

การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “มนุษย์และพื้นที่ว่าง”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “Between Human & Space”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “มนุษย์และพื้นที่ว่าง”
EDITPRIAL PHOTOGRAPHY TITLED “BETWEEN HUMAN & SPACE”



นาย นภสินธุ์ คงสมจิตต์
Mr. Nopasin Congsomjit

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
บัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 20/07/63

(อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “มนุษย์และพื้นที่ว่าง EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “Between Human&Space”
ชื่อ	นภสินธุ์ คงสมจิตต์
รหัสประจำตัว	59020403
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ในช่วงที่กำลังจะจบมัธยมศึกษา ข้าพเจ้ามีความต้องการศึกษาภาควิชาสถาปัตยกรรม เพราะสนใจในเรื่องของรูปทรงและพื้นที่ที่อยู่อาศัยหรือเรื่องราวของสถาปัตยกรรมมาตั้งแต่อยู่ในช่วงมัธยมศึกษาปีที่ 5 แต่ก็ไม่สามารถที่จะเข้าศึกษาในภาควิชาสถาปัตยกรรมได้ แต่ข้าพเจ้าก็ได้สนใจและศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างและรูปทรงของสถาปัตยกรรมในเวลาต่อมา จนเมื่อได้ลองอ่านหนังสือ “องค์ประกอบ:สถาปัตยกรรมพื้นฐาน” ที่แต่งโดยศาสตราจารย์อาจารย์เลอสม สถาปิตานนท์ จึงเกิดข้อสงสัยว่าเพราะเหตุใดและทำไมถึงไม่มีภาพถ่ายของสถาปัตยกรรมอยู่ในบทเรียนเล่มนี้ ทำไมมีเฉพาะภาพวาด ข้าพเจ้าจึงต้องการเพิ่มเติมภาพถ่ายเข้าไปประกอบหนังสือเล่มนี้

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มเติมเนื้อหาของบทเรียนในหนังสือ “องค์ประกอบสถาปัตยกรรมพื้นฐาน ” ที่มีเนื้อหาและบทเรียนต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม อาทิเช่น องค์ประกอบทางธรรมชาติและเทคโนโลยี โดยข้าพเจ้าจะเลือกหัวข้อในแต่ละส่วนที่สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพถ่ายได้ นำมาเพิ่มเติมเพื่ออธิบายเนื้อหา โดยจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ที่ศึกษาหนังสือเล่มนี้ ได้มองเห็นถึงตัวอย่างและภาพถ่ายของสถาปัตยกรรมจริงนอกเหนือจากการมองเห็นภาพวาดเพียงอย่างเดียว เพื่อให้เข้าใจถึงบทเรียนได้มากขึ้น ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงการศึกษาริธีถ่ายภาพที่มีบทความ ทั้งกระบวนการด้านความคิด การค้นคว้าจนได้ผลลัพธ์ที่ต้องการ

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16.5”x11” จำนวน 17 ภาพ 11.5”x11.5” จำนวน 3 ภาพ 11”x19.7” จำนวน 2 ภาพ และหนังสือจำลองการจัดวางภาพและเนื้อหาจำนวน 1 เล่ม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้หากไม่มีความช่วยเหลือและความกรุณาของทุกๆฝ่าย และการให้การสนับสนุนในเรื่องต่างๆทั้งด้านสถานที่ ค่าปรึกษา รวมไปถึงอุปกรณ์ในการทำงาน รวมถึงด้านอื่นๆ ข้าพเจ้าขอกล่าวคำขอบคุณในหลายๆด้านดังนี้

ขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และคณะกรรมการในการช่วยให้คำแนะนำต่างๆ คำติเตียน และแนวทางในการทำงานในมุมมองต่างๆ จนสามารถเกิดเป็นผลงานชิ้นนี้ได้

ขอบคุณอาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำต่างๆ การติดตามและคอยดูแลในกระบวนการทำงานแล้วเรื่องอื่นๆทั้งด้านการทำงานในอนาคตและการให้คำปรึกษาในด้านอื่นๆ

ขอบคุณครอบครัว คงสมจิตต์ ของข้าพเจ้าที่คอยดูแลและให้ความห่วงใยและการสนับสนุนในการทำงานและทำให้ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะศึกษาในด้านนี้และมั่นใจในตัวข้าพเจ้าในการหาความสำเร็จจากสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดเอาไว้ว่ามันคือสิ่งที่ข้าพเจ้ามั่นใจและประสบความสำเร็จได้

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์อาจารย์ เลอสม สถาปิตานนท์ สำหรับหนังสือที่ข้าพเจ้าได้เลือกและเคยศึกษา เพื่อนำมาเป็นแกนหลักในการทำศิลปินพจน์ขึ้นนี้ รวมถึงให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำงานการเรียนการสอนจากการใช้หนังสือเล่มนี้

ขอขอบพระคุณพี่ขวัญ เขาวฤทธิ์ พูนผล ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้เข้าฝึกงานในกระบวนการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมในสมัยปีการศึกษาที่ 2 และทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในการศึกษาสถาปัตยกรรมเพิ่มเติม จนเกิดเป็นศิลปินพจน์ขึ้นนี้ รวมถึงการให้คำปรึกษาในการนำเสนอหัวข้อและแนวทางในการทำงานเพิ่มเติม

ขอขอบพระคุณ จินณวัตร บริหารกิจอนันต์ ที่เป็นพี่ปรึกษาในการเลือกสถานที่และแนวทางในการทำศิลปินพจน์ รวมถึงการเลือกและแนะนำหนังสือ ในการทำงาน รวมถึงการคัดเลือกสถานที่อีกด้วย

ขอขอบพระคุณเพื่อนๆโพโต้ฉาก34 และรุ่นน้องฉาก 36 ที่คอยช่วยเหลือในเรื่องการปรึกษาปัญหาในการทำงานต่างๆ หรือแม้กระทั่งการปรึกษาปัญหาชีวิตหรือทางด้านจิตใจที่มีผลต่อการทำงานที่ผิดพลาดให้ก้าวข้ามผ่านจุดนั้นมาได้อย่างเรียบร้อย

ขอขอบพระคุณเพื่อนในภาควิชาอื่นๆ ที่คอยดูแลติดตามและให้กำลังใจในการเลือกทำศิลปินพจน์ในหัวข้อนี้ ในขณะที่ข้าพเจ้าลังเลและกังวลถึงการได้ทำงานที่เป็นตัวเอง และไม่มั่นใจในก็ยังมีเพื่อนที่คอยเตือนและคอยชี้แนวทางและมั่นใจในตัวข้าพเจ้าจนข้าพเจ้าสามารถทำงานนี้ให้สำเร็จออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอขอบพระคุณพี่ไปป์ ที่เอื้อเฟื้อถึงอุปกรณ์ในการทำงานต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ และคำแนะนำในการศึกษาอุปกรณ์และการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่างๆของการทำงาน

ขอขอบพระคุณ Manoo Studio ที่ให้คำปรึกษาในกระบวนการทำงานถ่ายภาพสถาปัตยกรรม ในรูปแบบอื่นๆและการทำงานจริง ในเรื่องของจัดการในการทำเรื่องขอความอนุเคราะห์ต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข-ค
สารบัญ	ง-ฉ
สารบัญภาพ	ช-ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน	3
2.1.1 ข้อมูลหนังสือ	3
2.1.2 สัมภาษณ์ผู้เขียนหนังสือ	4
2.1.3 แนวทางในการใช้หนังสือประกอบการเรียนการสอน	6
2.1.4 หัวข้อที่เลือกมาสร้างสรรค์ภาพประกอบหนังสือ	7
1) หัวข้อที่ 1 องค์ประกอบทางธรรมชาติ	7
2) หัวข้อที่ 2 องค์ประกอบทางกายภาพ	8
3) หัวข้อที่ 3 องค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรม	9
4) หัวข้อที่ 4 องค์ประกอบทางเทคโนโลยี	9
5) หัวข้อที่ 5 องค์ประกอบทางความงาม	9
2.2 การเลือกหัวข้อและสถานที่ต่างๆ	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.2.1 บทที่ 1 องค์ประกอบทางธรรมชาติ หัวข้อเรื่อง”ต้นไม้”	11
2.2.2 บทที่ 2 องค์ประกอบทางกายภาพ หัวข้อเรื่อง”มนุษย์และสังคม”	12
2.2.3 บทที่ 3 องค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรม หัวข้อเรื่อง”ประวัติศาสตร์”	13
2.2.4 บทที่ 4 องค์ประกอบทางเทคโนโลยี หัวข้อเรื่อง “วัสดุ”	14
2.2.5 บทที่ 5 องค์ประกอบทางความงาม หัวข้อเรื่อง “อุดมคติ”	15
2.3 สถาปัตยกรรมที่เป็นเป้าหมายในการถ่ายทำ	17
2.3.1 สวนปวย อังภากรณ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	17
2.3.2 10 Cal Tower	18
2.3.3 ถนนราชดำเนิน	19
2.3.4 The Wine Ayudhya	21
2.3.5 วัดคีลมหาสนิท	22
2.4 การทำเรื่อง ขออนุญาตสถานที่	24
2.5 การดำเนินการสำรวจพื้นที่ก่อนดำเนินการถ่ายทำจริง	25
2.6 วิเคราะห์ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	34
2.6.1 Rory Gardiner	34
2.6.2 Iwan Baan	38
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	42
3.1 ขั้นตอนการวางแผนการทำงาน	42
3.2 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน	42
3.3 ภาพที่ได้จากการเก็บภาพผลงาน	43
3.3.1 สวนปวย อังภากรณ์	43
3.3.2 วัดคีลมหาสนิท	44
3.3.3 10 Cal Tower	45
3.3.4 ถนนราชดำเนิน	46
3.3.5 The Wine Ayudhya	47
3.4 การตกแต่งภาพ	48

บทที่ 4 ผลงานจริง	61
4.1 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ	72
บทที่ 5 บทสรุป	78
5.1 สรุปผลการทำงาน	78
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	78
5.3 ข้อเสนอแนะ	78
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	79
บรรณานุกรม	80
ประวัติผู้วิจัย	82



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	ภาพปกหนังสือ องค์ประกอบ:สถาปัตยกรรมพื้นฐาน	3
2	ศาสตราจารย์ เลอสม สถาปิตานนท์	5
3	กลุ่มตัวอย่างการใช้เนื้อหาในหนังสือในการเรียนการสอน	6
4	Villa Amanzi	11
5	Garage of the Bears (1)	12
6	Garage of the Bears (2)	13
7	หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและตึกคณะอักษรศาสตร์	14
8	หอพักเณร วัดพุทธนิมิต	15
9	Aube Wedding Avenue (1)	16
10	Aube Wedding Avenue (2)	16
11	สวนปวยอึ้งภากรณ์ (1)	17
12	สวนปวยอึ้งภากรณ์ (2)	18
13	10 Cal tower (1)	18
14	10 Cal tower (2)	19
15	อาคารบริเวณถนนราชดำเนิน (1)	20
16	อาคารบริเวณถนนราชดำเนิน (2)	21
17	อาคาร The Wine Ayudhya (1)	21
18	อาคาร The Wine Ayudhya (2)	22
19	อาคาร วัดศีลมหาสนิท (1)	22
20	อาคาร วัดศีลมหาสนิท (2)	23
21	Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ สวนปวย อึ้งภากรณ์	25
22	แผนผังแสดงทิศทางพระอาทิตย์ตก ณ สวนปวย อึ้งภากรณ์	26
23	ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ สวนปวยอึ้งภากรณ์	26
24	Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ 10 Cal Tower	27
25	แผนผังแสดงทิศทางพระอาทิตย์ตก ณ 10 Cal Tower	27
26	ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ 10 Cal Tower	28
27	Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ ถนนราชดำเนิน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
28 ภาพถ่ายภาพสำรวจสถานที่จริง ณ ถนนราชดำเนิน (1)	29
29 ภาพถ่ายภาพสำรวจสถานที่จริง ณ ถนนราชดำเนิน (2)	30
30 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ The Wine Ayudhya	30
31 ภาพถ่ายภาพสำรวจสถานที่จริง ณ The Wine Ayudhya	31
32 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ วัดคีลมหาสนิท	31
33 แผนที่แสดงทิศทางพระอาทิตย์ตก ณ วัดคีลมหาสนิท	32
34 ภาพถ่ายภาพสำรวจสถานที่จริง ณ วัดคีลมหาสนิท (1)	32
35 ภาพถ่ายภาพสำรวจสถานที่จริง ณ วัดคีลมหาสนิท (2)	33
36 ภาพถ่ายภาพสำรวจสถานที่จริง ณ วัดคีลมหาสนิท (3)	33
37 Rory Gardiner	34
38 Kunstmuseum in Basel by Christ Gantenbein (1)	35
39 Kunstmuseum in Basel by Christ Gantenbein (2)	35
40 Swiss National Museum in Zurich by Christ & Gantenbein	36
41 Punchbowl Mosque in Sydney by Candalepas Associates.	36
42 Iwan Baan	38
43 Qatar National Library – OMA 2018 (1)	39
44 Qatar National Library – OMA 2018 (2)	39
45 Alexis de Tocqueville library, Caen, France – OMA	40
46 Manetti Shrem Museum, UC Davis, CA – SO-IL 2016	41
47 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ สวนบัว อังภากรณ์	43
48 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ วัดคีลมหาสนิท	44
49 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ 10 Cal Tower	45
50 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ ถนน ราชดำเนิน	46
51 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ The Wine Ayudhya	47
52 ภาพก่อนและหลัง การตกแต่งภาพ	48
53 ตัวอย่างการปรับ White Balance	49

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
54 ตัวอย่างการปรับ Exposure	49
55 ตัวอย่างการปรับ Contrast	50
56 ตัวอย่างการปรับ Shadow Highlight	50
57 ตัวอย่างการปรับ White & Black	51
58 ตัวอย่างการปรับ Clarity	51
59 ตัวอย่างการปรับ Vibrance & Saturation	52
60 ใช้ Path Tool เลือกพื้นที่ที่ต้องการ	52
61 การ Selection พื้นที่	53
62 เลือก Hue & Saturation	53
63 เลือกปุ่ม Colorize	54
64 การปรับสีพื้นที่	55
65 เลือกเครื่องมือ Patch Tool	55
66 การ Selection พื้นที่ที่ต้องการ	56
67 การเลือก Selection จุดที่ต้องการนำมาทับพื้นที่เดิม	56
68 การลบพื้นที่ที่ไม่ต้องการโดยใช้เครื่องมือ Patch Tool	57
69 การเลือกเครื่องมือ Tranform	57
70 ใช้เครื่อง Guide เพื่อปรับ Perspective (1)	58
71 ใช้เครื่อง Guide เพื่อปรับ Perspective (2)	58
72 ภาพก่อนและหลังปรับ Perspective	59
73 การใช้เครื่องมือ Graduated Filter	59
74 การใช้เครื่องมือ Range Mask (1)	60
75 การใช้เครื่องมือ Range Mask (2)	60
76 รูปอาคาร สวนป่าวย อังภากรณ์ มุม 45 องศา	61
77 รูปด้านข้างของอาคาร สวนป่าวย อังภากรณ์ ส่วนด้านหน้าอาคาร	61
78 รูปด้านข้างของอาคาร สวนป่าวย อังภากรณ์	62
79 รูปมุมสูงของอาคาร สวนป่าวย อังภากรณ์	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
80 รูปมุมแคบภายในอาคาร สวนปวย อึ้งภากรณ์	63
81 รูปบันไดภายในอาคาร สวนปวย อึ้งภากรณ์	63
82 ภาพอาคาร 10 Cal Tower	64
83 ภาพมุมกว้างบริเวณรอบๆอาคาร 10 Cal Tower	64
84 ภาพมุมกว้างบริเวณภายในอาคาร 10 Cal Tower	65
85 ภาพมุมกว้างหน้าอาคารบนถนนราชดำเนิน	65
86 ภาพมุมแคบของอาคารบริเวณถนนราชดำเนิน	66
87 ภาพมุมเงยของอาคารบนถนนราชดำเนิน	66
88 ภาพมุมแคบบริเวณหน้าต่างของอาคารบนถนนราชดำเนิน	67
89 ภาพกว้างด้านหน้าของอาคาร The Wine Ayudhya	67
90 ภาพมุมแคบด้านหน้าของอาคาร The Wine Ayudhya	68
91 ภาพมุมกว้างภายในอาคาร The Wine Ayudhya	68
92 ภาพมุมกว้างของบันไดภายในอาคาร The Wine Ayudhya	69
93 ภาพมุมกว้างด้านหน้าวัดศีลมหาสนิท	69
94 ภาพมุมแคบภายในวัดศีลมหาสนิท	70
95 ภาพมุมแคบด้านนอกวัดศีลมหาสนิท	70
96 ภาพมุมกว้างภายในวัดศีลมหาสนิท	71
97 ภาพมุมกว้าง ด้านข้างของวัดศีลมหาสนิท	71
98 ภาพตัวอย่างการจัดแสดงผลงาน	72
99 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (1)	73
100 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (2)	74
101 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (3)	75
102 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (4)	76
103 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (5)	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการภาพถ่ายประกอบบทความชุด มนุษย์และพื้นที่ว่าง (Between Human & Space) นี้มีที่มาจากข้าพเจ้าที่สนใจในการศึกษาเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมต่างๆ ในเรื่องของการออกแบบและประโยชน์ใช้สอยต่างๆ โดยข้าพเจ้าได้เคยอ่านหนังสือเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมเพื่อเตรียมตัวศึกษาในระดับปริญญาตรี และเกิดข้อสงสัยว่าทำไม หนังสือที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมศาสตร์ จึงมีแต่ภาพวาด เพราะข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายเข้าไปประกอบบทความ จะทำให้มีความน่าสนใจและความน่าสนใจมากขึ้นและมีความเข้าใจได้มากขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อพัฒนาการสร้างภาพถ่ายประกอบบทความทางสถาปัตยกรรมให้เข้าใจง่าย
- 2) เพื่อให้ให้นักศึกษาที่เรียนรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมในประเทศไทยได้มองเห็นและเข้าใจมากขึ้น
- 3) เพื่อศึกษาหลักการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมและแนวคิดต่างๆ เพื่อให้ภาพถ่ายสื่อความหมายตรงกับบทเรียน

1.3 แนวความคิด

ต้องการพัฒนาและส่งเสริมแบบเรียนสถาปัตยกรรม ให้น่าสนใจและเข้าใจได้ง่ายขึ้นขึ้นด้วยภาพถ่ายสถาปัตยกรรม

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าสนใจที่จะศึกษาต่อเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมในระดับอุดมศึกษา และได้อ่านหนังสือต่างๆ เพิ่มเติมเรื่อยๆ แต่เมื่อข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าศึกษาในวิชาดังกล่าวได้ ข้าพเจ้าได้นำความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ มาพัฒนาหนังสือที่เคยศึกษาให้น่าสนใจและสวยงามมากขึ้น

1.5 รายละเอียดเทคนิค

1.5.1 ข้าพเจ้าได้เลือกใช้หลักการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมที่ถูกต้อง เช่น การถ่ายภาพที่ระนาบเส้นอาคารขนานกัน หรือการจัดการ Perspective ของภาพให้ตรง

1.5.2 การใช้ภาพถ่ายหลากหลายขนาด มาจัดทำ Pocket Book เพื่อนำเสนอภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น ให้มีความสวยงามโดยใช้เนื้อหาหลักของหนังสือ “องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน”

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับหนังสือ “องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน”
- 1.6.2 สัมภาษณ์หาข้อมูลจากผู้เขียนหนังสือ
- 1.6.3 ศึกษาและเลือกสถานที่ที่จะนำมาประกอบบทความ
- 1.6.4 สำรวจพื้นที่และบันทึกภาพ รวมไปถึงการเลือกสถานที่และแผนการทำงานสำรอง
- 1.6.5 จัดการไฟล์ แก้ไขภาพ วาง Layout ให้เหมาะสมสวยงาม
- 1.6.6 ปรับรูปภาพอัดขยายและพิมพ์หนังสือ เพื่อเตรียมตัวนำเสนอ

1.7 คุณค่าของผลงาน

การถ่ายภาพประกอบบทความชุดนี้ จะเป็นการเพิ่มความน่าสนใจของหนังสือเรียน และทำให้หนังสือเรียนน่าสนใจและสามารถเพิ่มคุณค่าของหนังสือเรียนให้เกิดความเข้าใจในองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างดีมากขึ้น นอกเหนือจากการใช้ภาพวาดและข้อความ

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข

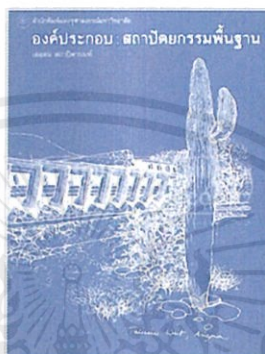
- 1.8.1 การเลือกสถานที่ที่เหมาะสมในบางหัวข้อที่เหมาะสม ไม่สามารถหาสถานที่ที่เหมาะสมกับหัวข้อได้ จึงต้องหาสถานที่สำรองเอาไว้
- 1.8.2 บางสถานที่ที่เหมาะสมไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพ หรือ ใช้อุปกรณ์ในการถ่ายภาพได้อย่างเต็มที่
- 1.8.3 สภาพอากาศเป็นสิ่งที่ควบคุมไม่ได้ จึงควรวางแผนการถ่ายภาพล่วงหน้าและพยายามเช็คสภาพอากาศอยู่ตลอดเวลา

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน

หนังสือ องค์ประกอบ: สถาปัตยกรรมพื้นฐาน เล่มนี้เป็นหนังสือเรียน มีจำนวน 144 หน้า ISBN 978-974-03-2739-4 ของสำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิมพ์เป็นครั้งที่ 1 ปี พ.ศ. 2543 จำนวน 1000 เล่ม ผู้แต่งหนังสือ ศาสตราจารย์อาจารย์ เลอสม สถาปิตานนท์



รูปที่ 1 ภาพปกหนังสือ องค์ประกอบ:สถาปัตยกรรมพื้นฐาน
ที่มา : www.chulabook.com (2563)

2.1.1 เนื้อหาภายในเล่มโดยสรุป

บทที่ 1 ขั้นตอนการออกแบบสถาปัตยกรรม

บทที่เกี่ยวข้องกับที่มาและที่ไปของการออกแบบสถาปัตยกรรมการมองหาลู่ทางต่างๆ ว่ามีจุดประสงค์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมเพราะอะไร เพื่ออะไร และการวิเคราะห์ถึงสภาพแวดล้อมต่างๆ ทั้ง สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้น รวมไปถึงองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรม

บทที่ 2 องค์ประกอบทางธรรมชาติ

บทที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทางธรรมชาติ หมายถึง ปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องของทางสภาพของสถาปัตยกรรม เช่น ลม ที่ดิน แสงอาทิตย์ เป็นต้น ในแต่ละองค์ประกอบที่กล่าวมานั้น มีผลต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม ในเรื่องของทิศทางของการรับลม การวางบ้านให้กับทิศทางแดด เป็นต้น

บทที่ 3 องค์ประกอบทางกายภาพ

บทที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทางกายภาพ คือ มนุษย์ ที่เป็น User สถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษย์เช่น ความสูง พฤติกรรม ที่ว่าง หรือประสบการณ์การรับรู้ของมนุษย์ต่อสถาปัตยกรรมนั้นๆ

บทที่ 4 องค์ประกอบทางด้านสังคมและวัฒนธรรม

บทที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยเรื่องของความเหมาะสมกับสถานที่รอบๆของสถาปัตยกรรม หรือการใช้พื้นที่ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมต่างๆในบริเวณนั้นๆ แต่ไม่ใช่เพียงแค่เรื่องของทำเล แต่เป็นเรื่องของสังคมบริเวณรอบๆในการก่อสร้างสถาปัตยกรรมอีกด้วย เช่น สังคมแออัดของชุมชนคลองเตย สถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับสังคมของผู้อยู่อาศัยในชุมชนที่ดี หรือรวมไปถึงประวัติศาสตร์ของพื้นที่ในการก่อสร้างอีกด้วย

บทที่ 5 องค์ประกอบทางด้านเทคโนโลยี

บทที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบนี้เป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างและเทคโนโลยีการออกแบบที่เข้ากับสมัยนั้นๆ วัสดุต่างๆ การออกแบบโดยการใช้ Plan ที่แตกต่างกัน รูปทรงบ้านที่แตกต่าง รวมไปถึงการใช้เทคนิคในการออกแบบที่น่าสนใจและเหมาะสมกับสถาปัตยกรรมนั้นๆ

บทที่ 6 องค์ประกอบด้านความงาม

องค์ประกอบด้านความงามเป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความงดงามของการออกแบบที่แนวคิด ของสถาปนิกเป็นคนออกแบบให้เข้ากับความต้องการของลูกค้าหรือแนวคิดของคนที่ต้องการที่อยู่ นั้นๆ ยกตัวอย่าง การเปรียบเทียบสัดส่วน การวางจุดเด่นของสถาปัตยกรรมนั้นๆ

กรณีศึกษา สถาปัตยกรรมที่พักอาศัย ไทย จีน ญี่ปุ่น

จะเป็นการยกตัวอย่างหรือการสังเกตสถาปัตยกรรมในภูมิภาคต่างๆ ว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร หรือปัจจัยอะไรบ้างที่มีผลต่อการก่อสร้างสถาปัตยกรรม

บทสรุป

เป็นการสรุปเนื้อหาทั้งหมดที่กล่าวมานำมาเรียงกันตามลำดับความสำคัญในแง่มุมต่างๆสำหรับการออกแบบสถาปัตยกรรม

2.1.2 สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญหนังสือ

การทำข้อมูลเบื้องต้น เพื่อให้มีความน่าเชื่อถือและถูกต้อง ก็คือการสอบถามผู้แต่งหนังสือ ทั้งในเรื่องเนื้อหาในหนังสือและแนวคิดในการเขียนหนังสือรวมถึงทิศทางในการพัฒนาหนังสือ ข้าพเจ้าจึงได้ติดต่อสัมภาษณ์ ศาสตราจารย์ เลอสม สถาปิตานันท์ ที่ปรึกษาอธิการบดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และอาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในวันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2563 เพื่อศึกษาในเรื่องของการใช้หนังสือในการเรียนการสอน การใช้สื่อประกอบการสอนให้กับนักศึกษา หรือผู้ที่สนใจในหนังสือเล่มนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถาม : เป้าหมายของหนังสือเล่มนี้

คำตอบ : หนังสือเล่มนี้ ในตอนแรกที่เขียนขึ้นมา จุดประสงค์เพื่อเป็นหนังสือเรียนให้กับนักศึกษาปี 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำถาม : ทำไมหนังสือเล่มนี้ถึงมีแต่ภาพวาด

คำตอบ : ในสมัยก่อน การวาดภาพนั้น มีความยืดหยุ่นมากที่สุดใน การเขียนหนังสือ และปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ในการนำภาพถ่ายมาประกอบหนังสือ

คำถาม : แล้วทำไม ถึงไม่มีการถ่ายภาพประกอบหนังสือเล่มนี้แทน

คำตอบ : ในหนังสือเรียนประเภทนี้ เป็นหนังสือที่ไม่ได้มีลักษณะโดดเด่นในสถาปัตยกรรมที่เฉพาะไปใน ด้านใดด้านหนึ่ง จึงคิดว่าภาพวาดจะเป็นการตอบสนองเนื้อหาที่ต้องการได้มากที่สุด

คำถาม : ต้องการเจาะเป้าหมายของหนังสือเพิ่มเติมไหม

คำตอบ : หนังสือเล่มนี้มีจุดประสงค์อีกประการคือ ให้นักศึกษาคณะอื่น หรือบุคคลทั่วไปที่ไม่ได้เรียนสถาปัตยกรรม ได้เข้าใจและอ่านหนังสือเล่มนี้ได้อย่างเข้าใจง่ายๆ ยกตัวอย่าง ตอนสมัยก่อน ได้เปิดสอนวิชา Fundamental architecture design ให้กับนักศึกษาคณะอื่นได้เข้ามาเรียนและเข้าใจหลักการเบื้องต้นของการออกแบบ องค์ประกอบสถาปัตยกรรม

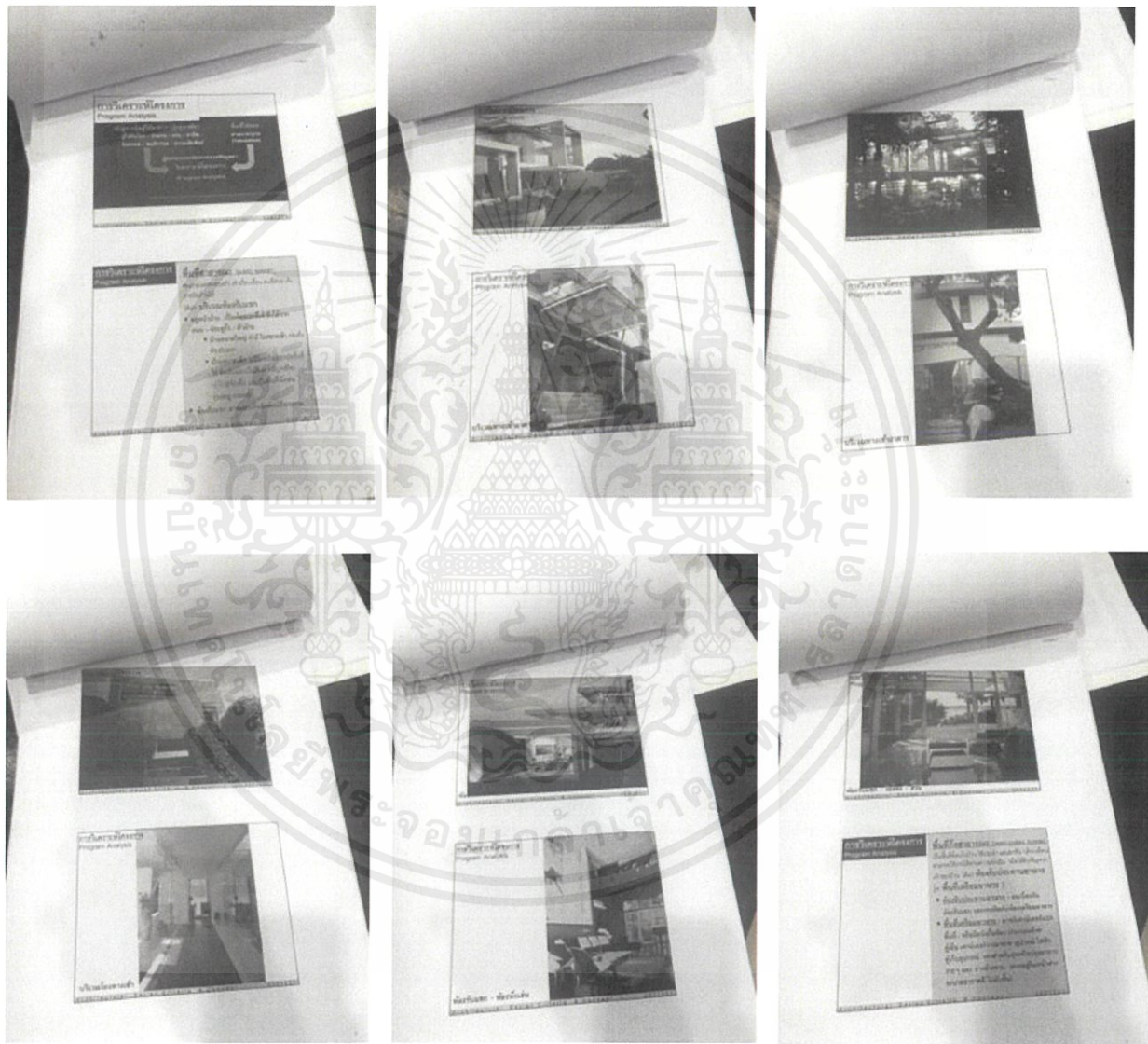


รูปที่ 2 ศาสตราจารย์อาจารย์ เลอสม สถาปิตานนท์
ที่มา : th.wikipedia.org/wiki/เลอสม_สถาปิตานนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 แนวทางในการใช้หนังสือประกอบการเรียนการสอน

ในการใช้หนังสือของผู้เขียนนั้น เมื่อผู้เขียนได้อาเนื้อหาในหนังสือประกอบการสอนในห้องเรียน ผู้แต่งได้ใช้เนื้อหาบางส่วนและนำภาพถ่ายที่ตัวเองเป็นคนถ่ายเอง มาประกอบกับเนื้อหาใน Slide



รูปที่ 3 กลุ่มตัวอย่างการใช้เนื้อหาในหนังสือในการเรียนการสอน

โดยการใช้เนื้อหาในสไลด์ตอนที่กำลังการเรียนการสอน ซึ่งจะประกอบไปกับการใช้ภาพถ่ายบางส่วนเพื่อประกอบการเรียนการสอน ซึ่งภาพถ่ายในสไลด์นี้ ก็จะเป็นภาพถ่ายที่ทางศาสตราจารย์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์เลอสม ถ่ายเองเพื่อประกอบกับสไลด์ ซึ่งจะแตกต่างกับการนำภาพมาใช้ในหนังสือ เนื่องจากการเขียนหนังสือเรียนในสมัยก่อนนั้น ค่าใช้จ่ายในการถ่ายภาพประกอบหนังสือ จะมีราคาที่สูงกว่า และจุดประสงค์เพื่อนำภาพมาใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน จึงมองว่าภาพวาด เป็นสื่อที่เหมาะสมกับการเรียนการสอนมากกว่า เนื่องจากงบประมาณที่ถูกกว่า และสามารถปรับได้ตามบทเรียนและเนื้อหาที่ชัดเจนกว่าการถ่ายภาพ แต่ในปัจจุบันดังภาพ การถ่ายภาพมีค่าใช้จ่ายที่ถูกลง การถ่ายภาพจึงนำมาประกอบสไลด์การเรียนการสอน แต่ไม่ถูกนำไปลงในหนังสือ เนื่องจากว่า การปรับปรุงเนื้อหาของหนังสือนี้ มีค่าใช้จ่ายที่เพิ่มเข้ามา และปัจจุบัน หนังสือเล่มนี้ ผู้ใช้ส่วนใหญ่ เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และเนื้อหาของภาพในเล่มนั้นไม่ได้เปลี่ยนไป จึงทำให้ใช้ภาพวาดเหมือนเดิมในการเรียนการสอนประกอบหนังสือ แต่จะใช้ภาพถ่ายในสไลด์แทน

2.1.4 หัวข้อที่เลือกมาสร้างสรรค์ภาพประกอบหนังสือ

1) หัวข้อที่ 1 องค์ประกอบทางธรรมชาติ

บทนี้เป็นบทที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทางธรรมชาติ หมายถึง ปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องของทางภาพของสถาปัตยกรรม เช่น สม ที่ดิน แสงอาทิตย์ เป็นต้น ในแต่ละองค์ประกอบที่กล่าวมานั้น มีผลต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม ในเรื่องของทิศทางของการรับลม การวางบ้านให้กับทิศทางแดด เป็นต้น โดยเนื้อหาในหัวข้อนี้ จะมีดังนี้

สภาพแวดล้อมทางด้านภูมิอากาศ

- ลักษณะภูมิประเทศของประเทศไทย
- ความร้อนและแสงแดด
- กระแสลมและการระบายอากาศ
- ฝน และความชื้น

สภาพแวดล้อมทางด้านภูมิประเทศ

- สภาพใต้พื้นผิว
- ลักษณะของพื้นที่ดิน
- ลักษณะพื้นผิวดิน
- ต้นไม้
- วัสดุ
- สิ่งมีชีวิตในดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) หัวข้อที่ 2 องค์ประกอบทางกายภาพ

เนื้อหาในบทนี้เกี่ยวกับปัจจัยหลักของการใช้อองค์ประกอบทางกายภาพ คือ มนุษย์ ที่เป็น User สถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยการศึกษาเรื่องราวที่เกี่ยวกับมนุษย์เช่น ความสูง พฤติกรรม ที่ว่าง หรือ ประสบการณ์การรับรู้ของมนุษย์ต่อสถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยแบ่งหัวข้อได้ดังนี้

พฤติกรรมของมนุษย์

- ความต้องการของมนุษย์
- มนุษย์และสังคม
- ขอบเขตข้อมูลพฤติกรรมมนุษย์
- ระยะระหว่างบุคคล

ที่ว่าง

- ที่ว่างจากการมองเห็น
- ที่ว่างจากเสียง
- ที่ว่างจากกลิ่น
- ที่ว่างจากการสัมผัส
- ที่ว่างจากอุณหภูมิ

สภาพแวดล้อมทางกายภาพ

- การกำหนดที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม
- การพัฒนาที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม
- ความสัมพันธ์ระหว่างภายนอกและภายในอาคาร
- การรับรู้ที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม
- ที่ว่างในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

การรับรู้

- ระบบการรับรู้
- การรับรู้ที่ว่างจากระยะในการทำ กิจกรรมมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) หัวข้อที่ 3 องค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรม

องค์ประกอบนี้เป็นปัจจัยเรื่องของความเหมาะสม สมกับสถานที่รอบๆ ของสถาปัตยกรรม หรือการใช้พื้นที่ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมต่างๆ ในบริเวณนั้นๆ แต่ไม่ใช่เพียงแค่เรื่องของการทำเล แต่ เป็นเรื่องของสังคมบริเวณรอบๆ ในการก่อสร้าง สถาปัตยกรรมอีกด้วย เช่น สังคม แออดของ ชุมชนคลองเตย สถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับ สังคมของผู้อยู่อาศัยในชุมชนที่ดี หรือรวมไปถึง ประวัติศาสตร์ของพื้นที่ในการก่อสร้างอีกด้วย โดยแบ่งหัวข้อได้ดังนี้

- การใช้ที่ดินเดิม
- ความหนาแน่น
- การเข้าถึง
- สิ่งรบกวนจากภายนอก
- ประวัติศาสตร์
- ขนบธรรมเนียม
- ประเพณี และวัฒนธรรม
- เศรษฐกิจ

4) หัวข้อที่ 4 องค์ประกอบทางเทคโนโลยี

องค์ประกอบนี้เป็นปัจจัยที่ เกี่ยวข้องกับการก่อสร้างและเทคโนโลยีการออกแบบที่เข้ากับสมัย นั้นๆ วัสดุต่างๆ การออกแบบโดย การใช้ Plan ที่แตกต่างรูปทรง บ้านที่แตกต่าง รวมไปถึงการใช้ เทคนิคในการออกแบบที่น่าสนใจ และเหมาะสมกับสถาปัตยกรรม นั้นๆ โดยแบ่งหัวข้อได้ดังนี้

- วัสดุ
- ระบบวิศวกรรมที่เกี่ยวข้อง
- เทคโนโลยีการก่อสร้าง

5) หัวข้อที่ 5 องค์ประกอบทางความงาม

องค์ประกอบด้านความงามเป็นปัจจัย ที่เกี่ยวข้องกับความงามของการ ออกแบบที่แนวคิดของสถาปนิกเป็นคนออกแบบให้เข้ากับ ความชอบของลูกค้ำหรือแนวคิดของคนที่ต้องการที่อยู่ นั้นๆ ยกตัวอย่าง การเปรียบเทียบ สัดส่วน การวางจุดเด่นของสถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยแบ่งหัวข้อได้ดังนี้

แนวคิดในสถาปัตยกรรม

- แนวคิดทางสถาปัตยกรรม
- แนวคิดหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แนวคิดแม่บท
- แผนการออกแบบและภาพร่าง
- การแปลความจากภาษา

แนวความคิดและการออกแบบสถาปัตยกรรม

- แนวคิด
- ทิศนะ
- แนวความคิดและแนวคิด
- ภาพรวมและแนวคิด
- ภาพรวมของแนวความคิด
- ลำดับความสำคัญของแนวความคิด
- ความเหมาะสมและการวิจารณ์ตนเอง

แนวความคิด 5 ชนิด

- การเปรียบเทียบ
- การอุปมา
- สาระสำคัญ
- การตอบสนองความต้องการของโครงการ
- อุดมคติ

2.2 การเลือกหัวข้อและสถานที่ต่างๆ

ภายหลังจากการอ่านหัวข้อในหนังสือองค์ประกอบสถาปัตยกรรมพื้นฐาน ข้าพเจ้ามีความคิดว่าจะใช้ เนื้อหาในหนังสือ เป็นโครงสร้างหลัก และเป็นทางเลือกสถานที่ที่จะใช้ถ่ายภาพสถาปัตยกรรม เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาในบทนั้นๆ

2.2.1 บทที่ 1 องค์ประกอบทางธรรมชาติ

หัวข้อเรื่อง”ต้นไม้”

หน้าที่ 37-39

สำหรับหัวข้อต้นไม้ชิ้นนี้จะกล่าวถึงเกี่ยวกับความสัมพันธ์ ระหว่างต้นไม้กับอาคาร ในรูปแบบต่างๆ รวมไปถึง ประโยชน์ของต้นไม้ต่อสถาปัตยกรรม และเหตุผลที่ว่าทำไมถึง ไม่ควรตัดต้นไม้ออกทั้งหมดก่อนเริ่มสร้างสถาปัตยกรรม ลักษณะของภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเบื้องต้น คือ ประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้ต้นไม้ในสถาปัตยกรรม การวางผังภูมิสถาปัตย์เอาไว้ หรือการใช้ต้นไม้เพื่อตอบสนองปัจจัยอื่นๆกับตัวอาคาร

ตัวอย่างสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง

Villa Amanzi

สถาปนิก : Original Vision

บ้านพักตากอากาศบริเวณริมเขาที่จังหวัดภูเก็ต โดยที่การสร้างอาคารนั้น จะเป็นการสร้างอาคารที่บนพื้นที่สีเขียวของทิวเขา และให้ลมจากทะเล เป็นการสร้างความชุ่มชื้นให้กับอาคาร และอาคารนี้ เป็นการใช้ต้นไม้ในการสร้างพื้นที่สีเขียวอีกด้วย ทำให้อาคารบริเวณสถาปัตยกรรมนั้นร่มเย็น และสร้างภูมิทัศน์ที่สวยงามอีกด้วย



รูปที่ 4 Villa Amanzi

ที่มา : www.archdaily.com/

2.2.2 บทที่ 2 องค์ประกอบทางกายภาพ

หัวข้อเรื่อง”มนุษย์และสังคม”

หน้าที่ 45-47

หัวข้อนี้จะกล่าวถึงการที่มนุษย์ผู้ใช้ สถาปัตยกรรม (User) นั้นมีปัจจัยส่วนตัวหรือสิ่งที่เจ้าของสถาปัตยกรรมต้องการที่จะใช้หรือใส่ความสนใจส่วนตัวในงาน หรือถูกกำหนดด้วย สภาพบุคคลนั้น และเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมชิ้นนั้นๆด้วย โดยอาจจะไม่ได้จำเป็นต้องถูกกำหนดโดยสถาปนิกก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

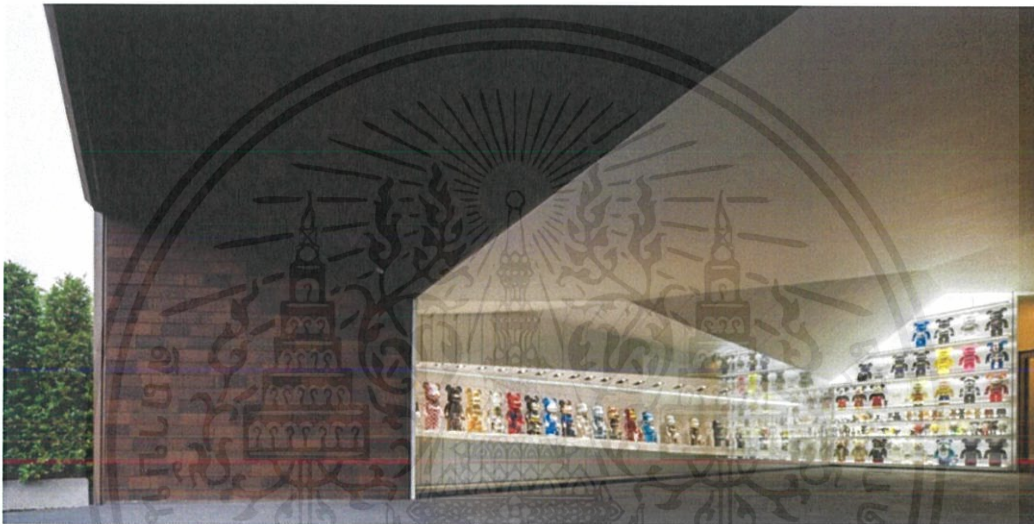
ลักษณะของภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเบื้องต้น คือ สถาปัตยกรรมที่เน้นเรื่องของผู้ใช้เป็นหลัก เช่น ความสนใจ ของผู้อยู่อาศัยส่วนตัว ของสะสม หรือครอบครัวของผู้ใช้งาน

ตัวอย่างสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง

Garage of the Bears

สถาปนิก : Openbox Architects

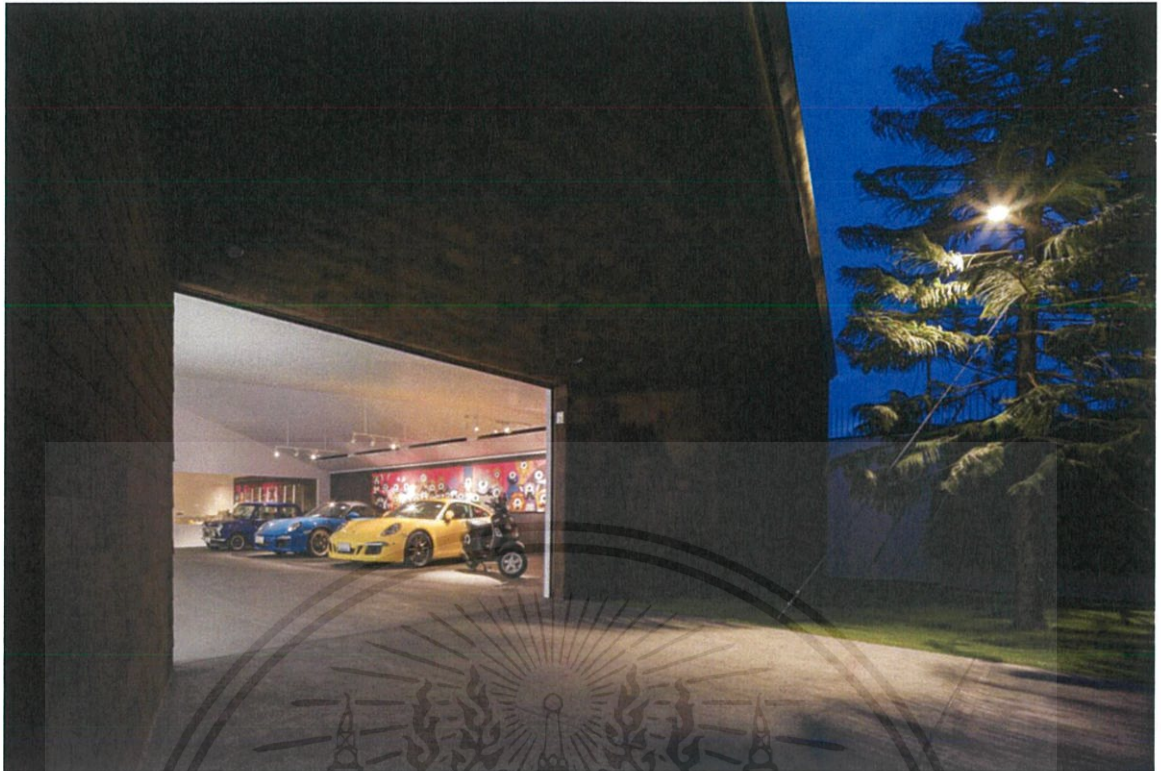
โรงรถแห่งนี้ เป็นโรงรถที่สถาปนิกออกแบบมาให้กับเจ้าของบ้านที่เป็นนักสะสมรถยนต์ ที่มีความร่วมสมัยและย้อนยุค รวมไปถึงยังเป็นนักสะสมตุ๊กตา Bear Brick อีกด้วย และทางเจ้าของบ้านต้องการสถานที่ในการเก็บและสะสมของสะสมของเจ้าของ สถาปนิกจึงได้ทำการออกแบบโรงรถที่สามารถเป็นได้ทั้งโรงเก็บรถและสถานที่แสดงตุ๊กตา Bear brick ได้อีกด้วย



รูปที่ 5 Garage of the Bears (1)

ที่มา : www.archdaily.com/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 Garage of the Bears (2)

ที่มา : www.archdaily.com/

2.2.3 บทที่ 3 องค์ประกอบทางสังคมและ วัฒนธรรม

หัวข้อเรื่อง “ประวัติศาสตร์ ”

หน้าที่ 77

หัวข้อนี้จะเป็นการกล่าวถึงการออกแบบอาคารที่มีพื้นที่ดินหรืออาคารข้างเคียงเป็นโบราณสถาน หรืออาคารที่ได้รับการอนุรักษ์ ผู้ออกแบบอาคารใหม่จึงจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ของพื้นที่ดินและอาคาร รวมไปถึงเรื่องเหตุการณ์ของพื้นที่นั้นๆ เพื่อเป็นแนวคิดในการออกแบบใหม่ หรือการรักษาลักษณะหรือเรื่องราวของสถานที่บริเวณนั้นๆเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง

หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและตึกคณะอักษรศาสตร์

หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและตึกคณะอักษรศาสตร์ เป็นอาคารที่การรักษารูปทรงและลักษณะของอาคารที่มีความเป็นเอกลักษณ์เอาไว้ เพื่อดำรงความสวยงามที่มีคุณค่าและควรค่าแก่การอนุรักษ์เอาไว้เนื่องจากราชการที่ 5 เป็นผู้ก่อตั้งขึ้น ในขณะที่พื้นที่รอบๆนั้น มีการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม เช่น การก่อสร้างคอนโด การสร้างห้างสรรพสินค้าใหม่ๆ



รูปที่ 7 หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและตึกคณะอักษรศาสตร์

ที่มา : <https://www.chula.ac.th/>

2.2.4 บทที่ 4 องค์ประกอบทางเทคโนโลยี

หัวข้อเรื่อง “วัสดุ”

หน้าที่ 79

หัวข้อนี้จะเป็นการกล่าวถึง การใช้แนวคิดของการเลือกวัสดุมา เพื่อใช้ในการตกแต่งหรือสร้างความสวยงามให้กับสถาปัตยกรรม โดยไม่จำเป็นที่ วัสดุที่แพงจะทำให้สถาปัตยกรรมสวยงามเสมอไป แต่อยู่ที่การเลือกวัสดุให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรมหรือการ เลือกให้เข้ากับแนวคิดต่างๆก็สามารถช่วยส่งเสริมสถาปัตยกรรม ได้เช่นกัน ลักษณะของภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเบื้องต้น คือ มีลักษณะของการใช้วัสดุภายนอกที่น่าสนใจและแปลกใหม่ ไม่จำเป็นต้องเป็นการทาสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง

หอพักเณร วัดพุทธนิมิต

หอพักเณรแห่งนี้ เป็นหอพักเณรที่ได้รับการออกแบบ การก่อสร้าง โดยมีเงื่อนไขในเรื่องของ ”ต้นทุน” ที่จำกัด ทำให้การออกแบบนั้น จำเป็นต้องคิดหาวิธีการใช้วัสดุและการออกแบบที่ทำให้ประหยัด ต้นทุนและตอบโจทย์ให้ได้มากที่สุด โดยการเลือกใช้ปูนที่มีต้นทุนต่ำและใช้หลักการออกแบบที่ทำให้ใช้วัสดุจากการทุบพื้นที่เก่าและนำวัสดุมาแปลงใหม่ เพื่อให้เกิดความสวยงามและเกิดฟังก์ชันที่เพียงพอให้กับเณรและคนที่เข้ามาใช้พื้นที่ได้อย่างดี



รูปที่ 8 หอพักเณร วัดพุทธนิมิต

ที่มา : www.archdaily.com/

2.2.5 บทที่ 5 องค์ประกอบทางความงาม

หัวข้อเรื่อง “อุดมคติ”

หน้าที่ 109

หัวข้อนี้จะเป็นการกล่าวถึง คุณค่าที่เป็นสากล เป็นแนว คิดที่แตกต่างจากแนวคิดประเภทแรกๆ ต้อง ศึกษา ปัญหาต่างๆ เพื่อค้นหาแนวคิดที่เหมาะสม นั้นก็เพื่อนำ มาซึ่ง “สิ่งที่สถาปนิกนำมาพิจารณา แก่ปัญหาสู่ โครงการและความต้องการได้อย่างชาญฉลาด ลักษณะของภาพถ่ายสถาปัตยกรรม เบื้องต้น คือ การ มองเห็นการออกแบบที่แปลกใหม่ มีเป้าหมายที่สัมพันธ์ กับการออกแบบที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง

Aube Wedding Avenue

สถานที่จัดงานแต่งงานที่มีการออกแบบที่แปลกใหม่สำหรับประเทศไทย โดยมีความสวยงามที่บริเวณรูปทรงของอาคารนั้น เป็นการออกแบบรูปทรงโค้งทั้งแนวตั้ง และแนวนอน ทำให้พื้นที่ของอาคารนี้ มีความสวยงาม โดยสถาปนิกนั้นได้มีการคิดถึงแนวคิดที่ว่า เส้นโค้งต่าง ๆ นั้น เหมือนเป็นการโอบกอดความรักเอาไว้ ทำให้สถาปัตยกรรมนี้ มีความน่าสนใจทั้งแนวคิดและการออกแบบที่สวยงาม



รูปที่ 9 Aube Wedding Avenue (1)

ที่มา : www.archdaily.com/



รูปที่ 10 Aube Wedding Avenue (2)

ที่มา : www.archdaily.com/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 สถาปัตยกรรมที่เป็นเป้าหมายในการถ่ายทำ

จากการศึกษาแนวทางและหัวข้อต่างๆอย่างถี่ถ้วน รวมถึงค้นคว้าสถาปัตยกรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ รวมถึงปัจจัยในการถ่ายทำผลงานจริง ทั้งเรื่องการติดต่อ การสำรวจพื้นที่ และการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมนั้นๆในเรื่องแนวคิดการออกแบบ เอกลักษณ์และความน่าสนใจ โดยได้ทำการเลือกสถานที่ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

2.3.1 สวนปวย อิงภากรณ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประกอบหัวข้อ องค์ประกอบทางธรรมชาติ หัวข้อ "ต้นไม้"

อาคารรูปตัว H ลาดเอียงโดดเด่น ถูกออกแบบด้วยนวัตกรรมการประหยัดพลังงาน และใช้เป็น Green Roof Urban Farm การออกแบบ แบบนาขั้นบันได เพื่อให้ด้านบนของอาคารในการดูดซับความร้อน ทำให้อาคารร่มเย็น และประหยัดพลังงานในการปรับอากาศอีกด้วย รวมถึงยังมีการจัดการระบบน้ำ และฝนเพื่อนำมาใช้ประโยชน์อย่างไม่รู้จบ



รูปที่ 11 สวนปวยอิงภากรณ์ (1)

ที่มา : <https://www.facebook.com/pueypark/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 สวนปวยอังกากรณ์ (2)

ที่มา : <https://readthecloud.co/puey-park-thammasat/>

2.3.2 10 Cal Tower

ประกอบหัวข้อ องค์ประกอบทางกายภาพ หัวข้อ "มนุษย์และสังคม"

10 Cal Tower

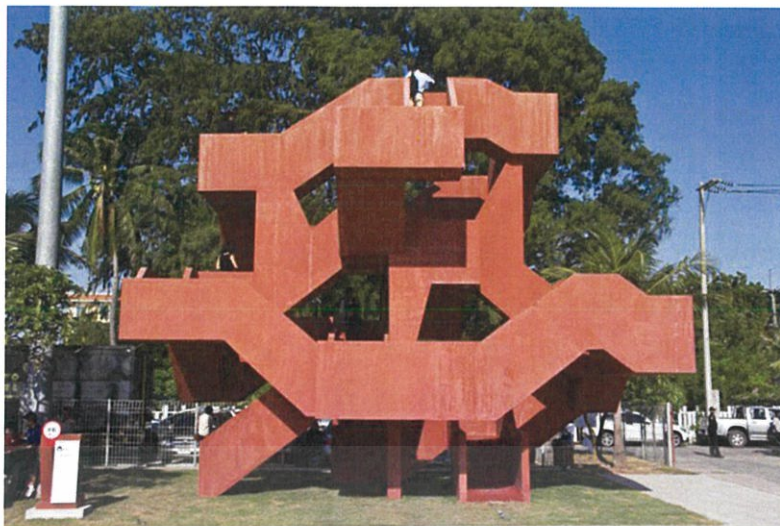
สถาปัตยกรรมที่เริ่มต้นแนวคิดการออกแบบจากการตีความภาพพิมพ์แนวเหนือจริงของศิลปินชื่อว่า M. C. Escher ที่เป็นภาพบันไดซ้อนกันไปมาพร้อมกับคนเดินวนอย่างไม่รู้ว่าพื้นไหนคือระนาบจริงในชื่อภาพว่า Relativity 1953 จากเส้นทางการสัญจรที่เหนือจริงและซับซ้อนในภาพ สถาปนิกได้ทำการใช้แนวคิดข้างต้น แปลความหมายออกมาในรูปแบบสนามเด็กเล่นให้วิ่งเล่นเพื่อออกกำลังกายด้วยวิธีง่ายๆ คือวิ่ง เดิน ไปตามบันไดเหล่านี้ ในการเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์กับสถาปัตยกรรมด้วยการเข้าเล่นจากเดินขึ้นลงในแต่ละรอบจะสามารถเผาผลาญพลังงานได้ครั้งละ 10 แคลลอรี่ ซึ่งเป็นที่มาของสถาปัตยกรรมแห่งนี้



รูปที่ 13 10 Cal Tower (1)

ที่มา : www.scbbuildingmaterials.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 10 Cal Tower (1)

ที่มา : www.scgbuildingmaterials.com

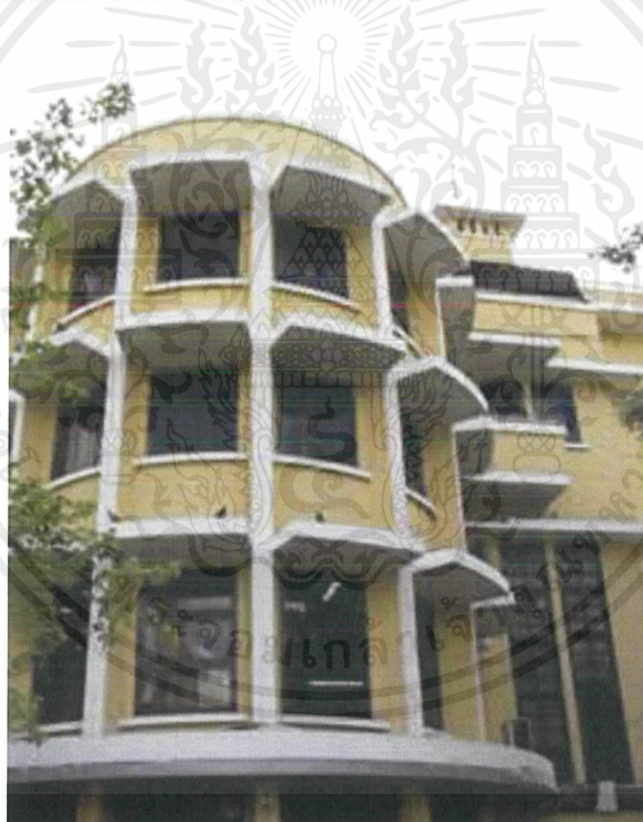


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ถนนราชดำเนิน

ประกอบหัวข้อ องค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรม หัวข้อ ”ประวัติศาสตร์”

มีส วาน เดอ โร ผู้สร้างแนวคิดอมตะชิ้นคือ Less is More ซึ่งหมายถึงงานสถาปัตยกรรมที่เน้นรูปทรงเรขาคณิต ตัดทอนลดทอนรูปร่างในยุคก่อนออกมีความเรียบง่าย ตรงไปตรงมา หนักแน่นแต่งดงาม มีส วาน เดอ โร เองก็ได้อิทธิพลความคิดนี้มาจากปราสาทเก่า และป้อมปราการที่มีอยู่ทั่วไปในเยอรมนี ซึ่งได้พบเห็นตั้งแต่วัยเด็ก ที่มีทั้งความหนักแน่น แต่งดงาม เต็มไปด้วยพลัง เมื่อเทียบดูแล้วตึกแถวสองฝั่งถนนราชดำเนินก็มีส่วนคล้ายคลึงกับปราสาทเก่า และป้อมปราการในเยอรมนีไม่น้อย ผสมผสานกับถนนสายประวัติศาสตร์ของการต่อสู้ที่มีเลือดผสมของอังกฤษและฝรั่งเศส ทำให้ถนนราชดำเนินเป็นถนนที่ “สง่างาม” และลงตัว สมกับชื่อ “ราชดำเนินอย่างที่สุด”ซึ่ง มีเหตุการณ์ทางการเมืองมากมายที่พัวพันกับถนนราชดำเนิน ถนนเส้นประวัติศาสตร์สำคัญทางการเมืองของไทย ตั้งแต่ปี 2475 จนถึงปัจจุบัน ราชดำเนินถูกใช้เป็นฉากหลังผ่านเหตุการณ์ทางการเมืองมาโดยตลอด เป็นสมรภูมิเรื่องราวการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์การปกครองของประเทศไทย



รูปที่ 15 : อาคารบริเวณถนนราชดำเนิน (1)

ที่มา : <http://www.thapra.lib.su.ac.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 : อาคารบริเวณถนนราชดำเนิน (2)

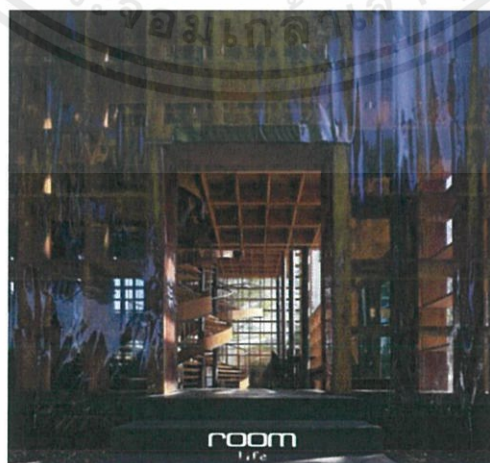
ที่มา : <http://www.thapra.lib.su.ac.th>

2.3.4 The Wine Ayudhya

บทที่ 4 องค์ประกอบทางเทคโนโลยี หัวข้อ "วัสดุ"

The Wine Ayudhya

การเลือกใช้วัสดุของที่นี่นั้น สถาปนิกเลือกใช้วัสดุที่คนมองข้ามอย่างไม้อัด ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้ในงานตกแต่งภายใน หรืองานเฟอร์นิเจอร์ แรงบันดาลใจที่อาจารย์เลือกใช้ไม้อัดนั้นก็มาจากการที่ได้พบเห็นบ้านไม้ของคนไทย จึงตัดสินใจใช้ไม้มาเป็นวัสดุหลักของงานทั้งภายในและภายนอก เพื่อแสดงให้เห็นศักยภาพของวัสดุนี้ที่มีความแข็งแรงสวยงามเหมือนวัสดุอื่น เพื่อเสริมความแข็งแรง สถาปนิกเลือกเคลือบไม้อัดด้วยเรซินเพื่อทำให้ไม้แข็งแรงขึ้น ส่วนด้านนอก สถาปนิกก็เลือกใช้วัสดุอย่างแผ่น PVC บางมาทำหน้าที่ป้องกันความชื้น และแผ่นพลาสติกยังเพิ่มความสวยงาม เพราะนอกจากจะทำให้เราสามารถมองเห็นตัวอาคารได้จากภายนอกแล้ว แสงสะท้อนจากแผ่นพีวีซียังสะท้อนแสงเงาจากบรรยากาศภายนอกกระทบกับตัวอาคาร เพื่อให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมไปด้วย



รูปที่ 17 อาคาร The Wine Ayudhya (1)

ที่มา <https://www.baanlaesuan.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 อาคาร The Wine Ayudhya (2)

ที่มา <https://www.baanlaesuan.com/>

2.3.5 วัดศีลมหาสนิท

บทที่ 5 องค์ประกอบทางความงาม หัวข้อ "อุดมคติ"

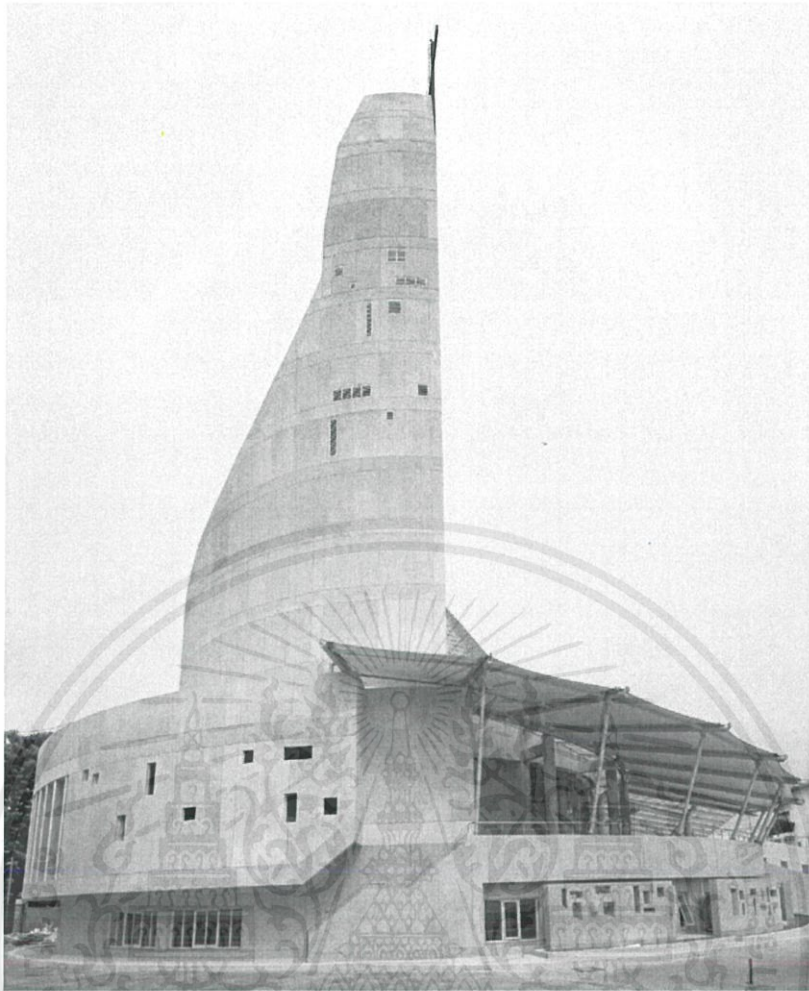
วัดหลังแรกที่สร้างขึ้นในสมัยพระคาร์ดินัลก้าวขึ้นดำรงตำแหน่งเป็นพระอัครสังฆราช จึงได้เห็นสถาปัตยกรรมรูปทรงกลมสมมาตรที่ดูแปลกตา กับเส้นสายตั้งต้นจากพื้นดิน ก่อนไหลโค้งวนเป็นเส้นวงกลมของตัวอาคาร และทะยานขึ้นสู่ท้องฟ้าเป็นหอรระฆังไม้กางเขนสูง โดยอาคารทรงกลมนั้นยังสอดคล้องลงตัวกับพื้นที่ตั้งที่เป็นสามเหลี่ยมได้อย่างดี ที่สำคัญความเชื่อทางด้านศาสนาของคริสตนิกายโรมันคาทอลิกยังถูกนำมาขมวดและคลี่คลายสู่รูปทรงของวัดครั้งนี้ด้วย “เชื่อว่ามนุษย์เราเกิดมาจากดิน สูดหายใจด้วยดื่บกก็กลับสู่ดิน ส่วนจิตวิญญาณผู้ทำความดีจะได้ขึ้นสวรรค์ จึงเป็นที่มาของรูปทรงสถาปัตยกรรมที่เหมือนไหลออกมาจากพื้นดิน ต่อเนื่องมาสู่บริเวณพื้นที่อาคารโบสถ์ที่เสมือนการจำลองเวทีชีวิตของมนุษย์ โดยยอดหอคอยไม้กางเขนคือสัญลักษณ์การนำไปสู่สวรรค์”



รูปที่ 19 วัดศีลมหาสนิท (1)

ที่มา : <https://www.iameverything.co>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 วัดศิลาसनิต (2)

ที่มา : <https://www.iameverything.co>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การทำเรื่อง ขออนุญาตสถานที่

สถานที่	บท	หัวข้อ	การทำเรื่อง	ผลการอนุมัติ	หมายเหตุ
สวนปวย อึ้ง ภากรณ์	องค์ประกอบ ทาง ธรรมชาติ	ต้นไม้	ไม่ต้องทำ เรื่อง	ผ่าน	*ใช้ภาพมุมสูง ประกอบ
10 Cal Tower	องค์ประกอบ ทางกายภาพ	มนุษย์และ สังคม	ไม่ต้องทำ เรื่อง	ผ่าน	-
ถนนราชดำเนิน	องค์ประกอบ ทางสังคม และ วัฒนธรรม	ประวัติศาสตร์	ไม่ต้องทำ เรื่อง	ผ่าน	-
The Wine Ayudhya	องค์ประกอบ ทาง เทคโนโลยี	วัสดุ	ไม่ต้องทำ เรื่อง	ผ่าน	* ห้ามใช้ชาตั้ง กล้อง * เลิกไปวัน ธรรมดาหลัง11 นาฬิกา
วัดศีลมหาสนิท	องค์ประกอบ ทางความ งาม	อุดมคติ	ต้องทำเรื่อง	ผ่าน	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การดำเนินการสำรวจพื้นที่ก่อนดำเนินการถ่ายทำจริง

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสถานที่และสถาปัตยกรรมต่างๆแล้ว การสำรวจพื้นที่ถ่ายทำจริงในช่วงวันเวลาต่างๆ เพื่อดูทิศทางของแสงและรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดการพื้นที่ในการถ่ายทำ

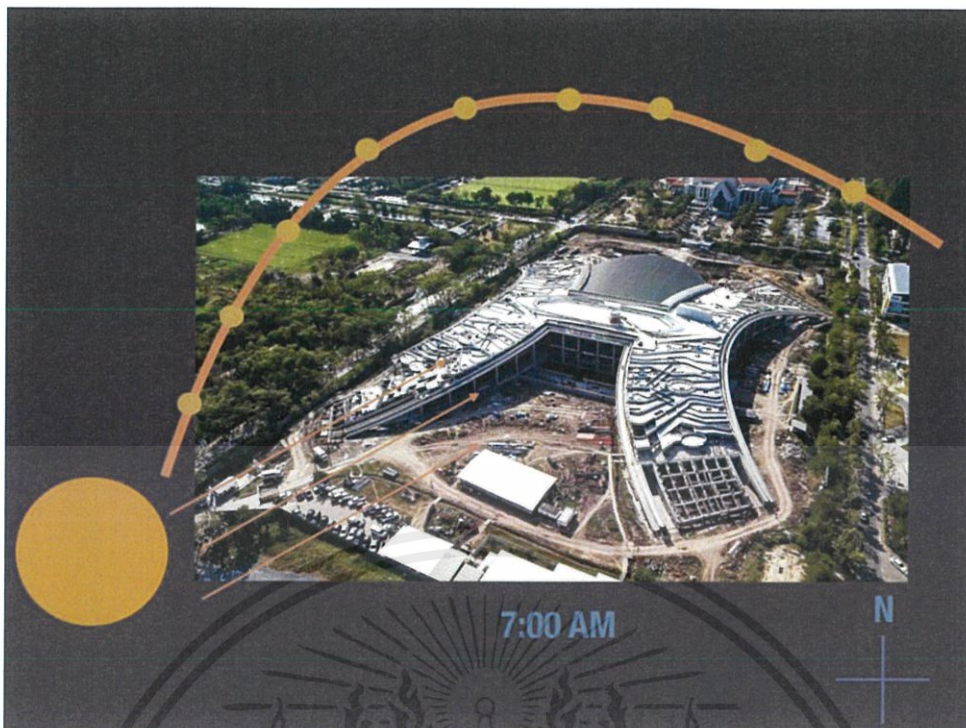
สวนปวย อังภากรณ์

วันที่เดินทางสำรวจสถานที่จริง 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 โดยใช้แอปพลิเคชัน Sun Surveyor ในการตรวจสอบดูทิศทางพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก ในช่วงเวลา 13:20 นาฬิกา



รูปที่ 21 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ สวนปวย อังภากรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 แผนผังแสดงทิศทางพระอาทิตย์ตก ณ สวนป่า อังภากรณ์

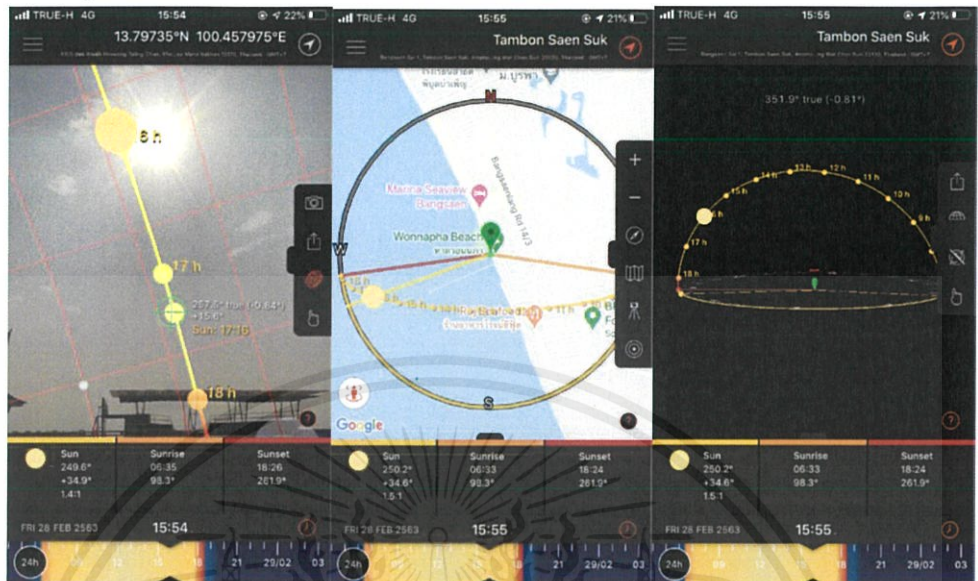


รูปที่ 23 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ สวนป่า อังภากรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10 Cal Tower

วันที่เดินทางสำรวจสถานที่จริง 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 โดยใช้แอปพลิเคชัน Sun Surveyor ในการตรวจสอบคูทิศทางพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตกในช่วงเวลา 17:00 นาฬิกา



รูปที่ 24 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ 10 Cal Tower



รูปที่ 25 แผนผังแสดงทิศทางพระอาทิตย์ตก ณ 10 Cal tower

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

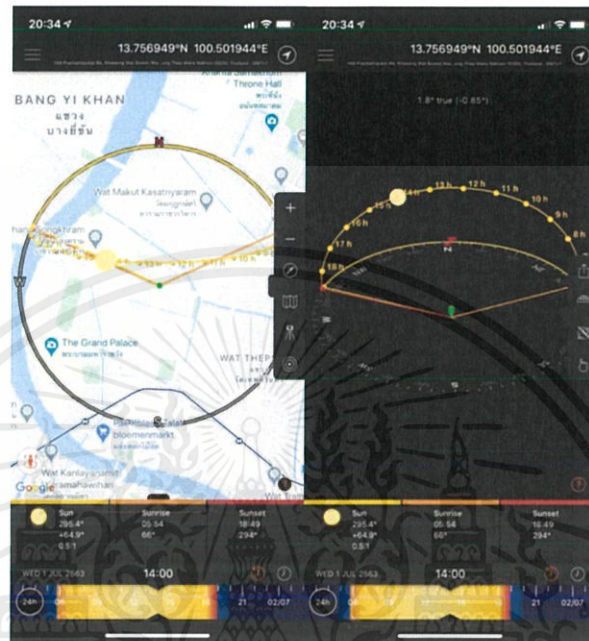


รูปที่ 26 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ 10 Cal Tower

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนนราชดำเนิน

วันที่เดินทางสำรวจสถานที่จริง 1 มิถุนายน พ.ศ. 2563 โดยใช้แอปพลิเคชัน Sun Surveyor ในการตรวจสอบดูทิศทางพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก ในช่วงเวลา 14:00 นาฬิกา



รูปที่ 27 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ ถนนราชดำเนิน



รูปที่ 28 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ ถนนราชดำเนิน (1)

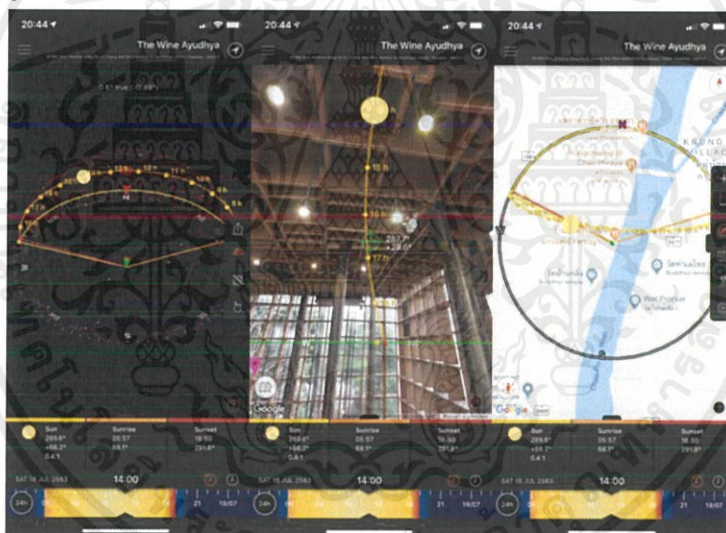
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ ถนนราชดำเนิน (2)

The Wine Ayudhya

วันที่เดินทางสำรวจสถานที่จริง 1 มิถุนายน พ.ศ. 2563 โดยใช้แอปพลิเคชัน Sun Surveyor ในการตรวจสอบคูทิศทางพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก ในช่วงเวลา 14:00 นาฬิกา



รูปที่ 30 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ The Wine Ayudhya

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ The Wine Ayudhya

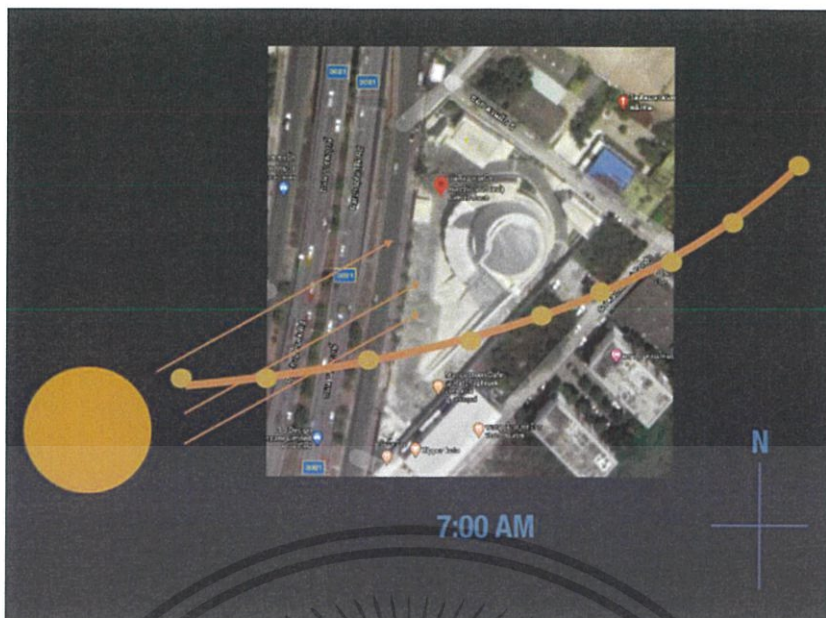
วัดศีลมหาสนิท

วันที่เดินทางสำรวจสถานที่จริง 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 โดยใช้แอปพลิเคชัน Sun Surveyor ในการตรวจสอบคูทิศทางพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก ในช่วงเวลา 12:40 นาฬิกา

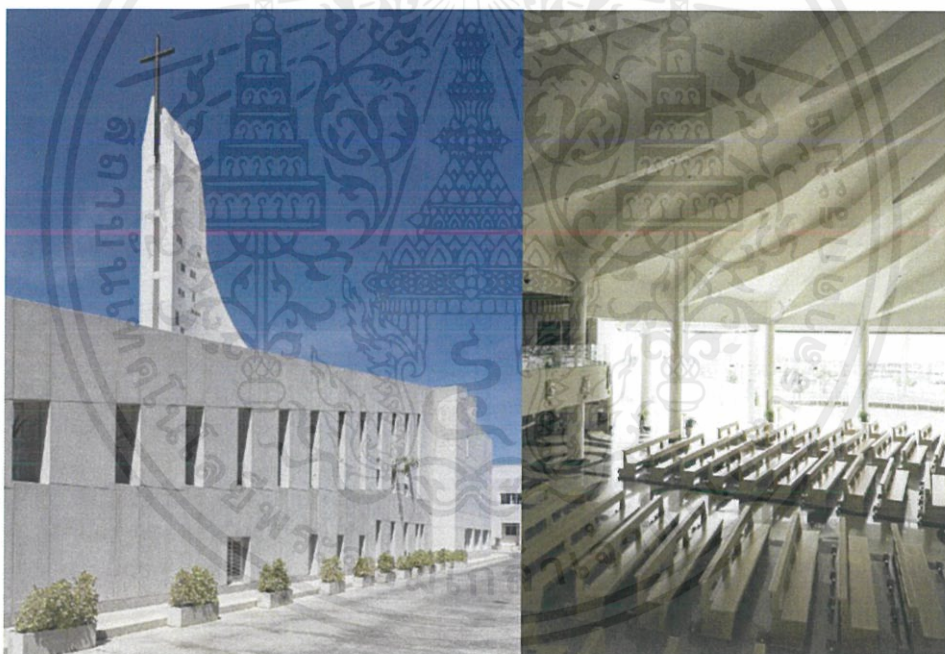


รูปที่ 32 Sun surveyor แสดงทิศทางพระอาทิตย์ ณ วัดศีลมหาสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 แผนผังแสดงทิศทางพระอาทิตย์ตก ณ วัดศีลมหาสนิท



รูปที่ 34 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ วัดศีลมหาสนิท (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ วัดศีลมหาสนิท (2)

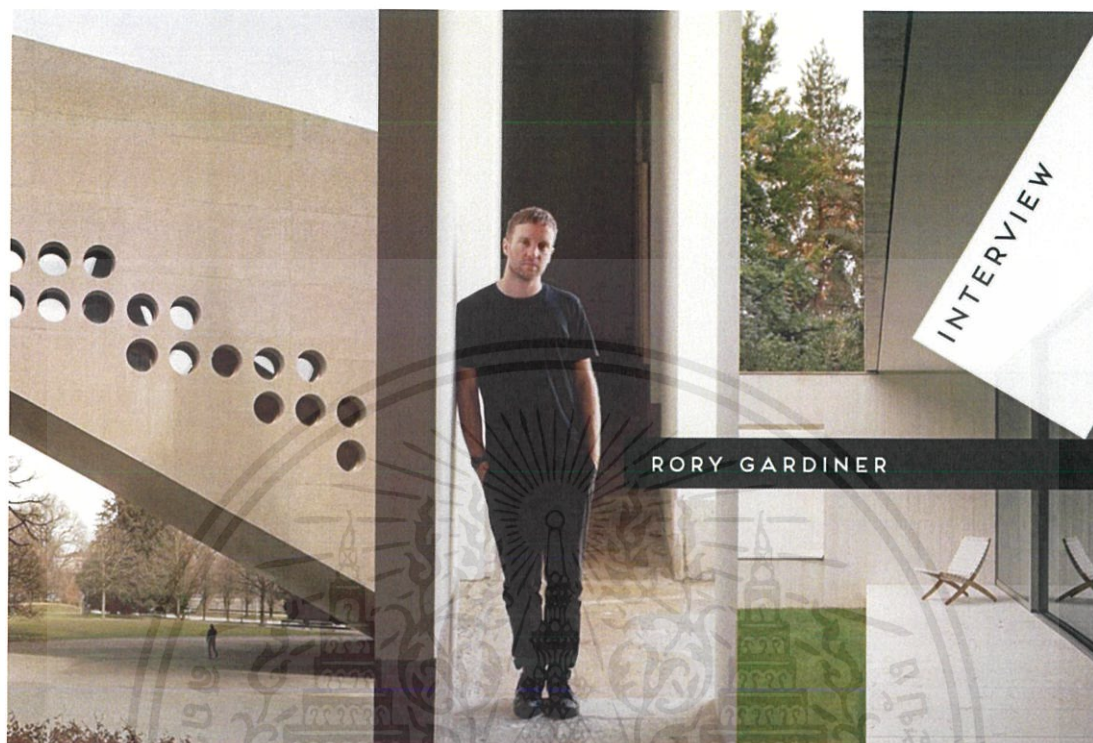


รูปที่ 36 ภาพถ่ายการสำรวจสถานที่จริง ณ วัดศีลมหาสนิท (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 วิเคราะห์ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1 Rory Gardiner



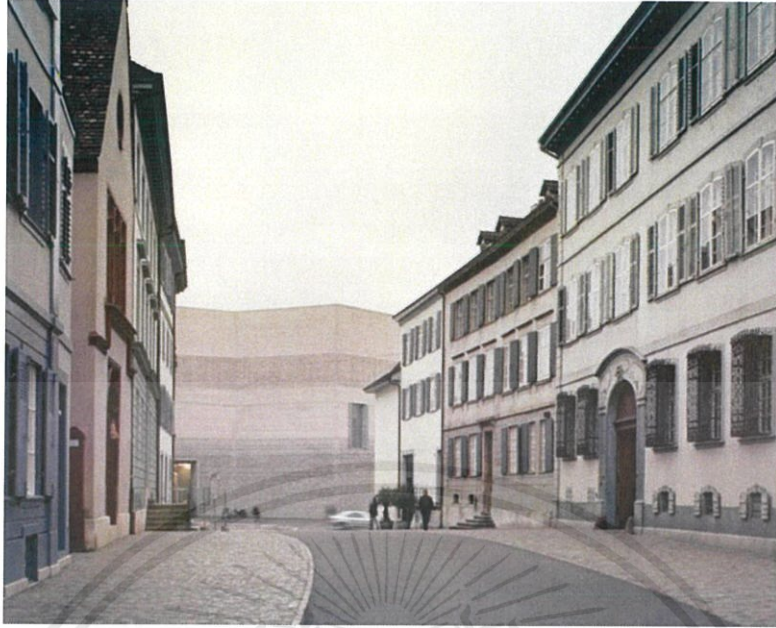
รูปที่ 37 Rory Gardiner

ที่มา : <https://www.yellowtrace.com.au> (2020)

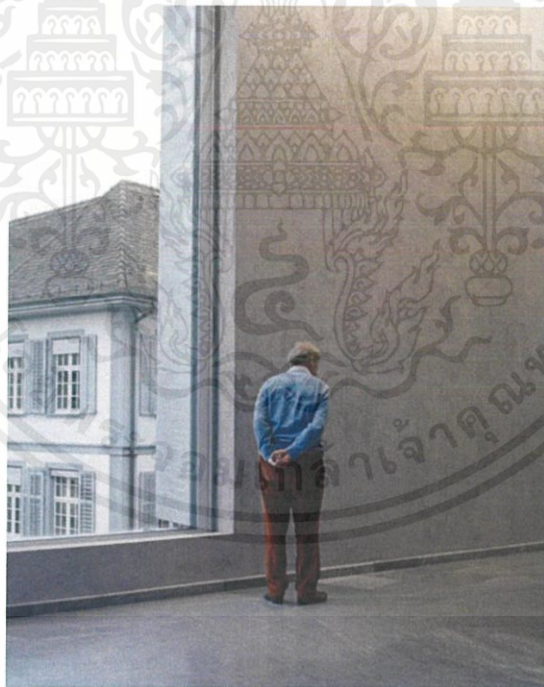
Rory Gardiner เป็นช่างภาพสถาปัตยกรรม เกิดที่ เมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย เขาเรียนจบสาขาการถ่ายภาพที่ RMIT ก่อนที่เขาจะได้ทำการฝึกฝนการถ่ายภาพที่ลอนดอน ในขณะนั้นเขาได้คาดว่าจะประกวดถ่ายภาพเป็นเวลา 1 อาทิตย์ แต่เขาได้ขยายเวลาและฝึกฝนตัวเองเป็นเวลา 8 ปีในเวลาต่อมา รวมทั้งสร้างฐานลูกค้า เขาเริ่มจากการ ทำงานโดยระบบ Analog เพื่อสร้างความท้าทายและตื่นเต้น ให้กับตัวเอง และเขาก็เปิดสตูดิโอในขณะที่เขาได้เดินทาง ไปกลับระหว่างเมลเบิร์นและลอนดอน ภาพถ่ายของ Rory นั้น เป็นภาพถ่ายที่ดึงดูดความงามจาก ความจริงออกมาได้อย่างชัดเจนและสวยงาม โดยเขาใช้ เทคนิคในการสังเกตมุมมอง และสถานที่ก่อนที่จะดำเนินการถ่ายภาพจริง โดยใช้ทุนเดิมของพ่อของเขาที่ทำงานเป็น สถาปนิกและการใช้การเชื่อมต่อของธรรมชาติรวมถึงมนุษย์ ในสถาปัตยกรรม เพื่อรวมเอาภาพถ่ายของเขาให้สมบูรณ์ และสื่อสารได้ตรงตามที่สถาปนิกต้องการ และภาพของเขา ได้ลงนิตยสารมากมาย เช่น Wallpaper , Monocle เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



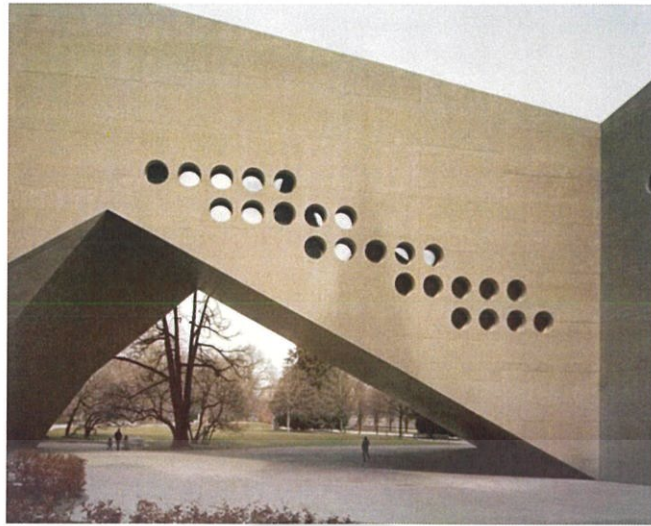
รูปที่ 38 Kunstmuseum in Basel by Christ Gantenbein (1)

ที่มา : <https://www.yellowtrace.com.au> (2020)

รูปที่ 39 Kunstmuseum in Basel by Christ Gantenbein (2)

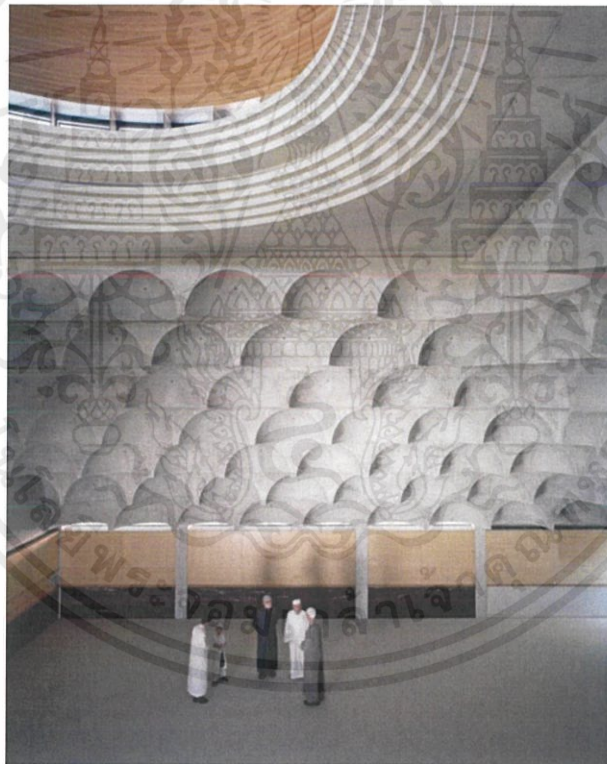
ที่มา : <https://www.yellowtrace.com.au> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 Swiss National Museum in Zurich by Christ & Gantenbein.

ที่มา : <https://www.yellowtrace.com.au> (2020)



รูปที่ 41 Punchbowl Mosque in Sydney by Candalepas Associates.

ที่มา : <https://www.yellowtrace.com.au/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

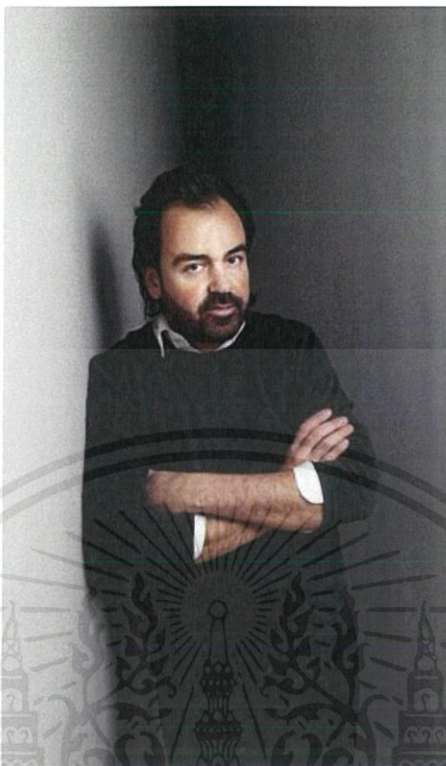
ลักษณะผลงาน ของ RORY GARDINER

ลักษณะภาพถ่ายของ Rory นั้นจากการ สังเกตภาพถ่ายของเขา เขาจะเป็นคนที่ ถ่ายภาพ สถาปัตยกรรมหลากหลายมุม ไม่ได้ใช้เฉพาะมุมกว้าง แต่หาลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมนั้นๆ แล้ว ถ่ายทอด ออกมาผ่านมุมมองของเขา และใช้ Contrast ที่ต่ำรวมถึงการใช้มนุษย์ เป็น Subject ย่อย เพื่อเปรียบเทียบสัดส่วน ของสถาปัตยกรรมกับ User เพื่อให้เห็น ถึงความต่างและขนาดของ สถาปัตยกรรม นั้นๆ และในบางภาพ เขาใช้โทนสีเหลือง เพื่อให้ภาพมีความอบอุ่นอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Iwan Baan



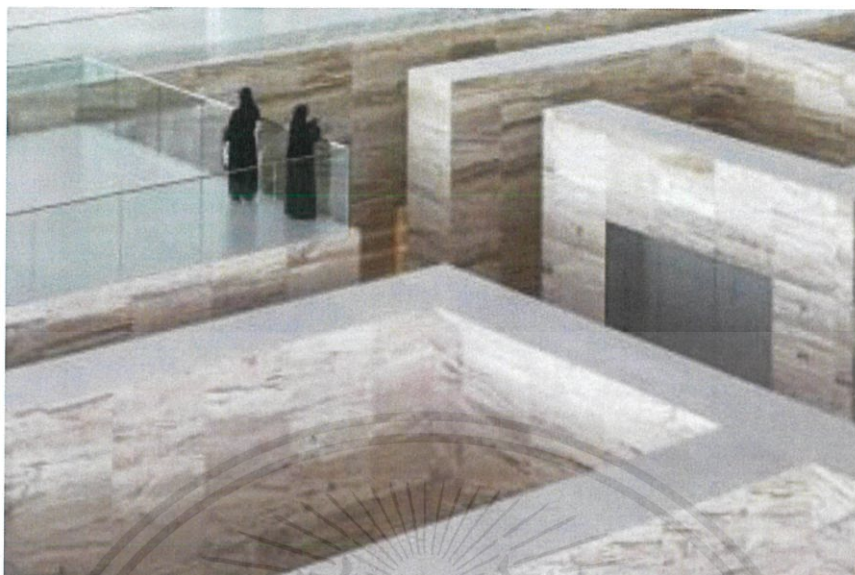
รูปที่ 42 Iwan Baan

ที่มา: <https://iwan.com/about/> (2020)

Iwan Baan เป็นช่างภาพชาวดัตช์ เป็นช่างภาพสถาปัตยกรรมที่ เข้าใจและศึกษาเกี่ยวกับมนุษย์และที่ อยู่อาศัย หรือสถาปัตยกรรมต่างๆ ได้อย่างดี เขาเกิดในปี 1975 ในเมืองอัมสเตอร์ดัม ศึกษาที่ Royal Academy of Art ในกรุงเฮก และทำงานด้านการพิมพ์และ ถ่ายภาพสารคดีใน นิวยอร์กและยุโรป ความชื่นชอบการถ่ายภาพ ของเขา เริ่มต้นมาจากเมื่อเขาอายุ 12 ปี คุณยายได้เริ่ม ชื้อกล้องให้เขาเป็นของขวัญ และเขาก็ได้ไปศึกษาและเรียนรู้การถ่ายภาพทำให้ เขาสนใจในการ ถ่ายภาพสารคดีมา ก่อน เพื่อศึกษาชีวิตความเกี่ยวเนื่องกันของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ต่อสถานที่หรืออาชีพ ต่างๆ นั้นทำให้เขา พัฒนางานของเขาไปถึงความสนใจในงานสถาปัตยกรรมของเขา ได้ นั่นก็คือเขา ได้ถ่ายภาพ สถาปัตยกรรมที่มีผู้คนอยู่ในภาพ เพื่อ แสดงออกถึงความสัมพันธ์ต่างๆ ระหว่างคนและ พื้นที่ แต่เนื่องจากเขา ไม่ได้เรียนหรือศึกษาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมโดยตรง มุมมองของเขา นั่นก็เป็น มุมมองของ คนที่มองเข้าไปโดยธรรมดา แต่เขามีวิธีสร้าง ความแปลกใหม่ให้กับภาพถ่ายของเขาได้ อย่างเสมอๆ เมื่อมีผู้คน เข้ามาในภาพได้ จนในปี 2011 Iwan Baan เขาได้ถูกเสนอชื่อเข้า เป็น “100 คนผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมร่วมสมัยของโลก” ของหนังสือ ll Magazine dell’Architettura

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 43 Qatar National Library – OMA 2018 (1)

ที่มา: <https://iwan.com/portfolio/qatar-national-library-oma/> (2020)

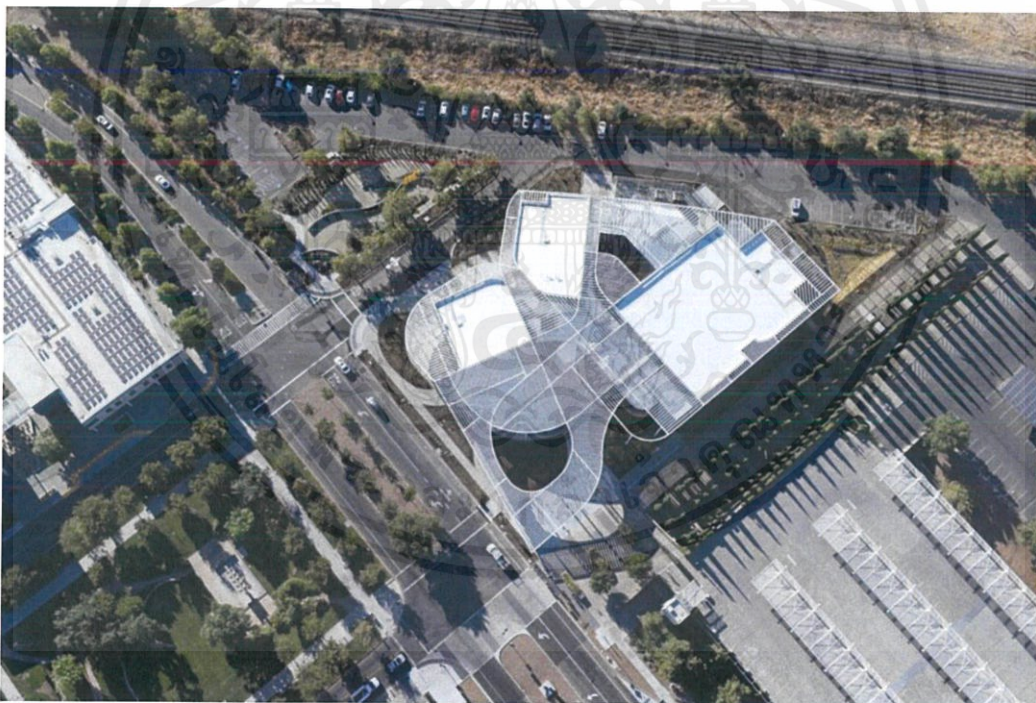
รูปที่ 44 Qatar National Library – OMA 2018 (2)

ที่มา: <https://iwan.com/portfolio/qatar-national-library-oma/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 Alexis de Tocqueville library, Caen, France – OMA – Barcode Architects 2016
ที่มา: <https://iwan.com/portfolio/caen-library-caen-france-oma/> (2020)



รูปที่ 46 Manetti Shrem Museum, UC Davis, CA – SO-IL 2016
ที่มา: <https://iwan.com/portfolio/manetti-shrem-museum-uc-davis-ca-so-il/> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Iwan Baan

ลักษณะภาพถ่ายของ Iwan นั้นมีลักษณะ ที่โดดเด่นนั่นก็คือการใช้สภาพแวดล้อม โดยรอบ สถาปัตยกรรม เป็นองค์ประกอบที่สวยงาม สภาพแวดล้อมของ สถาปัตยกรรมที่เขานำมาประกอบกับ ภาพถ่าย เพื่อแสดงถึง Element รอบๆ สถาปัตยกรรม ความสัมพันธ์ของผู้คน กับสถาปัตยกรรมได้ ทั้งในมุมสูงของภาพ และมุมกว้างของภาพ เขาเป็นคนที่ ใช้สภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสมและ ไม่ ดึงดูดความสนใจออกไปมากจนความ สำคัญของสถาปัตยกรรมได้หายไป

สรุปการศึกษาแนวทางของช่างภาพ

จากการศึกษาช่างภาพทั้ง 2 คนที่มีจุดเด่นในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมแตกต่างกัน นำมา รวมกันโดยมีการใช้มุมภาพที่หลากหลายระยะของ RORY ที่อาจจะเป็นมุมที่สามารถสื่อสารแนวคิด ของสถาปนิกได้ตรงกับหัวข้อของหนังสือได้มากกว่า และการใช้มนุษย์เข้ามาประกอบในภาพถ่าย เพื่อ เทียบสัดส่วนของสถาปัตยกรรม หรือการใช้สภาพแวดล้อมโดยรอบ เข้ามาเพื่อให้ภาพนั้นแสดง ความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมได้อีกด้วย



บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนการทำงาน

จากการศึกษาและดำเนินการสำรวจพื้นที่ในการถ่ายทำจริงแล้ว และศึกษาช่วงเวลาที่เหมาะสมรวมถึงตรวจสอบสภาพอากาศที่เหมาะสม จึงได้เรียงลำดับการถ่ายทำสถานที่ดังนี้

1. สวนปวย อี้ง ภากรณ์
2. วัดศีลมหาสนิท
3. 10 Cal Tower
4. ถนนราชดำเนิน
5. The Wine Ayudhya

จากนั้นจึงได้ทำการเดินทางถ่ายภาพสถานที่ต่างๆ โดยได้ดำเนินการขอสถานที่อย่างเรียบร้อย ก่อนถึงวันที่ทำการถ่ายทำจริง อย่างน้อย 4 – 7 วัน ก่อนวันดำเนินการถ่ายภาพ เพื่อให้ทางสถานที่ได้รับรู้ถึงการเข้าไปถ่ายทำและจัดเตรียมทีมงานเพื่อช่วยเหลือในการถ่ายภาพผลงาน ส่วนสถานที่ใดที่ไม่จำเป็นต้องขออนุญาต หรือ เป็นสถานที่สาธารณะ จำเป็นต้องศึกษาช่วงเวลา ที่ทำการ และช่วงเวลาที่เหมาะสมที่ผู้คนจะไม่เข้าไปใช้สถานที่ หรือ ช่วงเวลาที่ผู้คนจะไม่เข้าไปใช้สถานที่หรือช่วงเวลาของผู้คนน้อยที่สุด เพื่อไม่ให้มีการรบกวนการถ่ายภาพ

3.2 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน

ในการวางแผนเก็บภาพให้ครบทุกสถานที่นั้น กำหนดไว้ในตอนแรกคือสถานที่ละ 1 วัน แต่ด้วยปัจจัยเรื่องระยะทาง ช่วงเวลาที่เหมาะสม และสภาพอากาศ จึงไม่สามารถดำเนินการถ่ายทำให้ครบเสร็จสมบูรณ์ภายใน 1 วันได้

3.3 ภาพที่ได้จากการเก็บภาพผลงาน

3.3.1 สวนปวย อังภากรณ์

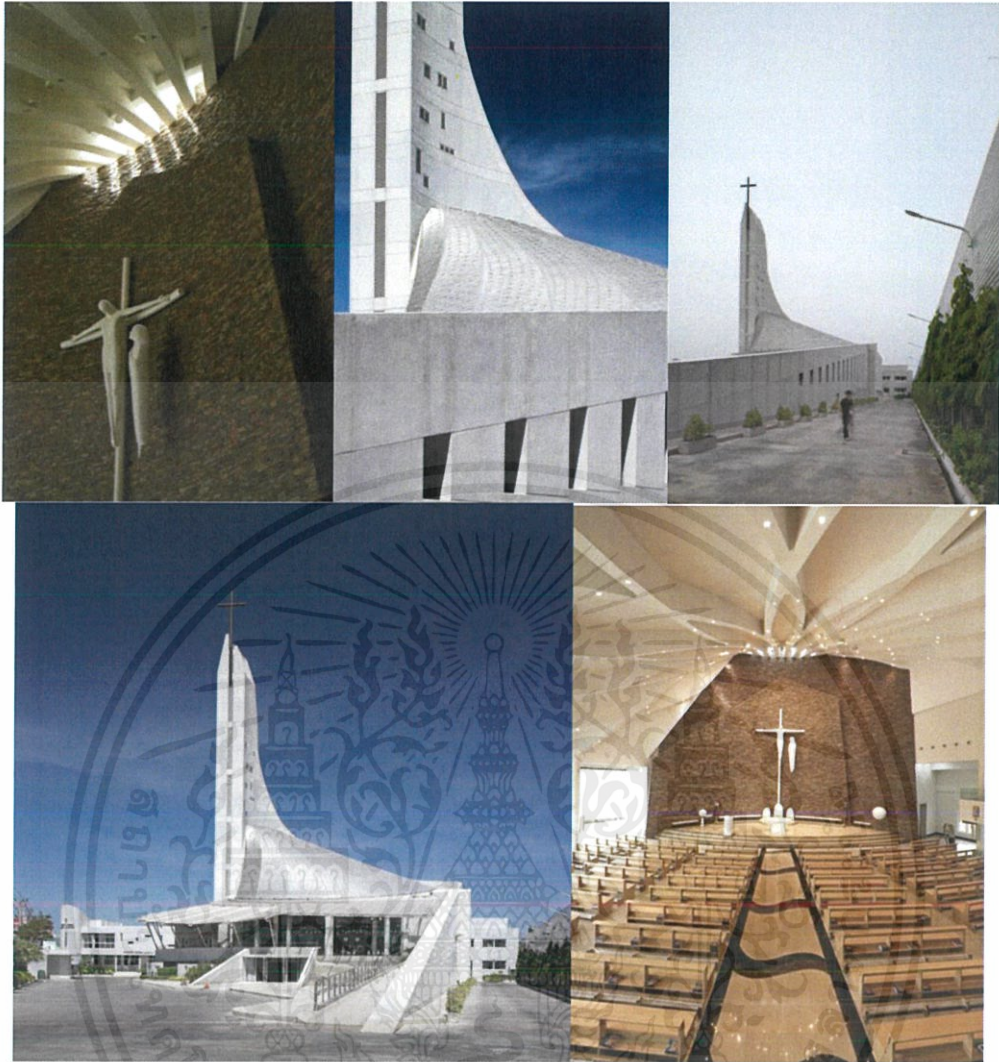


รูปที่ 47 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ สวนปวย อังภากรณ์

ภาพที่ได้จากการทำงานที่ผ่านการคัดเลือกภาพแล้ว จำนวน 6 ภาพ ณ สวนปวย อังภากรณ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยเริ่มดำเนินการถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 7:00 น. จนถึงเวลา 12:00 น. โดยมีการใช้ภาพถ่ายจากอากาศยานไร้คนขับ ในการเก็บภาพมุมสูงของอาคาร เพื่อแสดงรูปทรงของอาคารที่เป็นรูปตัว H ที่เป็นเนื้อหาในการวางแผนผังของอาคาร และภาพถ่ายมุมสูงเพื่อเก็บภาพต้นไม้ในส่วนของนาขั้นบันได เพื่อแสดงให้เห็นถึงต้นไม้ที่ปกคลุมตัวอาคารเอาไว้ และภาพบริเวณรอบๆ ของตัวอาคาร รวมถึงภาพมุมแคบของเพดานภายในอาคารอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 วัดศีลมหาสนิท

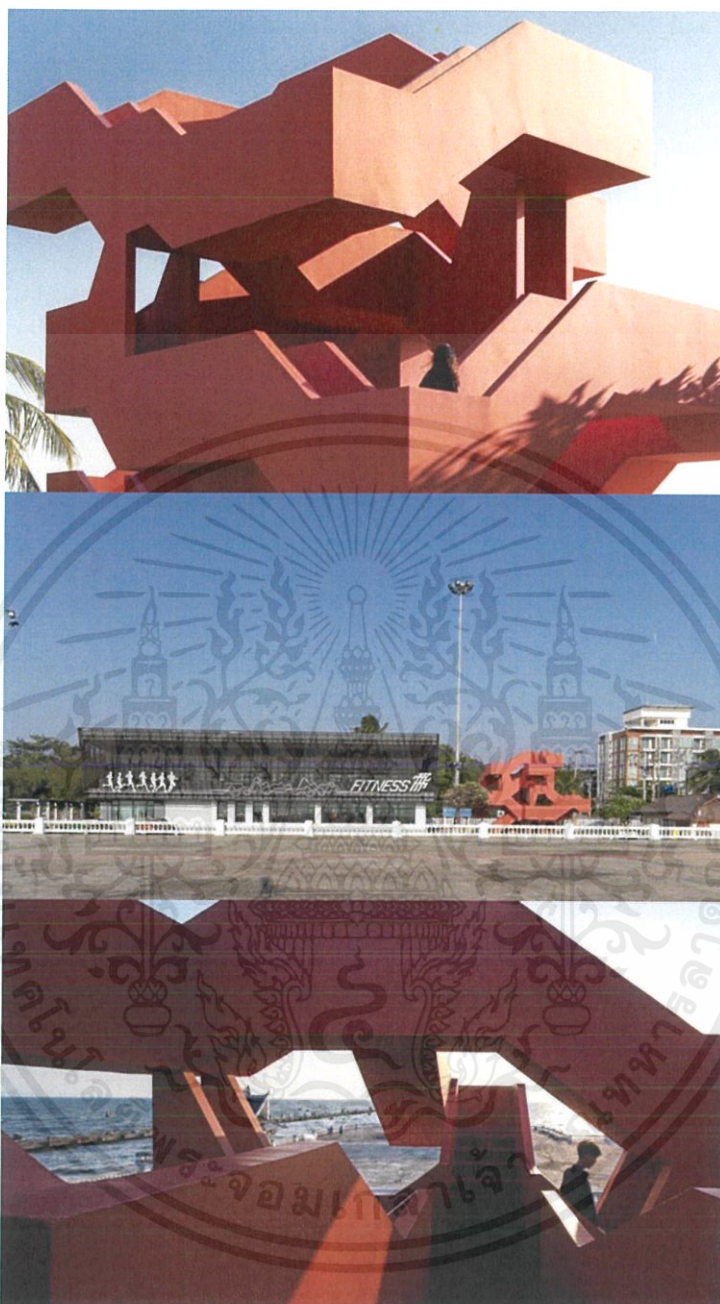


รูปที่ 48 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ วัดศีลมหาสนิท

ภาพที่ได้จากการทำงานที่ผ่านการคัดเลือก เป็นจำนวน 5 ภาพ โดยการทำงาน จะแบ่งเป็น 2 ช่วงเวลา ก็คือช่วงเวลา 13:00 น.- 14:00 น. กับช่วงเวลา 17:00 น. – 18:00 น. โดยในช่วงเวลาแรก จะเป็นช่วงเวลาที่ท้องฟ้าเปิดและไม่มีเมฆ ทำให้แสงแดดตกถึงตัวสถาปัตยกรรมอย่างชัดเจน และทำให้รูปทรงอาคารดูชัดเจนมากขึ้น รวมถึงบริเวณภายใน จะทำให้ช่องแสง มีแสงตกลงมาเป็นเส้นภายในอาคาร ส่วนช่วงเวลา 17:00น. – 18:00 น. จะเป็นช่วงเวลาที่ทางโบสถ์เปิดไฟภายในอาคาร ทำให้มองเห็นแสงต่างๆภายในอาคาร และเมฆเริ่มปกคลุมมากขึ้น ให้ภายนอกอาคารนั้น ดูสว่างและ Contrast ต่ำลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 10 Cal Tower



รูปที่ 49 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ 10 Cal Tower

ภาพที่ได้จากการทำงาน ที่ผ่านการคัดเลือกรูปภาพแล้ว จำนวน 3 ภาพ โดยการทำงาน จะเป็นการถ่านภาพในช่วงเวลา 15:00 น. เป็นต้นไป เนื่องจากตัวสถาปัตยกรรมนั้นเป็นสถาปัตยกรรมที่อยู่ติดกับทิศตะวันตก โดนแสงอาทิตย์จะเป็นแสงที่ช่วยให้สถาปัตยกรรมดูโดดเด่นขึ้น และใช้มุมภาพที่กว้าง เพื่อให้มองเห็นถึงสภาพแวดล้อมของการเป็นตัวแทนของสนามเด็กเล่นในพื้นที่สาธารณะ รวมไปถึงการใช้คนในภาพ เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ของผู้ใช้งานกับสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 ถนนราชดำเนิน



รูปที่ 50 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ ถนน ราชดำเนิน

ภาพที่ได้จากการทำงาน ผ่านการคัดเลือกภาพเป็นจำนวน 4 ภาพ โดยจะเป็นการทำงาน ช่วงเวลา 14:00 เป็นต้นไป ซึ่งในช่วงเวลานั้น เป็นช่วงเวลาที่เมฆมีการเคลื่อนไหว ตลอดเวลา ทำให้ภาพที่ได้ จะมีภาพที่ Contrast สูงและต่ำ สามารถมองเห็นท้องฟ้าได้ชัดเจน โดยมุม ภาพจะเป็นภาพที่เป็นการ Close up เข้าไป เพื่อแสดงให้เห็นถึงตัวอาคารที่มีการออกแบบที่มีเอกลักษณ์และยังคงความดั้งเดิมและรักษาเอาไว้เหมือนอดีตตามหัวข้อประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 The Wine Ayudhya



รูปที่ 51 ภาพถ่ายจากการเก็บผลงาน ณ The Wine Ayudhya

ภาพที่ได้จากการทำงาน ผ่านการคัดเลือกภาพเป็นจำนวน 4 ภาพ โดยข้าพเจ้าเลือกการถ่ายทำในช่วงเวลา 14:00 น. เนื่องจากเป็นช่วงที่แสงแดดสามารถส่องผ่านตัวพลาสติก PVC เพื่อแสดงถึงอาคารที่มีความโปร่งแสงได้ และทำให้วัสดุที่เป็นไม้ของตัวอาคารนั้นมีการ Shading ที่สวยงาม โดยการถ่ายภาพสถานที่นี้ ห้ามใช้ขาตั้งกล้องเนื่องจากในช่วงเวลานั้น ทางสถานที่ เป็นร้านอาหาร อาจจะทำให้เป็นการรบกวนลูกค้าท่านอื่นๆ จึงได้ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการแก้ไข Perspective แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การตกแต่งภาพ

เนื่องด้วยภาพทั้งหมดเป็นภาพสถาปัตยกรรมที่มีปัจจัยภายนอกในบางส่วนที่ไม่สามารถควบคุมได้ ไม่ว่าจะเป็น การรบกวนของเส้นท้องฟ้า หรือผู้คนที่เข้ามาใช้สถาปัตยกรรมที่เป็นการรบกวน หรือสิ่งรบกวนด้านอื่นๆ รวมไปถึงสภาพแสงที่ควบคุมไม่ได้ เช่น แสงภายในอาคารที่ส่วนมืดไม่โดนแสงแดด ทำให้ภาพส่วนนั้นมืด แต่สามารถเก็บภาพ Highlight ได้อยู่ รวมไปถึงปัญหาการปรับ Perspective ของภาพอีกด้วย การตกแต่งแก้ไขภาพจึงเลือกใช้โปรแกรม Adobe Lightroom และ Adobe Photoshop เป็นหลักในการตกแต่งแก้ไขภาพ

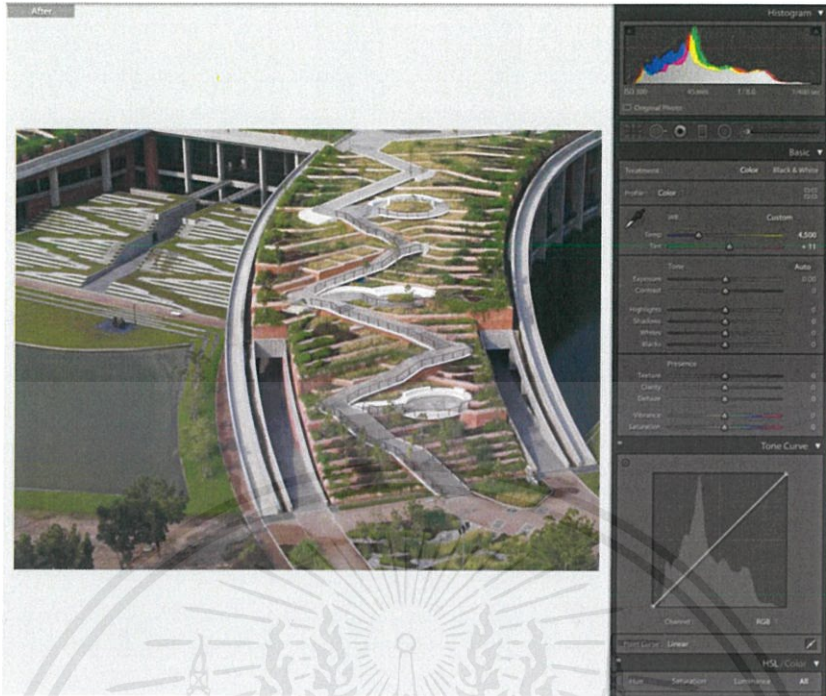
ตัวอย่างการแก้ไขแสงและสีในภาพ



รูปที่ 52 ภาพก่อนและหลัง การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับ White Balance



รูปที่ 53 ตัวอย่างการปรับ White Balance

การ ปรับ Exposure



รูปที่ 54 ตัวอย่างการปรับ Exposure

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับ Contrast



รูปที่ 55 ตัวอย่างการปรับ Contrast

ปรับ Shadow & Highlight



รูปที่ 56 ตัวอย่างการปรับ Shadow Highlight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับ White & Black



รูปที่ 57 ตัวอย่างการปรับ White & Black

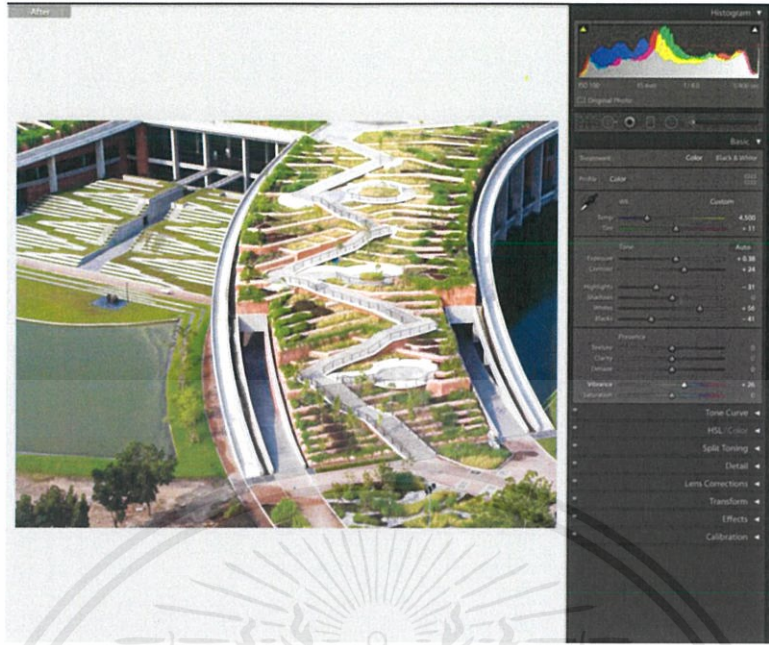
ปรับ Clarity



รูปที่ 58 ตัวอย่างการปรับ Clarity

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

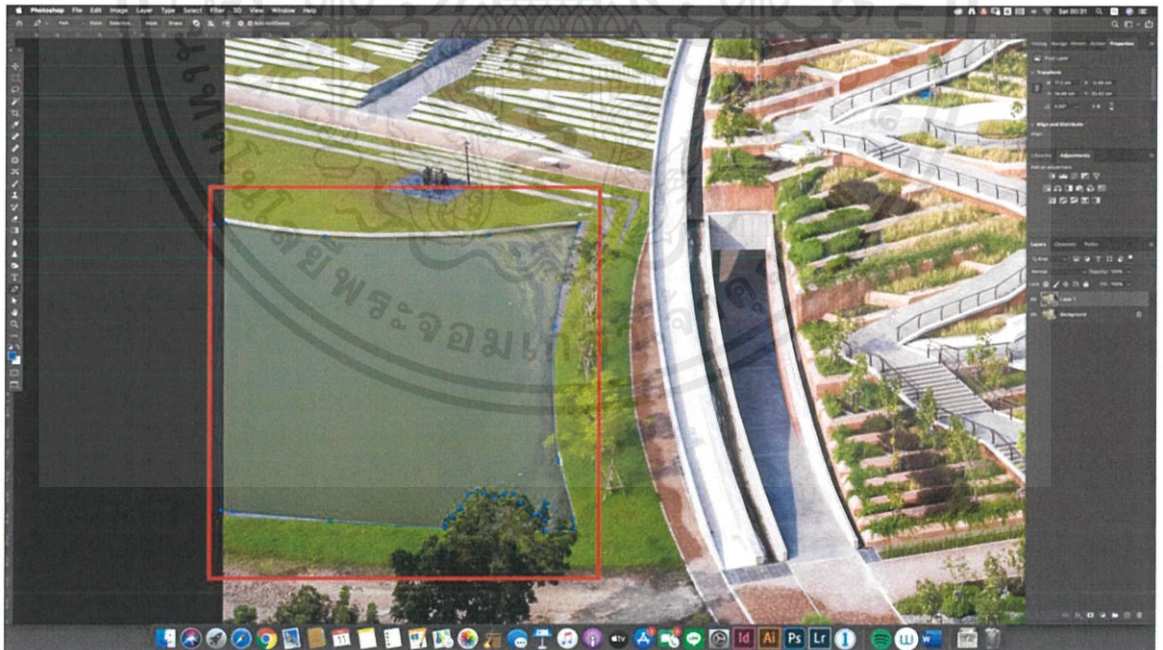
ปรับ Vibrance & Saturation



รูปที่ 59 ตัวอย่างการปรับ Vibrance & Saturation

ตัวอย่างการเปลี่ยนสีพื้นน้ำ

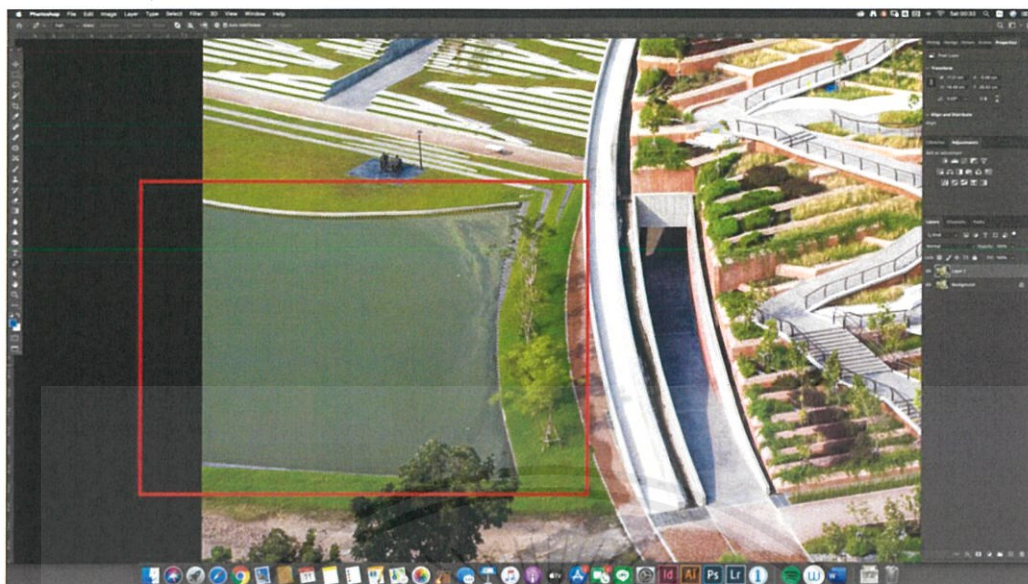
ใช้เครื่องมือ Path Tool ในการเลือกพื้นที่ที่ต้องการ



รูปที่ 60 ใช้ Path Tool เลือกพื้นที่ที่ต้องการ

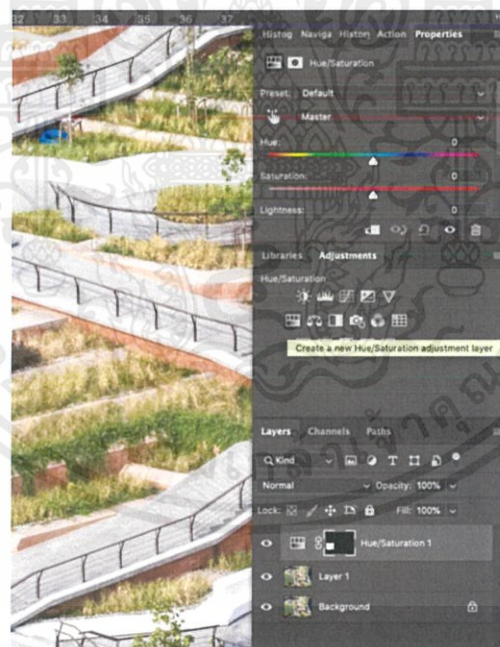
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กดปุ่ม Comand+Enter เพื่อทำการ Selection พื้นที่ที่ต้องการ



รูปที่ 61 การ Selection พื้นที่

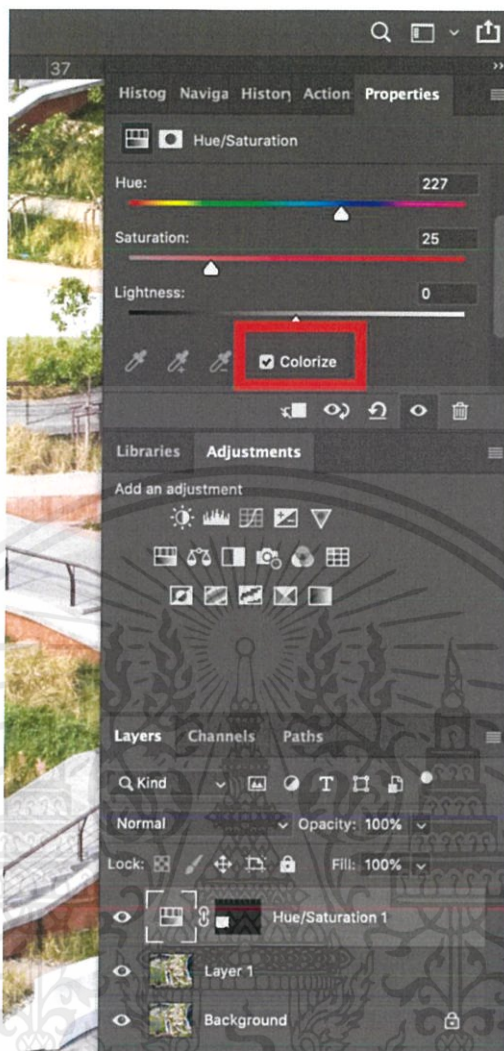
กดปุ่ม Hue/Saturation เพื่อปรับสีตามที่ต้องการ



รูปที่ 62 เลือก Hue & Saturation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

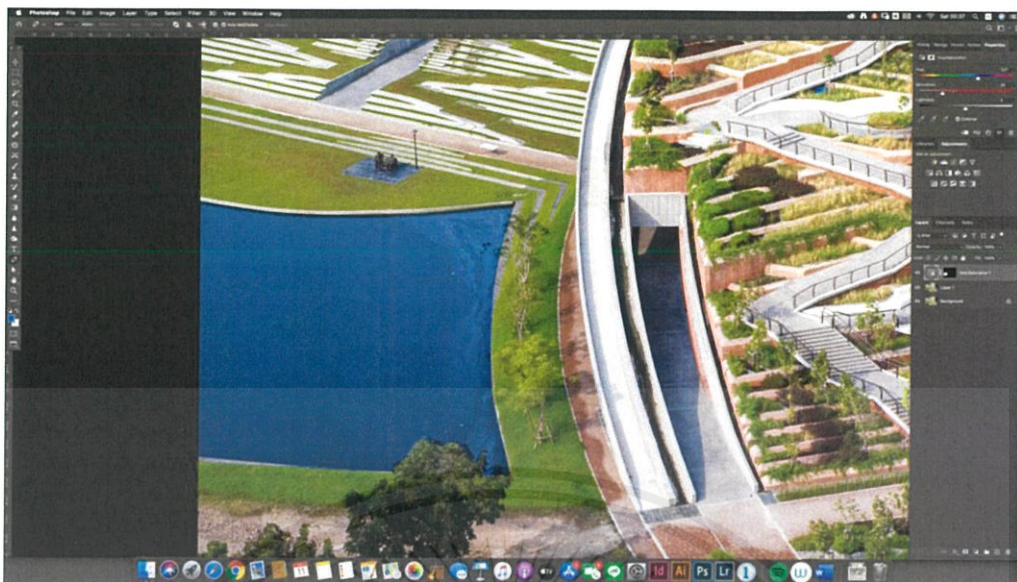
คลิกที่ปุ่ม Colorize เพื่อทำการเลือกสีตามที่เรต้องการ โดยไม่ใช่สีเดิมจากรูปภาพ



รูปที่ 63 เลือกปุ่ม Colorize

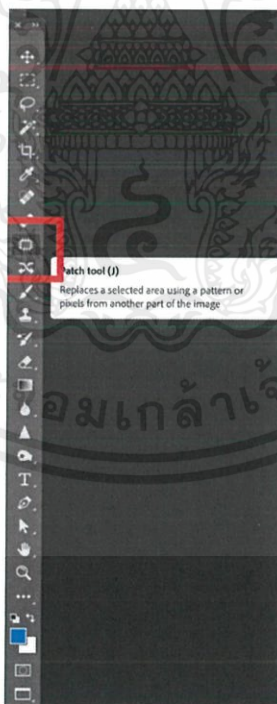
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นปรับสีพื้นที่ตามที่ต้องการ



รูปที่ 64 การปรับสีพื้นที่

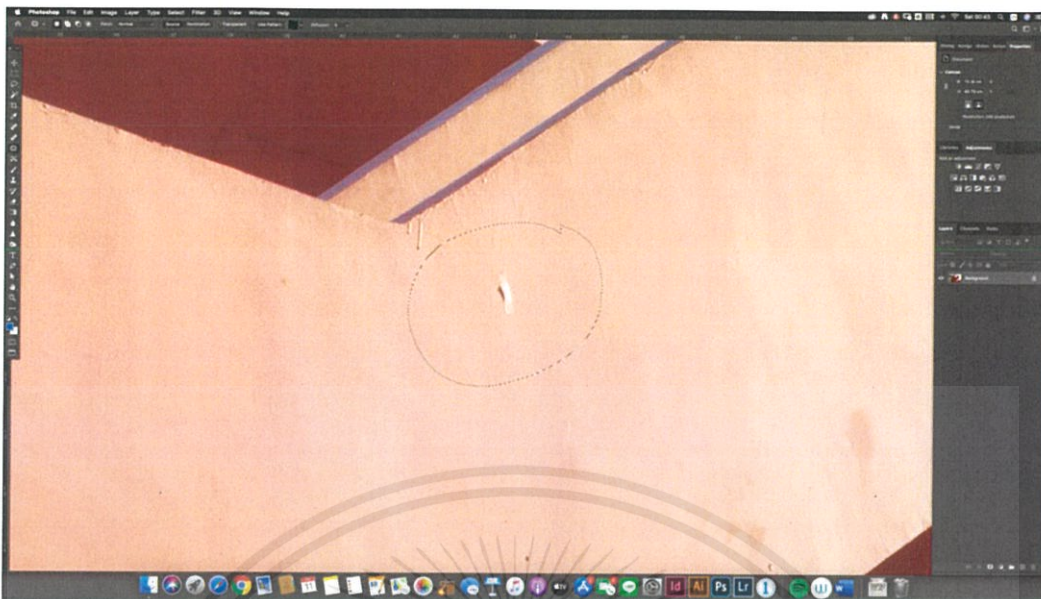
ตัวอย่างการลบวัตถุที่ไม่ต้องการ
ใช้เครื่องมือ Patch tool



รูปที่ 65 เลือกเครื่องมือ Patch Tool

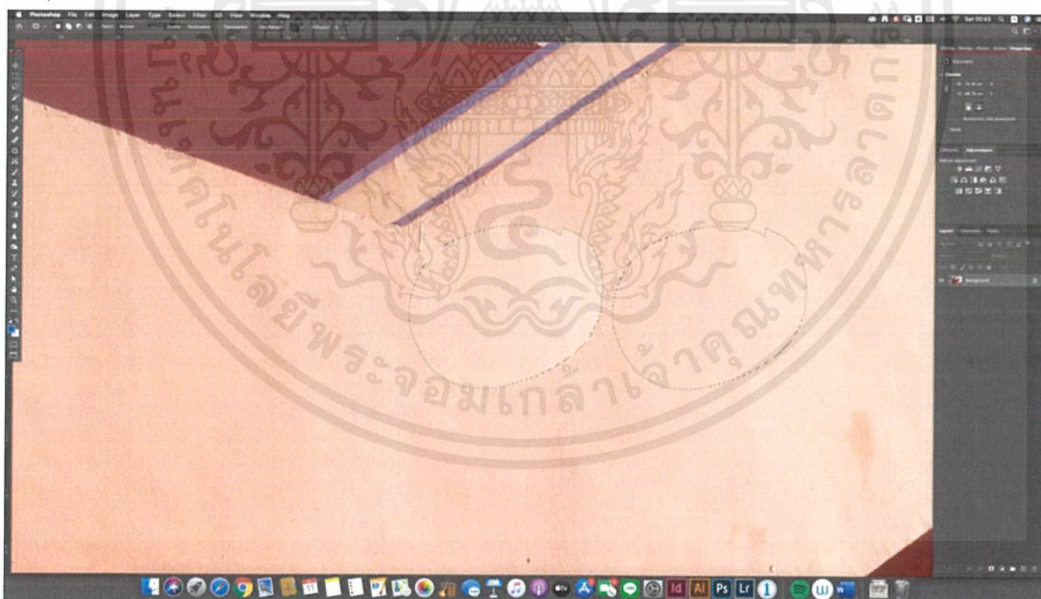
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Selection ในส่วนที่เราต้องการจะลบ



รูปที่ 66 การ Selection พื้นที่ที่ต้องการ

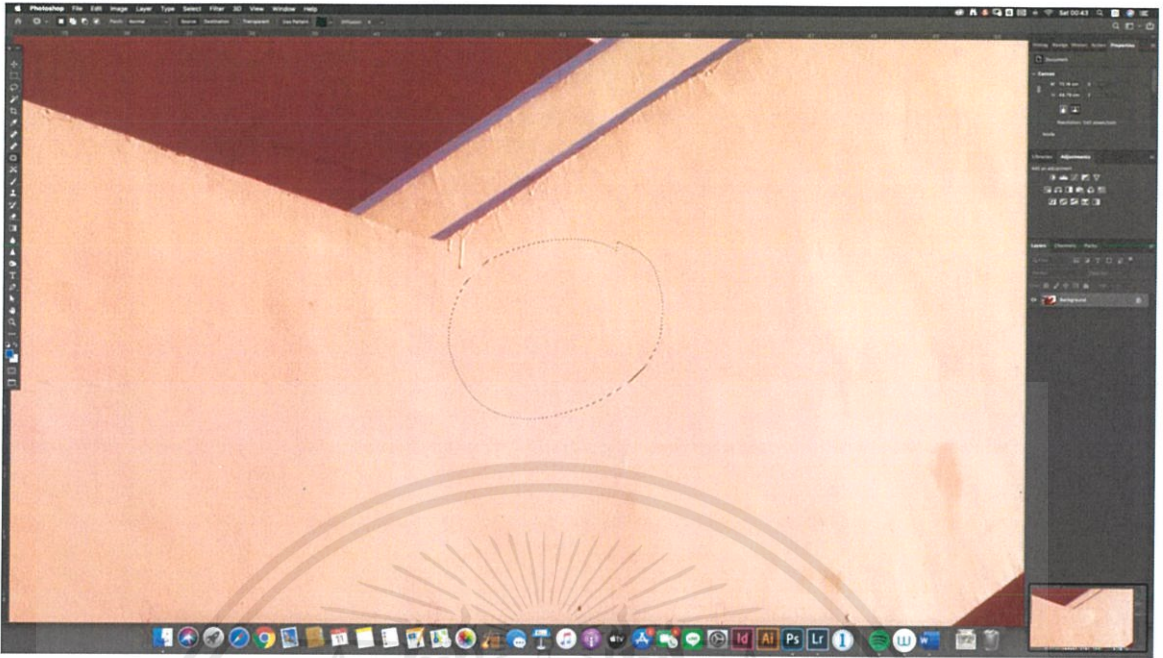
เลือกจุดที่วง ไปยังส่วนที่เราต้องการจะนำมาทับพื้นที่เก่า



รูปที่ 67 การเลือกSelection จุดที่ต้องการนำมาทับพื้นที่เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

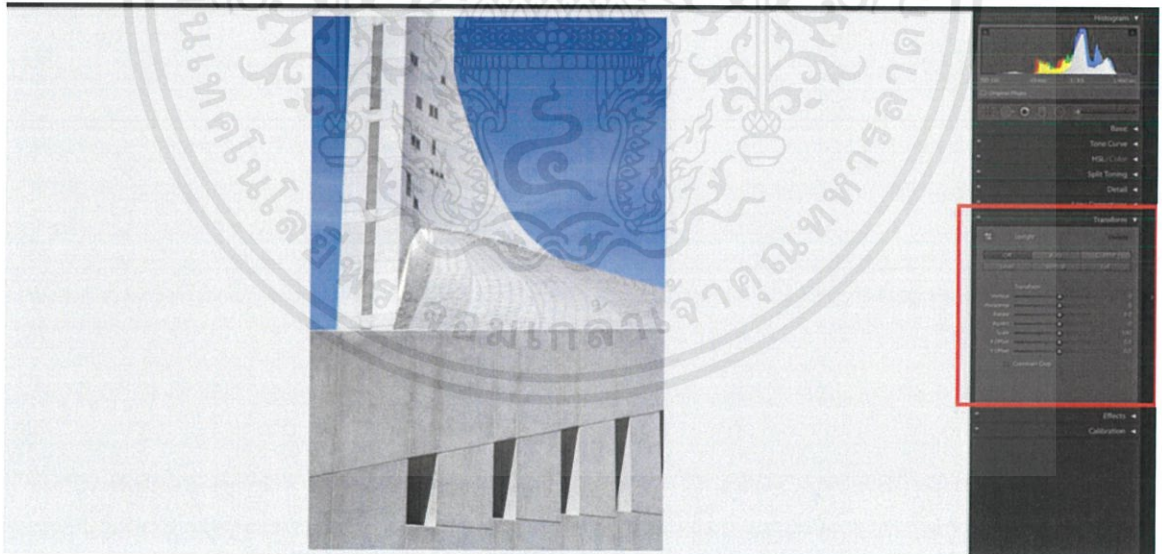
เสร็จสมบูรณ์และทำกระบวนการนี้กับจุดที่เราต้องการอื่นๆ



รูปที่ 68 การลบพื้นที่ที่ไม่ต้องการโดยใช้เครื่องมือ Patch Tool

การปรับ Perspective

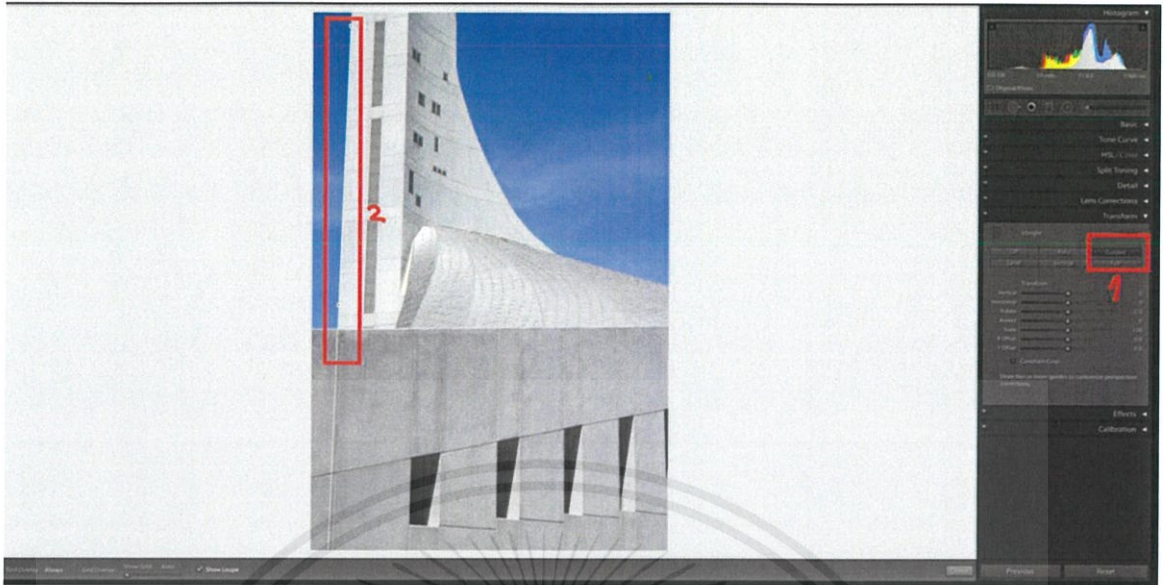
ใช้เครื่องมือ Guide ในโปรแกรม Adobe Lightroom



รูปที่ 69 การเลือกเครื่องมือ Transform

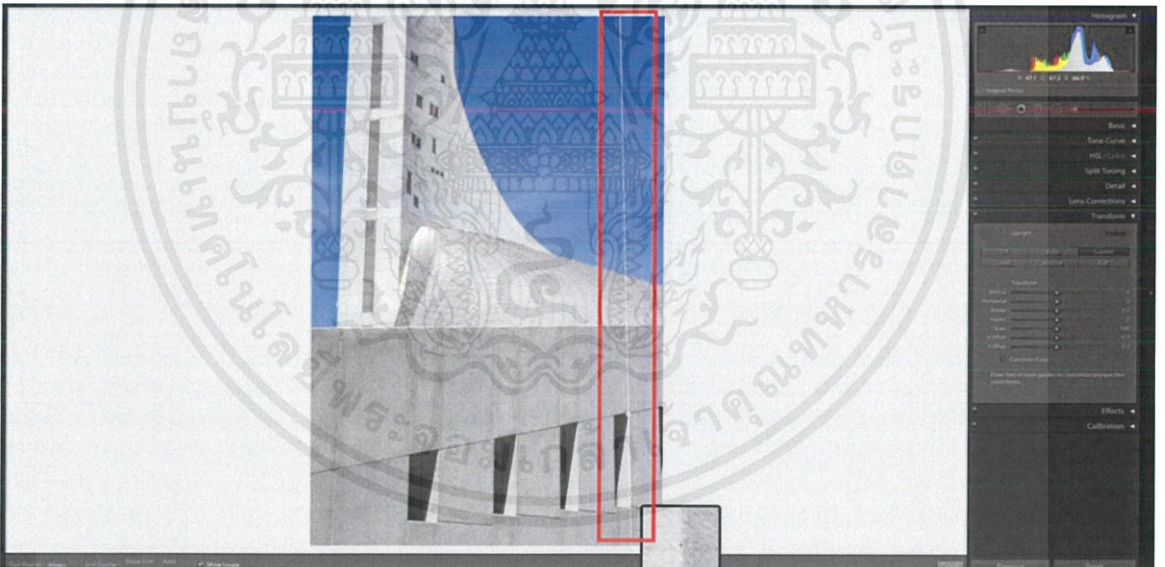
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเลือกเครื่องมือ Guide ให้ทำการลากเส้นที่ Perspective เอียง ให้เป็นเส้นตรงไปกับตัวอาคาร



รูปที่ 70 ใช้เครื่องมือGuide เพื่อปรับ Perspective (1)

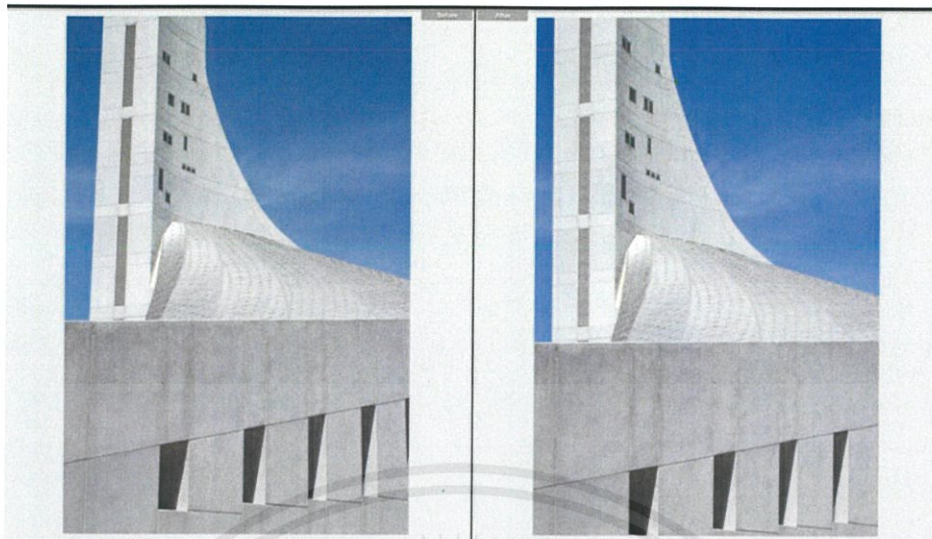
จากนั้น ทำการลากเส้นที่ 2 เพื่อให้โปรแกรมคำนวณเส้นของอาคารที่เอียงอยู่



รูปที่ 71 ใช้เครื่องมือGuide เพื่อปรับ Perspective (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

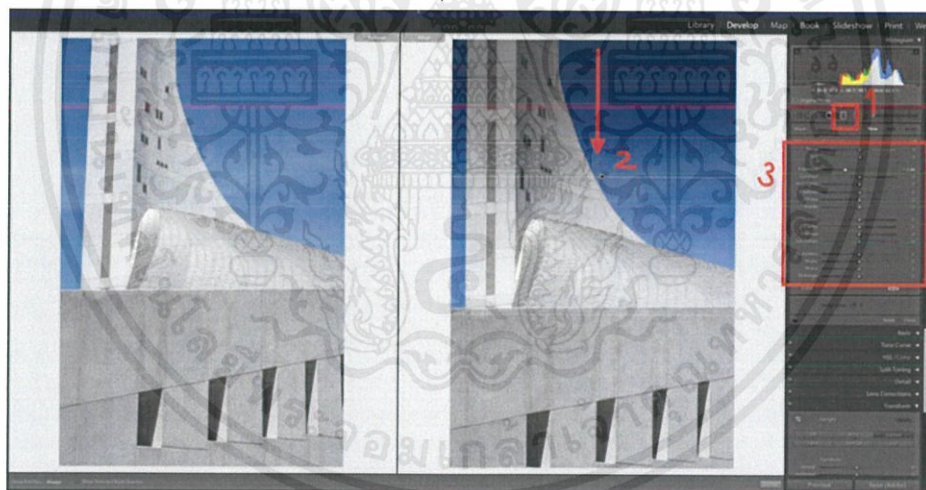
โปรแกรมจะทำการปรับให้อาคารตรงตามการเลือกเส้น Perspective ของเรา



รูปที่ 72 ภาพก่อนและหลังปรับ Perspective

การปรับแสงและสีเฉพาะจุด

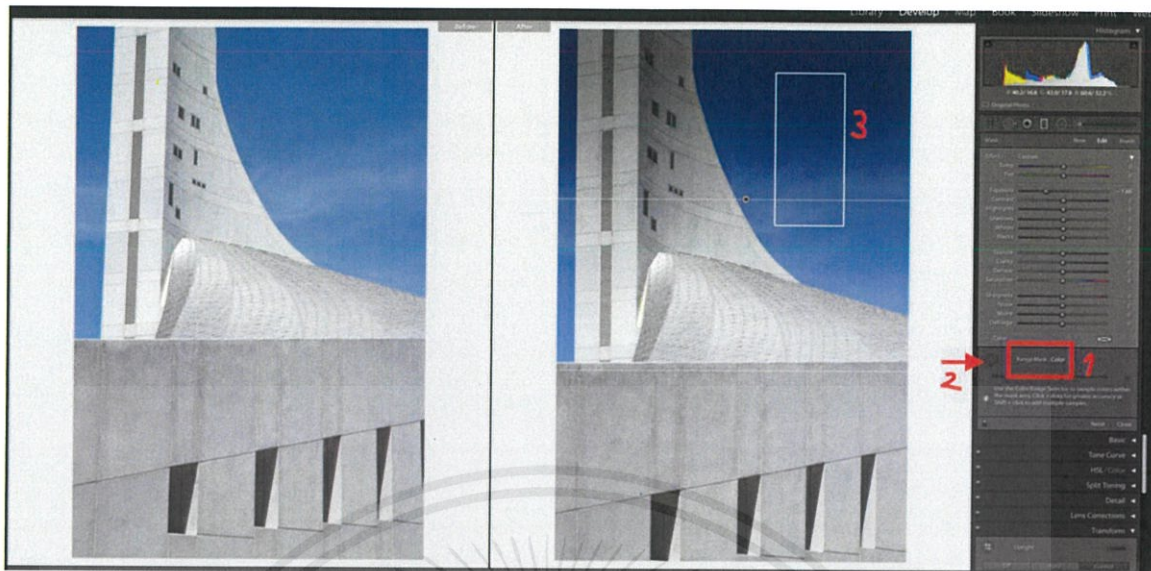
ใช้เครื่องมือ Graduated Filter เลือกจุดที่ต้องการ



รูปที่ 73 การใช้เครื่องมือ Graduated Filter

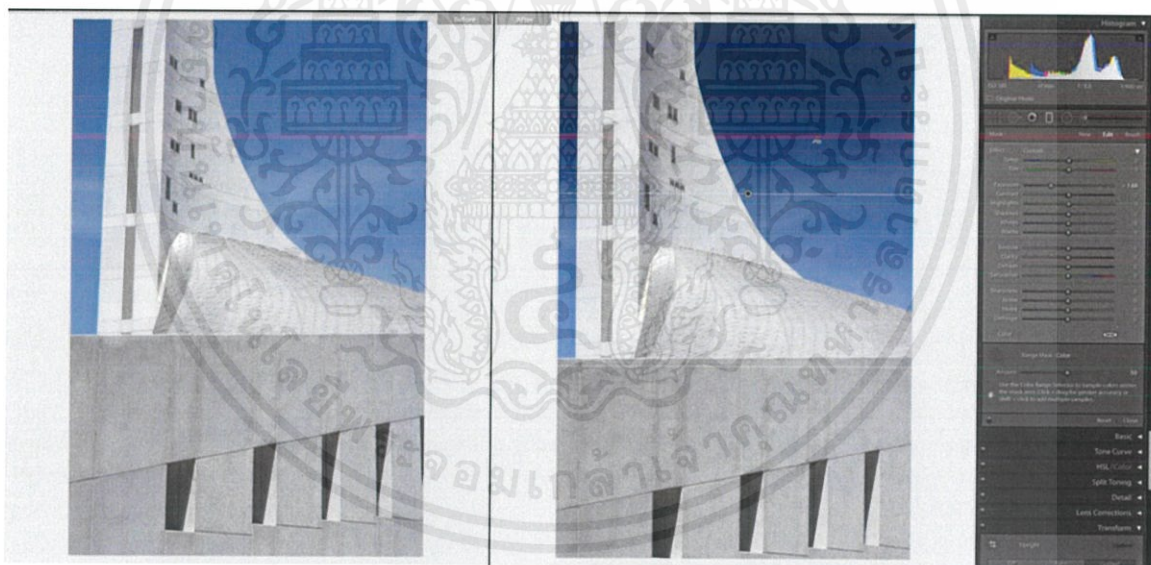
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้เครื่องมือ Range Mask เพื่อเลือกให้เราสามารถปรับเฉพาะพื้นที่สีที่เราต้องการ



รูปที่ 74 การใช้เครื่องมือ Range Mask (1)

ผลสำเร็จ



รูปที่ 75 การใช้เครื่องมือ Range Mask (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



รูปที่ 76 รูปอาคาร สวนปวย อังภากรณ์ มุม 45 องศา

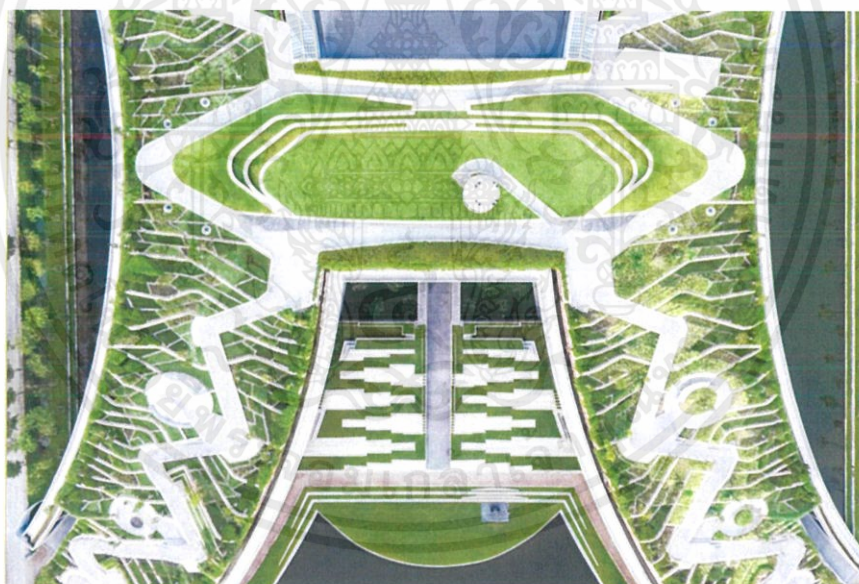


รูปที่ 77 รูปด้านข้างของอาคาร สวนปวย อังภากรณ์ ส่วนด้านหน้าอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

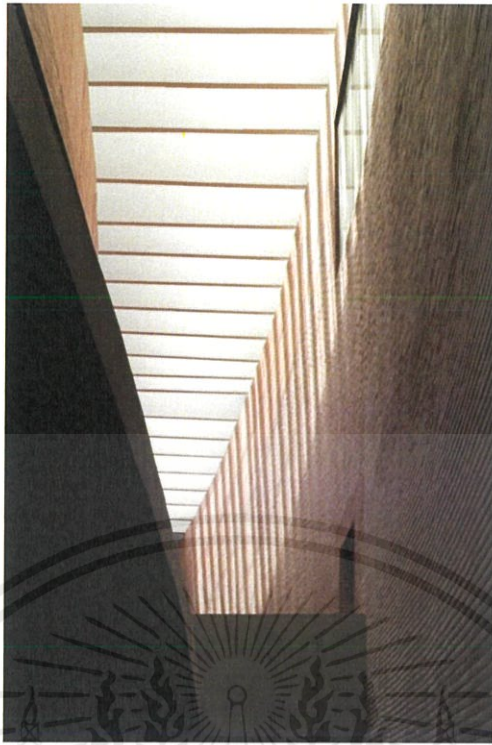


รูปที่ 78 รูปด้านข้างของอาคาร สวนปวย อังภากรณ์



รูปที่ 79 รูปมุมมองของอาคาร สวนปวย อังภากรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 80 รูปมุมแคบภายในอาคาร สวนป่า อังภากรณ์



รูปที่ 81 รูปบันไดภายในอาคาร สวนป่า อังภากรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 82 ภาพอาคาร 10 Cal Tower

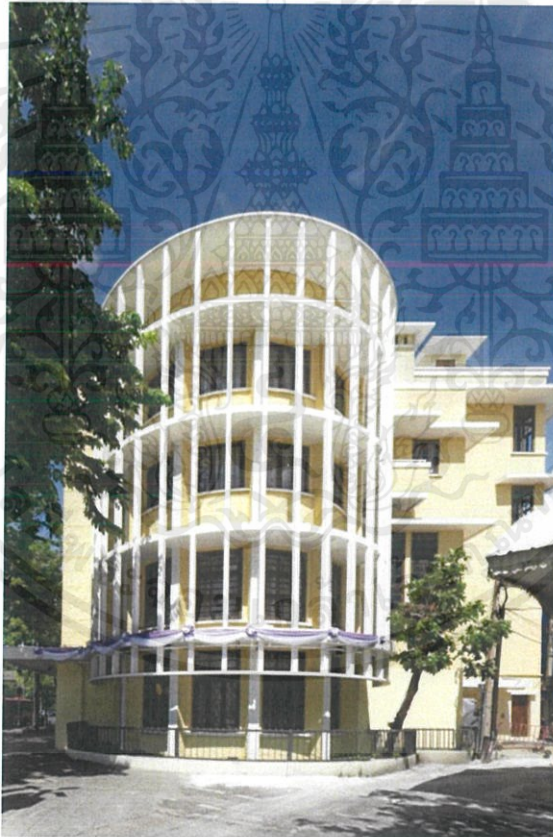


รูปที่ 83 ภาพมุมมองบริเวณรอบๆอาคาร 10 Cal Tower

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 84 ภาพมุมกว้างบริเวณภายในอาคาร 10 Cal Tower

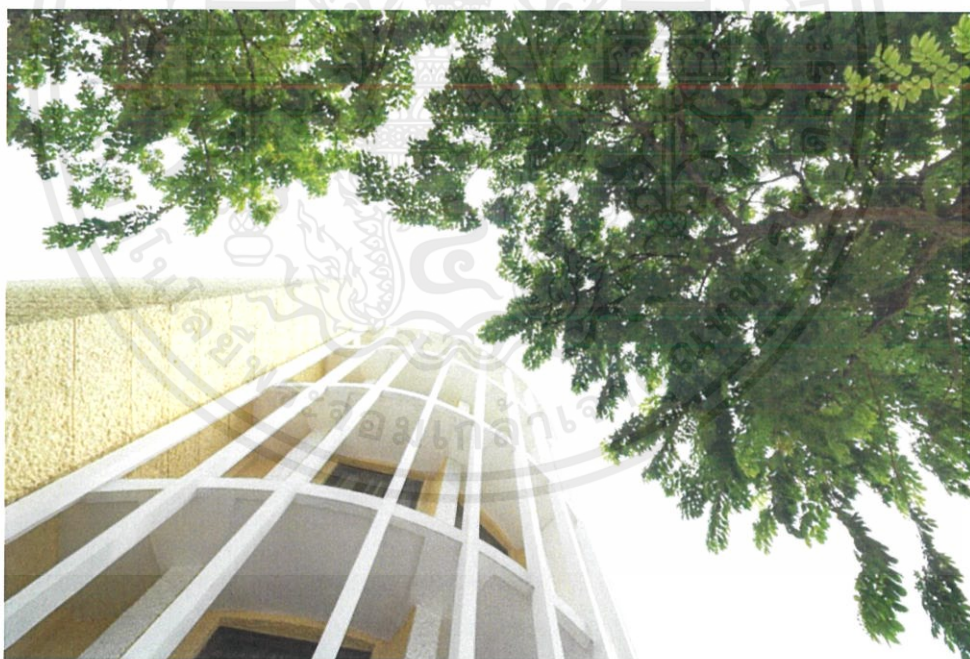


รูปที่ 85 ภาพมุมกว้างหน้าอาคารบนถนนราชดำเนิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 86 ภาพมุมแคบของอาคารบริเวณถนนราชดำเนิน

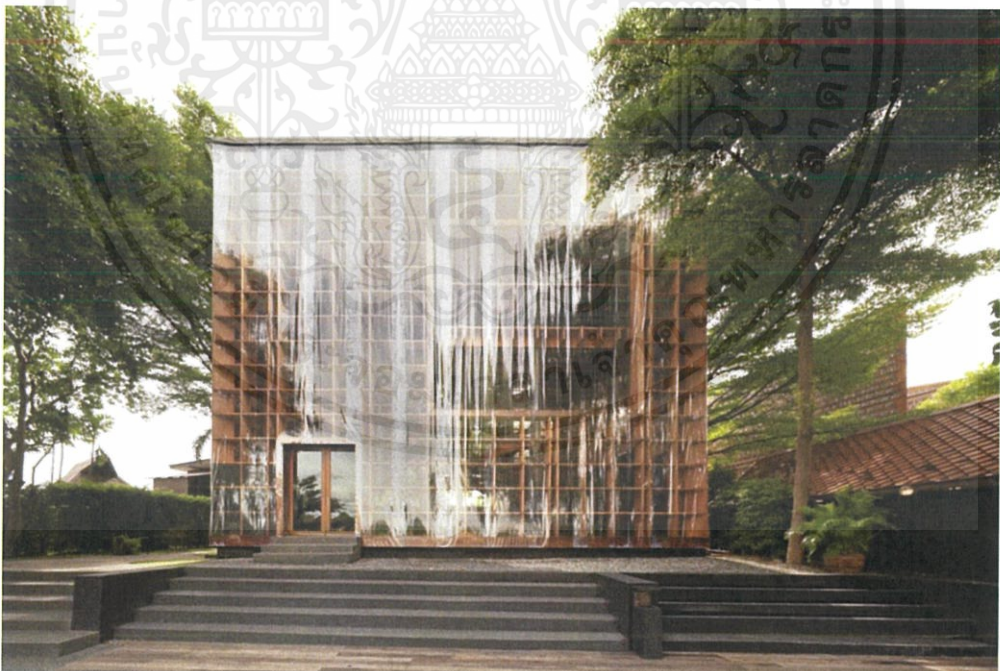


รูปที่ 87 ภาพเงยของอาคารบนถนนราชดำเนิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

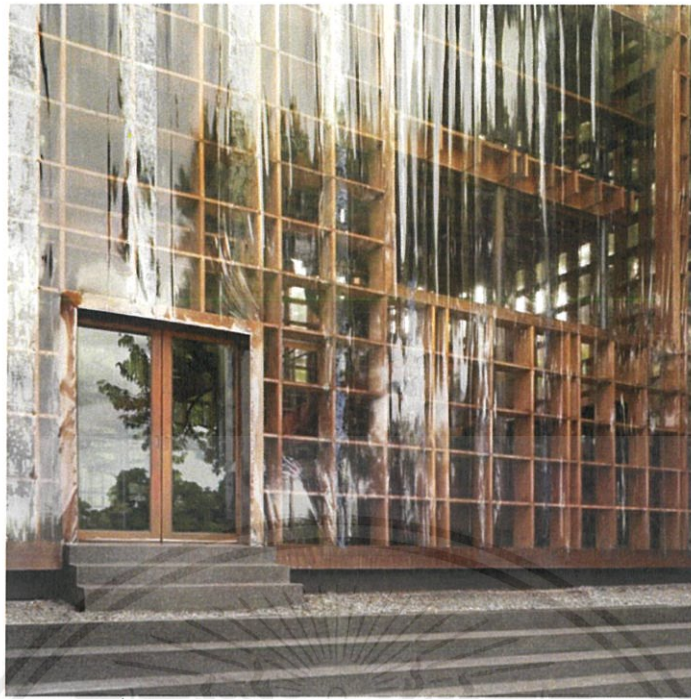


รูปที่ 88 ภาพมุมมองบริเวณหน้าต่างของอาคารบนถนนราชดำเนิน



รูปที่ 89 ภาพกว้างด้านหน้าของอาคาร The Wine Ayudhya

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 90 ภาพมุมแคบด้านหน้าของอาคาร The Wine Ayudhya

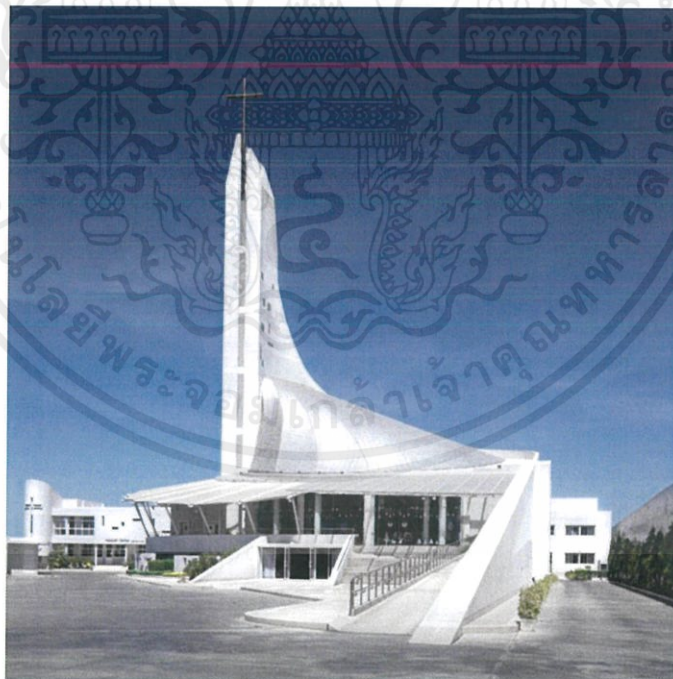


รูปที่ 91 ภาพมุมกว้างภายในอาคาร The Wine Ayudhya

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 92 ภาพมุมกว้างของบันไดภายในอาคาร The Wine Ayudhya

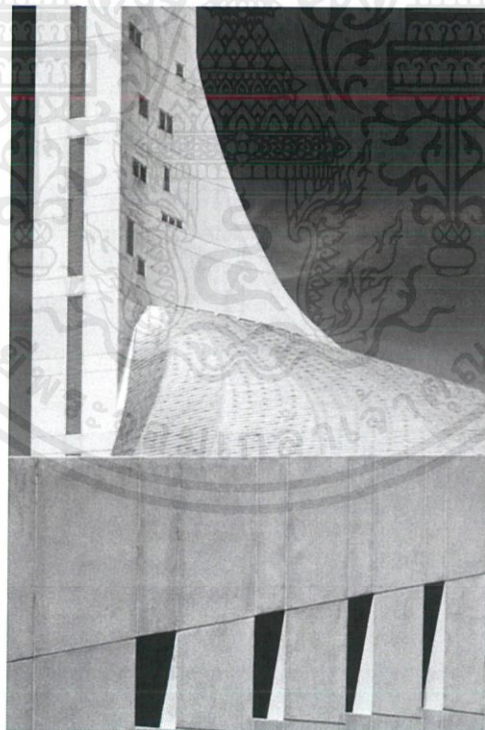


รูปที่ 93 ภาพมุมกว้างด้านหน้าวัดศิวมหาสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

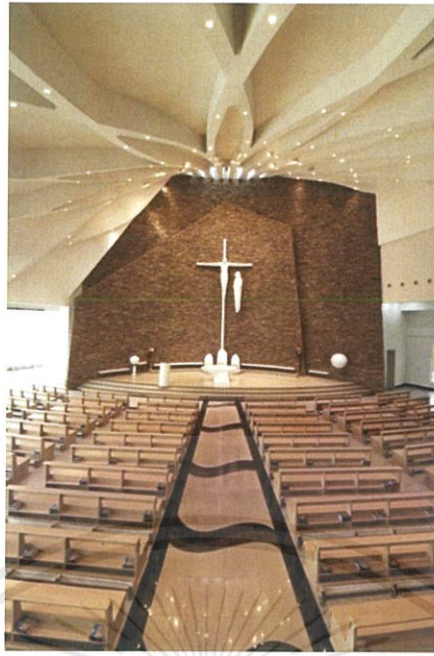


รูปที่ 94 ภาพมุมแคบภายในวัดศีลมหาสนิท



รูปที่ 95 ภาพมุมแคบด้านนอกวัดศีลมหาสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 96 ภาพมุมกว้างภายในวัดศีลมหาสนิท



รูปที่ 97 ภาพมุมกว้าง ด้านข้างของวัดศีลมหาสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การเลือกภาพและการจัดตำแหน่งของภาพ

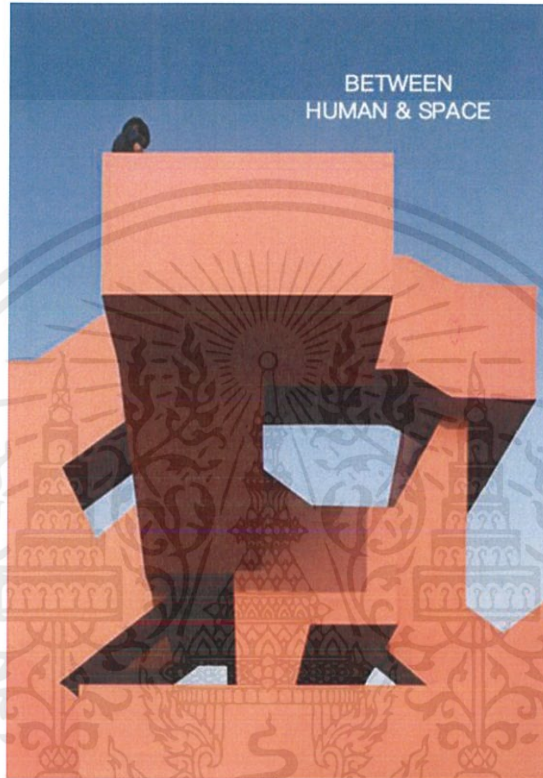
ข้าพเจ้าได้มองถึงการนำภาพทั้งหมดที่ได้ทำงานมานั้น เรียบเรียงตามบทเรียนตามเนื้อหาในหนังสือต้นฉบับ และจับกลุ่มตามสถานที่ที่ทำการถ่ายภาพ และจำนวนภาพจริงทั้งหมดจะอยู่ที่จำนวน 22 ภาพ



รูปที่ 98 ภาพตัวอย่างการจัดแสดงผลงาน

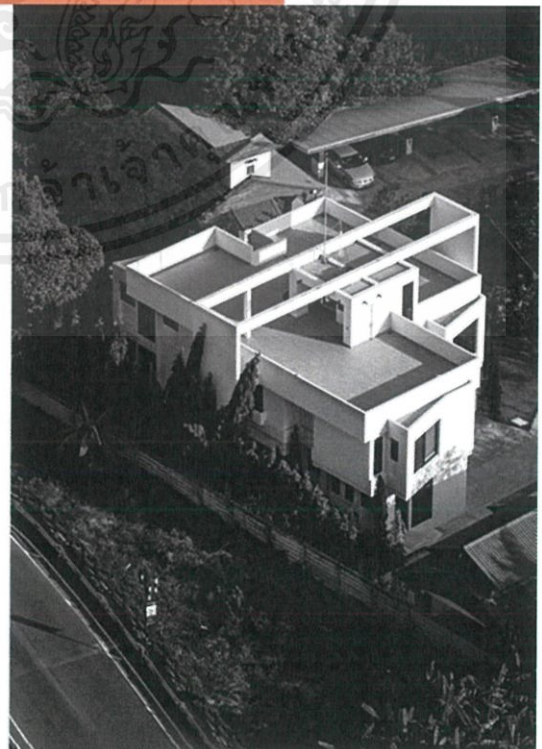
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือสำหรับนำเสนอ



"space" is the area that "humans" can perceive through bringing themselves into the senses of many different perceptions. Architecture is what creates different perceptions and makes relationships between humans and spaces more accessible.

Nopasin Congiamt
Editor



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 99 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (1)

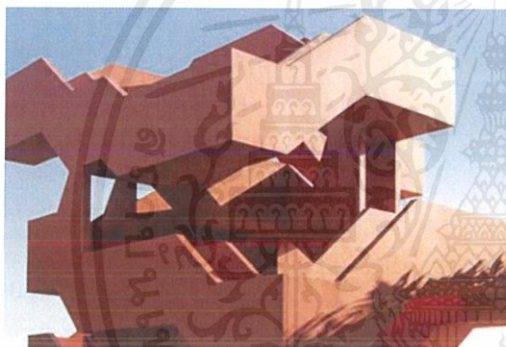


รูปที่ 100 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The building with the H shape, designed with green innovation to save energy can be used for green roof urban farm. The design of it like Terraced rice fields so that the roof farm can take up the heat to make the building cooler and also helps save the energy from air condition. Including the water system that use water and rain in many useable to benefit to the building.



Our proposal for a community playground is a stacking concrete labyrinth that offers many possibilities for children and adults to climb around. The structure offers some tens combinations of routes for families to redefine their relationships. Playing hide and seek in the labyrinth is, for us, an activity that allow parents to spend more time with their kids. The tower is name after the energy one will use to travel up the structure. Walking with normal speed from bottom to top of the tower will consume 10 Calories.



Element Of Physical (Human) 10 Cal Tower

ARC, WATCHING TOWER + TAMBON SAEN SUK, THAILAND
Architects: Supermachine Studio
Year: 2014



รูปที่ 101 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



In this topic will talk about the area design of the building or the history of the building in the past that affect the building in nowadays. The way they maintain and protect the building to stay as original design and pattern for the future generation.

from this architecture picture is about choose the place with historical background that match with the pattern and area in nowadays.

idea "less is more" that focused on the geometry shape design, cut out the complex design from the past, simple but beauty. Miss ... got this idea from the old castle and tower in Germany that she saw in her childhood, beautiful and powerful in the same time.

The old building around Ratchadamnoen Road got some part similar as the old castle and tower in Germany as well. Compared with the road that got the history of Britain and France war made the Ratchadamnoen Road dignified and perfect for the name "Ratchadamnoen". Many political event took place in Ratchadamnoen road as well. Since 2475 until now, people use Ratchadamnoen road to be the place of changes in Thailand political history.



Element Of Society and Culture
(Historical)
Ratchadamnoen Avenue



Element Of Technology
(Material)

The Wine Ayudhya

RESTAURANTS & BARS
TAMBON BAN RUN, THAILAND
Architects: Bangkok Project Studio
Area: 215 m²
Year: 2017

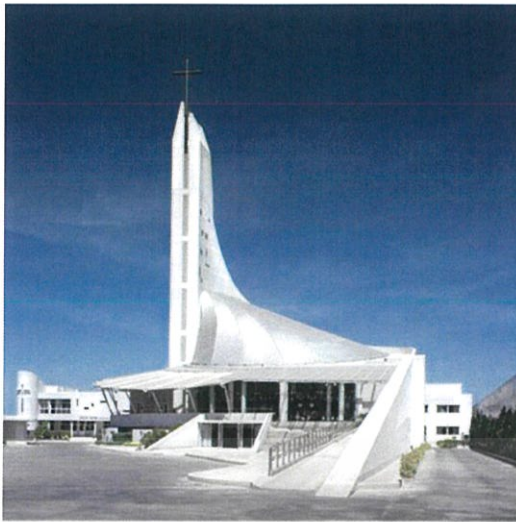
In this building, plywood a material normally used for interior purposes as furniture structure being used as a building structure. This has broaden the potential and transform the perception of plywood from a temporary material to a permanent and extraordinary edifice.

The building is protected from rain and humidity by coating plywood with resin and covering the building with 1 millimeter thick PVC sheets. From the exterior, the undulating reflects of PVC sheets visually soften the building. In the meantime, exposed the interior through its clearness.



รูปที่ 102 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



This topic will talk about the international values, the thinking that different from the original ideas which need to consider all the problems to find the suitable idea so that the architect can adapt the plan to be suitable and perfect for the building so they can solve the problem in the smartest way.

Kind of the basic architectural photos is to see the exotic designs.



Element Of Aesthetic (Ideal)

Church of the Blessed Sacrament

The temple was built during his stepped up to the position of Archbishop. Therefore, we can see an unusual asymmetrical shape architecture, starting from straight line from the ground, curving into a circle of the building then soar into the sky, a tall bell tower. The round building still fits perfectly with the triangular area. Importantly, the religious beliefs of the Roman Catholic Church have also been used as inspiration in the shape of this temple.

We Believe that human were born from the ground and death will bring back to the ground. The soul of the good will go to heaven, therefore, the shape of the architect that comes out of the ground, then the church area is a representation of human life. At the top of the tower, the cross, symbolises heaven.



รูปที่ 103 ภาพตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือ (5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาสำหรับข้าพเจ้า เป็นความพึงพอใจมากที่ได้พัฒนาทักษะและการทำงานมากขึ้นจากความตั้งใจแรก การได้นำสิ่งที่รู้สึกว่าจะเพราะเหตุใด การเรียนหรือศึกษาวิชาสถาปัตยกรรมถึงต้องมีเพียงภาพวาดเท่านั้น ในศิลปะขั้นนี้ข้าพเจ้ามองเห็นว่าการถ่ายภาพ ทำให้ได้ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบ แนวคิด การทำงาน หลักการเรียนการสอนและสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมไปด้วย แต่ไม่เพียงแต่พัฒนาทักษะการถ่ายภาพ แต่ยังพัฒนาการเรียนรู้ศาสตร์อื่นๆที่สนใจได้มากขึ้น

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

1) ปัญหาเรื่องของการติดต่อขอสถานที่ หรือการติดต่อกับบุคคลในองค์กรต่างๆ เพื่อทำการขออนุญาตถ่ายทำ เป็นเรื่องที่ไม่สามารถยืนยันได้

2) ปัญหาของสภาพอากาศที่จำเป็นต้องหมั่นเช็คอยู่เสมอ และพยายามวางแผนสำรองเอาไว้เสมอ สำหรับการทำงาน

3) การศึกษาเนื้อหาของหนังสือ ที่เราไม่ได้เรียนหรือเข้าใจสถาปัตยกรรมโดยตรง อาจทำให้การถ่ายภาพของเราเพื่อประกอบเนื้อหานั้นผิดไปจากรูปแบบหนังสือเดิม จึงจำเป็นต้องสอบถามหรือปรึกษาผู้ที่ศึกษาสถาปัตยกรรมโดยตรงหรือผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำแนะนำได้

5.3 ข้อเสนอแนะ

สำหรับการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมในครั้งนี้ เป็นการทำงานกับสถานที่สาธารณะ สามารถเข้าไปถ่ายภาพเมื่อไหร่ก็ได้ แต่ก็ควรมีการวางแผนหรือทำการติดต่อขอทำเรื่องอนุญาตอย่างเป็นทางการ เพื่อให้ทางบุคคลที่รับผิดชอบได้รับรู้ถึงการทำงาน และจุดประสงค์เพื่ออะไร รวมไปถึงการเลือกสถานที่เอาไว้สำรองในทุกๆหัวข้อ เป็นเรื่องสำคัญ เนื่องจากบางกรณี อาจมีปัญหากเกิดขึ้นโดยที่เราไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำได้ เช่น การปิดปรับปรุง หรือการศึกษาข้อมูลของเรา ไม่ตรงกับสถานที่จริง

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1) ได้ศึกษาความรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมมากขึ้น และทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงแนวคิดต่างๆ ในการออกแบบของสถาปนิกที่แตกต่างกัน
- 2) ทำให้เข้าใจถึงการทำงานถ่ายภาพสถาปัตยกรรมมากขึ้น โดยปัจจัยในการทำงานนั้น มีหลากหลายรูปแบบและข้อจำกัดต่างๆ โดยต้องรู้จักที่จะวางแผนและจัดการเวลาในการทำงาน
- 3) รู้จักการติดต่อหรือการประสานงานในสถานที่ต่างๆที่แตกต่างกัน และทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงการทำงานต่อบุคคลภายนอกได้ดีมากขึ้น
- 4) ทำให้เข้าใจว่างานที่ดีและมีความสุข คือการที่ได้ทำงานในสิ่งที่ต้องการทำและพร้อมที่จะเรียนรู้สิ่งเหล่านั้นจริงๆ โดยศิลปินพจน์ฉบับนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งที่สนใจ และได้ทำในสิ่งที่ต้องการเรียนรู้เสมอมา และค้นพบความสุขในการทำงานได้อย่างมาก



บรรณานุกรม

ศาสตราจารย์ เลอสม สถาปิตานนท์. องค์ประกอบ:สถาปัตยกรรมเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558

Archdaily. (2554). “Villa Amanzi”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
<https://www.archdaily.com/102749>

Archdaily. (2557). “Garage Of The Bears”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
www.archdaily.com/470060

Wikipedia. (2563). “จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
th.wikipedia.org/wiki/จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย#พื้นที่มหาวิทยาลัย

ธีรพันธ์ ลีลาวรรณสุข. (2561). “จำวัดไม่ได้ แต่จำวัดดี”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
<https://readthecloud.co/buddhanimit-temple/>

Rangsima Arunthanavut . (2562). “AUBE ตี๋มดำช่วงเวลาแห่งความสุข ผ่านการ ‘โอบกอด’ จากสถาปัตยกรรม”. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก
<https://dsignsomething.com/2019/09/27>

มิ่งขวัญ รัตนคช. (2562). “Puay Park for people and Sustainability”. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก: <https://readthecloud.co/puey-park-thammasat/>

Nico Saieh. (2561). “10Cal Tower”. [ออนไลน์]
เข้าถึงได้จาก: <https://www.archdaily.com/594809/10cal-tower-supermachine-studio>

ekkarach laksanasamrith (2562). “รอยต่อสถาปัตยกรรมบนถนนราชดำเนิน ต้นแบบความงามจากเมืองน้ำหอม”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://dsignsomething.com/2015/12/28>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นวกัทร ดัสตุลย์. (2560). “The Wine Ayutthaya กับการออกแบบที่ก้าวข้ามข้อจำกัดของ
 ผศ.

บุญเสริม เปรมธาดา”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://themomentum.co/the-wine-ayutthaya>

Everythings Team. (2561). “วัดศีลมหาสนิท สถาปัตยกรรมทรงล้ำสไตล์โมเดิร์น แห่งแรกใน
 อัคร

สังฆมณฑลกรุงเทพฯ”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<https://www.iameverything.co/contents/church-of-the-blessed-sacrament>

TEAM YELLOWTRACE. (2562). “INTERVIEW: ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHER
 RORY

GARDINER.”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

www.yellowtrace.com.au/rory-gardiner-interview-architectural-photographer/

Iwan Baan. (2563). “Iwan Baan”. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://iwan.com/about/>



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นายณภสินธุ์ คงสมจิตต์
 วัน/เดือน/ปีเกิด 25 กันยายน พ.ศ.2541
 ที่อยู่ 917 หมู่บ้าน รามอินทราเนิเวศ ซอยกรรณิการ์ ซอยรามอินทรา 67 ถนน
 รามอินทรา แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10230
 Email nopasin.congsomjit@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ 2553 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนสวนมิสกวัน
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ 2559 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียน สุรศักดิ์มนตรี
 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
 คุณทหารลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้