

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “นางในวรรณคดี 3D”  
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “THE HEROINES OF THAI LITERATURES 3D”



นางสาวจิราพัชร รูปสว่าง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบ เรื่อง “นางในวรรณคดี 3D”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “THE HEROINES OF THAI LITERATURES 3D”



นางสาวจิราพัชร รูปสว่าง

Ms. JIRAPAT ROOPSAWANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Ugrasri Sahachaphan* ..... วันที่..... *16/7/63*.....

(อาจารย์อรุชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “นางในวรรณคดี 3D” EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “THE HEROINES OF THAI LITERATURES 3D”
ชื่อ	นางสาวจิราพัชร รูปสว่าง
รหัสประจำตัว	59020387
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเชื่อว่าคนไทยทุกคนได้เรียนรู้และเติบโตมากับนิทานพื้นบ้านรวมถึงตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจในเรื่องนางในวรรณคดี จึงนำเรื่องราวของนางในวรรณคดีเรื่องต่างๆ มาศึกษาต่อ ถึงที่มาและความสำคัญของตัวละครนั้นๆ เพื่อหาจุดเด่น ในการทำสื่อภาพถ่ายที่ปรากฏในหนังสือเรื่อง นางในวรรณคดี (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ที่เขียนโดย มาลัย (จุฑารัตน์) และเนื่องด้วยข้าพเจ้ามีความคิดว่าอยากให้ผู้ที่เข้ามาชมสื่อภาพถ่ายได้มีส่วนร่วมกับการถ่ายภาพชุดนี้ด้วย ข้าพเจ้าจึงหาวิธีทำภาพประกอบบทความชุดนี้ออกมาในรูปแบบของภาพสามมิติ จุดประสงค์เพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจในสื่อภาพถ่ายและเป็นตัวอย่างให้ผู้สนใจอยากศึกษาในเรื่องของการถ่ายภาพสามมิติและผู้สนใจเรื่องราวของนางในวรรณคดีต่อไป

ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะประกอบไปด้วย ขั้นตอนการสร้างผลงานสื่อภาพถ่ายประกอบบทความเรื่อง นางในวรรณคดี จำนวน 10 ภาพ ขนาด 18 x 27 นิ้ว โดยมี ประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจเรียนรู้การถ่ายภาพสามมิติ ด้วยกล้องDigital เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาทำความเข้าใจ และค้นคว้าต่อไปได้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้จะประสบความสำเร็จไม่ได้ หากไม่มีใครให้ความร่วมมือและความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้าในการถ่ายทำผลงาน ซีแนะ ให้ทำแนะนำ และให้กำลังใจ ข้าพเจ้าจึงอยากขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพที่รับฟัง เข้าใจ และให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าในช่วง เวลาที่ข้าพเจ้าประสบปัญหาทางครอบครัว และขอบคุณคณะกรรมการทุกท่านสำหรับคำติชมแนะนำ เพื่อแก้ไขภาพถ่ายของข้าพเจ้าให้ดียิ่งขึ้น

ขอขอบคุณอาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง ที่ให้การดูแล ติดตามความเป็นไปของผลงาน ช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าในทุกๆ เรื่อง ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้คงไม่ประสบความสำเร็จหากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากอาจารย์

ขอขอบคุณคุณแม่สกุล รูปสว่าง ถึงคุณแม่จะไม่ได้ได้เห็นข้าพเจ้าประสบความสำเร็จ หรือไม่ได้อยู่ในช่วงเวลาที่สำคัญอีกต่อไปแล้วในชีวิตของข้าพเจ้าแล้ว แต่ข้าพเจ้าก็อยากขอบพระคุณคุณแม่ที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าตลอดมา ที่ผ่านมามันคุณแม่ให้กำลังใจในการทำงานมาเสมอ และไม่เคยไม่ภูมิใจในตัวข้าพเจ้าเลย คุณแม่เปรียบเสมือนบ้าน เป็นความสบายใจของข้าพเจ้า เพราะเหตุผลนี้เมื่อถึงช่วงเวลาสุดท้ายในชีวิตของท่าน ข้าพเจ้าจึงต้องพยายามและเข้มแข็งมากเพื่อจะให้ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ อีกทั้งยังต้องขอบคุณคุณแม่เนื่องจากท่านยังให้ความช่วยเหลือทางด้านทุนทรัพย์ในการทำศิลปินพณิชย์เล่มนี้จนประสบความสำเร็จในที่สุด

ขอขอบคุณคุณพ่อมงคล รูปสว่าง ที่ให้กำลังใจและช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง ทั้งขับรถรับส่งลาดกระบัง-อยุธยาแทบทุกวันในช่วงครึ่งแรกของการทำศิลปินพณิชย์

ขอขอบคุณนางสาวอมรรัตน์ รูปสว่าง ผู้เป็นพี่สาวของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจในทุกปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจอขณะทำศิลปินพณิชย์ฉบับนี้ อีกทั้งให้คำปรึกษา และช่วยเหลือทางด้านทุนทรัพย์แทนคุณแม่ที่เสียชีวิตไป ยังเป็นผู้ช่วยช่างภาพ และยังคงยึดติดต่อประสานงานกับห้องเสื้อให้อีกด้วย

ขอขอบคุณนายธีรพงษ์ ผลบุญ นางสาวกมลรัตน์ เจียรพงษ์วัฒน์ นายธนิต บูรภิภาชัย นายศรিতวรรณ ทิมะรัตน์ นางสาวชนิสานันท์จิตร ที่ให้คำปรึกษา ช่วยเหลือในขั้นตอนการถ่ายภาพ อีกทั้งยังให้กำลังใจ ผลักดันให้ข้าพเจ้าทำศิลปินพณิชย์ จนประสบความสำเร็จ

ขอขอบคุณ นศ.ทพ.ชวลีวัฒน์ เอี่ยมสะอาด ที่เป็นกำลังใจที่ดีมาตลอด และคอยรับฟังปัญหาของข้าพเจ้า คอยปรับทุกข์และให้กำลังใจกันเสมอมา

และสุดท้ายข้าพเจ้าอยากขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคที่พบเจอ และก้าวผ่านมาได้จนศิลปินพณิชย์ฉบับนี้ประสบความสำเร็จในที่สุด

จิราพัชร รูปสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>9</b>
1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์ผลงาน	9
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	9
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	9
1.4 แรงบันดาลใจ	9
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	10
1.6 แนวทางการบรรจุเป้าหมาย	10
1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่จะได้รับ	10
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข	10
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>11</b>
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของหนังสือ	11
2.2 ข้อมูลของการถ่ายภาพสามมิติ	19
2.3 ศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	21
<b>บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	<b>27</b>
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	27
3.2 การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์ผลงาน	27
3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพสามมิติ	40
3.4 เบื้องหลังการถ่าย	41
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	42

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลงาน	44
4.1 ผลงาน	44
4.2 ตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือสำหรับนำเสนอ	49
บทที่ 5 บทสรุป	50
5.1 สรุปผลการทำงาน	50
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข	50
5.3 ข้อเสนอแนะ	50
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	51
บรรณานุกรม	52
ประวัติผู้วิจัย	53



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพที่ได้จาก3D Testing	20
2 Annie Leibovitz	21
3 ผลงานของ Annie Leibovitz (1)	22
4 ผลงานของ Annie Leibovitz (2)	22
5 ผลงานของ Annie Leibovitz (3)	22
6 Matjaz Tancic	23
7 ผลงานการถ่ายแฟชั่นของ Matjaz Tancic (1)	24
8 ผลงานการถ่ายแฟชั่นของ Matjaz Tancic (2)	24
9 จักรพันธ์ โปษยกฤต	25
10 ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต (1)	26
11 ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต (2)	26
12 ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต (3)	26
13 Sketch	27
14 casting รจนา	28
15 casting เมียมะนิก	28
16 casting ลำหับ	28
17 casting ศกุนตลา	29
18 casting เมรี	29
19 casting กันทิมา	30
20 casting มัทนา	30
21 casting บุชบา	30
22 casting วันทอง	31
23 casting มโนห์รา	31
24 ชุดและเครื่องประดับ รจนา	32
25 ชุดและเครื่องประดับ เมียมะนิก	32
26 ชุดและเครื่องประดับ ลำหับ	33
27 ชุดและเครื่องประดับ ศกุนตลา	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
28 ชุดและเครื่องประดับ เมรี	34
29 ชุดและเครื่องประดับ ก้นทิมา	34
30 ชุดและเครื่องประดับ มัทนา	35
31 ชุดและเครื่องประดับ บุชบา	35
32 ชุดและเครื่องประดับ วันทอง	36
33 ชุดและเครื่องประดับ มโนห์รา	36
34 รูปแบบการแต่งหน้าและทำผม	37
35 Lighting Diagrams (1)	38
36 Lighting Diagrams (2)	38
37 ภาพสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำผลงาน	38
38 ภาพPROPที่ใช้ในการถ่าย (1)	39
39 ภาพPROPที่ใช้ในการถ่าย (2)	40
40 ภาพวิธีการเลื่อนกล้อง	40
41 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (1)	41
42 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (2)	41
43 ภาพขั้นตอนการตกแต่ง (1)	42
44 ภาพขั้นตอนการตกแต่ง (2)	42
45 ภาพขั้นตอนการตกแต่ง (3)	43
46 ภาพรวมของผลงาน	43
47 นางรจนา	44
48 นางเมี่ยมะนิก	45
49 นางลำหับ	45
50 นางศกุนตลา	46
51 นางเมรี	46
52 นางก้นทิมา	47
53 นางมัทนา	47
54 นางบุชบา	48
55 นางวันทอง	48
56 นางมโนห์รา	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
57	ภาพหน้าปก	49
58	ภาพภายในเล่ม	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

#### 1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เกิดจากที่ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในกระบวนการถ่ายภาพสามมิติด้วยกล้องDigital ต่อเนื่องมาจากโครงการที่ผ่านมา โดยการถ่ายภาพสามมิตินั้น เป็นกระบวนการที่ทำให้เกิดเป็นภาพที่สามารถบอกความลึกของภาพได้ จึงมีความคิดต่อยอดว่าควรจะนำมาถ่ายในการถ่ายภาพEditorial และด้วยความที่ข้าพเจ้าสนใจในวรรณคดีพื้นบ้านของไทย จึงอยากนำตัวละครเหล่านั้นมาถ่ายในรูปแบบของภาพถ่ายสามมิติด้วย

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นการถ่ายภาพประกอบบทความของนางในวรรณคดี และยังใช้เทคนิคการถ่ายเป็นภาพถ่ายสามมิติ ข้าพเจ้าจึงให้คำนิยามของแนวความคิดนี้ว่า “วรรณคดีมีชีวิต”

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

- เพื่อศึกษากระบวนการการถ่ายภาพสามมิติ ด้วยกล้องDigital
- เพื่อศึกษาระบบต่างๆ ของภาพสามมิติ และการดูภาพ
- เพื่อศึกษาทำความเข้าใจผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ
- เพื่อศึกษาข้อมูลและเอกลักษณ์ของตัวละครพื้นบ้านตามวรรณกรรมไทย

#### 1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้ไปเห็นภาพถ่ายจากสมัยก่อนที่ถูกถ่ายขึ้นมาในรูปแบบของภาพสามมิติ ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจและต้องการนำเสนอภาพถ่ายให้เห็นถึงความลึกในแบบเดียวกับภาพเหล่านั้น โดยนำเสนอเป็นภาพนางในวรรณคดีไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ลักษณะเด่นของภาพชุดนี้คือการถ่ายภาพประกอบบทความเรื่องนางในวรรณคดี โดยถ่ายเป็นภาพสามมิติ ขนาดภาพ 18x27 นิ้ว จำนวน 10ภาพ

## 1.6 แนวทางการบรรจุเป้าหมาย

- ศึกษา และทดลอง เกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพสามมิติ
- ศึกษาข้อมูลตัวละครในวรรณคดีไทยที่จะนำมาถ่าย

## 1.7 คุณค่าของผลงาน / ประโยชน์ที่จะได้รับ

งานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความหวังว่าจะเป็นการนำเสนอและเผยแพร่ผลงาน การศึกษา การถ่ายภาพ ประกอบบทความ เรื่องนางในวรรณคดีในรูปแบบของภาพถ่ายสามมิติ ให้เห็นถึงความลึกของภาพ แตกต่างจากภาพ ในหนังสือทั่วไป

## 1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดและวิธีแก้ไข

- งบประมาณในการทำงานไม่พอ แก้ไขโดยกำหนดงบประมาณและวางแผนการเงินให้รอบคอบ
- อุปกรณ์ในการถ่ายไม่พร้อม แก้ไขโดยการยืมอุปกรณ์ที่ต้องใช้และหาไม่ได้จริงๆ จากเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของหนังสือ

นางในวรรณคดี (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม)

เขียนโดย มาลัย(จุฑารัตน์)

พิมพ์ครั้งแรก : พฤศจิกายน 2561

จำนวน 604 หน้า หมวดหมู่ ภาษาและวรรณคดี

เลข ISBN 978-616-00-3509-0

#### 2.1.1 เนื้อหาของตัวละคร

##### 2.1.1.1 นางรจนา

นางในวรรณคดีจากเรื่อง สังข์ทอง เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เนื่องจากท้าวสามนต์ที่ครองเมืองสามนต์กับนางมณฑาหนีออก ไม่มีโอรสสืบบัลลังก์เลยแม้แต่องค์เดียว กลับมีพระธิดาล้วนๆ ถึงเจ็ดพระองค์ แต่ละนางก็ทรงมีสิริโฉมที่งดงาม โดยเฉพาะพระธิดาองค์เล็กนั้น งามเป็นพิเศษ ดังกล่าวว่า

น้องนุชสุดท้องชื่อรจนา

โสกาเพียงนางในสวรรค์

ท้าวสามนต์จึงคิดที่จะหาชายให้แก่ธิดาทั้งเจ็ดพระองค์ เพื่อว่าเขยคนไหนมีปัญญาความสามารถดี ก็จะยกเมืองให้ครอบครองต่อไปโดยส่งสาส์นไปยังเมืองขึ้นทั้งหมดโดยมีเงื่อนไขว่า ผู้ใดที่มีโอรสธิดา พระชันษาราวๆสามสิบเศษๆที่ยังไม่มีภรรยา ให้ส่งพระโอรสเหล่านั้นมาเลือกคู่

ในการเลือกคู่คราวนี้ พระธิดาองค์โตต่างเลือกได้คู่ที่ชอบใจ เว้นแต่รจนา น้องสุดท้องเท่านั้นที่ไม่เลือก เพราะไม่ถูกตาต้องใจใครเลย ท้าวสามนต์กับนางมณฑาซึ่งอยากให้ลูกๆ เป็นฝั่งเป็นฝาพร้อมกัน จึงเรียกให้ชาวเมืองทุกคนที่เป็นชายไม่ว่าจะแก่ ยากดีมีจนอย่างไรมารวมตัวกันทั้งหมด เพื่อให้รจนาเสี่ยงดวงมาลัย แต่รजनาก็ยังไม่เลือก ท้าวสามนต์จึงมีคำสั่งให้เสนาไปตามตัวเจ้าเงาะป่าหวังจะประชดพระธิดา เจ้าเงาะเมื่อพอเหลือบเห็นพระธิดาก็รู้สึกตกหลุมรัก จึงรำพึงรำพันในใจว่า

พิศโฉมพระธิดาวิลาวัลย์

ศุคผาดผิวพรรณดั่งดวงเดือน

งามละม่อมพร้อมสิ้นทั้งอินทรี

นางในธรณีไม่มีเหมือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสสร้งทำแลเลียงเปียงเปือน	ให้พ่นเพื่อนเตือนจิตคิดปอง
พระจึงตั้งสัตย์อธิษฐาน	แม่นบุญญาธิการเคยสมสอง
ขอให้ทรมสงวนนวลน้อง	เห็นรูปพี่เป็นทองต้องใจรัก

เมื่อรจนาเห็นรูปทองของเจ้าเงาะป่า ก็เกิดความรัก และเลือกเจ้าเงาะเสียจริงๆ ท้าวสามนต์เห็นดังนั้นก็ไม่พอใจ จึงไล่นางรจนาและเจ้าเงาะป่าออกไปจากพระราชวัง และไปอยู่ที่กระท่อมปลายนาตนเอง (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.31-34)

### 2.1.1.2 นางบุษบา

นางบุษบา นางในวรรณคดีผู้เลอโฉม และยังมีกริยางดงาม ฉลาดหลักแหลม จากเรื่อง อิเหนา เป็นพระราชนิพนธ์ในเจ้าฟ้ากุณฑล และพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย นางเป็นพระธิดาของท้าวดาหาและนางประไหมสุหรีดาหาราวดี แห่งเมืองดาหา เมื่อตอนประสูติมีเหตุอัศจรรย์คือ มีกลิ่นหอมตลบอบอวลไปทั่วทั้งวัง คนตรี แตรสังข์ก็ตั้งขึ้นเองโดยไม่มีผู้บรรเลง ความงามของนางได้บรรยายไว้หลายตอน ดังเช่น

พักตร์น้องละอองนวลปลั่งเปล่ง	ตั้งดวงจันทร์วันเพ็ญประไพศรี
อรชรอ่อนแอ้นทั้งอินทรีย์	ดั่งกินรีลงสรงคงคาลัย
งามจริงพริ้งพร้อมทั้งสารพางค์	ไม่ขัดขวางเสียทรงที่ตรงไหน
.....	.....
ดูเต็นดั่งดำเนินเหมราชา	งามประหลาดเลิศล้ำเลขา

(ตอน บุษบาลงทรง : อิเหนาชมบุษบาในใจ ขณะแอบดูนางเล่นน้ำ)

เมื่ออิเหนาจะมีหญิงอื่นเข้ามาเกี่ยวพันมากมายในชีวิต แต่ด้วยความดีของบุษบา จึงทำให้อิเหนารักใคร่หลงใหลนางยิ่งกว่าหญิงอื่น และถึงแม้บทสรุปของตอนจบ บุษบาจะเป็นเพียงฝ่ายซ้าย ขณะที่จินตะหราได้เป็นฝ่ายขวา นางก็ไม่รู้สึกเดือดร้อนนัก เพราะนางรู้ว่าใจของอิเหนามีนางเข้ามาแทนที่จินตะหราแล้ว (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.47-48)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.1.3 นางเมรี

เมรี เป็นตัวนางเอกจากเรื่องพระรถเสน หรือที่รู้จักกันในอีกชื่อว่า นางสิบสองซึ่งเป็นวรรณกรรมที่แพร่หลายมากในท้องที่ภาคใต้ เนื้อเรื่องนั้นมีอยู่ว่า

เศรษฐีนั้นกับภรรยา มีลูกด้วยกันเป็นหญิงถึงสิบสองคน โดยน้องคนสุดท้ายนั้นมีชื่อว่า นางเกา ในเวลาต่อมานางสิบสองได้ไปพบกับนางสนธมาราชินียักษ์สาว แต่ด้วยความบังเอิญนางสนธมารเกิดมีจิตใจเมตตา รักเอ็นดู

จึงนำนางสิบสองไปเลี้ยงดูจนพี่น้อง จนกระทั่งพี่สาวคนโตของนางทั้งสิบสองได้เห็นว่านางสนธมารกินเนื้อคน จึงพากันหลบหนีด้วยความกลัว จนหนีรอดมาได้อย่างหวุดหวิด ต่อมาได้ไปพบท้าวรถสิทธิ์ที่พอพระทัยเป็นอันมากในความงามของนางทั้งสิบสองจึงรับไว้เป็นพระมเหสีทั้งหมด ทางฝ่ายนางสนธมารที่ยังอาฆาตแค้นในใจก็ได้สั่งให้นางเมรีผู้เป็นธิดาครองนครแทน ส่วนตนก็ออกจากเมืองไปตามหานางสิบสองเพื่อแก้แค้น

นางสนธมารได้แปลงกายเป็นหญิงรูปงามและใช้อุบายหลอกล่อให้ท้าวรถสิทธิ์ควักลูกตานั้นนางสิบสองมาให้ นางจึงส่งไปให้นางเมรีเก็บรักษาไว้

เมื่อพระรถเจริญวัยขึ้นก็ได้รู้ว่า ตนคือโอรสของท้าวรถสิทธิ์ และตนต้องอยู่ในถ้ำอย่างทรมาณก็เพราะพระบิดาเป็นคนสังขังแม่และพวกป่าๆ ของตนนั่นเอง พระรถเกิดความสงสารแม่และป้าจึงพยายามออกไปหาอาหารมาเลี้ยงดูโดยการตีไก่ (พระวิษณุกรรมแปลงเป็นไก่ เพื่อให้ความช่วยเหลือพระรถเสนตามคำสั่งของพระอินทร์) และด้วยความเก่งกาจ ทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วเมืองจนไปเข้าหูของท้าวรถสิทธิ์ และได้ทราบว่าเป็นพระโอรสของตนจึงคิดจะเลี้ยงไว้

แต่นางยักษ์แปลงต้องการกำจัดพระรถเสน จึงแกล้งป่วย แล้วทูลท้าวรถสิทธิ์ว่าหากตนไม่ได้มะม่วงหวาน มะนาวโห่ที่อยู่ในเมืองคชปุรนคร นางต้องตายเป็นแน่ ท้าวรถสิทธิ์จึงขอให้พระโอรสเสด็จไปนำยามารักษา นางแปลง โดยนางสนธมารได้ฝากหนังสือไปให้นางเมรี โดยอ้างว่าเป็นหนังสือขอยา

ในระหว่างทางพระรถได้ไปพักบริเวณใกล้อาศรมฤๅษี พระฤๅษีรู้ว่าพระรถถูกปองร้าย จึงช่วยเหลือโดยการแปลงสารของนางยักษ์ จากข้อความที่ว่า “ชายผู้ถือสารมาเมื่อไหร่ให้ลูกฆ่าทิ้งเสีย” กลับกลายเป็น “ให้เมรีลูกรักแต่งงานด้วยทันที” พอหนังสือถึงมือนางเมรี นางก็รีบออกมาต้อนรับด้วยความยินดี และจัดพิธีอภิเษกสมรสอย่างเอิกเกริก ส่วนฝ่ายพระรถถึงรู้ว่าเป็นธิดาของศัตรู ก็อดไม่ได้ที่จะมีใจเพราะนางเมรีนั้นงดงามทั้งรูปโฉมและกิริยา เรื่องอื่นๆ ที่ตั้งใจมาทำก็ซ้กจะเลือนหาย ม้าทรงที่พระรถขี่มาจึงต้องเตือนสติให้อย่าลืมนึกถึงแม่และป้าๆ อย่างไรก็ตามพระรถก็มีความกตัญญู จึงยอมเสียสละความสุขของตน เพื่อให้แม่กับป้าพ้นทุกข์ทรมาณ

พระรถได้มอมเหล่านางเมรี แล้วขโมยลูกตา ยารักษาตาให้กับของวิเศษที่จะใช้เป็นเครื่องกีดขวางหนีไป พอนางเมรีสร้างเมมาถึงได้ออกตามพระสวามี และตรอมใจตายในเวลาต่อมาโดยที่พระโยคบอกกล่าวไว้ว่า “ชาตินี้น้องตามพี่มา ชาติหน้าขอให้พี่ตามน้องไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.1.1.4 นางมโนห์รา

พอเอ๋ยถึงมโนห์รา ก็ต้องพูดถึงกนิรีซึ่งเป็นชาวหิมพานต์ มีลักษณะครึ่งคนครึ่งนก มีปีกและหางสำหรับบินไปในอากาศ ที่สามารถถอดออกจากตัวได้อีกด้วย ความงามของมโนห์ราทำให้พระสุธนทรงประทับใจจนรำพึงรำพันขึ้นดังนี้

คือจันทรจากอำ-	พรทิพพิมานงาม
ตัวตายไปตกตาม	คำหนิงประไพพล
ฤโถมพระศรีศรี	อภิลาศกามน
แปรจากกรชิรชล	ทิพอาสนเองค์
ฤโถมอุมามา	ดรเทพแปลงปลง
ทิพลักษณ์บันจง	ยุพเรศให้ลาญ
ฤอินทรอัปสร	แลมล้างอสุรพาล
บันลายุขุขแบ่งบาล	อรองคเป็นองค์
เลอลักษณ์ประโลมไตร	ภพพิศแลพิศวง
ใจเทพฤคอง	คำหริห์ราครุมทรง
	(พระสุธนคำฉันท์)

แม้บทสรุปของพระสุธนและมโนห์ราจะจบอย่างมีความสุขแต่ทั้งพระสุธนและมโนห์ราก็ล้วนต้องเจออุปสรรคมากมายในการพิสูจน์ความรักที่มีต่อกันและกันมากมายทีเดียว (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.101)

#### 2.1.1.5 นางวันทอง

วันทอง มีชื่อดั้งเดิมว่า พิมพิลาไลย เป็นบุตรสาวของพันศรโยธากับนางศรีประจัน ซึ่งมีอาชีพค้าขายอยู่ในสุพรรณบุรี พิมพิลาไลยเป็นคนที่สวยมาตั้งแต่เด็ก ดังเสภาที่ได้บรรยายไว้ว่า

เลี้ยงมาได้ห้าขวบปลาย	รูปร่างงามยิ่งพริ้งเพรา
ทรวดทรงส่งศรีไม่มีแมน	อรชรอ่อนแอ้นประหนึ่งเหล่า
ผมสลวยสวยข่างามเงา	ให้ชื่อเจ้าว่าพิมพิลาไลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางพิมพิลาไลยเป็นเพื่อนเล่นกับพลายแก้ว และขุนช้างมาตั้งแต่เด็ก ซึ่งพลายแก้วนั้นเป็นบุตรชายของขุนไกรกับนางทองประศรี มีหน้าตาหล่อเหลา ส่วนขุนช้าง เป็นบุตรชายของขุนศรีวิชัยกับนางเทพทอง กลับมีหน้าตาอัปลักษณ์ โดยเฉพาะมีศีรษะล้านเลี่ยนเป็นมันวาวมาตั้งแต่เกิด เรื่องราวความรักสามเส้าได้ดำเนินเรื่องไปจนถึงตอนสุดท้าย เมื่อพระพันวษาทรงเห็นว่าเรื่องวุ่นวายทั้งหลายนี้ควรจะจบได้เสียทีแล้ว จึงรับสั่งให้นางวันทองเป็นคนเลือกเอาเองว่าจะอยู่กับใคร แต่วันทองตัดสินใจลำบาก จึงทูลตอบไปว่า “ตามแต่จะโปรด” เป็นเหตุให้พระพันวษาทรงกริ้วมาก ทหาว่าวันทองมักมาก และทรงสั่งประหารชีวิตภายในวันเดียวกันนั่นเอง (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.109-119)

### 2.1.1.6 นางมีทนา

มีทนา เป็นนางในวรรณคดีจากเรื่อง มีทนะพาธา ที่ใครหลายคนรู้จักในอีกนัยหนึ่งว่าตำนานรักดอกกุหลาบ

ตำนานรักเรื่องนี้ได้เปิดฉากแรกขึ้นบนแดนสวรรค์กล่าวถึงเทพบุตรองค์หนึ่งชื่อสุเทษณะซึ่งมีอำนาจฐานะยิ่งใหญ่พอสมควรแวดล้อมด้วยเหล่าเทพบุตรนางฟ้าที่เป็นบริวารมากมาย แต่สุเทษณะเทพบุตรไม่มีกสนใจใย่ดินนางฟ้าองค์ใดเลยนอกจากเทพธิดามีทนา แต่นางมีทนาไม่สนใจ จึงปฏิเสธอย่างไม่เหลือเยื่อใย ทำให้สุเทษณะเทพบุตรโกรธแค้นมากจึงสาปให้นางไปเกิดเป็นดอกกุหลาบในแดนมนุษย์ จะกลายร่างเป็นหญิงสาว ต่อเมื่อได้พบรักกับบุรุษ และยิ่งสาปแข่งอีกว่ามีทนาจะต้องเป็นทุกข์กับความรักโดยไม้อาจจะทนมีชีวิตต่อไปได้เมื่อถึงเวลานั้น มีทนาจะต้องวิงวอนต่อสุเทษณะเทพบุตร จึงจะได้รับการยกโทษให้

ต่อมานั้นจิตใจที่หนึ่งสงบต่อความรักมาโดยตลอดของมีทนาจึงต้องหวนไหวขึ้นทันทีอย่างไม่อาจห้ามเมื่อแรกได้พบพิกตร์ท้าวชัยเสนกษัตริย์จันทรวงศ์ผู้ครองนครหัสตินาปุระซึ่งทรงออกประพาสป่าล่าสัตว์และแวมามันมีการพระกาละทรศินยังอาศรม

ท้าวชัยเสนเองก็ทรงมีอาการไม่แตกต่างไปจากมีทนาแม้แต่น้อยจนไม่อาจจะข่มตาหลับนอนได้ต้องเดินมาที่ลานหน้าอาศรมอย่างไม่รู้ตัวด้วยพระทัยที่ระทึกเพราะความรัก

ที่ใดมีรักที่นั่นมีทุกข์” พุทธวจนะประโยคนี้ดูจะเป็นจริงอยู่เสมอ มีทนาผู้เป็นเทพธิดาจุติจากแดนสวรรค์เมื่อต้องพลัดพรากจากท้าวชัยเสน มีทนาจึงจมอยู่แต่ในห้วงทุกข์จนรู้สึกไม่อาจทนมีชีวิตอยู่แบบนี้ได้อีกต่อไป และพออัจนสิ้นหนทางเข้า นางก็นึกถึงสุเทษณะเทพบุตรผู้เป็นเจ้าของคำสาป นางจึงเพียรวิงวอนต่อเขาให้มาปรากฏตัว

สุเทษณะเทพบุตรก็ปรากฏให้มีทนาได้เห็น แต่เพียงคนเดียวพร้อมกับชักชวนนางให้กลับไปสวรรค์ด้วยกันในฐานะชายาของตน มีทนายังคงยืนยันกรานปฏิเสธความต้องการของสุเทษณะเทพบุตรตามเคยและวิงวอนขอให้เขาช่วยเหลือให้นางได้คืนดีกับท้าวชัยเสนอีกครั้งทำให้สุเทษณะเทพบุตรขุ่นเคืองอย่างยิ่ง จึงสาปนางให้กลายเป็นต้นกุหลาบไม้อาจกลับคืนรูปร่างของมนุษย์อีกตลอดกาล โดยในขณะนั่นเอง

ที่ท้าวชัยเสนเสด็จมาถึงจึงได้พบแต่ต้นกุหลาบงามสะพรั่ง แทนที่จะได้เห็นหน้าชายาอันเป็นที่รักยิ่ง นี่คือเรื่องราวของตำนานรักดอกกุหลาบและสาวงามที่มีชื่อว่า มัทนา (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.155-163)

### 2.1.1.7 นางศกุนตลา

ศกุนตลาคงเป็นชื่อที่แปลกตาสำหรับผู้อ่านบางท่าน แต่โดยเนื้อหาเรื่องราวแล้วศกุนตลานั้นนับเป็นบทละครชั้นเยี่ยมในภาษาสันสกฤตของกาลิอาสรัตนกวี กวีเอกแห่งอินเดียที่ได้รับการแปลเป็นภาษาต่างๆ หลายภาษา สำหรับบทละครเรื่องศกุนตลาฉบับภาษาไทยนั้น พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เอาไว้

ศกุนตลาไม่เพียงเป็นชื่อเรื่องเท่านั้น แต่เป็นชื่อของนางเอกในเรื่องนี้อีกด้วย เรื่องราวของนางศกุนตลา นางในวรรณคดี นางนี้เริ่มจาก พระวิศวามิตรเกิดนึกอยากมีฤทธิ์มาก ๆ จึงสละราชสมบัติออกบำเพ็ญตบะในป่าจนแก่กล้า แต่กลับยิ่งทำให้เหล่าเทวดาพากันเดือดร้อนไปทั่ว พระอินทร์จึงคิดแก้ไขโดยให้นางฟ้าเมณฑลมาใช้ความงามยั่วยวนพระวิศวามิตรเพื่อทำให้พระฤๅษีตนนี้ไม่มีกะจิตกะใจจะบำเพ็ญตบะต่อไปได้ เหตุการณ์ก็เป็นไปตามแผนการที่พระอินทร์วางไว้ทุกประการ และทั้งสองจึงครองคู่อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขจนกระทั่งได้ธิดามาคนหนึ่งและตั้งพระธิดาไว้ในป่าเพียงลำพัง ดีที่ได้พวกนกช่วยกันเลี้ยงดูและด้วยเหตุนี้เองเมื่อพระกัณวดาบส มาพบนางเข้าจึงให้นามนางว่า “ศกุนตลา” ซึ่งแปลว่านางนก และนำนางกลับไปเลี้ยงดูอย่างธิดาที่อาศรม

ชีวิตท่ามกลางธรรมชาติในป่าของนางศกุนตลาก็มีความสุขราบรื่นไปตามอัธยาจนเติบโตเป็นสาวแกร่งรุ่นที่งามอย่างหาที่ติมิได้ดังคำบรรยายที่ว่า

ดูผิวสีนวลล่องออ่อน  
 มลิซ้อนดูดำไปหมดสิ้น  
 สองเนตรงามกว่ามฤติน  
 นางนี้เป็นบินโลกา  
 งามโอษฐ์ดั่งใบไม้อ่อน  
 งามกรดั่งสายเลขา  
 งามรูปเลอสรรพวิญฟ้า  
 งามยิ่งบุปผาเบ่งบาน

เรื่องราวความรักของนางศกุนตลากับท้าวหุชยันต์นั้นได้พบเจอกันในป่า และดำเนินไปด้วยดี มาเรื่อยๆ มีอุปสรรคเป็นคำสาปแช่งของพระฤๅษี แต่ก็ผ่านพ้นมาได้ และบทสรุปของเรื่องนั้น ท้าวหุชยันต์ก็ได้รับมเหสีและโอรสกลับสู่นครหัสตินด้วยความปิติยินดี (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.197)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.1.8 นางเมี่ยมะนิก

ความงามของเมี่ยมะนิกนั้นใครเห็นเป็นต้องตะลึงดังที่บรรยายไว้ว่ามีหญิงคนหนึ่งชื่อ เมี่ยมะนิกรูปร่างนั้นงาม ยิ่งกำลังสาวชั้นซาประมาณสิบหกปีเศษ ประกอบด้วยลักษณะกริยามารยาทอันแจ่มช้อยรูปร่างของนางนั้นเป็นเสน่ห์แก่คนทั้งปวง ใครได้เห็นแล้วก็รักใคร่ ไม่เว้นคน แม้แต่พระยาน้อยที่เคยเห็นสาวสนมนางในวังมากต่อมาก เมื่อได้มาเห็นเมี่ยมะนิกเข้าก็ไม่เว้นที่จะต้องตะลึงเช่นกัน

วันนั้นพระยาน้อยประสงค์จะเสด็จไปนมัสการพระบรมธาตุมหากันเมืองระเริงระหว่างทางผ่านร้านขายแป้งน้ำมันริมทางที่มีคนมาซื้อหาค่อนข้างชุกชุม ด้วยหญิงสาวผู้นั่งร้านขายของอยู่นั้นคือ เมี่ยมะนิก

เพียงแวบแรกก็เห็นนาง พระยาน้อยก็มีอาการ “ ถูกพระทัย แต่ย็นพินิจโฉมนางอยู่มิใคร่จะเสด็จดำเนินต่อไปได้

ต่อมาในภายหลัง นางเมี่ยมะนิกก็ได้เข้าพิธีอภิเษก และเลื่อนชั้นเป็นพระนางปิยราชเทวี และนับเป็นพระมเหสีคู่บารมีพระเจ้าราชาธิราช แต่เพียงผู้เดียวเพราะถึงแม้พระเจ้าราชาธิราชจะมีสนมอีกมากนาง แต่พระองค์ไม่เคยแต่งตั้งใครขึ้นเป็นพระมเหสีอีกเลยดังนั้นเมี่ยมะนิกจึงครองบัลลังก์มเหสีเพียงคนเดียวแม้จะเป็น เพียงมเหสีฝ่ายซ้ายก็ตาม เมี่ยมะนิกจึงเป็นนางในวรรณคดีที่ โชคดีที่สุดนางหนึ่งที่พรหมลิขิตหรือบุพเพสันนิวาสชักนำให้ก้าวจากการเป็นภรรยาของมะจัดคิดถึง นั่งขายแป้งขายน้ำมันอยู่ร้านริมทางขึ้นมาสู่ตำแหน่งราชินีแห่งขวามอญ แวดล้อมด้วยเหล่าสนมกรรมนาง และที่สำคัญที่สุดคือความรักที่พระเจ้าราชาธิราชมอบให้นั้นได้ช่วยปกป้องนางจากคำครหาทั้งปวง

### 2.1.1.9 นางลำหับ

ความรัก หากใครตกเป็นทาสของมันแล้วยากนักที่จะสลัดหลุดจากความรู้อันนี้ไปได้ บางครั้งแม้แต่ชื่อเสียง และชีวิตก็พลอยย่อยยับลงในห้วงเหวแห่งความรัก

ลำหับ สาวน้อยคนงามแห่งป่าภาคใต้ก็เป็นผู้หนึ่งได้สัมผัสถึงรสอันหวานชื่น และขมขื่นของอารมณ์รักนี้อย่างแท้จริง ลำหับเป็นนางในวรรณคดีจากเรื่องเงาะป่า ซึ่งเงาะป่านั้นเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นวรรณกรรมที่แหวกแนวจากเรื่องอื่นๆ ในยุคเดียวกันเพราะพระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องนี้ขึ้นมาจากวิถีชีวิตของชาวป่าชาวดงแทนที่จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวข้องกับวงศ์กษัตริย์แต่ก่อนดังนั้นลำหับจึงเป็นเพียงเงาะสาวแสนสวยที่อาศัยอยู่ในป่าชายเขตเมืองพัทลุง ลำหับเป็นหญิงสาวที่งดงามมากดังคำบรรยายที่ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โฉมลำหับกัลยา  
 โสภภาพริ้งพร้อมละม่อมละไม  
 พิศพัทธ์เพียงประยงเมื่อทรงกลด  
 ลอหมดมิดมีรอยฝีไผ่  
 เนตรคมขำคำดั่งเซต (เนื้อ) สลักใจ  
 แลวีไลปากหูดูติดตา  
 เรือนผมกลมขมวดเสมอสม่า  
 เส้นอ่อนดำดูอร่ามงามนักหนา  
 กรกายคล้ายนางกินรา  
 นขาฝ่าแดงดั่งแก่งย้อม  
 อูระรัตครัดเครื่องตุ้มเต่งตั้ง  
 ตะโพกผายพอกำลังไม่อ้วนผอม  
 ลำขาบาทาก็เรียวยพร้อม  
 งามละม่อมประมวณสิ้นทั้งอินทรีย์

ชมพลารักอยู่กับนางลำหับ แต่ผู้ใหญ่ได้หมั้นหมายนางลำหับไว้กับฮเนา ในวันแต่งงาน ชมพลาได้พานางลำหับหนีไปซ่อนในถ้ำ ฮเนาติดตามไปพบชมพลา จึงได้เกิดการต่อสู้กัน ชมพลาเสียชีวิตเพราะโดนลูกดอกอาบยาพิษของร่าแก้วพี่ชายฮเนา ลำหับซึ่งคอยชมพลาอยู่ในถ้ำ ออกติดตามหาพบชมพลาตายจึงฆ่าตัวตายตาม ฮเนาเห็นความรักของคนทั้งสองจึงตัดสินใจฆ่าตัวตายตามไปอีกคนเพราะเสียใจที่ตนเป็นต้นเหตุให้คนทั้งสองตาย (มาลัย จุฬารัตน์, 2561, น.310)

### 2.1.1.10 นางกันทิมา

กันทิมา เป็นชื่อของสาวน้อยชาวกะเหรี่ยงผู้มีทั้งความงามโดยธรรมชาติ และมีมือในเชิงดาบที่ได้รับการถ่ายทอดจากบิดาอย่างชนิดไม่น้อยหน้านายทัพนายกองชำนาญศึกเลยทีเดียว เพราะนางนั่นเองคือบุตรสาวคนเล็กของตะคะณี ครูดาบที่เลื่องชื่อแห่งบ้านกะเหรี่ยง

กันทิมาเติบโตมาท่ามกลางชนบทห่างไกลจากความฟุ้งเฟ้อของชาวเมือง อบอุ่นเป็นสุขพร้อมหน้าบิดามารดา พี่ชายจาเลงกะโบ และพ่อย่างเข้าสู่วัยสาวแรกรุ่น กันทิมาก็มีรูปโฉมความงามเหนือกว่าสาวกะเหรี่ยงทั้งมวลสร้างความภูมิใจแก่ผู้เป็นบิดาไม่น้อยจนออกปากเนืองๆ ว่าบุตรสาวงามผิดเหล่าผิดตระกูล ความงามยิ่งของนางนี่เองที่ทำให้เนงบา ศิษย์คนหนึ่งของตะคะณี ลุ่มหลงรักใคร่จนหมดหัวใจ แต่เขาก็ไม่กล้าเอ่ยปากบอกรักต่อบุตรสาวของครูเพราะกระดากรูปโฉมของตนเองที่ออกจะน่าเกลียดน่ากลัวไปหน่อย

จะเด็ดพบกันทิมาครั้งแรกในเวทีประลองดาบในสำนักของตะคะณี เมื่อครูดาบ ตะคะณี ให้จะเด็ดซ้อมกับศิษย์ แต่ 2 ศิษย์เก่งคือ เนงบากับสีอ่องไม่อยู่ จึงยอมให้กันทิมาผู้เป็นลูกสาว ที่อาสาเข้าประมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งจะเห็นว่าเป็นหญิงสาวจึงอ้อมมือ และพลาดท่าถูกดาบหวนของกันทิมาหวิดจนเป็นแผล โดยตัวของกันทิมา "สู้" ว่าจะเด็ดอ้อมมือ นางจึงกล่าวบิกจะเด็ดว่าวันหลังจะไม่ยอมซ้อมด้วย กระทั่งในยามค่านั้นเอง นางกันทิมาก็หายมาทาแผลให้ ซึ่งตอนนั้นเอง ที่จะเด็ดพิจารณาางเป็นครั้งแรก

ภายหลังกันทิมาปลอมเป็นชาย และเดินทางอย่างเร่งรีบไปสู่เมืองยะชายเพื่อส่งข่าวการเปลี่ยนแปลงในแผ่นดินพุกามต่อชายที่นางรักมัน แต่พอนางได้พบและถ่ายทอดสถานการณ์ต่างๆ ให้จะเด็ดรู้ แทนที่นายทัพจะเห็นความดีที่นางอุทิศส่าห์ฝ่าฟันอันตรายนานามาส่งข่าว เขากลับกล่าวหานางด้วยถ้อยคำรุนแรงโดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับเนงบว่าหากกันทิมาไม่กระบิดกระบวนเสียจนเนงบหนีเตลิดไป เขาก็ไม่ต้องเสียผู้ช่วยอันเข้มแข็งในคราวต้องการอย่างนี้ สร้างความเจ็บช้ำใจแก่กันทิมาถึงขีดสุด! สาวสวยชาวกะเหรี่ยงคนชื่อคนนี้ จึงตัดสินใจยุติชีวิตที่พบกับความผิดหวังครั้งแล้วครั้งเล่าด้วยการผูกคอตาย

## 2.2 ข้อมูลของการถ่ายภาพสามมิติ

ภาพถ่าย แม้จะสามารถให้รายละเอียดของวัตถุได้ แต่มีข้อจำกัดด้านการให้ข้อมูลด้านความลึก ทั้งนี้เนื่องจากภาพของสิ่งต่างๆ จะถูก render ลงบนระนาบ นับตั้งแต่มีการเริ่มถ่ายภาพ ได้มีความพยายามที่จะจำลองภาพสามมิติ หรือ ภาพสเตอริโอ นับได้เป็นอย่างน้อยหลายร้อยวิธี ความจริงที่น่าแปลกก็คือ

บุคคลแรกที่ค้นคิดหลักการของการมองภาพแบบสเตอริโอ (stereoscopic vision) นั้นคือ Sir Charles Wheatstone ในปี ค.ศ. 1838 ซึ่งนับเป็นเวลา 1 ปี ก่อนที่การถ่ายภาพจะถูกคิดค้น ขึ้นระบบภาพสามมิติเป็นเทคนิคในการสร้างภาพระนาบ (จากภาพถ่ายที่อยู่บนระนาบ สองมิติ แบบๆ ) ให้ดูมีมิติความตื้นลึก เมื่อ Henry Fox Talbot และ Daguerre คิดค้นกรรมวิธีล้างอัดภาพขึ้นในปี ค.ศ. 1839 ผู้คนก็เริ่มถ่าย ภาพสามมิติ ซึ่งมีคุณภาพดีเทียบกับภาพสามมิติที่ถ่ายในปัจจุบัน ต่างกันก็ตรงที่การล้างอัดภาพ มีค่าใช้จ่ายสูงมากในตอนนั้น และอุปกรณ์ดูภาพสามมิติก็ยังมึน้อย และไม่ค่อยแพร่หลาย จุดเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เกิดขึ้นในปี ค.ศ.1850 เมื่อ David Brewster ประดิษฐ์ albumen print และอุปกรณ์ดูภาพที่มีราคาถูกลง และ Oliver Wendall Homes ที่ประดิษฐ์อุปกรณ์ดูภาพที่มีราคาถูกลงยิ่งกว่าหลักการง่ายๆ ของการถ่ายภาพสามมิติ ก็คือการถ่ายภาพจำนวน 2 ภาพ ของวัตถุเดียวกัน ในมุมที่ต่างกันเล็กน้อย หลังจากนั้นจึงใช้เทคนิคของการดูภาพสามมิติวิธีใดวิธีหนึ่ง เพื่อส่งภาพแต่ละภาพให้ตาทั้งสอง ซึ่งจะถูกผสมรวมกันในสมองของเราอีกครั้งหนึ่ง ทำให้เราเห็นภาพดังกล่าวในลักษณะสามมิติ การถ่ายภาพสามมิติถูกนำมาใช้ในการทำแผนที่ภาพถ่ายทางอากาศ และเพื่อความบันเทิง โดยทำเป็นภาพสามมิติ ซึ่งดูด้วยกล้องดูภาพสามมิติ การถ่ายภาพสามมิติมีประโยชน์ในการดูภาพเห็นมิติตื้นลึก

### 2.2.1 ข้อสำคัญของการถ่ายภาพ 3 มิติ

- เลนส์ทั้ง 2 ตัว ต้องมีทางยาวโฟกัสเท่ากัน
- แนวการถ่ายภาพทั้ง 2 ภาพ ต้องขนานกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระยะห่างระหว่างกล้อง 2 ตัว หรือระยะการเลื่อนกล้อง จะเท่ากับระยะห่างระหว่างลูกตา คือประมาณ 15 ซม. เมื่อวัดจากหน้าเลนส์

### ตัวอย่างภาพที่ได้จาก3D Testing



ภาพที่ 1 : ภาพที่ได้จาก3D Testing

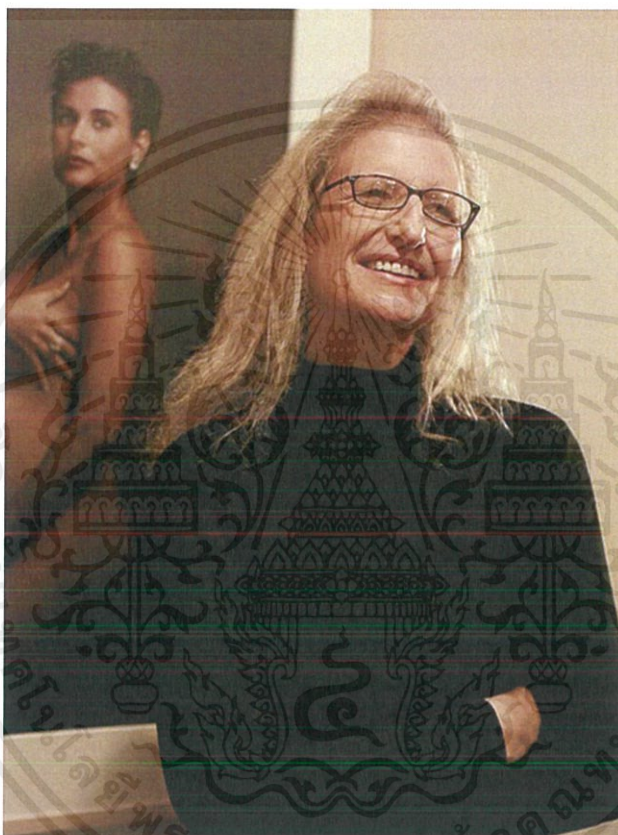
#### 2.2.2 ขั้นตอนการTesting

ข้าพเจ้าเลือกใช้การถ่ายภาพโดยใช้กล้องและเลนส์ตัวเดียวในการTesting แล้วใช้การเลื่อนกล้อง โดยติดกล้องไว้ที่รางเลื่อนกล้อง แล้วถ่ายภาพนางแบบภาพหนึ่ง แล้วเลื่อนกล้องออกห่างกันตามแนวของรางเลื่อนประมาณ15 เซนติเมตร โดยให้นางแบบหยุดนิ่งค้างไว้จนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ จากนั้นนำภาพไปเข้ากระบวนการตกแต่งภาพและปรับToneสีภาพให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

### 2.3.1 Annie Leibovitz



รูปภาพที่ 2 : Annie Leibovitz

ที่มา : <https://jwa.org/> (2552)

Annie Leibovitz ได้รับการยกย่องว่าเป็นช่างภาพบุคคล ที่ยอดเยี่ยมที่สุดคนหนึ่งของสหรัฐอเมริกา อัตลักษณ์ของผลงานคือการเลือกใช้โทนสีที่หนักแน่นและฉูดฉาด รวมถึงการจัดท่าทางของนางแบบ

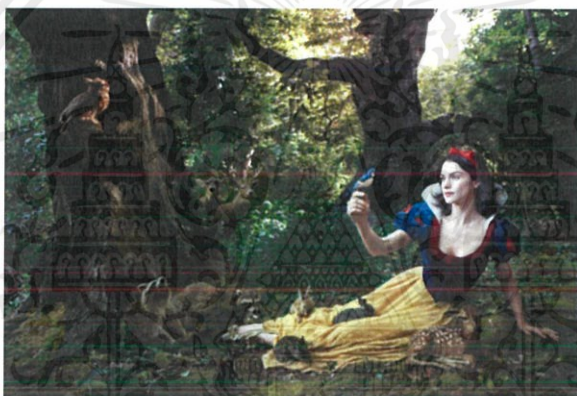
ปี 1970 Leibovitz เริ่มงานที่ Rolling Stone สร้างผลงานโดดเด่นออกสู่สายตาสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง ในฐานะ Chief photographer

ปี 1983 เธอร่วมงานกับนิตยสารสายบันเทิงอย่าง Vanity Fair สร้างผลงานภาพถ่ายที่ยังคงได้รับการชื่นชมว่าทั้งโดดเด่น และเร้าอารมณ์ รวมถึงมีผลงานภาพถ่ายโฆษณาชิ้นสำคัญๆ มากมาย ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงในรูปแบบหนังสือหลายต่อหลายเล่ม และในนิทรรศการหลายแห่งทั่วโลก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

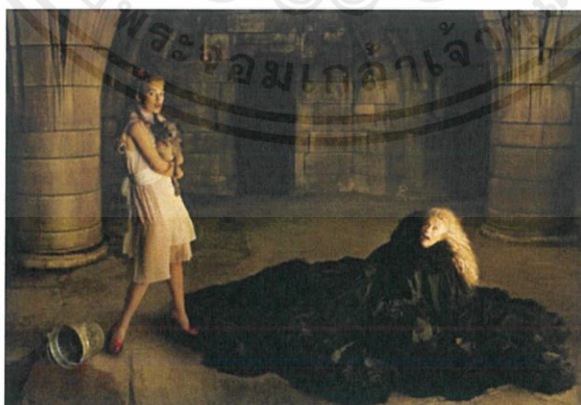
## ผลงาน



รูปภาพที่ 3 : ผลงานของ Annie Leibovitz (1)  
ที่มา : [https:// prodigalconcepts.com/\(2563\)](https://prodigalconcepts.com/(2563))



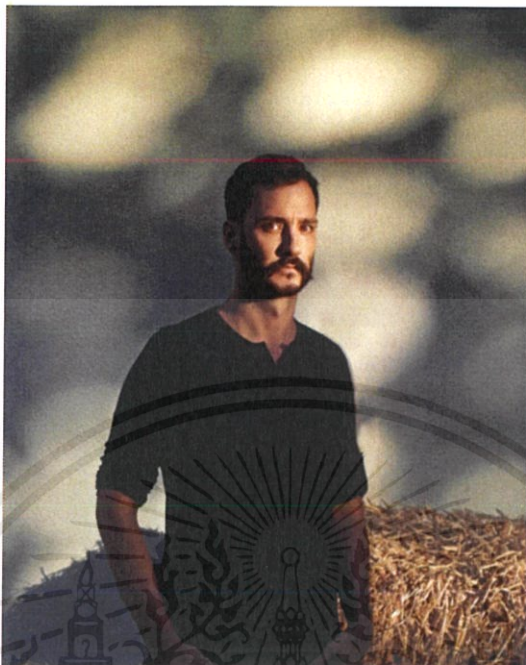
รูปภาพที่ 4 : ผลงานของ Annie Leibovitz (2)  
ที่มา : [https:// prodigalconcepts.com/\(2563\)](https://prodigalconcepts.com/(2563))



รูปภาพที่ 5 : ผลงานของ Annie Leibovitz (3)  
ที่มา : [https://sofachayenn.wordpress.com/\(2563\)](https://sofachayenn.wordpress.com/(2563))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3.2 Matjaz Tancic



ภาพที่ 6 : Matjaz Tancic

ที่มา : <https://www.theguardian.com/> (2560)

Matjaz Tancic เป็นศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับสารคดี , portrait ,Fine art จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านการถ่ายภาพจาก University of the Arts, London งานส่วนมากของเขาจะพูดถึงปัญหาสังคม วัฒนธรรมของประเทศจีน และสโลวีเนีย

ผลงานที่โดดเด่นของเขาคือ การถ่ายภาพสามมิติที่พูดถึงประเทศเกาหลีเหนือ ทำให้เขาได้เป็นช่างภาพคนแรก ที่ได้จัดแสดงภาพในเกาหลีเหนือ

### 2.3.2.1 ลักษณะงาน

- งานส่วนมากของเขาจะพูดถึงปัญหาสังคม วัฒนธรรมของประเทศจีน และสโลวีเนีย
- ผลงานที่โดดเด่นของเขาคือ การถ่ายภาพสามมิติที่พูดถึงประเทศเกาหลีเหนือ ทำให้เขาได้เป็นช่างภาพคนแรก ที่ได้จัดแสดงภาพในเกาหลีเหนือ
- มักใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายภาพ หากต้องจัดแสงก็มักจะใช้แสงนุ่ม Contrast ไม่จัดมาก จุดเด่นเป็นการถ่ายภาพสามมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงาน



ภาพที่ 7 ผลงานการถ่ายแพชั่นของ Matjaz Tancic (1)

ที่มา : <http://matjaztancic.com>(2556)



ภาพที่ 8 ผลงานการถ่ายแพชั่นของ Matjaz Tancic (2)

ที่มา : <http://matjaztancic.com>(2556)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 จักรพันธุ์ โปษยกฤต



ภาพที่ 9 : จักรพันธุ์ โปษยกฤต

ที่มา : [http://www.barameeofart.com/\(2563\)](http://www.barameeofart.com/(2563))

อาจารย์จักรพันธุ์ โปษยกฤต เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๘๖ ที่ กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรนายชูป และ นางสาวจันทร์ โปษยกฤต

ระยะแรกเข้าศึกษาที่โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย จากนั้นจึงเข้าศึกษาต่อที่คณะจิตรกรรม และ ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาจารย์จักรพันธุ์ โปษยกฤต ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๓ และได้รับการยกย่องเป็น ๑ ใน ๕๒ นายช่างเอกในรอบ ๒๐๐ ปี แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

ผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้า คือจิตรกรรมไทยจากวรรณคดีเรื่องอิเหนา ได้รับการตีพิมพ์ บนการ์ดอวยพรปีใหม่ โดยองค์การยูนิเซฟ

ลักษณะผลงาน : เป็นการวาดโดยทั้งฝีแปรง และวาดโดยให้เห็นที่มาของทางแสง โดยให้ตัวพระ-นางอยู่ตรงกลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

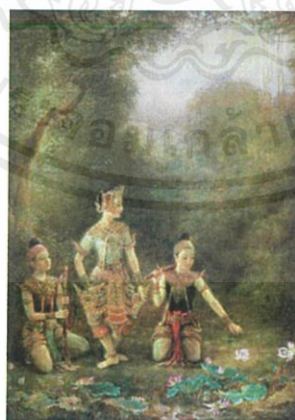
## ผลงาน



รูปที่ 10 : ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต (1)

ที่มา : [https://i.pinimg.com/\(2563\)](https://i.pinimg.com/(2563))

รูปที่ 11 : ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต (2)

ที่มา : [http://rama9art.org/\(2563\)](http://rama9art.org/(2563))

รูปที่ 12 : ผลงานของจักรพันธ์ โปษยกฤต (3)

ที่มา : [http://rama9art.org/\(2563\)](http://rama9art.org/(2563))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

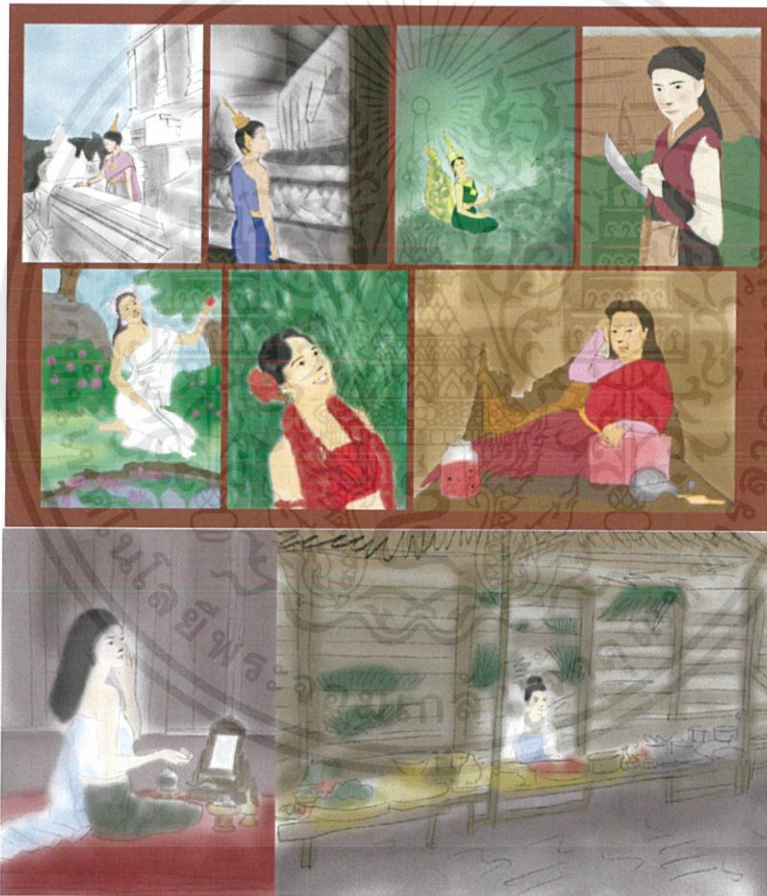
## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

## 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาช่างภาพ ข้าพเจ้าจึงมีแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมาในลักษณะที่เป็นงานภาพถ่ายสามมิติ และใช้contrast จัดเพื่อให้ภาพมีมิติมากขึ้น

## 3.2 การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์ผลงาน

## 3.2.1 SKETCH



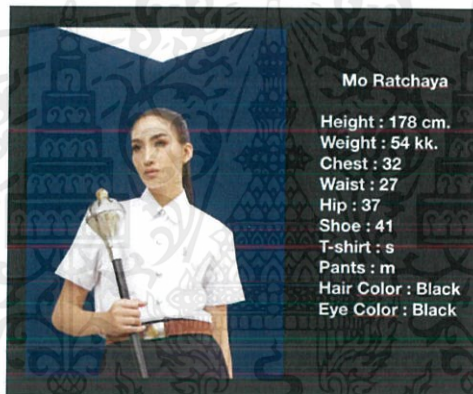
ภาพที่ 13 : Sketch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

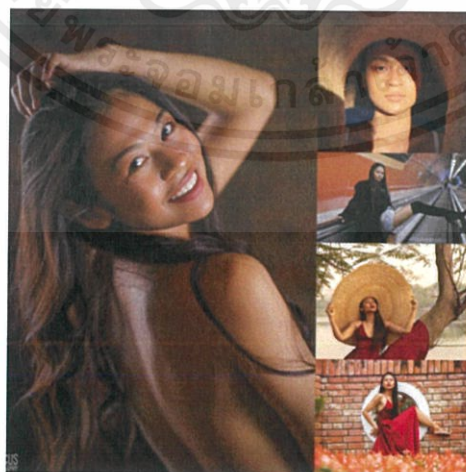
## 3.2.2 นางแบบ



ภาพที่ 14 : casting รจนา

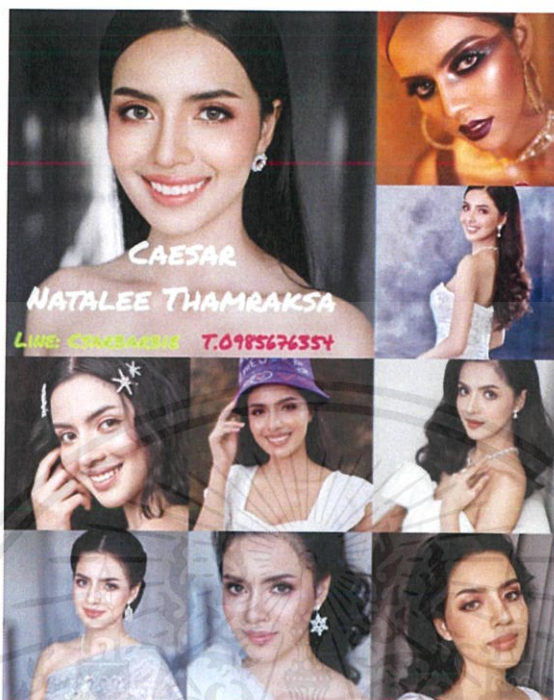


ภาพที่ 15 : casting เมย์มะนิก



ภาพที่ 16 : casting ลำหับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 : casting ศกุนตลา



ภาพที่ 18 : casting เมรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 : casting ก้นทิม่า



ภาพที่ 20 : casting มัทนา



ภาพที่ 21 : casting บุชบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 : casting วันทอง



ภาพที่ 23 : casting มโนห์รา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 เสื้อผ้า และ เครื่องประดับ



ภาพที่ 24 : ชุดและเครื่องประดับ รงนา



ภาพที่ 25 : ชุดและเครื่องประดับ เมี่ยมะนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 : ชุดและเครื่องประดับ ลำหับ

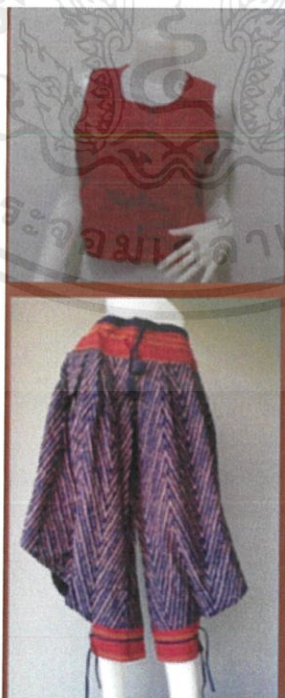


ภาพที่ 27 : ชุดและเครื่องประดับ ศกุนตลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 : ชุดและเครื่องประดับ เมรี



ภาพที่ 29 : ชุดและเครื่องประดับ กันทิมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 : ชุดและเครื่องประดับ มัทนา



ภาพที่ 31 : ชุดและเครื่องประดับ บุชบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



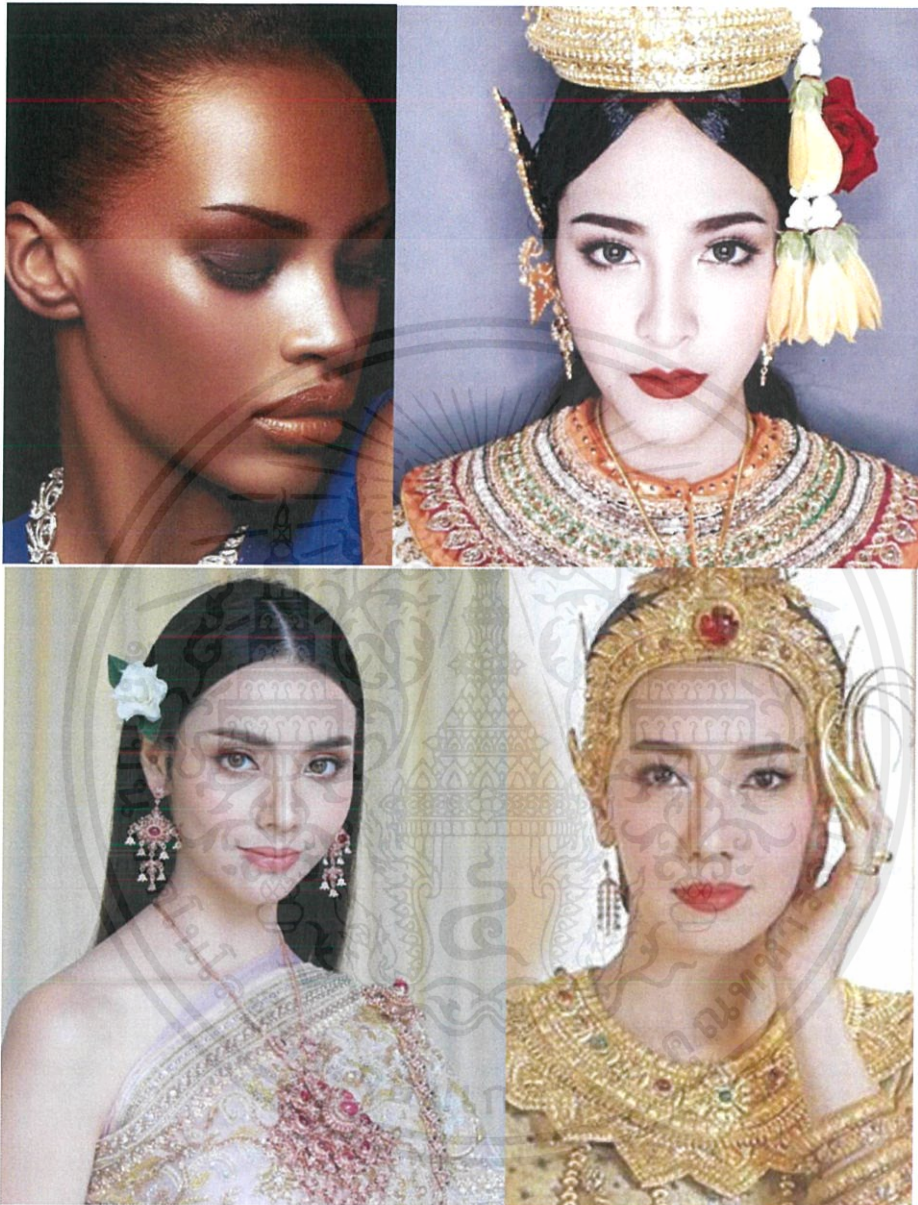
ภาพที่ 32 : ชุดและเครื่องประดับ วันทอง



ภาพที่ 33 : ชุดและเครื่องประดับ มโนห์รา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

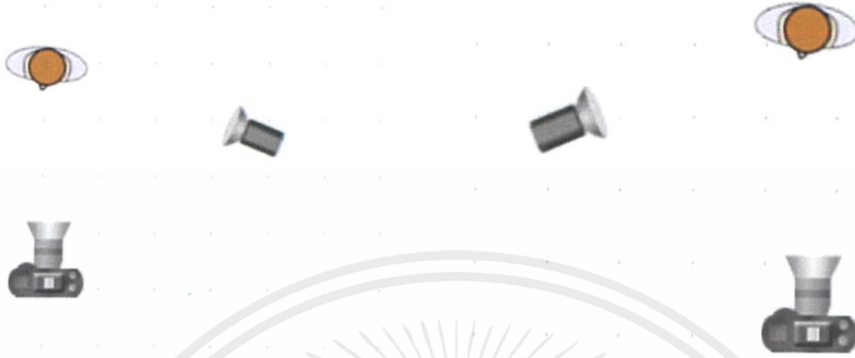
### 3.2.4 รูปแบบการแต่งหน้าและทำผม



ภาพที่ 34 : รูปแบบการแต่งหน้าและทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 Lighting Diagrams



ภาพที่ 35 : Lighting Diagrams (1)

ภาพที่ 36 : Lighting Diagrams (2)

### 3.2.6 สถานที่

- บ้านสวนอยุธยา
- วันนครหลวง
- พิพิธภัณฑ์อุทอง
- สวนพระนคร



ภาพที่ 37 : ภาพสถานที่ประกอบการถ่ายทำผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.7 PROP



ภาพที่ 38 : ภาพPROP ที่ใช้ในการถ่าย (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 : ภาพPROP ที่ใช้ในการถ่าย (2)

### 3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพสามมิติ

ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้องตัวเดียว แล้วใช้การเลื่อนจุดเพื่อประหยัดค่าใช้จ่าย โดยขอความร่วมมือจากนางแบบให้หยุดนิ่งจนกว่าจะทำการถ่ายเสร็จสิ้น



ภาพที่ 40 : ภาพวิธีการเลื่อนกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 เบื้องหลังการถ่าย



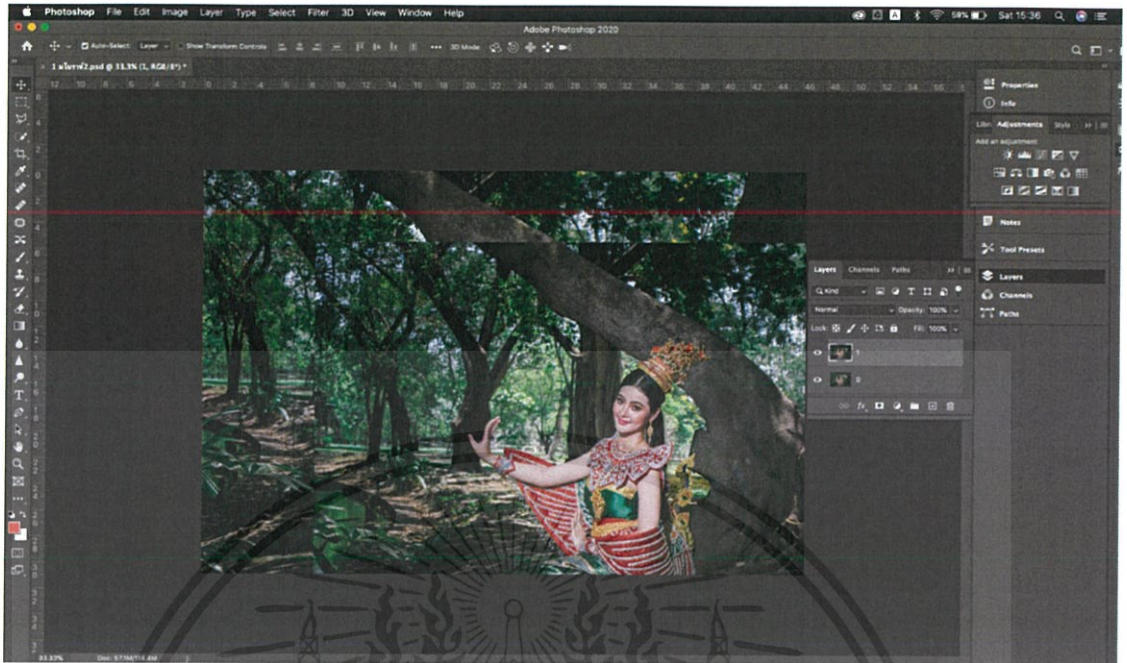
ภาพที่ 41 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (1)



ภาพที่ 42 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ (2)

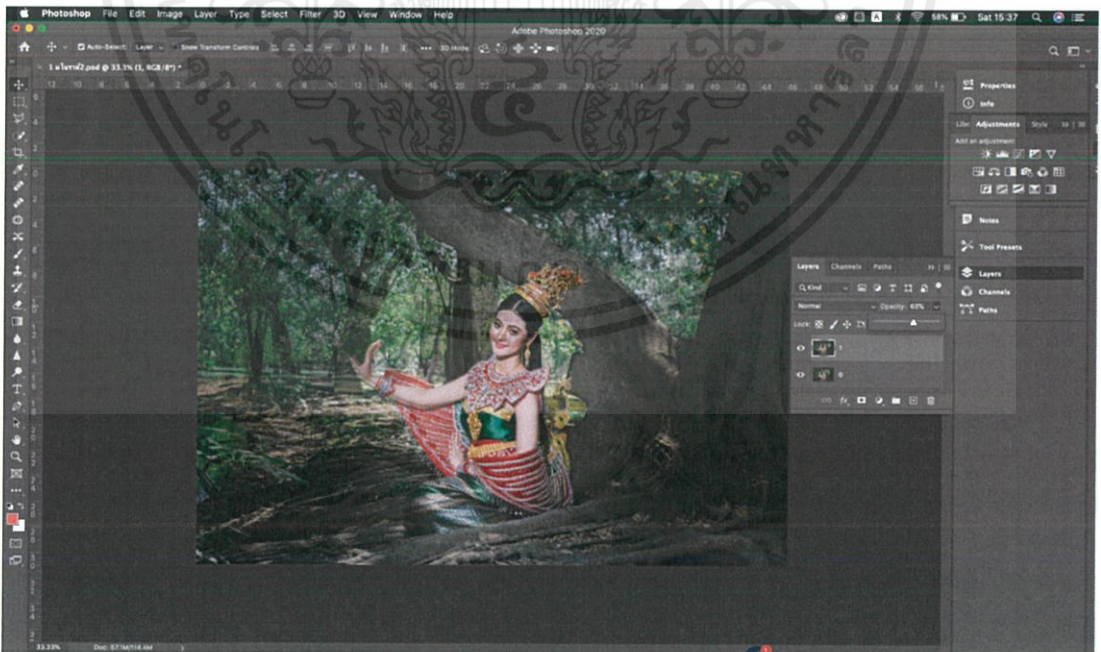
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ



ภาพที่ 43 : ภาพขั้นตอนการตกแต่ง (1)

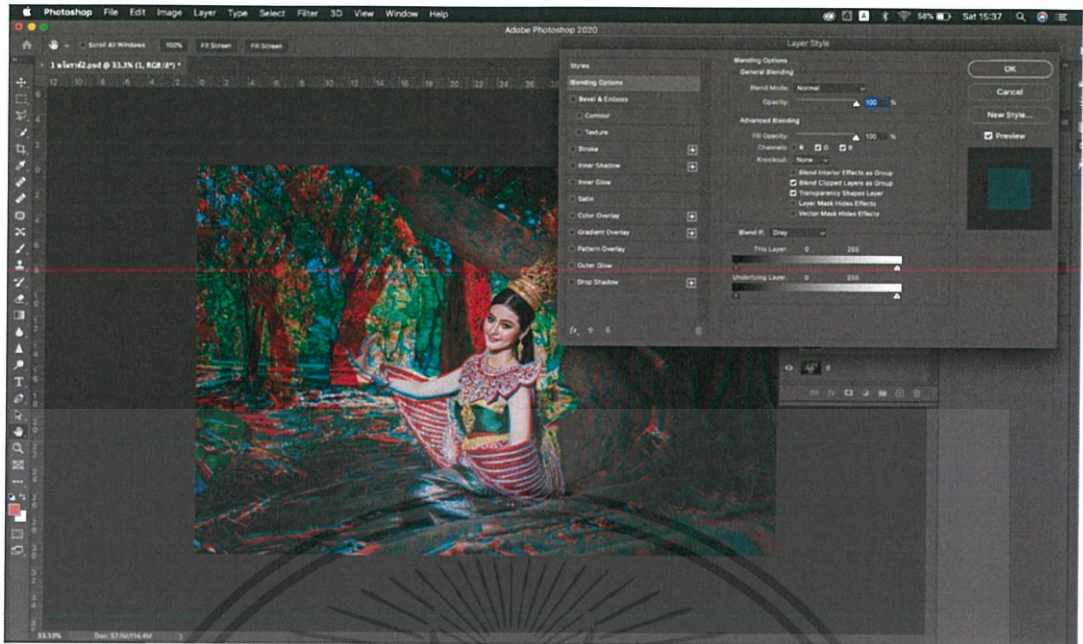
ขั้นตอนแรก ทำการเปิดภาพจากกล้องทั้ง 2 ภาพ โดยให้ภาพจากการเลื่อนกล้องทางขวาอยู่ใน Layer ด้านบน



ภาพที่ 44 : ภาพขั้นตอนการตกแต่ง (2)

จากนั้นนำภาพทั้ง 2 ภาพมาทับซ้อนกัน และปรับให้ตรงกันในจุดที่อยากให้เห็นนูนขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 : ภาพขั้นตอนการตกแต่ง (3)

Double-click ไปที่ Layer ด้านบน แล้วกด R ใน Channels ออก เพื่อให้ภาพกลายเป็น 3 มิติ

จากนั้นจึงทำการตกแต่งภาพเพิ่มเติมโดยการดึง Contrast และปรับ Tone สี เพื่อคุม Tone ภาพ ผลงานทั้ง 10 ภาพ ให้อยู่ใน Mood and Tone ที่คล้ายคลึงกัน เพื่อให้ดูอยู่ในชุดภาพเดียวกัน



ภาพที่ 46 : ภาพรวมของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

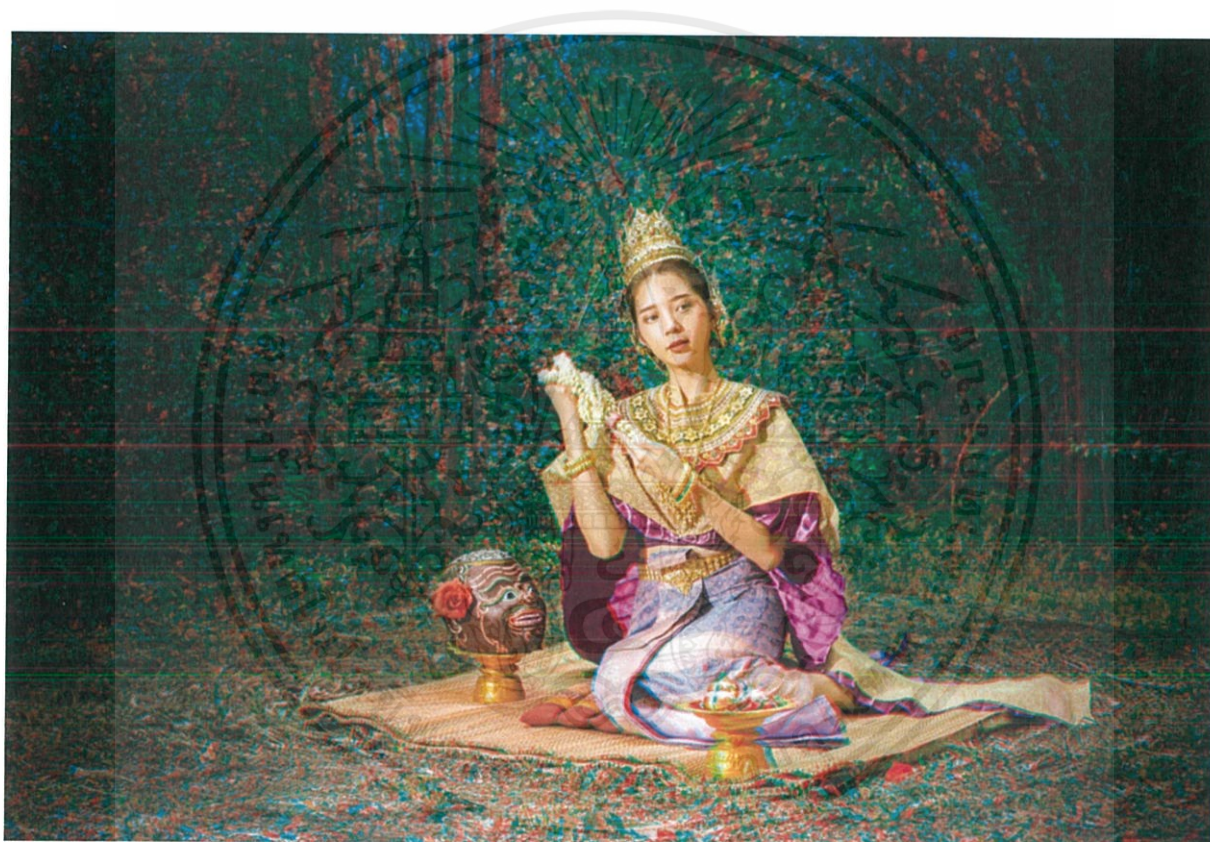
## บทที่4

## ผลงาน

## 4.1 ผลงาน

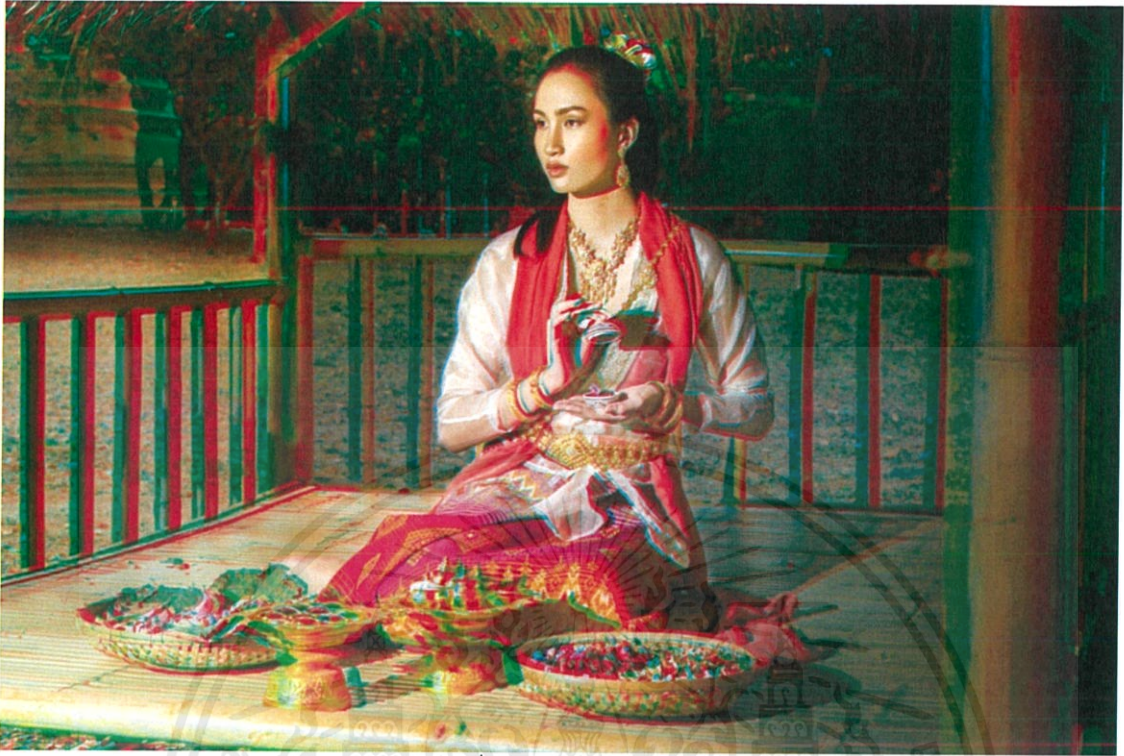
## 4.1.1 ภาพที่ผ่านขบวนการตกแต่งภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 10 ภาพ

ภาพที่ออกมานั้นเป็นไปตามที่ข้าพเจ้าได้คาดหวังเอาไว้ เป็นภาพถ่ายสามมิติ โดยการถ่ายภาพสามมิติ ด้วยกล้องDigital เพื่อเพิ่มความรู้สึกลึก ตื้น ให้ภาพ เพื่อเลียนแบบการมองเห็นของสายตามนุษย์



ภาพที่ 47 : นางรจนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 : นางเมี่ยมะนิก



ภาพที่ 49 : นางลำหับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 : นางศกุนตลา



ภาพที่ 51 : นางเมรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

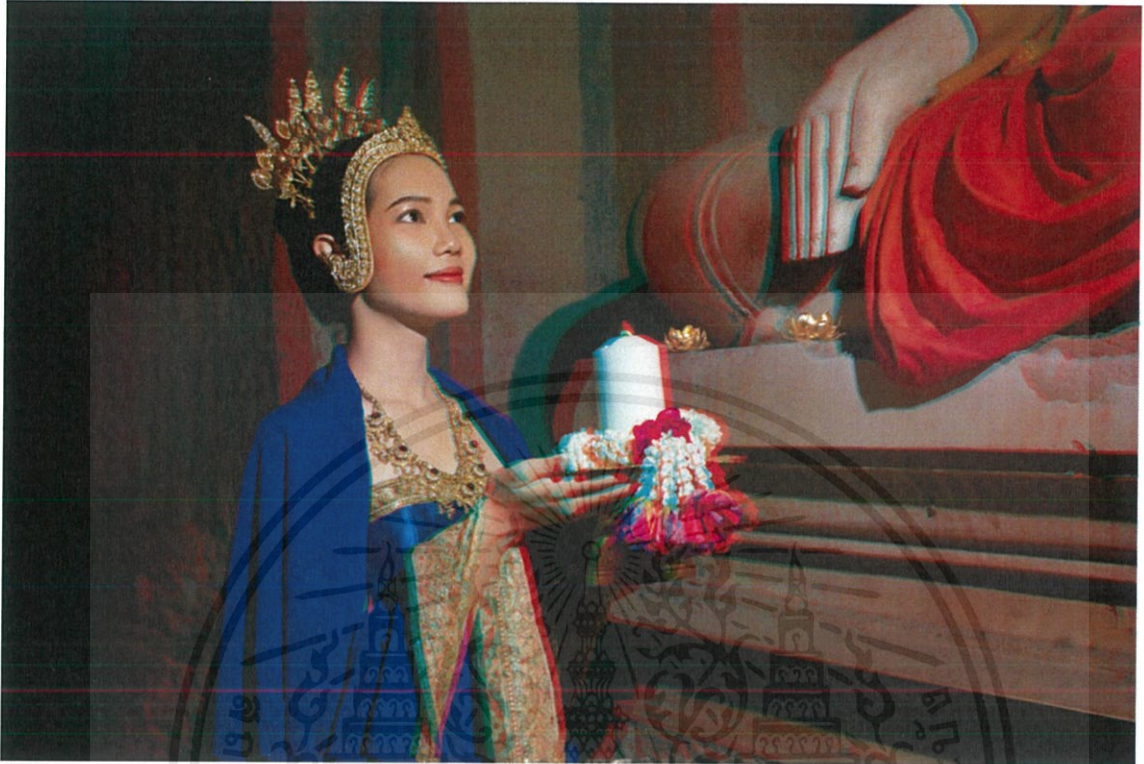


ภาพที่ 52 : นางกันทิมา



ภาพที่ 53 : นางมัทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 : นางบุษบา



ภาพที่ 55 : นางวันทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 : นางมโนห์รา

#### 4.2 ตัวอย่างการจัดวางรูปเล่มหนังสือสำหรับนำเสนอ



ภาพที่ 57 : ภาพหน้าปก



ภาพที่ 58: ภาพภายในเล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากผลงานข้างต้น ข้าพเจ้ารู้สึกค่อนข้างพึงพอใจในเทคนิคการถ่ายภาพสามมิติ เนื่องจากเป็นเทคนิคที่มีความท้าทายอีกเทคนิคหนึ่งของข้าพเจ้า และด้วยข้าพเจ้าใช้ Flash ในการถ่ายภาพชุดนี้ด้วยจึงทำให้ลำบากมากขึ้นในการทำงานเพราะนอกจากนางแบบต้องให้ความร่วมมือเพราะต้องนั่งจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จทั้งสองภาพ ก็ต้องยิงให้ติดFlashเป็นทางเดียวกันด้วย ทำให้ใช้เวลานานในการถ่ายภาพมากขึ้น ชุดภาพถ่ายประกอบบทความเรื่องนางในวรรณคดีนั้น มีข้อผิดพลาดบ้าง เนื่องจากว่าโทนภาพของเทคนิคสามมิติ ทำให้สีบางสีในภาพถ่าย หรือ รายละเอียดบางอย่างขาดหายไป แต่ด้วยโทนภาพของเทคนิคจึงทำให้ไม่เห็นความแตกต่างในข้อนี้ และสีบางสีจะดูชัดกว่าภาพต้นฉบับ แต่หากกล่าวถึงเรื่องผลสรุปของเทคนิค โดยความคิดเห็นของข้าพเจ้าถือว่าพอใจในระดับหนึ่ง เนื่องจาก ภาพผลงานมีความตื่น ลึกซึ้งจริงตามที่คาดหวังไว้

#### 5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีการแก้ไข

- เนื่องจากเกิดโรคระบาดCovid-19 ทำให้การทำงานต้องขาดช่วง และไม่สามารถที่จะทำงานต่อได้
- งานที่ถูกเลื่อนมา ส่งผลให้ช่วงที่ทำงานตรงกับฤดูฝน ซึ่งอยู่เหนือการควบคุม ทำให้งานอาจไม่ได้ดีเท่าที่ควร
- ระยะเวลาที่อาจจะไม่พอ เพราะมีเลนส์เพียงตัวเดียว ทำให้ภาพดูเป็นระยะเดียวกัน

#### 5.3 ข้อเสนอแนะ

- จากการทำงานที่ผ่านมา ทำให้รู้ว่าควรมีการวางแผนงานเพื่อให้สะดวกในการทำงานมากขึ้น อาทิเช่น PROP ที่ใช้ในการทำงานนั้น ควรเตรียมให้พร้อมก่อนถึงวันถ่าย เพื่อให้การทำงานเป็นไปได้อย่างเรียบร้อยและรวดเร็ว
- ควรมีการหาสถานที่ถ่ายทำสำรองไว้เผื่อ หากสถานที่หลักไม่สามารถถ่ายทำได้ เพื่อไม่ให้แผนที่ย่างไว้ล้มและเพื่อไม่ให้เสียเวลาในการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับในการทำงานโครงการศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าคือ

- ได้ฝึกการวางแผนการประสานงานกับเพื่อนผู้ช่วย และผู้อื่นอย่างเป็นระบบ
- รู้จักการจัดการเวลา บริหาร และวางแผนการทำงาน วางแผนวัน - เวลาที่เหมาะสม
- ได้รู้จักกับผู้คนมากขึ้น ได้Connection ในการทำงานมากขึ้น
- ได้เรียนรู้ และตั้งสติ เพื่อแก้ปัญหาเฉพาะหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

มาลัย(จุฑารัตน์) , นางในวรรณคดี , ลำดับที่1267,กรุงเทพ,สถาพรบุ๊ค,2561,หน้า 31, หน้า 47, หน้า 93,หน้า 101,หน้า 109,หน้า 155,หน้า 196,หน้า 301,หน้า 309,หน้า 453

การถ่ายภาพสามมิติ (2020)

เข้าถึงได้จาก:<http://www.rmutphysics.com/charud/naturemystery/sci3/3-dimension/3-dimension1.htm>

ข้อมูลของการแต่งภาพสามมิติ(2020)

เข้าถึงได้จาก :[https://www.opentutorial.com/Make\\_3d\\_images](https://www.opentutorial.com/Make_3d_images)

จักรพันธ์ โปษยกฤต(2012)

เข้าถึงได้จาก : <http://chakrabhand.org/chakrabhand/>

Annie Leibovitz (2020)

Retrieved from : <https://www.biography.com/artist/annie-leibovitz>

Matjaz Tancic(2019)

Retrieved from : <http://matjaztancic.com/about/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล จิราพัชร รูปสว่าง  
 วัน/เดือน/ปีเกิด 11 มิถุนายน พ.ศ.2539  
 ที่อยู่ 154 หมู่ 6 ตำบล บ้านซึ้ง อำเภอ นครหลวง  
 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13260  
 E-mail roopsawangjirapat@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาจาก  
 โรงเรียนรอตเสวกวิทยา  
 พ.ศ. 2554 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
 จากโรงเรียนอยุธยาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2557 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพจาก  
 วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี  
 พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง