

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลก เรื่อง “ชง”
DIRECTING IN SHORT COMEDY FILM “CHONG”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลก เรื่อง "ชง"

DIRECTING IN SHORT COMEDY FILM "CHONG"

นายเปรมอนันต์ พูนศิริชัยกิจ

Mr.Premanan Poonsirichaikij

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 20 ก.ค. 63.....

(ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลก เรื่อง "ชง"
	Directing in Short Comedy Film "Chong"
ชื่อ	นายเปรมอนันต์ พูนศิริชัยกิจ
รหัส	59020363
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัทธวิชญ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “ชง” ได้รับแรงบันดาลใจจากการกระทำของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่เสพข่าวสารต่างๆผ่านโทรศัพท์มือถือจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันไปแล้ว ตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในผู้เสพข่าวเช่นเดียวกัน ทว่าในปัจจุบันนี้มีข่าวสารที่ปลอมแปลงขึ้นมามากมายทำให้ผู้คนเข้าใจผิด เมื่อทุกคนในโลกต่างสามารถรับข่าวสารได้อย่างแพร่หลายและทั่วถึงจึงเป็นสิ่งที่ยากแก่การคัดกรองข่าวสารอย่างถูกต้องในเวลาอันสั้น ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจจะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับภัยอันตรายที่เกิดจากข่าวสารผ่านโลกสังคมออนไลน์ผ่านภาพยนตร์ แนวชีวิตปนตลก ให้ผู้ชมไม่รู้สึกริษยาจนเกินไปแต่ก็รับรู้ถึงภัยอันตรายในเวลาเดียวกัน ซึ่งศิลปนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับและการผลิตภาพยนตร์แนวตลก 2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวตลก เพื่อสร้างความบันเทิงให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความบันเทิงของตัวละครในเรื่อง โดยศิลปนิพนธ์นี้คาดว่าจะได้รับการเข้าใจแนวทางการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวตลก โดยภาพยนตร์เรื่อง “ชง” มีความยาว 20 นาที

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานออกมาให้ได้รับชมแล้วนั้นข้าพเจ้าก็ได้ทราบถึงปัญหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น คือข้าพเจ้านั้นใส่ความเป็นตลกน้อยไป ข้าพเจ้าไม่ได้สร้างตัวละครให้มีความตลกทางกายมากจึงทำให้กลิ่นอายของหนังตลกที่ผู้ชมทั่วไปคาดหวังนั้นไม่มี แต่กลับเป็นข้าพเจ้าได้สร้างความตลกบนความน่าสมเพชของตัวละครเสียมากกว่า

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เรื่องนี้จะสำเร็จมิได้ หากไม่มีผู้สนับสนุนที่คอยอยู่เบื้องหลัง ให้คำแนะนำและทุนทรัพย์ ในการใช้อุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆที่ข้าพเจ้าได้นำมาพัฒนาภาพยนตร์เรื่อง “ซง”

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชัย ที่คอยให้คำแนะนำให้คำปรึกษา สนับสนุนข้าพเจ้ามาตั้งแต่เริ่มต้น พัฒนาบท การค้นคว้าข้อมูลต่างๆ จนถึงขั้นตอนสุดท้ายช่วยทำให้ ข้าพเจ้าสามารถทำศิลปินพจน์เรื่องนี้ได้อย่างสำเร็จและสมบูรณ์ที่สุด

ขอขอบคุณอาจารย์ ผศ.สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน อาจารย์สอนวิชาเขียนบทภาพยนตร์ที่เป็นผู้ช่วย ชัดเกล้าและพัฒนางานในช่วงที่ข้าพเจ้าหาทางออกไม่เจอ และเป็นผู้ผลักดันให้ข้าพเจ้าขยันงานขึ้นมาให้ สำเร็จ และยังคอยให้แรงผลักดันในการพัฒนาอยู่เสมอจนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณ คุณพ่อสิริพจน์ พูนศิริชัยกิจ ที่คอยให้ความช่วยเหลือด้านการเดินทางและทุนในการทำงานและการศึกษามาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ในเวลาที่ข้าพเจ้ามีปัญหาใดๆท่านจะคอยให้คำปรึกษา เพื่อหาทางออกในเรื่องนั้น เป็นผู้ที่มีพระคุณที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นข้าพเจ้าจนถึงทุกวันนี้

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าและคุณอาของข้าพเจ้า ฐิติรัตน์ พูนศิริชัยกิจ ผู้อยู่เบื้องหลังของ การช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ อุปกรณ์การศึกษามากมาย ให้ข้าพเจ้าได้ทำงานอย่างสิ้นเปลือง หากไม่มีคุณอา ข้าพเจ้าเองก็ไม่สามารถทำอะไรได้อย่างราบรื่นเช่นเดียวกัน

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมงานของข้าพเจ้า พีรภูมิ จินตวิโรจน์ ที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขมาจนถึงวันสุดท้าย ของการทำงาน ตลอดระยะเวลาการทำงานมีประสบการณ์หลายอย่างที่น่าจดจำและนำไปปรับปรุงได้ ในอนาคต หากไม่มีเพื่อนร่วมงานผู้นี้งานของข้าพเจ้าก็อาจจะลุล่วงได้เช่นเดียวกัน

ขอขอบคุณ สุนิตา สิมลา ผู้ที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าในด้านเอกสารและงานด้านสวัสดิการ เกือบทุกครั้งของการออกกองถ่าย และยังเป็นทีปรึกษาในด้านการพัฒนาบทขณะที่กำลังอยู่ในช่วงที่ ยากลำบาก หากไม่มีบุคคลนี้คอยช่วยเหลืออยู่เบื้องหลัง ข้าพเจ้าก็สามารถทำงานได้สำเร็จลุล่วงได้ เช่นกัน

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ธรรม นวรัตน์ , ธีรศักดิ์ สิกัน , ธรรมนันท์ ตรีชัยเลิศสกุล , สหรัชต์ พันธุ์พยัคฆ์ , ชลภัญญ์ สุปัดดี ผู้ทำหน้าที่บันทึกภาพให้กับงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า แม้ว่าจะไม่ได้ร่วมงานกันทุกครั้ง แต่ทุกท่านก็ให้ความร่วมมือกับข้าพเจ้า และยอมเหนื่อยเพื่อสิ่งที่ข้าพเจ้าปรารถนา ขอขอบคุณท่านที่เหนื่อยเพื่อข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ ธนพร พ่วงพืด ผู้ทำหน้าที่สวัสดิการให้กับงานของข้าพเจ้า ท่านเป็นผู้มีความอดทน และเป็นผู้สื่อสารได้อย่างดีเยี่ยม ข้าพเจ้ารู้สึกขอบคุณทุกครั้งที่ได้รับการช่วยเหลือ แม้ว่าจะไม่ได้ร่วมงานกันทุกครั้งแต่ข้าพเจ้าจะไม่ลืมสิ่งที่ท่านได้ช่วยเหลือไว้อย่างแน่นอน

ขอขอบคุณมิตรสหายทั้งมิตรในสถาบันและมิตรจากโรงเรียนที่ข้าพเจ้าจบการศึกษามา ท่านทั้งหลายได้ให้กำลังใจและกำลังใจในการช่วยให้งานนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าต้องขอภัยที่ไม่สามารถพิมพ์ชื่อเพื่อนของข้าพเจ้าได้ทุกท่าน แม้ชื่อของพวกท่านจะไม่ได้อยู่บนนี้แต่ความช่วยเหลือของพวกที่ที่ได้ให้มากับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะไม่วันลืมเป็นอันขาด

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าที่อดทนและพยายามมาจนถึงปลายทางของการศึกษานี้ ในครั้งแรกของการเรียนที่แห่งนี้ แม้ว่าจะระหว่างทางข้าพเจ้าจะสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักในครอบครัวของข้าพเจ้าไป แต่นี่ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่พวกท่านเหล่านั้นได้ฝืนนอยากจะเห็นข้าพเจ้าเรียนจบชั้นปริญญาตรี ข้าพเจ้าจึงมีกำลังใจในการเรียนต่อจนจบ ขอขอบพระคุณแต่ผู้วายชนม์ คุณแม่พัชรินทร์ พูนศิริชัยกิจ และ อาม่างวง เกียง แซ่แต้

เปรมอนันต์ พูนศิริชัยกิจ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
วิธีดำเนินการ.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ตลก.....	5
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	6
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	9
ศึกษาด้านเทคนิคการเล่าเรื่อง.....	10
3 บทภาพยนตร์	15
ประเด็น	15
เรื่องย่อ	15
โครงเรื่องขยาย	16
บทภาพยนตร์.....	18
4 การสร้างสรรค์ผลงาน	32
1.การเตรียมการก่อนถ่ายทำ (Preproduction)	32
1.1บทภาพยนตร์.....	32
1.2การคัดเลือกนักแสดง.....	33

1.3	แผนการถ่ายทำ.....	40
1.4	สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	42
1.5	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props).....	46
2.	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	51
2.1	วางแผนการวางมุมกล้องและไฟ.....	61
3.	การผลิตหลังถ่ายทำ (Postproduction)	65
3.1	การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut).....	65
3.2	ขั้นตอนการแก้ไขครั้งที่ 1 เพื่อแก้ไข.....	66
3.3	การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects).....	67
3.4	ขั้นตอนการแก้ไขครั้งที่ 2.....	68
3.5	การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix).....	69
3.6	ภาพรวมครั้งสุดท้าย.....	70
5	สรุปและข้อเสนอแนะ	74
	บทสรุปในการทำงาน.....	74
	ข้อเสนอแนะ.....	77
ภาคผนวก	78
	ภาคผนวก ภาพเบื้องหลัง.....	78
	ภาคผนวก End Credit Storyboard.....	86
	ภาคผนวก โปสเตอร์ภาพยนตร์.....	95
บรรณานุกรม	98
	หมวดภาษาไทย.....	99
	หมวดภาษาต่างประเทศ.....	99
ประวัติ	100

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	สถิติการใช้งาน Facebook ในประเทศไทย.....	6
2.2	ข่าวของนักต้มตุ๋นผู้อ้างว่าตนเป็นนายพล.....	7
2.3	รถขงน้ำนำมาใช้ในภาพยนตร์.....	8
3.1	ในภาพยนตร์เรื่อง Kick Ass (2010).....	9
4.1	นักแสดงบทเต่า.....	33
4.2	คลิปทดสอบการแสดงบทเต่า	34
4.3	นักแสดงบทเจ้าสัวสิริชัย.....	35
4.4	คลิปทดสอบการแสดงบทเจ้าสัว (1)	36
4.5	นักแสดงและคลิปทดสอบเจ้าสัวสิริชัย (2)	37
4.6	นักแสดงบทน้ำจอมคนขับรถตู้.....	38
4.7	คลิปทดสอบการแสดงบทน้ำจอมคนขับรถตู้.....	39
4.8	ตารางการออกกองทั้งหมด.....	41
4.9	ภาพสำรวจบริเวณหน้าทางเข้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว.....	42
4.10	สำรวจห้องนอนของเต่า.....	43
4.11	สำรวจพื้นที่ในสนามบินสุวรรณภูมิ.....	43
4.12	สำรวจพื้นที่สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.....	44
4.13	สำรวจพื้นที่โกดังร้างเขตลาดกระบัง.....	45
4.14	หมวกและชุดเกราะ.....	46
4.15	ถุงมือและชุดหนัง.....	47
4.16	รองเท้าคอมแบทและสติ๊กเกอร์คำคม.....	47
4.17	ที่เป่าลูกดอกยาสลบและหนังสติ๊กเกอร์คุณภาพต่ำ.....	48
4.18	ปืนจำลองแบบลค์กันรุ่น P14 .45 และ ลูกบอลเหล็ก.....	48
4.19	โลโก้ที่ดัดแปลงมาจากฝ่ามือ.....	49
4.20	รถเข็นขนาน้ำไม่มีการปรับปรุงหรือแต่งเติมเพิ่ม.....	49
4.21	ประตูสไลด์ไฟฟ้ารถยนต์ Hyundai H-1 Starex.....	50
4.22	ตาราง Call Sheet Q1.....	51
4.23	เบื้องหลังการถ่ายทำ Q1.....	52

4.24	ตาราง Call Sheet Q2.....	53
4.25	เบื้องหลังการถ่ายทำ Q2.....	54
4.26	ตาราง Call Sheet Q3.....	55
4.27	ตาราง Call Sheet Q4.....	56
4.28	ตาราง Call Sheet Q5.....	57
4.29	ตาราง Call Sheet Q6.....	58
4.30	ตาราง Call Sheet Q7.....	59
4.31	เบื้องหลังการถ่ายทำ Q6-7.....	60
4.32	แผนผังการวางกล้องฉากรถคู่.....	61
4.33	แผนผังฉากภายในบ้านตอนกลางคืนเป็นตอนเช้า.....	62
4.34	แผนผังฉากต่อสู้.....	63
4.35	แผนผังการจัดแสงถ่าย Green Screen.....	64
4.36	การตัดต่อด้วยโปรแกรมตัดต่อ Davinci resolve 15.....	65
4.37	ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1 เพื่อแก้สีด้วยโปรแกรมDavinci resolve 16.....	66
4.38	ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ ด้วยโปรแกรม After Effect CC และ Illustrator CC...	67
4.39	ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 2.....	68
4.40	หน้าExportงาน.....	69
4.41	การตัดต่อครั้งสุดท้าย (1).....	70
4.42	การตัดต่อครั้งสุดท้าย (2).....	71
4.43	การตัดต่อครั้งสุดท้าย (3).....	72
4.44	การตัดต่อครั้งสุดท้าย (4).....	73

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะป็นิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความที่ข้าพเจ้านั้นได้รับแรงบันดาลใจจากข่าวในอดีตที่เกี่ยวกับนักการเมืองที่หนีคดีไปยังต่างประเทศ จู่ๆมีชายที่อ้างตนว่าเป็นอดีตหน่วยรบพิเศษ อาสาที่จะไปลอบสังหารนักการเมืองคนดังกล่าว โดยการเปิดเพจในเฟซบุ๊กเพื่อขอเรียกรายเงินเป็นค่าอุปกรณ์และค่าเดินทาง แต่แล้วก็มีคนจำนวนหนึ่งที่เชื่อชายคนดังกล่าว แล้วได้โอนเงินให้เขาจริงๆ เป็นจำนวนเงินเกือบถึงหลักล้านบาท โดยที่ความจริงแล้วเขาเป็นเพียงแค่นายน้ำธรรมดา สุดท้ายชายคนดังกล่าวก็ได้นำเงินทั้งหมดหนีไปแล้วถูกตำรวจจับได้ในที่สุด

จากข่าวดังกล่าวที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าอยากทำภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สรุปออกมาว่า ผู้คนนั้นต่างล้วนใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นเครื่องมือสำหรับการใช้ความเกลียดชังให้เกิดประโยชน์ ที่จะสามารถชักจูงผู้คนให้มีแรงกระเพื่อมทางสังคมอย่างรุนแรงจนเห็นผิดเป็นชอบได้ รวมถึงพฤติกรรมของคนในปัจจุบัน ที่บริโภคสื่อผ่านโลกออนไลน์ที่รวดเร็วและทันเหตุการณ์ จนในบางครั้งก็เกิดความเข้าใจผิดทางข้อมูลข่าวสาร แต่ผู้คนที่เสปสือไปในครั้งแรกแล้วนั้นจะเกิดความเชื่อที่เปลี่ยนได้ยาก จนกลายเป็นการเชื่อข้อมูลเพียงด้านเดียว

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ตลก
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการตัดสินใจอื่นจากสื่อออนไลน์ โดยที่ไม่ได้สนใจว่ามันเป็นข้อเท็จจริง
3. ศึกษาการกำกับการแสดง และลำดับการตัดต่อในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ตลก ความยาวไม่เกิน 20 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ตลก ที่ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครที่มีความบกพร่องทางจิต และมีการเสียดสีถึงปัญหาการรับข้อมูลข่าวสารผ่านสื่อออนไลน์ในปัจจุบัน

วิธีดำเนินงาน

1.PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, Concept art ออกแบบงานทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำพร้อม
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สรรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. PRODUCTION

- 2.1 เตรียมสถานที่และของประกอบฉากให้พร้อมในการถ่ายทำ
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสี
- 3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ตลก
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการมีวิจารณ์ญาณในการรับข่าวสารจากสื่อออนไลน์
3. สามารถที่จะกำกับการแสดงให้ตัวละครสะท้อนแนวคิดและการรับสื่อของผู้คนในสังคมได้
4. สามารถสร้างอารมณ์จากการลำดับภาพได้อย่างสนุกสนานและสิ้นไหล

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาวาดด้วยการเสียดสีสังคมไทยที่เสียดข้อมูลข่าวสารออนไลน์ผ่านโทรศัพท์มือถือ

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับข่าวสารที่สามารถสร้างแรงจูงใจให้กับผู้คนได้และใช้เหตุการณ์จริงในการอ้างอิงเพื่อสร้างเรื่องราวที่ใกล้เคียงขึ้นมาเพื่อจะได้นำข้อมูลด้านมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ตลก
2. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
3. ศึกษาด้านเทคนิคการเล่าเรื่อง
4. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

1.ศึกษาข้อมูลภาพยนตร์ตลก

ภาพยนตร์ตลกเป็นหมวดหมู่ของภาพยนตร์ที่เน้นเรื่องอารมณ์ขันเป็นหลัก ภาพยนตร์เหล่านี้ถูกออกแบบมาเพื่อให้ผู้ชมหัวเราะ ส่วนลักษณะการขับเคลื่อนความตลกภายในภาพยนตร์มักจะเป็นเหตุการณ์เกินความเป็นจริง ภาพยนตร์ในรูปแบบนี้มักจะมีตอนจบที่มีความสุข (ยกเว้นภาพยนตร์แนวตลกร้าย) หนึ่งประเภทนี้เป็นหนึ่งในประเภทที่เก่าแก่ที่สุดในภาพยนตร์ และมาจากละครตลกคลาสสิกในโรงภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์เงียบที่เก่าแก่ที่สุดบางเรื่องเป็นแนวตลก เนื่องจากตัวละครมักจะอาศัยท่าทางและสีหน้าในการแสดงออกโดยไม่ต้องใช้เสียง เมื่อภาพยนตร์เรื่องเสียงเริ่มแพร่หลายมากขึ้นในช่วงทศวรรษที่ 1920 ภาพยนตร์ตลกก็เปลี่ยนไปอีกครั้งเนื่องจากเสียงหัวเราะอาจเป็นผลมาจากสถานการณ์ตลกขบขัน หรือมาจากบทสนทนาที่มีความตลก (en.wikipedia.org ,2563)

หนึ่งประเภทนี้หัวใจหลักคือการสร้างอารมณ์ขัน เสียงหัวเราะ นี่คือสิ่งที่ขาดไม่ได้ในหนึ่งประเภทนี้ ความตลกหนึ่งจึงต้องเต็มไปด้วยสถานการณ์ความขัดแย้งที่ดูแล้วชวนให้เกิดการคิดต่อแบบมีอารมณ์ขันอย่าง สถานการณ์ผิดฝาผิดตัว , คนต่างขั้วต้องมาอยู่ร่วมกัน , คนชื่อๆที่ไปอยู่ผิดที่ผิดทาง อะไรทำนองนี้จะเป็นหัวใจเริ่มต้นของพล็อตหนึ่งตลก ที่เหลือคือการเซตสถานการณ์และการสร้างตัวละคร ซึ่งในหนึ่งตลกนี้ตัวละครนี้ถือว่าสำคัญมาก ทำให้เงให้ตลก และไม่มากไปและไม่น้อยไป (Admin,2562)

ภาพยนตร์แนวตลกในปัจจุบันถูกแบ่งออกเป็นหลายประเภทแต่จะยกประเภทที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในภาพยนตร์เท่านั้น

1.1 ภาพยนตร์แนวตลกร้าย (Black comedy)

คือ หนึ่งที่มีพื้นฐานจากหนึ่งตลก ที่อาจมีส่วนผสมของหนึ่งดราม่า ระทึกขวัญ อาชญากรรม ซึ่งหัวใจสำคัญของหนึ่งประเภทนี้คือ การสอดแทรกเนื้อหาเสียดสีสังคมหรือเรื่องใกล้ตัว ผ่านบทสนทนา และการกระทำของตัวละคร (In The Darkness,2560)

2. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

2.1. ผลสำรวจจากรายงาน Digital 2020 Global Digital Overview โดย WeAreSocial x Hootsuite และต่อเนื่องจาก สถิติและพฤติกรรมผู้ใช้งาน Internet Q1 ปี 2020 ทั่วโลก รวมประเทศไทย ในประเทศไทยมีการรับข้อมูลข่าวสารผ่านระบบของโทรศัพท์มือถือและคนไทย 75% ของจำนวน ประชากรในประเทศไทยใช้ social media คนไทยใช้เวลาอยู่บน social media 2 ชั่วโมง 55 นาทีต่อวัน คนไทย 54% ใช้ social media สำหรับทำงาน และsocial platform ที่ถูกใช้งานเป็นอันดับ 1 ในไทยก็คือ Facebook รองลงมาคือ YouTube WhatsApp FB Messenger WeChat Instagram และ TikTok ตามลำดับ ประเทศไทยมีผู้ใช้งาน Facebook มากที่สุดเป็นอันดับ 8 ของโลก อยู่ที่ 47 ล้านบัญชี Facebook มีสัดส่วนผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย และช่วงอายุ 25-34 ปี เยอะที่สุด ในขณะที่กลุ่ม 18-24 ก็มากเป็นอันดับสอง แล้วมีผลวิจัยและผลสำรวจระบุว่ากลุ่มนี้เริ่มทิ้ง Facebook ไปใช้เวลาใน platform อื่นมากขึ้น เช่น Twitter เป็นต้น (Narongyod Mahittivanicha,2563)

#	COUNTRY	REACH	Δ QOQ	Δ QOQ	#	COUNTRY	REACH	Δ QOQ	Δ QOQ
01	INDIA	260,000,000	-3.7%	-10,000,000	13	PAKISTAN	33,000,000	+3.1%	+1,000,000
02	U.S.A	180,000,000	0%	[UNCHANGED]	14	COLOMBIA	32,000,000	0%	[UNCHANGED]
03	INDONESIA	130,000,000	+8.3%	+10,000,000	15	FRANCE	31,000,000	0%	[UNCHANGED]
04	BRAZIL	120,000,000	0%	[UNCHANGED]	16=	ARGENTINA	29,000,000	0%	[UNCHANGED]
05	MEXICO	84,000,000	+2.4%	+2,000,000	16=	ITALY	29,000,000	0%	[UNCHANGED]
06	PHILIPPINES	70,000,000	+2.9%	+2,000,000	18	GERMANY	28,000,000	0%	[UNCHANGED]
07	VIETNAM	61,000,000	+1.7%	+1,000,000	19	NIGERIA	24,000,000	-4.3%	+1,000,000
08	THAILAND	47,000,000	0%	[UNCHANGED]	20=	MALAYSIA	22,000,000	0%	[UNCHANGED]
09	EGYPT	38,000,000	+2.7%	+1,000,000	20=	PERU	22,000,000	0%	[UNCHANGED]
10=	TURKEY	37,000,000	0%	[UNCHANGED]	22=	CANADA	21,000,000	0%	[UNCHANGED]
10=	U.K.	37,000,000	0%	[UNCHANGED]	22=	MYANMAR	21,000,000	+5.0%	[UNCHANGED]
12	BANGLADESH	34,000,000	+6.3%	+2,000,000	22=	SPAIN	21,000,000	-4.5%	[UNCHANGED]

ภาพที่ 2.1 สถิติการใช้งาน Facebook ในประเทศไทย

(datareportal.com,2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ในช่วงปี 2014 ของประเทศไทยได้เกิดข่าวการเมืองในยุคสมัยของ นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นรัฐบาล ได้มีการปรากฏตัวของชายที่อ้างตนว่าเป็นอดีตหน่วยรบพิเศษ โดยเขายังอ้างอีกว่าเขาจะนำอาวุธขึ้นเครื่องบินไป เพื่อที่จะไปลอบสังหารอดีตนายก ทักษิณ ชินวัตร ถึงที่ประเทศดูไบ เขาเปิดรับบริจาคเรียไรเงินจากผู้คนให้เห็นด้วยกับภารกิจครั้งนี้ เพื่อนำเงินมาใช้เป็นค่าโดยสารเครื่องบิน รวมถึงเสื่อกีฬาและอุปกรณ์ทางทหารต่างๆ โดยบางครั้งก็มีการแอบอ้างว่าอุปกรณ์ดังกล่าวต้องการจะนำไปบริจาคให้ประชาชนในสามจังหวัดภาคใต้ ท้ายที่สุดยอดบริจาคก็ทะลุจนถึงหลักหลายแสนบาท เวลาได้ล่วงเลยผ่านไปทุกวันนี้ ทักษิณ ชินวัตร ก็ยังมีชีวิตอยู่และแล้วความจริงก็เปิดเผยว่าผู้อ้างตนว่าเป็นหน่วยรบพิเศษก็ไม่ได้เป็นหน่วยรบพิเศษ หรือนักฆ่าแต่อย่างใด เขาเป็นเพียงชายที่ประกอบอาชีพเป็นคนขายกาแฟเท่านั้นเอง จนสุดท้ายเขาก็ถูกตัดสินจำคุกไปตามระเบียบ มากมายหลายข้อหา (สมาชิกหมายเลข 1353363 , 2557)



ภาพที่ 2.2 ภาพข่าวของนักต้มตุ๋นผู้อ้างว่าตนเป็นนายพล (pantip.com,2557)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ภาพยนตร์เรื่องที่จะสร้างขึ้นนั้นมีอาชีพของนักขงน้ำชี่รถซาเล้ง ข้าพเจ้าจึงได้ทำการศึกษาข้อมูลในการโดยการลงพื้นที่ในเขตบ้านพักอาศัย เช่น หมู่บ้าน ริมถนน เป็นต้น แล้วข้าพเจ้าจึงได้ทราบถึงพฤติกรรมการใช้ชีวิตรูปลักษณะภายนอกที่สามารถเห็นแล้วรู้ได้ทันทีว่าพร้อมกับรถซาเล้งที่เป็นหนึ่งในเครื่องทำอาชีพ องค์กรประกอบโดยรวมจะต้องดูแลใส่ใจไม่ฉูดฉาดมากมายนัก



ภาพที่ 2.3 รถขงน้ำนำมาใช้ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

3.1 ภาพยนตร์เรื่อง Kick Ass (2010) กำกับโดย Matthew Vaughn เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องถึงเด็กแฟนพันธุ์แท้หนังสือการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ที่ตัดสินใจนำความหลงใหลของตัวเองมาเป็นแรงบันดาลใจสร้างตัวเขาให้เป็นซูเปอร์ฮีโร่ในชีวิตจริง ตามธรรมเนียมของซูเปอร์ฮีโร่ทั่วไป เขาตั้งฉายาให้ตัวเองว่า คิกแอส เขาออกแบบตัดชุดเอง หาหน้ากากมาใส่ แล้วออกไปปราบเหล่าร้าย แต่ตัวเขาก็ล้มไปว่าแท้จริงแล้วนั้นเขาก็เป็นเพียงแค่คนบ้าที่ใส่ชุดซูเปอร์ฮีโร่ไร้พลังเท่านั้นเอง แล้ววีรกรรมของเขาก็นำพาให้เขาได้เจอกับวายร้ายตัวจริงที่ถึงขั้นเอาชีวิต และฝั่งที่ทำตัวเป็นศาลเตี้ยที่พร้อมจะฆ่าคนอย่างเลือดเย็นได้ทุกเมื่อท้ายที่สุดตัวพระเอกก็ทำเรื่องที่ผิดพลาดที่ทำให้พ่อของนางเอกเสียชีวิตจึงเป็นจุดเปลี่ยนแปลงของตัวคิกแอสให้เขาเปลี่ยนจากแฟนพันธุ์แท้หนังสือการ์ตูนบ้าซูดฮีโร่กลายเป็นศาลเตี้ยอย่างแท้จริง (nangdee,2010)



ภาพที่ 3.1 ภาพยนตร์เรื่อง Kick Ass
(Matthew Vaughn,2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ศึกษาด้านเทคนิคการเล่าเรื่อง

4.1 ทฤษฎีการเล่าเรื่อง (Narrative theory)

จากแนวคิดที่ว่า การเล่าเรื่องนั้นมี “รูปแบบ” (form) หรือมีแบบแผนในการเล่า จึงทำให้แนวคิดนี้อยู่ในกลุ่มสำนักคิดแบบรูปแบบนิยม (formalism) ซึ่งมององค์ประกอบต่าง ๆ ในภาพยนตร์หรือตัวงานที่ใช้ในการเล่าเรื่อง และศึกษาถึงรูปแบบ ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ซึ่งองค์ประกอบเหล่านั้น ได้แก่

4.1.1) โครงสร้างการเล่าเรื่อง / โครงเรื่อง (Narrative structure / Plot)

กล่าวโดยสรุปหมายถึง ลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ซึ่งมีนักวิชาการหลายท่านที่เสนอทฤษฎีในการศึกษาหรือวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่อง เช่น แนวคิดของอริสโตเติล ที่แบ่งการเล่าเรื่องออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ เปิดเรื่อง (Beginning) กลางเรื่อง (Middle) และบทสรุป (End) ซึ่งต่อมาได้พัฒนามาเป็นรูปแบบโครงสร้าง 3 องค์ที่รู้จักกันดี หรือจะเป็นแนวคิดของ V. Propp ที่แบ่งโครงเรื่องออกเป็น 31 functions หรือ G. Freytag ที่เสนอ Freytag's Pyramid ที่แบ่งโครงเรื่องออกเป็น 5 ลำดับ ได้แก่ Exposition, Rising Action, Climax, Falling Action และ Resolution หรือ Claude Levi-Strauss ที่กล่าวถึงแนวคิดแบบคู่ตรงข้าม (Binary opposition) หรือ Joseph Campbell ที่เสนอแนวคิดการเล่าเรื่องแบบการเดินทางของวีรบุรุษ (The Hero's Journey) เป็นต้น

4.1.2) ความขัดแย้ง (Conflict)

เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดเรื่อง เป็นปมปัญหาต่าง ๆ ที่ตัวละครจะต้องเผชิญและแก้ไขมัน โดยความขัดแย้งนั้นสามารถแบ่งออกเป็น 3 ระดับ ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน, ความขัดแย้งภายในจิตใจ, ความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม

4.1.3) ตัวละคร (Character)

เป็นผู้กระทำและผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำในเรื่อง กล่าวอย่างง่าย ๆ คือเป็นผู้ที่ทำให้เกิดเรื่องราวที่นำมาเล่านั่นเอง หากปราศจากตัวละคร ก็จะปราศจากเรื่องราว ตัวละครมีหลายประเภทขึ้นอยู่กับเกณฑ์ที่ใช้ในการแบ่ง เช่น ตัวละครเอก (Protagonist) ตัวละครปรปักษ์ (Antagonist) หรือ ตัวละครกลม (Round Character) ตัวละครแบน (Flat Character) เป็นต้น

4.1.4) แก่นเรื่อง (Theme)

แนวความคิดหลักของเรื่องที่ต้องการสื่อสารให้กับผู้ชม เป็นใจความสำคัญของเรื่องราวทั้งหมด

4.1.5) ฉาก (Setting)

ภาษาไทยที่ใช้คำว่า “ฉาก” อาจทำให้ความหมายบิดเบือนไป เพราะจริง ๆ แล้ว Setting หมายถึง “โลก” ที่ปรากฏในหนัง คือองค์ประกอบด้านเวลา (Time) และพื้นที่ (Space) หากสืบสนให้จำไว้ว่ามันมี 4 องค์ประกอบ ได้แก่ (1) ยุคสมัย (period) ในเรื่องอดีต ปัจจุบัน อนาคต ช่วงไหน (2) ระยะเวลา (duration) ระยะเวลาที่เกิดเรื่องไปจนจบ เช่น 24 ชั่วโมง 1 เดือน ทั้งชีวิตตัวละครตั้งแต่เกิดจนตาย เป็นต้น (3) สถานที่ (location) เรื่องเกิดที่ไหน (4) ระดับของความขัดแย้ง

4.1.6) สัญลักษณ์ (Symbol)

เป็นองค์ประกอบที่ปรากฏในตัวตนเพื่อสื่อความหมายถึงบางสิ่งบางอย่าง มี 2 ชนิด คือ สัญลักษณ์ทางภาพ คือองค์ประกอบของเรื่องที่เป็นวัตถุ สถานที่ หรือ สิ่งมีชีวิต ที่ถูกนำเสนอซ้ำ ๆ สัญลักษณ์ทางเสียง คือเสียงต่าง ๆ ที่ถูกใช้เพื่อแสดงความหมายอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบความหมาย หรือ เพื่อแสดงวัตถุประสงค์ของตัวละคร

4.1.7 มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View)

เรื่องเล่าทุกเรื่อง ต้องมีผู้เล่าเรื่อง ดังนั้นมุมมองการเล่าเรื่องจึงสนใจจุดยืนของผู้เล่าว่าเล่าในมุมมองแบบใด เช่น ตัวละครเป็นผู้เล่าเอง (The First-Person Narrator) ตัวละครอื่นเป็นผู้เล่าถึงตัวเองหรือไม่ปรากฏผู้เล่าเรื่อง เปรียบเสมือนผู้ชมยืนมองดูเหตุการณ์อยู่ห่าง ๆ เป็นต้น (Jeng Anantas, 2017)

4.2 การตัดต่อ

การตัดต่อภาพยนตร์ คือ การลำดับภาพจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำไว้ โดยนำแต่ละฉากมาเรียงกันตามโครงเรื่อง จากนั้นใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพและเสียงมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน

4.2.1 ประเภทของการตัดต่อภาพยนตร์

มีอยู่ 2 ประเภทได้แก่

(1) การตัดต่อแบบ Linear คือ การตัดต่อจากเทปวิดีโอ โดยที่ต้องมีเทปต้นฉบับ และเทปปล่าว เพื่อทำการบันทึกการตัดต่อ การตัดต่อชนิดนี้ต้องเริ่มจากต้นเรื่องไปจนจบเรื่อง ไม่สามารถกระโดดข้ามไปมาได้

(2) การตัดต่อแบบ Non – Linear เป็นการตัดต่อที่พัฒนามาจากแบบแรก โดยจะมุ่งเน้นไปในการแก้ไขที่ง่าย โดยการตัดต่อชนิดนี้จะใช้เครื่องคอมพิวเตอร์เป็นหลัก

4.2.2 ระบบวีดีโอ

ระบบวีดีโอ มีความสัมพันธ์กับการนำไฟล์วีดีโอไปเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งไฟล์วีดีโอนั้นต้องนำไปเปิดกับโทรทัศน์ หรือเครื่องเล่นอื่นหรือไม่ ขึ้นอยู่กับการกำหนดค่าของระบบในวีดีโอในขั้นตอนการตัดต่อด้วย ซึ่งแต่ละประเทศจะใช้ระบบไม่เหมือนกัน คือ

- ระบบ PAL เป็นระบบที่มีความคมชัดสูง แต่การเคลื่อนไหวไม่ค่อยราบรื่น โดยมีอัตราการแสดงภาพ (Frame Rate) 25 เฟรมต่อวินาที นิยมใช้ในหลายประเทศ โดยประเทศไทยก็ใช้ระบบนี้

- ระบบ NTSC เป็นระบบที่มีความคมชัดสูง ระบบ PAL ไม่ได้ แต่การเคลื่อนไหวของภาพจะราบรื่นกว่าระบบ PAL เพราะมีอัตราการแสดงภาพ (Frame Rate) 29.79 เฟรมต่อวินาที นิยมใช้ที่ประเทศญี่ปุ่น และอเมริกา

- ระบบ SECAM เป็นระบบที่มีความคมชัดสูง การเคลื่อนไหวของภาพมีความราบรื่น มีอัตราการแสดงผล (Frame Rate) 25 เฟรมต่อวินาที นิยมใช้ในแถบแอฟริกา

4.2.3 คุณสมบัติของไฟล์วีดีโอ

- Frame Rate คือ ความเร็วที่ใช้ในการแสดงภาพเคลื่อนไหวต่อ 1วินาที โดยที่เราต้องใช้คือ 25 เฟรมต่อวินาที (หมายถึง การเคลื่อนไหว 25 รูปต่อวินาที ซึ่งทำให้เรามองเห็นเป็นภาพเคลื่อนไหว) โดยภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเริ่มต้นที่ 7 – 10 เฟรมต่อวินาที ซึ่งเป็นการเคลื่อนไหวของภาพยนตร์การ์ตูน

- ขนาดของเฟรม เป็นขนาดของความกว้างคูณความยาวของเฟรม เช่น Aspect Ratio เท่ากับ 4 : 3 ซึ่งหมายความว่า เป็นการแสดงผลที่เต็มจอ ซึ่งโดยส่วนใหญ่ใช้แสดงผลเกี่ยวกับงานนำเสนอ จำพวกข่าว ,หนังสือดี Aspect Ratio เท่ากับ 16 : 9 เป็นการแสดงผลที่ไม่เต็มจอ โดยส่วนใหญ่จะใช้ในการชมภาพยนตร์ ดีวีดี

ฟอร์แมตของไฟล์วิดีโอ

- AVI เป็นไฟล์มาตรฐานทั่วไปของไฟล์วิดีโอ มีความคมชัดสูง แต่ข้อเสียคือมีขนาดใหญ่ สามารถนำไปทำเป็นวีซีดี หรือดีวีดี ก็ได้ โดยผ่านกระบวนการบีบอัดไฟล์ของโปรแกรมอื่นๆ เช่น Nero , NTI
- MPEG เป็นฟอร์แมตของไฟล์วิดีโอที่ได้รับความนิยมมากที่สุด เนื่องจากไฟล์มีขนาดเล็ก และมีคุณภาพที่หลากหลาย ตั้งแต่คมชัดที่สุด ไปถึงอยู่ในเกณฑ์ที่รับได้ โดยมีหลายรูปแบบดังนี้
 - MPEG – 1 เป็นไฟล์ที่นิยมใช้ทำวีซีดี โดยมีขนาดเล็กมากที่สุด
 - MPEG – 2 เป็นไฟล์ที่นิยมใช้ทำดีวีดี โดยไฟล์มีขนาดใหญ่ (แต่ไม่เท่า AVI) แต่คุณภาพในการแสดงผลมีความคมชัดสูง
 - MPEG – 4 เป็นไฟล์ที่กำลังได้รับความนิยมมากขึ้น เนื่องจากมีคุณภาพในการแสดงผลใกล้เคียงกับดีวีดี แต่เป็นไฟล์ขนาดเล็ก นิยมนำไปใช้ในโทรศัพท์มือถือ , อินเทอร์เน็ต
- WMV เป็นฟอร์แมตมาตรฐานของ Windows มีคุณภาพที่ดีฟอร์แมตหนึ่ง นิยมนำมาเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต
- MOV เป็นฟอร์แมตของโปรแกรม Quick Time ที่ใช้กับเครื่อง Apple แต่สามารถเปิดใน Windows ได้เช่นกัน
- 3GP เป็นไฟล์ขนาดเล็ก นิยมใช้ในโทรศัพท์มือถือ

(shadowrecord,2554)

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

โลกโซเชียลมีเดียทำให้คนคลั่งได้

2. ประโยคขาย (Log line)

คนขายกาแฟฟุ้งข่าวจากสื่อออนไลน์ และได้รับคำช่วยจุนตั้งตัวเองเป็นศาลเตี้ย

3. โครงเรื่อง (Plot)

เรื่องราวเกี่ยวกับเต่า ชายธรรมดาๆคนหนึ่งผู้ที่ได้เสพข่าวและเรื่องราวต่างๆผ่านโทรศัพท์มือถือ แต่แล้วอยู่มาวันหนึ่งก็ได้มีข่าวเกี่ยวกับคดีหายตัวไปของ นายชานนธ์นักธุรกิจรายย่อยที่มีปัญหากับเจ้าสัว แต่แล้วก็หายไปตัวอย่างลึกลับ สังคมโลกออนไลน์และเต่าก็ได้ให้ความสนใจ โดยเฉพาะเต่าได้ให้ความสนใจเรื่องนี้เป็นพิเศษ เขาติดตามรายงานของข่าวอยู่ทุกวัน จนกระทั่งรู้ว่าเขาได้หนีออกไปนอกประเทศ แต่โชคชะตากลับทำให้เขาพบกัน เต่าได้เห็นเจ้าสัวแอบมากบดานใกล้ๆที่ขายน้ำของเขา ซึ่งอยู่แถวชานเมือง แล้วสังคมออนไลน์ในเวลานั้นต้องการจับชายคนนี้มาลงโทษ หากใครทำได้ก็จะมีเงินรางวัลให้อย่างงาม เต่าที่เห็นข้อความนั้น เขาก็ได้คิดวางแผนที่จะจับเจ้าสัวมาลงโทษให้กับสังคมที่เขาอยากจะทำปกป้อง

4. โครงเรื่องขยาย (Outline)

Sequence A : เต่ากับชีวิตประจำวัน

เต่าคนขายกาแฟที่กำลังฟังข่าวเกี่ยวกับการหายตัวไปอย่างปริศนาของ นายชานนท์ นักธุรกิจ รายย่อยที่ยื่นฟ้องต่อศาลเพื่อสู้คดีกับเจ้าสัว แล้วลูกค้ายิ่งเดินมาสั่งน้ำตามปกติจากนั้นเต่าก็เหมือนจะได้ยิน เสียงคนกรีดร้องทำให้เขาหันหาหมวกกันน็อคแล้วพุ่งออกไปช่วยในทันที แล้วเต่าก็วิ่งไปจัดการหิวขโมย กระเป๋ได้ในที่สุดแต่แท้จริงแล้วเขาแค่ละเมอเพื่อฝันไป จนลุงจอมเรียกสติเพื่อที่จะสั่งน้ำ เต่าสังเกตดูการ แต่งตัวของเขาค่อนข้างลึกลับแต่ก็ไม่ได้ถามอะไร

Sequence B : เต่าเจอเจ้าสัว

เต่าได้ออกมาขายน้ำตามปกติพร้อมอ่านข่าวไปพลาง ลุงจอมก็เดินมาซื้อน้ำตามเวลาเดิมลุงจอม รับโทรศัพท์มือถือคุยธุระไปเรื่อยจนสิ้นสุดสายเต่าก็ถามด้วยความอยากรู้อยากเห็น แล้วเต่าก็ได้ส่งน้ำขงที่ สั่งไว้ให้กับลุงจอม เต่าเห็นกลุ่มชายชุดดำที่ท่าทางไม่น่าไว้วางใจกำลังจะขึ้นรถตู้ ในเวลาเดียวกันนั่นเอง เต่าก็ได้เห็นเจ้าสัวอยู่ด้วยและนี่คือครั้งแรกที่เต่าได้พบกับเจ้าสัว

Sequence C : วางแผนล่าเจ้าสัว

เต่าได้กลับเข้าบ้าน และอ่านข่าวในโทรศัพท์มือถือ ซึ่งมีการอัปเดตว่าเจ้าสัวยังไม่ออกมาพิสูจน์ ความถูกต้อง และคาดว่าหนีไปแล้ว ผู้คนในสื่อสังคมออนไลน์ต่างต้องการที่จะให้เจ้าสัวคนนี้ได้รับโทษ เต่า รู้ว่าตนเป็นคนเดียวที่รู้ว่าเจ้าสัวอยู่ไหน และยังรู้ดีกว่าลุงจอมคือคนสนิทของเจ้าสัว จากนั้นเต่าก็ได้ตามสืบ พร้อมกับเตรียมอุปกรณ์ในการปฏิบัติการ และสำรวจพื้นที่สำหรับการลักพาตัวเจ้าสัว จนเวลาผ่านไป ราว 2 อาทิตย์เขาก็เตรียมพร้อมสำหรับปฏิบัติการในวันรุ่งขึ้น

Sequence D : ปะทะเจ้าสัว

เต้าออกมาขายน้ำเหมือนทุกวัน จากนั้นลุงจอมก็มาซื้อน้ำตามปกติ และกลับขึ้นรถพร้อมขับออกไป เค้ารีบเอารถขึ้นไปเก็บ พร้อมกับซีจรรย์ยานยนตร์ไปยังเส้นทางลัดที่เตรียมไว้ เค้าได้ทำการวางยาถ่ายในแก้วของลุงจอม ทำให้ลุงจอมต้องจอตแฉะปึ้มที่เค้าได้มาดักรอ ในขณะที่ลุงจอมรีบไปเข้าห้องน้ำ เค้าจึงแอบขึ้นรถพร้อมกับเป่าลูกดอกยาสลบใส่เจ้าสัว จากนั้นเค้าจึงรีบไปที่หมายทันที

เจ้าสัวตื่นขึ้นพบว่าตัวเองถูกมัดอยู่ที่ทุ่งร้าง พร้อมกับเค้าในชุดปฏิบัติการ ก่อนที่เค้าจะลงมือ เจ้าสัวได้แก้มัดและหลุดออกมา จนเกิดการต่อสู้ขึ้น เค้าได้เสียท่า เจ้าสัวจึงใช้โอกาสนี้หลบหนี เค้าจึงรีบพาของใส่เจ้าสัวด้วยความกลัวว่าจะถูกแจ้งจับจึงปาบอลเหล็กโดนหัวของเจ้าสัวจนล้มคอหักตายที่คานบันไดในที่สุด

Sequence E : ฆ่าผิดคน

เต้ารีบกลับบ้านด้วยความตื่นตระหนกจนทำอะไรไม่ถูกแล้วก็เผลกลับไป จนกระทั่งวันรุ่งขึ้นข่าวก็ได้ประกาศถึงการเสียชีวิตของเจ้าสัวและการหายตัวไปของ นายชานนธ์ นักรุกิกรายย่อยที่พิสูจน์แล้วว่าคนร้ายที่ลักพาตัวไปเป็นคนอื่นไม่ใช่เจ้าสัว เค้าจึงตั้งสติกับตัวเองแล้วหยิบหมวกออกไปล่าคนทำผิดอีกครั้ง

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง ชง

ฉาก 1 ภายนอก/ ริมนนแห่งหนึ่ง / กลางวัน

ภาพข่าวเกี่ยวกับเจ้าสัวรายหนึ่งที่ได้เปิดโทรศัพท์ค้างเอาไว้ แต่ว่าเต่ากำลังนอนกลางวันอยู่ที่รถขายน้ํา เต่าฝันถึงตัวเองที่ใส่ชุดเท่ๆออกไปช่วยเหลือผู้คนอยู่ ก็มีเสียงของนักศึกษาหญิงคนหนึ่งกำลังปลุกเขา เพื่อที่จะสั่งน้ํา

นักศึกษาผู้หญิง

“พี่คะ.....พี่คะ สั่งน้ําหน่อยค่ะ”

เต่าสะดุ้งตื่นขึ้นมาอย่างรวดเร็วแล้วก็รีบรับออเดอร์เดอจากนักศึกษาหญิงคนดังกล่าวเต่าปิดโทรศัพท์มือถือก่อนเพื่อที่จะทำงานของตัวเอง

นักศึกษาผู้หญิง

“เอาชามะนาวหวานน้อยค่ะ”

เต่า

“ແหม่...ดีเลยครึบ ช่วงนี้น้ํตาลกำลังขาดตลาดพอดี”

แล้วเต่าก็เริ่มลงมือชงอย่างรวดเร็วจนเสร็จเรียบร้อย พร้อมกับยื่นให้กับนักศึกษาหญิงด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม จากนั้นเต่าค่อยกลับไปเปิดมือถือของตัวเอง แล้วก็เริ่มเอาแก้วและของอื่นๆไปล้างเพื่อรอลูกค้าคนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 2 ภายนอก/ชอยแห่งหนึ่ง/กลางวัน

ภาพท้องฟ้ายามบ่ายที่แสนสงบสุขที่จู่ๆก็มีเสียงผู้หญิงที่โหนไม่รู้จักโหนดังลั่น

นักศึกษาหญิง

(VO.)

“กร๊อต”

ตัดภาพไปที่ชายคนหนึ่งใส่ไอ้โม่งสีดำหรือก็คือโจรวังราวกำลังวิ่งหนีใครบางคนอย่างสุดชีวิต เขาหนีไปตามตรอกซอกซอยอย่างรีบร้อน ทันใดนั้นเองก็มีชายใส่หมวกกันน็อคสีดำเดินขวางข้างหน้าทำให้โจรวังราวต้องหยุดวิ่ง แล้วถอยหลังอย่างช้าๆ ทั้งคู่จ้องหน้าดูเชิงกัน ทันใดนั้นโจรวังราวกำลังจะชักปืนเจ้าหมวกกันน็อคก็ได้เข้ามาประชิดตัวโจรทันที โจรกำหมัดแล้วเสยคางใส่เจ้าหมวกกันน็อค แต่ทว่าเขารับหมัดได้แล้วก็โหม่งหัวใส่โจรเต็มๆ ทำให้โจรต้องถอย โจรไม่ยอมแพ้ เขาเข้าต่อสู้อีกครั้งโดยที่เขาขึ้นโยนกระเป๋าทิ้งเพราะมันสู้ไม่ถนัด โจรได้ปล่อยหมัดขวาแรกออกไปอย่างเต็มแรง แต่ก็ถูกเจ้าหมวกกันน็อคกันเอาไว้ได้ แต่โจรก็ไม่กลัว เขาจึงปล่อยหมัดซ้ายเข้าสี่ข้าง แต่ก็ถูกกันได้อีกเช่นกัน จากนั้นเจ้าหมวกกันน็อคก็สะบัดแขนเขาออกแล้วก็ต่อรี่ๆเข้าที่ท้องของโจรอย่างรวดเร็ว แล้วก็ต่อเสยคางของโจร จนโจรนั้นได้สลบในที่สุด

สะอาดก็มีเสียงข่าวที่เป็นบรรยากาศให้เขาทำงานไปฟังไป แต่ที่กำลังตั้งใจฟังข่าวและกำลังล้างอุปรกรณ์ ก็ไม่ทันสังเกตว่ามีลูกค้าคนหนึ่งได้ยืนอยู่หน้าร้านของเขา โดยที่เขาไม่ได้สังเกตเห็นเลย

น้ำจอม

“อะแท้่ม....”

น้ำจอมที่เป็นลูกค้าได้กระแอมใส่อย่างเสียงดังใส่เต้าเพื่อให้เต้านั้นรู้ว่าเขามายืนอยู่ที่หน้าร้านแล้วเต้าก็รีบปิดโทรศัพท์ที่มีถือแล้วกลับมาตั้งใจทำงาน

น้ำจอม

“หนุ่ม...เอากาแฟเย็น หนึ่งแก้ว หวานน้อย”

น้ำเสียงของเขาค่อนข้างนิ่งและเดาอารมณ์ยาก แต่เต้าคิดว่าน่าจะเป็นพวกไม่แสดงออก จากนั้นเต้าก็เริ่มลงมือชงกาแฟอย่างสบายๆ แล้วน้ำจอมก็ได้หยิบมือถือขึ้นมาโทรไปหาใครบางคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำจอม

“สวัสดีครับนาย ผมทำให้เรียบร้อยแล้วครับ

ไม่ต้องห่วงครับนาย...ครับ ทุกอย่างราบรื่นดีครับ”

แล้วเต๋าก็ขยับไปฟังไป แล้วก็แอบมีเหลือบไปมองนิดหน่อย

น้ำจอม

“ครับ...ไม่มีใครแอบดักฟังครับ”

แล้วเต๋าก็เงยหน้ามองน้ำจอมอยู่ จากนั้นเต๋าก็ก้มหน้าลงมาใส่ใจกับงานของตัวเองต่อ

น้ำจอม

“ครับผม ครับสวัสดีครับ”

เต๋าก็เทน้ำใส่แก้วที่มีน้ำแข็งเตรียมไว้ แล้วก็ยื่นให้กับน้ำจอม น้ำจอมก็ดูหน้าแล้วเดินจากไปโดยที่ยังไม่จ่ายเงิน เต๋าก็รีบทวงเงินทันที

เต๋อ

“เอ่อ..พี่ ยังไม่จ่ายเงินครับ”

น้ำจอมหยุดเดิน แล้วค่อยๆหันมาช้าๆ เต๋าก็ทำสีหน้าไม่ถูก เพราะชูดกับหน้าตาเขาดูค่อนข้างน่ากลัว ทำให้เขาไม่อยากจะอะไรมากนัก แต่แล้วน้ำจอมก็เดินกลับมาพร้อมกับจ่ายเงิน

น้ำจอม

“ขงอร่อยดี”

หลังจากที่น้ำจอมขงเรื่องฝีมือ ก็ได้วางเงินไว้ที่บนฝาขวดใส่ผง จากนั้นก็เดินกลับไปขึ้นรถ ด้วยสีหน้าและน้ำเสียงที่นิ่งๆ เต๋าก็เลยงงแล้วก็หยิบเงินมาอย่างรวดเร็ว

ฉาก 3 ภายนอก / กลางวัน : เต่า นักชงน้ำ

เต่ากำลังนอนอยู่ที่เสื่อที่เขาปูเอาไว้พร้อมกับหมอนใบเล็กๆ กำลังดูข่าวเกี่ยวกับเจ้าสัวอยู่ข่าวเจ้าสัว เต่าก็ทำหน้าที่ไม่พอใจพร้อมกับบ่นไปพลางๆ

เต่า

“เอาเข้าไป...แดกให้เป็นเบาหวานเข้าไปเลย”

แต่น้ำจอมก็เดินมาแต่ก็ไม่เห็นใคร เขาเลยขำเลียงดูรอบๆจนเห็นเต่ากำลังนอนอยู่

น้ำจอม

“เฮ้...ขอสังน้ำหน่อย”

เต่า

“ได้ครับ...สักครู่นะครับ”

เต่าลุกขึ้นมาสแตนบายตรงที่ชงกาแฟ แล้วก็รอรบอร์เดอจากน้ำจอม

น้ำจอม

“วันนี้เอา กาแฟเย็นหวานน้อยเหมือนเดิม”

เต่า

“ได้ครับผม...”

เต่าเริ่มตักผงสำหรับชงกาแฟแล้วก็เริ่มใส่ส่วนผสม จากนั้นน้ำจอมก็ชวนคุย

น้ำจอม

“รอก่อนชงอาหาร่อยดี ไข่ได้หนิ”

เต่า

“เหรอครับ...อืม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำจอมหาเบงคีย์สอบสองใบและเหรียญสิบบาทมาได้ แล้วยื่นให้กับเต่า

น้ำจอม พักหน้าให้กับเต่าพร้อมกับเดินหันหลังกลับไปร้านอาหาร

น้ำจอม

“ไว้ม่าใหม่ะหนุ่ม”

เต่าก็พยักหน้าตอบด้วยสีหน้านิ่งๆ จากนั้นก็เอาแก้วที่ไขขงเมื่อสักครูไปแช่ในถังน้ำแล้วก็ล้างให้สะอาดเพื่อจะนำกลับมาใช้อีกครั้ง แล้วก็หยิบผ้าขึ้นมาเช็ดโต๊ะทำงานของเขา

เต่าได้มองไปที่ลุงจอมที่เดินไปที่หลังรถตู้ ก็มีกลุ่มชายชุดดำสะกดตามากๆ ทำให้เต่าหยุดการทำ ความสะอาดของเขา แต่เพื่อไม่ให้ผิดสังเกตเลยทำความสะอาดช้าๆ พร้อมกับสลับไปมองฝั่งน้ำจอม

จากนั้นก็มึ้นักศึกษาหญิงคนหนึ่งเดือนมาซื้อน้ำกับเต่า

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง

(นักศึกษามองหน้าเต่าอย่างยิ้มแย้ม)

“พี่ๆ โโกโก้เย็นแก้วนึง...”

ภาพจับไปที่ชายผู้สวมหมวกกับแว่นดำคนนั้น จากนั้นเขาก็ถอดแว่นเพราะว่ามันมืดเกินไป

ตัดกลับมาที่ภาพที่หน้าของเต่า เต่าเห็นใบหน้าของชายที่สวมหมวกคนนั้น นั่นคือเจ้าสัวที่อยู่ในข่าว

/แฟลชแบล็คไปที่ข่าวในอินเทอร์เน็ตที่เต่าอ่าน/

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง

(Vo.)

“พี่คะ”

เต่ารีบชักสายตากลับมา แล้วมามองที่หญิงสาวที่เป็นลูกค้า

เต่า

(เต่าพูดด้วยความรวดเร็ว)

“ได้ครับๆ”

เต่ารีบซิงโก้กันอย่างรวดเร็ว โดยที่ไม่ได้ดูเลยว่าตัวเองนั้นได้ผสมอะไรลงไปบ้าง ภาพตัดสลับ ไปที่สาย เจ้าสัว กำลังจ่ายเงินให้กับแม่ค้า แล้วกำลังจะเดินไปที่รถตู้ แล้วตัดสลับกลับมา ที่ เต่า ที่กำลังตักน้ำแข็ง แล้วเอาน้ำขงเทลงไปในแก้ว

เต่า

(เต่าพูดด้วยความรวดเร็ว)

“นี่ได้แล้วครับ”

นักศึกษาหญิงคนหนึ่ง

(นักศึกษาทำหน้ามึนงงแล้วยืนเฉยๆ)

“คะ...คะ”

หลังจากรับเงินเสร็จเต่าก็ต้องทอนเงินลูกค้า เต่ารีบล้วงเข้าไปในกระเป๋าเงินของตัวเอง

แล้วพอเต่าเก็บเงินเสร็จ ก็รีบทอนเงินให้กับนักศึกษาหญิงคนนั้น แล้วเต่าก็จะหันไปดูรถตู้คันนั้น พร้อมกับนักศึกษาหญิงที่ยืนงงๆอยู่ แต่รถตู้คันนั้นก็ได้หายไปเรียบร้อยแล้ว ก่อนที่เต่าไม่รู้ว่าตัวเองจะชงอะไรก็ไม่รู้ ทั้งคู่จึงมองหน้ากัน ก่อนที่เต่าจะหัวเราะแห้งๆเพื่อแก้เขิน

ฉากที่ 4 ภายใน / กลางคืน | ในห้องนอนของเต่า

เต่ากำลังนั่งใช้โทรศัพท์มือถือถือในการดูข่าวโลกออนไลน์ ตอนนี้ในสื่อสังคมออนไลน์กำลังลุกเป็นไฟ เพราะคดีไม่มีความคืบหน้าสักที จึงทำให้คนในสื่อสังคมออนไลน์เริ่มปลุกระดมคนที่มีความคิดเดียวกันไปรวมตัวเรียกร้องกับเจ้าสัว เต่าเห็นด้วยกับกิจกรรมในครั้งนี้

| ตัดเข้าภาพของโทรศัพท์มือถือ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 1 ผมเคยเห็นรถตู้คันหนึ่ง น่าจะเป็นรถตู้ประจำตำแหน่งของไอ้สัว (แนบภาพถ่าย)

/ แพลตฟอร์ม / เตาที่กำลังชงกาแฟอยู่ที่มีลุงจอมเย็นคุยโม้ด้วย สายตาของเตาก็ได้มองไปที่รถตู้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 2 ผมได้ข่าวว่ามันมีลูกน้องที่เป็นคนสนิท แอบส่งข้อมูลให้นายมันกับพวก บอดีการ์ดตลอดกฎหมายมันอ่อน กฎหมู่ต้องมา!!

/ แพลตฟอร์ม / เตาเห็นลุงจอมแอบคุยโทรศัพท์มือถือข้างๆรถ แล้วพอคุยเสร็จก็วางมือถือพร้อม กับเคาะกระจกสองรอบให้คนข้างในรับรู้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 3 ผมนี้ได้ยินมาว่าถ้าไม่ได้ตั้งใจนี้สั่งคนไล่กระที่บเลย

/ แพลตฟอร์ม / เตาเห็นพวกบอดีการ์ดพาเด็กที่เหมือนเป็นพวกเด็กนักเรียน สีหน้าดูหอยๆ จากนั้นก็พาขึ้นรถตู้ แล้วขับรถออกไปทันที

ตอบคอมเมนต์โลกออนไลน์ 3 ผมขอละครับอย่าไปโล่งแกเลยช่วยเอาตีนโล่มั่นคนละทีสองทีให้ จำ555”

คอมเมนต์โลกออนไลน์ 4 ใครจะมาเจอกันได้นะครับ พน.ตอนบ่ายโมงสนามกีฬาพระจอมเกล้า ลาดกระบัง แสดงให้เห็นไปเลยว่าดูถูกคนไทยแบบนี้มีงจะไม่มีที่ยืน ที่นั่ง และที่นอนในสังคมจ้า

| จบภาพของโทรศัพท์มือถือ |

ตัดกลับมา เตาที่กำลังนั่งอ่านคอมเมนต์ คนในสื่อสังคมออนไลน์ได้นัดหมายพื้นที่สำหรับการ รวมตัวในวันรุ่งขึ้น เตาก็เตรียมของที่จะไปรวมกลุ่มทันที

/เริ่มมอทนา/

ฉากที่ 4.1 ภายนอก/กลางวัน | สนามกีฬาแห่งหนึ่ง

เตาได้มาถึงสถานที่นัดพบ แต่ยืนมองนาฬิกาพร้อมกับมองไปรอบๆ แต่ก็ไม่มีไม่มีใครมาเลย มีเพียงเขายืนอยู่คนเดียวกลางสนามอันกว้าง เตารอมานานมากจึงถอนตัวกลับบ้านทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 4.2 ภายนอก/กลางคืน ห้องของเต่า

เต่ากลับมาถึงบ้านแล้วมานั่งพักที่เตียงของเขา แล้วก็เปิดดูโทรศัพท์มือถือเพื่ออ่านคอมเมนต์เพื่อดูความคืบหน้า

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (1) โทษทีวะ วันนี้ติดธุระ แต่ส่งใจไปแล้วนะ

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (2) เฮ้ย ถ้าใครทำได้เดี๋ยวกูโอนเงินให้ คนอย่างกูไม่พูดเล่น

เต่าอ่านคอมเมนต์แล้วนั่งคิดอยู่ครู่หนึ่ง จากนั้นเต่าก็ได้เริ่มลงมือเปิดกูเกิ้ล หาข้อมูลเกี่ยวกับการสอดแนมอย่างจริงจัง

ภาพมอทนาจ เปิดYoutube

ภาพมอทนาจ เปิดเว็บพันทิพย์

ฉากที่ 4.3 ภายนอก/กลางวัน | रिमถนนแห่งหนึ่ง

เต่าได้แอบดูน้ำจอมที่ลงมาจากรถตู้ที่กำลังจะมาซื้อน้ำของเต่า แต่เต่าไม่เหลือไว้แค่รถเข็น มาลงจอมเลยเดินกลับขึ้นรถแล้วออกตัวทันที เต่าก็ได้สะกดรอยตามด้วยการขี่มอไซค์โดยทิ้งระยะห่างไว้

ฉากที่ 4.4 ภายนอก/กลางวัน | ปั้มน้ำมันแห่งหนึ่ง (วันแห่งการสอดแนม)

ภาพกว้าง รถตู้ของเจ้าสัวได้จอดที่หน้าห้องน้ำแล้วน้ำจอมก็ขอเดินไปเข้าห้องน้ำ

เจาะภาพใกล้ เต่าได้ทำการแอบนั่งอยู่ที่ม้านั่งใกล้ๆโดยใช้หมวกอำพราง ตัดกลับมาที่รถตู้ มีคนเอากล่องพัสดุมาส่งให้น้ำจอมแล้วก็เดินจากไป จากนั้นน้ำจอมก็กลับขึ้นรถแล้วขับออกไป

ตัดภาพที่เต่าที่กำลังจดข้อมูลที่รถตู้มาจอดที่ปั้มน้ำมันแห่งนี้ ซึ่งเขามาที่นี่ทุกวันพฤหัสบดี เวลาบ่ายสามเหมือนเดิมทุกอาทิตย์ ทำให้เต่ามั่นใจแล้วว่าพวกเขาจะต้องมาอีกครั้งแน่นอน

ฉากที่ 4.5 ภายใน/ตอนบ่าย | ในห้องของเต่า

ภาพกว้าง เต่าฝึกร่างกายอย่างหนักหน่วง และฝึกการใช้อาวุธมีพิษ พร้อมกับเตรียมชุดปฏิบัติภารกิจเสร็จสรรพ

/จบมณฑล/

ฉากที่ 5 ภายนอก/กลางวัน | ป้อมน้ำมันแห่งหนึ่ง

เต่าได้มาถึงก่อนพอดีแล้วก็เอารถไปจอดห่างๆกับห้องน้ำ และนั่งอยู่ที่ม้านั่งใกล้ๆ จากนั้นก็มีรถตู้ของเจ้าสัวขับเข้ามาจอดพอดี เมื่อรถจอดสนิทก็มีน้ำหอมลงมาจากรถแล้วรีบวิ่งเข้าห้องน้ำอย่างรวดเร็ว เต่าก็เดินเข้าห้องน้ำไปเพื่อไปเปลี่ยนชุดปฏิบัติการ จากนั้นก็แอบวิ่งขึ้นรถของเจ้าสัว เมื่อขึ้นไปบนรถเต่าก็หันไปด้านหลังเบาะ ซึ่งเจ้าสัวใส่เสื้อสูทสีดำกับแว่นตาสีดำ เต่าใช้ปืนโมเดลซี่ไปยังเจ้าสัว ในขณะที่ทั้งคู่ต่างกำลังอยู่ในความเงียบ เจ้าสัวรีบพยายาม

เปิดประตูหนีออกจากรถ แต่ถูกเต่าขัดขวางไว้จนเกิดการต่อสู้กันภายในรถ เต่าได้ใช้มืออีกข้างหยิบลูกดอกยาสลบเป่าใส่เจ้าสัวจนสลบไป

ตัดภาพมา ภายนอกรถ ที่นั่งและสงบ เหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

ตัดภาพกลับมา เต่าได้ใช้มืออีกข้างหยิบลูกดอกยาสลบเป่าใส่เจ้าสัวจนสลบไป ก่อนจะขับรถออกไปจากป้อมน้ำมันไป

ฉากที่ 6 ภายนอก/กลางวัน | โกดังร้างแห่งหนึ่ง

เต่าได้จอดรถไว้ที่ลานกว้างของโกดังร้างแห่งหนึ่ง อยู่ชิดกับกำแพง เต่าลงมาจากรถเพื่อจะหาที่สำหรับมาปล่อยเจ้าสัว แล้วเต่าก็กลับไปที่รถเพื่อดูเจ้าสัวว่าจะชนลงมาจากรถอย่างไร เต่ามองไปรอบๆตัวก็พบเก้าอี้ลากเก่าๆอยู่ เต่าก็ไปเอาเก้าอี้ลากอันนั้นมาใช้ลากเจ้าสัว โดยก่อนจะลาก เต่าก็ได้เอาถุงผ้าคลุมหัวเจ้าสัวไว้ พร้อมกับเอามือไขว้หลังแล้วมัด เพื่อไม่ให้หนีไปได้ จากนั้นเต่าก็ลาตเจ้าสัวไปยังเสาที่จะให้ฟัง

/เวลาผ่านไปสักพัก/

เจ้าสัวได้ตื่นขึ้นมา เต่าที่กำลังเอาอุปกรณ์ลงมาจากรถก็เดินไปหาเจ้าสัวที่กำลังขยับตัวหยุกหยิกอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต่าค่อยๆเดินเข้ามาหาเจ้าสัวอย่างช้าๆ พร้อมกับดิ่งถึงที่คลุมเจ้าสัวอยู่ ออก เจ้าสัวที่ค่อยๆล้มตาศึ้นก็ได้ตกใจที่ได้เห็นเต่า ชายภายใต้หมวกกั้นนือคประหลาดที่ยืนอยู่ตรงหน้าเขา แต่ด้วยความที่ภาพตรงหน้านั้นดูน่าขบขันมากกว่าน่ากลัว เจ้าสัวจึงไม่ได้รู้สึกหวาดกลัวแต่อย่างใด แต่กลับรู้สึกสมเพชมากกว่า

เจ้าสัว

(พูดด้วยความสมเพช)

“ซุดบ้ออะไรของแกวะ ปัญญาอ่อน”

เต่าไม่ได้พูดอะไร พร้อมกับตบเจ้าสัวเข้าไปที่หน้าหนึ่งครั้งจนโซเซเกือบจะล้ม แต่ด้วยแรงจากการโยกตัวของการโดนตบ เจ้าสัวเริ่มสังเกตได้ว่าเชือกที่มัดเขาไว้นั้นไม่ได้แน่นหนาอะไรมาเลย และเริ่มที่จะคลายตัวออกจากเหตุการณ์เมื่อครู่

ตัดไปที่ภาพหลังมือเจ้าสัว เชือกที่กำลังมัดเจ้าสัวกำลังคลายออก

ตัดกลับมาที่หน้าเจ้าสัว เจ้าสัวรู้สึกว่เชือกที่มือค่อยๆคลายออก แต่ก็ทำเหมือนมันยังมัดแน่นอยู่

เจ้าสัวค่อยๆหันหน้ากลับมาหาเต่า และเริ่มที่จะทำการยั่วโมโหเต่าต่ออีกครั้งเพื่อที่จะคลายเชือกต่อ

เจ้าสัว

(พูดเสียงแข็ง)

“เฮ้ย แม่จริงก็มาต่ออีกทีสิวะ ไอ้โง่”

เต่าได้ยินเช่นนั้น เขาก็ตอยเจ้าสัวเข้าที่ใบหน้าด้วยความรำคาญ ทำให้เจ้าสัวล้มลงไปกับพื้น ทำให้เชือกที่มัดแขนของเขาไว้คลายตัวจนเกือบจะหลุด

ตัดไปที่ภาพหลังมือเจ้าสัว เชือกที่กำลังมัดเจ้าสัวกำลังคลายออกมากกว่าเดิมจนใกล้หลุด

ตัดกลับมาที่หน้าเจ้าสัว เจ้าสัวรู้สึกได้ว่าเชือกกำลังคลาย

หลังจากเจ้าสัวโดนตอยจนล้มลง เต่าเห็นเช่นนั้นจึงหันหลังกลับไปเพื่อเตรียมอุปกรณ์บางอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าสัวเห็นเช่นนั้นจึงพยายามค่อยๆ พุงตัวเองขึ้น ทันใดนั้นเขาก็รู้ตัวว่าเชือกที่มัดเขาไว้นั้นได้คลายตัวออกแล้ว

ตัดไปที่ภาพหลังมือเจ้าสัว เชือกที่กำลังมัดเจ้าสัวคลายออกแล้วจากการล้มเมื่อครู่

เขาจึงไม่ได้เปล่งเสียงอะไรออกมาเมื่อเห็นเต่าที่กำลังง้างหมัดรออยู่ เจ้าสัวจึงทำแค่เพียงทำสีหน้านิ่งเฉยและมองหน้าเต่า

เต่าเดินกลับไปเพื่อจัดเตรียมอาวุธบางอย่างต่อ เจ้าสัวจึงใช้โอกาสนั้นแก้มัดเชือกจนสำเร็จได้แล้วเจ้าสัวก็ได้ค่อยๆ ย่องหนีออกไปก่อนจะรีบสาวเท้าอย่างรวดเร็วจนเต่าได้ยินเสียง เต่าไม่รอช้าจึงรีบหยิบปืนที่เห็นบอยูข้างลำตัวขึ้นมา แล้วยิงปืนขึ้นฟ้าหนึ่งนัด

เต่า

(ตะคอกเสียงดัง)

“เหี้ย”

เต่ายิงปืนขึ้นฟ้าหนึ่งนัด จากนั้นก็ค่อยๆ ลดปืนมาเล็งที่เจ้าสัว

หลังจากที่ปืนลั่นไปเจ้าสัวได้หยุดชะงักทันที แล้วค่อยๆ หันมาหาเต่าช้าๆ พร้อมกับยกมือขึ้น เต่าเอาปืนชี้ไปยังจุดเดิมที่เจ้าสัวเคยนั่งเมื่อครู่ เจ้าสัวค่อยๆ ทำเป็นเดินไปตามที่เต่าสั่ง โดยมีเต่าที่คอยเอาปืนชี้ไว้ตลอดเวลา

เต่า

“ใครกันที่โง่ มึงกลับมีที่เดิมเลยนะ

ช้าๆ อย่าตูดติก”

เจ้าสัวมองเต่าเพื่อหาจังหวะชิงปืน ในเวลาเดียวกันเต่าก็รู้สึกคันจุมกอยากจะทำแล้วก็ตามออกมา ทำให้เต่าเสียจังหวะ พอเจ้าสัวเห็นโอกาสจึงรีบพุ่งตัวเข้าไปแย่งปืนมาจากเต่าทันที ทั้งคู่ยื้อแย่งปืนกันซึกซัก เจ้าสัวก็ได้โอกาสสอดใส่ท้องเต่าจนจุกแล้วถอยห่างออกไป จากนั้นเจ้าสัวก็เอาปืนไปทางเต่า

เต่าค่อยๆ ชูขึ้นมา แต่ก็ไม่มีท่าทีกลัวอะไรทั้งสิ้น เจ้าสัวประหลาดใจเล็กน้อยกับท่าทีของเต่า เขาจึงเหนียวไกปืนไปหนึ่งครั้ง ท่ามกลางเสียงสนั่นของปืนที่ดังก้อง เต่าก็เอาโล่ฝ่าหม้อมากันกระสุน เจ้าสัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกใจ เลยยิงเข้าไปอีกสักสามนัด เताก็เดินเข้าไปหาเจ้าสัวเรื่อยๆ เจ้าสัวก็รู้ตัวแล้วว่าปืนที่เขาใช้นั้นมันเป็นปืนแบล็กคัม เลยปาเข้าไปที่เต้า แล้วเต้าก็ปิดได้ ทันใดนั้น เจ้าสัวก็เข้าเตะเต้าให้ล้มทันที ทำให้เว้นระยะห่างในการไล่ตามอยู่พอสมควร

เต้าวิ่งไปค้นหาของที่ติดมากับตัวของเขา เพื่อที่จะปาใส่เจ้าสัว เต้าคิดว่าปืนหนึ่งสติกแล้วยิงกระสุนดินออกไปแล้วโดนเจ้าสัวที่กลางหลังของเขาแต่ก็แทบจะไม่บาดเจ็บ แต่เต้าพามาเยอะ เลยยิงไปวิ่งไปถึงแม้ว่ามันแทบจะไม่โดนเป้าเลยก็ตาม เจ้าสัวทนไม่ไหวเลยรีบหลบหลังเสา พร้อมกับคิดหาวิธีได้กลับ จู่ๆเต้าก็เข้ามาสวมกอดเข้าที่หลังผ่านเสาด้วยการล็อกคอจนคุกเข่าล้มลง เจ้าสัวก็ขัดขึ้นได้ชักพัก เขาจึงหยิบอาวุธที่เห็นว่าวางอยู่ข้างเขา พาดไปยังหมวกของเต้าเข้าอย่างจัง

ถึงแม้จะมีหมวกกันน็อคป้องกัน แต่มันก็ทำให้เต้ามีนหัวอย่างรุนแรงจากแรงกระแทก จนผลอปล่อมือจากเจ้าสัว เจ้าสัวไม่รอช้าจึงสะบัดมือเต้าทิ้งทันทีแล้วรีบวิ่งหนีไปที่รถตู้ที่จอดทิ้งไว้ ส่วนเต้าที่กำลังมีนจากแรงกระแทกเริ่มได้สติ พอเห็นเจ้าสัวเริ่มวิ่งไปไกล เताก็รีบวิ่งตามแม้จะยังมีนหัวอยู่ พร้อมกับค้นหาของในกระเป๋าเสื้อตัวเอง แล้วเขาก็หยิบลูกเหล็กขึ้นมาแล้วปาใส่เจ้าสัวขณะยังวิ่งอยู่

ตัดไปที่ภาพกว้าง บอลเหล็กโดนที่หัวของเจ้าสัวทำให้เจ้าสัวเสียการทรงตัวทำให้เขาล้มลง

เต้ามองดูอยู่จากระยะไกล แล้วจึงค่อยๆเดินเข้าไปหาเจ้าสัว พอมาถึงที่รถตู้ฝั่งคนขับก็เห็นเจ้าสัวนอนคอหักอยู่ที่คานบนไดรรถตู้

[Fade Out]

[Fade In]

ฉากที่ 7 ภายใน/กลางคืน | ภายในห้องนอนเต้า

เต้ากลับเข้ามาที่ห้องนอนอย่างรวดเร็วด้วยสภาพร่างกายที่เหนื่อยล้า พร้อมเอาหยิบหมวกกันน็อคและชุดปฏิบัติการไปกองไว้ที่พื้น แล้วลงไปนั่งกับเตียงนอน เต้านั่งครุ่นคิดถึงสิ่งที่ได้ทำลงไป และกระวนกระวาย เต้าสับสนไม่รู้อะไรไปต่ออย่างไร เขาจึงหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาเพื่อเลื่อนดูข้อความต่างๆ ไปเรื่อยๆ เพื่อตรวจสอบดูว่าเรื่องที่เขาทำลงไปนั้นมีความเคลื่อนไหวอย่างไรบ้าง แต่ด้วยความเหนื่อยล้า เताก็โยนโทรศัพท์มือถือลงเตียง และล้มตัวลงนอนจนผลอหลับไป

ในเวลาต่อมา เสียงนาฬิกาปลุกจากโทรศัพท์มือถือก็ได้ดังขึ้น เต้า ตื่นขึ้นมาในท่านอนเดิม เताก็ค่อยๆลืมตาจากนั้นจึงเริ่มคลำหาโทรศัพท์ ซึ่งอยู่ด้านข้างของเขา เताหยิบโทรศัพท์มาปิดเสียงจนดับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วเขาก็เลื่อนดูที่หน้าจอโทรศัพท์มือถือ เพื่อเช็คความเคลื่อนไหว เกี่ยวกับเรื่องของเจ้าสัวอีกครั้ง ปรากฏว่าสิ่งที่เขากังวลก็เป็นจริง เมื่อ 1 ชั่วโมงก่อนหน้านั้น สื่อต่างๆจากหลายสำนักได้นำเสนอข่าวการเสียชีวิตของเจ้าสัวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

รายงานข่าวออนไลน์ เมื่อเวลา 18.30 นาฬิกา ได้มีการแจ้งความคนหาย จาก นาย วุฒิ บุญผ่อง หรือ จอม ผู้เป็นคนขับรถของ นาย สิริชัย ได้บอกกล่าวหลังจากที่เขาได้เข้าห้องน้ำไปได้สักระยะ เมื่อออกมารถเขาก็หายไปพร้อม

กับ นายสิริชัย เขาได้ตามหาอยู่นานถามผู้ที่เห็นรถของเขาจนสามารถหาเจอในที่สุด แล้วพบว่า นายสิริชัยนั้นได้นอนเสียชีวิตข้างๆรถตู้ ทางหน่วยพิสูจน์หลักฐานได้พบว่าเจ้าสัวนั้นได้เสียชีวิตมานานกว่า เก้าชั่วโมง สาเหตุมาจากกระดูกที่คอหักจนเสียชีวิตพร้อมกับบอลเหล็กที่หล่นอยู่ข้างตัว คาดว่าโดนปาใส่หัวทำให้ล้ม

เต่า อ่านไปได้ไม่เท่าไรก็รีบเลื่อนลงไปดูความคิดเห็นด้วยสีหน้าที่ตึงเครียด

[ภาพในโทรศัพท์มือถือ]

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (1) เย็นนี้ผมว่าจะปิดชอยไว้วาลัย

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (2) ต่อจะให้เลขขนาดไหนก็ไม่ควรจะฆ่ากันไม่ใช่เหรวะ

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (3) หากช่วยอย่างที่ว่ามาก็รีบเผาเลยกลัวมันฟื้น

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (4) ตายแล้วให้คนอื่นชื่นชมกับตายแล้วให้เขาต่ำตาม

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (5) ทุกวันนี้ยังมีคนคิดจะเป็นศาลเตี้ยอีกเหรวะ555

เต่า นั่งอ่านความคิดเห็นไปสักพักแล้วจึงหยุดอ่าน สายตาของเต่ามองที่ความคิดเห็นอีกจำนวนหนึ่งด้วยสีหน้าที่ดูประหลาดใจ

[ภาพในโทรศัพท์มือถือ]

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (30) กูว่าแล้ว เจ้าสัวมันไม่ได้ทำหระอก ไม่เชื่อไปดูตามลิงค์เลยครับ-หลักฐานที่เกี่ยวข้องกับคนร้ายที่แท้จริง-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (31) *เฮ้ะ ยังไงเริ่มแปลกๆละ*

คอมเมนต์โลกออนไลน์ (32) *ขนาดนี้ก็ซัดๆละครับ สรุปรคนทำจริงๆก็ยังไม่สบายดี ก็ถือว่าเจ้าสัวชวยไปละกัน*

/หมดภาพในโทรศัพท์มือถือ/

เต้า หลังจากอ่านเสร็จก็วางโทรศัพท์มือถือลงข้างเตียงอย่างช้าๆ ทำให้เขารู้ว่าคนร้ายตัวจริงยังคงอยู่ เจ้าสัวเป็นเพียงเหยื่อจากความเข้าใจผิดเท่านั้น เต้าจึงหีบหมวกขึ้นมาเพื่อที่จะสานต่อสิ่งที่ทำค้างเอาไว้

จบ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค์ผลงาน

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ซง” ได้แบ่งกระบวนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)
2. การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)
3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

1.การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Preproduction)

1.1บทภาพยนตร์

เมื่อเขียนบทภาพยนตร์เป็นอันเสร็จจนสามารถรับรู้ถึงรายละเอียดภายในเรื่องแล้วก็เข้าสู่กระบวนการหานักแสดง

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงบทต่างๆนั้นได้มีการจัดช่วงอายุและความต่างวัยเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง ทั้งบุคลิกทางกายภาพและน้ำเสียงอันเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคลเพื่อความเหมาะสมและความเข้ากับบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทเต่า

เด็กวัยรุ่นอายุ 23 ปี ที่ออกมาหาเลี้ยงตัวเองด้วยการขายน้ำขงบนรถซาเล้งเก่าๆ การศึกษาไม่สูงมากเป็นคนเชื่องคนง่ายและยังติดการเสพข้าวผ่านโลกออนไลน์อยู่เป็นประจำ ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงที่ดูรูปลักษณะภายนอกก็สามารถคาดเดาได้และดูการศึกษาไม่สูงมากนักเพื่อให้ง่ายต่อการเล่าเรื่องมากขึ้น

Casting Sheet

บท เต่า

ชื่อ-นามสกุล	เนติพงษ์ สิงหะ			ชื่อเล่น	บอนด์
อายุ	20	ส่วนสูง	171	น้ำหนัก	50
ขนาดเสื้อ	L	กางเกง	29	รองเท้า	40
โรคประจำตัว					
เบอร์โทรศัพท์					
E-Mail Line Facebook	Facebook: เนติพงษ์ สิงหะ				
ที่อยู่					



ภาพที่ 4.1 นักแสดงบทเต่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Video



ภาพที่ 4.2 คลิปบททดสอบการแสดงบทเต่า

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบการแสดงของนาย เนติพงษ์ เป็นอันเสร็จสิ้น สิ่งที่ข้าพเจ้าพอใจคือ นักแสดงสามารถทำได้ตามบทโดยที่ข้าพเจ้าอธิบายเพียงเล็กน้อย แต่ปัญหาติดอยู่ที่นักแสดงนั้นเป็นเพียงนักศึกษา จึงไม่มีประสบการณ์ด้านการชงน้ำที่ขายตามทั่วไปข้าพเจ้าจึงต้องคอยบอกเรื่องของการชงน้ำให้เป็นอย่างธรรมชาติเพื่อให้นักแสดงเข้าใจบทบาทของตัวเองมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทเจ้าสัวสิริชัย

ชายวัยกลางคนอายุ 50ปี สิริชัยเป็นเจ้าสัวรายใหญ่ในประเทศผู้มีอำนาจและบารมีมากมาย โดยมักจะมีชื่อเสียงในแง่ลบเกี่ยวกับการคดโกงและใช้อำนาจของตนในการทำสิ่งผิดกฎหมายอยู่บ่อยครั้ง บวกกับนิสัยที่หุนหันพลันแล่นและหลงในอำนาจ ทำให้เขาตกเป็นเป้าสายตาของเหล่าผู้คนในสื่อสังคมออนไลน์ แต่ตัวเขาเองก็ไม่ได้สนใจผู้คนแต่อย่างใด

Casting Sheet
บท เจ้าสัวสิริชัย

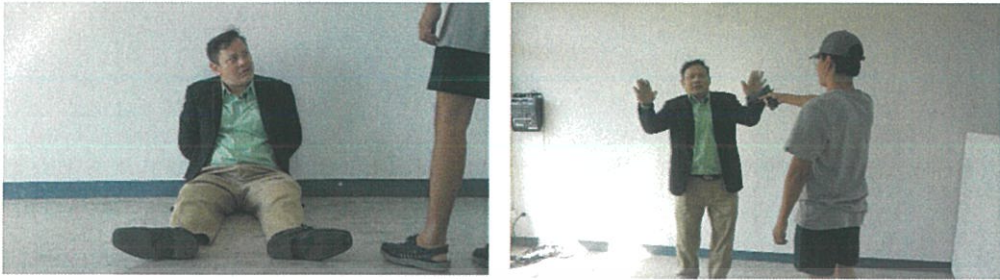
ชื่อ-นามสกุล	วีระชน ช. ชมเมือง		ชื่อเล่น	รุ่น	
อายุ	50	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	87
ขนาดเสื้อ	XL	กางเกง	39	รองเท้า	44
โรคประจำตัว	แพ้นม				
เบอร์โทรศัพท์					
E-Mail Line Facebook	Facebook: วีระชน ช. ชมเมือง				
ที่อยู่					



ภาพที่ 4.3 นักแสดงบทเจ้าสัวสิริชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Video



ภาพที่ 4.4 คลิปบททดสอบการแสดงบทเจ้าสัว (1)

ในบทเจ้าสัวที่พี่วีรชนได้แสดงนั้น รูปลักษณ์ภายนอกถือว่าตรงตามที่ต้องการ แต่เมื่อไปที่ส่วนของการแสดงจึงเห็นได้ว่านักแสดงนั้นติดการแสดงออกจากการเล่นบทละครเวทีมาเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เวลาเล่นในบางครั้งตอนทดสอบจึงรู้สึกว่าจะเล่นใหญ่เกินไป จึงต้องกำชับให้ลดอารมณ์ลงมาให้เหมาะกับการเล่นภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ-นามสกุล	ชัชฎาธิ์ วนิชย์บุณฑล			ชื่อเล่น	ชัช
อายุ	50	ส่วนสูง	174	น้ำหนัก	87
ขนาดเสื้อ	XL	กางเกง	39	รองเท้า	44
โรคประจำตัว	-				
เบอร์โทรศัพท์	0629562593				
E-Mail Line Facebook	Facebook : ชัชฎาธิ์ วนิชย์บุณฑล				
ที่อยู่	-				



ภาพที่ 4.5 นักแสดงและคลิปทดสอบเจ้าสัวสิริชัย (2)

สำหรับคนที่สองที่เรียกมาทดสอบบั้นนั้นถือว่ายังไม่มีความใกล้เคียงกับรูปลักษณ์ภายนอกเสียเท่าไร และการแสดงไปค่อนข้างไปทางอารมณ์เดียวและดูไม่เหมาะกับบทเจ้าสัว ซึ่งทำให้การตัดสินใจเลือกนักแสดงไปอยู่ที่คนแรกมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทนำจอม(คนขับรถตู้)


ชายอายุประมาณ 35ปี เป็นคนขับรถส่วนตัวของเจ้าสัวสิริชัย เป็นคนที่มีรูปลักษณ์ภายนอกเป็นคนที่มึนร่างกายสูงใหญ่ ดูเป็นอันตรายและเงิบขริมแต่เขากลับเป็นคนที่ชอบเหม่อลอยและขี้ลืม เขามักจะสนใจสิ่งที่ตนกำลังทำอยู่ขณะนั้นมากกว่าสิ่งที่อยู่โดยรอบตัว โดยไม่ได้ระวังตัวเท่าไรนัก

ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงที่มีรูปลักษณ์ภายนอกดูสูงใหญ่ และมีใบหน้าที่คมเข้ม สามารถแสดงออกผ่านทางสีหน้าและร่างกาย และการพูดในลักษณะที่ดูเขี้ยวขาดตรงข้ามกับบุคลิกภายนอกได้

Casting Sheet

บท นำจอม

ชื่อ-นามสกุล	วราท วัฒนพันธ์			ชื่อเล่น	กอล์ฟ
อายุ	29	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	74
ขนาดเสื้อ	L	กางเกง	31	รองเท้า	40
โรคประจำตัว	-				
เบอร์โทรศัพท์	0957761974				
E-Mail Line Facebook	ID Line 0957761974				
ที่อยู่	-				



ภาพที่ 4.6 นักแสดงบทนำจอมคนขับรถตู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Video



ภาพที่ 4.7 คลิปบททดสอบการแสดงบหน้าจอมคนขับรถตู้

ในการทดสอบบทการแสดงน้อจอมครั้งแรกนั้นข้าพเจ้าได้กำหนดตัวละครนี้ให้เป็นตัวละครพูดมาก ที่จะมาเป็นบทตรงข้ามกับเต่า เมื่อที่วารุฑได้แสดงบทของน้อจอมไปแล้วก็ทำให้เกิดปัญหา คือการแสดงค่อนข้างไม่เป็นธรรมชาติ จึงต้องกำกับให้เป็นคนพูดน้อยแทนเพื่อให้คงลักษณะของตัวละครแบบขริ่มแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แผนการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้จัดตั้งตารางการถ่ายงานโดยยึดหลักการคือนักแสดงสะดวกและทีมงานสะดวกเป็นหลัก จึงจัดวันออกมาเป็นดังนี้

1. วันที่ 17 มกราคม พ.ศ. 2563
2. วันที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2563
3. วันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2563
4. วันที่ 24 มกราคม พ.ศ. 2563
5. วันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2563
6. วันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
7. วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดการถ่ายทำ 17 มกราคม ถึง 1 กุมภาพันธ์ 2563								
Q	Date / Time	Location	Cast	Int/Ext	Scene	D/N	Discription	Remark
1	ศุกร์ 17 ม.ค. 63 07.00 – 20.00	บ้านใบตอง	เต้า	INT	2	D	เต้ากลับบ้านมาดูข่าว	
				INT	4	D	เต้าพบว่าโลกออนไลน์ตอนนี้กำลังลุกเป็นไฟ และจะนัดรวมตัวกัน	
				INT	4.2	D	เต้ากลับบ้านย่านชานฟ้าที่บ้าน เพื่อดูความคืบหน้า	
				INT	4.7	D	เต้านั่งดูคลิปยูทูบ ผิดการใช้อาวุธ และวิธีป้องกันตัว พร้อมทำชุดปฏิบัติการ	
				INT	8	D	เต้ากลับบ้านหลังจากเจ้าสัวได้แล้ว แล้วกำลังจะถูกตำรวจจับ	
2	อาทิตย์ 19 ม.ค. 63 06.30 – 16.00	ถนนชานเมือง (ทางเข้าหมู่บ้านแถววัดบึงทองหลาง)	เต้า เจ้าสัว น้ำจอม รถตู้ บอดีการ์ด	EXT	3	D	เต้าจะได้รู้ความจริง ว่าน้ำจอมเป็นลูกน้องเจ้าสัว	
				EXT	1	D	เปิดตัวชายขายน้ำยาดัดโทรศัพท์	
				EXT	4.3	D	น้ำจอมมาซื้อน้ำ แต่เต้าไม่อยู่	
				EXT	5	D	วันปฏิบัติการนี้ เต้าได้ถ่ายให้น้ำจอม และจะไปห้กรวยที่ป้อมน้ำนั้นเพื่อโยนยอร์ดู	
3	อังคาร 21 ม.ค. 63 12.00 – 16.00	สนามกีฬาพระจอมเกล้า และ ในสถาบันพระจอมเกล้า	เต้า บอดีการ์ด	EXT	4.1	D	เต้ามาตามนัดในโลกออนไลน์ แต่ไม่มีใครมา	
4	ศุกร์ 24 ม.ค. 63 09.00 – 16.00	- โรงจอดเต็ดดินหอประชุม ลาดกระบัง	เต้า เจ้าสัว	INT	4.6	D	เต้าตามรถตู้เจ้าสัวมาที่โรงแรมมาวูดถึงโรงจอดครดเต็ดดิน	
		- สนามบินสุวรรณภูมิ	รถตู้ บอดีการ์ด	INT	2	D	คอมเมนต์ออนไลน์ 7 คลิปเจ้าสัวหนีออกนอกประเทศ	
5	เสาร์ 25 ม.ค. 63 09.00 – 16.00	ป้อมน้ำมันเก่าๆ <i>ไปสืบ</i>	เต้า บอดีการ์ด รถตู้	EXT	4.4	D	เต้าแอบสะกดรอยตามถึงป้อมน้ำที่น้ำจอมมาประจำ	
		-ป้อมน้ำมันเก่าๆ <i>ไปยึดรถ</i>	เต้า เจ้าสัว บอดีการ์ด น้ำจอม รถตู้	EXT	6	D	น้ำจอมต้องเสียเลขจดเข้าที่ป้อมน้ำมัน เต้าได้มาขโมยรถตู้ เพื่อพาเจ้าสัวไปลงมือ	
6	เสาร์ 1 ก.พ. 63 09.00 – 16.00	-โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง (1)	เต้า เจ้าสัว รถตู้	EXT	7	D	เต้าได้พาตัวเจ้าสัวมาสำเร็จ แต่เชือกที่มัดหลุดมือมาได้ เจ้าสัวจึงคิดจะหนี จึงเกิดการต่อสู้ขึ้น แล้วเจ้าสัวเป็นฝ่ายได้เปรียบก่อน	
7	อาทิตย์ 2 ก.พ. 63 09.00 – 16.00	-โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง (2)	เต้า เจ้าสัว รถตู้	EXT	7	D	หลังจากที่เจ้าสัวเป็นฝ่ายได้เปรียบ เต้าก็สามารถได้กลับไปได้ เจ้าสัวจึงต้องหาที่หลบ เพื่อที่จะกลับไปห้รถตู้ ขณะวิ่งไปที่รถตู้ก็ถูกยาสลบของเต้า จนสุดท้ายหัวฟาดบันไดรถตอหักตาย	

ภาพที่ 4.8 ตารางออกกองทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ริมถนน หน้าทางเข้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว



ภาพที่ 4.9 สํารวจบริเวณหน้าทางเข้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว

จากการสำรวจในพื้นที่บริเวณดังกล่าว มีความตรงกับสิ่งที่ต้องการในทางภาพค่อนข้างสูง รวมถึงการออกมาถ่ายทำที่แห่งนี้มีความสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายรถขนน้ำมายังสถานที่ถ่ายทำด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านไม้เก่า เขตบางนา



ภาพที่ 4.10 สํารวจห้องนอนของเต่า

จากการสำรวจในพื้นที่บริเวณดังกล่าว มีความตรงกับสิ่งที่ต้องการในทางภาพค่อนข้างสูง รวมถึงการออกมาถ่ายทำที่แห่งนี้มีความสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายรถขนน้ำมายังสถานที่ถ่ายทำด้วยเช่นกัน

สนามบิณสุวรรณภูมิ



ภาพที่ 4.11 สํารวจพื้นที่ในสนามบิณสุวรรณภูมิ

ด้วยความที่สนามบิณสุวรรณภูมิเป็นสถานที่ที่มีผู้คนเดินทางไปมาตลอดจึงทำให้ต้องคิดถึงเรื่องการยกกองถ่ายไปถ่ายทำที่สนามบิณ จึงเกิดการวางแผนโดยใช้กล้องโทรศัพท์มือถือหรือ Found Footage แทนการใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์เพื่อลดจำนวนคนในการออกกองถ่าย และยังคนน้อยการถ่ายที่สนามบิณสุวรรณภูมิจึงเป็นเรื่องง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 4.12 สํารวจพื้นที่สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้าพเจ้าได้ใช้สนามกีฬาพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังในการถ่าย เนื่องจากสถานที่แห่งนี้มีความสะดวกในการควบคุมพื้นที่บริเวณรอบข้างเพื่อให้เสียงรอบข้างเกิดเสียงรบกวนให้น้อยที่สุดและมีความสะดวกต่อการประหยัดค่าเช่าพื้นที่ในการออกกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โกดังร้างเขตลาดกระบัง



ภาพที่ 4.13 สํารวจพื้นที่โกดังร้างเขตลาดกระบัง

ข้าพเจ้าได้สำรวจพื้นที่ในเขตลาดกระบังจนมาพบพื้นที่ของโกดังร้างแล้วได้ติดต่อไปยังผู้ดูแลพื้นที่ซึ่งผู้ดูแลพื้นที่อนุญาตในการถ่ายทำภาพยนตร์ฉบับนักศึกษาได้โดยไม่ต้องเสียค่าเช่า นับเป็นเรื่องที่น่ายินดียิ่งและสามารถใช้ได้ตามกรอบเวลาที่เรากำหนดเอาไว้ เมื่อใช้พื้นที่เสร็จแล้วจึงนำกุญแจไปคืนยังผู้ดูแลตามเดิม โดยขณะถ่ายทำก็มีเจ้าหน้าที่ตำรวจมาตรวจสอบความเรียบร้อยเพราะพื้นที่ผืนนี้อัยการเป็นผู้ดูแลแทนเจ้าของเดิม ทุกครั้งที่มีการมาถ่ายจะต้องแจ้งกับเจ้าหน้าที่ไว้ก่อนเสมอเพื่อความปลอดภัยเนื่องจากบริเวณนี้ค่อนข้างร้างและห่างไกลจากผู้คนมากเมื่อตกกลางคืนจึงอันตรายพอสมควร การออกกองในแต่ละครั้งจึงจะเลิกก่อนฟ้ามีดเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props)

ด้วยเรื่องของข้าพเจ้ามีความเป็นฮีโร่ศาสตร์เดี่ยวอุปกรณ์ประกอบฉากของข้าพเจ้านั้นจึงเน้นไปในทางที่ดูไม่สมจริงมากกว่าสมจริง แต่ในส่วนของอุปกรณ์ประกอบอาชีพและสถานะของตัวละครยังคงความสมจริง

-ชุดฮีโร่ที่เตาได้สร้างขึ้น

ชุดฮีโร่ของเตาที่สร้างขึ้นจากของรอบๆตัวในชีวิตประจำวันของเขา ประกอบด้วยหมวกกันน็อค, เสื้อเกราะ, ถุงมือสำหรับขับขี่มอเตอร์ไซค์, เสื้อหนังเทียม, รองเท้าคอมแบท และกางเกงยีนส์ที่เขาใส่ประจำ



ภาพที่ 4.14 หมวกและชุดเกราะ

(ซ้าย) หมวกกันน็อคของเตาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งถูกดัดมาพ่นเป็นสีแดง

(ขวา) ชุดเกราะอกและหัวไหล่ทั้ง 2 ข้าง ที่ถูกสร้างขึ้นจากพลาสติกอย่างง่ายๆ และนำมาพ่นสีแดงเช่นเดียวกับหมวกกันน็อค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ถุงมือและชุดหนัง

(ชาย) ถุงมือที่เอาไว้ใช้อยู่เป็นประจำขณะขี่มอเตอร์ไซค์(ซาเล้ง)

(ขวา) แจ็คเก็ตหนังเทียมที่เอาไว้ใช้สำหรับชุดฮีโร่ของเขา



**คุณเค๋าของคุณ
อยู่ที่ไหนขอใคร**

ภาพที่ 4.16 รองเท้าคอมแบทและสติ๊กเกอร์คำคม

(ซ้าย) รองเท้าคอมแบทที่เอาไว้ใช้สำหรับชุดฮีโร่ของเขา

(ขวา) สติ๊กเกอร์คำคมที่เอาไว้ติดไว้ด้านหลังหมวกกันน็อคของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาวุธและอุปกรณ์ของเต่า



ภาพที่ 4.17 ที่เป่าลูกดอกยาสลบและหนังสือตีพิมพ์คุณภาพต่ำ

(ซ้าย) ที่เป่าลูกดอกยาสลบ ที่ดัดแปลงจากท่อโลหะที่เต่ามี

(ขวา) หนังสือตีพิมพ์คุณภาพต่ำ ที่เต่าซื้อจากร้านค้าออนไลน์



ภาพที่ 4.18 ปืนจำลองแบบลค์กันรุ่น P14 .45 และ ลูกบอลเหล็ก

(ซ้าย) ปืนจำลองแบบลค์กันรุ่น P14 .45 ที่เต่าซื้อจากร้านค้าออนไลน์

(ขวา) ลูกบอลเหล็กสำหรับขนาดที่เต่าใช้เป็นกระสุนสำหรับหนังสือตีพิมพ์ และเป็นอาวุธว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 โล่ที่ดัดแปลงมาจากฝาหม้อ

โล่ที่ดัดแปลงมาจากฝาหม้อ โดยเต้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาวุธประจำตัวของตัวละคร “กัปตันอเมริกา” จากภาพยนตร์และการ์ตูนจากเครือบริษัท Marvel Comic และ [Disney Pictures](#)

รถขายน้ำ



ภาพที่ 4.20 รถเข็นขายน้ำไม่มีการปรับปรุงหรือแต่งเติมเพิ่ม

เนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการความสมจริงของการทำงานข้าพเจ้าจึงนำรถเข็นที่มีการใช้จริงมาเข้าฉาก จะทำให้ความสมจริงของภาพยนตร์มากกว่าการทำขึ้นมาเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถตู้ประจำตำแหน่งของเจ้าสัว



ภาพที่ 4.21 ประตูล็อคไฟฟ้ารถฮุนได Hyundai H-1 Starex

เนื่องจากตัวร้ายของเรื่องเจ้าสัวสิริชัยมีอาชีพเป็นนักธุรกิจ รถประจำตัวของตัวละครจะเป็นต้องมีความหรูหรามากเป็นพิเศษ โดยคัดเลือกรถที่เป็นระดับผู้บริหารมาใช้โดยเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซุง”	Q / DATE / TIME : Q1 / 17 มกราคม 2563 / 05.30 - 21.45
INT / EXT / WEATHER : - INT / DAY	CALL TIME “05.30” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 2,4,4.2,4.7,8			
LOCATION : บ้านบางนา			
STAFF			
1. ซีค (ผู้กำกับ)	5. เอิร์ท (ผู้ช่วยกล้อง)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วยอัดเสียง)	6. โบตอง (เจ้าของบ้าน/เมคอัพ)		
3. เจมส์ (ผู้ช่วยไฟ)	7. กิฟ (สวัสดีการ)		
4.สตาร์ (กล้องหลัก)	8. พีเต้ (จัดไฟหลัก)		
	9. ฟอซิค (สวัสดีการ)		
SET	SCENE #	CAST	NOTE
โทรศัพท์มือถือ	2	น้องบอนด์ (เต่า)	เต่ากลับมาอ่านข่าว
โทรศัพท์มือถือ	4		ข่าวนี้รวบรวมจากโลกออนไลน์
โทรศัพท์มือถือ	4.2		ดูความคืบหน้าในโลกออนไลน์
ปืนปลอม,ขวดน้ำลิตร,หนังสือ	4.7		ฝึกตนเป็นฮีโร่
กระเป๋าใส่ของ	8		เต่ากลับมาหลังจากฆ่าเจ้าสัว

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	05.30	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.22 ตาราง Call sheet Q1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 เบื้องหลังการถ่ายทำ Q1

การถ่ายทำภายในบ้านเกือบจะเป็นปัญหาให้กับตัวข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้านั้นต้องการบางฉากให้เป็นกลางคืนโดยที่แสงยังเป็นกลางวันอยู่ แต่ด้วยภายในบ้านมีกระจกใสทำให้แสงลอดเข้ามาได้จึงแก้ปัญหาด้วยการนำผ้ามืดมาปิดไว้ ทว่าเตรียมผ้ามืดมาไม่พอก็ต้องหาถุงดำมาแปะไว้เพื่อให้แสงไม่ลอดเข้ามาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q2 / 19 มกราคม 2563 / 06.30 - 16.30
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “06.30” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 3 , 1 , 4.3 , 5			
LOCATION : ถนนชานเมือง (ทางเข้าหมู่บ้านแถววัดบึงทองหลวง หน้าหมู่บ้านแฮปปี้แลนด์แกรนด์วิว)			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ)	5. พรราว (คอนทิเนิว / ตีสเลท)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วยอัดเสียง)	6. แบงค์ (คนทำไฟ)		
3. พีว (กล้องหลัก)			
4. มิ่งค์ (อาร์ท/สวัสดีการ)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
รถขนน้ำ,รถตู้สีดำ,แวนดำ ,โทรศัพท์มือถือ	3	น้องบอนด์ (เต๋า)	เต๋าพบกลุ่มเจ้าสัว
รถขนน้ำ,แวนดำ,โทรศัพท์มือถือ	1	พี่อู่ม (สิริชัย)	เปิดตัวเต๋าขนน้ำ
แวนดำ	4.3	พี่กอล์ฟ (น้ำจอม)	น้ำจอมมาหาแต่เต๋าไม่อยู่
รถขนน้ำ,แวนดำ,โทรศัพท์มือถือ,ยา ถ่าย	5	ซิค (บอดีการ์ด 1) พี (บอดีการ์ด 2)	เต๋าจะขนน้ำใส่ยาถ่ายให้น้ำจอม

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	05.30	ธรรมชาติ
2	พี่อู่ม	08.00	ธรรมชาติ
3	พี่กอล์ฟ	08.00	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.24 ตาราง Call sheet Q2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 เบื้องหลังการถ่ายทำ Q2

สิ่งที่ข้าพเจ้าลืมนึกถึงในวันที่ถ่ายทำในครั้งนี้คือ สถานที่ที่ข้าพเจ้าไปใช้ถ่ายทำนั้นเป็นของชาวบ้าน ซึ่งมีรถประจำมาจอดตามเวลา ทำให้งานของข้าพเจ้าเกิดปัญหาในการต้องย้ายสถานที่ถ่ายทำใหม่ในวันนั้นซึ่งทำให้เสียเวลาในการคิดเป็นอย่างมาก เนื่องจากช่วงเช้าได้ถ่ายรับหน้าตัวละครอีกฝั่งไป แต่ทว่าเกิดต้องย้ายสถานที่ไปถ่ายฝั่งตรงข้ามทำให้ภาพเกิดปัญหาในการข้ามเส้น 180 องศา ข้าพเจ้าจึงถ่ายได้เท่าที่ทำได้เพื่อให้ทันต่อเวลาที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซุง”	Q / DATE / TIME : Q3 / 21 มกราคม 2563 / 12.00 - 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “10.30” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “16.00.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 2,4,4.2,4.7,8			
LOCATION : สนามกีฬาพระจอมเกล้า			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ) 2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วยอัดเสียง) 3. เอิร์ท (กล้องหลัก)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
หมวกกันน็อคสีดำ, โทรศัพท์มือถือ	4.1	น้องบอนด์ (เต๋า)	เต๋ามาตามค่านัดในโลกออนไลน์

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	11.00	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.26 ตาราง Call sheet Q3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซุง”	Q / DATE / TIME : Q4 / 24 มกราคม 2563 / 09.00 - 16.00
INT / EXT / WEATHER : - INT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 2			
LOCATION : สนามบินสุวรรณภูมิ			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ / กล้องหลัก) 2. พี (ผู้ช่วยอัดเสียง) 3. นิตา (สวัสดีการ)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
แวนดำ	2		ภาพถ่ายเจ้าสัวหนีไปสนามบิน
		พี่อู่ม (สิริชัย)	
		พี (บอดี้การ์ด)	

#	Cast	Call Time	Hair
1	พี่อู่ม	08.00	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.27 ตาราง Call sheet Q4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซุง”	Q / DATE / TIME : Q5 / 25 มกราคม 2563 / 09.00 - 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00 น.”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 4.4,6			
LOCATION : บิมน้ำมันSUCCO			
STAFF			
1. ชิค (ผู้กำกับ)	5. นิ (ผู้จัดการกอง)		
2. พี (ผู้บันทึกเสียง)	6. เม็บ (สวัสดีการ)		
3. สตาร์ (กล้องหลัก)	7. พ่อซิค (สวัสดีการ)		
4. น้องแคนนอน (ผู้ช่วยกล้อง)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
รถตู้สีดำ	4.4	น้องบอนด์ (เต๋า) พีทอล์ฟ (น้ำจอม)	เต๋าแอบสะกดรอยตาม
รถตู้สีดำ,ชุดเซ็ทฮีโร่,กระเป๋าส่ของ,ปืนปลอม	6	น้องบอนด์ (เต๋า) พีทอล์ฟ (น้ำจอม) พีอ้อม (สิริชัย)	ขโมยรถตู้

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	08.00	ธรรมชาติ
2	พีอ้อม	09.15	ธรรมชาติ
3	พีทอล์ฟ	09.15	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.28 ตาราง Call sheet Q5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q6 / 25 มกราคม 2563 / 09.00 – 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 7			
LOCATION : โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง			
STAFF			
1. ชิค (ผู้กำกับ)	5. พราว (คอนทิเนว / สเลท)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วย อัดเสียง)	6. เม็บ (สวัสดีการ)		
3. เอิร์ท (กล้องหลัก)	7. มิ่งค์ (อาร์ท)		
4. พีว (ผู้ช่วยกล้อง)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
ชุดเซ็ทฮีโร่ , กระเป๋าใส่ของ , ปืน ปลอม , ฝ่าหม้อ	7	น้องบอนด์ (เต๋า) พี่อู๋ม (สิริชัย)	เต๋าประทะเจ้าสัว แล้วเจ้าสัว เป็นฝ่ายได้เปรียบก่อน

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	08.00	ธรรมชาติ
2	พี่อู๋ม	08.30	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.29 ตาราง Call sheet Q6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRIMARY CONTACT :0644562245 SECONDARY CONTACT : -	Call Sheet “ซง”	Q / DATE / TIME : Q7 / 2 กุมภาพันธ์ 2563 / 09.00 – 16.00
INT / EXT / WEATHER : - EXT / DAY	CALL TIME “08.00” โรงถ่ายเก่า	LUNCH “12.00”

NOTE : ถ่ายทำฉาก 7			
LOCATION : โกดังร้างใต้สะพานฉลองกรุง			
STAFF			
1. ซิค (ผู้กำกับ)	5. ป๋อ (สวัสดีการ / คอนทิว / สเลท)		
2. พี (ผู้ช่วยผู้กำกับ/ผู้ช่วย อัดเสียง)	6. ตังเต (ผู้ช่วยกล้อง)		
3. สตาร์ (กล้องหลัก)			
4. เจมส์ (ผู้ช่วยบันทึกเสียง)			
SET	SCENE #	CAST	NOTE
ชุดเซ็ทฮีโร่ , กระเป๋าใส่ของ , ปิ่น ปลอม , ฝ่าหม้อ	7	น้องบอนด์ (เต๋า) พี่อู๋ม (สิริชัย)	เต๋าประทะเจ้าสัว ครั้งสุดท้าย

#	Cast	Call Time	Hair
1	น้องบอนด์	08.00	ธรรมชาติ
2	พี่อู๋ม	08.30	ธรรมชาติ

ภาพที่ 4.30 ตาราง Call sheet Q7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 เบื้องหลังการถ่ายทำ Q6และ7

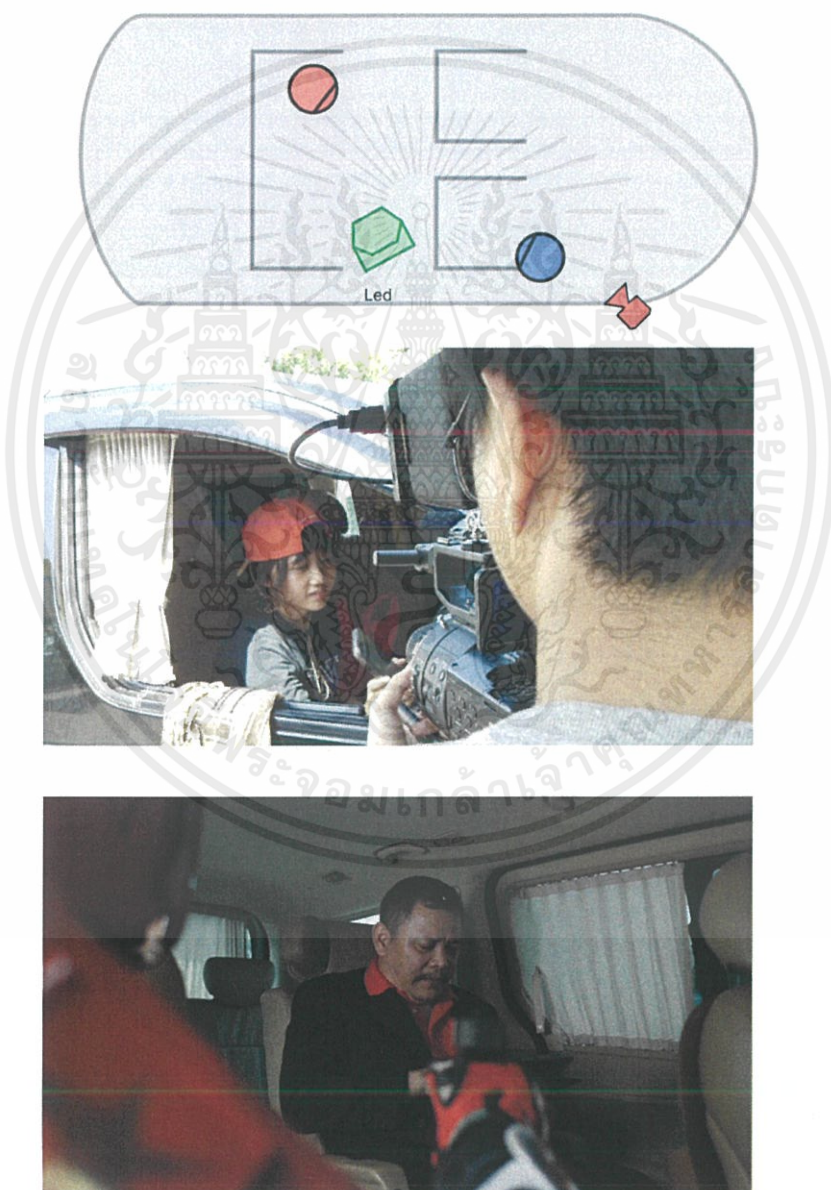
ในสองคิวสุดท้ายนี้ข้าพเจ้ามีเหตุจำเป็นต้องแบ่งออกเป็นสองวัน เนื่องจากในฉากต่อสู้กินระยะเวลาในการเก็บช็อตเยอะมาก ข้าพเจ้าจึงวางแผนการถ่ายทำไว้สองวัน เพื่อแบ่งเบาภาระในการให้นักแสดงและทีมงานไม่ต้องหักโหมจนเกินไป และข้าพเจ้าจะได้มีเวลาในการควบคุมการแสดงในแต่ละช่วงได้อย่างรอบคอบ แต่อุปสรรคในการถ่ายฉากนี้คือแสงแดด เนื่องจากถ่ายแสงธรรมชาติทำให้เวลาการถ่ายทำหากทำฉากไหนไปแล้วก็จะไม่สามารถกลับมาแก้ไขได้จนกว่าจะวันพรุ่งนี้ ทำให้ต้องเร่งการถ่ายทำให้เพื่อแสดงแดดไม่หมดไปเสียก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1วางแผนการวางมุมกล้องและไฟ

การถ่ายทำฉากในรถตู้

ในฉากของรถตู้ที่มีความยากลำบากแก่ความต้องการในมุมกล้องของข้าพเจ้า เนื่องจากมุมที่ข้าพเจ้าเป็นมุมผ่านไหล่ของตัวละครการตั้งขาตั้งกล้องจึงเป็นเรื่องที่ลำบากเพราะพื้นที่มีอยู่จำกัด จึงต้องเปลี่ยนไปเป็นการถ่ายแบบแฮนด์เฮลด์

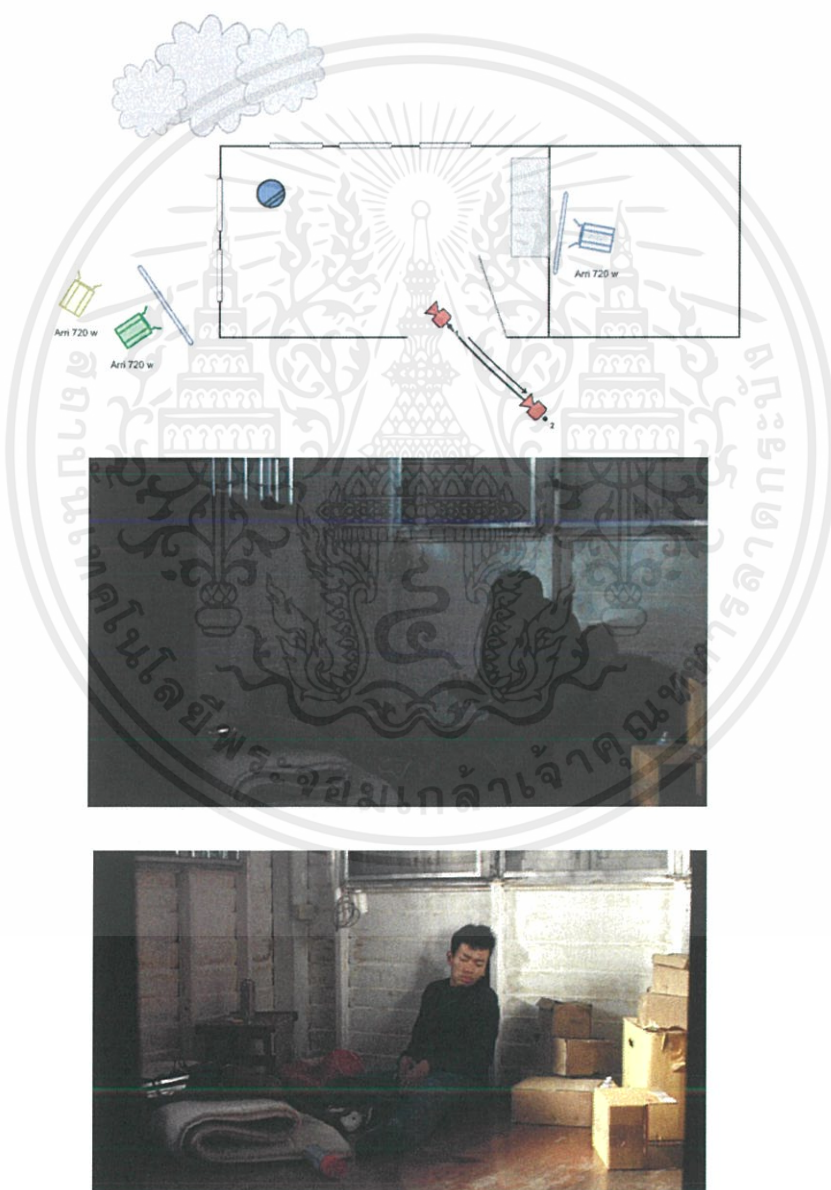


ภาพที่ 4.32 แผนผังการวางกล้องฉากรถตู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากภายในบ้านตอนกลางคืนเป็นตอนเช้า

ฉากภายในบ้านที่มีการถ่ายตอนกลางคืนให้เป็นตอนเช้านั้น ข้าพเจ้าต้องการรวบรัดให้ทันในช่วงเวลาที่กำหนด โดยการจัดไฟให้สว่างเหมือนกับตอนเช้า ซึ่งความยากอยู่ที่ต้องจัดแสงไฟให้สว่างกว่าปกติเพื่อให้สามารถหลอกผู้ชมได้ว่าแสงในที่นี้คือเวลาเช้า

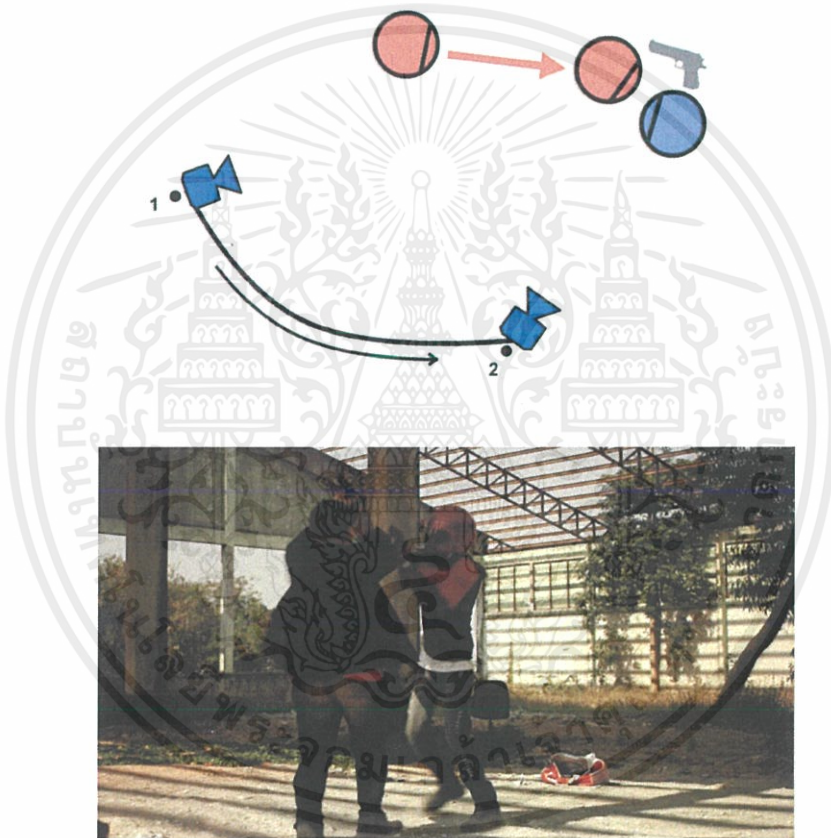


ภาพที่ 4.33 แผนผังฉากภายในบ้านตอนกลางคืนเป็นตอนเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากต่อสู้ที่โกดังร้าง

ในฉากของการแย่งปืนนั้นจะต้องอาศัยจังหวะของกล้องและนักแสดงที่พร้อมกัน จึงต้องวางแผนเพื่อให้ตากล้องเข้าใจในการเคลื่อนไหวว่าจะไปทางไหนและต้องขยับมุมกล้องอย่างไรเพื่อให้ได้การเคลื่อนไหวที่ดูรวดเร็วและรุนแรง

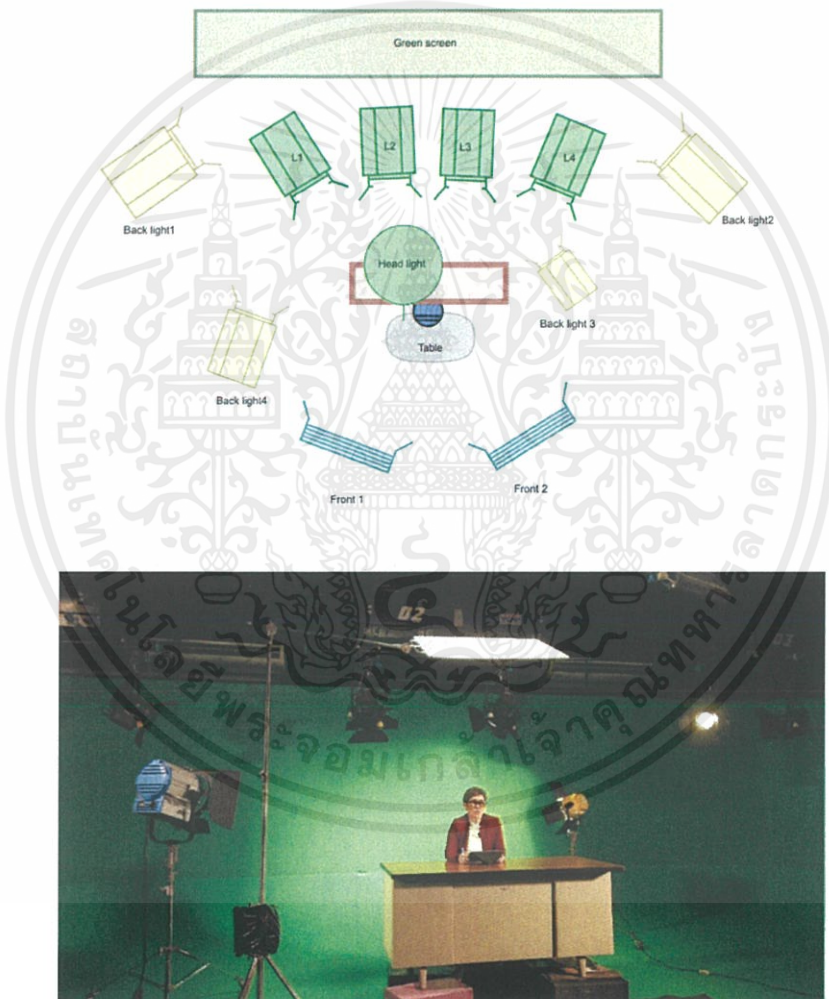


ภาพที่ 4.34 แผนผังฉากต่อสู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากอ่านข่าว

ฉากอ่านข่าวในโทรทัศน์มือถือเป็นอีกหนึ่งกระบวนการที่สำคัญในการเล่าเรื่อง โดยใช้ฉากหลังเป็น Green Screen เพื่อที่จะนำไปทำงานต่อในโปรแกรม Adobe after effect โดยการจัดแสงต้องคำนึงถึงตอนดูสีพื้นหลังออกให้เนียนที่สุดจึงต้องจัดไฟหลายดวงแล้วเน้นไปที่พื้นหลัง และจัดไฟด้านหน้าตัวละครให้มีความสว่างพอสมควร



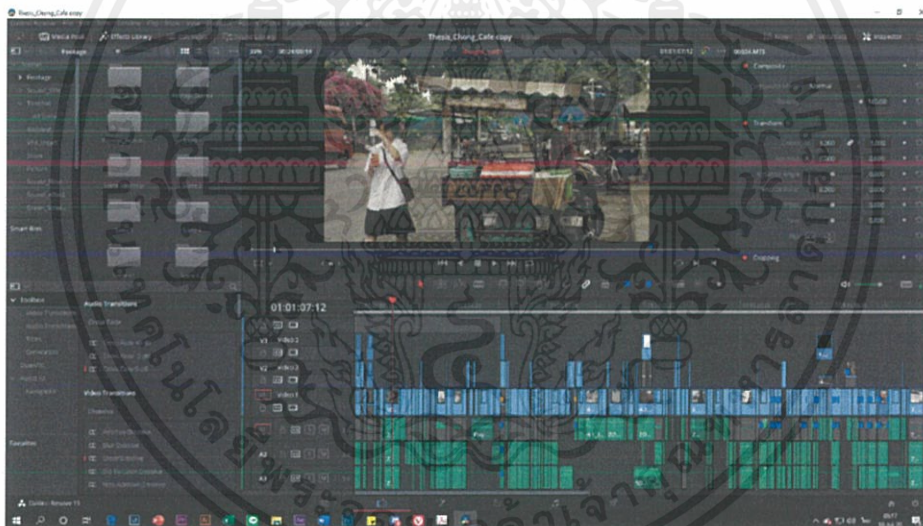
ภาพที่ 4.35 แผนผังจัดแสงถ่าย Green screen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การผลิตหลังการถ่ายทำ (Postproduction)

ภาพยนตร์เรื่อง ชง วางลำดับขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำดังนี้คือ 1. การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut) 2. ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1 เพื่อแก้สี Green Screen ส่งต่อให้ทำเทคนิคพิเศษ 3. การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects) 4. ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 2 เพื่อปรับสีตามแนวอารมณ์ของเรื่องราว 5. การตัดต่อเสียง 6. การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

3.1 การตัดต่อแบบคร่าว (Rough Cut) ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Davinci resolve 16 ในครั้งแรก ข้าพเจ้าตัดเพื่อดูองค์ประกอบเรื่องคร่าวๆ ให้เห็นภาพรวมอย่างชัดเจนมากที่สุด ทว่าเมื่อข้าพเจ้าได้ตัดออกมาแล้วนั้นจึงได้เห็นปัญหาในการเล่าเรื่องเพราะว่าเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการให้เด่นคือ ตลกและตราบ่า ตามมาด้วยแอ็คชั่นในบางช่วง

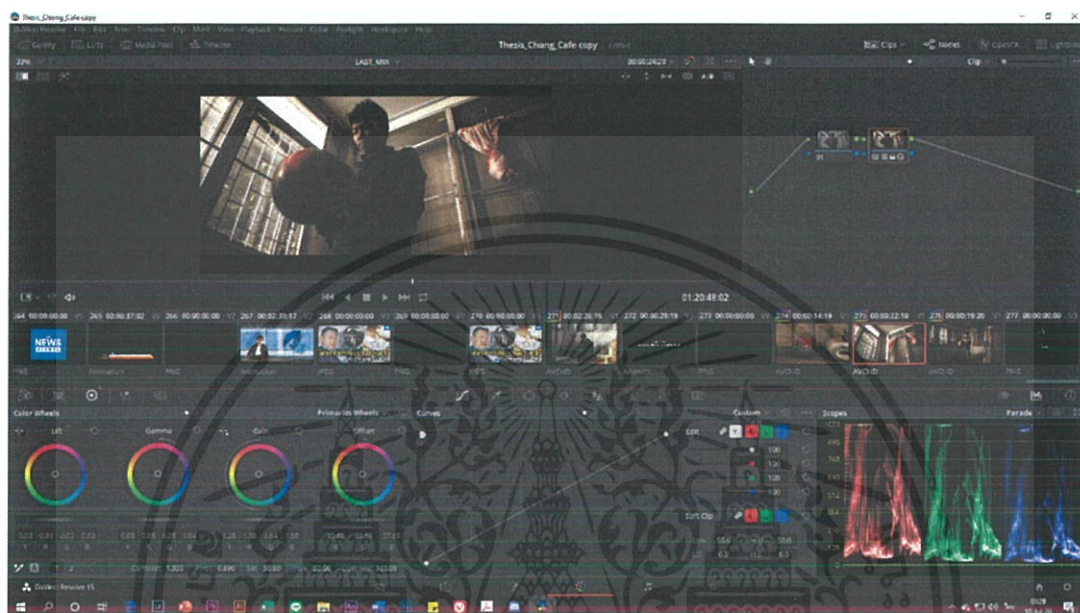


ภาพที่ 4.36 ภาพการตัดต่อด้วยโปรแกรมตัดต่อ Davinci resolve 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1 เพื่อแก้สี

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าเป็นผู้แก้สีเองทั้งหมด โดยใช้โปรแกรม Davinci resolve 16 ในการแก้สีที่ว่า สีที่ข้าพเจ้าแก้ไขในช่วงแรกนั้นมีความเข้มมากจนเกินไปทำให้หนังของข้าพเจ้าดูตึงเครียดมากขึ้น

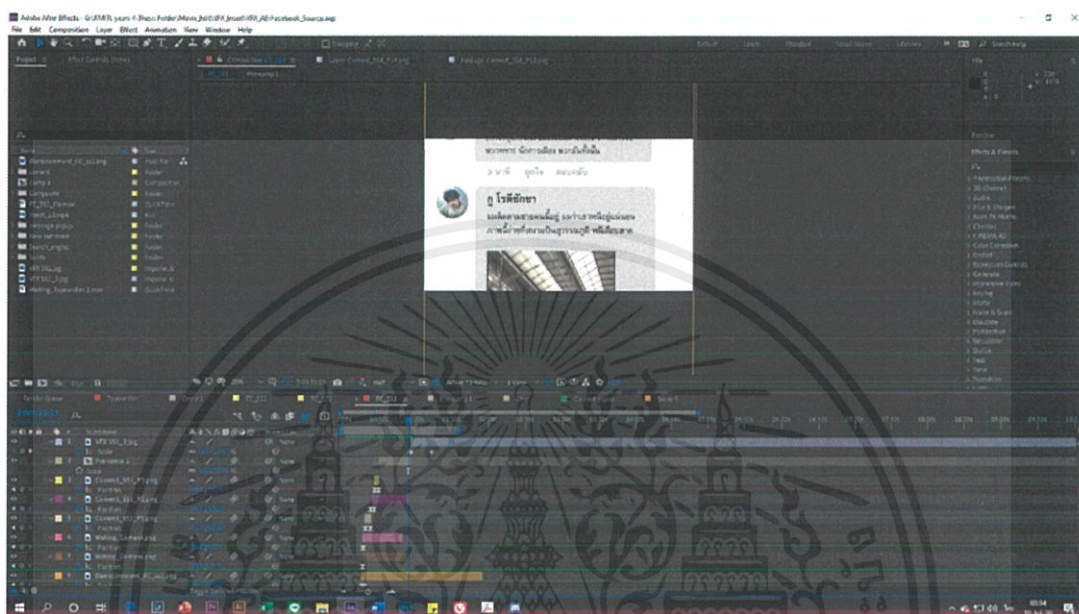


ภาพที่ 4.37 ขั้นตอนการแก้สีครั้งที่ 1 เพื่อแก้สีด้วยโปรแกรม Davinci resolve 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การทำเทคนิคพิเศษ (Visual Effects)

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้ทำเทคนิคพิเศษข้อความในมือถือทั้งหมดโดยข้าพเจ้าใช้ After Effect CC โดยสร้างข้อความต่างๆด้วยโปรแกรม Illustrator CC

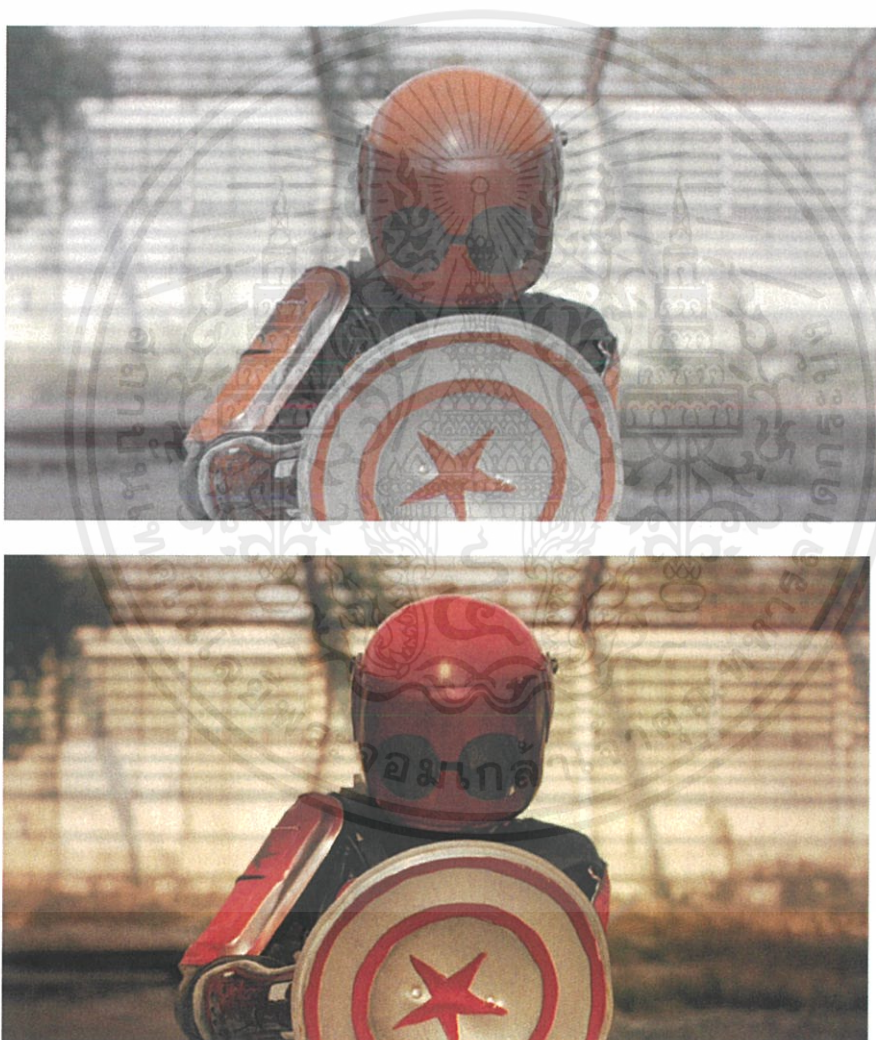


ภาพที่ 4.38 ขั้นตอนการทำเทคนิคพิเศษ ด้วยโปรแกรม After Effect CC และ Illustrator CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการแก้ครั้งที่ 2

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้ให้ผู้ชำนาญด้านการแก้สัในการทำงานในครั้งนี้ ทำให้งานแก้สัในครั้งนี้ ดูเป็นไปตามอารมณ์ของเรื่องมากขึ้นโดยที่ข้าพเจ้าเป็นผู้กำกับสัในแต่ละช่วงของหนัง ให้เป็นไปตามต้องการ

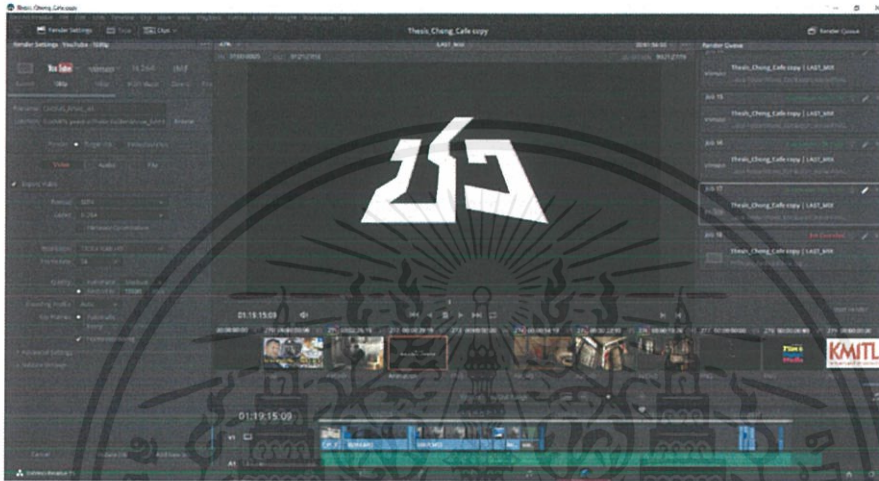


ภาพที่ 4.39 ขั้นตอนการแก้ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (Final Mix)

ในการตัดต่อครั้งสุดท้ายข้าพเจ้าเลือกการ Export งานออกมาเป็น ไฟล์ MP4 เพื่อให้ขนาดของไฟล์ไม่ใหญ่จนไม่สามารถเปิดในเครื่องเล่นได้



ภาพที่ 4.40 หน้าExportงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ภาพรวมการตัดต่อครั้งสุดท้าย



ภาพที่ 4.41 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 การตัดต่อครั้งสุดท้าย (4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

บทสรุปในการทำงาน

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์มีความสำคัญต่อภาพยนตร์เป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้านั้นไปที่เรื่องของการเขียนบทและการเล่าเรื่องพบปัญหาและวิธีการแก้ดังต่อไปนี้

1.1 การแก้ไขและพัฒนาบทมีอยู่อย่างต่อเนื่องแต่ใช้เวลานานเกินไปจนทำให้กระบวนการอื่นล่าช้าตามไปด้วย แต่ด้วยความที่ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมได้ยึดจุดร่วมเดียวกันและจิตการทำหนึ่งแบบเดียวกันจนสามารถหาจุดกึ่งกลางของการพัฒนาบทได้อย่างราบรื่นในที่สุด

1.2 ตัวละครเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ากังวลที่สุดเนื่องจากบทของข้าพเจ้านั้นไม่เน้นเรื่องการใช้บทสนทนาเป็นหลักและใช้การแสดงขูโรงมากกว่านั้นเป็นเรื่องที่ยากยิ่งขึ้นไปอีก เพราะตัวละครแต่ละตัวนั้นนิ่งและไม่เปิดเผยข้อมูลมากจนกลายเป็นตัวละครแบนไม่มีมิติ ในช่วงแรกข้าพเจ้าให้ผู้แสดงเป็นนางจอมเล่นบทพูดแต่ทว่าเมื่อได้แสดงออกมาก็เกิดปัญหาในการจำบทไม่ได้อยู่เสมอ ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมจึงทำการตัดบทพูดออกไปให้เหลือน้อยที่สุดจนเปลี่ยนลักษณะของตัวละครพูดมากเป็นตัวละครเงียบขรึมแทน เมื่อผสมอยู่ในหนังแล้วทำให้รู้สึกขาดตัวละครฝั่งตรงข้ามของอารมณ์ไปแต่กลับได้ความตึงเครียดให้กับเนื้อเรื่องซึ่งเป็นเรื่องที่เราเห็นชอบด้วยกันในทีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นช่วงที่พบเจอปัญหาและอุปสรรคมากที่สุดและเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าแทบจะตลอดทุกครั้งของการออกไปถ่ายทำ เนื่องจากมีเวลาเป็นตัวกำหนดการทำงาน ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในขั้นตอนการถ่ายทำมีดังนี้

2.1ถ่ายภาพยนตร์นอกสถานที่ ปัญหาในการหาแหล่งจ่ายไฟทำให้หนังข้าพเจ้าส่วนใหญ่เป็นการถ่ายด้วยแสงธรรมชาติเกือบทั้งเรื่อง เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเองก็กังวลว่าภาพจะออกมามืดเกินไปหรือไม่ จึงทำการแก้ปัญหาด้วยการใช้ไฟ LED และแผ่นโฟมเพื่อการสะท้อนแสงเข้าหน้านักแสดง โดยเฉพาะฉากต่อสู้ที่โกดิ่งนั้นเป็นเรื่องลำบากอย่างมาก เพราะสถานที่บริเวณนั้นน้ำและไฟถูกตัดออกไปแล้วและกลายเป็นเพียงพื้นที่ร้าง และตัวข้าพเจ้าเองไม่มีกำลังเงินมากพอในการจ้างรถปั่นไฟจึงนำอุปกรณ์ที่พอจะสร้างแหล่งแสงได้อย่างจำกัด

2.2การเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมนั้นขาดตกบกพร่องเรื่องการจัดตารางงานเอกสารเป็นอย่างดีจึงทำให้การเตรียมงานล่วงหน้าก่อนถ่ายนั้นเป็นเรื่องที่แก้ปัญหาเฉพาะหน้าเกือบทุกครั้งของการออกกองถ่าย แม้ว่าข้าพเจ้าได้วางแผนการออกกองทั้งหมดไว้อย่างเรียบร้อยดีแล้วแต่รายละเอียดปลีกย่อยเมื่อถึงเวลาใกล้การถ่ายทำข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมก็กำลังวุดอยู่กับการเกลาบทให้ทันจึงทำให้การเตรียมงานด้านเสื้อผ้าและการแต่งหน้านั้นไม่ทันการ และปัญหาหนักที่สุดคือคิวแรกที่ข้าพเจ้าได้ออกไปถ่ายทำนั้นเกิดปัญหาคือพื้นที่บริเวณที่ข้าพเจ้าได้ไปสำรวจมานั้นกลับไม่สามารถถ่ายทำได้ จึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าต้องย้ายสถานที่การถ่ายทำระหว่างวันจนกลายเป็นสาเหตุให้แผนที่ข้าพเจ้าวางต้องเพิ่มออกมาจากกำหนด

2.3การลืมหองนักแสดง ในการออกกองครั้งแรกนั้นข้าพเจ้าได้ให้พบกับนักแสดงท่องเที่ยวซึ่งนักแสดงไม่สามารถจำบทเล็กๆน้อยที่ข้าพเจ้าให้ไปได้จนกลายเป็นปัญหาให้ระยะเวลาการถ่ายทำล่วงเลยไปอย่างน่าเสียดาย ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมจึงแก้ไขปัญหาคือให้ตัวละครที่พูดเยอะเป็นพูดน้อยแต่ดูน่าเกรงขามเพื่อลดการใช้ระยะเวลาในการท่องจำบทของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 โรคระบาด Covid-19 เนื่องด้วยโลกตกอยู่ในสภาวะสงครามเชื้อโรคทำให้ข้าพเจ้าก็ถูกผลกระทบนี้ด้วยเช่นกัน ตัวข้าพเจ้านั้นค่อนข้างโชคดีตรงที่ข้าพเจ้าได้ทำตามเป้าหมายที่วางแผนไว้เสร็จตามกำหนดทั้งหมด แต่บางส่วนที่ข้าพเจ้าต้องออกมาถ่ายชื่อนั้นไม่สามารถทำได้ตามกำหนดที่วางเอาไว้ เมื่อรัฐบาลประกาศให้ข้าพเจ้าออกไปถ่ายภาพยนตร์ได้อีกครั้ง ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมต่างปรึกษาเพื่อการออกไปถ่ายเพิ่มในส่วนที่ขาดให้สมบูรณ์มากขึ้น

3. กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนของกระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ นั้นมีปัญหาในช่วงแรกหลังจากถ่ายทำทั้งหมดตามที่วางแผนไว้เรียบร้อยแล้ว คือพูดเท็จไม่ได้ในบางส่วนที่สำคัญ แต่หลังจากการที่ข้าพเจ้าได้ออกไปถ่ายแก้ไขใหม่อีกครั้งจึงทำให้ข้าพเจ้าทำงานต่อได้อย่างราบรื่น แต่ก็พบกับปัญหาในด้านอื่นดังนี้

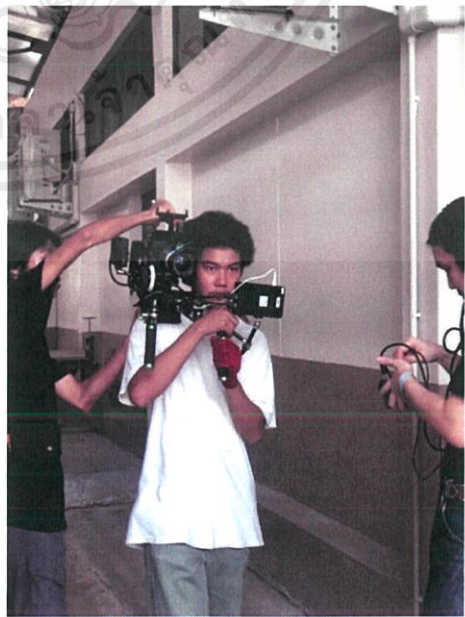
3.1 เมื่อข้าพเจ้าได้นำไฟล์มาร้อยเรียงเป็นเรื่องราวแล้วนั้นทำให้เห็นถึงจังหวะของหนังที่ซ้ำมาก ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำให้ตัดให้กระชับขึ้นอยู่หลายครั้ง และข้าพเจ้าห่วงเรื่องเนื้อหาของเรื่องบางส่วนจนมากเกินไปจนทำให้หนังเล่าเรื่องซ้ำ ท้ายที่สุดข้าพเจ้าจึงตัดสินใจตัดให้สั้นลงจนออกมาสั้นไหลในที่สุด

3.2 การแก้ไขปัญหาด้านคอมพิวเตอร์กราฟิกด้วยหนังของข้าพเจ้าเป็นหนังที่ใช้ข้อความในการเล่าเรื่องเยอะการทำทะเบียนลอกจึงเป็นเรื่องที่ยาก ด้วยทรัพยากรณัฐบุคคลนั้นมีจำกัดข้าพเจ้าจึงขอความร่วมมือจากในโลกสังคมออนไลน์เพื่อนำภาพบุคคลเหล่านั้นที่บริจาคมาใช้ในการสร้างตัวตนปลอมในหนังของข้าพเจ้า โดยการนำมาใช้ต้องระมัดระวังเรื่องภาพที่หลุดออกไปสู่สาธารณะและปกป้องความเป็นส่วนตัวให้กับผู้บริจาค ข้าพเจ้าจึงทำการลบหลังจากที่ขึ้นงานนี้จบลง

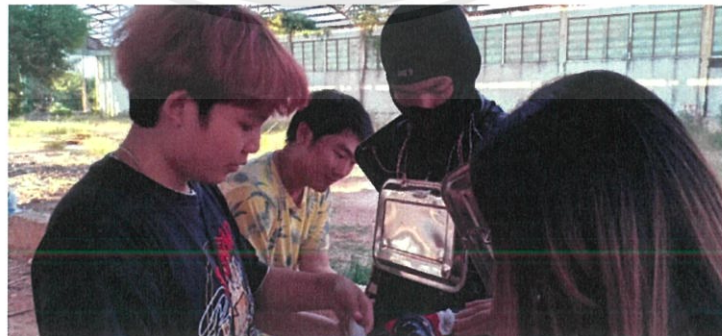
4. ข้อเสนอแนะ

การเลือกหัวข้อและการเขียนบทภาพยนตร์ในช่วงเริ่มต้นนั้นเป็นเรื่องที่ยากเป็นอย่างมากและมีผลกระทบต่อการทำงานไปตลอดจนถึงจบกระบวนการทำงาน ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีมได้คิดอย่างรอบคอบเพื่อให้ชิ้นงานชิ้นนี้ไม่ใหญ่จนเกินไป แต่ชิ้นงานนี้ต้องทำแล้วมีความต้องการของทั้งสองฝ่ายอยู่ในนั้นด้วยเช่นกัน ช่วงเวลาที่มีปัญหาอีกอย่างหนึ่งก็คือการปรึกษากัน เรื่องนี้เป็นเรื่องที่โชคดีที่ข้าพเจ้ากับเพื่อนร่วมทีมที่มีความชอบใกล้เคียงกันจึงเปลี่ยนความคิดการได้ง่ายแต่ในบางครั้งก็มีความคิดที่ไม่ตรงกันและออกจะยึดมั่นในความคิดของตนจนเกินไป ทำให้ข้าพเจ้าต้องทำข้อตกลงกับเพื่อนร่วมทีม การทำงานคู่เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นอย่างแรกของการทำชิ้นงานชิ้นนี้ เนื่องด้วยข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงศักยภาพของตนเองดีว่าทำได้ถึงเท่าไรและไม่สามารถทำได้เพียงลำพัง จึงต้องหาเพื่อนมาร่วมทำงานด้วย แต่การหาเพื่อนร่วมทำงานโดยไม่เกิดความคิดที่ขัดแย้งนั้นเป็นไปได้ยาก แม้ว่าตัวข้าพเจ้าเองจะมีจริตที่ใกล้เคียงกัน แต่บางมุมมองความคิดของข้าพเจ้ากับเพื่อนร่วมทีมก็ไม่ตรงกันก็มีเป็นเรื่องธรรมดา ข้อเสนอแนะของข้าพเจ้าคือประเมินศักยภาพของตนเองให้ถ่วงเสียก่อน เมื่อท่านประเมินเรียบร้อยแล้วนั้นก็เริ่มหาเพื่อนร่วมทีมกับท่าน แต่ต้องคำนึงไว้เสมอว่าเพื่อนร่วมทีมของท่านนั้นจะต้องไม่ได้มีดีเพียงแค่ฝีมือเพียงอย่างเดียว แต่จะต้องสามารถทำงานร่วมกับท่านได้ด้วย มิเช่นนั้นการทำงานร่วมกันจะเกิดปัญหาแตกร้างได้

ภาคผนวก



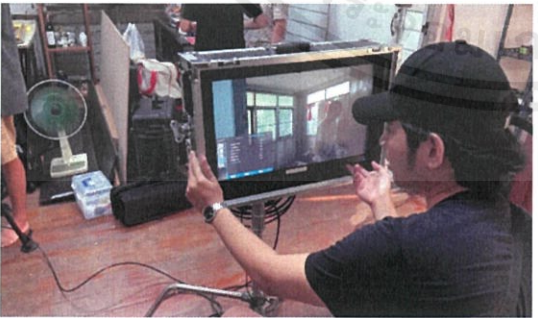
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



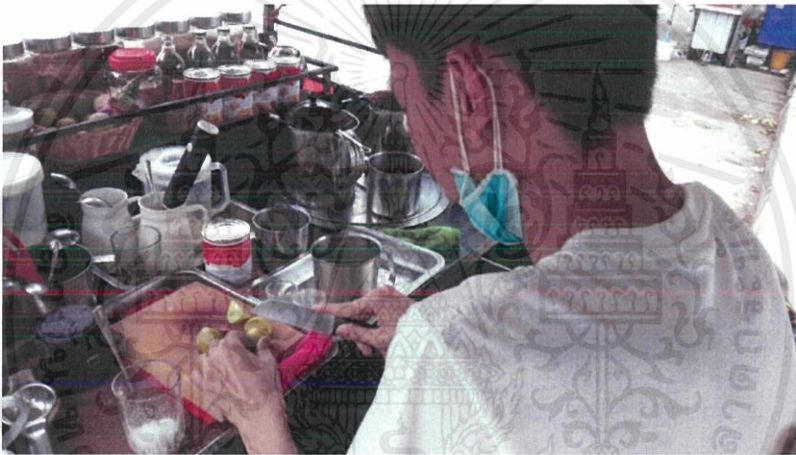
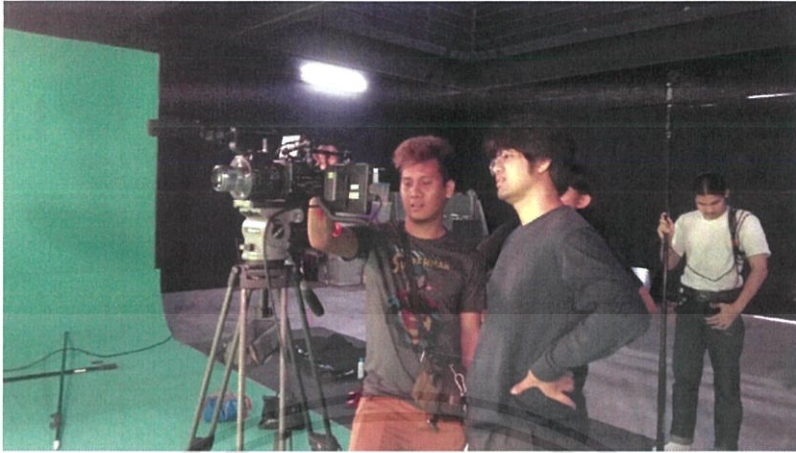
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

End Credit Storyboard

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER:

1

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
<p>1</p> <p>0.32</p> <p>0.50</p>			<p>กลัวจะค่อยๆ ลอยออกมา จากมือ จน นานจนออกมา เห็น การต่อสู้</p>	
<p>2</p> <p>0.51</p>		<p>เรื่อง Transition อะไร ของชุด ในกรณี เริ่ม Cut ด้านบน กับด้านลบ จะ ปิด เบ้าเห็น แล้วจ. เปลี่ยนสัดเป็นแบบ Anamorphic 16:9</p>		
<p>3</p> <p>0.52</p>		<p>เมื่อ Transition แล้ว จะ น้้นตา เป็นแบบนี้ แล้วจ.น้้น สืออ้อ-ซันนา ตามวงนา-ของแนว</p>		
		<p>โทรศัพท์ สืออ้อ สืออ้อตามเข้า กร๊ว เพื่อ น้้นเมตกา ก็ ปรอท] น้้นองตัว จกนร เรือย" กร๊ว</p>		

Frame aspect ratio =1:1.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER: 1.5

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
<p>④</p> <p>↓ 0.5s</p> <p>↓ 0.5s</p> <p>⑤</p>				

Frame aspect ratio = 1:1.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER: 2

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
⑥ 0.53 ↓ 0.54		พร-ออกออกง		
⑦ 0.55 ↓ 01.00		① สิ้นก่อน ② สิ้นทอป ③ ช่างดัก ดพเจิน ชงเจิน ชงเจิน		
⑧ 01.01 ↓ 01.03				01.13 ↓ 01.14
⑨ 01.14 ↓ 01.20		ดอนพออกม ดองจวดคฝเหลอว		01.03 ↓ 01.13

Frame aspect ratio =1:1.85


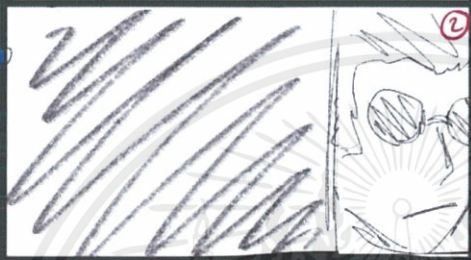


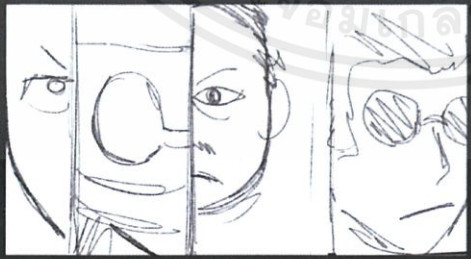
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER:

3

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
10 01.20		untitled		
11 01.20				
12 01.20				
13 01.20				
14 01.21				

Frame aspect ratio = 1:1.85

ช่วงตรงนี้ เวลา 01.20
 หนึ่ง = ขึ้นมา ตามจังหวะ
 ของเพลงใน ช่วง เว้นให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER:

4

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
01.21 01.22 (15)				
01.22 (16)				
01.24				
01.24 (17)				
01.25				

Transition Cut
ด้วยการบิดภาพ

Frame aspect ratio = 1:1.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER:

5

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
01.29 ↓ 01.32 (18)		ก้อง ชุมเต๋ เปิดสายเคเบิล • ตัวละครจะไม่ หยุดนิ่ง กี่ครั้งก็ เนื้อหนังเข้านอก	• กล้อง ชุม เต๋ เนื้อไปชง และนำตัวละคร ตัดไป	
01.32 ↓ 01.35 (19)		รวมตัว ชื่อของ นิดกรรณ		
01.35 ↓ 01.38 (20)			พ่อ ชุมเต๋	
01.38 ↓ 01.42 (21)				
(22)			ค่อย dissolve เข้ามา	

Frame aspect ratio =1:1.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

SCENE:

PAGE NUMBER:

6

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
01.42 ②3 01.44 01.45		① ตมเข้าออกซ้าย 7J ดกร	② ไม่แปล = ดวงจันทร์ จ = เลื่อนให้มา หรือ ตม	
②4		ตม ชุมเข้าแล้ว ก็ นมม	จนหัวแปไป คนม ตม	
②5 01.52				
01.53 ②6				
②7 01.54				

Frame aspect ratio =1:1.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION TITLE:

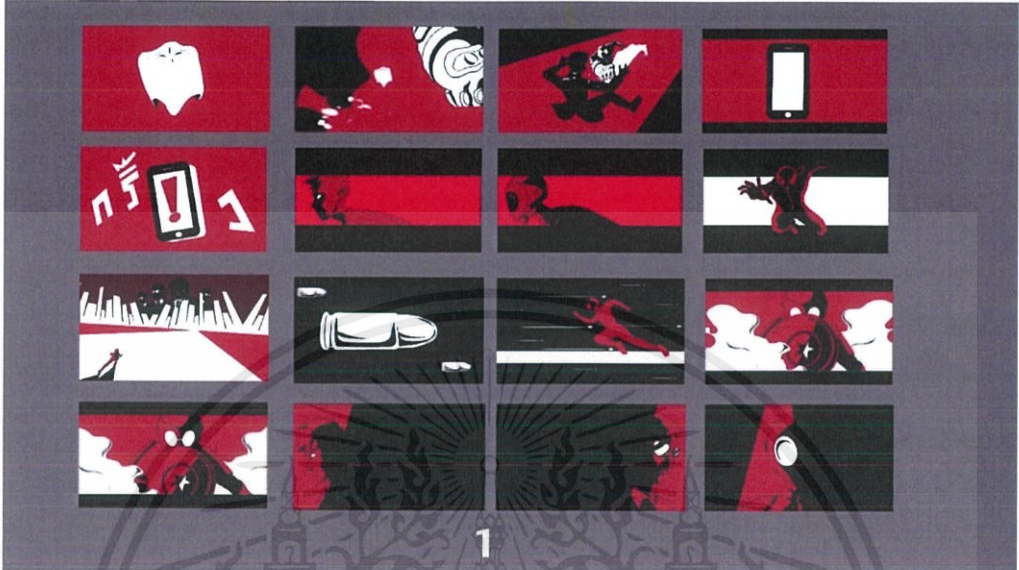
SCENE:

PAGE NUMBER: 7

CUTS	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
01.54 ↓ 01.55 (28)		กล้อง เหวี่ยง เข้าซ้ายเล็กน้อย		
01.55 ↓ 02.10 (29)				
(30) 02.14		กล้อง หมุน วนไปมา ช้อเรื่อง แล้วช้อเรื่อง รังไว้ ทาควอชิงตัน เรดฮอย	แล้ว ช้อเรื่อง ต่อ Dissolve วนกลับไป แล้ว 15.13 ทัมบงนัส	

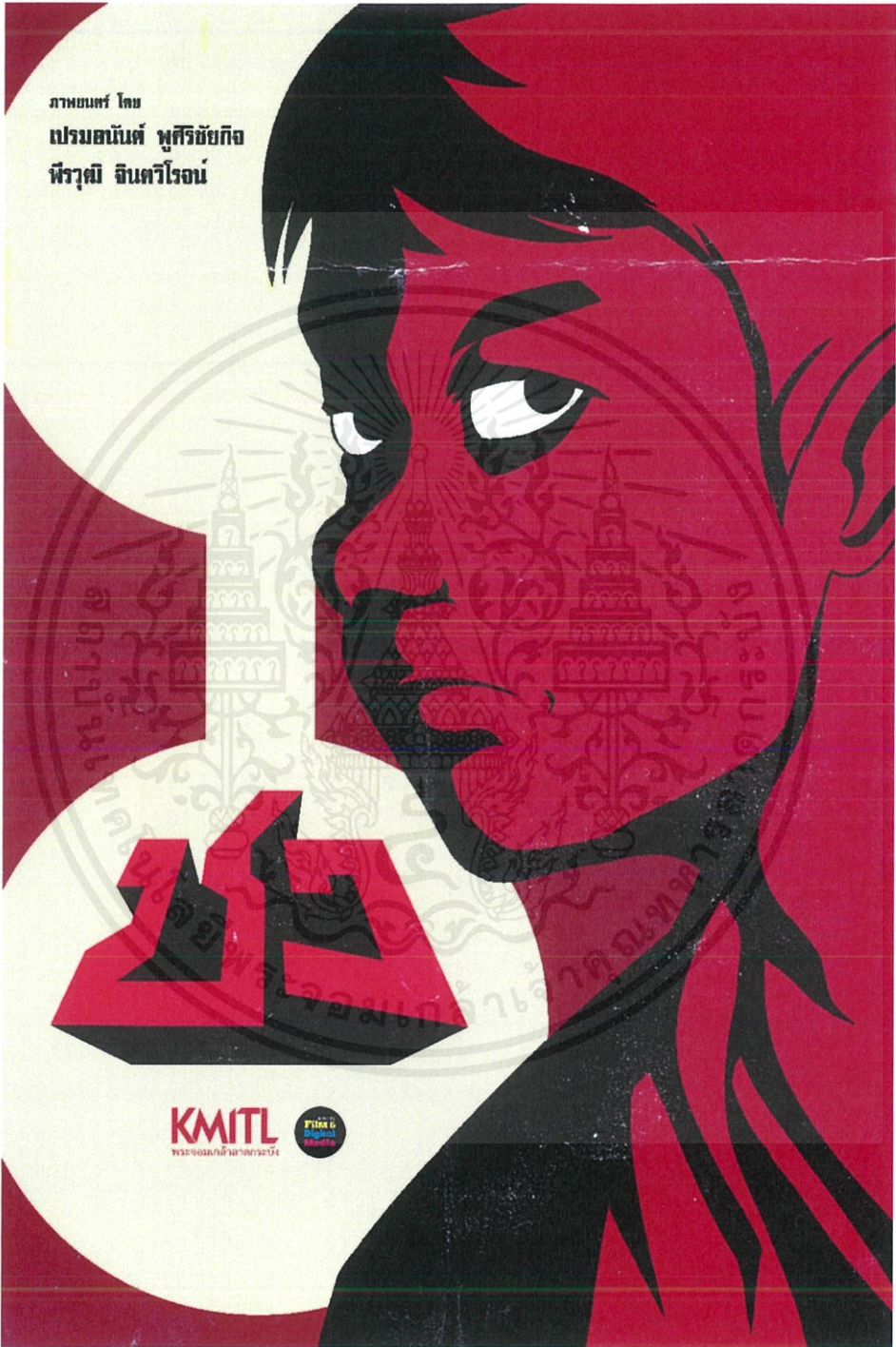
Frame aspect ratio = 1:1.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

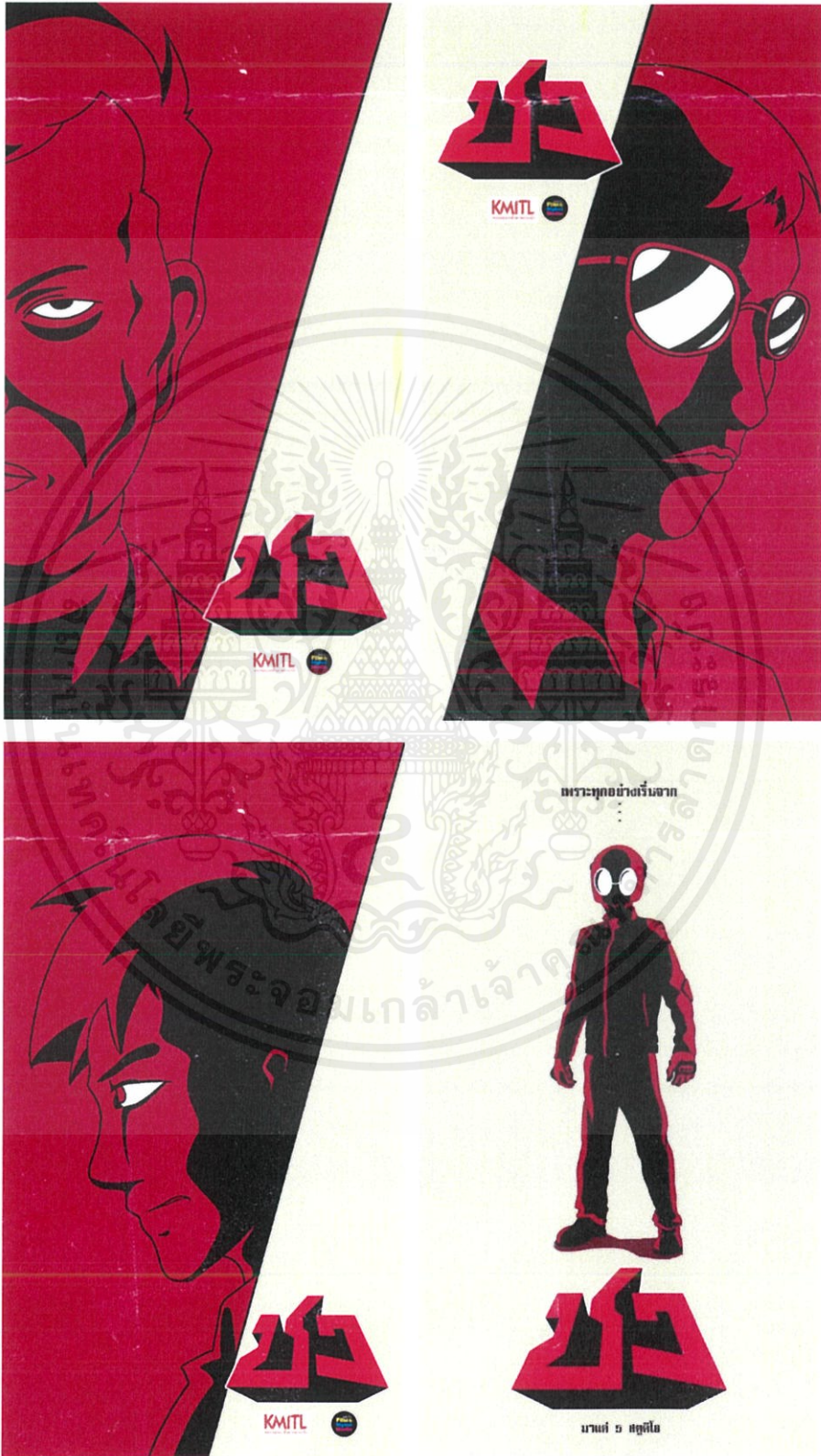


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปสเตอร์ภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หมวดภาษาไทย

สมาชิกหมายเลข 1353363. แง่กันเอง.. อ่างตัวเป็นหน่วยซีลลอกเรียไรเงินซื้อ(หลายอย่าง) ช่วยทหาร ..ที่แท้. เข้ากระเป๋าทัวเอง55555.[Online].

<https://pantip.com/topic/31933238.19> เมษายน 2557

หมวดภาษาต่างประเทศ

Admin. ว่าด้วยแนวหนัง Comedy.[Online].

<http://moviediy.net/home/2019/screenwriting/ว่าด้วยแนวหนัง-comedy/> .

19 กุมภาพันธ์ 2562

In The Darkness. 10 หนังสกลร้ายยอดเยี่ยมตลอดกาล.[Online].

<https://pantip.com/topic/37103827> . 19 พฤศจิกายน 2560

Jeng Anantas.(เพจ หนังกษัตริย์ (ภาพยนตร์แห่งรามคำแหง) ทฤษฎีการเล่าเรื่อง.[Online].

[https://www.facebook.com/groups/1642961192606736/permalink/200945624262](https://www.facebook.com/groups/1642961192606736/permalink/2009456242623894/)

3894/.21 กรกฎาคม 2017

Narongyod Mahittivanicha.สถิติและพฤติกรรมการใช้ social media ทั่วโลก Q1 ปี 2020.

[Online].<https://www.twfdigital.com/blog/2020/02/global-social-media-usage-stats-q1-2020/> . กุมภาพันธ์ 8 2563

nangdee.Kick-Ass (2010) เกเรียนโคตร มหาประลัย.[Online].

<https://www.nangdee.com/title/html/2090/Kick-Ass.html>.เข้าฉาย 15 เมษายน 2553

shadowrecord.การตัดต่อภาพยนตร์และทฤษฎีวิดีโอ.[Online].

<https://itguest.blogspot.com/2011/04/01.html>.23เมษายน 2554

SIMON KEMP.DIGITAL 2020: GLOBAL DIGITAL OVERVIEW.[Online].

<https://datareportal.com/reports/digital-2020-global-digital-overview>.

30 มกราคม 2563

wikipedia.Comedy film.[Online].https://en.wikipedia.org/wiki/Comedy_film.

5 กรกฎาคม 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นายเปรมอนันต์ พูนศิริชัยกิจ
ที่อยู่	หมู่บ้านอยู่เจริญ ลาดพร้าว101 เขตวังทองหลาง แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ กรุงเทพมหานคร 10310
โทรศัพท์	064-456-2245
E-mail	beegleone@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2553	สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาจาก โรงเรียนอุดมศึกษา
พ.ศ. 2559	สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายศึกษาจาก โรงเรียนอุดมศึกษา
พ.ศ. 2562	ปริญญาบัณฑิต สาขา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ผลงาน	
พ.ศ. 2560	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ที่ปลายทาง”
พ.ศ. 2561	ภาพภาพยนตร์สั้นเรื่อง “กัปตันคลองกรุง”
พ.ศ. 2561	ภาพยนตร์อนิเมชันสองมิติสั้นเรื่อง “Dream droll”
พ.ศ. 2561	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ทัศนชาติตาบดำ”
พ.ศ. 2559	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ซง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้