

การออกแบบหนังสือภาพประกอบ “ไทยย้อน ไทยแย้ง”  
ILLUSRATION BOOK “PARADOX OF THAILAND”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือภาพประกอบ “ไทยย้อน ไทยแย้ง”  
ILLUSRATION BOOK “PARADOX OF THAILAND”



นายธนพัฒน์ สร้อยจัมปี

Mr.Thanapat Sroyjumpee

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *พรพรรณ* ..... วันที่ *1/7/2563*

(อาจารย์พรพรรณศรี ขูอารยะประทีป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบหนังสือภาพประกอบ “ไทยย้อน ไทยแย้ง” ILLUSRATION BOOK “PARADOX OF THAILAND”
ชื่อ	ธนพัฒน์ สร้อยจำปี
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พรณศรี ชูอารยะประทีป

### บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสังคมไทยมีความคิดแบบพุทธไทยที่เต็มไปด้วยความย้อนแย้งและขัดแย้งในตัวเองที่เกิดขึ้นเป็นประเด็นเยอะมากซึ่งก็มีลักษณะแตกต่างกันออกไปตามยุคสมัยของคนไทยเมื่อนำเรื่องราวที่เกิดขึ้นมาถกเถียงกันก็ไม่สามารถหาคำตอบที่ถูกต้องที่สุดได้การใช้หลักความจริง หลักความถูกต้อง หรือหลักความเชื่อ ถูกใช้ร่วมกันอย่างมีเหตุและมีผลเป็นของตัวเอง การที่จะกล่าวหาว่าสิ่งนั้นผิดสิ่งนั้นถูก จึงเป็นเรื่องยากอีกอย่างหนึ่งที่คนในสังคมไทยต้องช่วยกันตัดสิน

บางส่วนซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นอาจเป็นวัฒนธรรมที่มาต่อยอดความเป็นไทยที่เข้ากับยุคสมัยปัจจุบันจนเกิดความแปลกใหม่ในสังคมไทย การจัดทำหนังสือเล่มนี้ไม่ได้มีจุดประสงค์เพื่อว่ากล่าวสิ่งที่ดีสิ่งที่ไม่ดีแต่มีจุดประสงค์ที่สามารถยกเหตุการณ์ วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตของคนไทยที่พบเห็นมาเพื่อบอกกล่าว และเป็นภาพประกอบ ไม่ได้มีจุดประสงค์เพื่อประจานหรือกล่าวหาสิ่งที่ดีหรือถูก

โครงการนี้ได้ศึกษาวัฒนธรรม วิถีชีวิต และความเชื่อของคนไทยที่พบเห็นทั้งในสื่อโซเชียล และที่พบเห็นได้ทั่วไป เพื่อใช้ในการออกแบบเป็นภาพประกอบที่ได้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อศึกษา ความคิดแบบไทยที่เต็มไปด้วยความย้อนแย้งและขัดแย้งในตัวเอง

ได้มีศึกษาการออกแบบ Book Design และ Illustration เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบตามขอบเขตงาน ได้แก่ ภาพประกอบ (Illustration) และ การจัดเลย์เอ๊าท์ (Layout) โดยการออกแบบหนังสือภาพประกอบ ไทยย้อนไทยแย้ง ทำขึ้นเพื่อใช้ในการออกแบบตามขอบเขตของงาน เพื่อใช้ในการตีความตามหัวข้อที่เลือกมา ซึ่งนำมาปรับให้สะท้อนถึงรูปแบบการใช้ภาพเชิงเสียดสีกับสังคม

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณครูแดง คุณครูที่ปรึกษาที่ได้ให้คำปรึกษาได้อย่างละเอียด ก่อให้เกิดความรู้ ได้เข้าใจในงานได้อย่างชัดเจน ให้ความเอาใจใส่ ให้คำแนะนำในการออกแบบต่างๆอย่างมีเหตุและผล การแนะแนวทางในการนำเสนอในแต่ละครั้งอย่างเป็นระบบ ขอคุณที่ให้โอกาสได้ทำงานนี้และทำให้ผลงานนี้สำเร็จได้ในที่สุด คอยแนะแนวทางแนะนำเรื่องราวต่างๆ ที่ก่อให้เกิดประโยชน์กับผลงานคอยแนะนำแนวทางที่จะทำให้งานสามารถดำเนินต่อไปได้ คำแนะนำในการนำเสนอผลงานในแต่ละครั้งได้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณครูนิด ครูโบว์ ครูอ้น ครูโอ ครูหนึ่ง ครูกร ครูเจ๋ง และ พี่มิก ที่คอยให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆ ให้ความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และสามารถนำมาปรับใช้กับงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ขอขอบคุณครอบครัวที่เป็นกำลังใจในทุกๆเรื่อง สนับสนุนทางการเงินในการทำงานต่างๆตลอดที่ผ่านมา

ขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบังแห่งนี้ที่ได้ให้โอกาสเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของที่แห่งนี้ สถานที่แห่งนี้ได้สอนให้เรียนรู้ในหลายๆเรื่องในชีวิต ทั้งเรื่องที่มีความทุกข์และมีความสุข

และสุดท้าย ขอขอบคุณตัวเอง ที่อดทนและพยายามเรียนรู้สิ่งต่างๆตลอดที่ผ่านมา ขอคุณที่ไม่ท้อแท้ และสิ้นหวัง เมื่อเกิดปัญหาทั้งเล็กและใหญ่ ขอคุณที่ได้ทำงานอย่างตั้งใจและรับผิดชอบจนเกิดเป็นผลสำเร็จ ขอคุณทุกๆสิ่ง ที่หล่อหลอมตัวผมเอง ให้มีชีวิตแบบทุกวันนี้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและของอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2 ความย้อนแย้ง.....	3
2.1 ความหมายของความย้อนแย้ง.....	3
2.2 ที่มาของความย้อนแย้ง.....	3
2.3 การใช้ความย้อนแย้ง.....	3
3 ศิลปะกับความย้อนแย้ง.....	5
3.1 ศิลปะกับความย้อนแย้ง.....	5
3.2 ศิลปินที่ใช้ศิลปะกับความย้อนแย้ง.....	5
4 การออกแบบภาพประกอบ.....	11
4.1 ภาพประกอบ.....	11
4.2 ความหมายของภาพประกอบ.....	11
4.3 ภาพประกอบในงานสิ่งพิมพ์.....	11
4.4 ความหมายของภาพประกอบ.....	12
4.5 ภาพประกอบหนังสือ.....	12
4.6 การสร้างสรรค์ภาพประกอบหนังสือ.....	13
4.7 หลักการของศิลปะ.....	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดึงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
5 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	14
5.1 การออกแบบหนังสือภาพประกอบ ไทยย้อนไทยแย้ง.....	14
5.2 ลักษณะเด่น และแรงบันดาลใจในการออกแบบ.....	14
5.3 การเลือกประเด็นมาออกแบบภาพประกอบ.....	14
5.4 หัวข้อที่เลือกใช้ในการออกแบบ.....	15
5.5 ศิลปะที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ.....	30
6 การออกแบบ.....	33
6.1 แนวทางการออกแบบ.....	33
6.2 แบบร่างสัญลักษณ์โลโก้.....	33
6.3 แบบร่างภาพประกอบ.....	35
6.4 ตัวอักษรที่ใช้สำหรับการออกแบบ.....	38
6.5 สีที่ใช้สำหรับการออกแบบ.....	38
6.4 ภาพประกอบในหนังสือ.....	39
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	60
7.1 บทสรุป.....	60
7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
3.1 M.C. Escher .....	5
3.2 Penrose Stair (M. C. Escher).....	6
3.3 Penrose Stair (Inception).....	6
3.4 Salvador Dalí.....	7
3.5 The Persistence of Memory ของ Salvador Dalí.....	7
3.6 René Magritte.....	8
3.7 The Lovers.....	8
3.8 Noma Bar.....	9
3.9 Unmasking Killer โดย Noma Bar.....	9
3.10 Negative Space โดย Noma Bar.....	10
3.11 Red Riding Hood โดย Noma Bar.....	10
3.12 War and Peace โดย Noma Bar.....	10
5.1 ภาพเบลอหน้าผู้ต้องหา.....	15
5.2 ภาพผู้ฝ่าฝืนใช้ยานพาหนะบนทางเดินเท้า.....	15
5.3 ภาพจำเลย.....	16
5.4 ภาพนิสัยการทิ้งขยะของคนไทย.....	16
5.5 ภาพแพ็คหลอดกระดาษ.....	17
5.6 ภาพอาหารกล่อง.....	17
5.7 ภาพประหยัลดลง 0 บาท.....	18
5.8 ภาพหวย.....	18
5.9 ภาพหมอดูทัก.....	19
5.10 ภาพตบตีแย่งผู้ชาย.....	19
5.11 ภาพสติ๊กเกอร์วัยรุ่นสร้างตัว.....	20
5.12 ภาพมิวเซียมสตรีท.....	20
5.13 ภาพหมูย่างเจ.....	21
5.14 ภาพข่าวแคโรหวัดโรคนึง.....	21
5.15 ภาพลอยกระทง.....	22
5.16 ภาพโค้งม้าลาย.....	22
5.17 ภาพบริจาคเงินวัด.....	23
5.18 ภาพพระเครื่อง.....	23
5.19 ภาพตู้บริจาค.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดึงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
5.19 ภาพปล่อยปลา.....	24
5.20 เงินทองเป็นของนอกกาย.....	25
5.21 หนทางแห่งการหลุดพ้น.....	25
5.22 โตไปไม่โกง.....	26
5.23 อัลบั้มบังคับฮิต.....	26
5.24 20 ฉบับ.....	27
5.25 เพลิดเพลินการประชาธิปไตย.....	27
5.26 โปร่งใสตรวจสอบได้.....	28
5.27 ไทยแลนด์ 4.0.....	28
5.28 ยาสามัญประจำชาติ.....	29
5.29 ขอคืนความสุข.....	29
5.30 Red Wood Cutting ของ Vladimir Kush.....	30
5.31 The lovers ของ Rene Magaritte.....	30
5.32 งานประติมากรรม Slider ของ Fabian Bürgy.....	31
5.33 งานประติมากรรม Child's swing ของ Fabian Bürgy.....	31
5.34 ภาพวาดตลกร้ายของ Joan Cornella.....	32
5.35 การ์ตูนล้อการเมือง เชียง.....	32
6.1 ภาพร่างการออกแบบโลโก้แบบเรียบง่าย.....	33
6.2 ภาพร่างการออกแบบโลโก้แบบใช้ element ของความขัดแย้ง.....	34
6.3 ภาพร่างการออกแบบโลโก้แบบใช้ความแตกต่างของรูปลักษณะตัวอักษร.....	34
6.4 ภาพร่างโดยใช้แนวคิดศิลปะแบบ Conceptual Art.....	35
6.5 ภาพร่างโดยใช้แนวคิดศิลปะแบบ Surrealism Art.....	36
6.6 ภาพร่างโดยใช้แนวคิดศิลปะเชิงเสียดสีล้อเลียน Black Comedy.....	37
6.7 ภาพประกอบ โปสเตอร์วังนาย เอ บุคคลอันตราย.....	39
6.8 ภาพประกอบ ฟุตบอล.....	39
6.9 ภาพประกอบ จำเลยเฉย.....	40
6.10 ภาพประกอบ ห้ามทิ้งขยะ.....	40
6.11 ภาพประกอบ บอกรักซ์อ้อมๆ.....	41
6.12 ภาพประกอบ กระเป๋าคลีน.....	41
6.13 ภาพประกอบ ประหยัดลง 0 บาท.....	42
6.14 ภาพประกอบ วันความหวังแห่งชาติ.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและดึงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
6.15 ภาพประกอบ หมอดูทัก.....	43
6.16 ภาพประกอบ ชีวิตจริงอิงละคร.....	43
6.17 ภาพประกอบ วัยรุ่นสร้างตัว.....	44
6.18 ภาพประกอบ คอนเทมโพรารีอาร์ต.....	44
6.19 ภาพประกอบ ผักรสหมู.....	45
6.20 ภาพประกอบ เอาอยู่.....	45
6.21 ภาพประกอบ วันเพ็ญเดือนสิบสองน้ำในคลองท่าไม้กลิ่น.....	46
6.22 ภาพประกอบ ระวังโค้งม้าลาย.....	46
6.23 ภาพประกอบ ไม่ยึดเน้นติด.....	47
6.24 ภาพประกอบ เพื่อพระธรรม พระทำ พระเครื่อง.....	47
6.25 ภาพประกอบ ตู้เติมบุญอัตโนมัติ.....	48
6.26 ภาพประกอบ ปล่อยปลาละเลย.....	48
6.27 ภาพประกอบ เงินทองเป็นของนอกกาย.....	49
6.28 ภาพประกอบ หนทางแห่งการหลุดพ้น.....	49
6.29 ภาพประกอบ โตไปไม่โกง.....	50
6.30 ภาพประกอบ อัลบั้มบังคับฮิต.....	50
6.31 ภาพประกอบ 20 ฉบับ.....	51
6.32 ภาพประกอบ เติบโตการประชาธิปไตย.....	51
6.33 ภาพประกอบ โปร่งใสตรวจสอบได้.....	52
6.34 ภาพประกอบ ไทยแลนด์ 4.0/10.....	52
6.35 ภาพประกอบ ยาสามัญประจำชาติ.....	53
6.36 ภาพประกอบ คั้นความสุข.....	53
7.1 Logo ไทยย่อน ไทยแย้ง.....	54
7.2 Black and White Logo.....	54
7.3 หน้าปก.....	55
7.4 ภาพภายในหนังสือ.....	55
7.5 ภาพภายในหนังสือ.....	56
7.6 ภาพภายในหนังสือ.....	56
7.7 ภาพภายในหนังสือ.....	57
7.8 ภาพภายในหนังสือ.....	57
7.9 ภาพภายในหนังสือ.....	58

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
7.10 ภาพภายในหนังสือ.....	58
7.11 ภาพภายในหนังสือ.....	59
7.12 ภาพภายในหนังสือ.....	59
7.13 ภาพภายในหนังสือ.....	60
7.14 ภาพภายในหนังสือ.....	60
7.15 ภาพภายในหนังสือ.....	61
7.16 ภาพภายในหนังสือ.....	61
7.17 ภาพภายในหนังสือ.....	62
7.18 ภาพภายในหนังสือ.....	62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ความย้อนแย้งที่เกิดขึ้น สะท้อนคำถามที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เพราะในปัจจุบันความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นมันไม่ใช่เรื่องไกลตัวเรา มักมีโคลกหรือคำสอนที่ดูย้อนแย้ง ชัดกันอย่างรุนแรงนั้นเป็นกุศโลบายให้เราวางความยึดติดในเรื่องความคิดแต่เปลี่ยนมารู้ทันความเป็นจริงแห่งชีวิตอย่างที่มีมันเป็น และคนมากมายยังคงต้องอยู่กับความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ

โครงการนี้ได้ศึกษาวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนในสังคมไทยทั้งที่พบเห็นทั่วไป และในสื่อต่างๆ การออกแบบเชิง Conceptual และ Surrealism สามารถนำมาเพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบภาพประกอบ ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดประเด็นที่ความย้อนแย้งที่เกิดขึ้น ในเชิงเสียดสี เพื่อประกอบความเข้าใจ หรือสามารถนำไปต่อยอดทางความคิดได้อีก

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี และ วิถีชีวิต ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย
2. ศึกษาการออกแบบภาพประกอบ
3. ออกแบบภาพประกอบเพื่อสื่อสารความหมายที่เข้าใจได้ยาก
4. เพื่อให้ผู้อ่านสามารถรับรู้เรื่องราวของความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นในสังคม

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ออกแบบภาพประกอบ
2. ออกแบบหนังสือขนาด 6x8 นิ้ว จำนวน 72 หน้าแบ่งเป็น 3 บท
  - บท 1 สังคม
  - บท 2 ศาสนา
  - บท 3 การเมือง

#### 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล
  - 1.1 การวาดภาพเชิง Surrealism และ Conceptual
  - 1.2 การใช้ภาพประกอบเชิงเสียดสี Black Comedy
  - 1.3 เรื่องราวที่เป็นประเด็นที่ย้อนแย้งในสังคม
  - 1.4 การออกแบบภาพประกอบ
2. การวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปข้อมูลเบื้องต้น
  - 2.1 การเลือกประเด็นเพื่อการออกแบบภาพประกอบ
  - 2.2 การออกแบบภาพประกอบเชิงเสียดสี (Thought-provoking)
  - 2.3 สรุปขอบเขตงาน
  - 2.4 วางแนวทางการออกแบบ
3. ออกแบบ และ พัฒนาแบบร่าง
4. ใช้โปรแกรม Illustrator สำหรับการออกแบบภาพประกอบ , และใช้โปรแกรม Indesign สำหรับการจัดวาง Layout ของหนังสือสำหรับการพิมพ์เล่มหนังสือ
5. นำเสนอผลงาน

## บทที่ 2

### ความย้อนแย้ง

#### 2.1 ความหมายของย้อนแย้ง

คำว่า ย้อนแย้ง หรือ ปฏิทรรศน์ หรือในภาษาอังกฤษคือ พาราไดออกซ์ ( Paradox ) คือ ประโยคหรือกลุ่มของประโยคที่เป็นจริงอย่างชัดเจน แต่นำไปสู่ความขัดแย้งในตัวเอง หรือสถานการณ์ที่อยู่นอกความคิดทั่วไป โดยทั่วไปแล้วอาจเป็นไปได้ว่า ประโยคดังกล่าวนี้แท้จริงแล้วอาจไม่ได้นำไปสู่สภาวะขัดแย้ง ผลลัพธ์ที่ได้อาจไม่ใช่ข้อขัดแย้งจริง ๆ หรือข้อกำหนดในตอนต้นอาจไม่จริงหรือไม่สามารถเป็นจริงพร้อม ๆ กันได้ คำว่าปฏิทรรศน์หรือพาราไดออกซ์มักถูกใช้แทนที่ไปมากับคำว่าข้อขัดแย้ง อย่างไรก็ตามแนวคิดทั้งสองนั้นไม่เหมือนกันเสียทีเดียว ในขณะที่ข้อขัดแย้งประกาศสิ่งที่ตรงกันข้ามกับตัวเองหลาย ๆ ปฏิทรรศน์กลับมีทางออกหรือคำอธิบาย ตัวอย่างเช่น ยิ่งรีบก็ยิ่งช้า เป็นความมืดที่ที่แว้งสว่างไสว เสียงกระซิบแห่งความเงียบ

#### 2.2 ที่มาของย้อนแย้ง

คำว่า “ย้อนแย้ง” ไม่ได้มีมาตั้งแต่แรกซึ่งมีการพูดถึง และ ถกเถียงกันถึงการใช้กันเนื่องด้วยไม่มีคำบัญญัติไว้ในพจนานุกรมของราชบัณฑิตยสถาน เดิมมีแต่คำว่า “ขัดแย้ง” ซึ่งการขัดแย้งนั้นเกิดขึ้นระหว่างคนสองคนขึ้นไปที่ไม่ลงรอยกัน ส่วนคำว่า “ย้อนแย้ง” เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในตัวคนเดียว ที่มีความคิดย้อนไปแย้งกันในตัวเอง เทียบกับคำว่า paradox จึงเป็นคำที่ไม่เป็นทางการสากล แต่หากเข้าใจด้วยการรวมคำสองคำคือ ย้อน กับ แย้ง ซึ่งก็มาจากคำว่า ลักลั่นย้อนแย้ง จากหนังสือในฉบับหงสาจอมราชันย์ เริ่มต้นโดย ม.ประภา ผู้แปลหงสาจอมราชันย์ ต้นฉบับคือคำว่า “เหมา - ตุ่น” (หอกและโล่) ตรงกับภาษาอังกฤษคำว่า “paradox” ไม่มีคำศัพท์เฉพาะ แปลว่าสิ่งขัดกันที่นำตลกขบขัน ตรงข้ามกับความรูสึกของคนทั่วไป

#### 2.3 การใช้ความย้อนแย้ง

ในวิธีการหยิบวิธีการที่ทำให้เกิดความย้อนแย้ง มีหลากหลายบริบททั้งใน วรรณกรรม หนังสือ บทกวี เพลง หรืออาจจะเป็นในบทหนังบทละคร โดยไม่ได้ทำให้เกิดความสับสนในการสื่อความหมาย แต่หากจะเพิ่มความสละสลวยในวิธีการนำเสนออีกรูปแบบหนึ่ง ยกตัวอย่าง ในการใช้ประโยคที่มีความหมายขัดแย้งกันมาเข้าคู่กันอย่างกลมกลืนเพื่อสร้างอารมณ์สะเทือนใจ และให้สารลึกซึ้งกินใจหรือเรียกว่า ปฏิพากษ์ เช่น ยินดียินร้าย ล้มลุก สุกดิบ คู่คี่ ตัดต่อ

เสียงน้ำซึ่งกระซิบสาดปราศจากเสียง (เสียง กับ ปราศจากเสียง เป็นปฏิพากย์กัน)

ความขมขื่นอันหวานขื่น (ขมขื่น กับ หวานขื่น เป็นปฏิพากย์กัน )

ยิ่งเย็นเยียบยิ่งเดือดมิรู้ดับ (เย็นเยียบ กับ เดือด เป็นปฏิพากย์กัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในด้านดนตรีก็มีการหยิบยกความย้อนแย้งมาใช้อย่างมากมาเพื่อสื่อสารความหมายที่ลึกซึ้งคมคาย ไม่เพียงแต่ทำให้เป็นถ้อยคำที่สละสลวยแต่ยังสามารถสร้างจุดสนใจโดยอาจจะอยู่ในเนื้อเพลงหรือ อาจจะอยู่บนชื่อเพลง ยกตัวอย่าง วงดนตรี Getsunova ที่ตั้งชื่อเพลงที่มีความย้อนแย้ง ยกตัวอย่างเช่น

เพลงความเจ็บที่ดังที่สุด  
ดวงจันทร์กลางวัน  
แตกต่างกัน

ในเชิงด้านการใช้คำที่มีความย้อนแย้งแต่ให้ความหมายที่ลึกซึ้ง ดูเหมือนจะเข้าใจยากแต่นิยมใช้ในการให้กำลังใจ หรือในบริบทต่างๆ ยกตัวอย่างเช่น

บางครั้งเราต้องล้มเหลวเพื่อให้เราสำเร็จ  
ยิ่งเกลียดยิ่งรัก  
Talk less to say more  
Clear as mud



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

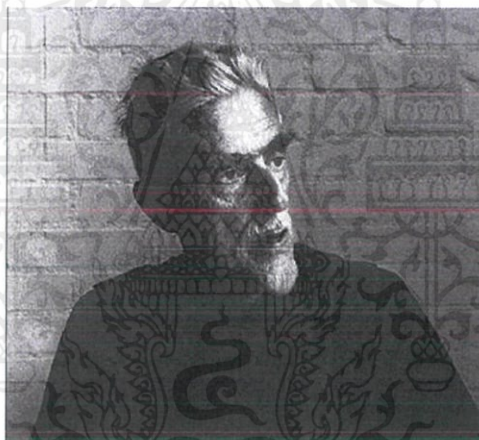
## บทที่ 3

### ศิลปะกับความย้อนแย้ง

#### 3.1 ศิลปะกับความย้อนแย้ง

การใช้ความย้อนแย้งในการออกแบบเป็นงานศิลปะ ภาพประกอบที่มีการใช้เทคนิคต่างๆ เช่น การใช้เทคนิคภาพลวงตา หรืออาจทำให้เกิดความขัดแย้งในภาพ โดยศิลปินส่วนใหญ่จะมีประเด็นที่จะสื่อสารต่างกันออกไป แต่ใช้แนวความคิดเดียวกันคือการใช้ความขัดแย้งที่มีอยู่ในตัวของสิ่งที่น่าสนใจที่จะนำมาสร้างผลงาน โดยศึกษาความเป็นแก่นของสิ่งๆ นั้นเพื่อนำความย้อนแย้งออกมาสื่อสารผ่านกระบวนการที่เรียบง่ายคือ รูปภาพ

#### 3.2 ศิลปินที่ใช้ศิลปะกับความย้อนแย้ง



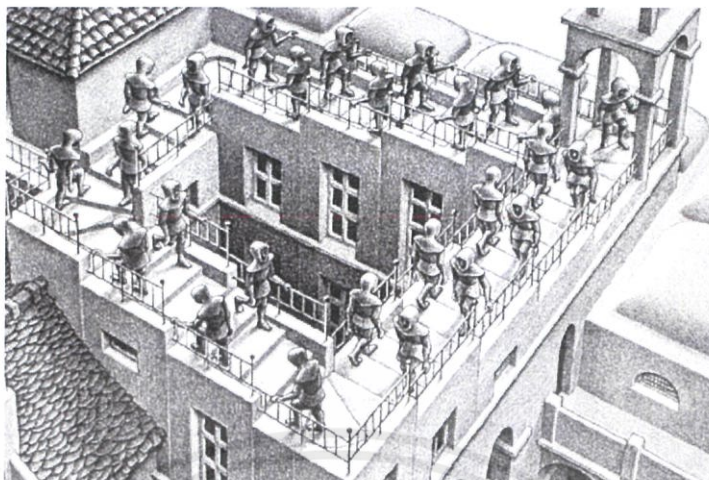
ภาพที่ 3.1 M.C. Escher

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/343892121518040840/>

##### 3.2.1 M.C. Escher

เอ็ม. ซี. เอสเชอร์ (M.C. Escher) หรือในชื่อเต็มว่า มัวริตส์ คอร์เนลิส เอสเชอร์ (Maurits Cornelis Escher) เอกลักษณ์อันโดดเด่นในผลงานของเอสเชอร์ก็คือการสร้างภาพทิวทัศน์อันพิสดารและสถาปัตยกรรมแปลกประหลาด ทักษะภาพอันพิลึกพิลั่นด้านแรงโน้มถ่วง และโลกแห่งจินตนาการและความฝันอันผกผันลึกลับ แต่ก็ผ่านการคิดคำนวณอย่างละเอียดและซับซ้อน จากความเชี่ยวชาญทางคณิตศาสตร์และสถาปัตยกรรมของเขา ผ่านผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut), ภาพพิมพ์หิน (lithographs) และภาพพิมพ์โลหะเมซโซทินท์ (mezzotints)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 Penrose Stair (M. C. Escher)

ที่มา : <http://amomentsclarity.blogspot.com/2010/08/inception-and-mc-escher.html>

ภาพ Penrose Stair เป็นการวาดสถาปัตยกรรมที่มีความซับซ้อนและขัดแย้งกับความเป็นจริงโดยที่ภาพยังคงมีความต่อเนื่องกันทั้งที่รู้สึกขัดแย้ง รวมถึงหนัง Inception (2010) ที่ปฏิเสธไม่ได้แน่ๆ ว่า ฉากพับเมืองอันลึกลับ ฉากสถาปัตยกรรมภายในไร้แรงโน้มถ่วง และฉากบันไดพาราไดซ์ (Penrose stairs) ในหนังนั้นได้อิทธิพลมาจากการงานของ เอสเชอร์เต็มๆ (Penrose stairs เป็นลักษณะเฉพาะตัวในผลงานที่โด่งดังและเป็นที่รู้จักมากที่สุดชุดหนึ่งของ M.C. ESCHER) ซึ่งในสารคดีเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้กำกับอย่าง คริสโตเฟอร์ โนแลน ก็ได้เปิดเผยว่าเขาได้แรงบันดาลใจด้านงานสร้างมาจากผลงานของเอสเชอร์อีกด้วย



ภาพที่ 3.3 Penrose Stair (Inception)

ที่มา : <https://www.mentalfloss.com/article/61038/22-things-you-might-not-know-about-inception>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

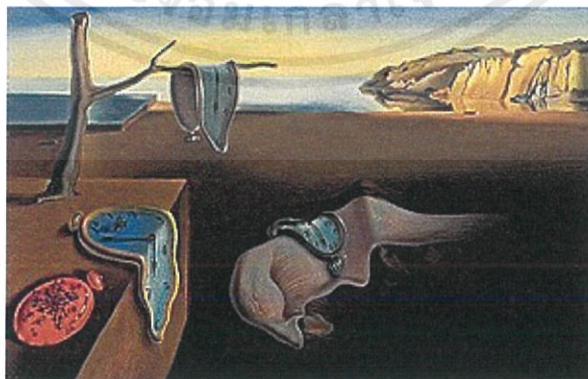


ภาพที่ 3.4 Salvador Dalí

ที่มา : <https://www.dailyartmagazine.com/salvador-dali-exhumation-shows-the-truth/>

### 3.1.2 Salvador Dalí

ซัลบาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) เป็นศิลปินแนวเหนือจริงชื่อก้องโลกเจ้าของผลงานแปลกแหวกแนวด้วยความคิดสร้างสรรค์ล้ำยุคและสไตล์การเขียนภาพในแบบฉบับของตัวเอง แต่ละภาพของเขาซ่อนความหมายให้ผู้ชมได้จินตนาการและตีความเอาเองด้วยความรู้สึกแปลกใหม่ ภาพ The Persistence of Memory หรือภาพนาฬิกาหลอมเหลว เป็นหนึ่งในภาพที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักมากที่สุดในโลก ดาลีมีผลงานภาพเขียนชั้นยอดมากมาย และยังมีผลงานด้านอื่นๆ เช่น ประติมากรรม ภาพยนตร์ แฟชั่น สถาปัตยกรรม ฯลฯ ตลอดชีวิตเขาคงเอกลักษณ์ความแปลกพิลึกไม่เหมือนใครทั้งผลงานและชีวิตจริง ดาลีคือหนึ่งในศิลปินที่มีผลงานโดดเด่นและมีอิทธิพลต่อวงการศิลปะมากที่สุดในศตวรรษที่ 20



ภาพที่ 3.5 The Persistence of Memory ของ Salvador Dalí

ที่มา : <https://illustcourse.wordpress.com/2017/12/14/salvador-dali>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 René Magritte

ที่มา : <https://www.tes.com/lessons/CI5gleXga-qEYw/magritte>

### 3.1.3 René Magritte

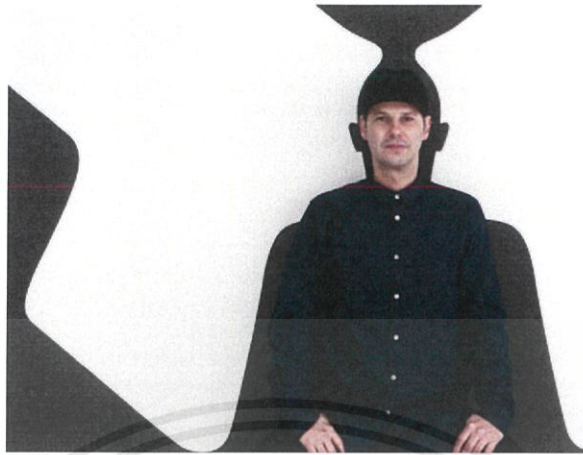
เรอเน่ ฟรองซัวส์ กีแลน มากิริตต์ (René François Ghislain Magritte) หรือ เรอเน่ มากิริตต์ (René Magritte) เกิดเมื่อวันที่ 21 พฤศจิกายน ค.ศ. 1898 ณ เลซีน (Lessines) มณฑลแอโน (Hainaut) ประเทศเบลเยียม เรอเน่ มากิริตต์ มีชื่อเสียงจากการวาดภาพแนวเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม เขาเริ่มเป็นที่รู้จักจากผลงานที่ดูเฉลียวฉลาดและภาพวาดเหนือจริงที่ชวนกระตุ้นให้คิดผลงานของเขาเป็นที่ท้าทายต่อผู้เข้าชมที่ถูกความเป็นจริงตีกรอบไว้



ภาพที่ 3.7 The lovers

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/849491548449937319/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 Noma Bar

ที่มา : <https://reasons.to/2015/brighton/speakers/noma-bar>

### 3.1.3 Noma Bar

Noma Bar เป็นนักออกแบบกราฟิกนักวาดภาพประกอบและศิลปินชาวอิสราเอลในกรุงลอนดอน งานของบาร์ได้รับการอธิบายว่า “เรียบง่ายอย่างไม่น่าเชื่อ” ซึ่งมีสีเขียว รายละเอียดน้อยที่สุด และมีการใช้ Negative space เพื่อสร้างภาพที่มักมีความหมายสองความหมายในรูปเดียวกัน เพื่อสื่อสารโดยจุดประสงค์ของเขาคือ “Maximum communication with minimal elements.”

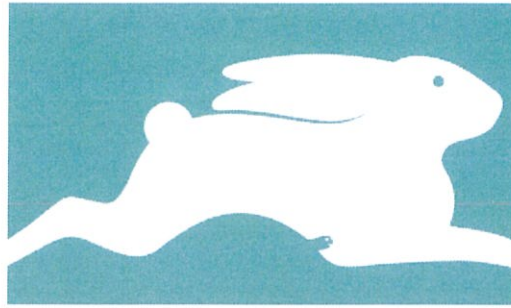


ภาพที่ 3.9 Unmasking Killer โดย Noma Bar

ที่มา : <https://vimeo.com/154308435>

การใช้เทคนิค Surrealism มาผสมกับความเป็นงานสไตล์ Graphic ของ Noma Bar ที่ทำขึ้น โดยนำความต่างของหลักความเป็นจริงที่ หมาป่า กับ แกะ จะรวมเป็นสัตว์ชนิดเดียวกันโดยในความเป็นจริงคือ หมาป่าจะเป็นผู้ล่า ส่วนแกะจะเป็นผู้ถูกล่า จึงเป็นอีกเทคนิคหนึ่งที่ได้นำแนวความคิดทางศิลปะทั้งทาง Surrealism Art และ Conceptual Art มารวมกันเป็นภาพประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 Negative Space โดย Noma Bar  
ที่มา : <https://pencil.com/museum.php?p=264420693823>



ภาพที่ 3.11 Red Riding Hood โดย Noma Bar  
ที่มา : <https://www.boredpanda.com/negative-space-illustrations-noma-bar>



ภาพที่ 3.12 War and Peace โดย Noma Bar  
ที่มา : <https://www.boredpanda.com/negative-space-illustrations-noma-bar>

การใช้เทคนิค Negative Space เป็นเทคนิคที่สามารถใช้ความแตกต่างสองอย่างมารวมกันได้ โดยการใช้เทคนิคนี้ภาพจะต้องลดทอนรายละเอียดต่างๆลงแต่ยังคงสามารถมองออกได้ชัดเจนว่าเป็นอะไร โดยการใช้เทคนิคนี้เป็นที่นิยมมากในงานทางด้าน Graphic การออกแบบภาพประกอบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การออกแบบภาพประกอบ

#### 4.1 ภาพประกอบ

ภาพประกอบ เป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นมาควบคู่กับงานจิตรกรรม ตั้งแต่ในสมัยโบราณที่เป็นการเขียนภาพเพื่อเล่าเรื่อง เหตุการณ์ต่างๆ ในยุคต่างๆ จะเป็นภาพสัตว์ บางส่วนของร่างกาย ทั้งตัว ทำนิง ทำเคลื่อนไหว สมัยโบราณผู้เขียนมุ่งเขียนภาพเป็น สื่อ หรือ หนังสือเพื่อบันทึกหรือเล่าเรื่องราวให้ผู้อื่นรับทราบ นี่เป็นที่มาของหนังสือเขียนด้วยภาพ (เริ่มจากการเขียนบางส่วนเติมส่วนแต่นิ่งภาพเคลื่อนไหว)

#### 4.2 ความหมายของภาพประกอบ

4.2.1 พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 ได้ให้ความหมายของ ภาพประกอบ ไว้ว่า “ภาพที่วาดขึ้นหรือนำมาแสดงเพื่อประกอบเรื่อง”  
<http://www.royin.go.th/dictionary>

4.2.2 พจนานุกรมแปล ไทย-ไทย อ.เปลื้อง ณ นคร ได้ให้ความหมายของ ภาพประกอบ ไว้ว่า “ภาพที่วาดขึ้นแล้วนำมาแสดงประกอบ”  
<http://dictionary.sanook.com>

4.2.3 พจนานุกรมแปล อังกฤษ-ไทย อ. สอ เสถบุตร ได้ให้ความหมายของ Illustration ไว้ว่า “เป็นตัวอย่าง, แสดงให้เห็น, อธิบาย, อูทาหรณ์” และ “เขียนภาพประกอบ, ประกอบด้วยตัวอย่าง หรือภาพ, ภาพประกอบ”  
<http://dictionary.sanook.com>

#### 4.3 ภาพประกอบในงานสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบ นอกจากจะเป็นสิ่งที่บันทึกเรื่องราว ปรากฏการณ์ชีวิตและสังคม ทั้งในแง่ศาสนาความเชื่อ ประวัติศาสตร์ตลอดจนวิวัฒนาการความก้าวหน้าของมนุษย์แล้วภาพประกอบยังสะท้อนถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินในแต่ละยุคสมัยรวมถึงสะท้อนภูมิปัญญา ทั้งที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยฝีมือและเทคโนโลยีสมัยใหม่ภาพประกอบยังคงมีบทบาทและความสำคัญต่องานหนังสือและสิ่งพิมพ์(ผดุง พรหมมูล.หน้า:43)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพประกอบสองมิติ

1. ภาพประกอบลายเส้น (Drawing Illustration)
2. ภาพประกอบระบายสี (Painting Illustration)
3. ภาพประกอบจากแม่พิมพ์ (Print-making Illustration)
4. ภาพประกอบจากแอร์บรัช (Airbrush Illustration)
5. ภาพประกอบจากภาพถ่าย (Photograph Illustration)
6. ภาพประกอบจากคอมพิวเตอร์ (Computer Graphic Illustration)

#### ภาพประกอบสามมิติ

1. ภาพประกอบแบบภาพปะติด (Collage Illustration)
2. ภาพประกอบด้วยวิธีการปั้น (Modeling Illustration)
3. ภาพประกอบภาพตัดเจาะ (Pop-Up Illustration)

#### 4.4 ภาพประกอบหนังสือ

##### 1. ลักษณะภาพประกอบหนังสือ

- 1.1 สื่อความหมายตามวัตถุประสงค์
- 1.2 ให้ข้อมูลที่ถูกต้องสอดคล้องกับความเป็นจริง
- 1.3 ส่งเสริมความคิดจินตนาการ
- 1.4 ส่งเสริมการรับรู้ทางสุนทรียภาพ

#### 4.5 การสร้างสรรค์ภาพประกอบหนังสือ

หลักศิลปะในการสร้างสรรค์ภาพประกอบต้องอาศัยหลักการและทฤษฎีทางศิลปะ ทำให้ภาพประกอบมีคุณค่า ความงาม ความสะเทือนใจ ฯลฯ ฝึกทดลองจนเกิดทักษะในการถ่ายทอดจินตนาการ หลักการและทฤษฎีสัมพันธ์กัน ขึ้นอยู่กับเน้นอะไร

ส่วนประกอบศิลปะ (Art Element)

1. เส้น (Line)
2. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)
3. พื้นผิว (Texture)
4. สี (Color)
  - สีขั้นที่ 1 Primary Color
  - สีขั้นที่ 2 Secondary Color
  - สีขั้นที่ 3 Tertiary Color

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์วงสี (3 ชั้น) เรียกว่า “ความกลมกลืนของสี” (Color Harmony) การใช้สีตั้งแต่สองสีขึ้นไปให้กลมกลืนกัน

สีกลมกลืนเอกรงค์ (Monochromatic) การใช้สีเดียวที่มีน้ำหนักอ่อนแก่หลายน้ำหนัก

สีกลมกลืนคล้ายกัน (Analogous) เกิดจากสีที่อยู่ใกล้เคียงในวงสีส้ม-เหลือง

สีกลมกลืนสามสี (Triad Harmony) การใช้สี 3 สีจากชั้น 1, 2, 3 มาใช้ร่วมกัน

มีสีตัดกัน กลมกลืนกันอีกหลายสีที่จะช่วยให้นักออกแบบนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์

5. แสงและเงา (Light and Shade) เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่าง มีมิติมีผลต่อการรับรู้หลักการใช้แสงและเงา แบ่งเป็น 6 ค่า

5.1 แสงสว่างที่สุด (Highlight)

5.2 แสงสว่าง (Light)

5.3 เงา (Shadow)

5.4 เงามืด (Core of Shadow)

5.5 แสงสะท้อน (Reflected Light)

5.6 เงาตกทอด (Cast Shadow) การวาดภาพมีลักษณะต่างๆ หลากหลายรูปแบบ พื้นผิวและแสงเงาที่ตกกระทบก็แตกต่างกันไปจะต้องสามารถปรับใช้ได้อย่างเหมาะสม โดยเราแบ่งระยะน้ำหนัก อ่อน-แก่ ได้ 7-9 ระยะ แสงเงาช่วยให้งานดูไม่จืดชืดหรือเรียบเกินไป

6. ที่ว่าง (Space) รวมมิติหรือความตื้นลึก พื้นที่ที่ปรากฏมี 2 แบบ คือ สองมิติและสามมิติ จำพวกงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดินเผา แต่อาจจะมี 3 มิติแบบลวงตาใช้ได้ทั้งสวยงามและประโยชน์ใช้สอย

#### 4.6 หลักการของศิลปะ

เอาส่วนประกอบของศิลปะมาประสานกันให้ได้ผลงานที่มีเอกภาพ สุนทรีย์ภาพ ดังนี้

1. ความสมดุล (Balance) แบบเท่ากัน (Symmetry) แบบไม่เท่ากัน (Asymmetry)
2. การเน้น (Emphasis)
3. ความกลมกลืน (Harmony)
4. ความหลากหลาย (Variety)
5. ความลดหลั่น (Gradation)
6. จังหวะ (Rhythm)
7. สัดส่วน (Proportion)
8. เอกภาพ (Unity)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

#### 5.1 การออกแบบหนังสือภาพประกอบ ไทยย้อนไทยแย้ง

การออกแบบหนังสือภาพประกอบเชิงเสียดสีสังคมไทยโดยใช้ชื่อหนังสือ “ไทยย้อนไทยแย้ง” สะท้อนถึงความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยสื่อสารผ่านประเด็นเรื่องราวต่างๆที่ ย้อนแย้งในตัวเองทั้งทางด้าน วัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต หรือแม้กระทั่ง การเมือง สิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวเราล้วนทั้งมีความย้อนแย้งเพียงเราอยู่กับสิ่งเหล่านั้นจนเคยชินกับ ความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นโดยมีการตั้งคำถามแต่ก็ไม่มีคำตอบ แนวทางการออกแบบหนังสือภาพประกอบจึงสื่อสารเพียงในด้านใดด้านหนึ่งที่พบอาจจะไม่ถูกต้องทั้งหมด แต่เป็นเพียงการเล่าในมุมมองของภาพประกอบเชิงแนวคิด

#### 5.2 ลักษณะเด่น และแรงบันดาลใจในการออกแบบ

ลักษณะภาพประกอบ โดยสรุปอย่างง่ายคือ ใช้แนวคิดศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) และ ศิลปะเชิงแนวคิด (Conceptual Art) ปรับโดยใช้แนวคิดของความ ตลกร้าย (Black Comedy) เล่าเรื่องผ่านภาพประกอบเชิงเสียดสีสังคม ในประเด็นของความย้อนแย้งต่าง ๆ

#### 5.3 การเลือกประเด็นมาออกแบบภาพประกอบ

ประเด็นที่จะนำมาออกแบบเป็นภาพประกอบจะต้องเป็นประเด็นที่มีความขัดแย้งในตัวเอง และไม่เป็นประเด็นที่ล่อแหลมเกินไปหรือให้น้ำหนักกับด้านใดด้านหนึ่งจนเกินไป เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาความขัดแย้งที่ไม่อาจคาดการณ์ได้ หรือ เป็นประเด็นที่ยังไม่มีการสรุปผลที่เกิดขึ้นแน่นอน และหลีกเลี่ยงการใช้คำ การใช้ภาพที่ล่อแหลมจนเกินไป

## 5.4 หัวข้อที่เลือกใช้ในการออกแบบ

### 5.4.1 โปสเตอร์วัง นายเอ บุคคลอันตราย

เป็นการเสียดสีการเซ็นเซอร์หน้าผู้ต้องหา ที่ก่อคดีที่ออกตามสื่อต่าง ๆ แต่ไม่ได้เซ็นเซอร์หน้าของผู้เสียหายเพราะตามหลักกฎหมายไม่สามารถเผยแพร่รูปของผู้ต้องหาได้หากยังไม่มีกระบวนการทางกฎหมายที่เสร็จสมบูรณ์ถ้าหากกฎหมายยังไม่ได้ระบุว่าผู้ต้องหาผิดจริงตามข้อกล่าวหา



ภาพที่ 5.1 ภาพเบลอนหน้าผู้ต้องหา

ที่มา : <https://ch3thailandnews.bectero.com/news/136740>

### 5.4.2 ฟุตบาท

ปัญหาการใช้ฟุตบาทในสังคมไทยมีทั้งการรณรงค์ การออกกฎหมาย การติดกล้องวงจร เพื่อไม่ให้ผู้ใดฝ่าฝืนกฎในการใช้ทางเดินเท้าเพื่อเป็นเส้นทางขับขี่ยานพาหนะ



ภาพที่ 5.2 ภาพผู้ฝ่าฝืนใช้ยานพาหนะบนทางเดินเท้า

ที่มา : <https://www.posttoday.com/social/local/480191>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.4.3 จำเฉย...เฉย

ประเทศไทยน่าจะเป็นประเทศเดียวที่ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์มีการนำ จำเฉยมาเป็นตัวช่วย เพื่อให้คนเคารพกฎจราจรมากขึ้นจุดนี้สะท้อนให้เห็นว่าคนไทยมักบกพร่องอย่างจงใจในเรื่องการขับรถ เพราะคนไทยชอบทำอะไรแบบ ตามใจฉัน นึกอยากจอดตรงไหนก็จอด นึกอยากเลี้ยวในที่ห้ามเลี้ยวก็เลี้ยว กลับรถในที่ห้ามกลับ แม้จะมีป้ายบอกไว้ก็ตามคนไทยอาจมีนิสัยที่ชอบฝ่าฝืนอยู่ในโครโมโซม ยิ่งห้ามเหมือนยิ่งยุ



ภาพที่ 5.3 ภาพจำเฉย

ที่มา : <https://www.thairath.co.th/news/local/north/1734968>

### 5.4.4 ห้ามทิ้งขยะ

การทิ้งขยะของคนไทยถือเป็นเรื่องที่สำคัญมากที่จำเป็นต้องปลูกฝังทั้งเด็กและผู้ใหญ่ซึ่งการทิ้งขยะตามที่ต่างๆจะพบเห็นได้ง่ายมากๆแม้ว่าถึงขยะจะอยู่แค่เพียงตรงหน้าแต่กลับทิ้งลงที่ข้างถัง



ภาพที่ 5.4 ภาพนิสัยการทิ้งขยะของคนไทย

ที่มา : <https://highlight.kapook.com/view/137854>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.5 บอกรักษ์อ้อมๆ

ปัจจุบันปัญหาที่สำคัญที่กำลังจำเป็นต้องช่วยกันคือการลดขยะพลาสติกใช้แล้วทิ้งซึ่งก่อให้เกิดปัญหาขยะมากมายเกิดขึ้น จึงมีการคิดค้นสิ่งที่จะมาทดแทนการใช้พลาสติกใช้แล้วทิ้งออกมา เพื่อหวังจะช่วยลดขยะที่เกิดจากการทิ้งพลาสติก แต่ผู้ผลิตบางรายยังคงต้องคำนึงถึงต้นทุนการผลิตจึงยังคงต้องใช้พลาสติกในการทำบรรจุภัณฑ์ มากกว่าการคำนึงถึงจุดประสงค์



ภาพที่ 5.5 ภาพแพ็คเกจหลอดกระดาษ

ที่มา : <https://www.facebook.com/199910627491416/posts/303993983749746/>

#### 5.4.6 กระเป๋าคลิ้น

กินคลีน คือ กินอาหารราคาแพงเกินปกติโดยไม่รู้สาเหตุความเหลื่อมล้ำของปัจจัยพื้นฐานในการมีสุขภาพที่ดี สลัดผักราคาแพงแต่สุขภาพดี ข้าวกล้องเซเว่นซึ่งอ้อมค้อม ราคาถูกกลายเป็นปัญหาที่ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำของสุขภาพในการรับประทานอาหารที่มีคุณประโยชน์ต่อสุขภาพนั้นไม่ใช่ทุกคนที่จะได้รับ ราคาอาหารสุขภาพสูงขึ้นตามความนิยมคนในสังคม



ภาพที่ 5.6 ภาพอาหารกล่อง

ที่มา : <https://thestandard.co/food-for-heroes-2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.7 ประหยัดลง 0 บาท

ป้ายราคาเป็นสิ่งที่สามารถส่งผลต่อการตัดสินใจของผู้ซื้อเป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็นป้าย sales ลดกระหน่ำ ซื้อมา 1 แถม 1 ลดสูงสุด 90 เปอร์เซ็นต์ ลดล้างสต็อก ล้วนเป็นวิธีการทำการตลาดที่ทำให้ผู้ซื้อสนใจสินค้าเป็นอย่างมากแต่ในวิธีการนี้ยังมีวิธีที่ทำให้ผู้ซื้อสนใจสินค้าแล้วไม่ขาดทุน อีกวิธีหนึ่งก็คือ ซื้อมา 2 ชิ้น ประหยัดลง 0 บาท ด้วยการติดป้ายลดราคาที่เหมาะสมสินค้าชิ้นอื่น



ภาพที่ 5.7 ภาพประหยัดลง 0 บาท

ที่มา : <https://pantip.com/topic/31251375/result>

#### 5.4.8 วันความหวังแห่งชาติ

หวยคือความหวังของคนในสังคมไทยที่มีความหวังว่าจะมีสักวันที่จะถูกรางวัลใหญ่เพื่อจะได้หลุดพ้นจากความยากลำบากในยุคสมัยนี้



ภาพที่ 5.8 ภาพหวย

ที่มา : [https://www.khaosod.co.th/around-thailand/news\\_1021128](https://www.khaosod.co.th/around-thailand/news_1021128)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.9 หมอดูทัก

ความเชื่อถือว่าเป็นเรื่องคู่กันมายาวนานกับคนไทย เนื่องจากหากคนเราขาดความเชื่อแล้วนั้น จะทำให้หมดศรัทธาในทุกสิ่ง การดูดวงถือว่าเป็นสิ่งที่คนไทยนิยมดูกันอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง ซึ่งการดูดวงมีหลากหลายรูปแบบ



ภาพที่ 5.9 ภาพหมอดูทัก

ที่มา : <https://amt8899.com/archives/3170>

#### 5.4.10 ชีวิตจริงอิงละคร

เรามักจะคุ้นเคยการตบตี ลักษณะดังกล่าวจากฉากหนึ่งในละคร ที่แสดงถึงความก้าวร้าว รุนแรง กริธร้อง จิกหัว แย่งผู้ชายมาครอบครอง ซึ่งสื่อ ก็มีส่วนในการสร้างพฤติกรรมเลียนแบบได้ง่าย แม้ว่าจะมีการจำกัดเรตติ้งผู้ชมตามอายุ แต่สื่อสาธารณะในทางเป็นจริงนั้นควบคุมได้ค่อนข้างลำบาก



ภาพที่ 5.10 ตบตีแย่งผู้ชาย

ที่มา : <http://www.mamao.in.th/นักเรียนตบแย่งผู้ชายหัวนละครเป็นเหตุ>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.11 วัยรุ่นสร้างตัว

เป็นคำที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นมักใช้ติดเป็น แสซแท็ก หรือ สติกเกอร์ติดรถ วัยรุ่นสร้างตัวเป็นการบอกกล่าวผู้อื่นเพื่อบอกว่าตนขยันทำมาหากิน มีไว้เพื่อเป็นอุดมคติสะกดจิตตัวเอง เพื่อให้กำลังใจในทุกๆวันที่ได้ขึ้นขับรถที่ติดสติ๊กเกอร์วัยรุ่นสร้างตัว



ภาพที่ 5.11 ภาพสติ๊กเกอร์วัยรุ่นสร้างตัว

ที่มา : <https://www.facebook.com/515899052257301/posts/678118276035377/>

#### 5.4.12 มิวเซียมสตรีท

ศิลปะไม่มีถูกหรือผิดแต่บางทีการที่จะจัดแสดงก็ไม่จำเป็นต้องเป็นกำแพงวัด สะพานลอย หรือแม้แต่ประตูบ้าน การบอกประกาศความรักที่มีต่อสถาบัน หรือวันครบรอบสถาปนาโรงเรียน กลายเป็นงานสตรีทอาร์ตอีกแขนงที่สามารถสร้างปัญหาให้กับผู้อื่นได้ไม่น้อยที่ คนทำไม่ได้ลบ คนลบไม่ได้ทำ และก็จะมีการเกิดขึ้นใหม่อีกเรื่อยๆ



ภาพที่ 5.12 ภาพมิวเซียมสตรีท

ที่มา : <https://www.thairath.co.th/news/986915>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.13 ผักรสหมู

เนื้อเทียมเป็นทางเลือกที่น่าสนใจอีกอย่างการทำให้ รสชาติ กลิ่น สัมผัสออกมาให้คล้ายกับเนื้อสัตว์มากที่สุดคือสิ่งที่สำคัญของเนื้อสัตว์เทียมเจที่จะทำให้ผู้ทานระลึกถึงการทานเนื้อสัตว์แบบเดิมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้



ภาพที่ 5.13 ภาพหมูย่างเจ

ที่มา : <https://www.jprodpran.com/product/15947/>

#### 5.4.14 เอาอยู่

ปัจจุบันเกิดปัญหาโรคระบาดที่สามารถติดเชื้อได้ง่ายมากเพียงแค่อยู่ใกล้กันจึงมีมาตรการที่ต้องป้องกันความเสี่ยงที่จะเกิดการติดเชื้อให้มากที่สุด ถือเป็นปัญหาระดับวิกฤตที่รัฐมนตรีกระทรวงสาธารณสุขบอกไว้ว่า เป็นแค่ใช้หัวธรรมดาเอาอยู่



ภาพที่ 5.14 ภาพข่าวแค่โรคหวัดโรคนึง

ที่มา : <http://www.news.perdpong.com/13782>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.15 วันเพ็ญเดือนสิบสองน้ำในคลองทำไมมีกลิ่น

เทศกาลลอยกระทงมีเป็นประจำทุกปีจัดขึ้นเพื่อขอขมาถึงเจ้าแม่คงคา และบางท้องถิ่นก็มีการลอยโคม เป็นประเพณีที่คนไทยนิยมออกมาพบกันลอยกระทงร่วมกัน โดยเพียงชั่วข้ามคืนก็พบว่ากระทงที่นำมาลอยทำผลเสียกับแม่น้ำเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 5.15 ภาพลอยกระทง

ที่มา : <https://www.brighttv.co.th/social-news/ควีนหลงลอยกระทง>

#### 5.4.16 ระวังโค้งม้าลาย

ความเชื่อของคนไทยที่นำม้าลายมาถวายสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อบูชาตามความเชื่อซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบริเวณทางโค้งของถนนที่อาจจะมีค่ากล่าวแล้วว่า โค้งร้ายศพ โค้งมรณะ ทำให้เพิ่มทั้งความเชื่อและเพิ่มทั้งความปลอดภัยของทางโค้งที่เกิดอุบัติเหตุบ่อยครั้ง



ภาพที่ 5.16 ภาพโค้งม้าลาย

ที่มา : <http://www.mamac.in.th/%E0%B8%99%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B9%81/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.17 ไม่ยึดแน่นติด

การถวายบริจาคตานให้วัดถือเป็นบุญกุศลที่ดี คือการให้ทาน แต่ในทางหลักธรรมคำสอน ศาสดาสอนให้อย่ายึดติดกับวัตถุให้ปล่อยวาง การให้คือให้โดยไม่คิดสิ่งอื่นตอบแทน แต่เมื่อมองดูตาม วัดแล้วจะพบ ชื่อ นามสกุล ครอบครัว ขึ้นเด่นชัดเจนผ่านไ้ผ่านมากี่ยังงี้ก็ต้องเห็น ไม่ว่าจะเป็น แก้ว ีพลาสติก กำแพงวัด เต็นท์ผ้าใบ แก้วน้ำ อาสนะ ตาลปัตร แม้กระทั่ง หน้าประตูวัด



ภาพที่ 5.17 ภาพบริจาคเงินวัด

ที่มา : <https://www.brighttv.co.th/social-news/ควีนหลงลอยกระทง>

#### 5.4.18 พระทำพระเครื่อง

ความเชื่อของคนไทยที่นิยมบูชาสะสมพระเครื่องเพื่อต้องการเข้าถึงหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา ซึ่งเป็นสิ่งที่พระพุทธเจ้าไม่ได้สอนให้ยึดติดกับวัตถุ



ภาพที่ 5.18 ภาพพระเครื่อง

ที่มา : <https://www.77kaoded.com/news/big/287393>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.19 ตู้เติมบุญอัตโนมัติ

ATM เชื่อว่าทุกคนคงรู้จักกันเป็นอย่างดีในฐานะของ ตู้กดเงิน ซึ่งก็หมายถึงเครื่องที่ทำหน้าที่ในการจ่ายเงินอัตโนมัติ โดยผู้ถือบัตร ATM จะสามารถใช้งานกับเครื่องชนิดนี้ได้ ในการเบิกถอน ซึ่งทางวัดก็มีนโยบายการบริการฝากถอนบุญได้อย่างสะดวกสบายมีทางเลือกให้บริจาคบุญอย่างมากมาย



ภาพที่ 5.19 ภาพตู้บริจาค

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/jarinasa/2013/12/21/entry-2>

#### 5.4.20 ปล่อยปลาละลาย

การทำบุญปล่อยนบปล่อยปลาเป็นสิ่งที่ดีส่งบุญกุศลให้แก่ผู้ทำ แต่ในอีกแง่หนึ่งการทำบุญแบบนี้ก็อาจกลายเป็นการสร้างวัฏจักรธุรกิจบาปได้ เพราะความไม่รู้การที่ปล่อยปลาในแหล่งน้ำที่ไม่เหมาะสมกับปลาที่ซื้อมาปล่อยอาจจะไม่คุ้มกับแหล่งน้ำที่นำมาปล่อยทำให้ตายได้และปลาบางสายพันธุ์ที่จะมาทำลายระบบนิเวศน์ของแหล่งน้ำเดิม



ภาพที่ 5.20 ภาพปล่อยปลา

ที่มา : <https://highlight.kapook.com/view/180772>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.21 เงินทองเป็นของนอกกาย

การทำบุญผ้าป่าสามัคคีคือการร่วมกันบริจาคเงินเพื่อช่วยเหลือวัดสร้างสิ่งต่างๆที่จำเป็นต่อการดำรงอยู่ของวัดและพระสงฆ์ แต่การที่จะซื้อใจให้คนมาทำบุญต้องซื้อด้วยคำพูดที่แยบยลที่สุด



ภาพที่ 5.21 เงินทองเป็นของนอกกาย

ที่มา : [http://www.saraknews.net/2017/02/blog-post\\_201.html](http://www.saraknews.net/2017/02/blog-post_201.html)

#### 5.4.22 หนทางแห่งการหลุดพ้น

การบวชโดยนัยแล้วคือ การละทิ้งวิถีชีวิตความเป็นอยู่เดิม สู่วิถีชีวิตความเป็นอยู่ใหม่ เพื่อเป็นการง่าย เพื่อเป็นการสะดวกเป็นทางอันปลอดภัยแก่การบรรลุถึงซึ่งวัตถุประสงค์ คือ ความบริสุทธิ์หลุดพ้นปราศจากมลทิน หมดจดจากความเศร้าหมอง และเป็นอิสระจากพันธนาการเครื่องร้อยรัดทั้งปวง แต่ในปัจจุบันก่อนที่จะบวชจะก็จะต้องมีการจัดงานรื่นเริงอย่างยิ่งใหญ่เสียก่อน



ภาพที่ 5.22 หนทางแห่งการหลุดพ้น

ที่มา : <https://www.gqthailand.com/culture/article/should-buddhist-ordination-be-feast-and-prosperous>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.4.23 โตไปไม่โกง

การศึกษาไทยปลูกฝังให้เด็กทำความดีตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษา เป็นรากฐานให้จิตสำนึกของเด็กในอนาคตที่จะโตไปเพื่อพัฒนาชาติบ้านเมือง วิธีการนั้นเรียบง่ายการปลูกฝังต้องเริ่มจากการจดและจำจึงมีการทำสมุดบันทึกความดีขึ้นมา หรือ สมุดฝึกการโกง

1/4	จึงตั้งใจไม่โกงสิ่งอื่น	พ	ช่วยพ่อรับฝากเงินเอาแต่เทอะแอะ	Xan
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	ถ้าไปไกลคงไปเป็นนักเร่ร่อน	Pr
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	ช่วยเอาเงินออกจากกระเป๋า	Pr
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	รวมหาปลาทูไปมอบคุณลุง	Pr
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	ช่วยพี่เลี้ยงที่เลี้ยงหมู	Pr
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	หาไปขายหมูที่ตลาด	Pr
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	ช่วยพ่อจ่ายบอกรับ	Xilly
	ในเรื่องอื่นไม่โกงสักสิ่ง	พ	บอกคนในหมู่บ้านว่าไปโรงเรียน	Pr
1/4	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	รีบไปส่งของต่อส่งตัวไปโรงเรียน	Pr
	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	บอกเด็กคนอื่นว่าไปโรงเรียน	Pr
	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	ฝากของฝากจากเรา	Pr
	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	ปลอบใจคนที่มาขอร้อง	Pr
	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	ช่วยรับแขกคนที่มาขอร้อง	Pr
	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	เป็นรอยยิ้มที่หน้าผาก	Pr
	ห้ามไปโกงสิ่งที่มีค่า	Ca	สอนป้าสอนแม่ให้ใจอ่อนโยนกับทุกคน	Pr

ภาพที่ 5.23 โตไปไม่โกง

ที่มา : <https://pantip.com/topic/31715896>

### 5.4.24 อัลบั้มบังคับฮิต

5 ปี พล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา หัวหน้าคสช. และนายกรัฐมนตรี จรดปลายปากกาสร้างสรรค์ผลงานเพลงเพื่อถ่ายทอดสู่ประชาชนรวมแล้ว 8 บทเพลง ถือเป็นผลงานที่เป็นชิ้นเป็นอันที่สุด



ภาพที่ 5.24 อัลบั้มบังคับฮิต

ที่มา : <https://thestandard.co/prayut-5-years-8-songs/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.4.25 20 ฉบับ

ประเทศไทยมีการร่างรัฐธรรมนูญมาแล้วมากกว่า 22 ฉบับสำเร็จแล้ว 20 ฉบับตั้งแต่มีการจัดตั้งรัฐบาลมา มีการร่างรัฐธรรมนูญมาตลอดระยะเวลากว่า 60 ปีการเมืองกลายเป็นเครื่องมือของนักการเมืองที่จะใช้รัฐธรรมนูญที่ร่างขึ้นมาเพื่อ โจมตีฝ่ายตรงข้ามให้ประโยชน์พวกพ้องเป็นสำคัญ

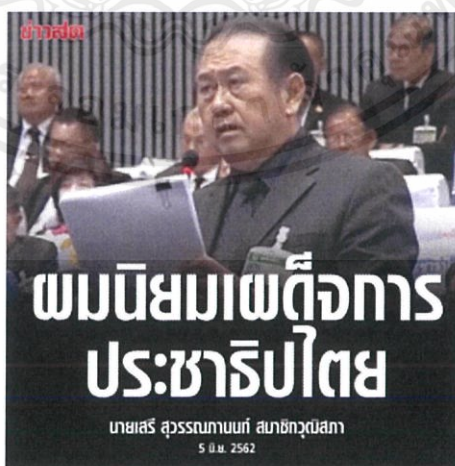


ภาพที่ 5.25 20 ฉบับ

ที่มา : <https://pantip.com/topic/39213014>

## 5.4.26 เผด็จการประชาธิปไตย

“เผด็จการประชาธิปไตย” เป็นรูปแบบการปกครองที่ย้อนแย้งในตัวเองอย่างมาก ถูกเอ่ยขึ้นเมื่อวันที่ 5 มิ.ย. 2562 ขณะอยู่ในระหว่างการประชุมในสภา



ภาพที่ 5.26 เผด็จการประชาธิปไตย

ที่มา : [https://www.khaosod.co.th/politics/news\\_2585628](https://www.khaosod.co.th/politics/news_2585628)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.27 โปรงใส่ตรวจสอบได้

ความโปรงใส่คือการให้ผู้อื่นสามารถมาตรวจสอบได้ การคิดอย่างนั้นต้องเห็นความเสมอภาคกันและกันคุณจะมาตรวจฉัน คุณต้องเสมอกับฉัน ในสังคมไทยยังไม่ยอมรับความเสมอภาคกัน



ภาพที่ 5.27 โปรงใส่ตรวจสอบได้

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=AOpt61ITBEs>

#### 5.4.28 ไทยแลนด์ 4.0/10

ประเทศไทยเป็นประเทศที่ก้าวข้ามผ่านการพัฒนาแบบก้าวกระโดดผู้นำประเทศแนะนำให้คนไทยใช้กูเกิ้ลเพื่อการพัฒนาตนเองอย่างก้าวทันโลกเพราะตนเองก็ใช้เพื่อบริหารประเทศเหมือนกัน ความรู้มีอยู่อย่างไม่จำกัดในโลก ด้วยวิสัยทัศน์ที่ว่า “มันคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” เพื่อให้หลุดพ้นจากการเป็นประชาชนในประเทศโลกที่ 3.0



ภาพที่ 5.28 ไทยแลนด์ 4.0

ที่มา : [https://www.khaosod.co.th/politics/news\\_1044749](https://www.khaosod.co.th/politics/news_1044749)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.29 ยาสามัญประจำชาติ

ยาที่จะสามารถทำให้ประเทศลดอาการกำเริบลงได้ หยิบง่าย ใช้คล่อง ไม่ว่าจะเป็นการปราบ โกง การปฏิรูปตำรวจ แต่งตั้ง-โยกย้าย พาเพื่อนพี่น้องเข้ามารับตำแหน่ง เปลี่ยนกฎหมายแค่เพียง กระดิกนิ้ว แก้อาการหงุดหงิด เปลี่ยนผิดเป็นถูก ยาตัวนี้สามารถทำให้ประเทศชาติเข้าสู่อาการปกติได้ แต่ถ้าอาการกำเริบขึ้นอีกก็ต้องใช้ยาตัวนี้อีกไปเรื่อยๆจนกว่าตัวยาจะหมดอายุ



ภาพที่ 5.29 ยาสามัญประจำชาติ

ที่มา : <http://www.ispacethailand.org/political/9080.html>

#### 5.4.30 ขอคืนความสุข

รายการเดินหน้าประเทศไทย หรืออีกชื่อหนึ่งคือ คืนความสุขให้ประเทศไทย เป็นรายการที่ ท่านนายกรัฐมนตรีจะออกอากาศในโทรทัศน์ทุกช่องเพื่อจะแถลงนโยบายของรัฐบาลการทำงานหรือ การทำงานต่างๆ และจะเปิดบทเพลงที่ท่านนายกตั้งใจมอบให้ประชาชนทุกคนฟังในทุกวัน ซึ่ง จะเผลอมาในเวลาหกโมงเย็นที่ประชาชนส่วนใหญ่ถึงเวลาที่จะได้พักผ่อนจากการทำงานมาทั้งวัน



ภาพที่ 5.30 ขอคืนความสุข

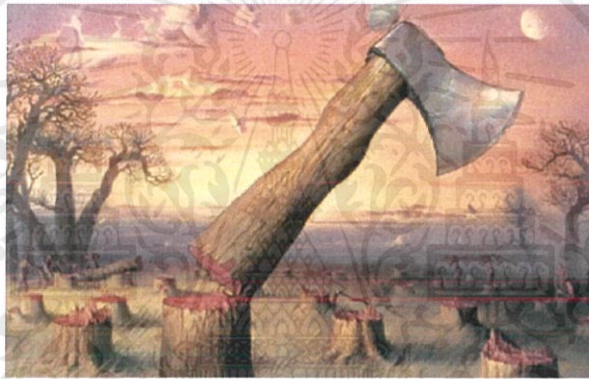
ที่มา : <https://news.thaipbs.or.th/content/277760>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.5 ศิลปะที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ

### 5.5.1 ศิลปะแบบเซอร์เรียลลิสม์ (SURREALISM)

ความเจริญด้านความคิด ทางลัทธิของศิลปะมีส่วนให้อิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของ มนุษย์ และศิลปศึกษา เป็นอันมาก ดังเช่นลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่อีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มี อโพลินาร์ กริ และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ต่อมหลังความหมายเพี้ยนไปเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคมไป ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เจริญงอกงามจากลัทธิ ดาดา (Da Daism) ซึ่งเกิดขึ้นในสวิส เครซริด และแผ่ขยายไปเยอรมัน ฝรั่งเศส และอเมริกา



ภาพที่ 5.31 Red Wood Cutting ของ Vladimir Kush

ที่มา : <https://lareleporati.wordpress.com/2014/10/29/surrealsim>



ภาพที่ 5.32 The lovers ของ Rene Magaritte

ที่มา : <https://painting-planet.com/lovers-by-rene-magritte>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

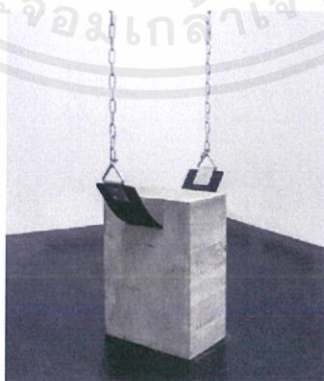
### 5.5.2 ศิลปะเชิงแนวคิด (CONCEPTUAL ART)

ศิลปะเชิงแนวคิด (อังกฤษ: Conceptual art) คือศิลปะที่กรอบความคิด (concept) หรือความคิดที่เกี่ยวกับงานมีความสำคัญกว่าความงามและวัสดุที่ใช้ ฉะนั้นงานหลายชิ้นที่สร้างขึ้นที่บางครั้งก็เรียกว่า “ศิลปะจัดวาง” ของศิลปิน ซอล เลวิทซ์จึงเป็นงานที่สามารถประกอบขึ้นได้โดยผู้ใดก็ได้โดยการทำตามคำสั่งที่ซอลระบุไว้ให้ วิธีการสร้างงานศิลปะนี้เป็นพื้นฐานของงานของค่านิยมของ “ศิลปะเชิงแนวคิด” ของซอลที่ว่า:

“การสร้างศิลปะเชิงแนวคิด ความคิดหรือแนวคิดเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของการสร้างงาน เมื่อศิลปินใช้สัญลักษณ์ของศิลปะเชิงแนวคิดก็จะหมายความว่า การวางแผนและการตัดสินใจที่จะสร้างงานได้รับการทำไปแล้ว การสร้างงานจริงจึงเป็นการทำอย่างเป็นพิธีเท่านั้น ความคิดกลายมาเป็นเครื่องมือในการสร้างงานศิลปะ”



ภาพที่ 5.33 งานประติมากรรม Slider ของ Fabian Bürgy  
ที่มา : <http://artfucksme.com/fabian-buergy>



ภาพที่ 3.34 งานประติมากรรม Child's swing ของ Fabian Bürgy  
ที่มา : <http://artfucksme.com/fabian-buergy>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.5.3 ตลกร้าย หรือ การ์ตูนเสียดสี (SARCASTIC COMIC)

องค์ประกอบสำคัญคือโดยเนื้อหาความเป็นไปมันไม่ได้มุ่งไปทางตลก แต่ผู้ชมยังตลกกับมัน (หรือคาดหวังว่าเหตุการณ์จะนำไปสู่ความตลก) ถ้าดูหนังเรื่องหนึ่งแล้วรู้สึกหัวเราะขบขันในเหตุการณ์ที่ตัวละครต้องพานพบ แต่ในขณะที่เดียวกัน ก็รู้สึกเศร้าในชะตากรรมที่พวกเขาต้องประสบ คือการเสียดสีกฎเกณฑ์ของสังคมที่เชื่อตามันมา และการเหน็บแนมในสิ่งที่ไม่ควรลบหลู่หรือสิ่งต้องห้ามต่าง ๆ แต่ก็มีอีกหลายคนที่เข้าถึงและหัวเราะตาม และในขณะที่เดียวกันก็รู้สึกแหย่ที่หัวเราะกับเรื่องนั้นด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 5.35 ภาพวาดตลกร้ายของ Joan Cornella

ที่มา : <https://joancornella.net/en/>



ภาพที่ 5.36 การ์ตูนล้อการเมือง เชียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ที่มา : [http://thaiscandemo.blogspot.com/2015/06/blog-post\\_65.html](http://thaiscandemo.blogspot.com/2015/06/blog-post_65.html)  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### การออกแบบ

#### 6.1 แนวทางการออกแบบ

จากการได้ศึกษาและหาข้อมูลของคนในสังคมไทย ในเรื่องของ วิถีชีวิต ความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณี และ การเมือง มาใช้กับการออกแบบทั้งหมด

จึงได้มีการวางแนวทางการออกแบบภาพประกอบเชิงเสียดสีสังคม “ไทยย้อนไทยแย้ง” ใช้แนวความคิดเดียวกันคือการใช้ความขัดแย้งที่มีอยู่ในตัวของสิ่งที่น่าสนใจที่จะนำมาสร้างผลงาน โดยศึกษาความเป็นแก่นของสิ่งๆ นั้นเพื่อนำความย้อนแย้งออกมาสื่อสารผ่านกระบวนการที่เรียบง่าย โดยใช้แรงบันดาลใจจากศิลปะดังนี้

1. ศิลปะแบบเซอร์เรียล (Surrealism Art)
2. ศิลปะเชิงแนวคิด (Conceptual Art)
3. การ์ตูนเสียดสี ตลกร้าย (Black Comedy)

1. แนวทางออกแบบโลโก้
  - 1.1 ใช้ความเรียบง่ายเข้าใจไม่ยาก
  - 1.2 ใช้ Element ของความขัดแย้ง
  - 1.3 ใช้ความแตกต่างของรูปลักษณ์ตัวอักษร

#### 6.2 แบบร่างสัญลักษณ์โลโก้

1. ออกแบบแบบร่างตามแนวทางที่วางไว้ ดังนี้
  - 1.1 ใช้ความเรียบง่ายเข้าใจไม่ยาก
 โดยใช้ภาษาไทยที่ตรงตัวในลักษณะที่สามารถอ่านได้ง่าย

ไทยย้อน  
ไทยแย้ง

ไทยย้อนไทยแย้ง

ภาพที่ 6.1 ภาพร่างการออกแบบโลโก้แบบเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ใช้ Element ของความขัดแย้ง

ใช้ Graphic element ในการออกแบบเพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึกขัดแย้ง



ภาพที่ 6.2 ภาพร่างการออกแบบโลโก้แบบใช้ element ของความขัดแย้ง

## 1.3 ใช้ความแตกต่างของรูปลักษณ์ตัวอักษร

โดยใช้แนวคิดที่ความแตกต่างที่สามารถเข้าใจได้ตรงกันแม้จะรูปร่างขัดแย้งและไม่เข้ากัน แต่สามารถอ่านเข้าใจได้

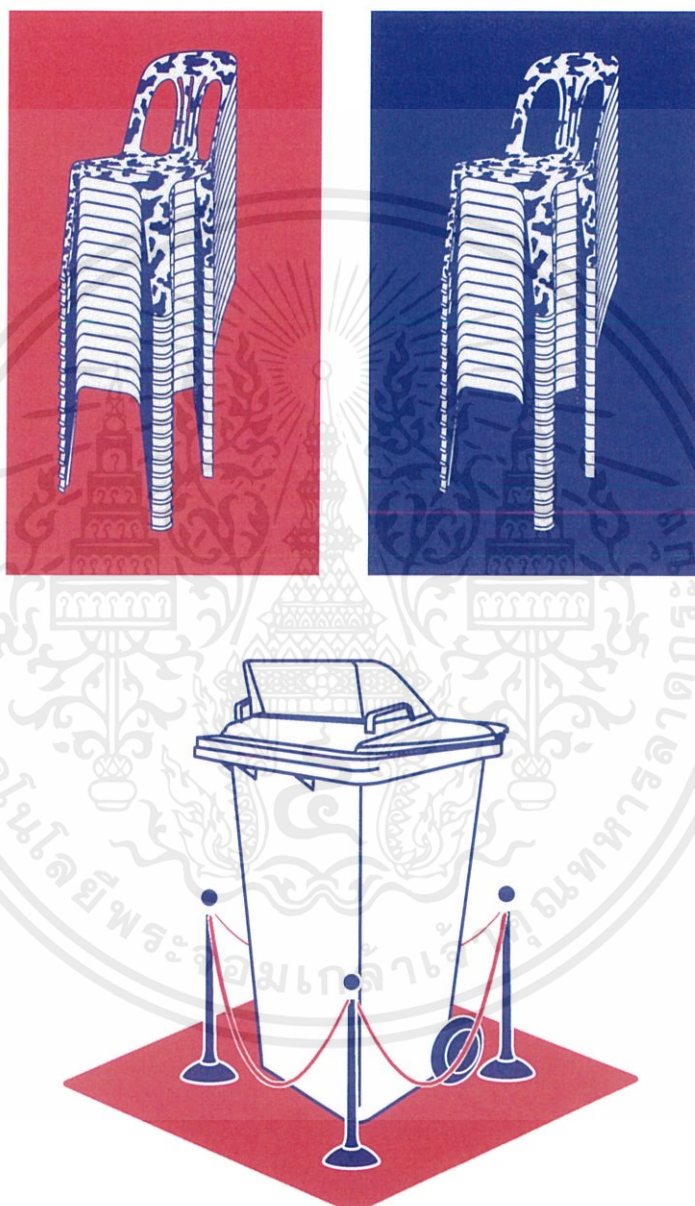
ไทยอ่อน  
ไทยแข็ง

ภาพที่ 6.3 ภาพร่างการออกแบบโลโก้แบบใช้ความแตกต่างของรูปลักษณ์ตัวอักษร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3 แบบร่างภาพประกอบ

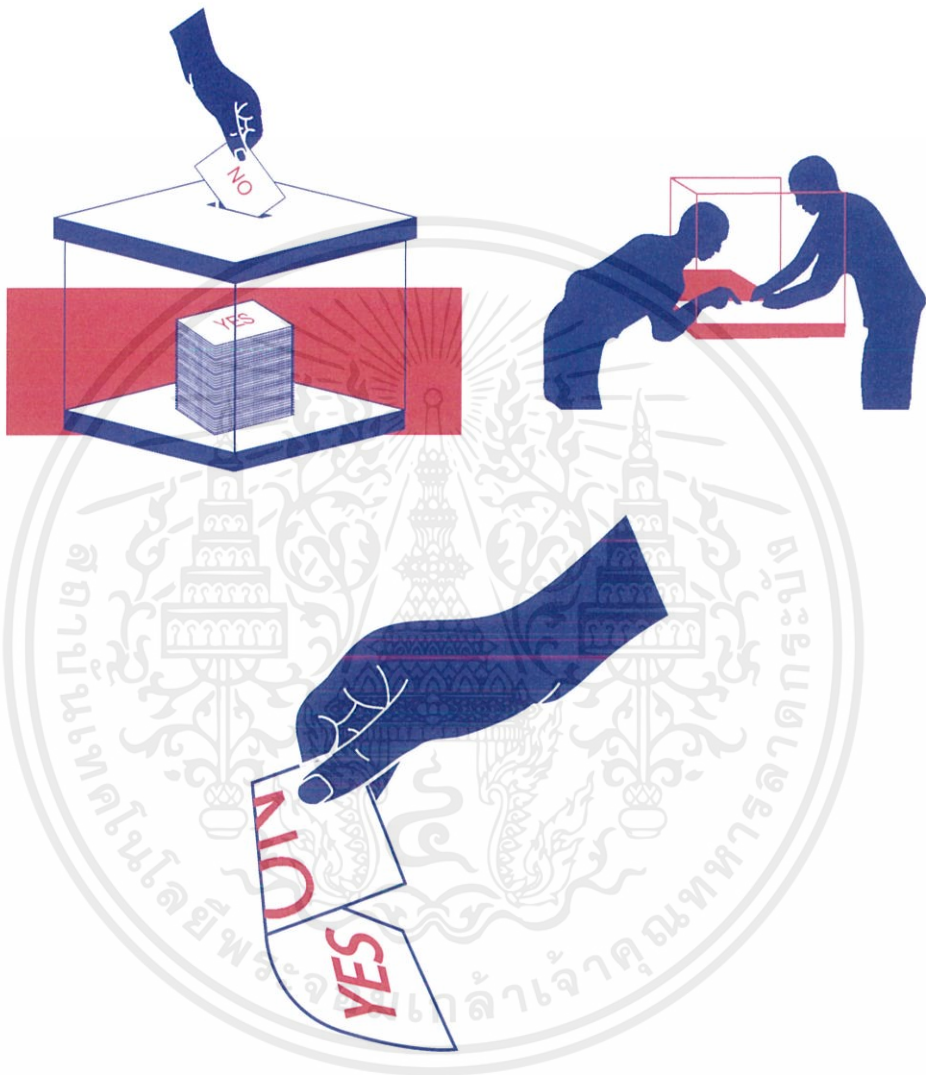
#### 1. ศิลปะเชิงแนวคิด (Conceptual Art)



ภาพที่ 6.4 ภาพร่างโดยใช้แนวคิดศิลปะแบบ Conceptual Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ศิลปะแบบเซอร์เรียล (Surrealism Art)



ภาพที่ 6.5 ภาพร่างโดยใช้แนวคิดศิลปะแบบ Surrealism Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การ์ตูนเสียดสี ตลกร้าย (Black Comedy)



ภาพที่ 6.6 ภาพร่างโดยใช้แนวคิดศิลปะเชิงเสียดสีล้อเลียน Black Comedy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 6.4 ตัวอักษรที่ใช้สำหรับการออกแบบ

โดยตัวอักษรที่ใช้สำหรับบรรยายภาพ คือ DB Chuanpim ขนาด 14 pt  
เลือกใช้หลายตัวอักษรในการออกแบบเพื่อสามารถสื่อสารออกมาผ่านลักษณะตัวอักษรได้หลากหลาย  
ความหมาย และความรู้สึก ของหัวข้อประเด็นแต่ละภาพ

**Sarun's ThangLuang**

**TS-Prachachon NP**

**DB Chuanpim**

**CS ChatThaiUI**

**SOCHOKHOEE-REGULAR**

**Prompt**

**DSN Yaowarat**

**THCharmofAU**

**EDNamMool**

#### 6.5 สีที่ใช้สำหรับการออกแบบ

โดยสีที่เลือกใช้ในการออกแบบทั้งหมดคือ สีของธงชาติไทย เพื่อให้เห็นความรู้สึกถึงชาติไทย



#A5193

#FFFFFF

#2D2A4

C 24

C 0

C 87

M 100

M 0

M 82

Y 82

Y 0

Y 45

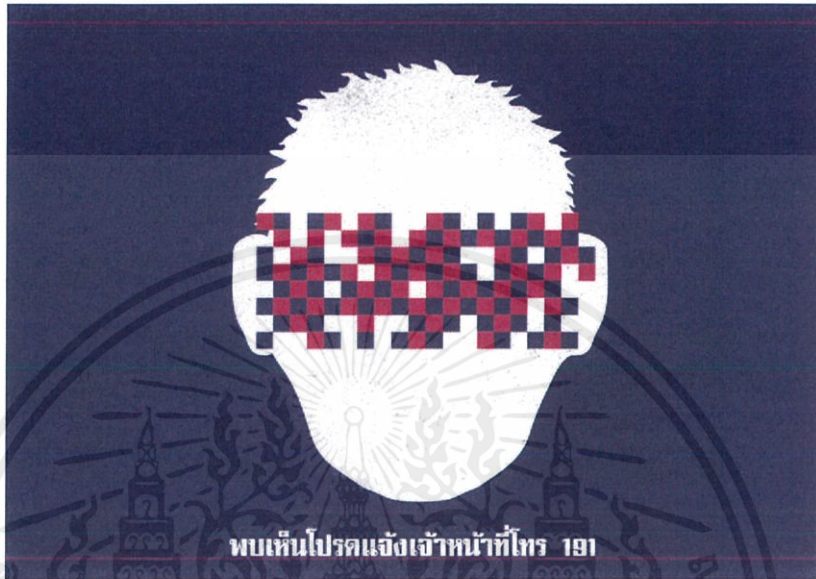
K 18

K 0

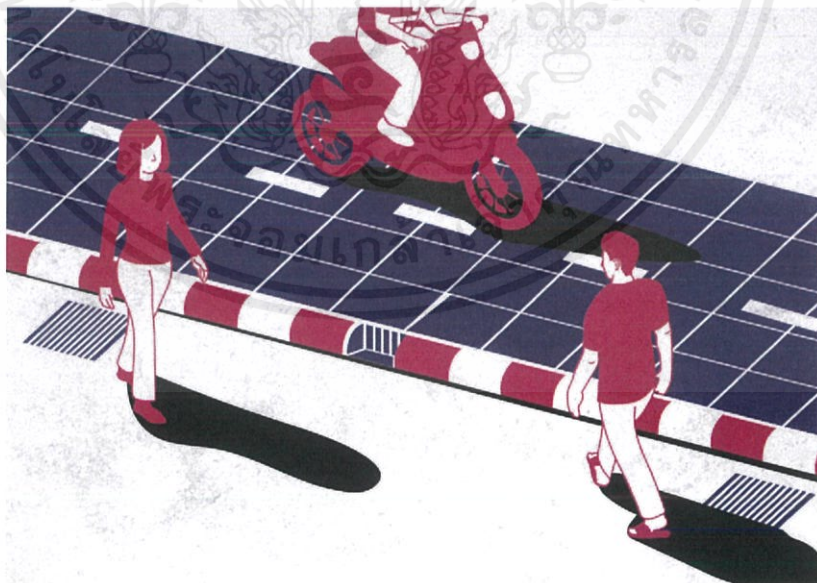
K 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.6 ภาพประกอบในหนังสือ



ภาพที่ 6.7 ภาพประกอบ โพรตระวังนาย เอ บุคคลอันตราย



ภาพที่ 6.8 ภาพประกอบ ฟุตบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 ภาพประกอบ จำเลยเฉย



ภาพที่ 6.10 ภาพประกอบ ห้ามทิ้งขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.11 ภาพประกอบ บอกรักช้อ้อมๆ



ภาพที่ 6.12 ภาพประกอบ กระเปาะคลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซื้อ 2 ชิ้น ถูกแค่ 158 บาท (สินค้าตัวเดียวกัน)

กะปิค่ายแก่ 20G ฟรี

158 บาท

(สินค้าตัวเดียวกัน) ปกติ 79 บาท/ชิ้น ประหยัด 0 บาท

ภาพที่ 6.13 ภาพประกอบ ประหยัดลง 0 บาท

May 2020 5 ตุลาคม ๒๕๖๓

อาทิตย์-SUN	จันทร์-MON	อังคาร-TUE	พุธ-WED	พฤหัสบดี-THU	ศุกร์-FRI	เสาร์-SAT
		1 วันวิสาขบูชา	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16 วันวิสาขบูชา	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

\*\*วันสำคัญเดือน พฤษภาคม  
1 พฤษภาคม 2563 : วันฉัตรมงคล  
16 พฤษภาคม 2563 : วันวิสาขบูชา

ภาพที่ 6.14 ภาพประกอบ วันความหวังแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.15 ภาพประกอบ หมอดูทุก

ภาพที่ 6.16 ภาพประกอบ ชีวิตจริงอิงละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

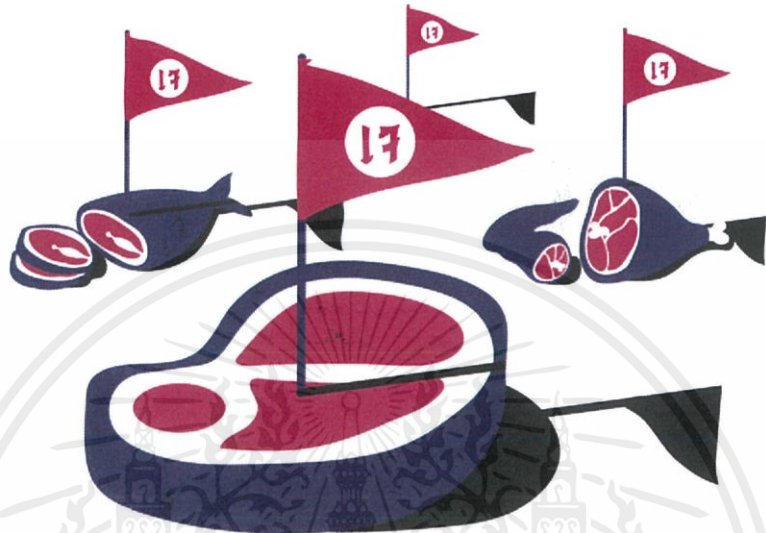


ภาพที่ 6.17 ภาพประกอบ วีซ่าร์สร้างตัว



ภาพที่ 6.18 ภาพประกอบ คอนเทมโพรารีอาร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.19 ภาพประกอบ ผักรสหมู



ภาพที่ 6.20 ภาพประกอบ เอาอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.21 ภาพประกอบ วันเพ็ญเดือนสิบสองน้ำในคลองท่าไม้มักลิ้น



ภาพที่ 6.22 ภาพประกอบ ระวังโค้งม้ลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.24 ภาพประกอบ เพื่อพระธรรม พระทำ พระเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.25 ภาพประกอบ ตู้ติเมบุญอัตโนมัติ



ภาพที่ 6.26 ภาพประกอบ ปล่อยปลาละลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

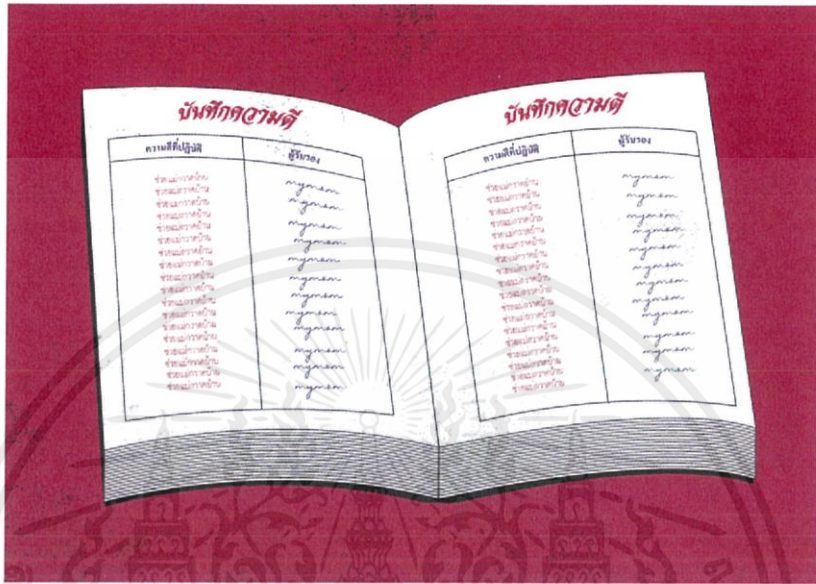


ภาพที่ 6.27 ภาพประกอบ เงินทองเป็นของนอกรกาย



ภาพที่ 6.28 ภาพประกอบ หนทางแห่งการหลุดพ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.29 ภาพประกอบ โต้ไปไม่โกง



ภาพที่ 6.30 ภาพประกอบ อัลบั้มบังคับชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.31 ภาพประกอบ 20 ฉบับ



ภาพที่ 6.32 ภาพประกอบ เผลีจการประชาธิปไตย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.33 ภาพประกอบ โปร่งใสตรวจสอบได้

ภาพที่ 6.34 ภาพประกอบ ไทยแลนด์ 4.0/10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.35 ภาพประกอบ ยาสามัญประจำชาติ



ภาพที่ 6.36 ภาพประกอบ คิวความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

## ผลงานสำเร็จ

# ไทยย้อน ไทยแข็ง

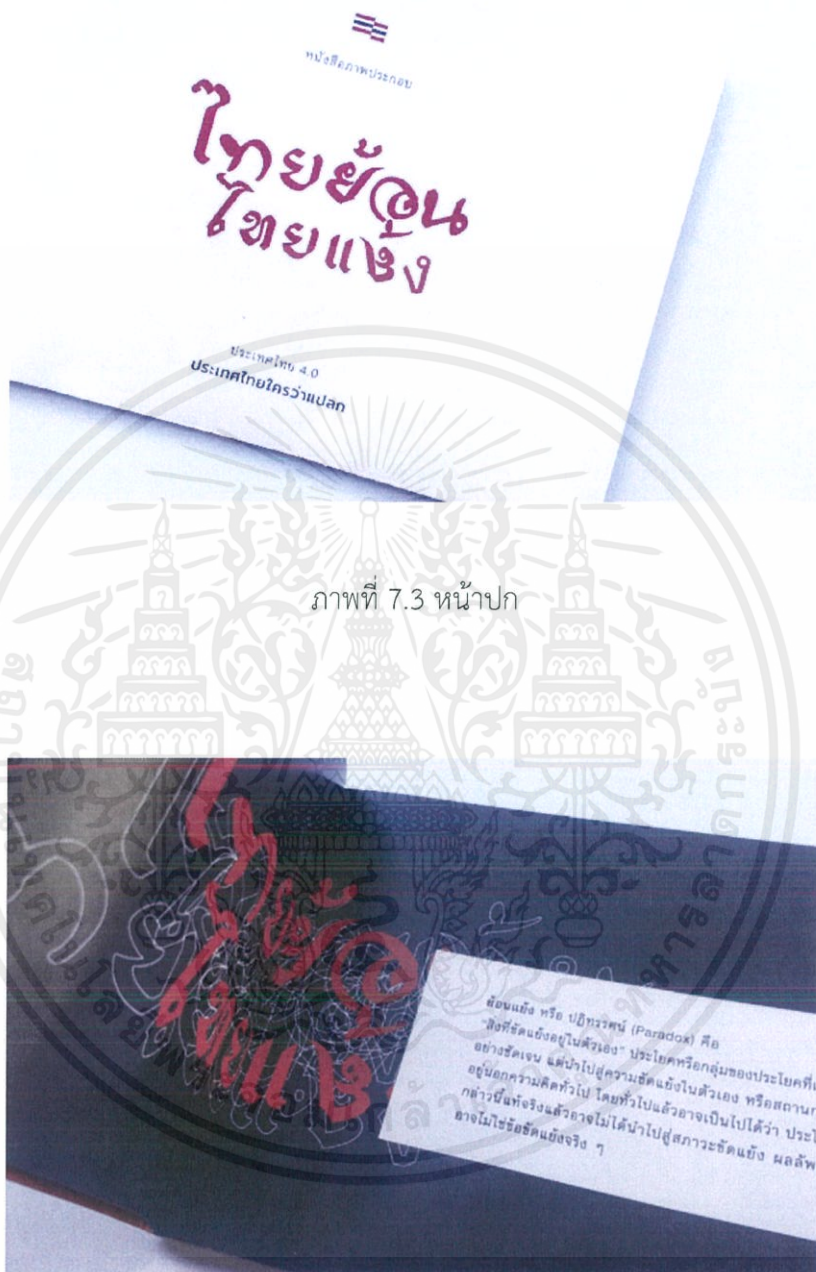
ภาพที่ 7.1 Logo ไทยย้อน ไทยแข็ง

ไทยย้อน  
ไทยแข็ง

ไทยย้อน  
ไทยแข็ง

ภาพที่ 7.2 Black and White Logo

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



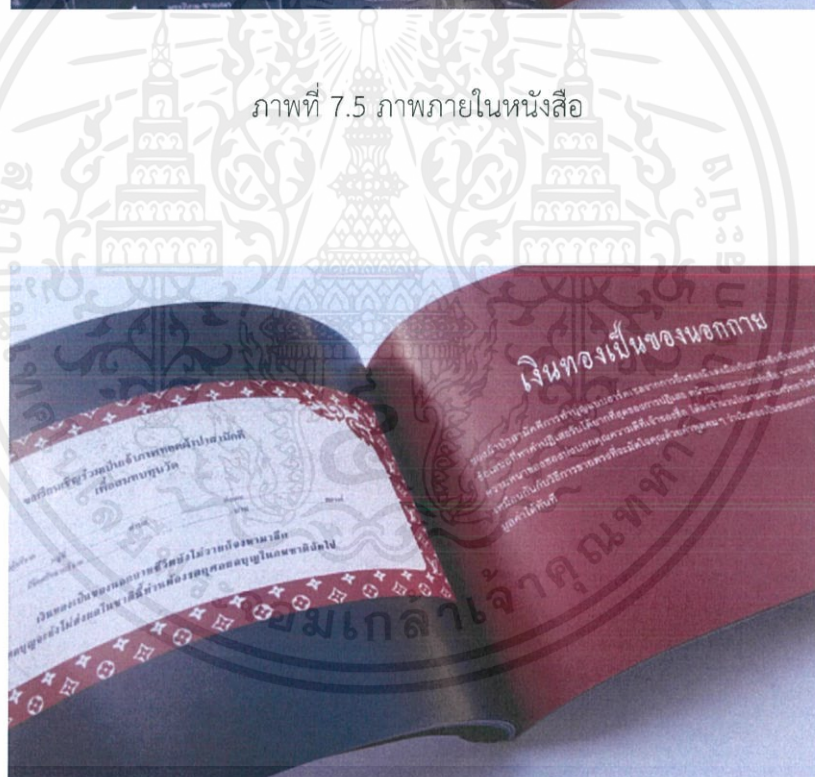
ภาพที่ 7.3 หน้าปก

ภาพที่ 7.4 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.5 ภาพภายในหนังสือ



ภาพที่ 7.6 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.7 ภาพภายในหนังสือ



ภาพที่ 7.8 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

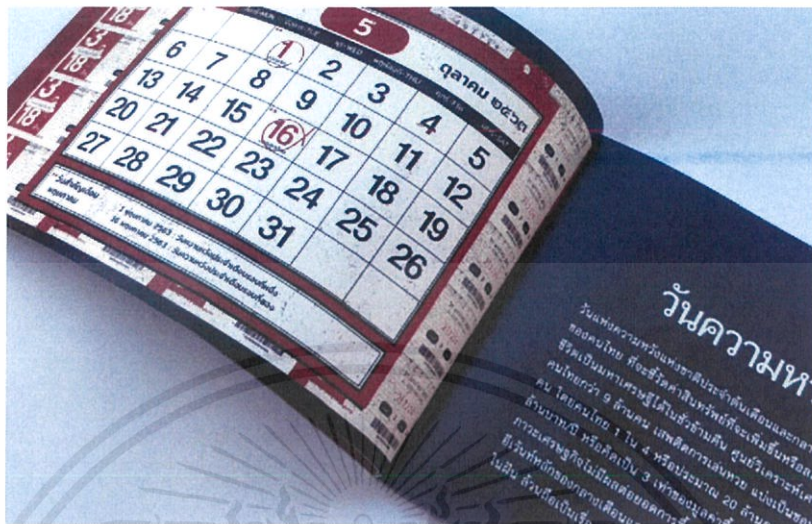


ภาพที่ 7.9 ภาพภายในหนังสือ

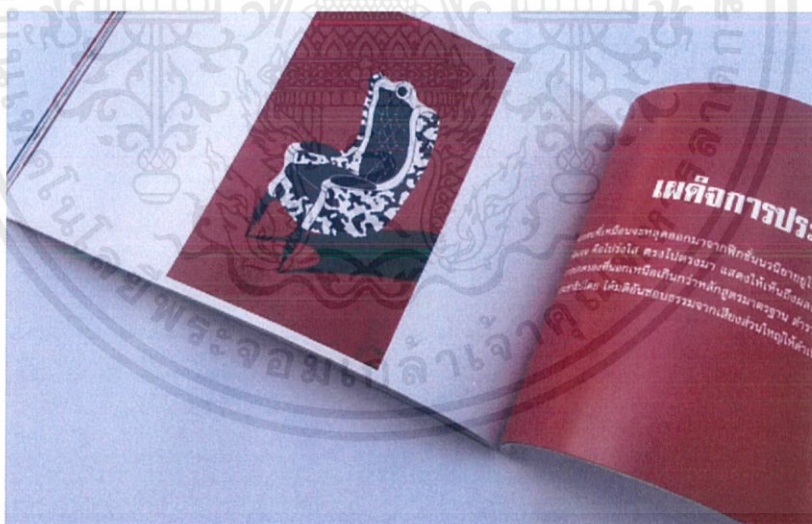


ภาพที่ 7.10 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.11 ภาพภายในหนังสือ



ภาพที่ 7.12 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.13 ภาพภายในหนังสือ



ภาพที่ 7.14 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.15 ภาพภายในหนังสือ



ภาพที่ 7.16 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.17 ภาพภายในหนังสือ



ภาพที่ 7.18 ภาพภายในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

การออกแบบหนังสือภาพประกอบที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะเชิงเสียดสีสังคม โดยได้ศึกษาวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนในสังคมไทยทั้งที่พบเห็นทั่วไป และในสื่อต่างๆ การออกแบบเชิง Conceptual และ Surrealism สามารถนำมาเพื่อใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบภาพประกอบ ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อถ่ายทอดประเด็นที่ความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นในเชิงเสียดสี

#### 7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

ในการทำหนังสือภาพประกอบไทยย้อนไทยแย้ง เกิดปัญหาและพบข้อจำกัดในการศึกษา ดังนี้

1. ในตอนเริ่มต้นงานยังมีความสับสนว่าควรจะเริ่มต้นจับส่วนการหยิบเลือกประเด็น เพื่อมาต่อยอดในการรวบรวมข้อมูลเป็นเรื่องที่ยุ่งยากพอสมควรเพราะ ข้อมูลบางแหล่งก็ไม่สามารถยืนยันความถูกต้องของข้อมูลได้ชัดเจน

การนำประเด็นมาพูดคุยถกเถียงกับอาจารย์ที่ปรึกษา และเพื่อนๆ ช่วยให้ได้กำหนดแนวทางการออกแบบได้ง่ายขึ้น และชัดเจน

2. การสร้างความลงตัวให้งานกราฟิกภาพรวมออกมาให้สื่อสารไปในทางเดียวกัน ซึ่งปัญหาคือการจับในบางประเด็นไม่สามารถสื่อสารโดยใช้แนวคิดของความย้อนแย้งทางศิลปะได้ชัดเจน ทำให้ภาพไม่สามารถสื่อความหมายให้เข้าใจได้

3. ขาดความรู้แท้จริงเกี่ยวกับงานออกแบบภาพประกอบ เนื่องจากการจะทำภาพประกอบจะต้องเข้าใจทั้งการเลือกใช้ element การเลือกใช้ สิ่งต่างๆ ออกมาให้เข้ากับคอนเซ็ปของความย้อนแย้งยังทำได้ไม่ดีพอจึงทำให้ภาพประกอบที่ออกแบบต้องแก้ไขใส่รายละเอียดเพิ่มเติมมากขึ้นให้สื่อความหมายชัดเจน

4. การศึกษาศิลปะทั้งทาง Surrealism Art และ Conceptual Art ยังต้องใช้เวลาในการศึกษาอีกมากเนื่องจากต้องอาศัยทั้งความรู้ทั้งทางทฤษฎี และความรู้รอบตัว รวมทั้งต้องฝึกประสบการณ์อีกมาก เพราะงานศิลปะแนวนี้จะต้องเข้าใจทั้งแก่นของงานภาพและแก่นของเรื่องราวที่หยิบนำมานำเสนอ

5. ความผิดพลาดของเนื้อหาและรายละเอียดของรูปภาพเนื่องจากการรวบรวมทั้งหัวข้อเนื้อหาที่เป็นต้นที่ย้อนแย้งเป็นข้อมูลที่มีค่อนข้างน้อยและไม่เป็นทางการในบางส่วน การรวบรวมข้อมูลจึงเป็นเรื่องยากและการนำมาเสนอให้ตรงประเด็นจึงเป็นเรื่องที่ทำให้เกิดความผิดพลาดและเข้าใจผิดในการนำเสนอประเด็นต่างๆ

## บรรณานุกรม

- ยุทธพงษ์ สืบภักดี. [ออนไลน์]. 2563. ความหมายภาพประกอบเรื่อง  
เข้าถึงได้จาก: <http://www.yuttapong.com/?p=387>
- วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. [ออนไลน์]. 2563. ความรู้เกี่ยวกับการสร้างภาพประกอบ  
เข้าถึงได้จาก: <https://www.wwartcoll.com>
- สุรพศ ทวีศักดิ์. [ออนไลน์]. 2562. ความย้อนแย้งในวิถีคิดของปัญญาชนพุทธไทย  
เข้าถึงได้จาก: <https://prachatai.com/journal/2019/12/85723>
- ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ. 2560. ความ(ไม่)เป็นสมัยใหม่ : ความเปลี่ยนแปลงและความย้อน  
แย้งของไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ:สยาม.
- ประพนธ์ ผาสุขยิต. 2557. เซน : หนทางอันย้อนแย้ง (Zen : The Path of Paradox).  
(พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:พริมาyard.
- ประจักษ์ ก้องกีรติ. [ออนไลน์]. 2562. คนหนุ่มสาวกับการเมือง: ความย้อนแย้งในสังคม  
ไทย  
เข้าถึงได้จาก: [https://today.line.me/th/pc/article/คนหนุ่มสาวกับการเมือง+  
ความย้อนแย้งในสังคมไทย+ประจักษ์+ก้องกีรติ](https://today.line.me/th/pc/article/คนหนุ่มสาวกับการเมือง+ความย้อนแย้งในสังคมไทย+ประจักษ์+ก้องกีรติ)
- พระมหาสมปอง. [ออนไลน์]. 2560. ปกป้องศาสนา “ศรัทธา” หรือ “งมงาย”  
เข้าถึงได้จาก: <https://www.thairath.co.th/content/865235>
- ลัทธิเหนือจริง. [ออนไลน์]. 2563.  
เข้าถึงได้จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง>
- ธัญธร บุญมี. 2546. โลก Modern&Postmodern. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สายธาร
- ประภัสสร คางาม. [ออนไลน์]. 2558. “Conceptual Art.”  
เข้าถึงได้จาก: <https://pubhtml5.com/yunn/orth/basic>
- ภัทรวดี ภูคุ้มจันอัด. [ออนไลน์]. 2563. ลัทธิ Minimal Art และ Conceptual Art  
เข้าถึงได้จาก: [https://phattharawadeeblog.wordpress.com/2016/04/09/mini-  
mal-art-conceptual-art/](https://phattharawadeeblog.wordpress.com/2016/04/09/mini-mal-art-conceptual-art/)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล  
ที่อยู่

ธนวัฒน์ สร้อยจำปี  
1086/14 ซอยหนามแดง  
ตำบล ท่าม่วง อำเภอ ท่าม่วง  
กาญจนบุรี รหัสไปรษณีย์ 71110  
E-mail: toeysaiya@gmail.com  
โทรศัพท์: 064-8515973

การติดต่อ

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553

พ.ศ. 2559

พ.ศ. 2563

ประถมศึกษา โรงเรียนวีรศิลป์  
มัธยมศึกษา โรงเรียนวิสุทธิรังษี  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้