

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “งานเลี้ยงน้ำชาของคนที่แตกต่างกัน”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “AFTERNOON TEA OF DIFFERENT PEOPLE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “งานเลี้ยงน้ำชาของคนที่แตกต่างกัน”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “AFTERNOON TEA OF DIFFERENT PEOPLE”



นางสาวณัชชา สุวรรณเพราเพริศ

Ms. Natcha Suwarnpraoprerd

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 20/07/63.....

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “งานเลี้ยงน้ำชาของคนที่แตกต่างกัน” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “AFTERNOON TEA OF DIFFERENT PEOPLE”
ชื่อ	นางสาวณัชชา สุวรรณเพราเพริศ
รหัสประจำตัว	59020392
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

บทคัดย่อ

นวนิยายสำหรับเด็ก classic อย่างเรื่อง Alice in wonderland เป็นหนึ่งในเรื่องโปรดของข้าพเจ้าตั้งแต่เด็ก เป็นเนื้อเรื่องที่เต็มไปด้วยจินตนาการเหนือความคาดหมาย มีการดำเนินเรื่องด้วยเด็กสาวคนหนึ่งที่ได้พบกับความสงสัย ได้พบกับตัวละครที่หลากหลายทั้งกระต่ายขาว ช่างทำหมวก ราชนินแดง เหล่าทหารไฟ เนื้อเรื่องที่สนุกสนานแต่ความจริงก็แฝงด้วยปรัชญาและความหมาย โดยจะพูดถึงเรื่องคนที่แตกต่างจากคนอื่นในสังคม การมองว่าการทำตัวแตกต่างคือคนประหลาดแปลกแยก ด้วยปรัชญาที่ซ่อนอยู่เหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในเรื่อง Alice in wonderland และเกิดแรงบันดาลใจ จึงต้องการนำเสนอความหมายของเรื่องราวออกมาผ่านการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบภาพถ่าย Fashion ในรูปแบบ style ของยุค Victoria เพื่อเรียนรู้เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

โดยภาพศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายขนาด 20x24 นิ้ว จำนวน 11ภาพ โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้รับชมผลงานดังนี้ โดยเรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพ Fashion และได้เรียนรู้เทคนิคการจัดแสง ตลอดจนได้เรียนรู้วิธีการทำงานเป็นลำดับขั้นตอนเพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ศึกษาและนำไปใช้ประโยชน์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นจะไม่สามารถผ่านไปได้ด้วยหากข้าพเจ้าไม่ได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายฝ่ายที่ให้ความกรุณาในการช่วยเหลือข้าพเจ้าจนตลอดรอดฝั่งทำให้งานสำเร็จเป็นชิ้นเป็นอันขึ้นมา ทั้งคอยสนับสนุนและคอยให้กำลังใจ ข้าพเจ้าของกล่าวขอบพระคุณดังนี้

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่านที่ให้คำชี้แนะและให้ความรู้ความเข้าใจในการทำงาน ได้ติชมและให้ความความคิดเห็นแก่งานข้าพเจ้าจนงานข้าพเจ้าสำเร็จ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบคุณอาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ ผู้ให้คำปรึกษาคำชี้แนะ และติดตามการทำงานของข้าพเจ้าคอยตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดจนข้าพเจ้าสามารถทำตามเป้าหมายศิลปินพจน์นี้จะไม่สำเร็จโดยง่ายหากไม่ได้รับการช่วยเหลือจากอาจารย์

ข้าพเจ้าขอกราบขอบคุณ คุณพ่อสุรัตน์ สุวรรณเพราเพริศ และคุณแม่วารุณี ศานติวารังคณา ผู้คอยให้ความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ ผู้ให้แรงผลักดัน ให้แรงบันดาลใจ และให้กำลังใจตลอดระยะเวลาการทำงานจนงานประสบผลสำเร็จนี้ไม่มีทางเกิดขึ้นได้เลยหากไม่ได้รับการช่วยเหลือจากคุณพ่อและคุณแม่

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณพี่สาวพิชชา สุวรรณเพราเพริศและน้องสาวน้ำหวาน สุวรรณเพราเพริศ ผู้คอยอยู่ในกำลังใจตลอดระยะเวลาการทำงานของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณเพื่อน นายเสถียงพงษ์ เปี่ยมปาน นางสาวสุชาดา สุวรรณพงษ์ นางสาวนัชชา ยอดคุณ นายจักรพรรณ์ ประจัญมอญ นางสาวรัศมี บินกาเต็ด นางสาวสกีฟ้า วิถีกุล นายพันธุ์เพชร เพชรพลอย นายสุพัฒน์ ชื่นประเสริฐ นายธนากร มะลิลดา นายเจียรยุทธ รัตนศิริกุลเดช และ นายปัญญาพน ทองทราย ผู้คอยให้กำลังใจข้าพเจ้า คอยอยู่เคียง คอยให้คำปรึกษา คอยช่วยเหลือในทุกวันของการทำงานของข้าพเจ้าจนถึงวันที่ศิลปินพจน์ของข้าพเจ้าสำเร็จเป็นรูปเล่ม ศิลปินพจน์นี้จะไม่สำเร็จโดยง่ายหากไม่ได้รับการช่วยเหลือจากเพื่อนของข้าพเจ้า

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณผู้ให้ความเมตตาและให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้าทุกท่านตั้งแต่วันที่เริ่มงานจนสำเร็จเป็นศิลปินพจน์

ณัชชา สุวรรณเพราเพริศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญรูปภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	1
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้นและวิธีแก้ไขปัญหา	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 เรื่อง Alice in wonderland	3
2.2 ข้อมูลเสื้อผ้ายุค Victoria	6
2.3 วิเคราะห์เสื้อผ้าของตัวละครจากเรื่อง Alice in wonderland	12
2.4 ตัวอย่าง Fashion Designs ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	20
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	22
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	31
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการทำงาน	31
สารบัญ (ต่อ)	
3.3 ขั้นตอนการเก็บภาพผลงาน	53
3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ	57
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	58
บทที่ 4 ผลงานจริง	62
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	73
5.1 สรุปผลการทำงาน	73
5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไขปัญหา	73
5.3 ข้อเสนอแนะ	73
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	73
บรรณานุกรม	74
ประวัติผู้วิจัย	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

รูปที่1 ภาพปกหนังสือ และภาพPosterภาพยนตร์	5
รูปที่2 การแต่งกายของผู้ชายในยุค Victoria	6
รูปที่3 CRAVAT	7
รูปที่4 TAILCOAT	7
รูปที่5 WAISTCOAT	8
รูปที่6 Watch fobs	8
รูปที่7 BREECHES	8
รูปที่8 WALKING STICK	9
รูปที่9 Beaver top hat	9
รูปที่10 TASSELED HESSIANS	9
รูปที่11 การแต่งกายของผู้หญิงในยุค Victoria	10
รูปที่12 NECK-LINE BERTHA	10
รูปที่ 13 BONING CORSETS	11
รูปที่ 14 Engageantes	11
รูปที่ 15 Crinolines	11
รูปที่16 shoes	12
รูปที่ 17 การแต่งกายของAlice ฉบับหนังสือ ค.ศ.1865	12
รูปที่ 18 ปกหนังสือ Alice in wonderland ปี ค.ศ. 1890	13
ภาพที่ 20 Alice in wonderland ฉบับ Walt Disney	13
ภาพที่ 22 Alice in wonderland ฉบับภาพยนตร์ปี ค.ศ. 1999	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 23 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (1)	14
ภาพที่ 24 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (2)	15
ภาพที่ 25 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (3)	15
ภาพที่ 26 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (4)	15
ภาพที่ 27 การแต่งกายของ Hatter ฉบับหนังสือ ค.ศ. 1865	15
ภาพที่ 28 Alice in wonderland ฉบับปีที่ ค.ศ.1968	16
ภาพที่ 30 การแต่งกายของ Hatter ฉบับ Walt Disney	16
ภาพที่ 31 การแต่งกายของ Hatter ฉบับ ค.ศ. 1999	17
ภาพที่ 32 การแต่งกายของ Hatter ฉบับค.ศ. 2010	17
ภาพที่33 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับปี ค.ศ. 1865	18
ภาพที่ 34 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับปี ค.ศ. 1868	18
ภาพที่ 35 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ Walt Disney (19
ภาพที่ 37 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ ปี ค.ศ. 1999	19
ภาพที่ 38 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ ปี ค.ศ. 2010	20
ภาพที่ 39 Alexander McQueen SPRING 2020 READY-TO-WEAR	20
ภาพที่ 40 Christian Dior Autumn/Winter 2007 Couture Collection	21
ภาพที่ 41 Margarita Kareva	22
ภาพที่ 42 Matrioshka by Margarita Kareva	22
ภาพที่ 42 Stunning Ice Queens by Margarita Kareva	23
ภาพที่ 43 Stunning Magical by Margarita Kareva	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 43 Stunning Magical by Margarita Kareva	24
ภาพที่ 44 Annie Leibovitz	25
ภาพที่ 45 Disney dream portraits 1	26
ภาพที่ 47 Queen Elizabeth II, London, March 2007	27
ภาพที่ 48 Britain's Queen Elizabeth Celebrates Her 90th Birthday, 2016	27
ภาพที่ 49 Vera Varley	28
ภาพที่ 50 Adventures in wonderland	28
ภาพที่ 51 Adventures in wonderland 2	29
ภาพที่ 52 In the art of motion	29
ภาพที่ 53 Black and white portrait	30
ภาพที่ 54 Sketch 1	32
ภาพที่ 55 Sketch 2	32
ภาพที่ 56 Sketch 3	32
ภาพที่ 57 Sketch 4	33
ภาพที่ 58 Sketch 5	33
ภาพที่ 59 Sketch 6	34
ภาพที่ 60 Sketch 7	34
ภาพที่ 61 Sketch 8	35
ภาพที่ 62 Sketch 9	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 63 Sketch 10	36
สารบัญรูปภาพ (ต่อ)	
ภาพที่ 64 Sketch 11	36
ภาพที่ 65 Sketch 12	37
ภาพที่ 66 Sketch 13	37
ภาพที่ 67 Sketch 14	38
ภาพที่ 68 Alice's makeup 1	38
ภาพที่ 71 Alice's hair 2	38
ภาพที่ 70 Alice's makeup 2	39
ภาพที่ 72 Hatter's makeup 1	39
ภาพที่ 73 Hatter's makeup 2	39
ภาพที่ 74 Alice's makeup 3	40
ภาพที่ 76 Red queen's makeup	40
ภาพที่ 78 นางแบบ Alice	41
ภาพที่ 79 นายแบบ Hatter	41
ภาพที่ 80 นางแบบ Red Queen	42
ภาพที่ 81 เครื่องแต่งกาย Alice 1	42
ภาพที่ 82 เครื่องแต่งกาย Alice 2	42
ภาพที่ 83 เครื่องประดับ Alice	43
ภาพที่ 84 เครื่องแต่งกายของ Hatter 1	43
ภาพที่ 86 เครื่องประดับ Hatter	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 87 เครื่องแต่งกาย Alice set 2 44

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 89 เครื่องแต่งกาย Red Queen 45

ภาพที่ 91 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1 45

ภาพที่ 93 อุปกรณ์ประกอบฉาก 46

ภาพที่ 95 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5 46

ภาพที่ 97 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7 46

ภาพที่ 98 vivace studio 1 47

ภาพที่ 99 vivace studio 2 47

ภาพที่ 100 vivace studio 3 48

ภาพที่ 101 vivace studio 4 48

ภาพที่ 102 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 1 49

ภาพที่ 103 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 2 49

ภาพที่ 104 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 3 50

ภาพที่ 105 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 4 50

ภาพที่ 106 Lighting diagram แสงแบบที่ 1 51

ภาพที่ 107 การทดลองแสงแบบที่ 2 ครั้งที่ 1 51

ภาพที่ 108 การทดลองแสงแบบที่ 2 ครั้งที่ 2 52

ภาพที่ 109 การทดลองแสงแบบที่ 2 ครั้งที่ 3 52

ภาพที่ 111 การจัดอุปกรณ์ประกอบฉาก 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 112 การทดลองแสง 1	54
ภาพที่ 113 การทดลองแสง 2	54
สารบัญรูปภาพ(ต่อ)	
ภาพที่ 114 การถ่ายจริง 1	53
ภาพที่ 115 การทดลอง3	55
ภาพที่ 116 การถ่ายจริง 2	55
ภาพที่ 117 การทดลองแสง out door	56
ภาพที่ 118 การถ่ายทำ Out door	56
ภาพที่ 120 ตารางการทำงาน	57
ภาพที่ 121 การเลือกภาพ	58
ภาพที่ 122 ตัวอย่างการปรับโทนสี	59
ภาพที่ 123 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ	60
ภาพที่ 124 ตัวอย่างการปรับโทนสี 2	61
ภาพที่ 125 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ	61
ภาพที่ 126 ผลงานจริง	62
ภาพที่ 127 ผลงานจริง 2	63
ภาพที่ 128 ผลงานจริง 3	64
ภาพที่ 129 ผลงานจริง 4	64
ภาพที่ 130 ผลงานจริง 5	65
ภาพที่ 131 ผลงานจริง 6	67
ภาพที่ 132 ผลงานจริง 7	68
ภาพที่ 133 ผลงานจริง 8	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 134 ผลงานจริง 9

70

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 135 ผลงานจริง 10

71

ภาพที่ 136 ผลงานจริง 11

72



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการถ่ายภาพ Fashion ชุด งานเลี้ยงน้ำชาของคนที่แตกต่างกัน AFTERNOON TEA OF DIFFERENT PEOPLE นั้นเกิดมาจากการที่ข้าพเจ้าได้รับชมฉาก งานเลี้ยงน้ำชาในภาพยนตร์เรื่อง Alice in wonderland ซึ่งพูดถึงการถูกละเลยโดยคนที่ไม่ทำตัวแตกต่างจากสังคม โดยมีคำพูดหนึ่งจากตัวละครในฉากนี้ที่ว่า “I’m not crazy. My reality it just different from yours” ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาวิธีการถ่ายภาพ Fashion

1.2.2 เพื่อศึกษาการจัดองค์ประกอบภาพถ่าย Fashion

1.2.3 เพื่อนำเสนอภาพถ่าย ชุดแต่งกายใน ยุค Victorian ผสมผสานกับความ Fantasy

1.3 แนวคิด

มีจุดประสงค์เพื่อจะสื่อเรื่อง การที่เป็นคนที่แตกต่างจากสังคมทำให้ถูกมองว่าเป็นตัวประหลาดทำให้ต้องปกปิดความเป็นตัวเอง

1.4แรงบันดาลใจ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ชมฉากงานเลี้ยงน้ำชาในเรื่อง Alice in wonderland ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ โดยเฉพาะประโยคที่ว่า “I’m not crazy. My reality it just different from yours” ซึ่งข้าพเจ้าจึงต้องการนำมาเสนอในรูปแบบ Fashion

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

1.5.1 นำเสนอเสื้อผ้าที่มีการอ้างอิงมาจากยุค Victoria

1.5.2 ใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายในภาพเพื่อนำเสนอเรื่องความแตกต่างทางสังคมโดยอ้างอิงจากภาพยนตร์เรื่อง Alice in wonderland

1.5.3 นำเสนอภาพถ่ายขนาด 18x22 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

1.6แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาการใช้สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องในเรื่อง Alice in wonderland

1.6.2 ศึกษาชุดและเครื่องประดับต่างๆในยุค Victoria

1.6.3 ศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นและการจัดองค์ประกอบภาพ

1.6.4 ร่างภาพและกำหนดรายละเอียดต่างๆในภาพ

1.6.5 บันทึกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.6 จัดการไฟล์ภาพและตรวจสอบความเรียบร้อย

1.6.7 พิมพ์อัดขยายภาพ

1.7 คุณค่าของผลงาน

ภาพถ่ายFashionชุดนี้ ต้องการที่สื่อให้คนที่ถูกสังคมนมองว่าแปลกหรือแตกต่างกล้าที่จะแสดงความเป็นตัวเองออกมาและไม่ปกปิดตัวตนที่แท้จริง และนำเสนอเครื่องแต่งกายในยุค Victoria ที่มีการดัดแปลงและผสมผสานความเป็น Fantasy เข้าไป

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้นและวิธีแก้ไขปัญหา

1.81 เนื่องจากเป็นช่วงหน้าฝนสภาพอากาศมีเมฆค่อนข้างมากทำให้ภาพที่ต้องถ่าย Out door อาจจะเกิดปัญหาขึ้นได้ ควรถ่ายภาพท้องฟ้าในวันอื่นเก็บไว้ล่วงหน้าไว้สำหรับนำมาใช้ตัดต่อเข้ากับภาพในภายหลัง

1.8.2 การใช้อุปกรณ์ประกอบฉากค่อนข้างมากจึงจำเป็นต้องกำหนดสีและรูปแบบที่ต้องการให้ชัดเจนเพื่อป้องกัน อุปกรณ์ที่นำมาประกอบฉากไม่เข้าพวกและต้องนำมาถ่ายรวมกันก่อนที่จะนำมาใช้จริงเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 เรื่อง Alice in wonderland

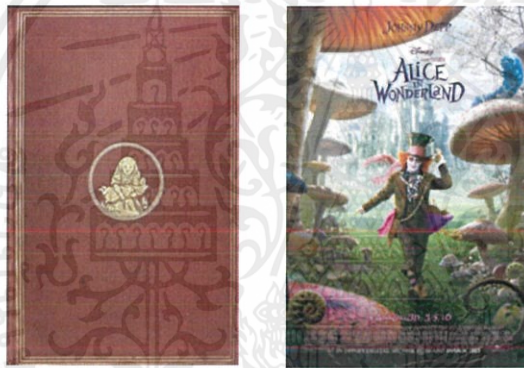
2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานของเรื่อง Alice in wonderland

1. หนังสือ

หนังสือเขียนโดย : English author Lewis Carrol โดยใช้ชื่อนามปากกาว่า Charles Dodgson พิมพ์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2408

2. ภาพยนตร์

ภาพยนตร์เขียนบทโดย : Linda Woolverton กำกับโดย : Tim Burton ฉายในปี ค.ศ.2010



รูปที่1 ภาพปกหนังสือ และภาพPosterภาพยนตร์
ที่มาของภาพ <https://en.wikipedia.org> (2011)

2.1.2 เรื่องราวโดยสรุป

1.เนื้อเรื่องในหนังสือ: อลิซเด็กสาววัย7ขวบกำลังนั่งอยู่ในศาลากับพี่สาวเธอได้สังเกตเห็นกระต่ายใส่เสื้อสีขาวพร้อมนาฬิกาวิ่งเข้าไปในโพรงเธอจึงตามลงไป อลิซเข้ามาถึงได้พบกับห้องโถงที่มีขวดยาที่เขียนว่า “ดื่มฉัน” เมื่อเธอดื่มหัวของเธอก็ใหญ่ขึ้นทำให้เธอตกใจและร้องไห้ออกมา น้ำจึงเริ่มท่วมห้องโถงแล้วตัวของเธอก็เริ่มเล็กลง มีหนูตัวหนึ่งได้ว่ายน้ำผ่านหน้าอลิซไปเธอจึงตามหนูตัวนั้นไปสัตว์ตัวอื่นๆก็ว่ายน้ำมารวมตัวกันเมื่อขึ้นฝั่งสัตว์ทุกตัวได้กลายร่างเป็นคนหนูได้พูดขึ้นว่า “เราทุกคนตัวเปียกเราควรรหาวิธีทำให้ตัวแห้ง” โดยนกโดโดเสนอวิธีการวิ่งแข่งเป็นวงกลมหลังจากการแข่งขันจบอลิซได้ตัดสินใจให้ทุกคนเสมอกันหลังจากนั้นทุกคนก็แยกย้ายกันไป

เมื่อทุกคนแยกย้ายอลิซได้พบหนังสือเล่มใหญ่เล่มหนึ่งเธอได้เดินเข้าไปในหนังสือเล่มนั้นและได้มาโผล่ที่บ้านของกระต่ายใส่เสื้อสีขาวภายในบ้านมีขวดยาที่เขียนว่า “ดื่มฉัน” อีกขวดเธอจึงดื่มยาขวดนั้นปรากฏว่าตัวเธอใหญ่ขึ้นจนติดอยู่ในภายในบ้านไม่สามารถออกได้ เมื่อกระต่ายกลับมาที่บ้านก็พบว่าประตูบ้านไม่สามารถเปิดได้จึงสั่งในคนสวนของเขาปีนลงไปดูในช่องไฟแต่คนสวนก็ไม่สามารถปีนลงไปได้กระต่ายและคนสวนจึงพาหินเข้าไปในบ้านเพื่อไล่อลิซออกมาจากบ้านแต่เมื่อหินถูกปาเข้าไปในบ้านก็กลายเป็นเค้ก อลิซหยิบเค้กขึ้นมากินทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวเธอลึกลงจนมีขนาดเท่ากับแมลง อลิชหนีออกมาจากบ้านและนั่งพักบนเห็ดจากนั้นเธอได้พบกับหนอนผีเสื้อสีฟ้า เขาได้บอกกับอลิซว่าเห็ดดอกนี้ด้านหนึ่งจะทำให้เธอสูงขึ้นและอีกด้านจะทำให้เธอเตี้ยลง อลิซได้กินเห็ดเข้าไปคำหนึ่งทำให้ตัวเธอสูงขึ้นมาเป็นขนาดปกติและพบว่าตัวเองอยู่หน้าบ้านของดัชเชสคนหนึ่งเธอได้ยินเสียงไวไวภายในบ้านทำให้เธอเปิดประตูเข้าไปดูและได้พบกับแม่ครัวที่กำลังเติมพริกไทยลงไปในการอย่างบ้าคลั่ง และดัชเชสเจ้าของบ้านที่กำลังอุ้มเด็กทารก ดัชเชสได้ฝากทารกไว้กับอลิซและเธอก็ออกจากบ้านไปแม่ครัวที่กำลังเติมพริกไทยโยนจานชามในห้องครัวอลิซจึงพาเด็กทารกออกมาจากบ้านแต่เธอต้องประหลาดใจเพราะเด็กทารกกลายเป็นลูกหมูและวิ่งหนีไป แมวตัวหนึ่งได้ปรากฏขึ้นตรงหน้าเธอชื่อว่า “เซสเซียร์” ได้บอกกับเธอว่าให้ไปทำงานเลี้ยงน้ำชาแล้วเซสเซียร์ก็หายตัวไปแต่รอยยิ้มยังอยู่ในอากาศ อลิซเข้ามาทำงานเลี้ยงน้ำชาและได้พบกับกระต่ายชื่อว่า “มาสแฮร์” ช่างทำหมวก “แฮทเทอร์” และหนูดอเม้าส์ที่วิ่งนอนหลับๆตื่นๆตลอดเวลา งานเลี้ยงน้ำชาเต็มไปด้วยความวุ่นวายและบ้าของมาสแฮร์และแฮทเทอร์

แฮทเทอร์ตั้งคำถามให้อลิซว่า “ทำไมอีกาถึงชอบโตะเขียนหนังสือ” อลิซรู้สึกเหนื่อยล้าจากการที่ถูกตั้งคำถามและความบ้าของทั้งสองตลอดเวลาเธอจึงจากงานเลี้ยงน้ำชาออกมา อลิซเดินเข้ามาในสวนและพบไฟกำลังทาสีดอกกุหลาบด้วยสีแดงเพราะราชินีแดงสั่งในปลุกกุหลาบแดงแต่ปลุกผิดจึงได้กุหลาบขาวแทน ทันใดนั้นขบวนของราชินีแดงก็ปรากฏขึ้นเมื่อเธอเห็นกุหลาบเป็นสีแดงก็สั่งโมโหและสั่งว่า “เอาไปตัดหัวให้หมด” จากนั้นราชินีได้เชิญให้อลิซเล่นกีฬา โครเก็ตด้วย กีฬาเต็มไปด้วยความวุ่นวาย ทันใดนั้นหัวของแมวเซสเซียร์ก็ปรากฏขึ้นกลางอากาศเมื่อราชินีเห็นก็ไม่พอใจจึงสั่งในเพชรฆาตนำไปตัดหัวแต่เพชรฆาตตอบกลับมาว่า “หม่อมฉันไม่สามารถทำให้พระองค์ได้เนื่องจากแมวตัวนี้มีเพียงหัวแต่ไม่มีตัวจึงไม่สามารถตัดหัวได้” เซสเซียร์ได้บอกกลับราชินีแดงว่าให้ปล่อยตัวดัชเชสผู้เป็นเจ้านายของเธอออกจากคุก ดัชเชสจึงได้ถูกนำตัวมาและพูดถึงเรื่องศีลธรรมต่างๆทำให้เธอได้รับการปล่อยตัว หลังจากนั้นอลิซได้ไปพบกับเต่าที่มีชื่อว่า “มีอค” เขาเป็นเต่าที่ไคร้มากและพยายามเล่าเรื่องน่าเศร้าต่างๆให้อลิซฟังและเขาก็ได้ร้องเพลง “Beautiful soup” ให้เธอฟัง จากนั้น อลิซได้เข้าร่วมการตัดสินคดีของโจรขโมยหาร์ทของราชินีแดงโดยมีสัตว์ต่างๆเป็นคณะลูกขุน ระหว่างการตัดสินคดีอลิซตัวโตขึ้นเรื่อยๆทำให้ราชินีสั่งให้เธอออกไปโดยให้เหตุผลว่าเธอสูงเกินไปและหลังจากนั้นราชินีแดงก็สั่งให้นำเธอไปตัดหัวอลิซจึงวิ่งหนีออก จากนั้นอลิซก็ตื่นขึ้นด้วยเสียงปลุกของพี่สาวของเธอ

2. เนื้อเรื่องในภาพยนตร์ : อลิซ คิงสเลย์ มักจะเห็นพ่อของเธอทำธุรกิจเธอจึงมีความฝันที่จะเป็นแบบพ่อเธอแต่พ่อเธอได้เสียชีวิตไปจากอุบัติเหตุ เมื่ออลิซอายุได้ 19 ปี ได้ถูกรับเชิญมางานเลี้ยงแต่แท้ที่จริงแล้วเป็นการจัดฉากเพื่อให้ ฮามิช แอตคอส ขอเธอแต่งงาน อลิซได้เห็นกระต่ายใส่เสื้อก็วิ่งไปมาตลอดเวลาเธอทนความอยากรู้ไม่ไหวจึงวิ่งออกมากลางงานและตามกระต่ายลงไปในรูกระต่ายและเมื่อลงมาถึงก็ได้พบกับ หนูดอเม้าท์ กระต่ายไวท์แรบบิท นกโดโด ทั้งหมดได้พาเธอไปหา หนอนผีเสื้อที่ชื่อ แอบโซแรม เขาได้ให้อลิซดูคำภีร์พยากรณ์โดยในคำภีร์ได้ทำนายไว้ว่าอลิซจะเป็นผู้กอบกู้ Underland จากราชินีแดง และได้ฆ่า แจ็คเกอร์ไวบ์ก็ในวันศึกอัศจรรย์ ทันใดนั้นทหารของราชินีแดงได้บุกมาเพื่อแย่งชิงคำภีร์ไปและจับคนที่สารทราชินีแดง อลิซได้วิ่งหนีมา และได้มาพบกับแมวที่ชื่อเซสเซียร์ โดยเขาได้พาอลิซมาทำงานเลี้ยงน้ำชาของช่างทำหมวกที่ชื่อ แฮทเทอร์ แฮด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทอร์ได้เล่าถึงความโหดร้ายของราชินีแดงให้อลิซฟัง และพาเธอไปหาราชินีขาวระหว่างทางได้เจอกับทหารของราชินีแดงแฮตเทอร์วางอลิซไว้บนหมวกของเขาและโยนหมวกของเขาไปให้ไกลเพื่อให้เธอไม่โดนจับตัวไป อลิซได้พบกับสุนัขชื่อเบียร์ด จึงให้นพานำทางไปที่ปราสาทราชินีแดงเพื่อไปช่วยทุกคน อลิซได้เข้าไปแฝงตัวอยู่ในปราสาท และได้ช่วยทุกคนออกได้จากนั้นทุกคนก็กลับไปปราสาทราชินีขาว ราชินีขาวได้กล่อมให้อลิซเข้าร่วมรบในวันศึกอัศจรรย์แต่ไม่สำเร็จ อลิซได้ออกมานั่งคุยกับแอปโซเรมที่กำลังจะกลายเป็นผีเสื้ออลิซจึงตัดสินใจออกรบในครั้งนี้ สุดท้ายอลิซสามารถตัดหัวของแจ็กเกอร์ว็อบก็ได้ทำให้ราชินีแดงถูกเนรเทศไปจาก Underland และราชินีขาวได้กลับมาปกครองอีกครั้ง อลิซได้กลับมาทำงานของแต่งงานของเธอและได้ปฏิเสธเฮมิชไปและเลือกเส้นทางธุรกิจแบบพ่อของเธอแบบที่เธอฝันไว้

2.1.3 สรุปความหมาย ปรัชญาและสัญลักษณ์ในเนื้อหา

การล้อเลียนวัฒนธรรมชนชั้นสูงจากงานเลี้ยงน้ำชาของ Hatter เนื้อหาของเรื่องนี้เกิดขึ้นในช่วงยุค Victoria ซึ่งงานเลี้ยงน้ำชาถือเป็นสัญลักษณ์ของชนชั้นสูง ทุกอย่างเป็นไปตามประเพณีมีระเบียบแบบแผนที่ชัดเจน ต้องให้เกียรติซึ่งกันและกัน แต่งกายสวยหรู นั่งประจำตำแหน่ง พูดคุยเรื่องที่จะทำให้ตระกูลของตัวเองดูดีดูน่าสนใจ แต่ฉากงานเลี้ยงน้ำชาในเรื่องกลับให้คนจัดงานเลี้ยงน้ำชาเป็นคนที่บ้าอย่างHatter อีกทั้งเมื่อAlice มาร่วมงานน้ำชาทุกอย่างในงานก็กลายเป็นเรื่องไร้สาระไปหมด ทุกคนผลัดกันพูดเรื่องไร้สาระ ผลัดกันรินน้ำชา แต่ไม่มีใครบนโต๊ะได้คั้นน้ำชา โดยฉากงานเลี้ยงน้ำชาของHatterนี้แสดงให้เห็นว่า การสร้างภาพลักษณ์ทางสังคมนั้นเป็นเรื่องไร้สาระ และเป็นการเสแสร้งไม่จริงจังกังอีกทั้งยังดูเหมือนคนบ้า

ราชินีโพแดงการเสียดสีระบบประชาธิปไตย ราชินีโพแดงเป็นตัวละครที่ถูกสร้างมาเพื่อการล้อเลียนระบบประชาธิปไตยโดยเมื่อเหล่าทหารไฟอยู่ต่อหน้าราชินีแดงไฟทุกตัวต่างหวาดกลัวกันตลอดเวลาแต่เมื่อกลับหลังจากพูดจาทหารราชินีแดง เหมือนเป็นการใช้ความหวาดกลัวควบคุมทางสังคม โดยมีคำพูดหนึ่งที่ Alice ถามกับราชินีแดงว่า “ทำไมไฟทุกตัวถึงทำตัวเหมือนกันหมด” เหมือนเป็นการบังคับให้ทุกคนอยู่ในกรอบตามกฎเกณฑ์ที่วางไว้หากใครไปทำตามก็จะถูกลงโทษ

การเดินทางของอลิซเกิดขึ้นเพื่อเสาะแสวงหาปัญญา เหมือนการเติบโตเปลี่ยนผ่านจากเด็กเป็นผู้ใหญ่ การเริ่มต้นเดินทางของ Alice เมื่อเธอลงไปอยู่ในหลุมของกระต่ายเปรียบเสมือนการเริ่มต้นค้นหาความเป็นตัวเองเหมือนการได้เติบโตขึ้นของเธอ อย่างหนอนผีเสื้อที่สุดท้ายแล้วก็กลายเป็นผีเสื้อ

กระต่ายขาว ตัวจุดประกายการค้นหาตัวตนของอลิซ จุดเริ่มต้นการเดินทางของ Alice เริ่มต้นจากการวิ่งตามกระต่ายสีขาวลงไปใรรูกระต่ายและทำให้เธอได้พบเจอกับเรื่องมหัศจรรย์แทนเรื่องน่าเบื่อที่เจออยู่ทุกวัน กระต่ายขาวในเรื่องจึงเป็นจุดประกายความคิดให้ Alice เริ่มออกค้นหาตัวเอง

การทำกุหลาบสีขาวให้เป็นสีแดงของพวกไฟ เมื่ออลิซเห็นพวกไฟทำกุหลาบสีขาวให้เป็นสีแดงเพราะราชินีสั่งให้ปลูกกุหลาบสีแดงแต่พวกไฟปลูกผิดจึงพยายามเปลี่ยนกุหลาบให้เป็นสีแดง เหมือนกับการซ่อนเร้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวตนที่แท้จริงของตัวเองเพราะกลัวที่จะโดนกล่าวโทษว่าเป็นคนผิตจึงพยายามที่จะหาสิ่งอื่นมาปิดบังความเป็นตัวของตัวเอง

I'm not crazy. My reality is just different from yours. “ฉันไม่ได้บ้าแค่ความจริงของฉันต่างจากเธอเท่านั้นเอง” ประโยคนี้เป็นประโยคที่แมว Cheshire พูดกับ Alice เมื่อเธอมองว่าทุกคนwonderland ดูประหลาดไปหมด ซึ่งต้องการจะสื่อว่าทุกคนที่ประหลาดจริงๆแล้วพวกเขาแค่แสดงความเป็นตัวของตัวเองออกมาในแบบที่แตกต่างเท่านั้น

Alice : How long is forever? White Rabbit : Sometimes, just one second.

อลิซ : ตลอดไปนะ นานเท่าไร กระจ่ายขาว : บางครั้ง ก็แค่วินาทีเดียว

ประโยคสนทนานี้เกิดขึ้นระหว่าง Alice และกระจ่ายขาวโดยต้องการจะสื่อถึงการใช้เวลาในทุกวัน บางช่วงเวลาก็รู้สึกเหมือนผ่านไปช้าบางช่วงเวลาก็ใช้เวลาเนิ่นนานกว่าจะผ่านไปเพราะฉะนั้นควรใช้เวลาในทุกวันอย่างคุ้มค่าก่อนจะไม่เหลือเวลา

I knew who I was this morning but I've changed a few time since then. เมื่อเช้า ฉันคิดว่ารู้ว่าตัวเองเป็นใคร แต่หลังจากนั้น ฉันก็เปลี่ยนแปลงไปหลายครั้ง ประโยคนี้เป็นประโยคที่ Alice พูดกับหนอนผีเสื้อสีฟ้าเมื่อเธอเปลี่ยนขนาดตัวหลายครั้งไปมาในวันเดียวซึ่งต้องการจะสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของตัวเองไปต่างๆจากสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปการพบเจอคนใหม่ๆหรือการได้ผ่านประสบการณ์ใหม่ๆ เมื่อพบว่าตนเองเปลี่ยนไปจากเมื่อวานจึงยอมรับและอยู่กับมันอย่างมีความสุข

2.2 ข้อมูลเสื้อผ้ายุค Victoria

ยุค Victoria เป็นยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรมและเป็นยุคสูงสุดของจักรวรรดิอังกฤษซึ่งตรงกับสมัยการปกครองของสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียระหว่างปี ค.ศ. 1837 ถึงปี ค.ศ. 1901

2.2.1 การแต่งกายของผู้ชายในยุค Victoria



รูปที่2 การแต่งกายของผู้ชายในยุค Victoria
ที่มาของภาพ<https://en.wikipedia.or> (2008)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกายของผู้ชายมักจะเป็นชุดสูทที่ประกอบด้วยเสื้อ coat เสื้อกั๊กและกางเกงขายาว เสื้อหรือเสื้อคลุมถูกเพิ่มสำหรับสวมใส่กลางแจ้ง และจะมีการเปลี่ยนแปลงของชุดไปตามโอกาสโดยจะมียอดประกอบดังนี้
CRAVAT ผ้าพันคอ



รูปที่3 CRAVAT

ที่มาของภาพ <https://vintagedancer.com> (2009)

โดยเริ่มแรกผู้ชายจะนิยมเป็นผ้าพันรอบคอแบบยาวและใหญ่หลังจากนั้นก็ค่อยๆเปลี่ยนโดยมี Neckties เข้ามาโดยจะนิยมเป็นเส้นเล็ก หลังจากนั้นจึงมีหูกระต่ายกำเนิดขึ้นมาความยาวของผ้าพันคอจึงเล็กลงไป

TAILCOAT เสื้อคลุมยาว



รูปที่4 TAILCOAT

ที่มาของภาพ <https://vintagedancer.co> (2009)

เสื้อคลุมยาวโดยแรกเริ่มออกแบบโดยใช้สำหรับการขี่ม้าเพราะเป็นยุคที่เดินทางโดยการขี่ม้าหลังจากนั้น กระดุมเดี่ยวหรือกระดุมคู่ก็ได้ แบบฟอร์มชุดราตรีมีปกยาวเผยให้เห็นเสื้อกั๊กปกเสื้อมีรอยบากรูปตัว M มักจะเป็นสีดำหรือน้ำเงิน สีน้ำตาล, สีเขียวเข้มและสีหม่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

WAISTCOAT เสื้อกั๊ก



รูปที่5 WAISTCOAT

ที่มาของภาพ <https://vintagedancer.co> (2009)

เสื้อกั๊กมักจะนิยมใช้ผ้าตัดเย็บแบบเดียวกับกางเกงที่สวมใส่และมักจะเพิ่มลูกเล่นต่างๆเพิ่มสีสรรให้ดูทันสมัยจากเดิมที่เสื้อกั๊กมันจะนิยมทำแบบมีปกเสื้อต่อมากก็ได้พัฒนาแบบไม่มีปกมาตามด้วยแบบเผยแค่ช่วง หลังจากนั้นก็มีแบบที่เผยจนถึงช่วงอกมีการเย็บลูกบิดเพิ่มเข้าที่ชายขอบของเสื้อผ้าหรือการเพิ่มสายรัดช่วงเอวเข้าไป

WATCH FOBS สร้อยนาฬิกา



รูปที่6 Watch fobs

ที่มาของภาพ <https://www.britannica.com/>=(2010)

สมัย Victoria นิยมพกนาฬิกาแบบเป็นสร้อยโดยมันจะกลัดไว้กับเสื้อ coat ข้างหนึ่งและใส่ตัวเรือนนาฬิกาไว้ที่กระเป๋าด้านหนึ่งเพื่อความสะดวกในการหยิบดูเวลา

BREECHES กางเกงรัดรูปสำหรับขี่ม้า



รูปที่7 BREECHES

ที่มาของภาพ <https://www.etsy.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กางเกง Breeches หรือกางเกงทรงสำหรับขี่ม้า โดยเริ่มแรกมีลักษณะส่วนบนของกางเกงมีลักษณะโป่งท่อนล่างของกางเกงจะมีลักษณะรัดรูปบางตัวมีสายรัดลงไปจนถึงใต้เท้าต่อมาเริ่มมีการเปลี่ยนเป็นแบบรัดรูปทั้งตัวเพื่อความคล่องตัว

WALKING STICK ไม้เท้า



รูปที่8 WALKING STICK

ที่มาของภาพ <https://childofyden.wordpress.com> (2009)

Walking stick เป็นไม้เท้าที่มีหัวหลากหลายรูปแบบโดยนิยมถือเพื่อเข้าสังคมเพื่อเป็นสัญลักษณ์บ่งบอกฐานะความมั่งคั่งร่ำรวย

Beaver top hat หมวกทรงสูง



รูปที่9 Beaver top hat

ที่มาของภาพ http://uffnevintage.com (2006)

หมวกทรงสูงเป็นหมวกที่ใส่เพื่อเพิ่มความโดดเด่นให้กับผู้ชายในยุค Victoria จะมีสีดำ, สีเทา และสีน้ำตาลเท่านั้นรูปร่างของหมวกทรงสูงเปลี่ยนไปในช่วงหลายปีที่ผ่านมาจากหมวกทรงสูงของ Lincoln ไปจนถึงหมวกทรงฟางแบบปลายฟางสั้นและโค้ง หมวกทรงกลมหรือหมวก derby

TASSELED HESSIANS รองเท้า



รูปที่10 TASSELED HESSIANS

ที่มาของภาพ <https://vintagedancer.com> (2009)

รองเท้าของ ผู้ชาย มีทั้งแบบผูกเชือกหรือแบบติดกระดุมมีสันเตี้ยนิ้วเท้าแหลมและน่องกลางถึงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้องสูง ส่วนใหญ่ผู้ชายจะสวมรองเท้า Boots คล้ายกับรองเท้า Boots ทหารม้าเพื่อสะดวกต่อการเดินทาง
เนื่องจากในยุคนั้นมักจะเดินทางโดยการขี่ม้า

2.2.2 การแต่งกายของผู้หญิง



กรองคอที่ทำจากลูกไม้หรือผ้าบาง ๆ โดยทั่วไปแล้วจะแบนและกลมครอบคลุมขอบเสื้อผู้หญิงบริเวณ
หน้าอกที่ และเน้นช่วงไหล่ของผู้หญิงให้น่ามองยิ่งขึ้น มีหลากหลายรูปแบบทั้งแบบเรียบ แบบที่ประดับด้วย
ลูกปัด เป็นที่นิยมโดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุค Victoria

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BONING CORSETS ชุดรัดรูป



รูปที่ 13 BONING CORSETS

ที่มาของภาพ <https://www.laceembrace.com> (2019)

ในช่วงยุค Victoria ผู้หญิงนิยมการมีเอวที่คอดและเล็กจึงมีนนิยมสวมใส่ Corsets ซึ่งจะช่วยบีบรัดช่วงเอวทำให้ดูมีเอวที่เล็กและยกกระชับหน้าอก โดยแรกเริ่มถูกผลิตขึ้นมาเพื่อใส่เป็นชุดชั้นในแต่ต่อมาได้นำมาเป็นชุดตัวนอกด้วยส่วนใหญ่มักจะทำมาจากผ้าฝ้ายหรือผ้าลินิน

Engageantes ปลอกแขนเสื้อ



รูปที่ 14 Engageantes

ที่มาของ <https://aylwen.blogspot.com> (2007)

ปลอกแขนเสื้อจะรัดในช่วงของข้อศอกไว้และปล่อยชายให้ยาวลงมาโดยจะทำงานผ้าลินินหรือผ้าฝ้ายและผสมด้วยลูกไม้

Crinolines กระโปรงชั้นใน



รูปที่ 15 Crinolines

ที่มาของภาพ <https://en.wikipedia.org> (2020)

ยุค Victoria นิยมใส่กระโปรงที่มีความบานและใหญ่เพื่อแสดงฐานะที่ร่ำรวย โดย Crinolines ทำจากลวดเหล็กดัดเป็นโครงคล้ายกับส้อมขนาดใหญ่จากนั้นใส่ครอบตัวลงไปก่อนจะใส่กระโปรงชั้นนอกคลุมทับเพื่อให้กระโปรงชั้นนอกมีความบานและใหญ่ตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shoes รองเท้า



รูปที่16 shoes

ที่มาของภาพ <http://www.victoriana.com> (2020)

รองเท้าในยุค Victoria จะมีลักษณะที่แคบและเล็กโดยในยุคนั้นผู้หญิงจะถูกตัดสินจากเท้าหากมีเท้าเล็กจะถือว่าดูดีและจะทำให้ท่าทางการเดินสวยงามอีกทั้งยังเพิ่มเสน่ห์ให้กับผู้หญิงและบ่งชี้ฐานะที่ร่ำรวย มีหลากหลายรูปแบบทั้งแบบส้นสูงข้อต่ำและข้อสูง หรือจะเป็นแบบส้นเตี้ยข้อต่ำและข้อสูง และยังมีแบบที่เป็นสายรัดสำหรับเด็กผู้หญิง

2.3 วิเคราะห์เสื้อผ้าของตัวละครจากเรื่อง Alice in wonderland

2.3.1 Alice อลิซ

โดยแรกเริ่ม Alice in wonderland ในฉบับหนังสือ ค.ศ.1865 ได้วาดภาพ Aliceออกมาในรูปแบบชุดกระโปรงยาวคลุมเข่าแขนตึกตาและใส่ผ้ากันเปื้อนทับอีกชั้น ใส่ถุงเท้ายาวและรองเท้าทรง Court shoes ไม่มีส้นมีสายรัด โดยฉบับนี้ยังไม่มีการใส่สีในภาพจึงยังทราบสีเสื้อผ้าที่แน่ชัดของ Alice

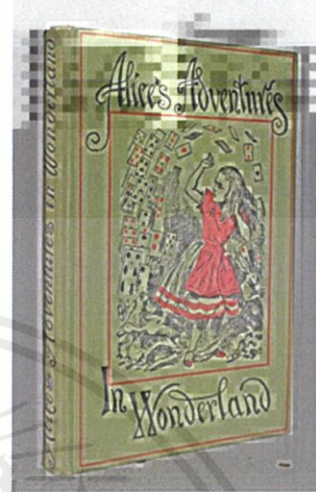
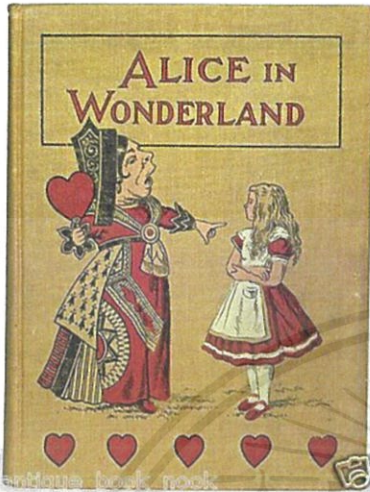


รูปที่ 17 การแต่งกายของAlice ฉบับหนังสือ ค.ศ.1865

ที่มาของภาพ <http://www.lost-coast-designs.com> (2010)

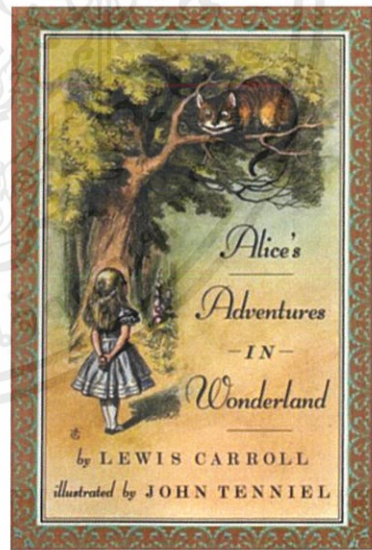
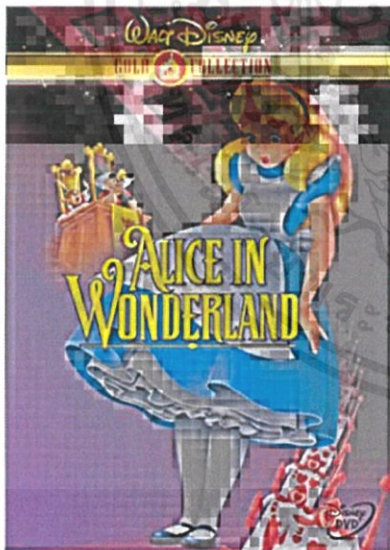
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาได้มีการนำหนังสือเรื่อง Alice ออกมาตีพิมพ์ ใหม่ในปี ค.ศ.1890 โดยใส่สีให้ภาพโดยสีในแบบแรกที่เราได้เห็นกันจะเป็น Alice ในเสื้อผ้าแบบเดิมแต่อยู่ในชุดสีแดงงูเห่าสีขาวรองเท้าสีแดง



รูปที่ 18 ปกหนังสือ Alice in wonderland ปี ค.ศ. 1890 รูปภาพที่ 19 ปกหนังสือ Alice in wonderland ปี ค.ศ. 1891
ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2015) ที่มาของภาพ <https://www.abebooks.com> (2020)

หลังจากนั้น Alice ได้ถูกตีพิมพ์ออกมาอีกหลายฉบับ แต่ชุดได้ถูกเปลี่ยนสีไปโดยมาใช้สีฟ้าแทนที่สีแดงและสวมมงกุฎสีขาวรองเท้าสีดำ จนกระทั่งในปี ค.ศ. 1951 Walt Disney ได้นำ Alice in wonderland มาสร้างเป็นการตุนทางโทรทัศน์โดยให้ชุดสีฟ้า ซึ่งทำให้คนส่วนใหญ่ติดภาพ Alice เป็นเด็กสาวในชุดกระโปรงสีฟ้า



ภาพที่ 20 Alice in wonderland ฉบับ Walt Disney ภาพที่ 21 ปกหนังสือ Alice in wonderland ปี 1991
ที่มาของภาพ <https://images-na.ssl-images-amazon.com> (2013) ที่มาของภาพ <https://www.harpercollins.com> (2010)

ในปี ค.ศ.1999 Alice in wonderland นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์โดยในภาพยนตร์นี้ ได้มีเครื่องแต่งกายที่เปลี่ยนไปคือ Alice ในฉบับนี้ใส่ชุดกระโปรงสีเหลือง และใส่มงกุฎสายทางสีขาวดำและรองเท้าสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 Alice in wonderland ฉบับภาพยนตร์ปี ค.ศ. 1999

ที่มาของภาพ <https://resizing.flixster.com> (2010)

จนกระทั่งในปี ค.ศ. 2010 ได้มีการสร้างภาพยนตร์ Alice in wonderland ฉบับล่าสุดโดยในฉบับนี้ยังคงชุดสีฟ้าของอลิซไว้โดยในภาพยนตร์จะให้เห็นชุดของ Alice ในสามแบบหลักโดยแบบแรก จะเป็นชุดสีฟ้าแขนตึกตากระโปรงยาวถึงข้อเท้า คอเสื้อมีการใช้ลูกไม้สีขาว มีกระดุมเสื้อสีดำและชายกระโปรงประดับด้วยลูกไม้สีดำ รองเท้าข้อสูงพื้นสีดำแล้วตัวรองเท้าสีขาว สวมข้อมือที่ทำจากผ้าลูกไม้สีฟ้าและสร้อยคอเป็นเครื่องประดับ



ภาพที่23 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (1)

ที่มาของภาพ <https://www.alice-in-wonderland.net> (2020)



ภาพที่24 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (2)

ที่มาของภาพ <https://fiskarscraft.typepad.co> (2011)

แบบที่สองที่ให้เห็นชุดของ Alice ในภาพยนตร์จะเป็นชุดเปิดไหล่คล้องคอเป็นผ้าชีฟองโดยจะเป็นชุดสีฟ้าลายทางสีดำกระโปรงยาวถึงพื้นมีระบายเป็นริ้วๆบริเวณลำตัวละข้อแขน และแบบที่สามจะเป็นชุดเกาะอกสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าและพาดด้วยสีดำประดับด้วยโบบริเวณด้านขวาของชุดกระโปรงยาวถึงหน้าแข้ง รองเท้าทรงบัลเลต์ โดยมีโบ
ผูกบริเวณข้อเท้า



ภาพที่ 25 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (3) ภาพที่ 26 การแต่งกายAlice in wonderland ปี ค.ศ. 2010 (4)

ที่มาของภาพ <http://mostbeautifulgirlscaps.blogspot.com> (2014) ที่มาของภาพ <http://mostbeautifulgirlscaps.blogspot.com> (2014)

2.3.2 Hatter แฮทเทอร์

เริ่มแรก Hatter ใน Alice in wonderland ฉบับหนังสือปี ค.ศ. 1865 ถูกวาดออกมาในชุด สูท
ปกเสื้อตั้งสูง โดยมีเสื้อและกางเกงข้างในเป็นลายตาราง ผูกหูกระต่ายอันใหญ่ลายจุด รองเท้าCourt shoes ของ
ผู้ชายทรงหัวแหลมมีเชือกผูก ถุงเท้าลายทาง และสวมหมวกทรงสูงใบใหญ่



ภาพที่ 27 การแต่งกายของ Hatter ฉบับหนังสือ ค.ศ. 1865

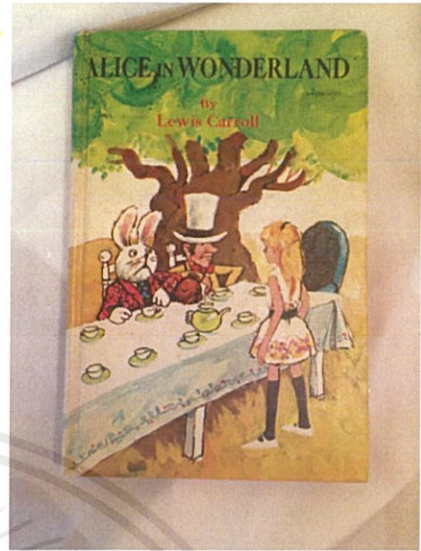
ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2014)

ต่อมาเมื่อหนังสือ Alice in wonderland ได้เริ่มตีพิมพ์ฉบับภาพสีจะพบว่า Hatter ได้แต่งตัว
คล้ายคลึงแบบเดิมแต่สีจะสีสรรหลายแบบ โดนจะเน้นเป็นสีสรรที่สดใส จุดขาดเพื่อต้องการล้อเลียนวัฒนธรรมการ
แต่งของคนชนชั้นสูงที่มักจะแต่งสีสุภาพเพื่อเข้าสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 Alice in wonderland ฉบับปีที่ ค.ศ.1968



ภาพที่ 29 Alice in wonderland ฉบับปีที่ ค.ศ.1970

ที่มาของภาพ <https://media.npr.org> (2010)

ที่มาของภาพ <https://cdn0.rubylane.com> (2010)

Hatter ฉบับ Walt Disney ได้ใช้ชุดสูทสีเหลืองสดปกสีขาวตั้งสูง และใช้ชุดข้างในเป็นสีเขียวอมฟ้า ทั้งหมดรวมถึงหูกระต่ายรองเท้าและถุงเท้าด้วยและสวมหมวกสีเขียวอมฟ้าทรงสูงใบใหญ่



ภาพที่ 30 การแต่งกายของ Hatter ฉบับ Walt Disney

ที่มาของภาพ <https://comicvine1.cbsistatic.com> (2020)

ในฉบับภาพยนตร์ปี ค.ศ. 1999 Hatter สวมชุดสูทสีดำ หูกระต่ายสีแดงเลือดหมูลายจุดปกคอสีขาวตั้งสูง มีโซ่สีทองประดับที่ป่าของเสื้อสูท เสื้อกั๊กและกางเกงลายตารางหมากรุกสีขาวดำ และสวมถุงมือสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 การแต่งการของ Hatter ฉบับ ค.ศ. 1999

ที่มาของภาพ <https://fhgcreations.weebly.com> (2007)

และในภาพยนตร์ Alice in wonderland ฉบับ ค.ศ. 2010 ตัวละคร Hatter ได้มีการเพิ่มเครื่องประดับมากมายให้กับตัวละครเพื่อเพิ่มความเป็นขำทำหลุมกและเพิ่มการแต่งหน้าเข้ามาเพื่อให้ตัวละครมีความบ้ามากขึ้นโดยการใช้ผมทรงหยักศกสีส้มและคิ้วยาวและตั้งสีส้ม รองพื้นสีขาวและขอบตาสีแดง ปากสีชมพูแก้มตบ เหมือนตัวตลกจากละครสัตว์ สวมชุดสูทยาวสีน้ำตาลดูเก่าๆแขนเสื้อประดับด้วยผ้าลูกไม้สีขาว ถุงมือสีขาวและสวมทับด้วยถุงมือลายสก๊อตสีน้ำตาลปลายเปิด ติดเข็มกลัดที่อกซ้าย โบใหญ่สีน้ำเงิน มีลวดลายหลากสี เสื้อกั๊ก สีน้ำเงินเข้มลายสีเหลือง กางเกงลายทาง ถุงเท้าสีส้มข้างหนึ่งและอีกข้างลายทางหลายสี รองเท้าสีน้ำตาลแบบมีเชือก มีสายสะพายคาดตัวโดยทำจากกระสวยด้าย และมีผ้าสีชมพูเหน็บที่กระเป๋าสองข้าง สวมหมวกใบใหญ่สีลายลูกไม้สีทองดำโดยมีผ้าสีชมพูเก่าๆพันรอบหมวกและประดับด้วยเข็มสีทอง



ภาพที่ 32 การแต่งกายของ Hatter ฉบับ ค.ศ. 2010

ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2019)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 Red Queen ราชีนีแดง

ราชีนีแดงจะเป็นตัวละครที่จะมีการแต่งกายด้วยชุดของราชีนีในยุค Victoria และผสมความ Fantasy ในฉบับ ค.ศ. 1865 ราชีนีแดงจะสวมชุดกระโปรงยาวที่มีลวดลายหลากหลายแขนเสื้อเป็นแฉกๆ สวมกรองคอ สวมรัดเกล้าและผ้าคาดผม ใส่ต่างหูทรงหยดน้ำและถือพัดรูปหัวใจหรือโพ้แดง



ภาพที่ 33 การแต่งกายของราชีนีแดง ฉบับปี ค.ศ. 1865

ที่มาของภาพ <https://en.wikipedia.org> (2020)

เมื่อเริ่มปรากฏภาพสีในฉบับปี ค.ศ. 1868 จะพบว่าเครื่องแต่งกายของราชีนีแดงจะออกไปทางสี แดง ดำ ขาวและทอง เหมือนกับไฟ



ภาพที่ 34 การแต่งกายของราชีนีแดง ฉบับปี ค.ศ. 1868

ที่มาของภาพ <https://hubpages.com> (2020)

ในส่วนของฉบับ Walt Disney ราชีนีแดงยังคงใช้โทนสี แดง ดำ ขาว และทอง เพื่อให้เหมือนกับไฟ แต่ในฉบับนี้ราชีนีแดงจะสวมมงกุฎแทนการใช้รัดเกล้าและผ้าคาดผมแทน เมื่อราชีนียกกระโปรงขึ้นจะเห็นว่าข้างในสวมกางเกงสีแดงลายหัวหรือโพ้แดง และยังคงถือพัดรูปหัวใจหรือโพ้แดงเหมือนเดิม สวมรองเท้าส้นสูงสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ Walt Disney (1)
ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2008)



ภาพที่ 36 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ Walt Disney (2)
ที่มาของภาพ <https://animationscreencaps.com> (2009)

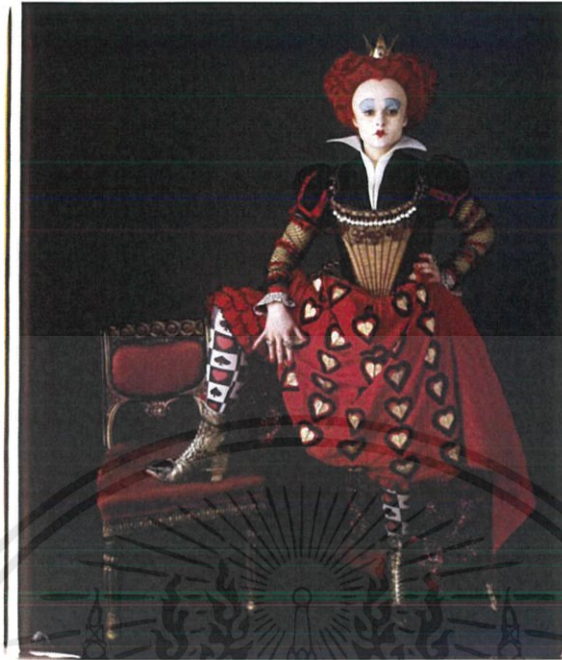
ในฉบับภาพยนตร์ปี ค.ศ. 1999 ราชินีแดงได้มีการใช้ชุดที่คล้ายกับฉบับปี ค.ศ.1865และค.ศ.1868 โดยกลับมาสวมรัดเกล้าและผ้าคาดผม มีผ้าคลุมไหล่และกระโปรงยาวมีลวดลายหลากหลาย ในฉบับราชินีไม่ได้ถือพัด แต่เป็นเครื่องเครื่องราชกกุธภัณฑ์แทนซึ่งโดยปกติแล้วหัวของคทาและลูกโลกจะมียอดเป็นไม้กางเขนแต่ของราชินีแดงเป็นสัญลักษณ์หัวใจหรือโพแดงแทน มีการเพิ่มเติมง่าหน้าโดยทำคิ้วให้ดูเหมือนคนโกรธตลอดเวลา



ภาพที่ 37 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ ปี ค.ศ. 1999
ที่มาของภาพ <https://www.imdb.com> (2013)

และ Alice in wonderland ฉบับภาพยนตร์ปี ค.ศ. 2010 ได้เปลี่ยน ราชินีโพแดงให้ดู Fantasy มากขึ้นโดยการแต่งหน้า ทาเปลือกตาเป็นสีฟ้า ทาปากเป็นรูปหัวใจ และผมทรงหัวใจขนาดใหญ่ เป็นชุดกระโปรงยาว คอปกสีขาวยาวตั้ง แขนเสื้อเป็นทรงแขนยาวแต่ต้นแขนเป็นทรงตุ๊กตา สีโทน ดำแดง กระโปรงสีแดงลายหัวใจสีทอง สวม Leggings ลายโพดำโพแดง และสวมรองเท้า Boots สีทองลายสีดำ สวมแหวนและทาเล็บสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 การแต่งกายของราชินีแดง ฉบับ ปี ค.ศ. 2010
ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2020)

2.4 ตัวอย่าง Fashion Designs ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

1. Alexander McQueen

SPRING 2020 READY-TO-WEAR



ภาพที่ 39 Alexander McQueen SPRING 2020 READY-TO-WEAR

ที่มาของภาพ <https://www.vogue.com> (2020)

ใน Collection นี้ชุดที่ให้ความรู้สึกถึงยุค Victoria แต่มีความสมัยใหม่เข้ามาผสมด้วย

2. Christian Dior

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Autumn/Winter 2007 Couture Collection



ภาพที่ 40 Christian Dior Autumn/Winter 2007 Couture Collection

ที่มาของภาพ <https://www.vogue.com> (2020)

Collection นี้มีความผสมผสานของยุค Victoria ให้ความรู้สึกของ Fantasy และเทพนิยาย

3. Alexander McQueen

Savage Beauty 2010



ภาพที่ 41 Alexander McQueen Savage Beauty 2010

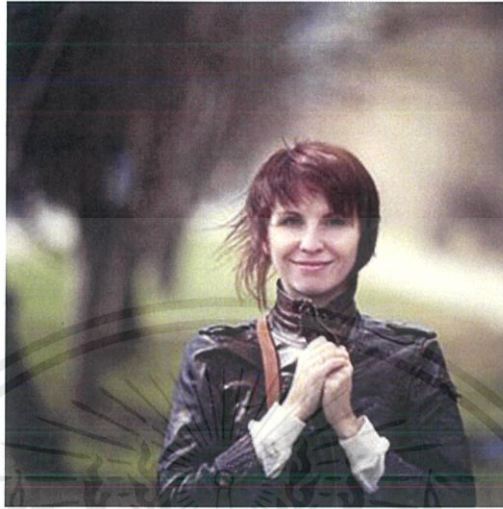
ที่มาของภาพ <https://fashionista.com> (2014)

Collection นี้มีความผสมผสานยุค Victoria แต่มีความสมัยใหม่และยังมีลูกเล่นของความ Fantasy เข้าไปผสมด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.5.1 Margarita Kareva



ภาพที่ 41 Margarita Kareva

ที่มาของภาพ <http://kareva-margo.com> (2018)

Margarita Kareva เป็นช่างภาพหญิงชาวรัสเซียโดยเธอเริ่มถ่ายภาพครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ.2011และเริ่มการถ่ายภาพแนว Fantasy เมื่อปี ค.ศ.2013 จากนั้นเธอเริ่มมีชื่อเสียงมาจากภาพถ่ายแนว Fantasy ซึ่งงานของเธอส่วนใหญ่มักจะถ่ายหญิงสาวโดยเธอมักจะเปรียบเทียบผู้หญิงเป็นสัตว์ที่มีเวทมนตร์ที่ดูหน้าสนใจและดึงดูดสะกดคนให้มอง Margarita จะใช้การถ่ายหญิงสาวที่สวมชุดราวกับเทพนิยาย ฉากหลังที่มีความแปลกหรือน่าพิศวง มารวมกันและตกแต่งผ่าน Photoshop เพื่อให้ได้ภาพแนว Fantasy สวยงามตาม Style ของเธอ ปัจจุบัน Margarita สอนหนังสือในชั้นเรียน online ผ่าน wed site ของเธอเองซึ่งเป็นการสอนเกี่ยวกับเทคนิคการถ่ายภาพและการใช้ Photoshop

ผลงานของ Margarita Kareva



ภาพที่ 42 Matrioshka by Margarita Kareva

ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2014)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 Stunning Ice Queens by Margarita Kareva
ที่มาของภาพ <http://lostininternet.com> (2020)



ภาพที่ 43 Stunning Magical by Margarita Kareva
ที่มาของภาพ <https://www.trendhunter.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 Stunning Magical by Margarita Kareva

ที่มาของภาพ <https://www.trendhunter.com> (2020)

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

ผลงานของ Margarita Kareva จะให้ความรู้สึก Fantasy มีความสวยงามด้วยแสงและองค์ประกอบ ภาพที่เหมือนกับอยู่ในเทพนิยายน่าดึงดูด มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเธอ เน้นงานไปทางโทนสีเย็น โดยส่วนใหญ่มักนิยมถ่ายภาพผู้หญิงคู่กับสัตว์เหมือนเป็นสิ่งมีชีวิตเดียวกันให้ความรู้สึกผูกพันและเหมือนกับสัตว์และผู้หญิงมีเวทมนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Annie Leibovitz



ภาพที่ 44 Annie Leibovitz

ที่มาของภาพ <https://www.speakersta.com>

Annie Leibovitz เกิดที่ประเทศสหรัฐอเมริกาโดยเริ่มแรกเธอได้สมัครเรียนจิตรกรรมที่สถาบันศิลปะซานฟรานซิสโก แต่เธอหลงใหลกับการถ่ายภาพมากทำให้เธอหันไปพัฒนาฝีมือด้านการถ่ายภาพแทน เมื่อ Annie อายุ 23 ปี เธอได้ทำงานกับ Rolling Stone และได้พัฒนาฝีมือให้มีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์เรื่องการใช้สีในภาพ ต่อมาได้เข้าทำงานกับนิตยสารบันเทิง Vanity Fair เธอทำให้นิตยสาร Vanity Fair กลายเป็นนิตยสารชั้นนำจนวันนี้มีภาพปกฝีมือของเธอจำนวนมาก และมักจะเป็นที่พูดถึงภาพถ่ายของดาราเช่น Demi Moore ต่อมาเธอเริ่มทำงานที่เป็นแคมเปญเกี่ยวกับสาธารณะมากขึ้นงานที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคือแคมเปญของ 'บัตรสมาชิก American Express' ในปี ค.ศ. 1991 - Collection ของ Annie Leibovitz ภาพสี และขาวดำกว่า 200 ภาพ ได้ถูกนำไปจัดแสดงที่ Nation Portrait Gallery เธอถูกเลือกให้เป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการของโอลิมปิกแอตแลนต้า, จอร์เจีย และผลงานชุด Disney Dream Portraits เป็นผลงานชุดที่โด่งดังที่สุดของเธอ

ผลงานของ Annie Leibovitz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 Disney dream portraits 1
ที่มาของภาพ <https://disneyparks.disney.go.com> (2011)



ภาพที่ 46 Disney dream portraits 2
ที่มาของภาพ <http://doctordisney.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 Queen Elizabeth II, London, March 2007.

ที่มาของภาพ <https://www.nytimes.com> (2008)



ภาพที่ 48 Britain's Queen Elizabeth Celebrates Her 90th Birthday, 2016

ที่มาของภาพ <https://www.widewalls.ch> (2020)

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

Annie Leibovitz นิยมภาพถ่าย Portrait โดยมักจะใช้สีโทนเย็นมีความมืดสลัวแต่มีความชวนฝันด้วยสภาพแวดล้อมของภาพและองค์ประกอบต่างๆที่เหมือนกับออกมาจากภาพยนตร์โดยมีสีที่เป็นเอกลักษณ์ และการถ่ายภาพจากภาพยนตร์ Disney โดยสามารถดึง Character ของนางแบบและนายแบบออกมาให้เข้ากับบทบาทได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 Vera Varley



ภาพที่ 49 Vera Varley

ที่มาของภาพ <https://veravarley.com> (2019)

Vera Varley เป็นช่างภาพ Fashion และกองบรรณาธิการนิตยสารแฟชั่น เธอเริ่มต้นอาชีพช่างภาพเมื่อปี ค.ศ. 2008 โดย เธอได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมประเพณีที่แตกต่างกันไปของแต่ละประเทศและผู้คนต่างๆ งานส่วนใหญ่ของ Vera Varley จะบันทึกภาพถ่าย Fashion แต่เธอชื่นชอบที่จะถ่าย Portrait เพื่อเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตัวบุคคลและเธอยังถนัดภาพถ่ายขาวดำอีกด้วย

ตัวอย่างผลงาน Vera Varley



ภาพที่ 50 Adventures in wonderland 1

ที่มาของภาพ <https://veravarley.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 Adventures in wonderland 2
ที่มาของภาพ <https://veravarley.com> (2020)



ภาพที่ 52 In the art of motion
ที่มาของภาพ ภาพ <https://veravarley.com> (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 Black and white portrait

ที่มาของภาพ ภาพ <https://veravarley.com> (2020)

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

ภาพถ่ายของ Vera Varley จะให้ความรู้สึกหวาน โดยภาพถ่าย Fashion จะมีเรื่องราวเข้าไปด้วยโดยการผสมผสาน ภาพถ่าย Fashion เข้ากับภาพถ่าย Editorial เป็นเอกลักษณ์ของงานเธอ งานส่วนใหญ่มันจะแสงที่นุ่มมีความละมุนแต่มีความหลากหลายในเรื่องของ Style

2.6 ผลการวิเคราะห์ช่างภาพเพื่อนำมาใช้ในงาน

จากการวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพทั้ง 3 คนข้าพเจ้าได้สนใจในการใส่ความ Fantasy เข้าไปในผลงานของ Margarita Kareva โดยการใช้การตกแต่งภาพให้ชวนมองมีการเล่าเรื่องราวของผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบอื่นๆรอบตัวเช่นเดียวกับการเล่าเรื่องของ Vera Varley ที่มีการเล่าเรื่องราวในภาพและใช้การจัดฉากใน Studio และสุดท้ายข้าพเจ้าสนใจในการจัดแสงของ Annie Leibovitz ที่ทำให้ตัวแบบมีความโดดเด่นออกมาจากฉากมีความ Fantasy และสามารถดึง Character ของนางแบบนายแบบได้ออกมาตามเนื้อเรื่องที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

แผนการทำงานที่วางไว้มีดังนี้

1. Sketch ภาพที่ต้องการ
2. กำหนด Style Makeup ที่ต้องการ
3. หานางแบบและนายแบบตามที่ต้องการ
4. หาเสื้อผ้าเครื่องประดับ และ Fitting
5. อุปกรณ์ประกอบฉาก
6. หา Location
7. ทดลองแสง

เมื่อได้แผนการทำงานเรียบร้อยแล้วจึงวางวันที่และเวลาการทำงานโดยมีการเผื่อเวลาสำหรับแก้ไขและเพื่อเกิดข้อผิดพลาด

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 Sketch

การทำ Sketch แบ่งออกเป็น 2set คือ Set Alice กับ Hatter และ Alice กับ Red Queenดังนี้

Set 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 54 Sketch 1



ภาพที่ 55 Sketch 2



ภาพที่ 56 Sketch 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 Sketch 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 Sketch 6

Alice นอนหลับใหล



ภาพที่ 60 Sketch 7

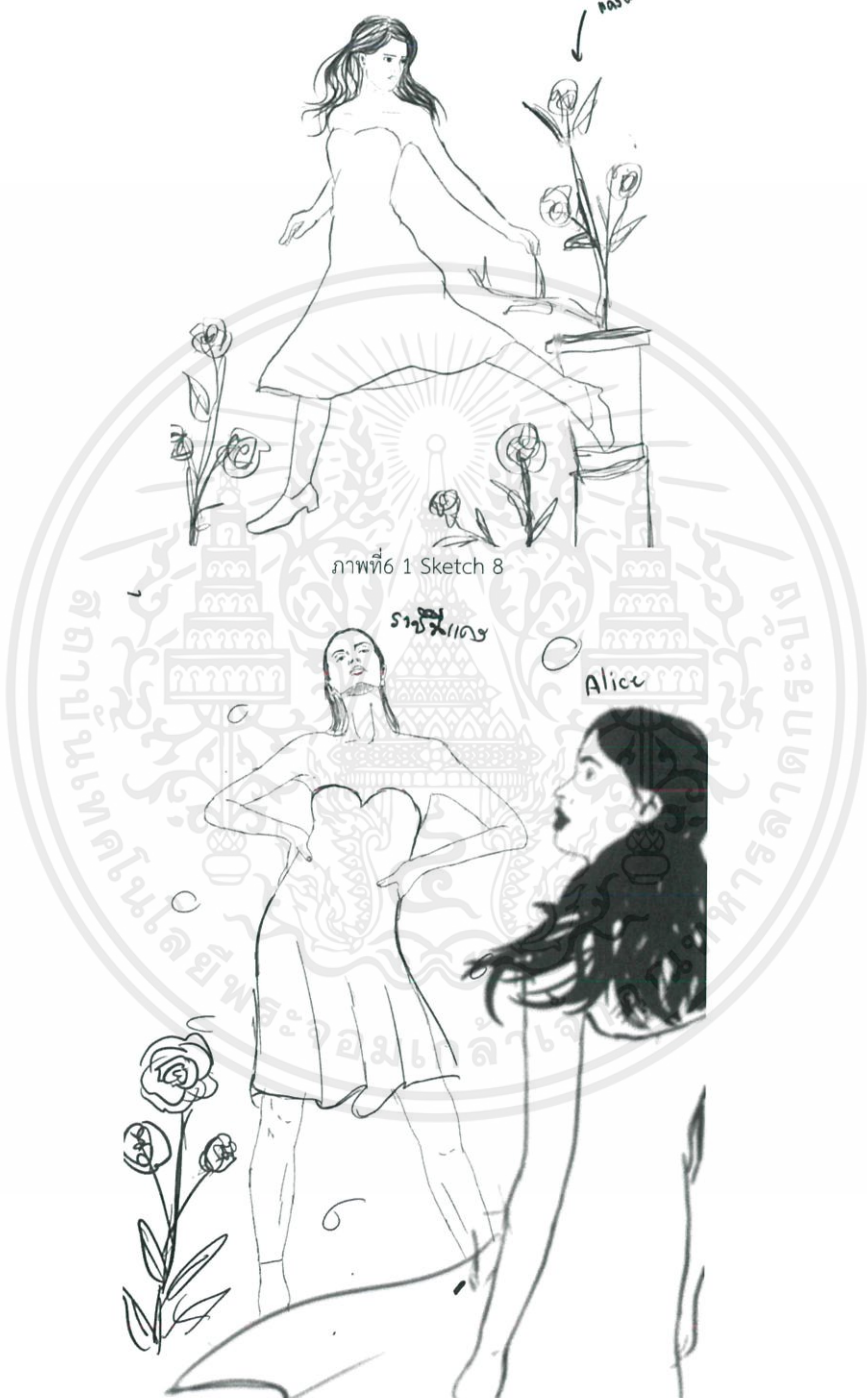
Set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Alice

ส่วนอกนาง

ต้นกุหลาบ
ดอกไม้



ภาพที่ 6 1 Sketch 8

ราชินี/เอย

Alice

ภาพที่ 62 Sketch 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 Sketch 10

ภาพที่ 64 Sketch 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



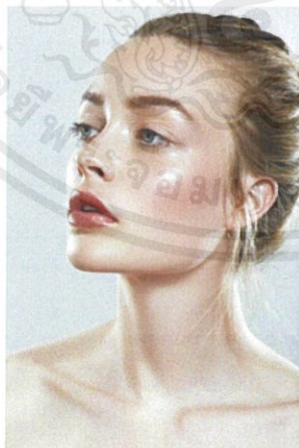
ภาพที่ 67 Sketch 14

3.2.2 Makeup and hair

การแต่งหน้าจะแบ่งออกเป็น Set 2 ดังนี้

Makeup and hair Set 1

Alice 1



ภาพที่ 68 Alice's makeup 1

ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2020)



ภาพที่ 69 Alice's hair 1

ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2020)

แต่หน้าให้ดูมีความใสเหมือนเด็กไม่หนักมากและตัดผมเป็นลอนเล็กๆและมัดผมหลวมๆไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Alice 2



ภาพที่70 Alice's makeup 2



ภาพที่71 Alice's hair 2

ที่มาของภาพ <https://www.flickr.com> (2018) ที่มาของภาพ <https://i.pinimg.com> (2020)

แต่งโทนออกแดงแต่ไม่หนักมากปิดแก้มเป็นเส้นผ่านจมูกให้จมูกมีสีอมแดงหน่อยให้ความและ
ตัดผมลอนเหมือนเดิม

Hatter 1



ภาพที่ 72 Hatter's makeup 1

ที่มาของภาพ <http://streetstylista-guy.blogspot.com> (2009)



ภาพที่ 73 Hatter's makeup 2

ที่มาของภาพ <https://katzzz.tumblr.com> (2018)

แต่งออกไปทางโทนส้ม น้ำตาลและแดง โดยเน้นตาให้มีความเข้มและดูตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Makeup and hair Set 2

Alice



ภาพที่ 74 Alice's makeup 3

ที่มาของภาพ <https://www.society19.com> (2020)

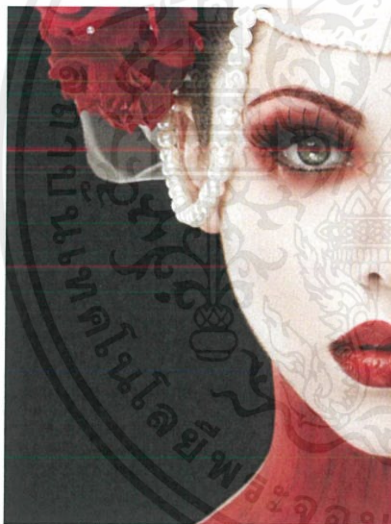


ภาพที่ 75 Alice's hair 3

ที่มาของภาพ <https://inhair.com> (2020)

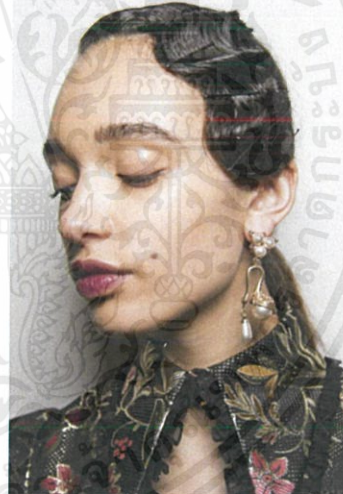
แต่งหน้าโทนออกชมพูจัดโดยให้ดูโตกว่า 2 ลูกแรกและทำผมทรงหยักศก

Rad queen



ภาพที่ 76 Red queen's makeup

ที่มาของภาพ <https://www.behance.net> (2019)



ภาพที่ 77 Red queen's make up

ที่มาของภาพ <https://theimpression.com> (2018)

แต่งหน้าออกไปทางโดนแดงสดโดยแต่งให้เข้มและดูตุ้และทำผมให้ผลด้านหน้าเป็นคลื่นและมัดด้านหลัง

ไว้

3.2.3 Model

Alice

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คริส (Kris)

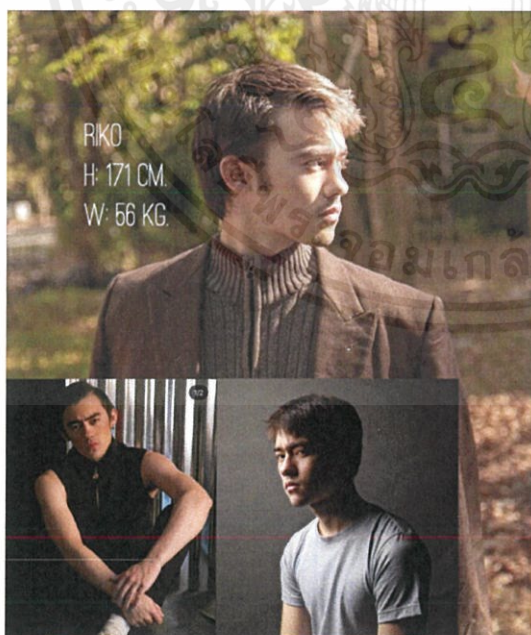
ส่วนสูง 175 เซนติเมตร

น้ำหนัก 54กิโลกรัม

รองเท้า เบอร์41

ภาพที่ 78 นางแบบAlice

Hatter



ริคโก้ (Riko)

ส่วนสูง 171 เซนติเมตร

น้ำหนัก 56 กิโลกรัม

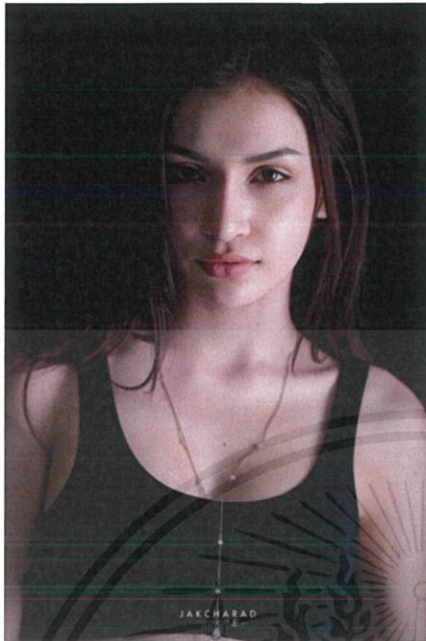
รองเท้า เบอร์41

ภ

ภาพที่ 79 นายแบบ Hatter

Red queen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลีน่า(Rina)

ส่วนสูง 176 เซนติเมตร

น้ำหนัก 50 กิโลกรัม

รองเท้า เบอร์39

ภาพที่ 80 นางแบบ Red Queen

3.2.4 เครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายมีดังนี้

Alice set 1



ภาพที่ 81 เครื่องแต่งกาย Alice 1



ภาพที่ 82 เครื่องแต่งกาย Alice 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับ



ภาพที่ 83 เครื่องประดับ Alice

Hatter set 1



ภาพที่ 84 เครื่องแต่งกายของ Hatter 1

ภาพที่ 85 เครื่องแต่งกายของ Hatter 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับ



ภาพที่ 86 เครื่องประดับ Hatter

Alice Set 2



ภาพที่ 87 เครื่องแต่งกาย Alice set 2



ภาพที่ 88 รองเท้า Alice set 2

Red Queen set 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 เครื่องแต่งกาย Red Queen



ภาพที่ 90 รองเท้า Red Queen

3.2.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

set 1



ภาพที่ 91 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1



ภาพที่ 92 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 93 อุปกรณ์ประกอบฉาก 3



ภาพที่ 94 อุปกรณ์ประกอบฉาก 4



ภาพที่ 95 อุปกรณ์ประกอบฉาก 5



ภาพที่ 96 อุปกรณ์ประกอบฉาก 6



ภาพที่ 97 อุปกรณ์ประกอบฉาก 7

3.2.6 Location

จากการสำรวจ Studio ได้สรุปว่า Vivace studio เป็น Studio ที่ตรงตามต้องการมากที่สุดเนื่องจากทาง Vivace studio ได้มีจัดให้มีความเป็นยุค Victoria ภายใน Studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 vivace studio 1



ภาพที่ 99 vivace studio 2

ภายนอก Studio



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 100 vivace studio 3



ภาพที่ 101 vivace studio 4

3.2.7 การทดลองแสง

ได้ทำการทดลองการจัดแสงใน Studio ได้ผลการทดลองดังนี้

การทดลองแสงแบบที่ 1

การทดลองครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 102 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 1

การทดลองครั้งที่ 2



ภาพที่ 103 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 2

การทดลองครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

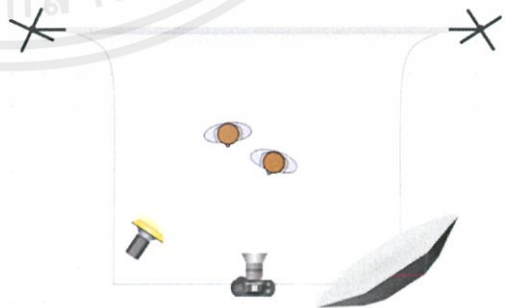
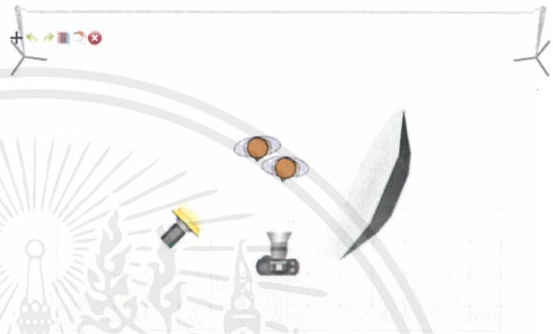


ภาพที่ 104 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 3

การทดลองครั้งที่ 4



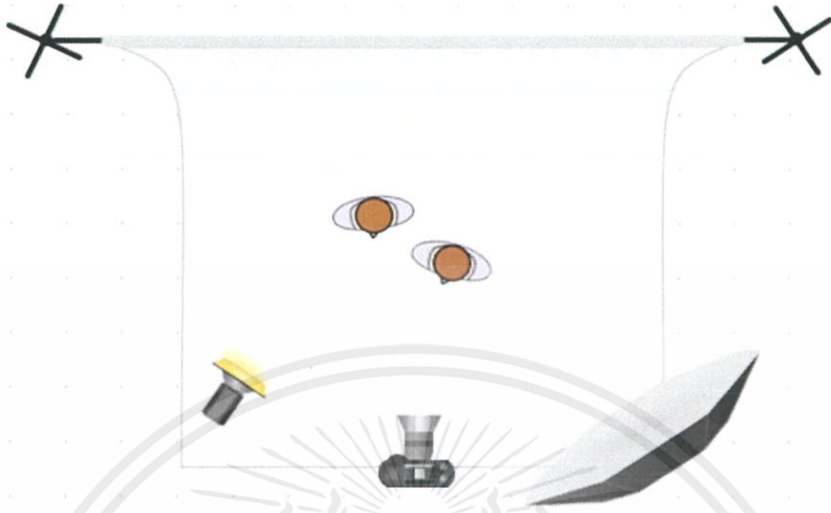
ภาพที่ 105 การทดลองแสงแบบที่ 1 ครั้งที่ 4



จากการทดลองการจัดแสงแบบที่ 1 ทั้งหมด 4 ครั้ง สรุปได้ว่าการทดลองครั้งที่ 4 ตรงตามที่ต้องการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยมีแสงที่เข้าแบบทั้งสองคนได้พอดีและมีความอมแสงสีส้มตามที่ต้องการ



ภาพที่ 106 Lighting diagram แสงแบบที่ 1

การทดลองแสงแบบที่ 2

การทดลองครั้งที่ 1



ภาพที่ 107 การทดลองแสงแบบที่ 2 ครั้งที่ 1

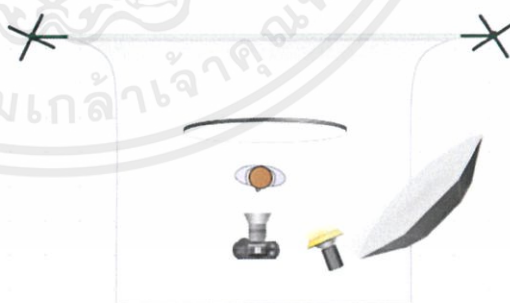
การทดลองครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 108 การทดลองแสงแบบที่ 2 ครั้งที่ 2

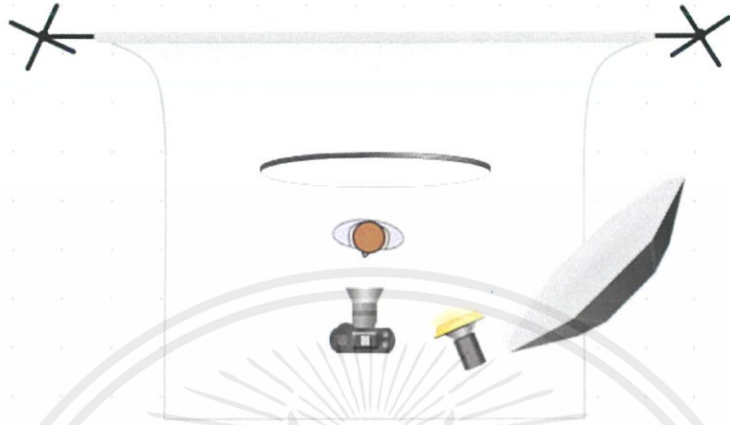
การทดลองครั้งที่ 3



ภาพที่ 109 การทดลองแสงแบบที่ 2 ครั้งที่ 3

จากการทดลองการจัดแสงแบบที่ 2 สรุปได้ว่าการทดลองครั้งที่ 3 ตรงตามที่ต้องการมากที่สุด มีแสงที่ไม่
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แข็งและมีความนุ่ม



ภาพที่ 110 Lighting diagram แบบที่ 2

3.3 ขั้นตอนการถ่ายผลงาน

เริ่มต้นการถ่ายทำโดยการจัดอุปกรณ์ประกอบฉากระหว่างรอนางแบบและนายแบบแต่งหน้าและแต่งตัว



ภาพที่ 111 การจัดอุปกรณ์ประกอบฉาก

หลังจากการจัดอุปกรณ์ประกอบฉากเรียบร้อยก็เริ่มการทดลองแสงโดยการทดลองกับคนอื่นก่อนจะนำแบบเข้ามาทดลองแสงแล้วจึงเริ่มถ่ายจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 การทดลองแสง 1



ภาพที่ 113 การทดลองแสง 2



ภาพที่ 114 การถ่ายจริง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 115 การทดลอง3



ภาพที่ 116 การถ่ายจริง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนภาพถ่าย Out door ได้มีการทดสอบก่อนแล้วจึงเริ่มถ่ายจริง



ภาพที่ 117 การทดสอบแสง out door



ภาพที่ 118 การถ่ายทำ Out door



ภาพที่ 119 การถ่าย Out door 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

ชื่อ	หน้าที่	เตรียมของ
อาม	โอเพอร์เลจ/สไตลิสต์	รองเท้าเบอร์41
จำ	คอสตูม/แต่งหน้าแบบชาย	เครื่องสำอางค์
โบ๊ท	จัดไฟ	คอม
พี่โบ๊ท	จัดไฟ	
อ้อม	เช็ตฉาก	ไฟ
ฟ้าง	เช็ตฉาก	คอรืเช็ต
นำหวาน	เช็ตฉาก	
ยูดา	รับเวลา	

เวลา	Shots
9.00	เริ่มเช็ตฉาก
9.30	เทสไฟ
10.00	Shot1
10.30	Shot2
11.00	Shot3
11.30	Shot4
12.00	พัก
13.00	Shot5
13.30	Shot6
14.00	Shot7
14.30	Shot1 set2
15.00	Shot2
15.30	Shot3
16.00	Shot4
16.30	Shot5
17.00	Shot6
17.30	Shot7

ภาพที่ 120 ตารางการทำงาน

3.4 ขั้นตอนการเลือกภาพ

หลังจากที่ได้ทำการถ่ายมาเรียบร้อยแล้วข้าพจึงได้ทำการเลือกภาพที่สมบูรณ์ที่สุดมาทั้งหมด 11 ภาพ เพื่อนำมาสำหรับตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 121 การเลือกภาพ

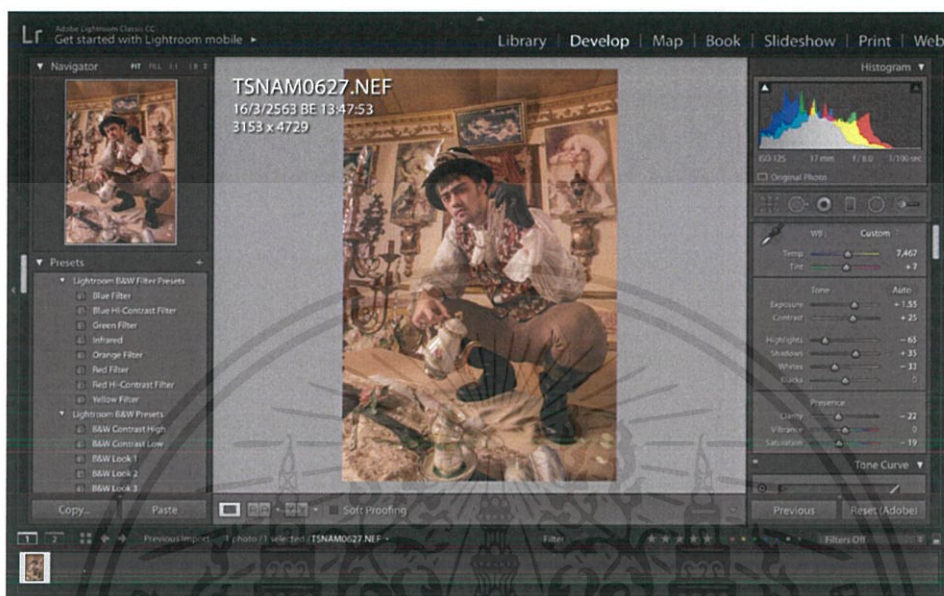
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เนื่องจากภาพที่ถ่ายออกมาแล้วมีความมืดและสียังไม่ตรงตามที่ต้องการและมีองค์ประกอบบางอย่างที่ไม่สมบูรณ์จึงได้ทำการตกแต่งภาพด้วย Program Lightroom และ Photoshop เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการแก้ไขภาพ 1

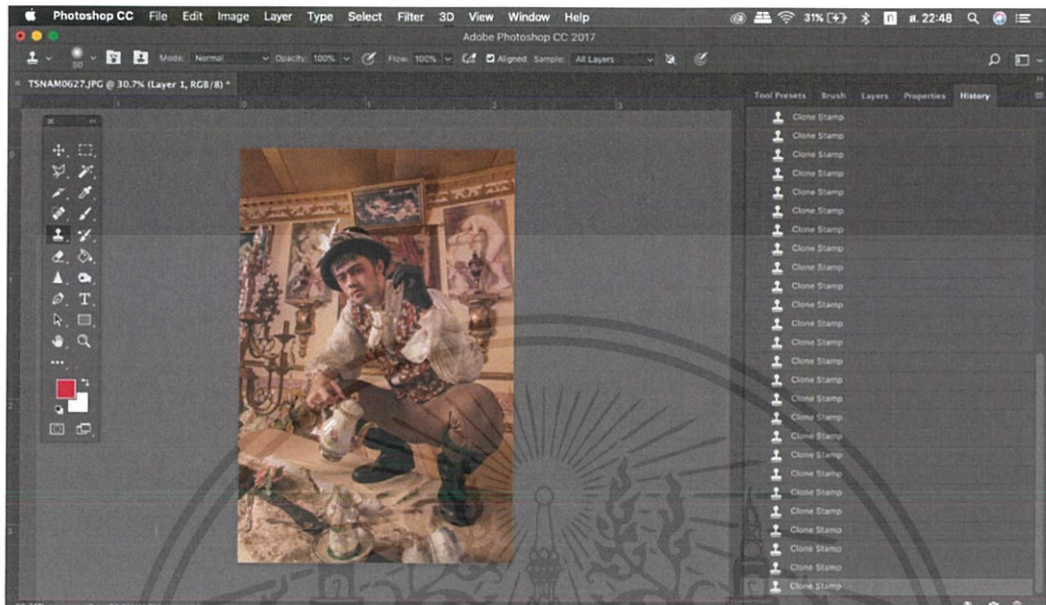
การปรับโทนสีด้วย Program Light room



ภาพที่ 122 ตัวอย่างการปรับโทนสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

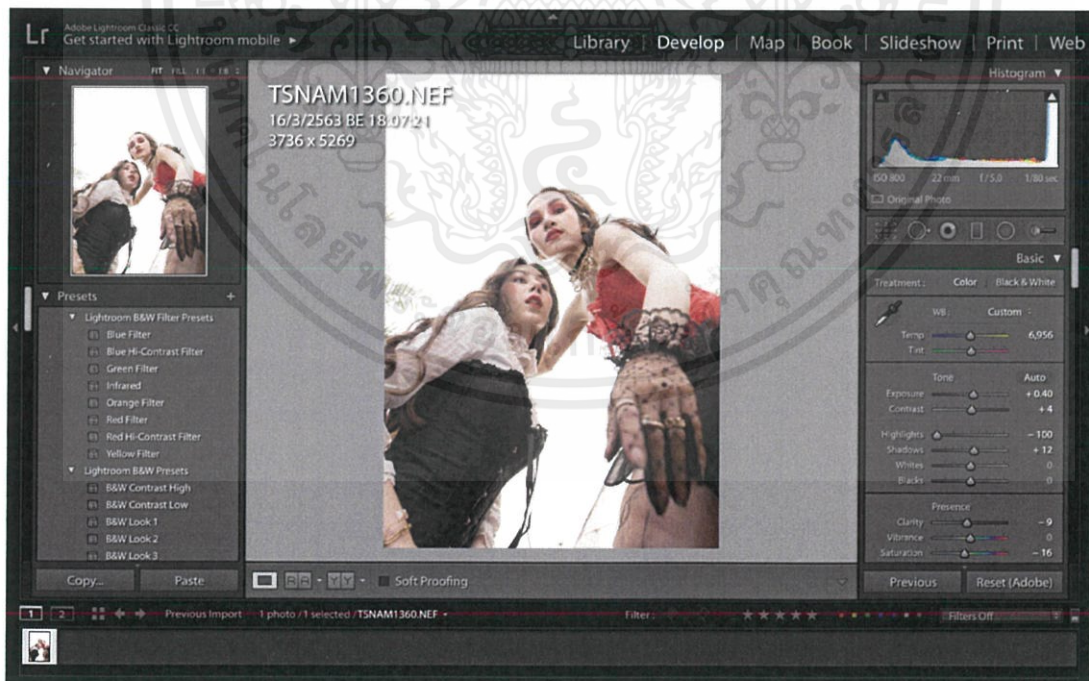
การแก้ไขภาพโดยใช้ Program Photoshop



ภาพที่ 123 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ

ตัวอย่างการแก้ไขภาพ 2

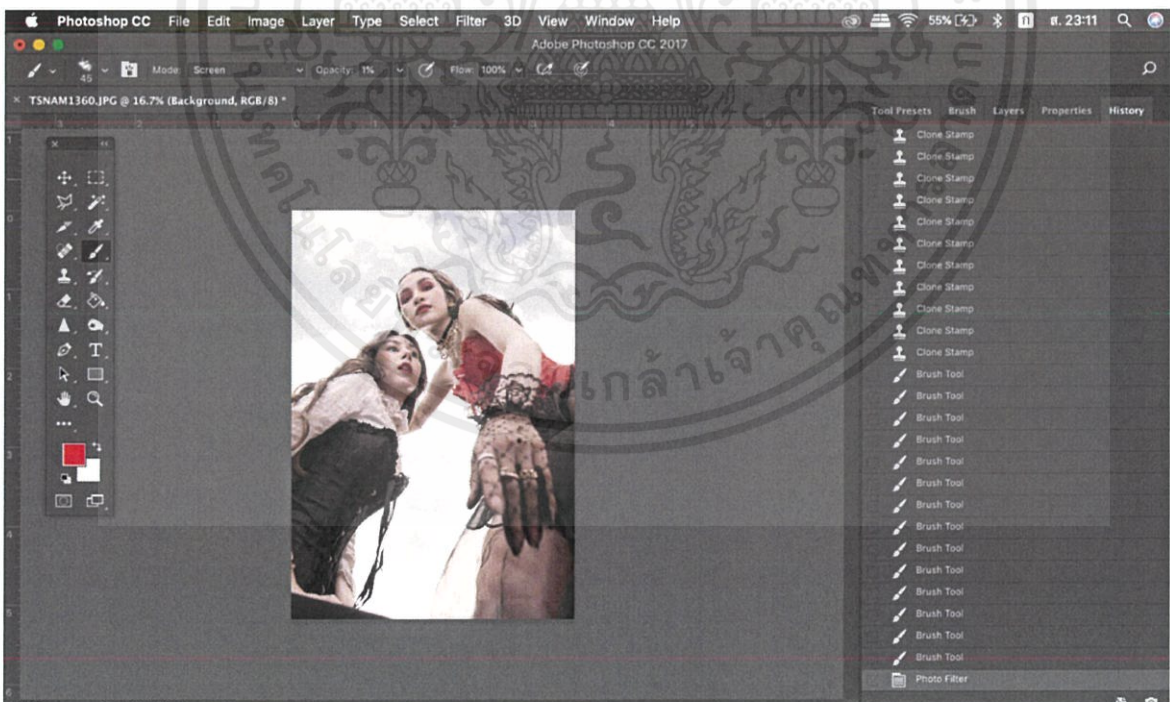
การปรับโทนสีด้วย Program Lightroom



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 124 ตัวอย่างการปรับโทนสี 2
การแก้ไขภาพโดยการใช้ Program Photoshop



ภาพที่ 125 ตัวอย่างการแก้ไขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



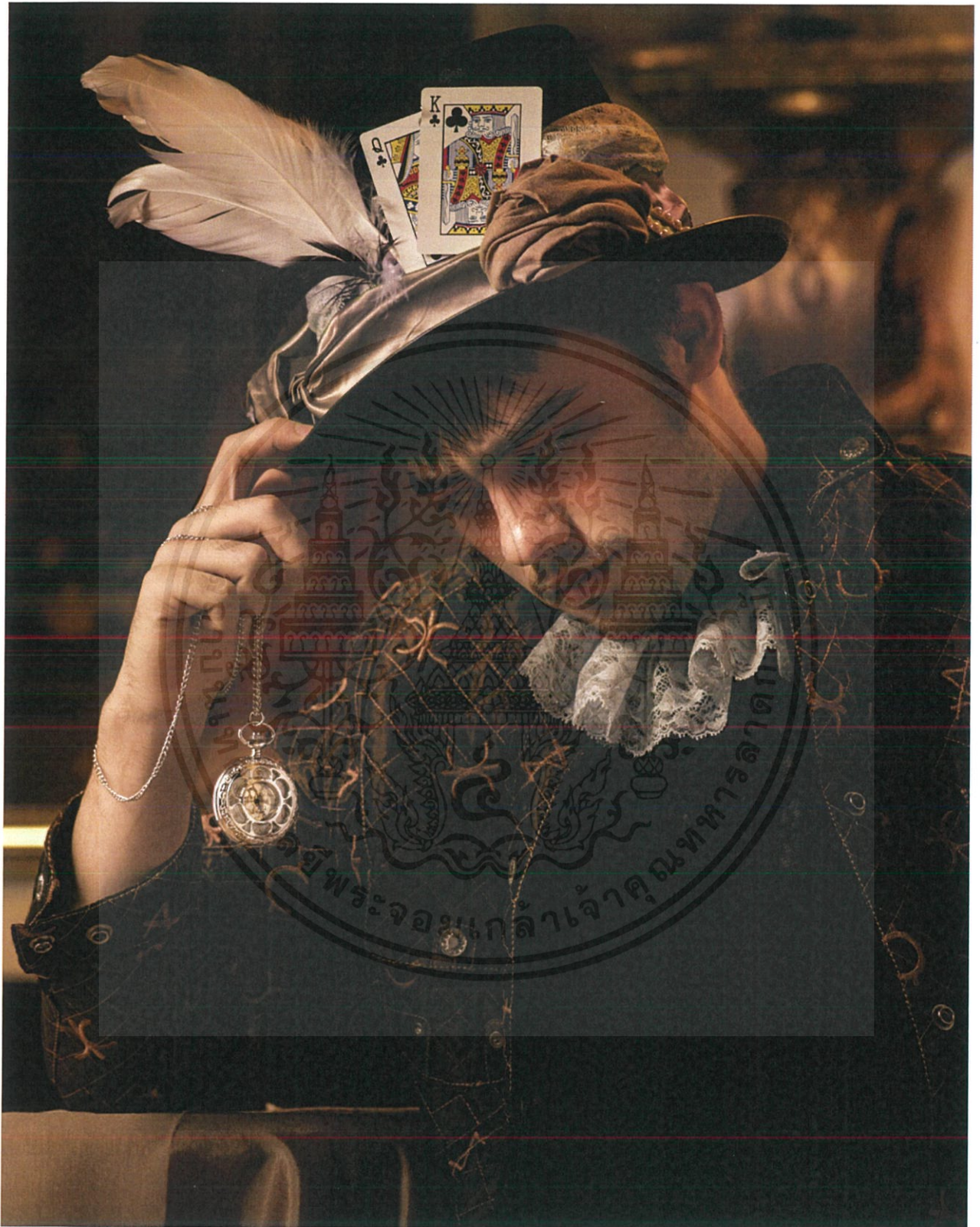
ภาพที่ 126 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 127 ผลงานจริง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 128 ผลงานจริง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพที่ 129 ผลงานจริง 4 ท่านนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



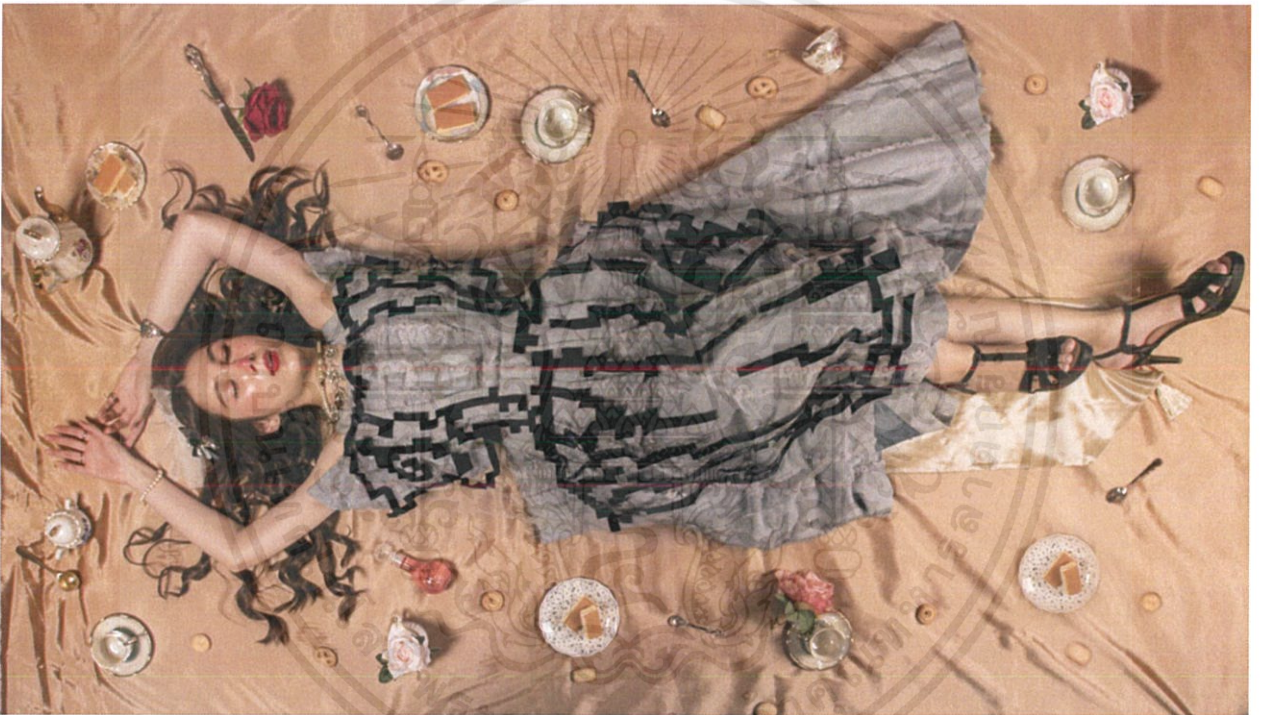
ภาพที่ 130 ผลงานจริง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 131 ผลงานจริง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 132 ผลงานจริง 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 133 ผลงานจริง 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 134 ผลงานจริง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 135 ผลงานจริง 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 136 ผลงานจริง 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นข้าพเจ้าค่อนข้างพึงพอใจกับการทดลองทำงานในรูปแบบใหม่ๆที่ข้าพเจ้าเคยได้ทำมาก่อน ได้พัฒนาทักษะการถ่ายภาพ Fashion รู้จักการหามุมมองใหม่ให้ภาพมีความน่าสนใจ ได้รู้จักการวางแผนเป็นระบบ การจัดการตารางเวลาเพื่อความรวดเร็วในการทำงาน ได้เรียนรู้การทำงานที่มีเวลาที่จำกัดและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น ทำให้ผลงานที่ออกมาราบรื่นและประสบผลสำเร็จในการทำงานครั้งนี้

5.2 ปัญหาในการทำงานและวิธีแก้ไขปัญหา

1. ปัญหาเรื่องการจัดการเวลา เนื่องจากมีการทำงานล่วงเวลาไปจากตารางเวลาและมีเวลาที่จำกัดทำให้งานทุกอย่างต้องใช้การตัดสินใจที่ไวขึ้นและทำงานให้ไวขึ้นเพื่อให้เวลาทันตามกำหนดการ
2. เนื่องจากการระบาดของโรค Covid-19 ทำให้ไม่มีโอกาสในการถ่ายอีกรอบเมื่อมีข้อผิดพลาดในภาพถ่ายเกิดขึ้นจึงต้องใช้วิธีการแก้ไขภาพจาก Program Photoshop
3. ปัญหาเรื่องงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด เพื่อคลุมงบประมาณไม่ให้นานปลายจึงใช้วิธีในการประดิษฐ์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายต่างๆด้วยตนเองเพื่อเป็นการลดค่าใช้จ่ายแล้วนำไปใช้กับส่วนอื่นที่จำเป็นมากกว่า

5.3 ข้อเสนอแนะ

อารมณ์ของภาพยังความสับสนอยู่ไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้คนชมภาพอาจเกิดความสับสนได้ และงานยังขาดมิติดูเป็นภาพแบนๆ

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้รู้จักการทำงานเป็นระบบแบบแผนรู้จักการเตรียมความพร้อมและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
2. ได้ฝึกการตัดสินใจที่เด็ดขาดเพื่อดำเนินงานต่อไปอย่างรวดเร็ว
3. ได้เรียนรู้การทำงานกับหลายบุคคลรู้จักการฟังและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น
4. เรียนรู้ประสานงานติดต่อการทำเรื่องขออนุญาตกับบุคคลต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Debbie Sessions.(2563). **Victorian fashion** . เข้าถึงได้จาก
: <https://vintagedancer.com/victorian/victorian-fashion-hisory/>
- Dolores Monet.(2563). **Victorian fashion** . เข้าถึงได้จาก
: <https://bellatory.com/fashion-industry/Fashion-History-Victorian-Costume-and-Design-Trends-1837-1900-With-Pictures>
- Wikipedia.(2563). **Alice in wonderland** . เข้าถึงได้จาก
: https://en.wikipedia.org/wiki/Alice%27s_Adventures_in_Wonderland
- Co-Founding EIC Magda Knight.(2557). **Alice In Wonderland Philosophy** . เข้าถึงได้จาก
: <https://www.mookychick.co.uk/opinion/geek-girl/philosophy-alice-in-wonderland.php>
- Maria Popova.(2555). **Alice In Wonderland Philosophy** . เข้าถึงได้จาก
: <https://www.brainpickings.org/2012/04/03/alice-in-wonderland-and-philosophy/>
- Kareva Margarita.(2563).**Kareva Margarita** . เข้าถึงได้จาก
: <http://kareva-margo.com>
- Wikipedia.(2563).**Annie Leibovitz** . เข้าถึงได้จาก
: https://th.wikipedia.org/wiki/แอนนี่_ลีเบอวิตซ์
- Vera Varley.(2563).**Vera Varley** . เข้าถึงได้จาก
: <https://veravarley.com/fashion-and-editorial-photographer-vera-varley-blog/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นางสาวณัชชา สุวรรณเพราเพริศ
 วัน/เดือน/ปีเกิด 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2541
 ที่อยู่ 90 ซอย บางนาตราด 5 ถนน บางนาตราด เขต/แขวง บางนา
 กรุงเทพมหานคร 1026
 E-mail Nam-natcha@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนพิพัฒนา จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ.2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอน
 ปลายจากโรงเรียนสิริรัตนธร จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ.2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้