

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “วิถีผู้พิทักษ์ป่า”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY “THE LIFE OF FOREST RANGERS”



นายศิริวุฒิ ศรีวิจิตร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “วิถีผู้พิทักษ์ป่า”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY “THE LIFE OF FOREST RANGERS”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*Irada Shya Jalhachhaphul*..... วันที่.....*16/7/63*.....

(อาจารย์อรุชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “วิถีผู้พิทักษ์ป่า” DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY “THE LIFE OF FOREST RANGERS”
ชื่อ	นายศิริวุฒิ ศรีวิจิตร
รหัสประจำตัว	59020417
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อรุษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ตั้งแต่เล็กจนโตข้าพเจ้าชื่นชอบการเสพข้าวสารทางโทรทัศน์ และพบเห็นข่าวต่าง ๆ เกี่ยวกับการลักลอบตัดไม้ทำลายป่า รวมถึงการบุกรุกที่ป่าเพื่อประโยชน์ของตนเอง ซึ่งป่าที่พบเห็นจากโทรทัศน์มีความรักที่บอบ อันทาราย และถูกทำลายไปจำนวนมาก ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการศึกษาการใช้ชีวิตที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ และการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ป่าไม้ ในการพิทักษ์อนุรักษ์ผืนป่าไทย เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในการถ่ายภาพสารคดีเพื่อถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คนอยู่แล้วนั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่อยากจะสร้างชุดภาพถ่ายสารคดีที่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้ เพื่อเผยแพร่เรื่องราวนี้ให้บุคคลผู้ที่ยังไม่เคยเห็น และเป็นประโยชน์แก่บุคคลทั่วไปที่ต้องการจะศึกษาต่อไป

โครงการศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้จะประกอบไปด้วย ภาพที่อัดขยายจำนวน 36 ภาพ ขนาด 8x10 นิ้ว และมีหนังสือภาพ (Photo Book) จำนวน 1 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้จะไม่สามารสำเร็จไปได้ด้วยดี หากข้าพเจ้าขาดความช่วยเหลือ ความกรุณาและความเอื้อเฟื้อจากทุก ๆ ฝ่าย ทั้งในเรื่องของการให้คำแนะนำ การชี้แนะ รวมไปถึงการเสียสละเวลาเพื่อช่วยเหลือเรื่องต่าง ๆ ในระหว่างการทำงาน หรือการให้กำลังใจข้าพเจ้ามาโดยตลอด ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และคณะกรรมการทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ คำติชมที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแนวคิดการทำงานที่แตกต่างกันออกไปเพื่อพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น

ขอขอบพระคุณอาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ การติดตามงาน รวมไปถึงความช่วยเหลือในการวางแผนแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและเป็นกำลังใจตลอดการถ่ายทำผลงาน ศิลปินพจน์นี้จะสำเร็จไม่ได้เลยหากขาดความกรุณาจากท่านอาจารย์

ขอขอบพระคุณนายชำนาญ สมบัตินิมิต ผู้อำนวยการหน่วยป้องกันป่าไม้ที่ 10 สาขาเพชรบุรี และเจ้าหน้าที่กรมป่าไม้ทุกท่าน ที่ได้ช่วยเหลือประสานงาน รวมไปถึงการให้ความร่วมมือแก่ข้าพเจ้าในการถ่ายทำผลงานอย่างเต็มที่

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมสาขาของข้าพเจ้าที่คอยให้คำแนะนำและคำปรึกษาในการจัดเตรียมเรียงผลงาน ทั้งยังให้กำลังใจกันมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัว ที่ได้ให้ความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องใช้ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าถ่ายทำผลงาน หากขาดความช่วยเหลือและกำลังใจจากคุณพ่อคุณแม่ไปผลงานชิ้นนี้อาจไม่ประสบความสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพ	จ-ช
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 แนวความคิด	1
1.4 แรงบันดาลใจ	1
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	1
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	
2.1 ประวัติของกรมป่าไม้โดยสังเขป	3
2.2 วิสัยทัศน์ของกรมป่าไม้	5
2.3 ภารกิจหลักของกรมป่าไม้	6
2.4 พื้นที่ป่าไม้ทั้งหมดในประเทศไทย ในปี 2551	6
2.5 ภารกิจลาดตระเวนเชิงคุณภาพ	7
2.6 การดับไฟป่า	7
2.7 สถานที่ถ่ายทำ	10
2.8 การสัมภาษณ์และข้อมูลจากลงพื้นที่จริง	12
2.9 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	14
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล	27
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานและวางแผนก่อนการถ่าย	27
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ	28

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน (ต่อ)	
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	33
บทที่ 4 ผลงาน	
ภาพงานจริง	36-71
Photobook	72
บทที่ 5 บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงาน	73
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานและวิธีแก้ไข	73
5.3 ข้อเสนอแนะ	74
5.4 ประโยชน์ที่จะได้รับ	75
บรรณานุกรม	76
ประวัติผู้วิจัย	77



สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แผนที่ป่าไม้โดยภาพถ่ายดาวเทียม ปี พ.ศ. 2551	6
2. แผนที่ป่าไม้โดยภาพถ่ายดาวเทียม ปี พ.ศ. 2551 (2)	11
3. ป้ายทางเข้าหน่วยป้องกันรักษาป่าที่ พบ.2	11
4. นายชำนาญ สมบัติินิมิต	12
5. Sebastião Salgado	14
6. ตัวอย่างผลงาน Sebastião Salgado	15
7. ตัวอย่างผลงาน Sebastião Salgado	15
8. ตัวอย่างผลงาน Sebastião Salgado	16
9. ตัวอย่างผลงาน Sebastião Salgado	16
10. Jason Florio	18
11. ตัวอย่างผลงาน Jason Florio	19
12. ตัวอย่างผลงาน Jason Florio	19
13. ตัวอย่างผลงาน Jason Florio	20
14. ตัวอย่างผลงาน Jason Florio	20
15. วินัย ดิษฐจร	22
16. ตัวอย่างผลงาน วินัย ดิษฐจร	24
17. ตัวอย่างผลงาน วินัย ดิษฐจร	24
18. ตัวอย่างผลงาน วินัย ดิษฐจร	25
19. ตัวอย่างผลงาน วินัย ดิษฐจร	25
20. ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ครั้งแรกในการถ่ายทำผลงาน	28
21. ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 19-21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563	29
22. ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 24-27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563	30
23. ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563	31
24. ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 17-19 มีนาคม พ.ศ. 2563	32
25. การจัดเรียงไฟล์ภาพโดยใช้ โปรแกรม Adobe Lightroom	33
26. การแบ่งหมวดหมู่ภาพถ่ายบุคคลโดยใช้ โปรแกรม Adobe Lightroom	33
27. ภาพของโปรแกรม Adobe Lightroom ในขณะการตกแต่งภาพ	34
28. สังเกตความคลาดเคลื่อนของสีภาพจากกราฟด้านบนขวาของโปรแกรม Adobe Lightroom	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
29. การจัดวางผลงานและสร้าง Photobook ในโปรแกรม Adobe Lightroom	35
30. ภาพรวมหลังจัดเรียงผลงาน Photobook ในโปรแกรม Adobe Lightroom	35
31. ภาพผลงาน 1	36
32. ภาพผลงาน 2	37
33. ภาพผลงาน 3	38
34. ภาพผลงาน 4	39
35. ภาพผลงาน 5	40
36. ภาพผลงาน 6	41
37. ภาพผลงาน 7	42
38. ภาพผลงาน 8	43
39. ภาพผลงาน 9	44
40. ภาพผลงาน 10	45
41. ภาพผลงาน 11	46
42. ภาพผลงาน 12	47
43. ภาพผลงาน 13	48
44. ภาพผลงาน 14	49
45. ภาพผลงาน 15	50
46. ภาพผลงาน 16	51
47. ภาพผลงาน 17	52
48. ภาพผลงาน 18	53
49. ภาพผลงาน 19	54
50. ภาพผลงาน 20	55
51. ภาพผลงาน 21	56
52. ภาพผลงาน 22	57
53. ภาพผลงาน 23	58
54. ภาพผลงาน 24	59
55. ภาพผลงาน 25	60
56. ภาพผลงาน 26	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
57. ภาพผลงาน 27	62
58. ภาพผลงาน 28	63
59. ภาพผลงาน 29	64
60. ภาพผลงาน 30	65
61. ภาพผลงาน 31	66
62. ภาพผลงาน 32	67
64. ภาพผลงาน 34	69
65. ภาพผลงาน 35	70
66. ภาพผลงาน 36	71
67. Photobook	72



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

โครงการภาพถ่ายสารคดี ชุด วิถีผู้พิทักษ์ป่า (THE LIFE OF FOREST RANGERS) นั้นเกิดจากการที่ข้าพเจ้าชื่นชอบการเสพข่าวสารทางโทรทัศน์ และพบเห็นข่าวสารเกี่ยวกับการลักลอบตัดไม้ทำลายป่า รวมถึงการบุกรุกที่ป่าเพื่อประโยชน์ของตนเอง ซึ่งป่าที่พบเห็นจากโทรทัศน์มีความรกริบ อันตราย ไม่มีไฟฟ้า และเป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาการใช้ชีวิตการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ ความยากลำบากในการทำงานของเจ้าหน้าที่ป่าไม้ ในการพิทักษ์อนุรักษ์ผืนป่าไทยนั้นทำงานกันอย่างไร มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่และภูมิปัญญาชาวบ้านที่ใช้สำหรับทำภารกิจต่าง ๆ ในป่านั้นมีอะไรบ้าง

1.2 วัตถุประสงค์

ข้าพเจ้าต้องการพัฒนาทักษะการถ่ายภาพสารคดีให้ดียิ่งขึ้นผ่านงานชุดนี้ และเป็นการนำเรื่องราววิถีชีวิตการทำงานของเจ้าหน้าที่ที่ทำงานพิทักษ์ปกป้องป่าไม้มาเผยแพร่ให้ผู้ที่สนใจได้รับรู้

1.3 แนวความคิด

วิถีชีวิตของผู้พิทักษ์ป่าไม้ผู้มีห้องทำงานเป็นผืนป่าอันกว้างใหญ่ที่ต้องพบเจอกับความยากลำบากและความอันตรายเพื่อปกป้องผืนป่าไทยให้คงอยู่

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากข่าวสารต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ารับชมผ่านทางโทรทัศน์ เกี่ยวกับการบุกรุกป่าไม้และไฟป่า จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจถึงวิถีชีวิตและภูมิปัญญาชาวบ้านที่ใช้สำหรับการทำงานกับในผืนป่าว่าเป็นอย่างไร การเอาตัวรอดจากอันตรายต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นในป่าได้อย่างไร ในบางพื้นที่นั้นเป็นเขตหวงห้าม เช่น ชายแดน โดยการทำงานจะเสี่ยงและกดดันขนาดไหน จึงต้องการสัมผัสสิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าพบเห็นและนำมาถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายให้คนในสังคมได้ชม ซึ่งพื้นที่ในการถ่ายทำผลงานเป็นพื้นที่ป่าในจังหวัดบ้านเกิดของข้าพเจ้า

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

1.5.1 การถ่ายภาพสารคดีภาพชุดนี้จะนำเสนอความยากลำบากทั้งการใช้ชีวิต การเดินทาง การทำงาน ความเสี่ยงอุปกรณ์ในการทำงานและใช้ในการดำรงชีวิตของเจ้าหน้าที่ป่าไม้ รวมถึงการหาประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเมื่อพบเจอในระหว่างการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต “ 8x10 ” จำนวน 36 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำงาน สอบถามกิจกรรมที่เจ้าหน้าที่ทำในแต่ละวัน

1.6.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับหน่วยงาน การประสานงานข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับสิ่งที่ต้องการถ่ายทำ

1.6.3 ศึกษาการป้องกันตัวจากอันตรายและประเมินเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดเพื่อเตรียมความพร้อมและรับมือในการถ่ายทำ

1.6.4 ดำเนินการทำเรื่องขอเข้าไปถ่ายทำถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างรวดเร็วที่สุด

1.6.5 ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอเพื่อผลงานที่ออกมาราบรื่น

1.7 คุณค่าของผลงาน

1.7.1 ได้ประสบการณ์ในการทำงาน การใช้ชีวิตร่วมกันกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้ และการรับมือกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นภายในป่า

1.7.2 ได้ประสบการณ์ในการเดินป่าการเอาตัวรอดและทำหายกับความลำบาก

1.7.3 การนำเสนอภาพถ่ายสารคดีให้เห็นความเสียสละของเจ้าหน้าที่ป่าไม้

1.7.4 การเรียนรู้ในสายอาชีพนี้และเผยแพร่ให้คนในสังคมได้รับรู้และตระหนักถึงการอนุรักษ์และหวงแหนเพื่อให้ลูกหลานในอนาคต

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

การเดินทางและสถานการณ์บางอย่างอาจเป็นอุปสรรคเกินกว่าที่คาดการณ์ไว้ ซึ่งอาจส่งผลต่อผลงานภาพรวม แสง และสถานที่ อาจจะไม่ตรงตามที่ต้องการหรือจินตนาการไว้ การทำการบ้านโดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลอย่างรอบคอบเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ประวัติของกรมป่าไม้โดยสังเขป

ปัจจุบันกรมป่าไม้มีหน้าที่อารักขาคุ้มครองและจัดการทรัพยากร ป่าไม้อันมีอาณาบริเวณกว้างขวางถึง 77 ล้านไร่ หากคิดเป็นตัวเงินก็จะมีมูลค่าถึง 11.6 ล้านล้านบาท (ไร่ละ 150,000 บาท) ทั้งนี้ยังมีได้ค้ำถึงประโยชน์ทางอ้อมที่ป่าไม้ช่วยอนุรักษ์ดินและน้ำและป้องกันการผันแปรของลมฟ้าอากาศไปในทางที่เลวร้ายจึงนับว่าเป็นกรมที่มีความสำคัญยิ่งกรมหนึ่งของกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมและเป็นกรมที่เก่าแก่ซึ่งมีอายุครบ 115 ปี ในวันที่ 18 กันยายน 2554 ที่ผ่านมา ในระยะเริ่มแรกเมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงสถาปนากกรมป่าไม้ขึ้นเมื่อวันที่ 18 กันยายน ร.ศ.115 (พ.ศ.2439) โดยให้อยู่ในสังกัดกระทรวงมหาดไทยนั้น รัฐบาลได้อาศัยยืมตัวเจ้าหน้าที่ป่าไม้อังกฤษจากรัฐบาลอินเดีย มาช่วยบริหารราชการป่าไม้ในฐานะเจ้ากรมระหว่างปี พ.ศ.2439 ถึง พ.ศ.2466 รวม 3 คน คือ Mr. H. Slade, Mr. Tottenham และ Mr. W.F. Lloyd ต่อมา ในปี พ.ศ.2466 เมื่อ Mr.W .F. Lloyd ได้กราบถวายบังคมลาออกจากราชการแล้ว รัฐบาลได้พิจารณาเห็นว่า พระยาตรุพันธ์พิทักษ์ (นายสนิท พุกกะมาน) ซึ่งจบการศึกษาวิชาการ ป่าไม้จาก Royal Engineering College เมือง Cooper's Hill ประเทศอังกฤษ และได้กลับมารับราชการกรมป่าไม้ เมื่อปี พ. ศ.2446 เป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถ จึงได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมป่าไม้ เมื่อวันที่ 1 เมษายน 2467 โดยไม่จ้างชาวต่างประเทศเป็นเจ้ากรมนับตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา เพื่อความเหมาะสมกับสถานการณ์ในสมัยต่าง ๆ กรมป่าไม้ได้ย้ายสังกัดถึง 5 ครั้ง ก่อนที่จะมาเป็นส่วนราชการอยู่ในกระทรวงเกษตร กล่าวคือ เมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ .2464 ได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้โอนกรมป่าไม้จากกระทรวงมหาดไทยไปขึ้นกระทรวงเกษตรราชการ กรมป่าไม้ได้สังกัดอยู่กระทรวงเกษตรราชการประมาณ 13 ปี จึงได้โอนกลับไปสังกัดกระทรวงมหาดไทยอีกครั้งหนึ่ง เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน พ.ศ .2475 และชั่วระยะเวลาเพียง 1 ปี ก็ได้ โอนสังกัดไปขึ้นอยู่กับกระทรวงเศรษฐกิจ เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคมพ.ศ.2476 และต่อมา เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ.2477 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมป่าไม้ขึ้นอยู่ในสังกัดทบวงเกษตรราชการของกระทรวงเศรษฐกิจ

เมื่อได้มีการยกฐานะทบวงเกษตรราชการ ขึ้นเป็นกระทรวงเกษตรราชการเมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2478 กรมป่าไม้จึงได้มา สังกัดอยู่ใน กระทรวงเกษตรราชการและต่อมา เมื่อ พ.ศ.2495 รัฐบาลได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวงทบวงกรมและบัญญัติให้มีกระทรวงเกษตรขึ้นแทนกระทรวงเกษตรราชการ สำหรับกรมป่าไม้ก็ยังคงสังกัดอยู่ในกระทรวงเกษตรต่อไปตามเดิม จนกระทั่งปี พ.ศ. 2545 รัฐบาลมีการปรับปรุงกระทรวงทบวงกรมอีกครั้ง ในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อกรมป่าไม้เป็นอย่างมาก โดยได้มีการแบ่งกรมป่าไม้เดิมออกเป็น 3 กรมหลัก ๆ ได้แก่ กรมป่าไม้ สังกัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช และกรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง สังกัดกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และต่อมา ในปี พ.ศ. 2547 จึงได้มีการย้ายกรมป่าไม้มาสังกัดกระทรวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จนกระทั่งถึงปัจจุบัน เหตุการณ์ก่อนสถาปนากรมป่าไม้ ประวัติกรมป่าไม้ของประเทศไทยได้เริ่มขึ้นในสมัยที่มีการริเริ่ม ทำป่าไม้สักเป็นสินค้าทางภาคเหนือ การป่าไม้ในอดีตมีลักษณะเปลี่ยนแปลง ไปจากปัจจุบันเป็นอันมาก กล่าวคือ ป่าไม้สักใน 5 นครอันได้แก่ นครเชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง แพร่ และน่าน เจ้าผู้ครองนครเหล่านี้ ได้ยึดถือเอาว่า ป่าไม้ในเขตท้องที่ตั้ง กล่าวเป็นทรัพย์สินของตน ผู้ใดจะทำไม้สัก ในป่าท้องที่ที่จะต้องได้รับอนุญาตจาก เจ้าผู้ครองนครนั้น ๆ โดยยอมเสียเงินที่เรียกว่า “ค่าต่อไม้” ตามจำนวนต้นที่จะตัดฟันลง นอกจากนั้นเจ้าผู้ครองนครจะ ยกป่าใดในท้องที่ของตนให้แก่ผู้ใดก็ได้ และเมื่อเจ้าของป่าถึงแก่กรรมลง ป่าไม้นั้นก็ตกเป็นทรัพย์สินอยู่ในกองมรดกด้วย มิได้มีการควบคุมการทำไม้ในทางวิชาการเลย เช่น จำนวนไม้ที่จะให้ตัดฟันแต่ละคราวขนาดจำกัด หรือจะตัดออกจากป่าตอนไหน เท่าใด ก็มีได้กำหนดไว้ เหตุการณ์ได้เป็นไปเช่นนี้ตลอดมาเป็นเวลาช้านาน จนปรากฏว่าในระยะหลังการอนุญาตให้ทำป่าไม้ของผู้เป็นเจ้าของป่ามิได้เป็นไปโดยยุติธรรมและเรียกร้อย ได้ก่อความยุ่งยากและเกิดกรณีพิพาทระหว่างผู้ขออนุญาต ผู้รับอนุญาต และเจ้าของป่า จนได้มีการร้องทุกข์ของผู้เดือดร้อนถึงรัฐบาลอยู่เสมอ

รัฐบาลจึงได้ตราพระราชบัญญัติสำหรับผู้รักษาเมือง ซึ่งจะทำสัญญากับชาวต่างประเทศ จุลศักราช 1236 (พ.ศ.2417) โดย บัญญัติว่าสัญญาที่ผู้รักษาเมืองหรือผู้ครองนครจะกระทำกับชาวต่างประเทศนั้นจะต้องได้รับสัตยาบันจากรัฐบาลก่อน จึงจะมีผลใช้บังคับได้ และรัฐบาลได้แทรกข้อความที่ว่า”ห้ามมิ ให้เจ้านายเจ้าของป่าออกใบอนุญาตแห่งใดแห่งหนึ่งให้แก่บุคคลเกินกว่า 1 คน” ไว้ ในสัญญาทางพระราชไมตรีอังกฤษเมื่อปี พ.ศ. 2526 อีกด้วยรัฐบาลได้ตระหนักถึงความจำเป็นในการที่จะควบคุมการทำป่าไม้ให้รัดกุม ยิ่งขึ้น ใน พ.ศ.2436 กระทรวงมหาดไทย จึงได้จ้าง Mr. Castensjold ชาวเดนมาร์กไปตรวจสถานการณ์ ทำป่าไม้สักทางภาคเหนือแต่เมื่อเดินทางไปถึงจังหวัดตาก ท่านผู้นี้ก็ป่วยหนักและถึงแก่กรรม รัฐบาลจึงต้องจัดหาผู้ชำนาญคนอื่นให้ดำเนินการต่อไปในการนี้รัฐบาลอินเดียได้เอื้ออื้อเพื่อให้ยืม Mr. H. Slade ข้าราชการผู้ชำนาญและสามารถในการป่าไม้ของพม่ามาใช้ชั่วคราว Mr. H. Slade ได้มาถึงกรุงเทพฯ เมื่อ พ.ศ.2438 แล้วได้เดินทางไปภาคเหนือเพื่อสำรวจกิจการกรมป่าไม้สักของไทยโดยผ่านจังหวัดต่าง ๆ จนถึงจังหวัดเชียงใหม่ และกลับถึงกรุงเทพฯเมื่อวันที่ 21 มิถุนายน 2438 ครั้นเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2438 ได้เสนอรายงานผลการสำรวจป่าไม้ต่อกระทรวงมหาดไทยพร้อมกับได้ชี้ข้อบกพร่องต่าง ๆ ในกิจการป่าไม้ของประเทศไทยอันเนื่องจากเหตุสำคัญ 2 ประการ คือ

(1) การป่าไม้ทั้งหมดอยู่ในความยึดถือครอบครองของเจ้านายของท้องที่ แทนที่จะได้อยู่ในความดูแลควบคุมของรัฐบาลกลางโดยกล่าวว่า การที่เจ้านายฝ่ายเหนือได้ทำสัญญาการทำได้ในฐานะเจ้าของป่าแล้วให้รัฐบาลประทับตราสัตยาบันคล้ายกับว่ารัฐบาลยอมรับรองว่าป่าไม้นั้นอยู่ในกรรมสิทธิ์ของเจ้านายเจ้าของท้องที่ซึ่งผิดกับทางพม่าและอินเดียที่ถือว่าป่าไม้ทั้งหมดอยู่ในพระราชอำนาจของพระมหากษัตริย์ จะทรงจัดการกับป่าไม้อย่างไรก็ได้แล้วแต่จะทรงพระราชดำริเห็นสมควร ในทางปฏิบัติแม้รัฐบาลจะประทับตราสัตยาบันให้แก่ผู้ได้รับอนุญาตแล้ว เมื่อสัญญาสิ้นอายุก็ปรากฏว่าผู้รับสัญญายังคงทำไม้อยู่ต่อไป หรือเมื่อได้ยื่นคำร้องขออนุญาตแล้ว เมื่อสัญญาสิ้นอายุก็ปรากฏว่าผู้รับสัญญายังคงคำไม้อยู่ต่อไปหรือเมื่อได้ยื่นคำร้องขออนุญาตแล้วก็ลงมือทำไม้เลยทีเดียว นอกจากนี้แล้ววิธีการขออนุญาตก็ลำบากยากเย็น เนื่องจากต้องเสียเงินกิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปล่าแก่เจ้านายเจ้าของป่ามากมาย เมื่อมีผู้ยื่นคำร้องขอทำไม้หลายรายก็เกิดแก่งแย่งแข่งขันให้เงินกินเปล่ากันขึ้น ทำให้เจ้าของป่าพยายามแบ่งป่าออกเป็นแปลงเล็ก ๆ เพื่อจะมีทางได้เงินมากขึ้น ราคาต้นทุนของไม้สักในขณะนั้นจึงเชยิบสูงขึ้นเรื่อย ๆ

(2) ในขั้นต้นจำเป็นต้องสำรวจป่าไม้สัก เพื่อกำหนดจำนวนไม้ที่สมควรอนุญาตให้ตัดฟันและควรระงับการตัดฟันไม้สักมาใช้สอยกันอย่างเสรี และหันมาส่งเสริมให้ใช้ไม้กระยาเลยแทนเสียบ้าง นอกจากนี้ราษฎรยังได้ตัดฟันไม้สักขนาดเล็กมาใช้ทำเสาเข็มมาก ซึ่งเป็นการทำไม้สักเกินกำลังของป่าไปมากมาย กล่าวโดยหลักการควรถือว่าบรรดาป่าไม้ ที่มีอยู่ทั้งหมดเป็นเสมือนต้นทุน ซึ่งเป็นของประเทศและปริมาณเนื้อไม้ที่งอกเงยขึ้นทุกปีเป็นเสมือนดอกเบี้ย ซึ่งอาจนำออกมาใช้สอยได้เป็นรายปีไม่ควรแตะต้องต้นทุนเป็นอันขาด แต่ปรากฏว่าสถานการณ์ป่าไม้สักขณะนั้น ได้มีการตัดฟันไม้สักเกินกำลังป่า ถึงประมาณ 3 เท่าครึ่ง จึงควรพยายามลดการทำไม้สักลงให้เหลือน้อยที่สุดเท่าที่จำเป็น นอกจาก Mr. H. Slade ได้ชี้แจงข้อบกพร่องดังกล่าวแล้วก็ได้เสนอวิธีแก้ไขไว้หลายประการที่สำคัญก็คือ รัฐบาลควรต้องเข้าจัดการป่าไม้เสียเอง ไม่ควรปล่อยให้อยู่ในมือของเอกชนคนใดคนหนึ่ง ฉะนั้นป่าไม้สักอันมีค่าของไทยควร จะต้องโอนมาอยู่ในความดูแลควบคุมของรัฐบาลโดยสิทธิ์ขาด และเพื่อให้การจัดการป่าไม้ของประเทศมีเสถียรภาพอันมั่นคงกับรักษาสภาพเช่นนั้นไว้ได้ จึงจำเป็นต้องจัดตั้งองค์การในรูปทบวงการเมืองของรัฐบาลควบคุมและบริหารป่าไม้ขึ้น และให้พนักงานที่ได้รับการอบรมมาโดยเฉพาะเป็นผู้ดำเนินการ เพราะการป่าไม้เป็นวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่งและควรออกกฎหมายสำหรับควบคุมกิจการป่าไม้ด้วยนอกจากนี้ยังได้เสนอให้มีบทบัญญัติ กล่าวถึงการจัดการป่าเป็นป่าสงวนและการบันทึกสิทธิต่าง ๆ ที่มีอยู่เหนือป่าไม้ การป้องกันป่าไม้ให้พ้นจากการถูกบุกรุกทำลาย การเก็บเงินผลประโยชน์และการควบคุมไม้ระหว่างเคลื่อนที่ การแก้ไขแบบสัญญาอนุญาตทำป่าไม้ที่ใช้อยู่เพื่อมุ่งหนักไปทางการคุ้มครองรักษาป่าไม้มากกว่าการบำรุงป่า การบำรุงป่านั้นควรเป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ป่าไม้มากกว่าสำหรับเงินค่าต่อไม้ก็ควรเป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐบาลจัดเก็บเสียเอง แทนที่จะให้พนักงานของเจ้านายเจ้าของ ป่าดำเนินการ ซึ่งได้เงินค่าต่อน้อยกว่าที่ควรได้ เพราะการทุจริตของพนักงานเหล่านั้น เมื่อกระทรวงมหาดไทยได้รับรายงานของ Mr. H. Slade และได้พิจารณาเห็นชอบด้วยแล้ว จึงได้นำความกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อขอพระราชทานพระบรมราชวินิจฉัยซึ่งก็ได้ทรงพระราชดำริเห็นชอบและพระราชทานพระราชหัตถ์ เลขที่ 63/385 ลงวันที่ 18 กันยายน ร .ศ.115 (พ.ศ. 2439) ถึงเสนาบดีกระทรวงมหาดไทย ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งกรมป่าไม้ขึ้น โดยให้สังกัดอยู่ในกระทรวงมหาดไทยนับแต่บัดนั้นเป็นต้นมา จึงได้มีทบวงการเมืองควบคุมกิจการป่าไม้ของประเทศไทย โดยเฉพาะขึ้น และทางราชการก็ได้ถือเอาวันที่ 18 กันยายน ร.ศ.115 (พ.ศ .2439) เป็นวันสถาปนากกรมป่าไม้ตลอดมา

2.2 วิสัยทัศน์ของกรมป่าไม้ เป็นหน่วยงานมุ่งมั่นรักษาป่า ส่งเสริมไม้มีค่า ป่าชุมชน คนอยู่กับป่า เพิ่มพื้นที่สีเขียว เพื่อความสุขของคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

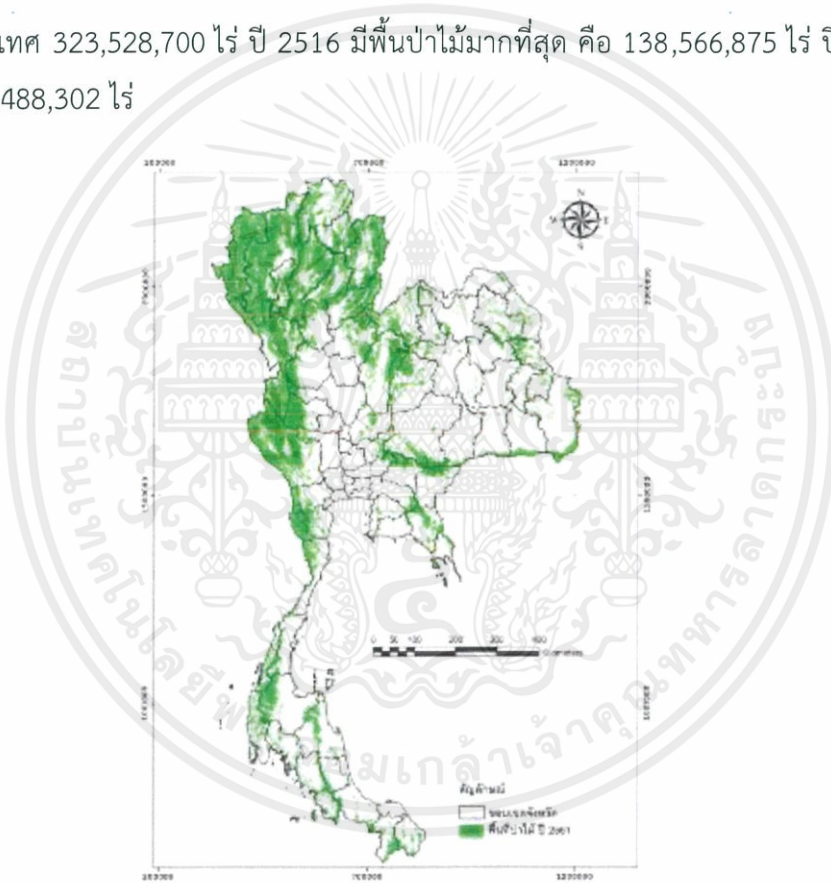
2.3 ภารกิจหลักของกรมป่าไม้

ภารกิจเกี่ยวกับการอนุรักษ์ สงวน คุ้มครอง ฟื้นฟู ดูแลรักษา ส่งเสริมทำนุบำรุงป่า และการดำเนินการเกี่ยวกับการป่าไม้ การทำไม้ การเก็บหาของป่าการใช้ประโยชน์ในที่ดินป่าไม้ และการอื่นเกี่ยวกับป่าและอุตสาหกรรมป่าไม้ ให้เป็นไปตามระเบียบ และ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง ด้วยกลยุทธ์การเสริมสร้างความร่วมมือของประชาชนเป็นหลัก เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจของประเทศ และพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน และมีภารกิจอื่นตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของกรมป่าไม้

ข้อมูลจาก กรมป่าไม้ ([https://www.forest.go.th\(2020\)](https://www.forest.go.th(2020)))

2.4 พื้นที่ป่าไม้ทั้งหมดในประเทศ ในปี 2551

พื้นที่ประเทศ 323,528,700 ไร่ ปี 2516 มีพื้นที่ป่าไม้มากที่สุด คือ 138,566,875 ไร่ ปี 2561 มีพื้นที่ป่าไม้ทั้งหมด 102,488,302 ไร่



ภาพที่ 1 แผนที่ป่าไม้โดยภาพถ่ายดาวเทียม ปี พ.ศ. 2551

ที่มา : [http://forestinfo.forest.go.th/Content/file/report.pdf\(2020\)](http://forestinfo.forest.go.th/Content/file/report.pdf(2020))

สถิติที่มีการสำรวจล่าสุดตั้งแต่ปี 2516-2561 พบว่าป่าไม้ถูกทำลายไปมากถึง 36,078,573 ไร่ แม้มีการฟื้นฟูป่าไม้อย่างต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถิติการสำรวจในปี 2561 ของจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรีมีพื้นที่ป่าไม้ทั้งหมด 2,202,439.35 ไร่ คิดเป็นร้อยละ 57.10 ของพื้นที่จังหวัด

สถิติคดีการบุกรุกป่าไม้ของจังหวัดเพชรบุรีในปี 2017-2019 รวมทั้งสิ้น 79 คดี

2.5 การจัดการลาดตระเวนเชิงคุณภาพ

การลาดตระเวนเชิงคุณภาพจะใช้เจ้าหน้าที่ประมาณ 8-15 คนและเดินลาดตระเวนป่าไม้ในพื้นที่เป็นระยะเวลาติดต่อกัน 3,5,7,15 วันแล้วแต่ภารกิจและคำสั่งของหัวหน้าศูนย์ของพื้นที่นั้น ๆ เป็นการสำรวจพื้นที่ป่าไม้โดยใช้เครื่องมือ GPS ในการเดินทางและจดจำบันทึกข้อมูลลงเอกสาร ซึ่งประกอบด้วยเจ้าหน้าที่สำหรับถ่ายภาพ เจ้าหน้าที่ระวังป้องกันหน้าหลัง และเจ้าหน้าที่แผนที่ และเจ้าหน้าที่จดบันทึก เพื่อสังเกตพฤติกรรมของมนุษย์ที่บุกรุกป่าและสัตว์ป่าโดยการตรวจสอบร่องรอยต่าง ๆ และติดตั้งอุปกรณ์กล้องบันทึกภาพเพื่อนำไปศึกษาและวางแผนป้องกันในพื้นที่เสี่ยงหรือพบว่ามีพรานป่าบุกรุกล่าสัตว์

2.6 การดับไฟป่า เป็นหลักการทั่วไปของการปฏิบัติงาน สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 วิธี คือ ดับทางตรง

และดับทางอ้อม

2.6.1 การดับไฟทางตรง

การดับไฟทางตรง คือวิธีการที่พนักงานดับไฟป่าเข้าไปดับไฟที่ขอบของไฟโดยตรง วิธีนี้ใช้ในกรณีที่มีขนาดเล็ก เช่น ไฟที่ไหม้ในป่าเบญจพรรณ หรือป่าเต็งรัง ซึ่งมีความร้อนแรงและควันไม่มากนัก ทำให้พนักงานดับไฟป่าสามารถเข้าไปปฏิบัติงานที่ขอบของไฟได้ โดยทั่วไปจะเริ่มควบคุมไฟที่หัวไฟก่อน เพื่อหยุดยั้งการลุกลามของไฟ เมื่อควบคุมหัวไฟได้แล้วจึงค่อยกระจายกำลังออกดับไฟทางปีกทั้งสองด้านแล้วดับไฟไปบรรจบกันที่หางไฟ แต่ถ้าแนวหัวไฟมีความร้อนมากไม่อาจเข้าถึงได้ ก็อาจเริ่มดับไฟจากปีกทั้งสองด้านก่อน แล้วค่อยๆ บิเข้าไประหว่างหัวไฟเพื่อบังคับให้แนวหัวไฟแคบและเล็กลงเรื่อย ๆ จนควบคุมได้ในที่สุด เครื่องมือหลักที่ใช้ในการดับไฟทางตรงได้แก่ ถังฉีดน้ำ พลุไฟป่า และที่ดับไฟ โดยใช้พลั่วตักดินหรือทรายสาดกลบไฟ หรือใช้น้ำฉีดน้ำเพื่อลดความร้อนและความสูงเปลวไฟ จากนั้นจึงใช้ที่ดับไฟเข้าไปดับคลุมไฟจนดับ การดับไฟทางตรงนอกจากจะใช้ในการดับไฟขนาดเล็กแล้ว ยังใช้สำหรับการดับปีกและหางของไฟขนาดใหญ่ หรือใช้ในขั้นตอนสุดท้ายของการดับไฟขนาดใหญ่หลังจากที่ไฟนั้นถูกควบคุมให้ลดความร้อนลงแล้วด้วยวิธีดับไฟทางอ้อมหรือโดยการโปรยน้ำและสารเคมีทางอากาศ

2.6.2 การดับไฟทางอ้อม

วิธีนี้ใช้สำหรับการดับไฟป่าขนาดใหญ่ที่มีความร้อนแรงและความสูงเปลวไฟมากกว่าที่พนักงานดับไฟป่าจะสามารถเข้าไปปฏิบัติงานที่ขอบของไฟได้โดยตรง หรือใช้ในกรณีที่มีไฟป่ากำลังไหม้อยู่ในบริเวณที่เป็นอันตรายอย่างยิ่งต่อการปฏิบัติงาน เช่น ใกล้หน้าผา ซึ่งอาจเกิดอุบัติเหตุพนักงานดับไฟป่าพลัดตกเขาได้ง่าย หรือในร่องเขาและหุบเหวที่อาจเกิด Chimney Effect หรือ ลมหมุน ซึ่งจะทำให้ไฟเปลี่ยนทิศทางหรือเพิ่มความรุนแรงอย่างฉับพลันทันใด การดับไฟทางอ้อมแบ่งออกเป็นวิธีย่อย 3 วิธี ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ดับด้วยแนวกันไฟ

คือการทำแนวกันไฟล้อมรอบไฟนั้น โดยเริ่มทำแนวสกัดหัวไฟก่อนเป็นอันดับแรก นอกจากจะมีข้อจำกัดที่ไม่อาจทำได้ เช่น สภาพภูมิประเทศไม่อำนวย หรือแนวหัวไฟลุกลามรวดเร็วเกินกว่าที่จะทำแนวกันไฟได้ทัน ก็อาจเริ่มทำแนวสกัดที่ปีกไฟทั้งสองด้านก่อน สิ่งสำคัญในการดับไฟด้วยแนวกันไฟคือ จะต้องจำไว้เสมอว่า แนวกันไฟที่ทำขึ้นไม่สามารถทำให้ไฟดับลงได้ หากแต่ทำหน้าที่หยุดยั้งและลดความรุนแรงและอัตราการลุกลามของไฟ เพื่อให้สามารถเข้าดับไฟทางตรงได้ในที่สุด ดังนั้นเมื่อไฟลุกลามมาชนแนวกันไฟ ทำให้ความร้อนแรงของไฟ อัตราการลุกลาม และความสูงเปลวไฟลดลง จะต้องให้พนักงานดับไฟไปปรับเข้าทำงานเพื่อดับไฟทางตรงที่ขอบของไฟในทันที และดับไฟให้ได้ที่แนวกันไฟนั้นก่อนที่ไฟจะมีโอกาสข้ามแนว เพราะหากปล่อยให้ไฟลามข้ามแนวไปได้ การดับไฟในครั้งนั้นก็จะมีผลโดยสิ้นเชิง

วิธีทำแนวกันไฟเพื่อการดับไฟทางอ้อม สามารถทำได้ 4 วิธี คือ

1. ใช้แรงงานคนและเครื่องมือในการทำแนวกันไฟ เช่น ครอบไฟฟ้า จอบ พั่ว ขวาน เป็นต้น
2. ใช้เครื่องจักรกลหนัก เช่น รถแทรกเตอร์ไถแนวกันไฟ
3. ใช้น้ำ โดยการฉีดน้ำจากรถบรรทุกน้ำ หรือจากเครื่องสูบน้ำ ลงบนเชื้อเพลิงเป็นแถบกว้าง ทำหน้าที่เหมือนแนวกันไฟเปียก
4. ใช้สารหน่วงไฟ (Retardant) โปริยจากเครื่องบินลงมาเป็นแนวกันไฟ

หลักเกณฑ์ในการวางตำแหน่งแนวกันไฟ

ต้องคำนวณระยะห่างระหว่างแนวกันไฟกับแนวหัวไฟที่กำลังเคลื่อนที่เข้ามาให้พอเหมาะ โดยต้องให้มีเวลาทำแนวกันไฟเสร็จก่อนที่แนวหัวไฟจะลุกลามมาถึง ทั้งนี้สามารถคำนวณระยะห่างดังกล่าวได้จากการวิเคราะห์อัตราการลุกลามของไฟ และอัตราความเร็วในการทำแนวกันไฟ อนึ่ง แนวกันไฟจะต้องไม่ทำห่างแนวไฟไปมากจนเกินไป เพราะจะทำให้ต้องสูญเสียพื้นที่ป่ามากกว่าที่ควรจะเป็นโดยเปล่าประโยชน์ กับทั้งเป็นการเพิ่มโอกาสให้ไฟมีระยะทางในการลุกลามยาวขึ้น มีโอกาสพัฒนาความรุนแรงมากขึ้นจนอาจลุกลามข้ามแนวกันไฟไปได้

- แนวกันไฟจะต้องทำให้ขนานกับแนวขอบไฟ
- ทำแนวให้สั้นที่สุดเท่าที่จะทำได้ คือพยายามให้เป็นเส้นตรงให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้
- ใช้ประโยชน์จากแนวธรรมชาติ เช่น ลำห้วย แนวถนน ลานหิน ให้มากที่สุดเท่าที่จะหาได้
- หากเป็นที่ลาดชัน และไฟกำลังไหม้ขึ้นเขา ควรไปทำแนวกันไฟบนสันเขา
- หลีกเลี่ยงบริเวณที่มีเชื้อเพลิงแน่นทึบ เพราะจะทำแนวยาก และใช้เวลามาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วางแนวให้ห่างจากไม้ยืนต้นตาย ที่อาจไหม้ไฟแล้วล้มลงมาพาดบนแนวกันไฟได้
- ในกรณีที่ไฟลุกลามรวดเร็วมาก อย่าทำแนวตัดหน้าหัวไฟ เพราะอาจทำแนวไม่ทัน และได้รับอันตรายจากไฟได้ง่าย

หลักเกณฑ์ในการทำแนวกันไฟ

- กวาดแนวให้สะอาด ในที่ลาดชันต้องขุดร่องเพื่อรับเชื้อเพลิงติดไฟที่อาจกลิ้งลงมาตามลาดเขา
- ความกว้างของแนวพอที่จะกั้นการกระโดดข้ามของไฟได้
- เชื้อเพลิงที่ตากแห้งออกจากแนวกันไฟ จะต้องทิ้งออกนอกแนวให้ไกลที่สุดเท่าที่จะทำได้
- หากมีต้นไม้ใหญ่อยู่ในแนว ต้องตัดกิ่งก้านด้านล่างออกให้สูงจากผิวดิน ประมาณ 3-5 เมตร
- ขณะทำแนวต้องมีเจ้าหน้าที่คอยดูแลและดับลูกไฟที่อาจปลิวข้ามแนว

2. ดับด้วยไฟ

- เรียกวิธีนี้ว่า Backfiring อาศัยหลักการเกี่ยวกับการดับไฟทางอ้อมด้วยแนวกันไฟ ความแตกต่างคือมีการขยายแนวกันไฟให้กว้างขึ้นอย่างรวดเร็วโดยใช้ไฟเผา วิธีนี้เสี่ยงมาก เพราะหากเกิดความผิดพลาดขึ้นนอกจากจะดับไฟไม่ได้แล้ว ยังจะทำให้ไฟยิ่งลุกลามออกไปใหญ่โต และเกิดแนวไฟขึ้นใหม่อีกแนวหนึ่ง จึงต้องใช้วิธีนี้ในกรณีจำเป็นจริง ๆ และใช้เป็นทางเลือกสุดท้ายเท่านั้น ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้ในการดับไฟเรือนยอดที่มีความรุนแรงมาก หรือใช้หยุดยั้งไฟเพื่อป้องกันชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน ในกรณีที่ไฟลุกลามเข้าใกล้แหล่งชุมชน หรือพื้นที่ที่มีค่าสูง
- วิธีการดับไฟจะเริ่มต้นเหมือนการดับด้วยแนวกันไฟ คือต้องทำแนวกันไฟขึ้นก่อน หลังจากทำแนวกันไฟเสร็จแล้วแทนที่จะรอตั้งรับไฟที่แนวกันไฟ แต่จะใช้วิธีจุดไฟจากแนวกันไฟ เพื่อให้ไฟลุกลามสวนทางกลับไปหาแนวไฟป่า ไฟที่จุดขึ้นนี้เรียกว่าแนวไฟเผากลับ (Backfire) เมื่อแนวไฟเผากลับลุกลามไปบรรจบกับแนวไฟป่าจริง ไฟก็จะดับลงเนื่องจากขาดเชื้อเพลิง
- การดับไฟป่าโดยวิธีนี้ จะต้องดำเนินการภายใต้การควบคุมของผู้ที่มีประสบการณ์และความชำนาญในการเผากลับจริง ๆ เท่านั้น เพราะการจุดไฟเผากลับให้ไฟลุกลามสวนทางลมหลักของแนวไฟป่าจริงนั้นไม่ใช่เรื่องง่าย มีบ่อยครั้งที่ผิดพลาดเพราะแนวไฟเผากลับสู้อิทธิพลความแรงของลมหลักไม่ได้ ทำให้เปลวไฟตีกลับและกระโดดข้ามแนวกันไฟ มีผลทำให้สถานการณ์กลับเลวร้ายยิ่งขึ้นไปกว่าเดิม ดังนั้นการปฏิบัติงานจะต้องดำเนินการตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด
- การสั่งการจุดไฟเผากลับต้องมาจากผู้รับผิดชอบการดับไฟป่าครั้งนั้น (Fire Boss) แต่เพียงผู้เดียวเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สั่งการจุดไฟหลังจากทำแนวกันไฟเรียบร้อยแล้วจริง ๆ และได้วางกำลังพนักงานดับไฟป่าเพื่อเตรียมการดับลูกไฟและควบคุมไฟในกรณีที่เกิดการผิดพลาดไว้อย่างเพียงพอและรัดกุมแล้ว
- จุดไฟในขณะที่แนวไฟป่าจริงยังอยู่ห่างพอสมควร มิฉะนั้นแล้วอิทธิพลของลมจากแนวไฟป่าจะทำให้แนวไฟเผากลับถูกลมตีกลับทิศและกระโดดข้ามแนวไปได้
- ถ้าลักษณะของลมผันผวนไม่คงที่ ห้ามจุดไฟเผากลับโดยเด็ดขาด
- จุดไฟด้วยเครื่องมือเฉพาะ เช่น คบจุดไฟ ทั้งนี้เพื่อให้สามารถจุดไฟเผากลับได้อย่างรวดเร็วทันการ และแนวไฟเผากลับมีความสม่ำเสมอลดปัญหาการเกิดความปั่นป่วนของกระแสลม
- เมื่อจุดไฟแล้วต้องคอยดับไฟในส่วนที่จะลามข้ามแนวกันไฟกลับมาหาบริเวณป่าที่จะป้องกัน และต้องคอยระวังดับลูกไฟที่ปลิวข้ามแนวกันไฟมา
- ขณะที่แนวไฟป่าและแนวไฟเผากลับลุกลามเข้าบรรจบกัน จะมีการปะทะกันของแนวลมสองแนว ซึ่งอาจทำให้เกิดลมหมุนอย่างรุนแรงได้ ดังนั้นต้องระวังการปลิวกระจายของลูกไฟและสะเก็ดไฟให้ดี

3. ดับด้วยการเบี่ยงทิศทางของหัวไฟ

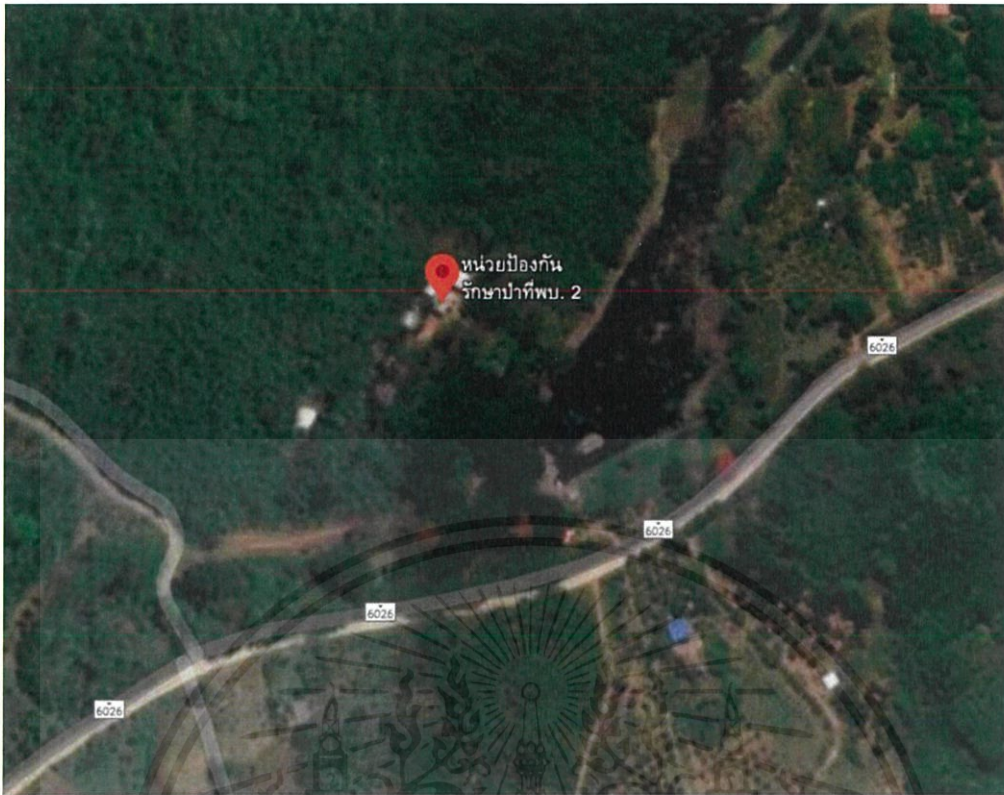
- ในกรณีที่ในพื้นที่มีอุปสรรคตามธรรมชาติที่จะใช้ในการยับยั้งไฟได้ เช่น มีลำห้วยขนาดใหญ่ แนวถนน หรือลานหิน ก็อาจใช้แนวธรรมชาติเหล่านี้ให้เป็นประโยชน์โดยไม่จำเป็นต้องทำแนวกันไฟขึ้นใหม่ แต่ใช้วิธีการบีบแนวหัวไฟให้เบี่ยงเบนทิศทางและลุกลามเข้าไปหาแนวธรรมชาติที่มีอยู่ เช่น หากต้องการเบี่ยงทิศทางของแนวหัวไฟไปทางซ้ายก็ทำโดยการทำแนวขนานไปกับแนวปีกไฟด้านขวา แล้วตีโอบแนวหัวไฟจากขวาไปซ้าย ทิศทางของหัวไฟก็จะถูกบีบให้ค่อยๆ เบี่ยงไปทางซ้ายในที่สุด

ข้อมูลจาก (http://www.dnp.go.th/forestfire/FIRESCIENCE/lesson%206/lesson6_3.htm(2020))

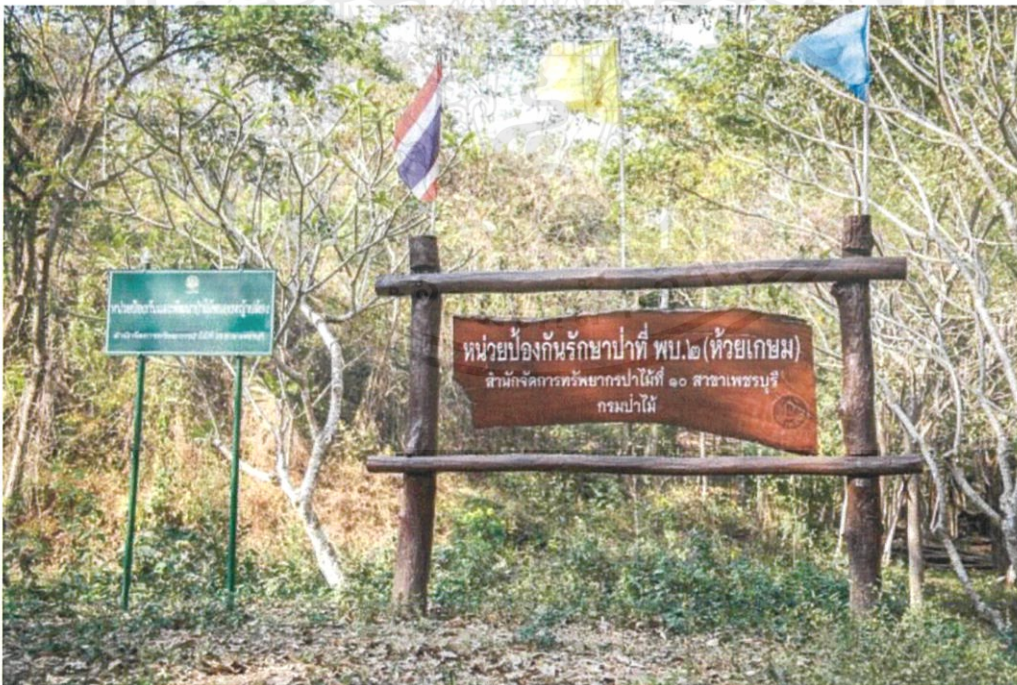
2.7 สถานที่ถ่ายทำ

หน่วยป้องกันรักษาป่าที่ พบ. 2 ตำบล ยางน้ำกัลตเหนือ อำเภอหนองหญ้าปล้อง จังหวัดเพชรบุรี
เขตความรับผิดชอบของสำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 10 สาขาเพชรบุรี (กรมป่าไม้จังหวัดเพชรบุรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ที่มา : [https://www.google.co.th/maps/place\(2020](https://www.google.co.th/maps/place(2020)



ภาพที่ 3 ป้ายทางเข้าหน่วยป้องกันรักษาป่าที่ พบ.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 การสัมภาษณ์และข้อมูลจากลงพื้นที่จริง



ภาพที่ 4 นายชำนาญ สมบัตินิมิตร

ที่มา : [https://web.facebook.com/people/ชำนาญ-สมบัตินิมิตร\(2020\)](https://web.facebook.com/people/ชำนาญ-สมบัตินิมิตร(2020))

พื้นที่สำหรับการถ่ายทำเบื้องต้น : กรมป่าไม้จังหวัดเพชรบุรี หลังจากการติดต่อสอบถามข้อมูลจาก นายชำนาญ สมบัตินิมิตร ผู้อำนวยการป้องกันรักษาป่า ศูนย์ป่าไม้จังหวัดเพชรบุรี ได้ความดังนี้

กรมป่าไม้จังหวัดเพชรบุรีทำหน้าที่ดูแลป่าไม้ โดยแบ่งได้เป็น 2 หน่วย หน่วยที่ 1 คือ บ้านยางชุม ตำบลกลัดหลวง อำเภอท่ายางจังหวัดเพชรบุรี ดูแลพื้นที่บ้านยางชุม โครงการพระราชดำริห้วยแม่เพียงถึงห้วยสัตว์ใหญ่ รวมถึงป่าเต็ง และป่าละอู จนถึงอุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน หน่วยที่ 2 คือ บ้านห้วยเกษม ตำบลยางน้ำกลัดเหนือ อำเภอหนองหญ้าปล้อง จังหวัดเพชรบุรี ดูแลในพื้นที่หนองหญ้าปล้อง เขตป่าสงวนแห่งชาติ หนองหญ้าปล้อง ป่ายางน้ำกลัดเหนือ-ใต้ รวมถึงดูแลศูนย์ป่าไม้จังหวัดในพื้นที่อีกจำนวน 3 จังหวัด คือ จังหวัดสมุทรสงคราม จังหวัดสมุทรสาคร และจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จากการสอบถามอีกพบว่า มีหมู่บ้านชาวกะเหรี่ยงอาศัยอยู่จำนวนหนึ่ง และชาวบ้านในพื้นที่ที่อาศัยใกล้เคียง มีการพบปะพูดคุยถึงปัญหาต่าง ๆ และการให้ข้อมูลความรู้ถึงเรื่องต่าง ๆ เช่น ความรู้ในด้านการดับไฟป่า เพื่อให้ประชาชนรับมือและป้องกันตัวเองได้ หากเกิดไฟป่าขึ้น รวมถึงการอนุรักษ์ป่าฟื้นฟูป่าอย่างถูกวิธี โดยทางกฎหมายชาวบ้านจะไม่สามารถจัดการในเรื่องของป่าไม้ได้หากไม่มีเจ้าหน้าที่ป่าไม้ ทั้งนี้กรมป่าไม้จึงได้มีการสร้างเครือข่ายกับชาวบ้าน เสมือนเป็นอาสาของเจ้าหน้าที่ภายใต้การดูแลของกรมป่าไม้จังหวัด เพื่อจัดการกับป่าไม้หากมีเหตุไฟป่าในพื้นที่ห่างไกล การร่วมจัดกิจกรรมฟื้นฟูป่า และส่งต่อความรู้ในการใช้ประโยชน์จากป่าไม้ในด้านการอนุรักษ์นั้นให้แก่ชาวบ้านคนอื่น ๆ การสร้างเครือข่ายกับชาวบ้านมีประโยชน์ต่อกรมป่าไม้ในด้านการให้ความรู้การป้องกันป่าไม้ และเป็นหูเป็นตาให้แก่เจ้าหน้าที่ในการแจ้งเบาะแสการกระทำผิดต่าง ๆ เกี่ยวกับป่าไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรมในปฏิบัติหน้าที่ประจำวันเบื้องต้นของเจ้าหน้าที่ ภารกิจของเจ้าหน้าที่กรมป่าไม้จะไม่ตายตัว ส่วนใหญ่เป็นการออกลาดตระเวนในพื้นที่ป่า เจ้าหน้าที่จะต้องเดินเท้าเข้าไปในพื้นที่ป่าในบางส่วนที่ไม่สามารถใช้ยานพาหนะเข้าไปได้ โดยพื้นที่ที่สำรวจนั้นส่วนใหญ่เป็นป่า และภูเขาทำให้การปฏิบัติหน้าที่มีความยากลำบากมาก และหากเป็นฤดูแล้งอากาศค่อนข้างร้อนจนทำให้บางพื้นที่ที่เป็นพื้นที่สูงจะเกิดไฟป่าได้บ่อยครั้ง จึงต้องมีที่พักอาศัยประจำการของหน่วยงานเพื่อเฝ้าดูสถานการณ์ และรับแจ้งเหตุเพื่อระงับเหตุฉุกเฉินได้ทันเวลา ภายในหน่วยที่ดูแลพื้นที่นั้น ๆ จะไม่มีทั้งไฟฟ้าและสัญญาณโทรศัพท์ เนื่องจากอยู่ในป่าและห่างไกลจากชุมชนจึงทำให้ยากต่อการติดต่อสื่อสารเป็นอย่างมาก

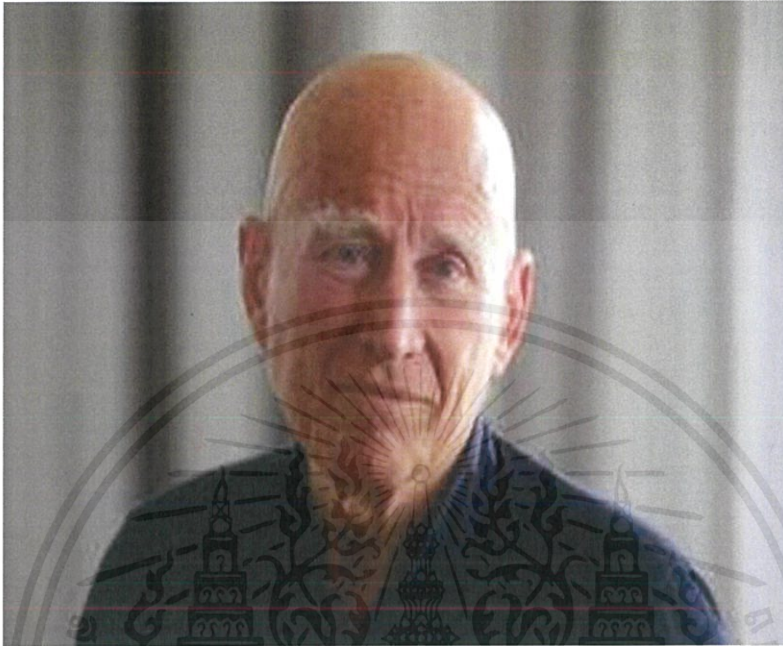
กิจวัตรประจำวันของเจ้าหน้าที่

- กิจวัตรประจำวันของเจ้าหน้าที่ประจำหน่วยกรมป่าไม้พื้นที่หนองหญ้าปล้อง โดยมีเจ้าหน้าที่ประจำการทั้งหมด 11 นาย แบ่งเป็นเจ้าหน้าที่ภาคสนาม 9 นาย และเจ้าหน้าที่ประจำหน่วย 2 นาย
- เฝ้าติดตามและรับแจ้งเหตุจากทั้งช่วงกลางวันและกลางคืน โดยนำเครื่องมือสื่อสารไปไว้ยังที่ที่มีสัญญาณ
- ออกลาดตระเวนด้วยยานพาหนะและการเดินเท้าไปในพื้นที่ที่มีการแจ้งเหตุ หรือพื้นที่ที่เสี่ยงต่อการบุกรุก รวมถึงการสังเกตสถานการณ์ไฟป่าบนภูเขา ซึ่งจะเห็นเป็นกลุ่มควันไฟลอยขึ้นมาได้ชัดหากเกิดไฟป่าขึ้น
- ในบางช่วงจะมีการพบปะพูดคุยกับชาวบ้านและให้ความรู้เชิงอนุรักษ์ และจัดกิจกรรมต่าง ๆ ในการฟื้นฟูป่าแล้วแต่สมควรแก่วาระ
- นอกจากนี้ ยังมีการทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่หน่วยงานอื่น เช่น กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน (กอ.รมน) ทหารและเจ้าหน้าที่อุทยาน
- ช่วงเวลาในการปฏิบัติหน้าที่ของหน่วยคือ 9.00 น.-16.00 น. โดยประมาณ เนื่องจากอุปกรณ์ป้องกันตัวเองและเครื่องมือต่าง ๆ ไม่เพียงพอจึงอันตรายต่อทำงานในเวลากลางวัน
- ช่วงเย็นจะมีการประกอบอาหารรับประทานเองภายในหน่วยงาน น้ำที่ใช้อุปโภคจะสูบขึ้นมาจากเขื่อนขนาดเล็กภายในป่าส่วนน้ำที่ใช้บริโภคจะซื้อมาจากชุมชนหรือในตัวเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.9.1 Sebastião Salgado



ภาพที่ 5 ที่มา : [https://www.britannica.com/biography/Sebastiao-Salgado\(2020\)](https://www.britannica.com/biography/Sebastiao-Salgado(2020))

ชื่อเต็ม Sebastião Ribeiro Salgado, (เกิด 8 กุมภาพันธ์ 1944, Aimorés, บราซิล), นักถ่ายภาพชาวบราซิลซึ่งทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ Salgado เป็นลูกชายคนเดียวของเจ้าของฟาร์มปศุสัตว์ที่ต้องการให้เขาเป็นนายควม เขาศึกษาเศรษฐศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยเซาเปาโลโดยได้รับปริญญาโทในปี 2511 ในขณะที่ทำงานเป็นนักเศรษฐศาสตร์ของกระทรวงการคลังเขาเข้าร่วมขบวนการต่อต้านรัฐบาลทหารของประเทศบราซิล มองว่าเป็นรากฐานทางการเมือง ซัลกาโดถูกเนรเทศในเดือนสิงหาคม 2512 เขาและภรรยาของเขาหนีไปฝรั่งเศสซึ่งเขาศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยปารีส ในปี 1971 ในระหว่างที่ทำงานในรวันดาในฐานะนักเศรษฐศาสตร์ขององค์การกาแพนนาชาติเขาถ่ายภาพแรกของเขาและในไม่ช้าก็ตัดสินใจที่ออกมาเป็นช่างภาพอิสระและเรียนรู้การถ่ายภาพด้วยตนเอง ปี 1973

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 6 ที่มา :

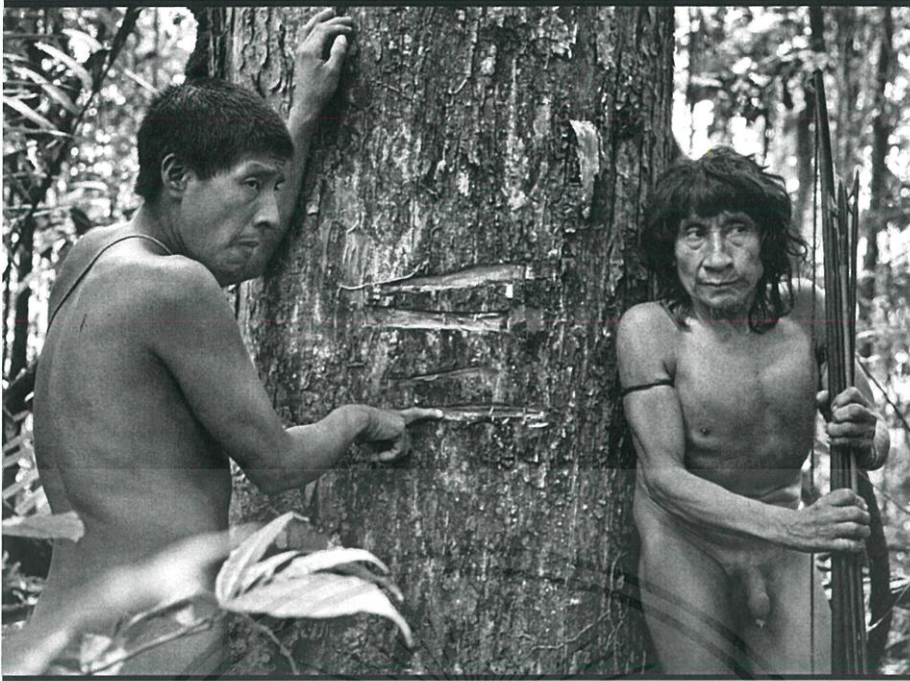
[https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/\(2020\)](https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/(2020))



ภาพที่ 7 ที่มา :

[https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/\(2020\)](https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/(2020))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ที่มา :

[https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/\(2020\)](https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/(2020))



ภาพที่ 9 ที่มา :

[https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/\(2020\)](https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/sebastiao-salgado-forest-trees-180956620/(2020))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Sebastião Salgado

รูปแบบของงาน เป็นการถ่ายสารคดีโดยใช้แสงธรรมชาติโดยตรงจากช่วงเวลากลางวัน การสื่อสารด้วยสีหน้าอารมณ์ของตัวละครกับสิ่งแวดล้อมในภาพ

อารมณ์ของภาพ การเล่าเรื่องราววิถีชีวิตคนกับป่าไม้ การแสดงออกถึงการอยู่ด้วยกันอย่างเป็นธรรมชาติ

องค์ประกอบของภาพ การถ่ายโดยมีการเว้นพื้นที่สำหรับเล่าเรื่องส่วนหนึ่งและอีกส่วนเป็นพื้นที่ประกอบภาพ

การใช้แสงของภาพ แสงธรรมชาติเพื่อถ่ายทอดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเวลานั้นและสภาพแสงนั้น ๆ อย่างตรงไปตรงมา

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน การใช้การจัดวางตำแหน่ง composition ในภาพโดยใช้พื้นที่อย่างคุ้มค่าคือการใช้พื้นที่ทั้งหมดของเฟรมภาพในการเล่าเรื่องเพื่อทำให้ภาพถ่ายดูน่าสนใจมากขึ้น



2.9.2 Jason Florio



ภาพที่ 10 ที่มา : [https://www.floriophoto.com/ABOUT-/1/caption\(2020\)](https://www.floriophoto.com/ABOUT-/1/caption(2020))

Jason Florio เป็นช่างภาพนักข่าวและผู้สร้างภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลมากมายซึ่งมีพื้นเพมาจากลอนดอน โดยย้ายมาที่ NYC เมื่อ 18 ปีก่อน ก่อนที่จะย้ายไปที่แอมสเตอร์ดัมในทวีปยุโรปในปี 2013 เขาได้ถ่ายภาพและทำสารคดีให้กับลูกค้าหลายบริษัทคือ The New York Times, Smithsonian, The New Yorker, รีวิวเทคโนโลยี MIT, PepsiCo, องค์การนิรโทษกรรมสากลและธนาคารโลกและอื่น ๆ อีกมากมาย เขาเป็นบรรณาธิการที่มีส่วนร่วมในการทบทวนรายไตรมาสของเวอร์จิ้นี้อีกด้วย

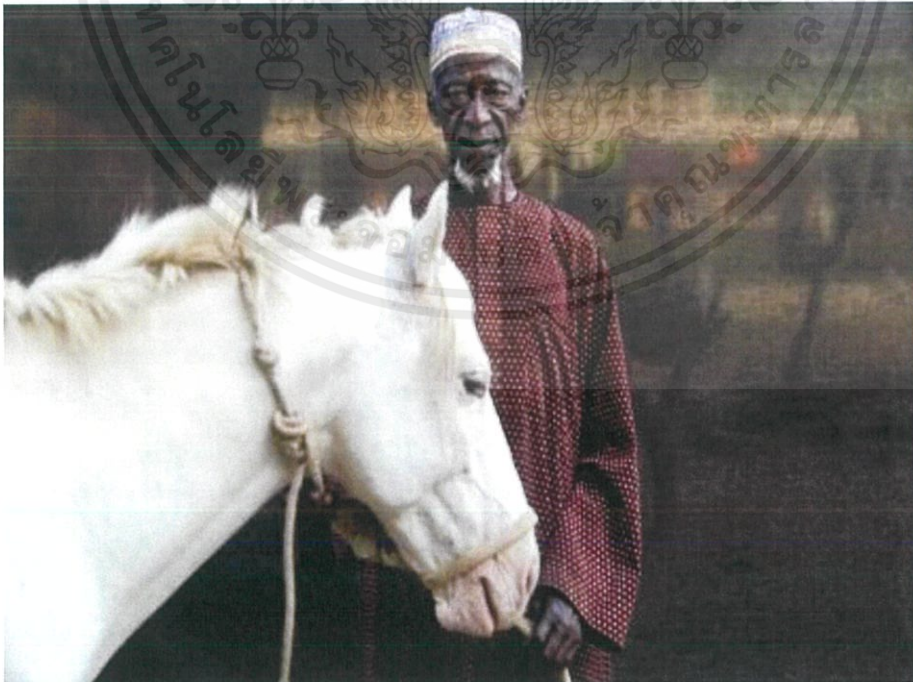
ในปี 2544 Florio ได้รับการยอมรับในระดับสากลว่าเป็นหนึ่งในช่างภาพที่เหลืออยู่เพียงไม่กี่คนในอัฟกานิสถานที่ถ่ายภาพของผู้บัญชาการทหารตอลิบาน Ahmed Shah Massoud ก่อนที่เขาจะถูกลอบสังหารโดยอัลกออิดะห์เมื่อไม่นานมานี้ เขากลับมาถึงนิวยอร์กอีกสองสัปดาห์ Florio ได้ใช้กล้องถ่ายรูปของเขาบันทึกเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงของโลกในวันที่ 11 กันยายน คือเหตุการณ์เหตุวินาศกรรม 11 กันยายน พ.ศ. 2544 หรือ 9/11 (ในนั้นวันวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน

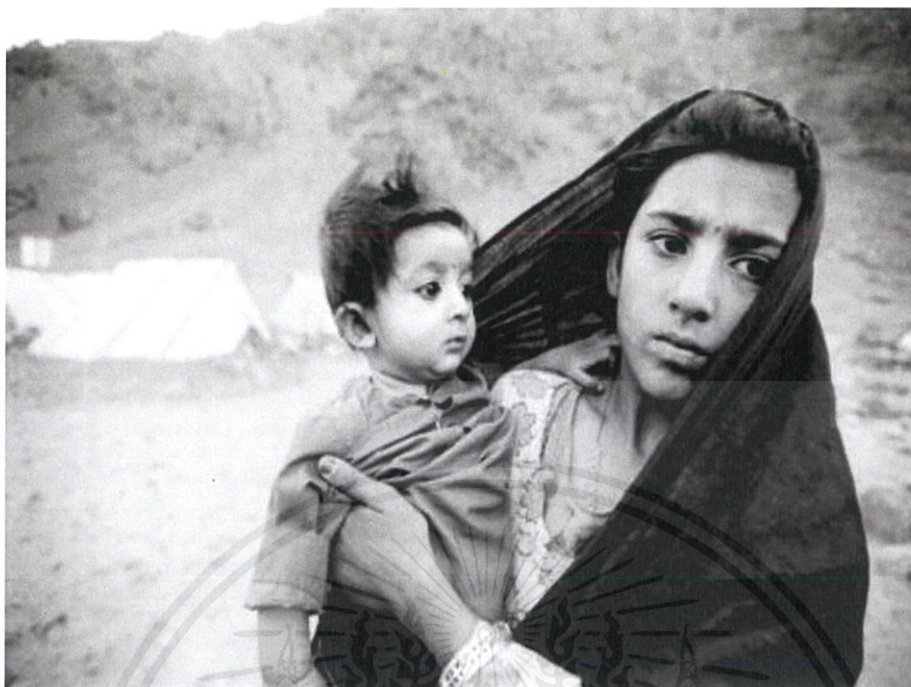


ภาพที่ 11 ที่มา : [https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio\(2020\)](https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio(2020))



ภาพที่ 12 ที่มา : [https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio\(2020\)](https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio(2020))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ที่มา : [https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio\(2020\)](https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio(2020))



ภาพที่ 14 ที่มา : [https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio\(2020\)](https://www.szerokikadr.pl/inspiracje/jason-florio(2020))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ Jason Florio

รูปแบบของงาน เป็นการถ่ายภาพระหว่างการเดินทางในที่ต่าง ๆ แทนการจดบันทึก

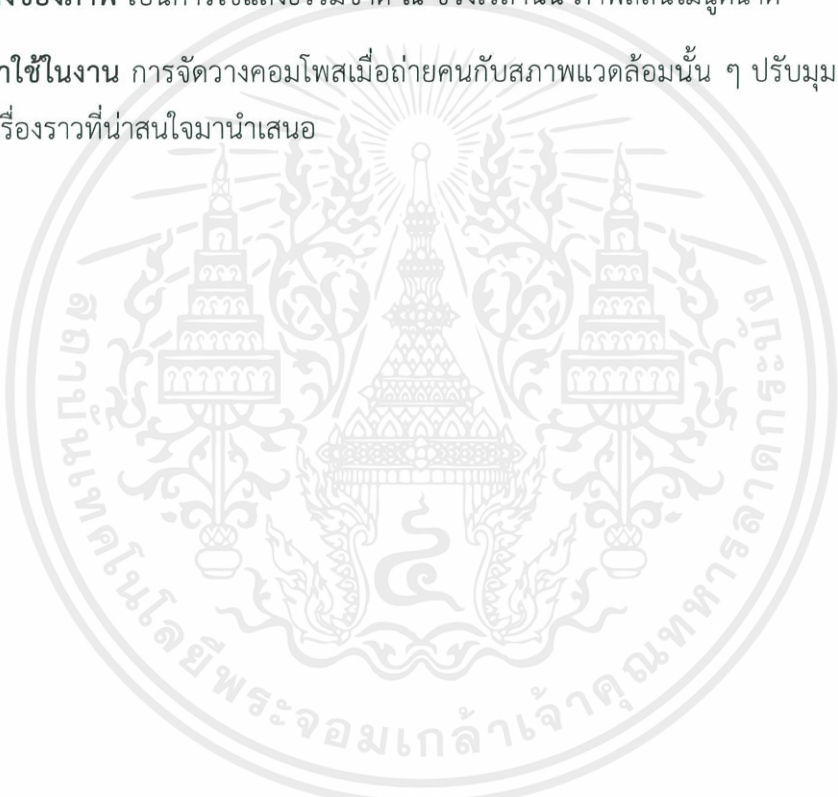
อารมณ์ของภาพ เน้นการถ่ายภาพบุคคล สื่อสารอารมณ์จากสีหน้าแวตตาของตัวละครกับ

สิ่งต่าง ๆ ในภาพ

องค์ประกอบของภาพ ตัวแบบมักจะอยู่ตรงกลางภาพ สำหรับการถ่ายภาพระหว่างการเดินทางในที่ต่าง ๆ ไม่มีการวางคอมโพสที่ชัดเจน เพื่อเก็บเกี่ยวเรื่องราวต่าง ๆ มาถ่ายทอด มักจะจับจ้องหะแอ็คชั่นต่าง ๆ ที่มีความพอดีและเก็บทุกอย่างที่อยู่ในช่วงเวลานั้นตรงหน้ามาแบบกว้างๆ

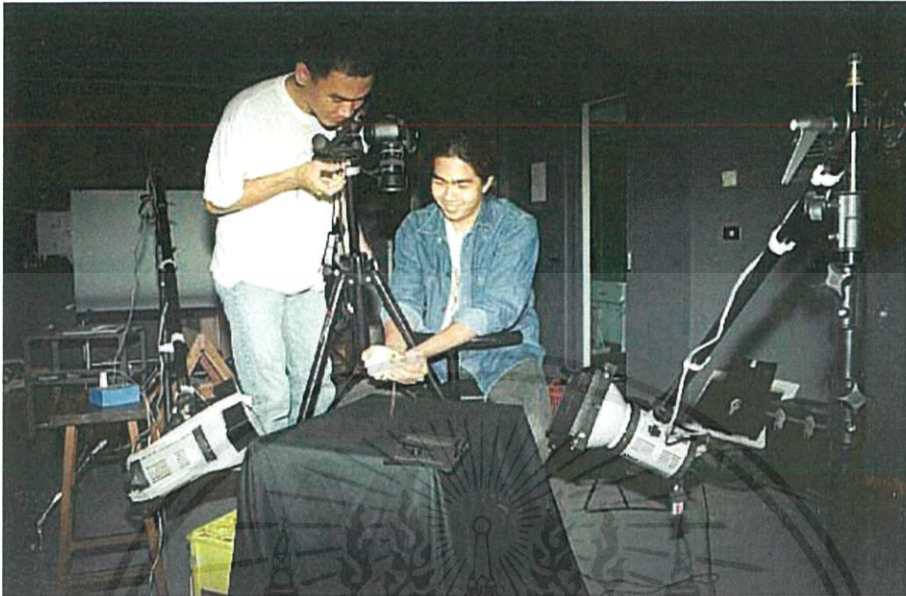
การใช้แสงของภาพ เป็นการใช้แสงธรรมชาติ ณ ช่วงเวลานั้น ภาพสีส้มไม่ฉูดฉาด

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน การจัดวางคอมโพสเมื่อถ่ายคนกับสภาพแวดล้อมนั้น ๆ ปรับมุมภาพตามความเหมาะสมเพื่อเก็บเรื่องราวที่น่าสนใจมานำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.3 วินัย ดิษฐจร



ภาพที่ 15 ที่มา : [https://becommon.co/life/vinai-dithajohn-life-not-lottery/\(2020\)](https://becommon.co/life/vinai-dithajohn-life-not-lottery/(2020))

ชื่อ ‘Vinai Dithajohn’ ของเขาเป็นที่รู้จักในระดับสากล กว่าจะเป็นช่างภาพระดับโลกได้เขาได้ผ่านมาหลายอาชีพ เช่น กระเป่ารถเมล์ ทหารอาสาสมัคร แรงงานจับกังในโรงงานเภสัชกรรมหลังทำงานอยู่หลายเดือน วินัยเก็บเงินได้จำนวนหนึ่งก่อนจะนำมันไปซื้อกล้อง Pentax K1000 มือสอง ฟิล์มม้วนแรกของเขาหมดไปกับการถ่ายรูปอย่างสะเปะสะปะ ไม่ว่าจะวัดพระแก้ว หมา แมว คนตาบอด เขาได้เป็นช่างภาพให้นิตยสารเล่มหลักอย่าง Bangkok This Week เขายังรับหน้าที่ถ่ายภาพให้นิตยสารแนวท่องเที่ยวเล่มอื่นในเครืออีกด้วย

หลังทำงานให้นิตยสาร Bangkok This Week ได้ราว 2 ปี วินัยลาออกมาเป็นช่างภาพอิสระถ่ายภาพสต็อกประเภททิวทัศน์ชายอยู่ช่วงหนึ่ง ก่อนพบว่าสนุกแต่ขาดทุน วินัยจึงเริ่มมองหางานประจำอีกครั้ง ซึ่งเป็นช่วงที่บางกอกโพสต์กำลังเปิดรับสมัครช่างภาพพอดี วินัยได้งานเป็นช่างภาพนิตยสารชื่อ Sunday Magazine งานส่วนใหญ่ที่นี่เป็นงานถ่ายในสตูดิโอ สตูดิโอกลายเป็นห้องเรียนจัดไฟและทดลองเทคนิคต่าง ๆ ของวินัยทันที อุปกรณ์ฟรี ส่วนค่าใช้จ่ายมีแค่ค่าตำราถ่ายรูปที่เขาซื้อมาจากร้านหนังสือต่างประเทศ หลังเรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพสตูดิโอจนชำนาญ วินัยลาออกจาก Sunday Magazine มาเป็นช่างภาพอิสระอีกครั้ง เขาเอาทักษะที่มีรับถ่ายภาพโฆษณาให้ธุรกิจ SMEs เช่น ถ่ายสินค้าให้ร้านซูเปอร์สโตร์ แล้วนำรายได้ไปเป็นทุนรอนทำงานสารคดีที่ตัวเองสนใจ หลังภาพสารคดีชุด ‘คนเก็บรังนก’ และ ‘ยิปซีบนเกาะลันตา’ ได้รับรางวัลชนะเลิศและชมเชยจากเวทีประกวดภาพสารคดี โดยนิตยสาร National Geographic ปี 2001 ช่างภาพชื่อ ‘Vinai Dithajohn’ ก็เริ่มเป็นที่รู้จักในต่างประเทศชื่อของวินัยไม่ได้เป็นคนแปลกหน้าในวงการช่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งนั้นเมื่อสำนักข่าว EPA (European Pressphoto Agency) มาตั้งสำนักงานในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แล้วถามหาช่างภาพเพื่อมาประจำสำนักข่าว คนในสมาคมผู้สื่อข่าวต่างประเทศในประเทศไทยจึงแนะนำชื่อ วินัย ดิษฐจร เขาตอบตกลงรับงานนี้ ทำให้วินัยกลายเป็นช่างภาพคนไทยคนแรกของสำนักข่าว EPA ตลอดเวลาสองปีครึ่งกับสำนักข่าว EPA วินัยได้พบคนทุกระดับ ทุกชนชั้น ตั้งแต่ผู้นำระดับประเทศ กษัตริย์ เศรษฐี จนถึงชาวบ้านและคนยากไร้ ได้อยู่ในเหตุการณ์สำคัญทางสังคม ไม่ว่าจะชุมนุมทางการเมือง สีนามิ ความขัดแย้งในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ฯลฯ ซึ่งเป็นประเด็นร้อนในช่วง พ.ศ. 2546-2548 การทำงานที่ EPA สร้างเครดิตให้ชื่อวินัยเป็นที่รู้จักในระดับโลก ขณะเดียวกันวินัยก็รู้สึกว่าเขาพร้อมแล้วที่จะออกมาเป็นช่างภาพอิสระอีกครั้ง หลังจากการตัดสินใจครั้งนั้น วินัยก็ไม่เคยกลับไปเป็นช่างภาพประจำอีกเลย



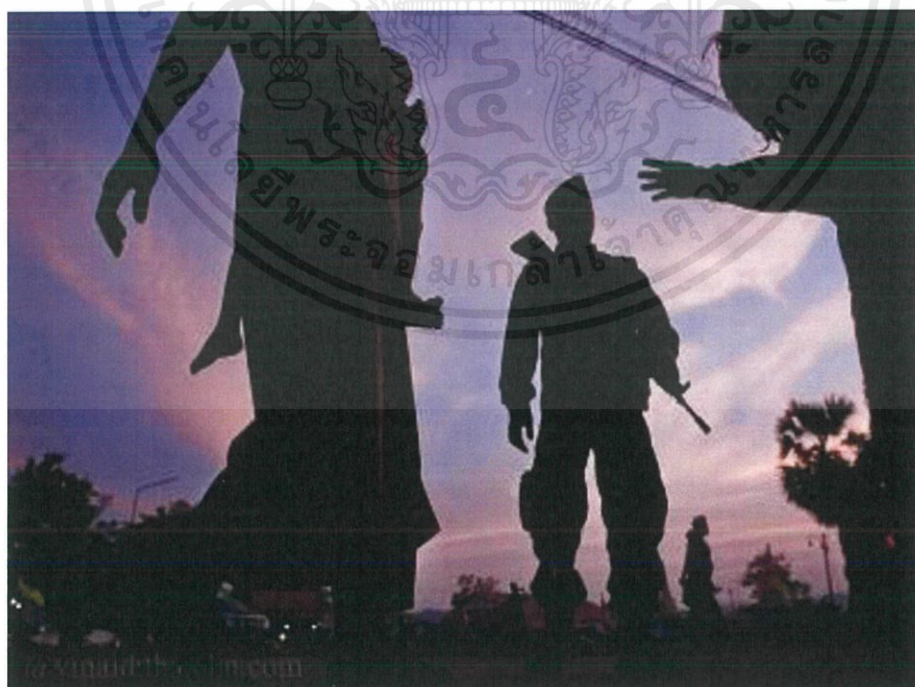
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 16 ที่มา :

[https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst\(2020\)](https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst(2020))



ภาพที่ 17 ที่มา :

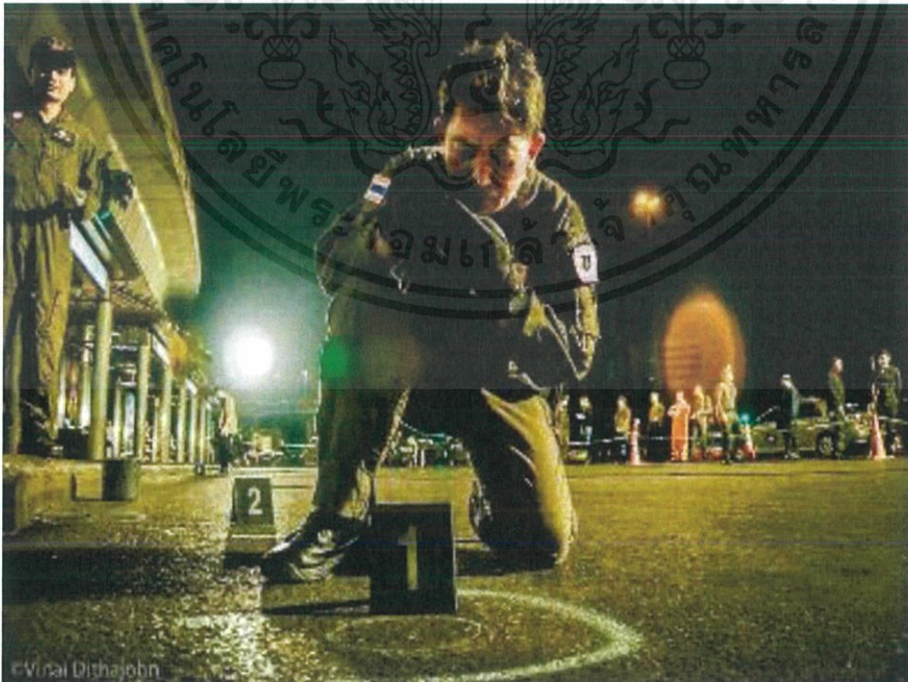
[https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst\(2020\)](https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst(2020))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ที่มา :

[https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst\(2020\)](https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst(2020))



ภาพที่ 19 ที่มา :

[https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst\(2020\)](https://web.facebook.com/vinai.dithajohn/photos_all?sk=wall&lst(2020))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผลงานของ วินัย ดิษฐจร

รูปแบบของงาน ส่วนใหญ่เป็นการถ่ายข่าวและเสียดสีการเมืองในปัจจุบัน

อารมณ์ของภาพ การถ่ายทอดเรื่องราวจากสิ่งที่ตนสัมผัสผ่านกระบวนการทำงาน เพื่อสื่อสารภาพให้ดูมีพลังและเสมือนผู้ชมได้อยู่ในจุดเดียวกับช่างภาพ

องค์ประกอบของภาพ ใช้องค์ประกอบภาพพื้นฐานเป็นหลัก และการใช้ความไม่พอดีของน้ำหนักภาพ ทำให้ภาพดูน่าสนใจ

การใช้แสงของภาพ ใช้แสงธรรมชาติและแสงจากสิ่งแวดล้อมในเวลานั้น การตั้งค่ากล้องเพื่อให้ได้ภาพโดยไม่คำนึงถึงสัญญาณรบกวนในภาพ เพียงเพื่อเก็บเรื่องราวในเวลานั้นได้ชัดเจนที่สุด

สิ่งที่นำมาใช้ในงาน แนวคิดการทำงานการนำตัวเองไปอยู่ในจุดเดียวกับผู้ที่เราต้องการจะถ่ายทอดเรื่องราว เพื่อให้ภาพออกมามีพลังมากที่สุด และการจัดการภาพรวมถึงวิธีการคิดการหาแรงบันดาลใจในงานที่ถ่าย ใช้การสังเกตและรอเวลาเพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด

2.9 สรุปและวิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ

ในการทำผลงานภาพถ่ายชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางการถ่ายภาพจากช่างภาพสารคดีชื่อดัง ซึ่งจากการที่ข้าพเจ้าทำการศึกษาถึงลักษณะงานโดยจะเน้นจุดเด่นของผลงานหรือการจัดการภาพที่น่าสนใจของช่างภาพแต่ละคน ข้าพเจ้าจึงสรุปสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและจะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ข้าพเจ้าใช้การจัดวางตำแหน่งบุคคลกับป่าไม้ในอิริยาบถต่าง ๆ และการไม่ทิ้งพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งให้ว่างเปล่าของ Sebastião Salgado โดยพยายามปรับมุมกล้องให้น่าสนใจเพื่อใช้ในการเล่าเรื่องราวในภาพ

2. ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการจัดวาง composition เมื่อถ่ายคนกับสภาพแวดล้อมด้วยเทคนิคของ Jason Florio และปรับมุมภาพตามความเหมาะสมเพื่อเก็บเรื่องราวที่น่าสนใจ รวมถึงการรอจังหวะเพื่อเน้นการสื่อสารอารมณ์ผ่านทางสีหน้าแววตาของบุคคล

3. ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดการทำงานของ อาจารย์ วินัย ดิษฐจร โดยการนำตัวเองไปอยู่ในจุดเดียวกับผู้ที่เราต้องการจะถ่ายทอดเรื่องราวให้ได้มากที่สุด เพื่อได้รับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกอย่างจริงจัง ซึ่งจะทำให้การถ่ายทอดเรื่องราวในภาพมีพลังมากขึ้น และใช้การสังเกตและรอเวลาเพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด รวมถึงวิธีการคิดการหาแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพ

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ทั้งจากในอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับ ข้อมูลของช่างภาพ และข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่เกี่ยวกับการปฏิบัติหน้าที่รวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ เพื่อศึกษารูปแบบการเล่าเรื่องและหาประเด็นที่สำคัญมานำเสนอ โดยข้าพเจ้าสรุปได้ดังนี้

จากการศึกษาสารคดีเกี่ยวกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้ข้าพเจ้าพบว่า มีประเด็นมากมายที่จะนำเสนอทั้งการใช้ชีวิต การทำงาน ความลำบากและความเสี่ยง แต่ในพื้นที่ที่ข้าพเจ้าเลือกจะถ่ายทำนั้น ไม่ได้อยู่ในป่าลึก และจากการสัมภาษณ์ภารกิจส่วนใหญ่เป็นการลาดตระเวนเชิงป้องกันและปราบปรามผู้กระทำผิด โดยส่วนตัวข้าพเจ้านั้นมีความสนใจในการถ่ายสารคดีที่เน้นวิถีชีวิต จึงได้นำประเด็นภารกิจการทำงานและวิถีชีวิตมาผสมผสานกัน โดยจะไม่เล่าเจาะจงไปที่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง แต่จะนำเสนอในรูปแบบของกลุ่มคนหรือทีมงาน

ต่อมาคือการวิเคราะห์ช่างภาพ ข้าพเจ้าได้ศึกษาลักษณะผลงานของช่างภาพ Sebastião Salgado, Jason Florio และอาจารย์วินัย ดิษฐจร จากที่กล่าวไว้ข้างต้น โดยนำเอาจุดเด่นเหล่านั้นมาปรับใช้ในการทำงานของข้าพเจ้า เพื่อให้ผลงานนั้นออกมาน่าสนใจมากขึ้น และยังศึกษาถึงแนวคิดในการทำงานเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเอง

3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานและวางแผนก่อนการถ่าย

ข้าพเจ้าเริ่มจากการทำหนังสือขออนุญาตถ่ายภาพกับทางกรมป่าไม้ โดยเลือกถ่ายผลงานในหน่วยป้องกันรักษาป่าที่ 10 อำเภอนองหญ้าปล้องจังหวัดเพชรบุรี พร้อมทั้งปรึกษากับภารกิจการทำงานต่าง ๆ ของเจ้าหน้าที่ จากนั้นได้ลงพื้นที่สำรวจและติดตามการทำงานของเจ้าหน้าที่ ในวันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2563 แล้วนำมาวางแผนในการหาประเด็นที่จะเล่าเรื่องต่อไป

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

3.3.1 การลงพื้นที่ถ่ายที่หน่วยป้องกันรักษาป่าไม้อำเภอหนองหญ้าปล้อง

วันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2563 เป็นการลงพื้นที่ครั้งแรก ข้าพเจ้าได้ทำการติดตามการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่กรมป่าไม้ในวันนั้น รวมถึงการสำรวจพื้นที่ที่พิทักษ์สอบถามถึงชีวิตความเป็นอยู่ต่าง ๆ กับเจ้าหน้าที่เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาผลงาน

สังเกตเห็นการทำงานด้วยการเดินเท้าลาดตระเวน การใช้ยานพาหนะในการลาดตระเวน รวมไปถึงการใช้เครื่องมือสื่อสารในการตรวจสอบ GPS แบบออฟไลน์ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังพบร่องรอยการเผาทำลายป่าอีกด้วย



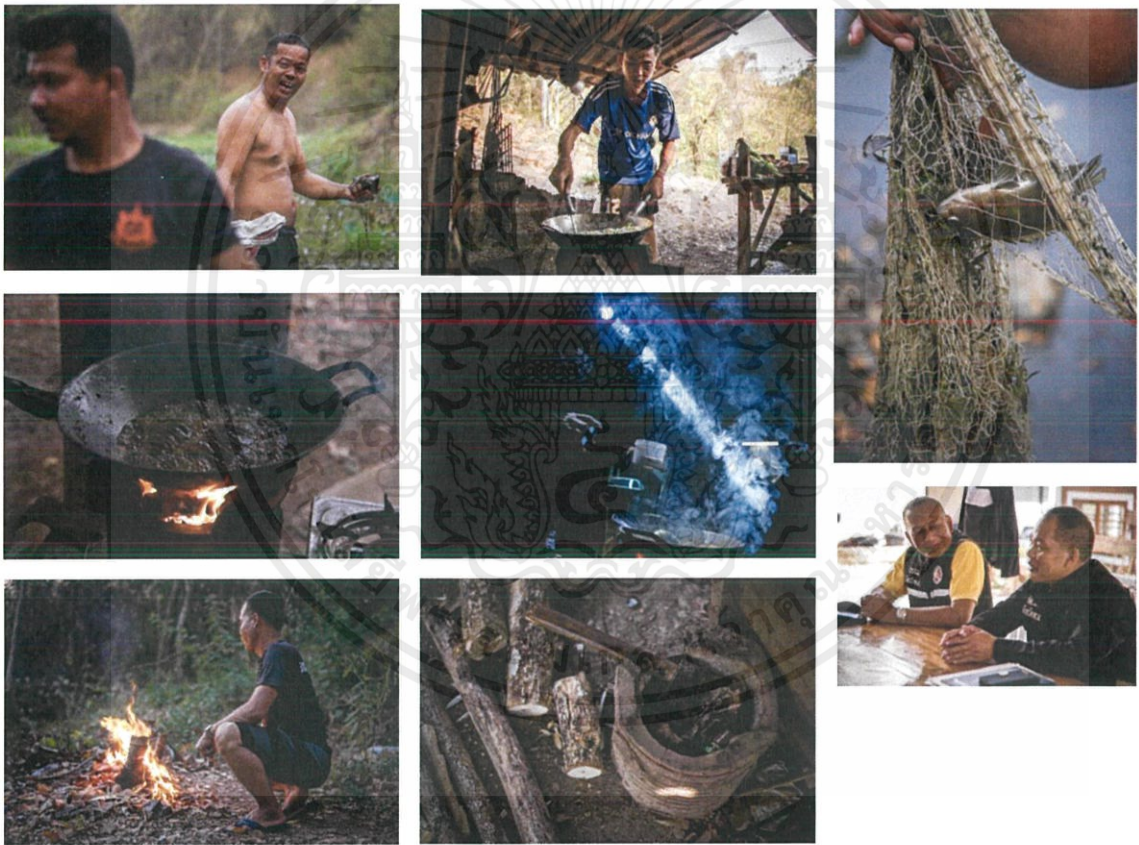
ภาพที่ 20 ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ครั้งแรกในการถ่ายทำผลงาน

ช่วงหลังจากนี้จะเป็นการลงพื้นที่อย่างต่อเนื่อง ซึ่งจำเป็นต้องนอนค้างคืนกับเจ้าหน้าที่เพื่อติดตามการทำงานและเฝ้าสังเกตวิถีชีวิตของเจ้าหน้าที่พิทักษ์ป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 19-21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 ข้าพเจ้าสังเกตชีวิตความเป็นอยู่ของเจ้าหน้าที่ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องประกอบอาหารทานเองจากวัตถุดิบตามธรรมชาติ เนื่องจากพื้นที่ตั้งหน่วยนั้นอยู่ห่างไกลจากตัวเมืองมาก และไม่มีไฟฟ้าใช้จึงจำเป็นต้องก่อกองไฟเพื่อให้ความสว่างรวมถึงการใช้ไฟฉายเพื่อให้แสงสว่างในการทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การประกอบอาหาร เป็นต้น

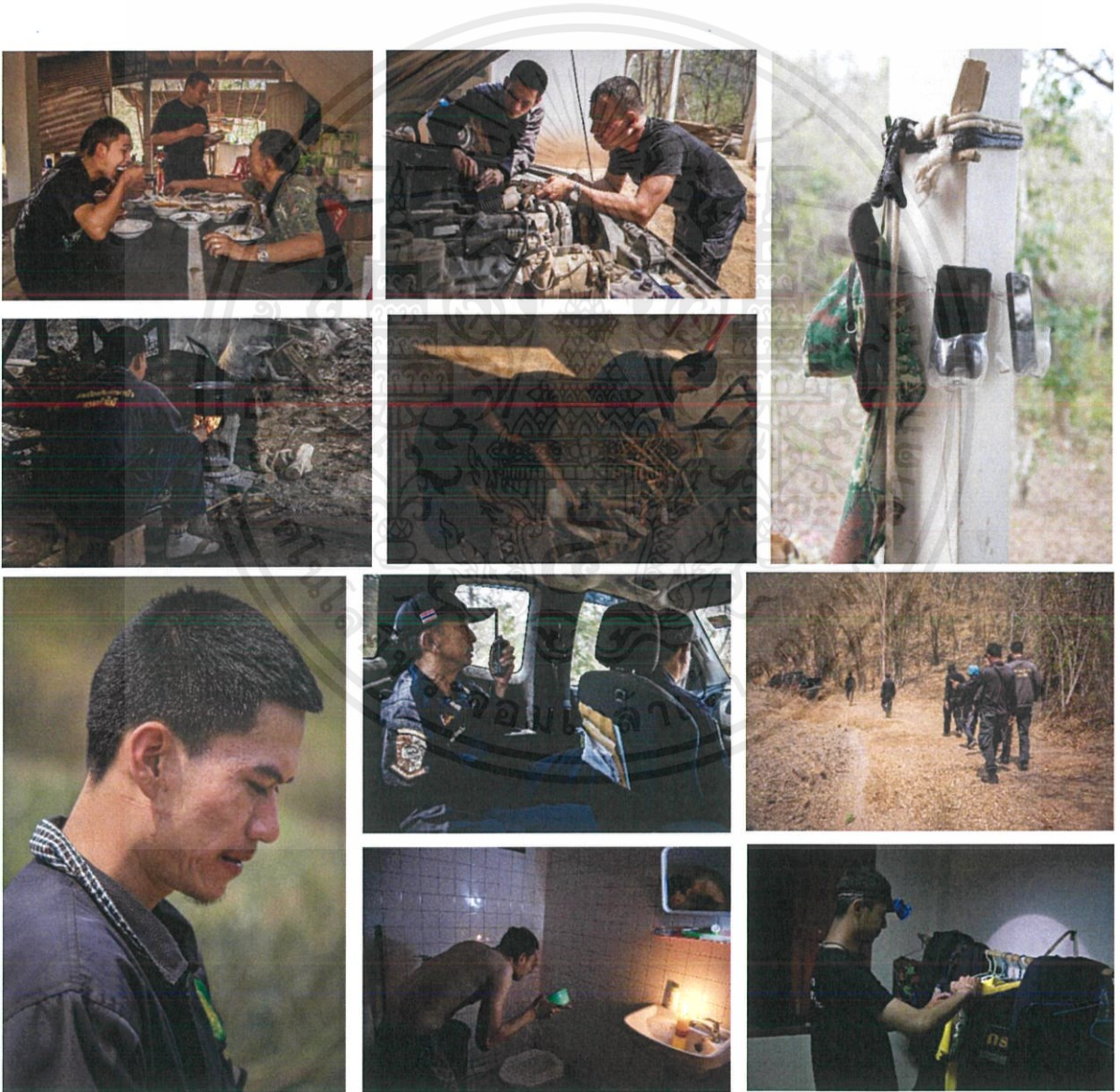
นอกจากการปฏิบัติหน้าที่เฉพาะส่วนของหน่วยแล้ว ได้มีการร่วมมือและปรึกษารือกับหน่วยงานอื่น เช่น กองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายในราชอาณาจักร (กอ.รมน.) เพื่อจัดการปราบปรามการกระทำผิดในพื้นที่ที่รับผิดชอบอีกด้วย



ภาพที่ 21 ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 19-21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 24-27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 ข้าพเจ้าสังเกตเห็นการตัดไม้ขนาดเล็กซึ่งอยู่ในพื้นที่ของหน่วยงาน โดยกรมป่าไม้ได้จัดไว้เป็นพื้นที่เพื่อใช้ประโยชน์ เพื่อนำมาเป็นเชื้อเพลิงในการประกอบอาหาร รวมทั้งการ แขนงเครื่องมือสื่อสารเพื่อใช้รับการติดต่อจากบุคคลภายนอก เนื่องจากที่ตั้งหน่วยอยู่ในป่าบริเวณเชิงเขา ห่างไกลตัวเมืองจึงมีจุดที่มีสัญญาณน้อย ภารกิจในวันนั้นคือการลาดตระเวนพื้นที่ป่าโดยทางรถยนต์และการ เดินเท้ามีการตรวจสอบรถต้องสงสัย และข้าพเจ้าสังเกตเห็นรอยแผลที่เกิดจากการทำงานของเจ้าหน้าที่อีกด้วย ข้าพเจ้าจึงได้บันทึกภาพเพื่อนำมาพิจารณาถึงเนื้อหาให้การนำเสนอ



ภาพที่ 22 ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 24-27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 หลังจากหาข้อมูลจากการสอบถามพบว่าภารกิจหลักที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งนั้นคือการดับไฟป่า ซึ่งเกิดจากฝีมือของมนุษย์ และยังทำลายธรรมชาติเป็นวงกว้างอย่างรวดเร็ว โดยข้าพเจ้าได้เฝ้าติดตามและรอเหตุการณ์ดังกล่าวเพื่อที่จะถ่ายทำผลงาน ซึ่งจำเป็นต้องพักค้างคืนเพื่อเฝ้าติดตามเหตุการณ์เป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดกันกันหลายวัน โดยข้าพเจ้าต้องเตรียมตัวรับมือกับการถ่ายทำผลงานในพื้นที่เสี่ยงเนื่องจากส่วนใหญ่ไฟป่าจะเกิดขึ้นบริเวณเชิงเขาและลามไปยังยอดเขาข้าพเจ้าจะต้องเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมใช้งานอยู่เสมอเพราะเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นเพียงครั้งเดียวและไม่สามารถย้อนกลับไปถ่ายทำใหม่ได้



ภาพที่ 23 ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 17-19 มีนาคม 2563 หลังจากเกิดการระบาดของไวรัสโคโรนา ข้าพเจ้าได้ติดต่อกับทางหน่วยเพื่อขอเข้าไปถ่ายทำผลงานอีกครั้ง ซึ่งทางเจ้าหน้าที่ได้อนุญาตให้เข้ามาถ่ายทำได้ แต่ความรู้สึกของเจ้าหน้าที่ในช่วงเวลานั้นมีความกดดันและระแวงในตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมากเพราะข้าพเจ้าอยู่ในจังหวัดกรุงเทพฯ ซึ่ง ณ ขณะนั้น จังหวัดกรุงเทพฯ มีการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาเป็นอย่างมาก และในจังหวัดเพชรบุรีก็ได้มีการระบาดของเชื้อไวรัสดังกล่าวเช่นเดียวกัน จึงทำให้การถ่ายทำรอบนี้ได้ผลงานออกมาน้อย โดยข้าพเจ้าได้พยายามสัมภาษณ์เรื่องราวส่วนตัวของเจ้าหน้าที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งเป็นหลักในการเล่าเรื่อง



ภาพที่ 24 ภาพบางส่วนจากการลงพื้นที่ถ่ายทำผลงานในวันที่ 17-19 มีนาคม พ.ศ. 2563

หลังเหตุการณ์ระบาดของไวรัสโคโรนา ได้เริ่มมีความรุนแรงและส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของเจ้าหน้าที่ในพื้นที่ ทำให้ข้าพเจ้าไม่มีโอกาสได้ลงไปทำงานถ่ายทำผลงานอีกเลย ข้าพเจ้าจึงเร่งปรึกษาปัญหาเกี่ยวกับอาจารย์ที่ปรึกษาถึงวิธีการแก้ไข จากนั้นข้าพเจ้าจึงพยายามเรียบเรียงภาพเพื่อเล่าเรื่องและประเมินผลงานจากชุดภาพถ่ายที่ได้ถ่ายทำไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

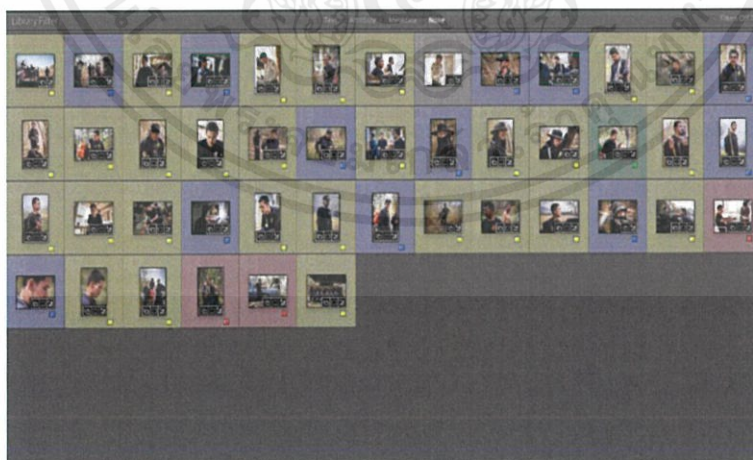
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.4.1 การจัดการไฟล์ภาพ

การจัดการไฟล์ภาพข้าพเจ้าได้เลือกใช้โปรแกรม Adobe Lightroom บนคอมพิวเตอร์ โดยข้าพเจ้าจะสร้าง Collection เพื่อเก็บภาพไว้ตามหมวดหมู่ต่าง ๆ เช่น หมวดของวันที่ข้าพเจ้าลงพื้นที่ในการถ่ายทำผลงาน และยังสามารถจัดวางภาพเพื่อใช้ในการวางแผนการเล่าเรื่องต่อไปได้ รวมไปถึงการแยกภาพที่ข้าพเจ้าต้องการและไม่ต้องการออกจากกันเพื่อง่ายต่อการเรียบเรียงผลงาน



ภาพที่ 25 การจัดเรียงไฟล์ภาพโดยใช้ โปรแกรม Adobe Lightroom

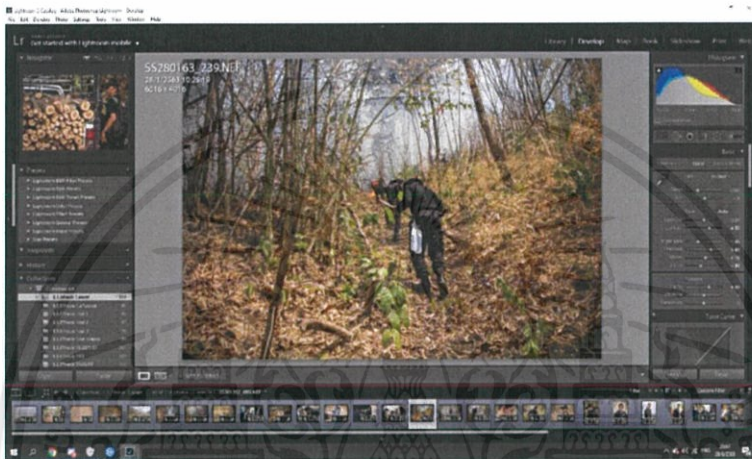


ภาพที่ 26 การแบ่งหมวดหมู่ภาพถ่ายบุคคลโดยใช้ โปรแกรม Adobe Lightroom

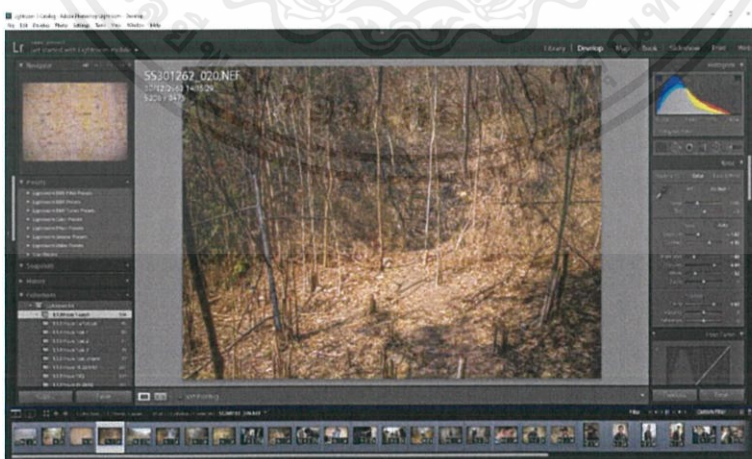
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Adobe Lightroom ซึ่งเป็นโปรแกรมที่สามารถปรับเปลี่ยน ตกแต่งโทนสีภาพได้อย่างละเอียดตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เพื่อให้ผลงานออกมามีความน่าสนใจมากขึ้น ในโปรแกรมยังมี Function สำหรับการใช้งานมากมาย เช่นการ crop , cut เพิ่ม-ลดแสงเฉพาะจุดในภาพ และยังสามารถดูความคลาดเคลื่อนของสีที่อาจไม่ตรงกับสีจอคอมพิวเตอร์ได้อีกด้วย



ภาพที่ 27 ภาพของโปรแกรม Adobe Lightroom ในขณะการตกแต่งภาพ

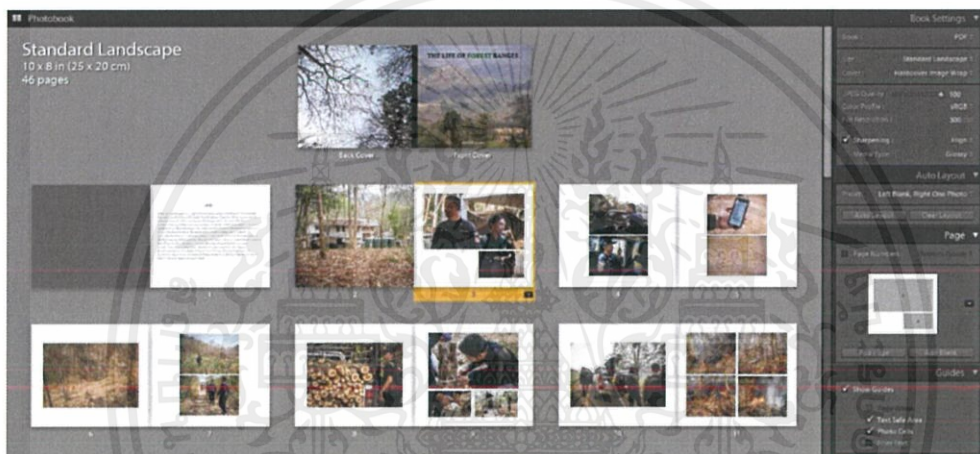


ภาพที่ 28 สังเกตความคลาดเคลื่อนของสีภาพจากกราฟด้านบนขวาของโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 การจัดทำหนังสือภาพ

การจัดทำหนังสือภาพ ข้าพเจ้ายังคงเลือกใช้โปรแกรม Adobe Lightroom เนื่องจากโปรแกรมนี้มีเมนูสำหรับการออกแบบหนังสือโดยเฉพาะ ทั้งยังสามารถเรียกใช้ไฟล์ภาพที่ข้าพเจ้าได้ทำการตกแต่งสำเร็จแล้วมาใช้งานได้ทันที และมีฟอร์มสำเร็จรูปในการ Modify page จำนวนมาก ใช้งานง่ายสะดวกสบาย สามารถ Export Book หรือ PDF โดยสามารถเลือกขนาดของหนังสือ และกระดาษได้ รวมถึงความละเอียดต่าง ๆ ที่เราต้องการได้อย่างแม่นยำ



ภาพที่ 29 การจัดวางผลงานและสร้าง Photobook ในโปรแกรม Adobe Lightroom

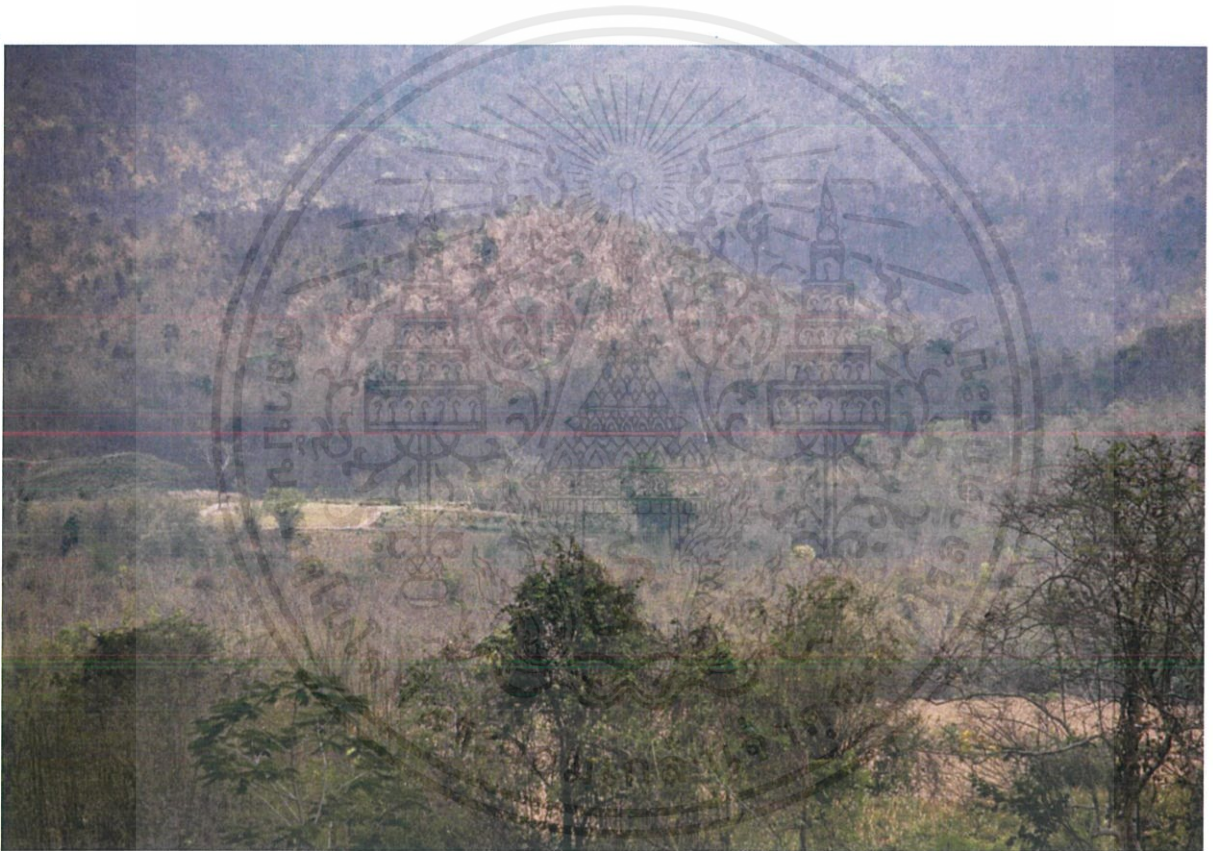


ภาพที่ 30 ภาพรวมหลังจัดเรียงผลงาน PhotoBook ในโปรแกรม Adobe Lightroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน



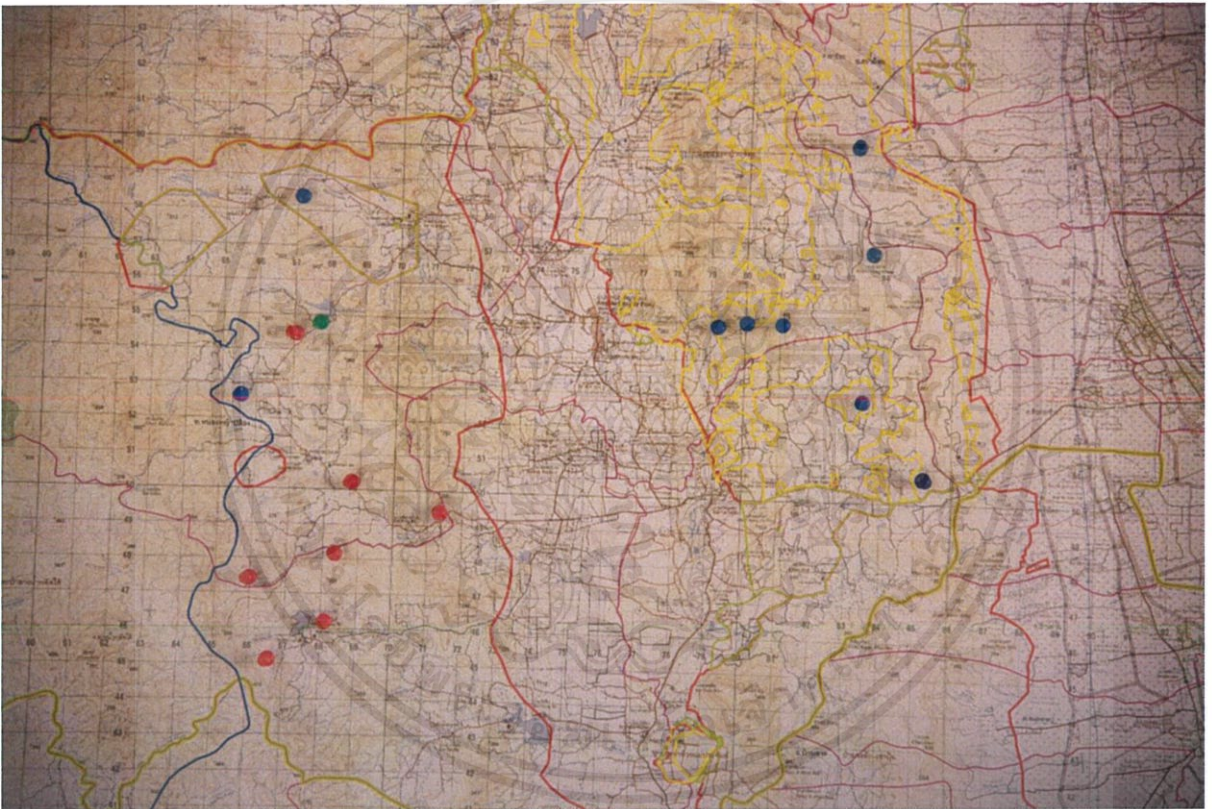
ภาพที่ 31 ภาพผลงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพผลงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพผลงาน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพผลงาน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพผลงาน 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพผลงาน 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพผลงาน 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพผลงาน 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพผลงาน 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพผลงาน 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



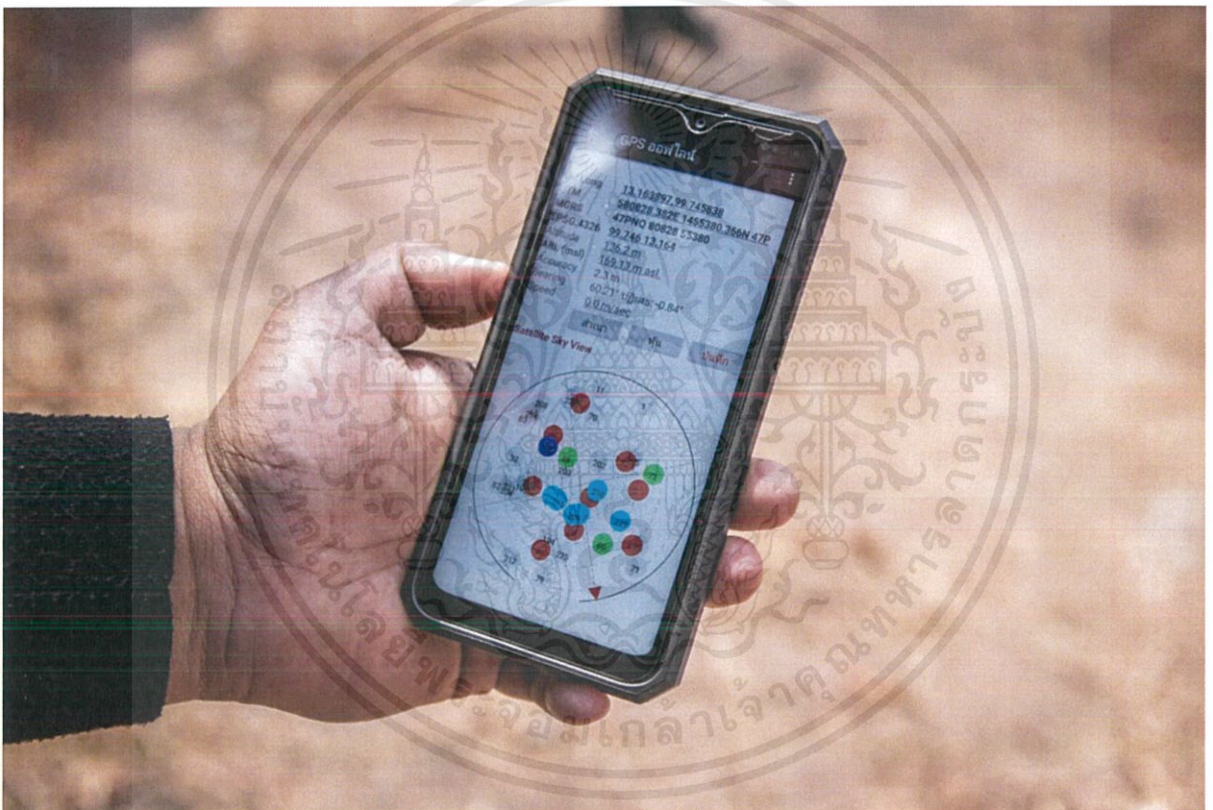
ภาพที่ 41 ภาพผลงาน 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



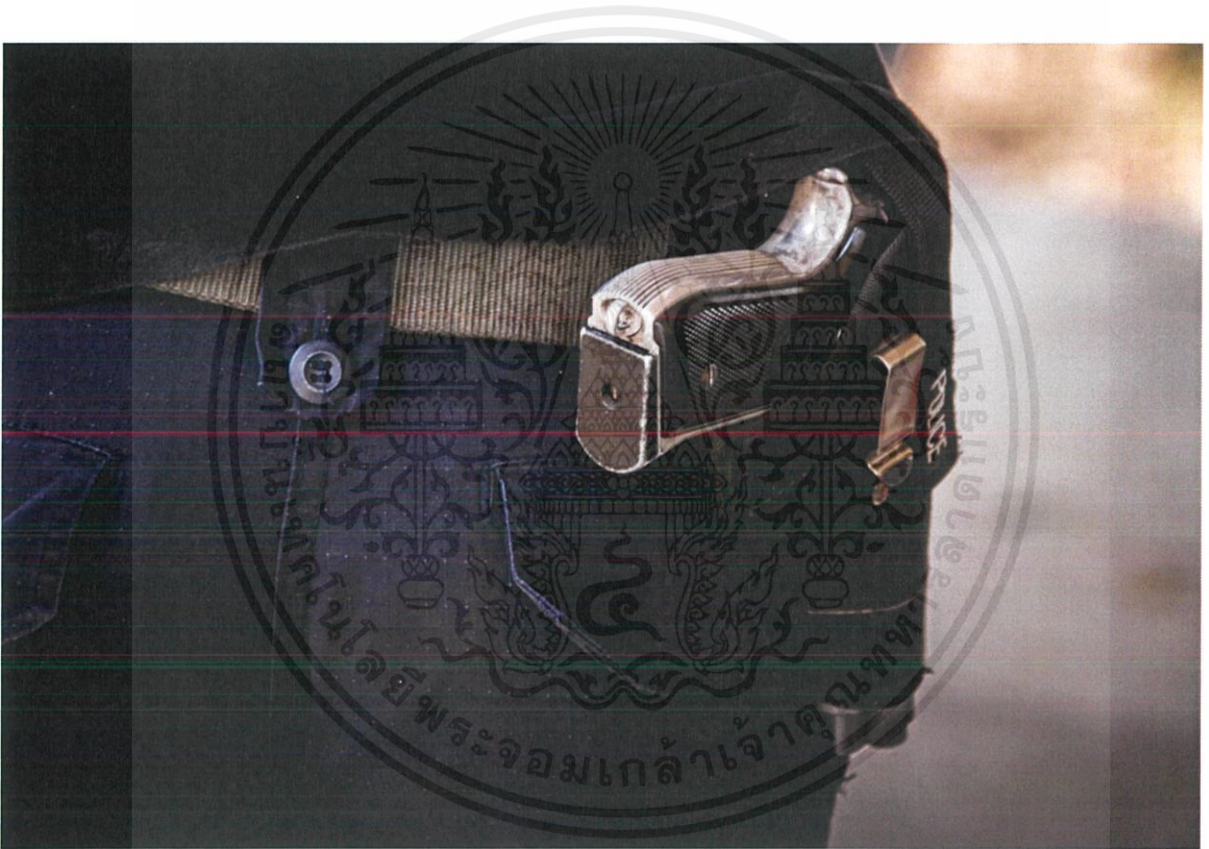
ภาพที่ 42 ภาพผลงาน 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงาน 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงาน 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



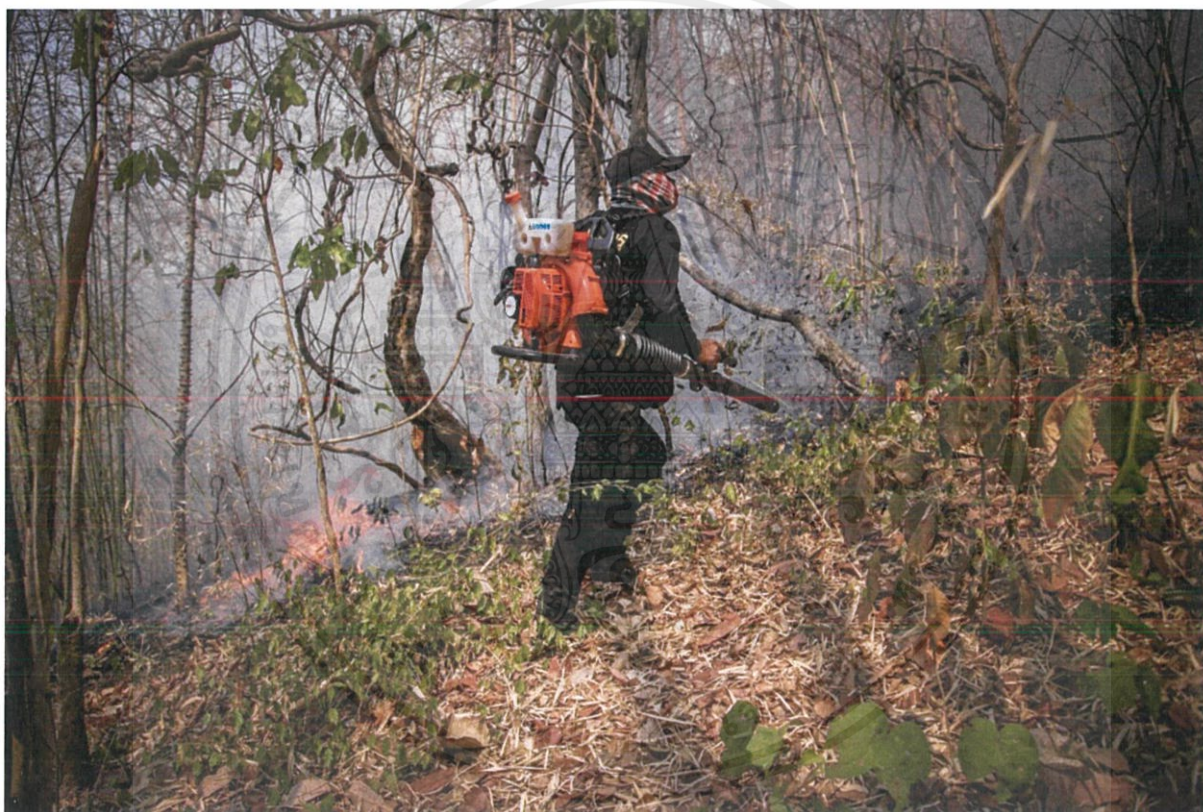
ภาพที่ 45 ภาพผลงาน 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพผลงาน 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



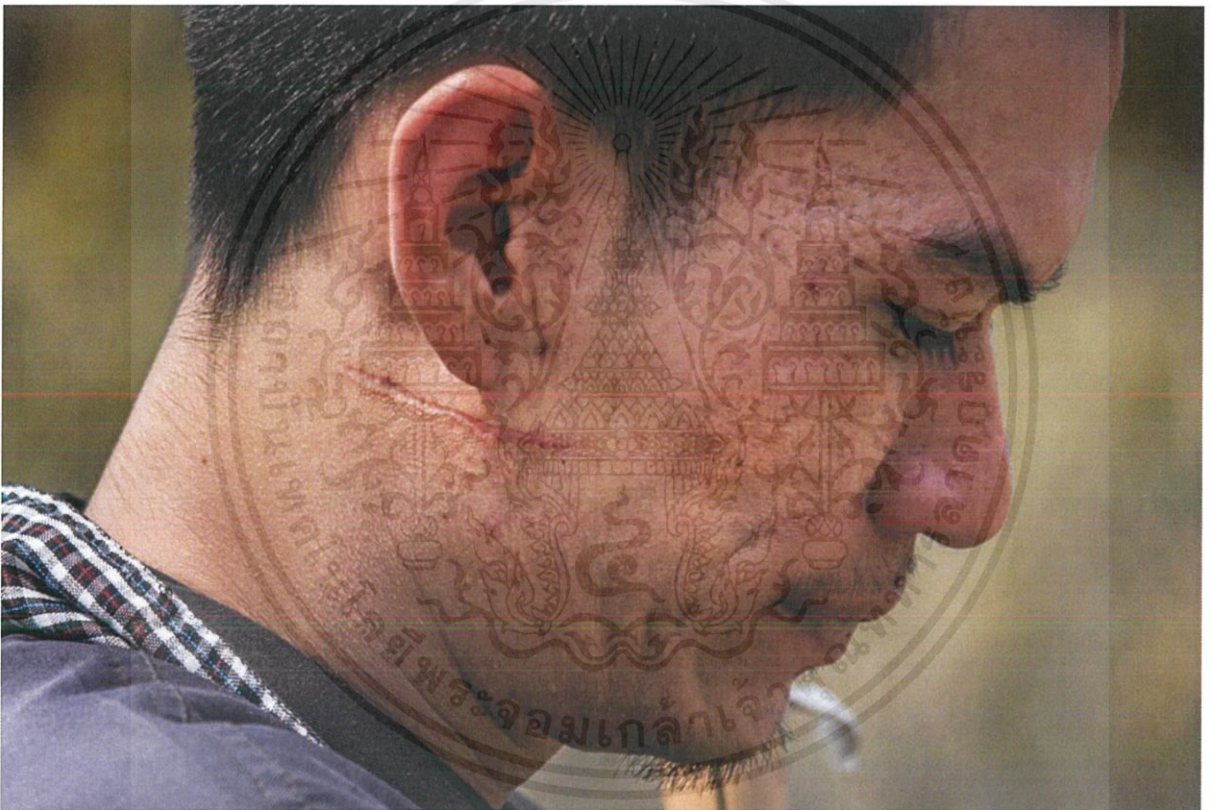
ภาพที่ 47 ภาพผลงาน 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพผลงาน 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



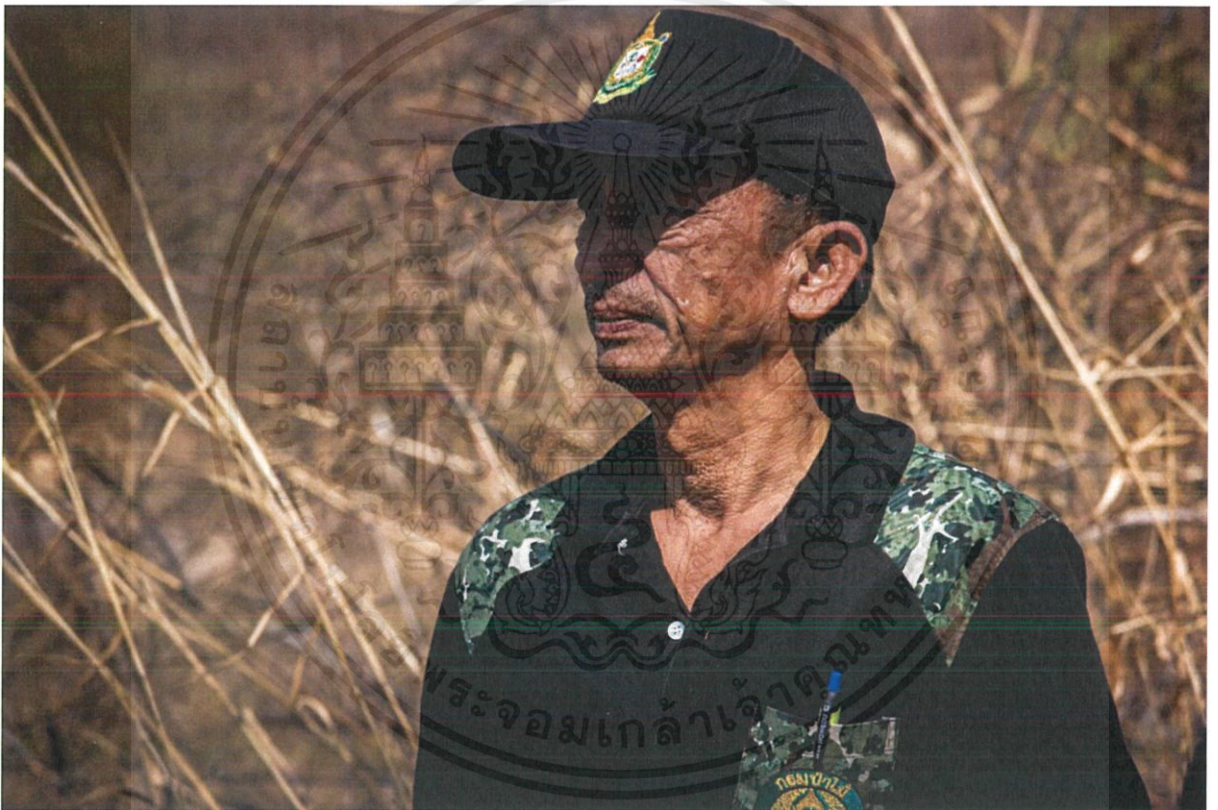
ภาพที่ 49 ภาพผลงาน 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพผลงาน 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงาน 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



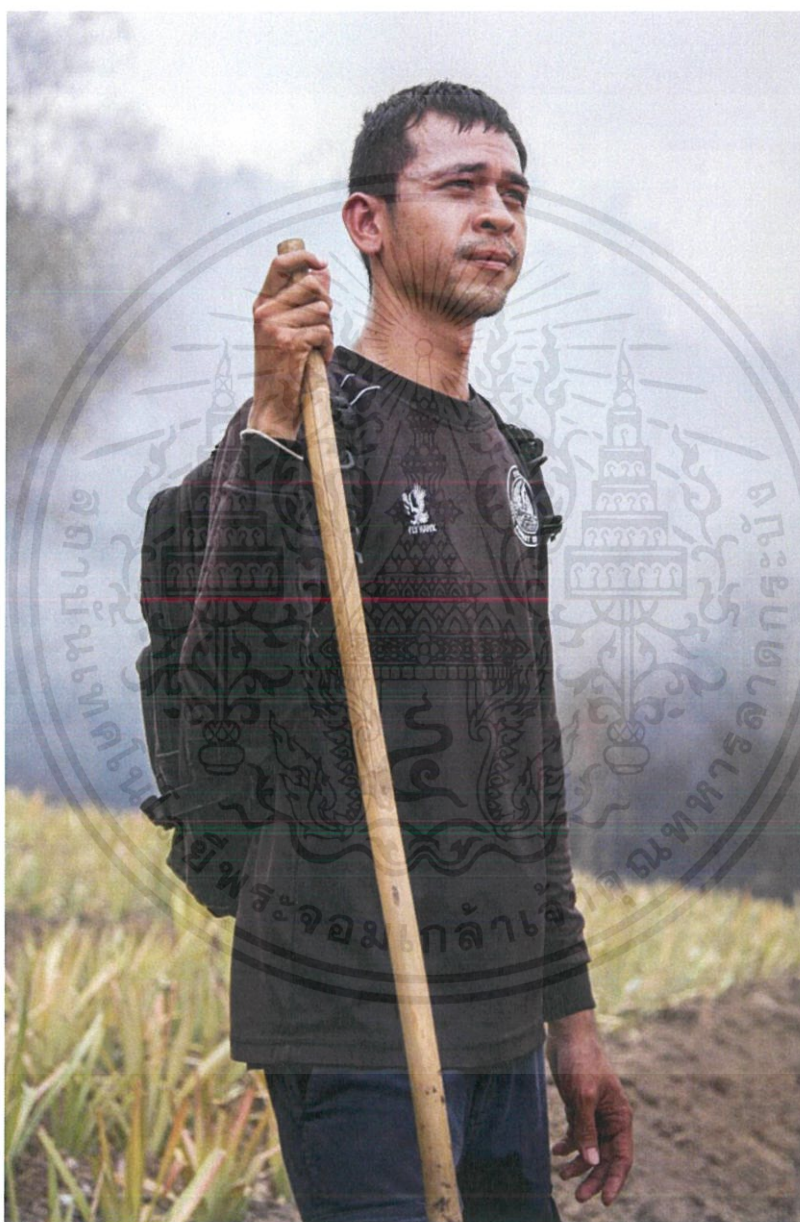
ภาพที่ 52 ภาพผลงาน 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพผลงาน 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพผลงาน 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



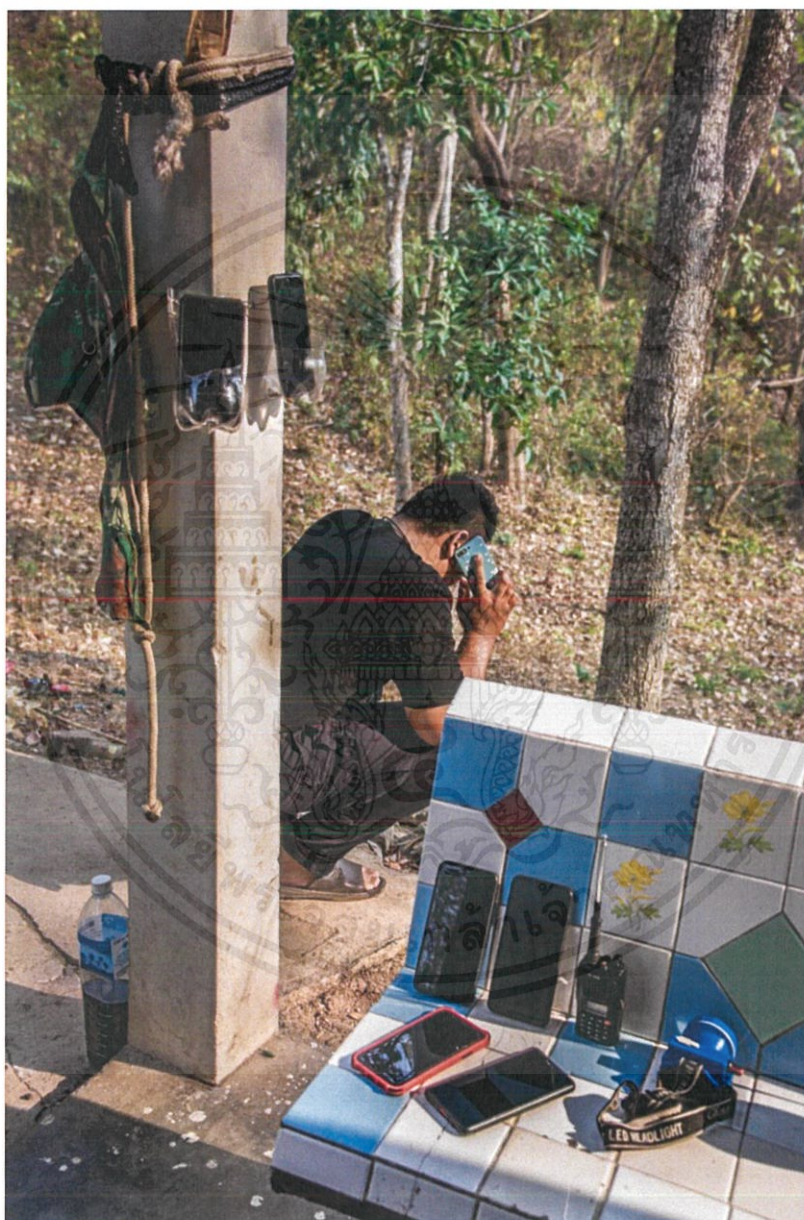
ภาพที่ 55 ภาพผลงาน 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงาน 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพผลงาน 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพผลงาน 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพผลงาน 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพผลงาน 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพผลงาน 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพผลงาน 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



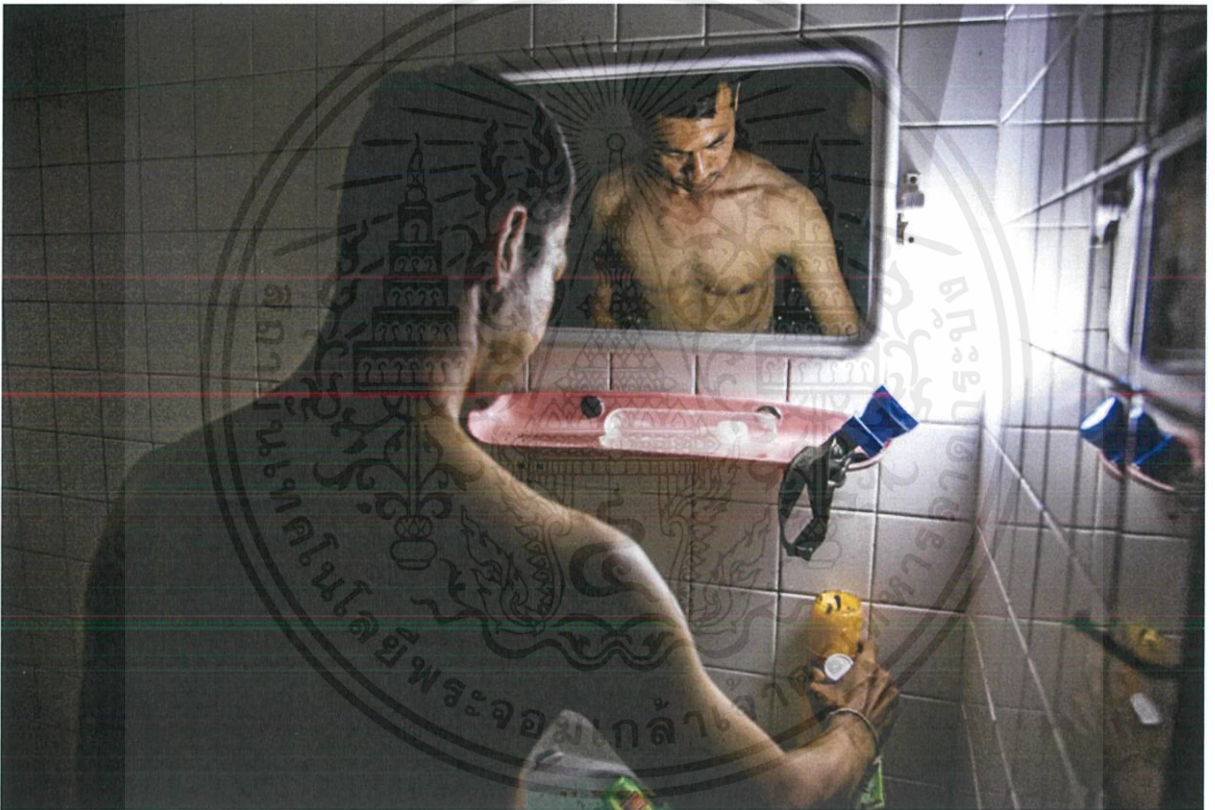
ภาพที่ 63 ภาพผลงาน 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพผลงาน 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงาน 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพผลงาน 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Photobook

Photobook เล่มนี้ประกอบไปด้วยบทหน้าที่เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับกลุ่มเจ้าหน้าที่ป่าไม้ การปฏิบัติหน้าที่ พิทักษ์ รวมถึงวิถีชีวิตของเจ้าหน้าที่ มีภาพถ่ายจำนวนทั้งหมด 56 ภาพ และ Print ในขนาด 10x8 นิ้ว



ภาพที่ 67 Photobook

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นเป็นที่น่าพึงพอใจระดับหนึ่ง ซึ่งน่าเสียดายที่มีการระบาดของไวรัสโคโรน่าทำให้ข้าพเจ้าไม่มีโอกาสได้ถ่ายทำผลงานอย่างเต็มที่ แต่ผลงานชิ้นนี้ได้ประสบความสำเร็จในการพัฒนาการจัดเรียงภาพถ่ายจากเดิมที่มีอยู่ และได้แก้ไขปัญหาจากเหตุการณ์ดังกล่าวได้ดี ซึ่งมาจากการที่ข้าพเจ้าเข้าปรึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์หลายท่านอย่างสม่ำเสมอ มีการปรับเปลี่ยนการจัดวางของภาพการเล่าเรื่องของผลงานหลายครั้งจนได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์และนำเสนอออกมาได้อย่างดี

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานและวิธีแก้ไข

- 5.2.1 ปัญหาเรื่องสภาพอากาศที่ไม่แน่นอนทำให้ข้าพเจ้าต้องทำการบ้านเตรียมตัวสำหรับรับมือกับสภาพอากาศ โดยวางแผนคัดเลือกประเด็นที่จะถ่ายก่อนในสภาพอากาศ ณ ขณะนั้นเพื่อให้การเดินทางและการถ่ายทำงานเป็นไปได้อย่างราบรื่น
- 5.2.2 ปัญหาเรื่องความปลอดภัยในขณะที่ติดตามการทำงานของเจ้าหน้าที่ ซึ่งมีความเสี่ยงเช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ เช่นความลาดชันของภูเขา ซึ่งบางมุมที่จะถ่ายภาพเพื่อเล่าเรื่องราวอาจจะเล่าเรื่องได้ดีกว่า แต่กลับอยู่ในพื้นที่ที่เสี่ยงมากกว่า จึงทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปถ่ายทำได้ เนื่องจากเจ้าหน้าที่นั้นห่วงอันตรายที่จะเกิดขึ้นกับข้าพเจ้าจากอุบัติเหตุและอาจถึงแก่ชีวิตได้
- 5.2.3 ปัญหาของความไม่แน่นอนของตารางการทำงานในแต่ละวันเนื่องจากบางภารกิจมีความเร่งด่วน และจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงกำหนดการในการทำงาน ซึ่งนอกเหนือจากประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอ ทำให้ข้าพเจ้าต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมจากการสอบถามเกี่ยวกับภารกิจนั้น ๆ และเก็บภาพไว้เพื่อนำมาเสริมในประเด็นย่อยต่าง ๆ
- 5.2.4 ปัญหาเกี่ยวกับช่วงเวลาในการถ่ายทำ ซึ่งข้าพเจ้าได้วางแผนในการทำงานสำหรับถ่ายประเด็นไฟฟ้า แต่ช่วงที่ข้าพเจ้าลงพื้นที่นั้นไม่เกิดเหตุการณ์ดังกล่าวขึ้นเลย ทำให้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องวางแผนถ่ายทำงานระยะยาวเพื่อการลงพื้นที่อย่างต่อเนื่องในการเฝ้าติดตามสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อที่จะได้ผลงานตามที่ข้าพเจ้าต้องการ
- 5.2.5 ปัญหาเรื่องไวรัสโคโรน่าที่กำลังระบาดอยู่ ณ ขณะนั้นส่งผลกระทบต่อการทำงานเป็นอย่างมากเพราะทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปถ่ายภาพได้ เนื่องจากในพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้ขออนุญาตลงไปถ่ายทำผลงานนั้น มีการระบาดของไวรัสโคโรน่าอยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยมาตรการของจังหวัดมีการคัดกรองผู้ป่วยอย่างเข้มงวด ซึ่งจากการคำนวณระยะเวลาในการถ่ายทำจนถึงการนำเสนอผลงานในรอบต่อไปนั้นมีเวลาในการทำงานน้อยเกินไป การระบาดของไวรัสโคโรนาฯยังส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของบุคคลในพื้นที่ให้ตกอยู่ในความหวาดกลัวและระแวงผู้ที่เดินทางมาจากกรุงเทพฯอย่างซ้ำเจ้า เนื่องจากในช่วงแรกจังหวัดกรุงเทพฯนั้นมีการระบาดของไวรัสโคโรนาฯมากที่สุดในประเทศ เป็นเหตุให้ซ้ำเจ้าไม่สามารถถ่ายทำงานต่อได้ ซ้ำเจ้าจึงได้เร่งปรึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาถึงวิธีแก้ปัญหาในเรื่องดังกล่าว โดยการแก้ไขปัญหามาเป็นการเรียบเรียงและปรับเปลี่ยนรูปแบบการเสนอผลงานจากชุดภาพถ่ายที่มีจากการถ่ายทำก่อนเกิดการระบาดของไวรัสโคโรนาฯ เพื่อจัดการผลงานให้เสร็จและยังคงคุณภาพเรื่องราวที่จะนำเสนอให้น่าสนใจ

5.3 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายภาพสารคดีนั้น ซ้ำเจ้าได้มีความสนใจเกี่ยวกับการทำงานและวิถีชีวิตในป่าของเจ้าหน้าที่กรมป่าไม้ ซ้ำเจ้าจึงเลือกเรื่องราวเกี่ยวกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้เนื่องจากช่วงที่ผ่านมาประมาณต้นปี 2563 ซ้ำเจ้าได้เห็นข่าวไฟป่าที่รุนแรงและการลักลอบทำลายป่าในหลายพื้นที่ ซ้ำเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวของเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องดังกล่าวและยังเป็นประเด็นที่สังคมให้ความสนใจ ในการถ่ายทำของซ้ำเจ้าแนะนำว่าควรเร่งเข้าไปติดต่อและพูดคุยถึงสิ่งที่ต้องการจะทำและดำเนินการทำหนังสือขออนุญาตให้เรียบร้อยอย่างรวดเร็วที่สุด เพื่อป้องกันเหตุที่หนังสือขออนุญาตจะเสร็จไม่ทันตอนเริ่มงานหรือความผิดพลาดอื่น ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นได้ ต่อมาการวางแผนเรื่องการถ่ายภาพเป็นอีกสิ่งที่ต้องให้ความสำคัญมากเพราะการถ่ายภาพประเภทสารคดีนั้นแทบจะไม่สามารถควบคุมสิ่งต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นได้เลย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสภาพอากาศและสภาพแวดล้อม หรืออาจจะไม่มีเหตุการณ์นั้น ๆ ให้ถ่ายแล้ว จึงต้องการแนะนำว่าควรศึกษาข้อมูลในงานที่จะถ่ายจำนวนมาก และมีการเตรียมแผนสำรองไว้ หากเกิดข้อผิดพลาดจะได้สามารถแก้ปัญหาได้ทันทั่วทั้ง

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 5.4.1 ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเข้าใจถึงกระบวนการการติดต่อการทำหนังสือขออนุญาตต่าง ๆ ในการทำงานและการทำงานร่วมกับหน่วยงานของรัฐบาล
- 5.4.2 ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้และแรงบันดาลใจในการทำงาน รวมถึงการตระหนักมากขึ้นในการอนุรักษ์ป่าไม้จากการพูดคุยกับเจ้าหน้าที่ป่าไม้
- 5.4.3 ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักการวางแผนการทำงาน รวมไปถึงการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่จะเกิดขึ้นตลอดการทำงานว่าจะรับมืออย่างไรและสามารถแก้ไขอะไรได้บ้าง
- 5.4.4 ข้าพเจ้าได้รับความรู้ที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตในป่าและไขข้อข้องใจจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในข่าว
- 5.4.5 ทำให้ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ในการใช้ชีวิตมากขึ้น เช่น การอยู่รวมกันกับผู้อื่น การพูดคุย การวางตัว รวมไปถึงความยากลำบากและความเสี่ยงในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ศปกส.กภ.3. (2560).การดับไฟป่า. เข้าถึงได้จาก

: http://www.dnp.go.th/forestfire/FIRESCIENCE/lesson%206/lesson6_3.htm

กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (2555). แผนจัดการคุณภาพสิ่งแวดล้อม . เข้าถึงได้จาก

: http://forestinfo.forest.go.th/Content/file/plan55_59.PDF

กรมป่าไม้. (2563) .ประวัติกรมป่าไม้โดยสังเขป. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.forest.go.th/about/history/>

Sebastião Salgado.(2020) . History of photography. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.britannica.com/technology/photography>

Jason Florio.(2018) . About & CV Jason Florio. เข้าถึงได้จาก

: <https://www.floriophoto.com/ABOUT-/1/caption>

Filmmaker.(2017) . about Jason Florio. เข้าถึงได้จาก

: <https://blog.jasonflorio.com/about/>

วชิรวิชญ์ กิตติชาติพรพัฒน์. (2019) . วินัย ดิษฐจร เป็นช่างภาพข่าวและสารคดี. เข้าถึงได้จาก

: <https://becommon.co/life/vinai-dithajohn-life-not-lottery>

สำนักจัดการทรัพยากรป่าไม้ที่ 10 สาขาเพชรบุรี .(2020). หน้าที่รับผิดชอบของส่วนส่งเสริมการป่าไม้ .

เข้าถึงได้จาก

:<http://forest.go.th/phetchaburi/th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นาย ศิริวุฒิ ศรีวิจิตร
 วัน/เดือน/ปีเกิด 21 สิงหาคม พ.ศ. 2540
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 86 หมู่ 5 ฝั่งซ้าย ตำบลหนองจอก อำเภอท่ายาง
 จังหวัดเพชรบุรี 76130
 E-mail sirivoot.srivijit@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาตอนต้นและประถมศึกษาตอนปลายจาก
 โรงเรียนอรุณประดิษฐ์ จังหวัดเพชรบุรี
 พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลายจาก
 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี
 พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้