

การถ่ายแฟชั่นเรื่อง “ แฟชั่นรักษ์โลก”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED” ECO FASHION UP-CYCLED “



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “แฟชั่นรักษ์โลก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ECO FASHION UP-CYCLED”



นางสาวลัยกร มากเมือง
Ms. WALAIKON MAKMAUNG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 14 กธ. 63.....

(รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “แฟชั่นรักษ์โลก” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ECO FASHION UP-CYCLED”
ชื่อ	นางสาววลัยกร มากเมือง
รหัสประจำตัว	59020145
สาขา	วิชาการถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

ในยุคของทุนนิยม กิจกรรมของมนุษย์นั้นถูกขับเคลื่อนด้วยความต้องการการบริโภคที่มากเกินไปจนความจำเป็น ในด้านของแฟชั่น โลฟิสต์รักษ์โลกสร้างผลกระทบเชิงบวกให้แก่สิ่งแวดล้อมโดยมีแนวความคิดนำของเหลือใช้ที่มีอยู่ มาเพิ่มมูลค่าโดยการ Up-Cycled ความเยอะของเสื้อผ้าแฟชั่น + ขยะที่มันล้นมากขึ้นเรื่อย ๆ มาในธีม ‘Maximalism’ ไม่จำกัดกรอบความเป็นตัวเอง more is more หรือ มากก็คือมาก ชาว Maximalism จะมาพร้อมกับเสื้อผ้าหลายเลเยอร์ที่มีลวดลายและสีสันฉูดฉาด สไตล์ Maximalism จึงถือว่าเป็นพื้นที่ที่อนุญาตให้อารมณ์และความรู้สึกได้โลดแล่นอย่างเต็มที่

จุดประสงค์มีความต้องการนำเสนอผู้บริโภคซื้อสินค้ามากขึ้น ซึ่งสินค้าเหล่านั้นเป็นกระแสในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ เท่านั้น ซึ่งต้องซื้อสินค้าใหม่เพื่อเปลี่ยนให้ทันตามเทรนด์เรื่อย ๆ การบริโภคเกินปริมาณในส่วนแฟชั่นนั้นจึงสร้างจำนวนของของเหลือทิ้งอย่างมากมายรวมถึงเสื้อผ้าที่ใส่ครั้งเดียวแล้วทิ้ง เสื้อผ้าที่ล้าสมัยและวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ มาทำให้มีคุณภาพและมูลค่าเพิ่มขึ้นตามฉบับ Eco Fashionสร้างผลกระทบเชิงบวกให้แก่สิ่งแวดล้อมโดยนำของเหลือใช้ที่มีอยู่ มาเพิ่มมูลค่าโดยการ Up-Cycled

โดยมีประโยชน์แก่ข้าพเจ้าและผู้สนใจดังนี้ 1) เพื่อศึกษาข้อมูล ประวัติหลักการ พัฒนากับวงการแฟชั่นที่เป็นกระแส Eco Fashion 2) ศึกษาเสื้อผ้าที่ทำจากการ Up-Cycled (การนำวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้วมาทำให้มีคุณภาพและมูลค่าเพิ่มขึ้นด้วยการผลิตแบบ Customization) 3.แสดงให้เห็นแฟชั่นที่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อมและมีระบบจัดการกับของเสีย การนำกลับมาใช้ใหม่ การทดแทน ผลิตจากวัสดุที่มีอยู่แล้ว ทำให้ผู้คนที่สนใจได้ศึกษาและค้นคว้าต่อไป โดยโครงการศิลปนิพนธ์นี้ จะประกอบไปด้วย ภาพอัดขยายจำนวน 14 ภาพ ขนาด 20 x 24 นิ้ว และ Photobook ขนาด 14 x 11 นิ้ว จำนวน 26 หน้า 1 เล่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชั้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือและความกรุณาจากทุก ๆ ฝ่ายทั้งการให้คำแนะนำ การชี้แนะ การสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และ คณะกรรมการทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ และช่วยเหลือทุกครั้งที่ประสบปัญหา คำติและแนวทางแก้ไขที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองที่ต่างกันไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ตีขีดจำกัดให้กับตัวเอง

ขอขอบพระคุณอาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำแนวทางที่เหมาะสม คอยควบคุมทิศทางของงาน ให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่อง และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียด ศิลปินพจน์นี้จะไม่สำเร็จไม่ได้เลยหากขาดความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบพระคุณคุณพ่อ สุรศักดิ์ มากเมือง ที่ช่วยเหลือตั้งแต่ด้านทุนทรัพย์ การขับรถรับส่ง สละเวลา และเข้าใจถึงกระบวนการทำงานที่มีหลายขั้นตอน เป็นกำลังใจให้อยู่เสมอ ให้คำปรึกษา และแนะนำแนวทางที่เหมาะสมรวมถึงให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งชื่นชอบ

ขอขอบพระคุณนางแบบและนายแบบทุกคน ที่เกี่ยวข้องในผลงานชิ้นนี้ ประกอบไปด้วย นางสาวณฐา ชื่นพิมล นางสาวพีรยา จิตรจรรยา นางสาวธนภรณ์ สืบสังข์ นางสาวกรณิศา หัวหมื่น นางสาวธัญญารัตน์ เกรตซ์ นางสาวดวงหทัย เกรตซ์ และนายทรงชัย ทรงเจริญ แม้จะได้ค่าแรงไม่มาก ทั้งยังรวมถึงการฝ่าฟันอุปสรรคและสภาพอากาศที่ร้อนระอุ แต่ก็ทำงานกันอย่างเต็มที่

ขอขอบคุณช่างแต่งหน้า คุณชาย ศุภกรณ์ ช่างแต่งหน้าจังหวัดสระแก้วที่เสียสละเวลาอันมีค่า มาช่วยแต่งหน้าทำผมให้นางแบบโดยไม่คิดค่าจ้าง

ขอขอบคุณสถานที่ตลาดโรงเกลือที่ให้สถานที่ในการถ่ายทำ และร้านรับซื้อของเก่าวัฒนานคร. เอ็น.เจ.พลาสติก ที่อนุญาตให้เข้าไปถ่ายงานโดยไม่คิดค่าใช้จ่ายใด ๆ

ขอขอบคุณ เพื่อน ๆ ที่มีส่วนช่วยในงานนี้ ประกอบไปด้วยนางสาวเปมิกา อัจฉกุล นางสาวกมลรัตน์ เจียรพงษ์วัฒน์ นายสหรัฐ สุจริตภักดี นางสาวสุนันท์ แยมชม นางสาวสุชาสินี สายเพ็ชร และนางพัชรียา ไชยรัตน์ และบุคคลอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวมาในที่นี้ ขอขอบคุณที่ให้กำลังใจและคำแนะนำ เป็นที่ปรึกษา ช่วยถือของ จัดไฟ จัดเสื้อผ้า บอกคิวถ่าย และจัดหาอาหาร ถ้าขาดบุคคลเหล่านี้ไปการทำงานจะไม่เป็นตามที่คาดหวังไว้และการทำงานจะไม่ประสบความสำเร็จ ขอขอบคุณทุกคนที่ช่วยเหลือจนสำเร็จออกมาเป็นผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 แนวคิดของโครงการ	1
1.4 แรงบันดาลใจ	2
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 คุณค่าของผลงาน	2
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
2.1 Eco Fashion	3
2.2 Up-Cycled	4
2.3 Maximalism	4
2.4 ตัวอย่างงานที่คล้ายกับ concept	5
2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	11
2.6 สรุปแนวทางการดำเนินการ	18
บทที่ 3 ขั้ยตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
3.2 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ	20
บทที่ 4 ผลงาน	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

4.1	Photobook จำนวน 26 หน้า	43
4.2	ภาพที่ผ่านขบวนการตกแต่งภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 14 ภาพ	43
4.3	ภาพรวมตอนส่งผลงานจริง	58
บทที่ 5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	59
5.1	สรุปผลการทำงาน	59
5.2	ปัญหาในการทำงาน	59
5.3	ผลที่ได้รับจากการทำงาน	60
บรรณานุกรม		61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางการทำงาน 1 วิธีการทำงาน	19
ตารางการทำงาน 2 ตารางการเดินทางและการทำงาน	36
ตารางการทำงาน 3 Call sheet	37
ตารางการทำงาน 4 งบประมาณการทำงาน	38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่ 1 : Teresa Pemberton For Vogue	5
รูปที่ 2 : Diesel Global Warming Ready	6
รูปที่ 3 : Diesel Global Warming Ready	6
รูปที่ 4 : Diesel Global Warming Ready	7
รูปที่ 5 : Diesel Global Warming Ready	7
รูปที่ 6 : Diesel Global Warming Ready	8
รูปที่ 7 : Diesel Global Warming Ready	8
รูปที่ 8 : Diesel Global Warming Ready	9
รูปที่ 9 : Diesel Global Warming Ready	9
รูปที่ 10 : H&M และศูนย์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนของ LCF	10
รูปที่ 11 : H&M และศูนย์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนของ LCF	10
รูปที่ 12 : Jackie Nickerson	11
รูปที่ 13 : ผลงาน Jackie Nickerson	12
รูปที่ 14 : ผลงาน Jackie Nickerson	12
รูปที่ 15 : Elizabeth Wirija	13
รูปที่ 16: ผลงานของ Elizabeth Wirija	14
รูปที่ 17 : Tierney Gearon	15
รูปที่ 18 : ผลงาน Tierney Gearon	16
รูปที่ 19 : ผลงาน Tierney Gearon	16
รูปที่ 20: Marcus Gregory	17
รูปที่ 21 : ผลงาน Marcus Gregory	18
รูปที่ 22 : Comp card นางแบบ	20
รูปที่ 23 : เสื้อผ้าชุดที่ 1	21
รูปที่ 24 : เสื้อผ้าชุดที่ 2	21
รูปที่ 25 : เสื้อผ้าชุดที่ 3	22
รูปที่ 26 : เสื้อผ้าชุดที่ 4	22
รูปที่ 27 : เสื้อผ้าชุดที่ 5	23
รูปที่ 28 : เสื้อผ้าชุดที่ 6	23
รูปที่ 29 : เสื้อผ้าชุดที่ 7	24
รูปที่ 30 : เสื้อผ้าชุดที่ 8	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่ 31 : เสื้อผ้าชุดที่ 9	25
รูปที่ 32 : เสื้อผ้าชุดที่ 10	25
รูปที่ 33 : Sketch Makeup	26
รูปที่ 34 : Reference Make-up	26
รูปที่ 35 : Reference Hair	27
รูปที่ 36 : Reference Hair	27
รูปที่ 37 : Reference Hair	27
รูปที่ 38 : Location ตลาดโรงเกลือ	28
รูปที่ 39 : Location วังพานิชสาขาสุวรรณภูมิ ลาดกระบัง	28
รูปที่ 40 : Location ร้านรับซื้อของเก่าวิฒนานคร	28
รูปที่ 41 : ภาพร่าง Shot 1	29
รูปที่ 42 : ภาพร่าง Shot 2	29
รูปที่ 43 : ภาพร่าง Shot 3	30
รูปที่ 44 : ภาพร่าง Shot 4	30
รูปที่ 45 : ภาพร่าง Shot 5	31
รูปที่ 46 : ภาพร่าง Shot 6	31
รูปที่ 47 : ภาพร่าง Shot 7	32
รูปที่ 48 : ภาพร่าง Shot 8	32
รูปที่ 49 : ภาพร่าง Shot 9	33
รูปที่ 50 : ภาพร่าง Shot 10	33
รูปที่ 51 : ภาพร่าง Shot 11	34
รูปที่ 52 : ภาพร่าง Shot 12	34
รูปที่ 53 : ภาพร่าง Shot 13	35
รูปที่ 54 : ภาพร่าง Shot 14	35
รูปที่ 55 : เบื้องหลังภาพที่ 1	39
รูปที่ 56 : เบื้องหลังภาพที่ 2	39
รูปที่ 57 : เบื้องหลังภาพที่ 3	39
รูปที่ 58 : เบื้องหลังภาพที่ 4	40
รูปที่ 59 : เบื้องหลังภาพที่ 5	40
รูปที่ 60 : เบื้องหลังภาพที่ 6	40
รูปที่ 61 : ภาพก่อน Retouch	41



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่ 62 : ภาพหลัง Retouch	41
รูปที่ 63 : ภาพก่อนตกแต่งสี	42
รูปที่ 64 : ภาพหลังตกแต่งสี	42
รูปที่ 65 : ภาพรวมเล่ม Photobook	43
รูปที่ 66 : ภาพรวมผลงานจริง	43
รูปที่ 67: ผลงานจริงภาพที่ 1	44
รูปที่ 68 : ผลงานจริงภาพที่ 2	45
รูปที่ 69 : ผลงานจริงภาพที่ 3	46
รูปที่ 70 : ผลงานจริงภาพที่ 4	47
รูปที่ 71: ผลงานจริงภาพที่ 5	48
รูปที่ 72 : ผลงานจริงภาพที่ 6	49
รูปที่ 73 : ผลงานจริงภาพที่ 7	50
รูปที่ 74 : ผลงานจริงภาพที่ 8	51
รูปที่ 75 : ผลงานจริงภาพที่ 9	52
รูปที่ 76 : ผลงานจริงภาพที่ 10	53
รูปที่ 77 : ผลงานจริงภาพที่ 11	54
รูปที่ 78 : ผลงานจริงภาพที่ 12	55
รูปที่ 79 : ผลงานจริงภาพที่ 13	56
รูปที่ 80 : ผลงานจริงภาพที่ 14	57
รูปที่ 81 : ผลงานจริงเม้าส์กรอบ 1	58
รูปที่ 82 : ผลงานจริงเม้าส์กรอบ 2	58
รูปที่ 83 : ผลงานจริงเม้าส์กรอบ 3	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในยุคของทุนนิยม กิจกรรมของมนุษย์นั้นถูกขับเคลื่อนด้วยความต้องการการบริโภคที่มากเกินไปจนความจำเป็น ในด้านของแฟชั่น พฤติกรรมการซื้อเสื้อผ้าเพิ่มขึ้นซึ่งมากกว่าความจำเป็น สาเหตุมาจากความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี เช่น การมีช้อปปิ้งออนไลน์และ Fast Fashion ที่จะชักชวนให้ผู้บริโภคซื้อสินค้ามากขึ้น ซึ่งสินค้าเหล่านั้นเป็นกระแสในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ เท่านั้น ซึ่งต้องซื้อสินค้าใหม่เพื่อเปลี่ยนให้ทันตามเทรนด์เรื่อย ๆ การบริโภคเกินปริมาณในส่วนของแฟชั่นนั้นจึงสร้างจำนวนของของเหลือทิ้งอย่างมากมาย รวมถึงเสื้อผ้าที่ใส่ครั้งเดียวแล้วทิ้ง, เสื้อผ้าที่ล้าสมัยและวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ มาทำให้มีคุณภาพและมูลค่าเพิ่มขึ้นตามฉบับ Eco Fashion

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 มีความต้องการสร้างความตระหนักให้กับผู้บริโภคและลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม
- 2 สร้างสรรค์ผลงานจากระสนิยมของคนรักโลก คือ Eco Fashion
- 3 เพื่อต้องการนำ Maximalism ความเป็นตัวเองมาผสมผสานกันผลงาน
- 4 การใช้เสื้อผ้าหรือสิ่งของที่มีอยู่มาเพิ่มมูลค่าโดยการ 'Up-cycled'
- 5 เพื่อบูรณาการให้แฟชั่นเป็นสื่อสะท้อนอีกหนึ่งทางเลือก
- 6 ศึกษาสไตล์ของเสื้อผ้าสไตล์ Maximalism

1.3 แนวคิดของโครงการ

แนวคิดมาจากยุคสมัย ค.ศ. 2020 เป็นปีแห่งการเปลี่ยนแปลง จากแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัลเต็มตัว โลฟิสต์สไตล์รักโลกสร้างผลกระทบเชิงบวกให้แก่สิ่งแวดล้อมและสะท้อนการบริโภคที่มากเกินไปจนความจำเป็นในด้านของแฟชั่นตามกระแส Eco Fashion โลฟิสต์สไตล์รักโลกสร้างผลกระทบเชิงบวกให้แก่สิ่งแวดล้อมโดยนำของเหลือใช้ที่มีอยู่ มาเพิ่มมูลค่าโดยการ Up-cycled

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นที่มุ่งมันต่ออนาคตที่น่าอยู่และปลอดภัยสำหรับทุกคนตามกระแสของ Eco Fashion โดยนำของเหลือใช้ที่มีอยู่ มาเพิ่มมูลค่าโดยการ Up-cycled มาเป็นสไตล์ Maximalism

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

- 1 การถ่ายภาพนอกสถานที่ ใช้แสงธรรมชาติควบคู่กับไฟแฟลช
 - 2 ขนาดของภาพอัดขยายทั้งหมดอยู่ในขอบเขต 20 x 24 นิ้ว จำนวนภาพ 14 ภาพ
- พ Photobook จำนวน 26 หน้ารวมปก 1 เล่ม ขนาด 11 x 14 นิ้ว

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1 ศึกษาเนื้อหาวิชาการสไตล์เสื้อผ้าที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมที่ถูกกล่าวถึงในเนื้อหา
- 2 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพสายแฟชั่น
- 3 จัดเตรียมชุดที่มีอยู่หรือที่ไม่ได้ใช้แล้วมาคัดแยก
- 4 ติดต่อสถานที่ที่เข้าทำงาน
- 5 บันทึกภาพ
- 6 จัดการไฟล์ภาพและวาง Layout ให้เหมาะสม
- 7 อัดขยายภาพเพื่อพิมพ์เป็น Photobook

1.7 คุณค่าของผลงาน

งานชุดนี้ข้าพเจ้าคาดหวังว่าจะเป็นการพัฒนางานแฟชั่นตามกระแส Eco Fashion แฟชั่นที่ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อมและมีระบบจัดการกับของเสีย การนำกลับมาใช้ใหม่ซึ่งผลิตภัณฑ์จากวัสดุที่มีอยู่แล้ว เช่น ผ้า โลหะ พลาสติก และเส้นใย เพื่อนำมาปรับเปลี่ยนให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ วงการแฟชั่นได้ปรับใช้สิ่งของเหล่านั้นหรือที่เรียกว่า ‘ของมือสอง’ หรือเสื้อผ้าที่เป็น Up-cycled (การนำวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้วมาทำให้มีคุณภาพและมูลค่าเพิ่มขึ้นโดยการ Customization

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีแก้ไข

- 1 สถานที่ไม่เอื้ออำนวยในการถ่ายผลงานต้องทำการขอใบอนุญาต
- 2 สภาพอากาศที่คาดเดาได้ยาก ต้องเตรียมการให้พร้อมเพราะเป็นการถ่ายนอกสถานที่
- 3 การ Mix and Match ชุดให้ลงตัวเพราะเป็นการทำชุดขึ้นมาใหม่จากเสื้อผ้าหลาย ๆ ชิ้น
- 4 การเดินทางไปที่ต่างจังหวัดที่ต้องเตรียมการให้พร้อมทั้งการเดินทาง ที่พักอาศัย และอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 Eco Fashion

Eco Fashion หรือ Sustainable Fashion หมายถึง สินค้าแฟชั่นที่ถูกสร้างขึ้นโดยมีกระบวนการที่ไม่รบกวนสิ่งแวดล้อมและเป็นมิตรกับธรรมชาติอย่างยั่งยืน สินค้าแฟชั่นที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อนำไปสู่โลกที่มีสิ่งแวดล้อมที่ดี และสร้างสมดุลให้กับโลกมากยิ่งขึ้น ความหมายในวงการแฟชั่นได้ถูกปรับใช้เป็น ‘ของมือสอง’ ในที่นี้หมายถึงเสื้อผ้ามือสอง โดยมีองค์ประกอบสำคัญส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือทั้งหมดดังนี้

2.1.1 ไม่ทำร้ายสัตว์ (Vegan)

กล่าวคือ เป็นผลิตภัณฑ์ที่ไม่ใช้หนังสัตว์ หรือส่วนประกอบใดที่นำมาจากสัตว์ เช่น กระเป๋า หรือรองเท้าที่สร้างจากหนังพืช (Vegetal Leather) เช่น แผ่นยางของชาวเมซอน (Amazonian rubber) นำมาทดแทนการใช้หนังสัตว์

2.2.2 ผลิตด้วยจริยธรรม (Ethically Produce)

“แฟชั่นจริยธรรม” คือ แฟชั่นที่มีการผลิตที่เคารพต่อความเป็นมนุษย์และสิ่งแวดล้อม

2.2.3. เป็นงานฝีมือ (Craft/Artisan)

ผลิตภัณฑ์ประเภทงานหัตถกรรมที่ผลิตด้วยความชำนาญพิเศษโดยช่างฝีมือ เช่น งานเย็บปักถักร้อยที่ได้รับมรดกตกทอดกรรมวิธีมาจากบรรพบุรุษ

2.2.4. แฟชั่นสร้างสรรค์ตามสั่ง (Customization)

หรือเรียกว่าเป็น แฟชั่นกึ่งออกแบบ (Demi-Couture) หรือ Made to order เป็นแนวทางที่ดีในการรักษาคุณภาพของงานออกแบบ

2.2.5. ได้รับการรับรองด้านการค้าโดบชอบธรรม (Fair Trade Certified)

จากองค์กรที่เคลื่อนไหวเพื่อพัฒนามาตรฐานของแรงงานระหว่างประเทศ อาทิเช่น แรงงานมีชั่วโมงการทำงานที่สมเหตุสมผล ปราศจากแรงงานเด็ก ถูกกฎหมายของสภาพแรงงาน ได้รับค่าจ้างที่เป็นธรรม รวมถึงสอดคล้องกับนโยบายด้านการค้าในพื้นที่ซึ่งผลิตผลงานนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6. วัตถุดิบจากธรรมชาติ (Organic)

เส้นใยธรรมชาติที่ปลูกโดยไม่ใช้ยาฆ่าแมลง และไม่ใช้สารพิษใด ๆ ให้ความสำคัญกับความปลอดภัยของมนุษย์และสิ่งแวดล้อม กระบวนการของการปลูกเพื่อผลิตวัตถุดิบจากธรรมชาตินี้มีองค์กรที่ให้การรับรองมากมาย อาทิเช่น USDA organic, สหรัฐอเมริกา, EU organic farming สหภาพยุโรป, Australian certified organic ออสเตรเลีย

2.2.7. วัสดุรีไซเคิล (Recycled)

ผลงานที่ผลิตจากวัสดุที่มีอยู่แล้ว เช่น ผ้า, โลหะ, เส้นใย ซึ่งมักจะทำจากเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับที่ใช้แล้ว และนำกลับมาปรับเปลี่ยนให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ เส้นใยในที่นี้อาจเป็นเส้นใยที่นำมาจากผ้าที่ใช้แล้วนำมาทอให้เป็นผ้าชิ้นใหม่

2.2.8. ของวินเทจหรือของมือสอง (Vintage/Second Hand)

ของวินเทจโดยทั่วไปหมายถึงของที่ผลิตขึ้นตั้งแต่ยุค (ค.ศ.1920 -1975) อย่างไรก็ตาม ความหมายในแวดวงแฟชั่นได้ถูกปรับใช้ เป็นของมือสอง ในที่นี้หมายถึงเสื้อผ้ามือสอง หรือเสื้อผ้าที่เป็น Up-Cycled (การนำวัสดุที่ผ่านการใช้งานแล้วมาทำให้มีคุณภาพและมูลค่าเพิ่มขึ้นด้วยการผลิตแบบ Customization (<https://deckmag.wordpress.com/,2557>))

2.2 Up-Cycled

คำนี้เป็นศัพท์ใหม่ ที่ใช้กับการนำเอาเศษวัสดุต่าง ๆ ที่จะกลายเป็นของที่ไม่ใช้แล้ว นำกลับมาทำเป็นของใช้ใหม่ นำมาเพิ่มความสวยงาม ใส่สไตล์ความเป็นตัวเองเข้าไป โดยยังไม่ถึงกับต้องนำไป Recycle อาจจะทำแค่ตัดแล้วนำมาประดิษฐ์เป็นของใช้หรือของตกแต่งบ้าน เป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับสิ่งที่กำลังจะกลายเป็นขยะจากวัสดุหรือวัสดุที่ถูกทิ้ง นำกลับมาใช้ใหม่ในลักษณะที่จะสร้างผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพหรือมูลค่าสูงกว่าของเดิม

2.3 Maximalism

แต่สำหรับใครที่ชื่นชอบความ ‘เล่นใหญ่’ สไตล์ Minimal อาจทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางความจืดชืด ไร้ชีวิตชีวาเพราะเรียกได้ว่าเป็นสไตล์ที่พวกเขาไม่ได้ปลดปล่อยความรู้สึกและตัวตนออกมาเท่าที่ควร Less is more. จึงกลายเป็น ‘Less is a bore.’ ทำให้ปัจจุบัน ‘Maximalism’ เริ่มเข้ามามีบทบาทในการออกแบบมากขึ้น แรกเริ่มนั้นเกิดจากการออกแบบกราฟิกของป้ายโฆษณาหรือป้ายการค้าในช่วงปี ค.ศ.1700 โดยช่างฝีมือที่ต้องการจะโฆษณาการบริการของเขา ซึ่งป้ายนี้ทำให้เกิดความแพร่หลายของภาพพิมพ์หินสีในเวลาต่อมาด้วย พอถึงยุควิคตอเรียน ภาพพิมพ์หินสีจึงกลายมาเป็นวิธีที่ผู้คนใช้ในการทำป้ายโฆษณาสินค้าและบริการ เรียกได้ว่าวิคตอเรียนถือว่าเป็นผู้ริเริ่มสไตล์ Maximal ขึ้น

ไม่ยอมให้เกิดพื้นที่สีขาวหรือพื้นที่ว่าง ซึ่งการเติมพื้นที่ว่างเปล่านี้เองเป็นอิทธิพลจากศิลปินในยุคโบราณและส่งผลจนถึงนักออกแบบกราฟิกในยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมแนวคิด more is more ถึงได้รับความนิยมในชาว Maximalism นอกจากนี้ การออกแบบสไตล์ Maximal คือ ‘เล็ก ๆ ไม่ใหญ่ ๆ ชอบ’ ไม่จำกัดกรอบความเป็นตัวเอง ‘More is more’ หรือ ‘มากก็คือมาก’ สีสันที่ฉูดฉาด เฉดสีที่สดใส จัดเต็มไปด้วยลวดลายและเลย์เออร์ เพราะทั้งหมดนี้คือหัวใจสำคัญของความเป็น Maximalism ที่จะช่วยกระตุ้นอารมณ์ ความรู้สึก และตัวตนของพวกเขาออกมาได้อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะสะท้อนออกมาผ่านทางแฟชั่น การออกแบบตกแต่ง หรือการแสดงความคิดสร้างสรรค์ต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ทำให้อะไรที่ตรงนั้นท่วมทับไปด้วยเรื่องราวและความทรงจำ

(<https://thematter.co/social/maximalism-style,2562>)

2.4 ตัวอย่างงานที่คล้ายกับ concept

2.4.1 TERESA PEMBERTON FOR VOGUE

สำหรับนิตยสาร Vogue ฉบับเดือนกันยายน ถ่ายภาพโดย Tierney Gearon นางแบบ Tasha Tilberg , Lindsey Wixson , Guinevere van Seenus และ Liu Wen สวมชิ้นงานจากแบรนด์ที่เธอสร้างรูปลักษณ์ Minimalism ด้วยการเล่นสีที่ละเอียดอ่อนเน้นความงามตามธรรมชาติและความสะดวกสบาย บรรณาธิการแฟชั่น Alex Harrington เลือกเสื้อผ้าที่โดดเด่นที่ทำจากวัสดุที่ทำจากธรรมชาติมาจากอินทรีย์ – cotton feed-sacks, and antique lace tablecloths ผ้าคอตตอนและลูกไม้



TERESA PEMBERTON FOR VOGUE

เสื้อผ้าที่โดดเด่นที่ทำจากวัสดุที่ธรรมชาติหรือจากอินทรีย์

รูปที่ 1 : Teresa Pemberton For Vogue

ที่มา : [www.https://www.exposureny.com](https://www.exposureny.com) (2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Diesel Global Warming Ready.

Diesel ผู้ผลิตเสื้อผ้าอิตาลีได้เพิ่มความร้อนแรงด้วยแคมเปญโฆษณา “Global Warming Ready” ซึ่งเปิดตัวเมื่อปลายเดือนมกราคม โฆษณาหนังสือพิมพ์นิตยสารและบิลบอร์ดหลายชุดจะแสดงแบบจำลองที่วางในเสื้อผ้า Diesel ในโลกที่ได้รับผลกระทบจากระดับน้ำและอุณหภูมิที่สูงขึ้น



รูปที่ 2: ลอนดอนเป็นสนามเด็กเล่นทางน้ำ

ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)



รูปที่ 3: Diesel Global Warming Ready

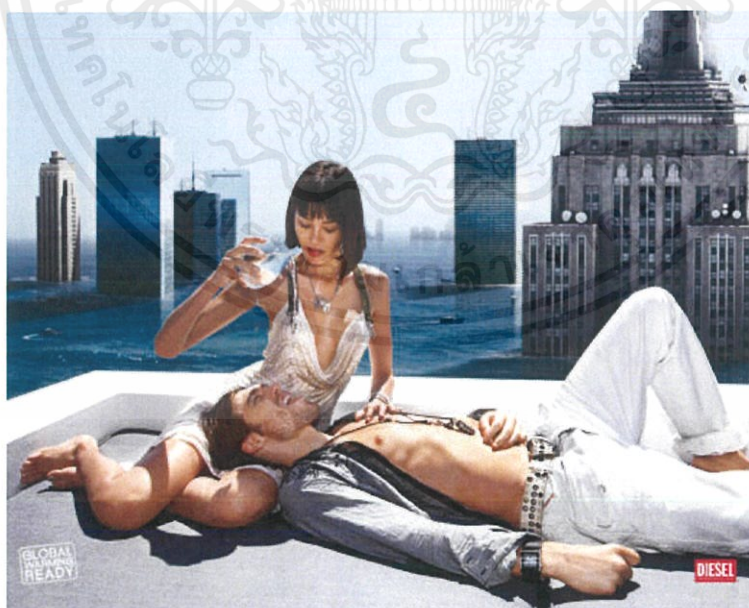
ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอดคล้องกับประเพณีของดีเซลในการสร้างความสนใจและกระตุ้นให้เกิดการอภิปรายในประเด็นทางสังคมที่รุนแรงด้วยเสียงที่เย้ายวนใจ “ Global Warming Ready แสดงภาพลักษณะที่มีศักยภาพของโลกใหม่นี้ในขณะที่นำเสนอในรูปแบบที่สวยงาม



รูปที่ 4 : ทะเลทรายแซนดี้แห่งกำแพงเมืองจีน
ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)



รูปที่ 5 : มหานครนิวยอร์กจมอยู่ใต้น้ำ
ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิตยสารกมอยู่ได้น้ำอย่างสมบูรณ์จัตุรัสเซนต์มาร์คในเวนิสที่เต็มไปด้วยนกเขตร้อนมากกว่านกพิราบ
หอไอเฟลในกรุงปารีสที่ล้อมรอบด้วยป่าริโอเดอจาเนโรที่ท่วมท้นภูเขา Mount Rushmore ในเซาท์ดาโคตา
และฟินแลนด์ ครึ่งหนึ่งนอร์ดิกกลายเป็นทะเลทราย



รูปที่ 6 : พืชเมืองร้อนเติบโตในปารีส

ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)



รูปที่ 7 : ริโอเดอจาเนโรใต้น้ำ

ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอดคล้องกับประเพณีของดีเซลในการสร้างความสนใจและกระตุ้นให้เกิดการอภิปรายในประเด็นทางสังคมที่รุนแรงด้วยเสียงที่เข้ายวนใจ ‘Global Warming Ready’ แสดงภาพลักษณะที่มีศักยภาพของโลกใหม่นี้ พร้อมนำเสนอในรูปแบบที่สวยงาม



รูปที่ 8 : ฉากชายหาดที่ Mt Rushmore
ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)



รูปที่ 9: วันหยุดฤดูร้อนกับเพนกวินในแอนตาร์กติกา
ที่มา : <https://www.environmentalleader.com> (2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.5.1 Jackie Nickerson



รูปที่ 12 : Jackie Nickerson

ที่มา : [http://www.jackienickerson.com/\(2556\)](http://www.jackienickerson.com/(2556))

Jackie Nickerson เป็นช่างภาพจากนิวยอร์ก กล่าวว่า ‘โลกเปลี่ยนทุกช่วงเวลา การเป็นมนุษย์ของเราระดับขึ้นและแย่งลง ขึ้นอยู่กับที่เราจะปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงที่เราเป็นอยู่’ ภาพถ่ายที่บอกตัวตนรูปถ่ายของเธอเป็นการถ่ายภาพบุคคลและทิวทัศน์ นำเสนอมุมมองที่ทั้งคนและสภาพแวดล้อมให้ลงตัวในแบบของเธอ

เธอนำเสนอโดยการใช้ทรัพยากรที่อยู่รอบตัวในเขตชนบททั่วแอฟริกาตอนใต้ มุ่งเน้นไปที่วิธีการทำแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคล ผ่านสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ ใช้มุมมองที่กว้างขึ้นโดยเช่นการใช้ถึงใส่ผ้า ใช้กระสอบหรือเชือกมาพันตัวให้เกิดเป็นชุดใหม่ การนำเสื้อผ้าเดิม ๆ ของชาวบ้านมาใส่เข้าด้วยกันหลาย ๆ ชั้น ทำให้เกิดสีสันสดใส รูปร่างแปลกใหม่ ใช้สิ่งของที่เดิมมีอยู่แล้วมาประยุกต์ให้เกิดเป็นแฟชั่น เช่นการใช้พลาสติกคลุมแปลงผัก เสื้อกันเปื้อน กระสอบใส่ปุ๋ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 13 : ผลงาน Jackie Nickerson

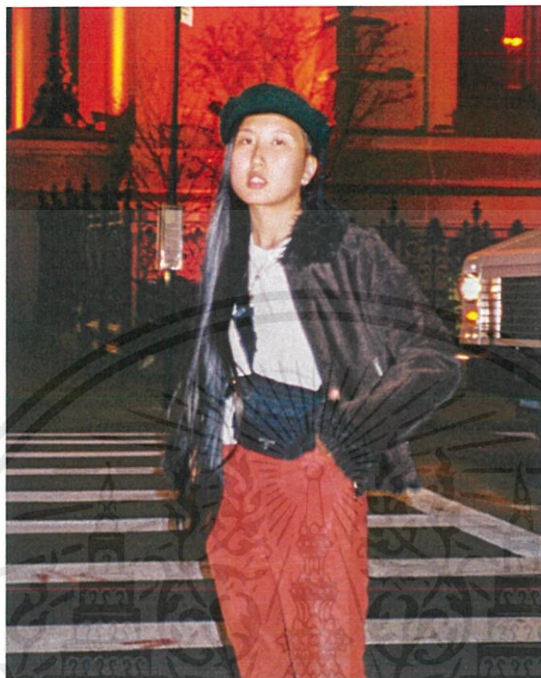
ที่มา : [http://www.jackienickerson.com\(2560\)](http://www.jackienickerson.com(2560))

รูปที่ 14 : ผลงาน Jackie Nickerson

ที่มา : [http://www.jackienickerson.com/\(2560\)](http://www.jackienickerson.com/(2560))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 Elizabeth Wirija



รูปที่ 15 : Elizabeth Wirija

ที่มา : [http://elizabethwirija.com/\(2559\)](http://elizabethwirija.com/(2559))

Elizabeth Wirija ศิลปินที่อยู่ในนิวยอร์กที่เชี่ยวชาญด้านการถ่ายภาพและภาพยนตร์ สิ่งที่ยอดเยียมเกี่ยวกับการเป็นศิลปินคืองานศิลปะของเราเอง การจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เชื่อว่าแต่ละคนควรเป็นเจ้าของความคิดและความคิดสร้างสรรค์ของตัวเอง

ความคิดสร้างสรรค์สามารถแสดงออกเป็นหลายแบบ เทคนิคที่ Elizabeth ใช้ส่วนมากเน้นสีที่สดใสและการใช้สิ่งของรอบตัวมาประกอบผลงานทำให้เกิดผลงานที่แปลกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 16: ผลงานของ Elizabeth Wirija
ที่มา : [http://elizabethwirija.com/\(2561\)](http://elizabethwirija.com/(2561))



รูปที่ 27 : ผลงานของ Elizabeth Wirija
ที่มา : [http://elizabethwirija.com/\(2561\)](http://elizabethwirija.com/(2561))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

เทคนิคที่ใช้ส่วนมากเน้นสีที่สดใสและการใช้สิ่งของรอบตัวมาประกอบผลงาน ทำให้เกิดผลงานที่แปลกใหม่และมีความคิดสร้างสรรค์ การนำสิ่งของรอบตัวมาใช้เช่น ซีดี ท่อน้ำทิ้ง สิ่งของที่ไม่คิดว่ามันจะเป็นแพชั่นได้ มาทำให้เกิดความแปลกใหม่น่าสนใจ

2.5.3 Tierney Gearon



รูปที่ 17 : Tierney Gearon

ที่มา : [https://www.tierneygearon.com/\(2558\)](https://www.tierneygearon.com/(2558))

Tierney Gearon เทียร์นี่เป็นช่างภาพร่วมสมัยชื่อดังของออสเตรเลียซึ่งได้รับการยอมรับในเชิงพาณิชย์ ภาพถ่ายที่ทรงพลังและมีสีสันสดใสของเธอได้รับการยกย่องให้ภาพที่มีเอกลักษณ์ ต่างจากภาพถ่ายเชิงศิลป์ในรูปแบบเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน

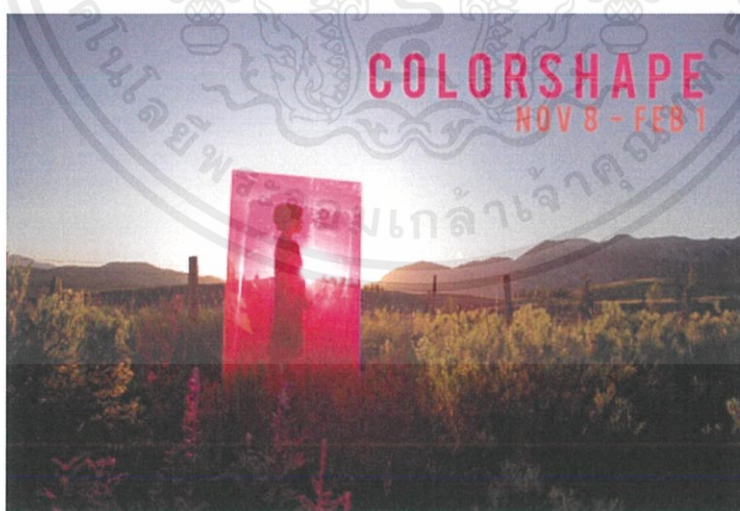


TERESA PEMBERTON FOR VOGUE
เสื้อผ้าที่โดดเด่นที่ทำจากวัสดุที่รสมชาติหรือจากอินทรีย์



รูปที่ 18 : ผลงาน Tierney Gearon

ที่มา : <https://www.tierneygearon.com/>



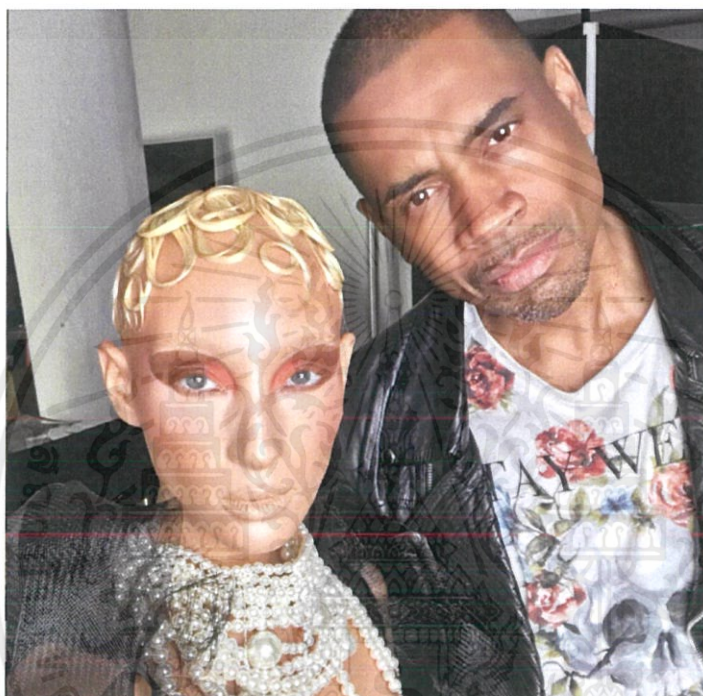
รูปที่ 19 : ผลงาน Tierney Gearon

ที่มา : <https://www.tierneygearon.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tierney Gearon การเล่นสีที่ละเอียดอ่อนเน้นความงามตามธรรมชาติและความเรียบง่าย การสร้างความหมายและจุดสนใจในภาพ สีเส้นที่ตัดกันนั้นทำให้โดยรวมของภาพเกิดความน่าสนใจ แสงส่วนมากเป็นแสงธรรมชาติ

2.5.4 Marcus Gregory



รูปที่ 20: Marcus Gregory

ที่มา : <https://www.marcusgregory.com/>

Marcus Gregory เขาเป็นทั้งช่างภาพและสไตลิสต์ที่ทำงานให้กับนิตยสาร IN BLVCK เป็นที่ปรึกษา ด้านรูปภาพ สไตลิสต์เสื้อผ้า ผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ บรรณาธิการแฟชั่นนิตยสาร Biz

Marcus โดดเด่นเรื่องการจัดแสงไฟสตูดิโอ เน้นคาแรกเตอร์ของแบบให้มีความน่าสนใจ ภาพบิวตี้ดูมี มิติด้วยแสง สี เสื้อผ้า และการแต่งหน้า-ทำผม ที่ออกมาได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงาน



รูปที่ 21 : ผลงาน Marcus Gregory

ที่มา : <https://www.MarcusGregory.com/>

2.6 สรุปแนวทางการดำเนินการ

สรุปแล้วข้าพเจ้าจะใช้เทคนิคการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่เล่าเรื่องไปกับสิ่งแวดล้อมตามหลักการของ Jackie Nickerson Mood ของภาพจะเน้นท่าทางที่อารมณ์สดใส เน้นความสนุกสนาน แสดงถึงความสนุกไปกับชุด Tone เน้นสีที่สดใสของเสื้อผ้าตัดกับสีของธรรมชาติ ให้พื้นหลังดูเรียบง่ายแต่เน้นเสื้อผ้าให้แสดงถึง concept การใช้เทคนิคที่เน้นสีที่สดใส และการใช้สิ่งของรอบตัวมาประกอบผลงานทำให้เกิดผลงานที่แปลกใหม่ และมีความคิดสร้างสรรค์เหมือนกับ Elizabeth Wirija และใช้เทคนิคการจัดแสงแบบ Marcus Gregory เน้นคาแรคเตอร์แบบให้มีความน่าสนใจ ภาพบิดตัวมีมิติด้วยแสงและสี และเสื้อผ้า การแต่งหน้า การทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน

3.1 วิธีการทำงาน

วัน/เดือน/ปี	รายการ
07 มกราคม 2563	ส่งหัวข้อ Thesis
14 มกราคม 2563	ตรวจการนำเสนอหัวข้อศิลปะนิพนธ์ตรวจการนำเสนอข้อมูล
04 กุมภาพันธ์ 2563	ตรวจการนำเสนอข้อมูล
05 กุมภาพันธ์ – 06 กุมภาพันธ์ 2563	เตรียมหา ref. เพิ่มเติม
07 กุมภาพันธ์ – 17 กุมภาพันธ์ 2563	เตรียมการหาชุด และตกลงพร้อมกับ Stylist
18 กุมภาพันธ์ 2563	ส่งผ้าและสิ่งของมือสองให้ Stylist
19 กุมภาพันธ์ 2563	ไปรับชุด
20 กุมภาพันธ์ – 22 กุมภาพันธ์ 2563	ดู Location set 1-2
27 กุมภาพันธ์ 2563	Fitting ชุดกับนางแบบจริง
03 กุมภาพันธ์ 2563	ตรวจการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ Pre production 1
20 -21 มีนาคม 2563	ถ่ายผลงานจริง ครั้งที่ 1
31 มีนาคม 2563	ตรวจไฟล์ภาพที่สมบูรณ์ชุดผลงาน 1
หยุด	เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19
11-12 พฤษภาคม 2563	ตรวจการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ Pre production 2
20 พฤษภาคม 2563	หานางแบบและนางแบบ
01 มิถุนายน 2563	Present ความคืบหน้า
20 มิถุนายน 2563	ถ่ายผลงานจริง ครั้งที่ 2
29 มิถุนายน 2563	ตรวจไฟล์ฉบับจริง
07 กรกฎาคม 2563	Present ผลงานจริงที่ตีพิมพ์วิชาการ
12 กรกฎาคม 2563	ตรวจเล่มศิลปะนิพนธ์ กับอาจารย์ที่ปรึกษา
14 กรกฎาคม 2563	ส่งเล่มศิลปะนิพนธ์ฉบับจริง

ตารางการทำงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

3.2.1 นางแบบ

KAWHOM

FEIFEI



สูง**160** หนัก**51** สะโพก **34-35**
รองเท้า **38-39**

นน **54** ส่วนสูง**175.5** เอว**26** สะโพก**38** ไช้รองเท้า**40**

NANA

NIDA



หนัก **42** สูง**159** เอว **24** สะโพก **31** หน้าอก **32**
รองเท้า**S. 38**

เอว **24** สะโพก **35-36** หน้าหนัก **50** สูง **165**
รองเท้า **S. 40**

รูปที่ 22 : Comp card นางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 เสื้อผ้าและเครื่องประดับ



รูปที่ 23 : เสื้อผ้าชุดที่ 1



รูปที่ 24: เสื้อผ้าชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสื้อจากหลอดดูดน้ำ และ กางเกงจากเศษกระป๋อง

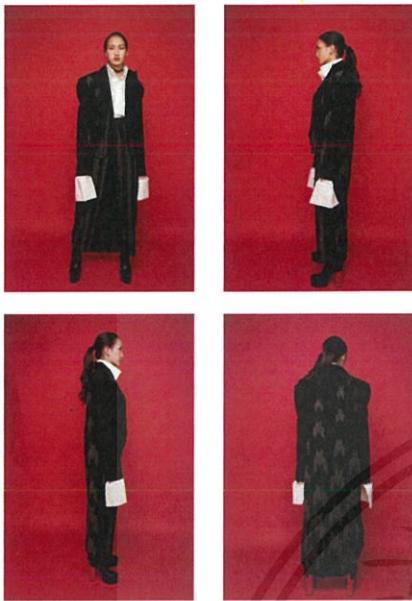
รูปที่ 25: เสื้อผ้าชุดที่ 3



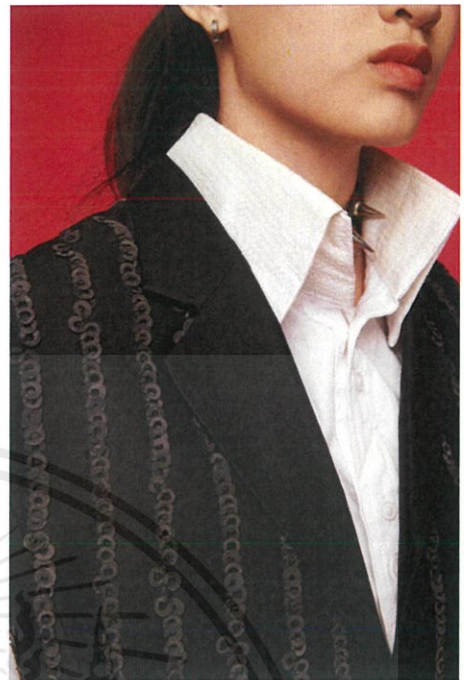
ชุดด้านในทำจากถุงกระสอบขาว เสื้อก็ปักด้วยเส้นกระสอบ

รูปที่ 26 : เสื้อผ้าชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เลือกคลุมจากเศษโลหะและปก
เลือกจากกระสอบขาว



รูปที่ 27 : เสื้อผ้าชุดที่ 5



ปักยืมจากเศษกระดาษแข็ง
และส้นกระสอบขาว

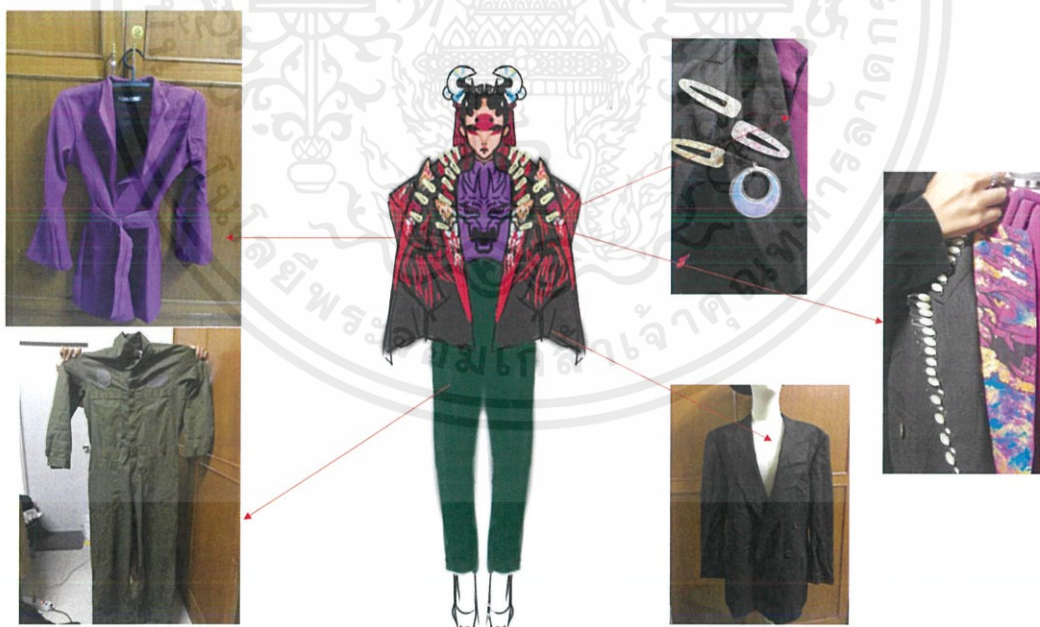


รูปที่ 28 : เสื้อผ้าชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29: Sketch เสื้อผ้าชุดที่ 7



รูปที่ 30 : Sketch เสื้อผ้าชุดที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31: Sketch เสื้อผ้าชุดที่ 9

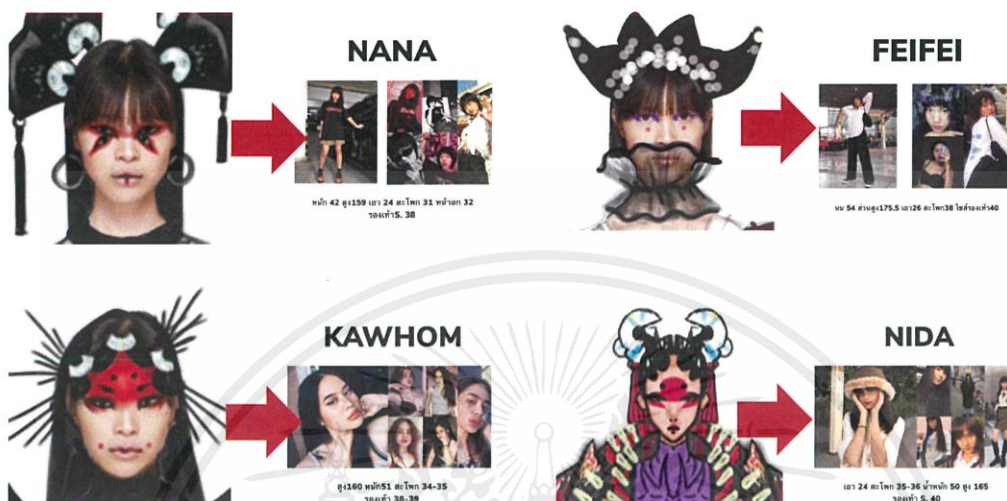


รูปที่ 32: Sketch เสื้อผ้าชุดที่ 10

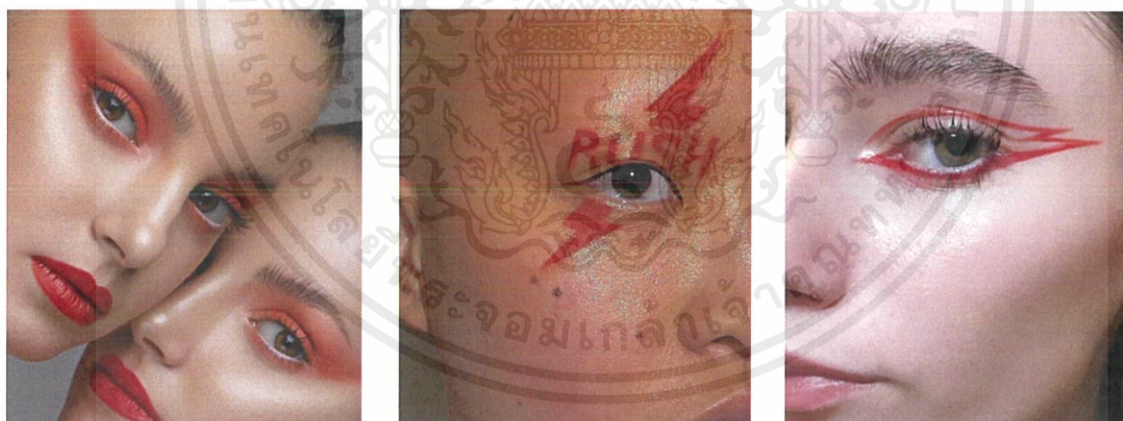
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้าและทำผม

-การแต่งหน้า



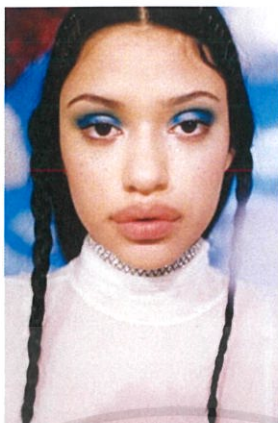
รูปที่ 33 : Sketch Makeup



รูปที่ 34 : Reference Makeup
ที่มา : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ทำผม



รูปที่ 35: Reference Hair

ที่มา : <https://www.pinterest.com>



รูปที่ 36 : Reference Hair

ที่มา : <https://www.pinterest.com>



รูปที่ 37 : Reference Hair

ที่มา : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 Location



รูปที่ 38 : Location ตลาดโรงเกลือ



รูปที่ 39 : Location โรงพานิชสาขาสุวรรณภูมิ ลาดกระบัง

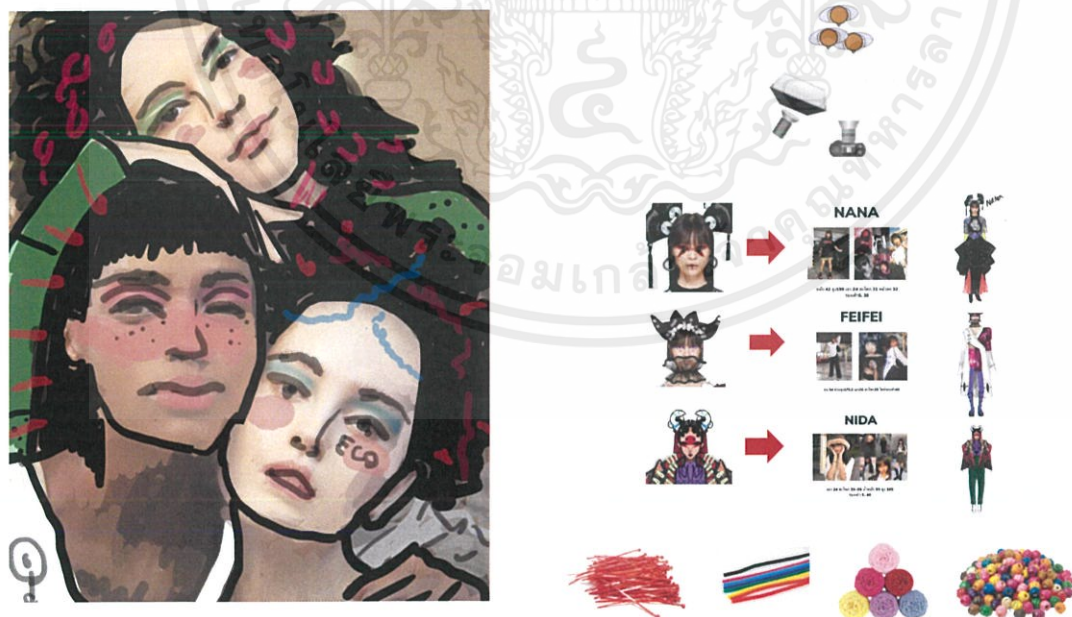
รูปที่ 40 : Location ร้านรับซื้อของเก่าวัฒนานคร
Fb. เอ็น.เจ.พลาสติก, ตลาดโรงเกลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ภาพร่างและการจัดแสง

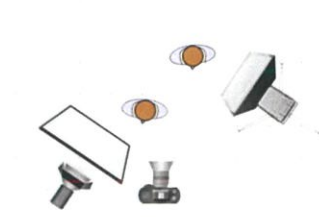


รูปที่ 41: ภาพร่าง Shot 1 ที่กองผ้าตลาตโรงเกลิอ

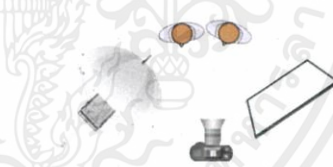


รูปที่ 42 : ภาพร่าง Shot 2 Closeup นางแบบ 3 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

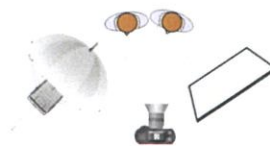
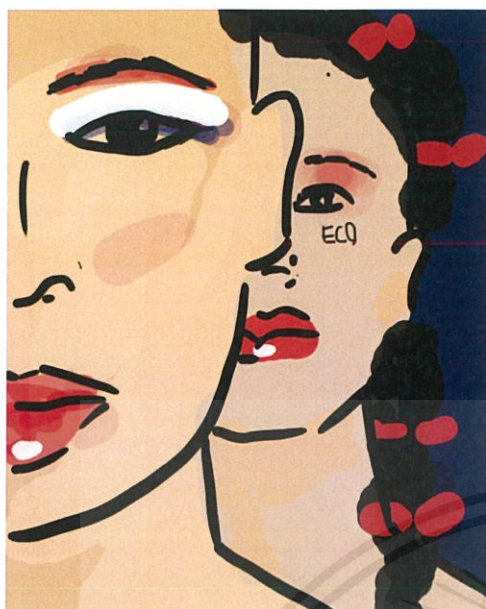


รูปที่ 43: ภาพร่าง Shot 3 นางแบบนางแบบสองคนกับกองผ้าสูง ๆ



รูปที่ 44 : ภาพร่าง Shot 4 นางแบบสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

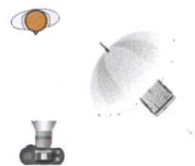


รูปที่ 45: ภาพร่าง Shot 5 Close-up

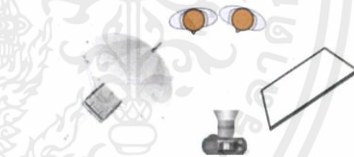


รูปที่ 46 : ภาพร่าง Shot 6 นางแบบสี่คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

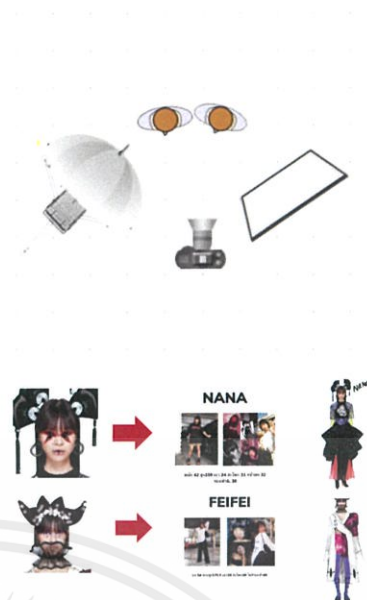


รูปที่ 47 : ภาพร่าง Shot 7 แบบหนึ่งคนและการจัดแสง



รูปที่ 48: ภาพร่าง Shot 8 แบบสองคนและการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 : ภาพร่าง Shot 9 แบบสองคนและการจัดแสง



รูปที่ 50 : ภาพร่าง Shot 10 แบบหนึ่งคนและการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

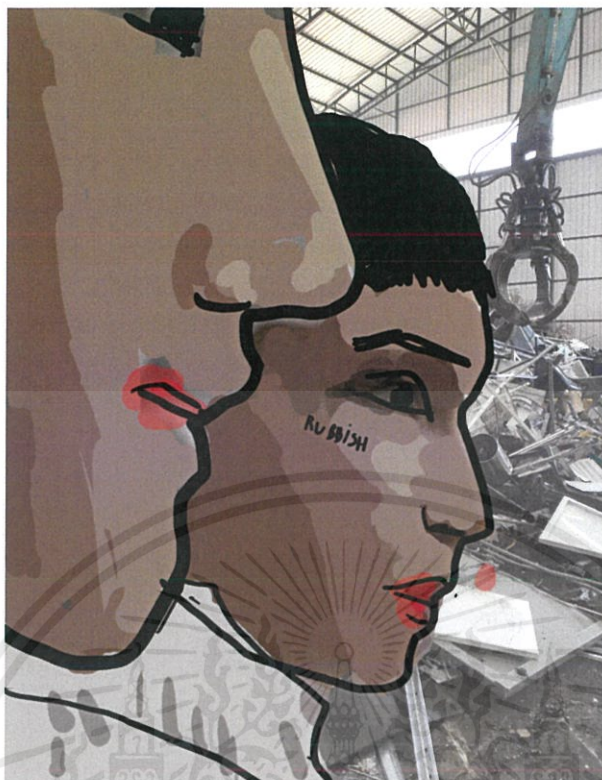


รูปที่ 51 : ภาพร่าง Shot 11 แบบสองคน



รูปที่ 52 : ภาพร่าง Shot 12 แบบสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 : ภาพร่าง Shot 13 แบบสองคน



รูปที่ 54 : ภาพร่าง Shot 14 แบบสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ตารางเดินทางและการทำงาน

วันที่ 20 มีนาคม 2563	รายการ
13.00-14.00 น.	สถานที่นัดเจอ ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ KMUTL
17.00 น.	ออกเดินทาง
20.00 น.	ถึงที่หมายจังหวัดสระแก้ว อำเภออรัญประเทศ และพักผ่อน
วันที่ 21 มีนาคม 2563	รายการ
06.00 น. – 10.00 น.	อาบน้ำ แต่งหน้า ทำผม แต่งตัว
10.00 น. – 10.30 น.	ถ่าย shot 1
10.30 น. – 11.00 น.	ถ่าย shot 2
11.00 น. – 11.30 น.	ถ่าย shot 3
11.30 น. – 12.20 น.	ถ่าย shot 4
12.30 น. – 14.00 น.	พักกลางวัน
14.00 น. – 15.00 น.	ถ่าย shot 5
15.00 น. – 15.30 น.	ถ่าย shot 6
15.30 น. – 16.00 น.	ถ่าย shot 7
16.00 น. – 17.00 น.	ถ่าย shot 8 และเก็บรายละเอียดเพิ่มเติม
17.30 น. – 20.00 น.	พักผ่อนข้าวเย็นและเดินทางกลับลาดกระบัง

ตารางการทำงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 Call sheet

Photographer (โกลด์)	098-9969959
ผู้ช่วย โย	080-570-3252
ผู้ช่วย พลอย	090-086-3216
ผู้ช่วย ไนส์	098-204-4688
ช่างแต่งหน้า พันซ์	092-334-3666
ช่างแต่งหน้า เพ็ญ	094-542-5292
นางแบบ นิดา	096-490-9456
นางแบบ นาน่า	095-249-6481
นางแบบ เพ็ญเพ็ญ	098-413-9863
นางแบบ ข้าวหอม	089-413-2922
Golf Car	088-846-8168 / 092-228-8813
เบอร์โรงแรม สบายจั่ง	085-392-3949
พ่อบุ	087-142-0045
พีโกด์	06-3591-4993
พีบอล video	091-741-4691

ตารางการทำงาน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 งบประมาณการทำงาน

รายการ	บาท
นางแบบจำนวน 7 คน	7,000
ค่าใช้จ่ายรถ-ค่าเดินทาง	2,000
ค่าใช้จ่ายอาหาร 2 วันรวม 3 มื้อ	1,000
ค่าใช้จ่ายชุด เสื้อผ้า	2,000
ค่าใช้จ่าย stylist	2,000
ค่าใช้จ่ายรถ golf จำนวน 2 คัน	700
ค่าใช้จ่ายที่พัก	1,500
ค่าใช้จ่ายค่าไฟ/ค่าผู้ช่วย	2,000
ค่าใช้จ่าย print และทำรูปเล่ม	1,800
ค่าใช้จ่าย Book 2 เล่ม	600
ช่างแต่งหน้าทำผม 2 คน	2,000
รวม	22,300

ตารางการทำงาน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 ภาพเบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 55 : เบื้องหลังภาพที่ 1



รูปที่ 56 : เบื้องหลังภาพที่ 2



รูปที่ 57 : เบื้องหลังภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 58 : เบื้องหลังภาพที่ 4



รูปที่ 59 : เบื้องหลังภาพที่ 5



รูปที่ 60 : เบื้องหลังภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

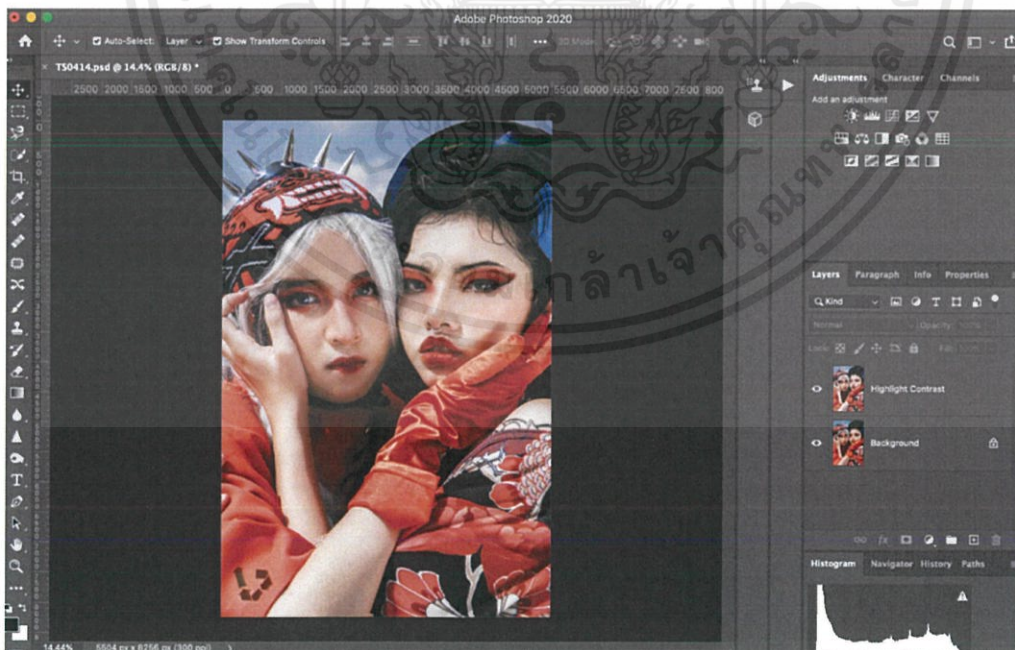
3.2.9 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

- ภาพก่อนการตกแต่ง



รูปที่ 61 : ภาพก่อน Retouch

- ภาพหลังการตกแต่ง



รูปที่ 62: ภาพหลัง Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตกแต่งหลังจากการถ่าย มีเครื่องสำอางและผม เนื่องจากอากาศที่ร้อน ทำให้เครื่องสำอางหลุด จึงต้องมีการ Retouch และแต่งภาพในโปรแกรม Photoshop 2020

- ภาพก่อนการตกแต่ง



รูปที่ 63 : ภาพก่อนตกแต่งสี

- ภาพหลังการตกแต่ง



รูปที่ 64 : ภาพหลังตกแต่งสี

การตกแต่งภาพเพิ่มเติม เพื่อเก็บรายละเอียด เพิ่มลดตามสิ่งที่ต้องการ หลังจากขั้นตอน Retouch ปรับแต่งภาพให้สว่างขึ้น และปรับโทนสีให้มีความอ่อนลงเล็กน้อย เพื่อไม่ให้ดูสีสดเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน

4.1 Photobook จำนวน 26 หน้า



รูปที่ 65 : ภาพรวมเล่ม Photobook

4.2 ภาพที่ผ่านขบวนการตกแต่งภาพเป็นที่เรียบร้อยแล้วจำนวน 14 ภาพ



รูปที่ 66 : ภาพรวมผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



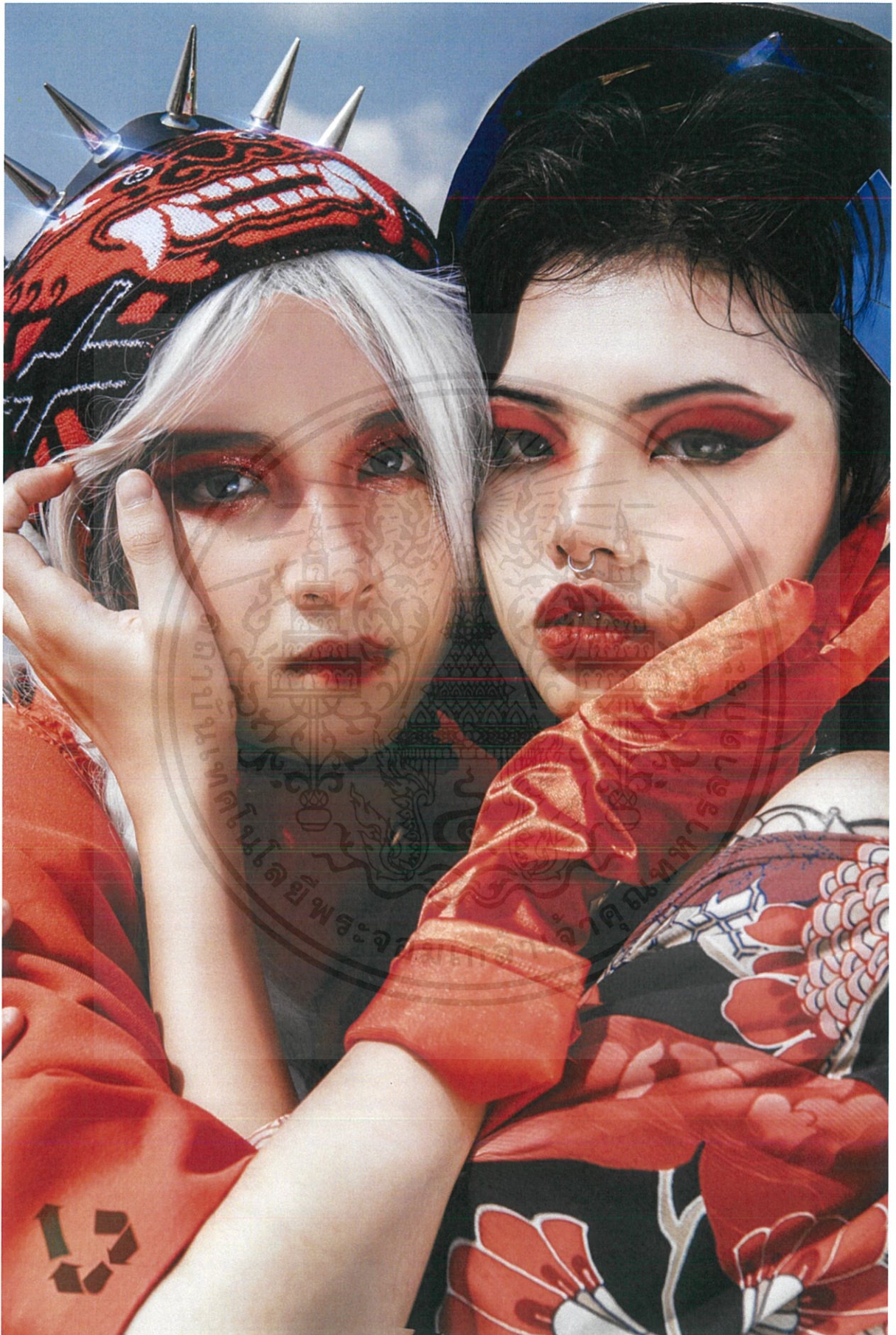
รูปที่ 67: ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 : ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



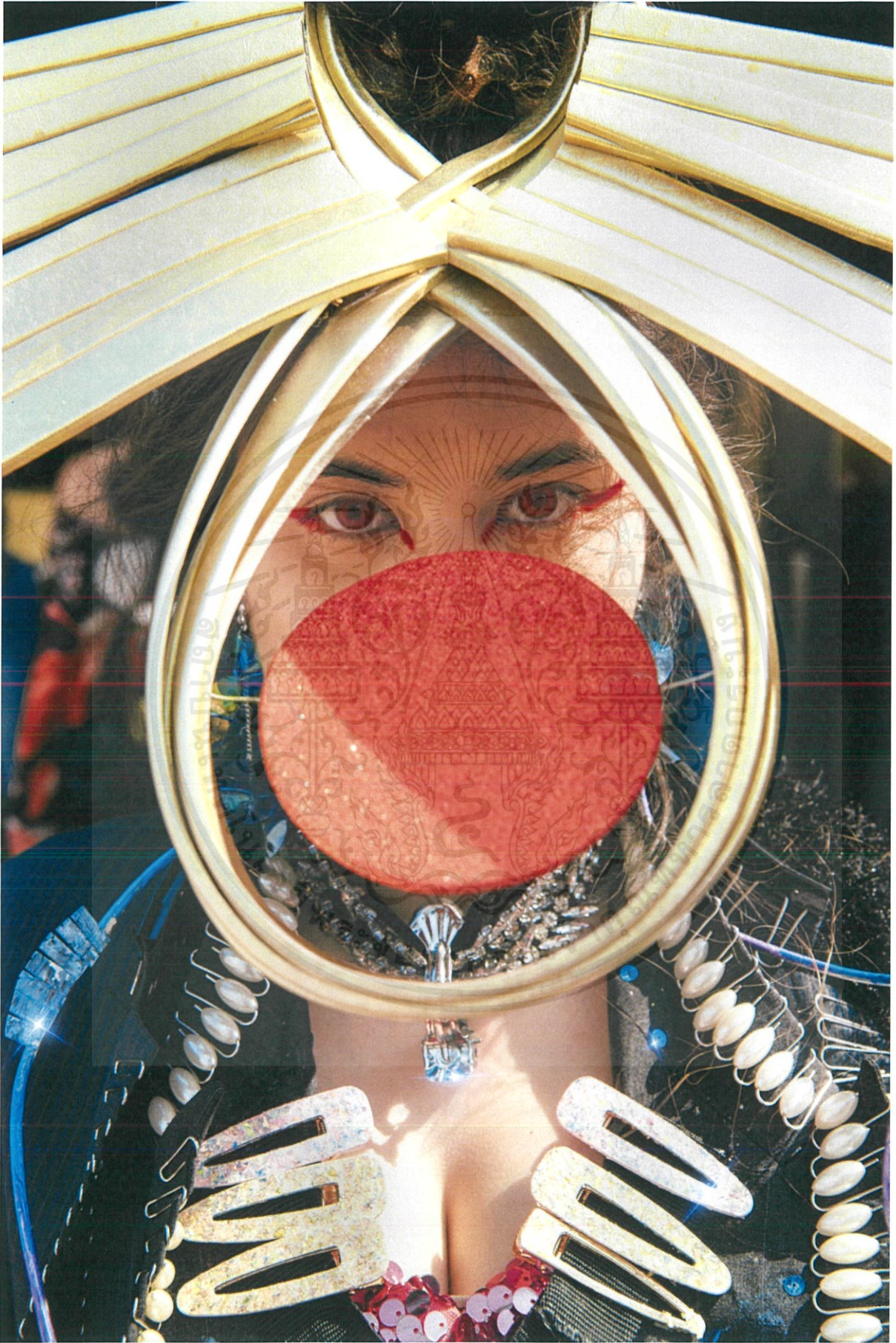
รูปที่ 69 : ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 70 : ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71: ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 72 : ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



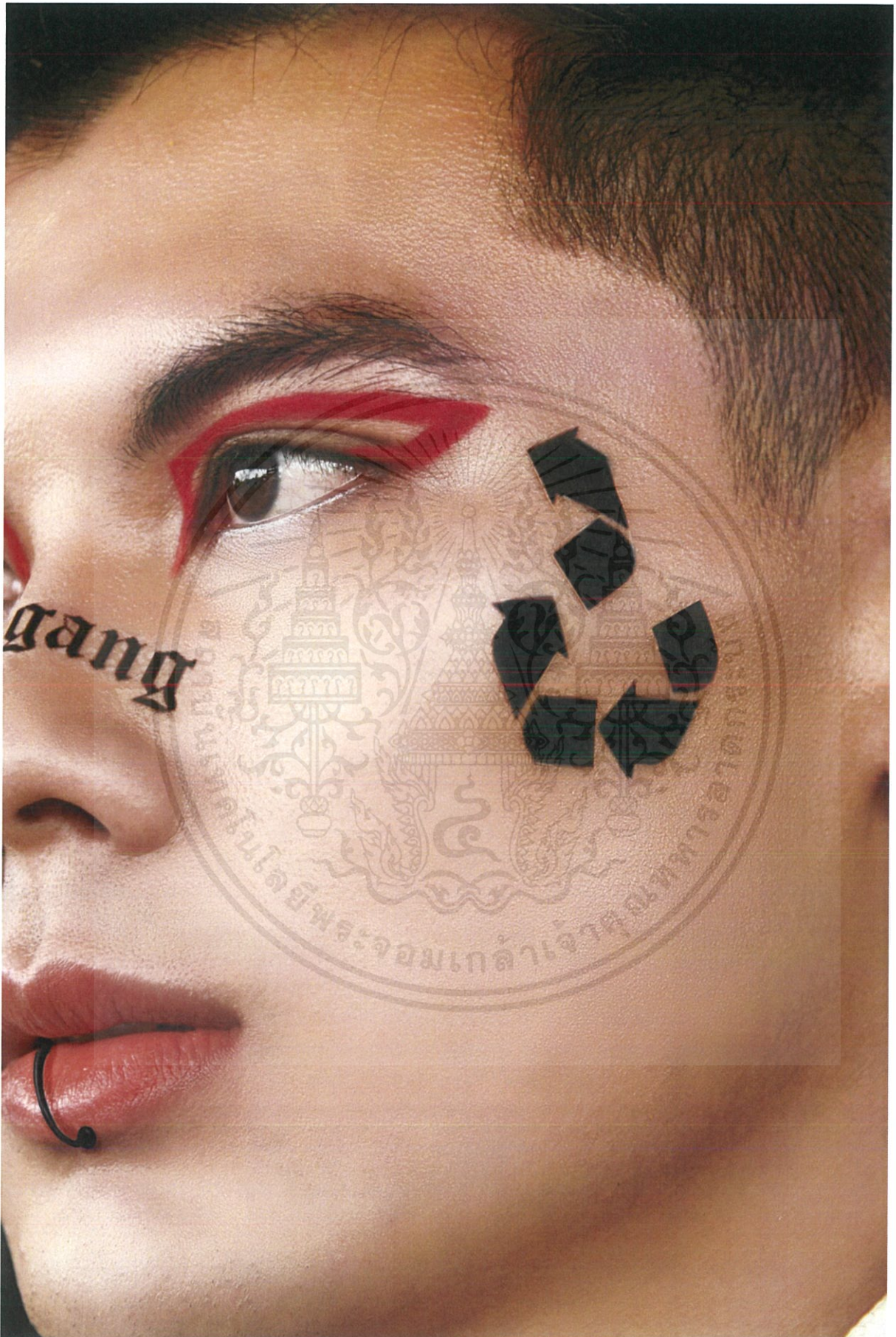
รูปที่ 73 : ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 : ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75 : ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 76 : ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 77 : ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



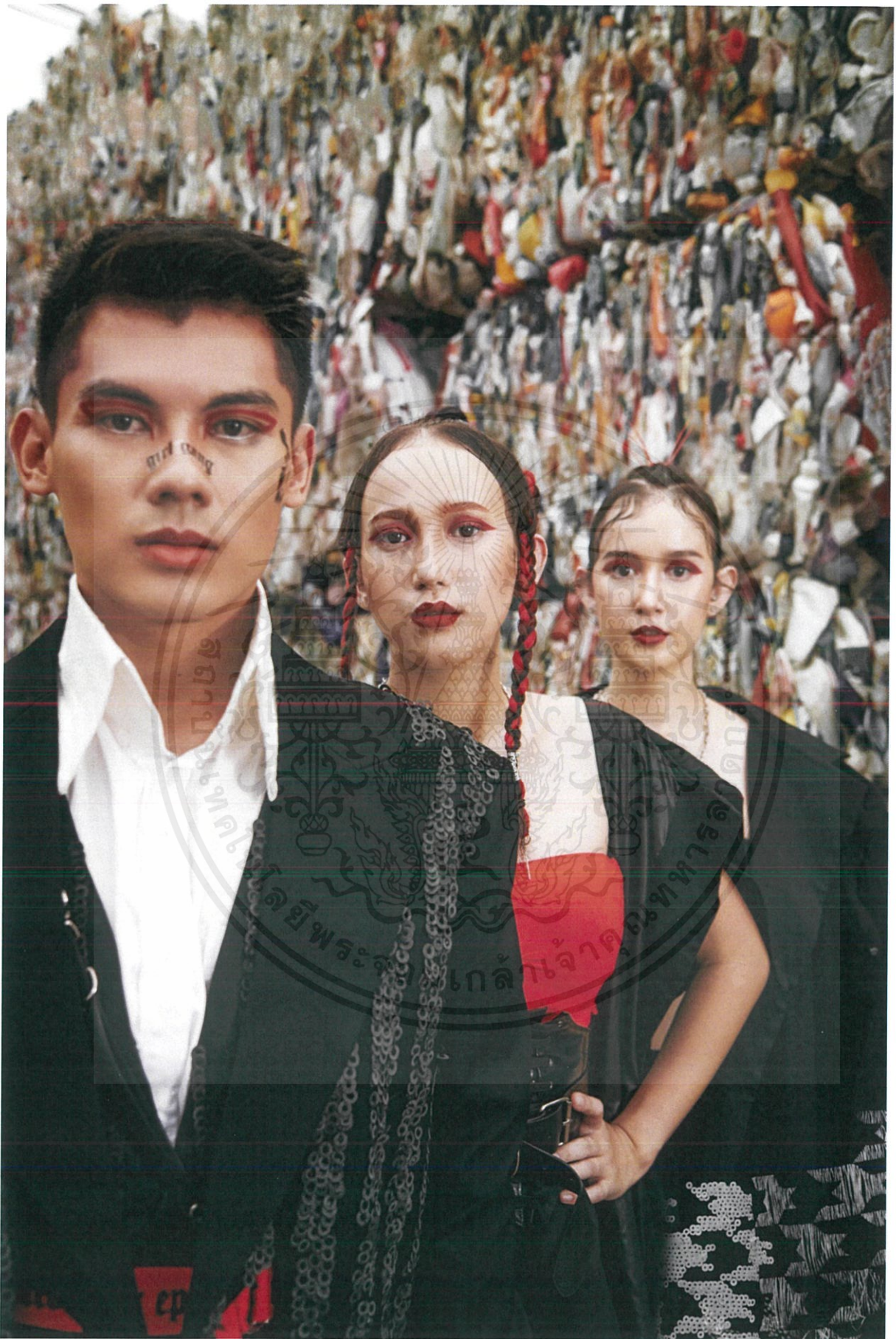
รูปที่ 78 : ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 79 : ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 80 : ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ภาพรวมตอนส่งผลงานจริง



รูปที่ 81 : ผลงานจริงเม้าส์กรอบ 1



รูปที่ 82 : ผลงานจริงเม้าส์กรอบ 2



รูปที่ 83 : ผลงานจริงเม้าส์กรอบ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุด ‘แฟชั่นรักษ์โลก’ ถือได้ว่าเป็นกระบอกเสียงที่บ่งบอกว่าการบริโภคเสื้อผ้าแฟชั่นมาเกินความจำเป็น อาจส่งผลเสียทำลายสิ่งแวดล้อมทำให้เพิ่มจำนวนของขยะ ดังนั้นจึงมีวิธีที่จะประยุกต์เสื้อผ้าแฟชั่นฉบับกระแส Eco Fashion โดยวิธีการ Up-cycled สิ่งของเหลือใช้ให้มีมูลค่าเพิ่มขึ้นโดยการ Customization การนำกลับมาใช้ใหม่ซึ่งผลิตภัณฑ์จากวัสดุที่มีอยู่แล้ว เช่น ผ้า โลหะ พลาสติก และเส้นใย เพื่อนำมาปรับเปลี่ยนให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ ดังนั้นจึงออกมาเป็นผลงานในครั้งนี้

5.2 ปัญหาในการทำงาน

5.2.1 ปัญหาการนำเสนอเสื้อผ้า

เนื่องจากเสื้อผ้าที่ทำจากวัสดุเหลือใช้จะอย่างไรให้ผู้เห็นผลงานทราบว่าเป็นเสื้อผ้าที่ทำมาจากวิธีการ Up-cycled ขั้นตอนการถ่ายทอดให้เห็นรายละเอียดของเสื้อผ้าจึงเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุดของผลงานชุดนี้

5.2.2 ปัญหาจากสถานการณ์ Covid19

ตารางการทำงานที่วางแผนไว้ตอนแรกต้องมีการปรับเปลี่ยนวัน เวลาและสถานที่เพราะมีมติยกเลิกประกาศห้ามออกจากเคหสถาน Location ที่จะไปถ่ายเริ่มมีการปิดไมให้นักท่องเที่ยวเข้า ไม่ให้พ่อค้าและแม่ค้าทำการค้าขาย ดังนั้นจึงทำให้บรรยากาศ Location ไม่เป็นตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง ทำให้ได้ภาพที่ฉากหลังไม่หลากหลายมากนัก และเนื่องจากสถานที่ถ่ายอยู่จังหวัดสระแก้ว นางแบบที่เป็นมีอาชีพหาได้ยากในจังหวัดสระแก้ว ถ้าจ้างนางแบบมาจากกรุงเทพมหานครมีค่าใช้จ่ายที่สูง เกินงบประมาณในการทำงาน

5.2.3 ปัญหาการจัดการเวลา

เนื่องจากภาพที่ถ่ายออกมาในชุดแรกมีมุมและเสื้อผ้าที่ซ้ำกันค่อนข้างมาก จึงต้องถ่ายเพิ่มเติมและนางแบบที่ไม่ใช่มืออาชีพทุกคน ทำให้จัดการท่าทางใช้เวลามากยิ่งขึ้น แต่โดยรวมออกมาแล้วเป็นที่น่าพึงพอใจ แม้จะมีอุปสรรคเรื่องอากาศ เวลา และ Location ที่ติดต่อกันไปแล้ว ไม่ให้เข้าไปถ่ายผลงาน จึงต้องหา Location ใหม่ในการถ่ายผลงานชิ้นนี้ ทำให้เสียเวลาในการดำเนินการติดต่อประสานงานกับ Location ใหม่ รวมถึงสภาพอากาศที่ถ่ายทั้งช่วงหน้าร้อนและในช่วงหน้าฝนทำให้อากาศร้อนระอุกับมีฝนตกเล็กน้อย การเดินทางเลยล่าช้ากว่ากำหนด

5.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

1. เข้าใจถึงกระแส Eco Fashion และหลักการวิธีการ Up-cycled
2. รู้จักกระบวนการคิดที่เป็นระบบ การวางแผนต่าง ๆ และได้พัฒนาไปในทิศทางที่มีความแปลกใหม่ ร่วมสมัย

3. ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
4. เรียนรู้การสื่อสาร การประสานงาน ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

5.4 ข้อเสนอแนะจากอาจารย์

1. ส่งผลงานจริงถ้าปรี้นแบบกระดาษอาจจะเข้ากับผลงานมากกว่า
2. ต้องระวังเรื่องสิ่งของอย่างอื่นมาดบังการนำเสนอชุด เช่นถุงน่องจะเด่นกว่าเสื้อผ้าที่จะนำเสนอ เพราะ Concept เป็นการทำเสื้อผ้ามาจากสิ่งของเหลือใช้
3. ชุดบางชุดที่นางแบบใส่ทำให้ดูรูปร่างท้วม เรื่อง Stylist ต้องมีความระวังให้มาก
4. ขั้นตอนการ Retouch ฝึคนางแบบดูเนียนเกินไปทำให้แสงเงาดูไม่มีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บริษัท เทคโนโลยี มีเดีย จำกัด. 2561. Eco Fashion [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.greennetworkthailand.com/>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)

บริษัท BIO. 2560. Teresa Pemberton สำหรับ Vogue [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.exposureny.com/>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)

ไอเอเอบีเอ็น (IURBAN). 2560. Upcycle คืออะไร. [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.iurban.in.th/diy/reduce-reuse-recycle-repair-upcycle/>

(วันที่สืบค้น: 20 มกราคม 2563)

Duncan Macleod. 2550. Diesel Global Warming Ready [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://theinspirationroom.com/daily/2007/diesel-global-warming-ready/>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)

Elizabethwirija. 2558. Elizabeth wirija [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://elizabethwirija.com/>

(วันที่สืบค้น: 29 มกราคม 2563)

Jackie Nickerson. 2556. Jackie Nickerson [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.jackienickerson.com/>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)

Lofficiel. 2562. H&M และศูนย์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนของ LCF [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.tcdc.or.th/>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม (ต่อ)

Tierney Gearon. 2556. **Tierney Gearon** [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://www.tierneygearon.com/>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)

Wardrobe Stylist. 2559. **Marcus Gregory Blessingame** [ระบบออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://kavyar.com/baqe17spdiaw>

(วันที่สืบค้น: 25 มกราคม 2563)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อผู้จัดทำ นางสาวลัษณกร มากเมือง
 วัน เดือน ปี เกิด วันที่ 04 เมษายน พ.ศ. 2541
 ที่อยู่ 66 หมู่ 5 ตำบลผ่านศึก อำเภออรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว 27120
 อีเมลล์ goldgigo@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนสำเร็จวิทยาคม จังหวัดสระแก้ว
 พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนอรัญประเทศ จังหวัดสระแก้ว
 พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 ที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาการถ่ายภาพ
 ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้