

ส่วนลึกในธรรมชาติที่เปิดเผยจากธรรมชาติ  
DISTORTION IS SECRETLY HIDDEN IN NATURE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

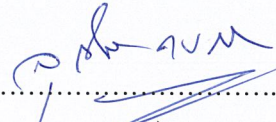
ปีการศึกษา 2557-2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

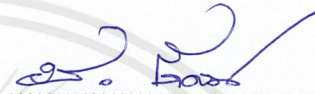
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

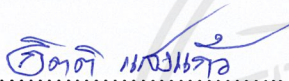
ประธานกรรมการ

  
.....  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

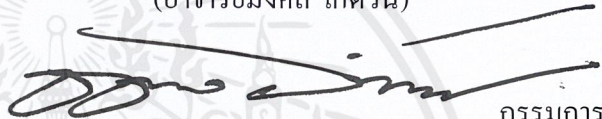
กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ชัชวาล อัสมคิด)

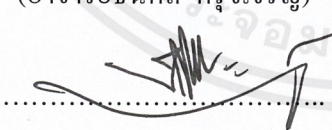
กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ถุช งามสม)

กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ชนคด ศิริจุจริญ)

กรรมการและเลขานุการ

  
.....  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ส่วนลึกในธรรมชาติที่ผิดเพี้ยนจากธรรมชาติ DISTORTION IS SECRETLY HIDDEN IN NATURE
ชื่อ	นายสิราวุธ เอี่ยมศรี
รหัสนักศึกษา	54020532
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2557 - 2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

## บทคัดย่อ

โลกเรานี้เต็มไปด้วยเรื่องที่ไม่คาดคิดอยู่มากมาย ผู้คนนั้นมักจะใช้คำว่า ผิดธรรมชาติ หรือ แปลกประหลาดมาอธิบายสิ่งที่พวกเขาเห็นว่ามันผิดแปลกแต่แท้ที่จริงแล้วความแปลกนั้น เกิดจากการที่เรานำไปเปรียบเทียบกับสิ่งที่เราคิดว่าเป็นธรรมดาหรือปกติแต่แท้ที่จริงแล้ว หลายสิ่งหลายอย่างนั้นเป็นเรื่องปกติหรือมหัศจรรย์ของธรรมชาติบนโลกที่มีอายุหลาย พันล้านปี เพียงแต่ว่าในช่วงชีวิตที่แสนสั้นของคนเรานั้นอาจจะไม่ได้พบเห็น สิ่งมีชีวิต หรือปรากฏการณ์เหล่านั้นเลย ทำให้เราก็คิดไปว่าสิ่งที่เป็นธรรมดาของโลกนั้นเป็นสิ่งที่ ผิดปกติไป

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สามารถสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีเพราะส่วนหนึ่งได้รับความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้ความช่วยเหลือทางด้านเทคนิคและคำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ทั้งความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าอีกทั้งยังได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนพ้อง พี่น้องของข้าพเจ้า

สิรวุธ เอี่ยมศรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	30
บทที่ 5 บทสรุป	39
เอกสารอ้างอิง	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	44

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพของฝาแฝด	4
2. ภาพของ Golden Tabby Tiger	5
3. ภาพของ Melanistic Leopard	5
4. ภาพของ Brown Panda	6
5. ภาพของ Pink Dolphin	6
6. ภาพของ Bright Blue Lobster	7
7. ภาพของ White Blue Marlin	7
8. ภาพของ Jerry bleem	8
9. รูปภาพผลงาของ Jerry Bleem	8
10. รูปผลงานของ Lindsay Feure	11
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	14
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	15
13. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	15
14. ภาพร่าง 3 มิติ ชั้น 3 ชุดที่ 1	16
15. ภาพร่าง 3 มิติ ชั้น 1 ชุดที่ 2	16
16. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	19
17. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	20
18. กระบวนการสร้างงาน	21
19. วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	28
20. วิเคราะห์ลักษณะของพื้นผิว ผลงานชั้นที่ 1	29
21. วิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	29
22. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1	30
23. วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2	32
24. วิเคราะห์ลักษณะของพื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2	32
25. วิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	33
26. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	33
27. วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	34

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
20.	วิเคราะห์ลักษณะของพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3	36
21.	วิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3	36
22.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	37
23.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	41
24.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	42
25.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	43



# บทที่ 1

## บทนำ

โลกเรานี้เต็มไปด้วยเรื่องที่ไม่คาดคิดอยู่มากมาย ผู้คนนั้นมักจะใช้คำว่า “ผิดธรรมชาติ” หรือ “แปลกประหลาด” มาอธิบายสิ่งที่พวกเขาเห็นว่ามัน “ผิดแปลก” แต่จริงๆ แล้วความ “แปลก” นั้นเกิดจากการที่เรานำไปเปรียบเทียบกับสิ่งที่เราคิดว่าเป็น “ธรรมดา” หรือ “ปกติ” แต่แท้ที่จริงแล้วหลายสิ่งหลายอย่างนั้นเป็นเรื่อง “ปกติ” หรือ “มหัศจรรย์” ของธรรมชาติบนโลกที่มีอายุหลายพันล้านปี เพียงแต่ว่าในช่วงชีวิตที่แสนสั้นของคนเรานั้นอาจจะไม่ได้พบเห็น สิ่งมีชีวิตหรือปรากฏการณ์เหล่านั้นเลย ทำให้เราคิดไปว่าสิ่งที่ เป็น “ธรรมดา” ของโลกนั้นเป็นสิ่งที่ “ผิดปกติ” ไป แต่ในทางกลับกันมนุษย์หรือสิ่งมีชีวิตต่างๆ บนโลกนั้นก็ไม่สามารถกำหนดหรือควบคุมการกำเนิดของตนเองได้เช่นกัน ซึ่งธรรมชาตินั้นเป็นผู้ออกแบบลักษณะต่างๆ ของสิ่งมีชีวิตให้มีคุณสมบัติหรือลักษณะที่แตกต่างกันออกไปและภายในสิ่งมีชีวิตนั้นล้วนมีทั้งต้องมีสิ่งที่สมบูรณ์แบบและไม่สมบูรณ์แบบเช่นกันและภายในความไม่สมบูรณ์นั้นอาจเป็นความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจของธรรมชาติก็ตามนั้นก็อาจจะแอบซ่อนความมหัศจรรย์ต่างๆ ไว้ภายในสิ่งมีชีวิตที่ไม่สมบูรณ์เหล่านี้ไว้ด้วยเช่นกัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาตินั้นเป็นผู้สร้างสิ่งมีชีวิตต่างๆ บนโลกใบนี้รวมไปถึงมนุษย์ด้วยเช่นกัน ทุกสิ่งมีชีวิตนั้นล้วนต้องมีขั้นตอนการเกิด แก่ ตาย เป็นสิ่งที่ทุกสิ่งมีชีวิตบนโลกนั้นไม่สามารถหลีกเลี่ยงไปได้ การเกิดนั้นก็เช่นกันการที่สิ่งมีชีวิตนั้นจะเกิดมาหนึ่งชีวิตนั้นก็เป็นเรื่องที่ไม่ง่ายหรือบังเอิญจึงนับว่าเป็นความอัศจรรย์อย่างยิ่งมนุษย์หรือสิ่งมีชีวิตต่างๆ บนโลกนั้นก็ไม่สามารถกำหนดหรือควบคุมการกำเนิดของตนเองได้เช่นกัน ซึ่งธรรมชาตินั้นเป็นผู้ออกแบบลักษณะต่างๆ ของสิ่งมีชีวิตให้มีคุณสมบัติหรือลักษณะที่แตกต่างกันออกไปและภายในสิ่งมีชีวิตนั้นล้วนมีทั้งต้องมีสิ่งที่สมบูรณ์แบบและไม่สมบูรณ์แบบเช่นกันและภายในความไม่สมบูรณ์นั้นอาจเป็นความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจของธรรมชาติก็ตามนั้นก็อาจจะแอบซ่อนความมหัศจรรย์ต่างๆ ไว้ภายในสิ่งมีชีวิตที่ไม่สมบูรณ์เหล่านี้ไว้ด้วยเช่นกัน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของ

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงาน ในเรื่องของ ความคิดเพี้ยน แปลกประหลาดของ  
 ธรรมชาติ จากมุมมองของสังคมที่ข้าพเจ้าพบจากประสบการณ์ของตนเอง

- เพื่อต้องการนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อ สิ่งที่แปลกประหลาดหรือความคิดเพี้ยนของ  
 ธรรมชาติจากมุมมองของสังคมผ่านผลงานประติมากรรม
- นำเสนอรูปทรงต่างๆในธรรมชาติจากจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีความคิดแปลกไปจากรูปทรง  
 ธรรมชาติทั่วไป

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

แนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นเป็นศิลปะแนว Surrealist (ศิลปะเกินจริง) โดยใช้เทคนิค  
 เชื่อมโลหะ, สแตนเลส ประกอบติดกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานในการสร้างสรรค์ จำนวน 3 ชั้น

จำนวนผลงานมี 3 ชั้น

ชั้นที่ 1 ขนาด 150 เซนติเมตร x 100 เซนติเมตร x 50 เซนติเมตร

ชั้นที่ 2 ขนาด 110 เซนติเมตร x 100 เซนติเมตร x 65 เซนติเมตร

ชั้นที่ 3 ขนาด 110 เซนติเมตร x 100 เซนติเมตร x 60 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้านั้นเกิดมาจากประสบการณ์ในวัยเด็กและชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า เนื่องจากสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบันที่ข้าพเจ้าพบเจอนั้นผู้คนมักจะทำให้ความสนใจกับสิ่งแปลกใหม่ที่เกิดขึ้นรอบๆตนเองตลอดเวลาอยู่เสมอ ซึ่งความแปลกใหม่ต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นอาจเกิดขึ้นได้กับทุกสิ่งไม่ว่าจะเป็นทั้งทางด้านเทคโนโลยี หรือแม้กระทั่งกับสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นสิ่งที่มีชีวิตต่างๆบนโลกก็ตาม แต่ก็มักจะเกิดการยอมรับและไม่ยอมรับกันเกิดขึ้นภายในสังคมอยู่เสมอ แม้แต่ภายในธรรมชาติเองนั้นก็ยังสามารถสร้างความแปลกใหม่ต่างๆไว้ให้กับสิ่งมีชีวิตต่างๆบนโลกใบนี้ไว้ด้วยเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นเหตุจูงใจหรือผิดพลาดก็ตามแต่ ข้าพเจ้านั้นได้เติบโตมาภายในสังคมที่ยุคสมัยที่มนุษย์นั้นให้ความสนใจกับสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นรอบๆอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะเป็นด้านเทคโนโลยีหรือภายในธรรมชาติก็ตามและจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าทั้งในอดีตและจนกระทั่งถึงปัจจุบัน โดยจากประสบการณ์ในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นเอง เนื่องจากในวัยเด็กนั้นข้าพเจ้านั้นมักจะเป็นจุดเด่นในกลุ่มเด็กปกติทั่วไปอยู่เสมอ เนื่องจากที่ข้าพเจ้านั้นมีน้องชายที่เป็นฝาแฝดโดยที่จะมีหน้าตา ละหม้ายคล้ายกัน และมักจะไปไหนมาไหนด้วยกันอยู่เสมอ จึงทำให้เกิดความสนใจและสะดุดตาต่อผู้คนรอบข้างที่พบเห็นอยู่เสมอ. แต่ในทางกลับกันนั้นก็มักจะมีกลุ่มเพื่อนมักจะรังแกต่างๆนานา. รวมไปถึงบางครั้งอาจจะเกิดการแบ่งแยกกันระหว่างข้าพเจ้าและกลุ่มเพื่อนอยู่บ่อยครั้ง อาจเป็นเพราะด้วยการที่ข้าพเจ้าและน้องชายฝาแฝดของข้าพเจ้านั้น มีสิ่งๆที่ผิดแปลกไปจากเด็กปกติทั่วไป จึงเกิดการไม่ยอมรับในความเป็นฝาแฝดของข้าพเจ้า ซึ่งประสบการณ์ต่างๆที่ได้เกิดขึ้นกับชีวิตในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดความคิดจากประสบการณ์โดยตรงและมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมในปัจจุบันที่แสดงถึงความพิเศษต่างๆที่ธรรมชาติมอบมาให้กับสิ่งมีชีวิตต่างๆในโลกใบนี้ที่อาจจะเกิดจากความจงใจหรือความผิดพลาดก็ตาม เนื่องจากความพิเศษต่างๆที่ธรรมชาติมอบมาให้สิ่งมีชีวิตบนโลกบางชนิดนั้นอาจจะเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ดีก็ตาม แต่โดยส่วนตัวมุมมองของข้าพเจ้านั้นคิดว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่ธรรมชาติมอบมาให้แก่กับทุกสิ่งมีชีวิตต่างๆบนโลกนั้นล้วนต้องมีความพิเศษที่แอบซ่อนไว้ในตัวของมันเองโดยอาจจะเป็นผลดีหรือผลเสียก็ตามและจากประสบการณ์การต่างๆจากในอดีตจนกระทั่งจนถึงปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้พบเจอจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้านั้นเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ มุมมองของข้าพเจ้าที่ต่อความพิเศษต่างๆที่ธรรมชาติมอบมาให้กับสิ่งมีชีวิตต่างๆบนโลกใบนี้ไม่ว่า

ความพิเศษนั้นจะอาจดูผิดปกติ บกพร่อง แปลกประหลาดไปจากสิ่งทั่วไปที่มีอยู่นั้นล้วนต้องมีความพิเศษที่แอบซ่อนไว้ในตัวของมันเองไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

นี่คือภาพของสิ่งมีชีวิตบนโลกที่ไม่เพียงจะเกิดขึ้นเองโดยบังเอิญตามธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังเป็น การผ่าเหล่าที่หาได้ยากมาก และมีลักษณะที่แปลกแยกจากเพื่อนร่วมสายพันธุ์อย่างชัดเจน

ภาพของ ฝาแฝด (Twin)

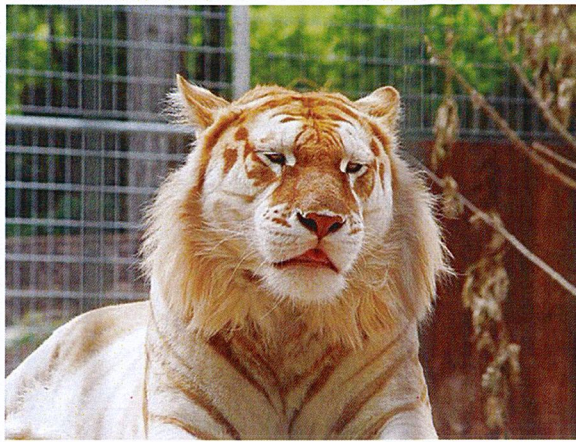


ภาพประกอบที่: 1



ภาพประกอบที่: 2

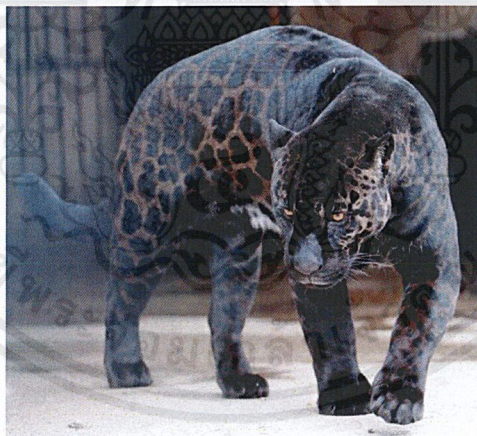
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 3

ภาพของ Golden Tabby Tiger

เสือขาวอาจเป็นสัตว์หายากและชวนให้หลยๆ คนหลงใหล แต่ถ้าคุณได้รู้จักกับ Golden Tabby Tigers เสือโคร่งเบงกอลสีขาวย ที่มีลักษณะลายขนสีทองหรือออกส้ม ซึ่งเป็นการแสดงผลของเม็ดสีในเสือขาวที่ทำให้มีการแสดงผลของยีนสีปกติกออกมาบนลายของมัน



ภาพประกอบที่: 4

ภาพของ Melanistic Leopard

เช่นเดียวกับสัตว์เผือกที่มีการแสดงผลเม็ดสีที่ผิดปกติ Melanistic ก็เป็นการแสดงผลของเม็ดสีที่ผิดปกติเช่นกัน แต่แทนที่ทำให้สัตว์มีสีอ่อนลง มันกลับทำให้สัตว์ที่มีความผิดปกตินี้สีเข้มขึ้นมากอย่างในกรณีของ Melanistic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 5

ภาพของ Brown Panda

ไม่จำเป็นต้องมีแค่ขาวกับดำเท่านั้น และแม่จะไม่เคยมีการค้นพบแพนด้าสีเผือก แต่สีพิเศษที่เกิดกับ Qizai ก็สร้างความตื่นตะลึงไปทั่วโลก โดยเฉพาะกับศูนย์วิจัยสัตว์ป่าหายากฉ่านซีของจีนที่ไม่คาดคิดว่าจะมีแพนด้าสีน้ำตาลบนพื้นขาวมาก่อน



ภาพประกอบที่: 6

ภาพของ Pink Dolphin

โลมาสีชมพูอาจเป็นชื่อที่ไม่แปลกหูเรารู้สึกเท่าไร แต่จำนวนของมันกลับมีไม่มากนัก เพราะนอกจากจะเป็นสีพิเศษที่เกิดขึ้นได้ยากและพบเห็นได้ยากแล้ว ชีวิตตามธรรมชาติของโลมาสีชมพูทั่วโลกก็ไม่ค่อยปลอดภัยนัก แม้บางชุมชนจะเชื่อว่าโลมาสีนี้เป็นโลมาศักดิ์สิทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 7

ภาพของ Bright Blue Lobster

Bright Blue Lobster ตัวนี้แล้ว นี่อาจเป็นเพชรในตมที่จมอยู่ท่ามกลางฝูงกุ้งนับล้าน เนื่องจากปกติแล้ว Lobster ทั่วไปจะมีสีเขียวอมฟ้า หรือสีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่แต่ Lobster



ภาพประกอบที่: 8

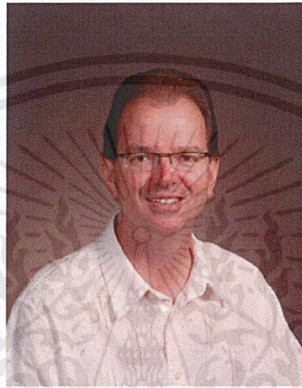
ภาพของ White Blue Marlin

ไม่เพียงจะขึ้นชื่อว่าเป็นปลาที่เร็วที่สุดในโลกเท่านั้น Blue Marlin ยังเป็นนักล่าที่ขึ้นชื่อด้านความงามของสีบนครีบขณะออกล่า และยังเป็นปลาเกมของเหล่านักตกปลาที่หมายมั่นว่าจะได้ประลองกำลังกับนักล่าความเร็วสูงแห่งมหาสมุทรเปิดตัวนี้สักครั้ง

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่อทางรูปทรงของข้าพเจ้าคือ Jerry Bleem และ Lindsay Feuer ศิลปิน Jerry Bleem ก่อนหน้าที่เขาจะเป็นศิลปินนั้นเขาเคยเป็นอาจารย์สอนในภาควิชาศึกษาเส้นใย และวัสดุที่โรงเรียนสถาบันศิลปะชิคาโก ซึ่งเขาได้รับ MFA อีกด้วย ในการปฏิบัติงานศิลปะของเขา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะต้องมีการตรวจสอบการก่อสร้างต่างๆทางวัฒนธรรมของความหมายโดยการมองในสิ่งที่เราทิ้ง และเปลี่ยนไม่ใช่โลหะมีค่าผ่านการสะสมเวลามาก ผลจากการทำงาน ทั้ง 2 และ 3 มิติ ที่ยกประเด็น ตั้งแต่การจับกุมเพื่อความงามนิเวศวิทยาการเมือง รางวัลของเขา รวมถึงทำทุนศิลปินแต่ละคนจากรัฐ อิลลินอยส์คณะศิลปศาสตร์, ศิลปะมิดเวสต์/NEA ภูมิภาคของ Visual Art Fellowship และ residencies ศิลปินมากมาย ในฐานะที่เป็นนักเขียนเขาได้สำรวจขอแตกต่างระหว่างศิลปะและ ศาสนาในคอลัมน์รายเดือนสำหรับนิตยสารคาทอลิก; บทความของเขาได้ปรากฏตัวในวารสาร SDA อีกด้วย



ภาพประกอบที่: 9

รูปภาพของ Jerry bleem

รูปภาพผลงานของ Jerry Bleem



ภาพประกอบที่: 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 11



ภาพประกอบที่: 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 13

Lindsay Feure

Lindsay Feure เป็นศิลปิน Ceramic เกิดและเติบโตจากนอกเมืองของ Philadelphia เธอสร้างรูปปั้น Ceramic ประเภทเครื่องปั้นดินเผาต่างๆที่ไม่ซ้ำกันและแตกต่างกันออกไป แรงบันดาลใจของเธอเกิดจากรูปทรงต่างๆในธรรมชาติ ผลงานของเธอเหล่านี้เป็นผลงานที่เรียกว่า "Hybird" ที่ผสมผสานระหว่างจินตนาการและความเป็นจริงถ่ายทอดผ่านลงในเครื่องปั้น Ceramic ของเธอที่การเคลือบที่มีรายละเอียดสูง เธอเริ่มศึกษาระดับปริญญาตรีของเธอที่สถาบันวิทยาลัยศิลปะแมริแลนด์และจากนั้นก็ย้ายไปยังมหาวิทยาลัยเพนซิลเวเนียซึ่งเธอได้รับ BFA ในผลงานเซรามิกส์ของเธอนั้นก็ยังได้รับ MFA มหาวิทยาลัยศิลปะ Tyler, Temple University อีกด้วย ปัจจุบันอาศัยอยู่ในเซอรัลล์, นิวเจอร์ซีย์และยังคงสร้างสรรค์ในสตูดิโอใน Philadelphia Gallery และอื่น ๆ อีกหลายๆประเทศ อีกด้วย

### ประวัติการศึกษา

2003 Tyler School of Art, Temple University, Elkins Park, PA: Master of Fine Arts (Ceramics).

1999 Penn State University, State College, PA: Bachelor of Fine Arts (Ceramics), Cum Laude.

1994-96 Maryland Institute College of Art, Baltimore, MD: Undergraduate Studies in Fine Art.

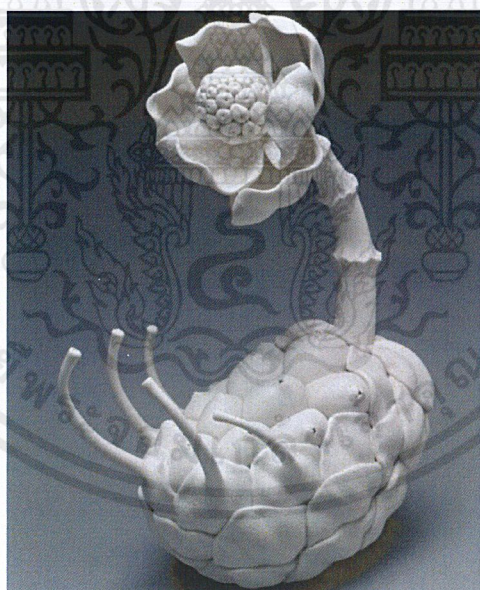
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปผลงานของ Lindsay Feure



ภาพประกอบที่: 14

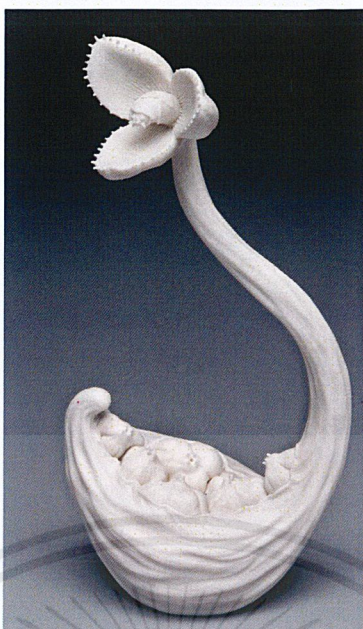
ที่มา <http://www.lindsayfeuer.com/index.html>



ภาพประกอบที่: 15

ที่มา <http://www.lindsayfeuer.com/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 16

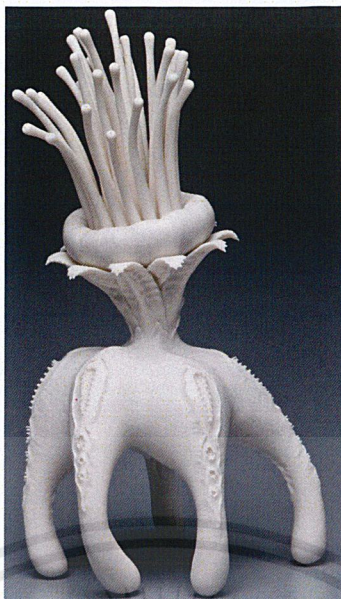
ที่มา <http://www.lindsayfeuer.com/index.html>



ภาพประกอบที่: 17

ที่มา <http://www.lindsayfeuer.com/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 18

ที่มา <http://www.lindsayfeuer.com/index.html>

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองที่มีต่อความพิเศษจากสิ่งที่มีธรรมชาติมอบมาให้กับสิ่งมีชีวิตที่พบเห็นบนโลกใบนี้ ไม่ว่าจะความพิเศษนั้นจะดูผิดปกติ บกพร่อง แปลกประหลาดไปจากสิ่งที่พบเห็น ล้วนต้องมีความพิเศษที่แอบซ่อนไว้ในตัวของมันเองไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง โดยข้าพเจ้านำมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยทางเทคนิคเชื่อม โลหะ ตัดทอน เพิ่มเติมให้เกิดรูปทรงและความรู้สึกที่ดูผิดธรรมชาติออกไป

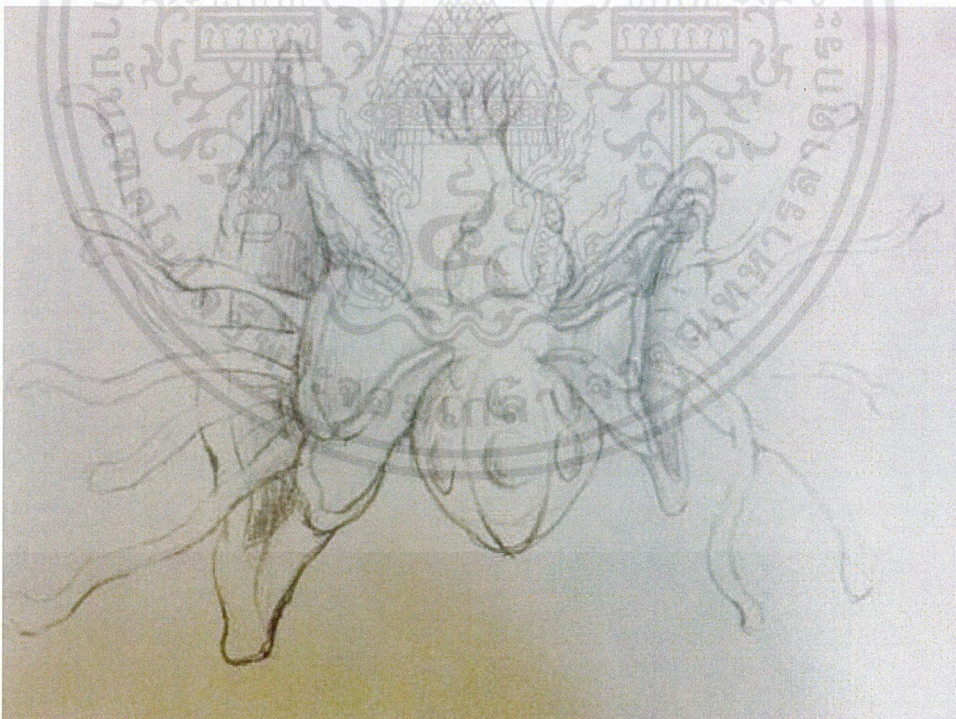
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพสังคมที่ข้าพเจ้าพบเจอผู้คนนั้นมักจะให้ความสนใจกับสิ่งแปลกใหม่ที่เกิดขึ้นรอบๆตัวตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าและน้องชายฝาแฝดของข้าพเจ้ามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่พูดถึงความผิเคี่ยน แปลกประหลาดจากธรรมชาติที่ผิเคี่ยนออกไปจากสิ่งที่มีอยู่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจเป็นที่ยอมรับหรือไม่ยอมรับในสังคมก็เป็นได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบนำรูปทรงต่างๆในธรรมชาติที่มีอยู่แล้ว มาสร้างสรรค์ผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้ามาสร้างให้เกิดความแปลกใหม่ไปจากเดิม ให้เกิดความงาม ความน่าสนใจและแปลกใหม่ไปจากเดิม

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

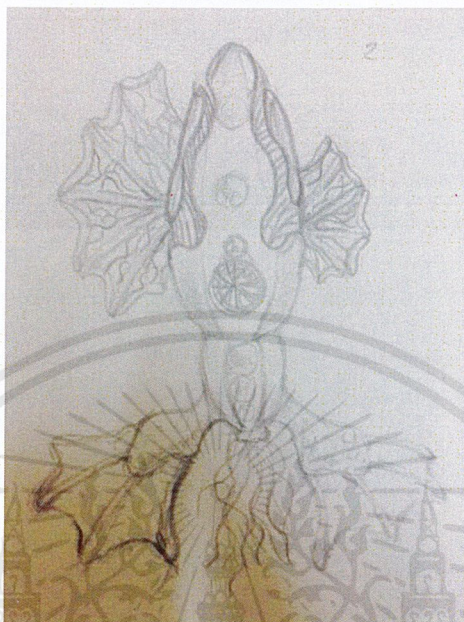
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่: 19

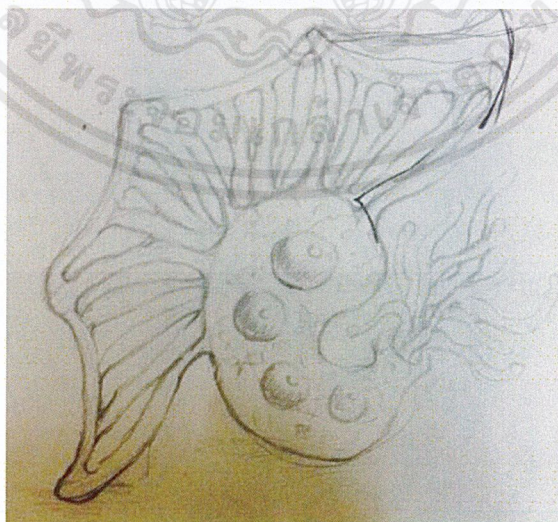
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพประกอบที่: 20

ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพประกอบที่: 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่1 แบบ 3มิติ



ภาพประกอบที่: 22



ภาพประกอบที่: 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดนี้พูดถึงความคิดเพี้ยนหรือสิ่งแปลกประหลาดต่างๆที่ธรรมชาตินั้นมอบมาให้กับสิ่งมีชีวิตต่างๆบนโลก ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาผ่านรูปทรงธรรมชาติระหว่างสิ่งมีชีวิตได้ทะเลและสัตว์แมลง ซึ่งลักษณะของผลงานจะออกมาในเชิงให้เกิดความงาม ภาพร่างที่ได้ถูกนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงคือผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะภาพร่างชิ้นนี้นั้นมีรูปทรงมาจากการผสมผสานระหว่างสิ่งมีชีวิตได้ทะเลกับสัตว์แมลงซึ่งภาพร่างชิ้นนี้นั้นเกิดการผสมผสานกันอย่างลงตัวและตอบโต้กับแนวความคิดมากที่สุด รวมไปถึงถึงลักษณะรูปทรงที่เกิดความน่าสนใจและแปลกใหม่จากรูปทรงของสิ่งมีชีวิตต่างๆที่มีอยู่ จึงทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 3 ถูกไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2 แบบ 3 มิติ



ภาพประกอบที่: 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 25

ผลงานชุดนี้พูดถึงความผิดเพี้ยนหรือสิ่งแปลกประหลาดต่างๆที่ชนชาตินั้นมอบมาให้กับสิ่งมีชีวิตต่างๆบนโลก ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาผ่านรูปทรงธรรมชาติระหว่างสิ่งมีชีวิตได้ทะเล่าพวกหอยและดอกไม้ ซึ่งผลงานชิ้นนี้จะให้ความรู้ถึงการมีชีวิตชีวจากการเคลื่อนไหวของเส้นต่างๆภายในผลงาน ซึ่งปัญหาในตัวงานชิ้นนี้คือการจัดวางของตัวผลงานให้เหมือนกันกับในภาพร่าง ผลงานภาพร่างชิ้นนี้ได้ถูกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงเพราะความน่าสนใจในการจัดวางและรูปทรงที่ผสมผสานกันได้อย่างลงตัว

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพประกอบที่: 26

## ภาพร่างชุดที่ 3

ผลงานชิ้นนี้พูดถึงความผิดเพี้ยนภายในธรรมชาติซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิตต่างๆในธรรมชาติมาผสมผสานจนให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น โดยความพิเศษของผลงานชิ้นนี้จะแตกต่างจากชิ้นที่ผ่านมาโดยชิ้นนี้จะโชว์ความเป็นโครงสร้างภายในโดยมีการสร้างรูปทรงภายในซ่อนไว้ภายในตัวผลงานอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งปัญหาที่พบจากการทำงานชิ้นคือ โครงสร้างภายในที่ซ่อนเอาไว้ภายในนั้นทำงานค่อนข้างยากเพราะพื้นที่ที่เหลือให้ทำงานนั้นค่อนข้างน้อยจึงจัดการค่อนข้างแต่ก็สามารถผ่านไปได้อย่างดี

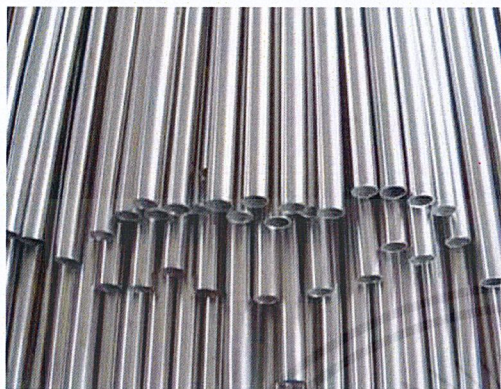
## 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด ส่วนลึกในธรรมชาติที่ผิดเพี้ยนจากธรรมชาติ ข้าพเจ้ามีการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. หารูปทรงต่างๆภายในธรรมชาติที่จะมาสร้างสรรค์
2. สร้างภาพร่างสองมิติลงบนกระดาษ
3. สร้างภาพร่างสามมิติและค้นหามุมที่เหมาะสม ลงบนแผ่นสแตนเลสโดยใช้กระดาษไปวัดจากตัวโครงสร้างก่อนเพื่อที่ความต้องการนำไปติดเข้าด้วยกัน
4. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน
5. เริ่มการสร้างสรรค์ผลงานจริง คำนวณเอาภาพร่างชุดที่1 ชิ้นที่3 และชิ้นที่2 มาขยายด้วยวิธีการขึ้นโครงสร้างด้วยเส้นสแตนเลนก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค



ท่อสแตนเลส



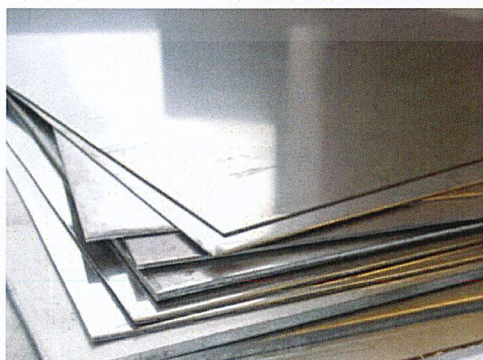
ตู้เชื่อมไฟฟ้า



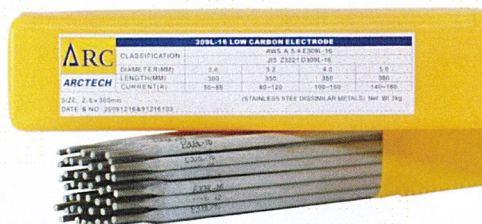
ถุงมือเชื่อม



เครื่องเจียรไฟฟ้า



แผ่นสแตนเลส



รูดเชื่อมสแตนเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้นสแตนเลส



หน้ากากเชื่อม

กระบวนการสร้างงาน



ภาพประกอบที่: 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 28

เริ่มต้นด้วยการขึ้นโครงสร้างด้วยเส้นสแตนเลสก่อน หลังจากนั้นก็วาดแบบลงบนแผ่นสแตนเลสโดยใช้กระดาษไปวัดจากตัวโครงสร้างก่อนเพื่อที่ต้องการนำไปติดเข้าด้วยกัน หลังจากขึ้นโครงสร้างและประกอบแผ่นสแตนเลสเข้าแล้วหลังจากนั้นก็เชื่อมตามแผ่นสแตนเลส

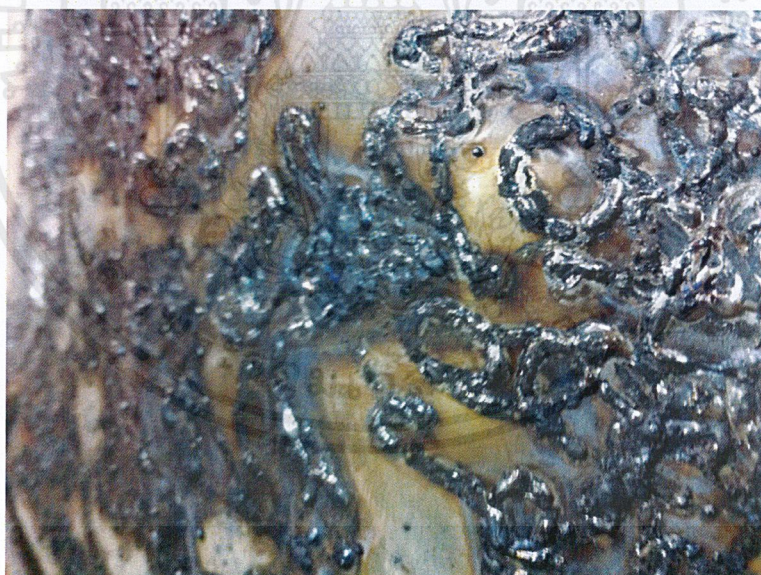


ภาพประกอบที่:29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 30



ภาพประกอบที่: 31

ใช้เทคนิคของการเชื่อมเพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวและตามด้วยเพิ่มรายละเอียดต่างๆตามผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 32



ภาพประกอบที่: 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 34



ภาพประกอบที่: 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 36

ซึ่งผลงานทั้ง 3 ชุดนี้จะมีเทคนิคเดียวกัน คือเทคนิคเชื่อมสแตนเลสซึ่งเทคนิคนี้จะสามารถทำให้แผ่นสแตนเลสชิ้นประกอบเข้าด้วยกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้เริ่มขึ้นจากแรงบันดาลใจจากสังคมในปัจจุบันผู้คนนั้นมักสนใจกับสิ่งใหม่ต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวอยู่ตลอดเวลาข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาผสมผสานกับประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่พูดถึงความผิดปกติต่างๆที่เกิดขึ้นกับสิ่งมีชีวิตภายในธรรมชาติและมุมมองระหว่างข้าพเจ้าและมุมมองของสังคม

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้จะเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตต่างๆในธรรมชาติโดยจะถูกสร้างสรรค์ให้เกินความเป็นจริงและภายในตัวผลงานจะถูกสร้างสรรค์ให้มีสิ่งเปรียบเทียบกันระหว่างองค์ประกอบภายในตัวผลงานให้ดูขัดแย้งกันเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ไม่เท่ากันให้กับตัวผลงาน

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นการถ่ายทอดมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสิ่งมีชีวิตต่างๆที่มีหรือเกิดจากความบกพร่องต่างๆที่แปลกแยกไปจากธรรมชาติที่มีอยู่

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ในยุคปัจจุบันนี้นั้นมนุษย์นั้นมักให้ความสนใจกับสิ่งใหม่ต่างๆที่เกิดขึ้นอยู่รอบๆตัวตลอดเวลาแม้กระทั่งสิ่งมีชีวิตต่างๆและในความสนใจสิ่งเหล่านี้ก็มักเกิดการเปรียบเทียบสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นมาใหม่กับสิ่งเดิมที่มีอยู่แล้วจึงเกิดคำถามว่าสิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นมานั้นจะถูกยอมรับได้ภายในสังคมหรือไม่

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางรูปทรงของธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตต่างๆที่ข้าพเจ้านำมาจากสิ่งมีชีวิตหลายๆชนิดมาสร้างเกิดเป็นรูปทรงที่แปลกใหม่ไปจากทั่วๆไปและภายในตัวผลงานข้าพเจ้ายังสร้างองค์ประกอบภายในตัวผลงานให้มีความขัดแย้งของขนาดต่างๆไว้ภายในตัวงานเพื่อให้เกิดการเปรียบเทียบให้กับผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



ภาพประกอบที่: 37

### วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

จากภาพคือ การสร้างรูปทรงจาก โครงสร้างสร้างด้วยเส้นสแตนเลสและแผ่นของสแตนเลส โดยรูปทรงนั้นมาจากสิ่งมีชีวิตภายในธรรมชาติระหว่างรูปทรงของเปลือกหอยและปีกของแมลง และผลงานจะให้ความรู้สึกภายนอกนั้นคล้ายเปลือกหอยที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงและเส้นของสแตนเลสที่งอกออกมาเหมือนปีกของแมลงที่ให้ความรู้สึกราวกับว่าภายในรูปทรงที่คล้ายเปลือกหอยนั้นกำลังมีสิ่งมีชีวิตบางอย่างที่กำลังกำเนิดออกมาคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่กำลังกำเนิดออกมาจากไข่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)

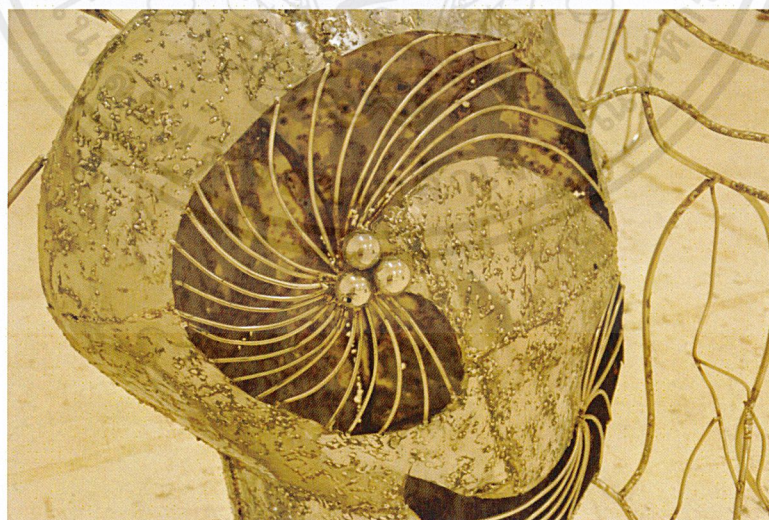


ภาพประกอบที่: 38

### วิเคราะห์ลักษณะของพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

จากภาพคือ ลักษณะของพื้นผิวที่เกิดจากการเชื่อมลงบนผลงานเพื่อให้เกิดพื้นผิวและเส้นที่ให้ความรู้สึก

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพประกอบที่: 39

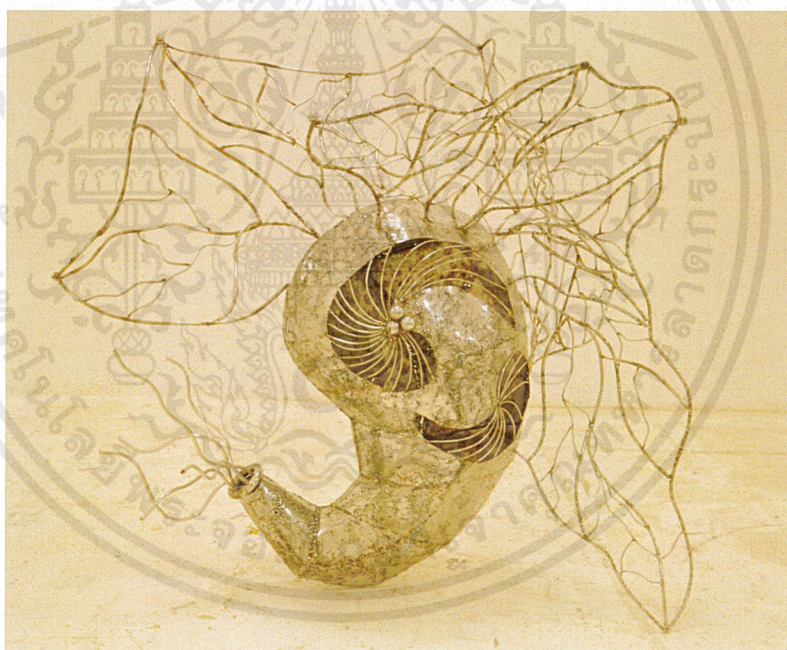
### วิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพคือ สัดส่วนของที่ว่างที่มีเส้นสานไว้ด้วยเพื่อไม่ให้พื้นที่ว่างนั้นดูว่างจนเกินไปและทำพื้นที่ว่างช่วงนี้นั้นดูแตกต่างและทำให้เพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานอีกด้วย

#### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพประกอบที่: 40

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่มีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

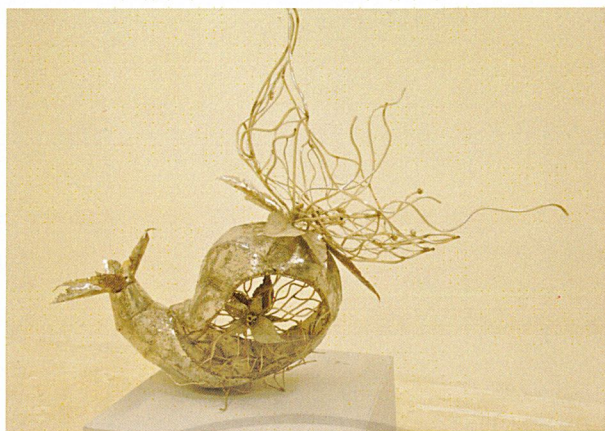
ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)

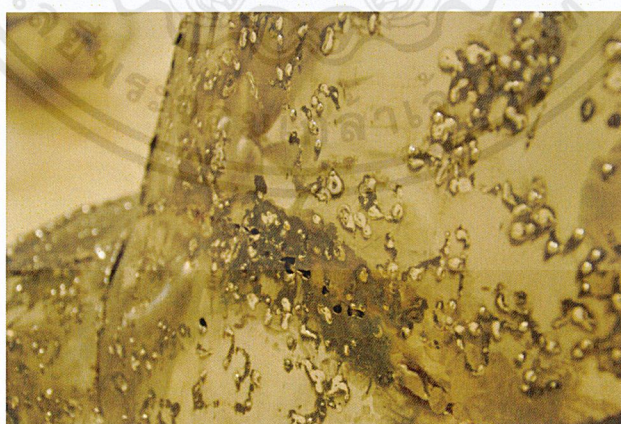


ภาพประกอบที่: 41

### วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

จากภาพคือ การสร้างรูปทรงจากโครงสร้างสร้างด้วยเส้นสแตนเลสและแผ่นของสแตนเลส โดยรูปทรงนั้นมาจากสิ่งมีชีวิตภายในธรรมชาติระหว่างรูปทรงของเปลือกหอยและใบไม้และผลงานจะให้ความรู้สึกภายนอกนั้นคล้ายเปลือกหอยที่ให้อึดแน่นและเส้นของสแตนเลสที่งอกออกมาเหมือนปีกของแมลงที่ให้ความรู้สึกราวกับว่าภายในรูปทรงที่คล้ายเปลือกหอยนั้นกำลังมีสิ่งมีชีวิตบางอย่างที่กำลังกำเนิดออกมาคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่กำลังกำเนิดออกมาจากไข่

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Texture)



ภาพประกอบที่: 42

### วิเคราะห์ลักษณะของพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพคือ ลักษณะของพื้นผิวที่จากการเชื่อมลงบนผลงานเพื่อให้เกิดพื้นผิวและเส้นที่ให้ความรู้สึกให้ดูคล้ายของสิ่งมีชีวิตภายในธรรมชาติ

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพประกอบที่: 43

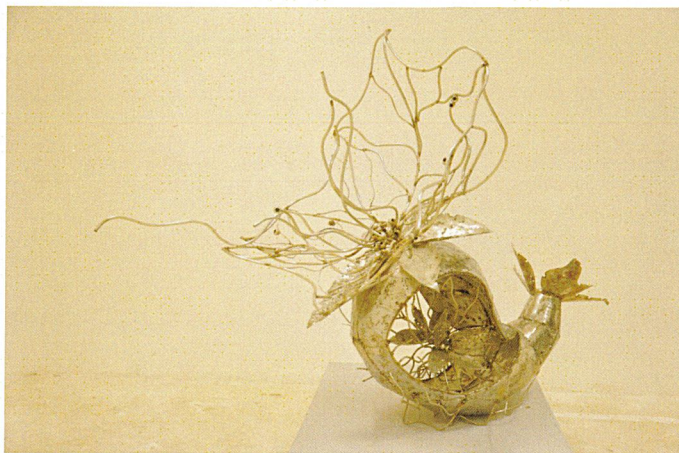
### วิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

จากภาพคือ สัดส่วนของที่ว่างที่มีเส้นสานไว้ด้วยเพื่อไม่ทำให้พื้นที่ว่างนั้นดูว่างจนเกินไปและทำให้พื้นที่ว่างช่วงนี้นั้นดูแตกต่างและทำให้เพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานอีกด้วย

## 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่: 44

## ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน ในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

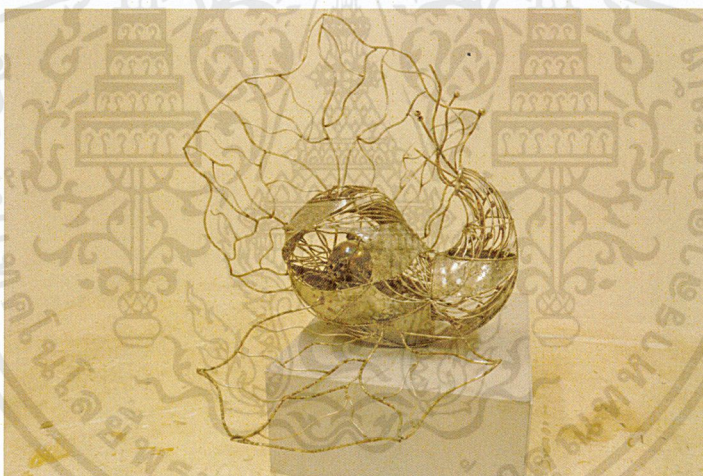
### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

## ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



ภาพประกอบที่: 45

### วิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

จากภาพคือ การสร้างรูปทรงจากโครงสร้างสร้างด้วยเส้นสแตนเลสและแผ่นของสแตนเลส โดยรูปทรงนั้นมาจากสิ่งมีชีวิตภายในธรรมชาติระหว่างรูปทรงของเปลือกหอยและใบไม้และผลงานจะให้ความรู้สึกภายนอกนั้นคล้ายเปลือกหอยที่รับรู้แข็งแรงและเส้นของสแตนเลสที่ออกมาเหมือนปีกของแมลงที่ให้ความรู้สึกราวกับว่าภายในรูปทรงที่คล้ายเปลือกหอยนั้นกำลังมีสิ่งมีชีวิตบางอย่างที่กำลังกำเนิดออกมาคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่กำลังกำเนิดออกมาจากไข่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Texture)

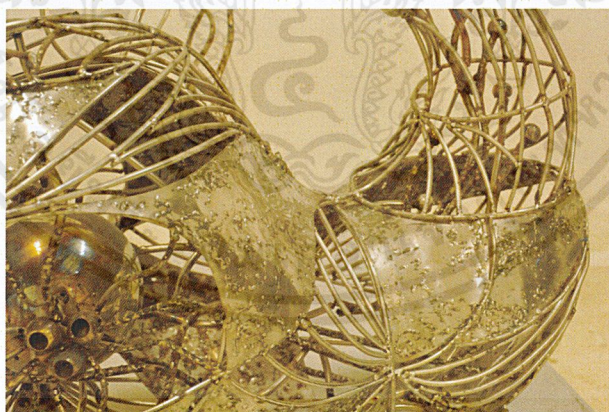


ภาพประกอบที่: 46

#### วิเคราะห์ลักษณะของพื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

จากภาพคือ ลักษณะของพื้นผิวที่จากการเชื่อมลงบนผลงานเพื่อให้เกิดพื้นผิวและเส้นที่ให้ความรู้สึกให้ดูคล้ายของสิ่งมีชีวิตภายในธรรมชาติ

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพประกอบที่: 47

#### วิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

จากภาพคือสัดส่วนของที่ว่างที่มีเส้นสานไว้ด้วยเพื่อไม่ทำให้พื้นที่ว่างนั้นดูว่างจนเกินไป และทำให้พื้นที่ว่างช่วงนี้นั้นดูแตกต่างและทำให้เพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการ ไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพประกอบที่: 48

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ส่วนลึกในธรรมชาติที่ผุดเพี้ยนจากธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจในคุณค่าของสิ่งพิเศษต่างๆที่ซ่อนอยู่ในสิ่งมีชีวิตที่บกพร่องผิดปกติจากมุมมองของข้าพเจ้า ซึ่งผลงานชุดนี้จะแสดงถึงความงดงามต่างๆที่ถูกแอบซ่อนไว้ในสิ่งมีชีวิตต่างๆภายในธรรมชาติที่มีความผิดปกติ โดยข้าพเจ้านั้นต้องการนำเสนอถึงความงามที่ถูกซ่อนไว้ในธรรมชาติที่มีความผิดปกติไปจากธรรมชาติทั่วไป ซึ่งจะแสดงออกถึงความงามที่ถูกซ่อนไว้ในสิ่งมีชีวิตที่แสนพิเศษเหล่านี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกด้วยวิธีการสร้างสรรค์โดยใช้รูปทรงธรรมชาติ(Organic form) และผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า โดยใช้ผลงานชุดนี้มี 3 ชิ้น ซึ่งเทคนิคในผลงานทั้งหมดในชุดนี้ใช้วิธีการเชื่อมโลหะโดยวัสดุที่เป็นสแตนเลส(stainless steel) ที่มีความเป็นแผ่นมาประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงธรรมชาติซึ่งรูปทรงของผลงานทั้ง 3 ชิ้นนั้นจะมาจากสิ่งมีชีวิตในทะเลแมลง พรรณพืชต่างๆและผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า ภายในตัวผลงานหนึ่งชิ้นนั้นมีการความแตกต่างภายในตัวของผลงานนั่นเอง ซึ่งความแตกต่างที่มีภายในผลงานแต่ละชิ้นนั้นมีไว้เพื่อให้เกิดการเปรียบเทียบกันภายในตัวผลงานเองหรือบางชิ้นนั้นจะการแอบซ่อนความพิเศษไว้ในตัวชิ้นงานให้รู้สึกน่าค้นหาและน่าสนใจภายในตัวผลงานมากขึ้น ซึ่งการทำงานผลงานชุดนี้นั้นทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงเรื่องของโครงสร้างมากขึ้นและเทคนิคการสร้างพื้นผิวบนแผ่นโลหะสแตนเลสรวมไปถึงการใช้ลักษณะของความเป็นเส้นมาสร้างสรรค์ผลงานและการติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี ปัญหาในการทำงานส่วนใหญ่มักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของวัสดุและอุปกรณ์ต่างๆที่ราคาค่อนข้างสูงซึ่งผลกระทบจากตรงนี้ก็จึงทำให้ขนาดของผลงานนั้นจึงขนาดที่ไม่ใหญ่มากนักและเวลาที่ใช้การสร้างสรรค์ผลงานนั้นค่อนข้างมีน้อยจึงทำให้ความสมบูรณ์ของผลงานนั้นอาจยังไม่สมบูรณ์ตามที่ควรมากนัก ซึ่งผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้นั้นข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสิ่งมีชีวิตที่มีความผิดปกติไปจากธรรมชาติต่างๆไปซึ่งสิ่งมีชีวิตเหล่านี้จะเป็นที่ยอมรับได้ในสังคมหรือไม่ก็ตาม แต่ในมุมมองข้าพเจ้านั้นต้องการที่แสดงออกถึงความพิเศษภายในสิ่งมีชีวิตเหล่านี้อยู่โดยการถ่ายทอดผ่านผลงานประติมากรรมที่ทำให้ผู้รับชมงานนั้นชื่นชมความงามของสิ่งมีชีวิตที่ผิดปกติไปจากธรรมชาติตามจินตนาการของข้าพเจ้า

## เอกสารอ้างอิง

khem10z4t. 2557. รวมสัตว์สีแปลกที่จัดเป็น Rare Item แห่งโลกธรรมชาติ. [Online]. Available :

[http://animals.spokedark.tv/2014/08/27/rare-animals-colors/?mob=1#.VWSYXk\\_tmkr](http://animals.spokedark.tv/2014/08/27/rare-animals-colors/?mob=1#.VWSYXk_tmkr)

Jerry Bleem. Faculty + Staff Directory . [Online]. Available :

<http://art.asu.edu/directory/selectone.php?ID=4641>

Jerry Bleem. Elemenop.2009 [Online]. Available :

<http://elemenop123.blogspot.com/2009/07/jerry-bleem.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



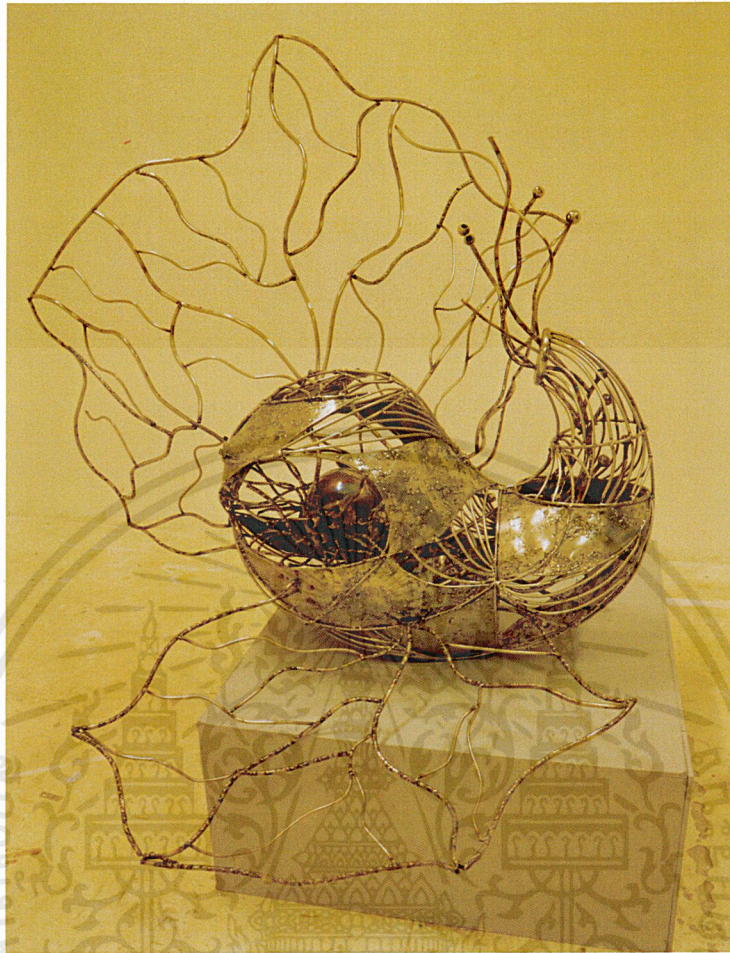
ชื่อผลงาน	ส่วนลึกในธรรมชาติที่ผุดเฟื่องจากธรรมชาติ I
เทคนิค	เชื่อมโลหะสแตนเลส
ขนาด	150x100x60 cm
ปี พ.ศ.	2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ส่วนลี้กในธรรมชาติที่ผุดเพี้ยนจากธรรมชาติ II
เทคนิค	เชื่อมโลหะสแตนเลส
ขนาด	110x100x65 cm
ปี พ.ศ.	2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ส่วนลึกในธรรมชาติที่ผุดเพี้ยนจากธรรมชาติ III
เทคนิค	เชื่อมโลหะสแตนเลส
ขนาด	110x100x65 cm
ปี พ.ศ.	2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายสิราวุธ เอี่ยมศรี
วัน เดือน ปีเกิด	24 เมษายน 2536 ที่นครสวรรค์
ที่อยู่	201/42 การเคหะแห่งชาติที่ 3 ต.วัดไทร อ. วัดไทร จ.นครสวรรค์ โทร.091-3979483
ประวัติการศึกษา	2554 โรงเรียนนครสวรรค์ 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2554 แสดงผลงานภาพถ่าย Photo Exhibition
- 2555 แสดงผลงานประติมากรรมปั้นหล่อ Vintage winter
- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- 2555 ได้เข้าร่วมเทศกาลเทียนนานาชาติ Ubon wax festival
- 2558 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 10