



รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการพัฒนาการแปรรูปหญ้าแฝกด้วยการทอและนำฝืนแฝกมาใช้ออกแบบเป็น
ผลิตภัณฑ์ สำหรับร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์)

Woven Vetiver Products: A Design Development Project for Chaipatana
Foundation Shop (Patpat)

นางสาว จารุพัชร อาชะสมิต

ได้รับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากเงินงบประมาณรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2558

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

b. 1280230x
i. _____

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	I
สารบัญภาพ.....	I
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 หลักการและเหตุผลของโครงการวิจัย.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	1
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	2
1.4 วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
1.5 แผนการดำเนินงานโครงการวิจัย.....	5
1.6 ระยะเวลาดำเนินโครงการ.....	5
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของโครงการวิจัย.....	6
บทที่ 2 ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
2.1 การทำดอกไม้ประดิษฐ์จากหญ้าแฝก.....	7
2.2 การทอเสื่อกก.....	11
2.3 การทำเม็ต้มะยม.....	14
2.4 การทำตุ๊กตา.....	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานและผลการวิจัยของนักศึกษา.....	22
3.1 ผลงานการศึกษาของ นางสาวโชษิตา กำจรกิจการ.....	22
3.2 ผลงานการศึกษาของ นางสาวฉวีธิดา พฤกษาหอมนวล.....	27
3.3 ผลงานการศึกษาของ นายธนุชภัฏ อุตสาหะ.....	33
3.4 ผลงานการศึกษาของ นายฐากร ถาวรโชติวงษ์.....	35
3.5 ผลงานการศึกษาของนางสาวนิษฐกานต์ กิติพิชญ์พัฒนา.....	39
3.6 ผลงานการศึกษาของนายประเดิมชัย ดาวแก้ว.....	42
3.7 ผลงานการศึกษาของนางสาวปรางใส นันทพันธ์.....	46
3.8 ผลงานการศึกษาของนางสาวภาพตะวัน อาดำ.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.9 ผลงานการศึกษาของนางสาวภาวภา ศรีภินันท์	54
3.10 ผลงานการศึกษาของนักศึกษา.....	56
3.11 ผลงานการศึกษาของนางสาวอาทิมา อุทัยชลาพันธ์.....	59
3.12 ผลงานการศึกษาของนายศาวดีต แสงชัยอรุณ.....	64
3.13 ผลงานการศึกษาของนายศุภชัย สุรการวิทย์.....	67
3.14 ผลงานการศึกษาของนางสาวลลิตา เดชพัฒน์มงคล.....	70
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	74
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	82
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	82



ชื่อโครงการ โครงการพัฒนาการแปรรูปหญ้าแฝกด้วยการทอและนำฝืนแฝกมาใช้ออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์
สำหรับร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์)

แหล่งเงิน เงินงบประมาณรายได้

ประจำปีงบประมาณ 2558 จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุน 80,000 บาท

ระยะเวลาทำการวิจัย 1 ปี ตั้งแต่ ตุลาคม 2557 ถึง กันยายน 2558

ชื่อ สกุล หัวหน้าโครงการ-นางสาว จารุพัชร อาชวะสมิต กลุ่มวิชาออกแบบอุตสาหกรรม สาขาวิชาการ
ออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

E-mail: jarupatcha@yahoo.com, kajarupa@kmitl.ac.th

บทคัดย่อ

โครงการวิจัยนี้จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์จากใบหญ้าแฝกให้กับร้านภัทรพัฒน์ มูลนิธิ
ชัยพัฒนา โดยออกแบบระบบการเรียนรู้ให้เป็นการบูรณาการในการเรียนการสอนวิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 ปี
การศึกษา 2557 ของนักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ร่วมกับกลุ่มครุภูมิปัญญา ตำบลโคกปรัง อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี โดย
เป็นการเรียนรู้ร่วมกันทั้งสองฝ่าย เพื่อพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์จากใบหญ้าแฝกในระดับเส้นแฝก การทำ
ให้เป็นฝืน และการออกแบบผลิตภัณฑ์สู่กลุ่มเป้าหมายเพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อให้เป็นต้นแบบแก่
ชุมชนอื่นๆ ที่ทำงานร่วมกับมูลนิธิชัยพัฒนาต่อไป

Keyword: หญ้าแฝก, ใบหญ้าแฝก, มูลนิธิชัยพัฒนา, ร้านภัทรพัฒน์, เส้นใย, การทอ, การทำให้เป็นฝืน, การ
ออกแบบผลิตภัณฑ์, สิ่งทอ

Research Title : Woven Vetiver Products: A Design Development Project for Chaipatana Foundation Shop (Patpat)

Researcher: Miss Jarupatcha Achavasmit

Faculty: Architecture **Department:** Industrial Design

ABSTRACT

This research aimed to develop the existing product design from vetiver leaves for Patpat shop, Chaipattana Foundation. It integrated product design processes with learning experiences in the field for students in Textile Design XI class at Design Department, Faculty of Architecture, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang. The students and the local crafts people had exchanged their knowledge and skills in order to develop the making and designing of vetiver leafs into three categories: yarn level, fabric level and product design level. The outcomes have been utilized and applied to many more communities under the umbrella of Chaipattana Foundation development.

KEYWORD: vetiver, vetiver leafs, Chaipattana Foundation, Patpat Shop, fiber, weaving, woven, product design, integrated product design, textile design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี ด้วยความสนับสนุนจากโครงการร้านภัทรพัฒน์ มูลนิธิชัยพัฒนา บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และด้วยความตั้งใจในการทำงานอย่างจริงจังของนักศึกษาชั้นปีที่ 5 วิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 สาขาวิชาการออกแบบ ร่วมกับกลุ่มครุภูมิปัญญา ตำบลโคกปรัง อำเภอวิเชียรบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยฉบับนี้จะมีประโยชน์แก่การพัฒนาองค์ความรู้ในการพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์จากใบหญ้าแฝกให้แก่ชุมชนหัตถกรรมต่างๆ ทั่วประเทศไทยบ้างไม่มากก็น้อย และหากงานวิจัยนี้พอจะมีความดีความชอบอยู่บ้าง ขอมอบความดีความชอบนี้ให้กับ บิดา มารดา ครูบาอาจารย์ ผู้มีพระคุณทุกท่าน และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ซึ่งเป็นที่ ที่ให้การศึกษา ให้โอกาส และเป็นหน่วยงานที่ให้อิสระในการทำงานจนทำให้สามารถสร้างงานวิจัยต่างๆ ที่มีประโยชน์แก่สาธารณะออกมาได้ หากงานวิจัยนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขอน้อมรับผิดแต่เพียงผู้เดียวและยินดีที่จะรับฟังคำแนะนำจากทุกท่านที่ได้เข้ามาศึกษาเพื่อเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยต่อไป

จารุพัชร อาชวะสมิต
หัวหน้าโครงการวิจัย

บทที่ 1 บทนำ

1.1 หลักการและเหตุผลของโครงการวิจัย

เนื่องจากมูลนิธิชัยพัฒนาซึ่งมีบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MoU) กับทางสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้ดำเนินโครงการตามพระราชดำริเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการปลูกหญ้าแฝกเพื่อการอนุรักษ์ดินและน้ำ ลดการชะล้างพังทลายของดิน โดยมีการพัฒนาต่อเนื่องนำหญ้าแฝกมาพัฒนาให้เกิด เป็นผลิตภัณฑ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ทางเศรษฐกิจ ได้ขอความร่วมมือให้ทางสาขาการออกแบบสิ่งทอ เป็นหน่วยงานสนับสนุนในเรื่องของการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์หญ้าแฝกแปรรูปเพื่อจัดจำหน่ายในร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์) ให้เกิดประโยชน์ทางเศรษฐกิจแก่ชุมชนตามแนวพระราชดำริ

จากความเป็นมาและเหตุผลข้างต้น สาขาวิชาการออกแบบสิ่งทอร่วมกับร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์) ได้มีความคิดที่สอดคล้องกันจะร่วมมือดำเนินการในรูปแบบการจัดโครงการวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่งทอจากหญ้าแฝกโดยเริ่มจาก การออกแบบและพัฒนาการปั่นเกลียวแฝกการออกแบบและพัฒนา โครงสร้างลายทอ และการทอหญ้าแฝกให้เป็นผืนและ จากผืนให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายคือกลุ่มงานหญ้าแฝก ตำบลโคกปรัง อำเภอวิเชียรบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 30 คน ได้รับข้อมูล และการเผยแพร่ความรู้ผ่านสื่อต่างๆ ไปผลิตเป็นสินค้าเพื่อจำหน่ายในร้านภัทรพัฒน์ มูลนิธิชัยพัฒนาต่อไป

โครงการวิจัยนี้ได้อยู่ในแผนการบูรณาการการเรียนการสอนการออกแบบสิ่งทอ 6 ปีการศึกษา 2557 โดยนักศึกษา วิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 จะได้ศึกษาและวิจัยคุณสมบัติและความเหมาะสมเชิงการใช้งาน และความงามของหญ้าแฝก ศาสตร์ของการออกแบบและปั่นเกลียวเส้นด้าย การออกแบบลายทอ การออกแบบผลิตภัณฑ์จากหญ้าแฝกและวัฒนธรรมประเพณีของชุมชนทั้งสองจังหวัด เพื่อนำมาออกแบบ โครงสร้างลายทอผืนแฝกและผลิตภัณฑ์ สู่กลุ่มเป้าหมายเพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ในการผลิตเส้นแฝก ทอแฝกและการผลิตผลิตภัณฑ์แฝกให้กับชุมชนทั้งสองต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

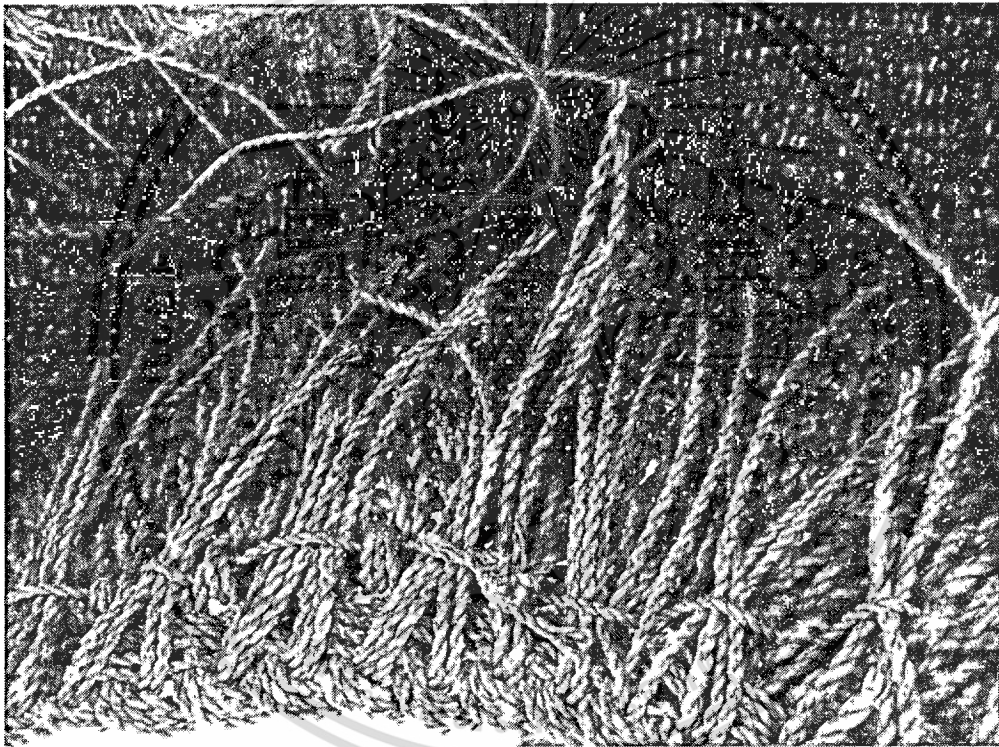
- 1.2.1 เพื่อศึกษา พัฒนา และออกแบบการปั่นเกลียวหญ้าแฝกเพื่อให้เหมาะสมกับการนำมาทอกับที่ทอผ้า
- 1.2.2 เพื่อศึกษาและพัฒนาลายโครงสร้างลายทอที่เหมาะสมกับหญ้าแฝกที่จะนำมาทอให้ได้เป็นผืน
- 1.2.3 เพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากผืนแฝกที่ได้มาจากการปั่นเกลียวและทอจากการศึกษา เพื่อขายที่ร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3. ขอบเขตของโครงการวิจัย

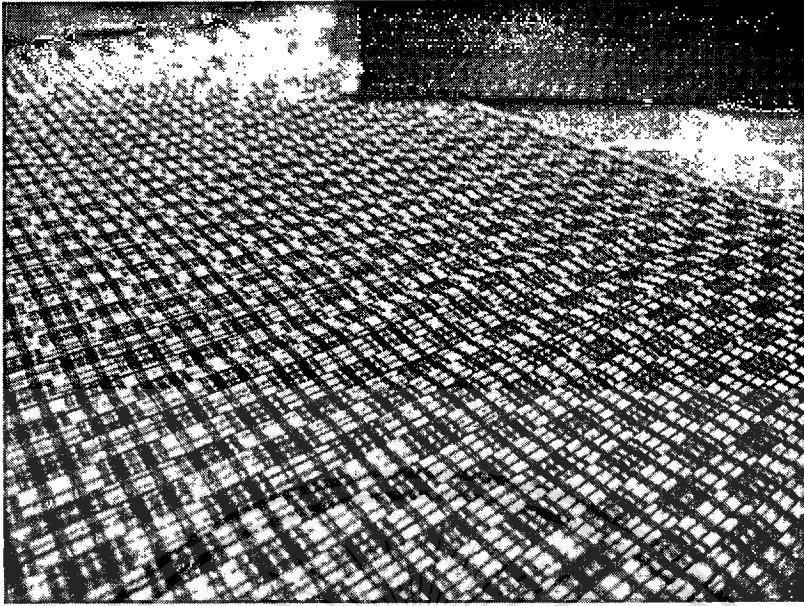
1.3.1 โครงการวิจัยนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาข้อมูลและสรุปแนวทางอันเป็นการเอื้ออำนวยต่อการพัฒนาการออกแบบ การปั่นเกลียวหญาแฝก โครงสร้างลายทอ และการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากฝืนแฝก ที่ได้จากการปั่นเกลียวและทอ

1.3.2 ขอบเขตของโครงการวิจัยนี้รวมถึงความร่วมมือในการทำร่วมกันระหว่างกลุ่มเป้าหมาย คือกลุ่มงานหญาแฝก ตำบลโคกปรัง อำเภอวิเชียรบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 30 คน และนักศึกษา วิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 ในการทำตัวอย่าง เส้นแฝก การทอตัวอย่างฝืนแฝกและการทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบ และการเขียนแบบ (working drawing) ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

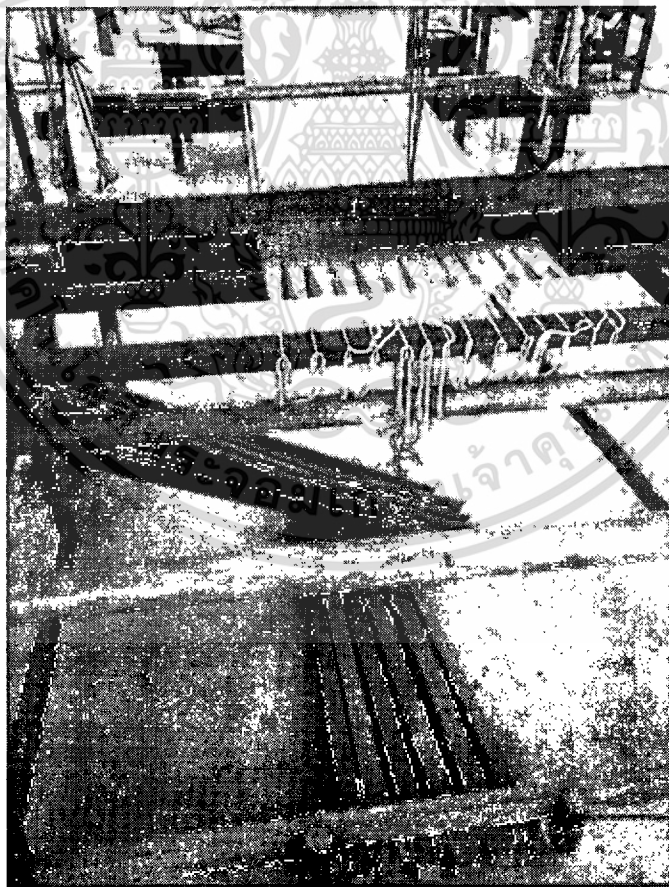


ภาพที่ 1.1 ลักษณะการควั่นเกลียวเส้นแฝกก่อนนำมาแปรรูปของร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

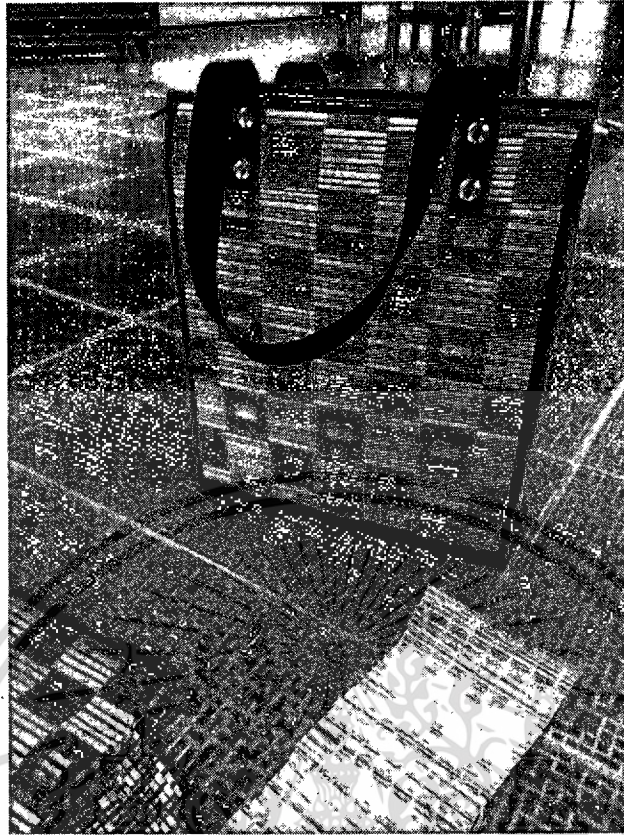


ภาพที่ 1.2 ผืนแปกก่อนนำมาแปรรูปของร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์)



ภาพที่ 1.3 ลักษณะกี่ทอผ้าที่ใช้ทอผืนแปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 ลักษณะผลิตภัณฑ์เดิมที่กลุ่มหญ้าแฝกผลิต ซึ่งยังไม่ได้รับการคัดเลือกให้ไปวางจำหน่ายในร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์)

1.4 วิธีการดำเนินงานวิจัย

1.4.1 ค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูล ทบทวนวรรณกรรม สืบหาภาคสนาม เพื่อให้ได้มาซึ่ง บทวิเคราะห์ลักษณะการควั่นเกลียวเส้นแฝกและเส้นใยที่มีคุณสมบัติใกล้เคียง โครงสร้างลายทอ และผลิตภัณฑ์จากเส้นใยธรรมชาติที่มีความใกล้เคียงกับแฝก

1.4.2 วิเคราะห์ข้อมูลโดยทำร่วมไปกับการทดลองการควั่นเกลียว ทดลองโครงสร้างลายทอชนิดต่างๆ เพื่อหาโครงสร้างที่เหมาะสมกับเส้นแฝกที่ควั่นเกลียวแบบใหม่ และการขึ้นตัวอย่างผลิตภัณฑ์

1.4.3 ประมวลผล เพื่อทำการสร้างต้นแบบ

1.4.4 สรุปผลและวิเคราะห์ผลการศึกษาวิจัย

1.4.5 จัดทำรายงานการวิจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แผนการดำเนินงานโครงการวิจัย (ให้ระบุขั้นตอนอย่างละเอียด)

ตารางที่ 1.1 แผนการดำเนินงานโครงการวิจัย

ระยะเวลา	การดำเนินงาน	หมายเหตุ
ตุลาคม 2557- ธันวาคม 2558	ค้นคว้าและเก็บรวบรวมข้อมูล ทบทวนวรรณกรรม สํารวจภาคสนาม เพื่อให้ได้มาซึ่ง บทวิเคราะห์ลักษณะการควั่นเกลียวเส้นแฉกและเส้นใย ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียง โครงสร้างลายทอ และผลิตภัณฑ์จากเส้นใยธรรมชาติที่มีความใกล้เคียงกับแฉก	
มกราคม- กุมภาพันธ์ 2558	วิเคราะห์ข้อมูลโดยทำร่วมไปกับการทดลองการควั่นเกลียว ทดลอง โครงสร้างลายทอชนิดต่างๆ เพื่อหาโครงสร้างที่เหมาะสมกับเส้นแฉกที่ควั่นเกลียวแบบใหม่ และขึ้นตัวอย่างผลิตภัณฑ์	
มีนาคม - เมษายน 2558	ประเมินผลและทำการสร้างต้นแบบ	
พฤษภาคม - กรกฎาคม 2558	สรุปผลและวิเคราะห์ผลการศึกษาวิจัย จัดทำรายงานการวิจัย	
สิงหาคม - กันยายน 2558	จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์	

1.6 ระยะเวลาดำเนินโครงการ

12 เดือน เริ่มตั้งแต่ เดือนตุลาคม พ.ศ.2557 ถึง เดือนกันยายน พ.ศ.2558

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของโครงการวิจัย

1.7.1 เกิดองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องของการปั่นเกลียวเส้นแฝกที่เหมาะสมกับการทอถัก

1.7.2 เกิดองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องของการออกแบบลายทอผืนแฝกที่เหมาะสมกับเส้นแฝกที่ได้มาจาก

ข้อ 1.7.1

1.7.3 ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่เหมาะสมกับการจำหน่ายในร้านมูลนิธิชัยพัฒนา (ภัทรพัฒน์) ทั้งในด้านรูปแบบ การผลิตและ ราคา

1.7.4 นักศึกษาวิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 ได้รับความรู้เรื่องของการออกแบบการปั่นเกลียวเส้นแฝก การออกแบบโครงสร้างลายทอและการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผืนแฝกในการทำงานกับกลุ่มงานหญ้าแฝก ตำบลโคกปรัง อำเภอนิคมพัฒนา จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 30 คน

1.7.5 นักศึกษาวิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 ได้รับประสบการณ์ในการทำงานกับกลุ่มงานหญ้าแฝกทั้งสองกลุ่มที่กล่าวมา และได้มีประสบการณ์ในการทำงาน



บทที่ 2

ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการนำนักศึกษาวิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 ไปศึกษาดูงานผลิตภัณฑ์จากใยหญ้าแฝกกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกกบ้านโคกปรัง ตำบลโคกปรัง อำเภอบึงสามพัน จังหวัดเพชรบูรณ์ ได้รับความรู้จากสมาชิกกลุ่มหัตถกรรม เริ่มจากวิธีการเตรียมเส้นด้ายจากหญ้าแฝกโดยวิธีการบิดเกลียวด้วยมือที่ละเส้น เพื่อเป็นการเตรียมเส้นด้ายในการใช้ผลิตเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆต่อไป เรียกวิธีการนี้ว่า การควั่นเกลียว



ภาพที่ 2.1 วิธีการเตรียมเส้นด้ายจากหญ้าแฝกโดยวิธีการบิดเกลียวด้วยมือที่ละเส้น หรือ การควั่นเกลียว

นอกจากนี้ยังได้ศึกษาขั้นตอนวิธีการทำผลิตภัณฑ์ต่างๆ ของกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกกบ้านโคกปรัง ได้แก่ การทำดอกไม้ประดิษฐ์ การทอเสื่อกก การทำเม็ดมะยม และการทำตุ๊กตา มีขั้นตอนวิธีทำอย่างละเอียดดังนี้

2.1 การทำดอกไม้ประดิษฐ์จากหญ้าแฝก



ภาพที่ 2.2 สมาชิกกลุ่มผู้สอนการประดิษฐ์ดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ นายศราวุธ ธนะขาว (วันเส้น)

วันเกิด 4 กรกฎาคม 2529 อายุ 28 ปี

เบอร์โทรศัพท์ 089-807-5281

ที่อยู่ 176 หมู่ 3 ม้านพิมานตำบลพิมานอำเภอณาแกจังหวัดนครพนม

อาชีพ ขวานาและวิทยากรในหมู่บ้านให้ความรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง

หน้าที่ในกลุ่มประชาสัมพันธ์

รายได้ไม่แน่นอน

เริ่มทำดอกไม้ประดิษฐ์ตั้งแต่ปี 2555 ก่อนหน้านั้นเคยเรียนทำดอกไม้มาบ้างแต่ไม่ได้สนใจ

2.1.2 วิธีการทำดอกไม้ประดิษฐ์จากหญ้าแฝก



ภาพที่ 2.2 ดอกไม้ประดิษฐ์

เทคนิคการเลือกหญ้าแฝก ต้องเป็นใบแฝกที่ตัดไว้ 1 เดือน - 1 เดือนครึ่ง ไม่ควรเกินหรือว่าน้อยกว่า นั้น ถ้าเกิน 1 เดือน ใบจะแข็งเกินไปถ้าน้อยกว่า 1 เดือน จะอ่อนเกินไป ถ้าอยากได้ดอกไม้ที่เป็นสีธรรมชาติ คือสีเขียวหยกจะต้องตากแดดทิ้งไว้ 1-2 วัน

2.1.3 การทำกลีบดอก

2.1.3.1 เลือกหญ้าแฝก โดยเลือกใบที่มีสีใกล้เคียงกันมาทำกลีบดอกไม้

2.1.3.2 พรมน้ำบนหญ้าแฝกไม่ให้แข็งจนเกินไปจากนั้นตัดส่วนปลายที่อ่อน กับโคนทิ้ง ให้เหลือ

ส่วนกลางใบ

2.1.3.3 นำหลังกรรไกรมารูดที่ท้องใบ ให้หญ้าแฝกมีความโค้ง อ่อนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 หล้าแฝกที่ทำการเลือกมาทำดอกไม้ประดิษฐ์

2.1.3.4. ตัดใบหล้าแฝกให้ยาวขนาด 2 cm จำนวน 6 ใบแล้วใช้กรรไกรรูดให้ใบมีความโค้ง

2.1.3.5. ตัดเล็มใบให้เป็นกลีบดอกไม้



ภาพที่ 2.4 การใช้กรรไกรรูดใบหล้าแฝก

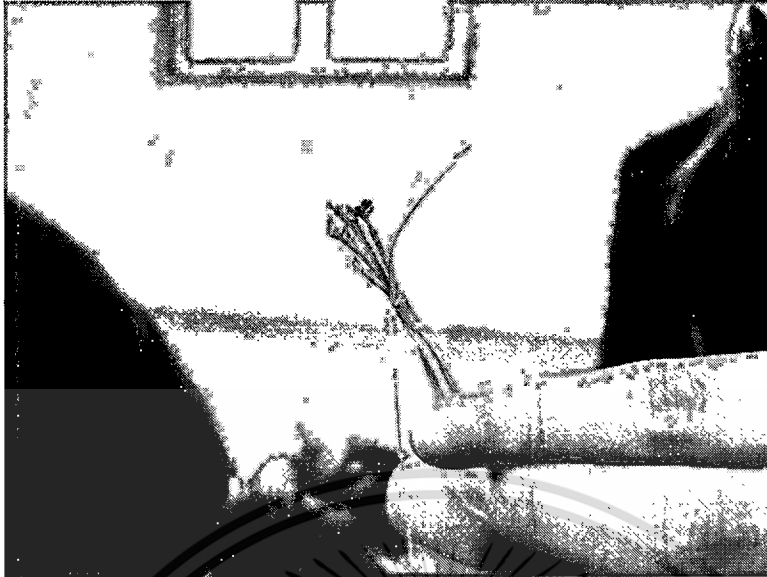
2.1.4 การทำเกสร

2.1.4.1. ใช้เข็มหมุดกรีดแบ่งหล้าแฝก ให้ได้เป็นเส้นเล็กๆ หรือที่เรียกว่าสร้อยเส้น

2.1.4.2. ผูกปมเล็กๆตรงปลายเส้นเกสรแต่ละอัน

2.1.4.3. รวมเส้นเกสรมาผูกเป็นปม โดยใช้เส้นลวดพันก่อน จากนั้นใช้เส้นด้ายพันรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 การทำเกสร

2.1.5 การประกอบดอกไม้ประดิษฐ์



ภาพที่ 2.6 การประกอบดอกไม้ประดิษฐ์

หลังจากการทำเกสรดอกไม้ ให้นำกลีบที่ 1 มาซ้อนรอบเกสร แล้วพันด้วยเส้นด้ายผูกปมให้แน่น นำกลีบที่ 2 มาซ้อนแล้วใช้เส้นด้ายมาพันรอบ จนครบทั้งหมดทั้ง 6 กลีบสุดท้ายนำเทปสีเขียวมาพันทับเพื่อให้เป็นส่วนก้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ดอกไม้ประดิษฐ์ที่ประกอบเสร็จสิ้น

2.2 การทอเสื่อกก



ภาพที่ 2.6 สมาชิกกลุ่มผู้สอนการทอเสื่อกก

ชื่อ นางละมุด พุดหอม (แม่่มุด) อายุ 58 ปี เบอร์โทรศัพท์ 0851160092
ที่อยู่ 4/41 หมู่ 3 ตำบลโคกปรัง อำเภอลำดวนบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์ หน้าที่ในกลุ่ม ทอเสื่อกก
อาชีพ ทอเสื่อ รายได้ ไม่ระบุ

2.2.1 วิธีการทอเสื่อกก

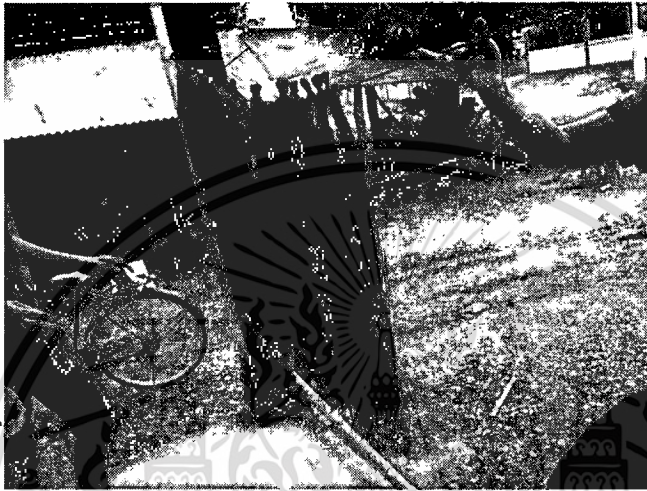
2.2.1.1 การเตรียมกก

เริ่มจากการตัดต้นกก นำมาลอกเปลือกออกให้เหลือแต่ไส้กก จากนั้นนำไส้กกไปตากแดด
ให้แห้งสนิท และนำมาย้อมสีต่างๆ โดยการย้อมแบบมัดหมี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1.2 การทอกก

ตั้งเส้นเอนเข้ากับกิและฟิม เพื่อเป็นเส้นด้ายยืน จัดฟิมลงและใช้ไม้สอดกกผ่านระหว่างด้ายยืน กระทบฟิมลงมาเพื่อให้กกทอติดกันแน่น จัดฟิมขึ้นและใช้ไม้สอดกกผ่านระหว่างด้ายยืน ทำสลับกันไปมาจนเต็มผืน ในระหว่างที่ทำ หมันเก็บปลายกกที่เกินออกมา หลังจากทอเสร็จให้ใช้ผ้ากั้นเก็บขอบเสื้อ

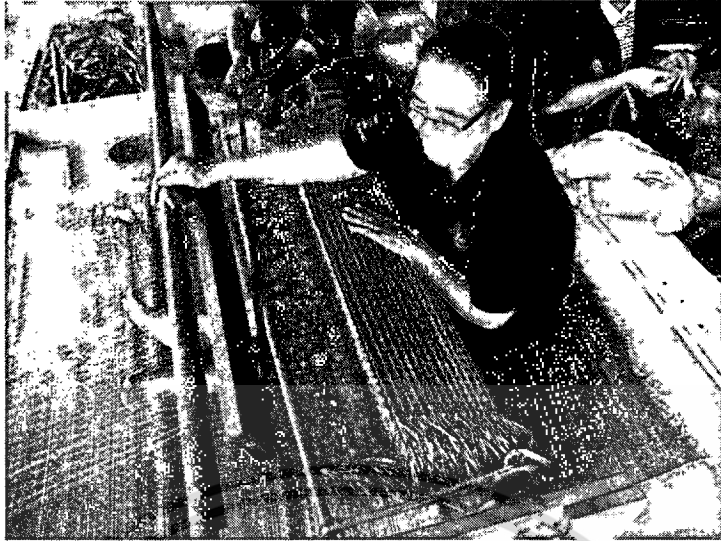


ภาพที่ 2.7 กกที่ทำการย้อมสีแล้ว

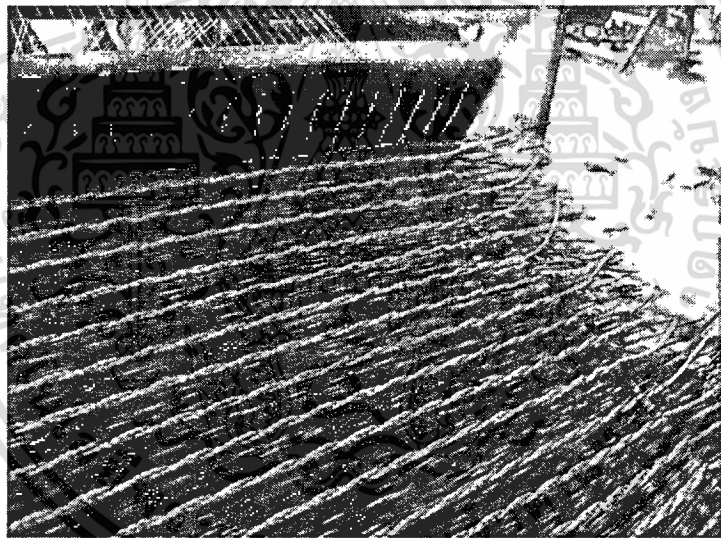


ภาพที่ 2.8 กระทบฟิมลงมาเพื่อให้กกทอติดกันแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ทำสลับกันไปมาจนเต็มผืน



ภาพที่ 2.10 ปลายกกที่เกินออกมา

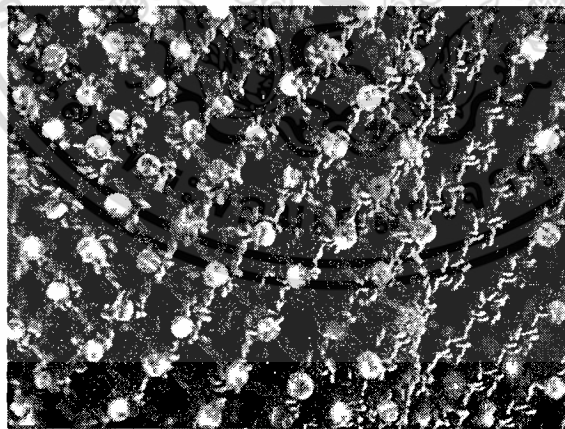
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การทำเม็ตมะยม



ภาพที่ 2.11 สมาชิกกลุ่มผู้สอนการทำเม็ตมะยม

ชื่อ นางวาสนา พุดหอม (แม่ตุ๊กตา) อายุ 43ปี เบอร์โทรศัพท์ 0884199837
 ที่อยู่ บ้านเลขที่143 หมู่ที่3 บ้านโคกรกปรัง ตำบลโคกปรัง อำเภอวิเชียรบุรี จ.เพชรบูรณ์ 67130
 อาชีพ อาชีพประจำคือทำนา ปลูกอ้อย ปลูกมัน รายได้ ประมาณ 120,000 บาท ต่อปี



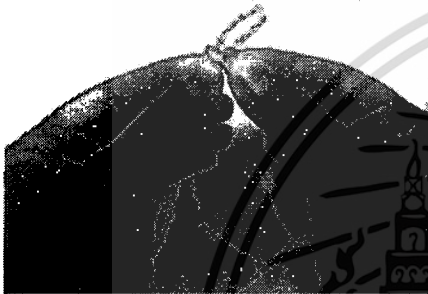
ภาพที่ 2.12 การทำเม็ตมะยมแบบผสมลูกปัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 วิธีทำเม็ดยะยม



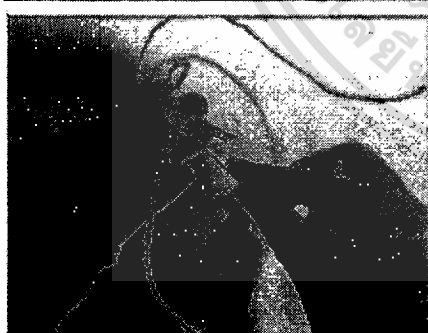
1. งอปลายเส้นผูก 2 เส้นให้เป็นห่วง



2. นำห่วงขวาสอดไปในห่วงฝั่งซ้าย
ให้ปลายสั้นของฝั่งขวาอยู่ด้านบน



3. นำเส้นกลางของห่วงฝั่งขวาทับเส้นสั้น
ด้านบน

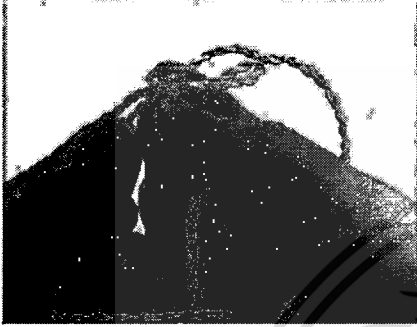


4. นำเส้นยาวของฝั่งขวาม้วนเส้นยาวของอีก
เส้นหนึ่งด้านหน้า

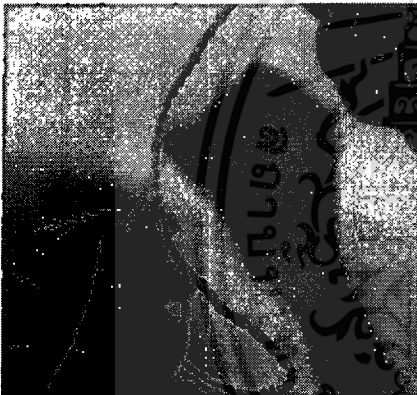
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. หลังจากอ้อมเส้นแรกแล้วสอดเส้นเข้ารู



6. ดึงเส้นทางฝั่งซ้ายเพื่อดึงให้ห่วงชิดกันดึง

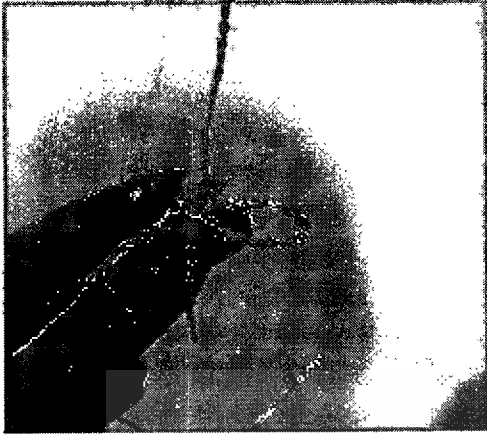


7. ดึงเส้นด้านบนเพื่อให้ชิดกัน

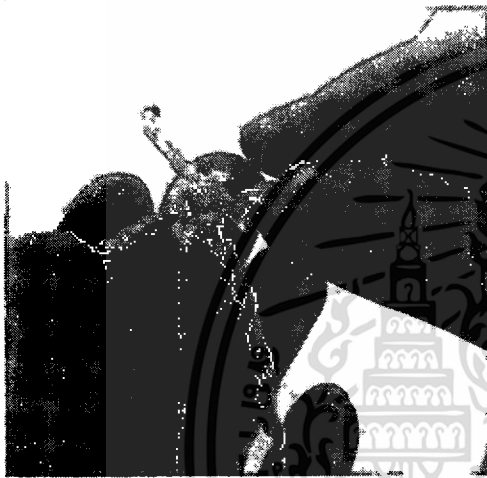


8. ดึงเส้นทางฝั่งซ้ายด้านล่างให้
มันชิดกันแน่นขึ้น

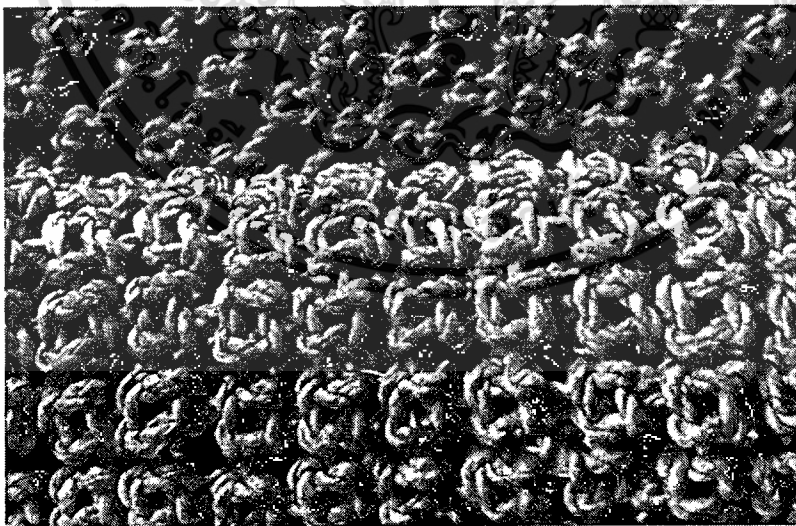
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



9. ดึงเส้นทางฝั่งซ้ายด้านล่างให้
มันชิดกันแน่นขึ้น



10. ดึงเส้นจากฝั่งซ้ายฝั่งขวา
ด้านล่างและด้านบนเพื่อ
ให้ชิดเป็นปมแน่น



ภาพที่ 2.13 เม็ดมะยมที่ทำเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การทำตุ๊กตา



ภาพที่ 2.14 สมาชิกกลุ่มผู้สอนการทำตุ๊กตา

ชื่อ นางทองเม็ด คำพู (แม่ทองเม็ด) วันเกิด 3 กุมภาพันธ์ 2498 อายุ 59 ปี
เบอร์โทรศัพท์ 085-357-1414 ที่อยู่ หมู่ 7 ตำบลโคกปรัง อำเภอวิเชียรบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์
อาชีพ รับจ้างทั่วไป หน้าที่ในกลุ่ม ทำตุ๊กตาจากหญ้าแฝก รายได้ ไม่ระบุ

2.4.1 วิธีการทำตุ๊กตาจากหญ้าแฝก

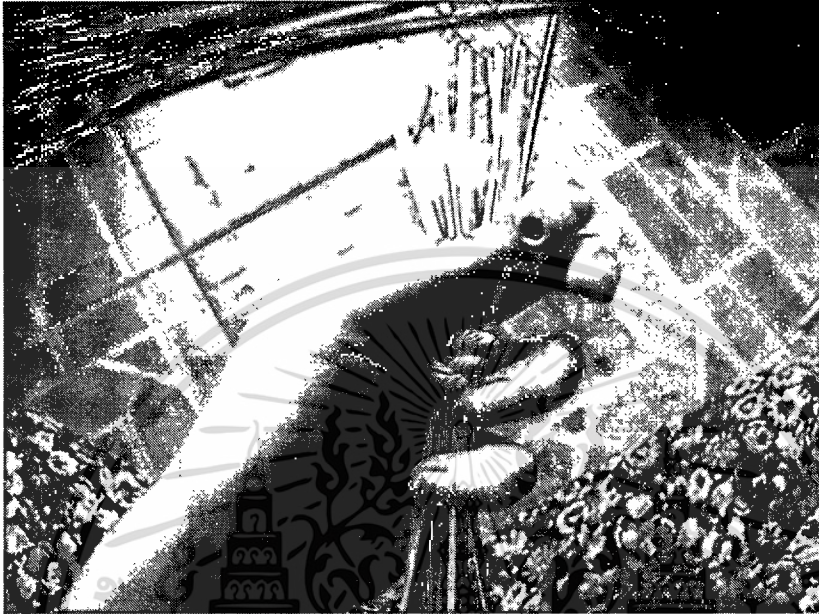
2.4.1.1 เลือกหญ้าแฝกที่มีขนาดไม่หนาจนเกินไป จำนวน 6 เส้น และกกจำนวน 4 เส้น ตัดส่วนปลาย
ของใบทั้งกกและแฝกที่มีความแข็งออก นำมารวมเป็นมัด โดยให้กกอยู่ฝั่งเดียวกัน แล้วควั่นเกลียวโดยฝั่งหนึ่ง
ใช้แฝก 4 เส้น และอีกฝั่งหนึ่งใช้กก 4 เส้นและแฝก 2 เส้น



ภาพที่ 2.15 การตัดส่วนปลายของกกและแฝกออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1.2 เมื่อควั่นเกลียวได้ความยาวประมาณ 12 เซนติเมตร ก็นำมามัดปมไว้ข้างหนึ่ง แล้วตัดส่วนที่ไม่ได้ใช้ออกไป จากนั้นใส่ลูกปัดลงไป แล้วจับเส้นแฝกและกก แยกออกเป็น 4 แฉกเพื่อใส่ห่วงสำหรับพวงกุญแจ แล้วสานขัดกันเป็นสี่เหลี่ยมเพื่อล็อกไม่ให้หลุด โดยจัดให้ห่วงอยู่กึ่งกลางของหัวตุ้กตา



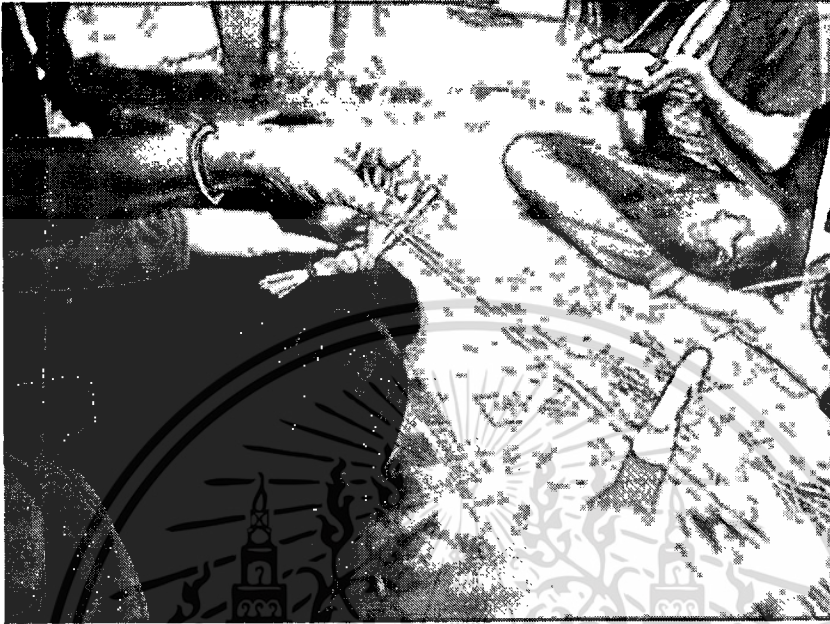
ภาพที่ 2.16 มัดปมเมื่อได้ความยาว 12 เซนติเมตรและใส่ลูกปัด



ภาพที่ 2.17 แยกกกออกเป็น 4 แฉกเพื่อใส่ห่วงสำหรับพวงกุญแจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1.3 มัดหนังยางไว้บริเวณด้านบนของตุ๊กตาเพื่อไม่ให้เกิดความยุ่งยากขณะสานกระโปรงตุ๊กตา แล้วร้อยแฝกที่อยู่บริเวณด้านล่างของตุ๊กตาเพื่อทำเป็นกระโปรง



ภาพที่ 2.16 มัดหนังยางไว้บริเวณด้านบนของตุ๊กตา

2.4.1.4. นำแฝกเส้นบาง 2 เส้นมามัดปมแล้วสอดไว้ส่วนหน้าของเส้นแฝกที่เป็นกระโปรง แล้วเริ่มสานแบบไขว้ เมื่อสานเสร็จ นำเข็มสอดระหว่างเส้นแฝกเพื่อการจบการสาน ตัดเส้นแฝกส่วนที่ไม่ได้ใช้ออก



ภาพที่ 2.17 สานแบบไขว้ที่ส่วนหน้าที่เป็นกระโปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1.5. แกะหนังยางที่มีมัดด้านบนออก แล้วสร้อยแฝกให้บางลงจากกึ่งกลางของแฝกแต่ละเส้น จากนั้นจับแฝกให้กางออกเป็นวงกลม แล้วเริ่มต้นการสานแบบเดิม แต่สานเส้นคู่ 3 แถวแล้วสานเส้นเดี่ยวแบบกระโปรง จนได้ความยาวที่ต้องการ แล้วนำมาตกแต่ง



ภาพที่ 2.18 ตุ๊กตาที่ถักเสร็จแล้ว

2.2 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง (Literature review)

12.1 ชนิดา ชิตบัณฑิตย์, โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ: การสถาปนาพระราชอำนาจน้ำในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.2554.กรุงเทพมหานคร

12.2 วิบูลย์ ลีสุวรรณ, เครื่องจักสานในประเทศไทย, กรุงเทพมหานคร.คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

12.3 Sharon Alderman, Mastering Weave Structures.Interweave Press

12.4 Madelyn van der Hoogt ,The Best of Weaver's Series.Alexis Yiorgos Xenakis

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานและผลการวิจัยของนักศึกษา

จากการศึกษาวิธีการและขั้นตอนการทำงานของกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกกบ้านโคกปรัง ตำบลโคกปรัง อำเภอลำดวน จังหวัดสุรินทร์ นักศึกษาวิชาการออกแบบสิ่งทอ 6 ได้นำองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาพัฒนาออกแบบผลิตภัณฑ์แฝกให้ร่วมสมัยและแตกต่างจากเดิมที่มีอยู่ โดยแบ่งงานของนักศึกษาออกตามรายชื่อได้ ดังนี้

3.1 ผลงานการศึกษาของ นางสาวโชษิตา กำจรกิจการ

3.1.1 การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกก ตำบลโคกปรัง

จากการลงพื้นที่สำรวจเพื่อศึกษาดูงานของ กลุ่มหัตถกรรมแฝก และกก บ้านโคกปรัง ตำบลโคกปรัง อำเภอลำดวน จังหวัดสุรินทร์ พบว่า ผลิตภัณฑ์ที่นิยมทำกันมากนั้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่ไม่มีความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ในแง่ของ ประเภทของผลิตภัณฑ์, การใช้งาน และรูปลักษณะ ในด้านของประเภทผลิตภัณฑ์ที่ทำมีไม่หลากหลาย ได้แก่ กระเป๋ามัดลายเม็ดมะยม ตุ๊กตาแฝก ดอกไม้แฝก ตะกร้าแฝก และเสื่อกก

ในด้านของการใช้งานคือด้วยวัสดุที่มีความแข็งแรงดั่งเป็นทุนอยู่แล้วเมื่อนำมาวันเกลียวทำผลิตภัณฑ์ใดๆจึงทำให้ผิวสัมผัสของผลิตภัณฑ์นั้นๆยิ่งแข็งแรงดั่งไม่น่าสัมผัส

ในด้านรูปลักษณะของผลิตภัณฑ์คือไม่ค่อยมีการพัฒนาทางด้านรูปแบบรูปทรงหรือสีสันทันของผลิตภัณฑ์ให้มีความน่าดึงดูดมากยิ่งขึ้นและรวมถึงการใช้เทคนิคแบบเดียวกัน(การมัดลายเม็ดมะยม) ในแทบทุกผลิตภัณฑ์ทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ได้ไม่มีความหลากหลาย ซึ่งปัญหาดังกล่าวเหล่านี้ อาจส่งผลกระทบต่อในเชิงธุรกิจในอนาคต

3.1.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

จากการศึกษาดูงานจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการคิดค้นเทคนิค วิธีการใหม่ๆเพื่อทำให้ ผลิตภัณฑ์จากแฝกแตกต่างไปจากเดิม จึงนำมาซึ่งการวิเคราะห์ข้อดี และข้อจำกัดดังนี้

3.1.2.1 ข้อดี

3.1.2.1.1 การควั่นเกลียวแฝกก่อนนำมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ใดๆ ส่งผลให้ผลิตภัณฑ์มีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น เนื่องจากการควั่นเกลียวเป็นการนำเอาเส้นแฝกหลายๆเส้นมามัดอยู่รวมกัน

3.1.2.1.2 แฝกเป็นวัสดุพื้นถิ่นที่สามารถหาได้ง่ายมีสีสันทันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีเสน่ห์ในตัวเอง ไม่จำเป็นต้องย้อมสีเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2.1.3 การนำเกลียวแฟกมาัดขึ้นรูปด้วยลายเม็ดมะยมทำให้ผลิตภัณฑ์ที่ได้สามารถตั้งทรงอยู่ได้ตามที่ต้องการ

3.1.2.2 ข้อจำกัด

3.1.2.2.1 ผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการควั่นเกลียวแฟก และดักลายเม็ดมะยมมีน้ำหนักมาก ไม่เหมาะสม ต่อการนำมาใช้งาน

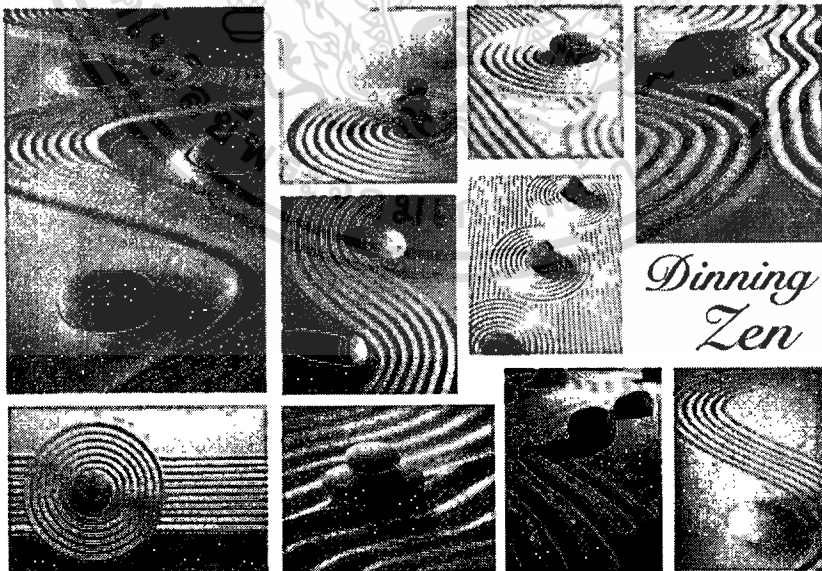
3.1.2.2.2 ลวดลายเม็ดมะยมบนผลิตภัณฑ์มีปมแข็งซึ่งให้สัมผัสที่ระคายมือหรือผิวระหว่างใช้งาน

3.1.2.2.3 เกลียวแฟกใช้เวลานานในการทำซึ่งทำให้มีต้นทุนที่สูงตามมา

3.1.2.2.4 เกลียวแฟกไม่มีความนุ่มนวลไม่สามารถหักงอได้ส่งผลให้ผลิตภัณฑ์ใดๆจากเกลียวแฟกไม่มีความหลากหลาย

3.1.3 การสรุปผลข้อมูล

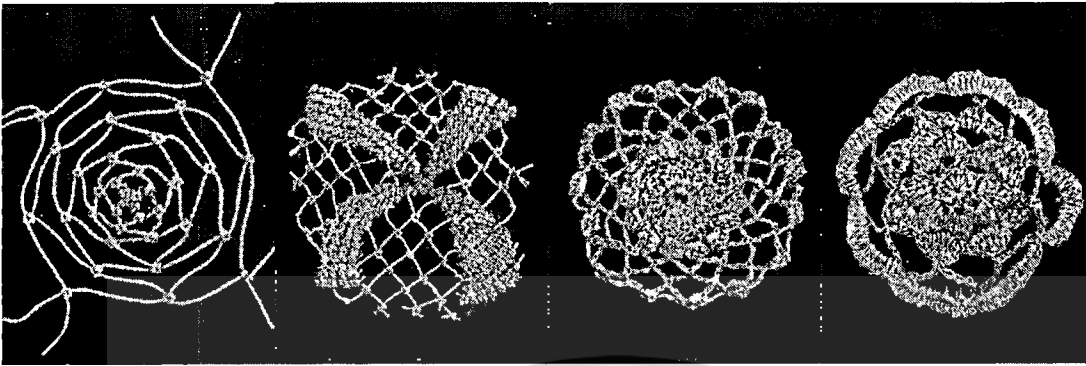
จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลทำให้ทราบถึงจุดอ่อนและจุดแข็งของผลิตภัณฑ์และวัสดุที่มีอยู่จึงมีความสนใจที่จะใช้เทคนิคต่างจากจากที่เคยมีมา และเลือกทำผลิตภัณฑ์ที่ต่างจากเดิมคือผ้าบุโต๊ะและผ้าคาดประดับโต๊ะ โดยใช้เทคนิคการถักโครเชต์ร่วมด้วยบนพื้นฐานที่ว่า “สร้างความแตกต่าง” ดังจะเห็นจากข้อดีของผลิตภัณฑ์เดิมในเรื่องความแข็งแรงซึ่งเกิดจากการนำแฟกหลายเส้นมาประกอบเข้าด้วยกัน เช่นเดียวกันในผลิตภัณฑ์นี้ที่นอกจากจะมีความนุ่มนวลแล้วยังมีความแข็งแรงที่เหมาะสมต่อการนำไปใช้งานของผลิตภัณฑ์ด้วยหลักการเดียวกันในการสร้างความแข็งแรงคือการใช้เส้นแฟกหลายเส้นมาถักรวมกันซึ่งผลที่ได้้นอกเหนือจากความแข็งแรงแล้วยังสามารถสร้างภาพลักษณ์ที่แตกต่าง และสวยงามอีกด้วย



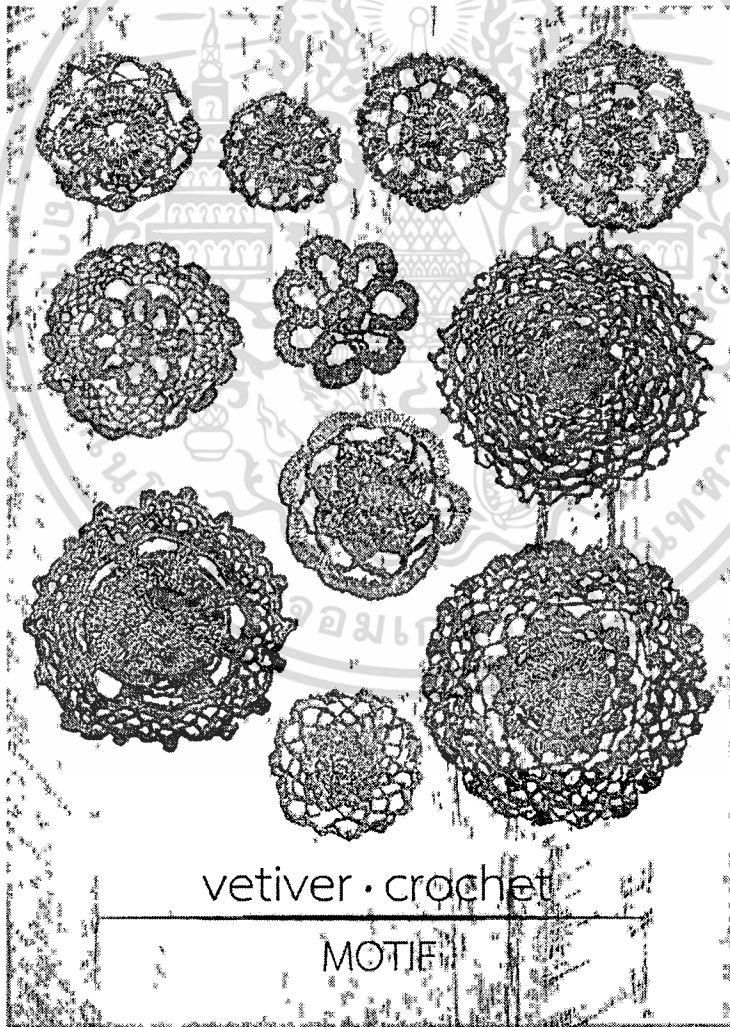
ภาพที่ 3.1 ภาพแรงบันดาลใจในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ขั้นตอนการออกแบบ



ภาพที่ 3.2 ขั้นตอนการออกแบบ



ภาพที่ 3.3 แบบที่เลือกมาใช้งานและขนาดต่างๆ

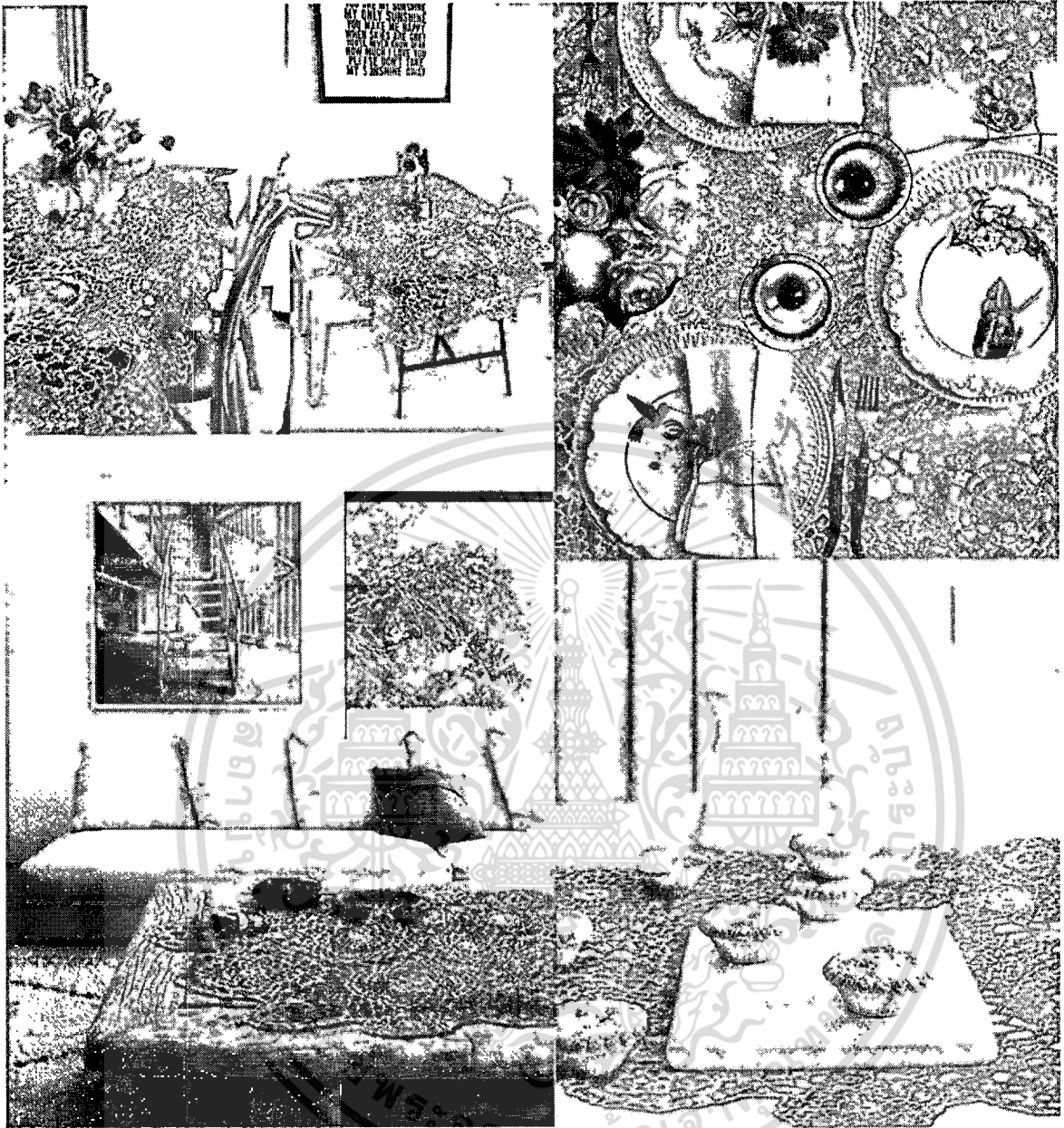
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5 การคิดราคาต้นทุนสินค้า

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงสัดส่วนค่าใช้จ่ายในการผลิตต้นแบบผ้าปูโต๊ะ 1 ผืน และผ้าคาดประดับโต๊ะ 1 ผืน ในระยะเวลา 1 เดือน

การคิดต้นทุน	รายการ	ราคา	รวม	สัดส่วน %
1. ค่าวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำ ชิ้นงานต้นแบบ	- แผงคว้นเกลียว 15 เมตร	45	415	3.25
	- แผงใบคัตแล้ว 10 ซิต	270		
	- เข็มถักโคเซต 2 เล่ม	80		
	- ถังใส่น้ำ 1 ใบ	20		
2. ค่าแรง	- ค่าแรงขั้นต่ำ (300x21วัน)	6300	6300	49.29
3. ค่าจ้างพนักงาน	- ค่าออกแบบ	2000	2000	15.65
4. ค่าเช่าสถานที่	- ค่าที่พักโคกปรังครั้งที่ 1(500/4)	125	2241	17.53
	- ค่าที่พักโคกปรังครั้งที่ 2(500/3)	166		
	- ค่าใช้จ่ายระหว่างพักแรม (อาหาร, เครื่องดื่ม)	450		
	- ค่าเสียเวลา	1500		
5. ค่าสาธารณูปโภค	- ค่าน้ำ-ค่าไฟ-ค่าอินเทอร์เน็ต	775	775	6.06
6. ค่าอุปกรณ์สำนักงาน	-	-	-	-
7. ค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสาร	-	-	-	-
8. ค่าบรรจุกัมภ์	-	-	-	-
9. ค่าเดินทาง	- ค่าเดินทางไปโคกปรัง 2 ครั้ง	800	1050	8.22
	- ค่าเดินทางเพื่อซื้ออุปกรณ์	250		
	รวม		12781	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Tablecloth

design & space

ภาพที่ 3.4 ชิ้นงานสุดท้ายที่เสร็จสิ้นแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ผลงานการศึกษาของ นางสาวมาธิตา พงกษาหอมนวน

3.2.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

ลักษณะของกระเป่าหญ้าแฝกจะมีความนุ่ม ผิวสัมผัสไม่หยาบและไม่ทำให้ผู้ถือรู้สึกสากหรือระคายตัว นอกจากนี้ยังมีความทนทานจากความแน่นในการสานตัวของใบหญ้าแฝกตลอดจนลักษณะพิเศษของกระเป่าหญ้าแฝกคือกลิ่นหอมอ่อนๆ ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวโดยเฉพาะหญ้าแฝกบางสายพันธุ์ที่มีความหอมมากๆ การถักของแต่ละลายมีความสวยงาม ประณีต แปลกตาแถมด้วยกลิ่นหอมอ่อนๆ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกระเป่าหญ้าแฝก

3.2.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

กระเป่าที่พบในกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกก ตำบลโคกปรัง จัดได้ 2 ประเภท คือ กระเป่าถัก และ กระเป่าสาน

กระเป่าถัก ในการผลิตกระเป่า 1 ใบจะต้องใช้ไหมเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างรูปร่างขึ้นมา จะตัดไหมตามรูปร่างที่เราต้องการ เช่น ทรงกระบอก ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นต้น หลักจากตัดไหมได้ขนาดตามต้องการแล้ว ก็จะใช้ไหมพันทาบยึดติดไหมให้เป็นเนื้อเดียวกันเสร็จเป็นอันเสร็จได้รูปร่างตามต้องการการทำกระเป่า 1 ใบ จะมีการใช้แฉกควั่นเกลียวในการถักเป็นจำนวนมาก วิธีการถักจะมีเส้นยืนและเส้นนอนถักควบคู่กันไป ลายที่ถักจะเป็นลายเม็ดมะยมอย่างเดียวเท่านั้น โดยลายเม็ดมะยมนั้นจะเป็นแบ่ง 2 ลักษณะ คือ ลายตรงและลายเฉียง ซึ่งลายเฉียงนั้นจะใช้จำนวนเส้นแฉกนั้นน้อยกว่าลายตรง เพราะไม่ต้องมีเส้นนอน ก็สามารถถักได้

กระเป่าสาน มีการใช้ไหมเหมือนกับการถักในการขึ้นรูปกระเป่า แต่จะใบแฝกที่ไม่มีการควั่นเกลียวในการสาน วิธีการสาน คือ ใช้หลักการโดยนำหญ้าแฝกมาไขว้สลับกันไปมา ในด้านลวดลายที่สานนั้น ส่วนมากจะสานลายใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม เช่น อาจจะใช้ลายธรรมดา เพื่อให้เกิดความแข็งแรงทนทานและความสะดวกในการสาน

3.2.2.1 ข้อดี

มีความนุ่ม ผิวสัมผัสไม่หยาบและไม่ทำให้ผู้ถือรู้สึกสากหรือระคายตัว มีกลิ่นหอมอ่อนๆ

3.2.2.2 ข้อจำกัด

เมื่อนำหญ้าแฝกมาใช้งาน จะต้องพรมน้ำให้หมาดๆ เพื่อให้เส้นใยนั่นเกิดความเหนียว ง่ายต่อการถักและสาน

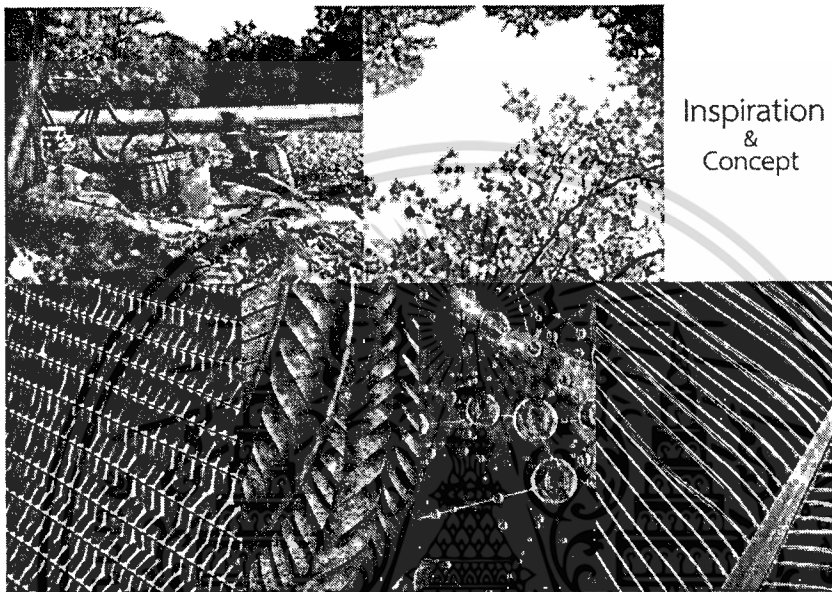
3.2.3. การสรุปผลข้อมูล

โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์หญ้าแฝกสำหรับมูลนิธิชัยพัฒนา มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์จากหญ้าแฝกให้มีความน่าสนใจ และเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์หญ้าแฝก โดยใช้เทคนิคการถักและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสานของแพกวันเกลียวและแพกโงมาใช้ผสมผสานร่วมกัน จนเกิดรูปแบบใหม่ที่ได้จากการนำแรงบันดาลใจมาใช้ในการออกแบบ การจัดวางลวดลายให้เกิดความน่าสนใจ การใช้สีให้ดูเป็นมิตรเข้ากับแรงบันดาลใจ และเพิ่มเทคนิคการเย็บ การนำเทคนิคการถักแมคราเม่มาผสมในงานให้ดูแปลกตามากขึ้น

3.2.4 ขั้นตอนการออกแบบ



Inspiration & Concept

ภาพที่ 3.5 แรงบันดาลใจในการออกแบบ

Concept/แนวความคิด

พิกัดอากาศเพื่ออะไร ?

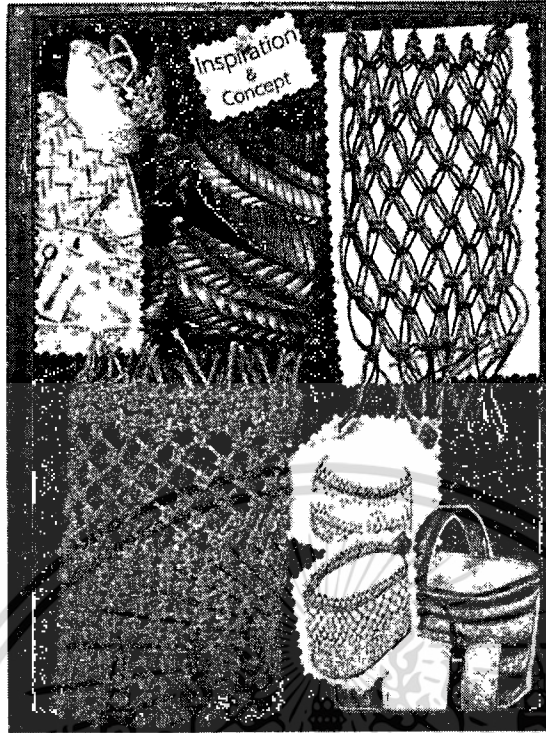
พิกัดอากาศเป็นการพักผ่อนอย่างหนึ่ง
จึงจะออกไปสัมผัสกับธรรมชาติ การสูดอากาศบริสุทธิ์
บริเวณอาหารสุขภาพๆ ในวันธรรมดาให้เป็นพิเศษ
ได้ด้วย ความเชื่อมโยงของคนพิเศษและทันสมัย
เคียงหัวเราที่มีความสุข

เทคนิค การสานลวดลาย การสานมัดย้อมลาย
และการมัดย้อมสีอินโด

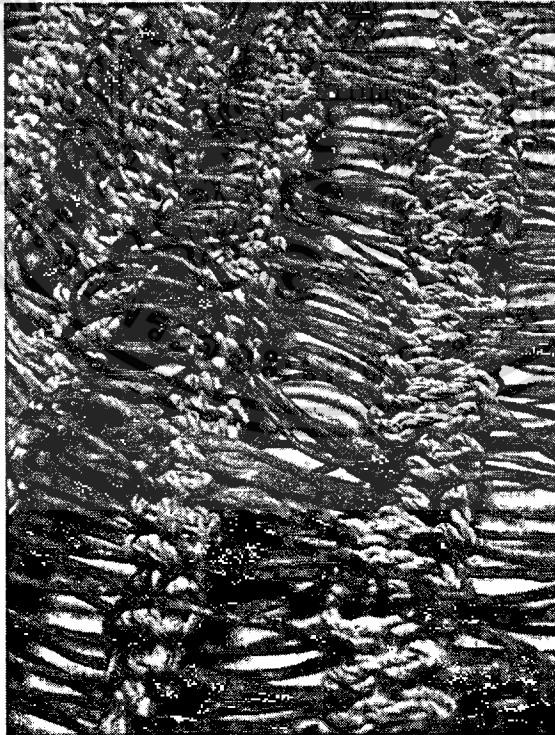
พญาแฝก
พญาแฝกถือเป็นวัสดุที่ช่วยอุ้มน้ำตามแนวพระราชดำริ
การนำพญาแฝกมาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ
เพื่อส่งเสริมการปลูกพญาแฝก สำหรับนำมาใช้แปรรูป
เป็นงานหัตถกรรม ที่มีรูปแบบที่ไม่ซ้ำเหมือน

ภาพที่ 3.6 แนวความคิดที่ใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ขั้นตอนการออกแบบ

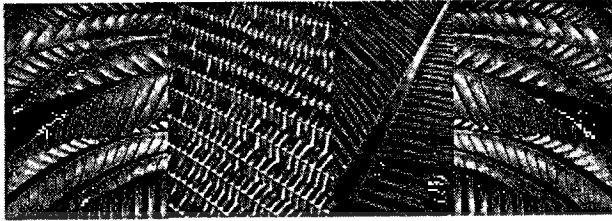


ภาพที่ 3.8 ชิ้นงานทดลองที่ทำจากหญ้าแฝก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

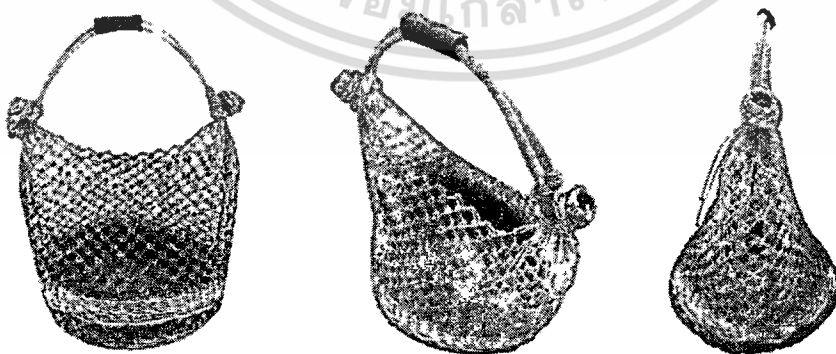
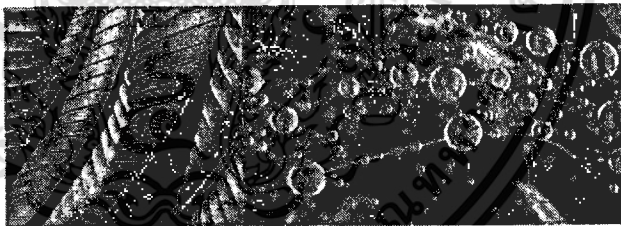
จากการค้นคว้าข้อมูล ทำให้สามารถสรุปปริมาณของการออกแบบได้ ดังนี้ การออกแบบตะกร้า ปิกนิก โดยใช้เทคนิคการถักและการสานของแฝกวันเกลียวและแฝกใบมาใช้ผสมผสานร่วมกัน จำนวน 2 แบบ

ตะกร้าปิกนิกทรงกระบอก
การใช้งาน ใช้สำหรับใส่สิ่งของเพื่อไปพักผ่อน
ขนาด : 12"x 12" x 12"
หรือประมาณ 30 ซม. x 30 ซม. x 30 ซม.



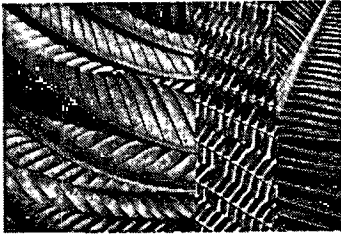
ภาพที่ 3.9 รายละเอียดตะกร้าปิกนิกทรงกระบอก ขนาด 30x30x30 ซม.

ตะกร้าปิกนิกทรงกระถาง
การใช้งาน ใช้สำหรับใส่สิ่งของเพื่อไปพักผ่อน
ขนาด : 12"x 12" x 18"
หรือประมาณ 30 ซม. x 30 ซม. x 46 ซม.

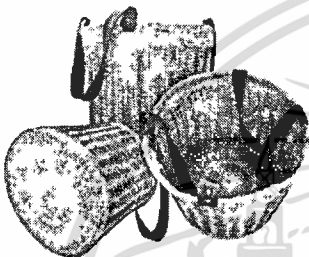


ภาพที่ 3.10 รายละเอียดตะกร้าปิกนิกทรงกระถาง ขนาด 30x30x46 ซม.

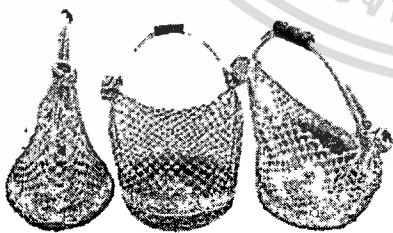
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตะกร้าปิกนิกทรงกระบอก
การใช้งาน ใช้สำหรับใส่สิ่งของเพื่อไปพักผ่อน
ขนาด : 12"x 12" x 12"
หรือประมาณ 30 ซม. x 30 ซม. x 30 ซม.



ตะกร้าปิกนิกทรงกระถาง
การใช้งาน ใช้สำหรับใส่สิ่งของเพื่อไปพักผ่อน
ขนาด : 12"x 12" x 18"
หรือประมาณ 30 ซม. x 30 ซม. x 46 ซม.



ภาพที่ 3.11 ภาพผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LINK

baskets collection

ตะกร้าปิกนิก ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายธรรมชาติ
 โดยการนำเส้นฝ้ายมาผสมผสานกับการถักแคร์ราเมและเย็บด้วยเทคนิคพิเศษ
 ให้เกิดลวดลายที่แปลกใหม่



ภาพที่ 3.12 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ผลงานการศึกษาของ นายอนุภัส อุตสาหะ

3.3.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

จากการเข้าไปศึกษาดูงานของกลุ่มหัตถกรรมแปกและกก ตำบลโคกปรัง อำเภอวิเชียรบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์ ชาวบ้านนั้นมีความชำนาญในการถักแปกโดยใช้ลายเม็ดมะยม และความชำนาญในการทอเสื่อซึ่งทำมาก่อนการถักแปกหลายปี ผลิตภัณฑ์ที่ผลิตออกมาในรูปแบบของการทอเสื่อนั้นจะมีแค่เสื่ออย่างเดียว ใช้วัสดุและสีสันทึมๆ ซึ่งมีความสวยงามอยู่แล้ว แต่ขาดความแปลกใหม่และความน่าสนใจของผลิตภัณฑ์ ชาวบ้านชำนาญในการขึ้นเส้นยืนของก็ได้รวดเร็ว และยังผลิตงานที่ได้คุณภาพซ้ำเดิมได้หลายๆ ครั้ง อีกทั้งยังมีความสามารถที่หลากหลาย นอกจากการทอเสื่อ ได้แก่การถักเม็ดมะยม การสานตะกร้า ทำดอกไม้ประดิษฐ์ การย้อมสีแปกและกก ซึ่งความสามารถเหล่านี้จะสามารถนำมาต่อยอดผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ขึ้นมาได้อีกมากมาย

3.3.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

นักศึกษามีความสนใจในเทคนิคการทอเสื่อของกลุ่มชาวบ้าน เพราะสามารถที่จะนำไปประยุกต์กับวัสดุที่แปลกใหม่อื่นๆ ได้ โดยที่ใช้วิธีการดั้งเดิมที่ชาวบ้านถนัดอยู่แล้วคือการทอเสื่อแบบธรรมดา

3.3.2.1 ข้อดี

- 3.3.2.1.1 มีขั้นตอนที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน
- 3.3.2.1.2 สามารถสร้างลวดลายที่หลากหลาย จากการใช้สีที่ต่างกันตามความคิดสร้างสรรค์ของเราเอง
- 3.3.2.1.3 สามารถนำวัสดุที่แปลกใหม่ ร่วมทอกับเส้นแปกได้เนื่องจากที่ทอเสื่อมีขนาดที่ใหญ่
- 3.3.2.1.4 ัญญาแปกที่นำมาใช้นั้นก็สามารถปลูกและหาได้ทั่วประเทศ
- 3.3.2.1.5 ใช้ระยะเวลาไม่นานต่อการทอเสื่อ 1 ผืน

3.3.2.2 ข้อจำกัด

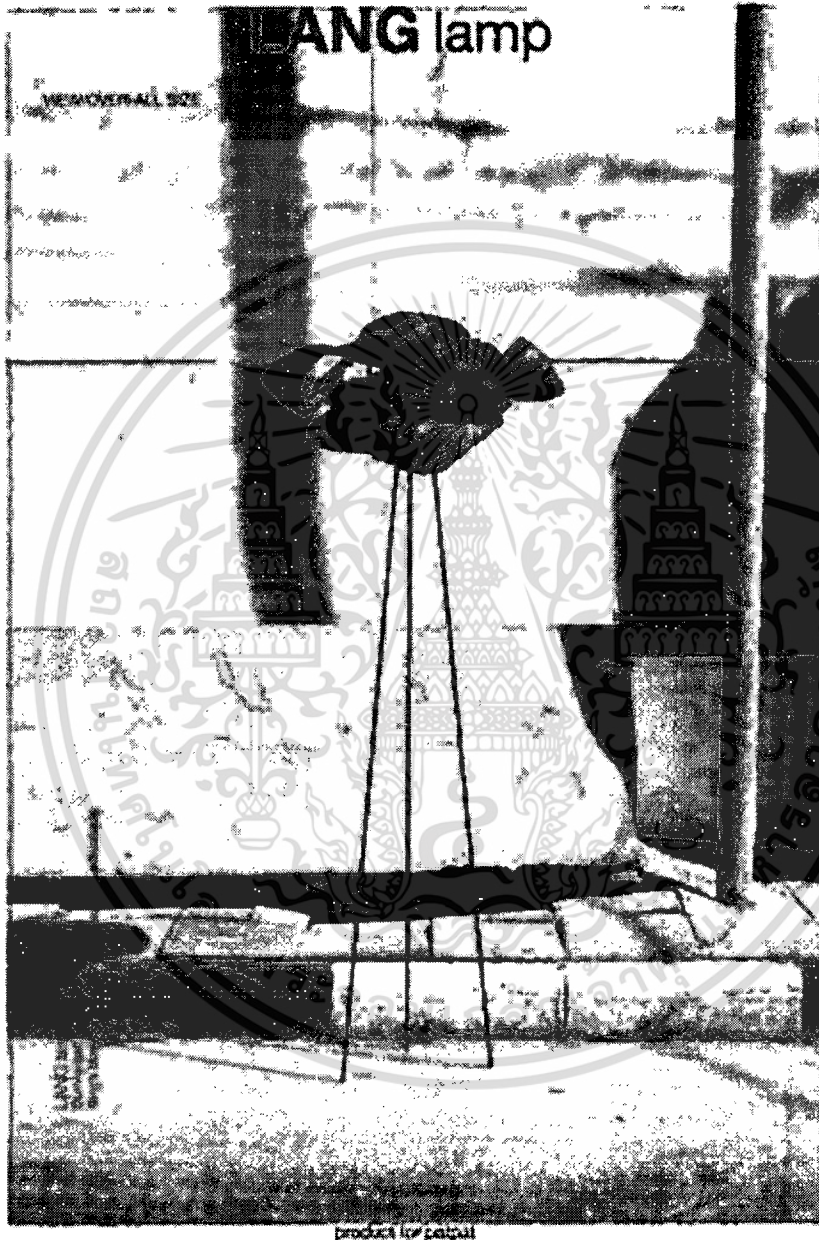
- 3.3.2.2.1 การทอเสื่ออาจจะต้องใช้ความร่วมมือกันทอมากกว่า 1 คน
- 3.3.2.2.2 ก็ทอเสื่อมีขนาดที่ค่อนข้างใหญ่มาก และน้ำหนักมาก
- 3.3.2.2.3 ต้องใช้เชือกไนลอนเป็นเส้นยืนเท่านั้นเนื่องจาก ด้ายชนิดอื่นจะทนความแข็งแรงของฝืนไม่ได้
- 3.3.2.2.4 การย้อมสีัญญาแปก ต้องใช้สีเคมีในการย้อม เพราะสีธรรมชาติใบัญญาแปกจะไม่ค่อยติดสี ถ้าติดสีที่ติดจะไม่คงทนเหมือนสีเคมี

3.3.3 การสรุปผลข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูล นักศึกษามีความสนใจในการทำผลิตภัณฑ์โคมไฟตั้งพื้น โดยใช้เทคนิคการทอเสื่อที่ชาวบ้านมีความชำนาญมากกว่าหลายปี เพราะการทอเสื่อเพื่อครอบแล้วทำเป็นโคมไฟตั้งพื้นนั้นจะได้โชว์ลายของเสื่อที่ทอได้อย่างเต็มที่ และ จะใช้วัสดุที่แปลกใหม่เข้าไปผสมในการทอเพื่อให้เกิดลวดลายและความรู้สึกที่แปลกใหม่ของตัวผลิตภัณฑ์ ยังเป็นการเพิ่ม และต่อยอด ผลิตภัณฑ์ จากเสื่อที่วางขายทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อปรับเปลี่ยนเล็กน้อย สามารถประดิษฐ์เป็นโคมไฟตั้งโต๊ะได้เช่นกัน โดยที่ไม่ต้องเปลี่ยนกรรมวิธีในการผลิต เพียงจับคู่วัสดุใหม่ลงไปใส่เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ขึ้นมาเท่านั้น ซึ่งหญ้าแผ่นนั้นก็เข้ากับวัสดุต่างที่นำมาเพิ่มเติมใส่ และยังมีความแข็งแรงเหมาะสมที่จะนำมาทำอีกด้วย



ภาพที่ 3.13 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ผลงานการศึกษาของ นายฐากร ถาวรโชติวงษ์

3.4.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกก ตำบลโคกปรัง มีความละเอียดและหลากหลาย เนื่องจากบุคคลากรในชุมชน มีฝีมือและให้ความสำคัญกับรายละเอียดทุกขั้นตอน ซึ่งเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ในชุมชนนี้ก็คือการขึ้นรูปและสร้างลวดลายด้วยการมัดเม็ดมะยม ซึ่งเป็นลายที่นำเส้นแฝกควั่นเกลียวมามัดไขว้กัน และสร้างรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่แตกต่างกัน โดยแฝกซึ่งเป็นวัตถุดิบหลักที่ใช้สร้างผลิตภัณฑ์ของชุมชนสามารถปลูกได้ในท้องถิ่นอย่างแพร่หลาย ตัวอย่างผลิตภัณฑ์กกและแฝกในชุมชนนี้ ได้แก่ กระเป่า พวงกุญแจ เสื้อ ดอกไม้ประดิษฐ์ หมวก กระถางต้นไม้ ซึ่งยังคงเป็นรูปแบบธรรมดาที่ยังไม่มีความแปลกใหม่ที่น่าสนใจ เนื่องจาก บุคคลากรในชุมชนยังยึดติดอยู่กับรูปแบบเดิมๆ และยังไม่เปิดรับกับแนวคิดและเทคนิคที่แตกต่าง

3.4.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

3.4.2.1 ข้อดี

- 3.4.2.1.1 บุคคลากรมีฝีมือดี และมีความชำนาญ ละเอียด ปราณีต ใส่ใจในรายละเอียดทุกขั้นตอน
- 3.4.2.1.2 การควั่นเกลียวแฝกมีคุณภาพ สวยงาม และผลิตได้ในเวลาอันสั้น
- 3.4.2.1.3 มีเครื่องมือค่อนข้างพร้อมในการทำงาน
- 3.4.2.1.4 มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่น

3.4.2.2 ข้อจำกัด

- 3.4.2.2.1 ยังผลิตได้แต่รูปแบบเดิมๆ
- 3.4.2.2.2 การย้อมสีแฝกยังไม่สดใส
- 3.4.2.2.3 วัสดุและอุปกรณ์ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ยังมีน้อย

3.4.3 การสรุปข้อมูล

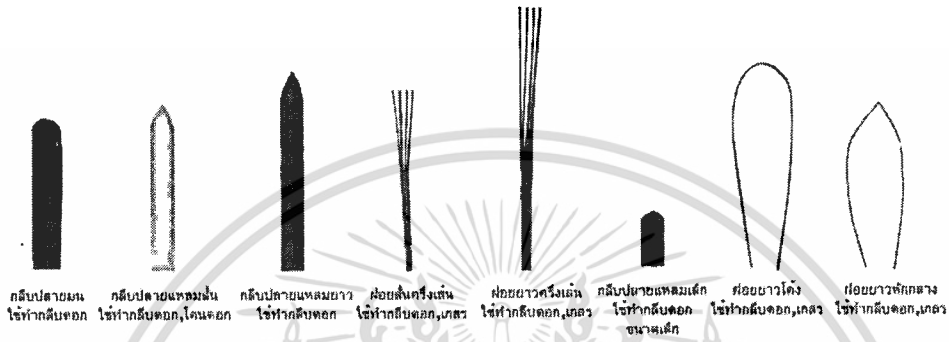
จากการรับรู้ข้อมูลพื้นฐาน และขีดจำกัดความสามารถของชุมชน ทำให้เกิดความสนใจที่จะพัฒนาความสามารถในเรื่องการย้อมสีแฝกให้สดใสและมีสีที่หลากหลายแปลกตามากขึ้น แล้วนำไปทำเป็นผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์จากหญ้าแฝกโดยออกแบบรูปแบบลักษณะของดอกไม้โดยไม่อิงความเป็นจริง ทำให้ได้ดอกไม้รูปแบบใหม่หรือแฟนซี และนำมาผสมผสานกับการจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น หรือ ikebana สร้างสรรค์วิธีการเข้ากันดอกไม้แบบใหม่แล้วนำไปทำเป็นผลิตภัณฑ์ไลฟ์สไตล์

3.4.3 ขั้นตอนการออกแบบ

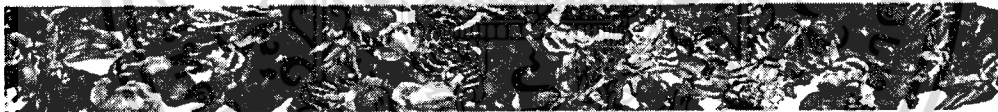


ดอกไม้จากหญ้าแฝก

ลักษณะของใบแฝกที่นำมาทำเป็นกลีบและเกสรของดอกไม้ได้



ภาพที่ 3.14 ลักษณะของใบแฝกที่นำมาทำกลีบดอก



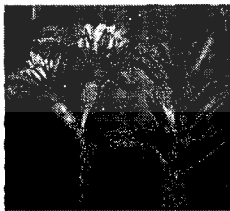
ขนาดของดอกไม้

ควรทำขนาดของดอกไม้ให้มีสามขนาด คือเล็ก กลาง ใหญ่ เพื่อเวลาไปจัดรวมกันเป็นช่อแล้วจะได้ไม่มีดอกไม้เพียงแคขนาดเดียว

ดอกไม้ใหญ่ : จะช่วยสร้างจุดเด่นให้กับช่อดอกไม้

ดอกกลาง : จะช่วยเติมเต็มพื้นที่ว่างของช่อทั้งหมด

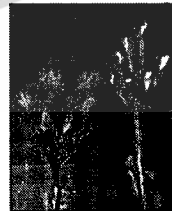
ดอกไม้เล็ก : จะเป็นรายละเอียดของช่อดอกไม้ ทำให้ภาพรวมดูน่าสนใจมากขึ้น



ดอกไม้ใหญ่



ดอกกลาง



ดอกไม้เล็ก



ภาพที่ 3.15 ขนาดของดอกไม้ที่ทำการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



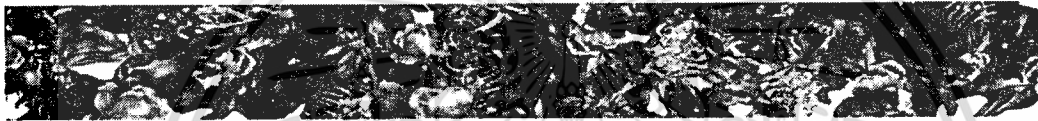
ลักษณะของดอกไม้

ดอกเดี่ยว

ดอกกลุ่ม

ดอกช่อ

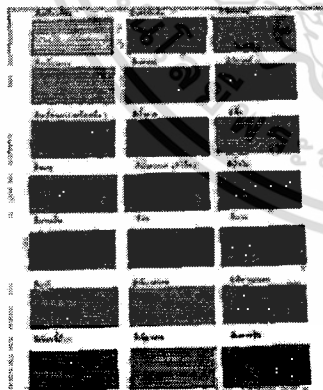
ดอกก้าน



ภาพที่ 3.16 ลักษณะของดอกไม้



ชุดสีที่ใช้ในการทำดอกไม้



สีโทนร้อน ทำให้งานดูสดใส สามารถดึงดูดความสนใจได้ ควรใช้กับงานที่ต้องการความโดดเด่น และชัดเจน



สีโทนเย็น ทำงานให้งานดูสบายตา ทำให้รู้สึกสดชื่น

โทนสีทั้งสองสามารถเลือกนำมาใช้ให้เหมาะสมกับงานได้เช่น งานที่ใช้ในการสั่งโชว์ ประดับตกแต่ง ก็ควรใช้สีโทนเย็น ส่วนงานที่ใช้เป็นของขวัญหรือเป็นเครื่องประดับตกแต่งบนร่างกายควรใช้สีโทนร้อน เพื่อทำให้เกิดจุดเด่นที่น่าสนใจ



ภาพที่ 3.17 สีที่ใช้ในการทำดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ดอกไม้แต่ละแบบ



V E T I V E R C H A N D E L I E R

TROPICAL PARADISE

Concept

LIGHT FROM THE NATURE

ภาพที่ 3.19 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ผลงานการศึกษาของนางสาวนิษฐกานต์ กิติพิชญ์พัฒน์

3.5.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

จากที่ได้ไปดูงานที่ ต.โคกปรังและได้เรียนรู้การทำผลิตภัณฑ์จากหญ้าแฝกของชาวบ้าน ผลิตภัณฑ์หลักๆส่วนใหญ่ที่ชาวบ้านทำได้แก่ กระเป่าถักเม็ดมะยมจากหญ้าแฝก ซึ่งมีทั้งกระเป่าสะพายทั่วไป ผสมผสานร่วมกับวัสดุอื่นในส่วนที่เป็นสาย หรือ ตะกร้าทรงกลม ทรงเหลี่ยม ที่ขึ้นทรงจากการถักเม็ดมะยมบนโมลโฟม การทำดอกไม้ประดิษฐ์จากใบกย้อมสี ประดับเป็นพวง หรือ จัดแจกันเป็นพุ่มหลากหลายสีสั้น ขาย หรือเป็นดอกไม้ตกแต่งที่ขายตามเทศกาลต่างๆการทอเสื่อจากใบกกและหญ้าแฝก ส่วนใหญ่ทำเป็นเสื่อหรือกระเป่า ตามโอกาส การทำตุ๊กตาห้อยเป็นพวงกุญแจจากหญ้าแฝกถักและใส่ลูกปัดไม้เป็นหัว จากที่นักศึกษาได้เรียนรู้จึงเกิดความสนใจกระบวนการทอเสื่อจากหญ้าแฝก พบว่าผลิตภัณฑ์จากการทอยังคงมีจำนวนน้อยเมื่อเทียบกับผลิตภัณฑ์จากการถักเม็ดมะยม จึงต้องการเพิ่มผลิตภัณฑ์จากหญ้าแฝกด้วยการใช้กึ่งทอเสื่อ ซึ่งเป็นสิ่งที่ชาวบ้านก็มีความรู้ความสามารถอยู่แล้ว

3.5.2 ข้อดีและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์

ผลิตภัณฑ์หมอนทอจากหญ้าแฝกผสมผสานกับเชือกคอตตอนย้อมสี

3.5.2.1 ข้อดี

3.5.2.1.1 ก่อให้เกิดผลิตภัณฑ์ใหม่ๆจากการใช้กึ่งทอเสื่อ นอกเหนือไปจาก เสื่อ และกระเป่า

3.5.2.1.2 ชาวบ้านจะเกิดองค์ความรู้ใหม่ๆในการทำผลิตภัณฑ์ที่แปลกใหม่ไปจากเดิมแต่ยังคงใช้วิธีการทำคล้ายแบบเดิมและไม่ยากนัก

3.5.2.2 ข้อจำกัด

3.5.2.2.1 วัสดุที่ใช้ในการขึ้นตัวผลิตภัณฑ์ ไม่ได้เป็นวัสดุภายในท้องถิ่น

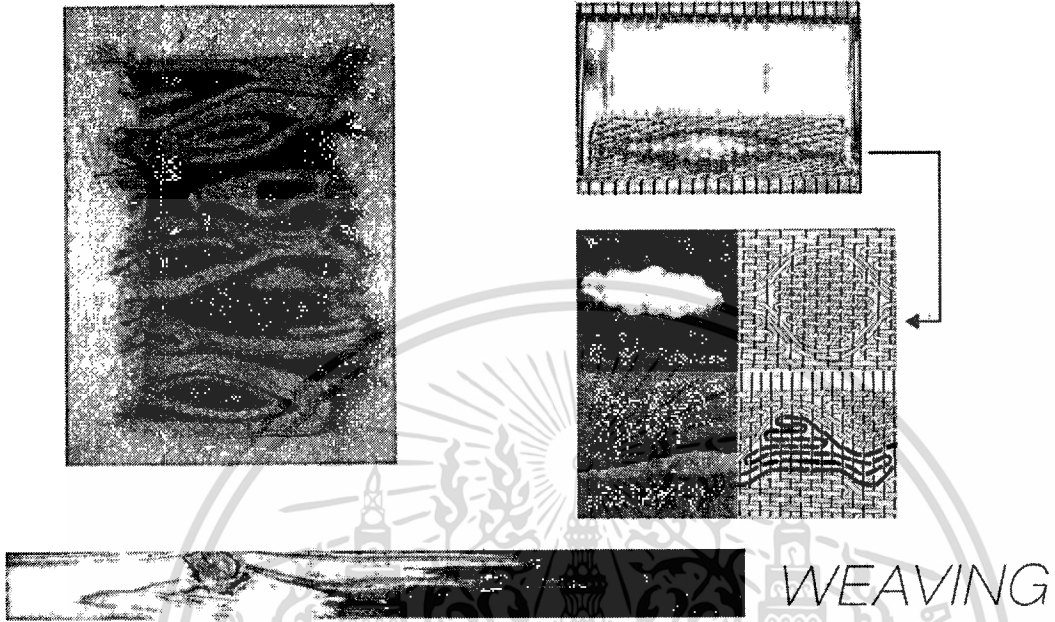
3.5.2.2.2 ชาวบ้านจะต้องมีความสามารถในการเย็บพอสสมควรเพื่อที่จะเย็บต่อกับผ้าด้านหลังเพื่อใช้เป็นปลอกหมอน

3.5.3 การสรุปผลข้อมูล

หมอนอิงจากการทอหญ้าแฝกผสมผสานกับเชือกคอตตอน สามารถใช้เป็นหมอนอิงวางตามที่โซฟาหรือม้านั่งไม้ได้ มีความแข็งแรงทนทานสามารถถอดนำออกไปซักได้ ไม่เหมาะแก่การนำมาถอดแต่สามารถใช้ฟิงหลังได้ตามสะดวก ใช้ประดับตกแต่งห้องร่วมกับเก้าอี้หรือม้านั่งไม้ได้เป็นอย่างดี

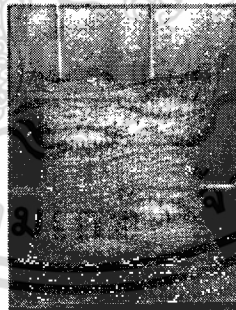
3.5.4 ขั้นตอนการออกแบบ

เทคนิค / การทอ



ภาพที่ 3.20 เทคนิคที่เลือกใช้ในงาน

WOOD TEXTURE



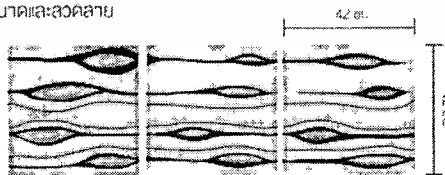
ผลิตภัณฑ์ / หมอนอิงลายไม้

ความกว้าง 42 x 42 ซม.
จำนวน 3 ใบ

วัสดุ : ผ้า, เรือทอคอตตอน

- เรือทอคอตตอน
- เรือทอคอตตอน
- เรือทอคอตตอน
- ผ้า

ขนาดและลวดลาย

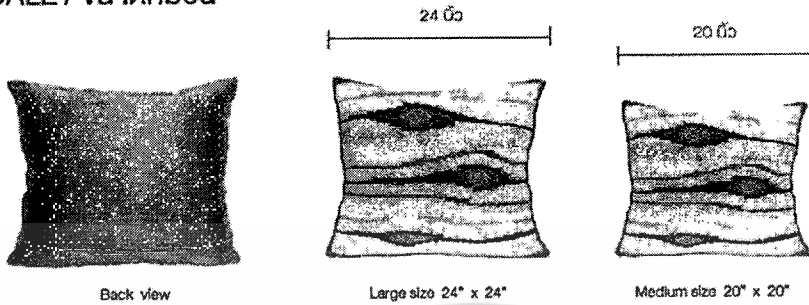


PRODUCT

ภาพที่ 3.21 แรงบันดาลใจและโทนสีที่เลือกใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCALE / ขนาดหมอน



ภาพที่ 3.22 รายละเอียดผลิตภัณฑ์



ภาพที่ 3.23 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ผลงานการศึกษาของนายประเดิมชัย ดาวแก้ว

3.6.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

จากการที่ไปศึกษาดูงานผลิตภัณฑ์ของกลุ่มหัตถกรรมแปงและกก ที่ ตำบลโคกปรัง จ.เพชรบูรณ์ แม่ๆมีความชำนาญในการขึ้นรูปผลิตภัณฑ์ด้วยเทคนิคการถักเม็ดมะยม มีการปั่นเกลียวแปงเองด้วยมือ นอกจากนั้นยังมีความชำนาญในการทอเสื่อด้วยกี่ทอเสื่อตั้งพื้น ซึ่งการถักเม็ดมะยมและการทอเสื่อกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ทุกคนสามารถทำได้ หลายๆบ้านก็มีกี่ทอเสื่อตั้งพื้นเป็นของตัวเอง ส่วนความถนัดอื่นๆได้แก่ การนำใบหญ้าแปงมาย้อมสีแล้วทำเป็นตุ๊กตา ซึ่งผลิตภัณฑ์โดยภาพรวมแล้ว เป็นผลิตภัณฑ์ที่ยังพบเห็นได้ทั่วไปในตลาดงานฝีมือ และพื้นฐานของแม่ๆ เป็นคนที่เปิดรับอะไรยาก ทำให้ภาพรวมของผลิตภัณฑ์จากกลุ่มหัตถกรรมแปงและกก ตำบลโคกปรัง ยังมีภาพลักษณ์ที่เหมือนเดิม อยู่กับที่ และยังไม่แตกต่างโดดเด่น

3.6.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

3.6.2.1 ข้อดี

- 3.6.2.1.1 มีความชำนาญเฉพาะตัวและมีชื่อเสียงในการขึ้นลายกระเป๋าจากเม็ดมะยมที่ปราณีตมาก
- 3.6.2.1.2 มีความชำนาญและคล่องแคล่วในการทอเสื่อ ทุกบ้านมีกี่ทอเสื่อตั้งพื้นเป็นของตัวเอง
- 3.6.2.1.3 มีการย้อมสีแปงก่อนนำไปทำผลิตภัณฑ์ มีศักยภาพในการย้อมสี และควั่นเกลียวแปง

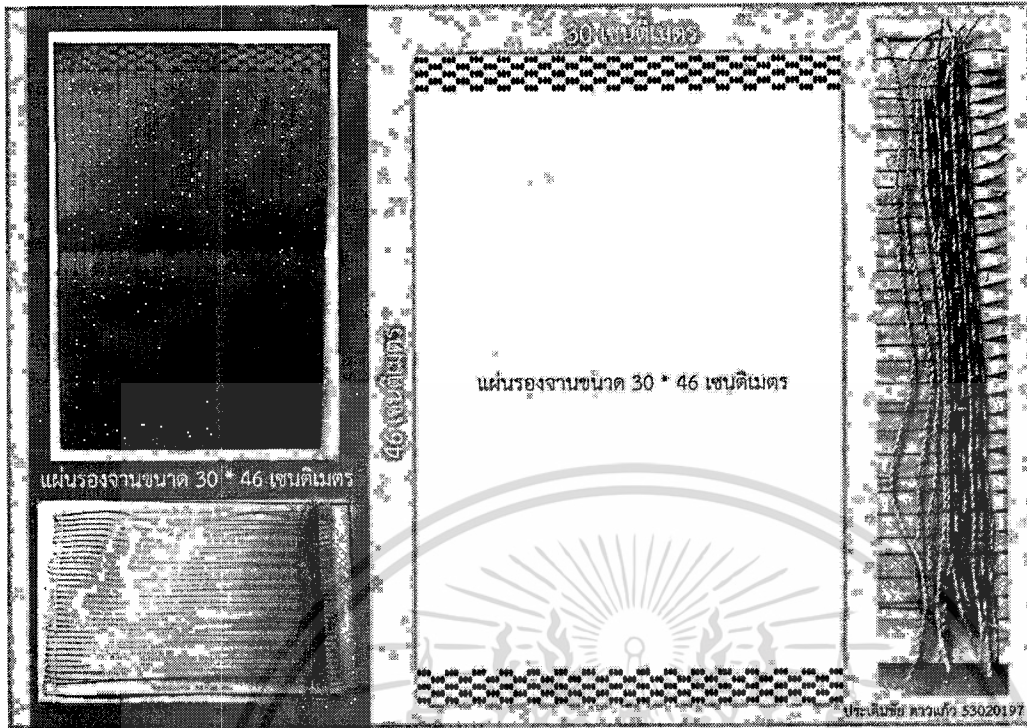
3.6.2.2 ข้อจำกัด

- 3.6.2.2.1 ขาดการออกแบบให้เข้ากับยุคสมัยและขยายกลุ่มเป้าหมาย
- 3.6.2.2.2 เป็นวัสดุธรรมชาติ อาจมีในบางส่วนของผลิตภัณฑ์ที่ทำให้ฟังก์ชันวัสดุอื่นไม่ได้
- 3.6.2.2.3 สามารถสร้างผลิตภัณฑ์ได้เฉพาะเท่าที่วัสดุอุปกรณ์มี นั่นคือการถักเม็ดมะยม การทอ

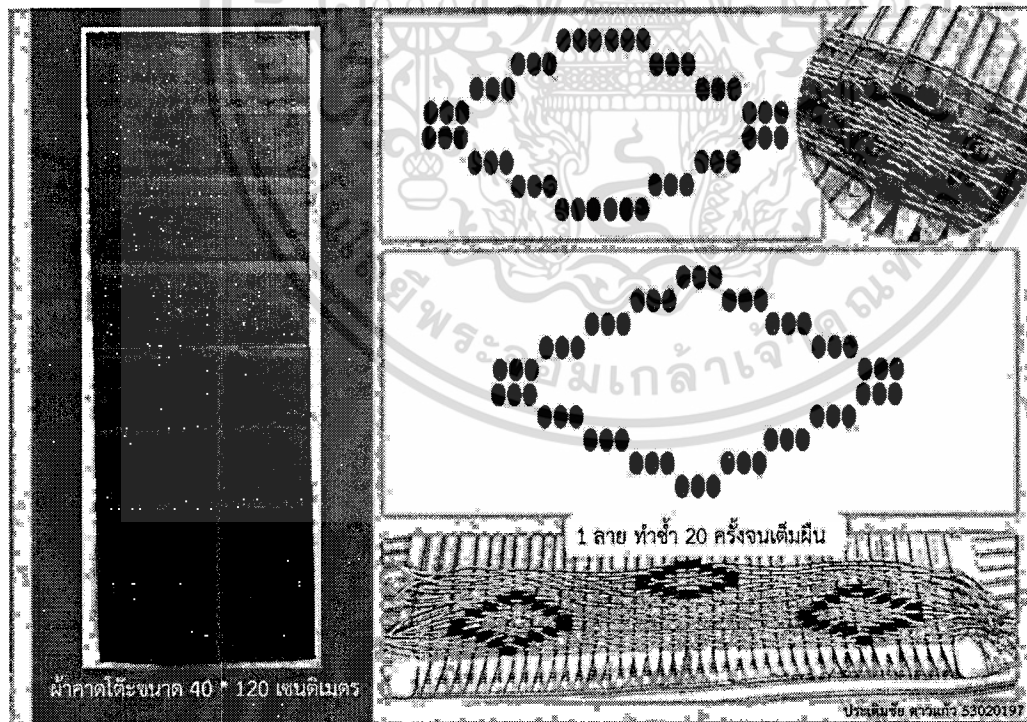
เสื่อ

3.6.3 ขั้นตอนการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ข้อมูล ทำให้ริเริ่มการนำศักยภาพแม่ๆมาใช้ เช่นการย้อมสี การทอเสื่อ การควั่นเกลียวแปง โดยการนำแปงควั่นเกลียวมาย้อมสีและออกแบบการย้อมสีเลียนแบบการย้อมครามและการย้อมมัดหมี่ที่มีชื่อเสียงของจังหวัดเพชรบูรณ์แล้วนำมาทอด้วยกี่ทอเสื่อ เป็นผลิตภัณฑ์แผ่นรองจานและผ้าคาดโต๊ะ และแผ่นรองแก้วใช้บนโต๊ะอาหาร โข้วลวดลายการย้อมสีที่มีรายละเอียดและสวยงาม

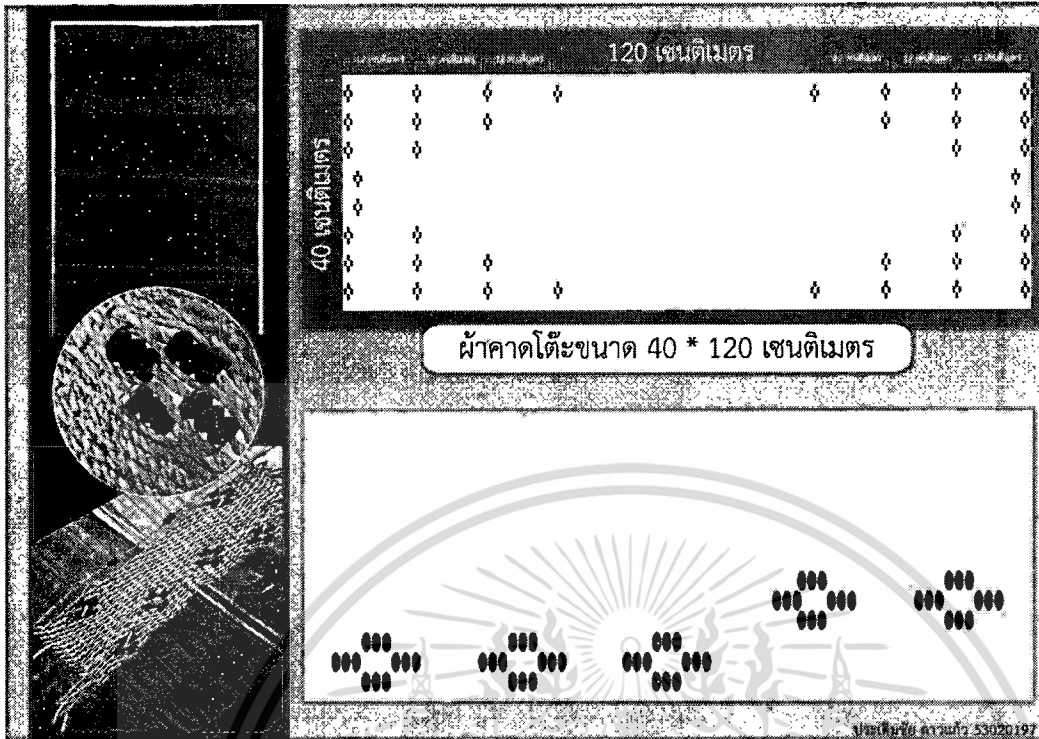


ภาพที่ 3.24 รายละเอียดและลายที่เลือกใช้ในการออกแบบแผ่นรองงาน

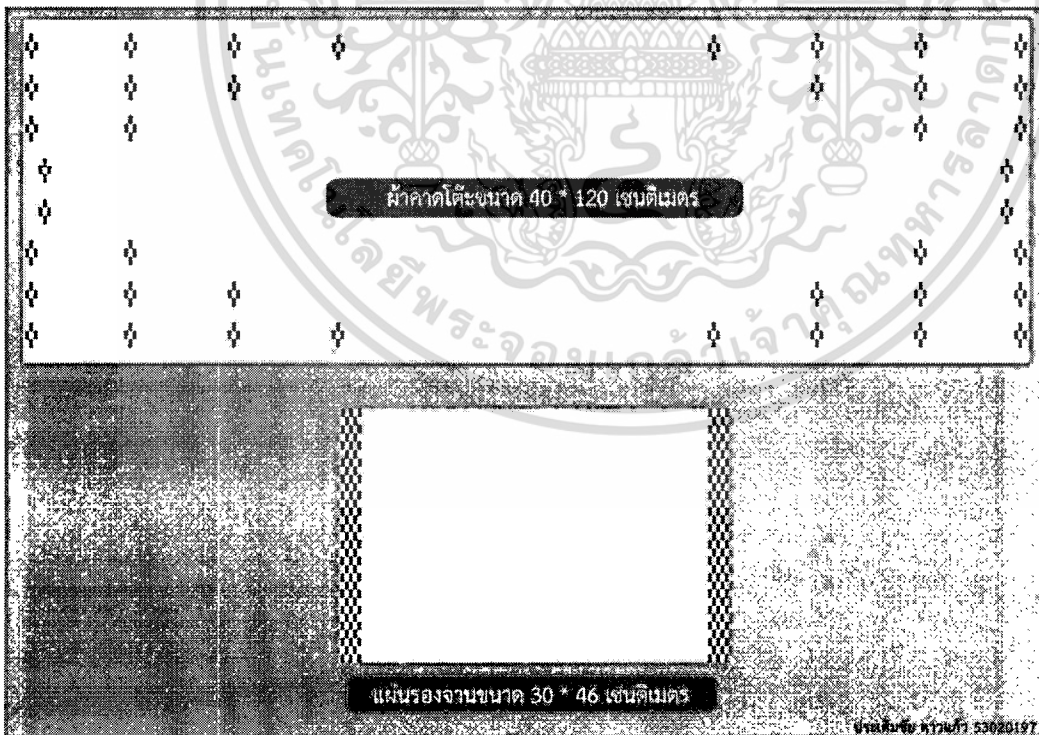


ภาพที่ 3.25 รายละเอียดและลายที่เลือกใช้ในการออกแบบผ้าคาดโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

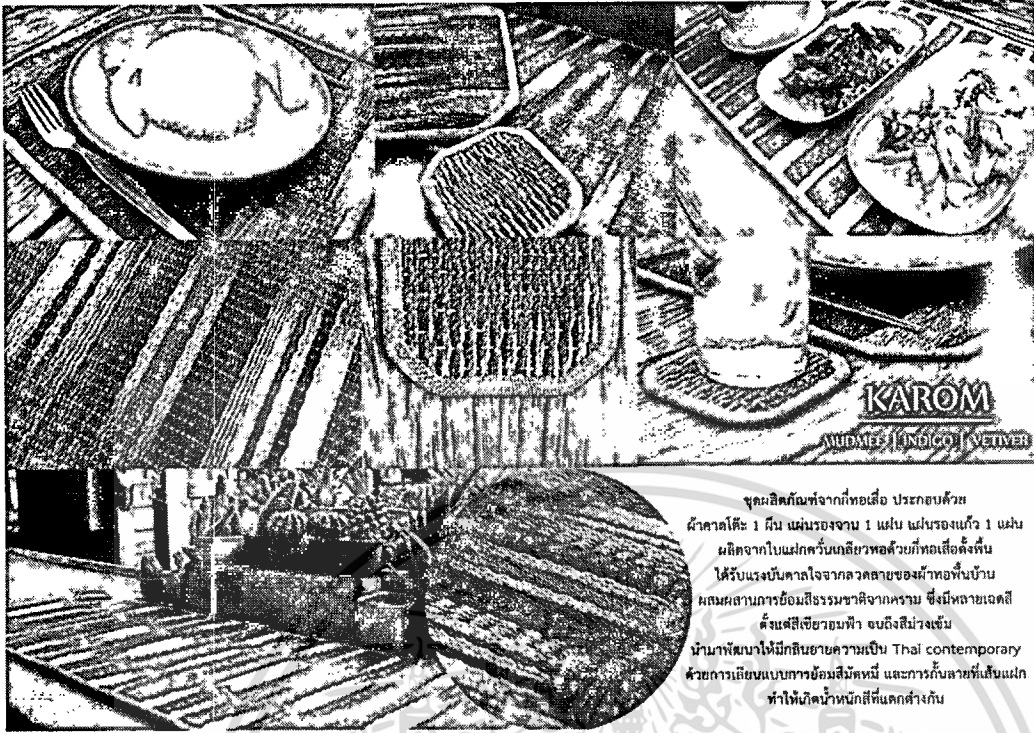


ภาพที่ 3.26 รายละเอียดและลายที่เลือกใช้ในการออกแบบผ้าคาดโต๊ะ



ภาพที่ 3.27 ขนาดของผลิตภัณฑ์เมื่อนำมาเปรียบเทียบกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดผลิตภัณฑ์จากกึ่งทอเสื่อ ประกอบด้วย
 ผ้าคาดโต๊ะ 1 ผืน แผ่นรองจาน 1 แผ่น แผ่นรองแก้ว 1 แผ่น
 ผลิตภัณฑ์ในแม่พิมพ์กึ่งทอเสื่อด้วยกึ่งทอเสื่อตั้งต้น
 ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายของผ้าทอพื้นบ้าน
 ผสมผสานการย้อมสีธรรมชาติจากคราม ซึ่งมีหลายเฉดสี
 ตั้งแต่สีเขียวอมฟ้า จนถึงสีม่วงเข้ม
 นำมาพัฒนาให้มีกลิ่นอายความเป็น Thai contemporary
 ด้วยการเขียนแบบการย้อมสีมีค่านิยม และการใช้ลวดลายที่เส้นแฉก
 ทำให้เกิดน้ำหนักสีที่แตกต่างกัน

ภาพที่ 3.28 ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดที่ผ่านการพัฒนาแล้ว



ภาพที่ 3.29 ผลิตภัณฑ์เมื่อใช้งานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ผลงานการศึกษาของนางสาวปรางใส นันทพันธ์

3.7.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

กลุ่มหัตถกรรมแปกและกก ตำบลโคกปรัง อำเภอนิเขิรบุรี จังหวัดเพชรบูรณ์ ชาวบ้านนั้นจะเน้นผลิตภัณฑ์ที่เป็นพวกกระเป่า โดยใช้การถักเม็ดมะยมเป็นการขึ้นรูปของผลิตภัณฑ์และเป็นการสร้างลวดลายไปในตัวของผลิตภัณฑ์ โดยการถักเม็ดมะยมของชาวบ้านที่โคกปรังนี้ถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มหัตถกรรมแปกและกก แต่ในเรื่องความหลากหลายของผลิตภัณฑ์ของกลุ่มชาวบ้านนี้ยังถือว่าค่อนข้างน้อย เพราะมีเพียงกระเป่าเพียงอย่างเดียว และนอกจากการถักเม็ดมะยมแล้ว กลุ่มชาวบ้านนั้นมีความชำนาญด้านงานสานตะกร้า งานดอกไม้ประดิษฐ์และงานทอเสื่อทำให้กลุ่มชาวบ้านนี้สามารถพัฒนาและต่อยอดไปสู่ผลิตภัณฑ์ต่างๆได้ง่าย และหลากหลายยิ่งขึ้น

3.7.2. ข้อดีและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์

นักศึกษาที่มีความสนใจในการถักเม็ดมะยม เนื่องด้วยเป็นการถักที่มีเอกลักษณ์ของชุมชน และยังมี ความแปลกใหม่ นอกจากนี้ยังสามารถที่จะประยุกต์กับวัสดุอื่นได้

3.7.2.1 ข้อดี

- 3.7.2.1.1 กล้วยาแปกที่ใช้ผลิตนั้นสามารถปลูกและหาได้ง่ายภายในชุมชน
- 3.7.2.1.2 การถักเม็ดมะยมนั้นสามารถนำไปผสมผสานกับวัสดุชนิดอื่นได้นอกจากกล้วยาแปก
- 3.7.2.1.3 การถักเม็ดมะยมนั้นสามารถที่จะถักเป็นลวดลายต่างๆ ได้หลากหลาย
- 3.7.2.1.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถักเม็ดมะยมมีเพียงไม่กี่อย่าง ทำให้ง่ายต่อการผลิต

3.7.2.2 ข้อจำกัด

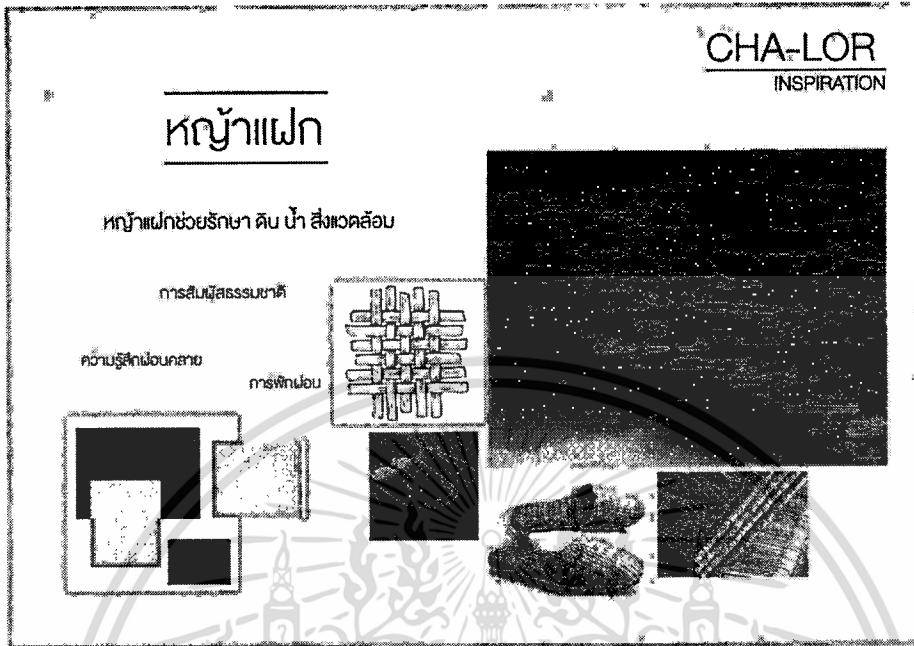
- 3.7.2.2.1 ลายถักเม็ดมะยมเมื่อมีลายที่ยุ่งยากจะใช้เวลาทำนาน
- 3.7.2.2.2 กล้วยาแปกเมื่อถักมาเป็นเม็ดมะยมแล้วนั้นจะมีความแข็งแรงขึ้น แต่ก็ยังทนแรงดึงไม่ได้มากจึงต้องใช้วัสดุอื่นช่วยเสริม
- 3.7.2.2.3 กล้วยาแปกมีพื้นผิวที่มันทำให้ย้อมสีธรรมชาติไม่ติดสี จึงต้องใช้สีเคมี

3.7.3. การสรุปผลข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้าพเจ้ามีความสนใจในการทำผลิตภัณฑ์ประเภทรองเท้าสำหรับใส่ในบ้าน โดยใช้เทคนิคการถักเม็ดมะยม ซึ่งถือได้ว่าเป็นการถักที่เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของกลุ่มชาวบ้านโคกปรัง โดยจะนำเอาเทคนิคการสานเข้ามาใช้ในการผลิตรองเท้า และนำเอาวัสดุอื่นนอกจากกล้วยาแปก อาทิ เส้นด้ายฝ้ายเข้ามาผสมกับกล้วยาแปกเพื่อใช้ในการสร้างลวดลายของเม็ดมะยม และช่วยในการเสริมโครงสร้างของเม็ดมะยม และรองเท้าให้แข็งแรง ทนทานเพิ่มมากขึ้น รวมทั้งนำกล้วยาแปกมาย้อมสี เพื่อให้เกิดความหลากหลายของสีที่ผสมผสานกันระหว่างสีของกล้วยาแปกและสีย้อม นอกจากนี้ยังเป็นการเพิ่มรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่มาจาก การถักเม็ดมะยมให้มีความหลากหลายเพิ่มมากขึ้น

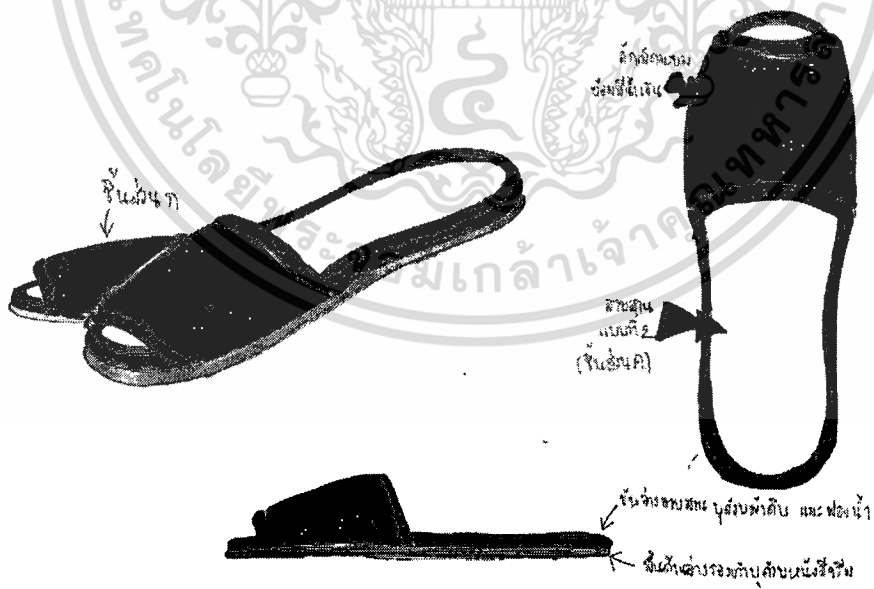
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.4 ขั้นตอนการออกแบบ



ภาพที่ 3.30 แรงบันดาลใจในการออกแบบ

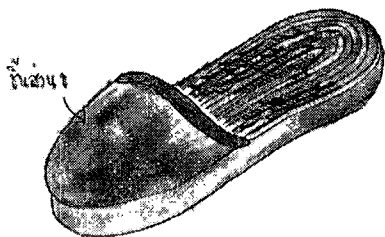
รูปทรงของสี 2



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างรองเท้าแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รองเท้าแบบที่ 3

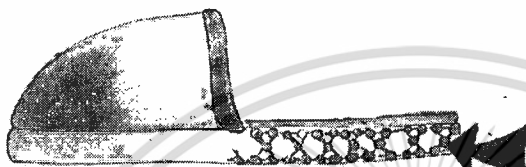


ในชั้น 1



จุดต่อของชั้น
(ใช้วัสดุแบบเดียวกับ
พื้นรองเท้า)

พื้นรองเท้าใช้
พลาสติกแข็งที่เคลือบ
กับเส้นใยไนลอน
ภายใน ส่วนหัวรองเท้า



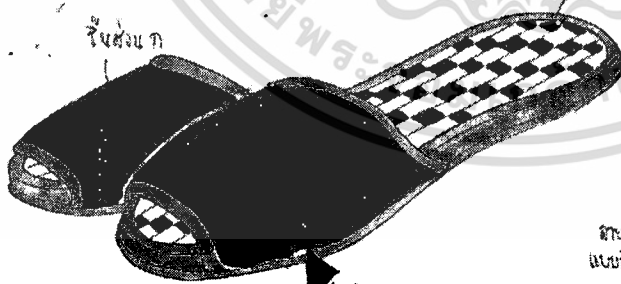
ขอบรองเท้าจากโฟมขยาย

แถวที่ 1 = อลูมิเนียม
แถวที่ 2 = อลูมิเนียม
แถวที่ 3 = อลูมิเนียม

ลายกราฟิกบนพื้นรองเท้า 63 เซนติเมตร
(ใช้แผ่นคาร์บอนใยแก้วประมาณ 2 เมตร)

ภาพที่ 3.32 ภาพร่างรองเท้าแบบที่ 2

รองเท้าแบบที่ 1



ในชั้น 1

ชั้นใน ค

จุดต่อของชั้น

จุดต่อของชั้น
(ใช้แผ่นคาร์บอนใยแก้ว)

สายรัด
แบบที่ 1

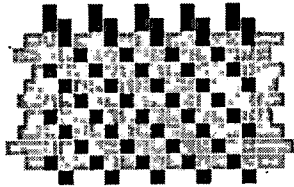


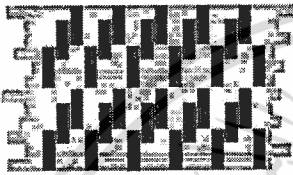
ภาพที่ 3.33 ภาพร่างรองเท้าแบบที่ 3

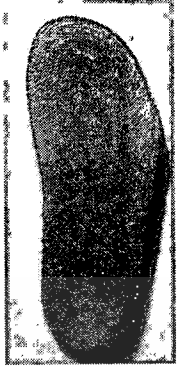
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รองเท้าภายในบ้าน (Slippers)


ลายสานแฝก (ชิ้นส่วน ค)


ลายที่ 1 

ลายที่ 2 

ลายที่ 3 

โทนสีที่ใช้

แบบที่ 1 

แบบที่ 2 

ช่างไหม ดัชนีไหม 53020199


ภาพที่ 3.34 สรุปลายและสีที่เลือกใช้


รองเท้าภายในบ้าน (Slippers)


อุปกรณ์ที่ใช้

1. โน้ต
2. แฝกที่หัวส้นนิ้ว
3. เข็มทอ
4. ไหม
5. กาว
6. กรรไกร

ขนาดแพทเทิร์นรองเท้า

ชิ้นส่วน ก 

ชิ้นส่วน ข 

ชิ้นส่วน ค 

ช่างไหม ดัชนีไหม 53020199

ภาพที่ 3.35 แพทเทิร์นของรองเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



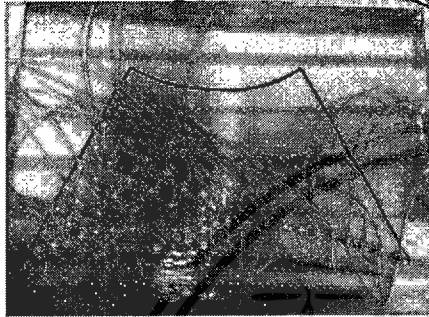
รองเท้าภายในบ้าน (Slippers)

วิธีการทำ

1. ส่วนตัวบนรองเท้า

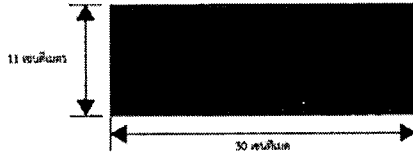
1.1 วาดแม่พิมพ์บนลงบนไหมขัดผ้าเส้นแบบที่ควรใช้ยาว 90 เซนติเมตร เพื่อเป็นเส้นด้านข้างของกาย

1.2 ตัดเส้นไหมที่ควรใช้ยาว 60 เซนติเมตร เพื่อเป็นเส้นสำหรับปักเข็มเย็บ จำนวนประมาณ 26 เส้น หรือจำนวนตามความเหมาะสมเมื่อใกล้ลงบนไหมตามสายที่วาดไว้



2. ส่วนพื้นรองเท้า

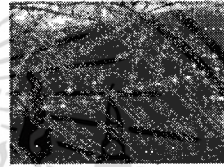
แบบที่ 2.1 ปักบนพื้นที่ขั้วของเท้า มาสานกับบนแผ่นไหมใช้ความกว้าง 11 เซนติเมตร ยาว 30 เซนติเมตร โดยแม่พิมพ์ที่มี 2 สี ได้แก่ สีน้ำเงิน และสีธรรมชาติของแม่พิมพ์ ที่สานมีทั้งหมด 2 ราย



แบบที่ 2.2 ปักแม่พิมพ์ในแนวยาวเรียงกับเส้นด้วย มาพันลงบนพื้นรองเท้าที่ปักด้วยหัวเข็มแล้ว โดยทำการยึดติดกับพื้นรองเท้าด้วยกาว

3. ส่วนขอบรองเท้า

ปักแม่พิมพ์ที่บริเวณหัวและท้ายเท้าให้มีความยาว 2 เมตร จำนวน 2 เส้น เพื่อเป็นเส้นด้านบนและล่างของขอบรองเท้า แล้วตัดเส้นแม่พิมพ์ที่หัวและท้ายเท้า ความยาว 20 เซนติเมตร เพื่อใช้ในการถักเข็มเย็บ



ปรางไม้ อนุรักษ์ 53020199

ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนวิธีทำรองเท้า

CHA-LOR I

CHA-LOR II



ภาพที่ 3.37 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 ผลงานการศึกษาของนางสาวภาพตะวัน อ่ำคำ

3.8.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

จากการได้ไปเรียนรู้ที่ตำบลโคกปรัง จึงสนใจนำเทคนิคการถักเม็ดมะยมมาใช้ในการนำมาทำชิ้นงาน เพราะเป็นเทคนิคที่ถนัดและเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่ม โดยได้วิเคราะห์ข้อดีและข้อจำกัดมาดังนี้

3.8.2 ข้อดีและข้อจำกัดของผลิตภัณฑ์

3.8.2.1 ข้อดี

3.8.2.1.1 เป็นลายที่เป็นเอกลักษณ์มีความโดดเด่นของกลุ่ม

3.8.2.1.2 เป็นลายที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ทำรูปแบบใหม่ๆ ได้หลากหลาย เช่น จัดวางลวดลายในแนวทแยง หรือ ใช้สีในการทำให้เกิดลายแบบใหม่

3.8.2.1.3 เป็นลายที่กลุ่มแม่ถนัดและชำนาญ สามารถทำได้โดยใช้เวลาไม่นาน

3.8.2.1.4 การถักทำให้เกิดตัวแปกเกิดความแข็งแรงมากขึ้น

3.8.2.1.5 สามารถถักขึ้นรูปเป็นสามมิติได้

3.8.2.1.6 สามารถทอเป็นผืนได้ดีในลักษณะของลาย

3.8.2.2 ข้อเสีย

3.8.2.2.1 การถักเม็ดมะยมนั้นใช้เส้นแปกปั่นเกลียวในปริมาณค่อนข้างมากทำให้ต้นทุนการผลิตสูง

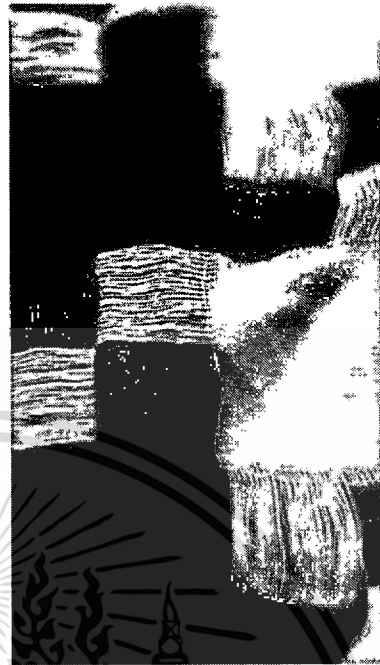
3.8.2.2.2 การถักลายเม็ดขึ้นรูปเป็นสามมิตินั้นต้องใช้ไหมลโพงหากทำรูปทรงที่มีความโค้งจะต้องใช้เวลาการทำไม่นาน

3.8.2.2.3 การถักเม็ดมะยมนั้นการทำทรงที่มีความโค้งมนค่อนข้างมากจะทำให้ยาก เพราะขัดกับธรรมชาติของแปก

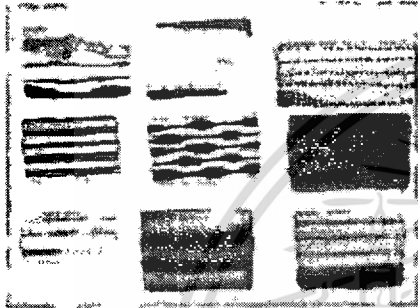
3.8.2.2.4 ลายเม็ดมะยมเมื่อถักเสร็จเป็นผืน ผิวสัมผัสจะค่อนข้างแข็งและหยาบ

3.8.3 ขั้นตอนการออกแบบ

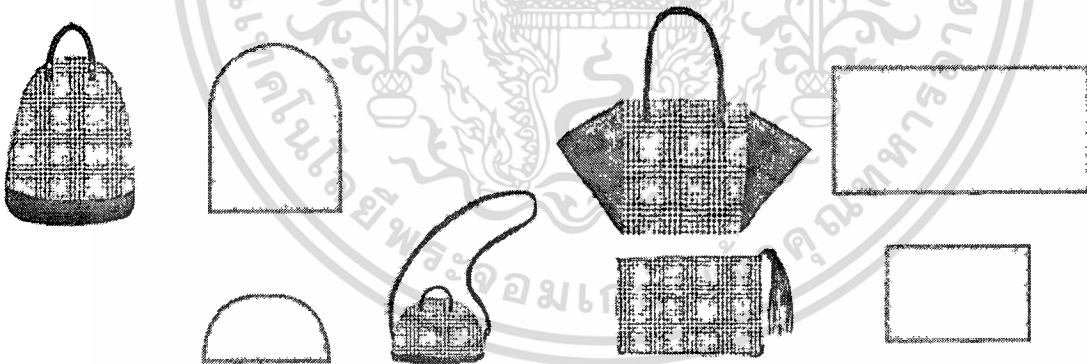
จากการวิเคราะห์ข้อมูลการสำรวจและภาพแรงบันดาลใจได้ออกแบบลวดลายใหม่โดยใช้เทคนิคการมัดเม็ดมะยมมาทำลวดลายตารางสลับสี ผสมกับการเว้นเส้นและการสานเพื่อให้ลดปริมาณการใช้แปก โดยที่เลือกเป็นรูปแบบลายตารางนั้นเพื่อให้เป็นไปตามธรรมชาติของลายและแปกที่มีลักษณะเด่นในการขึ้นรูปเหลี่ยมโดยผลิตภัณฑ์ที่ทำนั้นจะออกแบบเป็นกระเป๋าสตรีเพราะ การมัดลายเม็ดมะยมนั้นสามารถขึ้นรูปเป็นสามมิติได้ ซึ่งจะใช้วัสดุเป็นแผ่นแปกลายเม็ดมะยมกับผ้าแคนวาสเพื่อลดต้นทุนการผลิตแต่ยังคงความกลมกลืนกันไว้ โดยส่วนที่ใช้แปก



City of Valley



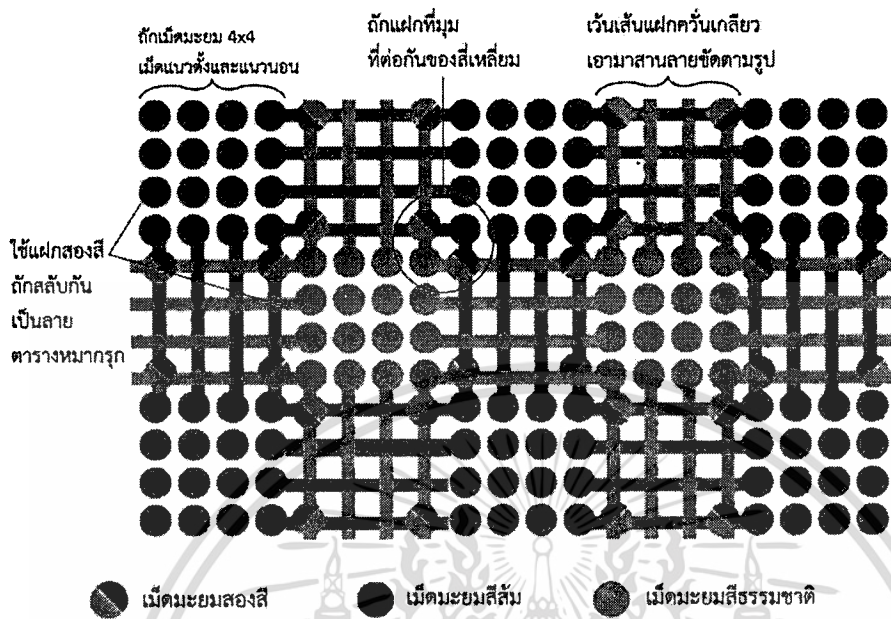
ภาพที่ 3.39 แรงบันดาลใจในการออกแบบ



ภาพที่ 3.40 แบบร่างของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการปักแฝกลายหมากรุก



ภาพที่ 3.41 วิธีปักลายที่เลือกใช้



TAWAN^{TI}
by
PAPIAWAN

ภาพที่ 3.42 ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดเมื่อใช้งานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 ผลงานการศึกษาของนางสาวภาวภา ศรีภินันท์

3.9.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

กลุ่มหัตถกรรมแฝกและกก ตำบลโคกปรัง เป็นกลุ่มที่ได้มีการนำเอาหญ้าแฝก ซึ่งเป็นพืชที่มีสารพัดประโยชน์ในทางการเกษตร ไม่ว่าจะเป็นกำแพงดิน เพิ่มความชุ่มชื้น และอื่นๆ แต่หลังจากตัดทิ้งแล้ว คนทั่วไปมักคิดว่าไม่สามารถนำมาทำประโยชน์ได้แต่ทางกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกก ตำบลโคกปรัง สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อได้โดยการ นำมาควั่นเกลียวให้เป็นเชือกเพื่อนำมามัดเป็นเม็ดมะยมเพื่อนำมาทำผลิตภัณฑ์ต่างๆจากหญ้าแฝก ไม่ว่าจะเป็นกระเป๋า ดอกไม้ประดิษฐ์ ที่รองจาน โดยทำกันภายในชุมชนซึ่งส่วนใหญ่ใช้เวลาว่างหลังจากทำงานอาชีพปกติเสร็จแล้ว ซึ่งจะแต่ละคนจะมีหน้าที่ประจำของตนเองตามแต่ความถนัด ทำให้แต่ละคนมีความชำนาญในหน้าที่ ทำให้ผลงานที่ออกมามีความปราณีตและสวยงาม

3.9.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

3.9.2.1 ข้อดี

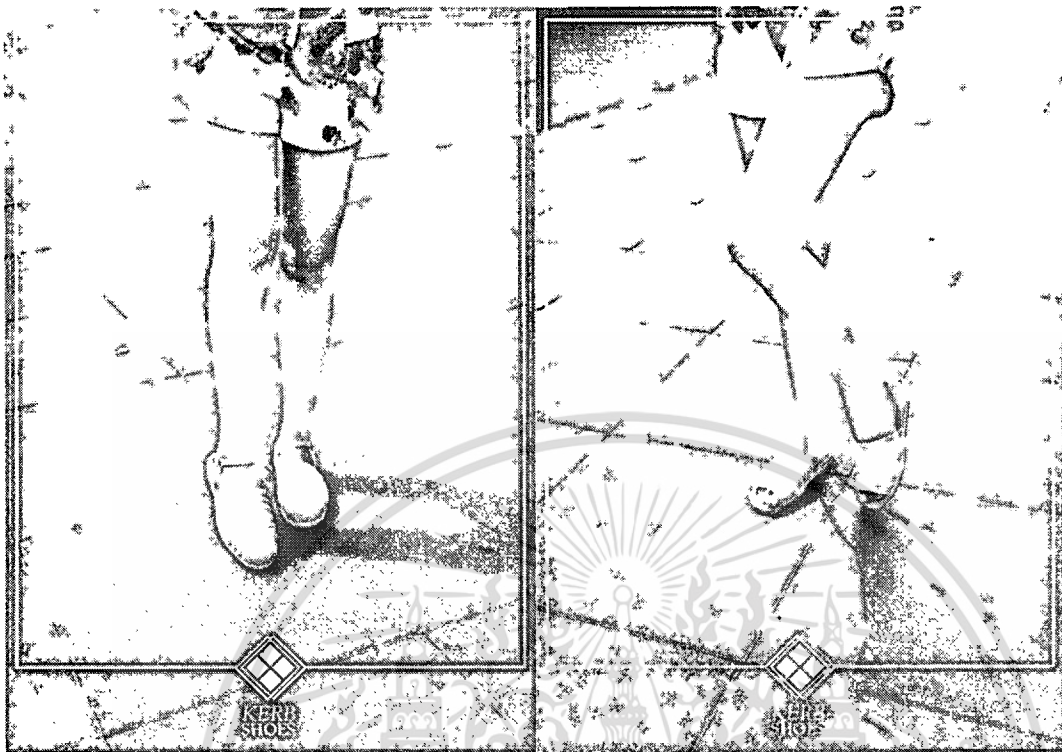
การมัดเม็ดมะยมของทางกลุ่มมีเอกลักษณ์ มีความสวยงามที่ไม่เหมือนใคร และลวดลาย ที่มีมีความแข็งแรงสามารถไปประยุกต์ทำเป็นผลิตภัณฑ์ได้หลากหลาย

3.9.2.2 ข้อจำกัด

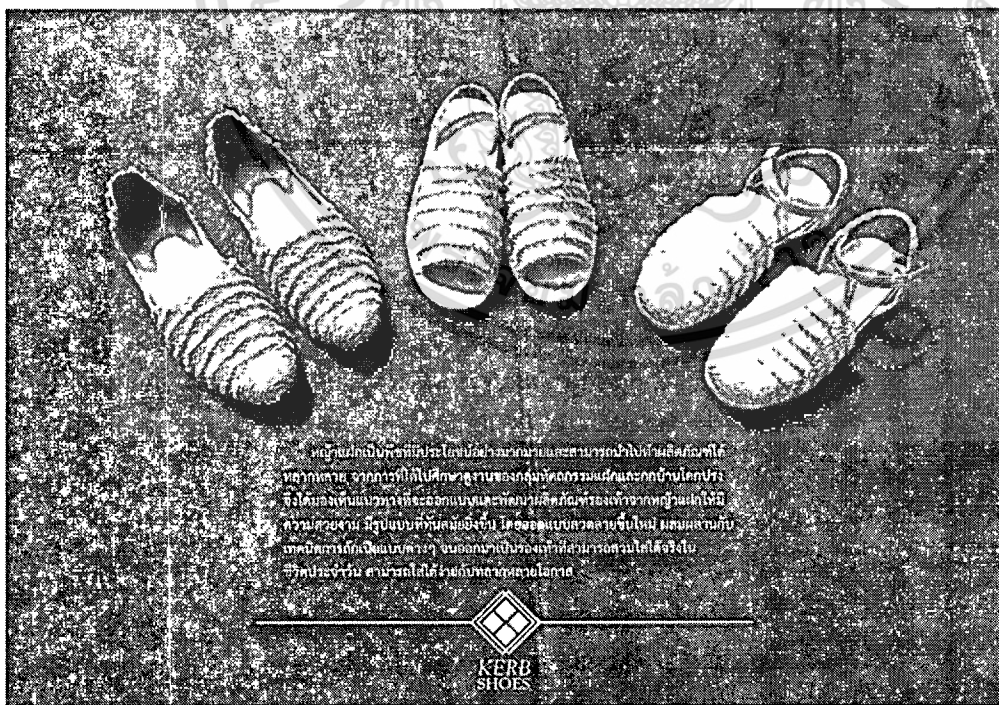
ลวดลายของเม็ดมะยมของทางกลุ่มยังมีเพียงไม่กี่แบบ เช่น ลวดลายมัดเป็นแถวเรียงกัน, ลวดลายทแยงยังไม่ค่อยมีการประยุกต์ให้เกิดลวดลายที่แปลกใหม่ยิ่งขึ้น และผลิตภัณฑ์ของทางกลุ่ม ยังเป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นกลุ่มผลิตภัณฑ์เดิมๆ เช่น กระเป๋า ซึ่งยังไม่ค่อยมีเรื่องราวหรือรูปทรงที่มีความทันสมัย

3.9.3 การสรุปผลข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจึงเกิดเป็นการออกแบบลวดลายใหม่จากการมัดเม็ดมะยมที่นอกจากจะสร้างลวดลายจากเม็ดมะยมแล้ว ยังใช้ประโยชน์จากเส้นแฝกที่เกิดจากการมัดมาไขว้กันสร้างเป็นลวดลายอีกทางหนึ่ง โดยนอกจากนี้ยังใช้ประโยชน์จากเส้นแฝกที่มีลักษณะคล้ายเชือกนำมาถักเป็น เปียแบบต่างๆเพื่อใช้ในผลิตภัณฑ์รองเท้า ซึ่งพัฒนาให้มีรูปทรงที่ทันสมัย เลือกใช้สีทอง และสีของ ผ้าดิบ เพื่อให้สามารถสวมใส่ได้ง่ายในหลากหลายโอกาส



ภาพที่ 3.43 ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดเมื่อใช้งานจริง



ภาพที่ 3.44 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 ผลงานการศึกษาของนักศึกษา

3.10.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มหัตถกรรมแปกและกก ตำบลโคกปรัง มีความประณีต สวยงาม เนื่องจากกลุ่มชาวบ้านมีความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากแปก โดยเฉพาะการถักเม็ดมะยม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่ม แต่รูปแบบผลิตภัณฑ์และเทคนิคที่ใช้ยังคงคล้ายเดิม ไม่ได้มีการปรับเปลี่ยนและทดลองเทคนิคใหม่ ๆ มากนัก

3.10.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์จากตำบลโคกปรัง

กลุ่มหัตถกรรมแปกและกก ตำบลโคกปรัง มีความชำนาญในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากแปก โดยเฉพาะการถักเม็ดมะยม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่ม

3.10.2.1 ข้อดี

กลุ่มหัตถกรรมแปกและกก ตำบลโคกปรัง มีความชำนาญ ทำให้ผลิตภัณฑ์มีความประณีต

3.10.2.2 ข้อจำกัด

3.10.2.2.1 รูปแบบผลิตภัณฑ์และเทคนิคที่ใช้ ไม่ได้มีการนำไปต่อยอดที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

3.10.2.2.2 ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แปกแต่ละแบบ ส่วนมากต้องใช้แปกจำนวนมาก

3.10.3 การสรุปผลข้อมูล

สิ่งที่ออกแบบใหม่คือ แผ่นรองงานแปก ด้วยเทคนิคการเย็บปักโครอสติช ซึ่งลวดลายเกิดจากสีของไหมปัก โดยไม่ต้องจำเป็นต้องย้อมใบแปกก่อนนำมาทำผลิตภัณฑ์ และจากการใช้เชือกแปกเป็นเส้นตรงมายึดกับผ้า ทำให้ใช้เส้นแปกไม่มาก เป็นการลดเวลาในขั้นตอนการควั่นเกลียวเชือก นอกจากนี้ยังเป็นการพัฒนาต่อยอดรูปแบบและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากแปก ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

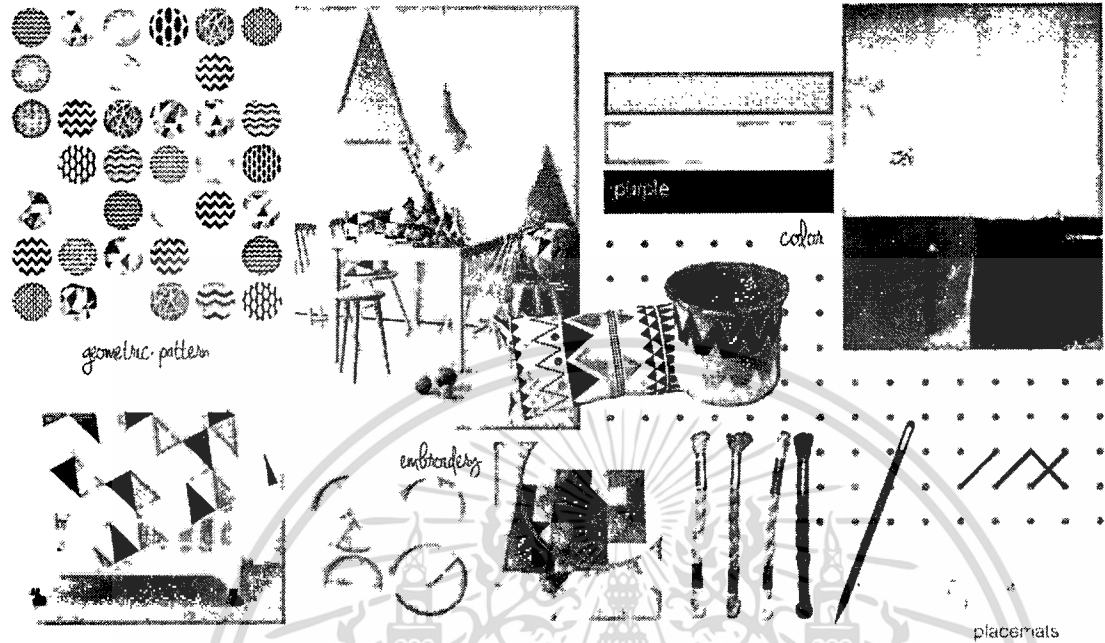
3.10.4 ขั้นตอนการออกแบบ



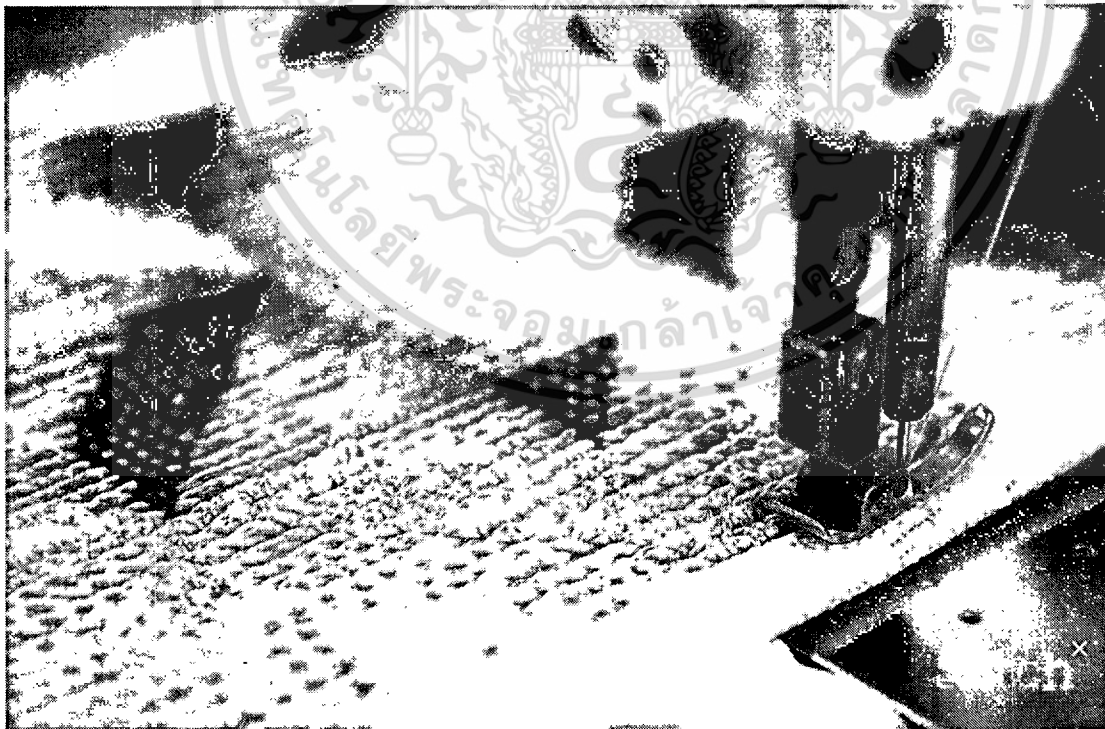
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 การออกแบบ

ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ การนิเทศศิลป์



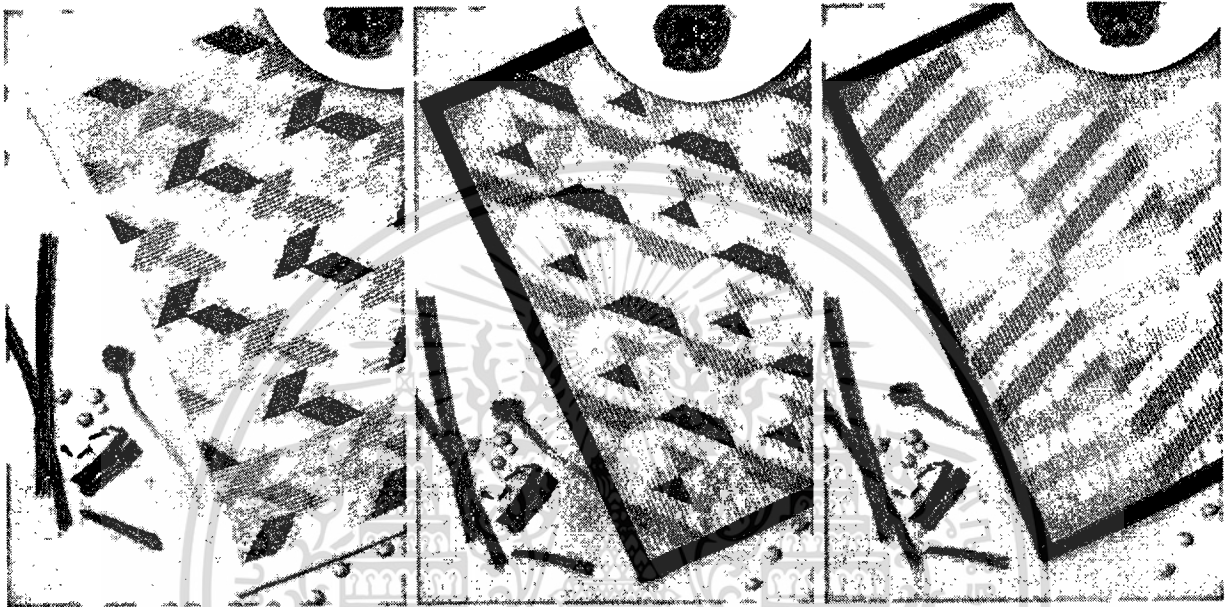
ภาพที่ 3.45 แรงบันดาลใจและสีที่ใช้ในการออกแบบ



ภาพที่ 3.46 ผลิตภัณฑ์เมื่อตุระยะใกล้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

perspectives



Studio
placemats

ภาพที่ 3.47 ลวดลายต่างๆ ที่ทำเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 ผลงานการศึกษาของนางสาวอาทิมา อุทัยลานนท์

3.11.1 การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มหัตถกรรมแฝกและกกตำบลโคกปรุง

กลุ่มแม่บ้านตำบลโคกปรุงได้มีการทำผลิตภัณฑ์จากแฝกมาเป็นเวลาหลายปีทำให้มีประสบการณ์เกี่ยวกับงานหัตถกรรมในด้านการสานการร้อยการมัดและงานฝีมือส่งผลให้ผลงานที่ได้มาเป็นงานที่มีความละเอียดและเรียบร้อยโดยรูปแบบของผลิตภัณฑ์มีตะกร้าและกระเป๋าเป็นสินค้าหลักซึ่งช่วงเวลาที่ผ่านมาผลิตภัณฑ์ที่ถูกทำขึ้นมีความซ้ำซากไม่มีการลองทำรูปแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ

การถักเม็ดมะยมเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตำบลโคกปรุงซึ่งสามารถสร้างสรรค์ลวดลายได้หลากหลาย โดยผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ของกลุ่มแม่บ้านก็เลือกใช้เทคนิคนี้ในการสร้างลวดลาย แต่ยังคงเป็นลวดลายที่ยังไม่ตื่นตาตื่นใจไม่สร้างความแตกต่างจากงานหัตถกรรมอื่นๆจึงอาจไม่เป็นที่นิยมในกลุ่มลูกค้าที่มีหลายรูปแบบ

จากที่กล่าวไปข้างต้นว่าผลิตภัณฑ์ของตำบลมีเพียงไม่กี่ชนิดเพราะฉะนั้นการเริ่มต้นพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่เคยมี หรือการเลือกออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ยังไม่เคยทำจึงเป็นอีกแนวทางที่เพิ่มทางเลือกให้กลุ่มแม่บ้านได้สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่แตกต่าง

3.11.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

เอกลักษณ์ที่สำคัญของผลิตภัณฑ์จากตำบลโคกปรุงคือการถักเม็ดมะยม ซึ่งผลิตภัณฑ์ที่เกิดขึ้นจากการถักเม็ดมะยมมีทั้งข้อดีและข้อจำกัดบางประการดังนี้

3.11.2.1 ข้อดี

การถักเม็ดมะยมสามารถทำลวดลายได้หลากหลายมากกว่าการนำมามัดต่อกันแบบธรรมดาและเส้นแฝกที่ควั่นเกลียวก่อนนำมาถักเม็ดมะยมสามารถย้อมสี จึงเลือกใช้สีผสมกับสีธรรมชาติได้

3.11.2.2 ข้อจำกัด

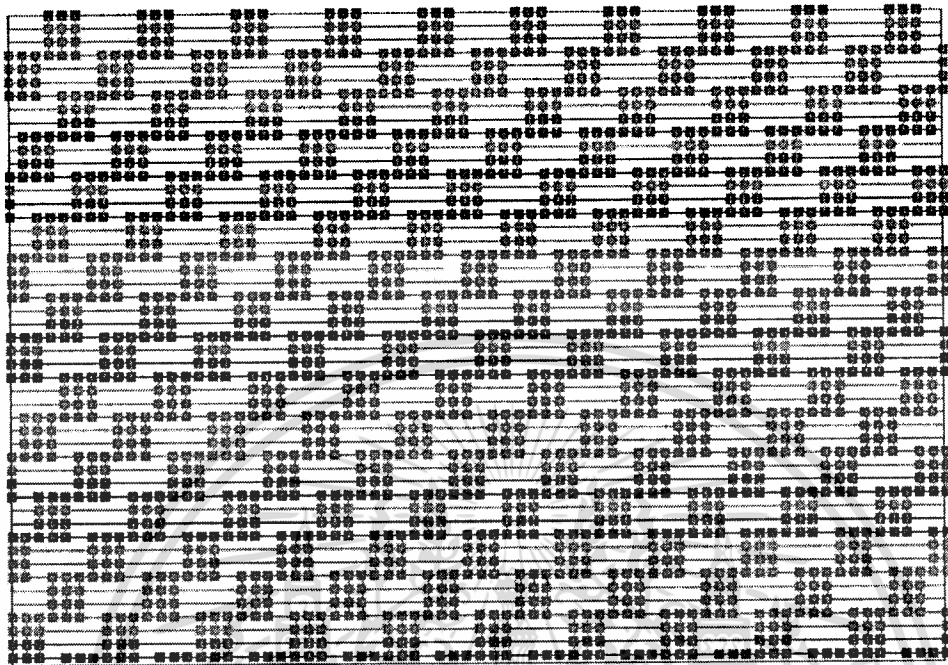
เนื่องจากเป็นงานฝีมือจึงใช้เวลามากในการทำตั้งแต่การเก็บต้นแฝกการตากแดดให้แห้งการควั่นเกลียวแฝกรวมถึงการถักเม็ดมะยมทำให้เสียเวลาในกระบวนการต่างๆมาก นอกจากนี้สีที่ไม่สม่ำเสมอของแฝกสีธรรมชาติทำให้ชิ้นงานที่ทำได้อาจมีสีแตกต่างกัน

3.11.3 การสรุปผลข้อมูล

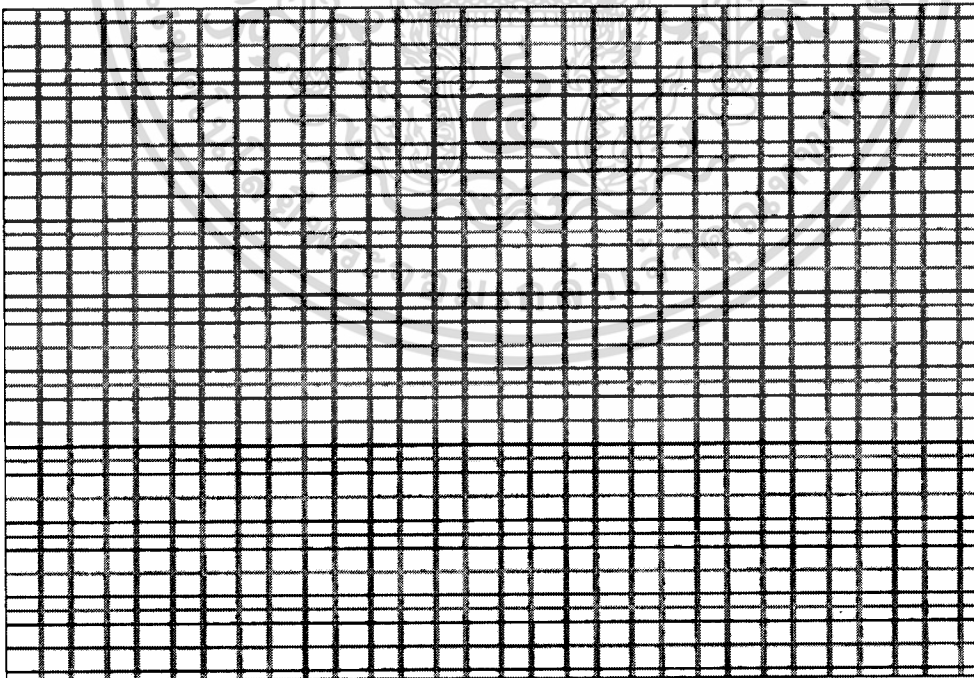
จากการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้เรียนรู้มาทั้งหมด พบว่ากลุ่มแม่บ้านยังไม่กล้าที่จะก้าวออกจากการทำผลิตภัณฑ์เดิมที่ทำอยู่ ทำให้ผลงานที่ออกมาซ้ำและไม่ทันสมัย เพราะฉะนั้นจึงมีความต้องการสร้างความมั่นใจให้กลุ่มแม่บ้านได้เลือกทำผลิตภัณฑ์อื่นๆ นอกเหนือจากตะกร้าและกระเป๋าแต่ยังคงเอกลักษณ์ของตำบลโคกปรุงคือการถักเม็ดมะยมอยู่ด้วยการออกแบบเป็นแผ่นรองจาน (Placemat) จากเทคนิคการถักเม็ดมะยม โดยสร้างความแปลกใหม่จากลวดลายที่เรียบง่ายเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11.4 ขั้นตอนการออกแบบ

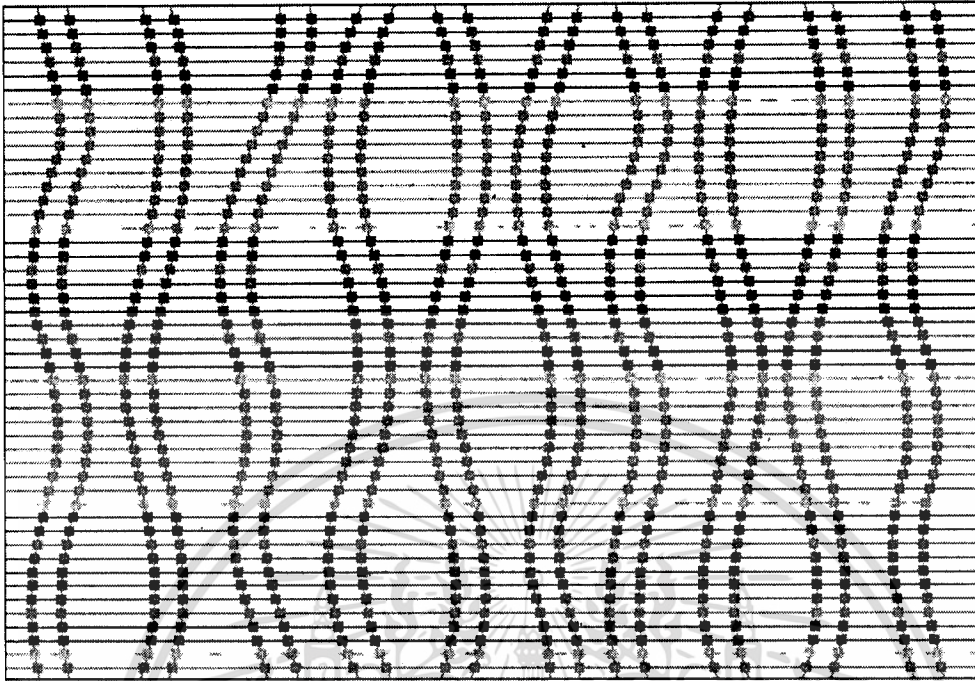


ภาพที่ 3.48 แบบร่างลวดลายและสีของผลิตภัณฑ์



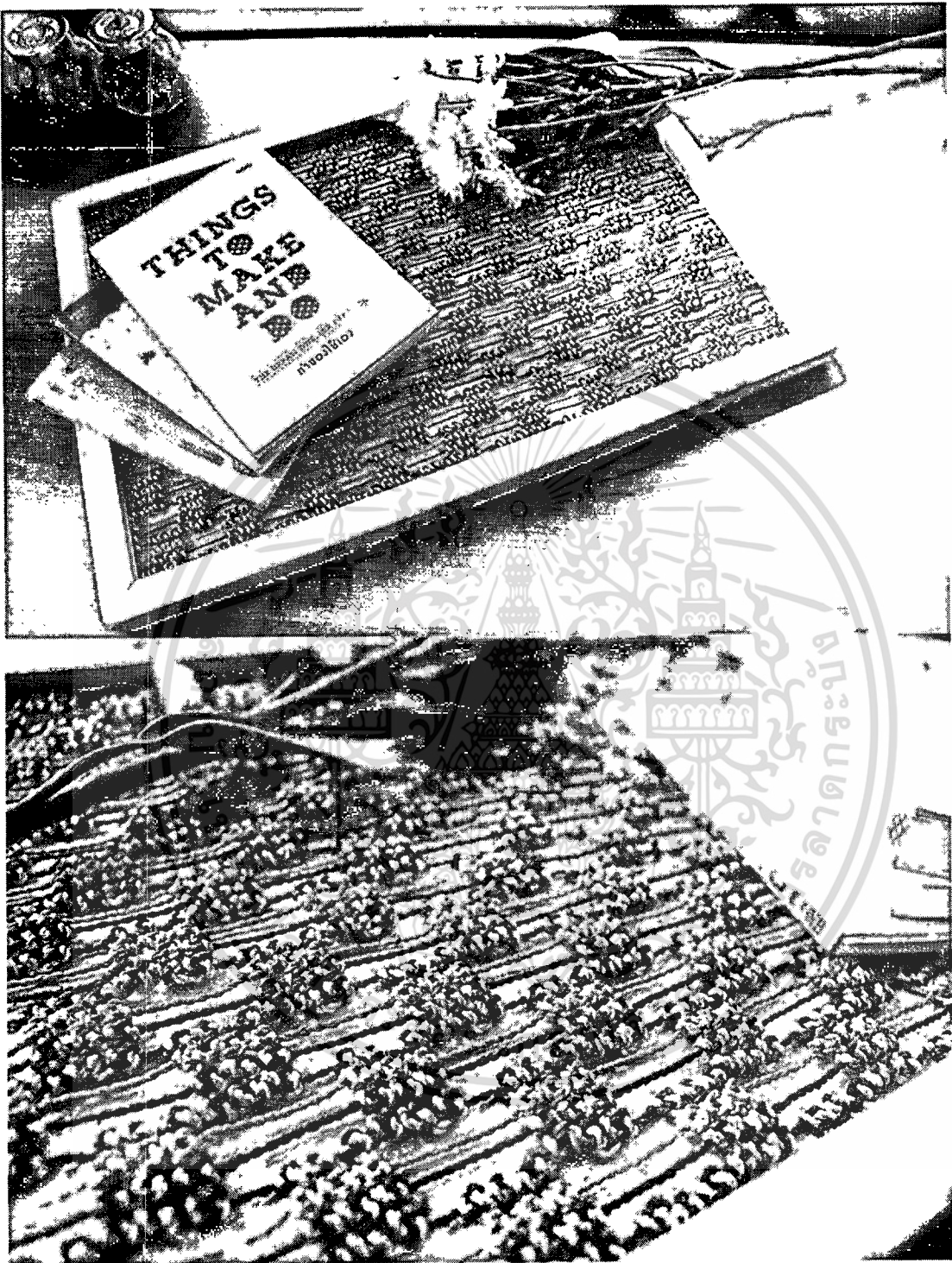
ภาพที่ 3.49 8 แบบร่างลวดลายและสีของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



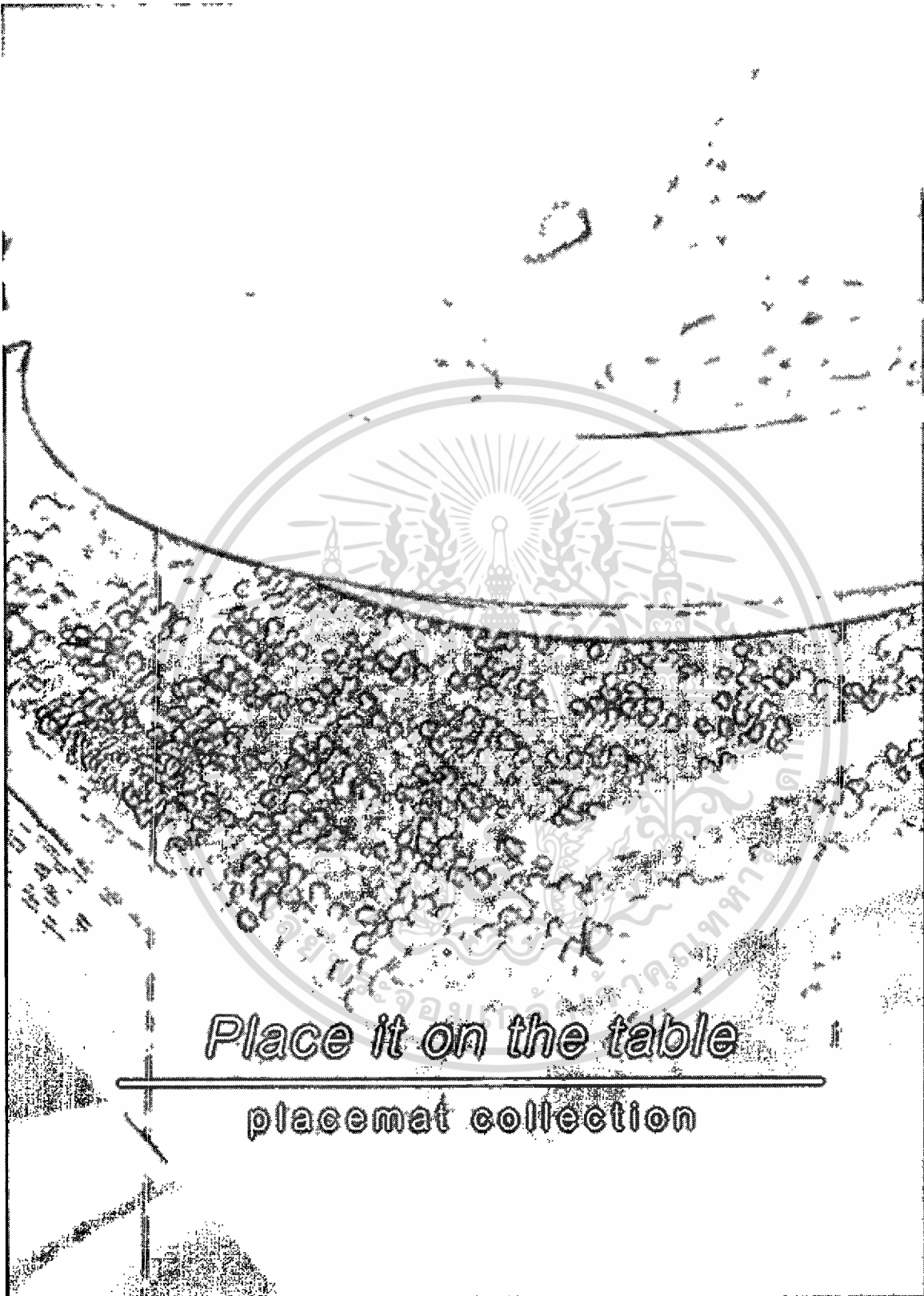
ภาพที่ 3.50 48 แบบร่างลวดลายและสีของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ภาพผลิตภัณ์ท์เมื่อใช้งานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12 ผลงานการศึกษาของนายศาควัต แสงชัยอรุณ

3.12.1. การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มหัตถกรรมแปกและกก ตำบลโคกปรัง

กลุ่มหัตถกรรมแปกและกกบ้านโคกปรัง กลุ่มชาวบ้านสามารถทอเสื่อได้แต่แบบธรรมดาทั่วไป ไม่มีผลิตภัณฑ์เสื่อที่ทอเป็นลวดลาย แต่มีผลิตภัณฑ์เสื่อที่ใช้วัสดุที่ผ่านการมัดย้อมสีแล้วนำมาทอ

3.12.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

3.12.2.1 ข้อดี

ได้รูปแบบลายกระเป๋ามาจากแปกที่แปลกใหม่และมีการใช้แปกผสมกับวัสดุอื่นนอกจากการใช้ผ้า มีการออกแบบลวดลายที่ดูทันสมัยมากขึ้น อาจสามารถขยายตลาดในกลุ่มลูกค้าในช่วงอายุต่ำกว่า 35 ปีได้ มีการออกแบบรูปทรงกระเป๋าให้อยู่ในกลุ่มของกระเป๋าแฟชั่นมากขึ้น

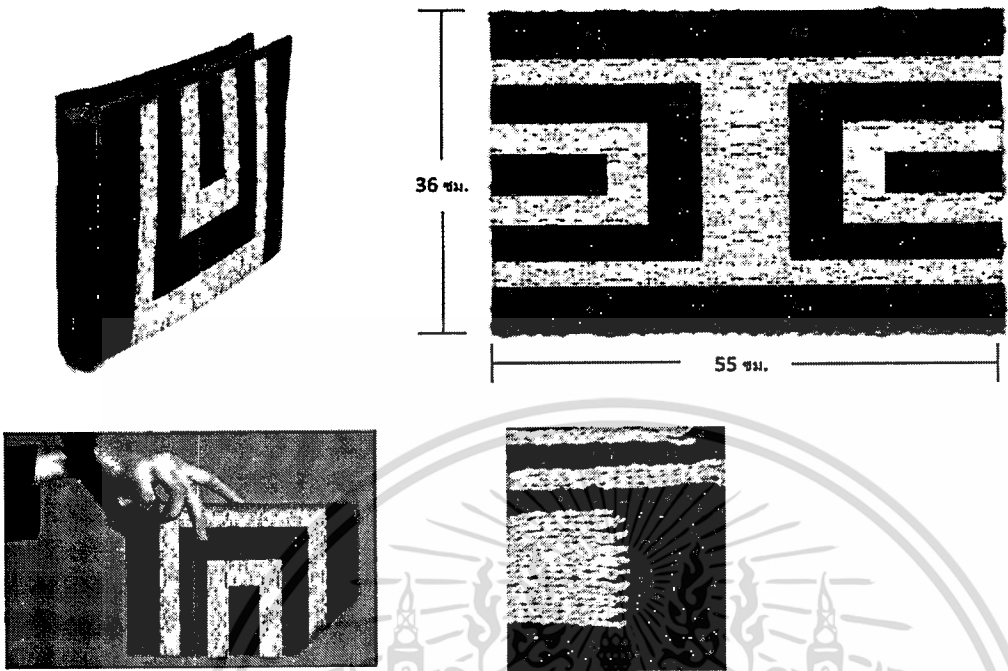
3.12.2.2 ข้อจำกัด

ใช้ปริมาณแปกวันเกลียวจำนวนมาก และต้องเสียปริมาณแปกทอบางส่วนทอจากการทำแพทเทิร์นกระเป๋าต้องใช้แปกแต่ละครั้งต้องใช้แปกที่เก็บในเวลาใกล้เคียงกัน เพื่อที่จะได้สีของแปกที่ใกล้เคียงกันตลอดทั้งผืน การควั่นเกลียวของชาวบ้านแต่ละคนมีขนาดที่ไม่เท่ากันและความแน่นที่แตกต่างกันต้องใช้แปกวันเกลียวของชาวบ้านเพียงคนเดียวทั้งผืน เพื่อขนาดที่สม่ำเสมอของเส้นแปก

3.12.3 การสรุปผลข้อมูล

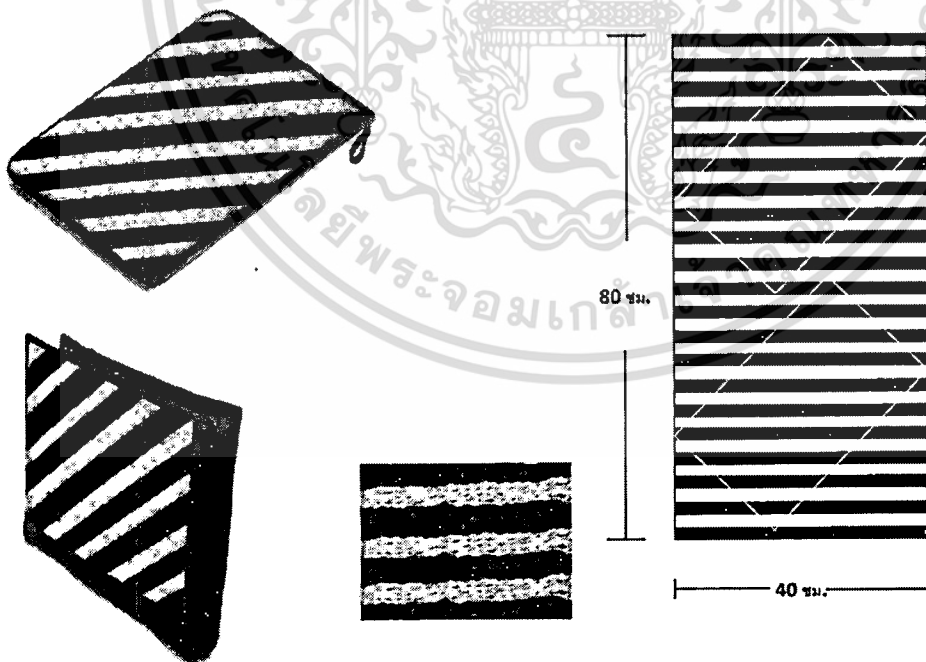
ต้องคำนวณลายและหน้ากว้างของการทอในแต่ละครั้ง เพื่อความสะดวกต่อการขึ้นเส้นยืนซึ่งควรจะขึ้นเส้นยืนเพียงครั้งเดียว โดยใช้ลายการทอที่กว้างที่สุดในการคำนวณหน้ากว้างของการขึ้นเส้นยืน ควรเพิ่มความกว้างของการตั้งเส้นยืนเกินกว่าแบบอย่างน้อย 2 เซนติเมตรเพราะเวลาทอจะเกิดการหดระหว่างทำการทอ การทอเพื่อจะนำไปทำเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋านั้นควรใช้ความถี่ของเส้นยืนมากที่สุด การเลือกสีเส้นยืนควรเลือกสีที่ใกล้เคียงกับสีของแปกที่จะนำมาทอ การคำนวณแปกในการทอควรจะต้องคำนวณแปกเพิ่มในแต่ละชั้นอีกอย่างน้อย 2 นิ้ว สำหรับมัดเก็บขอบของเสื่อจะต้องคำนวณปริมาณของสีที่ใช้ย้อมกับแปกในแต่ละครั้ง เพื่อสีที่สม่ำเสมอ

3.12.4 ขั้นตอนการออกแบบ



จูเนียร์ ศาครัต แสงชัยอรุณ 53020231 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ภาพที่ 3.53 แบบร่างผลิตภัณฑ์และขนาด



จูเนียร์ ศาครัต แสงชัยอรุณ 53020231 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ภาพที่ 3.54 แบบร่างผลิตภัณฑ์และขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STRIPE BAG

BULRUSH PROJECT



ภาพที่ 3.55 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.13 ผลงานการศึกษาของนายศุภชัย สุรการวิทย์

3.13.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

กลุ่มผลิตภัณฑ์ของที่ยังไม่มีความหลากหลายมากพอรูปแบบยังคงเป็นแบบเดิมเทคนิคเดิม ทำให้งานออกมาไม่น่าสนใจเท่าไรและรูปแบบก็ไม่ค่อยทำให้เพิ่มมูลค่าของวัสดุได้มากนัก และการใช้วัสดุของ ที่นี้ก็ไม่น่าสนใจไม่มีการผสมผสานวัสดุอื่นๆหรือเทคนิคอื่นๆเพราะยังขาดความรู้และความเข้าใจในการ ออกแบบอยู่ทำให้ยังมีความคิดที่ยึดติดและไม่เปิดกว้างทำให้งานที่ผลิตออกมามีความน่าเบื่อ

3.13.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

แผ่นรองจานที่ใช้การถักโครเชต์เข้ามาผสมในการยึดให้เส้นแฝงอยู่ด้วยกันเป็นวงกลมกันหอย

3.13.2.1 ข้อดี

ด้วยการผสมผสานวัสดุโดยใช้เส้นไหมถักมาใช้ทำให้ชิ้นงานมีความนุ่มและน่าสัมผัสมากขึ้นจากแต่ ก่อนที่ค่อนข้างแข็งและหยาบและว่าสัมผัส อีกทั้งด้วยการถักแบบโครเชต์ทำให้มีโครงสร้างที่แข็งแรงทนทาน

3.13.2.2 ข้อจำกัด

ด้วยวิธีการทำที่เป็นงานที่ต้องใช้ทักษะและระยะเวลาทำให้ชิ้นงานหนึ่งชิ้นต้องอาศัยเวลาในการผลิต ค่อนข้างนานทำให้ต้นทุนสูง

3.13.3 การสรุปผลข้อมูล

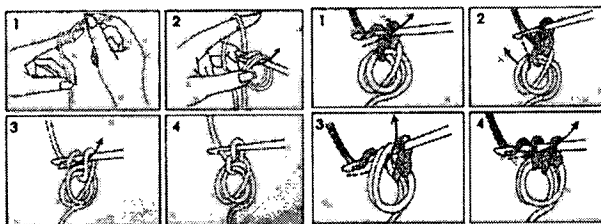
จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดสรุปได้ว่าเป็นผลิตภัณฑ์สามารถนำไปต่อยอดได้อีกให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่ สามารถขายในราคาสูงได้โดยคนซื้อยอมรับได้ เพราะมีความแข็งแรงทนทานและมีความสวยงามและใช้เวลาใน การทำนานจึงน่าจะเหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ราคาแพงมากกว่า

3.13.4 ขั้นตอนการออกแบบ

วิธีทำ

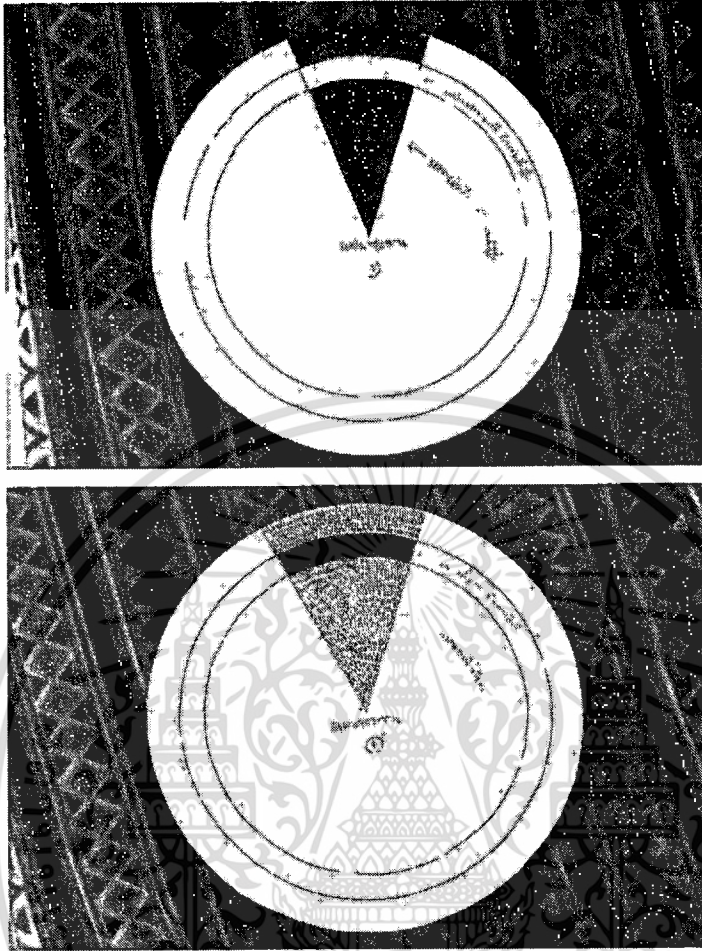
1. แบ่งแฝงเกลียวใหญ่ออกเป็นสองส่วนเพื่อนำส่วนหนึ่งไปย้อมสีดำ
2. ถักไหมโครเชต์แบบกันหอยผสมเข้ากับหญ้าแฝก
3. ถักให้ได้ขนาดและเปลี่ยนสีไหมหรือแฝกตามกระดาษแพทเทิล

การถักโครเชต์กันหอย



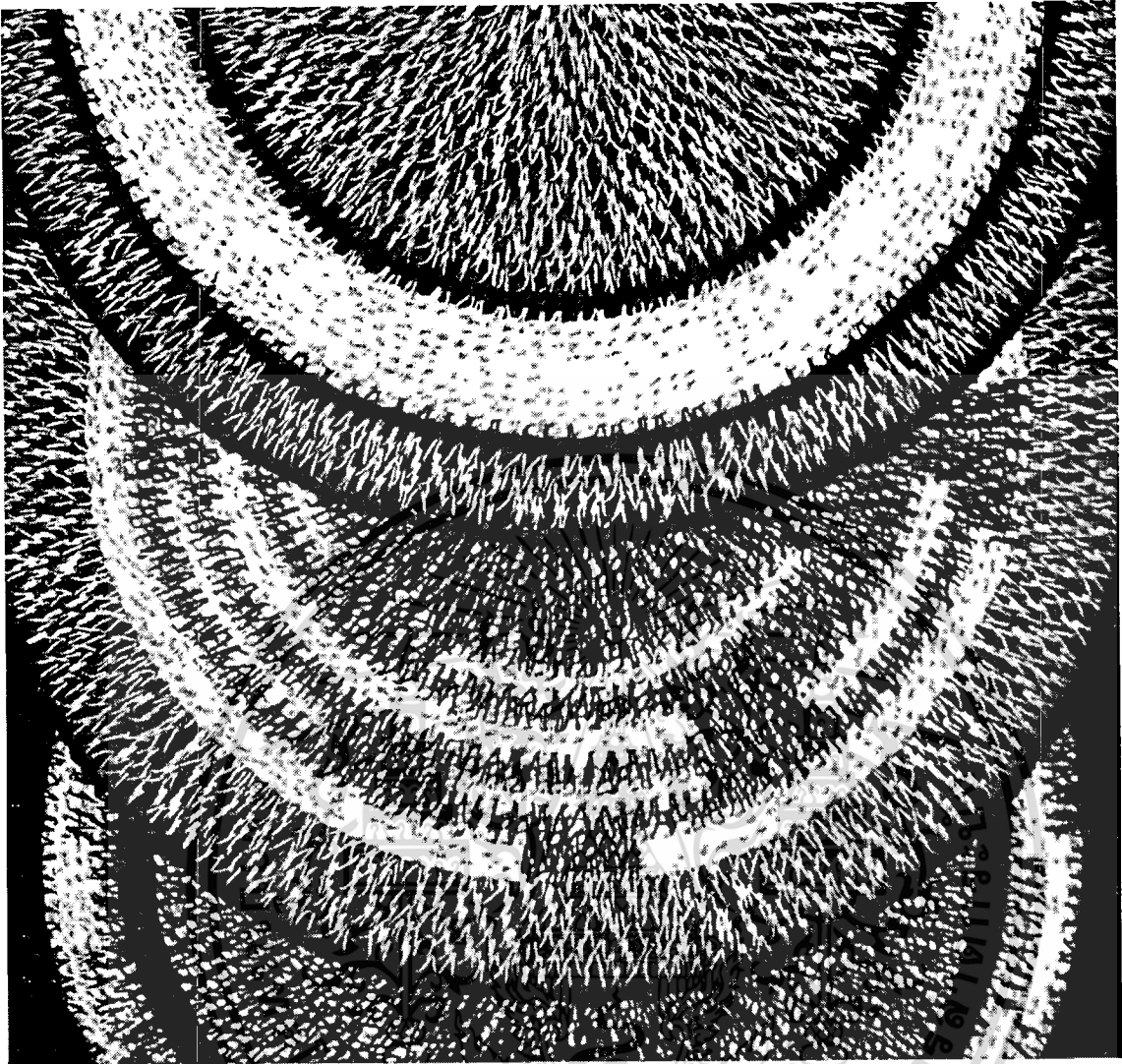
ภาพที่ 3.56 วิธีการที่เลือกใช้ผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 แบบร่างผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



KAEN

Placemat ● Crochet Rug ● Vetiver Grass



ภาพที่ 3.58 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.14 ผลงานการศึกษาของนายศุภชัย สุรการวิทย์

3.14.1 การวิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล

จากการได้ไปศึกษาเรียนรู้และลงพื้นที่จริง ตำบลโลกปรอง ได้มีความสนใจในเทคนิคการถักเม็ดมะยมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำกลุ่มและมีความเป็นไปได้ที่จะสามารถนำมาพัฒนาต่อยอดทั้งรูปแบบการถัก พัฒนา รูปแบบของการออกแบบผลิตภัณฑ์ ให้มีความหลากหลายตอบสนองผู้บริโภคในปัจจุบัน ที่มีความสนใจใน ผลิตภัณฑ์ที่ใช้วัสดุจากธรรมชาติ

3.14.2 ข้อจำกัดและข้อดีของผลิตภัณฑ์

3.14.2.1 ข้อดี

เทคนิคการถักเม็ดมะยม เป็นเทคนิคที่มีความเป็นเอกลักษณ์ และเป็นจุดเด่นของกลุ่ม เพราะ ส่วนมากในกลุ่มสามารถถักได้ สมาชิกในกลุ่มมีความชำนาญในการมัดเม็ดมะยม และมีความสามารถเฉพาะตัว ที่แตกต่างกันไป เช่น บางคนสามารถถักได้อย่างรวดเร็ว ใช้เวลาไม่นาน บางคนสามารถถักได้อย่างสม่ำเสมอ เป็นระเบียบ บางคนสามารถวิเคราะห์และแนะนำการถักให้เกิดลวดลายแบบใหม่ การถักเม็ดมะยมจะทำให้ เส้นแฝกมีความแข็งแรงมากขึ้น นอกจากถักให้เป็นแผ่นระนาบเดียวแล้ว ยังสามารถถักขึ้นรูปสามมิติได้ด้วย เช่น ผลิตภัณฑ์ กระเป๋าสะพาย

3.14.2.2 ข้อจำกัด

ลวดลายการถักเม็ดมะยมของกลุ่มสมาชิกไม่ค่อยมีความหลากหลายมากนัก ส่วนมากเป็นการถัก แบบเป็นแนวตรง กับแนวทแยงการถักเม็ดมะยมค่อนข้างใช้เส้นแฝกในปริมาณมาก เมื่อถักออกมาเป็นผืนแล้ว ผิวสัมผัสค่อนข้างหยาบ เมื่อทำเป็นผลิตภัณฑ์ที่ต้องมีการสัมผัสจะต้องทำให้แฝกมีความนิ่มกว่านี้ เช่น อาจจะทำ นำไปต้มเพื่อให้แฝกอ่อนตัวและนุ่มนวลน่าใช้มากขึ้น การถักแต่ละครั้ง หากเส้นแฝกวันเกลียวไม่ดี ก็อาจทำให้ระหว่างการถักมีเสียงคม จะต้องตัดเล็มออก

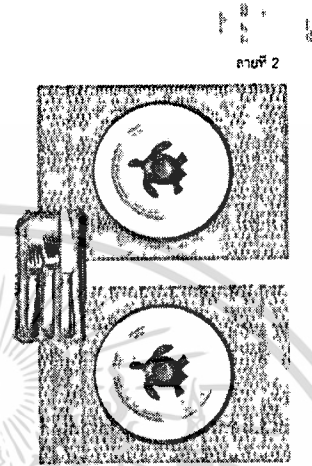
3.14.3 การสรุปผลข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการสำรวจและภาพแรงบันดาลใจจึงได้ออกแบบลวดลายใหม่ให้มีความ สอดคล้อง เชื่อมโยง มีเรื่องราวที่น่าสนใจมากขึ้น โดยใช้เทคนิคการถักเม็ดมะยมมาล้อมสี่เหลี่ยมที่แสดงถึงความ เป็นธรรมชาติของใบไม้ การเว้นระยะถี่ห่าง แสดงถึงความทึบและโปร่ง เพื่อให้เกิดลวดลายแบบใหม่ ที่มีความ ร่วมสมัยมากขึ้น ผลิตภัณฑ์ที่จะออกแบบเป็นกระเป๋า Tote Bag จำนวน 3 ใบ โดยมีรูปแบบของลวดลายที่ ต่างกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1
 สัตว์ชนิดต่าง ๆ ในป่า



ภาพที่ 2

53020236 สรีดา ยุทธเกษมสันต์

ภาพที่ 3.59 แบบร่างผลิตภัณฑ์และแรงบันดาลใจ



ลายเม็ดยะยม

ภาพที่ 3.60

53020236 สรีดา ยุทธเกษมสันต์

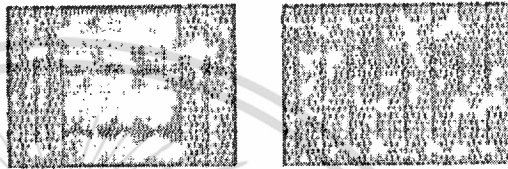
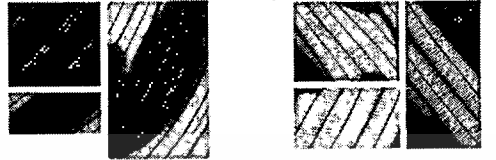
ภาพที่ 3.60 แบบร่างผลิตภัณฑ์และแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

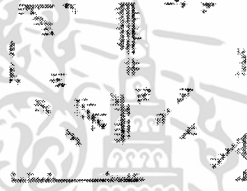


ผลิตภัณฑ์จากหญ้าแฝก ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากใบไม้ใบPeacock
ที่มีรายละเอียดที่ความถี่และแรง โดยจะนำออกมาเป็นผลิตภัณฑ์
Place Mat แผ่นรองจานขนาด 42 x 32 ซม. จำนวน 3 ผืน 3 รูปแบบ

ลายทอ 2 รูปแบบ



ลายเม็ดมะยม 1 รูปแบบ



53020236 สรिता บุชนเกษมสันต์

ภาพที่ 3.61 แบบร่างผลิตภัณฑ์และแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Tote Bag สายเดี่ยว
ขนาด 13" x 18"

Green Leaf Bag Collection

ภาพที่ 3.60 ภาพผลิตภัณฑ์ที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

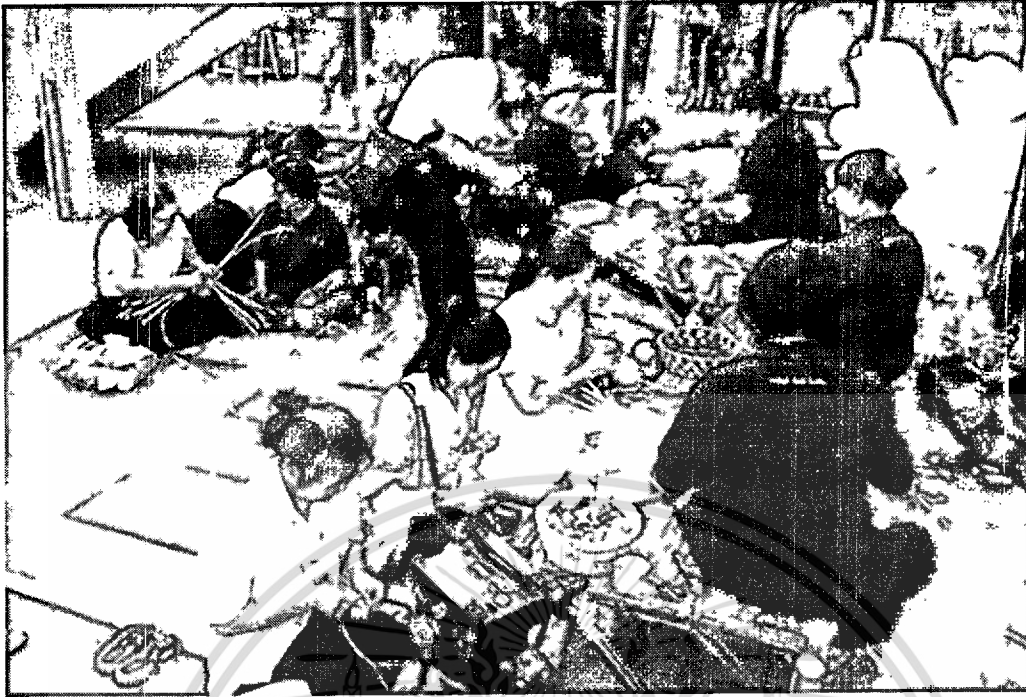
ผลการวิจัย

หลังจากได้ผลิตภัณฑ์จากการศึกษาและพัฒนารูปแบบจากหญ้าแฝกแล้ว ทางนักศึกษา วิชาการ ออกแบบสิ่งทอ 6 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ร่วมกับร้านภัทรพัฒน์ มูลนิธิชัยพัฒนา ได้จัดแสดงผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอจาก หญ้าแฝก ในงาน “Vetiver Make - Over แฝกเป็นได้มากกว่าหญ้า” โดยมีอาจารย์จารุพัชร อาชวะสมิต อาจารย์ประจำ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรมเป็นผู้ดูแล ภายในงานได้รับเกียรติจาก ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา กล่าวเปิดงานและเป็นประธานตัดริบบิ้น พร้อมด้วยอารยต์ทอวงศ์ ปุ๋ยพันธวงศ์รองคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม 2557 เวลา 14.30 น ณ ลานหญ้าเทียม ชั้น 1 เดอะพลาซ่า ทาวน์ รามคำแหง

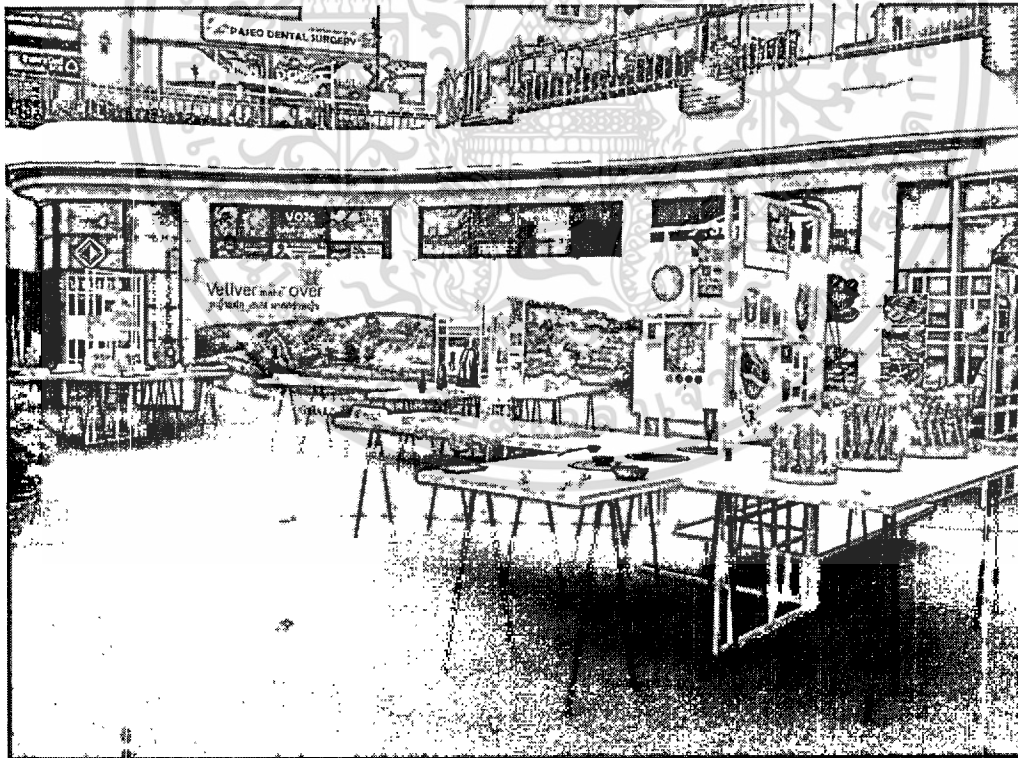


ภาพที่ 3.61 ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา กล่าวเปิดงานและเป็นประธานตัดริบบิ้น พร้อมด้วยอารยต์ทอวงศ์ ปุ๋ยพันธวงศ์รองคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในงาน “Vetiver Make - Over แฝกเป็นได้มากกว่าหญ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

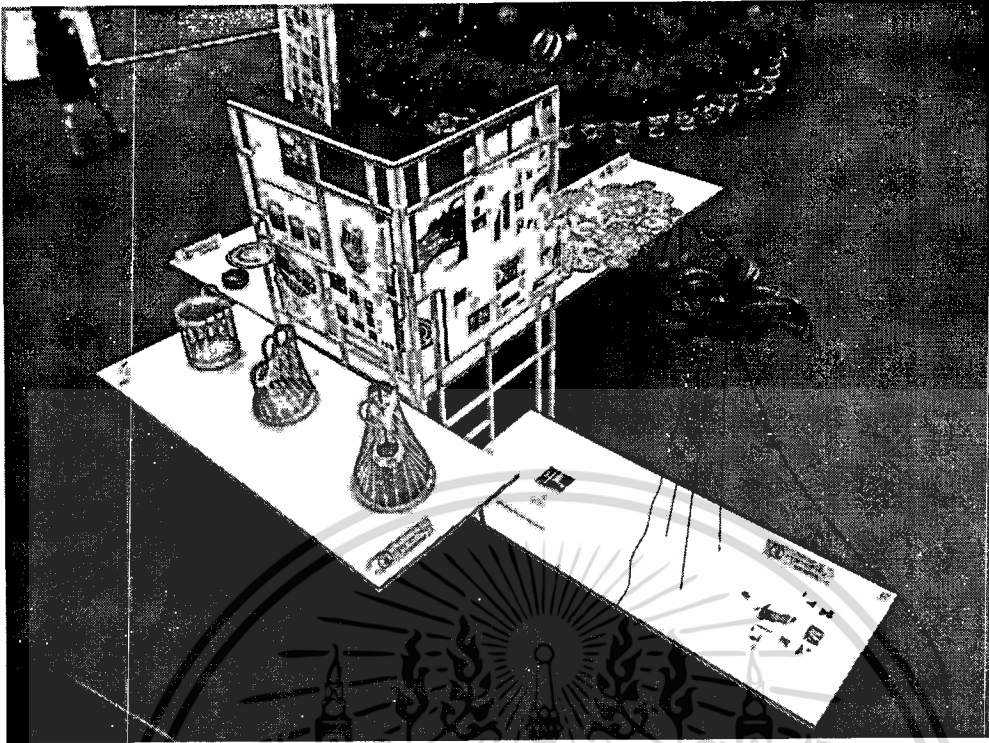


ภาพที่ 3.62 บรรยากาศภายในงาน “Vetiver Make - Over แผลงเป็นได้มากกว่าหญ้า”

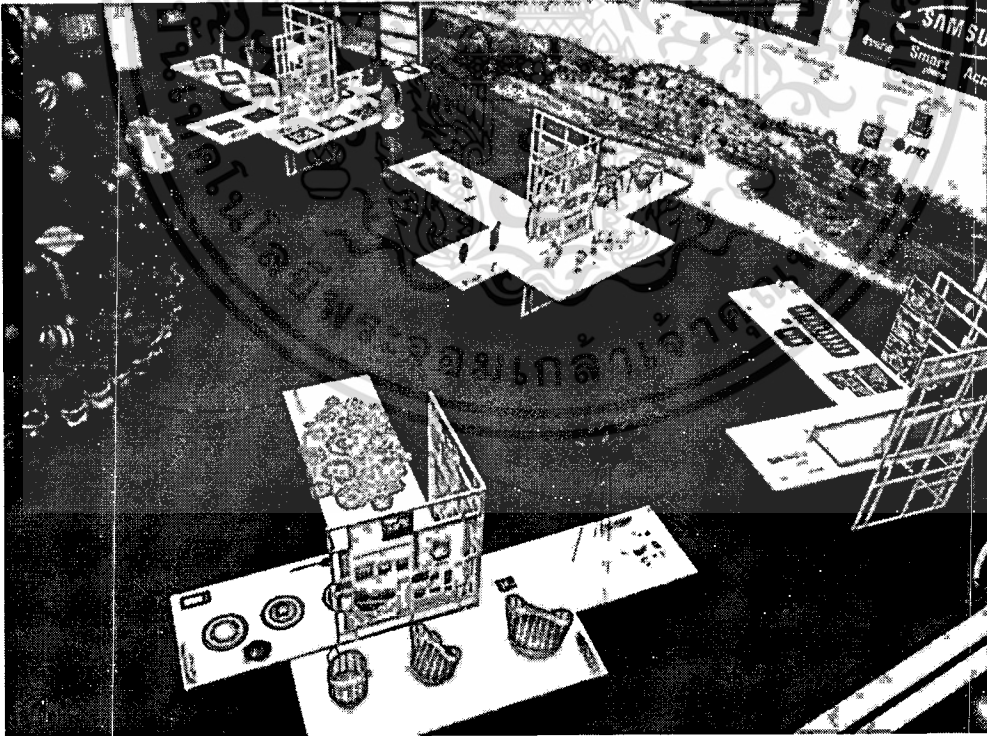


ภาพที่ 3.63 บรรยากาศภายในงาน “Vetiver Make - Over แผลงเป็นได้มากกว่าหญ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.บรรยากาศภายในงาน “Vetiver Make - Over แฝกเป็นได้มากกว่าหญ้า”



ภาพที่ 3.65 บรรยากาศภายในงาน “Vetiver Make - Over แฝกเป็นได้มากกว่าหญ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.66 บรรยากาศภายในงาน “Vetiver Make - Over แฝกเป็นได้มากกว่าหญ้า”



ภาพที่ 3.67 บรรยากาศภายในงาน “Vetiver Make - Over แฝกเป็นได้มากกว่าหญ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังมีสื่อให้ความสนใจในงานนิทรรศการอีกเป็นจำนวนมาก

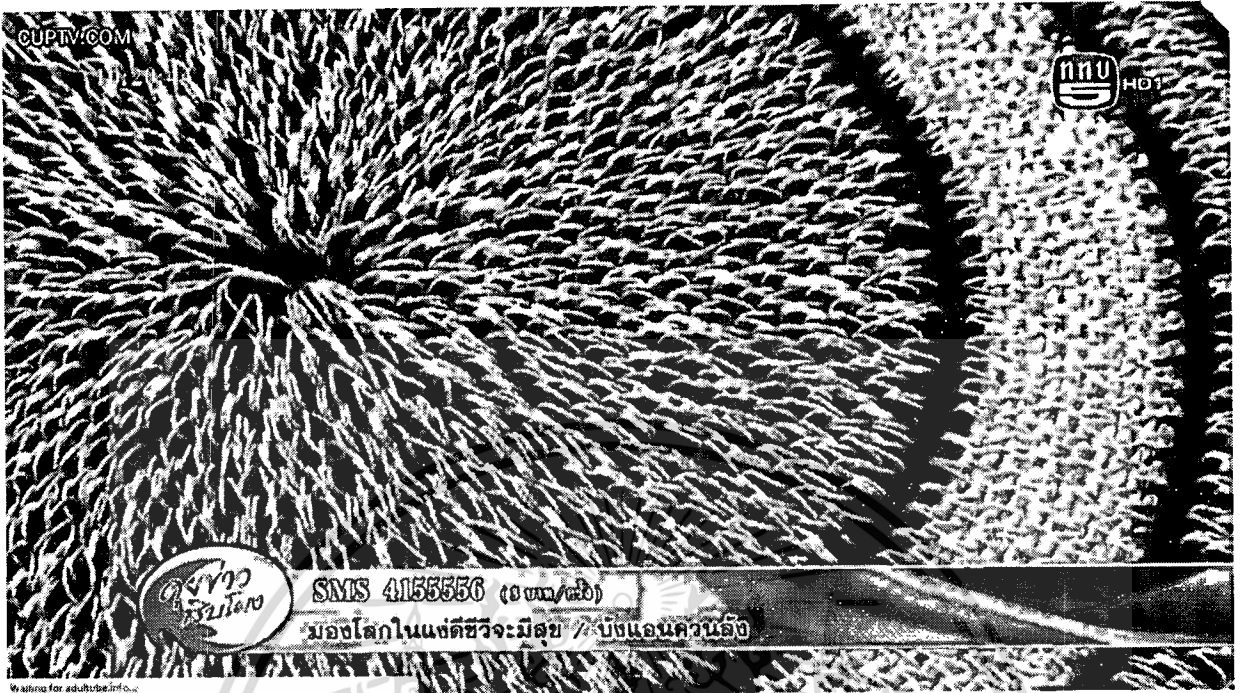


ภาพที่ 3.68 หนังสือพิมพ์ให้ความสนใจและลงข่าวงาน “Vetiver Make - Over แฟลกเป็นได้มากกว่าหญ้า”

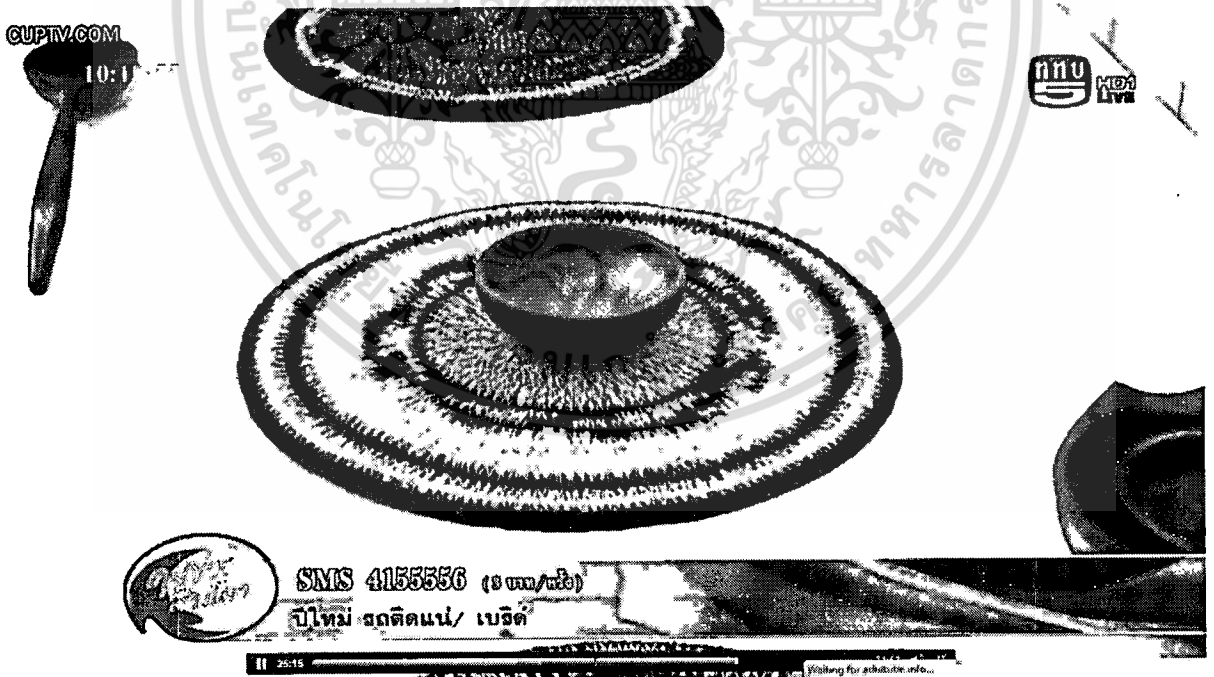


ภาพที่ 3.69 หนังสือพิมพ์ให้ความสนใจและลงข่าวงาน “Vetiver Make - Over แฟลกเป็นได้มากกว่าหญ้า”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

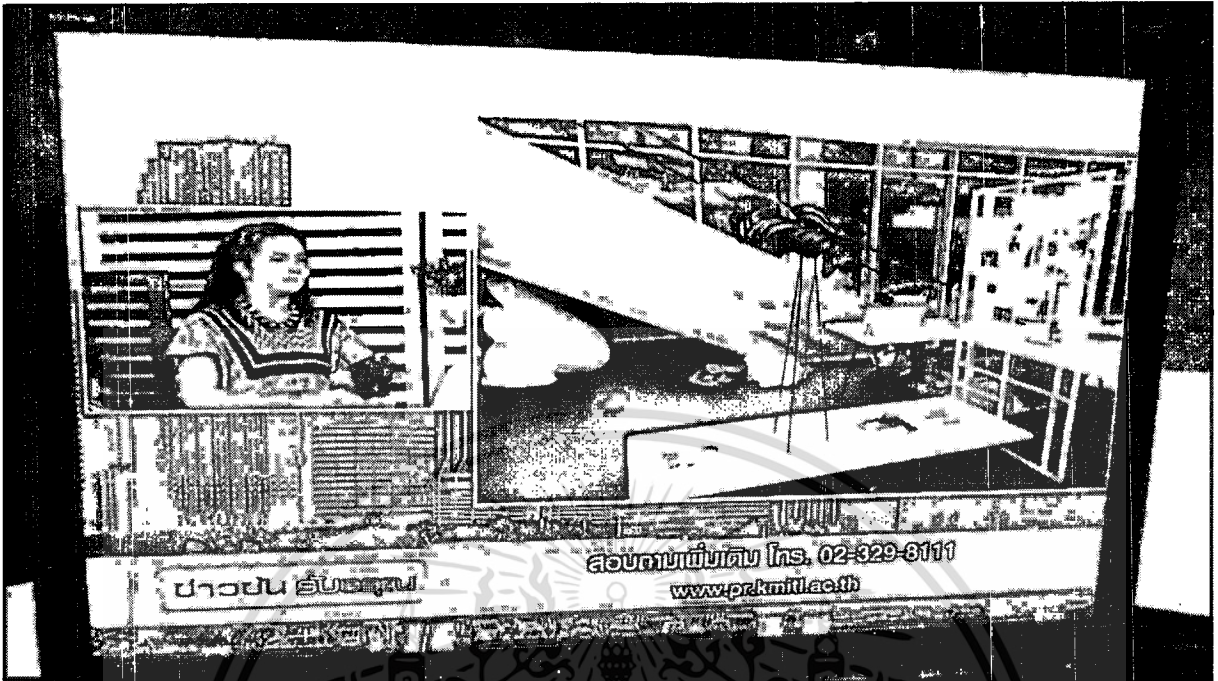


ภาพที่ 3.70 รายการคุยข่าวสิบโมงทางช่อง 5 ได้ทำสื่อบุเรื่องงานนิทรรศการ



ภาพที่ 3.71 รายการคุยข่าวสิบโมงทางช่อง 5 ได้ทำสื่อบุเรื่องงานนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.72 รายการคุยข่าวสิบโมงทางช่อง 5 ได้ทำสื่อบริการงานนิทรรศการ



ภาพที่ 3.73 รายการคุยข่าวสิบโมงทางช่อง 5 ได้ทำสื่อบริการงานนิทรรศการ

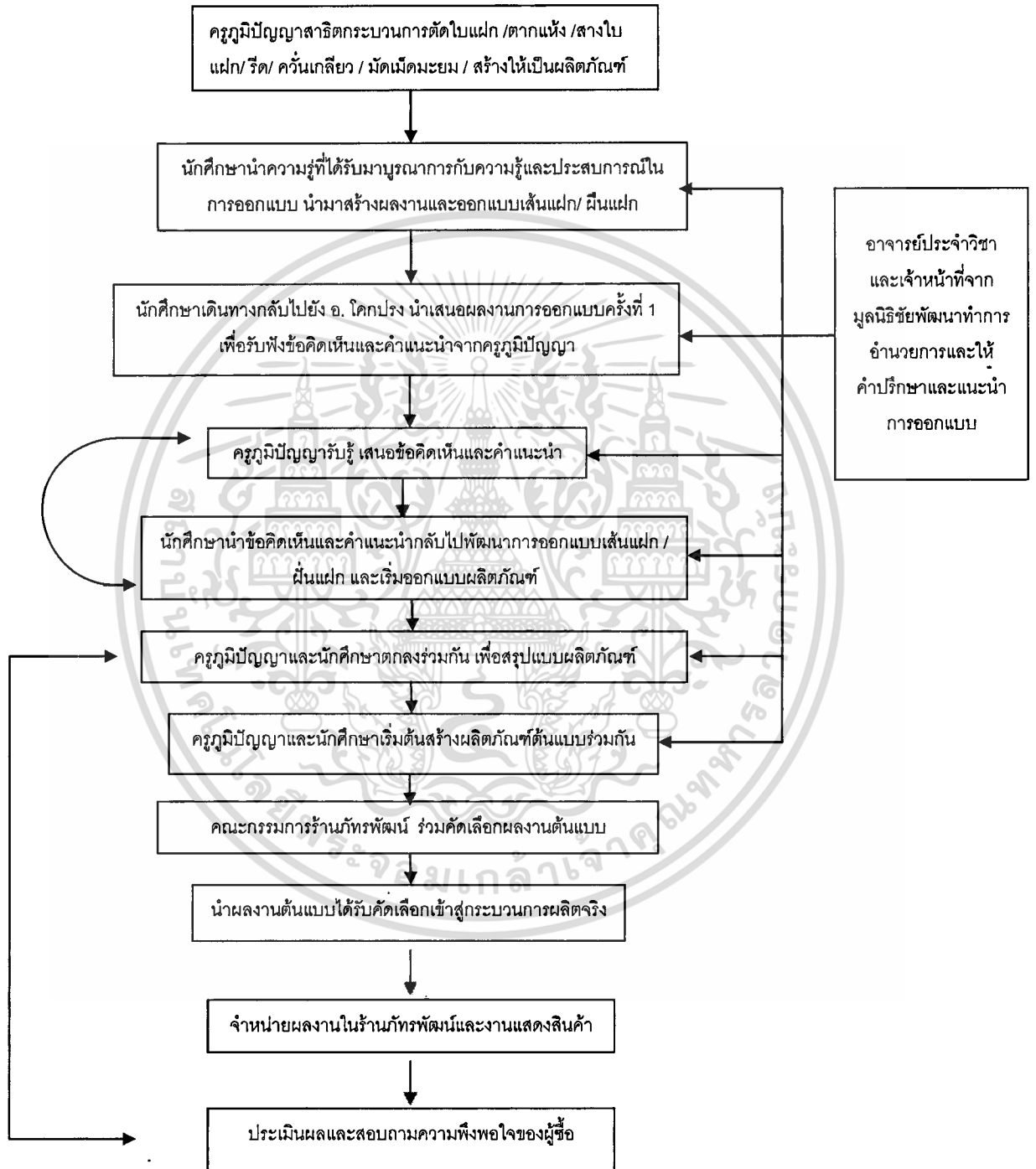
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 spring news และ ช่อง 3 ได้ทำสื่อบริการงานนิทรรศการหญ้าแฝก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ



*โดยในกระบวนการการรับรู้นั้น เกิดกระบวนการเรียนรู้ไปด้วยในเวลาเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์จากหญ้าแฝกให้กับทางร้านภัทรพัฒน์ มูลนิธิชัยพัฒนานั้น แบ่ง ส่วนของการพัฒนาออกเป็น 3 ระดับด้วยกันคือ

- 5.1 การพัฒนาในระดับเส้นใยและการทำเกลียว
- 5.2 การพัฒนาในระดับการทำหญ้าแฝกให้เป็นผืน
- 5.3 การพัฒนาในระดับการนำผืนแฝกมาออกแบบให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์

โดยในการพัฒนาทั้ง 3 ขั้นตอนนั้นให้ความสำคัญกับปัจจัยที่มีผลต่อการออกแบบต่างๆดังนี้

- 5.3.1 สี
- 5.3.2 ลักษณะผิว และสัมผัส
- 5.3.3 น้ำหนัก
- 5.3.4 การใช้งาน
- 5.3.5 การผลิต
- 5.3.6 ราคา
- 5.3.7 เหตุผลทางการขายและการตลาด
- 5.3.8 นโยบายของมูลนิธิชัยพัฒนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้