

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ หัวข้อ “กรุงเทพ”  
FINEART PHOTOGRAPHY TITLE BANGKOK



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ หัวข้อ “กรุงเทพ”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLE BANGKOK



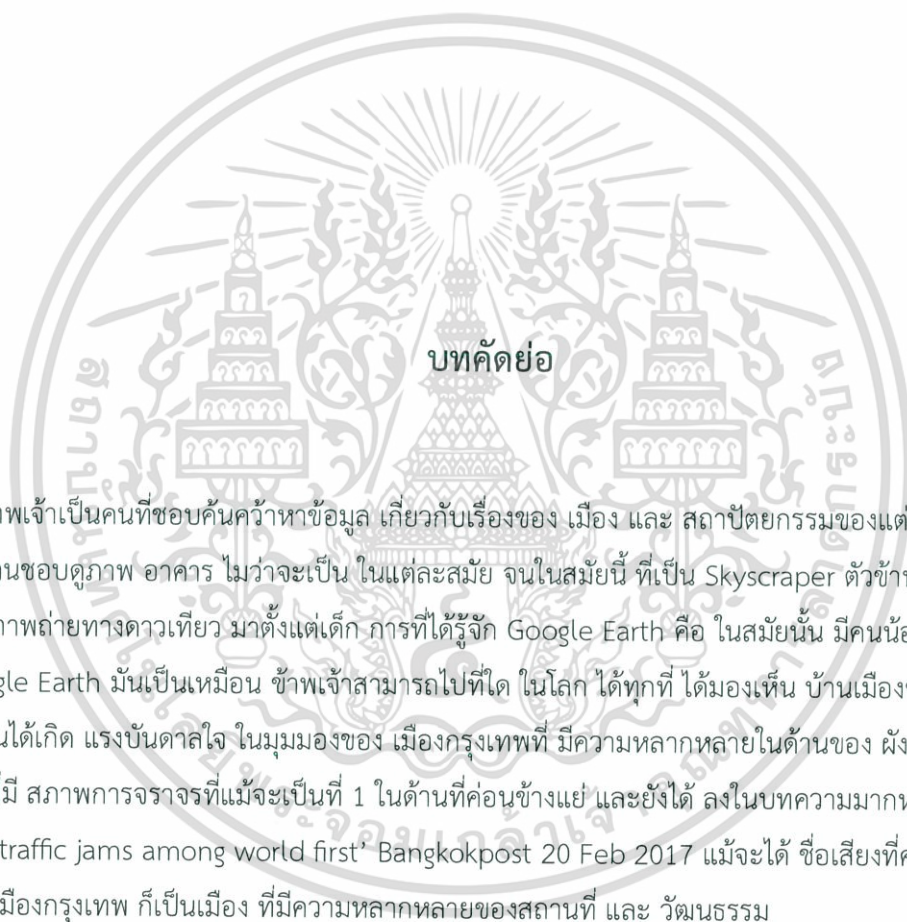
ภาควิชาศิลปะทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขา  
วิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 6 มิย 2560

(อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ หัวข้อ กรุงเทพ
	FINE ART PHOTOGRAPHY TITLE BANGKOK
ชื่อ	นายณัฐรัชชัยทัช พันธุ์วิชัยวุฒิ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พิทักษ์ภรณ์ ทนันทชัยบุตร



ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบค้นคว้าหาข้อมูล เกี่ยวกับเรื่องของ เมือง และ สถาปัตยกรรมของแต่ละสถานที่ จากที่เป็นคนชอบดูภาพ อาคาร ไม่ว่าจะเป็น ในแต่ละสมัย จนในสมัยนี้ ที่เป็น Skyscraper ตัวข้าพเจ้าเอง เป็นคนชอบดู ภาพถ่ายทางดาวเทียม มาตั้งแต่เด็ก การที่ได้รู้จัก Google Earth คือ ในสมัยนั้น มีคนน้อยมากที่ได้รู้จัก Google Earth มันเป็นเหมือน ข้าพเจ้าสามารถไปที่ใด ในโลก ได้ทุกที่ ได้มองเห็น บ้านเมืองของต่างประเทศ จนได้เกิด แรงบันดาลใจ ในมุมมองของ เมืองกรุงเทพที่มีความหลากหลายในด้านของ ผังเมืองที่ แม้จะเป็น เมืองที่มี สภาพการจราจรที่แม้จะเป็นที่ 1 ในด้านที่ค่อนข้างแย่ และยังได้ ลงในบทความมากมาย ที่ขึ้นว่า 'Bangkok traffic jams among world first' Bangkokpost 20 Feb 2017 แม้จะได้ ชื่อเสียงที่ค่อนข้างแย่ในด้าน นี้แต่ เมืองกรุงเทพ ก็เป็นเมือง ที่มีความหลากหลายของสถานที่ และ วัฒนธรรม

ข้าพเจ้านำเสนอ ภาพถ่าย เชิงศิลป์ พูดยัง ความอึดอัดในเมืองกรุงเทพ

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบขอบคุณ คุณพ่อ นนทพันธุ์ พันธุ์ชัยวุฒิ คุณแม่ นภัสนันท์ วรรณชิตสิริกุล คุณอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้และการแนะนำที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานชิ้นนี้ ผู้ช่วยสร้างสรรค์ผลงาน คุณเปมิกา พฤษ์วัฒนากุล ที่ช่วยเป็นที่ปรึกษาในด้านการพัฒนาผลงาน และยังช่วยแนะนำ ในด้านหลักสถาปัตยกรรม รวมไปถึง การแนะนำ สถานที่ถ่ายทำ ขอขอบคุณ ถิรวัฒน์ รัตนศรีทอง ที่ช่วย เอื้ออำนวยสถานที่ ขอขอบคุณ ชีรทัศน์ มั่งมี ที่เอื้ออำนวย รถยนต์ในการถ่ายภาพ มุมมองจากถนน และ SK131 #turismoclub ที่ช่วยพัฒนามุมมองภาพ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเอง ที่ผลักดันให้ข้าพเจ้าสร้างศิลป์ฉบับนี้ได้สำเร็จ

ณัฐชัยทัช พันธุ์ชัยวุฒิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์โครงการ	1
1.3 แนวความคิด	2
1.4 ขอบเขตการสร้างสรรคผลงาน	2
1.4.1 ขอบเขตทางด้านสถานที่	2
1.4.2 ขอบเขตทางด้านรูปแบบ	2
1.4.3 ขอบเขตทางด้านเทคนิค	2
1.4.4 ขอบเขตด้านอุปกรณ์การถ่าย	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูล	3
2.1 ความเป็นเมือง	3
2.2 กรุงเทพฯ	6
2.3 ย่านใหม่ของกรุงเทพฯ	7
2.4 ชีวิตคนเมืองกับกรุงเทพฯ	8
2.5 บันทึกความทรงจำแห่ง “สถานที่”	10
2.6 แผนที่	11
2.7 เทคนิค	17
2.8 ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	35
บทที่ 4 ผลงาน	48
บทที่ 5 บทสรุป	50
5.1 สรุปผลการทำงาน	50
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	50
5.2.1 ปัญหาด้านเวลา	50
5.2.2 ปัญหาด้านสภาพอากาศ	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 ปัญหาด้านการถ่ายภาพ	50
5.3 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ	51
5.3.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ ด้านเวลา	51
5.3.2 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ ด้านสภาพอากาศ	51
5.3.3 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ ด้านการถ่ายภาพ	51
บรรณานุกรม	52
ประวัติผู้เขียน	53

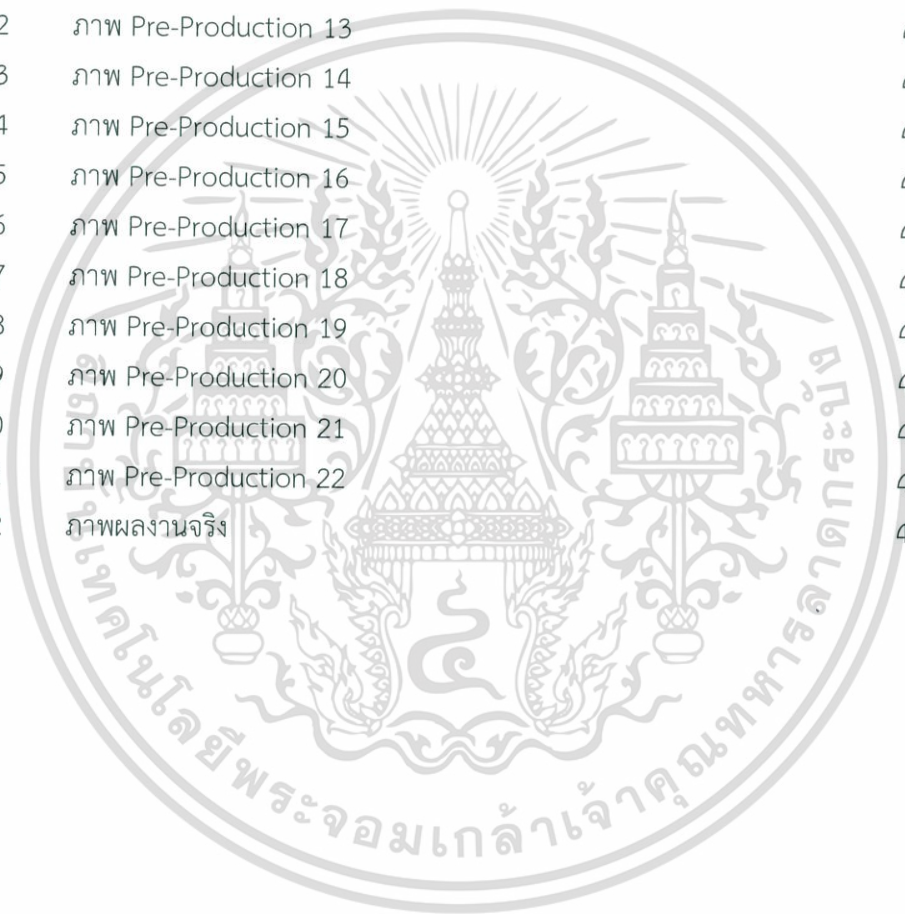


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพย่าน CBD กรุงเทพฯ	6
2	แผนที่ชาวเมโสโปเตเมีย	13
3	แผนที่ชาวเอสกิโม	13
4	แผนที่ของโรมันที่เรียกว่า “Orbis Terrarum”	14
5	แผนที่พระนครศรีอยุธยาที่ชาวต่างชาติวาดไว้	15
6	แผนที่กรุงเทพ 80s	16
7	ภาพ Diorama FLATBOAT	17
8	ภาพเทคนิค Collage	18
9	ภาพเทคนิค Photomontage	19
10	ภาพเทคนิค Digital Collage	20
11	The London Underground (Euston Station)	21
12	Casa Batllo	22
13	ADRIAN BRANNAN 1	23
14	ADRIAN BRANNAN 2	23
15	ADRIAN BRANNAN 3	24
16	ADRIAN BRANNAN 4	24
17	ADRIAN BRANNAN 5	25
18	Place Furstenberg, Paris 1985	26
19	Mother, 1985	27
20	Pearblossom Highway 2, 1986	28
21	Tokyo Diorama Map	29
22	Hong kong Diorama Map	30
23	ภาพขยายของ Sohei nishino 1	30
24	ภาพขยายของ Sohei nishino 2	31
25	ภาพวิธีการทำของ Sohei Nishino 1	32
26	ภาพวิธีการทำของ Sohei Nishino 2	32
27	ภาพวิธีการทำของ Sohei Nishino 3	33
28	ภาพวิธีการทำของ Sohei Nishino 4	33
29	ภาพวิธีการทำของ Sohei Nishino 5	34
30	ภาพ Pre-Production 1	35
31	ภาพ Pre-Production 2	36
32	ภาพ Pre-Production 3	36

33	ภาพ Pre-Production 4	37
34	ภาพ Pre-Production 5	38
35	ภาพ Pre-Production 6	38
36	ภาพ Pre-Production 7	39
37	ภาพ Pre-Production 8	39
38	ภาพ Pre-Production 9	40
39	ภาพ Pre-Production 10	41
40	ภาพ Pre-Production 11	41
41	ภาพ Pre-Production 12	42
42	ภาพ Pre-Production 13	42
43	ภาพ Pre-Production 14	43
44	ภาพ Pre-Production 15	43
45	ภาพ Pre-Production 16	44
46	ภาพ Pre-Production 17	45
47	ภาพ Pre-Production 18	45
48	ภาพ Pre-Production 19	46
49	ภาพ Pre-Production 20	46
50	ภาพ Pre-Production 21	47
51	ภาพ Pre-Production 22	47
52	ภาพผลงานจริง	48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

ในปัจจุบันนี้เราสามารถดูแผนที่ดาวเทียมได้จาก COMPUTER หรือ โทรศัพท์ ผมศึกษาเรื่องแผนที่มาตั้งแต่เด็ก โดยเริ่มจากความชอบดูลูกโลก และส่งผลให้ผมเริ่มจำชื่อและตำแหน่งที่ตั้งของแต่ละประเทศได้อย่างแม่นยำ ต่อมาเมื่อผมโตขึ้น ผมได้มีโอกาสได้ท่องเที่ยวในประเทศไทยบ่อย ซึ่งนั่นก็เป็นเหตุผลที่ทำให้ผมสามารถจำตำแหน่งของจังหวัดต่างๆได้ ปัจจุบันผมดูแผนที่ทุกวัน เพราะมันสามารถใช้ ดูสภาพการจราจรได้แบบ real time การที่ได้ดูแผนที่ ทำให้เราสามารถลงไปดูสถานที่นั้นล่วงหน้า หรือ ตรวจสอบสถานที่ได้ ก่อนที่เราจะเห็นสถานที่จริง ซึ่งสามารถช่วยในการวางแผนเตรียมตัวไปยังสถานที่นั้น และลดเวลาในการเดินทาง อย่างเช่น สถานที่บางที่อาจจะอยู่ในซอยแคบ และการจราจรแน่นหนา แต่หากเราได้ทราบก่อนก็จะทำให้เราตัดสินใจในการเดินทางได้อย่างถูกต้องว่าควรเดินทางไปอย่างไร ในกรณีนี้เราอาจจะใช้ขนส่งสาธารณะ ดังเช่น รถไฟฟ้า หรือ รถไฟใต้ดิน เป็นต้น เพราะจะทำให้เราประหยัดเวลา และสามารถกำหนดเวลาได้อย่างแม่นยำ

แต่หากเราไม่มีแผนที่ หรือดาวเทียม เราก็จะไม่สามารถรู้ได้เลยว่าหน้าตาสถานที่ต่างๆเป็นเช่นไร ในภาพรวมทั้งหมดเพียงภาพเดียว ปัจจุบันมีการนำเทคโนโลยีมารวมกับแผนที่ ทำให้เกิดโปรแกรมหรือแอปพลิเคชันบนมือถือเพื่ออำนวยความสะดวกในการเดินทาง เพราะบางคนก็ไม่สามารถอ่านแผนที่กระดาษได้ แต่เมื่อมีเทคโนโลยีเข้ามาก็ทำให้การเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆง่ายมากขึ้น โดยสิ่งนี้ยังสามารถช่วยให้เราวางแผนในการท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆได้อย่างค่อนข้างแม่นยำ

### 1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิดและวิธีการของ Photomontage

ใช้เทคนิคการ นำเสนอในรูปแบบ Photomontage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 แนวความคิด

สภาพการจราจร ในกรุงเทพฯ ต้องยอมรับว่าเป็นเรื่องที่ แก้ไขกันไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นการที่เมือง ขยาย ออกอย่างรวดเร็ว จนไม่สามารถจะ ควบคุมในการวางผังเมืองได้ทั้งหมด ทำให้เกิดการจราจรที่ เป็นอันดับ ที่ 1 ในเรื่องของ การจราจรบนถนน แม้ กรุงเทพฯ จะมีการเดินทางที่หลากหลาย แต่ก็ไม่สามารถ ขยายถนนได้ เนื่องจากพื้นที่ ในเมือง นั้นถูกจำกัด โดยอาคารบ้านเรือน ที่ทุกตารางนิ้ว จะถูกสิ่งปลูกสร้าง สร้างขึ้นมา

### 1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 1.4.1 ขอบเขตทางด้านสถานที่

ภาพจะถูกพุดถึงในเมืองกรุงเทพฯ ย่าน CBD สาทร-สีลม

#### 1.4.2 ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ขนาด 2 x 2 เมตร

#### 1.4.3 ขอบเขตทางด้านเทคนิค

การใช้ เทคนิค Photomontage เข้ามาโดยถูกใช้ผ่านโปรแกรม Photoshop

#### 1.4.4 ขอบเขตด้านอุปกรณ์การถ่าย

Nikon D800

Sony RX100

Sony A7r II

Sony Xperia XZ

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้เรียนรู้เทคนิคที่ถูกสร้างขึ้น มา ได้ใช้ โปรแกรม ได้เชี่ยวชาญขึ้น รู้สึกถึง ในเมืองที่ข้าพเจ้าในทำงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูล

#### 2.1 ความเป็นเมือง

การขยายตัวของชานเมือง เป็นลักษณะของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการขยายตัวของเมือง เมื่อชานเมืองมีประชากรเคลื่อนย้ายเข้าไปตั้งถิ่นฐานหนาแน่นมากขึ้น มีความเจริญทั้งด้านสาธารณูปโภค และอุปโภค สิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องชี้ส่วนหนึ่งของลักษณะกระบวนการกลายเป็นเมืองนั่นเอง การขยายตัวของเมืองขนาดใหญ่ในหลาย ๆ ประเทศ ทำให้เกิดชุมชนเมืองขึ้นใหม่ในเขตชานเมืองที่อยู่โดยรอบ จนเกิดเป็นชุมชนเมืองที่เรียกว่า มหานคร (Metropolis) ซึ่งเป็นชุมชนเมืองขนาดใหญ่ที่ล้อมรอบด้วยเมืองหลาย ๆ เมือง การเติบโตและการกระจายตัวของพื้นที่ที่เป็นมหานคร จะเป็นไปอย่างต่อเนื่องจนเกิดเป็นพื้นที่เมืองประเภทใหม่ที่เรียกว่า มหานครหลวง (Megalopolis) ที่ประกอบไปด้วยมหานครหลาย ๆ มหานคร

ราชบัณฑิตยสถาน (2524 : 409) อธิบายว่า ความเป็นเมือง หมายถึง กระบวนการที่ชุมชนกลายเป็นเมือง หรือการเคลื่อนย้ายของผู้คนหรือการดำเนินกิจการงานเข้าสู่บริเวณเมืองหรือการขยายตัวของเมืองออกไปทางพื้นที่ การเพิ่มจำนวนประชากร หรือในการดำเนินกิจการงานต่าง ๆ มากขึ้น สติธีย์ นิยมญาติ (2526 : 2) อธิบายว่า ความเป็นเมือง เป็นกระบวนการของ “การกลายสภาพ” (A process of becoming) อย่างหนึ่ง กล่าวคือ เป็นการเปลี่ยนสภาพจากสภาวะที่ไร้ความเป็นเมืองไปสู่สภาวะของความเป็นเมือง หรือไม่ก็เปลี่ยนสภาวะจากการกระจุกที่มีความหนาแน่นมาก จูเลียส โกลด์ และวิลเลียม แอล โคลบ (Gould and Kobb1964 : 739) อธิบายว่า ความเป็นเมืองมีหลายความหมายดังนี้

1. ความเป็นเมืองอาจหมายถึงการกระจาย (Diffused) ของอิทธิพลสังคมเมืองไปสู่สังคมชนบท คำว่า “อิทธิพล” ที่ได้กระจายไปนั้นหมายถึงชนบทรวมและลักษณะ (Trait) ของเมือง
2. ความเป็นเมืองหมายถึง ปรากฏการณ์ของลักษณะสังคมเมืองที่เกิดขึ้น หรือลักษณะของสังคมเมืองในแง่ประชากร คำนิยามนี้พบเสมอ ๆ ในหนังสือของสังคมวิทยาชนบท กล่าวคือ การปฏิวัติทางด้านวัฒนธรรมในเขตชนบทได้กลายเป็นวัฒนธรรมแบบสังคมเมือง
3. นักประชากรศาสตร์เข้าใจความเป็นเมืองว่าเป็นกระบวนการของประชากรที่มารวมกันอยู่อย่างหนาแน่นมีความหมายสำคัญที่ว่า เป็นกระบวนการหนึ่งของการเคลื่อนไหวจากที่ไม่ใช่สังคมเมืองไปเพื่อให้ถึงความสมบูรณ์ของลักษณะเมืองของประชาชนที่มารวมอยู่อย่างหนาแน่น
4. ความเป็นเมือง เป็นกระบวนการของการรวมตัวอยู่อย่างหนาแน่นของประชากรซึ่งในอัตราของประชากรในเมือง ต่อประชากรทั้งหมดที่เพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ. จอห์น พาเลน (Palen 1987 : 9) อธิบายว่า ความเป็นเมือง เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงสัดส่วนประชากรของประเทศที่อาศัยอยู่ในเขตเมือง อันเป็นผลมาจากการที่ประชาชนเคลื่อนย้ายถิ่นฐานเข้าสู่เมืองหรือไปตั้งถิ่นฐานอยู่กันหนาแน่นบริเวณใดบริเวณหนึ่งหรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่าเป็นขบวนการซึ่งชนบทเปลี่ยนรูปแบบมาเป็นเมืองนั่นเอง

ความเป็นเมือง เป็นกระบวนการทางนิเวศวิทยาอย่างหนึ่งที่มีรูปแบบการใช้ที่ดินและการขยายตัวของเมืองแตกต่างกันออกไป รูปแบบของกระบวนการทางนิเวศวิทยาที่นิยมนำมาใช้เพื่ออธิบายการขยายตัวของความเป็นเมืองมี 4 ทฤษฎีหลักดังนี้ (Wilson and Schulz, 1978 : 42-47)

1. ทฤษฎีรูปดาว (Star theory) ริชาร์ด เอ็ม ฮูร์ด (Richard M. Hurd) อธิบายว่า การขยายตัวของเมืองนั้นเกิดมาจากบริเวณศูนย์กลางของเมืองที่เป็นที่รวมของเส้นทางคมนาคมสายหลักของเมือง อิทธิพลของเส้นทางคมนาคมจะมีผลทำให้เมืองขยายตัวออกไปตามเส้นทางรถยนต์ รถใต้ดิน และรถไฟ ประชาชนส่วนใหญ่จะนิยมอาศัยอยู่กันอย่างหนาแน่นบริเวณใกล้เคียงกับเส้นทางคมนาคมดังกล่าวในระยะที่สามารถเดินไปถึงได้สะดวก ต่อมาภายในเมืองได้มีการพัฒนาเส้นทางคมนาคมดีขึ้น ประชาชนภายในเมืองนิยมใช้รถยนต์กันมากขึ้น พื้นที่ว่างที่อยู่ระหว่างเส้นทางคมนาคมก็จะมีประชาชนเข้าไปอาศัยอยู่กันหนาแน่นมากขึ้น พื้นที่ว่างดังกล่าวก็เชื่อมต่อกันเป็นพื้นที่เดียวกัน

2. ทฤษฎีวงแหวน (Concentric Zone Theory) เออร์เนสต์ ดับบิว. บัวร์เกสส์ (Ernest W. Burgess) อธิบายว่า การขยายตัวของเมืองจะมีลักษณะเป็นรูปแบบวงแหวน เป็นรัศมีวงกลมต่อเนื่องจากเขตศูนย์กลางและแบ่งพื้นที่ของเมืองออกเป็น 5 เขต ดังนี้

เขตที่ 1 เป็นเขตศูนย์กลางธุรกิจ (The Central Business District : C.B.D.) ประกอบด้วยร้านค้า ห้างสรรพสินค้า โรงภาพยนตร์ โรงแรม ธนาคาร และสำนักงานทางเศรษฐกิจ การปกครอง กฎหมาย เป็นต้น เป็นเขตที่มีคนหนาแน่นเวลากลางวันเพื่อทำธุรกิจและงานตามหน่วยงานต่าง ๆ มีคนจำนวนน้อยที่ตั้งบ้านเรือนอยู่อย่างถาวร เพราะส่วนใหญ่จะเดินทางไปพักอาศัยอยู่ที่เขตรอบนอก

เขตที่ 2 เป็นเขตศูนย์กลางการขนส่ง (The zone in transition) หรือบางครั้งอาจเรียกว่าเป็นเขตขายส่งและอุตสาหกรรมเบา (Wholesale and light manufacturing zone) รวมทั้งเป็นย่านโรงงานอุตสาหกรรมเก่า ๆ เป็นเขตที่มีปัญหาสังคมจำนวนมาก เช่น มีอัตราของการก่ออาชญากรรมสูง เป็นบริเวณของกลุ่มคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจต่ำที่อพยพมาจากชนบท พักอาศัยอยู่ในบ้านราคาถูกและทรุดโทรมใกล้ ๆ โรงงานอุตสาหกรรม เพื่อประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปทำงาน แต่เมื่อคนกลุ่มนี้มีฐานะทางเศรษฐกิจดีขึ้น ก็จะย้ายออกไปอยู่ในที่แห่งใหม่ กรรมสิทธิ์ในการครอบครองที่ดินในเขตนี้อาจจะเป็นของชนชั้นสูงที่ดำเนินกิจการในลักษณะของการให้ผู้อื่นเช่า ผู้พักอาศัยในเขตนี้อาจมีจำนวนน้อยที่มีที่ดินเป็นของตนเอง

เขตที่ 3 เป็นเขตที่อยู่อาศัยของกรรมกรและผู้ใช้แรงงาน (The zone of workingmens' homes) ที่ย้ายออกมาจากเขตศูนย์กลางการขนส่ง สภาพที่อยู่อาศัยของคนในเขตนี้อาจมีสภาพดีกว่าคนที่อาศัยอยู่ในเขตศูนย์กลางการขนส่ง บ้านเรือนจะปลูกอยู่ในระยะห่างกันไม่ชิดติดกันเหมือนกับสลัม และเมื่อครอบครัวใดมีฐานะดีขึ้นก็จะย้ายออกไปอยู่ในเขตชนชั้นกลางต่อไป

เขตที่ 4 เป็นเขตชนชั้นกลาง (The middle class zone) มีที่พักอาศัยประเภทห้องชุด โรงแรม บ้านเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับครอบครัวเดี่ยว ผู้อาศัยอยู่ในเขตนี้ส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกลาง เจ้าของธุรกิจขนาดเล็ก ผู้ประกอบวิชาชีพอิสระ พ่อค้า และรวมถึงชนชั้นผู้บริหารระดับกลาง

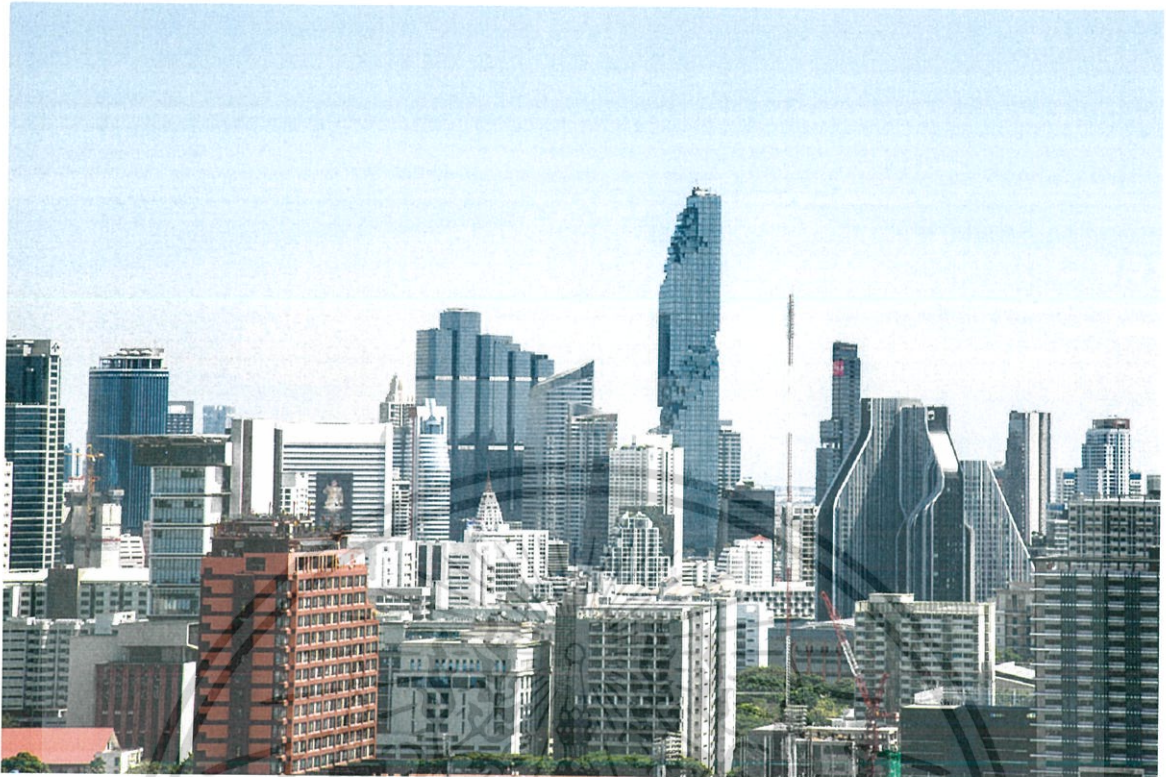
เขตที่ 5 เป็นเขตที่พักอาศัยชานเมือง (The commuters' zone) มีเส้นทางคมนาคมที่สะดวก ในการเดินทางเข้าไปทำงานหรือประกอบธุรกิจในเมือง เขตนี้จะมีทั้งชนชั้นกลางค่อนข้างสูง และชนชั้นสูง ที่เดินทางด้วยรถประจำทางและรถส่วนตัวเข้าไปทำงานเมืองและกลับออกมาพักอาศัยในเขตนี้

3. ทฤษฎีเสี้ยววงกลม (Sector theory) โฮเมอร์ ฮอยต์ (Homer Hoyt) อธิบายว่า รูปแบบของการขยายตัวของเมืองจะเหมือนกับเสี้ยววงกลมหรือรูปขนมพาย (Pie-shaped) และในแต่ละเมืองจะพบว่า การขยายตัวของเมืองออกไปยังพื้นที่ด้านนอกจะเป็นรูปเสี้ยววงกลมหนึ่งเสี้ยววงกลมหรือมากกว่าหนึ่งเสี้ยววงกลม และการขยายตัวของเมืองจะมีลักษณะดังนี้

1. การขยายตัวของเมืองจะขยายออกไปตามเส้นทางการคมนาคมขนส่ง ที่เชื่อมไปยังศูนย์กลางทางการค้า และที่อยู่อาศัยบริเวณอื่น ๆ
2. การขยายตัวของเมืองจะขยายออกไปตามพื้นที่สูงและแม่น้ำ ลำคลองในเขตพัฒนาอุตสาหกรรม
3. การขยายตัวของเมืองจะขยายออกไปตามที่อยู่อาศัยของชนชั้นสูงของสังคมห้องพักอาศัยราคาสูงมักจะเกิดขึ้นบริเวณย่านธุรกิจใกล้ ๆ กับเขตที่อยู่อาศัยเก่า
4. เขตที่อยู่อาศัยค่าเช่าราคาสูง จะตั้งอยู่ติดกับเขตที่อยู่อาศัยค่าเช่าราคาปานกลาง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 กรุงเทพฯ ย่าน CBD

## 2.2 กรุงเทพฯ

กรุงเทพมหานคร เป็นเมืองหลวงและนครที่มีประชากรมากที่สุดของประเทศไทย เป็นศูนย์กลางการปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การเงินการธนาคาร การพาณิชย์ การสื่อสาร และความเจริญของประเทศ ตั้งอยู่บนสามเหลี่ยมปากแม่น้ำเจ้าพระยา มีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านและแบ่งเมืองออกเป็น 2 ฝั่ง คือ ฝั่งพระนครและฝั่งธนบุรี โดยกรุงเทพมหานครมีพื้นที่ทั้งหมด 1,568,737 ตารางกิโลเมตร มีประชากรตามทะเบียนราษฎรกว่าห้าล้านคน ทำให้กรุงเทพมหานครเป็นเอกนคร เพราะมีประชากรมากกว่านครที่มีประชากรมากเป็นอันดับสองถึงสี่สิบเท่า

มหาวิทยาลัยลัทธิเบอร์อะ (Loughborough University) จัดกรุงเทพมหานครว่าเป็นเมืองที่มีดีกรีฟ้ามากที่สุดเป็นอันดับที่ 12 ของโลก มีสถานที่ท่องเที่ยวหลายแห่ง เช่น พระบรมมหาราชวังพระที่นั่งวิมานเมฆ และวัดต่างๆ นอกจากนี้ยังมีแหล่งช้อปปิ้งและค้าขายที่สำคัญมากมาย ซึ่งดึงดูดนักท่องเที่ยวต่างชาติมากมาย โดยในปี พ.ศ. 2555 องค์กรการท่องเที่ยวโลก (UNWTO) ได้จัดอันดับกรุงเทพมหานครเป็นเมืองที่มีคนเดินทางเข้าเป็นอันดับที่ 10 ของโลก และเป็นอันดับที่ 2 ของเอเชีย โดยมีคนเดินทางมากกว่า 26.5 ล้านคน

นอกจากนี้จากการจัดอันดับการใช้จ่ายผ่านบัตรเครดิตไตรมาสธันวาคม ประจำปี พ.ศ. 2557 กรุงเทพมหานคร มีการใช้จ่ายผ่านบัตรเครดิตของนักท่องเที่ยวถึง 16.42 ล้านดอลลาร์ เป็นอันดับที่สองของโลก รองจากกรุงลอนดอน สหราชอาณาจักรเท่านั้นกรุงเทพมหานครเป็นเขตปกครองพิเศษของประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิได้มีสถานะเป็นจังหวัด คำว่า กรุงเทพมหานคร นั้นยังใช้เรียกองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นของ กรุงเทพมหานครอีกด้วย กรุงเทพมหานครมีการเลือกตั้งผู้บริหารท้องถิ่นโดยตรง แต่ ปัจจุบันผู้บริหาร กรุงเทพมหานครมาจากการแต่งตั้ง

ในสมัยอาณาจักรอยุธยา กรุงเทพมหานครยังเป็นเพียงสถานการค้าขนาดเล็กอยู่ที่ปากแม่น้ำเจ้าพระยา ต่อมา มีขนาดเพิ่มขึ้นและเป็นที่ตั้งของเมืองหลวงสองแห่ง คือ กรุงธนบุรีในปี พ.ศ. 2311 และกรุงรัตนโกสินทร์ ใน พ.ศ. 2325 กรุงเทพมหานครเป็นหัวใจของการทำให้ประเทศสยามทันสมัย และเป็นเวทีกลางของการต่อสู้ทางการเมืองของประเทศตลอดคริสต์ศตวรรษที่ 20 นครเติบโตอย่างรวดเร็วและปัจจุบันมีผลกระทบต่อ การเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา สื่อและสังคมสมัยใหม่ของไทย ในช่วงที่การลงทุนในเอเชียรุ่งเรือง ทำให้บริษัทข้ามชาติจำนวนมากเข้ามาตั้งสำนักงานใหญ่ภูมิภาคในกรุงเทพมหานคร ทำให้กรุงเทพมหานครเป็นกำลังหลักทางการเงินและธุรกิจในภูมิภาค นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์กลางการขนส่งและสาธารณสุขระหว่างประเทศ และ กำลังเติบโตเป็นศูนย์กลางศิลปะ แฟชั่นและการบันเทิงในภูมิภาค อย่างไรก็ตาม การเติบโตอย่างรวดเร็วของ กรุงเทพมหานครขาดการวางผังเมือง ทำให้ระบบโครงสร้างพื้นฐานไม่เพียงพอ ถนนที่จำกัดและการใช้รถส่วนบุคคลอย่างกว้างขวางส่งผลให้เกิดปัญหาจราจรแออัดเรื้อรัง

### 2.3 ย่านใหม่ของกรุงเทพฯ

ย่านประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม (Historical and cultural district)

ย่านที่มีประวัติการตั้งถิ่นฐานมาเป็นระยะเวลาช้านาน มีองค์ประกอบที่มีคุณค่าเชิงประวัติศาสตร์ และมรดกทาง วัฒนธรรมหลงเหลืออยู่ โดยส่วนใหญ่แล้วมักมีสัณฐานเชิงกายภาพที่สัมพันธ์กับภูมิศาสตร์ดั้งเดิมของพื้นที่เมือง และยังคงมีระบบกิจกรรมทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่สืบทอดต่อกันมาแม้กระทั่งในปัจจุบัน

ย่านศูนย์กลางเศรษฐกิจ (CBD district)

ย่านที่เป็นพื้นที่ศูนย์กลางทางธุรกิจและกิจกรรมทางการค้าทั้งในอดีตและปัจจุบัน มักมีความหนาแน่นของ ระบบกายภาพและกิจกรรมสูงกว่าพื้นที่เมืองบริเวณอื่นๆ ประกอบไปด้วยกลุ่มอาคารที่มีความหลากหลาย เช่น อาคารแถว สำนักงาน อาคารสูง ห้างสรรพสินค้า เป็นต้น

ย่านศูนย์ราชการ (Government district)

ย่านที่มีการใช้ประโยชน์ที่ดินส่วนใหญ่โดยสถาบันของภาครัฐ โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักของการใช้ประโยชน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ดินเพื่อเป็นที่ตั้งของกลุ่มอาคารสำนักงานของภาครัฐ และเพื่อประโยชน์ใช้สอยประเภทอื่นๆ เช่น ที่พักอาศัย เป็นต้น

ย่านที่อยู่อาศัย (Residential district)

ย่านที่มีการใช้ประโยชน์ที่ดินส่วนใหญ่เพื่อการอยู่อาศัย มีรูปแบบที่มีความหลากหลาย ครอบคลุมทั้งย่านที่อยู่อาศัยทางแนวราบและแนวตั้ง อาทิ ย่านที่อยู่อาศัยริมน้ำ ย่านตึกแถวและทาวเฮาส์ ย่านชุมชนแออัด ย่านหมู่บ้านจัดสรร ย่านหอพัก ย่านการเคหะ ย่านคอนโดมิเนียม ฯลฯ

ย่านอุตสาหกรรมใหม่กลางเมือง (New urban industrial district)

ย่านเก่าที่ได้รับการขับเคลื่อนใหม่ด้วยระบบอุตสาหกรรมรูปแบบใหม่ โดยมีแนวโน้มเป็นเป็นอุตสาหกรรมสีเขียวที่มีระบบการผลิตขนาดเล็กลงด้วยระบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการผลิตในอนาคต

ย่านโบฮีเมียน (Bohemian district)

ย่านเก่าที่ได้รับการขับเคลื่อนใหม่ด้วยกลุ่มคนที่ทำงานด้านศิลปะ การออกแบบ ดนตรี วรรณกรรม และการแสดง โดยกลุ่มคนเหล่านี้มักจะแสวงหาพื้นที่พักอาศัยที่ผนวกกับพื้นที่สร้างสรรค์งาน สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับชีวิตได้ดีในขณะที่มีต้นทุนทางราคาต่ำ

ย่านต่างชาติพลัดถิ่น (Diaspora district)

ย่านเก่าที่ได้รับการขับเคลื่อนใหม่จากการรวมตัวกันของประชากรต่างด้าวที่อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ในประเทศไทย โดยมีขอบเขตครอบคลุมทั้งย่านที่มีพัฒนาการมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน และย่านที่กำลังอยู่ในระหว่างการสะสมตัวของกลุ่มประชากร

ย่านอัจฉริยะ (Matrix / Smart districts)

ย่านอัจฉริยะซึ่งขับเคลื่อนโดยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบการสื่อสารบนโครงข่ายอิเล็กทรอนิกส์ เป็นย่านที่มีขอบเขตของพื้นที่และประชากรที่คาดเคลื่อนจากพื้นที่ย่านในโลกแห่งความเป็นจริง

## 2.4 ชีวิตคนเมืองกับกรุงเทพฯ

การดำเนินชีวิตในเมืองหลวง ดังเช่น กรุงเทพฯ นับเป็นเรื่องที่ค่อนข้างท้าทายมากขึ้น จุดเริ่มต้นในการดำรงชีวิต ควรเริ่มต้นที่ “บ้าน” ซึ่งนิยามของคำนี้ อาจจะถูกเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย บ้านในกรุงเทพฯ คือ ส่วนที่แยกออกอย่างชัดเจนจากวิถีชีวิตส่วนใหญ่ กล่าวคือ การทำงาน และ การอยู่บ้าน ถูกแยกออกจากกันอย่างชัดเจน เนื่องจากสถานที่ทำงานกับบ้านที่อยู่ต่างที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมเมืองที่วุ่นวายนี้ เพิ่งเกิดขึ้นได้ไม่นานนัก โดยเกิดขึ้นจากระบบราชการ หรือธุรกิจขนาดกลางและใหญ่ได้เติบโต จนเกิดการขยายตัวอย่างขาดความสมดุล อันเกิดจากการพัฒนาทางเศรษฐกิจโดยขาดการวางแผนที่ดี ขณะที่สังคมชนบทดั้งเดิม หรือสังคมเกษตรกรรม บ้านเป็นส่วนหนึ่งในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นส่วนไหนๆ กิจกรรมหรือวิถีชีวิตเกิดขึ้นในบ้าน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้บ้านถูกใช้ประโยชน์อย่างมากมาย ทั้งทางสังคมและเศรษฐกิจ โดยเป็นทั้งแหล่งผลิตและบริโภคที่กลมกลืนกัน

การสร้างบ้าน เป็นศาสตร์ของการจัดการให้เหมาะสมกับธรรมชาติ สภาพดินฟ้าอากาศ ที่ถูกถ่ายทอดเป็นภูมิปัญญาของชุมชน ก่อให้เกิดศิลปะที่มีเอกลักษณ์ เช่น สวนในบ้าน ซึ่งเป็นองค์ประกอบของบ้านกลมกลืนกับธรรมชาติที่มีอยู่เดิม ได้แก่ แม่น้ำ ลำคลอง ห้วย บ่อปลา หรือพืชน้ำ โดยนำประโยชน์ของน้ำมาปลูกต้นไม้หรือพืชพรรณไม้ต่างๆ เช่น สวนครัว สวนผลไม้ และไม้ประดับ

การแบ่งแยก หรือช่องว่างที่มากขึ้น ระหว่างบ้านกับที่ทำงาน กลายเป็นปัญหาสังคม เนื่องจากระยะทางหรือเวลาที่ใช้เดินทางไปมา ระหว่างบ้านกับที่ทำงานนี้เอง คือ ที่มาของการใช้ชีวิตอย่างไม่สมดุล อาจถือเป็นต้นเหตุหนึ่งของปัญหาการพัฒนาการเมืองใหญ่ในหลายด้าน

การเดินทางไปมาระหว่างบ้านกับที่ทำงาน ก่อให้เกิดสังคมรถ หรือพาหนะที่ผู้คนในเมืองใหญ่ใช้อำนวยความสะดวก ให้เดินทางจากบ้านไปทำงานได้อย่างรวดเร็ว และสะดวกสบายมากขึ้น เมื่อเวลาผ่านไปก็ทำให้พบว่า คนเสียเวลาส่วนมากอยู่บนรถมากกว่าทั้งที่ทำงานและบ้าน เนื่องจากที่ทำงานนั้นกำหนดระยะเวลาทำงานค่อนข้างแน่นอน ดังนั้น เวลาที่ลดลงอย่างยิ่งในช่วงไม่กี่ทศวรรษของชีวิตเมือง อย่างกรุงเทพฯ ก็คือเวลาอยู่บ้าน

การจราจรติดขัด เป็นสาเหตุของการขยายเวลาบนรถที่มากขึ้น เริ่มต้นเพราะมีรถกันมากเกินกว่าถนนจะรับได้ แต่สาเหตุสำคัญมากกว่านั้นก็คือ ผู้คนถูกชักจูงให้ออกนอกบ้านมากขึ้น โดยปกติเวลาเดินทางไปทำงานโดยเฉลี่ยของคนกรุงเทพฯ ก็ประมาณ 1-2 ชั่วโมง แต่อันที่จริง เวลาที่อยู่นอกบ้านมีมากกว่านั้นมากนัก กิจกรรมนอกบ้านของเราส่วนใหญ่ เป็นกิจกรรมฟุ่มเฟือย กรุงเทพฯมีสถานบริการเปิด 24 ชั่วโมงมากที่สุดแห่งหนึ่งในโลก ห้างสรรพสินค้าปิดบริการดึกมาก มีร้านสินค้า อาหารมากมาย สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นในจุดเริ่มต้นกรุงใจคนกรุงเทพฯ อยู่นอกบ้าน มาทุกวันนี้คนกรุงเทพฯ อยู่นอกบ้านมากขึ้น เพราะมีสิ่งฟุ่มเฟือยมากขึ้น และที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง มีรถยนต์ใช้ สังคมเมืองเป็นสังคมที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น เป็นสังคมบริโภคอย่างไม่มีการจัดการ หรือวางแผนที่ดี

ปัญหาใหม่มีเฉพาะผู้บริโภคเท่านั้น ธุรกิจบริการล้วนต้องลงทุนมากกว่าปกติ ดูเผินๆธุรกิจเหล่านั้นจะมีรายได้เพิ่มขึ้น ทว่าอยู่ภายใต้ต้นทุนต่อหน่วยที่สูงขึ้น หากห้างสรรพสินค้าทั้งกรุงเทพฯหยุดวันเสาร์-อาทิตย์พร้อมกันหมด ยอดขายสินค้าต่อเดือนก็ลดลงบ้าง แต่ที่ลดลงมากกว่าก็คือค่าใช้จ่ายของห้าง โดยเฉพาะการบริการต่อหน่วยจะลดลง เพราะผู้บริโภคจะวางแผนการซื้อมากขึ้น ที่สำคัญค่าน้ำค่าไฟ ฯลฯ และเป็นที่ยืนยันว่าภาระนี้ไม่เป็นเพียงเฉพาะของภาคเอกชนเท่านั้น รัฐต้องจัดสรรทรัพยากรของสังคม มากกว่าที่ควรกระจายอย่างทั่วถึงทั้งสังคม ให้กับคนกลุ่มหนึ่งในเมืองหลวงที่ใช้ชีวิตนอกบ้าน อาทิ งานด้านพลังงาน การรักษาความปลอดภัย เป็นต้น

วิถีชีวิตในสังคมเมืองในยุคเศรษฐกิจเผชิญวิกฤตการณ์ต่างๆมาหลายครั้งในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ควรบีบบังคับให้ผู้คน ต้องปรับตัวในการดำเนินชีวิต แต่ดูเหมือนจะปรับตัวจะดำเนินไปอย่างเชื่องช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 บันทึกความทรงจำแห่ง "สถานที่"

เมือง สถาปัตยกรรม สถานที่ คือ การดำรงอยู่รูปแบบหนึ่งที่ปรากฏออกมาทางกายภาพ หลายคนเกี่ยวข้องกับกายภาพเหล่านี้ในฐานะพื้นที่แห่งการผลิตทางเศรษฐกิจ ที่อยู่อาศัย หรือพื้นที่แห่งการปฏิบัติการทางสังคมเพื่อการเจริญเติบโตของชีวิต ฯลฯ สำหรับหลายคน พื้นที่ทางกายภาพมีความหมายแตกต่างกันหลายตามแต่ละประสบการณ์ของบุคคลที่ได้รับ ปฏิบัติการและความเป็นชีวิตปกติประจำวันได้สร้างสิ่งที่เรียกว่า “ความทรงจำ” ที่มีต่อเวลาและสถานที่ในช่วงขณะหนึ่ง

ความทรงจำเป็นสิ่งที่พิเศษอย่างหนึ่งของความเป็นมนุษย์ ไม่อย่างนั้น มนุษย์คงไม่ทำอะไรหลายๆ อย่างเพื่อเก็บและตอกย้ำความหมายบางอย่าง ผ่านการแสดงออกในวัตถุ ในฐานะ “ของ” แห่งความทรงจำ กวีบันทึกความทรงจำผ่านตัวหนังสือ จิตรกรบันทึกลงในภาพเขียน หลายครั้งที่ความทรงจำมักเป็นจินตนาการถึงเหตุการณ์ที่มีสถานที่เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เช่น สถานที่ซึ่งเราเคยเรียนหนังสือ สถานที่ซึ่งเราเคยทำงาน ฯลฯ ความทรงจำได้ถูกกล่าวถึงในฐานะองค์ประกอบหนึ่งในการศึกษาด้านภูมิศาสตร์และสถาปัตยกรรม ซึ่งผมสนใจอยากจะขยายความถึงความสัมพันธ์ระหว่าง “สถานที่” ในฐานะพื้นที่กายภาพและ “ความทรงจำ”

ความทรงจำต่อสถานที่ในระดับบุคคลอาจจะมีหรือไม่มีหมายก็ได้ เช่น ร้านก๋วยเตี๋ยวเจ้าประจำ หน้าปากซอย สีแฉกที่เราเคยได้รับอุบัติเหตุ ถนนที่หัดขับรถครั้งแรก ฯลฯ แต่ความทรงจำสาธารณะนั้นมักมีความหมายเสมอโดยเริ่มต้นจากการสร้างความทรงจำเฉพาะกลุ่มไปสู่การแสดงออกต่อคุณค่าเหล่านี้ให้เป็นความทรงจำสาธารณะในรูปแบบต่างๆ โดยอาศัยพลังของสถานที่และวัตถุกำกับ อาทิ รูปปั้น จตุรัสเมือง หรืออนุสาวรีย์ เพื่อ (พยายาม) หมายให้คนทั่วไปมีความทรงจำต่อสิ่งหนึ่งๆ อย่างเดียวกัน

ส่วนความทรงจำสาธารณะมักจะมีไว้เพื่ออะไรนั้น ผมเองอยากจะกล่าวถึงอยู่สองประเด็น ได้แก่

ประการแรก ความทรงจำร่วมกันสาธารณะได้ถูกฉายใช้โดยมีลักษณะเสมือนภาพขณะเพื่อห่อหุ้มความแตกต่างกัน (ในหลายเรื่อง) มาสู่ความเป็นพวกเดียวกัน (ในบางเรื่อง) กลุ่มคนภายในรัฐชาติหรือชาติพันธุ์หนึ่งๆ ย่อมต้องมีจินตนาการหรือความเข้าใจร่วมอย่างเดียวกันต่อประวัติศาสตร์ และสถานที่ เช่น การที่ชาวยิวโดยรวมมีความรู้สึกร่วมเฉพาะบางอย่างต่อค่าย Auschwitz (ค่ายกักกันชาวยิวที่ใหญ่ที่สุดช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง) แม้ชาวยิวเหล่านั้น บางคนอาจไม่ได้มีประสบการณ์ตรงในค่ายเลยก็ตาม หรืออนุสาวรีย์ประชาธิปไตยที่มีความหมายพิเศษเฉพาะสำหรับคนบางกลุ่ม อย่างต่อคนเดือนตุลา โดยที่คนอื่นๆ ที่ไม่ได้มีประสบการณ์ตรงอาจเข้าใจหรือรู้สึกได้ไม่หมด เนื่องจากเหตุการณ์เป็นปรากฏการณ์ในเงื่อนไขที่ไม่สามารถย้อนกลับได้ แต่การสร้างประสบการณ์หรือความทรงจำร่วมผ่านสถานที่นั้นมีพลังอย่างมาก

ประการที่สอง สิ่งที่เรียกว่าความทรงจำเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเวลาและมีความเป็นพลวัตในลักษณะไม่ต่อเนื่องกับสถานที่อยู่เสมอ ความทรงจำของบุคคลหนึ่งต่อสถานที่หนึ่ง ย่อมอาจแตกต่างจากคนอีกบุคคลหนึ่งถึงแม้ว่าจะเป็นสถานที่เดียวกันหรือสถานที่ที่จัดว่ามีความทรงจำสาธารณะเข้มข้นมากก็ตาม ตัวอย่างเช่นคนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีอายุ 50 - 60 ปีขึ้นไป ณ วันนี้อาจมีความทรงจำพิเศษต่อสถานที่อย่าง วังบูรพา ศาลาเฉลิมไทย แต่สถานที่เหล่านี้สำหรับวัยรุ่นแล้ว ไม่ใช่ไม่มีความหมายโดยสิ้นเชิง แต่มีความหมายไม่เหมือนกับคนรุ่นพ่ออย่างแน่นอน ถึงแม้ว่าจะมีภาพเหตุการณ์ อาทิ ภาพถ่าย บันทึก เรื่องเล่า มากำกับให้เกิดความทรงจำอย่างเดียวกันกับคนรุ่นก่อนก็ตาม แต่บรรยากาศแห่งสถานที่ได้เลือนหายไปตามกาลเวลา ดังนั้นจึงส่งผลให้ความทรงจำและความหมายต่อสถานที่ลบล้างในการส่งผ่านจากคนรุ่นหนึ่งสู่คนอีกรุ่นหนึ่งเสมอ

สิ่งนี้เองเป็นหนึ่งในแรงขับเคลื่อนของความพยายามในการสร้างวาทกรรมการอนุรักษ์ การฟื้นฟูกิจกรรม การทวนระลึกอดีตและความทรงจำบางอย่างให้กลับคืนมา เพื่อให้คุณค่า ทัศนคติ และความหมายของสิ่งต่างๆ ในฐานะสิ่งจรรโลงมนุษย์และสังคม ได้ดำเนินต่อไปได้ เพราะความหมายของสถานที่แปรเปลี่ยนไปตามประสบการณ์และความทรงจำที่กระทบปฏิสัมพันธ์กับสถานที่นั้นๆ ซึ่งเป็นเรื่องมากกว่าการสร้างแนวคิดเพียงอย่างเดียว แต่ยังคงเป็นวิถีแห่งการปฏิบัติการซึ่งสำคัญไม่แพ้กัน

## 2.6 แผนที่

แผนที่ คือ รูปภาพอย่างง่ายซึ่งจำลองบริเวณบริเวณหนึ่ง และมีการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น วัตถุ หรือบริเวณย่อย ๆ ที่อยู่ในบริเวณนั้น แผนที่มักเป็นรูปสองมิติซึ่งแสดงระยะห่างระหว่างจุดสองจุดในบริเวณใดบริเวณหนึ่งได้อย่างถูกต้องตามหลักเรขาคณิต ยกตัวอย่างเช่น แผนที่ทางภูมิศาสตร์ นอกจากนี้เรายังสามารถวาดแผนที่แสดงคุณสมบัติของบริเวณต่าง ๆ บนพื้นโลก เช่น ความหนาแน่นของประชากร ความสูงของพื้นที่ ดัชนีการพัฒนามนุษย์ในแต่ละประเทศ เป็นต้น

องค์ประกอบของแผนที่

องค์ประกอบของแผนที่ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่ สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น ภูมิประเทศแบบต่าง ๆ ป่าไม้ ปริมาณน้ำฝน และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น ที่ตั้งของเมือง เส้นทางคมนาคม พื้นที่เพาะปลูก โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญ ดังนี้

1. **ชื่อแผนที่** เป็นสิ่งที่มีความจำเป็นสำหรับให้ผู้ใช้ได้ทราบว่าเป็นแผนที่เรื่องอะไร แสดงรายละเอียดอะไรบ้าง เพื่อให้ผู้ใช้ใช้ได้อย่างถูกต้อง และตรงความต้องการ โดยปกติชื่อแผนที่จะมีคำอธิบายเพิ่มเติมแสดงไว้ด้วย เช่น แผนที่ประเทศไทยแสดงเนื้อที่ป่าไม้ แผนที่ประเทศไทยแสดงการแบ่งภาคและเขตจังหวัด เป็นต้น
2. **ขอบระวาง** แผนที่ทุกชนิดจะมีขอบระวาง ซึ่งเป็นขอบเขตของพื้นที่ในภูมิประเทศที่แสดงบนแผนที่แผ่นนั้น มักจะแสดงด้วยเส้นขนานเพื่อแสดงตำแหน่งละติจูดกับเส้นเมริเดียนเพื่อแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งลงจุด และจะแสดงตัวเลขเพื่อบอกค่าพิกัดภูมิศาสตร์ของตำแหน่งต่าง ๆ

3. **ทิศทาง** มีความสำคัญต่อการค้นหาตำแหน่งที่ตั้งของสิ่งต่าง ๆ โดยในสมัยโบราณใช้วิธีดูทิศทางตามการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์ในเวลากลางวัน และการดูทิศทางของดาวเหนือในเวลากลางคืน ต่อมามีการประดิษฐ์เข็มทิศ ซึ่งเป็นเครื่องมือช่วยในการหาทิศทาง เนื่องจากเข็มของเข็มทิศจะชี้ไปทางทิศเหนือตลอดเวลา การใช้ทิศทางในแผนที่ประกอบกับเข็มทิศ หรือการสังเกตดวงอาทิตย์และดาวเหนือจึงช่วยให้เราสามารถเดินทางไปยังสถานที่ ที่เราต้องการได้ ในแผนที่จะต้องมีภาพเข็มทิศหรือลูกศรชี้ไปทางทิศเหนือเสมอ ถ้าหากแผนที่ใดไม่ได้กำหนดภาพเข็มทิศหรือลูกศรไว้ ก็ให้ใจว่าด้านบนของแผนที่คือทิศเหนือ
4. **สัญลักษณ์** เป็นเครื่องหมายที่ใช้แทนสิ่งต่าง ๆ ในภูมิประเทศจริง เพื่อช่วยให้ผู้ใช้สามารถอ่านและแปลความหมายจากแผนที่ได้อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ในแผนที่จะต้องมีคำอธิบายสัญลักษณ์ประกอบไปด้วยเสมอ

## ประเภท

แผนที่สามารถแบ่งออกตามลักษณะการแสดงผล เช่น

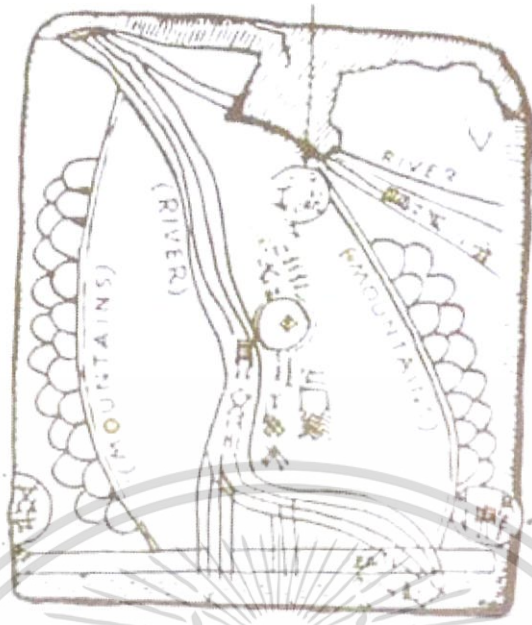
- แผนที่กายภาพ เป็นแผนที่แสดงลักษณะทางภูมิศาสตร์เป็นหลัก
- แผนที่รัฐกิจ เป็นแผนที่เน้นการแสดงเขตการปกครองเป็นหลัก
- แผนที่เศรษฐกิจ แสดงเขตอุตสาหกรรม การเกษตร การประมง และทรัพยากรธรรมชาติ
- แผนที่ธรณีวิทยา (geologic map) แผนที่แสดงชั้นหิน
- แผนที่เฉพาะเรื่อง (thematic map) แสดงที่ตั้งของสิ่งหนึ่งสิ่งใดหรือกลุ่มใดเป็นการเฉพาะ เช่น แผนที่แสดงสถานที่ท่องเที่ยว แผนที่แสดงที่ตั้งบริษัท-ห้าง-ร้าน
- แผนที่เล่ม (atlas) เป็นการรวบรวมแผนที่ชนิดต่างๆมาไว้ในเล่มเดียวกัน

## ประวัติแผนที่

ประวัติความเป็นมาของแผนที่

แผนที่ที่เก่าแก่ที่สุดในโลก คือ แผนที่ของชาวเมโสโปเตเมีย เมื่อ 2,300 ปี ก่อนพุทธศักราช ทำด้วยดินเหนียว แสดงกรรมสิทธิ์ที่ดิน สมัยโบราณพวกเอธิโอเปียทำแผนที่ด้วยการใช้ไม้สลักติดลงบนหนังแมว น้ำ แสดงแหล่งล่าสัตว์ ตกปลา ชาวเกาะมาร์แชลใช้เปลือกหอยแทนเกาะ และก้านมะพร้าวแทนเส้นทางเดินเรือและบริเวณที่มีคลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 แผนที่ชาวเมโสโปเตเมีย



ภาพที่ 3 แผนที่ชาวเอสกีโม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมัยกรีกโบราณ ชาวกรีกโบราณเป็นผู้วางรากฐานการทำแผนที่ เริ่มด้วยการพิสูจน์ว่าโลกกลม เมื่อประมาณ พ.ศ. 193 ต่อมา พ.ศ. 323 อีราโตสเทนิส (Eratosthenes) ก็วัดขนาดของโลกได้เป็นคนแรก โดยใช้หลักทางคณิตศาสตร์เบื้องต้นเท่านั้น และเขาได้คิดสร้างเส้นสมมติที่เรียกว่า เส้นขนานและเส้นเมริเดียน

ต่อมาอีกราว 370 ปี ปโตเลมี (Claudius Ptolemy) คิดทำแผนที่ให้ดียิ่งขึ้น โดยนำเอาผลงานของ อีราโตสเทนิสมารับปรุงคิดหาวิธีกำหนดค่าของมุมของเส้นขนานและเส้นเมริเดียน ต่อมาแผนที่ของปโตเลมีได้หายสาบสูญไปเป็นเวลาถึง 1,500 ปี

สมัยโรมัน โรมันสนใจทำแผนที่เพื่อการเดินทาง การรบและแสดงการแผ่อำนาจจักรโรมัน เช่น แผนที่ Orbis Terrarum แผนที่สมัยโรมันไม่คำนึงถึงความต้องการรูปร่างของแผ่นดินมากนัก รูปร่างของแผ่นดินจึงผิดจากความจริงอยู่มาก

สมัยกลางของยุโรป ตั้งแต่ พ.ศ.843 เป็นต้นมา การทำแผนที่ขึ้นอยู่กับคติทางศาสนา เพราะในสมัยนี้ศาสนามีอิทธิพลมาก แผนที่สมัยนี้แสดงรูปร่างของโลกเป็นวงกลม มีมหาสมุทรล้อมรอบ ภายในมีทะเล แบ่งแผ่นดินออกเป็นส่วนๆ โดยมีเมืองเยรูซาเลม ตั้งอยู่ตรงกลาง เรียกว่า T-in-O

ประมาณ ค.ศ. 801 ชาวจีนโบราณได้คิดแผนที่ขึ้นใช้ แผนที่ที่เก่าแก่ที่สุดของจีนเป็นแผนที่ซึ่งแกะสลักด้วยหิน แสดงให้เห็นกำแพงเมืองจีนตัดข้ามแม่น้ำเหลือง

ในต้นพุทธศตวรรษที่ 18 มีการประดิษฐ์เข็มทิศขึ้นใช้ในการสำรวจทำแผนที่ตามชายฝั่งทะเลเรียกว่าแผนที่ปอร์โตลาน (portolan chart) นับว่าเป็นแผนที่ที่มีความถูกต้องพอใช้



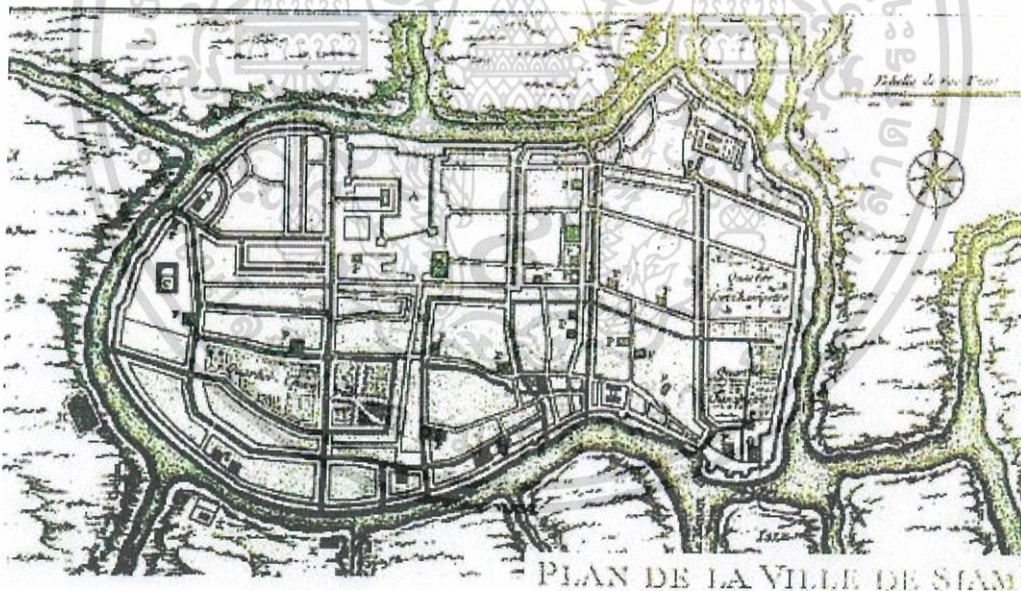
ภาพที่ 4 แผนที่ของโรมันที่เรียกว่า “Orbis Terrarum”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติความเป็นมาของแผนที่ในประเทศไทย

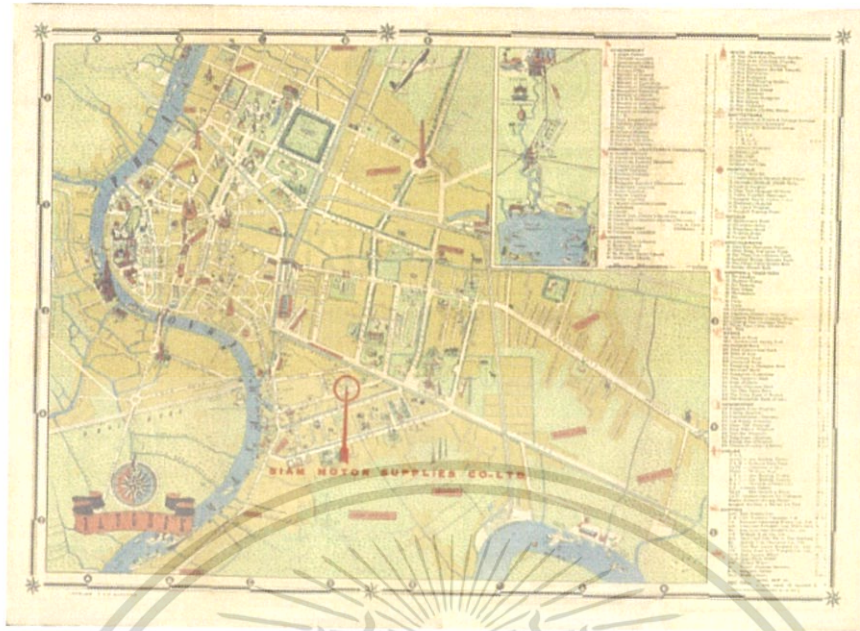
การทำแผนที่ของประเทศไทย เริ่มเมื่อปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2411 โดยมีการทำแผนที่บริเวณชายพระราชอาณาเขตด้านตะวันตกของไทย เพื่อใช้กำหนดแนวเขตพรมแดนไทยกับพม่า และเมื่อ พ.ศ. 2413 ได้มีการจัดทำแผนที่กรุงเทพฯ และกรุงธนบุรี โดยชาวต่างชาติ

สมัยรัชกาลที่ 5 พ.ศ. 2418 ได้ทรงตั้งกองทำแผนที่ขึ้นตามคำแนะนำของนายเฮนรี อาลาบาสเตอร์ ที่ปรึกษาส่วนพระองค์ เพื่อใช้ในการตัดถนนสายต่างๆ ในกรุงเทพฯ การวางสายโทรเลขจากกรุงเทพฯ ไปพระตะบอง และทำแผนที่ปากอ่าวเพื่อการเดินเรือ ใน พ.ศ. 2424 ได้จ้างชาวอังกฤษ คือ แมคคาร์ธีย์ มาเป็นเจ้ากรมแผนที่



ภาพที่ 5 แผนที่พระนครศรีอยุธยาที่ชาวต่างชาติซึ่งเข้ามาติดต่อค้าขายได้เขียนขึ้นไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 แผนที่กรุงเทพ 80s

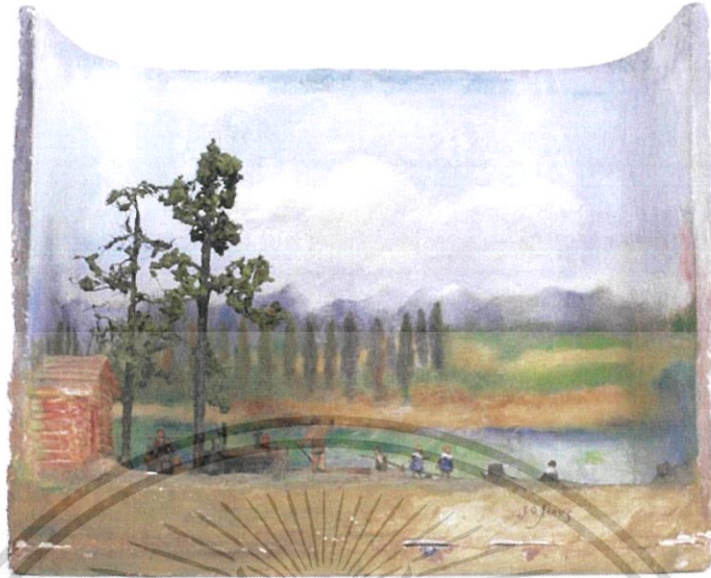
ไดโอรามา คือ อุปกรณ์ที่ใช้หลักจำลองแบบ 3 มิติ ที่โดยปกติจะห่อหุ้มและเก็บไว้ในตู้โชว์ในพิพิธภัณฑ์ ดาแกรี ไดโอรามา

ไดโอรามาเป็นที่นิยมในสถานบันเทิงในปารีส อังกฤษ สกอตแลนด์และไอร์แลนด์ ตั้งแต่ปี 1822 - 1880 และเป็นทางเลือกซึ่งเป็นที่นิยม "ทัศนียภาพทั้งหมด" ไดโอรามา คือ เทคโนโลยีที่เกี่ยวกับโรงละครโดยมุมมองของคนดูที่อยู่ในที่สูงและในชั้นพิเศษในโรงละคร ที่มีผู้ชมกว่า 350 คน ในแฟ้มเอกสารมุมมองของภูมิทัศน์สามารถเปลี่ยนภาพลักษณะของทั้งสองและในการแสดงละคร ที่ยืนอยู่แม้ว่าจะมีที่นั่งจำกัดหรือที่จัดหาไว้ให้การแสดงล่าสุด 10 - 15 นาที ก่อนหน้าที่เวลาที่ผู้ชมทั้งหมดจะเข้ามาโดยทำมุมมองทั้งสองมุมมอง ซึ่งต่อมา เป็นต้นแบบสำหรับโรงภาพยนตร์ไดโอรามา 3 มิติ

ขนาดและสัดส่วนของหน้าเวที คือ กว้าง 24 ฟุต สูง 21 ฟุต (7.3\*6.4 เมตร) โดยจะทำฉากและสีด้วยมือ คือ การทำให้มันโปร่งใสโดยเลือกพื้นที่ที่จะทำให้โปร่งใสและในเรื่องที่มีชั้นตอนมาก ๆ จะจัดเตรียมแผ่นลิ้นในส่วนของความลึกและทำให้สว่างโดยใช้แสงไฟเป็นตัวจัดการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเข้มของแสงที่แสงทำงานเต็มที่จะทำให้ฉากเปลี่ยนไปโดยผลกระทบที่เกิดจากการจะทำด้วยความประณีต ทำให้นักวิจารณ์และผู้ชมประหลาดใจและเชื่อในสิ่งที่กำลังดูฉากที่เป็นธรรมชาติอยู่

นักประดิษฐ์และเจ้าของลิขสิทธิ์ของไดโอรามา คือ ลุย ฌัก ม็องเต ดาแกรี (ในปี 1789-1815) ก่อนหน้านี้ผู้ตกแต่งและผู้ผลิตกระจกสำหรับสีภูมิทัศน์และผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบด้านสีของด้านเทคนิคเวทีให้เข้าใจก่อน ต่อมาดาแกรีได้รับเป็นที่ปรึกษาของดาแกรีโอบีเป็นที่แรกและใช้อย่างกว้างขวางสำหรับวิธีการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพ Dioroma FLATBOAT

## 2.7 เทคนิค

### Collage

เป็นศิลปะของการตัดแปะโดยเทคนิคการใช้การตัดแปะซึ่งก็จะใช้ส่วนของหนังสือพิมพ์นิตยสาร หรือเศษผ้ากระดาษ รูปภาพ สารพัดสิ่งที่ได้ตัดทิ้งหมดลงไปบนกระดาษหรือผ้าใบ และยังอาจผสมได้กับเทคนิคอื่นๆของการเขียนภาพเช่น sketch หรือ painting ลักษณะงาน Collage มีต้นกำเนิดมาตั้งแต่ก่อน ค.ศ. 200 ปีแต่เพิ่งมาเป็นที่นิยมในศตวรรษที่ 19 โดยรู้จักกันในรูปแบบของศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) เทคนิค Collage นี้มีหลักฐานและที่มาย้อนไปตั้งแต่เริ่มมีการใช้กระดาษที่ประเทศจีนและญี่ปุ่น มีการใช้การตัดกระดาษและแปะลงไปในงานด้วยกาวแล้วเขียนบทกวีลงไป ส่วนในยุโรปก็มีการใช้เทคนิคนี้ในการตกแต่งโบสถ์โกธิค โดยใช้โลหะที่มีค่าแปะลงไปในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Cut with the Kitchen Knife through the Beer-Belly of the Weimar Republic

## 2. Photomontage

เทคนิคการตัดแปะ (Collage) บางครั้งมีความใกล้เคียงกับเทคนิคการผสมองค์ประกอบภาพ (Montage) ซึ่งมักถูกใช้ในงานภาพถ่ายและภาพยนตร์

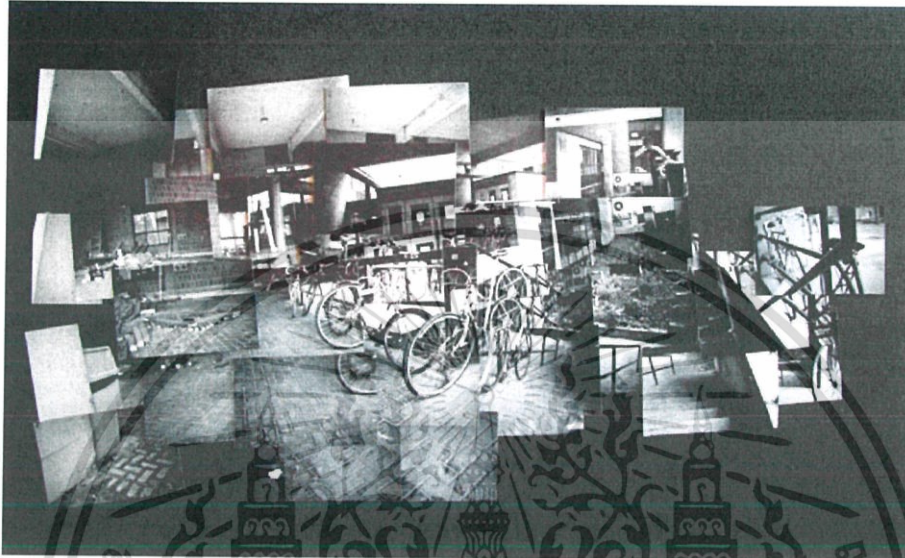
Montage หมายถึง เทคนิคหรือกระบวนการเลือกตัดต่อและผสมผสานภาพเข้าด้วยกันใหม่ เช่นการนำบางส่วนบางตอนของภาพยนตร์หลายเรื่องมาวางเคียงกัน เพื่อสร้างความต่อเนื่องในภาพรวมของภาพยนตร์ หรือเพื่อสร้างภาวะการสะกด ขาดตอน และทำให้เกิดความขัดแย้ง

ศิลปะได้มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบไปตามความคิดในแต่ละยุคสมัย ในช่วงปี 1920 หลังจากการเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ศิลปะการตัดต่อภาพถือเป็นนวัตกรรมที่เกิดขึ้นใหม่ (Photomontage) เริ่มจากศิลปินที่ตัดต่อภาพเพื่อต้องการคลายเครียดตัดต่อภาพคนให้ หัวโต ดูเป็นไปไม่ได้จริงเพื่อความสนุกสนาน ซึ่งต่อมาได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ศิลปิน จำนวนมากได้ทำภาพตัดต่อ และถือว่าภาพตัดต่อ

เป็นงานศิลปะยุคใหม่ที่กรุงเบอร์ลิน ใน ประเทศเยอรมันมีกลุ่มเคลื่อนไหวทางศิลปะชื่อว่ากลุ่ม DaDa เป็นกลุ่มที่ช่วยผลักดันให้ภาพตัด ต่อได้รับความนิยมโดยมีการจัดการประกวดภาพตัดต่อในโปสการ์ด และทำให้เกิดเป็นแรง บันดาลใจทำให้เกิดศิลปะสมัย ศิลปะแบบ Surrealism ซึ่งได้รับความนิยมในยุโรปได้นำเอาเทคนิคของ photomontage เข้าไปใช้ในการสร้างงานแบบ Surrealism ด้วยกลุ่ม Dada มีได้ มีการพูดคุยกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินกลุ่มต่างๆอย่าง Pop Art และร่วมกันเคลื่อนไหวผ่านทาง การทำ magazine ทำให้ศิลปะ Photomontage เป็นที่นิยมและแพร่หลายมาจนถึงปัจจุบันและเป็น ที่นิยมในงานโฆษณาเป็นอย่างมาก ในยุคสมัยใหม่ที่มีการนำภาพหลากหลายภาพ ไม่ว่าจะเป็นการใช้ digital process หรืองาน Handcraft ที่เป็น เทคนิคดั้งเดิม จนเกิดมาเป็นภาพที่ใช้การนึกคิด เกิดเป็นภาพในจินตนาการขึ้นมา



ภาพที่ 9

Pitschke.deviantart.com., 'Photomontage'. N.p., 2015. Web. 6 Apr. 2015

### 3. Digital Collage

ดิจิตอล คอลลาจ คือ เทคนิคที่ได้ใช้เครื่องมือบนคอมพิวเตอร์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน คล้ายคลึงกับ การทำงาน คอลลาจด้วยมือ แต่ การทำดิจิตอลใช้ จะใช้ชื่อเรียกกันว่า Digital Artศิลปิน จำนวนไม่น้อยเริ่มปรับเปรียบเทคนิคการทำงานคอลลาจโดยใช้เทคโนโลยี คอมพิวเตอร์กราฟฟิกเข้ามาช่วยใน กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งประกอบไปด้วย โปรแกรมตกแต่งและตัดต่อภาพต่างๆ จนเกิดเป็นเทคนิคคอลลาจแบบใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 A Collector of Souls Charles Wilkins

## 2.8 ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์

### ศิลปิน Photomontage

#### 1. ADRIAN BRANNAN

เอเดรียน แบรินแนน (Adrian Brannan) เป็นศิลปินร่วมสมัยที่ทำงานรวบรวมภาพภูมิทัศน์เมือง (Cityscapes) เป็นศิลปิน ที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบ และวิธีการของผลงานข้าพเจ้า เขามักจะเลือก เก็บภาพในช่วงเวลาหนึ่ง โดยได้นำมา ตกแต่งภาพส่วนใหญ่มักจะใช้ Software แต่งภาพดิจิทัลและ Software เช่น Adobe Photoshop แต่เอเดรียนกับใช้เทคนิคตัดปะโดยใช้ มือและการถ่ายภาพแบบออฟดิคคัล เพื่อสิ่งที่เขาให้ความหมายว่า "ภาพแทนที่เหมือนจริงและใส กว่า " สำหรับวัตถุที่เขาถ่ายภาพซึ่งถูกถ่ายจากหลายสถานที่และฟิล์ม รวมทั้งเทคนิคการล้างที่แตกต่าง กันออกไป ในวันและเวลาที่แตกต่างกัน ไม่มีการใช้เทคนิคดิจิทัลใดๆกับงานของเอเดรียน และ ภาพส่วนใหญ่ถูกพิมพ์จากห้องมืดของเขา ภาพต่างๆมีความหลากหลายมาก งานแต่ละชิ้นอาจถูก สร้างขึ้นจากจก นวนน้อยแค่ภาพ 50 ฟิล์ม ไปจนถึงมากขนาด 1000 ฟิล์มในฟิล์มภาพขนาด 35 มม.

หนึ่งในศิลปินร่วมสมัย โดยเขาใช้การ collage ภาพเพื่อนำเสนอภาพ cityscapes ซึ่งเป็นภาพที่เขา มักจะถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นประจำ ในยุคที่เทคโนโลยีเข้ามามีอิทธิพลต่อภาพถ่ายมากขึ้น มีการนำโปรแกรมมาตกแต่งรูปหลังจากถ่ายภาพมา แต่ Adrian เลือกที่จะใช้การถ่ายภาพแบบดั้งเดิม แล้วนำมาตัดแปะ เพราะเขาเชื่อว่าการนำภาพจริงโดยปราศจากการตกแต่ง มันมีความจริงในภาพมากกว่า

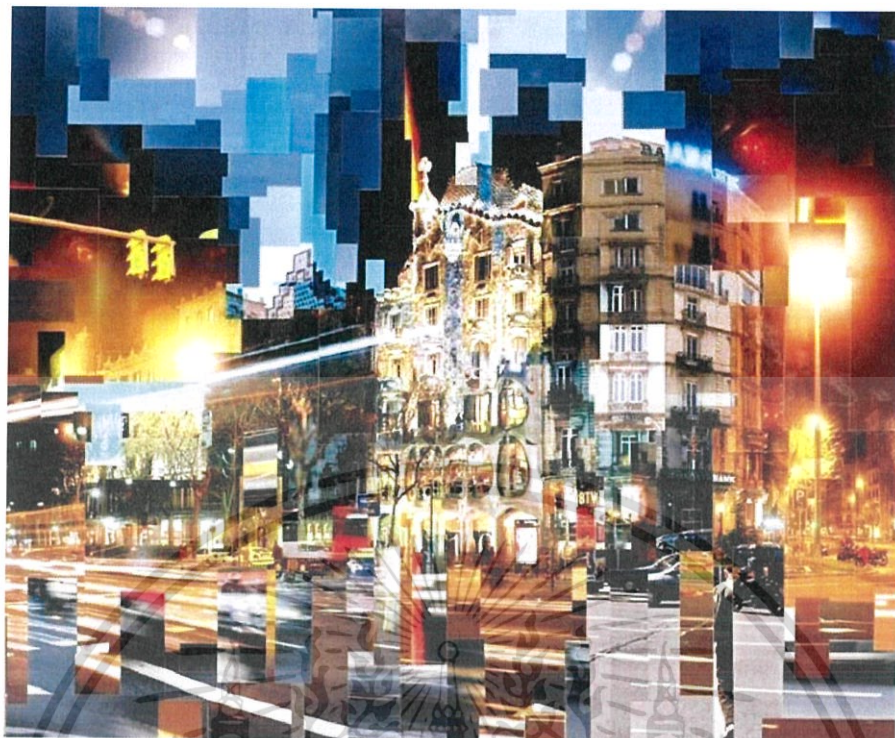
รูปถ่ายของเขาจะถ่ายจากหลากหลายที่ ฟิล์มที่ต่างกัน เทคนิคในการทำภาพที่ต่างกัน ต่างวันและเวลา งานของเขาจะไม่มีเทคโนโลยีปัจจุบันเข้าไปเกี่ยวข้องใดๆทั้งสิ้น รูปถ่ายส่วนมากจะถูกปรี้นในห้องมืดของเขา ทุกการ collage ของเขาจะมีความซับซ้อนที่ต่างกันออกไป บางภาพอาจสร้างจากเพียงไม่กี่สิบบรูป แต่บางชิ้นงานก็เกิดจากการรวมของพันๆรูป จนเกิดเป็นหนึ่งรูป ดังที่สามารถเห็นได้จากภาพตัวอย่างด้านล่างนี้



ภาพที่ 11

The London Underground (Euston Station)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 Casa Batlló

จากภาพที่ยกตัวอย่าง

ศิลปิน ADRIAN BRANNAN ต้องการนำเสนอผลงาน ที่สื่อถึง ช่วงเวลาที่แตกต่าง  
ทำให้สื่อถึงภาพที่มีหลายมิติ ของเวลา การดำเนินชีวิต การเคลื่อนที่ของเวลา ผู้คน ในช่วงเวลาที่แตกต่าง

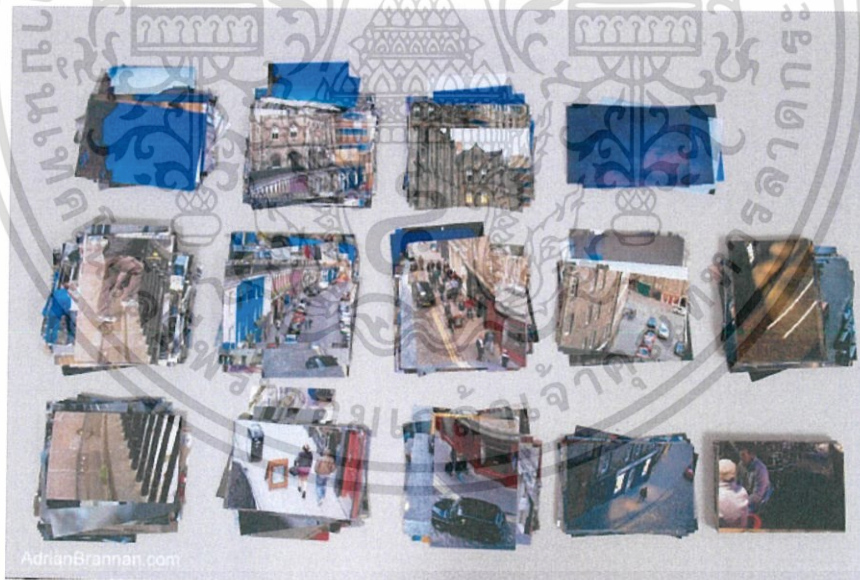
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการทำงาน



ภาพที่ 13

เดินทางไปสถานที่ศิลปินต้องการแสดงผลงานออกมา ไปบ่อยครั้ง และ เป็นสถานที่เดิม



ภาพที่ 14

หลังจากได้ รูปภาพจำนวนหนึ่งแล้ว เริ่มนำมาคัดกรอง แบ่งออกเป็น กอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15

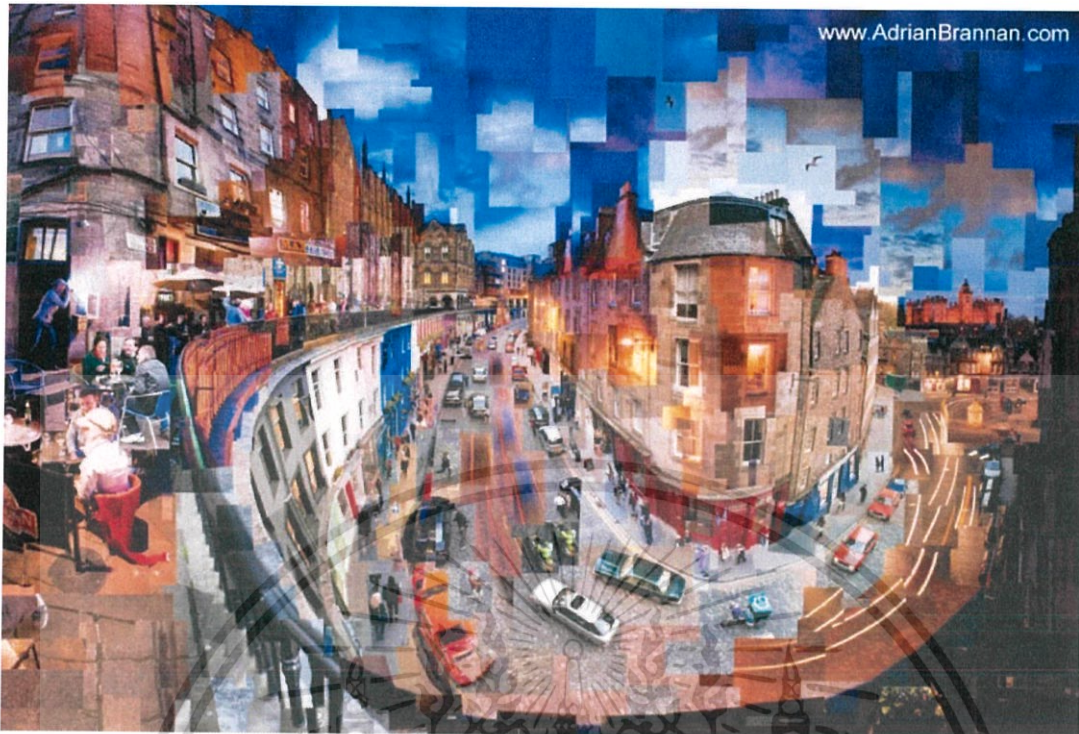
ใช้มุมมองภาพ เป็นการกำหนดการตั้งค่า การวางตำแหน่งภาพ



ภาพที่ 16

นำภาพที่แบ่งไว้ มาติดตั้งให้ตรง ตาม Perspective ที่วางไว้ข้างต้น สถานที่เดิม ต่างเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17

เป็นภาพที่เสร็จสมบูรณ์ แสดงถึง ช่วงเวลาในภาพที่แตกต่างกัน ความรู้สึกที่ภาพมีช่วงเวลาของ การ  
อยู่อาศัย การดำเนินชีวิต

## 2. DAVID HOCKNEY

David Hockney เกิดที่เมืองBradford ประเทศอังกฤษ เมื่อวันที่9 กรกฎาคมค.ศ.1937 สำเร็จการ  
ศึกษาด้านศิลปะจากThe Royal Collage of Art ที่กรุง London ประเทศอังกฤษ  
จากผู้ที่เป็นศิลปินพื้นผ้าใบหนึ่งในผู้ที่มีความสำคัญ ต่อการกำเนิดของศิลปะแบบ Pop Art ในช่วงปี 1960 -  
1969 เขาเป็นคนที่ ถูกขนานนามว่าเป็นหนึ่งใน ศิลปินชาวอังกฤษที่มีอิทธิพลอย่างมากใน ศตวรรษที่ 20

ระหว่างปีค.ศ.1970-1986 David Hockney ทดลองสร้างผลงานแปลกๆโดยใช้กล้องpolaroid ถ่ายภาพแม่  
ของตัวเองเป็นร้อยๆภาพถ่ายหลายๆมุมนำมาปะต่อกัน การสร้างภาพ ลักษณะดังกล่าวทำให้ David

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hockney มีชื่อเสียงเช่นเดียวกับภาพที่วาดในระหว่างอยู่ที่ Los-Angeles เป็นภาพวาดชุดสระว่ายน้ำที่ทำให้เขาเป็นที่รู้จักและได้รับรางวัลมากมาย ภาพสวยสีสัน สดใสซึ่งให้ความรู้สึกสดใสเหมือนอยู่ในช่วงเวลาหน้าร้อน David Hockney ไม่เคยกลัวที่จะพูดถึงเรื่องงานศิลป์ และงานศิลป์ของเขาเองต่อหน้าสาธารณชน ในช่วงเวลาการทำงานที่ผ่านมามีฮอว์คินีย์ให้ความสนใจ ในวิธีการสร้างงานศิลป์ของเขา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันฮอว์คินีย์เป็นศิลปินนักวาดรูปที่เยี่ยมยอด แต่ในบางครั้งเขาก็รู้สึกตื่นเต้นไปกับ ความสามารถของเทคโนโลยีเช่น ในงานศิลปะของเขาที่ใช้กล้องโพรเจกเตอร์, เครื่องถ่ายเอกสาร และเครื่องแฟกซ์จึงกล่าวได้ว่า David Hockney เป็นศิลปินที่ใช้ทั้งจิตรกรรมและภาพถ่าย เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานของเขา

David ได้กล่าวไว้ว่า เขาเชื่อว่าภาพของเขาจะทำให้คนสนใจองค์ประกอบต่างๆในภาพมากขึ้นกว่ารูปถ่ายทั่วไป จากภาพธรรมดาหนึ่งภาพ นำมารวมกันทำให้เกิดสิ่งที่พิเศษได้มากมาย



ภาพที่ 18 place Furstenberg , Paris 1985

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 Mother , 1985



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20

Pearblossom Highway 2, 1986

ภาพของ David Hockney

ภาพของ D.hockney คือการถ่ายภาพ ที่ รูปทั่วไป แต่ละรูป ทำให้เกิดภาพใหม่ขึ้นมา โดยในแต่ละรูป ที่นำมา เป็นส่วนประกอบนั้น คือ เลี้ยวหนึ่งของภาพในนั้น เช่น ภาพ Pearblossom Highway นั้นคือ ที่ถูก สร้างสรรค์ ใช้เวลา 10 วัน ภาพถูกถ่ายออกมา ราว ๆ 800 ภาพ เขานำ ส่วนประกอบ ต่าง ๆไม่ว่าจะเป็น ป้ายหยุดรถ ต้นไม้ และ ใบหญ้า ถูกสร้างขึ้นใหม่ โดยการนำ รูปใบไม้หลากรูป นำมารวมกันใหม่ ทำให้เกิดองค์ประกอบ ของพื้น ท้องฟ้าถูกสร้างขึ้นโดย การเก็บภาพท้องฟ้า ในแต่ละภาพนำมาวมกัน เพื่อให้เกิดท้องฟ้าที่ครบสมบูรณ์ ต้องการนำเสนอในมุมมองที่ว่า ได้บันทึกใน ส่วน ความทรงจำ ณ สถานที่นั้น ได้ถูกเอามาประกอบให้ เกิด ภายในภาพเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Sohei nishino

Sohei Nishino เป็นชาวญี่ปุ่น เขาจบการศึกษาจาก Osaka University of Arts สาขา การถ่ายภาพ แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของเขา คือ การเดิน การพบปะผู้คน และค้นพบตัวเองในขณะที่เดินทางไปยั้งที่ต่างๆ เทคนิคหรืออุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของเขา คือ การเดินทาง การถ่ายภาพ การถ่ายภาพยนตร์ การปรับรูปที่ห้องมืด การตัดชิ้นส่วนของภาพ และนำมาเรียงในบอร์ดขนาดใหญ่ แล้วนำผลงานที่เสร็จไปถ่ายใหม่อีกครั้งหนึ่งในสตูดิโอ เขาได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งที่อยู่รอบตัวเขาในชีวิตประจำวัน เช่น ธรรมชาติ สิ่งของ คน และอื่นๆ สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การเดินทาง เนื่องจากเป็นสิ่งที่ทำให้เขาได้พบแรงบันดาลใจจากสิ่งที่กล่าวไปตั้งข้างต้น ในการเดินทาง เราอาจจะหลงทางบ้างก็ได้ เพราะมันจะเป็นสิ่งที่ทำให้เราเจอสิ่งที่ไม่คาดคิดและเป็นประสบการณ์ที่ดี โดยประสบการณ์ต่างๆ อาจจะมี ความหมายกับเราเมื่อเราย้อนกลับไปมองอีกครั้งหนึ่ง เราเพียงแค่ปล่อยให้สิ่งที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้น บางทีอาจจะทำให้เราเกิดแรงบันดาลใจที่ดีได้เช่นกัน



ภาพที่ 21 TOKYO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

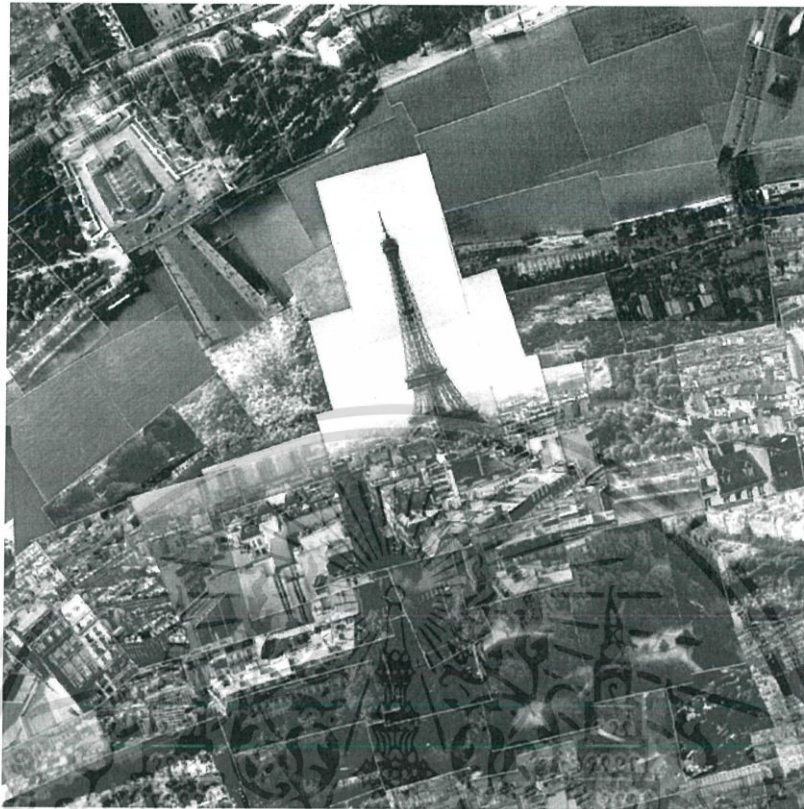


ภาพที่ 22 HONGKONG DIORAMA MAP



ภาพที่ 23 ภาพ ขยายหนึ่งใน San Francisco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพขยาย หนึ่งใน Paris

ภาพชุดที่เขาได้สร้างสรรค์ขึ้นมา มาจากแนวคิดที่ว่า ตัวเขาเดินทางไปทีใด ก็ได้ถ่ายภาพมาเก็บไว้ หลังจากที่เขาถ่ายภาพสถานที่ในเมืองที่เขาอาศัยอยู่ เขาลองนำภาพ มาประกอบในแต่ละที่โดยวาดร่างภาพสกetchเป็นเมืองขึ้นมา จน ภาพกลายเป็นภาพเมืองที่เขาอาศัยอยู่ จากนั้น Sohei Nishino เดินไปทางไปรอบโลก เพื่อทำงานชุดนี้ ในหลายสถานที่ เพื่อต้องการสร้าง Diorama Map ของแต่ละเมือง ทั่วโลก โตเกียว นิวยอร์ก ฮอองกง เยอรมัน ปารีส อัมสเตอร์ดัม และ พัฒนาต่อไปเรื่อย จากภาพที่ยกตัวอย่างมา มี โตเกียว ตัวภาพเองก็แสดงถึง กรุงโตเกียว ที่มีทั้ง Tokyo Skytree Tokyo tower ถนน ทางข้าม ที่ Shibuya แม้แต่ย่าน Red distric อย่าง Kabukicho แถบ Shinjuku ก็ถูกแทนที่ด้วยแสงไฟกลางคืน ภาพ Hong kong ก็เช่นกัน การสร้าง อ่าว Victoria ขึ้นมา โดยแยกฝั่ง Kowloon กับ Central Hong kong ขึ้นมา เพื่อให้ภาพดูมองเห็นให้เข้าใจได้โดยง่าย ในภาพ เราเห็น ตึก IFC เห็นตึก Lipo tower จนไปถึงย่าน Mong kong , Austin ก็ถูกแทนด้วย ภาพ ของผู้คน แสดงให้เห็นถึง ย่านถนนคนเดินของสถานที่ ในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

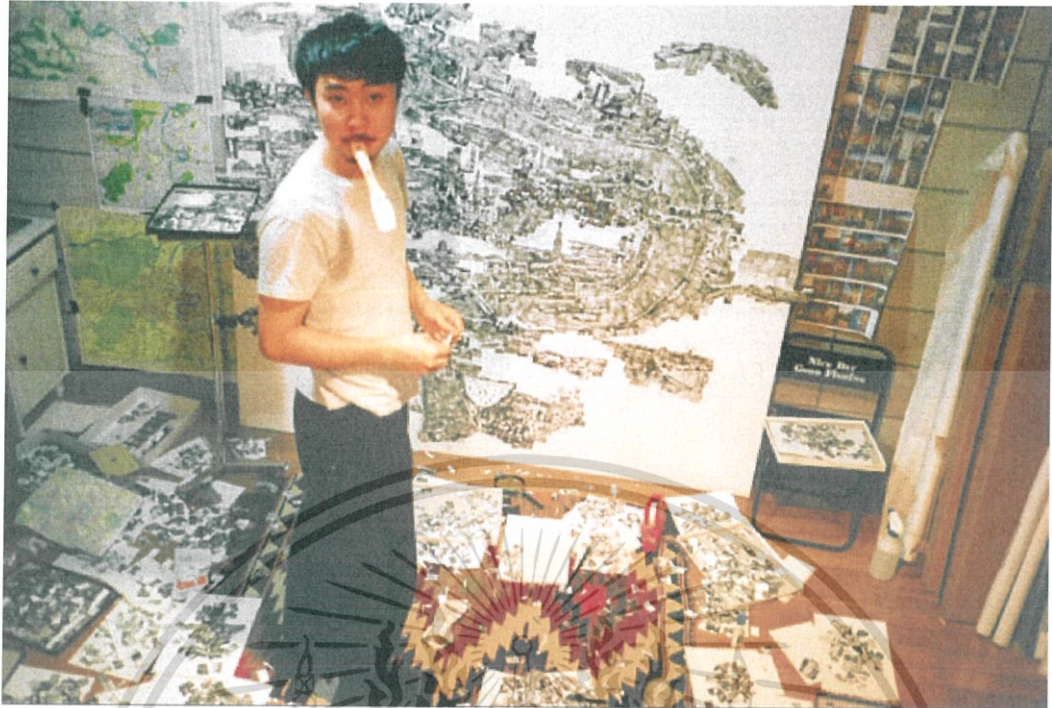


ภาพที่ 25 จัดหมวดหมู่ของสถานที่ภาพ



ภาพที่ 26 นำภาพทั้งหมดมา วางเรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 นำภาพมาประกอบ โดย ร่างสเกตของสถานที่



ภาพที่ 28 ร่างแผนที่ ตำแหน่งในการติดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 เริ่มตัดภาพไปตาม section ที่ตัวเองวางไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ ข้อมูลสถานที่ ตำแหน่ง และขอบเขตออกมา พุดถึง เมืองกรุงเทพ เลือกใช้ ย่าน CBD สาทร - พระราม 4 โดยใช้ภาพจากดาวเทียม



ภาพที่ 30 ภาพถ่ายดาวเทียม

หลังจากนั้นได้นำ ภาพถ่ายดาวเทียม มา ทำเป็น scale เป็น ภาพที่เป็นเส้นถนน ซึ่งจะสามารถมอง ตำแหน่งของภาพออกโดย อ้างอิงจากสถานที่ บน Google map , ภาพดาวเทียม จนไปถึง ภาพจาก Street view by google map

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพร่าง จากจากคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 32 ภาพจาก Google Street view

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้า นำภาพร่างแผนที่ มา แบ่งออกเป็น Section



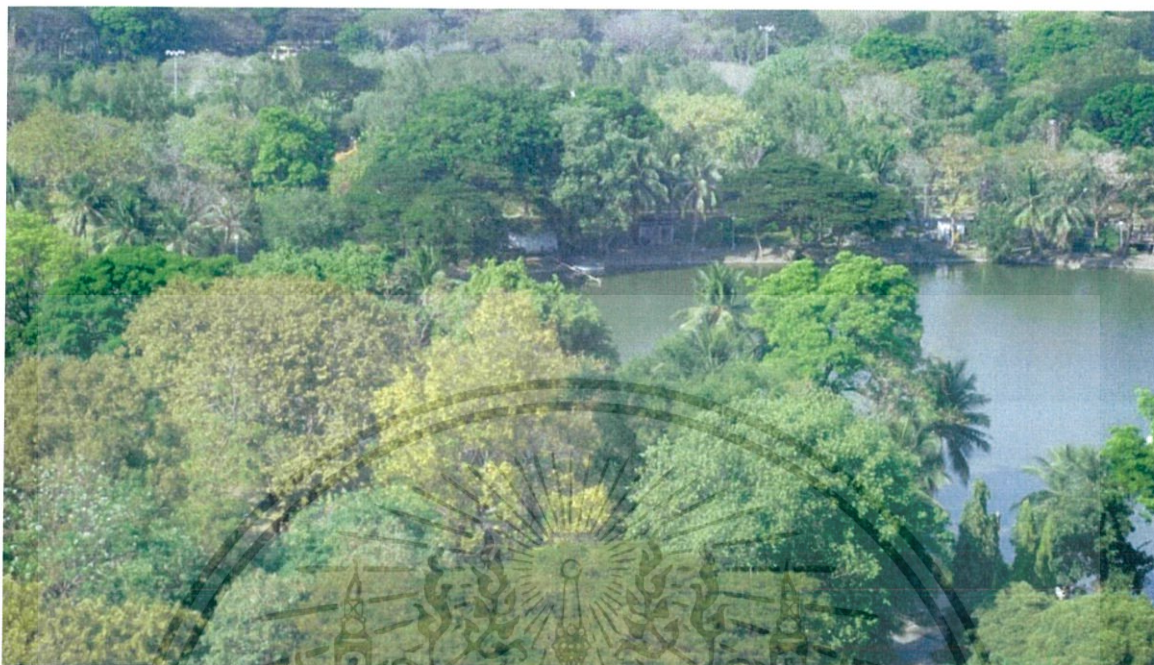
ภาพที่ 33 ภาพการแบ่ง Section

การถ่าย

หลังจากที่ได้แบ่ง Section เรียบร้อยแล้ว จึง เตรียมตัวลงมือถ่าย โดยเริ่มจาก สวนลุ่มพินี่เป็นที่แรก โดย ภาพที่ถ่ายมา จะถูกซอย ออกมาเป็น ทรง เหลี่ยม โดยจะเข้าไปที่ ละ Section ถ่ายเข้าไปเข้ามา ในทุกช่วง โอกาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง ภาพที่อยู่ในสวนลุมพินี และ ถูกตัดแบ่งออกมา



ภาพที่ 34 ต้นไม้ในสวนลุมพินี

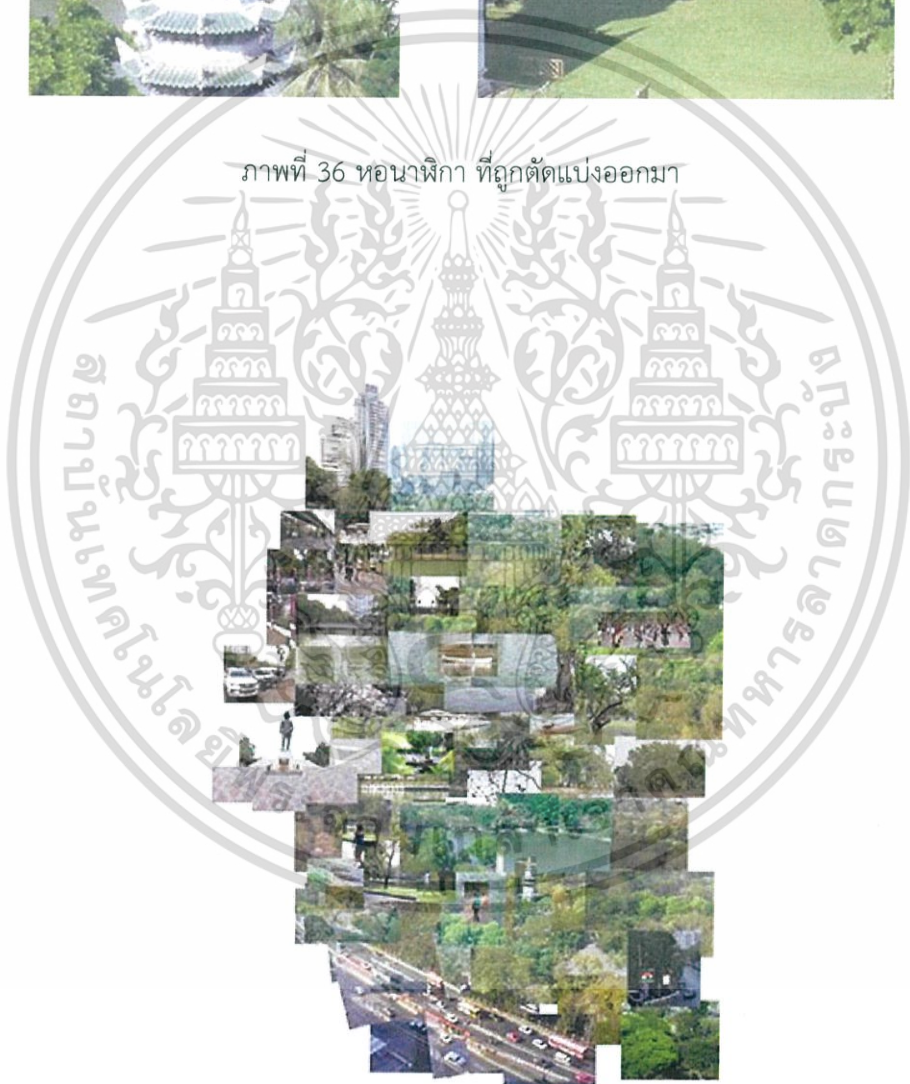


ภาพที่ 35 ภาพคนออกกำลังกายในสวนลุมพินี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



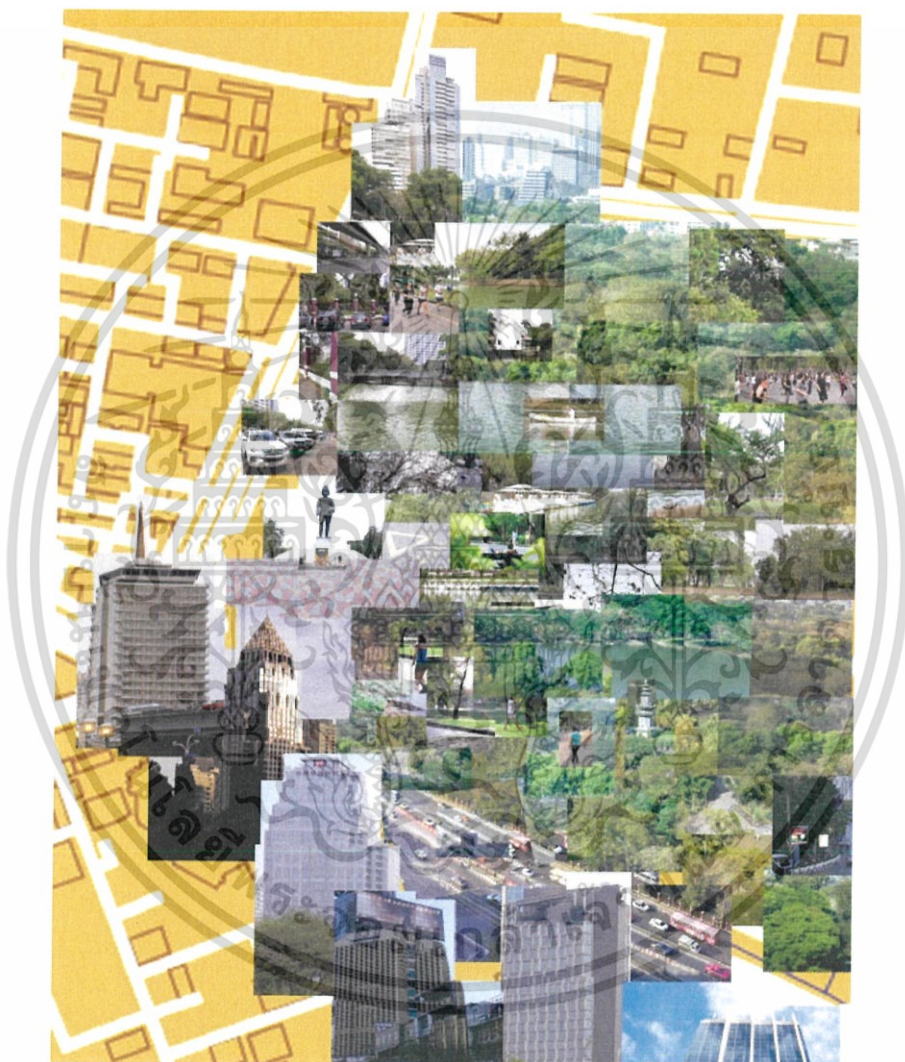
ภาพที่ 36 หอนาฬิกา ที่ถูกตัดแบ่งออกมา



ภาพที่ 37 ภาพสวนลุมพินี (ไม่เสร็จสมบูรณ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ได้ภาพสวนลุมพินีส่วนหนึ่งแล้ว การดำเนินการต่อไปคือ การตรวจสอบพื้นที่ โดยการนำภาพร่าง ที่วางเอาไว้ที่แรกมาลอง ทาบกับภาพ ตำแหน่ง สวนลุมพินี โดย จำลองการวางถนนลงไปในภาพ และ ตีกรข้างเคียงเพื่อ หาช่องว่างในการลงตำแหน่งภาพต่างๆ



ภาพที่ 38 ภาพสวนลุมพินี กับ ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจะยกตัวอย่างสถานที่ ช่วง สีลม ซึ่งเป็นการรวม ถึง ที่อยู่อาศัยอย่างชุมชน ไปจนถึง ห้างร้านค้า หรือ คอนโดมิเนียม ย่าน Nightlife ส่วนหนึ่ง



ภาพที่ 39 ภาพตำแหน่ง ของ ย่านสีลม

พื้นที่ ส่วนกลาง ซึ่ง ประกอบไปด้วย ถนน สาทรเหนือ ถนน สีลม ถนน พระราม 4 ถนน นราธิวาส หลังจากที่ได้ กำหนดสถานที่แล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการถ่าย สถานที่ ที่วางเอาไว้



ภาพที่ 40 ภาพ ย่าน สาทรเหนือ จรด กับ สีลม ขึ้นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้ จากภาพมีทั้งโรงแรม ออฟฟิศ สำนักงาน รวมไปถึง ร้านอาหาร บิมน้ำมัน  
หลังจากนั้นได้เดินตาม ซอกซอยเพื่อเก็บ สถานที่ และ ความเป็นอยู่เพิ่มเติม



ภาพที่ 41 ภาพความคึกคัก จากการเพิ่มภาพเข้าไป

และได้ทำพื้น สาทร์ได้ คู่ไปกับ สาทร์เหนือ รวมไปถึง ตึกที่สูงที่สุดในไทย ในปัจจุบัน 2017  
Mahanakhon



ภาพที่ 42 ภาพ ส่วนของสาทร์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



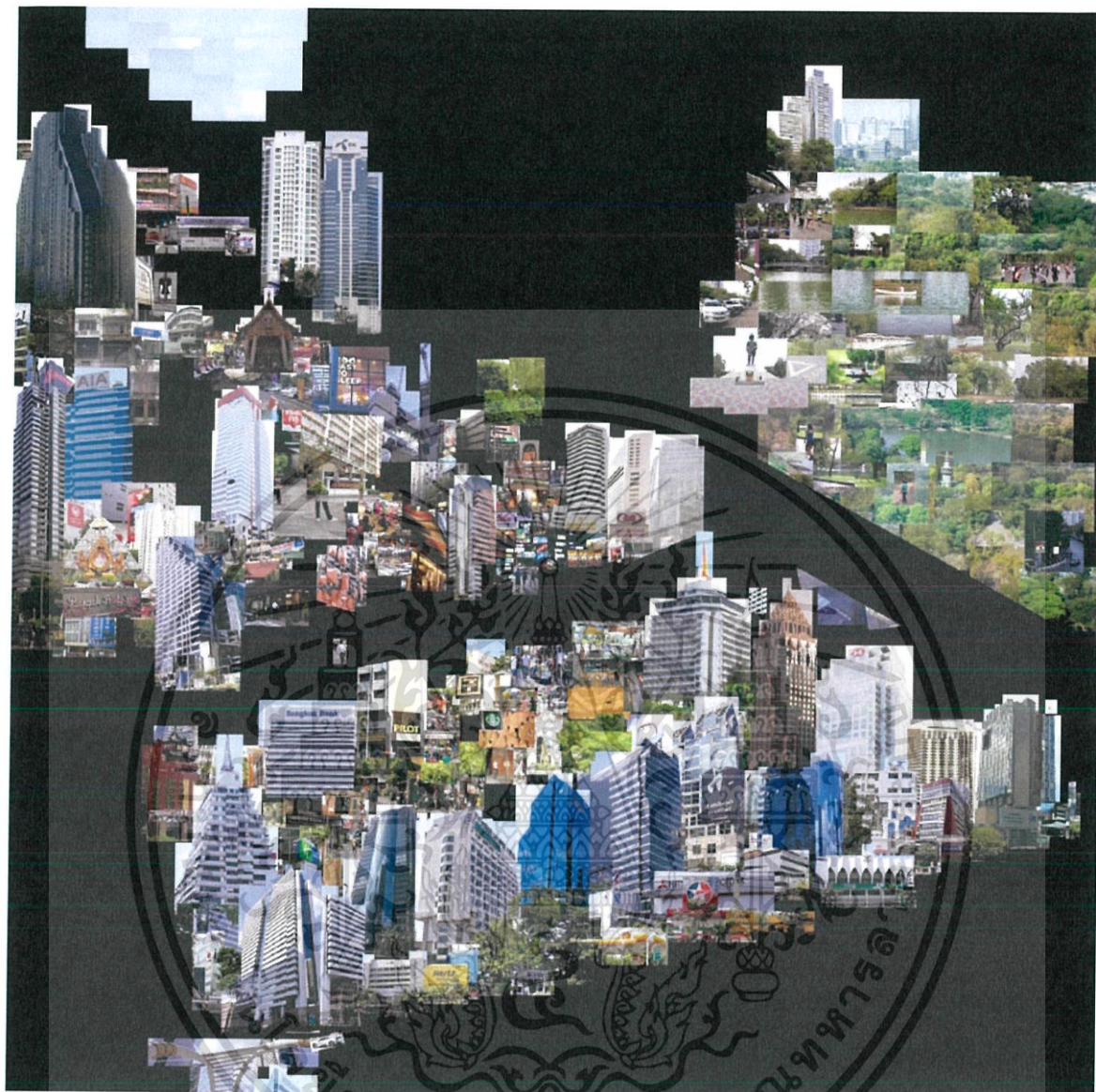
ภาพที่ 43 ภาพส่วนของช่วง นราธิวาส มหานคร

จาก นั้นข้าพเจ้าได้เริ่มนำ ภาพใน แต่ละ section มารวมประกบกัน รวมไปถึง ภาพ ช่วงด้านบน ที่เป็น ช่วงของ วัดหัวลำโพง ideo Q Ashton ที่กำลังก่อสร้าง ใน ปี 2017 รวมไปถึง too fast too sleep รวมไปถึง สภาอากาศไทย



ภาพที่ 44 ภาพส่วน สามย่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพที่ถูกการนำมาประกอบกัน ในบางส่วน

จากภาพข้างต้น ข้าพเจ้าได้เว้นพื้นที่ ทรงเหลี่ยม ยาว ขอบดำ เพื่อในการ ใส่ ถนน โดยถนน นี้จะถูก แทนด้วย รถยนต์ ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพถ่ายรถยนต์



ภาพที่ 47 ตัวอย่างภาพถ่ายรถยนต์ C-Class Coupé (C205)

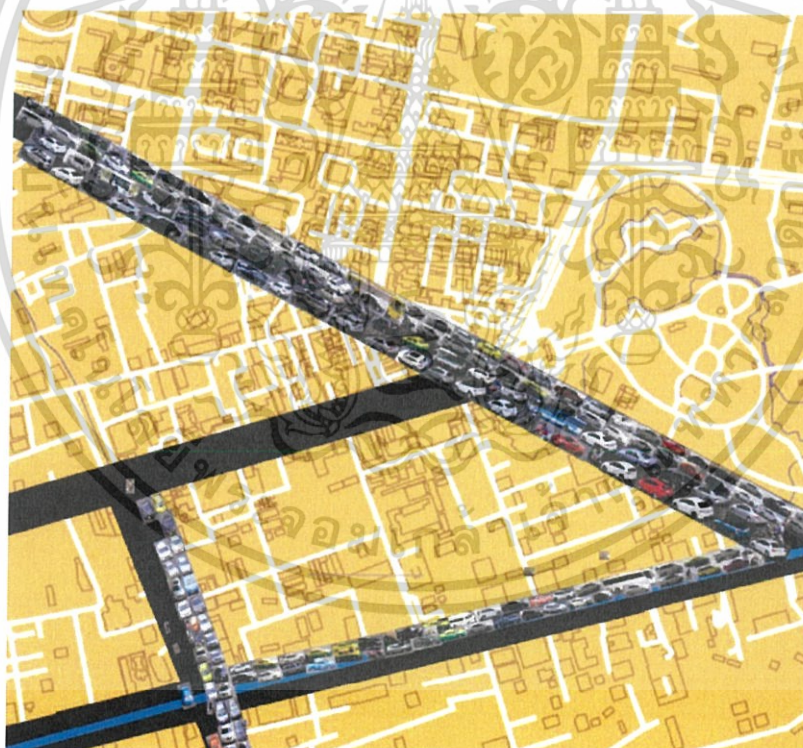
ในจำนวนหลายร้อยภาพรถยนต์นี้ จะมี คันหนึ่ง ที่พิเศษที่สุด สำหรับผม หรือว่าเป็นความโชคดีก็ได้ ผมได้ถ่ายภาพ รถยนต์ Rolls Royce Black Badge ที่มีจำนวน 3 คัน ในไทยเท่านั้น ราคาอยู่ที่ 34.9 ล้านบาท ซึ่งได้ถูกติดตั้งภายในงานข้าพเจ้าด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ตัวอย่างรูปถ่าย Rolls-Royce Wraith Black Badge

หลังจากนั้นนำรถมาเรียงกัน ตามขนาดของ ตัวถังรถ รวมไปถึง รถเมล์ รถมอเตอร์ไซค์ ด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 49 ภาพร่างกับรถยนต์

ในส่วนของด้านบน ข้าพเจ้า นำภาพถ่ายท้องฟ้า จากหลายเวลา นำมาตัดต่อให้เกิด ภาพ ช่วงเวลาของท้องฟ้า ในแต่ละเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพท้องฟ้า 1



ภาพที่ 51 ภาพท้องฟ้า 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 ผลงาน



ภาพที่ 52 ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

‘กรุงเทพ’ เป็นผลงานการถ่ายภาพ เป็น ภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้เทคนิค Photomontage สร้างขึ้นมา ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยอ้างอิง เมืองกรุงเทพ โดยการจำลองคล้ายกับแผนที่ของเมือง ต้องการให้สื่อความหมายของ เมืองที่เป็น เมืองที่มีการจราจรติดขัดแน่น ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก ( 2017 ) โดยนำ ถนน 4 เส้น ได้แก่ ถนนพระราม 4 ถนนสาทรเหนือ-ใต้ ถนนสีลม และ ถนน นราธิวาส ใช้รถยนต์ เป็นสื่อกลางแสดงให้เห็นถึงความหนาแน่นบนท้องถนน โดย การกำหนดขอบเขตนั้นเริ่ม ที่ซ้ายบนสุด คือตึก ideo Q จุฬา จรดไปขวาสุด เป็น สวนลุมพินี ซึ่งเป็นจุดที่พักผ่อนหย่อนใจ หรือ ปอดของเมืองกรุงเทพ ซ้ายล่างสุดจะเป็น อาคารราชการ ขวาสุดจะเป็น อาคาร Q house ลุมพินี ในภาพนี้ ถูกถ่ายในปี 2017 นี้ เราจะได้เห็นสถาปัตยกรรมใหม่ อย่าง มหานคร ที่เสร็จสมบูรณ์ การสร้างผลงานชิ้นนี้ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่า เมืองที่ข้าพเจ้า อาศัยอยู่ เป็นเมืองที่ มี ความหลากหลาย ของผังเมือง และ ยังมี ความหลากหลายด้านความสวยงามของสถาปัตยกรรม สภาพการจราจรไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพียงแค่มังเมือง อยู่ที่ ตัวของคนเรา ที่ขาดระเบียบวินัย ยอมขับรถย้อน แม้จะเป็นเรื่องที่ผิด แต่ก็เป็นเรื่องนี้เห็นได้เป็นประจำใน กรุงเทพ และนี่คืองาน ศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

ศิลปินพันธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ กรุงเทพ เนื่องจาก เป็น การถ่ายภาพโดย มาจากการ ชื่นชอบ ใน ด้าน สถาปัตยกรรมแนวตั้ง ที่ ให้ความรู้สึก เกี่ยวกับ เมือง ที่ข้าพเจ้า อาศัย อยู่ ออกมาเป็น แผนที่ ครอบคลุมสถานที่ต่างๆ ในย่าน ธุรกิจที่มีความวุ่นวายใน หลากหลายด้าน

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

##### 5.2.1 ปัญหาด้านเวลา

ข้าพเจ้ามีเวลา ในการดำเนินการนี้ ส่วนตัวคิดว่า เพียงพอระดับหนึ่ง แต่หากมีเวลาเพิ่ม มากกว่านี้ คงเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้า ยินดี

##### 5.2.2 ปัญหาด้านสภาพอากาศ

อันที่จริงแล้ว ในส่วนของปัญหานี้ สามารถ มีทั้ง ดี และ ไม่ดี หากวันใด ข้าพเจ้า ต้องการ ภาพที่ ฟา ใส และ เคลียร์ แต่วันนั้น เกิด ฟ้าแปรปรวน หรือวันใด ที่ อยากรถ่ายฟ้าสลัว ในส่วนนี้ มัน จะเป็นเหตุเชื่อมโยงกับ ปัญหาของด้าน เวลา

##### 5.2.3 ปัญหาด้านการถ่ายภาพ

ด้านการถ่าย คือส่วนของหากผ่านถ่ายกระจก เพราะภาพจะมีการสะท้อนมาก เมื่อถ่ายผ่าน กระจกในบางเวลา และ ในบางสถานที่ ไม่อาจจะถ่ายได้ เนื่องจากเป็นพื้นที่ส่วนตัว

## 5.3 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ

### 5.3.1 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ ด้านเวลา

ด้านเวลา ถ้าข้าพเจ้าได้มีเวลาเพิ่มที่มากกว่า เวลาที่กำหนด ข้าพเจ้ามองว่า จะสามารถเพิ่มขอบเขตของงานได้มากขึ้น

### 5.3.2 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ ด้านสภาพอากาศ

สภาพอากาศ ข้าพเจ้าได้คาดการณ์ ไว้ล่วงหน้าในแต่ละวัน โดยดูผ่าน application หรือ การพยากรณ์ ใน โทรศัพท์ เพื่อให้วันที่ลงพื้นที่จะไม่มีปัญหาในส่วนในเรื่องนี้

### 5.3.3 แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ ด้านการถ่ายภาพ

ด้านการถ่ายภาพ จำเป็นที่จะต้อง มี Filter CP-L ซึ่งเป็นส่วนจำเป็นในการตัดแสงสะท้อนจากกระจก ส่วนพื้นที่เป็นส่วนตัว ข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้กล้องที่หลากหลาย ในหลายขนาด รวมไปถึง โทรศัพท์ กล้อง compact และกล้อง DSLR

## บรรณานุกรม

[www.uddc.net](http://www.uddc.net) (สืบค้นวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2560 )

[www.nic.go.th](http://www.nic.go.th) (สืบค้นวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2560 )

[www.gotoknow.org/dataman](http://www.gotoknow.org/dataman) (สืบค้นวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2560 )

วิวัฒน์แสงทองคำ (สืบค้นวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2560 )

[www.soheinishino.net](http://www.soheinishino.net) (สืบค้นวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560)

[www.hockneypictures.com](http://www.hockneypictures.com) (สืบค้นวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560)

[www.adrianbrannan.com](http://www.adrianbrannan.com) (สืบค้นวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2560)

[www.facebook.com/adrianbrannan.com](http://www.facebook.com/adrianbrannan.com) (สืบค้นวันที่ 3 มีนาคม 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ

ณัฐชัยทัช พันธุ์ชัยวุฒิ

ที่อยู่

305 ซ.102/2 ถนนเพชรเกษม เขตบางแค แขวงบางแคเหนือ

กรุงเทพมหานคร 10160

E - Mail

madnug.nx@gmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล

โรงเรียนกสิณธรวิทยา

ประถมศึกษา

โรงเรียนกสิณธรวิทยา

มัธยมศึกษา

โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

อุดมศึกษา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้