

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ การุเลิฟ ”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ GARU LOVE ”



นางสาวณิชชากร บุญอินทร์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ การูเลิฟ ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ GARU LOVE ”



นางสาวณิชากร บุญอินทร์  
MISS NICHAKORN BOONIN

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 2 มีฯ 2560

(อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ การูเลิฟ ” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ GARU LOVE ”
ชื่อ	นางสาวณิชากร บุญอินทร์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พิจักษณ์ ทนชัยบุตร

### บทคัดย่อ

จากความสนใจในตัวจอนักร้องชาวญี่ปุ่น “คยารึ ปามยู ปามยู” และข้าพเจ้ารู้จักนักร้องคนนี้เป็นเวลานาน และชอบภาพลักษณ์ที่เขาแสดงออกมาให้คนดูได้เห็น และสไตล์การแต่งตัวรวมถึงฉากในมิวสิกวิดีโอที่ดูน่ารักและสดใส ข้าพเจ้าจึงนำแรงบันดาลใจนี้มาสร้างสรรค์ผลงาน ประเภทภาพถ่ายแฟชั่น ทั้งหมด 16 รูปด้วยกัน รูปภาพทั้งหมดจะแสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานของเด็กผู้หญิงที่ได้อยู่กับสิ่งที่ตัวเองชอบ เช่น เครื่องสำอางค์ ของสะสม (ตุ๊กตา) ของหวาน เป็นต้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น รวมถึงแฟชั่นที่อยู่ในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นด้วย และศึกษาภาพถ่ายแฟชั่นจากช่างภาพหลายๆ ท่านที่ทำงานภายในหัวข้อของวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานและดึงบางสิ่งที่เห็นว่าสมควรกับผลงานของข้าพเจ้านำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์

## กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณสมาชิกในครอบครัวทุกคน แม่ ที่ยื่นมือเข้ามาช่วยงานนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี พ่อ ที่คอยเป็นกำลังใจให้ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้ารู้สึกท้อแท้ ขอบคุณทั้งสองท่านที่เป็นกำลังใจและคอยเตือนสติข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาการทำงานอีสิส ขอบคุณพี่ชาย พี่แอ๊ด ที่ในวันก่อนถ่ายไปช่วยติดตั้งฉาก รวมถึงก่อนหน้าวันที่ช่วยหาสีฉากให้ข้าพเจ้าด้วย

ขอบคุณพนักงานหลายๆ คนจาก บจก. ประตุเหล็กไทย ข้าพเจ้าไม่ทราบว่ามีใครเป็นคนทำฉากบ้าง แต่ข้าพเจ้าอย่างจากของคุณทุกคนอย่างใจจริงที่สละเวลา来做ฉากให้ออกมาได้อย่างที่ข้าพเจ้าคิด ขอขอบคุณจากพี่หนึ่ง บจก. ประตุเหล็กไทย รวมถึงปั่นกับนุกด้วย ขอขอบคุณที่ยืมตุ๊กตาสำหรับงานนี้ ขอขอบคุณพี่อ้อ พี่แบ้ง และพี่คนอื่นๆ ที่ทำลูกอมที่ข้าพเจ้าทำเองแล้วไม่สำเร็จให้แล้วทำให้จนสำเร็จ

ขอบคุณอาจารย์สุทธิศักดิ์ ศิษุทรวงจรจรย์ หรือ ครูตึก อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าที่คอยแนะนำ ชี้แนะผลงานของข้าพเจ้า ตั้งแต่ขั้นตอนการนำเสนอข้อมูลไปจนถึงขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ขอขอบคุณในความใส่ใจของครูตึก จนทำให้งานของข้าพเจ้าลุล่วงไปด้วยดี และต้องขอบคุณอาจารย์ทั้ง 8 ท่าน ที่เป็นกรรมการในการตรวจผลงานอีสิสครั้งนี้ ที่คอยให้คำชี้แนะและให้คำเตือนมาตลอดตั้งแต่ต้นจนจบ

ขอบคุณพี่ฟ้าที่ดึงข้าพเจ้าให้กลับมาถ่ายแพชชั่นได้จนสำเร็จ และแนะนำพี่มิวให้กับข้าพเจ้า ขอขอบคุณพี่มิวที่ทำชุดออกมาได้อย่างที่ข้าพเจ้าคิดไว้ ขอขอบคุณซี ที่เป็นกำลังใจในวันที่ข้าพเจ้าเกิดปัญหา และอยู่ช่วยข้าพเจ้าตั้งแต่ปี 1 ตลอดจนอีสิส ขอขอบคุณเหง้าของไหมที่ช่วยชีวิตข้าพเจ้าในวันถ่ายจริง ขอขอบคุณนินสา นางแบบ ที่มาให้ถึงแม้ว่าจะป็นงานด่วน ขอขอบคุณโป้งกับอาร์มที่มาช่วยจัดไฟ

ขอบคุณทุกๆ คนที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งจริงๆ ถ้าไม่ได้ทุกคน งานชิ้นนี้อาจจะไม่ผ่านไปด้วยดีแบบนี้ สุดท้ายแล้วอยากขอบคุณตัวเอง ที่ก้าวผ่านความคิดที่ว่า “เราทำงานชิ้นใหญ่ขนาดนี้ไม่ได้หรอก” และข้าพเจ้าทำมันจนสำเร็จ ขอขอบคุณตัวเองที่ผ่านทุกปัญหามาได้ไม่ว่าจะเป็นปัญหาเล็กหรือปัญหาใหญ่

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
<b>บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ</b>	
1.1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2. วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3. แนวคิดของโครงการ.....	1
1.4. ประเด็นในการศึกษา.....	1
1.5. แหล่งข้อมูลของโครงการ.....	1
1.6. ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	1
<b>บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์</b>	
2.1. วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น (Japanese Pop Culture).....	2
2.2. แฟชั่นในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น.....	2
2.2.1. โลลิต้า (Lolita Kei).....	3
2.2.2. กยารู (Gyaru Kei).....	4
2.2.3. เคโคระ หรือคาวอี้ (Decora Kei หรือ Kawaii Style).....	5
2.3. บุคคลที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น.....	7
2.3.1. คยารู ปามยู ปามยู (Kyary Pamyu Pamyu).....	7
2.3.2. ฮิคาริ อิเคดะ (Hirari Ikeda).....	8
2.3.3. เปโกะ (Peco).....	10
2.4. ชุดภาพถ่ายแฟชั่นที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น.....	12
2.4.1. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Liz Collins ภาพถ่าย Editorial สำหรับ Love Magazine.....	12
- สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
2.4.2. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Matt Irwin ภาพถ่ายแฟชั่นของ Kyary Pamyu Pamyu ขึ้นปกสำหรับนิตยสาร Dazed เดือนธันวาคม ปี 2012.....	16
- สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	18
2.4.3. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs.....	19
- สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
2.4.4. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Nicoline Patricia Malina.....	21

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
- สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	26
2.5. สรุปลักษณ์ถ่ายแพ้นั้นที่ได้รับแรงบรรดาลใจมาจากวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น.....	27
2.6. สรุปลักษณ์นำข้อมูลมาใช้ในการสร้างผลงาน.....	27
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน</b>	
3.1. การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์.....	28
3.1.1. นางแบบ.....	28
3.1.2. เสื้อผ้า.....	29
3.1.3. รูปแบบการแต่งหน้า.....	33
3.1.4. รูปแบบทรงผม.....	33
3.1.5. การจัดไฟ.....	34
3.1.6. สถานที่ถ่ายทำ.....	35
3.1.7. ภาพร่าง.....	35
3.1.8. ตารางเวลาการถ่ายทำ.....	43
3.1.9. แผนการจัดไฟ.....	44
3.1.10. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	45
3.2. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	46
3.3. ตารางขั้นตอนการทำงานของโครงการ.....	54
<b>บทที่ 4 ผลงาน</b>	
4.1. ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้งหมด 16 ภาพ.....	55
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	
5.1. สรุปผลการทำงาน.....	71
5.2. ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	71
5.3. แนวทางการแก้ไข.....	71
5.4. ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	71
5.5. ข้อเสนอแนะ.....	71
บรรณานุกรม.....	72
ประวัติผู้จัดทำ.....	73

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพชุด Lolita Kei.....	3
ภาพที่ 2 ภาพชุด Lolita Kei.....	3
ภาพที่ 3 ภาพชุด Gyary Kei.....	4
ภาพที่ 4 ภาพชุด Gyary Kei.....	4
ภาพที่ 5 ภาพชุด Gyary Kei.....	5
ภาพที่ 6 ภาพชุด Decora Kei.....	5
ภาพที่ 7 ภาพชุด Decora Kei.....	6
ภาพที่ 8 ภาพชุด Decora Kei.....	6
ภาพที่ 9 ภาพของ Kyary Pamyu Pamyu.....	7
ภาพที่ 10 ภาพของ Kyary Pamyu Pamyu.....	7
ภาพที่ 11 ภาพของ Hirari Ikeda.....	8
ภาพที่ 12 ภาพของ Hirari Ikeda.....	8
ภาพที่ 13 ภาพของ Hirari Ikeda.....	9
ภาพที่ 14 ภาพของ Hirari Ikeda.....	9
ภาพที่ 15 ภาพของ Peco.....	10
ภาพที่ 16 ภาพของ Peco.....	10
ภาพที่ 17 ภาพของ Peco.....	11
ภาพที่ 18 ภาพของ Peco.....	11
ภาพที่ 19 ภาพผลงาน Liz Collins.....	12
ภาพที่ 20 ภาพผลงาน Liz Collins.....	12
ภาพที่ 21 ภาพผลงาน Liz Collins.....	13
ภาพที่ 22 ภาพผลงาน Liz Collins.....	13
ภาพที่ 23 ภาพผลงาน Liz Collins.....	14
ภาพที่ 24 ภาพผลงาน Liz Collins.....	14
ภาพที่ 25 ภาพผลงาน Liz Collins.....	15
ภาพที่ 26 ภาพผลงาน Matt Irwin.....	16
ภาพที่ 27 ภาพผลงาน Matt Irwin.....	16
ภาพที่ 28 ภาพผลงาน Matt Irwin.....	17
ภาพที่ 29 ภาพผลงาน Matt Irwin.....	17
ภาพที่ 30 ภาพผลงาน Matt Irwin.....	18
ภาพที่ 31 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs.....	19

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 32 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs.....	19
ภาพที่ 33 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs.....	20
ภาพที่ 34 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs.....	20
ภาพที่ 35 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	21
ภาพที่ 36 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	21
ภาพที่ 37 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	22
ภาพที่ 38 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	22
ภาพที่ 39 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	23
ภาพที่ 40 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	23
ภาพที่ 41 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	24
ภาพที่ 42 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	24
ภาพที่ 43 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	25
ภาพที่ 44 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	25
ภาพที่ 45 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	26
ภาพที่ 46 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina.....	26
ภาพที่ 47 นางแบบ.....	28
ภาพที่ 48 เสื้อผ้า.....	29
ภาพที่ 49 เสื้อผ้า.....	29
ภาพที่ 50 เสื้อผ้า.....	30
ภาพที่ 51 เสื้อผ้า.....	30
ภาพที่ 52 เสื้อผ้า.....	31
ภาพที่ 53 เสื้อผ้า.....	31
ภาพที่ 54 เสื้อผ้า.....	32
ภาพที่ 55 เสื้อผ้า.....	32
ภาพที่ 56 รูปแบบการแต่งหน้า.....	33
ภาพที่ 57 รูปแบบทรงผม.....	33
ภาพที่ 58 รูปแบบทรงผม.....	34
ภาพที่ 59 การจัดไฟ.....	34
ภาพที่ 60 ฉากที่ใช้ถ่ายทำ.....	35
ภาพที่ 61 ภาพร่าง.....	35
ภาพที่ 62 ภาพร่าง.....	36

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 63 ภาพร่าง.....	36
ภาพที่ 64 ภาพร่าง.....	37
ภาพที่ 65 ภาพร่าง.....	37
ภาพที่ 66 ภาพร่าง.....	38
ภาพที่ 67 ภาพร่าง.....	38
ภาพที่ 68 ภาพร่าง.....	39
ภาพที่ 69 ภาพร่าง.....	39
ภาพที่ 70 ภาพร่าง.....	40
ภาพที่ 71 ภาพร่าง.....	40
ภาพที่ 72 ภาพร่าง.....	41
ภาพที่ 73 ภาพร่าง.....	41
ภาพที่ 74 ภาพร่าง.....	42
ภาพที่ 75 ภาพร่าง.....	42
ภาพที่ 76 ภาพร่าง.....	43
ภาพที่ 77 ภาพแผนการจัดไฟ.....	44
ภาพที่ 78 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	45
ภาพที่ 79 ภาพก่อน - หลังการตกแต่งภาพ.....	46
ภาพที่ 80 ภาพที่นำมาตัดต่อเข้าไปเพิ่มเติม.....	47
ภาพที่ 81 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	47
ภาพที่ 82 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	48
ภาพที่ 83 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	48
ภาพที่ 84 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	49
ภาพที่ 85 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	49
ภาพที่ 86 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	50
ภาพที่ 87 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	50
ภาพที่ 88 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน.....	51
ภาพที่ 89 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน.....	51
ภาพที่ 90 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน.....	52
ภาพที่ 91 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน.....	53
ภาพที่ 92 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน.....	53

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 93 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน.....	54
ภาพที่ 94 ผลงานจริงภาพที่ 1.....	55
ภาพที่ 95 ผลงานจริงภาพที่ 2.....	56
ภาพที่ 96 ผลงานจริงภาพที่ 3.....	57
ภาพที่ 97 ผลงานจริงภาพที่ 4.....	58
ภาพที่ 98 ผลงานจริงภาพที่ 5.....	59
ภาพที่ 99 ผลงานจริงภาพที่ 6.....	60
ภาพที่ 100 ผลงานจริงภาพที่ 7.....	61
ภาพที่ 101 ผลงานจริงภาพที่ 8.....	62
ภาพที่ 102 ผลงานจริงภาพที่ 9.....	63
ภาพที่ 103 ผลงานจริงภาพที่ 10.....	64
ภาพที่ 104 ผลงานจริงภาพที่ 11.....	65
ภาพที่ 105 ผลงานจริงภาพที่ 12.....	66
ภาพที่ 106 ผลงานจริงภาพที่ 13.....	67
ภาพที่ 107 ผลงานจริงภาพที่ 14.....	68
ภาพที่ 108 ผลงานจริงภาพที่ 15.....	69
ภาพที่ 109 ผลงานจริงภาพที่ 16.....	70

## บทที่ 1

### ความเป็นมาและความสำคัญ

#### 1.1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากนักร้องชาวญี่ปุ่นชื่อ Kyary Pamyu Pamyu ที่มีภาพลักษณ์ที่ชัดเจนตั้งแต่เปิดตัวมาในปี 2012 มีภาพลักษณ์ที่เรียกว่า Kawaii Culture หรือ Decora Culture ซึ่งเป็นหนึ่งในแฟชั่นที่เด็กผู้หญิงชาวญี่ปุ่นชอบแต่งตัวที่ถนนทาเคชิตะ ย่านฮาราจูกุในทุกวันอาทิตย์ เวลาขึ้นแสดง ชุดที่ใส่ในการแสดงแต่ละครั้งจะมีความใหญ่เกินกว่าจริง เช่น มีโบว์ที่ใหญ่เกินจริง และมีการแต่งตัวที่ดูเยอะ หลายนๆ คนจึงให้ฉายยากับเธอว่าเป็นเลดี้กาก้าญี่ปุ่น หรือเป็นเลดี้กาก้าในรูปแบบ Kawaii Culture

#### 1.2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาแฟชั่น Decora Kei ที่เป็นหนึ่งในแนวการแต่งตัวที่วัยรุ่นญี่ปุ่นชอบแต่งในถนนทาเคชิตะ ย่านฮาราจูกุ และนำมาเป็นแรงบันดาลใจสำหรับงานชุดนี้

#### 1.3. แนวคิดของโครงการ

การใช้แฟชั่น Decora มาเป็นแรงบันดาลใจในเรื่องของความชอบของเด็กผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นการชอบแต่งตัว เครื่องสำอางค์ เครื่องประดับ ของหวาน หรือของกระจุกกระจิกที่ดูแล้วน่ารัก ตึกตาคาแรกเตอร์ต่างๆ

#### 1.4. ประเด็นในการศึกษา

- 1.4.1. ศึกษา Japanese Pop Culture
- 1.4.2. ศึกษาเรื่องสไตล์ของ Kyary Pamyu Pamyu
- 1.4.3. ศึกษางานช่างภาพที่ถ่ายชุดภาพแฟชั่นภายในหัวข้อ Japanese Pop Culture

#### 1.5. แหล่งข้อมูลของโครงการ

หนังสือ 'Tokyo Fashion City'

#### 1.6. ขอบเขตของโครงการ

- 1.6.1. ภาพถ่ายแฟชั่น อัดขยายขนาด 16x24" จำนวน 16 ภาพ
- 1.6.2. ทำ Photobook จำนวน 1 เล่ม

#### 1.7. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1. ได้ความรู้เรื่องแฟชั่น Decora Kei มากขึ้น และสามารถแยกแยะแฟชั่นแต่ละประเภทใน Harajuku Fashion ได้
- 1.7.2. ได้รับความรู้และแนวทางจากช่างภาพที่นำมาเป็นกรณีศึกษา
- 1.7.3. สามารถถ่ายทอดแฟชั่น Decora Kei ในมุมมองของตนเองออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1. วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น (Japanese Pop Culture)

วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น ครอบคลุมไปถึงแฟชั่น และความบันเทิงหลายๆ อย่างในญี่ปุ่น คนที่ชื่นชอบในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น ไม่ได้มีแค่คนญี่ปุ่นอย่างเดียว แต่มีอยู่ทุกมุมโลกแม้กระทั่งในประเทศไทยเอง กระแสของวัฒนธรรมนี้มีเข้ามาเรื่อยๆ อย่างเช่น การแต่งตัวคอสเพลย์ (การแต่งตัวตามคาแรคเตอร์ของการ์ตูนอนิเมะในเรื่องต่างๆ และไม่จำเป็นต้องเป็นแค่อนิเมะญี่ปุ่น) ซึ่งอยู่ในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นก็ให้เห็นตามงานอีเวนท์ต่างๆ เหล่าคอสเพลย์เออร์มีอยู่หลายที่ทั่วโลก และเพลงเจป๊อป ที่ยังคงเป็นที่นิยมอยู่ในประเทศไทย หรือแม้กระทั่งวงการบันเทิงของญี่ปุ่นก็ยังสามารถอยู่ในระดับต้นๆ ของโลกได้

วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น (Japanese Pop Culture) เป็นวลีที่อ้างถึงองค์ประกอบของความทันสมัยของญี่ปุ่น มากกว่าที่จะเป็นองค์ประกอบของความญี่ปุ่นแบบดั้งเดิม วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นที่เป็นที่รู้จักคือ อนิเมะ (Animation) คอสเพลย์ (Costume Play) ฮาราจูกุ ชิบูย่า JPOP J-Rock Visual Kei ศิลปะร่วมสมัยญี่ปุ่น แฟชั่นญี่ปุ่น หนังสือญี่ปุ่น มังงะ

วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นคือการรวมตัวกันของภาพยนตร์ มังงะ เพลงป๊อป และถูกเผยแพร่ออกไปสู่สายตาโลก ในยุค 1980s และ 90s วัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นได้กลายเป็นหนึ่งในวงการบันเทิงที่มีอิทธิพลมากที่สุด

#### 2.2. แฟชั่นในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น

ญี่ปุ่นเริ่มสนใจในแฟชั่นแบบตะวันตกในช่วงกลางปีศตวรรษที่ 19 จนช่วงต้นศตวรรษที่ 21 ความสนใจในแฟชั่นแบบตะวันตก ทำให้กลายเป็น Street Fashion ที่ผู้คนทั่วไปแต่งตัวไปตามสถานที่ต่าง ๆ รูปแบบของแฟชั่นมีการผสมผสานให้เข้ากับกระแสเดิมที่มีอยู่แล้ว หรือผสมผสานให้เข้ากับความเป็นญี่ปุ่นในแบบดั้งเดิม แต่ทำให้มีความทันสมัยขึ้น

ในปัจจุบัน มีรูปแบบการแต่งตัวมากมายในญี่ปุ่น สตรีทแฟชั่นทั้งหลายกลายเป็นแฟชั่นที่อยู่อย่างถาวรในญี่ปุ่น เราสามารถพบเห็นวัยรุ่นแต่งตัวใน Sub - Culture ต่าง ๆ ได้ตามย่านที่วัยรุ่นชอบไปในญี่ปุ่น เช่น ฮาราจูกุ กินซ่า โอไดบะ ชินจูกุ และ ชิบูย่า

#### Harajuku Style

Harajuku Style มีมาตั้งแต่ช่วงต้น 1980s และเป็นที่ยอมรับในฝั่งตะวันตกในราวๆ 00's Harajuku Style คือสไตล์การแต่งตัวของเด็กวัยรุ่นญี่ปุ่นในถนนทาเคชิตะ เริ่มแรกเด็กวัยรุ่นจะแต่งตัวในชุดที่มีสีสัน ความบ้าคลั่งการแต่งตัวครั้งแรกคือการผสมผสานระหว่างการแต่งตัวญี่ปุ่นแบบดั้งเดิมกับการแต่งตัวแบบตะวันตก การแต่งตัวสไตล์ที่เป็นของตัวเองนี้เป็นข้อความที่วัยรุ่นฮาราจูกุต้องการจะบอกว่าพวกเขาไม่สนใจแฟชั่นที่ได้รับความนิยมทั่วไป พวกเขาสามารถแต่งตัวอะไรก็ได้ที่พวกเขาอยากจะทำ

แฟชั่นฮาราจูกุ คือการต่อต้านกฎเกณฑ์ที่เข้มงวดและความกดดันที่ต้องทำตัวให้เหมาะสมกับบรรทัดฐาน Harajuku Fashion มีรูปแบบที่หลากหลาย ในขณะที่กระแสแฟชั่นหลายๆ กระแสมาแล้วก็ไป แฟชั่นในฮาราจูกุก็ยังคงอยู่เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แฟชั่นฮาราจูกุ คือการรวมแฟชั่นหลายๆ ประเภทในญี่ปุ่นที่เป็นที่รู้จักมารวมกัน ซึ่งจะสามารถแยกได้ตามนี้

### 2.2.1. โคลิด้า (Lolita Kei)

เป็นสไตล์ที่ใหญ่ที่สุดและเป็นที่รู้จักมากที่สุดในบรรดาวัฒนธรรมย่อยในแฟชั่นญี่ปุ่น สไตล์นี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเสื้อผ้าแบบวิกตอเรียน โดยเฉพาะแฟชั่นของเด็ก



ภาพที่ 1 ภาพชุด Lolita Kei



ภาพที่ 2 ภาพชุด Lolita Kei

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลลิต้าให้ความสำคัญว่าอะไรคือความน่ารัก ความสง่างามหรือแม้กระทั่งแบบโกธิค ชุดของโลลิต้าจะใช้สีดำเป็นหลัก ไม่เหมือนกับวัฒนธรรมย่อยแบบอื่นๆ แต่ก็จะมีบ้างที่ใช้สีพาสเทล ลักษณะที่เห็นเด่นชัดของโลลิต้าคือรูปแบบของชุดที่เห็นกับเป็นชุดตุ๊กตา ถึงจะได้แรงบันดาลใจมาจากแฟชั่นยุควิกตอเรียน แต่สไตล์ต่างกันอย่างชัดเจน แฟชั่นในยุควิกตอเรียนจะมีความคลาสสิก และดูแล้วให้ความรู้สึกถึงความสง่างามและความสูงส่ง ส่วนโลลิต้านำมาแค่เค้าโครงชุดของวิกตอเรียนและปรับแต่งความน่ารักเพิ่มเข้าไปในสไตล์การแต่งตัว เหมือนกับเป็นการย้อนวัยไปสู่ในวัยเด็กอีกครั้ง

### 2.2.2. กยารู (Gyaru Kei)

Gyaru Kei หรือ Gyaru Style ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแฟชั่นฝั่งตะวันตก เป็นสไตล์ที่ตรงกันข้ามกับโลลิต้า Gyaru จะมีความทันสมัยมากกว่าและดูมีเสน่ห์ แฟชั่นกยารูเป็นชุดที่สามารถแต่งได้ในชีวิตประจำวัน จะไม่ใช่ชุดที่ดูเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ภาพที่ 3 ภาพชุด Gyary Kei



ภาพที่ 4 ภาพชุด Gyary Kei

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพชุด Gyaru Kei

กยารูเป็นหนึ่งในวงการแต่งตัวที่แต่งได้ง่ายและสะดวกที่สุดในแฟชั่นฮาราจูกู การแต่งหน้าจะใช้อายไลน์เนอร์สีดำเข้ม และต่อขนตาปลอมให้ขนตาดูยาวขึ้น เสื้อผ้าที่เลือกใส่ขึ้นอยู่กับสไตล์ของแต่ละคน

### 2.2.3. เดโคราห์หรือคาวาอี้ (Decora Kei หรือ Kawaii Style)

เป็นแนวการแต่งตัวที่ได้โชว์แค่ความสวยงาม แต่โชว์ความรักในตัวชุด เน้นความเป็นเด็กออกมาให้มากที่สุด และความคิดสร้างสรรค์ในการมีคอสตูมที่แปลกใหม่ เป็นสไตล์ที่จับคาแรคเตอร์มาจากความฟูฟ่อง มีสีพาสเทลและสีโทนสว่าง และนำคาแรคเตอร์ของเล่นหรือกระเป๋าที่ดูใหญ่เกินจริงมาเป็นเครื่องประดับ เรียกได้ว่าเป็นสไตล์ที่มีเครื่องประดับอยู่หนึ่งร้อยชิ้นจะใส่ทั้งหมด ร้อยชิ้น



ภาพที่ 6 ภาพชุด Decora Kei

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพชุด Decora Kei



ภาพที่ 8 ภาพชุด Decora Kei

Decora มาจากคำว่า Decoration ที่แปลว่าการตกแต่ง รูปแบบของเดโคร่าคือความสดใสอย่างขีดสุด สีที่สดใสอย่างไร้ขีดจำกัด และมีเครื่องประดับที่เยอะจนเกินความจำเป็นในการใส่ในชีวิตประจำวัน บางทีเครื่องประดับนั้นก็มาจากของเล่น วิทยุรุ่นที่แต่ง Decora Kei จะมีเครื่องประดับที่เป็นพลาสติกและมีที่หนีบผมแบบเอ็กซ์ตรีม ส่วนใหญ่จะใส่กระโปรงสีนีออน ถุงเท้าสีและตุ๊กตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3. บุคคลที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นในวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น

### 2.3.1 คยารี่ ปามยู ปามยู (Kyary Pamyu Pamyu)

คิริโกะ ทาเคมูระ หรือชื่อในวงการ คยารี่ ปามยู ปามยู (Kyary Pamyu Pamyu) เป็นนักร้องชาวญี่ปุ่นที่มีภาพลักษณ์เฉพาะตัวที่ชัดเจนและโดดเด่นออกมา ให้ความก่อนที่เดบิวต์มาเป็นนักร้อง คยารี่เคยเป็นแฟชั่นบล็อกเกอร์ในสมัยที่ยังเรียนอยู่มัธยมปลาย ที่คอยอัปเดตการแต่งตัวของเธอยู่อเสมอและจะมีผู้ติดตามนำวิธีการแต่งตัวของคยารี่มาแต่งตาม ในขณะที่เป็นแฟชั่นบล็อกเกอร์ การแต่งตัวของคยารี่จะเป็นแบบฮาราจูกุแฟชั่น ซึ่งเป็นแฟชั่นยอดนิยมของวัยรุ่นญี่ปุ่น จนได้มาเป็นนางแบบในมัธยมปลายปีที่สาม จนกระทั่งได้คนแนะนำให้มาออกอัลบั้มและเปิดตัวในที่สุด สไตล์ของเธอก็ยังคงชัดเจน นั่นก็คือเป็นฮาราจูกุในสไตล์เดโคร่าซึ่งเป็นหนึ่งในวัฒนธรรมย่อยในฮาราจูกุแฟชั่น



ภาพที่ 9 ภาพของ Kyary Pamyu Pamyu



ภาพที่ 10 ภาพของ Kyary Pamyu Pamyu

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คยารี่ ปามยู ปามยูเปิดตัวมาด้วยภาพลักษณ์แบบที่เป็นแฟชั่นฮาราจูกุ ด้วยสไตล์คอสตูมที่เธอใส่ขึ้นแสดง เป็นชุดที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นออกมาอย่างชัดเจน คอสตูมในแต่ละการขึ้นแสดงของคยารี่จะมีธีมในการแต่งตัว เช่น การแต่งตัวในการแสดงหนึ่งที่คยารี่ใส่ กระโปรงมีแผ่นเสียงแปะอยู่รอบกระโปรง ซึ่งคยารี่ก็ได้ให้สัมภาษณ์ว่าชุดในการแสดงวันนั้นเป็นธีมดนตรี

### 2.3.2. ฮิคาริ อิเคดะ (Hirari Ikeda)



ภาพที่ 11 ภาพของ Hirari Ikeda

แฟชั่นไอคอนของฮาราจูกุ เป็นอีกคนนอกจากคยารี่ ปามยู ปามยูที่เปรียบเหมือนเป็นหน้าตาของฮาราจูกุแฟชั่น ทำให้คนทั่วไปเห็นว่าฮาราจูกุแฟชั่นเป็นยังไง ฮารารี่จะมีสไตล์ที่แต่งจริงในฮาราจูกุแฟชั่นมากกว่าคยารี่ คยารี่จะเหมือนกับนำฮาราจูกุในจินตนาการ แล้วทำให้จินตนาการนั้นออกมาเป็นภาพที่เห็นได้จริง

ฮิคาริเป็นทั้งนางแบบและเป็นแฟชั่นไอคอนที่มีคนติดตามการแต่งตัวของเธอมากมาย สไตล์ของฮิคาริจะออกไปในทางดูดีน และเป็นสไตล์ที่แสดงถึงฮาราจูกุแฟชั่นออกมาได้ในหลายรูปแบบ



ภาพที่ 12 ภาพของ Hirari Ikeda

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



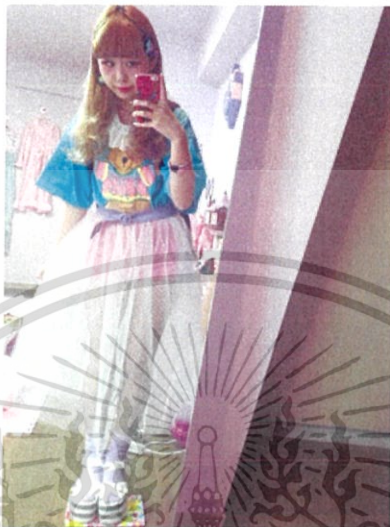
ภาพที่ 13 ภาพของ Hirari Ikeda



ภาพที่ 14 ภาพของ Hirari Ikeda

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3. เปโกะ (Peco)



ภาพที่ 15 ภาพของ Peco

เทะซึโกะ โอคุฮิระ หรือชื่อเล่น 'Peco' สไตล์ของเธอไปในทางน่ารักและอ่อนหวาน นิตยสารญี่ปุ่นขนานนามสไตล์ของเธอว่า 'Pecp Kei (Kei แปลว่าสไตล์) แฟนคลับรู้จักเธอในฐานะ 'Peco Girls' และการแต่งหน้าของเธอก็ถูกเรียกว่า 'Peco Face' เปโกะมีแบรนด์เป็นของตัวเองด้วย ชื่อแบรนด์ว่า 'Peco Club' นอกจากนี้ยังมี Purikura (ตู้ถ่ายรูปที่สามารถถ่ายและตกแต่งรูปและปริ้นออกมาได้เลย เป็นที่นิยมของวัยรุ่นญี่ปุ่น) ชื่อว่า 'Princess Peco' ในถนนทาคะชิตะ ย่านฮาราจูกุ



ภาพที่ 16 ภาพของ Peco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปโกะเป็นที่รู้จักในผมบลอนด์และดวงตาที่โตด้วยการใส่คอนแทคเลนส์และติดขนตาปลอม ชาวเน็ตในญี่ปุ่นมักจะพูดว่า ภาพลักษณ์ของเธอคือ 'เด็กนักเรียนชาวต่างชาติ' ด้วยแรงบันดาลใจของเธอมี่ที่มาจากหนังเรื่อง 'Clueless' เครื่องแบบของ เซียร์ลิตเตอร์และความน่ารักอื่นๆ ตามแบบอเมริกาจากยุค 1990s, 1980s หรือแม้กระทั่ง 1950s

สไตล์ของเปโกะจะล้อมรอบไปด้วยไอเทมที่เป็นสีชมพูและสีพาสเทล เช่น ตุ๊กตาดิสนีย์ บาร์บี้ เตอะลิทเติลโพนี ของเล่นเก่า หรือแม้กระทั่งแผ่นเสียง



ภาพที่ 17 ภาพของ Peco



ภาพที่ 18 ภาพของ Peco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4. ชุดภาพถ่ายแฟชั่นที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น

### 2.4.1. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Liz Collins ภาพถ่าย Editorial สำหรับ Love Magazine



ภาพที่ 19 ภาพผลงาน Liz Collins



ภาพที่ 20 ภาพผลงาน Liz Collins

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพผลงาน Liz Collins



ภาพที่ 22 ภาพผลงาน Liz Collins

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพผลงาน Liz Collins



ภาพที่ 24 ภาพผลงาน Liz Collins

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพผลงาน Liz Collins

สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ในส่วนของแฟชั่นชุดนี้ จะศึกษาในส่วนขององค์ประกอบในการจัดวางในรูป ที่ใช้อุปกรณ์ประกอบฉากมาเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในรูป ซึ่งในแต่ละรูปการเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากจะอยู่ในหมวดเดียวกันเช่น รูปที่เป็นตุ๊กตา ทั้งภาพก็จะมีตุ๊กตาเยอะแยะมากมาย ส่วนรูปที่เป็นขนม ทั้งรูปก็จะมีขนม

แฟชั่นชุดนี้อาจจะไม่ได้ดูเหมือนวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นทั้งหมดซะทีเดียว แต่ก็สามารถเห็นกลิ่นอายนิดๆ หน่อยๆ ได้จากสไตล์ลิ่งเสื้อผ้าบางชุดของเซตินี่ที่ออกไปในแนวน่ารัก ซึ่งความเป็นวัฒนธรรมญี่ปุ่นสิ่งที่เห็นอย่างชัดเจนคือความน่ารักของชุด สีสันทึบใส และพร็อพต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Matt Irwin ภาพถ่ายแฟชั่นของ Kyary Pamyu Pamyu ขึ้นปกสำหรับนิตยสาร Dazed เดือนธันวาคม ปี 2012



ภาพที่ 26 ภาพผลงาน Matt Irwin



ภาพที่ 27 ภาพผลงาน Matt Irwin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงาน Matt Irwin



ภาพที่ 29 ภาพผลงาน Matt Irwin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงาน Matt Irwin

สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

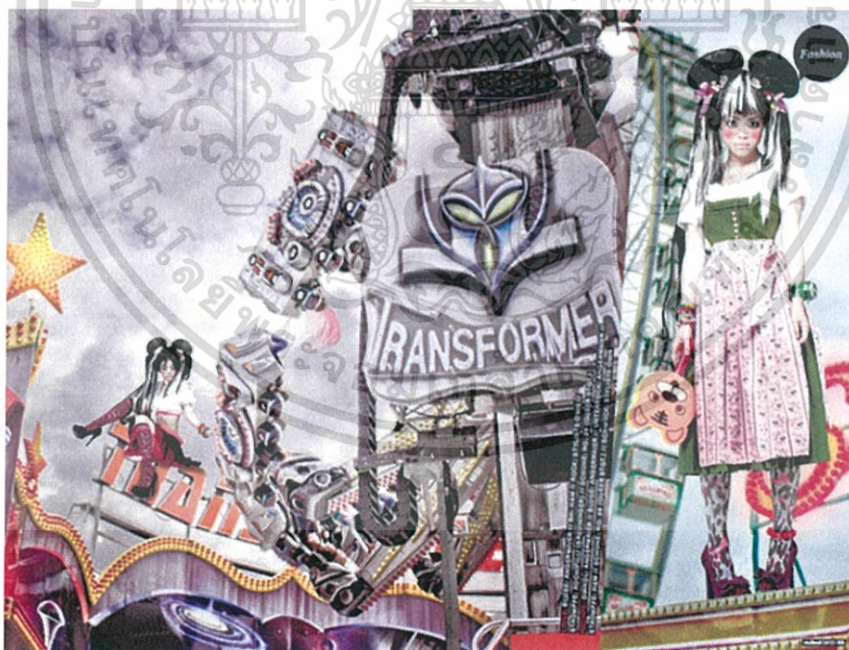
สิ่งที่เห็นได้ชัดในงานนี้คือการโชว์ความเป็นเด็ก ภาพลักษณะที่ดูชุกชอนของ Kyary Pamyu Pamyu รวมถึงชุดที่ Kyary Pamyu Pamyu ใส่ เป็นชุดที่มีตุ๊กตาเยอะอยู่เต็มตัวไปหมด ซึ่งเข้ากับภาพลักษณะของตัวเองที่ในเวลาขึ้นแสดง การแต่งตัวจะดูแฟนตาซี ลักษณะการใช้แสงจะใช้แสงที่สาดไปกับตัวแบบเปลือยๆ ทำให้ภาพออกมาดูมีคอนทราสต์จัดและแรงให้สีในภาพดูมีความสดขึ้นไปอีก และสิ่งนี้ก็จะเป็นสิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างงานอีกเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs

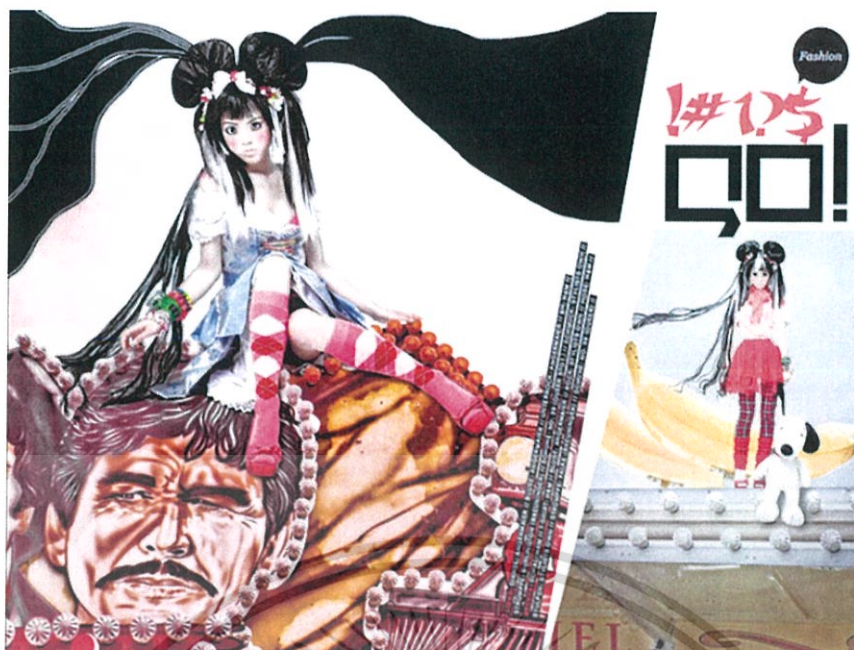


ภาพที่ 31 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs



ภาพที่ 32 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs



ภาพที่ 34 ภาพผลงาน Frank Bayh & Steff Rosenberger-Ochs

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพชุดนี้เป็นภาพชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการดูญี่ปุ่น เราจะสามารถเห็นความเป็นการ์ตูนญี่ปุ่นได้จากตาของนางแบบที่มีการแต่งให้โตกว่าธรรมชาติ รวมถึงชุดและการเคลื่อนไหวของฉากหลังที่ดูเป็นการ์ตูนมากกว่าของจริง ทั้งนี้รวมถึงชุดด้วย สิ่งที่จะนำมาศึกษาคือเรื่องของสไตล์ลิ่งและอารมณ์ของนางแบบที่ถ่ายทอดออกมาเมื่อถูกจำกัดกรอบให้เหมือนเป็นตัวละครในการ์ตูน

#### 2.4.4. ชุดภาพถ่ายจากช่างภาพ Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 35 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 36 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 38 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 40 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 42 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 44 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina



ภาพที่ 46 ภาพผลงาน Nicoline Patricia Malina

สิ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพถ่ายชุดนี้เห็นได้อย่างชัดเจนว่าได้นำความเป็นฮาราจูกุมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน โดยช่างภาพตีความฮาราจูกุให้เป็นย่านที่สดใส ผู้คนแต่งตัวสีสันพลุกพล่านไปมา และสะท้อนความสดใสนั้นออกมาด้วยโทนสีของภาพ การเลือกสถานที่ที่ทำให้รูปดูมีสีสันสดใส รวมถึงการแต่งรูปที่ให้คอนทราสต์จัด และการทำให้รูปคอนทราสต์จัดนี้ทำให้สีในรูปเด่นชัดขึ้นมาอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5. สรุปรูปถ่ายแฟชั่นที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น

สิ่งที่สังเกตเห็นได้อย่างชัดเจนคือ การใช้สี สีที่ใช้จะใช้สีสดใส ในหนึ่งรูปมีหลากสีกัน ซึ่งตอบโจทย์ของความเป็นวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น ที่ส่วนใหญ่จะเด่นเรื่องของสีที่สดใส โทนของภาพมีการเร่งให้คอนทราสต์จัดขึ้นเพื่อเพิ่มความสดใสให้กับสีและรูปในเรื่องของสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำนั้น มีทั้งสองแบบคือออกถ่ายนอกสถานที่ และถ่ายในสตูดิโอ

การออกไปถ่ายตามสถานที่ต่างๆ สถานที่ที่ช่างภาพที่เลือกส่วนใหญ่จะเป็นตามถนนที่ให้กลิ่นอายของความเป็นญี่ปุ่น ซึ่งช่างภาพก็ได้เลือก “ประเทศญี่ปุ่น” เป็นสถานที่ในการถ่ายทำ บ้างก็มีไปถ่ายในย่านฮาราจูกุ บ้างก็ถ่ายตามร้านค้าโอเกะ หรือแม้กระทั่งร้านเกม ส่วนการถ่ายในสตูดิโอ จะเซตฉากและเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบฉากเยอะ รวมถึงอุปกรณ์ที่มีอยู่ตามตัวของแบบด้วย แต่ก็ยังไม่หลุดเรื่องของการเลือกใช้สีสดใส การเลือกใช้นางแบบ ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นนางแบบฝั่งยุโรปมากกว่าที่จะเป็นนางแบบจากฝั่งเอเชีย คาแรกเตอร์ของนางแบบจะมีความสดใส และดูเหมือนกับเด็กวัยรุ่นกำลังสนุกอยู่กับสิ่งรอบตัว

## 2.6. สรุปการนำข้อมูลมาใช้ในการสร้างผลงาน

- ใช้สไตล์ลิ่งของ Decora Kei และคาแรกเตอร์ของ Kary Pamyu Pamyu มาใส่ในตัวนาง
- สิ่งเหมือนกันในชุดภาพถ่ายแฟชั่นของช่างภาพที่ได้ยกตัวอย่างมาคือ Mood&Tone ของภาพที่มีสีสันสดใส
- คาแรกเตอร์ของ Decora Kei คือการนำเสนอความเป็นเด็กในตัวออกมา สิ่งที่ทำให้เห็นว่าเป็นเด็กออกมาคือ การแต่งตัว รวมถึงเครื่องประดับที่ใช้เป็นพลาสติกแทบจะทั้งหมด และการการเลือกเสื้อผ้าที่มีหลากสีมาแต่งตัว
- คิตตี้คือสิ่งที่บ่งบอกวัฒนธรรมป๊อปได้อย่างชัดเจน เพราะเป็นสิ่งที่คนทั่วไปรู้จักในฐานะหนึ่งในคาแรกเตอร์ชื่อดังของญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1. การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

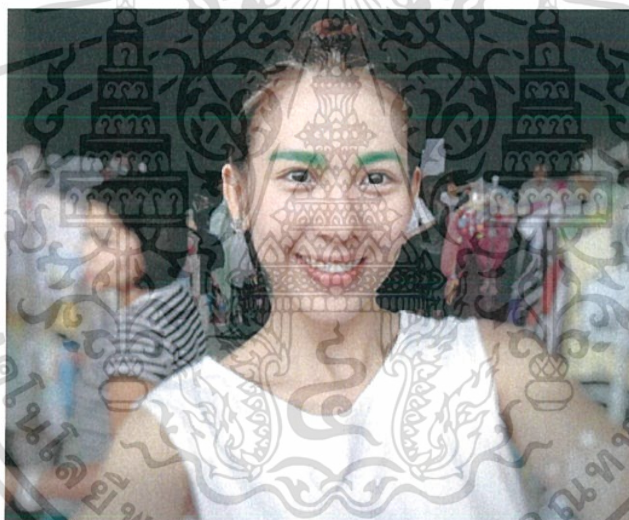
##### 3.1.1. นางแบบ

การเลือกใช้นางแบบ จะใช้นางแบบเอเชีย เนื่องจากตามข้อมูลที่ได้ศึกษามานั้นเรื่องเกิดอยู่ในเอเชียประเทศญี่ปุ่น หากเป็นนางแบบเอเชียจะทำให้ภาพดูมีความเป็นวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นได้ดีกว่านางแบบฝรั่ง นางแบบจะต้องหน้าตาดีไม่โตมากเกินไป แต่ก็ไม่ได้ดูเด็ก เพื่อให้เข้ากับลักษณะงานและลักษณะของแฟชั่นสไตล์โคร่า ที่เน้นความเด็กและความสดใส และเลือกนางแบบที่มีผิวขาว ไม่คล้ำ เนื่องจากด้วยโทนของภาพและโทนสีของชุด นางแบบผิวขาวจะคุมโทนของภาพได้ดีขึ้น

ชื่อ อนิสา นูกราฮา (Anisa Nugraha)

ส่วนสูง 177 เซนติเมตร

สังกัด Kiss Models

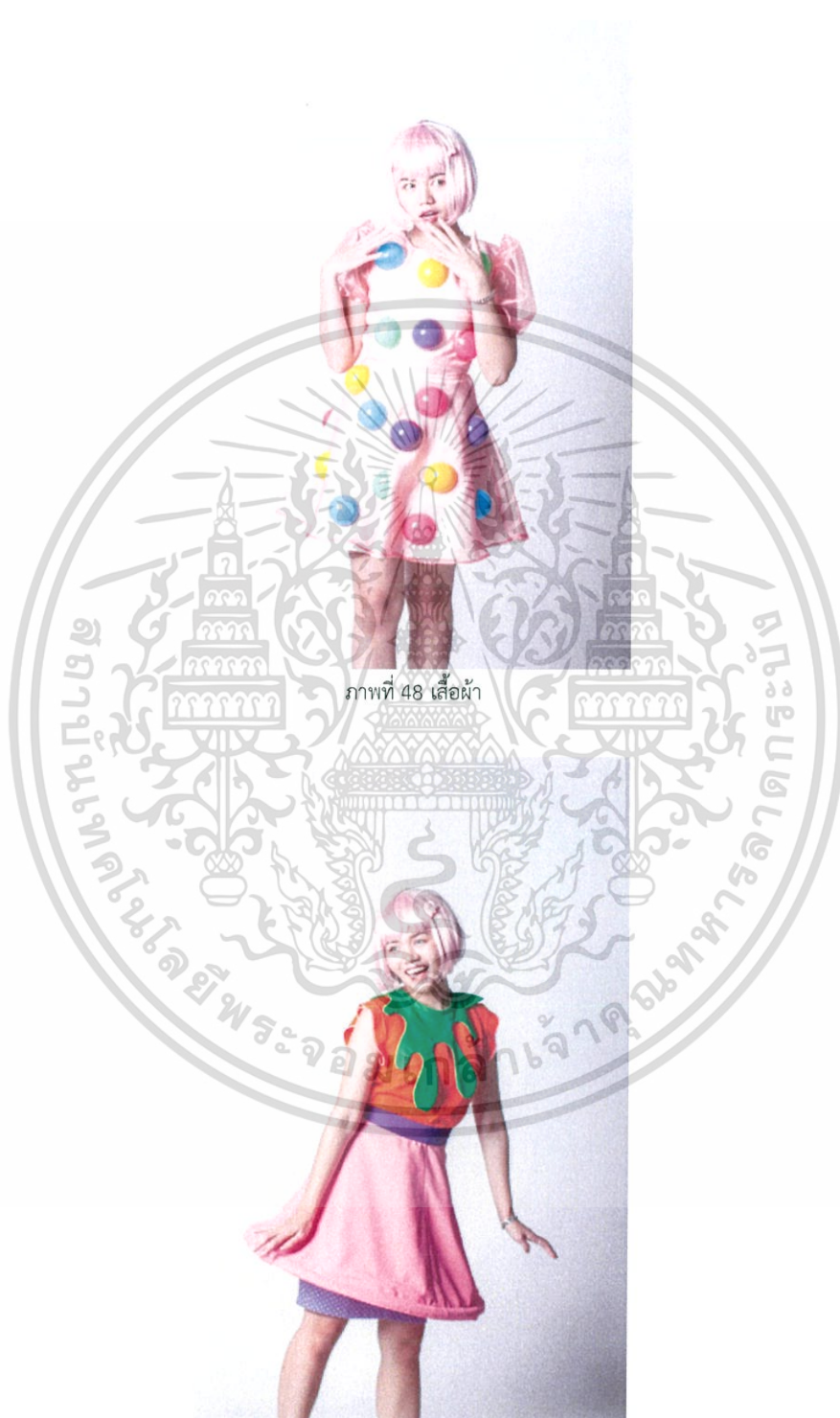


ภาพที่ 47 นางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2. เสื้อผ้า

ข้าพเจ้าได้สั่งตัดเสื้อผ้าขึ้นมาใหม่เพื่อให้สไตล์ดูเข้ากับงานมากที่สุด โดยชุดจะนำเสนอให้เห็นถึงความน่ารัก สดใส และสนุกสนาน โดยใช้แนวคิดจากเดโครามาใส่ไว้ในตัวชุด ชุดที่สั่งตัดมีทั้งหมด 8 ชุด



ภาพที่ 48 เสื้อผ้า

ภาพที่ 49 เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 เสื้อผ้า



ภาพที่ 51 เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 เสื้อผ้า



ภาพที่ 53 เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 เสื้อผ้า

ภาพที่ 55 เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3. รูปแบบการแต่งหน้า

รูปแบบการแต่งหน้า ข้าพเจ้าจะเลือกเน้นเป็นโทนสีชมพู การแต่งหน้าจะไม่จัดมาก เพราะต้องการเน้นให้นางแบบดูเด็ก และสดใสมากที่สุด การปิดแก้มจะปิดสูงชิดบริเวณตา



ภาพที่ 56 รูปแบบการแต่งหน้า

### 3.1.4. รูปแบบทรงผม

ในส่วนของทรงผม ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้นางแบบใส่ผมปลอมทรงสั้น สีชมพูและสีฟ้า อ้างอิงจากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา ทรงผมของเดโคร่าจะเป็นผมสีชมพูเป็นส่วนใหญ่ หรือมีบ้างที่ใส่ผมปลอมเป็นสีต่างๆ และตัดก็ฟไปผมด้วย



ภาพที่ 57 รูปแบบทรงผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 รูปแบบทรงผม

### 3.1.5. การจัดไฟ

ในส่วนของการจัดไฟ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ Soft light โดยจะใช้อุปกรณ์ Octa ขนาด 120 ซม. เป็นไฟสำหรับ Key Light และ Soft Box ขนาด 50 x 70 ซม. มาเป็นไฟสำหรับ Fill



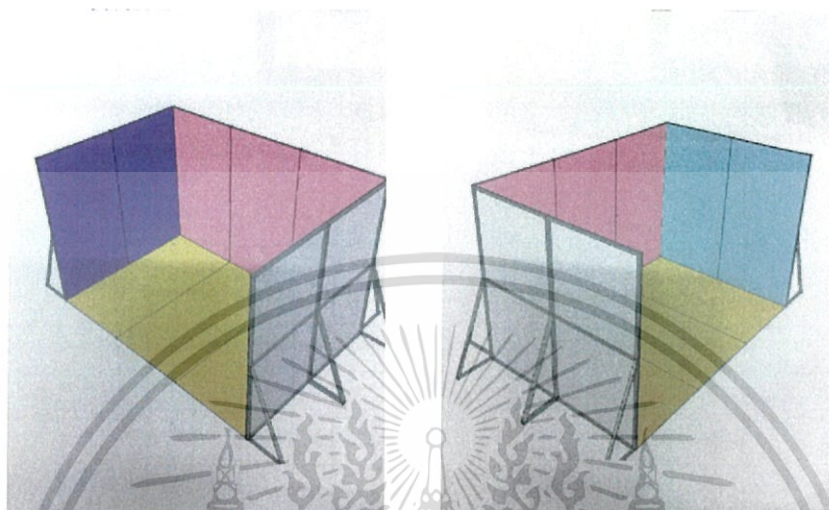
Powered by the Online Lighting Diagram Creator  
[www.lightingdiagrams.com](http://www.lightingdiagrams.com)  
 Personal use only, for commercial use please contact by email [contact@lightingdiagrams.com](mailto:contact@lightingdiagrams.com)  
 Graphics by: Don Giannatti, artisc\_eye, IconShock & QH Photography

ภาพที่ 59 การจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.6. สถานที่ถ่ายทำ

ในส่วนนี้ข้าพเจ้าจะจัดฉากขึ้นมาในห้อง 205 อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ขนาดความสูงของฉาก 2.40 เมตร กว้าง 1.20 เมตร เป็นขนาดต่อไม้ 1 แผ่น โดยใช้ไม้จำนวน 10 แผ่น 7 แผ่นสำหรับกำแพง และ 3 แผ่นสำหรับพื้น ทั้งหมดแล้วมีพื้นที่ขนาด 8.64 ตารางเมตร หรือ  $3.6 \times 2.4$  เมตร



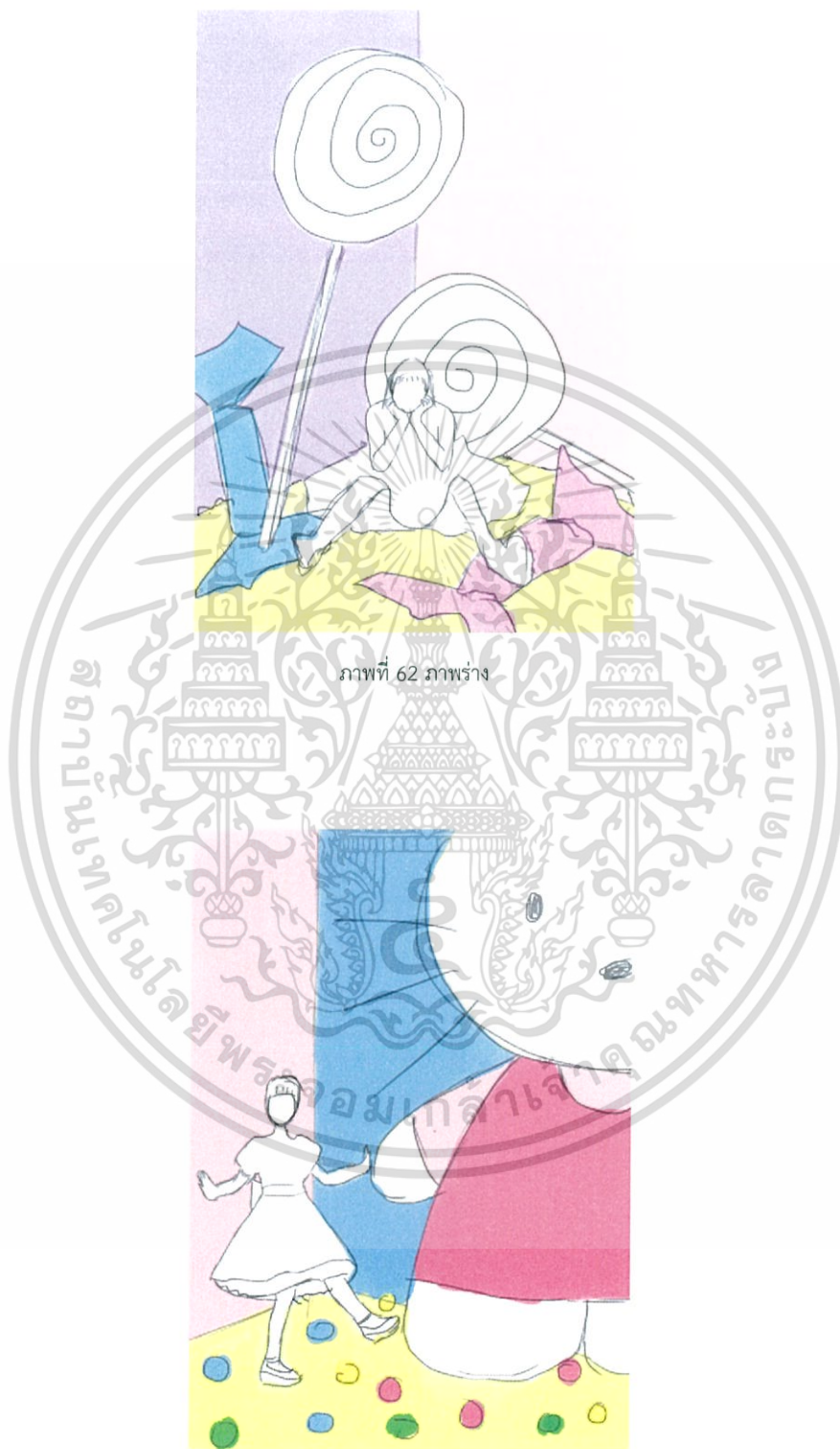
ภาพที่ 60 ฉากที่ใช้ถ่ายทำ

### 3.1.7. ภาพร่าง



ภาพที่ 61 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

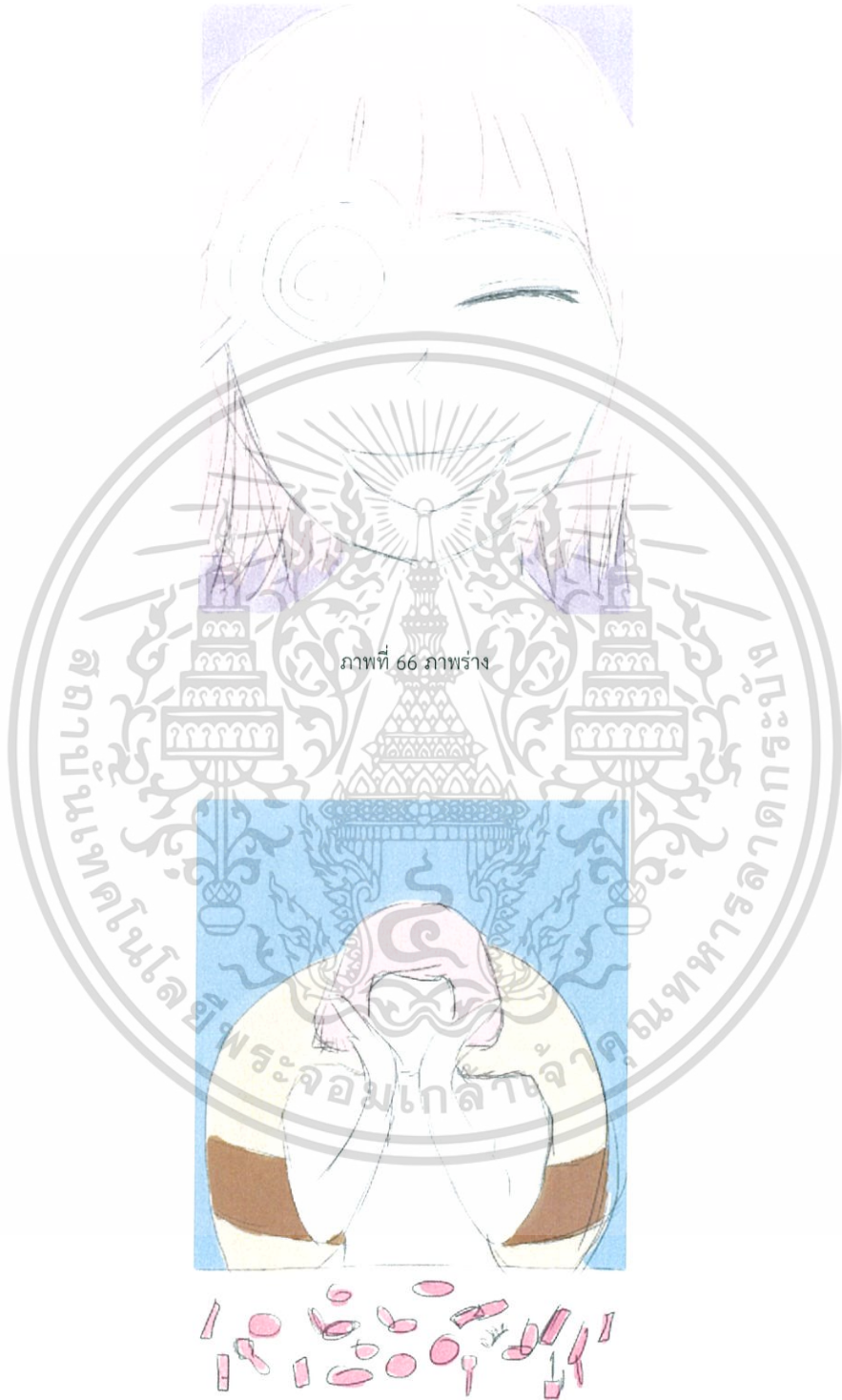


ภาพที่ 62 ภาพร่าง

ภาพที่ 63 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

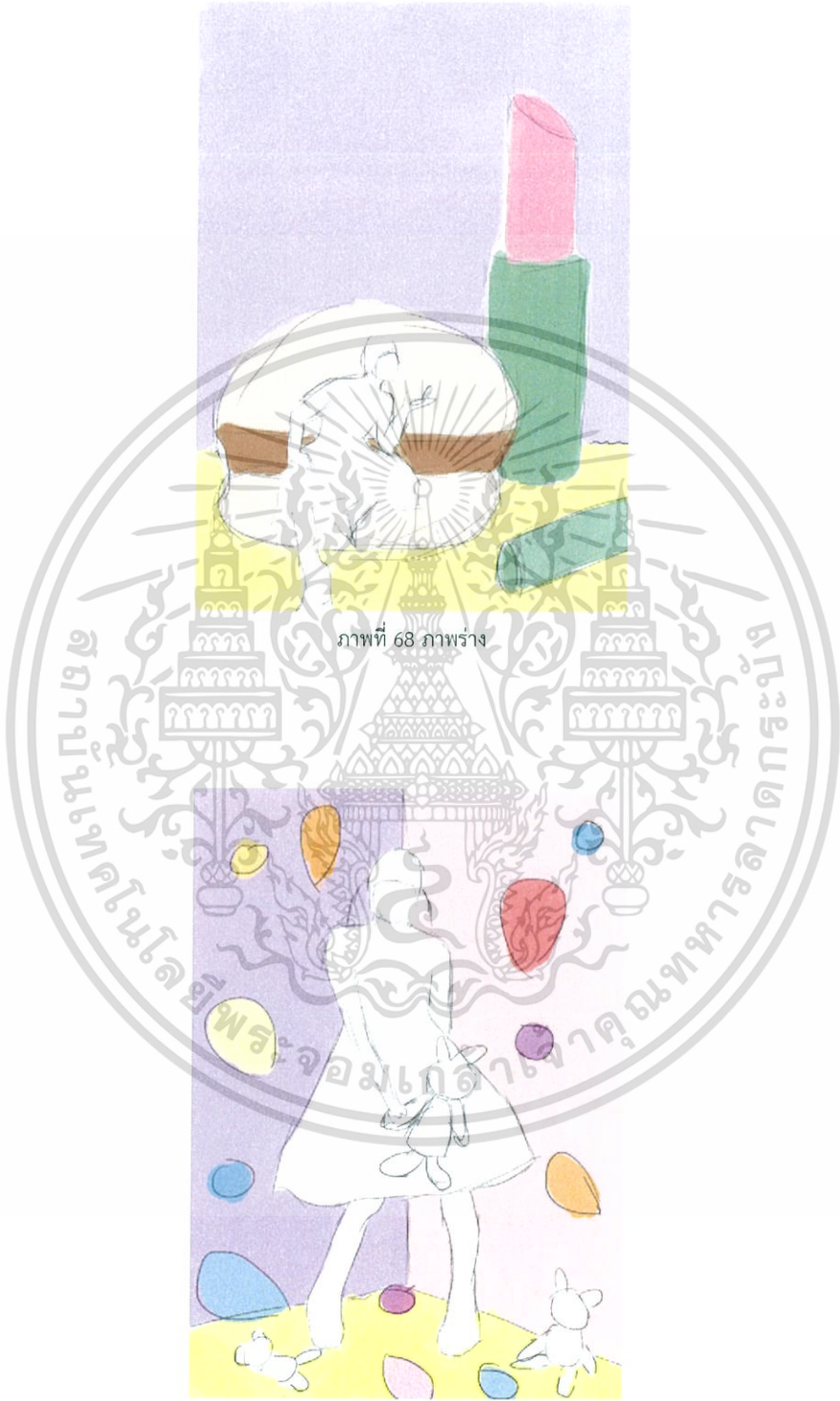




ภาพที่ 66 ภาพร่าง

ภาพที่ 67 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ภาพร่าง

ภาพที่ 69 ภาพร่าง

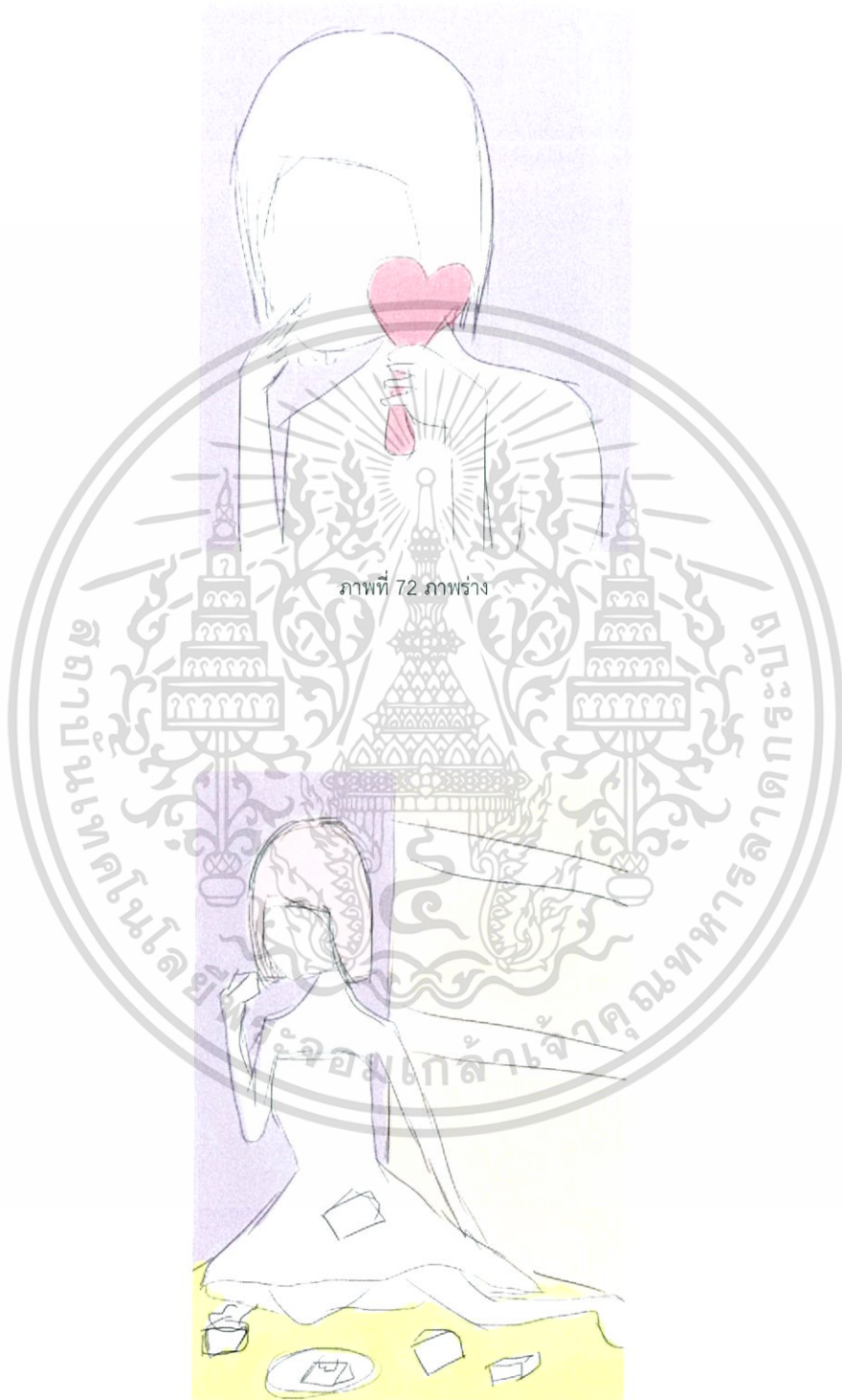
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพร่าง

ภาพที่ 71 ภาพร่าง

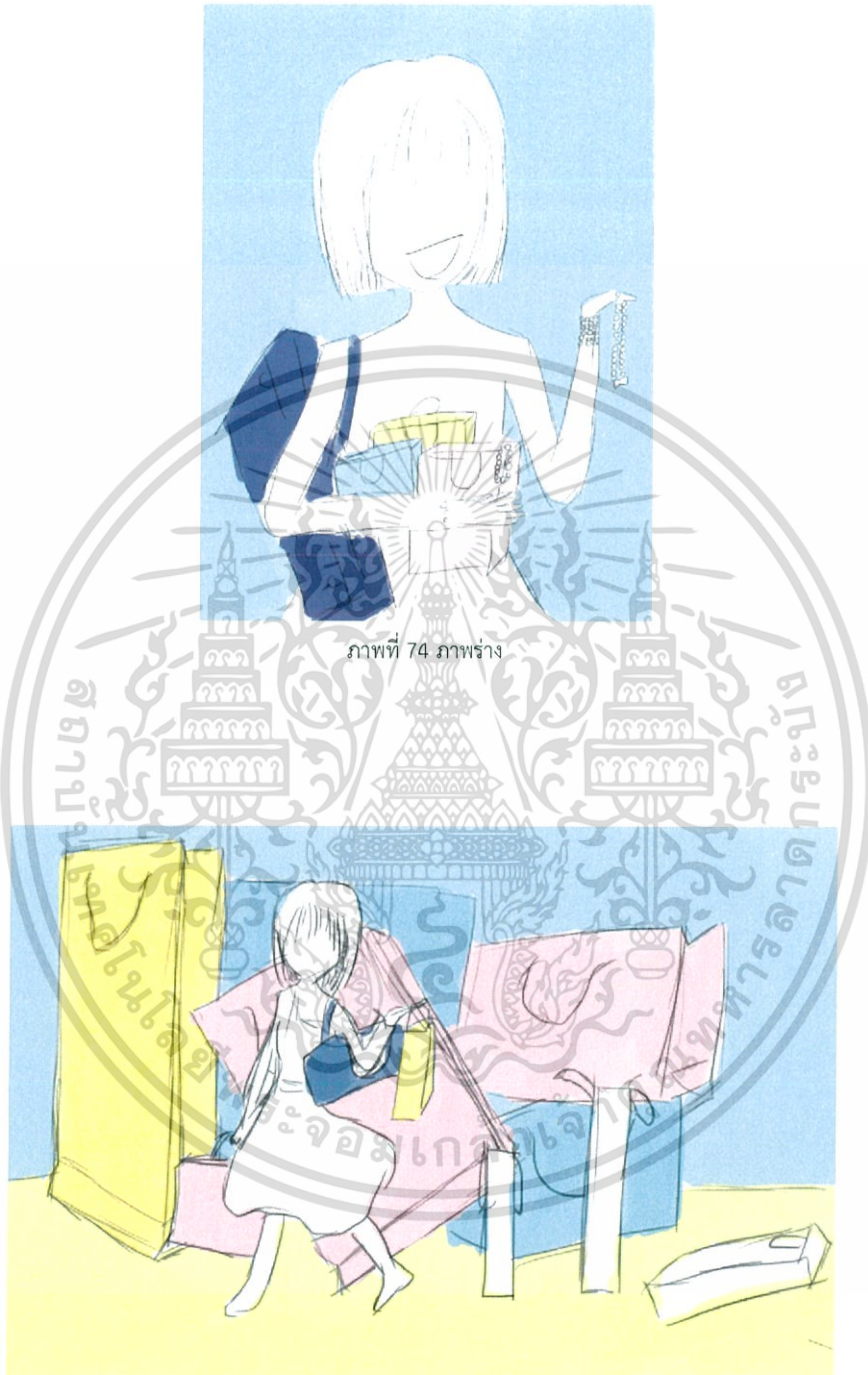
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ภาพร่าง

ภาพที่ 73 ภาพร่าง

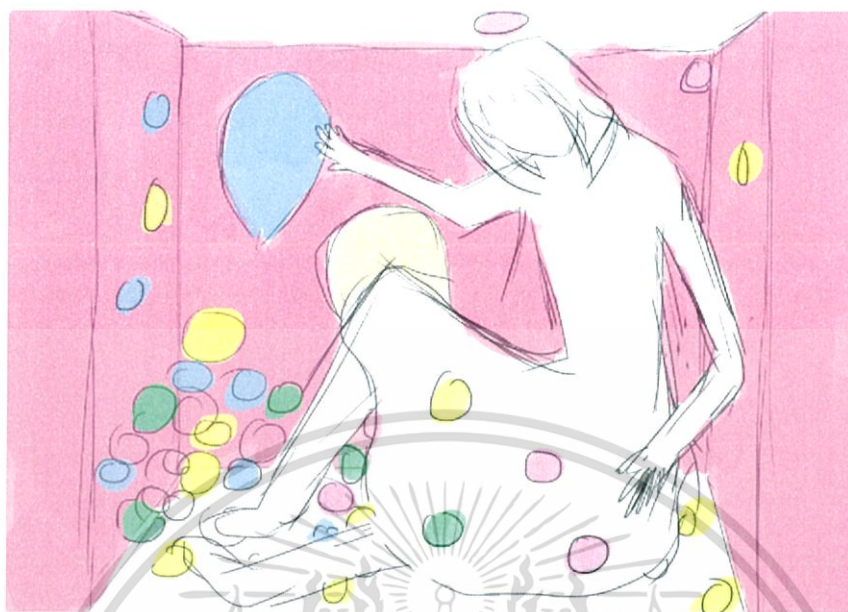
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ภาพร่าง

ภาพที่ 75 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพร่าง

## 3.1.8. ตารางเวลาการถ่ายทำ

วันที่ถ่ายทำ 29 มีนาคม 2560

7:30 - 8:00 น.	นัดทุกฝ่ายมาเจอกันที่อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
8:00 - 8:30 น.	แต่งหน้าทำผมนางแบบ
8:30 - 9:00 น.	ถ่ายรูปที่ 1
9:00 - 9:30 น.	ถ่ายรูปที่ 2
9:30 - 10:00 น.	ถ่ายรูปที่ 3
10:00 - 10:30 น.	ถ่ายรูปที่ 4
10:30 - 11:00 น.	ถ่ายรูปที่ 5
11:00 - 11:30 น.	ถ่ายรูปที่ 6
11:30 - 12:00 น.	ถ่ายรูปที่ 7
12:00 - 13:00 น.	พักผ่อนอาหารกลางวัน

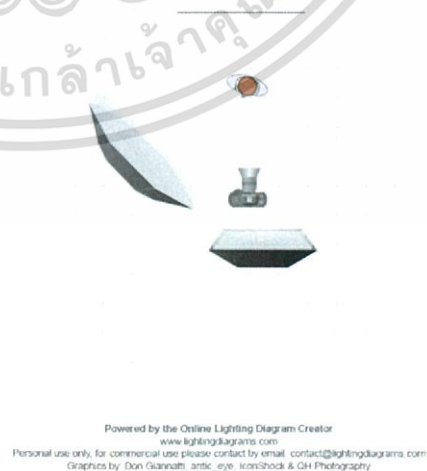
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ถ่ายทำ 29 มีนาคม 2560

13:00 - 13:30 น.	ถ่ายรูปที่ 8
13:30 - 14:00 น.	ถ่ายรูปที่ 9
14:00 - 14:30 น.	ถ่ายรูปที่ 10
14:30 - 15:00 น.	ถ่ายรูปที่ 11
15:00 - 15:30 น.	ถ่ายรูปที่ 12
15:30 - 16:00 น.	ถ่ายรูปที่ 13
16:00 - 16:30 น.	ถ่ายรูปที่ 14
16:30 - 17:00 น.	ถ่ายรูปที่ 15
17:30 - 18:00 น.	ถ่ายรูปที่ 16
18:00 - 18:30 น.	ทะยอยเก็บของให้เรียบร้อย
18:30 น.	ทุกฝ่ายแยกย้ายกันกลับบ้านเพื่อพักผ่อน

### 3.1.9. แผนการจัดไฟ

เนื่องจากมีเวลาการถ่ายที่จำกัด และต้องถ่ายให้เสร็จภายในวันเดียว ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ไฟในแต่ละรูปเป็นรูปแบบเดียวกันคือใช้ไฟหลัก (Octa ขนาด 120 ซม.) ขึ้นอยู่เหนือตัวแบบ และใช้ Soft Box ขนาด 50 x 70 ซม. อยู่ด้านหลังกล้องเพื่อใช้เป็นไฟสำหรับ Fill ส่วนของเงา ให้แสงของรูปดูนุ่มนวลขึ้น



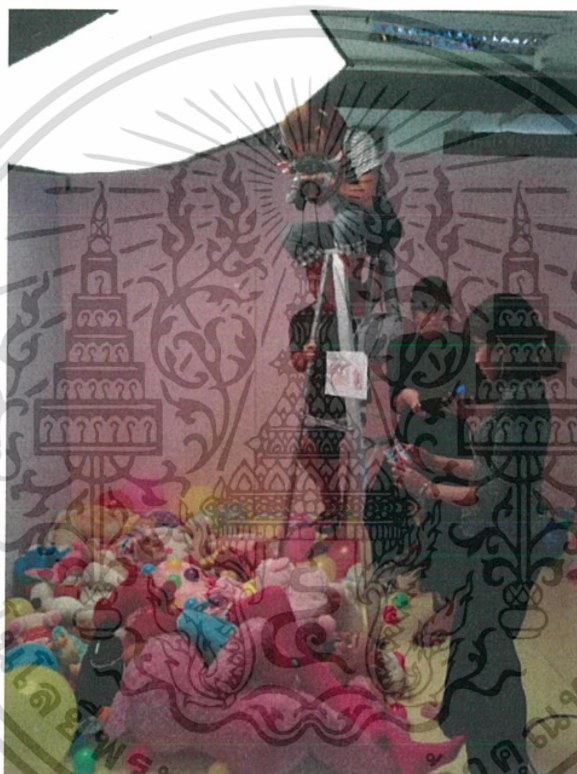
ภาพที่ 77 ภาพแผนการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

- Soft Box ขนาดเล็ก
- Octa ขนาดใหญ่
- กล้อง 5D Mark III
- ขาตั้งกล้อง
- ขาไม้คัมบูม 1 ขา
- ขาตั้งไฟ 1 ขา

### 3.1.10. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

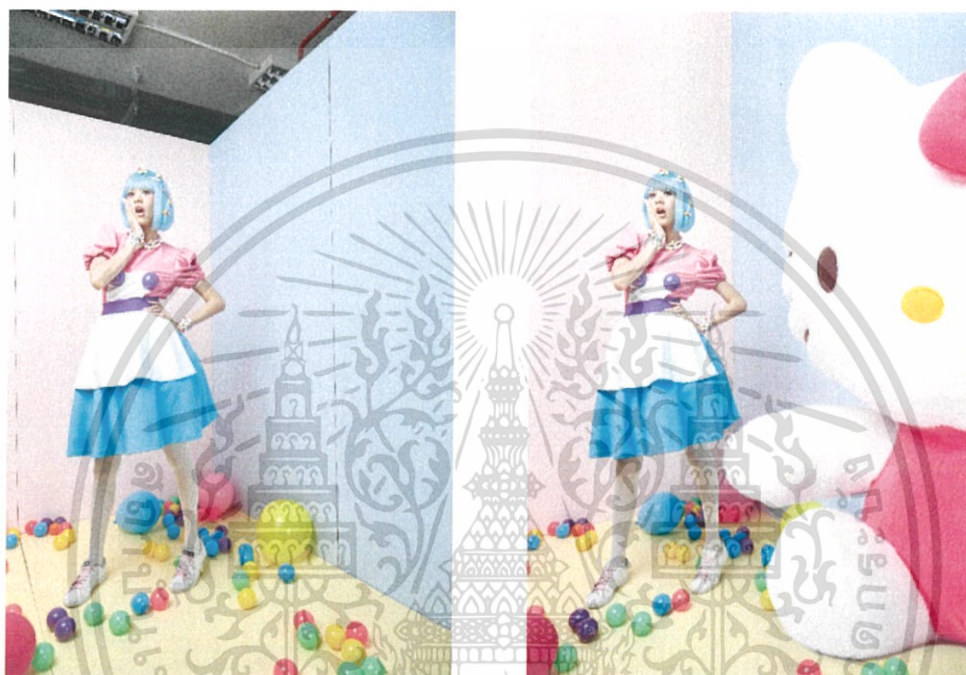


ภาพที่ 78 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ในส่วนของขั้นตอนหลังการถ่ายทำ รูปที่นำมาตกแต่งเป็นรูปที่ได้คิดสรรมาแล้ว และเป็นรูปที่ดีที่สุดของ Shot นั้นๆ การตกแต่งภาพส่วนใหญ่ของงานนี้คือการรวมรูปสองถึงสามรูปเข้าด้วยกัน ซึ่งก่อนการตกแต่งภาพ ช่างเจ้าได้จัดการถ่ายแยกกระหว่างนางแบบ และอุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็นจะต้องตัดต่อใส่เข้าไปในภาพ และช่างเจ้าจะยกตัวอย่างรูปหนึ่งในผลงานของช่างเจ้า มาอธิบายการตกแต่งรูปอย่างคร่าวๆ



ภาพที่ 79 ภาพก่อน - หลังการตกแต่งภาพ

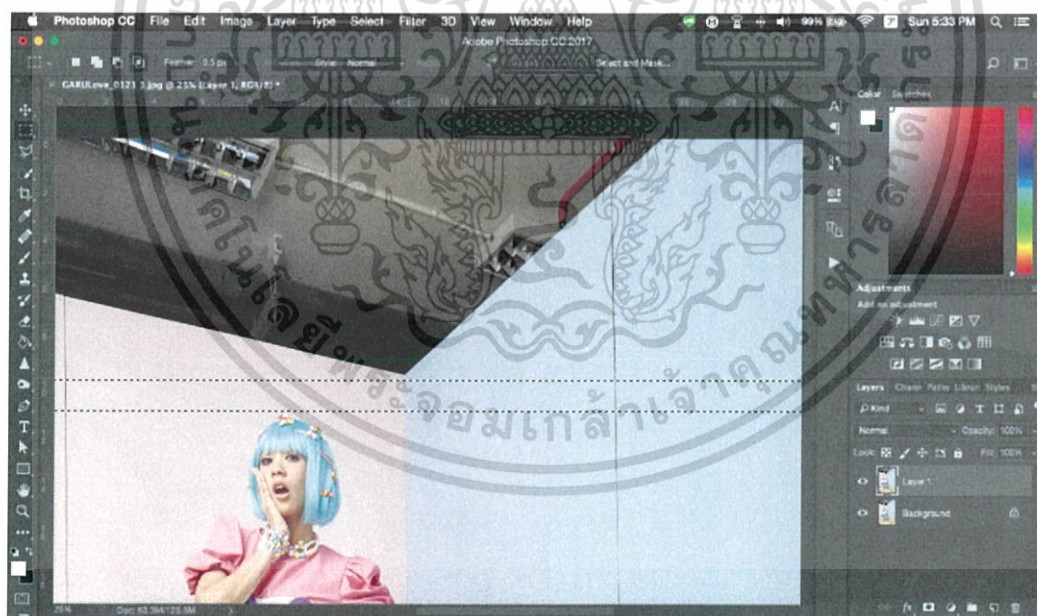
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่นำมาตัดต่อเข้าไปเพิ่มเติม



ภาพที่ 80 ภาพที่นำมาตัดต่อเข้าไปเพิ่มเติม

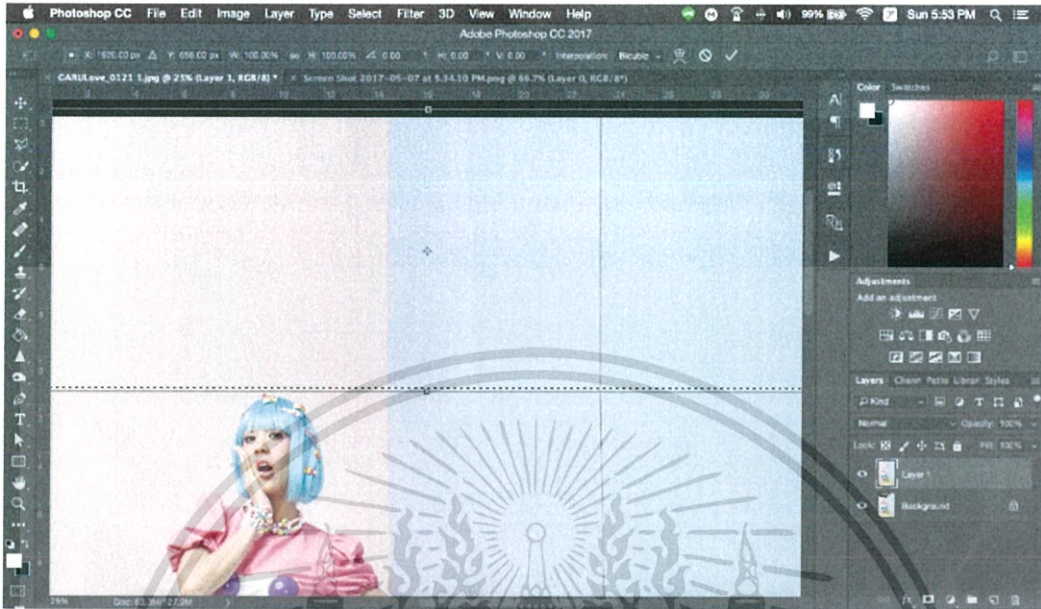
- เริ่มด้วยการจัดการตัวฉากที่มีอยู่ไม่เต็มรูปโดยใช้ตัวเลือก  ลากตั้งแต่เหนือหัวของนางแบบจนไปถึงปลายสุดของฉาก ระวังอย่าให้ส่วนที่ลากไปโดนผมของนางแบบ



ภาพที่ 81 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ

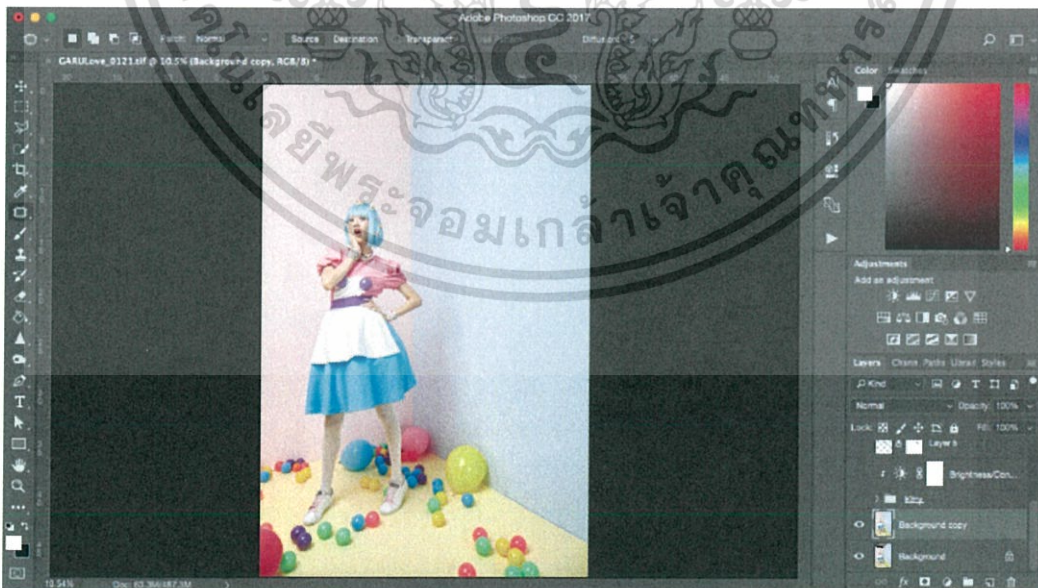
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กด Ctrl + T (หรือใน MAC OS Command + T) เพื่อปรับขนาดส่วนที่เลือกเอาไว้แล้วทำการลากขึ้นไปจนปิดส่วนเพดานทั้งหมด



ภาพที่ 82 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ

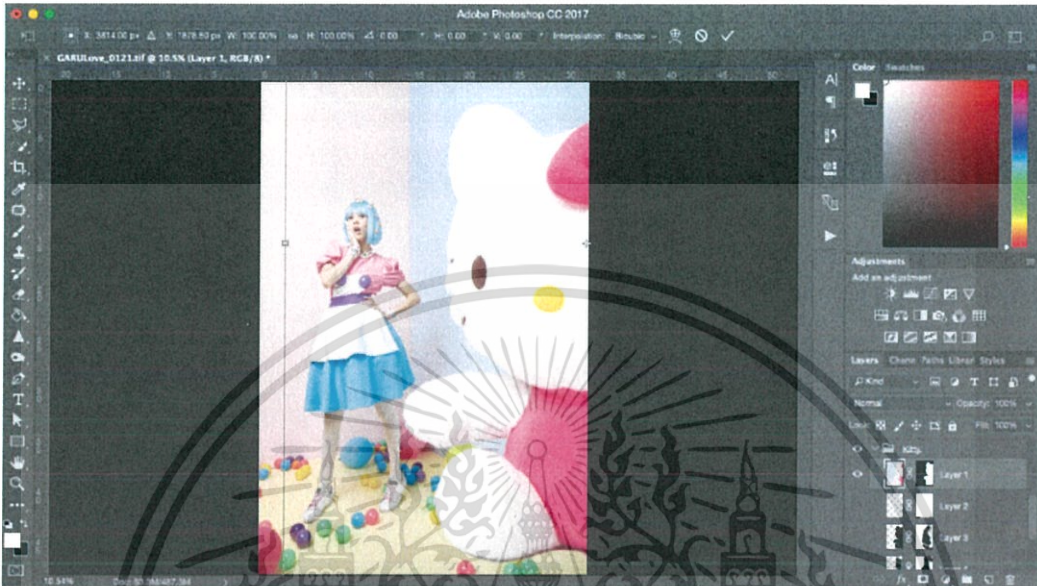
- จัดการเส้นบริเวณตรงฉากโดยใช้เครื่องมือ  ค่อยๆ ไล่ลบลงมาอย่างระมัดระวัง ในส่วนที่ใกล้กับตัวแบบจะใช้เครื่องมือ  แทน และใช้เครื่องมือนี้เพื่อทำความสะอาดฝุ่นบริเวณรอบฉากด้วย และรูปที่เก็บรายละเอียดเรียบร้อยแล้วจะออกมาเป็นดังนี้



ภาพที่ 83 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เปิดภาพที่จะต้องตัดต่อเข้าเพิ่มเติมขึ้นมา แล้วใช้เครื่องมือ  ลากตามรูปร่างตัว เมื่อลากจนเต็มตัวแล้ว เข้าไปที่ Paths ซึ่งอยู่บริเวณเดียวกับ Layer กด Ctrl หรือ Command ค้างไว้ แล้วกดในส่วนที่ขึ้นรูปตัวอย่างขนาดเล็กตรง Work Path เพื่อสร้าง Selection หลังจากนั้นเข้ามาที่ Layer แล้วกดที่  เพื่อสร้าง Layer Mask ตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก และเหลือไว้แค่ส่วนที่ต้องการ แล้วลากมาที่ไฟล์รูปที่กำลังทำค้างไว้อยู่ บิดปรับให้ตามสมควร



ภาพที่ 84 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ

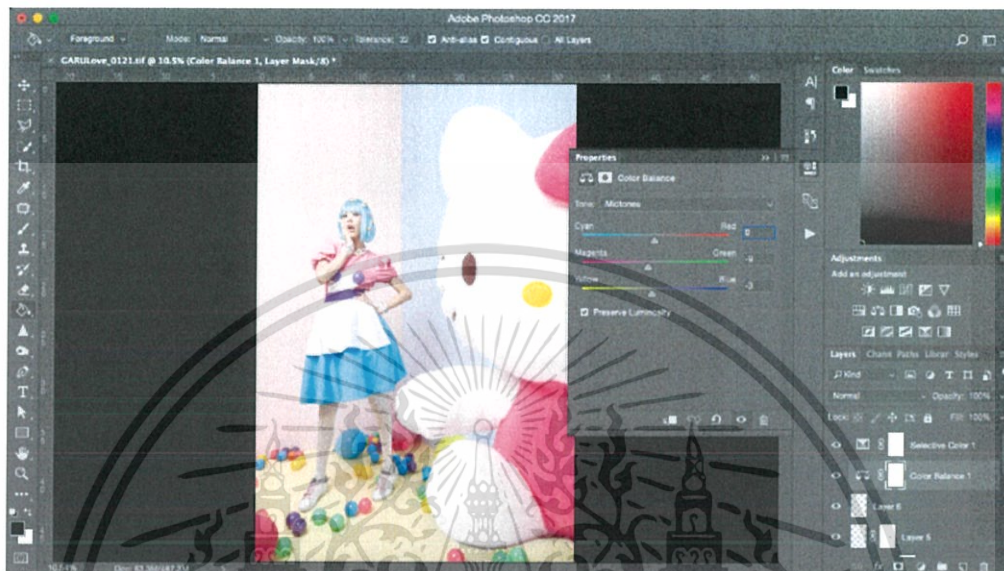
- เนื่องจากโทนของภาพที่ตัดต่อเข้าไบนั้นสว่างกว่า ต้องปรับให้มืดลง โดยกด  แล้วเลือก Brightness/Contrast ปรับ Brightness ลงมาให้เป็น -4 แล้วกด Alt ค้างไว้แล้วกดไปที่ Layer ของ Brightness/Contrast เพื่อให้มีผลเฉพาะ Layer ที่อยู่ใต้ของ Layer นั้น



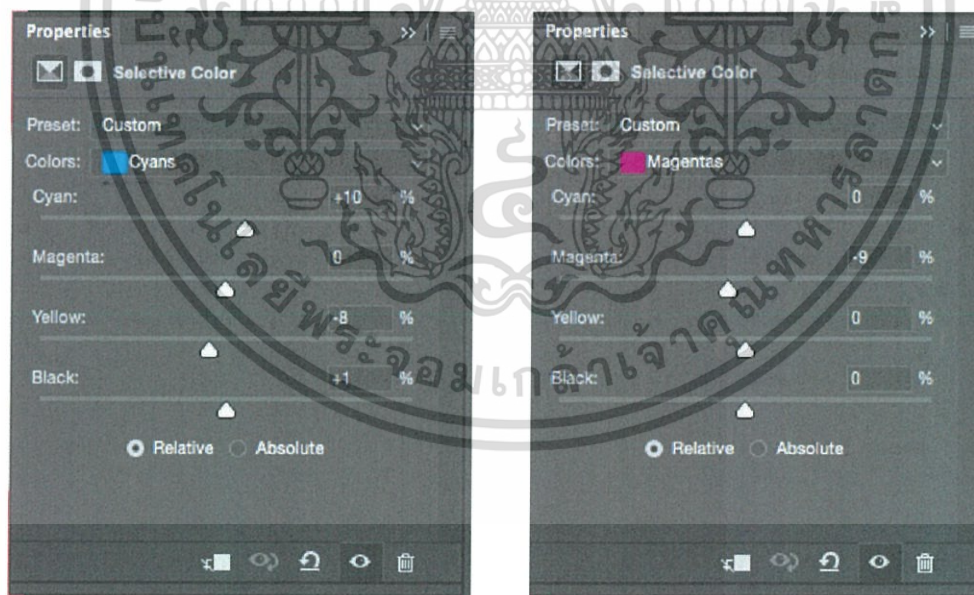
ภาพที่ 85 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หลังจากนั้นปรับโทนของทั้งสองรูปให้เป็นโทนเดียวกัน โดยกด  แล้วเลือก Color Balance แล้วปรับส่วนแถบของ Magenta และ Green โดยปรับให้ไปทาง Magenta -9 และปรับส่วนแถบของ Yellow และ Blue โดยปรับไปทาง Blue -3 หลังจากนั้นให้ไปที่ Image > Adjustments > Selective Color เลือกปรับสีที่สี่ Cyans โดยในสี Cyans ปรับสี Cyans ให้เป็น +10 ปรับสี Yellow ให้เป็น -8 และปรับสี Black ให้เป็น -1 จากนั้นเลือกปรับสี Magenta โดยในสีนี้ ปรับสี Magenta ให้เป็น -9



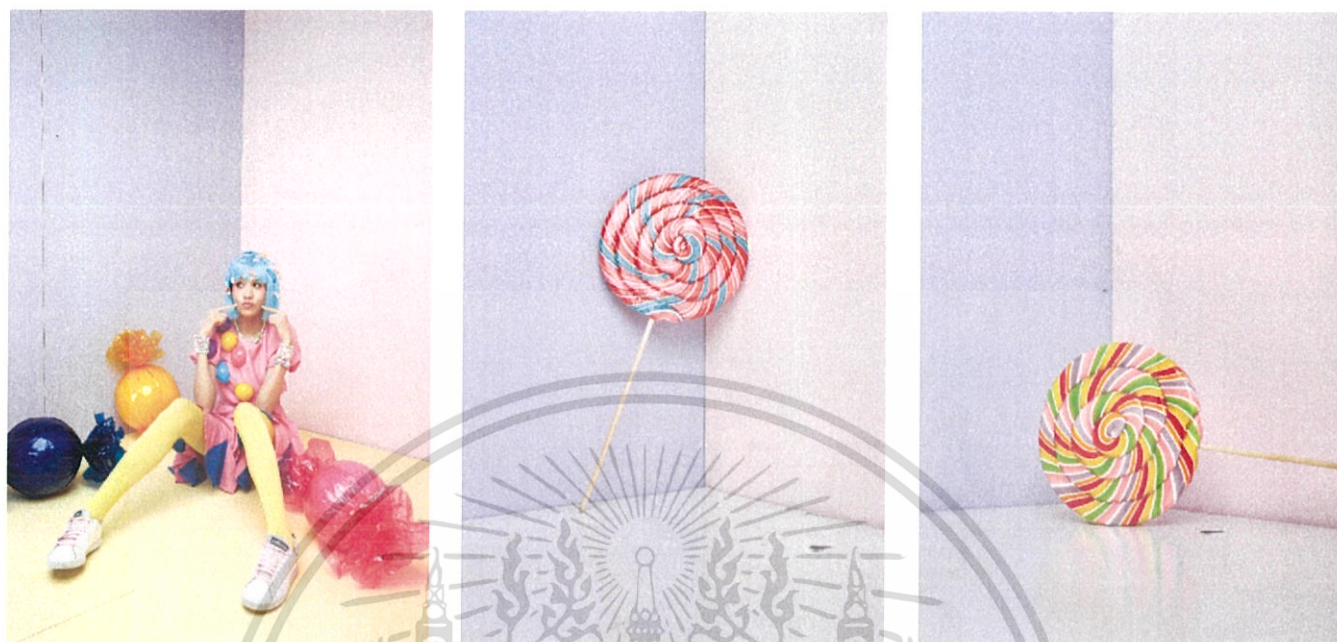
ภาพที่ 86 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ



ภาพที่ 87 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพอื่นๆ ที่นำมาตัดต่อในแบบเดียวกัน



ภาพที่ 88 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน



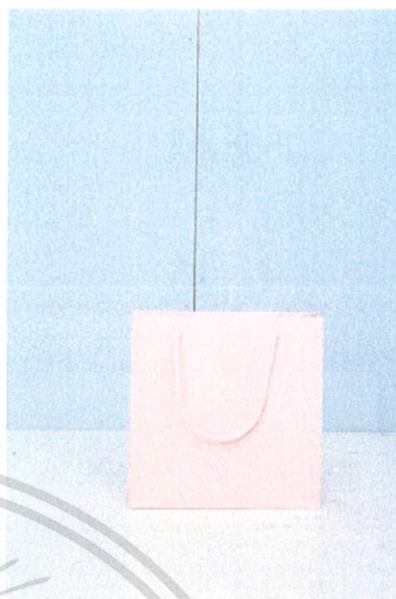
ภาพที่ 89 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

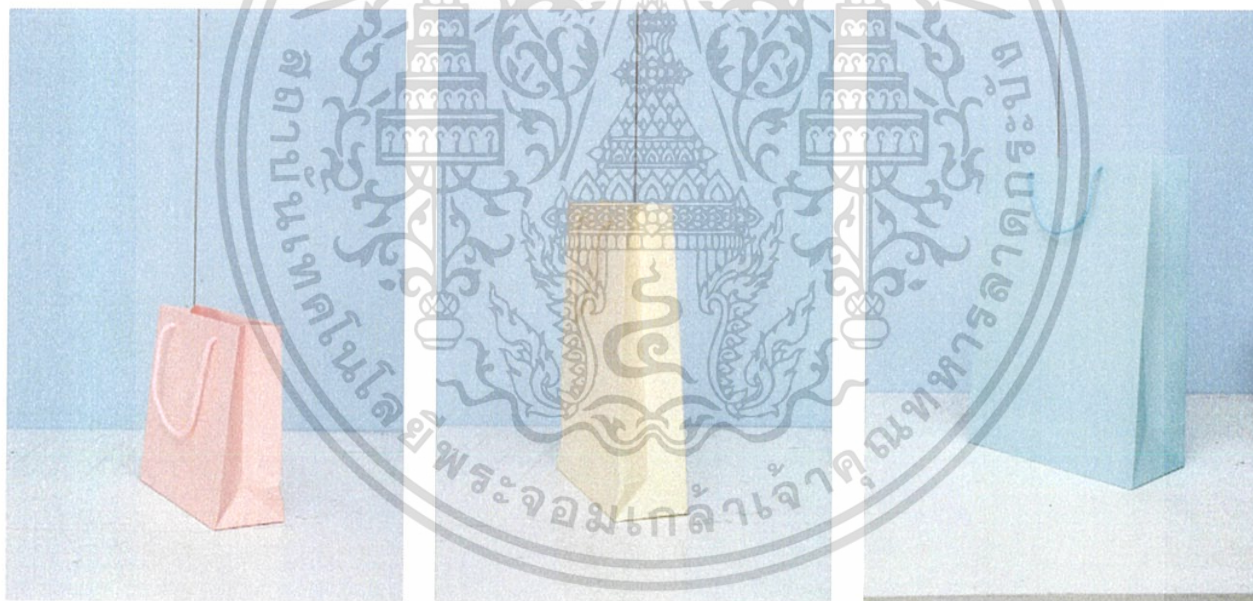


ภาพที่ 90 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 92 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 93 รูปที่นำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน

### 3.3. ตารางขั้นตอนการทำงานของโครงการ

ขั้นตอนการทำงาน	มกราคม 2560				กุมภาพันธ์ 2560				มีนาคม 2560				เมษายน 2560			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
เสนอหัวข้อ																
ข้อมูล																
Pre-Production																
วันถ่ายทำ																
Post-Production																
Final																

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ผลงาน

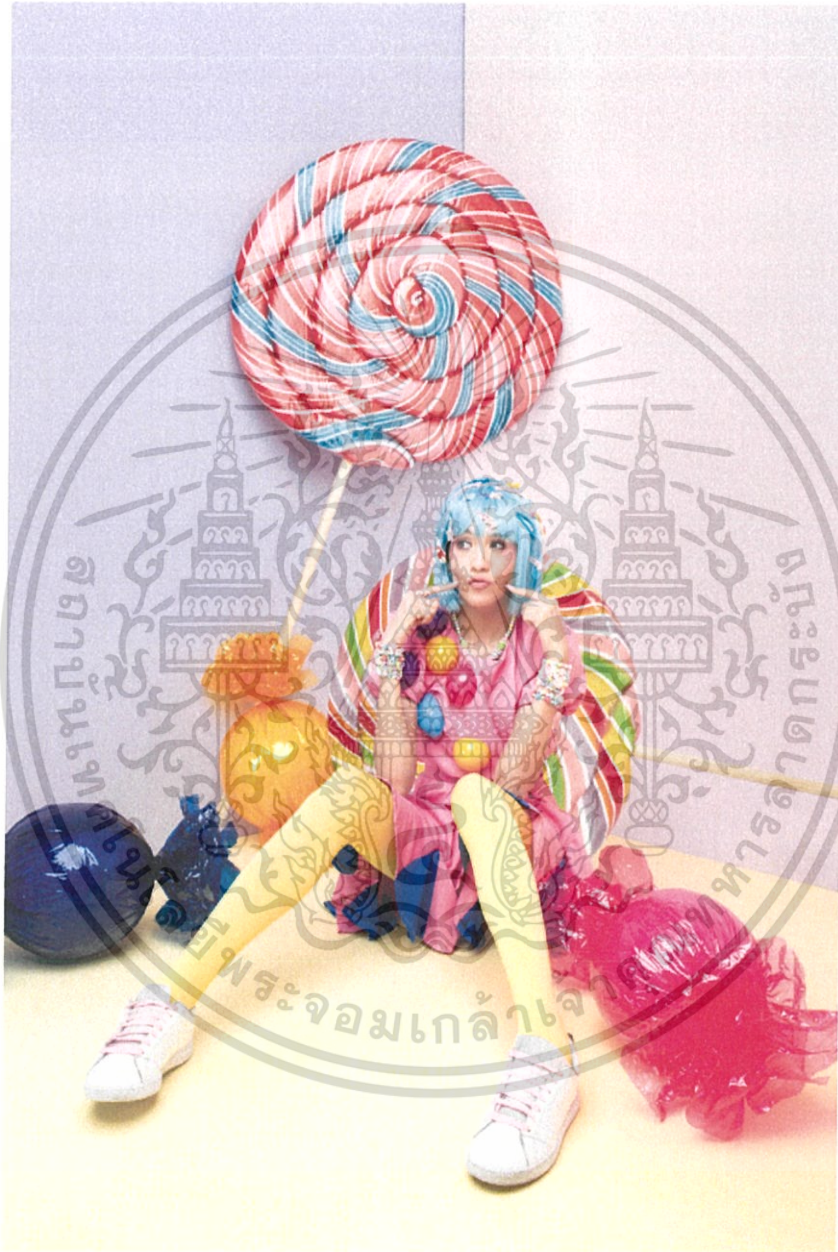
#### 4.1. ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้งหมด 16 ภาพ

ทั้งโทนสีของภาพและอารมณ์ของภาพ ถือว่าออกมาได้อย่างที่ข้าพเจ้าได้คาดหวังเอาไว้ ชูภาพดูสนุกสนานและสดใสตามที่ข้าพเจ้าได้หวังเอาไว้



ภาพที่ 94 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 96 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



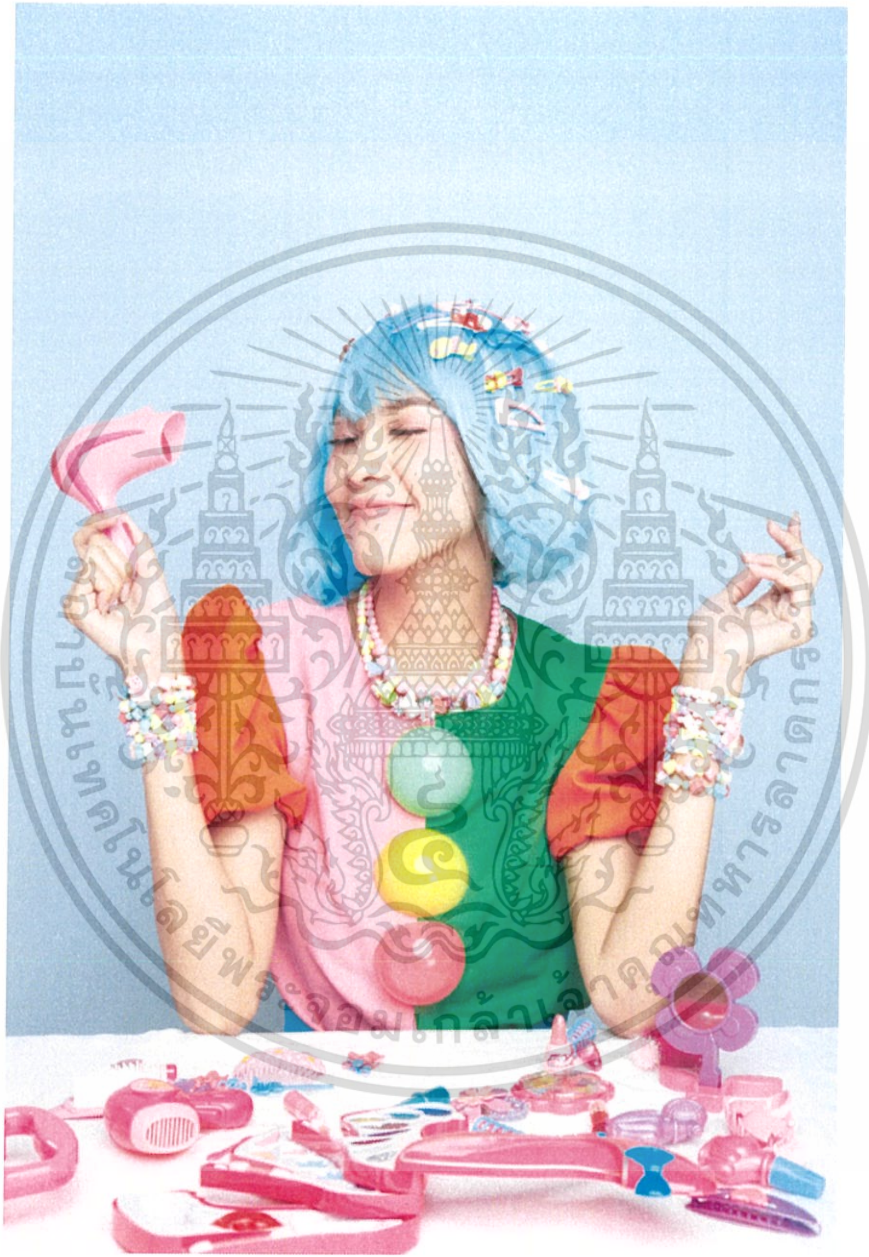
ภาพที่ 99 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



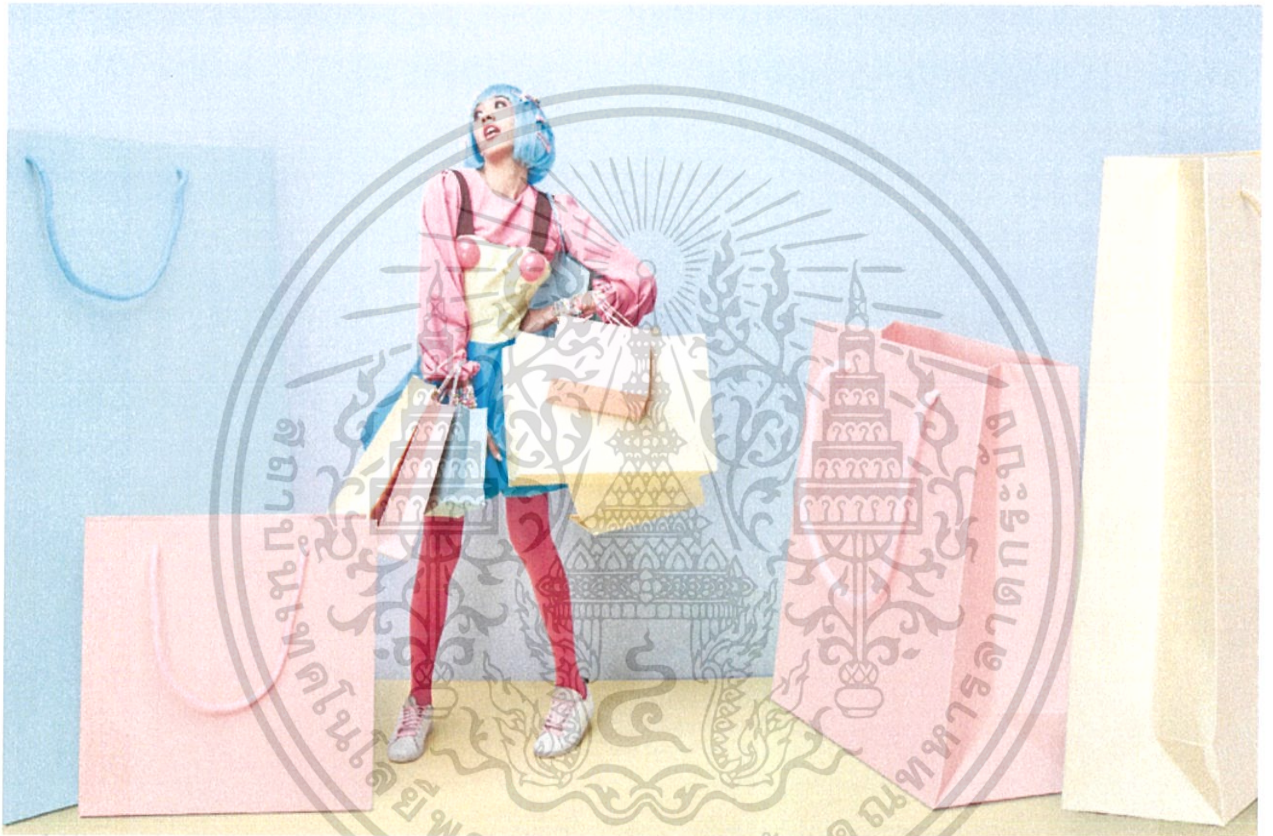
ภาพที่ 100 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 101 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



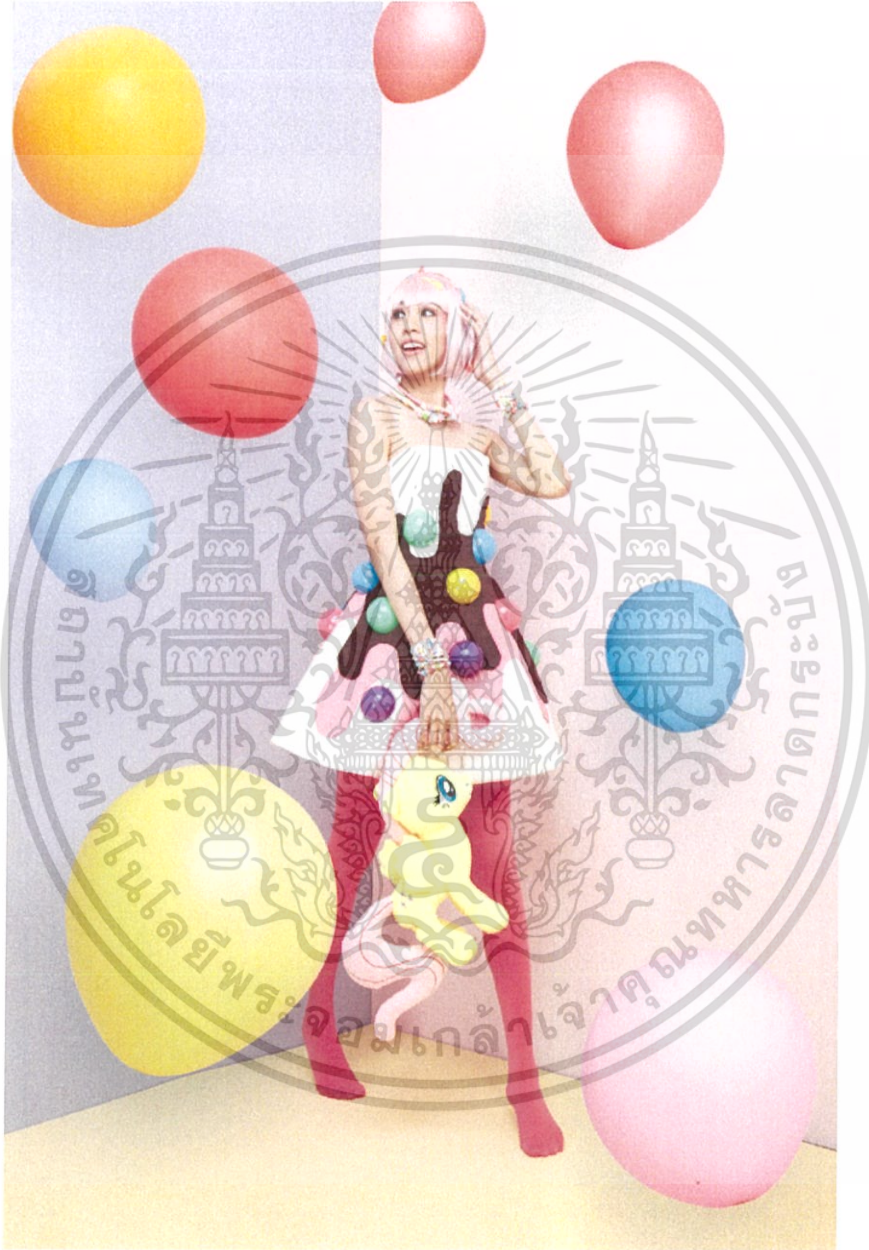
ภาพที่ 102 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 103 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 104 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 105 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 106 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 107 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 108 ผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 109 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1. สรุปผลการทำงาน

จากที่ข้าพเจ้าได้ทำงานที่สนใจ ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่น นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาสไตล์ลิ่งของคยารี่ ปามยู ปามยู ที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้าในหารทำผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา นอกจากนี้ข้าพเจ้าจะศึกษาชุดภาพถ่ายแฟชั่นที่อยู่ในหัวข้อวัฒนธรรมป๊อปญี่ปุ่นแล้ว ข้าพเจ้ายังดูภาพถ่ายของ Tim Walker เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ซึ่งข้าพเจ้าคิดและไตร่ตรองแล้วว่า บางอย่างในชุดงานจะต้องดูเกินจริง ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะให้ของบางอย่างดูใหญ่เกินจริงขึ้นมา โดยศึกษาจากภาพถ่ายของ Tim Walker และสไตล์ลิ่งในมิวสิกวิดีโอของคยารี่ ปามยู ปามยู และได้นำสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาทำงานเป็นของตัวเอง จากการค้นคว้ามามากตั้งแต่ต้น ข้าพเจ้าศึกษาอย่างดี อย่างละเอียดถี่ถ้วน จนได้ผลงานที่เป็นอย่างที่ข้าพเจ้าคาดหวังเอาไว้ตั้งแต่ต้น

#### 5.2. ปัญหาที่เกิดขึ้น

- มีปัญหาเรื่องของเวลาการถ่าย เพราะข้าพเจ้าวางแผนเรื่องชุดได้ไม่ดีมากนัก การถ่ายจึงกำหนดไปได้ช้า รวมถึงตอนก่อนจะถ่ายนางแบบมาไม่ตรงเวลาที่นัดเอาไว้ และใช้เวลาแต่งหน้าทำผมนานกว่ากำหนด
- ความจริงแล้ว นางแบบในผลงานจริงของข้าพเจ้า เป็นนางแบบที่มาแทนนางแบบคนเก่าที่ไม่สามารถมาถ่ายได้แล้วเนื่องจากติดภารกิจด่วน ซึ่งเรื่องนี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นอย่างกะทันหัน

#### 5.3. แนวทางการแก้ไข

- เนื่องจากเวลาเลทไปมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะให้ผู้ช่วยเตรียมติดตั้งฉากในรูปต่อไปที่จะถ่าย และเอารูปที่คิดว่าสวยงามมากที่สุดไว้ท้ายสุด
- สำหรับเรื่องของนางแบบทางต้นสังกัดได้หานางแบบมาให้ข้าพเจ้าได้ทันเวลา

#### 5.4. ผลที่ได้รับจากการทำงาน

- รู้จักการทำงานที่เป็นระเบียบและเป็นขั้นเป็นตอน รวมถึงการใส่ใจรายละเอียดในแต่ละขั้นตอน ไม่ว่าจะเป็ขั้นตอนการหาข้อมูล การทำงานก่อนการถ่ายทำ
- ภาพร่าง เป็นสิ่งสำคัญในการที่เราจะผลิตผลงานขึ้นมาชิ้นหนึ่ง ยิ่งทำละเอียดมากเท่าไร การทำงานก็จะง่ายมากขึ้น
- ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการรับปัญหาต่างๆ ได้มากขึ้น ตามปัญหาที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไปในข้างต้น เรื่องของนางแบบหากข้าพเจ้ากล้าที่จะยิ้มเตือนกับทางต้นสังกัดมากกว่านี้ ปัญหานี้คงจะไม่เกิดขึ้น

#### 5.5. ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าควรปรับปรุงเรื่องของการตกแต่งภาพในมากกว่านี้ เพราะยังมีบางขั้นตอนที่ไม่ละเอียด บางอย่างในรูปข้าพเจ้ามองไม่เห็นและปล่อยมันไปจนถึงเวลาที่ปริ้นท์รูปจริงแล้วค่อยมาเห็นทีหลัง รวมทั้งการจัดการในวันถ่าย ควรจะเด็ดขาดเรื่องขอเวลาให้มากกว่านี้ การทำงานก็จะเร็วมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- Ai, Yoneda. (January 2, 2016). **What Is Harajuku Fashion?**. Translated by Briony, Dunbar. Retrieved February 1, 2017. from <https://matcha-jp.com/en/1316>.
- (August 3, 2014). **Cara Delevingne in 'Sweetie' by Liz Collins for Love Magazine, F/W 2014-15**. Retrieved February 3, 2017. from <http://fashioncow.com/2014/08/cara-delevingne-sweetie-liz-collins-love-magazine-fallwinter-2014/>.
- Caroline, Young. 2016. **Style Tribes: The Fashion of Subcultures**. Frances Lincoln Adult.
- Cherish, Marasigan. **All You Need to Know About Harajuku Style**. Retrieved January 25, 2017. from <http://www.rebelsmarket.com/blog/posts/harajuku-style-what-is-it-all-about>.
- Christopher, White. (February 19, 2014). **Japan Harajuku Culture**. Retrieved January 23, 2017. from <http://guardianlv.com/2014/02/japan-harajuku-culture/>.
- Joyce. (February 20, 2014). **J-Fashion: Decora Kei**. Retrieved February 2, 2017. from <http://www.thesushitimes.com/j-fashion-decora-kei/>.
- Keet, Philomena. 2016. **Tokyo Fashion City: A Detailed Guide to Tokyo's Trendiest Fashion**. Malaysia: Tuttle.
- Nicoline Patricia Malina. (N.D.). **Harajukuers**. Retrieved February 3, 2017. from <http://www.nicolinepatricia.com/Harajukuers>.
- Tokyo Fashion. (January 29, 2016). **Japanese Street Fashion - 10 Things You Need To Know in 2016**. Retrieved February 1, 2017. from <https://medium.com/@TokyoFashion/japanese-street-fashion-10-things-you-need-to-know-in-2016-59221ab241ee>.
- Selim Bulut (November, 2016). **Talking popularity and paparazzi with Kyary Pamyu Pamyu**. Retrieved February 3, 2017. from <http://www.dazeddigital.com/music/article/32083/1/talking-popularity-and-paparazzi-with-kyary-pamyu-pamyu>.
- Wendy (January 5, 2014). **Storytelling: Incorporating Fashion Influents From Around The World**. Retrieved February 3, 2017. from <http://www.wendybendoni.com/storytelling-incorporating-fashion-influences-world/>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นางสาวณิชกร บุญอินทร์  
 เกิด วันที่ 15 มกราคม 2538  
 ที่อยู่ 99/245 หมู่บ้าน ชวนชื่นวงแหวนอ่อนนุช ถนน กาญจนภิเษก แขวง ประเวศ เขต ประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250

ประวัติการศึกษา

อนุบาล อนุบาลสายสุตา  
 ประถมศึกษาปีที่ 1-5 โรงเรียนโสมาภา 2  
 ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนโสมาภานุสรณ์  
 มัธยม โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ  
 อุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้