

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ความแตกต่างที่โดดเดี่ยว”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE ISOLATED DIFFERENCE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ความแตกต่างที่โดดเดี่ยว”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE ISOLATED DIFFERENCE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ ความแตกต่างที่โดดเดี่ยว ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ THE ISOLATED DIFFERENCE ”



นางสาวอัยลดา สุขลาวาร
MISS AILADA SUKTAVORN

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 02/06/60

(อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ ความแตกต่างที่โดดเดี่ยว ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED

“ THE ISOLATED DIFFERENCE ”

ชื่อ

นางสาวอัยลดา สุขถาวร

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วิรุณัท ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุด “ ความแตกต่างที่โดดเดี่ยว ” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติตัวเองที่มีต่อสังคมให้สะท้อนถึงความรู้สึกเล็กๆ ในใจของควมรู้สึกแตกต่างซึ่งเกิดจากการสังเกตเหตุการณ์ความเป็นไปรอบๆ ตัวทั้งในไทยและต่างประเทศรวมถึงความรู้สึกที่เกิดขึ้นในใจของตัวเองด้วย ความรู้สึกแตกต่างค่อยๆ ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ ตามสถานการณ์รอบๆ ตัว ช่วงเวลา ผู้คนรอบๆ ตัว ค่อยๆ ผลักตัวข้าพเจ้าให้รู้สึกโดดเดี่ยวมากขึ้นเรื่อยๆ จนต้องการที่จะสร้างผลงานชิ้นนี้ขึ้น เพื่อบอกเล่าความรู้สึกในใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหาก ขาดซึ่งความช่วยเหลือจากพระผู้เป็นเจ้า และชาตบุคคลสำคัญที่เป็นผู้สนับสนุนหลักในทุกๆ ด้านตลอดระยะเวลาการทำงาน การเรียน และเป็นผู้ที่ปลุกฝัง ให้อุทิศตนในศาสนา คือ พ่อ แม่ และ ขอขอบคุณเพื่อนๆ ที่คอยช่วยเหลือ คอยส่งกำลังใจให้กันเสมอมา ครอบครัวเป็นอีกหนึ่งแรงผลักดันให้ตัวข้าพเจ้าเองพยายาม พยายามมากกว่าที่คิดว่าจะสามารถพยายามได้ พ่อที่ออกไปตากแดดตากฝนอยู่เป็นเพื่อน แม่ที่คอยถามความคืบหน้างานอยู่ตลอด รวมถึงเพื่อนๆ ที่สลับเวียนกันมาคอยช่วยงานเสมอ แม้ว่าจะงานในส่วนของตัวเองจะหนักหนาไม่แพ้กันก็ตาม ขอขอบคุณป่าน นิก พิมพ์ ที่คอยช่วยเหลือกันตั้งแต่ ปี 1จนถึงตอนนี้ ขอขอบคุณ มุก มะปราง กานต์ ที่เมื่อข้าพเจ้าเจอปัญหา ก็มีเพื่อนกลุ่มนี้คอยช่วยเหลือ ขอขอบคุณน้องอัยริน น้องอติยาษฐ์ และ ฮาริส ที่คอยอยู่ข้างๆ และ มาช่วยในวันที่เหลือตัวคนเดียว ขอขอบคุณ ลีนา ที่คอยให้กำลังใจและส่งคูปองให้เสมอ และขอกล่าว “ ญะซากุมลลอฮ์ ฮุคอยรอน ” ขออ้อลลอฮ์ตอบแทนการงานของทุกๆ ท่าน และขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ คอยแนะนำ และผลักดันให้ตัวข้าพเจ้าพัฒนามาได้จนถึงตอนนี้ ขอขอบคุณที่คอยให้คำปรึกษาข้าพเจ้าตลอดมา และที่ขาดไม่ได้เลยคือ ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กันต์ ที่คอยให้คำปรึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้ามาใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย รวมถึงการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วย และอาจารย์อีกท่านหนึ่งที่คอยให้กำลังใจ และเป็นแรงผลักดันในการทำงานเสมอมา ขอขอบคุณค่ะ อาจารย์เอิร์ท และคิดรวางงานชิ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เลย หากมีเพียงตัวข้าพเจ้าเองคนเดียว สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณทุกคนที่เข้ามาช่วยเหลือ และไม่ได้เพียงทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์เพียงอย่างเดียว แต่ยังทำให้ได้เรียนรู้เรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นตลอด 4 เดือนที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ (ต่อ).....	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 แนวความคิดและการสร้างสรรค์	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.5 ขอบเขตการทำงาน	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 ศาสนาในประเทศไทย	3
2.2 ความเชื่อและค่านิยมทางศาสนา	5
2.3 ศาสนาอิสลาม	5
2.4 ความขัดแย้งทางศาสนา	8
2.4.2 ผลกระทบในความขัดแย้งทางศาสนาในดินแดนต่างๆ.....	9
2.5 การยอมรับความต่างทางศาสนา	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ความหวาดกลัวอิสลาม	10
2.6.1 ความหวาดกลัวอิสลาม (Islamophobia) ในโลกตะวันตก	10
2.6.2 ความหวาดกลัวอิสลาม (Islamophobia) ในประเทศไทย	11
2.7 ศิลปินที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน	12
2.7.1 Janne Lehtinen	12
2.7.2 Newsha Tavakolian	15
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	18
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	18
3.2 การเตรียมตัวก่อนการสร้างสรรค์	19
3.2.1 วางหัวข้อในการทำงานทั้งหมด 16 หัวข้อ	19
3.2.2 สถานที่ในการถ่าย	20
3.2.3 ภาพร่าง	28
4. ผลงาน	
ผลงานจริง.....	44
5. บทสรุป	
5.1 สรุปผลการทำงาน	60
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	60
5.3 แนวทางแก้ไข	61
5.4 ข้อเสนอแนะ	61
5.5 งบประมาณ	61
บรรณานุกรม	62
ประวัติผู้เขียน	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ผลงาน Janne Lehtinen	13
2	ผลงาน Janne Lehtinen	13
3	ผลงาน Janne Lehtinen	14
4	ผลงาน Janne Lehtinen	14
5	Newsha Tavakolian	15
6	ผลงาน Newsha Tavakolian	16
7	ผลงาน Newsha Tavakolian	16
8	ผลงาน Newsha Tavakolian	17
9	ผลงาน Newsha Tavakolian	17
10	สถานที่ 1	20
11	สถานที่ 2	20
12	สถานที่ 3	21
13	สถานที่ 4	21
14	สถานที่ 5	22
15	สถานที่ 6	22
16	สถานที่ 7	23
17	สถานที่ 8	23
18	สถานที่ 9	24
19	สถานที่ 10	24
20	สถานที่ 11	25
21	สถานที่ 12	25
22	สถานที่ 13	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

23	สถานที่ 14	26
24	สถานที่ 15	27
25	สถานที่ 16	27
26	ภาพร่าง 1	28
27	ภาพร่าง 2	29
28	ภาพร่าง 3	30
29	ภาพร่าง 4	31
30	ภาพร่าง 5	32
31	ภาพร่าง 6	33
32	ภาพร่าง 7	34
33	ภาพร่าง 8	35
34	ภาพร่าง 9	36
35	ภาพร่าง 10	37
36	ภาพร่าง 11	38
37	ภาพร่าง 12	39
38	ภาพร่าง 13	40
39	ภาพร่าง 14	41
40	ภาพร่าง 15	42
41	ภาพร่าง 16	42
42	ผลงานสำเร็จ 1	44
43	ผลงานสำเร็จ 2	45
44	ผลงานสำเร็จ 3	46
45	ผลงานสำเร็จ 4	47
46	ผลงานสำเร็จ 5	48
47	ผลงานสำเร็จ 6	49
48	ผลงานสำเร็จ 7	50
49	ผลงานสำเร็จ 8	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

50	ผลงานสำเร็จ 9	52
51	ผลงานสำเร็จ 10	53
52	ผลงานสำเร็จ 11	54
53	ผลงานสำเร็จ 12	55
54	ผลงานสำเร็จ 13	56
55	ผลงานสำเร็จ 14	57
56	ผลงานสำเร็จ 15	58
57	ผลงานสำเร็จ 16	59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ความรู้สึกโดดเดี่ยวที่เกิดขึ้นมาจากความคิดส่วนลึกในใจของตนเองว่าแตกต่างจากคนอื่นถูกมองว่าไม่เข้าพวกและเข้ากับสังคมไม่ได้ความรู้สึกนี้ก่อตัวขึ้นตั้งแต่วัยเด็กเพียงเพราะการนับถือศาสนาอิสลามซึ่งแตกต่างจากคนส่วนมากในสังคมไทยจากประสบการณ์วัยเด็กที่ถูกล้อถูกพูดจาเหยียดหยามและต้องรับฟังทัศนคติในแง่ลบเกี่ยวกับอิสลามเรื่อยมาเห็นความแตกต่างทั้งความคิดและการกระทำชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ และด้วยกับเหตุการณ์ความไม่สงบในหลายๆ ประเทศรวมถึงประเทศไทยโดยมีเรื่องราวของศาสนาอิสลามเข้าไปเกี่ยวข้อง ในหลายๆ ความขัดแย้งมักมีอิสลามเข้าไปมีส่วนร่วมด้วย อิสลามจึงถูกมองว่าเป็นศาสนาที่ส่งเสริมความรุนแรงและด้วยเหตุนี้มุสลิมจึงตกเป็นเป้าสายตามากขึ้นถูกมองด้วยสายตาที่ตั้งคำถามมากขึ้นมากขึ้นจนเป็นปรากฏการณ์และเกิดโรคโรคหนึ่งขึ้นคือ

โรค “Islamophobia” ความหวาดกลัวอิสลามเรื่องราวต่างๆ รอบโลกทำให้อิสลามตกเป็นเป้าสายตาของคนส่วนใหญ่ในแง่ลบและด้วยบทบาทต่างๆ ของอิสลามในการปฏิบัติหรือบางข้อปฏิบัติและข้อห้าม สร้างความเข้าใจที่ผิดพลาดให้กับต่างศาสนิกและเรื่องราวที่กล่าวไปข้างต้นนั้นเป็นช่วงเวลาเดียวกับที่ตัวข้าพเจ้ากำลังเปลี่ยนแปลงตัวเองเข้าสู่ศาสนาอิสลามมากขึ้นศึกษามากขึ้นความรู้สึกที่ถูกสะสมในใจตั้งแต่วัยเด็กค่อยๆ ก่อตัวและชัดเจนขึ้นอีกครั้ง สายตาของคนรอบข้างเปลี่ยนไป ถูกตั้งคำถามมากขึ้น ตัวเราไม่ได้ถูกมองแค่เป็นตัวเองอีกแล้วเรากำลังแบกรับความเป็นอิสลามอยู่ด้วยและเรื่องราวเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของความรู้สึกที่ตามมา คือ ความโดดเดี่ยว

1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากแรงบันดาลใจและความเป็นมาข้างต้น ข้าพเจ้าจึงอยากจะทำความรู้สึกในใจที่ตัวข้าพเจ้าถูกสังคมหรือผู้คนมอง ถูกมองเป็นความแตกต่างและความแตกต่างเหล่านั้นกลายเป็นความรู้สึกโดดเดี่ยว เพียงเพราะสิ่งเดียว คือการเลือกที่จะยืนหยัดในอิสลามอย่างถูกต้อง หากสุดท้ายตัวข้าพเจ้าไม่ได้เลือกยืนหยัดในอิสลาม อิสลามเองก็ยังคงยืนอยู่ได้ เพียงแต่ขาดซึ่งคนขับเคลือน และไร้ซึ่งจิตวิญญาณ

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ศึกษาภาพถ่ายเชิงศิลป์ การถ่ายภาพโดยการบอกเล่าเรื่องราว และนำเสนอแง่มุมที่สังคมอาจไม่เคยได้รับรู้เกี่ยวกับเรื่องราวความรู้สึกของชาวมุสลิมที่อยู่ในเมืองที่รายล้อมไปด้วยศาสนาที่แตกต่าง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ได้ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกในใจของตัวเองให้ผู้อื่นรับรู้
- 2) ได้เรียนรู้ถึงวิธีการขั้นตอนและเทคนิคการถ่ายภาพทิวทัศน์
- 3) ได้ออกไปพบเจอเรื่องราว เรียนรู้และแก้ปัญหา
- 4) ได้เรียนรู้แนวทางการถ่ายภาพจากช่างภาพที่นำมาศึกษา

1.6 ขอบเขตการทำงาน

- 1) กล้อง canon 6D Lens 24-105 mm / 30 mm
- 2) ขาตั้งกล้อง
- 3) ภาพถ่ายเชิงศิลป์ อัดขยายขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

เนื่องจากที่มาและความสำคัญของงาน ที่ต้องการแสดงให้เห็นทัศนคติของตนเอง ที่มีต่อสังคม ปัจจุบันในเรื่องของความแตกต่างทางด้านศาสนาและเพื่อศึกษาเรื่องราวของความแตกต่างและความขัดแย้งของการเลือกนับถือศาสนา จึงจำเป็นต้องมีการศึกษาและทำความเข้าใจ ในเรื่องของความแตกต่างที่สร้างความขัดแย้งและเข้าใจผิด และหัวข้อการศึกษาที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

1. ศาสนาในประเทศไทย
2. ความเชื่อและค่านิยมทางศาสนา
3. ศาสนาอิสลาม
4. ความขัดแย้งทางด้านศาสนา
4. การยอมรับความต่างทางศาสนา
5. โรคหวาดกลัวอิสลาม
6. ผลงานศิลปินที่สร้างงานใกล้เคียงและต้องการศึกษา

2.1 ศาสนาในประเทศไทย

กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรมให้ทางราชการรับรองศาสนาในประเทศไทยไว้ 5 ศาสนา ดังนี้ ศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม ศาสนาคริสต์ ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และศาสนาซิกข์ และศาสนาที่มีประชากรในประเทศมากที่สุด 3 อันดับ ได้แก่

1. ศาสนาพุทธ

ประชากรส่วนใหญ่ของประเทศไทยเป็นพุทธศาสนิกชนนิกายเถรวาท ซึ่งในปัจจุบันศาสนาพุทธในประเทศไทยได้ผสมผสานเข้ากับความเชื่อพื้นบ้าน อย่างเช่น การตั้งศาลพระภูมิเจ้าที่ การถือฤกษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้จำนวนประชากรชาวไทย-จีนขนาดใหญ่ที่อพยพเข้ามาในประเทศก็นับถือทั้งศาสนาพุทธและ
ประเพณีดั้งเดิม วัดพุทธในประเทศมีเอกลักษณ์ที่เจดีย์ทรงสูงสี่ทอง และสถาปัตยกรรมพุทธในประเทศ
ไทยคล้ายคลึงกับในประเทศอื่น ๆ ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง กัมพูชาและลาว
ซึ่งมีภูมิหลังทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ร่วมกัน

2. ศาสนาอิสลาม

ชาวมุสลิมเป็นประชากรขนาดใหญ่ที่สุดเป็นอันดับที่ 2 ในประเทศไทยในบริเวณ 5 จังหวัด
ชายแดนภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดสงขลา ปัตตานี ยะลา นราธิวาส และสตูล ตลอดจนบางส่วนของจังหวัด
สงขลาและชุมพร มีประชากรส่วนใหญ่เป็นชาวมุสลิม ประกอบด้วยทั้งผู้ที่มีเชื้อสายไทยและมลายู คนส่วน
ใหญ่เชื่อกันว่าประชากรชาวมุสลิมส่วนใหญ่ของประเทศอาศัยอยู่มากที่สุดบริเวณนี้
อย่างไรก็ตามการวิจัยของกระทรวงการต่างประเทศ ชี้ว่า ชาวมุสลิมเพียงร้อยละ 18 อาศัยอยู่ในพื้นที่
เหล่านี้ ส่วนที่เหลือได้อาศัยอยู่กระจายกันไปทั่วประเทศ โดยมีอาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานครมากที่สุด และ
ตลอดภาคใต้ของประเทศ ตามข้อมูลของสำนักงานสถิติแห่งชาติ ใน พ.ศ. 2548 ชาวมุสลิมในภาคใต้ของ
ประเทศคิดเป็นประชากรร้อยละ 30.4 ของประชากรที่มีอายุ 15 ปีขึ้นไปทั่วประเทศ ในขณะที่มุสลิมใน
ส่วนอื่นของประเทศกลับมีน้อยกว่าร้อยละ 3 ประชากรมุสลิมของไทยมีความหลากหลายและวัฒนธรรมที่
แตกต่างกัน โดยมีกลุ่มเชื้อชาติอพยพเข้ามาจากจีน ปากีสถาน กัมพูชา บังกลาเทศ มาเลเซีย และ
อินโดนีเซีย เช่นเดียวกับชาวไทย ขณะที่มุสลิมในประเทศไทยราวสองในสามมีเชื้อสายมลายู

3. ศาสนาคริสต์

ศาสนาคริสต์มีประวัติศาสตร์ยาวนานในประเทศไทยถูกนำเข้ามาเผยแพร่โดยมิชชันนารียุโรปตั้งแต่
สมัยอาณาจักรอยุธยาประมาณคริสต์ศตวรรษ 1550 (พ.ศ.2093) ศาสนาคริสต์มีบทบาทสำคัญในการ
พัฒนาประเทศให้ทันสมัย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในสถาบันสังคม การศึกษา สาธารณสุข และเทคโนโลยี
ปัจจุบันประเทศไทย มีองค์กรคริสตจักรที่กรมการศาสนารับรองอยู่ 5 องค์กร ได้แก่ สภาประมุขแห่ง
บาทหลวงโรมันคาทอลิกแห่งประเทศไทย สภาคริสตจักรในประเทศไทย สหกิจคริสเตียนแห่งประเทศไทย
มูลนิธิคริสตจักรคณะแบปติสต์ และมูลนิธิคริสตจักรวันเสาร์แห่งประเทศไทย คริสต์ศาสนิกชนส่วนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาศัยอยู่ตามภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และทั่วทุกจังหวัดในประเทศไทย มีจำนวนคริสต์ศาสนิกชนรวมกันราว 820,000 คน ศาสนสถานรวมกันราว 5,500 แห่งทั่วประเทศ

2.2 ความเชื่อและค่านิยมทางศาสนา

ศาสนา หมายถึง หลักคำสอนที่เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของมนุษย์ ปัจจุบันศาสนาที่มีคนนับถือมาก คือ ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ซึ่งศาสนามีอิทธิพลต่อการสร้างทัศนคติ หรือค่านิยมของคนในสังคมทั้งทางบวกและทางลบที่แตกต่างกัน รวมทั้งความเชื่อ และพิธีกรรมที่แตกต่างกัน สิ่งที่ทุกศาสนามีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ ทุกศาสนาสอนให้คนทุกคนประพฤติตนเป็นคนดี

2.3 ศาสนาอิสลาม

ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาสำคัญศาสนาหนึ่งของโลก เป็นศาสนาประเภทเอกเทวนิยม นับถือพระเจ้าองค์เดียว คือ อัลลอฮ์ โดยมีทานบีมูฮัมหมัดเป็นศาสดา และเป็นผู้ประกาศศาสนา ศาสนาอิสลาม ไม่มีพระหรือนักบวชเพื่อทำหน้าที่ประกอบพิธีกรรม และเผยแผ่ศาสนาโดยเฉพาะ เช่น อิมามก็เป็นเพียงผู้นำในการนมัสการพระเจ้าเท่านั้น มิใช่พระที่ทำหน้าที่เป็นกลางระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์ผู้นับถือ ศาสนาอิสลาม เรียกว่า “มุสลิม” มุสลิม ทุกคนต้องปฏิบัติศาสนากิจเหมือนกันหมด จึงไม่มีนักบวช และมีได้แบ่งแยกแนวทางปฏิบัติ ระหว่างศาสนิกชนกับนักบวช แม้แต่บุคคลที่ได้รับการยกย่องว่าเป็น อิมาม หรือ ท่านจุฬาราชมนตรี ก็ถือว่าเป็นผู้นำทางศาสนิก และผู้นำมุสลิมในประเทศไทยเท่านั้น มิได้มีฐานะเป็นผู้นำนักบวชแต่อย่างใด ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาหนึ่งที่มีผู้นับถืออยู่หลายล้านคนทั่วโลก โดยเฉพาะในประเทศแถบตะวันออกกลาง ประชาชนส่วนใหญ่จะนับถือ ศาสนาอิสลาม ส่วนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ในประเทศมาเลเซียมีผู้นับถือ ศาสนาอิสลาม มาก สำหรับประเทศไทยมีประชาชนที่นับถือ ศาสนาอิสลาม อยู่ทั่วไป แต่บริเวณที่มากที่สุด คือ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งได้แก่ จังหวัดสงขลา ยะลา สตูล ปัตตานี และนราธิวาส

หลักมูลที่สุดของศาสนาอิสลาม คือ เอกเทวนิยมอย่างเคร่งครัด เรียก เตาฮีด เป็นเจ้าพรธนาในบทที่ 112 ของคัมภีร์อัลกุรอานว่า "จงกล่าวเถิด "พระองค์คืออัลลอฮฺ พระผู้ทรงเอกะ อัลลอฮฺนั้นทรงอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระองค์ไม่ทรงประสูติบุตร และไม่ทรงถูกประสูติ และไม่มีผู้ใดเสมอเหมือนพระองค์" (112:1-4) มุสลิมและ ยิวบอกเลิกหลักการเอกานุภาพของคริสต์ศาสนิกชน และ เทวภาวะของพระเยซู โดยเปรียบเทียบกับพหุเทวนิยม ในศาสนาอิสลาม พระเป็นเจ้าของอยู่เกินความเข้าใจซึ่งใด ๆ และมุสลิมไม่คาดหวังเห็นพระเป็นเจ้า พระเป็นเจ้าถูกพรรณนาและอ้างถึงในหลายพระนามหรือลักษณะเฉพาะบางอย่าง ที่พบบ่อยที่สุดคือ อัล-เราะห์มาน หมายถึง "พระผู้ทรงเมตตา" และ อัล-ราฮีม หมายถึง "พระผู้ทรงปรานี" มุสลิมเชื่อว่าการสรรสร้างทุกสิ่งในเอกภาพถูกทำให้มีโดยพระโองการบริบูรณ์ของพระเป็นเจ้า "จงเป็น แล้วมันก็เป็นขึ้นมา" และความมุ่งหมายของการดำรงอยู่คือเพื่อบูชาพระเป็นเจ้า มองว่าพระองค์เป็นพระเป็นเจ้าเฉพาะบุคคล ซึ่งทรงสนองเมื่อใดก็ตามที่บุคคลต้องการหรือเป็นทุกข์เรียกหาพระองค์ ไม่มีคนกลาง เช่น นักบวช เพื่อติดต่อพระเป็นเจ้าซึ่งว่า "เรานั้นใกล้ชิดเขายิ่งกว่าเส้นโลหิตชีวิตของเขาเสียอีก" มีกล่าวถึงธรรมชาติส่วนกลับในหะดีษกุดซีย์ "เราเป็นอย่างไรที่ผู้รับใช้ของเราคิด (คาด) ว่าเราเป็น" อัลลอฮ์เป็นคำไม่มีพหูพจน์หรือเพศที่มุสลิมและคริสต์ศาสนิกชน และ ยิวที่พูดภาษาอารบิกอ้างถึงพระเป็นเจ้า ส่วน "อีเลาะห์" (เป็นคำที่ใช้กับเทวดาหรือเทพเจ้าโดยรวม)

หลักศรัทธาอิสลามแนวทวนศาสตร์ที่เชื่อถือได้

1. ศรัทธาว่าอัลลอฮ์เป็นพระเจ้า
2. ศรัทธาในบรรดาคัมภีร์ต่าง ๆ ที่อัลลอฮ์ประทานลงมาในอดีต เช่น เตาโรต อินญีล ซะบูร และอัลกุรอาน
3. ศรัทธาในบรรดาศาสนทูตต่าง ๆ ที่อัลลอฮ์ได้ทรงส่งมายังมนุษย และนบีมุฮัมมัด คือลิลลลอฮุอะลัยฮิวซาลัม เป็นศาสนทูตคนสุดท้าย
4. ศรัทธาในบรรดามะลาอิกะฮ์ ป่าวผู้รับใช้อัลลอฮ์
5. ศรัทธาในวันสิ้นสุดท้าย คือหลังจากสิ้นโลกแล้ว มนุษย์จะฟื้นขึ้น เพื่อรับการตอบสนองความดีความชั่วที่ได้ทำไปบนโลกนี้
6. ศรัทธาในกฎสุภาวะ หรือ สิ่งที่เป็นกำหนด และเงื่อนไขการกำหนดจากพระผู้เป็นเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะเด่นของอิสลามที่แตกต่างจากศาสนาอื่น กล่าวโดยสรุป คือ

1. อิสลามเป็นศาสนาที่เชื่อถือในพระเจ้าองค์เดียว นั่นคือ อัลลอฮ์ผู้ทรงสร้าง ผู้ทรงวางกฎระเบียบและบริหารทุกสรรพสิ่งในสากลจักรวาล
2. อิสลามไม่มีการเคารพสักการะหรือบูชารูปปั้นหรือรูปวาดของพระเจ้าและศาสดา และหลักการอิสลามก็ไม่อนุญาตให้มุสลิมทำเช่นนั้นด้วยทั้งนี้เพื่อป้องกันมิให้เกิดการลุ่มหลงในวัตถุบูชาและเคารพสักการะสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
3. อิสลามมิได้เป็นศาสนาของศาสดาคนใด แต่อิสลามเป็นศาสนาที่อัลลอฮ์ทรงประทานมาให้แก่มนุษยชาติผ่านศาสดาต่าง ๆ ตลอดยุคสมัยและมาเสร็จสิ้นสมบูรณ์ในสมัยของท่านศาสดามุฮัมมัด มิได้เป็นศาสนาของชนชาติหนึ่งชนชาติใดโดยเฉพาะ หากแต่เป็นศาสนาของมนุษยชาติทั้งมวล
4. คัมภีร์ของอิสลามมิได้เป็นคัมภีร์ที่บรรจไว้แต่เฉพาะเรื่องความเชื่อและพิธีกรรมทางศาสนาเท่านั้น แต่ยังบรรจุไว้ด้วยแนวทางในการดำเนินชีวิตประจำวันทุกชั้นตอน กฎหมาย ระเบียบครอบครัวและสังคม ประวัติศาสตร์ ปรัชญาการณทางธรรมชาติ และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์อีกมากมาย
5. มุสลิมเคารพศาสดาทุกคนที่มาก่อนหน้าศาสดามุฮัมมัด แต่ถือว่าศาสดามุฮัมมัดเป็นศาสดาสุดท้ายที่อัลลอฮ์ส่งมายังมนุษยชาติและหลังจากนั้นแล้วจะไม่มีศาสดาใดๆ อีก
6. ในอิสลามไม่มีสถาบันพระหรือนักบวช เพราะอิสลามถูกประทานมาให้มนุษย์ปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกันไม่ว่าจะอยู่ในฐานะใดก็ตาม และมนุษย์ทุกคนมีสิทธิที่จะเข้าใกล้ซัดอัลลอฮ์ได้ด้วยตัวเอง
7. อิสลามเป็นศาสนาที่อาศัยตัวบทกฎหมายและความเชื่อควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ความขัดแย้งทางศาสนา

ความขัดแย้งทางศาสนาเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นง่ายและรุนแรง เนื่องจากผู้นับถือศาสนาแบบยึดมั่นถือมั่นจะเห็นว่าศาสนาหรือลัทธิที่ตนนับถือดีกว่าของผู้อื่นละไม่ยอมรับคนต่างศาสนาต่างลัทธิ ทั้งนี้เพราะคนเหล่านั้นมีพื้นฐานความเชื่อต่างกันและตีความศาสนาไปตามความเชื่อของตน และวางรูปแบบการดำรงชีวิตแตกต่างกันออกไปตามที่ตนเชื่อถือ ซึ่งความยึดมั่นถือมั่นนี้เองทำให้เกิดความขัดแย้งกันขึ้นมา ส่วนใหญ่ความขัดแย้งทางศาสนาจะมีความรุนแรงและพร้อมจะสละชีวิตเพื่อความยึดมั่นของตน ดังที่ปรากฏเป็นสงครามทางศาสนาหรือสงครามครูเสดระหว่างชาวคริสตเตียนกับชาวอิสลามในสมัยโบราณ เป็นต้น ทั้งนี้ความขัดแย้งทางศาสนาเกิดขึ้นได้ทั้งในศาสนาต่างศาสนาและศาสนาเดียวกัน ความขัดแย้งทางศาสนาที่สำคัญมีดังนี้

ความขัดแย้งระหว่างศาสนา ตัวอย่างเช่น ความขัดแย้งทางศาสนาในประเทศอินเดีย เป็นความขัดแย้งระหว่างชาวฮินดูกับชาวมุสลิมจนแยกเป็นประเทศปากีสถานใน ค.ศ.1947 ซึ่งเดิมปากีสถานรวมเป็นดินแดนเดียวกับอินเดียและอยู่ภายใต้การปกครองอังกฤษ และก่อนที่อินเดียจะได้รับเอกราชชาวมุสลิมในอินเดียก็ร่วมกันเรียกร้องที่จะแยกประเทศเนื่องจากความแตกต่างระหว่างชาวฮินดูกับชาวมุสลิมไม่ว่าจะเป็นความแตกต่างทางการเมืองที่ผู้นับถือศาสนาอิสลามหรือชาวมุสลิมที่มีจำนวนน้อยกว่าผู้ที่นับถือศาสนาฮินดู ทำให้ชาวมุสลิมเป็นชนกลุ่มน้อยของประเทศที่ได้รับสิทธิทางการเมืองน้อย หรือความแตกต่างทางศาสนาที่ชาวมุสลิมนับถือพระเจ้าองค์เดียว ส่วนชาวฮินดูนับถือพระเจ้าหลายองค์ รวมทั้งความแตกต่างทางสังคมที่ชาวมุสลิมเชื่อว่าทุกคนมีความเท่าเทียมกัน แต่สังคมชาวฮินดูมีระบบวรรณะ เป็นต้น จากเหตุผลดังกล่าวปัญหาระหว่างชาวมุสลิมและชาวฮินดูก็เพิ่มมากขึ้นจนถึงขั้นปะทะกันอย่างรุนแรง ในที่สุดอังกฤษจึงให้เอกราชกับอินเดียและปากีสถานเมื่อวันที่ 14 สิงหาคม ค.ศ. 1947 แต่ภายหลังจากมีการจัดตั้งเป็นประเทศแล้ว ความสัมพันธ์ระหว่างอินเดียกับปากีสถานก็ไม่ราบรื่นนัก ไม่ว่าจะปัญหาพรมแดนปัญหาแค้วนแคชเมียร์และการแข่งขันการสะสมและพัฒนาอาวุธนิวเคลียร์เพื่อข่มขู่ฝ่ายตรงกันข้าม นอกจากนี้ความขัดแย้งระหว่างชาวมุสลิมกับชาวฮินดูในอินเดียก็ยังคงดำเนินเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ผลกระทบในความขัดแย้งทางศาสนาในดินแดนต่างๆ

ทำให้การเมืองของโลกตึงเครียดขึ้นเนื่องจากความขัดแย้งไม่ได้จำกัดแต่เพียงคู่กรณีพิพาทเท่านั้น แต่ยังเกี่ยวพันกับมหาชาติอำนาจให้เข้ามามีส่วนร่วมกับความขัดแย้ง จนถึงขั้นเผชิญหน้ากัน เปิดโอกาสให้ชาติมหาอำนาจเข้ามาแทรกแซงมีอิทธิพลในประเทศต่างๆ เปิดโอกาสให้ชาติมหาอำนาจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีบทบาทในการขับไล่อริกรอกออกจากคูเวตได้ขยายอิทธิพลเข้าไปในกลุ่ม ประเทศตะวันออกกลางจนถึงขั้นจัดตั้งฐานทัพในประเทศอิสลามหลายประเทศ ส่งผลกระทบต่อระบบ เศรษฐกิจโลกอย่างรุนแรง เนื่องจากตะวันออกกลางเป็นกลุ่มประเทศผู้ส่งออกน้ำมันรายใหญ่ของโลกเมื่อ ปัญหาความขัดแย้งในภูมิภาคนี้เกิดขึ้น ราคาน้ำมันจะต้องเพิ่มสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว จนส่งผลกระทบต่อ การขยายตัวของระบบเศรษฐกิจโลก ส่งผลให้เกิดการก่อการร้ายไปทั่วโลกซึ่งการก่อการร้าย คือวิถีทางการ ต่อสู้ของผู้อ่อนแอกว่าที่มีต่อผู้เข้มแข็งที่เห็นได้ชัดเจน

2.5 การยอมรับความต่างทางศาสนา

คือภาวะของการยอมรับหรือการอนุญาตความเชื่อหรือการปฏิบัติของศาสนาอื่นที่แตกต่างไปจาก ศาสนาของตนเองในประเทศที่มีศาสนาประจำชาติ “การยอมรับ” หมายความว่ารัฐบาลอนุญาตการ ปฏิบัติของศาสนาหรือความเชื่อที่แตกต่างไปจากศาสนาประจำชาติและไม่เบียดเบียนผู้ถือศาสนาอื่น เหล่านั้นหลักการนี้เป็นหลักการฝักฝ่ายซึ่งอาจจะยังคงตามมาด้วยการเลือกปฏิบัติทางศาสนา การยอมรับ ความต่างทางศาสนาเพียงแต่หมายถึงการละเว้นจากการเบียดเบียนผู้ถือปฏิบัติศาสนาที่ต่างออกไปจาก ศาสนาประจำชาติ ซึ่งแตกต่างจากเสรีภาพทางศาสนา ซึ่งถือว่าทุกศาสนามีความเท่าเทียมกัน การยอมรับ ในบางสถานการณ์เป็น “เอกสิทธิ์” ที่มอบให้โดยรัฐบาล (ที่อาจจะออกมาเป็นกฎหมายหรือใบอนุญาต) ไม่ ถือว่าเป็น สิทธิ รัฐบาลมักจะยอมรับศาสนาบางศาสนาเท่านั้น และไม่ยอมรับศาสนาบางศาสนาหรือลัทธิ การยอมรับความต่างทางศาสนาในรูปแบบของการปฏิบัติของรัฐบาลมิได้เกิดขึ้นอย่างชัดเจนมาจนกระทั่ง คริสต์ศตวรรษที่ 16 ในประวัติศาสตร์การยอมรับความต่างทางศาสนาเป็นประเด็นที่มักจะสร้างข้อขัดแย้ง ภายในศาสนาเอง และ ระหว่างศาสนาต่างๆ ปัญหาไม่ได้เพียงอยู่ที่การอนุญาตหรือไม่อนุญาตศาสนาที่ต่าง ออกไป แต่ผู้เป็นประมุขจะเป็นผู้ที่ยอมรับให้ผู้อยู่ในการปกครองนับถือที่ต่างออกไปได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ความหวาดกลัวอิสลาม

(Islamophobia) เป็นศัพท์ใหม่ซึ่งเป็นที่ถกเถียงกันอยู่และได้รับการนิยามในฐานะที่เป็นปรากฏการณ์ อันหนึ่ง เกี่ยวกับความมื่อคติที่มีต่อชาวมุสลิมในฐานะปีศาจร้าย ซึ่งโดยทั่วไปแล้ว แสดงถึงท่าทีในเชิงลบ, ความรุนแรง, ความรู้สึกเกลียดกลัว, การแบ่งแยก และทัศนคติตายตัว นายโคฟี อันนัน เลขาธิการองค์การสหประชาชาติ ได้กล่าวกับที่ประชุมยูเอ็นในปี 2004 ว่า "เมื่อโลกได้ถูกบีบบังคับให้ประดิษฐ์ศัพท์คำใหม่คำหนึ่งขึ้นมา เพื่ออธิบายเกี่ยวกับการแสดงความรู้สึกหรือความเชื่ออย่างไม่มีเหตุผลที่แพร่กระจายเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ นั้นเป็นความน่าเศร้า และกำลังสร้างปัญหาต่อการพัฒนาขึ้นตามลำดับ ตัวอย่างเช่น กรณีเกี่ยวกับคำว่า "อิสลามโฟเบีย" (Islamophobia) เป็นต้น

แนวความคิดนี้เป็นเรื่องที่ถูกถกเถียงกันอยู่ ในด้านหนึ่งนั้น นักวิจารณ์บางคนมองอิสลามโฟเบียในฐานะที่เป็นปรากฏการณ์ที่เป็นจริง ซึ่งได้เข้ามาแทนที่รูปแบบเก่าๆ ของเชื้อชาติ/เผ่าพันธุ์นิยม (racism) ยกตัวอย่างเช่น Anja Rudiger หัวหน้าผู้ประสานงานของศูนย์ European Monitoring Centre on Racism and Xenophobia, (ศูนย์ดูแลตรวจสอบยุโรปเกี่ยวกับเผ่าพันธุ์นิยมและความรังเกียจคนต่างชาติ) ได้ให้เหตุผลว่า มันไม่มีการยอมรับอีกต่อไปแล้วที่จะใช้เรื่องของสีผิวในฐานะที่เป็นเหตุผลหรือคุณลักษณะการแบ่งแยกผู้คน ปัจจุบัน ศาสนา-วัฒนธรรม ดูเหมือนว่าได้กลายมาเป็นเครื่องหมายต่างๆ ของการจำแนกแตกต่างโดยธรรมชาติ หลายคนได้เรียกมันว่าเป็นมายาคติ โดยให้เหตุผลอ้างอิงถึงความสับสนในอิสลามโฟเบีย การวิพากษ์วิจารณ์อย่างชอบธรรมเกี่ยวกับอิสลามด้วยความคิดแบ่งแยก (discrimination) ต่อชนชาวมุสลิมทั้งหลาย และบางครั้งบางคราว โลกได้ถูกชักนำไปในหนทางที่ผิดๆ เพื่อโจมตีความเป็นปรปักษ์ทั้งหมดของลัทธิอิสลามหัวรุนแรง (Islamic radicalism)

2.6.1 ความหวาดกลัวอิสลาม (Islamophobia) ในโลกตะวันตก

ความเป็นจริงแล้วความหวาดกลัวอิสลาม (Islamophobia) แบบเหมารวม ในโลกตะวันตกมิใช่มีกระแสแรงช่วงชาร์ลี เอ็บโต ปฏิบัติการ ISIS แต่มันเคยจุดติดหลังการก่อการร้ายครั้งสะเทือนโลกในประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2001 (พ.ศ.2544)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากเกิดเหตุการณ์ 11 กันยายน 2544 มีผลสำรวจของแกลล์พ โพลล์ (Gallup Poll) ซึ่งได้สอบถามความคิดเห็นของชาวอเมริกัน พบว่า ชาวอเมริกันจำนวนมากถึง 22% ไม่ต้องการมีเพื่อนบ้านเป็นชาวมุสลิม และ 34% เชื่อว่า ชาวมุสลิมในสหรัฐอเมริกา นั้นสนับสนุนกลุ่มอัลกออิดะห์ และ 39% เสนอว่าชาวมุสลิมในสหรัฐอเมริกา ควรมีบัตรประจำตัวประชาชนที่เพิ่มขึ้นเป็นพิเศษอีกด้วย ส่วนในยุโรป เช่น อังกฤษ หลังระเบิดรถไฟใต้ดินสามแห่ง และรถประจำทางสองชั้นคันหนึ่งในกรุงลอนดอน เมื่อช่วงเวลารีบด่วนของสายวันพฤหัสบดีที่ 7 กรกฎาคม 2548 ทำให้มีผู้บริสุทธิ์เสียชีวิตจำนวนมาก รวมถึงบาดเจ็บอีกเกือบพันคน และเหตุการณ์ระเบิดรถไฟใต้ดิน และรถประจำทาง 4 จุด เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2548 ได้สร้างความไม่พอใจของคนอังกฤษต่อมุสลิม ในประเทศอังกฤษจำนวนมาก จนทำให้เกิดการทำลายศาสนสถานมัสยิดหรือแม้กระทั่งคนมุสลิมเองรู้สึกไม่ปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ใครที่เป็นมุสลิมจะถูกจับตามองเป็นพิเศษจากตำรวจและหน่วยสืบราชการลับ หนังสือพิมพ์เดอะการ์เดียน ได้รายงานว่า หน่วยงานราชการอย่างกระทรวงศึกษาธิการอังกฤษ ยังได้ขอความร่วมมือคณาจารย์และเจ้าหน้าที่มหาวิทยาลัยต่างๆ ในอังกฤษ คอยจับตาศึกษาที่น่าเชื่อถือศาสนาอิสลามเพิ่มขึ้นเป็นพิเศษ เนื่องจากหวั่นเกรงว่าจะมีส่วนร่วมไปกับกลุ่มหัวรุนแรงหรือสนับสนุนกลุ่มผู้ก่อการร้าย

2.6.2 ความหวาดกลัวอิสลาม (Islamophobia) ในประเทศไทย

นั่นคือภาพรวมของคำว่าอิสลามโฟเบียในอเมริกา ยุโรป และออสเตรเลีย ขณะเดียวกัน อิสลามโฟเบียก็ได้เกิดขึ้นในสังคมไทยโดยเฉพาะเมื่อ 1 มีนาคม 2558 มีการประท้วงการก่อสร้างมัสยิดที่จังหวัดน่านพี่น้องชาวจังหวัดน่านส่วนหนึ่งต่อต้านการก่อสร้างมัสยิดของพี่น้องมุสลิม ด้วยการอ้างเหตุผลว่า "ชาวน่านไม่เอามัสยิด เพราะหวั่นกระทบพุทธศาสนาเอกลักษณ์เมืองน่านพร้อมเรียกร้องว่าหากไม่มีใครฟังจะมีประท้วงหนักขึ้นอีกแน่"ความเป็นจริงความหวาดกลัวอิสลาม (Islamophobia) ในประเทศไทยมิใช่เพิ่งเกิด หากเราติดตามข่าวจะพบว่าปรากฏการณ์นี้เป็นผลจากเหตุการณ์ไม่สงบในจังหวัดชายแดนภาคใต้

บทสรุปและทางออกของปัญหา กล่าวโดยสรุปหากปล่อยให้สถานการณ์ดังกล่าวยังคงดำรงอยู่ในสังคมแน่นอนความไม่ไว้วางใจก็จะแสดงถึงความหมางเมินเห็นห่าง เป็นร่องรอยของความไม่ผสมกลมเกลียวระหว่างคนแต่ละฝ่ายในสังคม เกิดความแตกแยก นำไปสู่ความไม่ไว้วางใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งความไม่ไว้เนื้อเชื่อใจดังกล่าวเริ่มต้นจากความ "ไม่รู้" ที่บ้านปลายจนเห็นคนอื่นเป็น "คนแปลกหน้า" ถึงขั้นที่หวาดระแวงอย่างลึกซึ้ง หนึ่งใน การแก้ปัญหาเบื้องต้นที่ดีที่สุดคือมุสลิมเองจะต้องเป็นแบบอย่างที่ดี กล่าววิจารณ์ศาสนิกตนเองเมื่อประพฤติไม่ดีการที่สังคมนอก ที่ไม่ใช่มุสลิมเข้าใจสิ่งดังกล่าวโดยใช้คำว่ามุสลิมหัวรุนแรง, กลุ่มก่อการร้ายมุสลิม, เครือข่ายก่อการร้ายมุสลิมสากล ถึงแม้มุสลิมส่วนใหญ่ยอมรับไม่ได้เมื่อสื่อไทยหรือเทศ รายงานข่าวหลังเหตุการณ์ก่อการร้าย แต่สิ่งหนึ่งที่มุสลิมเองจะต้องยอมรับคือ มีมุสลิมส่วนหนึ่งจริงๆ (ส่วนน้อยของประเทศไทย หรือทั่วโลก) เป็นผู้ปฏิบัติการ

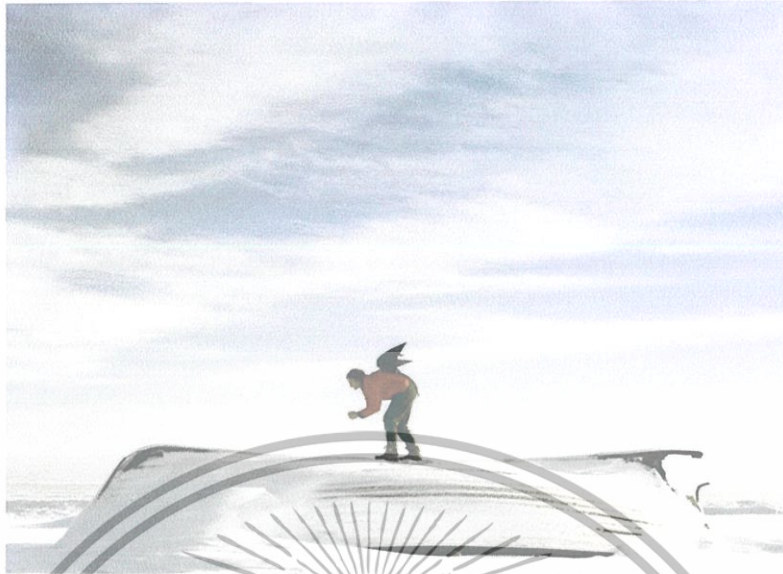
2.7 ศิลปินที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.7.1 Janne Lehtinen

ประวัติและวิเคราะห์ช่างภาพ

ความพยายามของเขาที่จะบินกับเครื่องบินชนิดต่างๆ ที่เขาทำมันขึ้นด้วยตัวเองและปีกของมัน, ภาพฉายชุดนี้ชื่อว่า "Sacred bird" โดยช่างภาพชาวฟินแลนด์ ถึงแม้ว่าแบบจำลองเครื่องบินของเขาจะสูญเปล่าและเหนือความเป็นจริงแต่โครงสร้างของมันก็เป็นที่น่า ประทับใจ อย่างไรก็ตามพวกมันถูกกำหนดให้ล้มเหลวและยังคงเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ประสงค เบนการสร้างต้นแบบในรูปแบบที่เกินกว่ากำลังของมนุษย์ แสดงให้เห็นถึงริเริ่มในการผลิตเครื่องบิน ดูเหมือน Lehtinen จะเป็นคนที่เพ้อฝัน ไม่เพียงแค่ว่าเรื่องส่วนตัวของเขาเท่านั้น ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการแสวงหาเที่ยวบินที่เป๋นไปไม่ได้ก็เช่นกัน เขาแสดงตัวตนผ่านภาพถ่ายในแง่ของผู้ล้มเหลว สิ่งที่เขาแสวงหาในความพยายามของเขาไปกว่านั้นคือ การดึงดูดความสนใจเมื่อมันถูกนำไปจัดวางกับ ภาพทิวทัศน์ที่โรแมนติกและดูกว้างขวางสร้างความรู้สึกโดดเดี่ยว ภาพของเขาให้ความรู้สึกโดดเด่นในเรื่องราวแต่กลับรู้สึกโดดเดี่ยวเพราะมุมมอง ของภาพและภูมิทัศน์รอบๆ หลังจากศึกษาเรื่องราวของช่างภาพคนนี้และรู้สึก ว่า สิ่งที่เขาต้องการจะดึงออกมาสื่อสารนั้น เป็นเรื่องที่น่าสนใจ และบอกเล่าได้ถึง ความรู้สึกของการพยายามแม้ว่าจะไม่ความพยายามที่เป็น ไปไม่ได้เลยก็ตาม ด้วยมุมมองระยะกว้างเว้นช่องว่างให้ผู้ชมได้นึกคิดและจินตนาการ รูปภาพ ทิวทัศน์มุมกว้างแต่กลับบอกเล่าความรู้สึก ความพยายามที่ไม่เป็นผลและความ โดดเดี่ยวได้ดีมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ผลงาน Janne Lehtinen



ภาพที่ 2 ผลงาน Janne Lehtine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ผลงาน Janne Lehtinen

ภาพที่ 4 ผลงาน Janne Lehtinen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2 Newsha Tavakolian

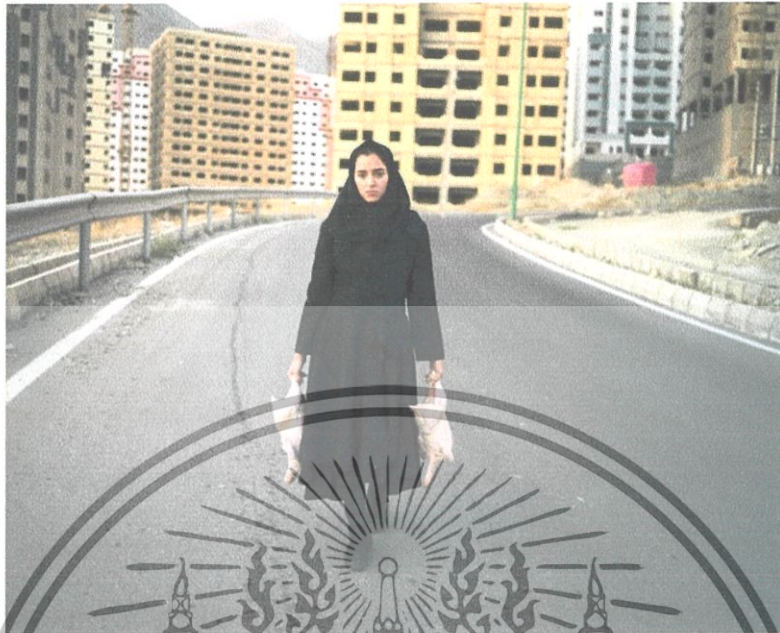


ภาพที่ 5 ภาพ Newsha Tavakolian

ประวัติและวิเคราะห์ช่างภาพ

ชาวอิหร่าน ช่างภาพที่เรียนด้วยตัวเอง Newsha เริ่มทำงานอย่างมืออาชีพในหนังสือพิมพ์อิหร่าน ตอนอายุได้ 16 ปี และเธอเป็นช่างภาพที่อายุน้อยที่สุดที่เข้าร่วมจลาจลในปี 2542 ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนของ ขบวนการปฏิรูปประเทศในปี 2545 เธอเริ่มทำงานในระดับนานาชาติครอบคลุมสงครามในอิรัก เธอได้ กล่าวถึงความขัดแย้งเรื่องราวทางธรรมชาติภัยพิบัติและเรื่องราวทางสังคมและงานของเธอได้ตีพิมพ์ลง หนังสือมากมายงานของเธอเน้นการเสียดสีกับกฎเกณฑ์ของประเทศที่เธออยู่พูดถึงสิทธิ์เสรีภาพของหญิง สาวในอิหร่านงานของเธอเต็มไปด้วยสัญลักษณ์มากมาย สถานที่ที่แตกต่างกันออกไป แต่สิ่งที่เหมือนกันใน ภาพ คือรู้สึกได้ถึงความเจ็บในงาน หรืองานที่ไม่มีเสียง งานของ Newsha ชุดนี้ได้บอกเล่าถึงการใช้เสียง ของผู้หญิงในประเทศอิหร่าน พวกเขาเหล่านั้นถูกห้ามร้องเพลง และมีกฎเกณฑ์อีกมากมาย ที่เธอไม่ สามารถทำได้ในสังคม การเลือกใช้สัญลักษณ์ของเธอ ไม่ได้ตรงไปตรงมาทั้งหมด แต่สิ่งที่เห็นตรงกันใน ภาพคือเสียงที่หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

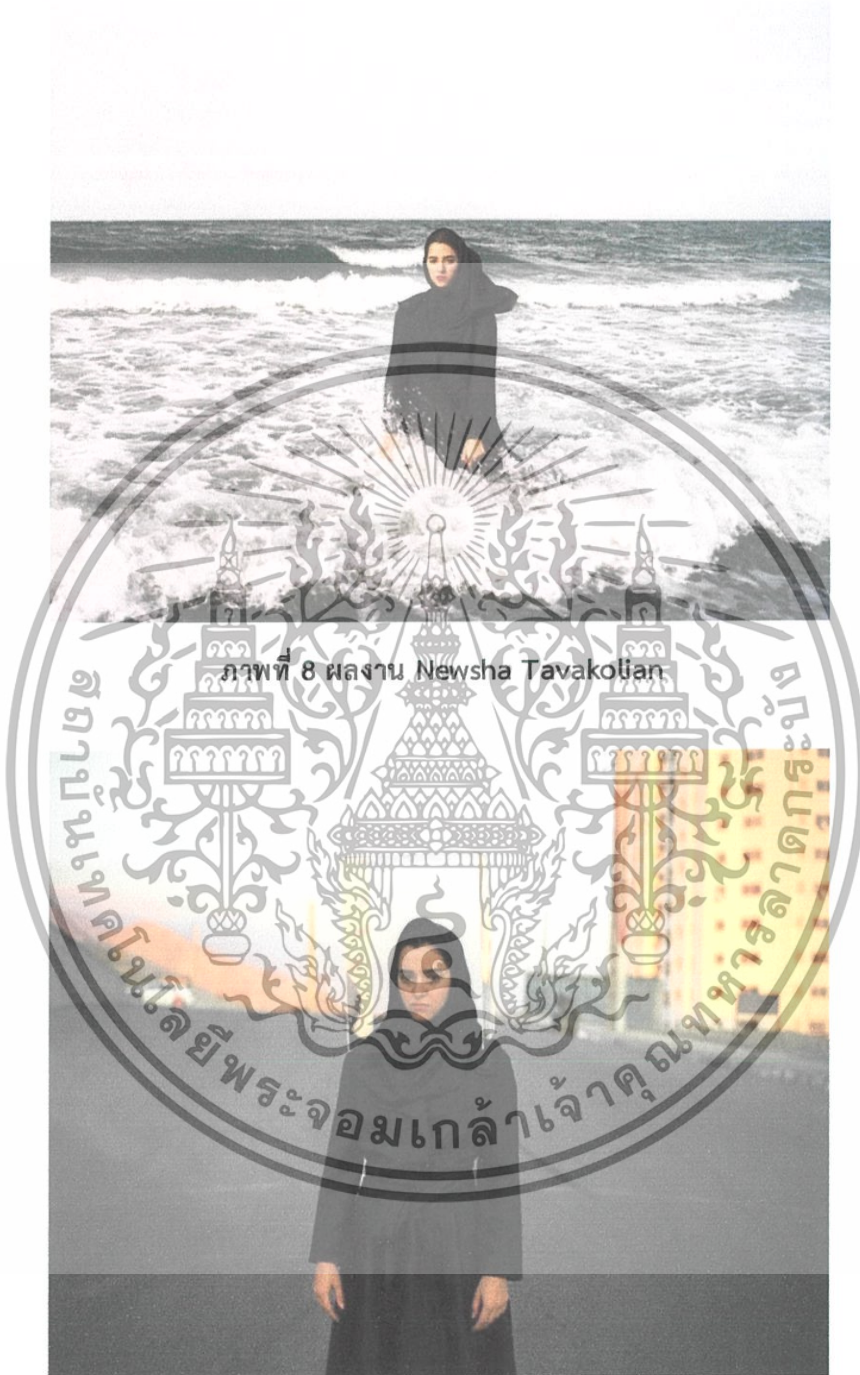


ภาพที่ 6 ผลงาน Newsha Tavakolian



ภาพที่ 7 ผลงาน Newsha Tavakolian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ผลงาน Newsha Tavakolian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการตีความบทความในเรื่องของความแตกต่างทางด้านศาสนา และพบว่า ส่วนใหญ่ศาสนาที่แบ่งแยกออกมาแตกต่างจากศาสนาอื่นๆ ด้วยวิธีการปฏิบัติและข้อห้ามต่างๆ และด้วยประเด็นความขัดแย้ง ก็คือศาสนาอิสลาม สำหรับทั่วโลก และรวมถึงภายในประเทศไทยเองด้วย ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะหยิบเอาบางส่วนของข้อมูล มารวมกับ ความคิดและความรู้สึกในใจของตัวข้าพเจ้าเองเพื่อสร้างชิ้นงานชุดนี้ขึ้นมา

ในส่วนของข้อมูลข้างต้น จะมีในเรื่องของการมองศาสนาอิสลาม

- การมองว่าอิสลาม คือ ผู้ก่อการร้าย
- การมองว่าอิสลามเข้าไปอยู่ที่ไหนที่นั่นต้องแตกแยก
- การมองความผิดและโทษที่ตัวศาสนาไม่ใช่ตัวบุคคล
- การมองว่าอิสลาม จำกัดสิทธิสตรี
- การนำเสนอเรื่องราวผ่านสื่อ ไม่ใช่เรื่องราวความจริงทั้งหมด

ความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า

- การรู้สึกอยากเก็บซ่อนบางช่วงเวลาที่ไม่ดีเอาไว้
- การกลายเป็นตัวตลกสำหรับคนอื่น ๆ
- การสร้างกรอบขึ้นมากำบัง และเลือกที่จะไม่เผชิญหน้า
- การผ่านเรื่องราวปัญหาต่างๆจนสุดท้ายก็เกิดบาดแผลในใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การกลายเป็นความวุ่นวายยุ่งยากของคนอื่น
- การพยายามมองหาจุดอื่นที่ดีกว่าที่ยืนอยู่
- การต้องเลือก 2 สิ่ง ที่คนอื่นคิดว่าดี และที่ตัวเราเองคิดว่าดี
- การไม่ยอมรับฟังเรื่องราวหรือทัศนคติที่ไม่ดี
- การแบกรับแรงกดดันจากการเลือกสิ่งที่ตัวเองคิดว่าดี
- การแบกรับความเป็นอิสลามเอาไว้ผ่านการแต่งกาย

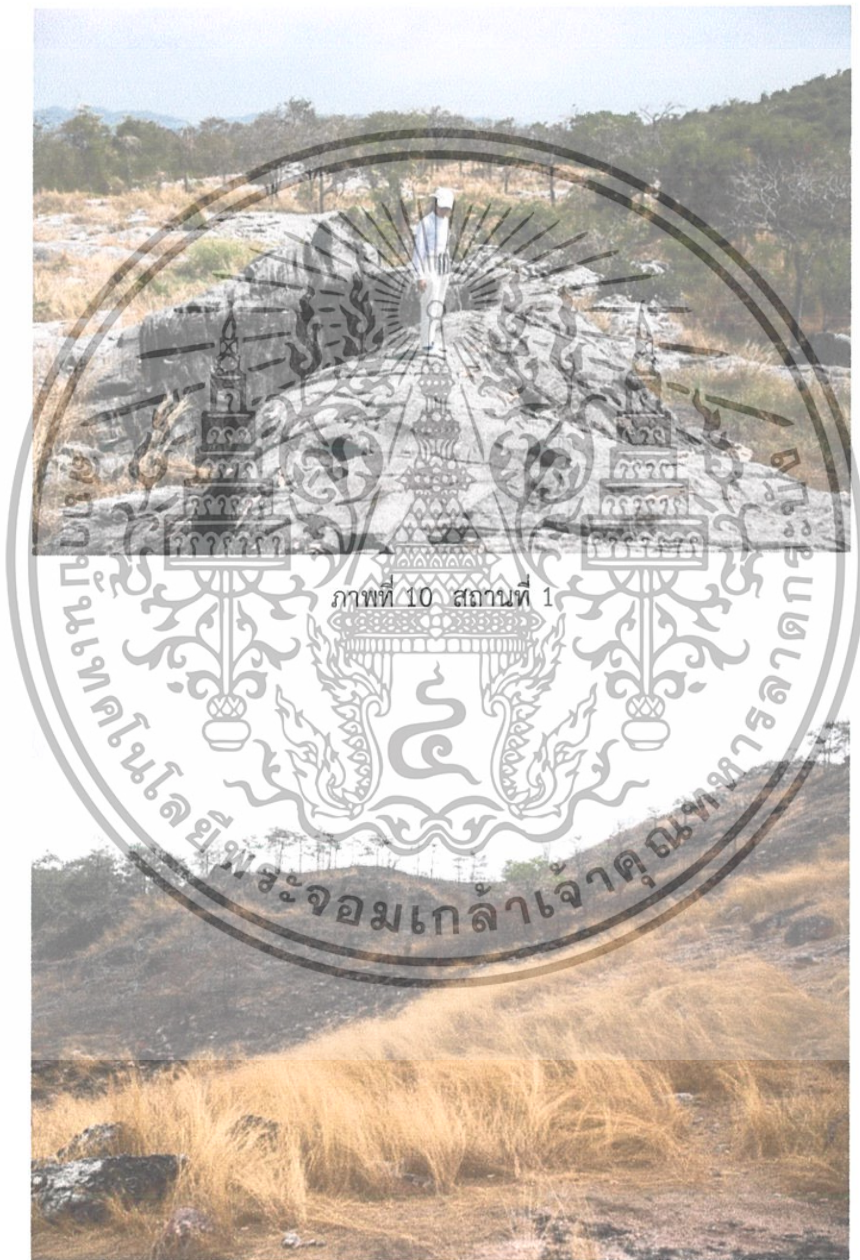
3.2 การเตรียมตัวก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1 วางหัวข้อในการทำงานทั้งหมด 16 หัวข้อ

- การมองว่าอิสลาม คือ ผู้ก่อการร้าย
- การมองว่าอิสลามเข้าไปอยู่ที่ไหนที่นั่นต้องแตกแยก
- การมองความผิดและโทษที่ตัวศาสนาไม่ใช่ตัวบุคคล
- การมองว่าอิสลาม จำกัดสิทธิสตรี
- การนำเสนอเรื่องราวผ่านสื่อ ไม่ใช่เรื่องราวความจริงทั้งหมด
- การรู้สึกอยากเก็บซ่อนบางช่วงเวลาที่ไม่ดีเอาไว้
- การกลายเป็นตัวตลกสำหรับคนอื่น ๆ
- การสร้างกรอบขึ้นมาบ้าง และเลือกที่จะไม่เผชิญหน้า
- การผ่านเรื่องราวปัญหาต่างๆจนสุดท้ายก็เกิดบาดแผลในใจ
- การกลายเป็นความวุ่นวายยุ่งยากของคนอื่น
- การพยายามมองหาจุดอื่นที่ดีกว่าที่ยืนอยู่
- การต้องเลือก 2 สิ่ง ที่คนอื่นคิดว่าดี และที่ตัวเราเองคิดว่าดี
- การไม่ยอมรับฟังเรื่องราวหรือทัศนคติที่ไม่ดี
- การแบกรับแรงกดดันจากการเลือกสิ่งที่ตัวเองคิดว่าดี
- การแบกรับความเป็นอิสลามเอาไว้ผ่านการแต่งกาย
- ความโดดเด่นที่แท้จริง ของการไม่หลงเหลือตัวตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 สถานที่ในการถ่าย



ภาพที่ 11 สถานที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



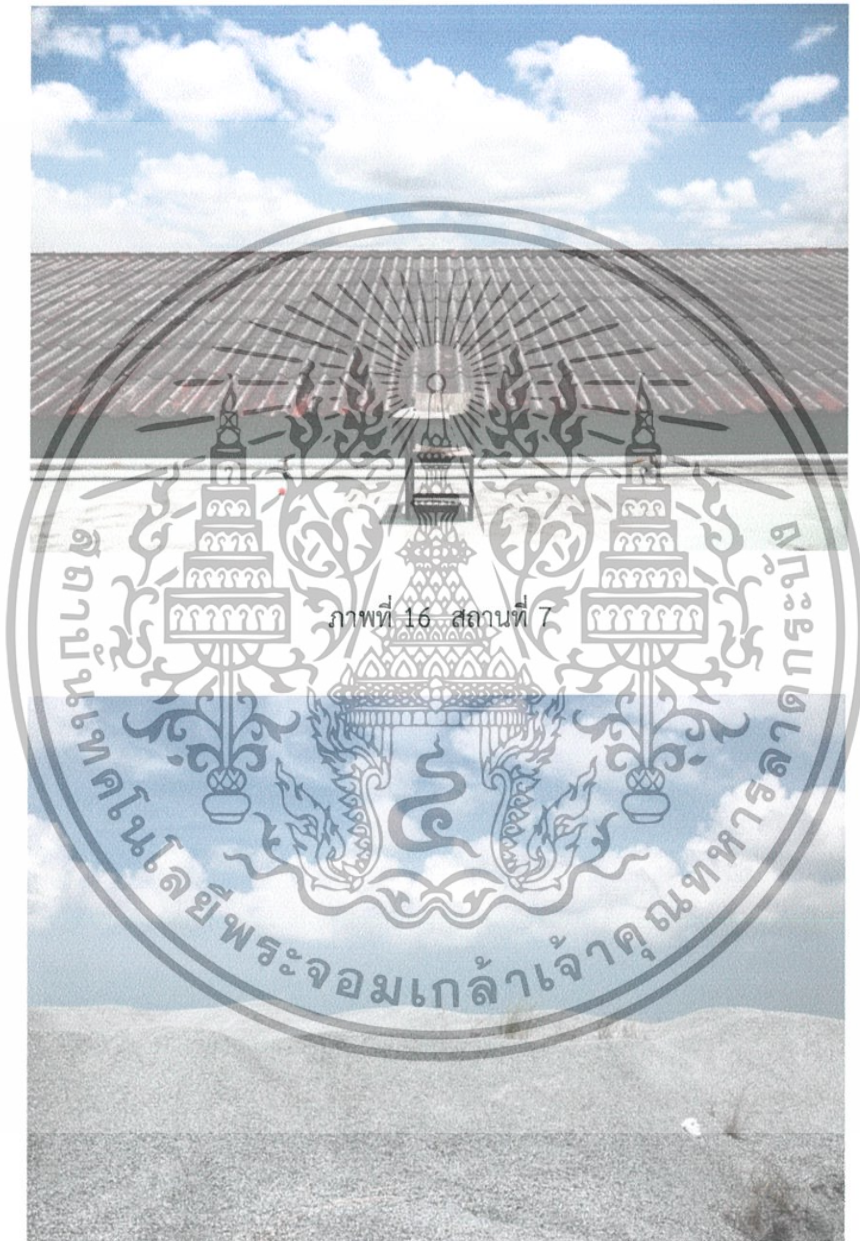
ภาพที่ 13 สถานที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 สถานที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 สถานที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 สถานที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 สถานที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 สถานที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 สถานที่ 16

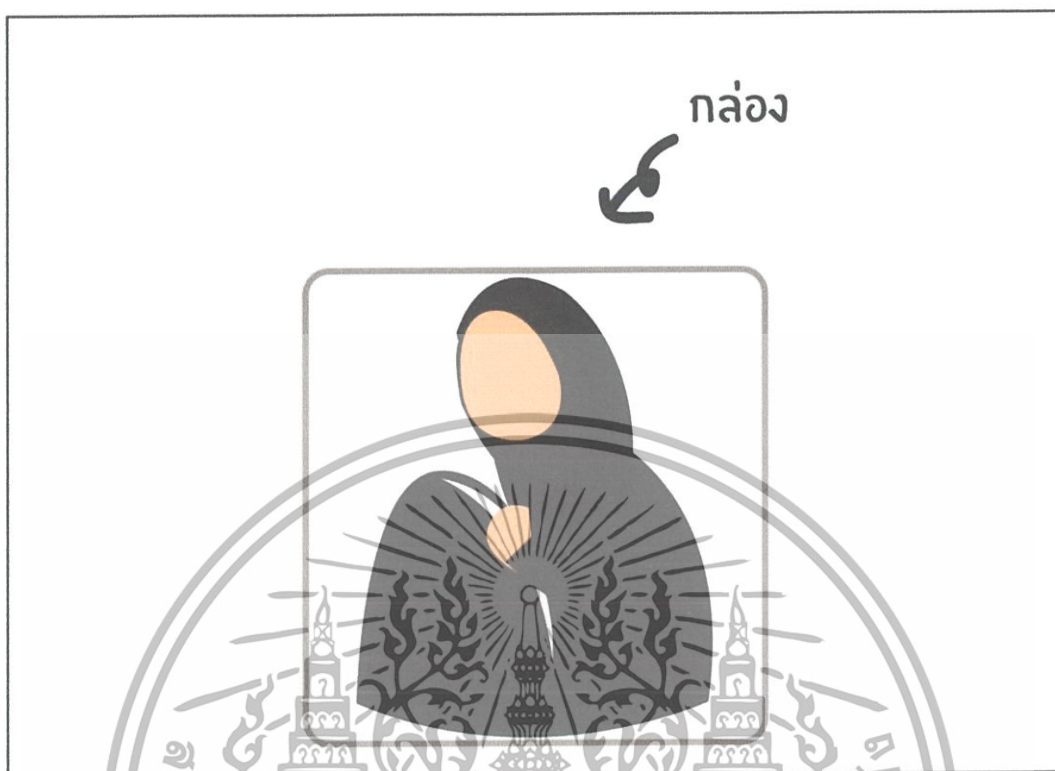
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ภาพร่าง



การรู้สึกรอคอยเก็บซ่อนบางช่วงเวลาที่ไม่ดีเอาไว้ไม่อยากจะรับรู้ไม่อยากจะจดจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

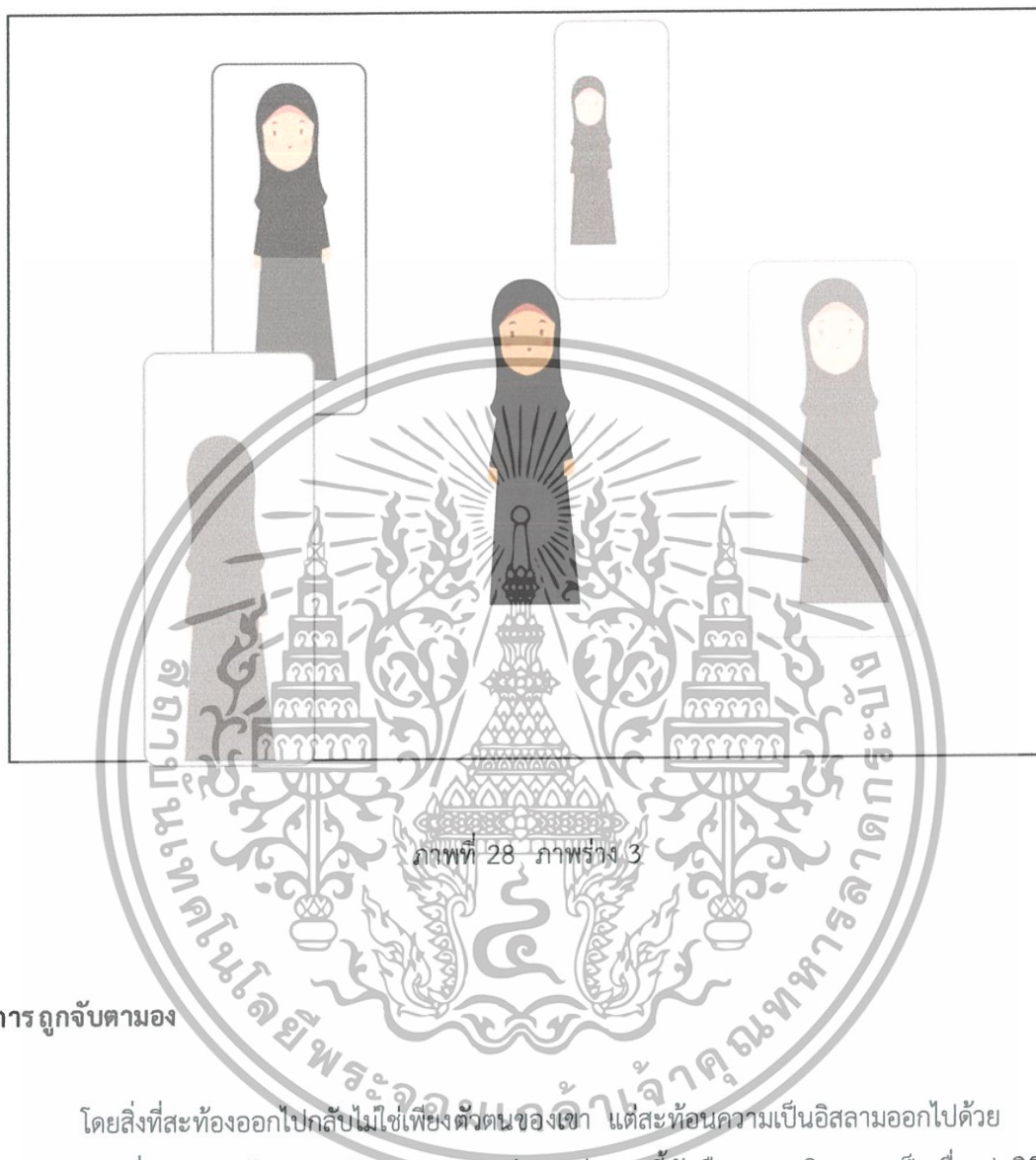


ภาพที่ 27 ภาพร่าง 2

การถูกมองว่าอิสลาม จำกัดสิทธิสตรี

การถูกรอด้วยกรอบในการใช้ชีวิต หลายๆ คำถามที่ถูกถามขึ้น ไม่ว่าจะเป็น ทำไมผู้หญิงถึงจะต้องปกปิด ? ทำไมผู้หญิงมุสลิมถึงไม่มีสิทธิไม่มีเสียง ? ทำไมถึงต้องยอมให้ผู้ชายออกคำสั่ง ? แต่สำหรับตัวข้าพเจ้าเองกลับรู้สึกตรงกันข้ามกับคำถามเหล่านั้น เพราะตัวข้าพเจ้ามองเห็นความสวยงามของการปกปิด และรู้สึกถึงการได้รับความคุ้มครองและปกป้องตัวเองจากการปกปิด และตัวข้าพเจ้าเองยอมรับว่าเพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าเพศชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การถูกจับตามอง

โดยสิ่งที่สะท้อนออกไปกลับไม่ใช่เพียงตัวตนของเธอ แต่สะท้อนความเป็นอิสลามออกไปด้วย สำหรับมุสลิมที่แต่งตัวถูกต้องตามหลักการศาสนา บ่งบอกว่าคนๆนี้นับถือศาสนาอิสลาม เป็นเรื่องปกติที่จะถูกจับตามอง และสิ่งที่สะท้อนกลับไป ไม่ใช่เพียงตัวของเธอ แต่กลับเป็นอิสลามที่พวกเขาสวมใส่ผ่านเสื้อผ้าการแต่งกายและรูปลักษณ์ภายนอก

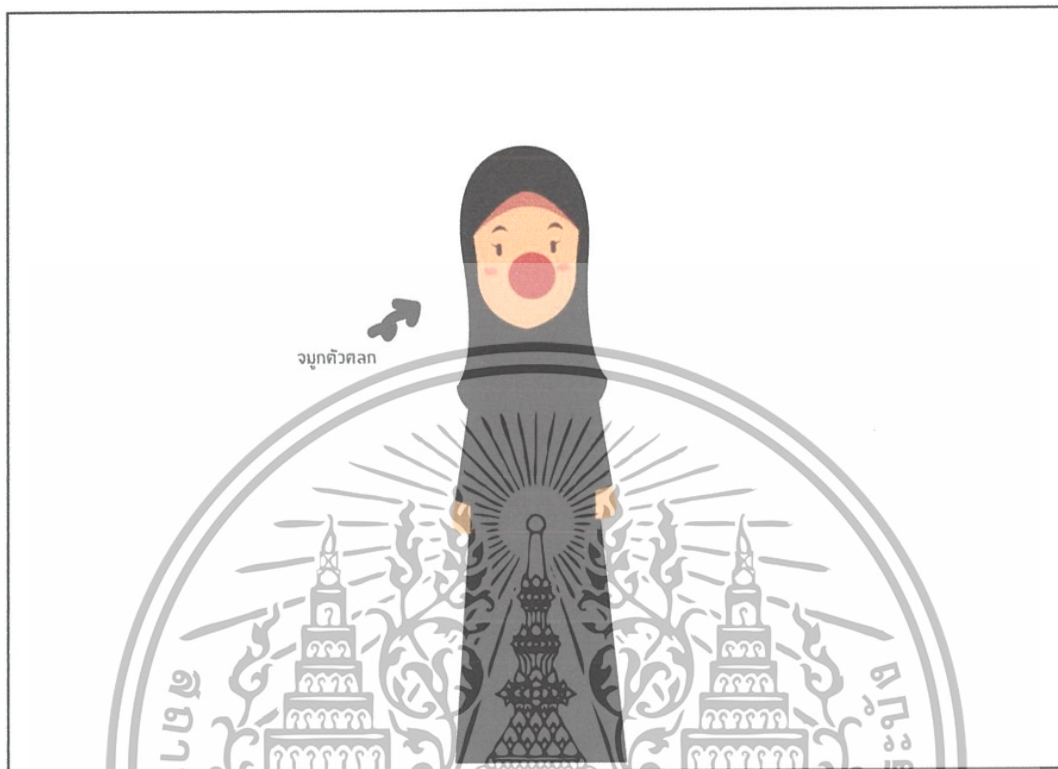
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การถูกมองว่าเป็นบางสิ่งที่เกิดจากปกติ ผิดที่ผิดทาง

เหมือนการใส่ชุดกันฝนในวันที่แดดร้อนจัด เหมือนต้องอยู่ในพื้นที่ๆ ไม่มีใครเข้าใจ อยู่ในจุดที่ไม่ควรอยู่ ผิดจากคนปกติทั่วไป ในสายตาของคนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จมูกตัวตลก

ภาพที่ 30 ภาพร่าง 5

การกลายเป็นตัวตลกสำหรับคนอื่น

การถูกล้อ ถูกพูดเหยียดหยาม กลายเป็นเรื่องตลกขบขัน ทำให้รู้สึกว่าสิ่งที่ถูกล้ออยู่นั้นเป็นปมที่ไม่ดี ความแตกต่างนี้มันไม่ดีจึงถูกนำมาล้อเป็นเรื่องสนุก

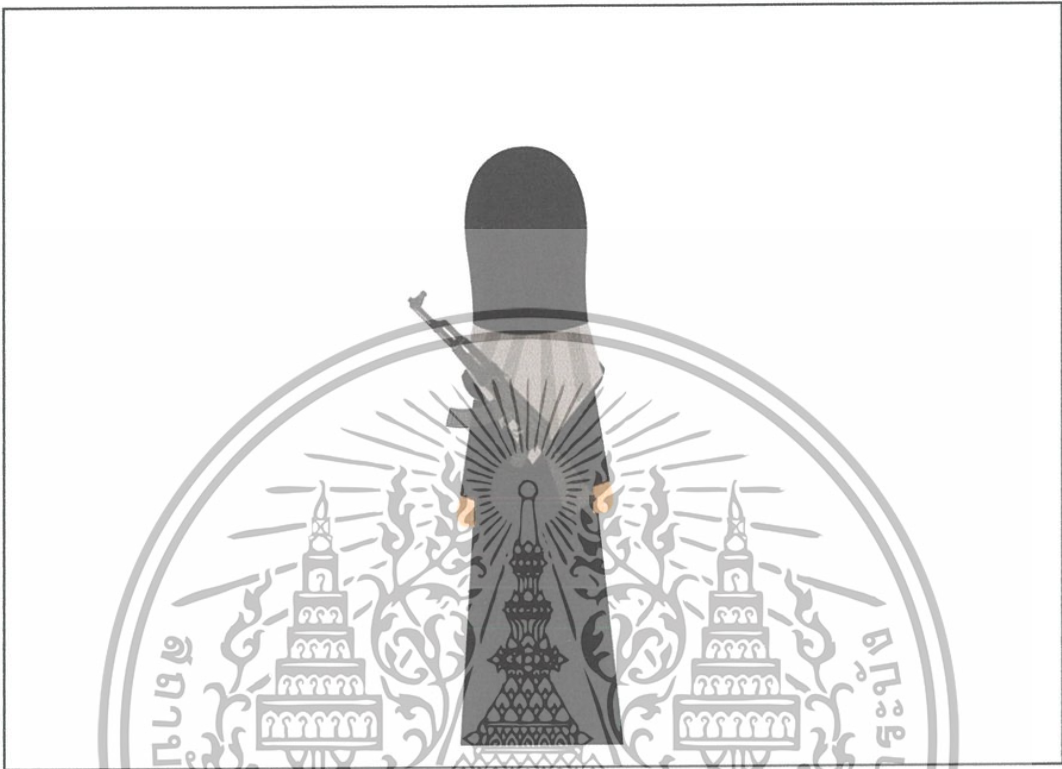
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การนำเสนอเรื่องราวจากสื่ออาจไม่ใช่เรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงทั้งหมด

หลายๆ คนรู้จักอิสลามผ่านสื่อต่างๆ ที่โจมตี สร้างความรู้สึกด้านลบกับศาสนาอิสลาม ถ้าหากพวกเขาเลือกรับข่าวสารเพียงด้านเดียว และ โลกนี้ยังมีอีกหลายมุมที่เราไม่เคยได้สัมผัส ยังมีผู้บริสุทธิ์อีกมากที่ถูกอธรรมแต่เราไม่เคยรับรู้เลย เพียงเพราะพวกเขาเหล่านั้นไม่มีเงินมากพอจะเรียกร้องความสนใจจากสื่อต่างๆ ได้เท่านั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพร่าง 7

การถูกมองว่าอิสลาม คือ ผู้ก่อการร้าย

มีกลุ่มคนที่สร้างสถานการณ์ในโลกปัจจุบันและพวกเขาส่วนใหญ่เป็นอิสลาม แต่นั่นไม่ใช่ทั้งหมด มีกลุ่มคนเพียงไม่ถึง 1% จากอิสลามเท่านั้นที่มีส่วนรวมในการสร้างความไม่สงบ แต่อิสลามกลับกลายเป็นเป้า ไม่ต่างจากศาสนาที่สอนให้ผู้คนฆ่าฟันกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพร่าง 8

การสร้างกรอบขึ้นมากำบังและเลือกที่จะไม่เผชิญหน้า

หลายครั้งที่กลัวการเผชิญหน้ากับผู้คน เพราะรู้สึกถึงการถูกมองในแง่ลบที่ไม่ดีต่างๆ จนอยากที่จะสร้างกรอบขึ้นมากำบัง พื้นที่ของเราเอาไว้ ไม่ต้องการให้ใครเข้ามาและไม่ต้องการออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

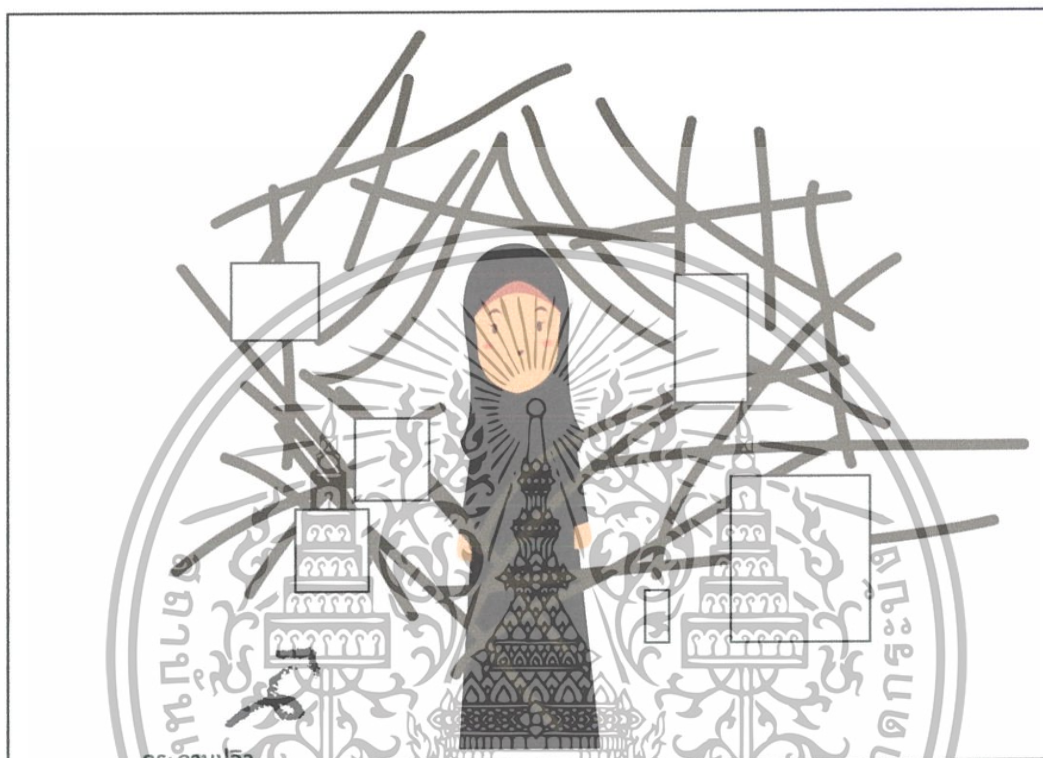


ภาพที่ 34 ภาพร่าง 9

การผ่านเรื่องราวปัญหาต่างๆ จนสุดท้ายก็เกิดบาดแผล

นอกจากต่อสู้กับคนอื่นๆ สายตา คำพูดแล้ว สิ่งที่ต้องต่อสู้มาตลอดอีกอย่างหนึ่งก็คือ ตัวของเราเอง ต่อสู้กับใจตัวเองกล้ามากพอหรือไม่ที่จะก้าวออกมาจากกรอบ และเป็นธรรมดา การต่อสู้การฝืน มันก็อาจจะก่อให้เกิดความเจ็บปวด รอบแผลไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พระรัตนตรัย

ภาพที่ 35 ภาพรวม 10

การเข้าไปสร้างความยุ่งยากให้กับคนอื่น

หลายครั้งที่การเคร่งครัดในศาสนาของเรา เข้าไปสร้างความยุ่งยากและความลำบากใจให้คนอื่น

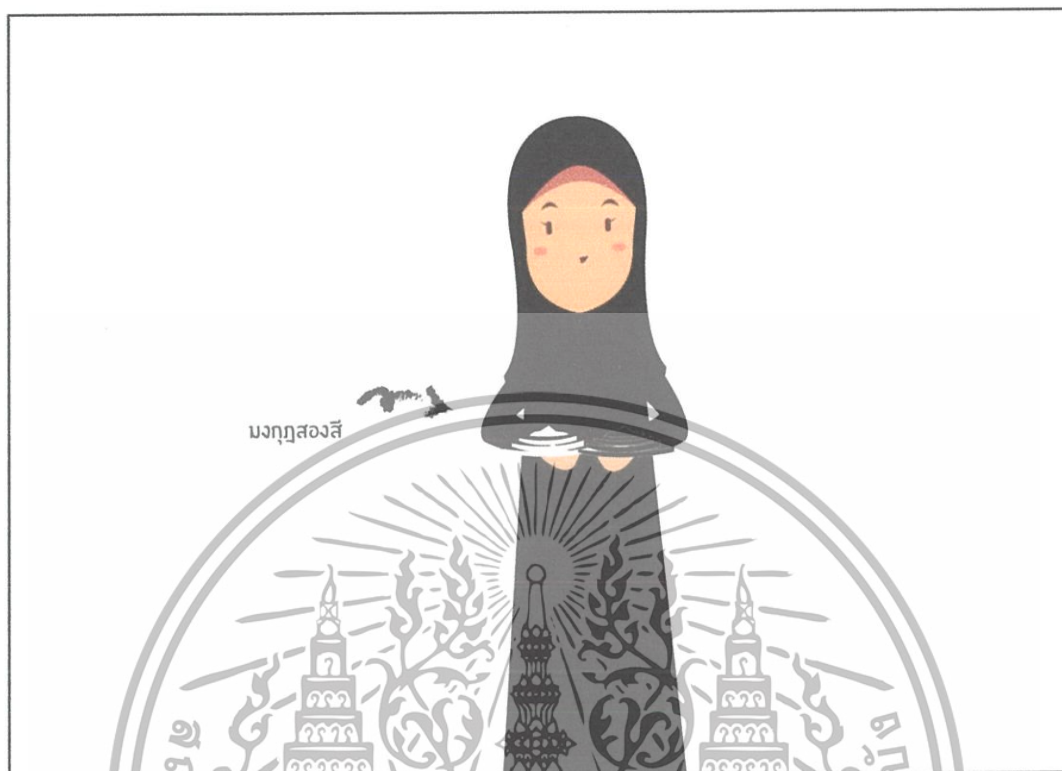
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การพยายามมองหาจุดอื่นๆ ที่ดีกว่าจุดที่ยืนอยู่

บ่อยครั้งที่เราอยากหนีไปจากจุดที่ยืนอยู่ โดยที่แทบไม่ได้สนใจเลยว่าจุดที่เราจะเดินออกไปนั้น มันดีกว่าหรือแย่กว่า เพียงแค่ไม่อยากยืนอยู่ตรงจุดนี้อีกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพร่าง 12

การ ตัดสินใจเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง

เลือกเพียงหนึ่ง จากสองสิ่ง สิ่งหนึ่งเป็นสิ่งที่ใครๆ ต่างมองมันเป็นสิ่งที่ดีที่เหมาะสมเป็นค่านิยมหลักของสังคม และ อีกสิ่งหนึ่งเป็นสิ่งที่ตัวเราศาสนาของเราบอกว่าเป็นสิ่งที่ดี เราจำเป็นต้องเลือกสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

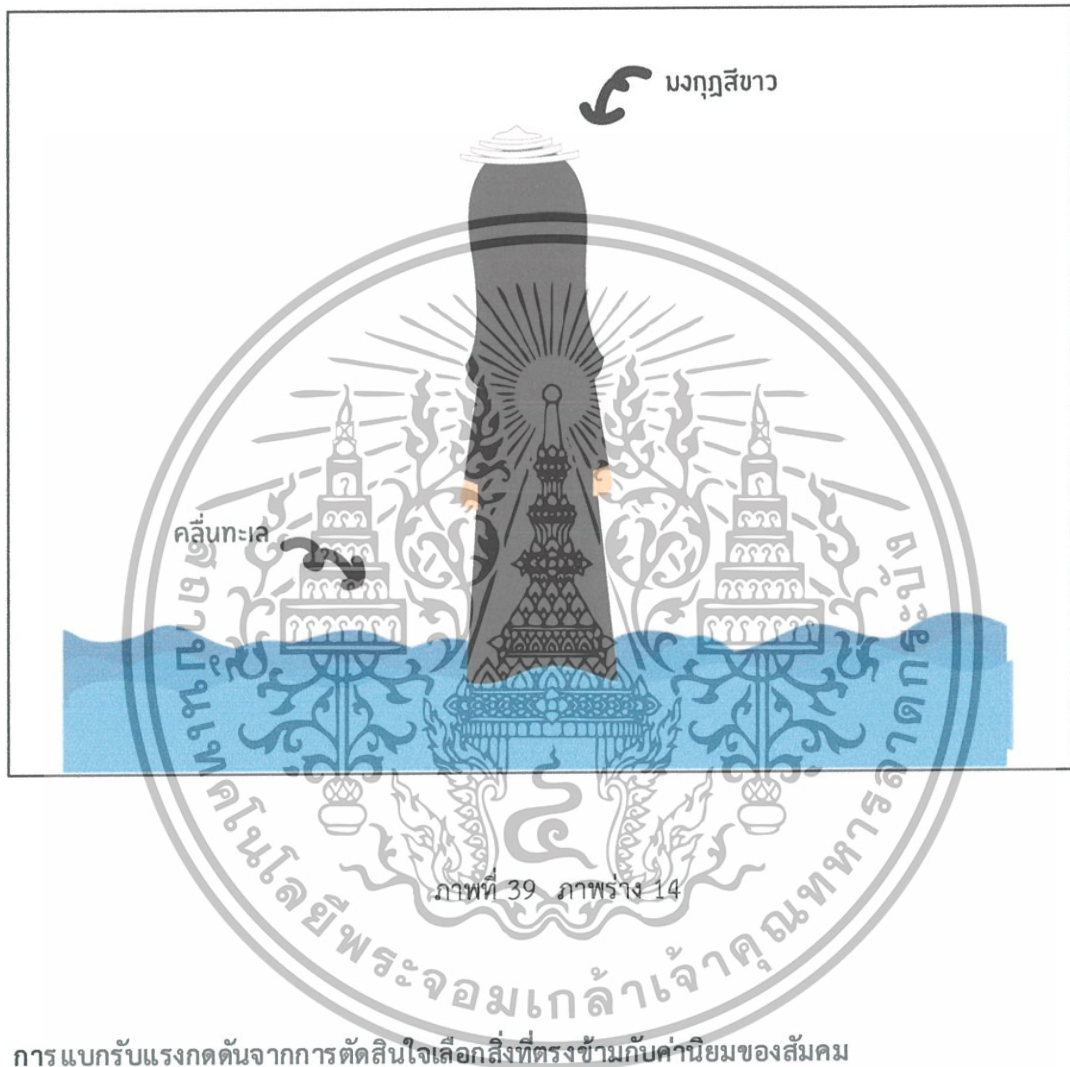
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การไม่ต้องการที่จะรับฟังทัศนคติที่ไม่ดี

หลายครั้งที่ต้องทนรับฟังคำพูด คำดูถูก คำด่า หรือการถูกล้อเลียน จากกลุ่มคนที่มีทัศนคติที่ไม่ดี
ต่ออิสลาม จนบางครั้งก็อยากปิดกั้น ไม่ตรงการรับฟังบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การแบกรับแรงกดดันจากการตัดสินใจเลือกสิ่งตรงข้ามกับค่านิยมของสังคม

เป็นธรรมดาที่การตัดสินใจเลือกสิ่งตรงข้ามกับค่านิยม จะถูกกระแสของสังคมโจมตีเข้ามา
ถูกจับตามอง ถูกตั้งคำถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การมองแล้วตัดสินจากศาสนาของเขาไม่ใช่จากตัวของเขา

หากสวมใส่ความเป็นอิสลาม จากภายนอกแล้ว คนมักจะตัดสินถูกผิดของคนๆนั้น ผ่านการใช้ภาพร่วมของอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความโดดเด่นที่แท้จริง ของการไม่หลงเหลือตัวตน

และสุดท้ายคือให้ตัวข้าพเจ้าเองไม่เลือกยืนหยัดต่ออิสลาม เลือกที่จะกลัวและไม่กล้าที่จะเปลี่ยนแปลงหรือแตกต่าง อิสลามก็ยังคงอยู่ หากแต่ไร้ซึ่งตัวตนของข้าพเจ้า ชีวิตของข้าพเจ้าเอง ก็จะไม่หลงเหลือความหมายของการมีชีวิตอยู่ และ หากไร้ซึ่งตัวตนของข้าพเจ้า อิญาบ (ผ้าคลุมผม) จะกลายเป็นเพียงผ้าผืนหนึ่ง ไม่มีความสำคัญใดๆ ผิดกับ เมื่อมันอยู่บนเรือนร่างของผู้หญิงคนหนึ่ง มีผู้คนมากมายต่อสู้ดิรนเพื่อให้มันได้มั่นคงอยู่บนศีรษะของเขา เทียบกับใครอีกหลายๆคน การอดทนต่อคำพูด กับผู้คน ของเรานั้น กลายเป็นเรื่องง่ายไปเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน



ภาพที่ 42 ผลงานสำเร็จ 1

(การรู้สึกอยากเก็บซ่อนบางช่วงเวลาที่ไม่ดีเอาไว้ ไม่อยากรับรู้ไม่อยากจดจำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ผลงานสำเร็จ 3

(การออกแบบตามอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานสำเร็จ 4
(การมองว่าอิสลามเข้าไปอยู่ที่ไหน ก็เหมือนจุดไฟให้กับที่นั่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ผลงานสำเร็จ 5

(การกลายเป็นตัวตลกสำหรับคนอื่น)

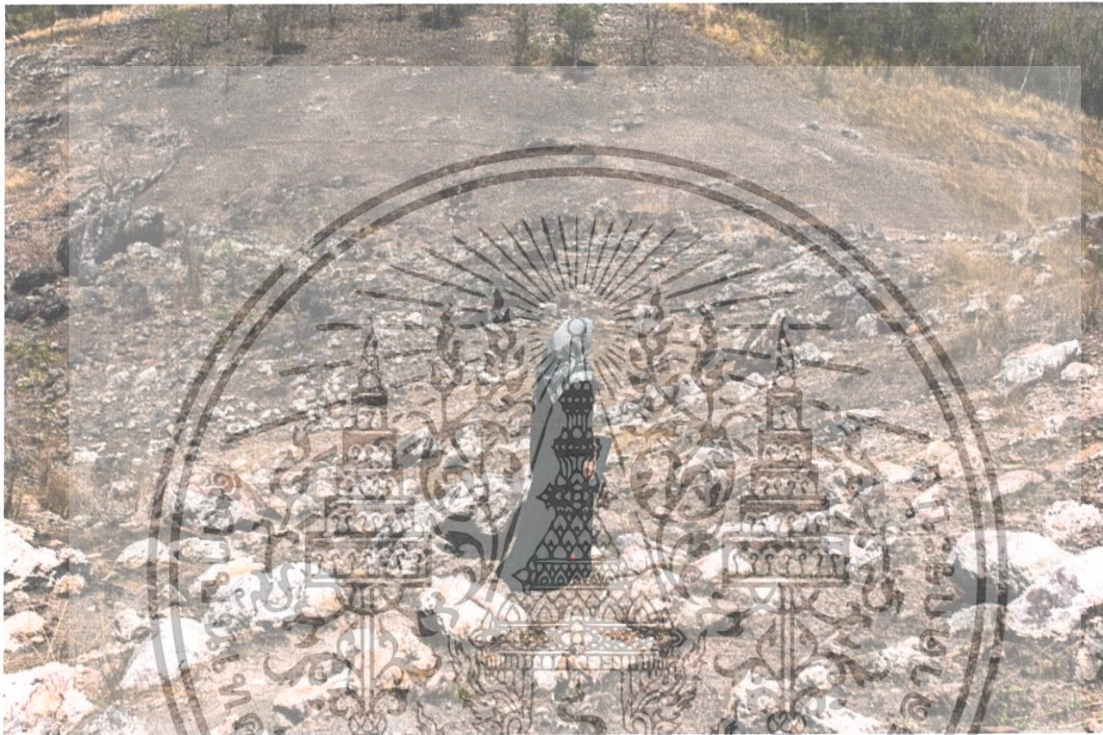
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ผลงานสำเร็จ 6

(การนำเสนอเรื่องราวจากสื่อ อาจไม่ใช่เรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงทั้งหมด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



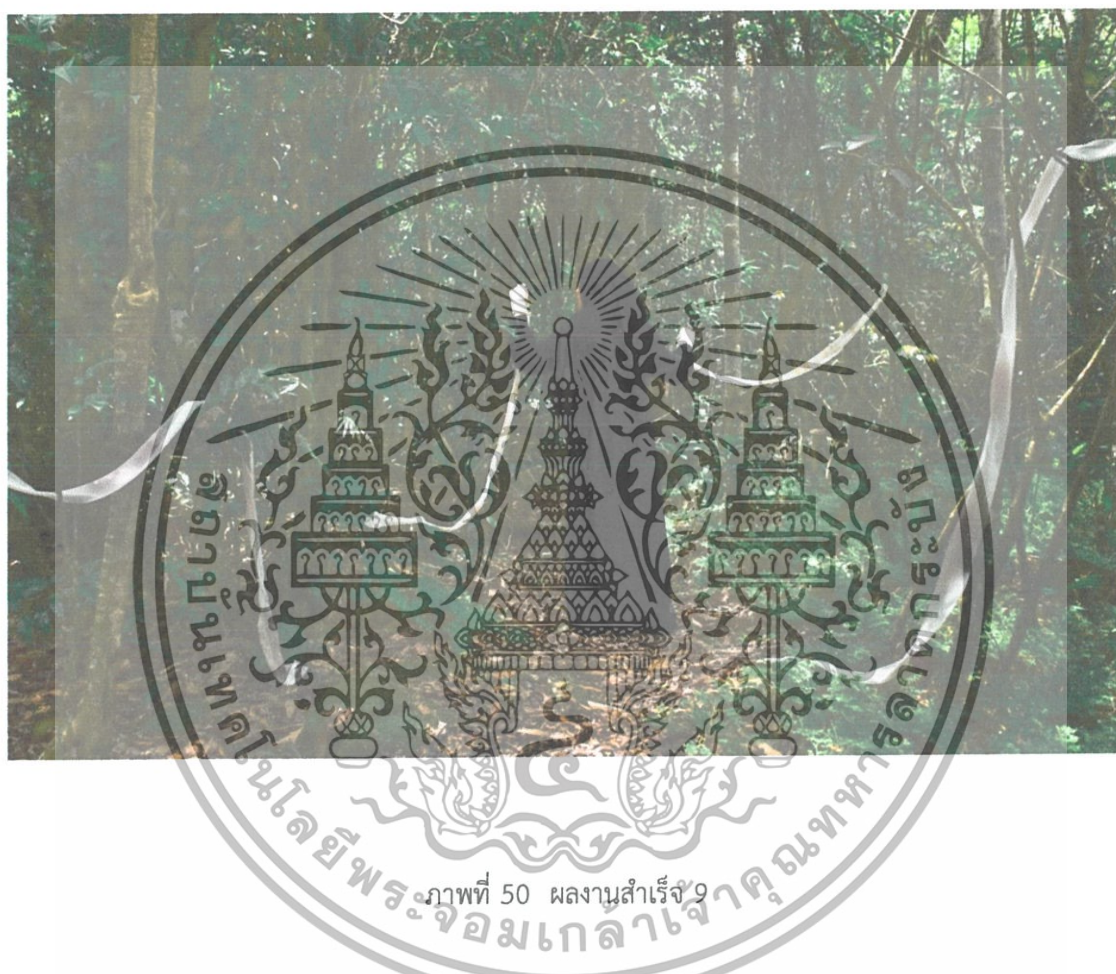
ภาพที่ 48 ผลงานสำเร็จ 7
(การดูมองว่าอิสลาม คือ ผู้ก่อการร้าย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ผลงานสำเร็จ 8
 (การสร้างกรอบขึ้นมากำบังและเลือกที่จะไม่เผชิญหน้า)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ผลงานสำเร็จ 9
(การผ่านเรื่องราวปัญหาต่างๆ จนสุดท้ายก็เกิดบาดแผล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(การเข้าไปสร้างความยุ่งวุ่นยากให้กับคนอื่น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(การพยายามมองหาจุดอื่นๆ ที่ดีกว่าจุดที่ยืนอยู่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(การต้องตัดสินใจเลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานสำเร็จ 13

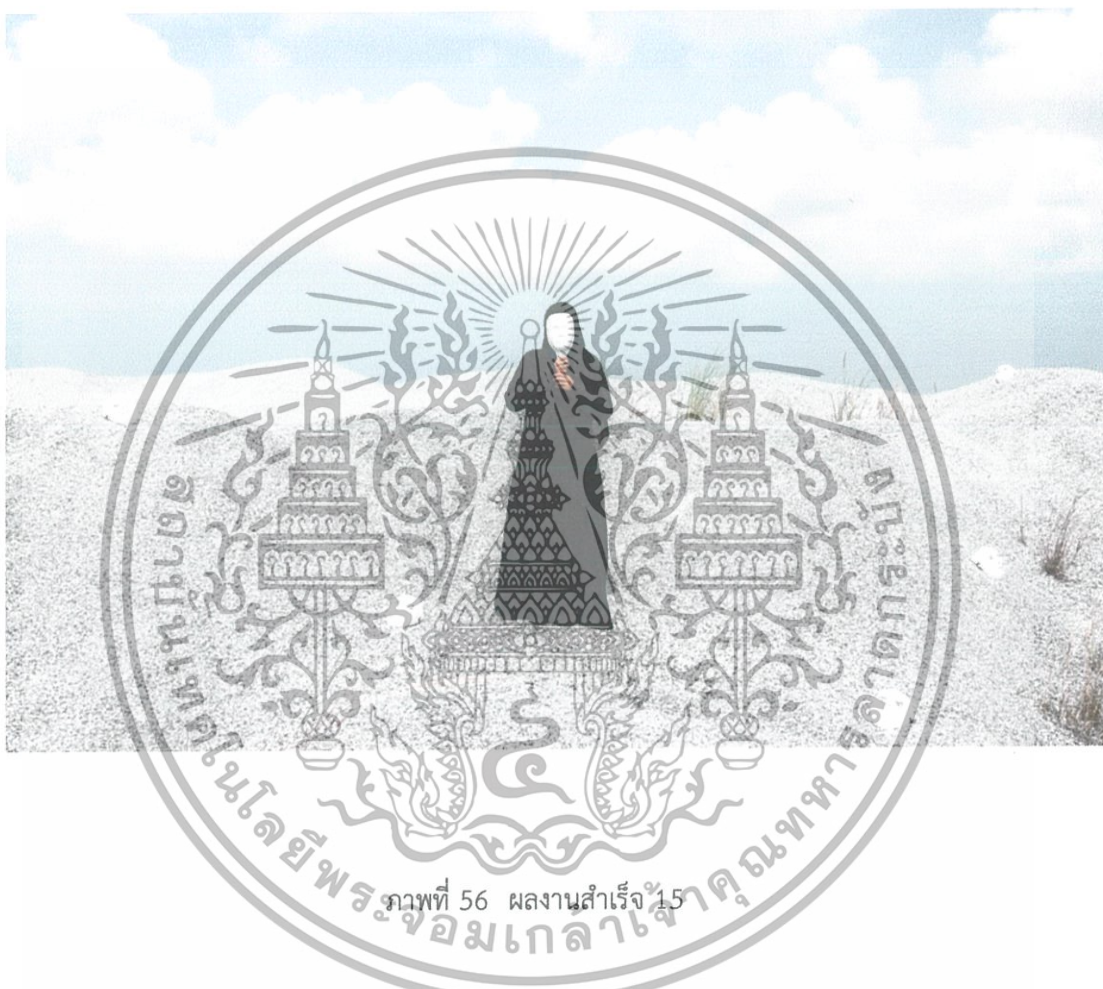
(การไม่ต้องการที่จะรับฟังทัศนคติที่ไม่ดี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(การแบกรับแรงกดดันจากการตัดสินใจเลือกสิ่งตรงข้ามกับค่านิยมของสังคม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(การมองแล้วตัดสินจากศาสนาของเขา ไม่ใช่จากตัวของเขา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานสำเร็จ 16

(ความโดดเด่นที่แท้จริง ของการไม่หลงเหลือตัวตน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงความรู้สึกรักต่อสังคม ในเรื่องของการเลือกนับถือศาสนา ทำให้ตัวข้าพเจ้ามีโอกาสได้ศึกษาหาข้อมูลในเรื่องของ ศาสนา และความขัดแย้งทางศาสนามากขึ้น รวมถึงมีการคิดวิเคราะห์ในแต่ละหัวข้อที่เลือกมา เริ่มใช้กระบวนการคิดหาสิ่งแทนหรือสิ่งเปรียบเทียบ ได้เรียนรู้วิธีการคิดกระบวนการคิด รูปแบบต่างๆ ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาหลายๆท่าน ได้เห็นมุมมองที่แตกต่างและหลากหลาย และ นอกจากการเข้าใจตัวแนวความคิดของงาน ยังทำให้เข้าใจความคิดของคนในสังคมเพิ่มขึ้นผ่านทางข้อมูล นอกจากนี้ยังทำให้มีโอกาสได้ออกไปหาสถานที่ในการถ่ายทำ ที่แปลกใหม่ขึ้น และเรียนรู้ที่จะถ่ายทอดผลงานออกมา ให้มีความเป็นตัวเองอยู่ในงานด้วย

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ปัญหาในช่วงแรกของการทำงานคือ แนวความคิดยังสรุปไม่ลงรอย ทำให้หาข้อมูลในบทที่ 2 ยากยิ่งขึ้น
2. เมื่อไปสำรวจสถานที่ ก่อนการถ่ายทำ สถานที่ที่เป็นธรรมชาติ มีการเปลี่ยนแปลงที่ควบคุมไม่ได้อยู่ตลอด จึงทำให้วันที่ถ่ายจริง อาจจะต้องโยกย้ายหรือเปลี่ยนสถานที่ไปบ้าง
3. สภาพอากาศในช่วงที่ถ่ายงานไม่เป็นใจ เป็นช่วงที่มรสุมเข้าพอดี
4. แนวความคิดที่หลากหลายจากการปรึกษาที่ปรึกษาหลายๆท่าน ทำให้การตัดสินใจในการทำงานยาก
5. ภาพที่ถ่ายออกมา มีขนาดภาพที่ไม่หลากหลายและเห็นสัญลักษณ์ในภาพไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 แนวทางแก้ไข

1. พยายามสรุปแนวความคิดให้ครอบคลุมที่สุด เพื่องานต่อการทำงาน
2. แก้ไข สถานการณ์เฉพาะหน้าให้ดี มีสติ
3. เตรียมพร้อมตลอดเวลา รอช่วงที่สภาพอากาศเป็นใจ
4. ตัดสินใจเลือกรับฟังความคิดเห็น แต่สุดท้ายนำมาประยุกต์ใช้ให้ตรงกับงานของตัวเอง

5.4 ข้อเสนอแนะ

พยายามคิดนอกกรอบมากขึ้นและทำความเข้าใจกับงานของตัวเองให้ดียิ่งขึ้น เพิ่มขนาดของภาพ มุมมองให้หลากหลายขึ้น รวมถึงการทำให้สัญลักษณ์ในงานเด่นขึ้น เพื่อให้ผู้ที่ชมงานเข้าใจในสิ่งที่เราจะสื่อมากขึ้น และพยายามใช้สัญลักษณ์ให้เป็นสากลมากที่สุด เพื่อจะเป็นที่เข้าใจตรงกัน

5.5 งบประมาณ

ค่าเดินทาง 4000 บาท
 ค่าพร้อบ 1500 บาท
 ค่าปริ้นท์ภาพ 6200 บาท
 ค่าอุปกรณ์อื่นๆ 1500 บาท
 รวม 13,200 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. อ. มุณีร มะหะมัด. อิสลามโฝเปีย และอิสลามโมโฝเบีย.(ออนไลน์).แหล่งที่มา :
<http://www.islammore.com/view/1034> สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560
2. ผ.ศ.เศรษฐมาลินี สุชาติ.ดรอิสลามโมโฝเบีย โรคร้ายที่ต้องรีบเยียวยา. ศูนย์เฝ้าระวังสถานการณ์ภาคใต้.(ออนไลน์).2559. แหล่งที่มา : <http://www.deepsouthwatch.org/node/8715>
สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560
3. ญาดา ช่วยขำแนก. Islamophobia โรคหวาดกลัวอิสลามในสังคมไทย.Patani Forum.2559.
(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.pataniforum.com/single.php?id=58> . สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560
4. โรงเรียนตำราราษฎร์สงเคราะห์. ความขัดแย้งทางศาสนา . ประวัติศาสตร์สากล.(ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <https://suphannigablog.wordpress.com/หน่วยที่-5/ความขัดแย้งทางศาสนา/>
. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560
5. ศูนย์ข้อมูลกลางด้านศาสนา. ศาสนาอิสลาม. กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม .แหล่งที่มา :
<http://e-service.dra.go.th/Islam> . สืบค้นเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2560
6. Helsinki School. Janne Lehtinen. แหล่งที่มา : <http://helsinkischool.fi/artists/janne-lehtinen/portfolio/where-the-earth-ends-2010-2013/> . สืบค้นเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2560
7. Magnumphotos. Newsha Tavakolianb. Iran, 1981. แหล่งที่มา :
http://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_9_VForm&ERID=2K1HRG672062 . สืบค้นเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวอัยลดา สุขถาวร
ที่อยู่	262 รามคำแหง 4 เขต/แขวง สวนหลวง กรุงเทพมหานคร 10250 E-mail : ju.jardjada@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาการ ถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้