

ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “RESPECT”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLE “RESPECT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “RESPECT”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLE “RESPECT”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ RESPECT ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ RESPECT ”



นางสาวธนาภา สเลลาพันธ์
MISS THANAPHA SALELANON

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์... *krasha zaksudaphol* วันที่ *2/6/60*

(อาจารย์อรุชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายแฟชั่น Respect
ชื่อ	นางสาวธนาภา สเลลานนท์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อรุชา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

จากประเด็นการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่ 45 ซึ่งเป็นการแข่งขันกันระหว่างโดนัลด์ ทรัมป์ กับ ฮิลลารี คลินตัน ทำให้รู้สึกวุ่นนอกจากรื่องของนโยบายแล้วครั้งนี้ถือเป็นการแข่งขันระหว่างเพศหญิงและชายอีกด้วย กระแสของคะแนนนิยมที่ออกมาในช่วงแรกเทไปทางฮิลลารี ทั้งที่ในประวัติศาสตร์ประธานาธิบดีของสหรัฐอเมริกาล้วนเป็นผู้ชายมาโดยตลอด และการที่มีแนวโน้มว่าฮิลลารีอาจได้ขึ้นรับตำแหน่งนั้นแสดงให้เห็นว่าค่านิยมและความเท่าเทียมทางเพศเป็นที่ยอมรับสำหรับผู้คนในยุคนี้ ในขณะที่สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถเกิดขึ้นได้หรือแม้แต่จะจินตนาการหากย้อนกลับไปหลายสิบปีก่อน เมื่อไม่นานมานี้ฉันได้มีโอกาสดูภาพยนตร์เรื่อง Godfather โดยเนื้อหาในเรื่องเกิดขึ้นระหว่างปีค.ศ.1945-1955 เกี่ยวกับครอบครัวมาเฟียเชื้อสายอิตาลีครอบครัวหนึ่งในประเทศอเมริกา หลักๆแล้วกล่าวถึงอำนาจ ความรักพิภพ และความเคารพของเหล่าผู้ดำรงอยู่บนเส้นทางแห่งอิทธิพลนี้ นอกจากนี้จะเห็นผู้ชายในชุดสูทท่าทางน่าเกรงขามตลอดทั้งเรื่องแล้วยังมีตัวละครผู้หญิงพอแทรกเข้ามาเป็นสีสนับ้าง มันชัดเจนมากกว่าผู้หญิงในยุคสมัยนั้นแทบไม่มีบทบาทสำคัญอะไร ไม่มีใครถามหรือฟังความเห็นของพวกเขาหล่อน จุดนี้จึงก่อให้เกิดความรู้สึกท้าทายว่าหากเอาการยอมรับเพศหญิงในสมัยนี้ไปปรากฏอยู่ในสังคมยุคเดียวกับในภาพยนตร์คงเป็นอะไรที่น่าสนใจและตื่นเต้นไม่เบา ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า สร้างผลงานประเภทภาพถ่ายแฟชั่นเซต จำนวน 16 ภาพ ทั้งหมดจะเป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึง ผู้หญิงที่มีความเป็นผู้นำอำนาจ และกลิ่นอายบรรยากาศของภาพยนตร์ God Father

กิตติกรรมประกาศ

- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์ดาว วาสิกศิริ อาจารย์ที่ปรึกษาที่แนะนำแนวทาง ให้คำปรึกษาในกระบวนการทำงานต่าง ส่งผลให้งานนี้ออกมาดังที่ข้าพเจ้าตั้งใจ
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ ที่คอยให้คำปรึกษาแนะนำแนวทาง ในการทำงานตลอดมา
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อาจารย์ทุกท่านที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำรายละเอียดต่างๆในการทำงาน
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณคมพล เตชถาวรกุล ที่คอยให้คำปรึกษา คำแนะนำมาตลอด
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณยุคนธร กันจันะ ที่ให้คำแนะนำ แนวทางการทำงานต่างๆ ตลอดจนสละเวลามาช่วยเป็นผู้ช่วยช่างภาพให้ในวันถ่ายงาน
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณนัฐพล กล้าหาญ (สไตลิสต์) ที่สละเวลามาช่วยทำสไตลิ่ง และให้คำแนะนำในการทำงาน
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณอภิวัฒน์ แซ่ตั้ง และทีมงาน (พร็อบ) ที่สละเวลามาช่วยหาพร็อบ และเซ็ตฉาก
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณเกียรติคุณ จิงขจรเกียรติ ที่สละเวลามาช่วยเป็นผู้ช่วยช่างภาพ
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณกันตา สุวรรณพรินทร์ ที่ช่วยให้คำแนะนำ แปลภาษาบทความข้อมูลต่างๆ
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ครอบครัว ที่คอยให้การสนับสนุน และให้กำลังใจ
- ขอขอบคุณ คุณอุษณีย์ โฉมศรีสิริกุล คุณจุฑามาส เสมาคำ และเพื่อนทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ คำแนะนำ กำลังใจ และอยู่เคียงข้างกันตลอดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ของข้าพเจ้ามีการศึกษาและถูกถ่ายลงในผลงานที่ชื่อว่า Respect โดยกระบวนการทำงานทั้งหมด ถูกบันทึกลงไว้ในศิลปนิพนธ์เล่มนี้

งานศิลปนิพนธ์เล่มนี้มีแรงบันดาลใจมาจากประเด็นการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่ 45 ซึ่งเป็นการแข่งขันกันระหว่างโดนัลด์ ทรัมป์ กับ ฮิลลารี คลินตัน ทั้งที่ในประวัติศาสตร์ประธานาธิบดีของสหรัฐอเมริกาล้วนเป็นผู้ชายมาโดยตลอด และการที่มีแนวโน้มว่าฮิลลารีอาจได้ขึ้นรับตำแหน่งนั้นแสดงให้เห็นว่าค่านิยมและความเท่าเทียมทางเพศเป็นที่ยอมรับสำหรับผู้คนในยุคนี้ และภาพยนตร์เรื่อง Godfather โดยข้าพเจ้านำมาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยรูปแบบของการนำเสนอเป็นประเภทภาพถ่ายแพนชั่นที่วาดด้วยเรื่องของบทบาทของผู้หญิงที่เท่าเทียมกับผู้ชายในบรรยากาศกลิ่นอายของภาพยนตร์เรื่อง Godfather

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจในงานประเภทแพนชั่นในภายภาคหน้าต่อไป



นางสาวธนาภา สเลานนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญภาพ	
บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 แนวคิดสตรีนิยม (Feminism)	3
2.2 หลักความเสมอภาค	4
2.3 ผู้นำหญิงที่ทรงอิทธิพล	5
2.4 ประวัติแพชชั่นชดสท	8
2.5 ยุคสมัยที่เกี่ยวข้อง	15
2.6 ภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์	19
วิเคราะห์ภาพยนตร์	21
สิ่งที่นำมาปรับใช้กับงาน	21
2.7 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ (Steven Klein, Helmut Newton)	22
ผลงาน Steven Klein	23
วิเคราะห์ช่างภาพ Steven Klein	26
ผลงาน Helmut Newton	28
วิเคราะห์ช่างภาพ Helmut Newton	29
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	30
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	30
3.2 การเตรียมตัวก่อนสร้างสรรค์งาน	30
3.2.1 นางแบบและนายแบบ	31
3.2.2 เสื้อผ้า	32
3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า	33
3.2.4 รูปแบบทรงผม	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 Pre-lighting	35
3.2.6 Lighting Pattern	35
3.2.7 Lighting Diagram	36
3.2.8 Equipment	38
3.2.9 สถานที่ถ่ายทำ	39
3.3 Shooting Schedule	40
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	41
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	42
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	58
บทที่ 4 ผลงาน	63
4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 16 ภาพ	63
บทที่ 5 บทสรุป	76
5.1 สรุปผลการทำงาน	76
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	76
5.3 แนวทางการแก้ไขปัญหา	76
5.4 ข้อเสนอแนะ	76
5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า	76
บรรณานุกรม	77
ประวัติผู้แต่ง	79



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 Margaret Thatcher	5
ภาพที่ 2 Queen Elizabeth 2	7
ภาพที่ 3 Hillary Clinton	8
ภาพที่ 4 ชุดสูทผู้ชาย ศตวรรษที่ 17 (ช่วงปี1600-1609)	8
ภาพที่ 5 ชุดสูทผู้ชาย ศตวรรษที่ 19 (ช่วงปี1800-1809)	9
ภาพที่ 6 ชุดสูทผู้ชาย ต้นศตวรรษที่ 20 (ช่วงปี1900-1909)	9
ภาพที่ 7 ชุดสูทผู้ชาย ช่วงปี 1940-1959	10
ภาพที่ 8 ชุดสูทผู้ชาย ช่วงปี 1960-1979	10
ภาพที่ 9 ชุดสูทผู้ชาย ช่วงปี 1980-1999	11
ภาพที่ 10 ชุดสูทผู้ชาย ช่วงปี2000-2017	11
ภาพที่ 11 ชุดสูทผู้หญิง ช่วงปี1910-1919	12
ภาพที่ 12 ชุดสูทผู้หญิง ช่วงปี 1914: Chanel	13
ภาพที่ 13 ชุดสูทยุค 1950 (หลังสงครามโลกครั้งที่2)	15
ภาพที่ 14 กางเกงยุค ปี1950-1959	16
ภาพที่ 15 ปกเสื้อเซต	16
ภาพที่ 16 เนคไท	17
ภาพที่ 17 รองเท้าของผู้ชาย	17
ภาพที่ 18 ชุดไอเวอรี่ไคท์ของผู้ชาย	18
ภาพที่ 19 หมวก	19
ภาพที่ 20 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The godfather	21
ภาพที่ 21 Steven Klein	22
ภาพที่ 22 Steven Klein for Dolce&Gabbana	23
ภาพที่ 23 Steven Klein for Dolce&Gabbana	24
ภาพที่ 24 Steven Klein for Calvin Klein	24
ภาพที่ 25 Steven Klein for Dior	25
ภาพที่ 26 BRAD PITT BY STEVEN KLEIN	25
ภาพที่ 27 Helmut Newton	26
ภาพที่ 28 ผลงานของ Helmut Newton	28
ภาพที่ 29 ผลงานของ Helmut Newton	28
ภาพที่ 30 ผลงานการออกแบบชุดสูทของ Yves Saint Laurent 1975	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 31	นางแบบ	31
ภาพที่ 32	นายแบบ	31
ภาพที่ 33	นายแบบ	32
ภาพที่ 34	เสื้อผ้านางแบบ	32
ภาพที่ 35	เสื้อผ้านายแบบ	33
ภาพที่ 36	ตัวอย่างการแต่งหน้าของนางแบบ	33
ภาพที่ 37	ตัวอย่างการทำผมของนางแบบ	34
ภาพที่ 38	ตัวอย่างการทำผมของนายแบบ	34
ภาพที่ 39	ตัวอย่างเทคนิคของแสง	35
ภาพที่ 40	ตัวอย่างการทดลองแสงก่อนถ่ายจริง	35
ภาพที่ 41	ภาพการจัดแสงพร้อมแบบ	36
ภาพที่ 42	Lighting Diagram	36
ภาพที่ 43	Lighting Diagram	37
ภาพที่ 44	สถานที่ถ่ายทำ	39
ภาพที่ 45	เบื้องหลังการถ่ายทำ	41
ภาพที่ 46	การเลือกภาพ Shot ที่ 1	42
ภาพที่ 47	การเลือกภาพ Shot ที่ 2	43
ภาพที่ 48	การเลือกภาพ Shot ที่ 3	44
ภาพที่ 49	การเลือกภาพ Shot ที่ 4	45
ภาพที่ 50	การเลือกภาพ Shot ที่ 5	46
ภาพที่ 51	การเลือกภาพ Shot ที่ 6	47
ภาพที่ 52	การเลือกภาพ Shot ที่ 7	48
ภาพที่ 53	การเลือกภาพ Shot ที่ 8	49
ภาพที่ 54	การเลือกภาพ Shot ที่ 9	50
ภาพที่ 55	การเลือกภาพ Shot ที่ 10	51
ภาพที่ 56	การเลือกภาพ Shot ที่ 11	52
ภาพที่ 57	การเลือกภาพ Shot ที่ 12	53
ภาพที่ 58	การเลือกภาพ Shot ที่ 13	54
ภาพที่ 59	การเลือกภาพ Shot ที่ 14	55
ภาพที่ 60	การเลือกภาพ Shot ที่ 15	56
ภาพที่ 61	การเลือกภาพ Shot ที่ 16	57
ภาพที่ 62	การปรับโทนสีของภาพในโปรแกรม Capture One	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 63	การแปลงไฟล์ออกมาเป็นไฟล์ Tiff	59
ภาพที่ 64	การนำไฟล์ที่ได้มา Retouch ต่อในโปรแกรม Photoshop	60
ภาพที่ 65	ภาพก่อนการ Retouch	61
ภาพที่ 66	ภาพหลังการ Retouch	62
ภาพที่ 67	การปรับโทนภาพ	62
ภาพที่ 68	ผลงานจริง Shot ที่ 1	63
ภาพที่ 69	ผลงานจริง Shot ที่ 2	64
ภาพที่ 70	ผลงานจริง Shot ที่ 3	65
ภาพที่ 71	ผลงานจริง Shot ที่ 4	66
ภาพที่ 72	ผลงานจริง Shot ที่ 5	67
ภาพที่ 73	ผลงานจริง Shot ที่ 6	68
ภาพที่ 74	ผลงานจริง Shot ที่ 7	69
ภาพที่ 75	ผลงานจริง Shot ที่ 8	70
ภาพที่ 76	ผลงานจริง Shot ที่ 9	70
ภาพที่ 77	ผลงานจริง Shot ที่ 10	71
ภาพที่ 78	ผลงานจริง Shot ที่ 11	72
ภาพที่ 79	ผลงานจริง Shot ที่ 12	72
ภาพที่ 80	ผลงานจริง Shot ที่ 13	73
ภาพที่ 81	ผลงานจริง Shot ที่ 14	74
ภาพที่ 82	ผลงานจริง Shot ที่ 15	75
ภาพที่ 83	ผลงานจริง Shot ที่ 16	75



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

จากประเด็นการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่45 ซึ่งเป็นการแข่งขันกันระหว่างโดนัลด์ ทรัมป์ กับ ฮิลลารี คลินตัน ทำให้รู้สึกว่นอกจากเรื่องของนโยบายแล้วครั้งนี้ถือเป็นการแข่งขันระหว่างเพศหญิงและชายอีกด้วย กระแสของคະแนนนิยมที่ออกมาในช่วงแรกเทไปทางฮิลลารี ทั้งที่ในประวัติศาสตร์ประธานาธิบดีของสหรัฐอเมริกาล้วนเป็นผู้ชายมาโดยตลอด และการที่มีแนวโน้มว่าฮิลลารีอาจได้ขึ้นรับตำแหน่งนั้นแสดงให้เห็นว่าค่านิยมและความเท่าเทียมทางเพศเป็นที่ยอมรับสำหรับผู้คนในยุคนี้ ในขณะที่สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถเกิดขึ้นได้หรือแม้แต่จะจินตนาการหากย้อนกลับไปหลายสิบปีก่อน เมื่อไม่นานมานี้ฉันได้มีโอกาสดูภาพยนตร์เรื่อง Godfather โดยเนื้อหาในเรื่องเกิดขึ้นระหว่างปี ค.ศ.1945-1955 เกี่ยวกับครอบครัวมาเฟียเชื้อสายอิตาลีครอบครัวหนึ่งในประเทศอเมริกา หลักๆแล้วกล่าวถึงอำนาจ ความรักพิภพ และความแค้นของเหล่าผู้ดีดำรงอยู่บนเส้นทางแห่งอิทธิพลนี้ นอกจากนี้จะเห็นผู้ชายในชุดสูททำทางนำเกรงขามตลอดทั้งเรื่องแล้วยังมีตัวละครผู้หญิงพอแทรกเข้ามาเป็นสีส้มบ้าง มันชัดเจนมากกว่าผู้หญิงในยุคสมัยนั้นแทบไม่มีบทบาทสำคัญอะไร ไม่มีใครถามหรือฟังความเห็นของพวกเขาเลย จุดนี้จึงก่อให้เกิดความรู้สึกทำทหายว่าหากเอาการยอมรับเพศหญิงในสมัยนี้ไปปรากฏอยู่ในสังคมยุคเดียวกับในภาพยนตร์คงเป็นอะไรที่น่าสนใจและตื่นเต้นไม่เบา ซึ่งแนวคิดนี้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในแฟชั่นของผู้หญิงที่หันมาใช้แฟชั่นของผู้ชายเพื่อการสวมใส่ที่ทะมัดทะแมงและเสริมสร้างความมั่นใจในตัวเอง และชุดสูทนี้แหละคือจุดเริ่มต้นของการรู้สึกมีพลังและเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้รู้สึกถึงความเท่าเทียมกันทางเพศ แฟชั่นสูทจึงจะถูกหยิบยกมาเป็นชุดหลักในงานถ่ายแฟชั่นครั้งนี้

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

นำเสนอ Fashion ชุดสูทหญิงชายโดยอิงบรรยากาศจากเรื่อง GODFATHER

1.3 วัตถุประสงค์ของการการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อนำเสนอภาพ Fashion ชุดนี้ ที่ได้แรงบันดาลใจจากแนวความคิดสตรีนิยม (feminist) โดยหยิบกลืนอายุของภาพยนตร์เรื่อง The Godfather มาผสมผสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การถ่ายภาพ Fashion ครั้งนี้ ถ่ายทั้งหมด 16 ภาพ โดยใช้กล้อง Canon 5D mark4 เทคนิคที่ใช้ จะใช้ไฟสตูดิโอเพื่อให้ได้ภาพตามอารมณ์ที่ต้องการ และนำมาอัดขยายภาพ 16x20 นิ้ว และจัดทำ Photo Book

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1.ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในเรื่องของ ลัทธิสตรีนิยม,ความเสมอภาค,ผู้นำหญิงที่ทรงอิทธิพล,ความเป็นมาของชุดสูท,ภาพยนตร์เรื่อง God Father
- 2.ศึกษาสไตล์ของแฟชั่นในยุค 50s,60s และปัจจุบัน
- 3.นำข้อมูลมาตีความเป็นแนวความคิด และศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่น
- 4.สร้างภาพร่างเพื่อที่จะได้ทราบถึงรายละเอียดของชุด,พร้อบ,สถานที่
- 5.จัดหาคนและสิ่งของที่ต้องใช้
- 6.ดำเนินการถ่ายทำ
- 7.เข้าสู่การเลือกภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 แนวคิดสตรีนิยม (Feminism)

2.1.1 ความเป็นมา

สตรีนิยมได้เติบโตอย่างรวดเร็วในช่วง 40 ปีหลังของศตวรรษที่ 20 นำไปสู่การศึกษาเกี่ยวกับผู้หญิงในมิติต่าง ๆ โดยให้ความสำคัญในการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเพศ และได้ใช้ความคิดรวบยอดในเรื่องความเป็นเพศ (Gender) เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ที่สำคัญความเหลื่อมล้ำทางเพศได้ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวเรียกร้องความเท่าเทียมกันระหว่างเพศมาโดยตลอด คำอธิบายหรือแนวคิดทางสตรีนิยมที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่พัฒนาขึ้นจากแนวคิดกระแสหลัก ๆ ที่มีอยู่ในสังคม ไม่ว่าจะเป็นเสรีนิยม (Liberalism) ลัทธิมาร์กซ์ (Marxism) จิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) หรือแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)

สตรีนิยมในประเทศสหรัฐอเมริกา ในช่วงประมาณปี ค.ศ. 1840 สิทธิสตรีมีเรื่องที่สำคัญ คือ การกดขี่ (oppression) และได้มีการเคลื่อนไหวเรื่องการข่มขืน การทำร้ายเด็ก การทำแท้ง ในปีค.ศ. 1991 และในคริสต์ทศวรรษที่ 19 และ 20

สตรีนิยมในประเทศอังกฤษได้มีขบวนการรณรงค์ในปี ค.ศ. 1864 เรื่องการติดยาของผู้หญิง โดยเฉพาะผู้หญิงโสเภณี ในส่วนของสิทธิสตรีในประเทศไทยนั้น ในการเปลี่ยนแปลงนั้น เริ่มจากระบบการปกครองโดยมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข ซึ่งเริ่มปรากฏเด่นชัด ในสมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่ากฎหมายเก่ามีความไม่ยุติธรรม เช่น มีการขายเมีย หรือ การบังคับให้ลูกสาวแต่งงานโดยไม่เต็มใจ จึงโปรดเกล้าให้เลิกเสีย และต่อจากนั้นก็ได้มีการปรับปรุงแก้ไขกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับความเสมอภาคระหว่างหญิงและชายมาโดยตลอด โดยเฉพาะกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยครอบครัว

2.1.2 ประเภท และ หลักการคิดแนวคิดสตรีนิยม

คำอธิบายหรือแนวคิดทางสตรีนิยมที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่พัฒนาขึ้นจากแนวคิดกระแสหลัก ๆ ที่มีอยู่ในสังคม เสรีนิยม (Liberalism) ลัทธิมาร์กซ์ (Marxism) จิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) แนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)

1. สตรีนิยมสายเสรีนิยม เกิดขึ้นจากกลุ่มที่ต่อต้านกลุ่มกระฎุมพี และพวกศักดินา สตรีนิยมสายเสรีนิยมได้รับอิทธิพลอย่างสูงจากแนวคิดเสรีนิยมที่ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันของมนุษย์ โดยเฉพาะในทางกฎหมาย ให้ความสำคัญต่อบัจเจกนิยมที่มีเหตุผล การต่อสู้หลักของสตรีนิยมสายนี้คือ การต่อสู้ผ่านทางการแก้ไขกฎหมาย หรือการแก้ไขในแนวสังคมสงเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์เชื่อว่าการกดขี่ที่ผู้หญิงได้รับเป็นผลจากระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรม โดยเฉพาะในระบบการผลิตแบบทุนนิยม

ดังนั้นการต่อสู้ของผู้หญิงสำหรับสตรีนิยมสายนี้ คือต้องเปลี่ยนแปลงระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรมที่เป็นอยู่

3. แนวคิดสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคนความไม่เที่ยมกันทางเพศที่เกิดขึ้นเป็นผลมาจากอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) เป็นระบบที่ผู้ชายมีความเหนือกว่าผู้หญิงในทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็น เศรษฐกิจ การเมือง หรือวัฒนธรรม

4. สตรีนิยมสายวัฒนธรรม ยอมรับว่าผู้หญิงและผู้ชายมีคุณลักษณะที่แตกต่างกัน แต่นักสตรีนิยมสายนี้เสนอว่าคุณลักษณะที่เป็นหญิงนั้นดีกว่าหรือเหนือกว่าของผู้ชาย

5. สตรีนิยมสายนิเวศ ผู้หญิงมีความใกล้ชิดหรือเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับธรรมชาติ โดยมองว่าธรรมชาติเปรียบเสมือนแม่และพระแม่เจ้าซึ่งเป็นที่มาของพลังอำนาจและแรงบันดาลใจ และเรียกร้องให้มีการปฏิเสธรหัสวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

6. สตรีนิยมสายสังคมนิยม (Socialist Feminism) มีความคล้ายคลึงกับสตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ แต่ที่แตกต่างกันคือ สตรีนิยมสายนี้จึงเสนอว่า ความไม่เท่าเทียมกันทางเพศ เป็นผลจากการปฏิสัมพันธ์กันของระบบชายเป็นใหญ่และระบบทุนนิยมในสังคม ได้ทำให้เกิดโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมที่ผู้ชายอยู่ในฐานะที่ได้เปรียบ ส่วนผู้หญิงอยู่ในฐานะที่เสียเปรียบ

7. สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism) เป็นแนวคิดสตรีนิยมอีกสำนักหนึ่ง ได้ใช้แนวคิดของจิตวิเคราะห์อธิบายถึงการเกิดขึ้นของความเป็นชายความเป็นหญิงซึ่งนำไปสู่ความเป็นรองของผู้หญิง โดยเชื่อว่าการทำความเข้าใจต่อพัฒนาการความเป็นชายเป็นหญิงจำเป็นต้องทำความเข้าใจในระดับจิตใจ

8. สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ เชื่อว่าผู้หญิงทั้งโลกมีความเหมือนกัน ไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทางชาติพันธุ์ ทางชนชั้น ให้ความสำคัญต่อความแตกต่างของกลุ่มผู้หญิง รวมทั้งความหลากหลายที่มีอยู่ของผู้หญิงแต่ละคน

9. สตรีนิยมแนวคิดรัฐสวัสดิการ ผู้หญิงจำเป็นต้องได้รับสวัสดิการที่ดี ที่เหมาะสมในฐานะมารดาและภรรยา แนวคิดนี้เน้นให้เห็นคุณค่าของผู้หญิงในบทบาททั้งสองที่สังคมคาดหวัง

10. แนวคิดสตรีนิยมผิวดำและสตรีนิยมในโลกที่สาม แสดงให้เห็นถึงการที่ผู้หญิงผิวดำถูกกดขี่ซ้ำซ้อนจากการกดขี่ต่างๆ ทางสังคมเน้นการแก้ไขความไม่เสมอภาคทางสังคม

2.2 หลักความเสมอภาค

2.2.1 แนวความคิดของหลักความเสมอภาค

เป็นหลักพื้นฐานของศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ ซึ่งมนุษย์ย่อมได้รับการรับรองและคุ้มครองจากกฎหมายอย่างเท่าเทียมกันในฐานะที่เป็นมนุษย์โดยมิต้องคำนึงถึงคุณสมบัติอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ที่มาและแนวความคิดของหลักความเสมอภาค

1. รากฐานแนวคิดของหลักความเสมอภาค แนวคิดทางกฎหมายของหลักความเสมอภาคในปัจจุบันได้รับการรับรองอย่างชัดเจนโดยถือว่าบุคคลย่อมมีความเสมอภาคที่จะได้รับการรับรองและคุ้มครองตามกฎหมายอย่างเท่าเทียมกัน (Fairness) ซึ่งหมายถึง “หลักความเสมอภาคเบื้องหน้ากฎหมาย” (Equality before the law) ที่เป็นการยอมรับสิทธิเสรีภาพอันเป็นสาระสำคัญของความเป็นมนุษย์ที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่กำเนิดและไม่อาจพรากไปได้ จึงเป็นการแสดงให้เห็นถึงการยอมรับตามทฤษฎีกฎหมายธรรมชาติ (Natural law) ซึ่งผู้ที่มีความคิดเช่นนี้ได้แสดงความคิดเห็นต่อต้านลัทธิสมบูรณาญาสิทธิราชย์โดยการกีดกันพระมหากษัตริย์ไม่ให้ใช้พระราชอำนาจผิดทำนองคลองธรรม

2. หลักความเสมอภาคทั่วไป หลักความเสมอภาคทั่วไปเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของบุคคลทุกคนที่อาจกล่าวอ้างกับการกระทำใดๆของรัฐได้

3. หลักความเสมอภาคเฉพาะเรื่อง หลักความเสมอภาคที่ใช้เฉพาะภายในขอบเขตเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นการเฉพาะ อาจถูกจำกัดโดยใช้เฉพาะเรื่องหรือเฉพาะกลุ่มบุคคลที่รัฐธรรมนูญมุ่งคุ้มครองเท่านั้น

2.3 ผู้นำหญิงที่ทรงอิทธิพล

2.3.1 Margaret Thatcher (มาร์กาเร็ต แธตเชอร์)



ภาพที่ 1 Margaret Thatcher

เป็นนายกรัฐมนตรีหญิงคนแรกของอังกฤษ และยังสามารถครองอำนาจอยู่ในตำแหน่งได้ต่อเนื่องถึงสามสมัย เธอเป็นหนึ่งในนักการเมืองที่มีอิทธิพลอย่างมากในช่วงศตวรรษที่ 20 นโยบายของเธอที่เรียกว่า Thatcherism ก็ยังคงทรงอิทธิพลต่อเนื่องมาถึงปัจจุบันเท่านั้น ไม่นับญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาร์กาเร็ต ฮิลด้า นอกจากนี้ (ชื่อเต็ม มาร์กาเร็ต ฮิลด้า โรเบิร์ต - Margaret Hilda Roberts) เกิดเมื่อวันที่ 13 ตุลาคม ค.ศ.1925 ในเมืองแกรนด์แธม แคว้นลินคอล์นไชร์ โดยที่บ้านของเธอประกอบอาชีพเปิดร้านขายของชำแต่พ่อของเธออัลเฟรด เป็นผู้ที่มิชอบกับการเมืองท้องถิ่นของที่นั่น มาร์กาเร็ต จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยอ็อกซ์ฟอร์ด จากนั้นทำงานเป็นนักวิจัยด้านเคมี ก่อนจะได้รับการศึกษาและฝึกฝนเพื่อเป็นทนายความในปี ค.ศ.1954 มาร์กาเร็ตสมรสกับแดนนิส แดตเซอร์ นักธุรกิจผู้มั่งคั่ง ในปี ค.ศ. 1951 และมีลูกชายหญิงฝาแฝดด้วยกัน ปี ค.ศ.1959 มาร์กาเร็ตขณะอายุได้ 34 ปี เธอได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรครั้งแรกในเขตเลือกตั้งฟินชเลย์ ซึ่งอยู่ทางตอนเหนือของกรุงลอนดอน ในยุคสมัยที่นักการเมืองสตรียังมีอยู่น้อยมาก ในช่วงปี ค.ศ.1964-1970 เมื่อพรรคแรงงานขึ้นสู่อำนาจ มาร์กาเร็ต ทำงานอย่างหนักในหลายตำแหน่งในคณะรัฐมนตรีเงาของเอ็ดเวิร์ด ฮีธ และในปี ค.ศ.1970 เมื่อฮีธได้ขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรี มาร์กาเร็ตก็ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นรัฐมนตรีกระทรวงศึกษาธิการและวิทยาศาสตร์ ค.ศ. 1974 -ภายหลังจากพรรคอนุรักษนิยมพ่ายแพ้การเลือกตั้ง มาร์กาเร็ตเริ่มทำทนายภาวะความเป็นผู้นำพรรคของฮีธด้วยการลงสมัครเลือกตั้ง และเธอสามารถชนะการเลือกตั้งทั่วไปในปี ค.ศ.1979 ทำให้พรรคอนุรักษนิยมกลับสู่อำนาจและทำให้เธอกลายเป็นนายกรัฐมนตรีหญิง มาร์กาเร็ตเน้นนโยบายการแปรรูปอุตสาหกรรมและสาธารณูปโภคที่รัฐเป็นเจ้าของ ให้กระจายออกสู่เอกชน ปฏิรูปสหภาพการค้า ลดหย่อนภาษีและลดค่าใช้จ่ายทางสังคมลง นโยบายของเธอประสบความสำเร็จอย่างมากในการลดอัตราเงินเฟ้อของประเทศ แต่ขณะเดียวกันตัวเลขจำนวนคนว่างงานก็พุ่งสูงขึ้นในขณะที่เธออยู่ในอำนาจเช่นเดียวกัน นักวิจารณ์และผู้สนับสนุนต่างให้การยอมรับภาวะความเป็นผู้นำของมาร์กาเร็ต เธอสะสมความนิยมจากประชาชนและเป็นผู้ทรงอิทธิพลต่ออังกฤษอย่างมากในช่วงทศวรรษที่ 1980 บ่อยครั้งที่มาร์กาเร็ตมักกดดันให้นักวิจารณ์เคารพต่อการเขียนวิจารณ์ชีวิตของเธอ และบ่อยครั้งที่การอภิปรายทางการเมืองอันลึกซึ้งของเธอได้สร้างผลกระทบต่อสังคมอังกฤษอย่างมาก แม้ว่าจะมีการกล่าวหาว่าผู้สนับสนุนของเธอนั้นกลายเป็นพวก Thatcherism หรือพวกแดตเซเซอร์นิยมก็ตาม ในยุคสมัยที่มาร์กาเร็ตดำรงตำแหน่ง เธอสร้างแรงกดดันให้พรรคแรงงานจนทำให้มีการปฏิรูปพรรคอย่างหนัก จนกระทั่งกลายเป็นพรรคแรงงานใหม่ภายใต้การนำของโทนี แบลร์และ กอร์ดอน บราวน์ มรดกทางการเมืองของเธอยังคงอยู่ภายในการเมืองของอังกฤษถึงปัจจุบัน เช่น วิกฤตเศรษฐกิจโลกตั้งแต่ปี ค.ศ.2008 นั้นทำให้มีการรื้อฟื้นนโยบายทางการเมืองของเธอในช่วงทศวรรษ 1980 ขึ้นมาพูดคุยและถกเถียงกันอีกครั้ง ทำให้ชื่อของมาร์กาเร็ต แดตเซอร์ยังคงถูกกล่าวถึงเสมอในวงการเมืองของอังกฤษ ชัยชนะในสงครามฟอล์คแลนด์เมื่อปี ค.ศ.1982 และความแตกแยกของฝ่ายค้านทำให้มาร์กาเร็ตได้รับชัยชนะอย่างท่วมท้นจากการเลือกตั้งในปี ค.ศ.1983 ขณะที่ในปี ค.ศ.1984 มีความพยายามลอบสังหารเธอจากกลุ่ม IRA ที่วางแผนวางระเบิดที่ประชุมของพรรคอนุรักษนิยมในไอร์แลนด์ แต่มาร์กาเร็ตก็สามารถรอดมาได้อย่างหวุดหวิด ในด้านการต่างประเทศ มาร์กาเร็ตสร้างสัมพันธ์ระหว่างอังกฤษและสหรัฐอเมริกา ในช่วงประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน ภายใต้อิทธิพลของการเมืองโลกเกี่ยวกับการแพร่ขยายของลัทธิคอมมิวนิสต์ ผสมผสานไปกับการสร้างความมั่นคงในอุดมการณ์ตลาดเสรี ในครั้งหนึ่งมาร์กาเร็ตเคยให้การต้อนรับอย่างอบอุ่นแก่มิกอิล โกวบาร์ซอฟ ผู้นำการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิรูปของสหภาพโซเวียต และสหภาพโซเวียตได้ตั้งสมญานามให้เธอว่า “สตรีเหล็ก” อีกด้วย ในการเลือกตั้งทั่วไปเมื่อปี ค.ศ.1987 มาร์กาเร็ตชนะการเลือกตั้งเป็นสมัยที่สาม แต่นโยบายที่ขัดแย้งของเธอ เช่น การเก็บภาษีส่วนบุคคลและการคัดค้านความร่วมมือกับยุโรป ทำให้เกิดความขัดแย้งในพรรคจนนำไปสู่การแข่งขันการเลือกตั้งหัวหน้าพรรคคนใหม่ ในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ.1990 มาร์กาเร็ตก็ได้ตัดสินใจลาออกจากตำแหน่งหัวหน้าพรรคและนายกรัฐมนตรี โดยผู้ที่มีารับตำแหน่งต่อจากเธอ คือ นายจอห์น เมเยอร์ ปี ค.ศ.1992 มาร์กาเร็ตลาออกจากรัฐสภา เธอได้รับการแต่งตั้งเป็นขุนนางหญิงในสภาขุนนางโดยดำรงบรรดาศักดิ์บารอนเนสแธตเชอร์แห่งเคนสตีเวนและยังคงเดินสายกล่าวสุนทรพจน์และบรรยายพิเศษไปทั่วโลก นอกจากนี้เธอยังได้ก่อตั้งมูลนิธิแธตเชอร์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทำงานผลักดันทางการเมือง เศรษฐกิจและเสรีภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพื้นที่ประเทศเสรีใหม่ในตอนกลางและตะวันออกของยุโรป ต่อมาในปี ค.ศ.1995 เธอเข้าเป็นสมาชิกของ Order of Garter และ The Highest Order of the Knighthood in England ภายหลังจากการเดินสายกล่าวสุนทรพจน์มายาวนาน ในปี ค.ศ.2002 มาร์กาเร็ตหยุดการเดินสายกล่าวสุนทรพจน์ และบรรยายสาธารณะ มาร์กาเร็ต แธตเชอร์เสียชีวิตด้วยโรคเส้นโลหิตอุดตันในวัย 87 ปี เมื่อวันที่ 8 เมษายน ค.ศ.2013

2.3.2 Queen Elizabeth 2 (ควีนเอลิซาเบธที่สองแห่งสหราชอาณาจักร)



ภาพที่ 2 Queen Elizabeth 2

สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่สองทรงเป็นพระมหากษัตริย์อังกฤษที่ครองราชย์ยาวนานที่สุด ถึง 60 ปี และมีอายุมากถึง 83 ปี พระองค์นั้นทรงเริ่มต้นปฏิบัติพระราชกรณียกิจ ตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจครั้งแรกเมื่อพระชนมายุเพียง 16 พรรษา นอกเหนือจากการที่ทรงเป็นประมุขสูงสุดแห่งคริสตจักรแห่งอังกฤษอย่างเป็นทางการแล้ว พระองค์ยังทรงเลื่อมใสในคริสตจักรแห่งอังกฤษและคริสตจักรแห่งสกอตแลนด์เป็นการส่วนพระองค์อีกด้วย ด้วยพระราชกรณียกิจที่มากมายนั้น ทำให้ไม่แปลกเลยที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า พระองค์จะเป็นที่รักของคนทั่วโลก ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 Hillary Clinton (ฮิลลารี คลินตัน)



ภาพที่ 3 Hillary Clinton

อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศแห่งสหรัฐอเมริกา สตรีที่โลกปราบปล้ม เธอจบ การศึกษาด้านกฎหมายจากมหาวิทยาลัยเยล เคยทำงานทนายความด้านทรัพย์สินทางปัญญา ก่อนที่จะได้ เป็นสุภาพสตรีหมายเลข 1 แห่งรัฐอาร์คันซอส เมื่อบิล คลินตัน ได้รับเลือกตั้งเป็นผู้ว่าการรัฐเมื่อปี 2521 และอยู่ในตำแหน่งนานถึง 12 ปี ที่ถึงแม้จะมีกรณีอื้อฉาว ของบิล คลินตัน กับ โมนิกา ลูวินสกี ฮิลลารีก็ วางตัวได้อย่างเหมาะสม ทำให้ได้รับกำลังใจ และคำชมอย่างล้นหลาม

2.4 ประวัติแฟชั่นชุดสุท

2.4.1 ผู้ชาย

ศตวรรษที่ 17 (ช่วงปี1600-1609)



ภาพที่ 4 ชุดสุทผู้ชาย ศตวรรษที่ 17 (ช่วงปี1600-1609)

พระเจ้าชาร์ลส์ที่ 2 เป็นผู้นำ dress codeของผู้ชายเข้าสู่อังกฤษ ผู้ชายในยุคนี้ถูกคาดหวังให้สวมใส่ได้ทวยหา เสื้อกั๊ก ผ้าผูกคอ วิกผม และกางเกงขาสั้นเสมอเข้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศตวรรษที่ 19 (ช่วงปี1800-1809)



ภาพที่ 5 ชุดสูทผู้ชาย ศตวรรษที่ 19 (ช่วงปี1800-1809)

frock coat เข้ามาเป็นรูปแบบในช่วงต้นศตวรรษที่19 ไปจนถึงปลายศตวรรษ ชุดสบายและหลวมขึ้นเรียกว่า morning coat. ในช่วงปลายศตวรรษที่19 dinner jacket ถูกคิดค้นขึ้นและถูกเริ่มสวมใส่ในงานแบบไม่เป็นทางการ

ต้นศตวรรษที่ 20 (ช่วงปี1900-1909)



ภาพที่ 6 ชุดสูทผู้ชาย ต้นศตวรรษที่ 20 (ช่วงปี1900-1909)

ชุด lounge suit แบบไม่เป็นทางการที่เกิดจาก dinner jacket ได้รับความนิยมมหาศาลและเริ่มถูกสวมใส่เป็นชุดประจำวัน ซึ่งเป็นเหมือน sack suit หลวมๆ ก้นกางเกงขากว้างพับขาใหญ่ๆ เอกลักษณ์เด่นชัดคือการหลังมีรูขี้ผึ้งสำหรับแต่งขนเพื่อปรับทิศทางเส้นผม เมื่อผู้ชายเห็นไปเซ็กซี่โยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงปี 1940-1959



ภาพที่ 7 ชุดสุทผู้ชาย ช่วงปี 1940-1959

การจำกัดปริมาณผ้าเนื่องจากสงครามโลก ชุดสุทเปลี่ยนเป็นชุดที่เข้ารูปมากขึ้นและหลีกเลี่ยงจากการโชว์ความฟุ่มเฟือยมั่งคั่งที่สามารถเห็นเป็นการโอ้อวดได้ การที่ปกคอเสื้อและกางเกงบางลงและพับขึ้น ถูกหาว่าเป็นการเสียชื่อเสียง

ช่วงปี 1960-1979



ภาพที่ 8 ชุดสุทผู้ชาย ช่วงปี 1960-1979

หลังการกดขี่จากความขาดแคลนนานหลายปีได้จบลง ชุดสุททกบฏในช่วงปี1960-1969โดยใช้เนื้อผ้าสีสว่าง ลายพิมพ์ชัดเจน แถบและปกคอใหญ่ เสื้อสูทตัวหลวมถูกทำขึ้นเพื่อให้สวมใส่สบายมากขึ้นและเป็นชุดที่ไม่เป็นทางการไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงปี 1980-1999



ภาพที่ 9 ชุดสูทผู้ชาย ช่วงปี 1980-1999

ช่วงธุรกิจเจริญรุ่งเรืองในยุคนีปี80ทำให้สูทเป็นพลังของเครื่องแต่งกายของผู้ชายที่มีหน้าที่การงานรุ่งในบริษัท ฟองน้ำไหลขนาดใหญ่ และ double breasted jackets ตัวใหญ่ทำให้ตัวพวกเขาดูใหญ่กว่าในความเป็นจริง ในยุคปี90ชุดoversizedมาแรงและทำให้หลวมยิ่งขึ้น ใสสบายยิ่งขึ้นและไม่ใส่ใจนัก คือการปรากฏตัวของคำว่า “smart-casual” = เนียบแบบสบายๆ

ช่วงปี2000-2017



ภาพที่ 10 ชุดสูทผู้ชาย ช่วงปี2000-2017

เทคโนโลยีที่ดีขึ้นสร้างผ้าแบบใหม่ๆที่ให้ความยืดหยุ่น ซึ่งหมายความว่าสไตลล์หลวมๆไม่จำเป็นสำหรับการสวมใส่สบายตลอดวันอีกต่อไป ผู้ชายที่มีสไตลล์ได้นำเอาช่างตัดเสื้อภูมิฐานที่สูญหายไปหลายทศวรรษหลังๆนี้กลับมา ในปัจจุบันการแต่งกายในชุดสูทเป็นการใส่สำหรับโอกาสต่างๆมากกว่าสวมใส่กับกางเกงยีนส์สบายๆ เพื่อประกาศให้โลกรู้ว่าคุณมีสถานที่สำคัญบางแห่งที่จะไป อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ผู้หญิง

ช่วงปี1910-1919

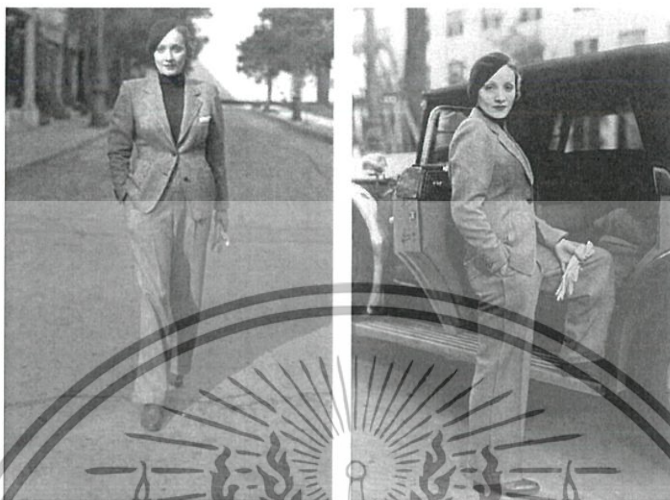


ภาพที่ 11 ชุดสูทผู้หญิง ช่วงปี1910-1919

สูทผู้หญิงเริ่มเข้ามามีบทบาท ในช่วงต้นศตวรรษที่20 บางคนเรียกว่า "ผู้หญิงแบบใหม่" เริ่มเข้ามา มีบทบาท ผู้หญิงที่มีความกล้าหาญและกระตือรือร้นมีตัวตนมากขึ้นในโลก พูดจาเปิดเผยมากกว่าคนในยุคแม่ของพวกเธอตามอย่างสมิธโซเนียน พวกเธอยึดนโยบายจากยุคเอ็ดวาร์ดเตียนและวิกตอเรียน และความต้องการที่อยากสลัดพวกความคิดในยุค1800และบทบาททางเพศให้สะท้อนอยู่ในเสื้อผ้าของพวกเธอ เข้าสู่สูทผู้หญิง ขณะที่ชุดสูทนี้ไม่เพียงช่วยให้ผู้หญิงยุค1910ได้มีชุดที่เหมาะสมกับไลฟ์สไตล์ที่ทะมัดทะแมงมากขึ้น มันยังตอบโต้พวกกระโปรงรัดกันงองูที่ฮิตในอยู่ ณ เวลานั้นอีกด้วย ตามอย่างสมิธโซเนียน คือ กระโปรงที่เย็บชายแน่นตรงข้อเท้าซึ่งทำให้ยากในการก้าวอย่างของผู้หญิง ยังน่าสนใจไม่พอ มันช่วยแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ของผู้หญิงในเวลานั้น และพลังหญิงช่วยพวกเขาให้เอาชนะภัยกับถ้อยคำแตกตั้น สมิธโซเนียนเสริมว่า"ในโปสการ์ดการ์ตูนเยาะเย้ยสไคไลน์โดยเฉพาะโดยอ้างถึงว่ากระบวนการขัดแย้งของผู้หญิงถูกสร้างขึ้นในเวลานั้น และยังบอกอีกว่าพวกเรากำลังทำให้ก้าวขาได้ยาวมาก" แล้วสูทผู้หญิงตอบโต้ กระโปรงรัดกันอย่างไรและมันนำเสนออะไร? จากนิตยสารAllure "ควบคู่กับเสื้อครึ่งตัวและเสื้อนอก ก็มี กระโปรงผ่าหลังความยาวเสมอข้อเท้าที่คนใส่สามารถก้าวขาได้ยาวขึ้น" และด้วยการแผ่อยู่ของผู้สนับสนุน สิทธิสตรี จึงเป็นจุดกำเนิดของชุดสูทตัวแรกของผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงปี 1914: Chanel



ภาพที่ 12 ชุดสูทผู้หญิง ช่วงปี 1914: Chanel

Chanel เป็นเจ้าแรกที่เอาชุดดีไซน์ของผู้ชายมาปรับแก้เพื่อผู้หญิง และทำให้ได้รับการนับถือในฐานะเป็นผู้สร้างสูทผู้หญิงตัวแรก ซึ่งไม่ได้รวมเอากางเกงหรือกระต่ายอยู่ด้วยแต่เปิดประตูให้ผู้หญิงที่ไม่เคยคิดว่าสักวันจะสามารถเปิดประตู Grace Lees-Maffei ผู้แต่ง Iconic Designs: 50 stories about 50 things ชื่อ "เมื่อ Gabrielle 'Coco' Chanel เริ่มออกแบบ ชุดสูทก็เป็นที่รู้จักด้วยการปลดแอกของผู้หญิงโดยมีการเข้าร่วมของสตรีสังคมชั้นใน 'man's world' หรือ ในงานของเมืองและในยามว่าง เช่นเดียวกับการช่วยเหลือโดยพลังหญิง Chane พัฒนาสูทที่เปลี่ยนไลฟ์สไตล์ของผู้หญิงสมัยใหม่ได้สำเร็จ" ขณะที่แรงบันดาลใจมาจากตู้เสื้อผ้าของผู้ชาย Chanel สร้างลูกที่เป็นที่ยอมรับได้มากกว่าการดัดแปลงจนสวมใส่ไม่สบายเพื่อผู้หญิงยุคหลังสงครามได้รู้สึกมีอิสระเสรีต่อไป

ช่วง ปี 1932 กางเกงสูทตัวแรกได้ถูกแนะนำให้รู้จัก ถ้าคุณรักอะไรที่รุนแรง สไตล์ของ power suit ในช่วงยุค80 ถ้าอย่างนั้นคุณสามารถตะปิกหมวกให้กับตีไซเนอร์ Marcel Rochas ย้อนกลับไปในปี 1932 ได้เลย เขาสร้างสูทที่มีไหล่กว้างตัวแรก คล้ายคลึงกับยุคสมัย Working Girl มันถูกทำขึ้นเพื่อสะท้อนความต้องการของผู้หญิงให้เป็นตัวของตัวเองนอกบ้าน ตามในบริบทของประวัติศาสตร์อเมริกา-ฐานข้อมูลการศึกษาแห่งชาติในปี1930 24.3% ของผู้หญิงอเมริกันถูกว่าจ้าง และหลังจากสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 หนึ่งปีเต็มจำนวนนั้นเพิ่มขึ้นเนื่องจากผู้หญิงจำเป็นต้องหาเลี้ยงครอบครัวและทำหน้าที่แทนสามีและพี่ชายขณะที่พวกเขาไปรบ ความต้องการสูทที่ช่วยเสริมพลังมากขึ้นพัฒนาด้วยตัวของมันเอง จากคำกล่าวของนิตยสาร Vice “การที่ทำให้รู้สึกกล้าหาญขึ้นด้วยสิ่งนี้เหล่าดีไซเนอร์ใช้สูทsignatureที่ก่อให้เกิดการโต้แย้งของChanelและก้าวต่อไปอีกกับความต้องการที่จะสวมใส่กางเกงของพวกเขาผู้หญิงโดยนำเอาทั้งสองมาเข้าคู่

เอกลักรุ่นเช่นเอกลักรุ่นที่ลึกลับหรือที่เรียกว่าเอกลักรุ่นที่ลึกลับ เมื่อผู้หญิงที่ลึกลับเป็นเซ็กซี่เป็นต้นทางที่คู่

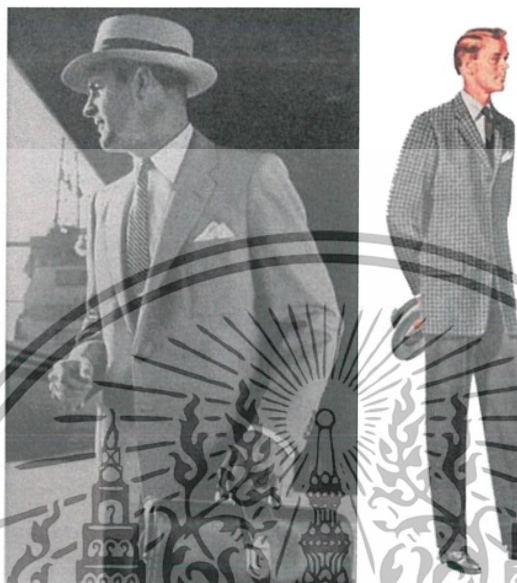
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัน ดีไซเนอร์ชาวฝรั่งเศส Marcel Rochas ถูกให้เครดิตเรื่องการนำสูทผู้หญิงกับกางเกงมาจับคู่กัน ในปี 1932 ชุดสูทสี่เหลี่ยมผ้ากับกางเกงที่เข้ากับเสื้อนอกและช่วงไหล่ที่ใหญ่ แม้ว่าไม่ได้ฟังดูแหวกแนวอะไร แต่อย่าลืมว่าตอนนั้นมันสมัยไหน นิตยสาร Vice เจาะจงว่า "ในเดือนพฤศจิกายนปี 1939 Elizabeth Penrose บรรณาธิการ Vogue fashion ได้พูดต่อต้านผู้หญิงที่สวมใส่เสื้อผ้าที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญตัวใหม่ของพวกเธอนอกสถานที่ทำงาน เรียกได้ว่าผู้หญิงที่ใส่สเวตเตอร์จนกับถือกระเป๋าผ้าสักหลาดทั้งเวลางานและนอกรงาน ปลอบให้ตัวเองไปทั้งแบบนั้นคือพวกขี้เกียจจริงๆนี่เอง" เวลาที่คุณถูกวิจารณ์อย่างเปิดเผยว่าไม่อยากเสียเวลาติดกระดุมกระโปรง หรือกางเกงมันเป็นสไตรล์ที่ยากเกินกว่าจะเอามาใส่ขณะเดินไปตามถนน แต่ด้วยพลังของชุดสูทช่วยคุณได้สูท สิ่งที่ทำให้ประวัติศาสตร์จดจำผู้หญิง เมื่อเข้าสู่ศตวรรษที่ 20 ผู้หญิงเริ่มรู้สึกถึงความต้องการที่จะสวมใส่เสื้อผ้าสบายๆ พวกเธอเริ่มกระฉับกระเฉงขึ้นและต้องการถูกปฏิบัติอย่างที่ควรได้รับเทียบเท่ากับพวกผู้ชายแต่จะให้สิ่งนั้นเกิดขึ้นได้ พวกเธอเริ่มทำงานและเป็นที่สังเกตและถือเป็นเรื่องเป็นจิงบอกเล่าเสียปากกับมลูกไม่ได้เลย จากนั้นจู่ๆก็พบผู้ใส่กางเกงและเสื้อเชิ้ตผู้ชายประพาดติดนเป็นเอกเทศมากด้วยแนวคิดใหม่และอดีตอันลึกลับของเธอก็ไหลเข้ามา ประวัติศาสตร์จดจำเธอในฐานะ Coco Chanel เธอปฏิบัติวิธีการแต่งกายของผู้หญิง เก็บความเป็นผู้หญิงไว้แล้วเริ่มแต่งกายผู้หญิงให้ดูมีอำนาจมากขึ้น ผู้หญิงจากทั่วทุกสายอาชีพโอรับบริการแต่งกายแนวใหม่และผู้หญิงที่ชอบสูทกลายเป็นเครื่องแต่งกายที่ทุกๆคนชื่นชอบเรียบแต่หรู สูทแบบใหม่ของผู้หญิงนี้เปลือออกมาในรูปแบบของกระโปรง เสื้อกั๊ก และเบลเซอร์ ประกอบกับเครื่องประดับหมวก ถุงมือและกระเป๋าใบเล็ก จากนั้นก็เกิดสงครามและผู้หญิงถูกบังคับให้แต่งตัวเคร่งครัดมากขึ้น ดังนั้นผู้หญิงจึงทนกับการเปลี่ยนแปลงบางอย่างแต่ไม่ยอมแพ้ ตรงกันข้ามสูทกลายเป็นที่รักและถูกใช้ด้วยเหตุผลในด้านที่ใช้งานได้จริง ตอนนั้นผู้หญิงต้องทำงานในโรงงานต้องทำงานของผู้ชาย ดังนั้นการใช้งานได้จริงเลยเป็นมุมมองสำคัญของชีวิตประจำวันของพวกเธอ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาผู้หญิงได้รับการชื่นชมในความสามารถ ภาระฉับกระเฉง และความเป็นผู้หญิงทันสมัย อีกสิ่งหนึ่งที่ปฏิบัติเพี้ยนผู้หญิงในช่วงเวลานั้นคือชิ้นเสื้อผ้าที่กลายมาเป็นสิ่งจำเป็นในปัจจุบัน กล่าวคือ กางเกงเทห์ทันสมัยหะมัดหะเมงนั่นเอง ผู้หญิงที่กล้าหาญที่สุดในยุคนั้นนำเอาเทรนด์นี้เข้ามาพร้อมกับช่วยให้โลกได้รู้จักหน้าตาของมัน ยกตัวอย่างเช่น Marlene Dietrich ผู้ซึ่งสวมใส่สูทกับกางเกงและกลายเป็นสัญลักษณ์ของกิเลสและความหลงใหล ชุดเหล่านี้กลายเป็นมีความหมายเฉกเช่นเดียวกับคำว่าผู้หญิงที่มีเสรีภาพ หรุหร่า และมีอิทธิพล ผู้หญิงที่ฉลาด มีพัฒนา มีจิตวิญญาณ และทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ยุคสมัยที่เกี่ยวข้อง

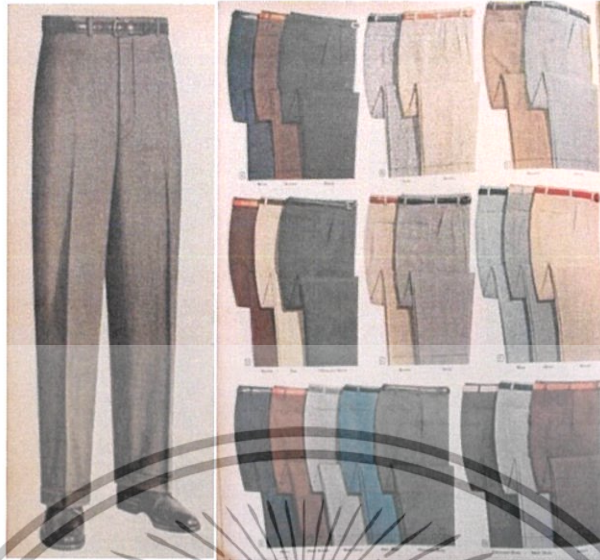
ยุค 1950 (หลังสงครามโลกครั้งที่2)



ภาพที่ 13 ชุดสูทยุค 1950 (หลังสงครามโลกครั้งที่2)

เชิดขากับกระดุมติดปก ปกเสื้อที่แคบเข้ามากับเนคไทแคบ (กว้าง3.5นิ้ว) แบบ legimental stripe กีบรองเท้าoxfordช่วยเติมเต็มลุค สูทธุรกิจดั้งเดิมทำจากผ้าวูล แต่ในยุค50 เริ่มเอามาผสมกันกับวัสดุใยสังเคราะห์เช่น dacron, orlon และ amel เหล่านี้ช่วยให้มันเบาขึ้นและทำความสะอาดง่ายขึ้น ผ้าwool flannelเป็นที่นิยมมากที่สุด และสีเทาเป็นสีที่ใส่กันมากที่สุด แต่สีดำ สีน้ำเงินเข้มและลายเส้นบางอย่างก็ถูกรวมอยู่ในการผสมผสานด้วยเช่นกันในยุค1940 แจ็คเก็ตสูทมีไหล่บุงกว้าง มีการหนีบช่วงเอวและปกเสื้อกว้าง แต่ภาพลักษณ์ใหม่ได้เอาบุรุษบ่าออกและปล่อยให้ยาวตรงถึงสะโพกเกือบแตะกลางต้นขา ปกน้มน้และแคบ สูทส่วนใหญ่เป็น single-breasted ที่ยาว ปกกว้าง และเสื้อสูทติดกระดุม 2หรือ 3เม็ดที่อยู่ล่างๆ เปิดเผยให้เห็นเนคไทยาวและไม่มีเสื้อกั๊กทางเลือกในการนำสูทธุรกิจสองชิ้นมาแมทซ์กันคือsport coat ดีๆสักตัวที่น้ำหนักขึ้นแต่ส่วนใหญ่จะไม่ใส่กับกางเกงที่แมทซ์กัน สไตลไม่เป็นการแบบนี้ไม่ได้เหมาะกับทุกธุรกิจ แต่ส่วนมากเป็นที่ยอมรับ sport coat สามารถใส่เป็นชุดไปทำงานหรือเที่ยวเล่นโดยไม่ต้องเปลี่ยนชุดได้ สีและแพทเทิร์นจะใหญ่และโดดเด่นสำหรับใส่ไปเที่ยวแต่จะดูอนุรักษ์นิยมเวลาอยู่ในที่ทำงาน ขนสัตว์สีเทา, น้ำตาลหรือน้ำเงินเข้ม ผ้าลายสก๊อต ลายหมากรุกจับคู่กับกางเกงสีพื้นที่เป็นสีในทิศทางเดียวกับเสื้อ สีน้ำตาลกับน้ำตาล สีเทากับสีเทาเป็นต้น เสื้อเชิด,เนคไท,รองเท้าและหมวกช่วยให้เป็นแนวธุรกิจ การก้าวผ่านเป็นทศวรรษจากปลายปียุค 50 ถึง 60 ทำให้สีผ้าและแพทเทิร์นได้รับการยอมรับแพร่ขยายในธุรกิจมากขึ้น

เอเจนซีโฆษณาและประชาสัมพันธ์ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 กางเกงยุค ปี1950--1959

ปี1950-1959 กางเกงผู้ชายในช่วงต้นยุค50กางเกงยังคงเป็นแบบขากว้างแต่พวกมันก็แคบลงอย่างรวดเร็วเหลือความกว้างที่ 17.5 นิ้ว มันถูกใส่อยู่ตรงเอว สูงกว่าปกติที่ผู้ชายในปัจจุบันใส่กัน แบบมีรอยจีบถือว่าล้ำสมัย ต้องเป็นแบบค่านหน้าราบเรียบ มีรอยพับที่คมลงไปถึงตรงกลาง การพับขากางเกงไม่จำเป็นอีกต่อไป เนื่องจากความนิยมในเอี่ยมเริ่มลดลงในยุค50ทำให้กางเกงสุทระซับซ้อนมากขึ้นเพื่อให้อยู่ได้โดยไม่ต้องยึดไว้ เข็มขัดก็ยังมีให้เห็นแต่ส่วนมากจะใช้เชือกมัดหรือยางรัดเอว



ภาพที่ 15 ปกเสื้อเชิ้ต

ปกเสื้อเชิ้ตที่ได้รับความนิยมสูงสุดเริ่มด้วยปกแหลมตรงทั้งแบบมีหรือไม่มีกระดุมปกเสื้อเปลี่ยนไปตามความกว้างของเนคไทที่ย้ายจากแคบไปกว้างไปผอมมากๆ ตลอดหลายทศวรรษที่ผ่านมาปกมนหรือปกเอกล้วนเป็นเอกลักษณ์ที่สงวนไว้สำหรับเครื่องแบบพิเศษหรือการช๊อปปิ้งในวันหยุด เมื่อผู้อยู่ที่เห็นไปเช็กระยะยี่ห้อที่นักการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไทแบบ club กลับมาในแวดวงแฟชั่นอีกประมาณ 2-3 ปี ผู้แต่งตัวแบบอนุรักษ์นิยมหันมาติดเข็มปกอีกครั้ง ปกเสื้อแทบทุกแบบถูกทำให้สั้นขึ้นระหว่างทศวรรษ เชิดผู้ชายส่วนใหญ่ในปัจจุบันคล้ายคลึงกับในยุค1950



ภาพที่ 16 เนคไท

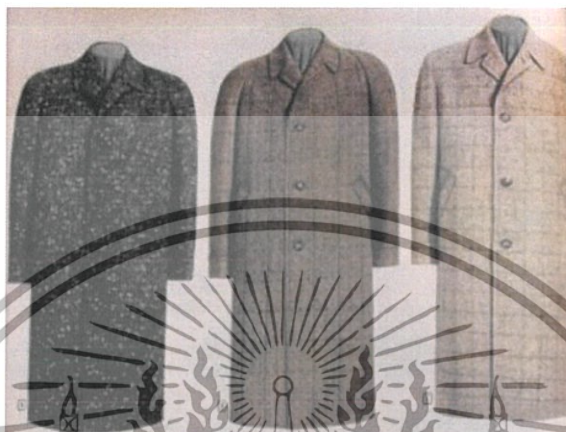
เนคไท และ หูกระต่าย ทั้งสองอย่างถูกทำให้มีลักษณะแคบและยาวในช่วงยุค1950 จากไทที่สั้นและกว้างสุดๆในยุค1940 ดีไซน์เนอร์ยังวาดภาพแทนลายทางและเนื้อผ้าแข็งแบบดั้งเดิม ผ้าไหมและผ้าแพรจีนเป็นเนื้อผ้าที่สมบูรณ์แบบสำหรับผู้ชายในยุคนี้ ช่วงต้นยุค 50 จะเป็นแพทเทิร์นใหญ่และดีไซน์ลายเล็กๆ ถูกทำขึ้นในช่วงที่เหลือของยุค 50



ภาพที่ 17 รองเท้าของผู้ชาย

ปี1950-1959 รองเท้าของผู้ชายเครื่องแต่งกายแนวอนุรักษ์นิยมของผู้ชายหมายถึงการเปลี่ยนแปลงของรองเท้าผู้ชาย ถึงแม้จะเล็กน้อยก็ตามสันรองเท้าหนาและสันที่นิยมในหมู่เด็กหนุ่มดูเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทอะทะเกินไปสำหรับลุคสมัยแบบใหม่ รองเท้าบางลงทั้งความหนาของสันทั้งรูปร่างของตัวรองเท้า ส่วนหัวเป็นทรงแอลมอนต์ การตกแต่งน้อยและสีสันจำกัดอยู่ที่สีน้ำตาลและดำ รองเท้าสองสีในช่วงยุค 1930 และ 1940 ยังคงได้รับความนิยมแต่เฉพาะสำหรับใส่เล่นกีฬาชุดธุรกิจของผู้ชายต้องสวมใส่รองเท้าสันเดี่ยวเรียบๆ



ภาพที่ 18 ชุดโอเวอร์โค้ทของผู้ชาย

ปี1950-1959 ชุดโอเวอร์โค้ทของผู้ชายต้องขอบคุณการพัฒนาของเครื่องทำความร้อนและความเย็นในพื้นที่สาธารณะ ในบ้าน และในรถยนต์ และการที่ผู้ชายขับรถมากกว่าเดินไปทำงาน ทำให้ความต้องการในโอเวอร์โค้ทหนักๆหมดไป เสื้อนอก กลายมาเป็นเครื่องแต่งกายอีกชั้นที่มีบุคลิก สไตล์ และดีไซน์ในชั้นเดียว เสื้อนอกเปลี่ยนมาเบาขึ้นและบางลงเพราะต้องการให้ร่างกายอุ่นเพียงระยะสั้นๆจากการขึ้นรถลงรถเท่านั้นสำหรับเสื้อผ้าธุรกิจ โอเวอร์โค้ทยาว โค้ทท่อนบน หรือโค้ทฝน คือสิ่งที่ผู้ชายต้องการ จากเทรนด์แฟชั่นหลักๆของช่วงปี1950 โอเวอร์โค้ทของผู้ชายมีแพทเทิร์นใหญ่และเนื้อผ้าหลายแบบ โค้ทที่ดูห้าวหาญนี้ช่วยเสริมบุคลิกที่หายไปจากความเป็นสุภาพบุรุษที่ล้าสมัยแล้ว ด้วยปกทหารแบบสูง ลายตรงดิ่ง กระเป๋าดูแข็งแรงและรอยบากของปกคอเบาะของเสื้อ ในสมัยปีแรกๆแขนเสื้อซึ่งมีตะเข็บเย็บเฉียงลงมาจากคอเสื้อของโค้ทช่วยเน้นลาดไหล่ตามธรรมชาติและลดความหนาของท่อนบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 หมวก

มีนักเขียนผู้หนึ่งเคยกล่าวว่าเนื่องจากการปฏิเสธการใส่หมวกของ John F. Kennedy นำไปสู่การไม่ใส่หมวกของพวกผู้ชาย แต่ความจริงแล้วเทรนด์ไม่ใส่หมวกมีมาตั้งแต่สมัยปี 1950 แล้ว มีเพียงครั้งหนึ่งของพวกผู้ชายที่ยังใส่หมวกเป็นประจำทุกวัน ส่วนมากจะเป็นชายวัยกลางคนหรือผู้สูงวัย เมื่อเริ่มใส่หมวกแล้วพวกเขาก็ไม่คิดจะเลิกใส่ ขณะที่คนรุ่นเด็กกว่าไม่เห็นความจำเป็นในการใส่หมวก เขาใช้เวลาส่วนใหญ่ไปจัดการกับการแต่งผมที่มันตรงขึ้นจากหน้าผากจึงไม่มีเหตุผลให้หมวกมาทำลายทรงผม สำหรับผู้ชายที่ใส่หมวกในยุค 1950 หมวก fedora ยังคงเป็นที่โปรดปรานที่จะสวมใส่กับสูทธุรกิจ ยังมีtremontซึ่งเป็นหมวกที่ส่วนยอดเตี้ยลงเล็กน้อยและปีกหมวกแคบลงกว่าสไตล์ความกว้างในยุค1940 ส่วนมากจะแบนและมีโบว์ และกว่าครึ่งที่มีขนนกโผล่ออกจากด้านหลังโบว์ ส่วนยอดจะบีบตรงด้านหน้าและมีมุมเรียวลงตรงด้านหลัง

2.6 ภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

The godfather เป็นหนังที่สร้างมาจาก นิยายชื่อเดียวกันของ Mario Puzo ซึ่งภายหลังถูกนำมา ร่วมกันดัดแปลงกับผู้กำกับหนังเรื่องนี้ The Godfather สามารถเรียกได้ว่าเป็นหนังเรื่องแรกๆเลยที่นำ ประเด็นของเจ้าพ่อมาใช้ในจอเงิน ซึ่งหนังเรื่องนี้ก็เป็นต้นกำเนิดของคำว่า Blockbuster เพราะว่าในสมัย นั้น (1972) เป็นหนังที่ทำเงินได้มากสูงสุดถึง \$134.8 ล้านดอลลาร์สหรัฐ (ซึ่งในสมัยนั้นถือว่าเยอะมากๆ) ได้ รับรางวัลออสการ์(3ภาค) ถึง 9 ตัว ในเกือบทุกๆสาขารางวัล(ภาค1 3 ตัว ภาค2 6 ตัว) แถมยังเป็นหนัง ภาคต่อเรื่องแรก ที่ได้รับรางวัลออสการ์อีกด้วยแล้วก็เป็น การแจ้งเกิดนักแสดงในตำนานของอเมริกา Al Pacino The godfather เป็นหนังที่ว่าด้วยเรื่องของ ชาวอิตาลี ที่อพยพมาอเมริกาแล้วมีครอบครัว ลงหลักปักฐานที่อเมริกา

เรื่องย่อภาค 1

The Godfather เป็นเรื่องราวของครอบครัวชาวอิตาลีที่มีอิทธิพลในวงการเกือบทุกวงการของ สหรัฐอเมริกา ไม่ว่าจะเป็น วงการภาพยนตร์ การเมือง ตำรวจ สื่อสารมวลชน ล้วนแล้วแต่ตกอยู่ภายใต้ ไม้วาทกรรมใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำนาจของ Vito Corleone และ ตระกูล Corleone Vito มีสมญาว่า The Godfather หรือ Don เป็นคนที่มีผู้คนนับหน้าถือตาอย่างล้นหลาม เพราะด้วยความที่เป็นคนมีจิตใจโอบอ้อมอารี เปรียบเสมือน ที่พึ่งพิงของผู้ถูกกฎหมายละเลย ผู้ที่มีปัญหาแล้วดูเหมือนว่าระบบของกฎหมายนั้นไม่รองรับความต้องการของพวกเขา แต่ไม่ว่าคนเราจะดีในสายตาใครสักแค่ไหน ก็ยังต้องมีศัตรูอยู่ดี "ยาเสพติด" นึกกันเร็วอาจจะไม่มีใครทราบหมดว่าโทษของมันคืออะไร? แต่พจน์ได้ว่าถ้าให้คนนึกกันเร็วๆ ถึงประโยชน์ของมันละก็มั่นใจว่าทุกคนต้องตอบว่าไม่มีแน่นอน นี่เป็นจุดเปลี่ยนจุดใหญ่ๆเลยของ Don Vito ผู้ยิ่งใหญ่ เมื่อมาเพียรครอบครัวยุติได้ มาขอความร่วมมือจาก ตระกูล Corleone ในการร่วมกันหุ้เงินในการค้ายาเสพติด และของใช้พลังอำนาจเส้นสายทางการเมืองของ Don Vito แต่ กลับกลายเป็นว่า Don Vito ไม่รับข้อเสนอที่เขาให้เหตุผลว่า "เหล่า ผู้หญิง บ่อน ตำรวจยังไม่ตามจับเรา เพราะ มันเป็นของที่ทุกคนต้องการ แต่ถ้าเป็นยาเสพติด ทั้งตำรวจทั้งนักการเมืองจะไม่สนใจเราอีกเลย "Nothing Personal It's Just A Business !!!" (แปลอย่างเข้าใจ ว่า ไม่ได้แค่นส่วนตัว มันก็แค่ธุรกิจ) นี่อาจเป็นคำพูดที่ เหล่ามาเฟียชอบใช้กันเวลาที่จะต้องฆ่าใครบางคนเพราะเข้ามาขวางทางการทำธุรกิจจึงเป็นเหตุเริ่มเรื่องของเหตุการณ์ทั้งหมด

เรื่องย่อภาค 2

ในภาคสองเป็นการเล่าเรื่องของตัวละครสองตัวละครระหว่างสองยุค คือเป็นเรื่องราวของ Don Vito ในวัยหนุ่ม กับ Don Corleone คนปัจจุบัน ว่ามีที่มาเป็นยังไง Don Vito เติบโตมาโดยเห็น แม่แท้ๆ ถูกฆ่าตาย ตัวเองจึงอพยพจาก Corleone Italy ไปยัง สหรัฐอเมริกา แล้วเติบโตมาโดยการเป็นที่พึ่งให้กับชาวบ้านในละแวกนั้น แก้ไขปัญหาเล็กๆน้อยๆ ทำให้ชาวบ้านรักใคร่ เคารพนับถือ ในขณะที่ Don Corleone คนปัจจุบัน มีแต่ผู้คนหวาดกลัวในอำนาจ ความโหดเหี้ยม ไร้ปราณี

เรื่องย่อ ภาค 3

เป็นการเล่าเรื่องราวของ Don Corleone ในยุคสมัยที่ มาเฟียเริ่มจะหมดพลังอำนาจ เทคโนโลยีเริ่มก้าวเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของคน ในภาคนี้เป็นภาคที่แดงให้เห็นถึง พลังอำนาจของ Don Corleone ที่มีอย่างมากมายล้นเหลือในทุกๆ วงการของสหรัฐอเมริกา ที่ถึงอย่างนั้นก็ยังมิมีผู้ที่เหนือกว่าอยู่ที่เล่าถึงความสำนึกผิดของสิ่งที่เขาได้เคยกระทำในสมัยหนุ่ม เป็นข้อพิสูจน์ว่าวันเวลาผ่านไป สำหรับใครบางคน "เวลา" "วัยวุฒิ" ที่มากขึ้นเรื่อยๆทำให้สามารถ คิดอะไรที่สมควรจะคิดสมควรจะทำออกได้



ภาพที่ 20 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The godfather

วิเคราะห์ภาพยนตร์

จะเล่าเรื่อง เดินเรื่องอย่างเรียบง่าย ค่อยๆเล่าเรื่องแบบร้อยเรียงเรื่องราว แต่มีรายละเอียดมากในทุกฉาก ผู้ชมต้องเก็บรายละเอียดในเรื่องราวในทุกฉากจากคำพูดของตัวละครในเรื่อง เพราะมีตัวละครหลายตัว ตามการกระทำและตามความคิดของตัวละครตัวนั้นๆให้ทัน จึงจะซึมซับไปกับเนื้อเรื่องได้

มีการใช้เทคนิคเล่าเรื่องทางด้านภาพและการตัดต่อสูง ตัดสลับช่วงเวลา สถานที่ในบางฉาก หนึ่งไม่ได้บอกตรงๆว่ากำลังจะทำอะไรกำลังจะเกิดเหตุการณ์ใดขึ้น แต่ใช้เทคนิคบอกผ่านคำพูด สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ การกระทำของตัวละครตัวนั้นๆเป็นตัวเล่าเรื่อง นักแสดงแต่ละคนทำหน้าที่ของตัวเอง รวมเป็นองค์ประกอบได้สมบูรณ์ โทนี่ในหนัง เป็นสีแบบวินเทจ(Vintage) ให้ความรู้สึกเก่า แต่ดูมีคุณค่า คลาสสิก เน้นแสงเงาในบางฉาก ฉากบู๊ แอ็คชั่น ความรุนแรงของภาพในหนัง ใช้เพื่อเป็นองค์ประกอบส่วนหนึ่งของเรื่องราวในหนัง ไม่มีการสร้างอารมณ์ร่วม แต่คนดูจะรู้ว่ามีการเตรียมตัวจะปฏิบัติการบางอย่าง จากการกระทำของตัวละคร ฉากความรุนแรงดูมีความเบา น้อยมาก เมื่อเทียบกับหนังสมัยนี้

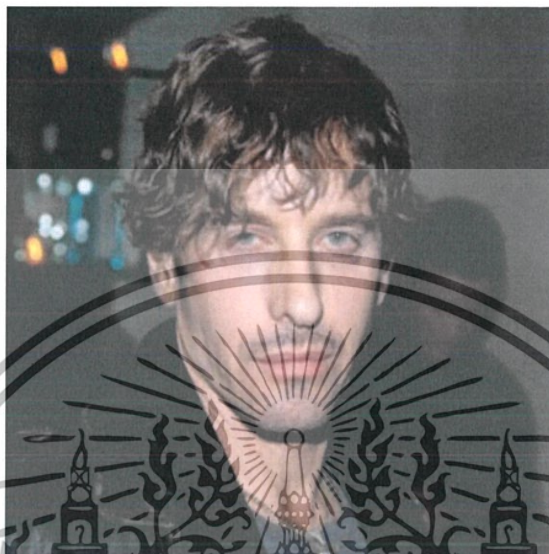
สิ่งที่นำมาปรับใช้กับงาน

นำกลืนอายุ บรรยากาศ ในหนังมาใช้ ลักษณะการแต่งตัว โทนี่และแสงเงา ภาพจำฉากที่ติดตา เช่นการจูบแหวน ที่แสดงถึงความเคารพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

2.7.1 Steven Klein

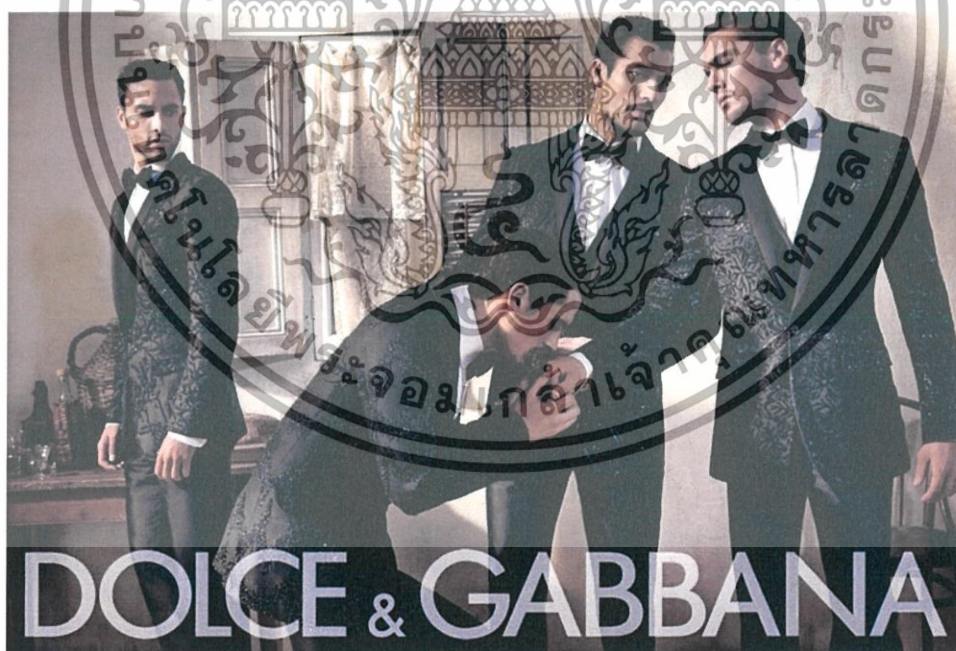


ภาพที่ 21 Steven Klein

สตีเวน ไคลน์ (ชาวอเมริกา เกิดที่โรดไอแลนด์ วันที่ 30 เมษายน 1965) คือช่างภาพชาวอเมริกาที่โด่งดังผู้ได้รับการสรรเสริญสำหรับสไตล์ในงานถ่ายภาพของเขา ซึ่งถูกอธิบายไว้ว่าเป็นการสรรหาสิ่งที่ดีที่สุด, มีแนวคิด, เกี่ยวกับเพศ, และบ่อนทำลาย ความรักของไคลน์ที่มีต่อการถ่ายภาพเริ่มต้นในปี 1975 ขณะที่เขาอายุ 10 ขวบ เขาสร้างห้องมืดในชั้นใต้ดินของพ่อแม่ เขาเริ่มถ่ายภาพเด็กป.6 ที่แต่งตัวแฟชั่นที่เขาคิดเอาเองเป็นต้นๆ เขาให้เครดิตเธอที่แนะนำเขาสู่โลกแฟชั่น หลังจากจบมัธยม ไคลน์เรียนจิตรกรรมที่ Rhode Island School of Design หลังจบการศึกษาในปี 1985 เขาตัดสินใจมุ่งไปที่การถ่ายภาพแบบเต็มตัว ไคลน์เคยพูดไว้ว่าศิลปินชื่อพาโบล ปิกัสโซ่ และฟรานซิส เบคอนมีอิทธิพลอย่างมากในสไตล์การถ่ายภาพของเขา งานถ่ายภาพแรกนอกโรงเรียนคือการถ่ายแคมเปญโฆษณาแบรนด์ของ Christian Dior ในปารีส ไคลน์ทำงานให้กับแคมเปญโฆษณาหลากหลายมากมายสำหรับลูกค้าระดับสูงเช่น Calvin Klein และ Dolce & Gabbana ในปี 1994 เขาถ่ายภาพ Vogue portfolio ครั้งแรกของเขาหัวข้อ Nude Study กับ Jaime Risha, Salome Harlow และ Nadja Auermann งานจัดแสดงภาพถ่ายเดี่ยวงานแรกของไคลน์ชื่อว่า Steven Klein ถูกจัดขึ้นในปี 1997 ที่ Staley-Wise Gallery ในนิวยอร์ก หนึ่งในภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขาได้อยู่ใน W magazine ฉบับเดือนกรกฎาคม ปี 1999 และมี Brad Pitt แสดงบทบาทตัวละครจากหนัง Fight Club งานถ่าย David Beckham ให้กับนิตยสาร Arena Homme Plus ในปี 2000 ของเขาคือครั้งแรกที่จับเอานักกีฬาฟุตบอลมาเป็นแฟชั่นไอคอน งานถ่ายของเขาสำหรับนิตยสารเดิมในปี 2001 มีภาพของจัสติน ทิมเบอร์เลคในลุคคุดตันเต็มไปด้วยเลือดเปลี่ยนภาพลักษณะนี้กรองจาก “นักร้องบอยแบนด์” ให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลายเป็น “นักแสดงนำชาย” ในช่วงข้ามคืนโคลนได้ถ่ายหนึ่งในแคมเปญโฆษณาตัวแรกของAlexander McQueen ในปี2002 จากนั้นหนึ่งปีทาง Musee de l’Elysee ในโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ได้จัดงานแสดงผลงานย้อนหลังจนถึงช่วงเวลานั้นของเขาในปี2003 Deitch Projects ของSohoในนิวยอร์กได้เดบิวต์ X-STaTCI PRO=CeSS คอลเลคชั่นภาพที่โคลนได้ทำงานร่วมกับมาดอนน่า ซึ่งหลังจากนั้นมาดอนน่าได้ใช้ภาพเหล่านั้นในคอนเสิร์ตทัวร์Re-inventionของเธอ ในปี 2005 W magazine ได้ปล่อยภาพนำอับอายของBrad Pitt และ Angelina Jolie เพื่อทำให้เสียชื่อเสียง ในยามที่คู่แข่งแต่งงานกว่าครึ่งทศวรรษตกอยู่ในช่วงชีวิตคูมีปัญหา ภาพถ่ายที่ตั้งใจไว้ใช้โปรโมทหนัง Mr. and Mrs. Smith มีความใกล้ชิด ความช่วยเหลือ อารมณ์ และนำไปสู่การคะเนอย่างเข้มข้นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ส่วนตัวของนักแสดงล่าสุด โคลนได้ถ่ายวิดีโอให้กับเพลง “Alejandro” ของ Lady Gaga ในปี 2010 และได้ร่วมงานกับRihannaสำหรับแคมเปญโฆษณาในปี 2011 โคลนยังคงเป็นที่ต้องการตลอดเวลาของเหล่าผู้ที่มีผลต่อการตัดสินใจเกี่ยวกับบรรณนิยมนและบุคคลมีชื่อเสียงในปัจจุบัน โคลนยังให้แรงบันดาลใจ ความท้าทาย และกระตุ้นความรู้สึกด้วยผลงานของเขา

ผลงาน Steven Klein



ภาพที่ 22 Steven Klein for Dolce&Gabbana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 Steven Klein for Dolce&Gabbana

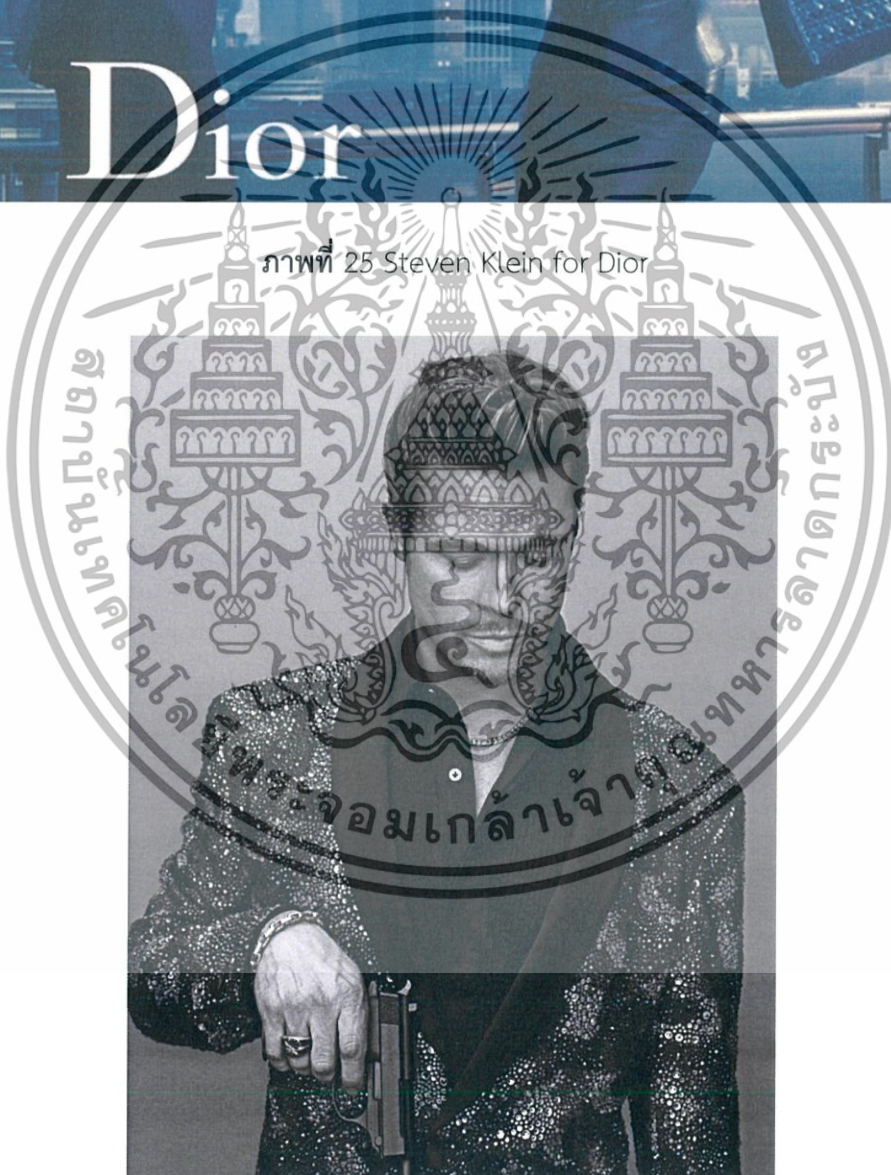


ภาพที่ 24 Steven Klein for Calvin Klein

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 Steven Klein for Dior



ภาพที่ 26 BRAD PITT BY STEVEN KLEIN, INTERVIEW MAGAZINE, OCTOBER/NOVEMBER 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ช่างภาพ Steven Klein

งานของ Klein แนวทางการถ่ายภาพเป็นลักษณะคล้ายกับการถ่ายภาพหนึ่งจะเน้นการเซ็ทฉาก มีเรื่องราวภาพ เน้นการแต่งกายการจัดแสงโทนของภาพโดยปกติแล้วภาพของ Klein จะไปในแนวตลกๆ เข้มๆ ไม่เน้นสีสันดูฉูดฉาด เน้นที่ท่าทางของแบบเป็นใหญ่การถ่ายกับตัวแบบหลากหลายคนการจัดท่าทางให้ กับแบบในแต่ละคนถึงแม้แบบจะอยู่ในตำแหน่งที่แตกต่างกันแต่เขาก็ยังให้ความสำคัญกับแบบ ในทุกคน ด้านหลังด้านหน้าแสดงให้เห็นถึงความคิดของเขาในหลากหลายงาน และแปลกตาอยู่เสมอๆ และงานส่วน มากก็มักจะถ่ายให้กับงานโฆษณาสินค้าเป็นส่วนมากอยู่แล้วเขาจึงสามารถเอาเอกลักษณ์ของภาพเขาลงไป ในงานเพื่อให้เห็นถึงความโดดเด่นของงานอีกด้วย

2.7.2 Helmut Newton



ภาพที่ 27 Helmut Newton

Helmut Newton เป็นช่างภาพแฟชั่น ที่มีชื่อเสียงและบทบาทในวงการภาพถ่ายแฟชั่น คนหนึ่ง เขาเป็นหนึ่งในช่างภาพที่สร้างได้สร้างชื่อเสียงให้กับนิตยสาร vogue เขาเกิดเมื่อ 31 ตุลาคม 1920 ในกรุงเบอร์ลิน เป็น ลูกครึ่งเยอรมันและออสเตรเลีย ในวัยเด็กเขาไม่ค่อยให้ความสำคัญกับการเรียนเป็นคนไม่ชอบเรียน แต่เขากลับมี ความสนใจในการถ่ายภาพขณะที่เขาอายุได้ 12 ปี เขาได้ซื้อกล้องตัวแรกในชีวิต และได้ทำงานเป็นเด็กฝึกงานให้ กลับช่างภาพชื่อ Elise Simon. มีอยู่ครั้งหนึ่งในช่วงวัยเด็กของเขา พี่ชายเขาได้สอนเขาโดยการแสดงให้เป็นถึง พื้นที่ต้องห้ามสำหรับโสเภณีที่อยู่ในเบอร์ลินซึ่งต่อมาเขาได้นำไปใช้เป็นแรงบันดาลใจในและประสบความสำเร็จ ในอาชีพการงานของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1946 นิวตันได้ตั้งสตูดิโอของตัวเองชื่อว่า Flinders Lane และทำงานในวงการแฟชั่น และการแสดง ในช่วงหลังสงครามเขาได้จัดแสดงงานนิทรรศการกับ Wolfgang Sievers ซึ่งเป็นช่างภาพชาวเยอรมัน ผู้ซึ่งลี้ภัยเหมือนกับเขา งานนิทรรศการนี้มีชื่อว่า “ NewVisions in Photography ” ซึ่งถูกแสดงที่ The Federal Hotel ใน ถนน Collins อาจจะเรียกได้ว่าเป็นการถ่ายภาพแนวใหม่ในออสเตรเลียเลยก็ได้ และเขายังได้ร่วมงานกับชาวิว เยอรมัน ที่ถูกกักกันเหมือนกับเขาอีกหลายคนอีกด้วย ซึ่งทำให้เขามีความรักและผูกพันลึกกับสตูดิโอนั้นมากหลังจากนั้นเขาได้ย้ายไปที่ London หลังจากที่เขาย้ายจากออสเตรเลียไปยัง London สตูดิโอนี้ได้ถูกเปลี่ยนชื่อเป็น Helmut Newton and Henry Talbot ชื่อเสียงของนิวตันในเรื่องการถ่ายภาพแฟชั่นที่ออสเตรเลียส่งผลให้เขาได้รับรางวัลและได้ร่วมงานกับ Vogue

ในปี 1956 เขาได้เซ็นสัญญา 12 เดือนร่วมกับ Vogue ที่อังกฤษและหลังจากหมดสัญญากับ Vogue เขาได้ไปฝรั่งเศสและเยอรมัน ก่อนที่เขาจะกลับไปทำงานกับ Vogue ที่ออสเตรเลีย

ในปี 1961 เมื่อได้ชีวิตใน Paris เขายังคงทำงานแฟชั่นผลงานของเขาปรากฏในนิตยสารสำคัญๆ เช่น Vogue ของฝรั่งเศส และ Harper's Bazaar เขาสร้างงานของเขาได้รูปแบบการใช้เรื่องเพศ เข้ามาเกี่ยวข้อง

ในปี 1980 งานชุด “Big Nude” ซึ่งเป็นเครื่องหมายสำคัญของรูปแบบเรื่องเพศ ภายใต้ทักษะและเทคนิค ของเขา นิวตันยังคงทำงานพอร์ตเทรตและศึกษาเกี่ยวกับการนู้ด บั้นปลายชีวิต ของเขา เขาได้ย้ายไปที่ Monte Carlo และ Los Angeles และเขาได้เสียชีวิต ด้วยประสบอุบัติเหตุ ทางรถในปี 2004

ผลงาน Helmut Newton

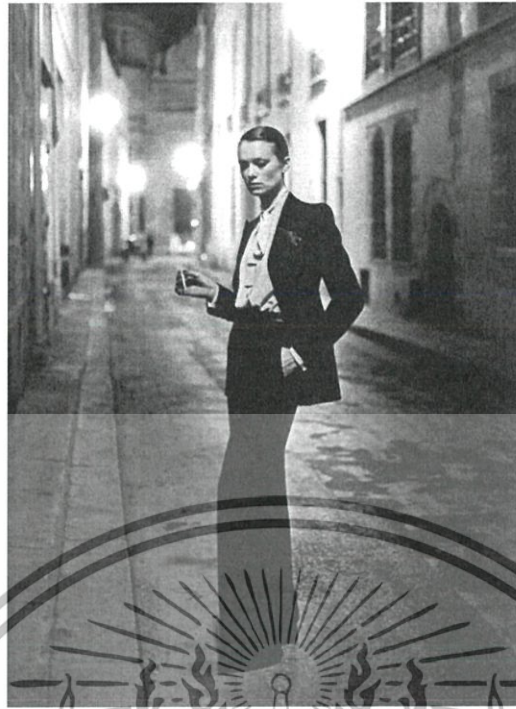


ภาพที่ 28 ผลงานของ Helmut Newton



ภาพที่ 29 ผลงานของ Helmut Newton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ผลงานการออกแบบชุดสูทของ Yves Saint Laurent 1975

วิเคราะห์ช่างภาพ Helmut Newton

Newton มีชื่อเสียงจากการถ่ายภาพเปลือยของสตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เขามักนำเสนอเรื่องราวของกามารมณ์และความรุนแรง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ไม่มีปรากฏอยู่ในวัฒนธรรมอันหรูหราของสังคมชั้นสูง หรือในงานศิลปะชั้นสูง มักจะเปิดประเด็นการโต้แย้งทางความคิด หลายคนมองว่าภาพถ่ายของเขาแสวงหาผลประโยชน์จากความอ่อนแอของเพศหญิง แต่เขาก็ยังคงยืนยันเสมอว่าต้องการจะนำเสนอถึงความแข็งแกร่งของสตรีเพศ เช่น ภาพที่ 27 เสื้อผ้าในลักษณะยูนิเซ็กส์ที่สวมใส่ได้ทั้งชายและหญิง ด้วยท่วงท่าที่ถูกจัดวางอย่างมั่นใจเทียบเท่าผู้ชาย ภาพได้ทำหน้าที่ของการสร้างความหมายใหม่ทางเครื่องแต่งกายที่ราวกับได้ยกระดับสถานะภาพของผู้หญิงให้ปรากฏพร้อมด้วยความมั่นใจและเป็นตัวของตัวเอง อย่างเต็มที่สมบูรณ์ ซึ่งงานชุดนี้ได้เปิดทางให้ผลงานตีเซนเซอร์นั้นได้รับการยอมรับในวงกว้าง และสุดท้ายนี้ ยังได้รับความนิยมจากบรรดานักการเมืองหญิงเป็นอย่างมาก แม้ในปัจจุบันดังที่จะเห็นได้จากบรรดานักการเมืองหรือผู้นำสตรี เป็นต้น อนึ่งในยุค 1960 เป็นยุคที่สตรีเรียกร้องถึงความเท่าเทียมของเพศกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

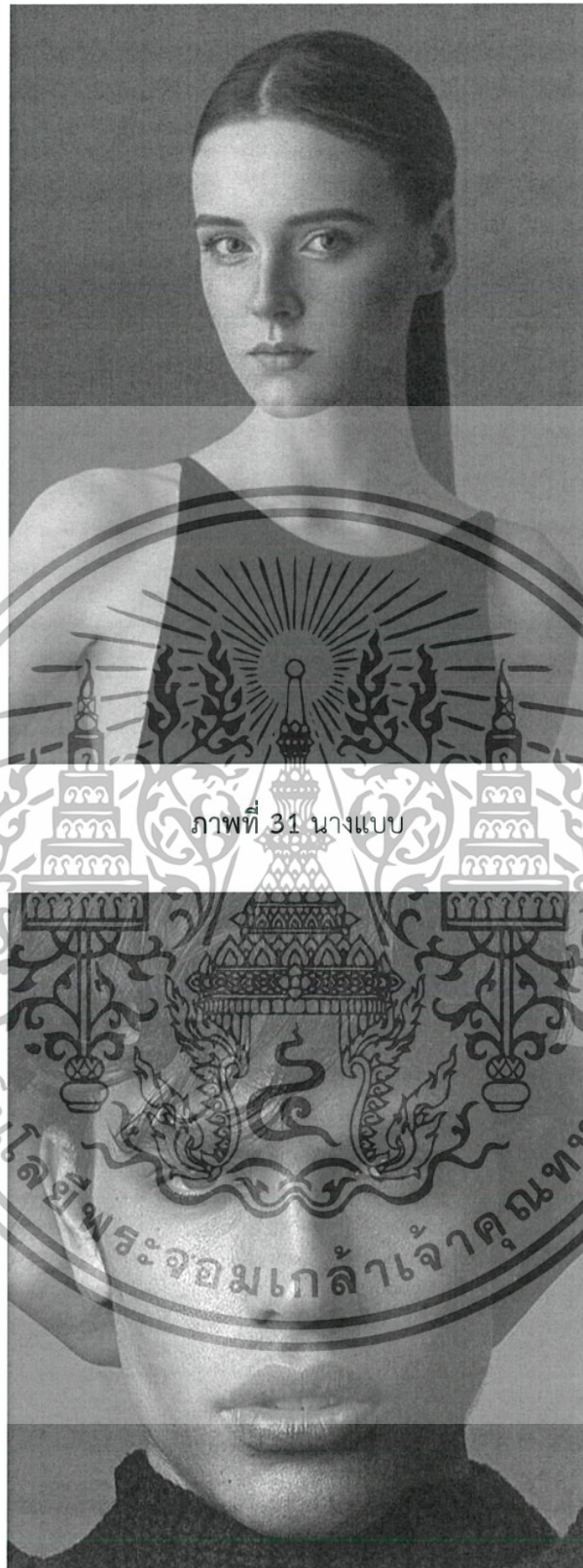
จากการที่ข้าพเจ้าได้มีแรงบรรดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากประเด็นการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่ 45 แสดงให้เห็นว่าค่านิยมและความเท่าเทียมทางเพศเป็นที่ยอมรับสำหรับผู้คนในยุคนี้ ในขณะที่สิ่งเหล่านี้ไม่สามารถเกิดขึ้นได้หรือแม้แต่จะจินตนาการหากย้อนกลับไปหลายสิบปีก่อน

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีแรงบรรดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพยนตร์เรื่อง Godfather โดยเนื้อหาในเรื่องเกิดขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1945-1955 เกี่ยวกับครอบครัวมาเฟียเชื้อสายอิตาลีครอบครัวหนึ่งในประเทศอเมริกา หลักๆแล้วกล่าวถึงอำนาจ ความรักพิภพ และความเคารพของเหล่าผู้ที่ดำรงอยู่บนเส้นทางแห่งอิทธิพลนี้ โดยช่างภาพอ้างอิงคือ Steven Klein และ Helmut Newton โดยงานของ Steven Klein แนวทางการถ่ายภาพเป็นลักษณะคล้ายกับการถ่ายภาพหนึ่งจะเน้นการเซ็ทฉาก มีเรื่องราว ภาพ เน้นการแต่งกายการจัดแสงโทนของภาพโดยปกติแล้วภาพของ Klein จะไปในแนวดาร์คๆเข้มๆไม่เน้นสีส้ม อุดมคติ ส่วน Helmut Newton ศึกษาท่าทางการโพสของนางแบบผู้หญิง สิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบ การสร้างเรื่องราวให้ภาพถ่าย และการโพสของนางแบบ ส่วนกระบวนการหลังการถ่ายที่ทำรูปให้เป็นภาพสีโดยให้ Highlight ไปในโทนสีน้ำเงิน และ Shadow ไปในโทนสีฟ้า เพื่อให้ได้โทนสีตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

3.2 การเตรียมตัวก่อนสร้างสรรคงาน

3.2.1 นางแบบและนายแบบ

ในส่วนของการเลือกนางแบบและนายแบบ เริ่มจากที่ข้าพเจ้าไป Casting ก่อนเพื่อจะได้เห็นรูปร่าง หน้าตา และแอทติจูดของนางแบบแต่ละคน หลังจากนั้นข้าพเจ้าเลือกนางแบบผู้หญิงที่มีลุคเป็นผู้ใหญ่ไม่ดูเด็ก และมีหน้าตาที่สวยงาม นางแบบผู้ชาย ข้าพเจ้าเลือกคนที่มีลุคที่คล้ายกัน ดูเป็นผู้ใหญ่ และหน้าตาหล่อ



ภาพที่ 31 นางแบบ

ภาพที่ 32 นายแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 นายแบบ

3.2.2 เสื้อผ้า

เรื่องของเสื้อผ้าจะเป็นชุดลุค โดยมีการ Mix and Match เสื้อผ้าให้มีความร่วมสมัย สไตล์ลิ่งเป็นของปัจจุบัน หยิบเอาข้อเด่นจากยุค 50s-60s มาใช้



ภาพที่ 34 เสื้อผ้านางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 เสื้อผ้านายแบบ

3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า

การแต่งหน้าจะเป็นสองลวด จะเป็นลวดธรรมชาติ และ อีกลวดเป็นแบบมีการแต่งตาแบบ Smokey eye มีการการ Contour หน้าให้เห็นโครงหน้าชัดเจน

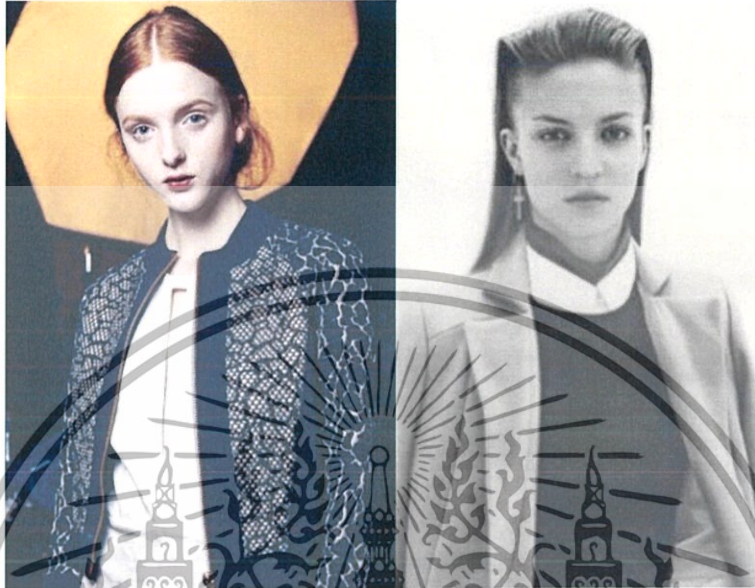


ภาพที่ 36 ตัวอย่างการแต่งหน้าของนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 รูปแบบทรงผม

ผมของนางแบบจะมีสองทรง ทรงแรกจะแสกกลางและมีปอยผมปล้อยลงมา ส่วนทรงที่สองจะเสยผมขึ้นไปด้านหลัง



ภาพที่ 37 ตัวอย่างการทำผมของนางแบบ

ผมของนายแบบจะเป็นเสยขึ้นและปาดเรียบ



ภาพที่ 38 ตัวอย่างการทำผมของนายแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 Prelighting

โดยการจัดแสงจะเป็นแสงไฟแฟลชสตูดิโอผสมกับแสง ambient เล็กน้อยโดยอุปกรณ์ที่ใช้จะเป็น โคม และแก๊สในโลเคชั่นจริงด้วยการใส่เจลสีส้ม และกระดาษไข เพื่อให้แสงในภาพไม่แข็งเกินไป



ภาพที่ 39 ตัวอย่างเทคนิคของแสง

3.2.6 Lighting Pattern

การจัดแสงจะยิงแสงเข้ากับเพดานให้สะท้อนไปที่ตัวแบบ และยิงแฟลชเฉียงมาทางด้านซ้ายมือของแบบ การจัดไฟแสงจะขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละรูป และคลุมโทนให้เป็นไปในทางเดียวกัน



ภาพที่ 40 ตัวอย่างการทดลองแสงก่อนถ่ายจริง

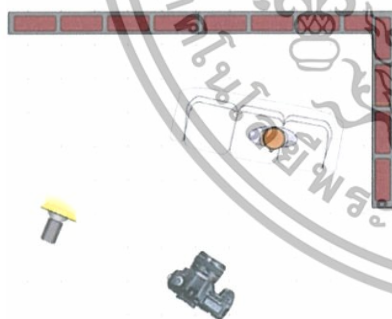
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ภาพการจัดแสงพร้อมแบบ

3.2.7 Lighting Diagram

ตัวอย่าง Lighting Diagram ในการถ่ายงานจริง ใช้ไฟ 2-3 หัว ตามความเหมาะสม มีการใส่เจลสีหน้าไฟ เพื่อแก้สี ambient ของสถานที่ ส่วนมากจะยิงไฟแฟลชสะท้อนกับกำแพงหรือรีเฟรทเพื่อให้แสงมาตกกระทบที่ตัวแบบ และยิงไฟเฉียง 45 องศา หลีกเลี่ยงการยิงไฟไล่แบบตรงๆ



ภาพที่ 42 Lighting Diagram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 Lighting Diagram



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 Equipment

Canon 5D mark 4

Lens Canon 24-70 Ex II , 85mm f/1.2 II USM

Bowen 500 watt 3 หัว

ขาตั้งไฟ 3 ขา

คอม 3

เจดีย์ สีส้ม สีแดง

กระดาดชาม

Macbook Pro



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 สถานที่ถ่ายทำ

Maggie Choo's เป็น Jazz bar มีบรรยากาศ สไตล์การตกแต่งร้านที่ใกล้เคียงกับสิ่งที่ต้องการมากที่สุด



ภาพที่ 44 สถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Shooting Schedule

วันที่ 5 เมษายน 2560

07:30 น.	นัดพบทุกฝ่าย ณ ร้าน Maggie choo's
08:00 น.	เข้าสถานที่
08:00 น. - 09:00 น.	แต่งหน้าและทำผมแบบ เตรียมอุปกรณ์ จัดไฟ เคลียสถานที่ เช็ทฉาก
09:00 น. - 09:30 น.	เริ่มถ่าย Shot1
09:30 น. - 10:00 น.	เริ่มถ่าย Shot2
10:00 น. - 10:30 น.	เริ่มถ่าย Shot3
10:30 น. - 11:00 น.	เริ่มถ่าย Shot4
11:00 น. - 11:30 น.	เริ่มถ่าย Shot5
11:30 น. - 12:00 น.	เริ่มถ่าย Shot6
12:00 น. - 12:15 น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
12:15 น. - 12:40 น.	เริ่มถ่าย Shot7
12:40 น. - 13:10 น.	เริ่มถ่าย Shot8
13:10 น. - 13:40 น.	เริ่มถ่าย Shot9
13:40 น. - 14:00 น.	เริ่มถ่าย Shot10
14:00 น. - 14:20 น.	เริ่มถ่าย Shot11
14:20 น. - 14:50 น.	เริ่มถ่าย Shot12
14:50 น. - 15:10 น.	เริ่มถ่าย Shot13
15:10 น. - 15:40 น.	เริ่มถ่าย Shot14
15:40 น. - 16:15 น.	เริ่มถ่าย Shot15
16:15 น. - 16:40 น.	เริ่มถ่าย Shot16
16:40 น. - 17:00 น.	เก็บของ จัดสถานที่ให้เหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 45 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยพิจารณาจากองค์ประกอบท่าทางการโพสของแบบ และ โทนแสงภาพไหนเป็นภาพที่ดีที่สุดในแต่ละ Shot

Shot ที่ 1

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ ดูแล้วท่าทางการนั่ง หน้าตาของแบบสื่ออารมณ์ได้ดีตามที่ต้องการ รวมถึงโทนสีแสงของภาพด้วย



ภาพที่ 46 การเลือกภาพ Shot ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 2

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ จังหวะในการโพสของแบบลงตัวตามที่ต้องการ องค์ประกอบโดยรวมได้มุมที่ต้องการ

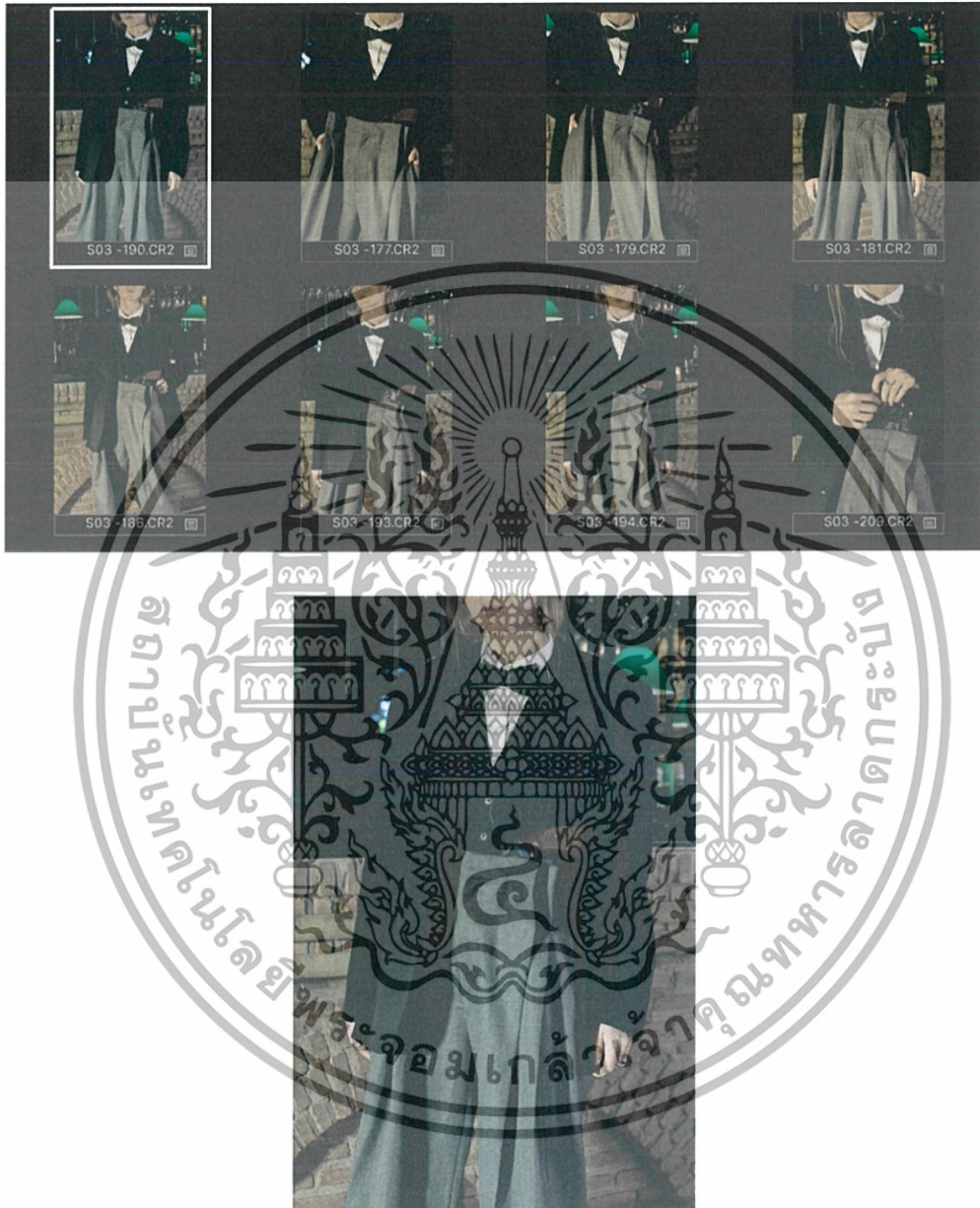


ภาพที่ 47 การเลือกภาพ Shot ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 3

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ จังหวะในการทำทางของแบบ คอมโพสของภาพเป็นรูปที่ชอบและ
ต้องการที่สุด

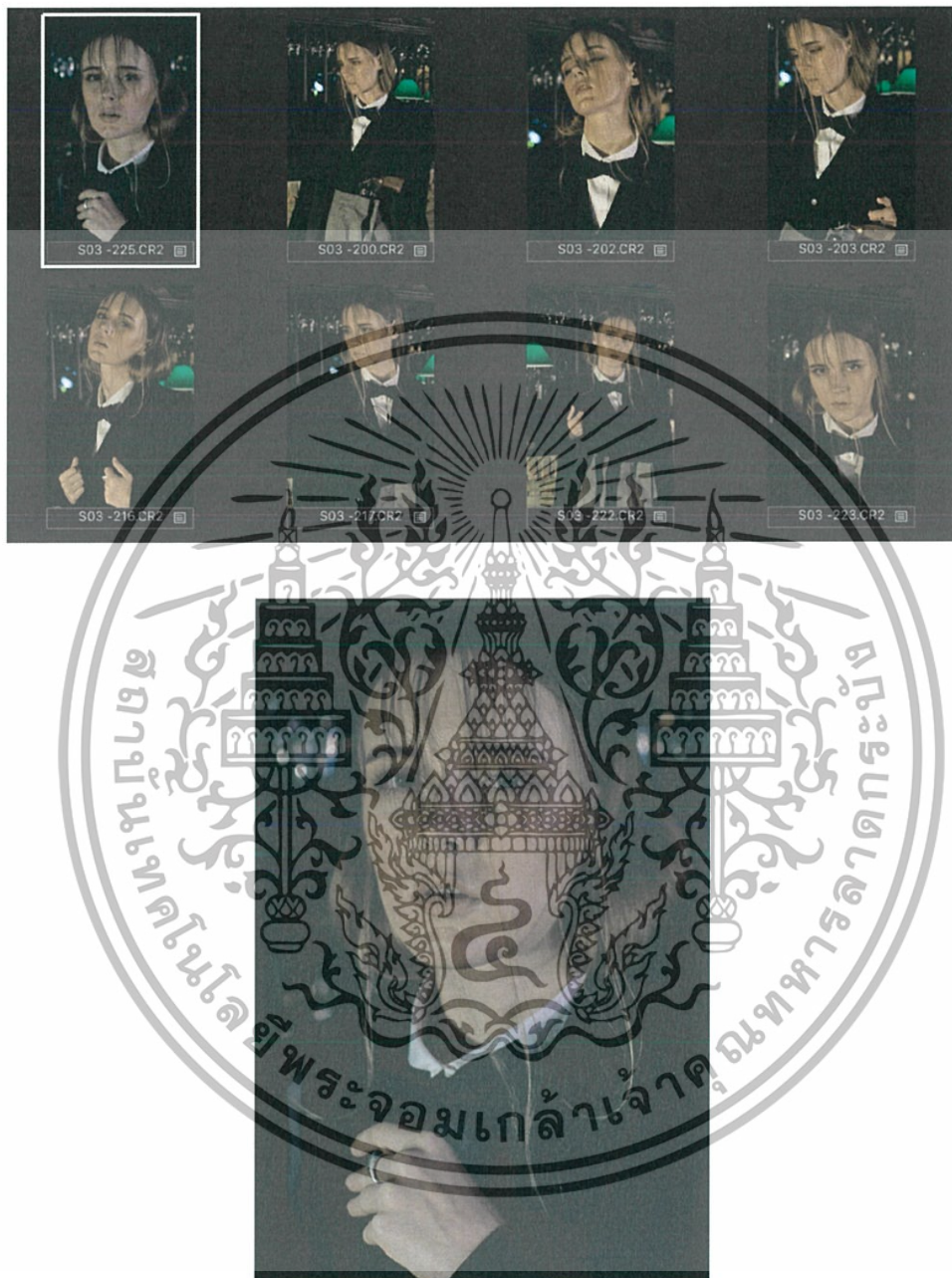


ภาพที่ 48 การเลือกภาพ Shot ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 4

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ นำตาของแบบสื่ออารมณ์ได้ดี จังหวะมืออยู่ในตำแหน่งที่ลงตัว



ภาพที่ 49 การเลือกภาพ Shot ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 5

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ ทำทางกรนึ่ง อารมณ์หน้าตาของแบบ และองค์ประกอบของภาพ
ลงตัวตามที่ต้องการ



ภาพที่ 50 การเลือกภาพ Shot ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 6

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ จังหวะมือที่ถือไปของแบบกำลังดีไม่ไปรบกวนบริเวณตรงหน้าของแบบ

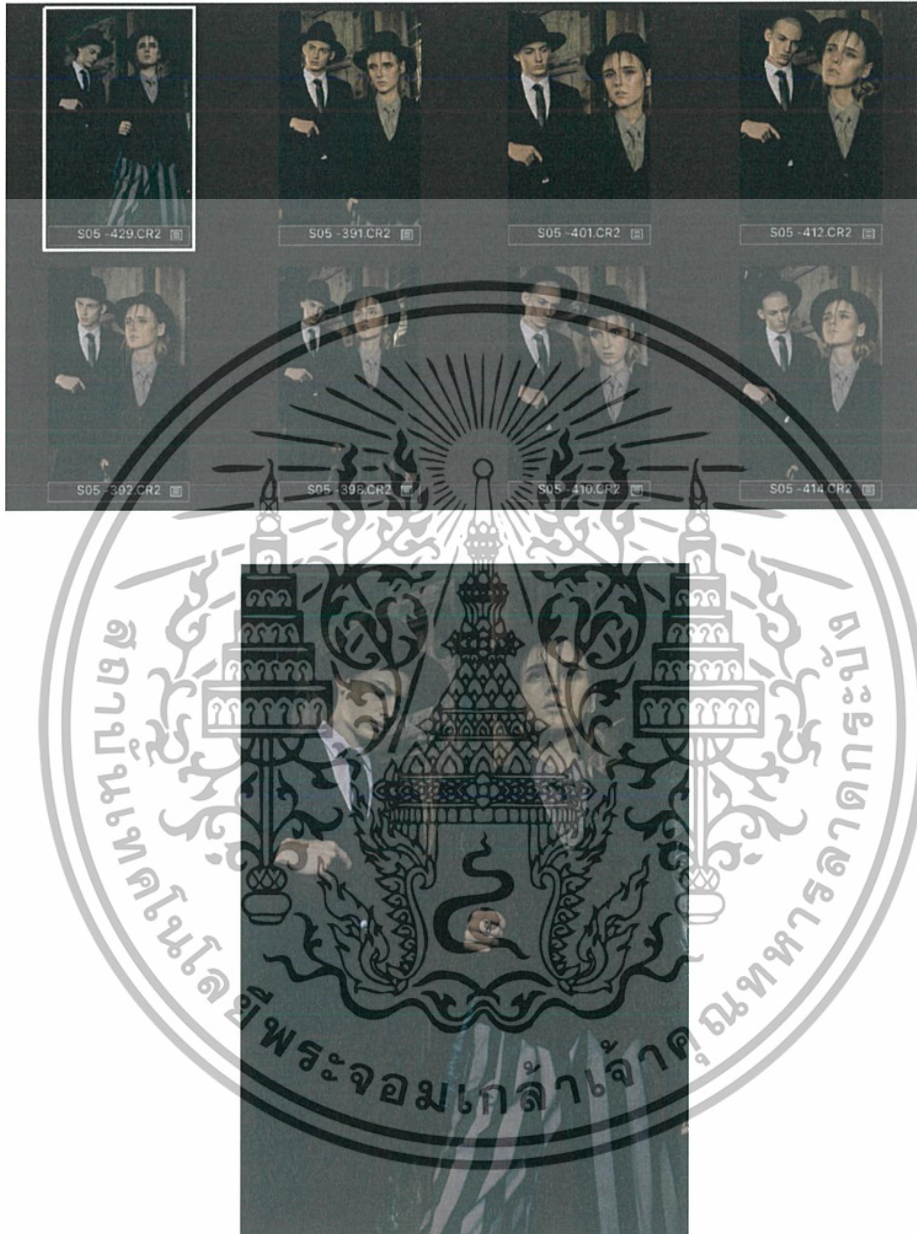


ภาพที่ 51 การเลือกภาพ Shot ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 7

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ จังหวะการโพสของแบบทั้งสองคนเป็นไปตามที่ต้องการและมุมภาพเป็นมุมเสย ทำให้ดูมีพาเวอร์

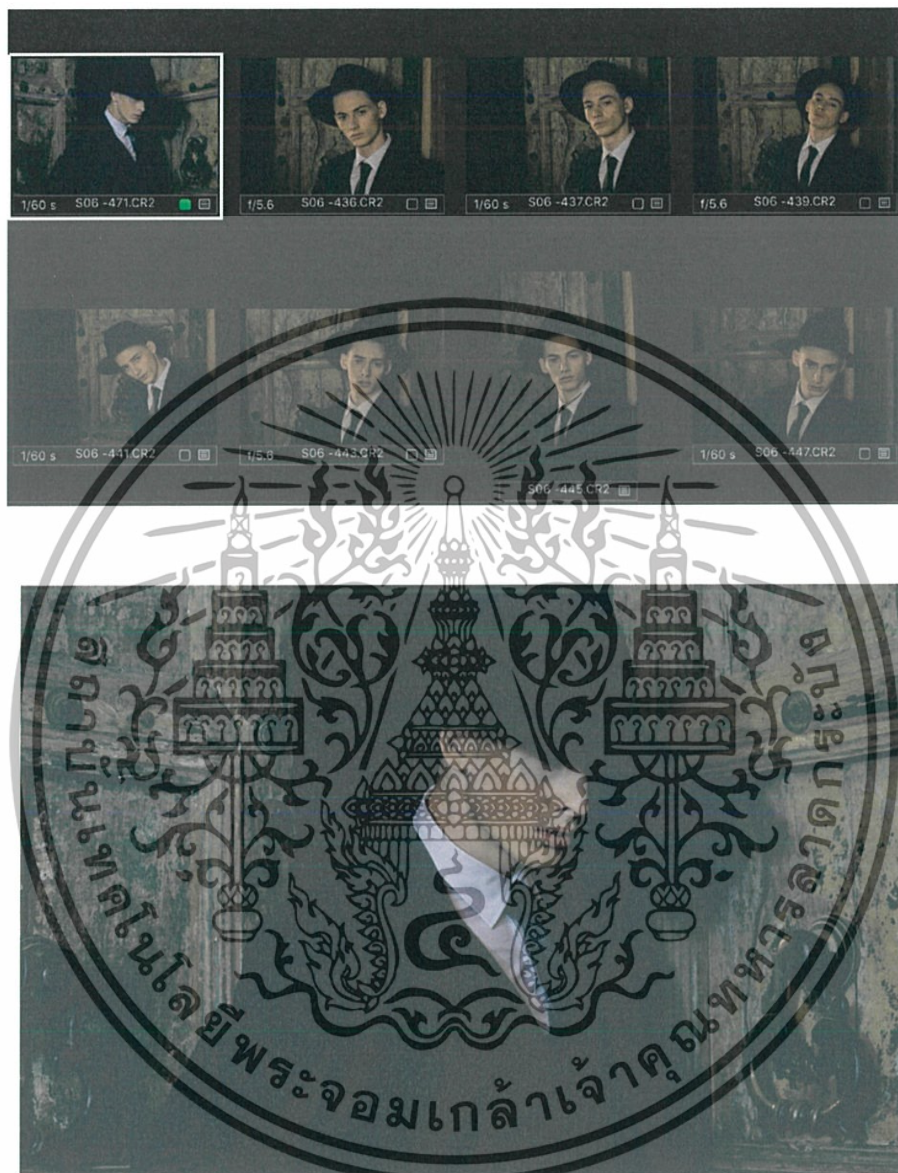


ภาพที่ 52 การเลือกภาพ Shot ที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 8

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ เป็นจังหวะที่กำลังเดินออกจากประตูได้พอดี และหน้าของแบบก็มลง ทำให้ปีกหมวกบังตาของแบบได้ตามที่ต้องการ



ภาพที่ 53 การเลือกภาพ Shot ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 9

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ ทำการโพสคีย์โทรศัพท์ของนางแบบดูเท่ สวยงามกว่าภาพอื่น แบบที่สามคนมองกล้องตามที่ต้องการ



ภาพที่ 54 การเลือกภาพ Shot ที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shotที่ 10

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ ท่าโพสของนายแบบดูสมทาท เท่ รวมถึงองศาของกล้อง และ ช่วงของภาพดูลงตัว

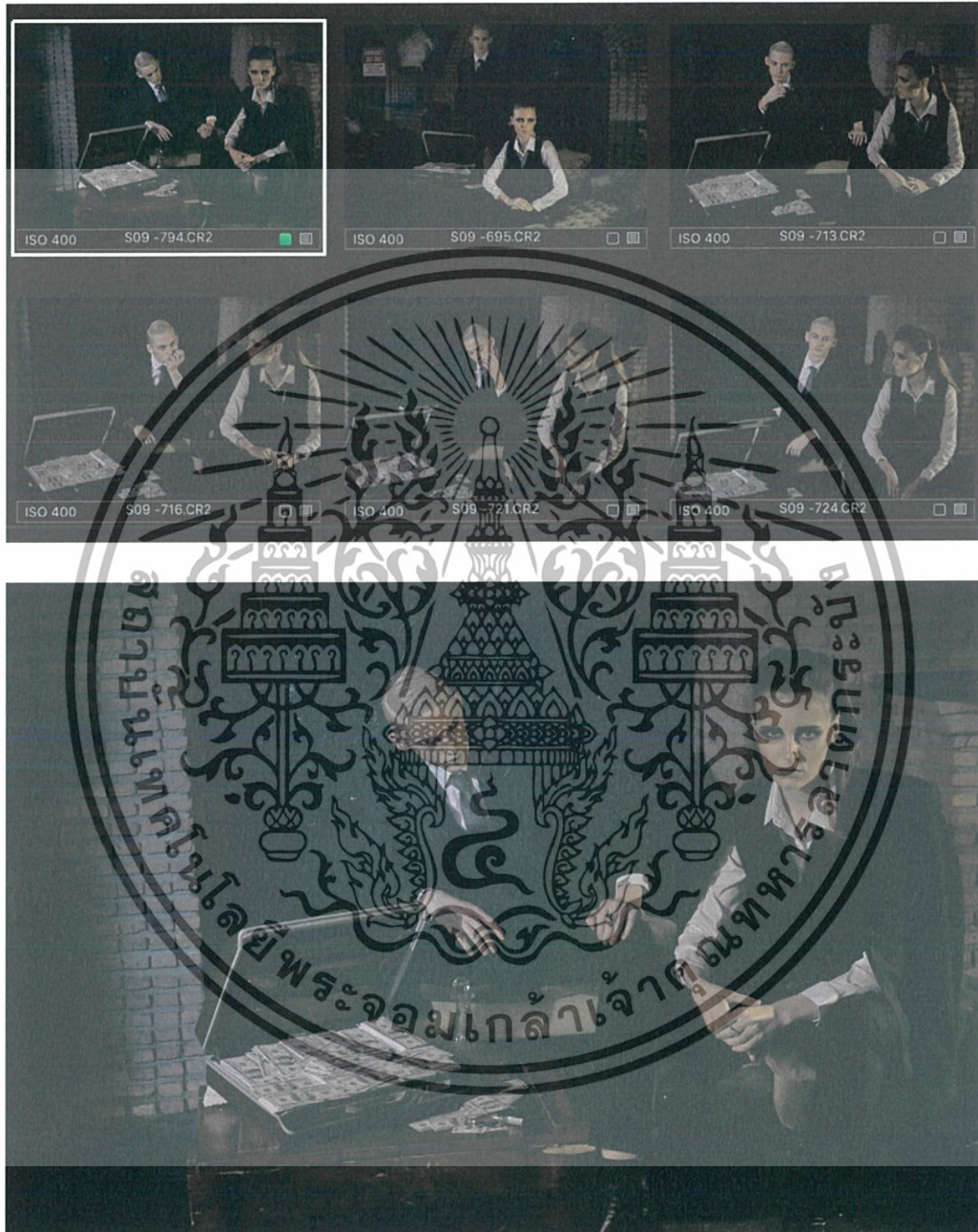


ภาพที่ 55 การเลือกภาพ Shot ที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 11

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ ทำทานการนั่งของแบบทั้งสองคนดูสวยงามกว่ารูปอื่น และองศาของแบบผู้ชายหันไปมองที่นางแบบพอดี

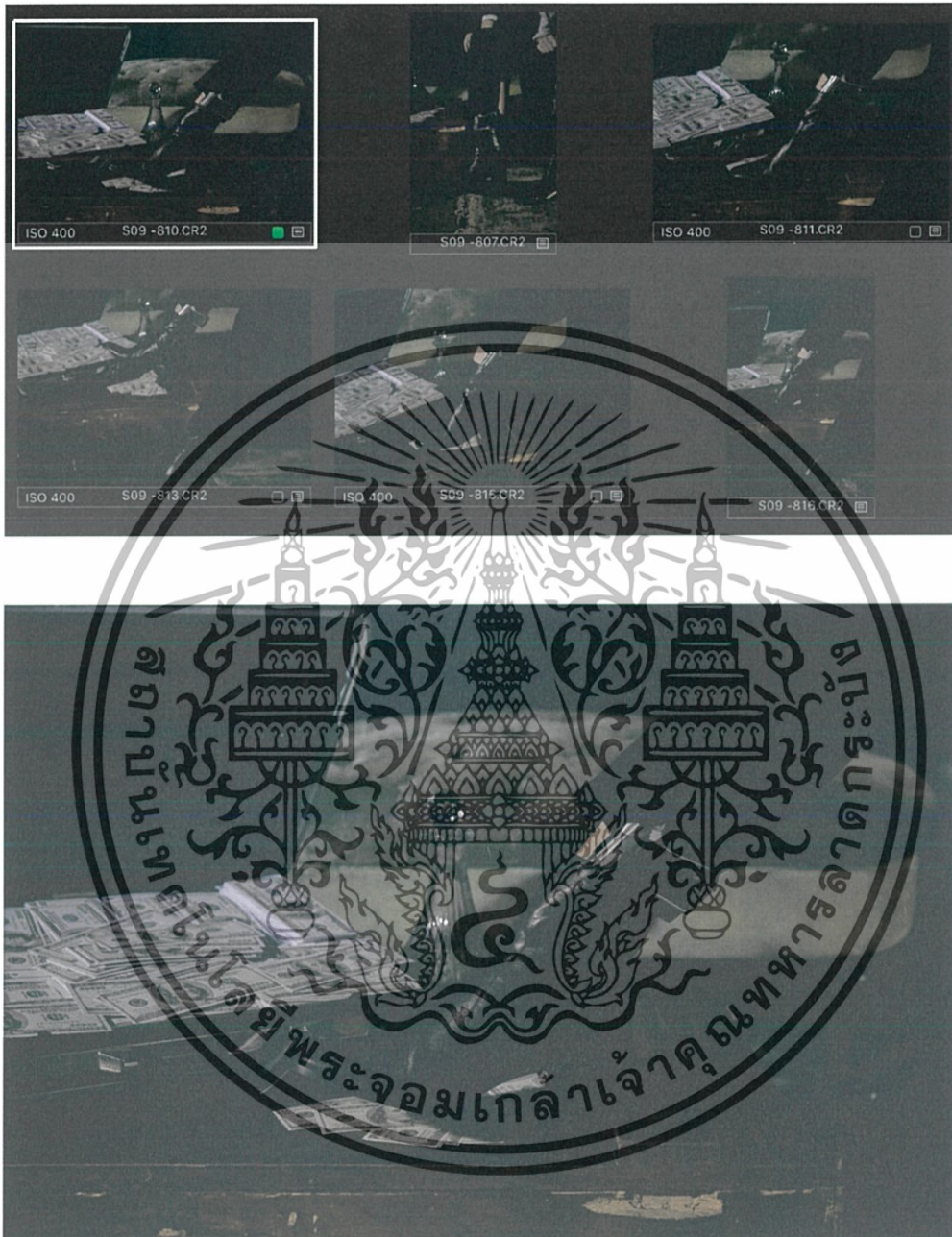


ภาพที่ 56 การเลือกภาพ Shot ที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 12

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ เป็นช่วงที่ดูสวยงามกว่าภาพอื่น

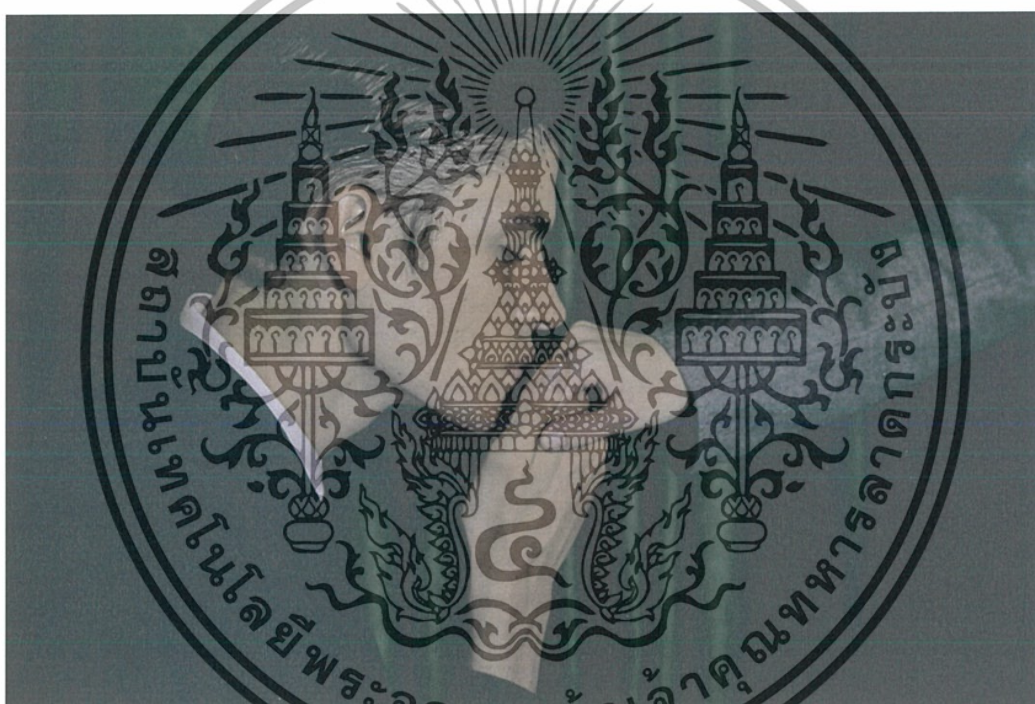


ภาพที่ 57 การเลือกภาพ Shot ที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 13

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ หน้าของนายแบบดูเป็นธรรมชาติ ไม่เกร็ง

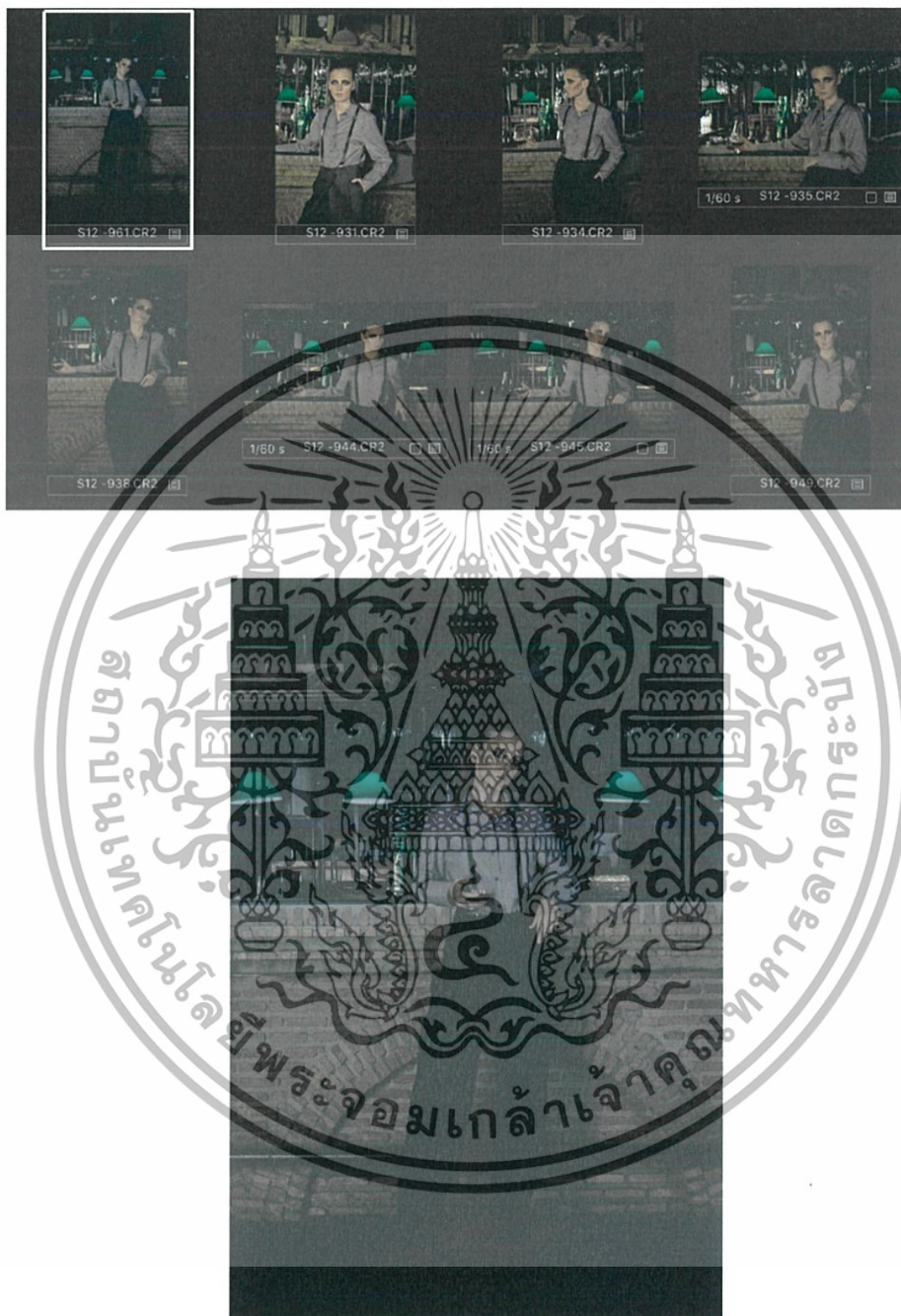


ภาพที่ 58 การเลือกภาพ Shot ที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 14

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ จังหวะมือที่ถือไปของแบบกำลังดีไม่ไปรบกวนบริเวณตรงหน้าของแบบ



ภาพที่ 59 การเลือกภาพ Shot ที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 15

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ ชอบการโพสของแบบและมุมมองศาน์หน้าของแบบ

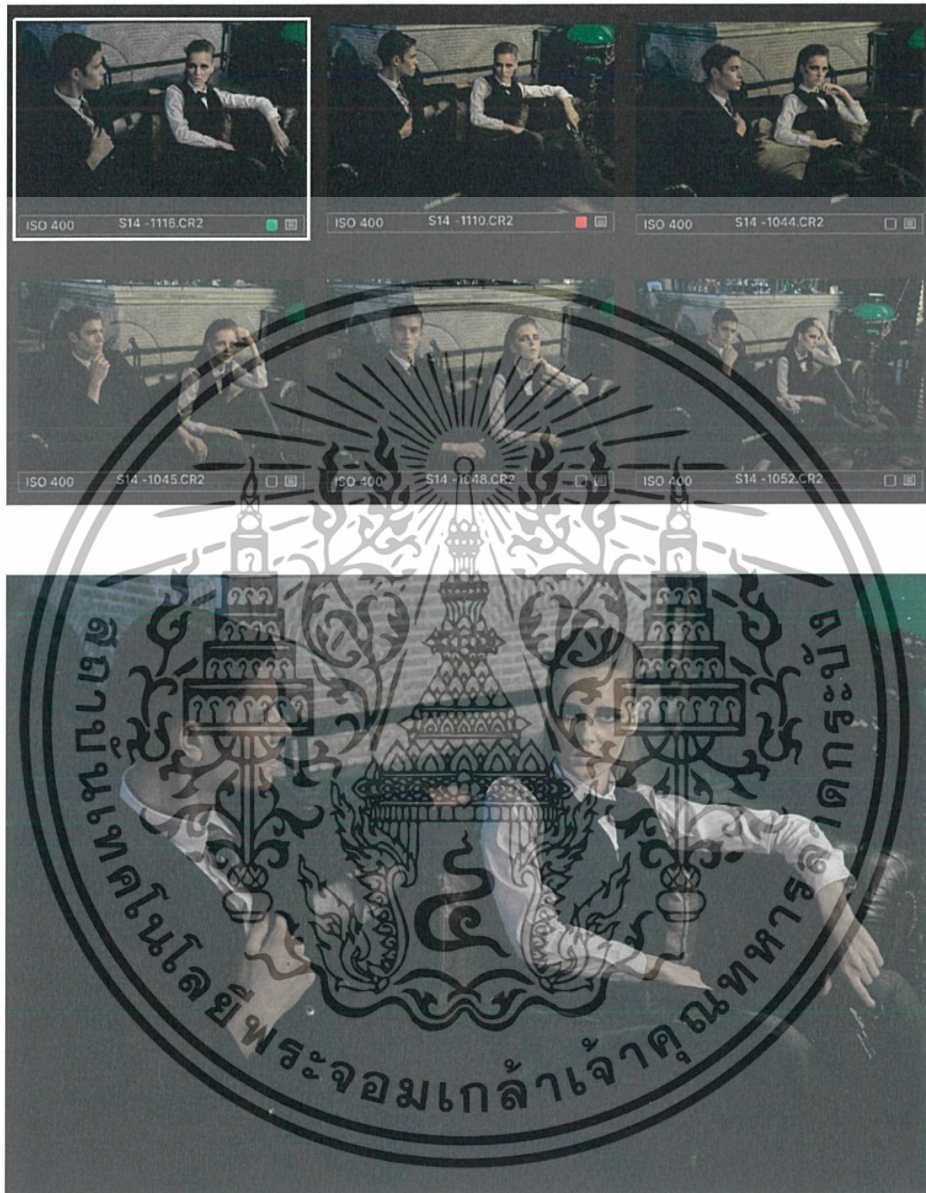


ภาพที่ 60 การเลือกภาพ Shot ที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot ที่ 16

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ จังหวะการโพสของนายแบบมองไปที่นางแบบ และอารมณ์ท่าทางของนางแบบสื่อตามที่ต้องการ รวมไปถึงช่วงของรูป

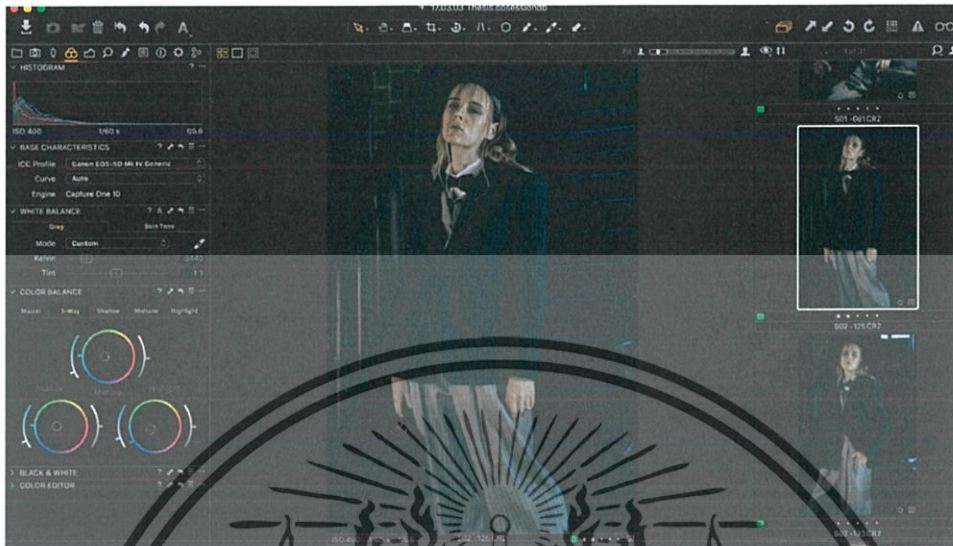


ภาพที่ 61 การเลือกภาพ Shot ที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

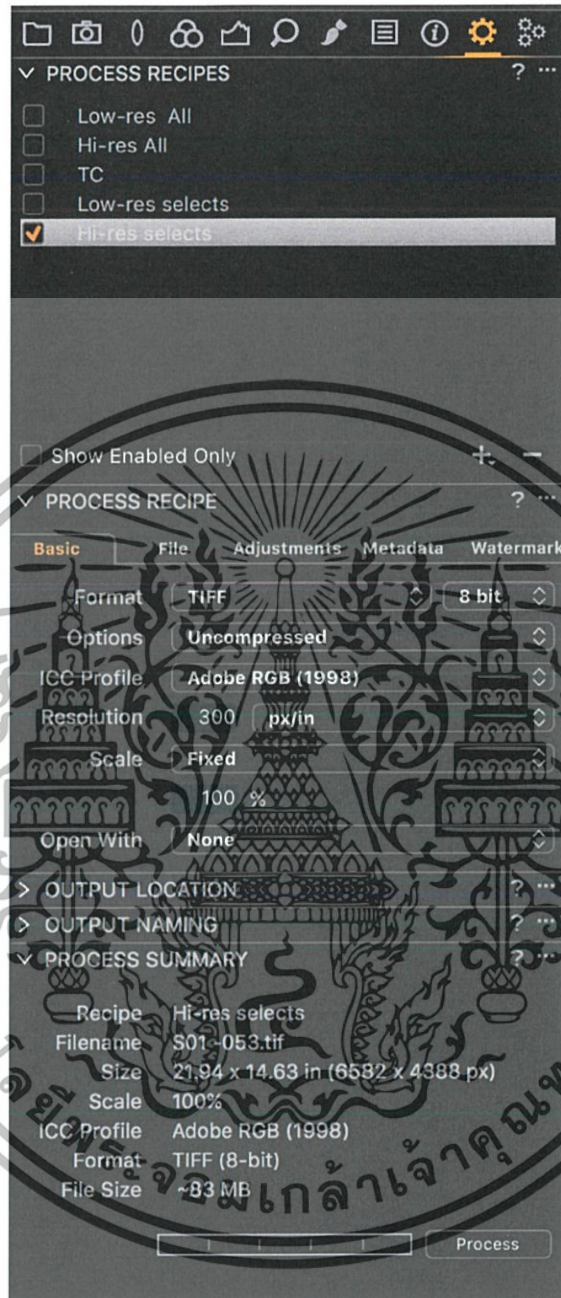
ปรับแต่งโทนสีของภาพตามที่ต้องการในโปรแกรม Capture One เพื่อให้ภาพไปในโทนที่ต้องการ



ภาพที่ 62 การปรับโทนสีของภาพในโปรแกรม Capture One

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

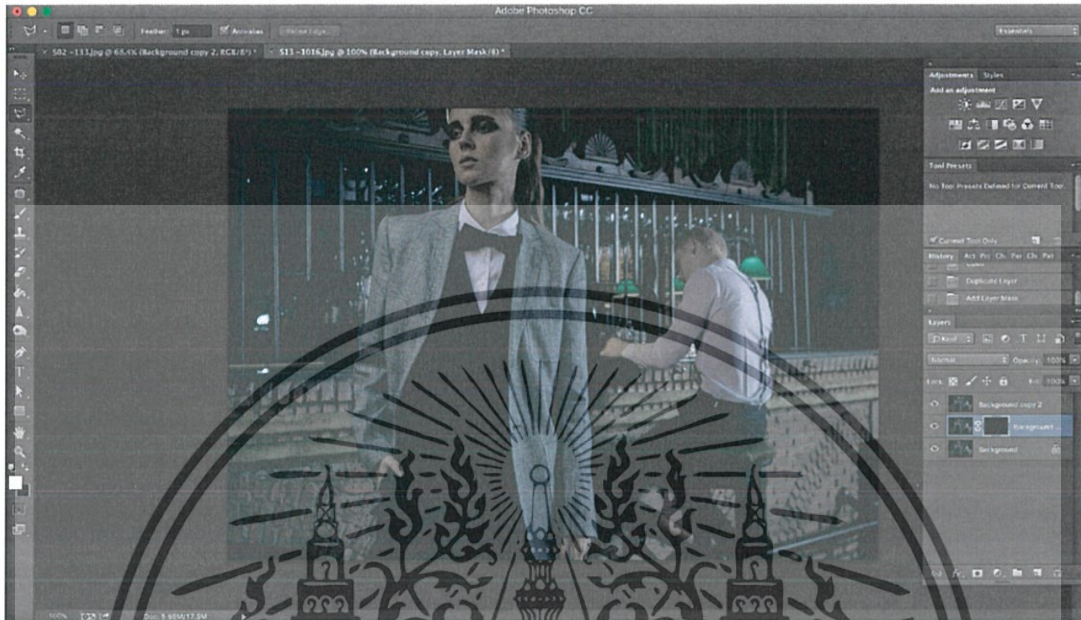
แปลงไฟล์จากโปรแกรม Capture One ออกมาเป็นไฟล์ Tiff เพื่อต้องการคุณภาพที่สูง



ภาพที่ 63 การแปลงไฟล์ออกมาเป็นไฟล์ Tiff

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

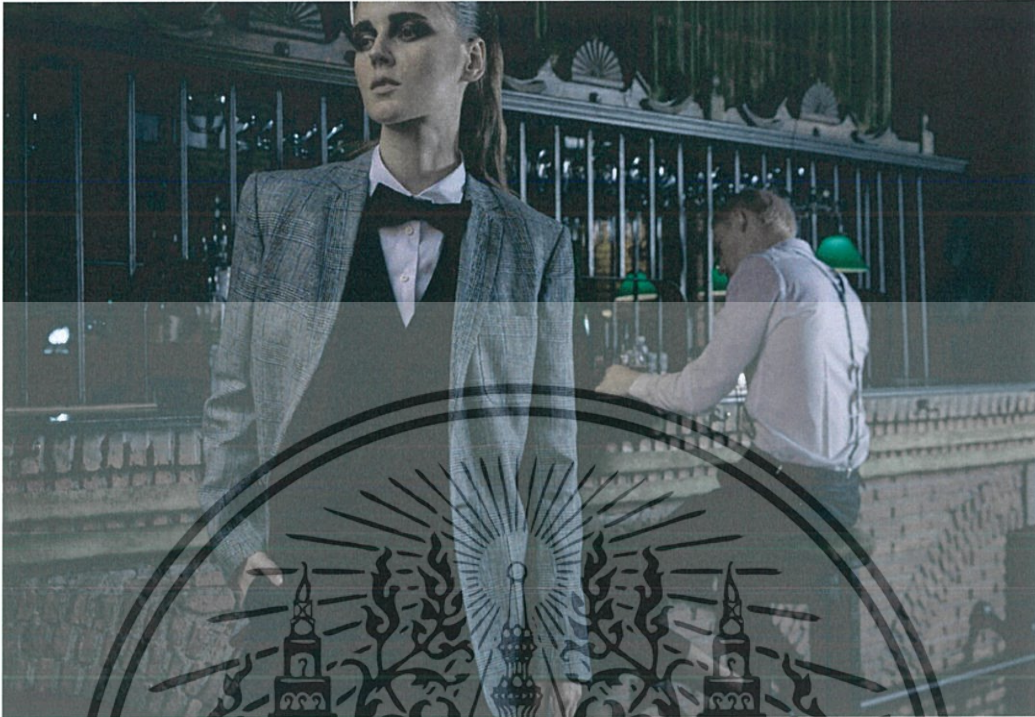
ต่อมานำไฟล์ภาพที่ได้มา Retouch ต่อในโปรแกรม Photoshop เริ่มจากการจัดการรีร้อยผิวของแบบ
ลายละเอียดต่างๆ



ภาพที่ 64 การนำไฟล์ที่ได้มา Retouch ต่อในโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

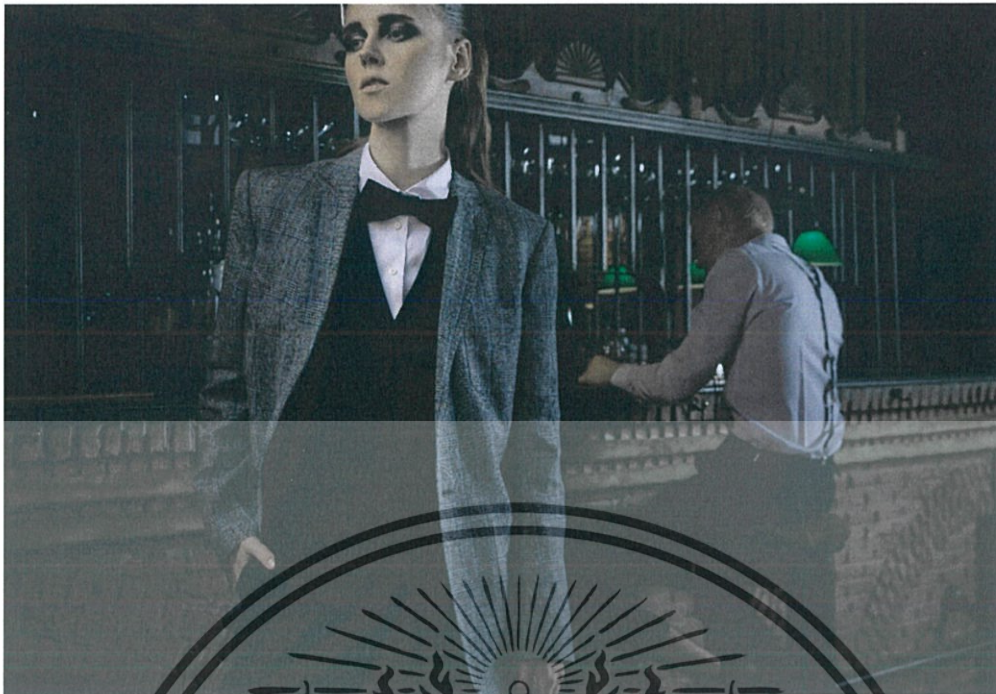
บางรูปทำโพสตูปเป็นไปตามที่ต้องการ แต่องค์ประกอบบางส่วนยังไม่สมบูรณ์ จึงมีการ Retouch เพิ่มเติม



ภาพที่ 65 ภาพก่อนการ Retouch

- จากภาพที่ ข้าพเจ้าเห็นขอบกรอบหลายอย่าง ในเรื่องของผิวของแบบ และยังมีแสงไฟเป็นจุดรบกวนทางด้านซ้ายของภาพ และเสื้อกั๊กและกางเกงของนางแบบค่อนข้างจมเพราะเป็นสีดำ ข้าพเจ้าจึงใช้เทคนิคการ Retouch เพื่อให้ภาพสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- จากภาพที่ ข้าพเจ้าได้ Retouch ผิวแบบ และได้ลบจุดไฟด้านซ้ายออก และเพิ่มแสงที่เสื้อกั๊ก ให้เห็นกระดุม และเสื้อสูทด้านนอกให้สว่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพหลังการ Retouch

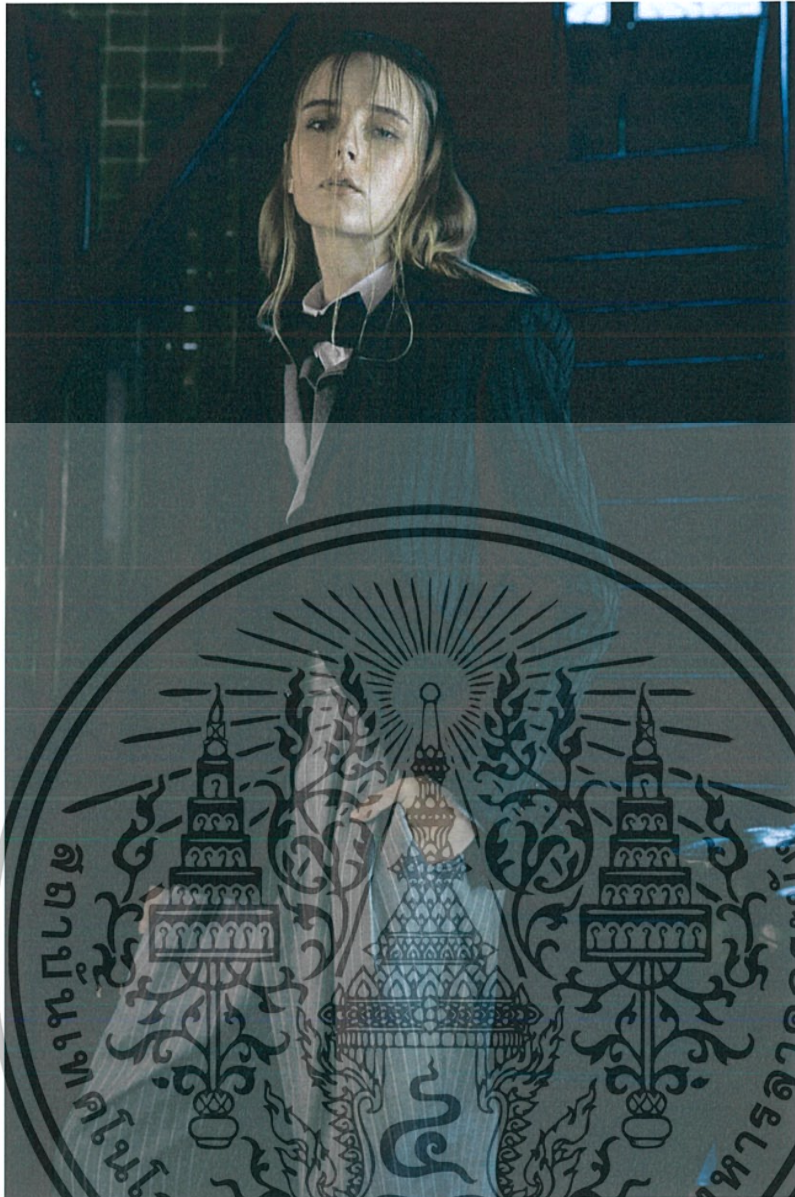
-สุดท้ายปรับโทนสีของภาพตามที่ต้องการ



ภาพที่ 67 การปรับโทนภาพ

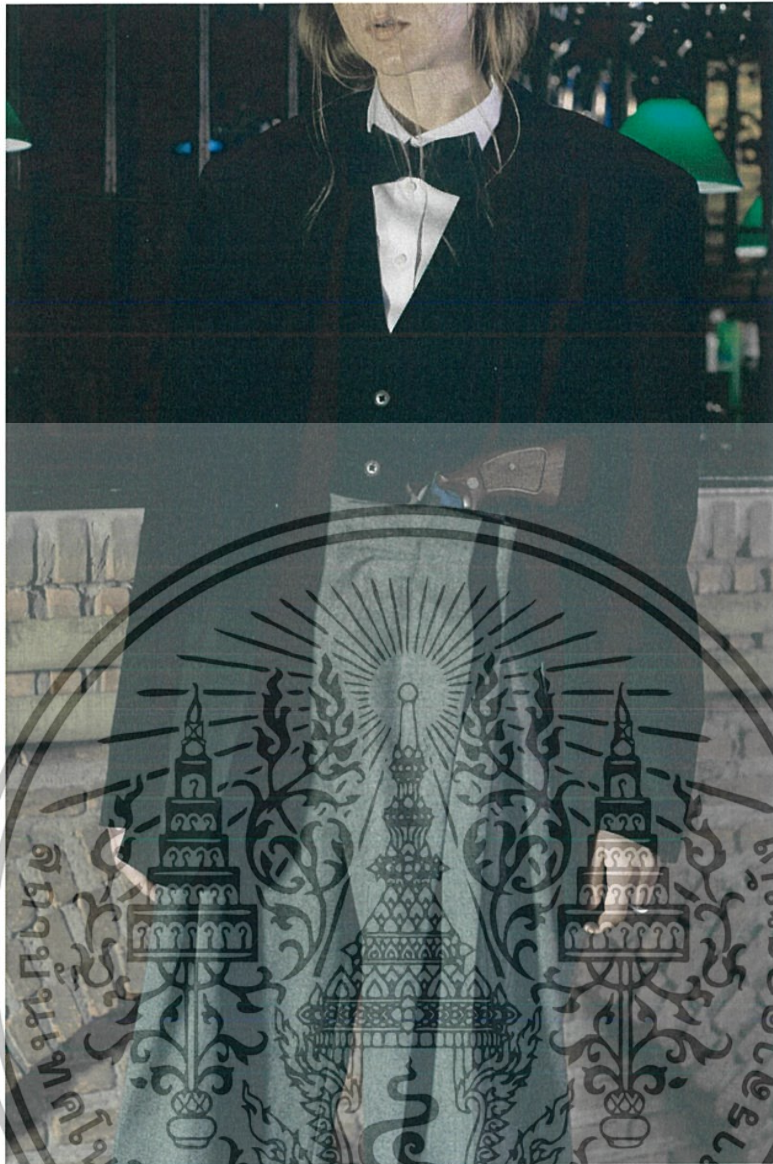
จบขั้นตอนการตกแต่งภาพ โดยข้าพเจ้าทำการตกแต่งภาพเหมือนกันทั้งหมด 16 ภาพ ทั้งนี้การตกแต่งโทนสีของภาพขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละภาพ แต่ทุกภาพจะไปโทนเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



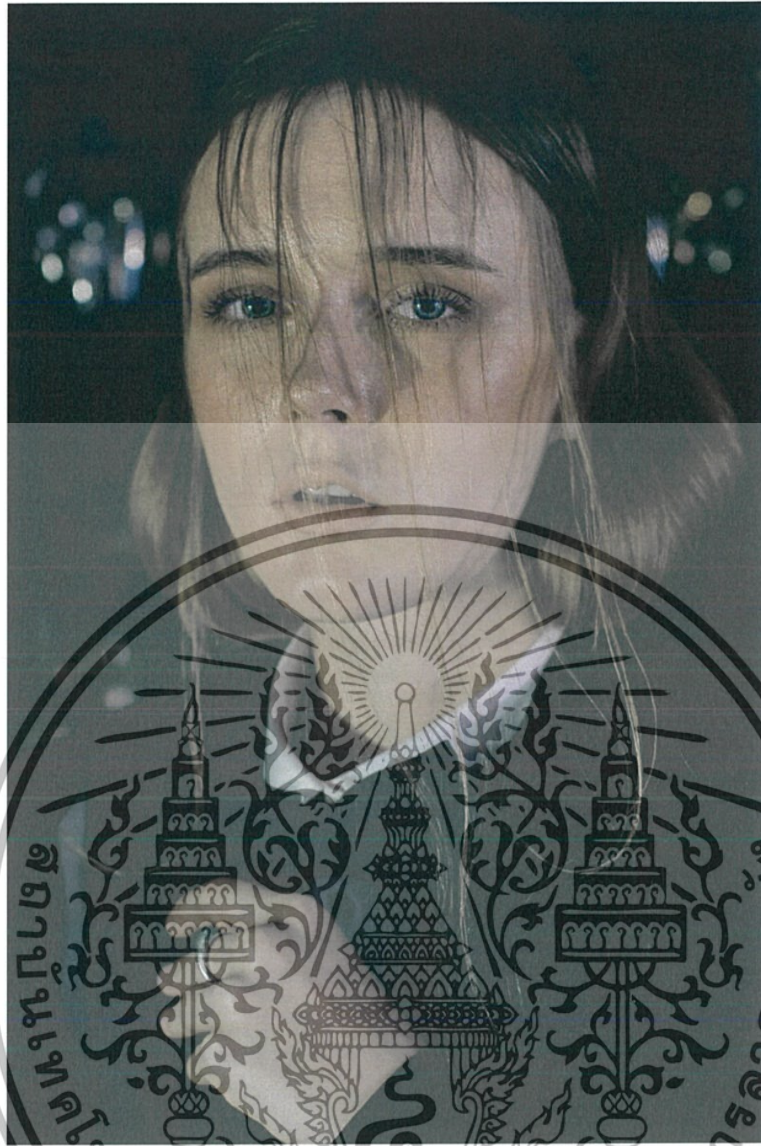
ภาพที่ 69 ผลงานจริง Shot ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



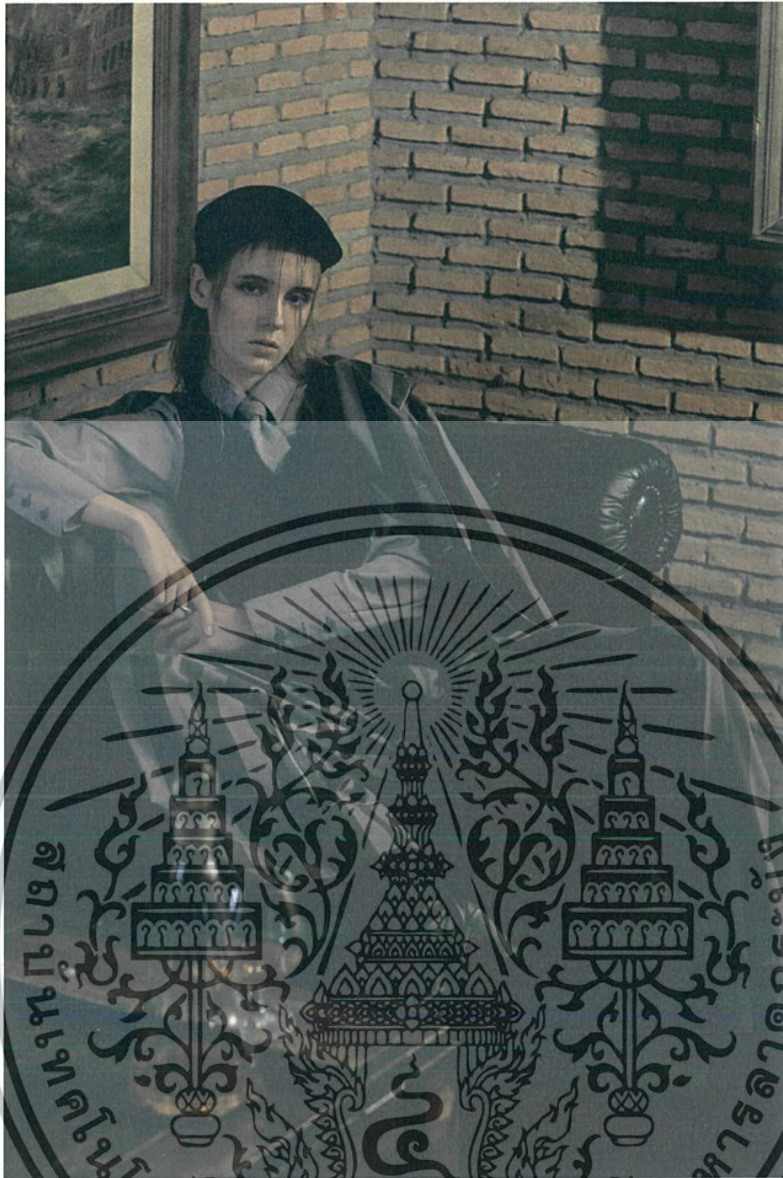
ภาพที่ 70 ผลงานจริง Shot ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



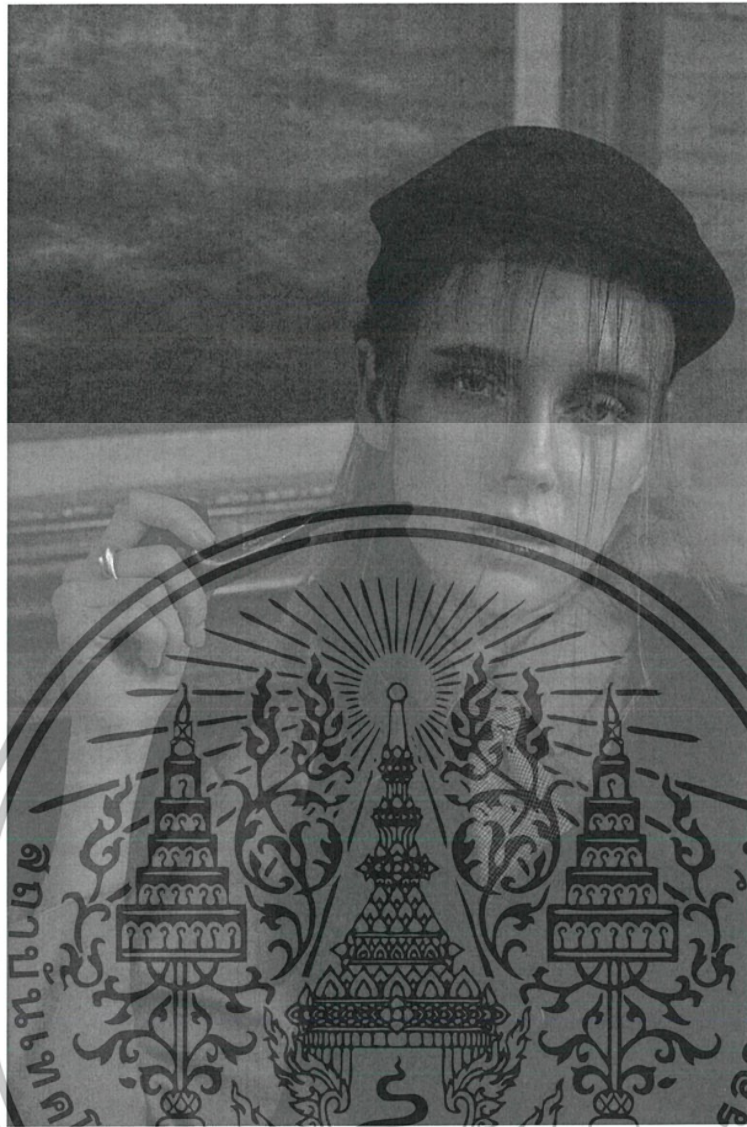
ภาพที่ 71 ผลงานจริง Shot ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



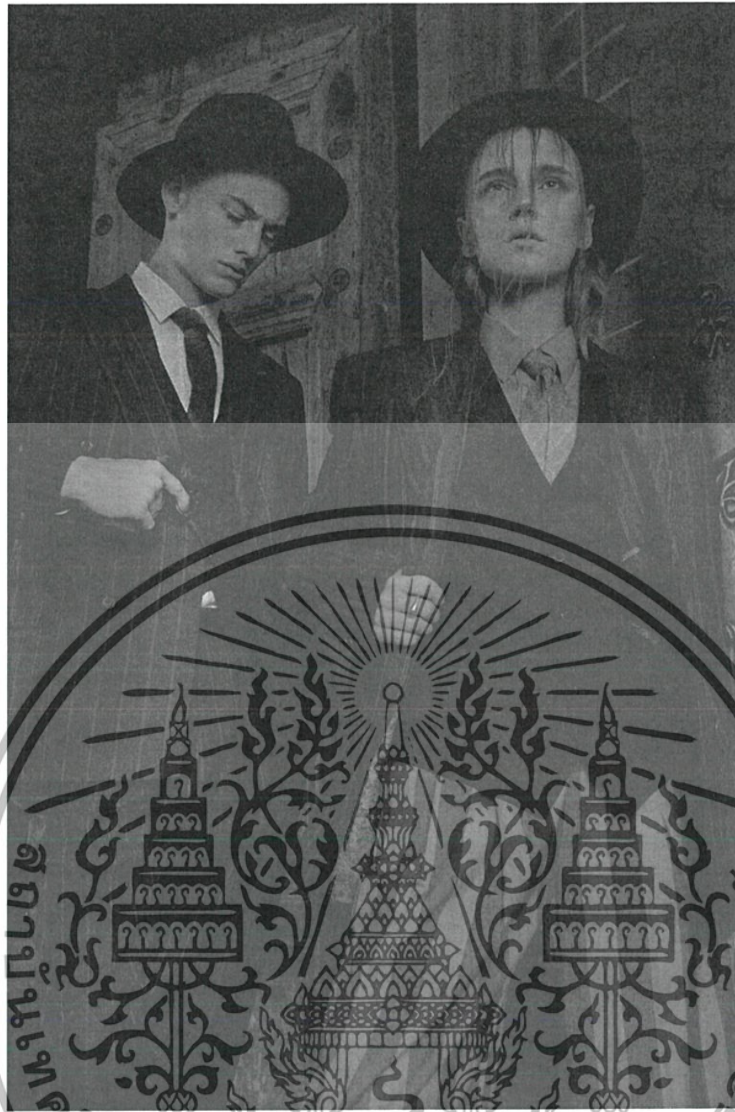
ภาพที่ 72 ผลงานจริง Shot ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ผลงานจริง Shot ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ผลงานจริง Shot ที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

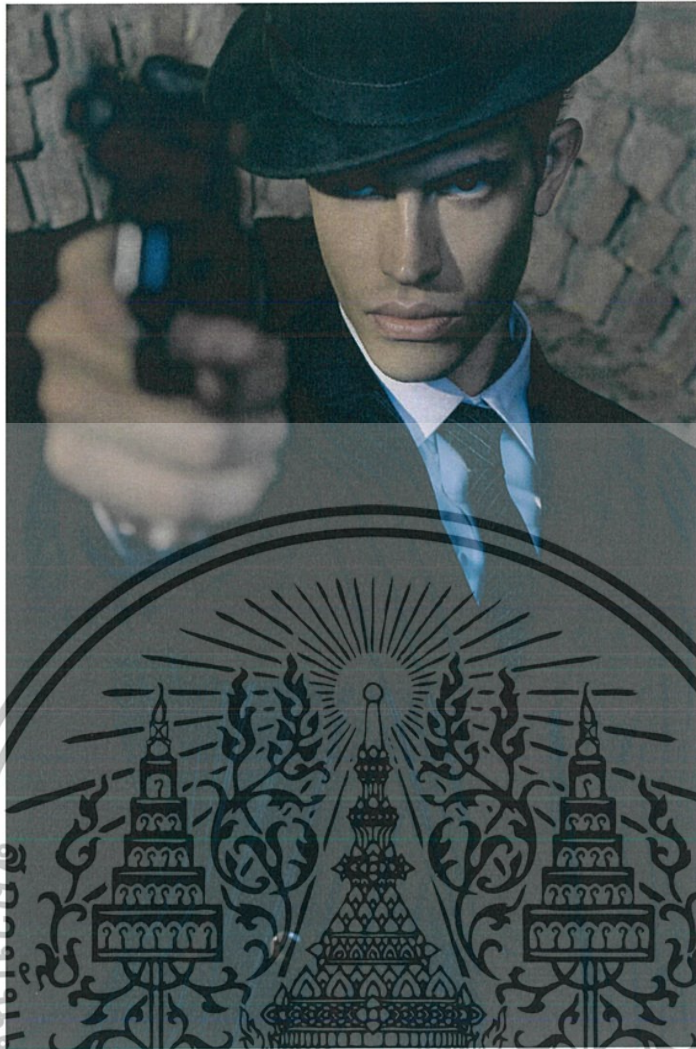


ภาพที่ 75 ผลงานจริง Shot ที่ 8



ภาพที่ 76 ผลงานจริง Shot ที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ผลงานจริง Shot ที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ผลงานจริง Shot ที่ 11

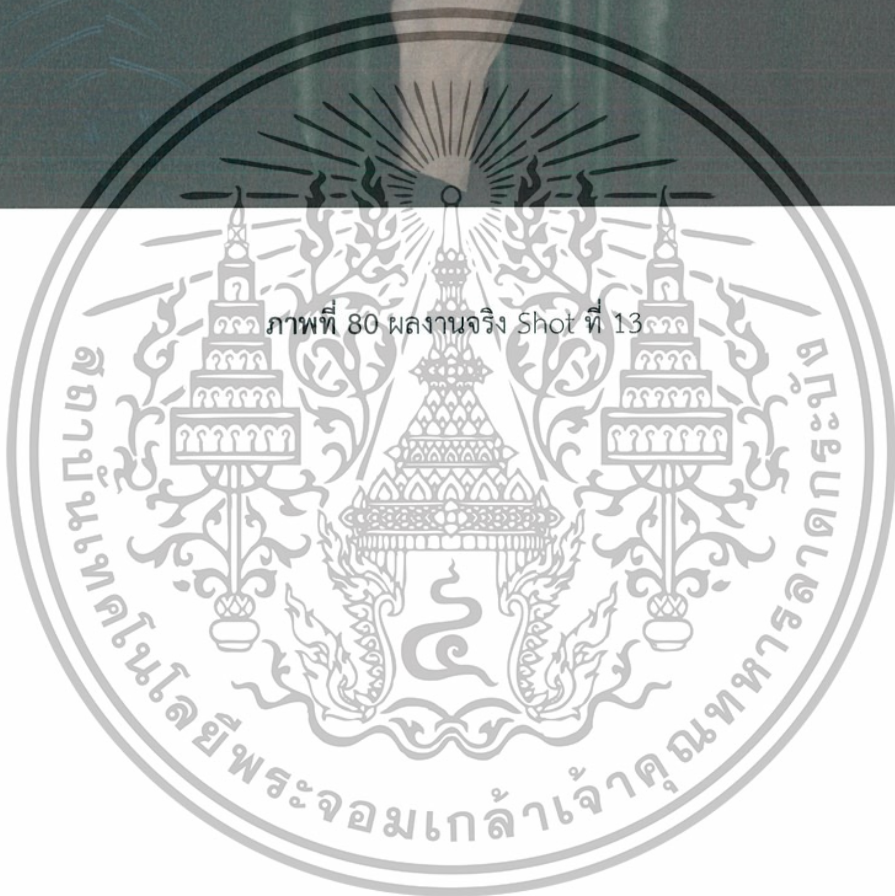


ภาพที่ 79 ผลงานจริง Shot ที่ 12

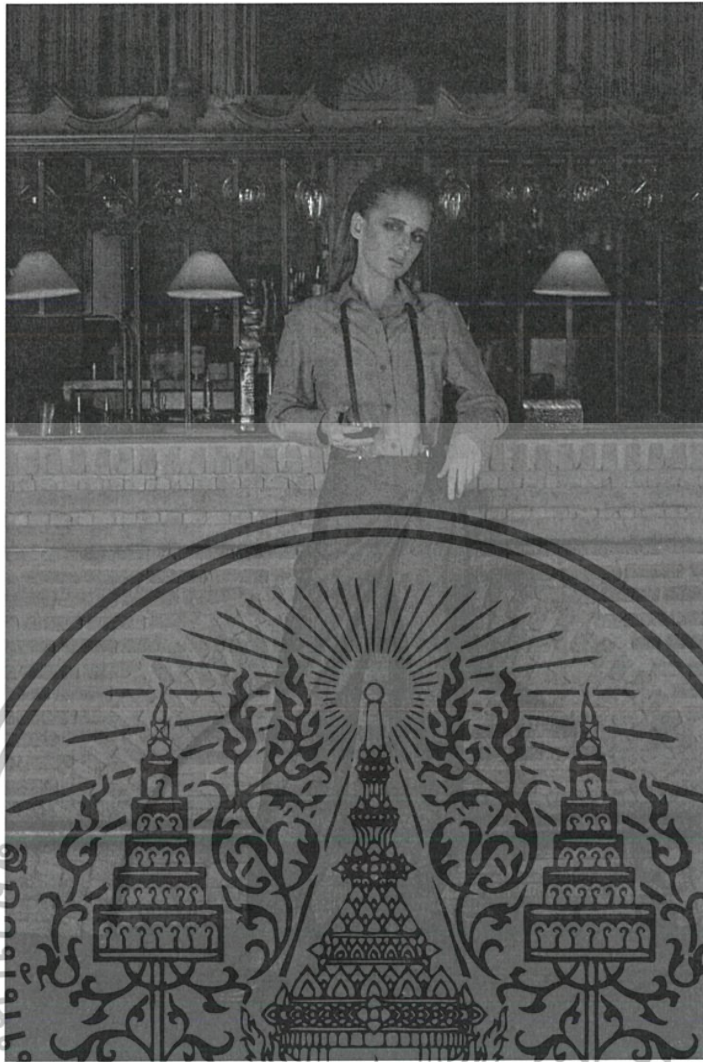
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 ผลงานจริง Shot ที่ 13

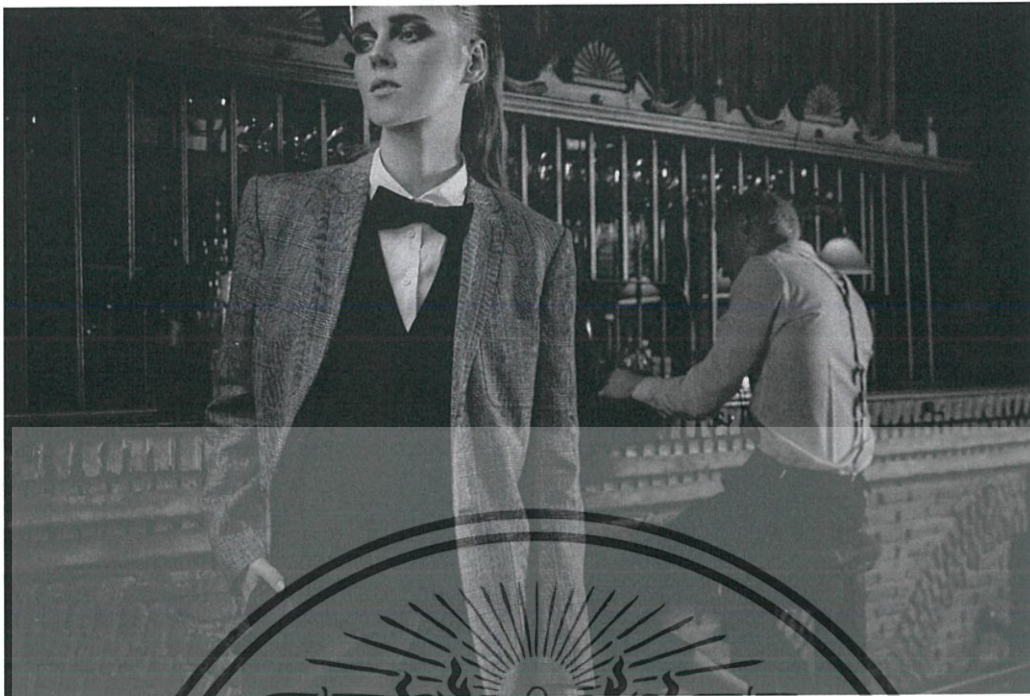


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

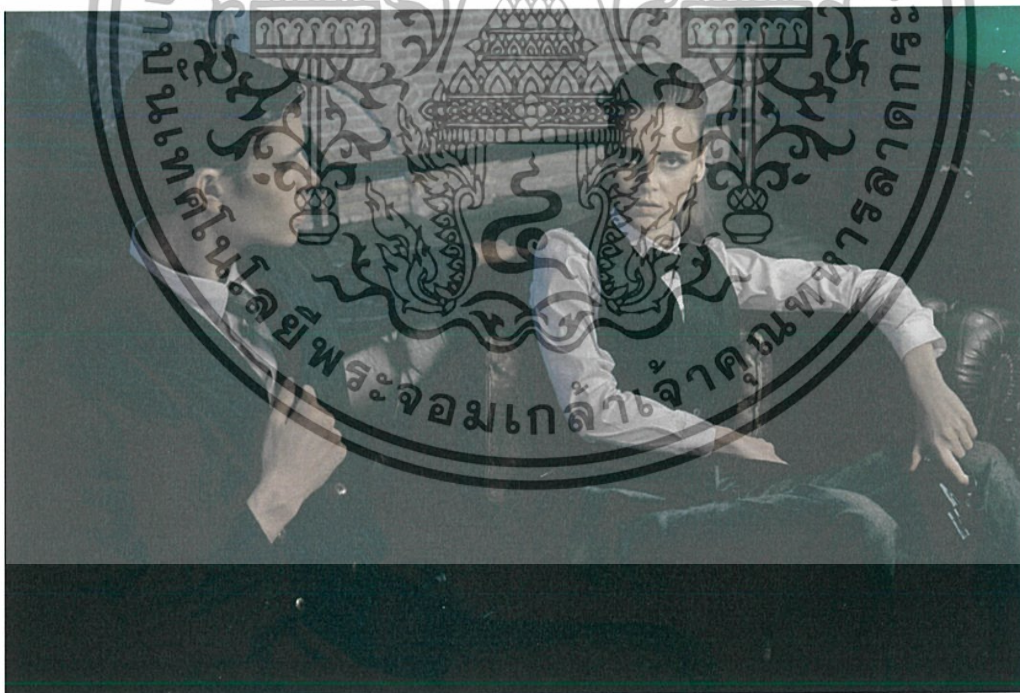


ภาพที่ 81 ผลงานจริง Shot ที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ผลงานจริง Shot ที่ 15



ภาพที่ 83 ผลงานจริง Shot ที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากประเด็นการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาคนที่45 ซึ่งเป็นการแข่งขันกันระหว่างโดนัลด์ ทรัมป์ กับฮิลลารี คลินตัน ทั้งที่ในประวัติศาสตร์ประธานาธิบดีของสหรัฐอเมริกาล้วนเป็นผู้ชายมาโดยตลอด และการที่มีแนวโน้มว่าฮิลลารีอาจได้ขึ้นรับตำแหน่งนั้นแสดงให้เห็นว่าค่านิยมและความเท่าเทียมทางเพศเป็นที่ยอมรับสำหรับผู้คนในยุคนี้ และภาพยนตร์เรื่อง Godfather โดยข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องราวของ แนวคิดสตรีนิยม (Feminism) , ผู้หญิงที่มีอิทธิพล , แฟชั่นชุดสูท และเรื่องราวของภาพยนตร์ Godfather และนำมาตีความว่าในแต่ละเรื่อง ที่ศึกษามีจุดเด่น มีลักษณะอย่างไร และได้้นำเอาแนวคิดสตรี เรื่องราวมาเพีย นำมาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ส่วนในเรื่องของความคิดเห็นเห็นอาจารย์มีอยู่ว่าข้าพเจ้าควรปรับปรุงและระมัดระวังเรื่องของชุด บางชุดอาจจะดูหลวมไป และเรื่องเวลาในการทำงาน ควรเพิ่มเวลาดำเนินในแต่ละShot ให้มากกว่านี้

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- การถ่ายแบบ 3 คนทำให้มีปัญหาในการควบคุมแบบ และเวลาในการทำงาน
- สถานที่ที่มีแสงน้อยมาก ค่อนข้างมืด ทำให้ต้องมีการจัดไฟเพิ่มขึ้น
- สถานที่ค่อนข้างมืดทำให้ใช้เวลาในการจัดการพื้นที่ถ่ายทำแต่ละฉากค่อนข้างนาน

5.3 แนวทางการแก้ไขปัญหา

- ควรเตรียมความพร้อมในการโพลของแบบให้มากขึ้น
- ควรวางแผนการจัดไฟไว้เพิ่มเติม

5.4 ข้อเสนอแนะ

ในส่วนข้อเสนอแนะจากประสบการณ์ของการทำงานของข้าพเจ้าในครั้งนี้ ขอแนะนำว่าควรเตรียมความพร้อมในเรื่องของการสื่อสารกับทีมงาน และควรเตรียมแผนสำรองเผื่อไว้ในกรณีรับมือกับปัญหาล่วงหน้า

5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า

จากกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าในตอนเริ่มแรกข้าพเจ้ายังคงมีความไม่แน่นอนในแนวความคิด แต่ก็สามารถปรับเปลี่ยนไปในทางที่ต้องการได้โดยที่ได้อาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ทุกท่านคอยให้คำแนะนำ ในส่วนของการโปรดักชั่นข้าพเจ้าเตรียมความพร้อมมาในระดับหนึ่งแต่อาจจะไม่เพียงพอต่อการทำงานจริง ทำให้ในเวลาการจริงเกิดปัญหาบ้างเล็กน้อย แต่ก็ได้ทีมงานทุกคนคอยช่วยเหลือ จึงทำให้ผ่านพ้นมาได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://imgur.com/gallery/u9N66>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 23 มกราคม 25560

<https://thequintessentialman.com/the-history-of-the-suit-part-i/>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 23 มกราคม 25560

<http://thegodfathertrilo.blogspot.com>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 25 มกราคม 25560

<http://www.khanpak.com/content/8037>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 25 มกราคม 25560

ภาพยนตร์เรื่อง GodFather ภาค 1,2,3

สืบค้นเมื่อ วันที่ 26 มกราคม 25560

หนังสือ The Suit From Function and Style Christopher-Beward

สืบค้นเมื่อ วันที่ 29 มกราคม 25560

http://km.streesp.ac.th/files/140604088592590_14081912125251.pdf

สืบค้นเมื่อ วันที่ 31 มกราคม 25560

<http://www.pub-law.net/publaw/view.aspx?id=657>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 25560

<https://philoflanguage.wordpress.com/2011/12/19/ความเสมอภาค/>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 25560

<http://menshandyfashiontips.blogspot.com/2015/08/of-men-and-suits.html>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 25560

<http://www.allure.com/story/women-suits-history>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 25560

<http://glamourdaze.com/history-of-womens-fashion>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 25560

<https://onlinemba.unc.edu/blog/Feminist-History-in-Womens-Work-Suits/>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 25560

<http://www.helmut-newton.com/exhibitions/>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 25560

<http://vintagedancer.com/1950s/1950s-mens-fashion/>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 25560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<https://www.bustle.com/articles/152069-the-evolution-of-the-female-power-suit-what-it-means-photos>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 25560

<http://www.artnet.com/artists/steven-klein/>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 25560

<http://www.allure.com/story/women-suits-history>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 25560

<http://www.biography.com/people/coco-chanel-9244165>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 25560

<http://m.imgur.com/gallery/u9N66>

สืบค้นเมื่อ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 25560



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-สกุล	นางสาวธนาภา สเลลานนท์
ที่อยู่	957/41 สุขุมวิท 71 คลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110
วันเดือนปีเกิด	8 กุมภาพันธ์ 2538
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเอกทวีวิทย์ ระดับมัธยมต้น โรงเรียนศรีวิกรม์ ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนศรีวิกรม์ ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้