

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ถ้าพรุ่งนี้เป็นเมื่อวานนี้”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WHAT IF”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมติศิลปนิพนธ์

โครงการภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ถ้าพรุ่งนี้เป็นเมื่อวานนี้”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WHAT IF”



นางสาวนัทชานาฏ มุลโพธิ์
Miss NATCHANAT MOOLPHO

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ Krasha Zakhachaphm วันที่ 2/6/60
(อาจารย์อรุชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ถ้าพรุ่งนี้เป็นเมื่อวานนี้” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “WHAT IF”
ชื่อ	นางสาวนัทชานาฏ มุลโพธิ์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายชุด “ถ้าพรุ่งนี้เป็นเมื่อวานนี้” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการซอันทักกันของช่วงวัย ในช่วงรอยต่อจากวัยเด็กไปสู่การเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ผ่านความคลุมเครือของพฤติกรรมและสิ่งของรอบตัวที่คุ้นเคยในวัยเด็ก ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะการต่อต้าน หรือการปกปิดตัวเองเพื่อป้องกันตัวของหญิงสาว จากสังคมรอบตัวที่ต้องพบเจอ

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เลยถ้าไม่ได้รับความช่วยเหลือจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน อันดับแรกเลยต้องขอขอบคุณคุณพ่อของข้าพเจ้า ผู้ให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนในด้านต่างๆมาโดยตลอด ทั้งการเป็นผู้ช่วยในงานฝีมือ ทั้งด้านงบประมาณ อีกทั้งยังคอยให้คำแนะนำในเรื่องที่เกี่ยวกับการเรียนและการใช้ชีวิต ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาทั้ง 8 ท่าน ได้แก่ อาจารย์ดาว วาสิกศิริ อาจารย์พิจักษณ์ หนันชัยบุตร อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐ์ทรงจรรย์ อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง อาจารย์วิรุจน์ท์ ชิตเดชะ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา อาจารย์อรุชา จักรคชาพล และอาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ สำหรับการให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์แก่การพัฒนาผลงานมาโดยตลอด ขอขอบคุณvormคนงามสำหรับการช่วยเหลือทุกอย่างที่ผ่านมามาตลอดทั้ง 4 ปี ขอขอบคุณที่สละเวลามาเป็นแบบให้กันทั้งๆที่vormก็ม้งานเยอะเหมือนกัน แล้วยังต้องยีนกลางแดด ต้องตัวเปียกอีก แต่vormก็เต็มใจให้ความช่วยเหลือเต็มที่ ข้าพเจ้าซึ่งใจมาก ขอขอบคุณพี่เซอแถมที่สละเวลาทำทิสซิสของพี่มาเป็นแบบให้กัน ทำให้พี่ต้องเดินทางจากบ้านมาคณะหลายรอบ แต่พี่ก็ยังให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ขอขอบคุณมากค่ะ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่น่ารักทุกคน ทั้งที่ให้ยืมของเพื่อใช้ในการถ่าย มีทั้งของที่ได้ใช้และไม่ได้ใช้ และเพื่อนๆที่คอยให้ความช่วยเหลืออยู่เบื้องหลังกันมาโดยตลอด ได้แก่ ชิป กานต์ มะปราง ย้ายด พิม นึก จูน ขอขอบคุณเพื่อนๆที่มาช่วยถ่าย ช่วยเป่าฟองสบู่ ขอขอบคุณหมวกกันน็อกของใหม่ ลูกบอลของน้ำฝน สระว่ายน้ำเป่าลมของกานต์ มีอสวยงามของน้องปุ้ย เจลสีสำหรับสร้างแสงแดดเทียมของอาร์ม ขอขอบคุณถ่ายที่ไปซื้อลูกโป่งวิทยาศาสตร์ให้ถึงสองครั้ง และคนอื่นๆที่อาจจะไม่ได้กล่าวถึง ณ ที่นี้ สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ทำให้เกิดประสบการณ์ในความทรงจำร่วมกัน ขอขอบคุณจริงๆค่ะ

คำนำ

ศิลปินพันธ์เล่มนี้ได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานออกมาภายใต้หัวข้อเรื่อง "ถ้าพรุ่งนี้เป็นเมื่อวานนี้" โดยกระบวนการสร้างสรรค์งานทั้งหมดจะถูกบันทึกไว้ในศิลปินพันธ์เล่มนี้

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปินพันธ์ชิ้นนี้มาจากประสบการณ์ที่ได้พบเจอขณะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ทั้งจากเรื่องที่ได้ประสบด้วยตัวเอง และจากการสังเกตจากผู้คนและสิ่งรอบตัวที่ได้พบว่าการโตเป็นผู้ใหญ่นั้นมีความยากลำบาก มีเรื่องที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้รู้และไม่คาดคิดว่าจะเกิดขึ้น แต่ไม่ว่าจะอย่างไรทุกคนก็ต้องเติบโต ถึงแม้ว่าโลกนี้จะมีด้านที่ไม่สวยงามอยู่เพียงใด ข้าพเจ้าก็คาดหวังให้พรุ่งนี้จะมีสิ่งดีๆเกิดขึ้นกับทุกคน

ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินพันธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในงานภาพถ่ายเชิงศิลป์แบบร่วมสมัยในภายภาคหน้าต่อไป

นางสาวนันทชานาฏ มูลโพธิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 การเปลี่ยนแปลงในวัยรุ่น	3
2.2 แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย	6
2.3 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)	8
2.4 ภาพถ่ายร่วมสมัย (Contemporary Photography)	9
2.5 ศิลปะแบบสตรีนิยม (Feminist art)	10
2.6 การใช้สัญลักษณ์ในงานภาพถ่ายร่วมสมัยที่ใช้แนวคิดแบบสตรีนิยม	11
2.6.1 Holly Andres	11
2.6.2 Birthe Piontek	14
2.6.3 Zuza Krajewska	16
2.6.4 Anna Gaskell	18
3 การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	21
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	22
3.2.1 นางแบบ	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2	สถานที่	24
3.2.3	ภาพร่าง	27
3.3	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	43
4	ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	51
5	บทสรุป	68
5.1	สรุปผลการทำงาน	68
5.2	ปัญหาที่เกิดขึ้น	68
5.3	แนวทางแก้ไข	68
5.4	ข้อเสนอแนะ	69
5.5	งบประมาณ	69
	บรรณานุกรม	70
	ประวัติผู้เขียน	72



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 Glowing Drawer (2008), Holly Andres	11
2 Behind The Old Painting (2008), Holly Andres	12
3 Inside The Forbidden Bedroom (2008), Holly Andres	12
4 ตัวอย่างผลงานชุด Sparrow Lane (2008), Holly Andres	13
5 ตัวอย่างผลงานชุด Sub Rosa (2006-2008), Birthe Piontek	14
6 ตัวอย่างผลงานชุด Sub Rosa (2006-2008), Birthe Piontek	15
7 ตัวอย่างผลงานชุด Imago (2016), Zuza Krajewska	16
8 ตัวอย่างผลงานชุด Imago (2016), Zuza Krajewska	17
9 ตัวอย่างผลงานชุด Wonder (1996 – 1997), Anna Gaskell	18
10 ตัวอย่างผลงานชุด Wonder (1996 – 1997), Anna Gaskell	19
11 ตัวอย่างผลงานชุด Override (1997), Anna Gaskell	20
12 นางแบบคนที่ 1	22
13 นางแบบคนที่ 2	23
14 สระว่ายน้ำไอโซนสมเด็จพระเทพฯ ด้านนอก	24
15 สระว่ายน้ำไอโซนสมเด็จพระเทพฯ ด้านใน	24
16 สนามหญ้าบริเวณตึกจิตรศิลป์	25
17 ลานหินบริเวณตึกจิตรศิลป์	25
18 ลานหินบริเวณตึกจิตรศิลป์	25
19 ห้องเรียนอาคารบูรณาการ	26
20 ภาพร่าง 1	27
21 ภาพร่าง 2	28
22 ภาพร่าง 3	29
23 ภาพร่าง 4	30
24 ภาพร่าง 5	31
25 ภาพร่าง 6	32
26 ภาพร่าง 7	33
27 ภาพร่าง 8	34
28 ภาพร่าง 9	35
29 ภาพร่าง 10	36
30 ภาพร่าง 11	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31	ภาพร่าง 12	38
32	ภาพร่าง 13	39
33	ภาพร่าง 14	40
34	ภาพร่าง 15	41
35	ภาพร่าง 16	42
36	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 1	43
37	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 2	43
38	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 3	44
39	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 4	45
40	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 5	46
41	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 6	46
42	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 7	47
43	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 8	48
44	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 9	49
45	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์หลังปรับแต่ง	50
46	ภาพก่อนปรับแต่ง	50
47	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 1	51
48	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 2	52
49	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 3	53
50	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 4	54
51	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 5	55
52	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 6	56
53	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 7	57
54	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 8	58
55	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 9	59
56	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 10	60
57	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 11	61
58	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 12	62
59	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 13	63
60	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 14	64
61	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 15	65
62	ภาพผลงานจริงขั้นที่ 16	66
63	ภาพการจัดแสดงผลงาน	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอเมื่อต้องโตเป็นผู้ใหญ่ จากการประสบด้วยตนเองและการสังเกตจากคนรอบตัว ในช่วงรอยต่อจากวัยเด็กไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ ที่ได้พบว่าการเป็นผู้ใหญ่นั้นมีความยากลำบากทั้งทางปัจจัยภายในและภายนอก โดยทางปัจจัยภายในได้แก่ การเปลี่ยนแปลงต่างๆของร่างกาย และทางปัจจัยภายนอกได้แก่ การถูกปฏิบัติและถูกตัดสินโดยคนในสังคม เป็นต้น ซึ่งความยากลำบากทั้ง 2 ปัจจัยนี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอเมื่อได้เติบโตเป็นผู้ใหญ่แล้ว จนบางครั้งก็ทำให้รู้สึกอยากกลับไปเป็นเด็กเหมือนเมื่อก่อน แต่ในความเป็นจริงแล้วการเติบโตเป็นสิ่งที่ทุกคนต้องเรียนรู้และต้องเผชิญหน้ากับมัน แม้ว่าจะไม่ยากโตเพียงใดแต่ชีวิตก็ต้องดำเนินต่อไป แต่ถึงจะอย่างไรนั้นข้าพเจ้าก็ยังหวังให้ได้พบเจอกับวันพรุ่งนี้ที่ตั้งใจ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มาจากความรู้สึกกดดันจากการได้เห็นผู้หญิงถูกคุกคามทางเพศในสังคมทั้งทางตรงและทางอ้อม ทั้งในชีวิตจริง และในภาพยนตร์ต่างๆที่ได้รับชม ภาพถ่ายชุดนี้จึงต้องการแสดงให้เห็นถึงการโต้กลับของหญิงสาว จากการถูกรังแกโดยสังคม โดยเล่าเรื่องผ่านผู้หญิงสาว และสิ่งของปกติทั่วไปที่คุ้นเคยในวัยเด็ก และพบได้ในชีวิตประจำวัน นำเสนอภายใต้สถานการณ์ที่ดูเหมือนปกติ แต่แฝงด้วยสภาวะการต่อต้าน หรือการปกปิดตัวเองเพื่อป้องกันตัว

1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ภาพถ่ายที่เล่าเรื่องการซ้อนทับกันของช่วงวัย ในช่วงรอยต่อจากวัยเด็กไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ ช่วงวัยที่โตเกินไปที่จะเป็นเด็ก แต่ก็ยังเด็กเกินไปที่จะเป็นผู้ใหญ่ โดยเล่าเรื่องผ่านหญิงสาวและสิ่งของรอบตัวที่คุ้นเคย ที่แสดงให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมและสิ่งของ อันได้แก่ พฤติกรรมหรือสิ่งของบางสิ่งที่คุณเคยในวัยเด็กนั้น เมื่อถึงเวลาเติบโตขึ้น มีประสบการณ์มากขึ้น กลับมองพฤติกรรมหรือสิ่งของเดียวกันนั้นได้ในอีกความหมายหนึ่ง และแสดงให้เห็นถึงสภาวะการต่อต้าน หรือการปกปิดตัวเองเพื่อป้องกันตัว โดยใช้แนวคิดในงานศิลปะแบบเฟมินิสต์

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อศึกษาการถ่ายภาพถ่ายภาพเชิงศิลป์ โดยใช้สัญลักษณ์ในการเล่าเรื่อง
- ศึกษาช่างภาพที่ถ่ายภาพผู้หญิงสาวโดยใช้แนวคิดในงานศิลปะแบบเฟมินิสต์
- ศึกษาช่างภาพที่สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่องการเปลี่ยนผ่านของช่วงวัย ในช่วงเข้าสู่วัยรุ่น

1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

อุปกรณ์

- กล้อง DSLR Nikon D600 พร้อมเลนส์ 35-70 มม. และเลนส์ไมโคร 55 มม.
- Reflector
- ไฟสตูดิโอ Bowen 500W และ Soft Box

เทคนิค

- ถ่ายภาพโดยใช้แสงธรรมชาติ และแสงประดิษฐ์ โดยใช้ Reflector และ Soft Box เป็นตัวช่วย
- จัดการสีของภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom 5.6 และโปรแกรม Adobe Photoshop CS4
- Retouch ภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS4

จำนวนงาน

- ภาพถ่ายสีขนาด 16 x 20 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ
- ภาพถ่ายสีขนาด 16 x 16 นิ้ว จำนวน 6 ภาพ

1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- เสนอหัวข้อ
- สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ จากนั้นจึงวิเคราะห์ ประมวลความคิดเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นภาพผลงาน
- คิดภาพร่าง
- ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่าย ได้แก่ หาสถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก นางแบบ และชุดเสื้อผ้า
- เสนอขั้นตอนก่อนการถ่าย
- ถ่ายภาพผลงานจริง
- ขั้นตอนการจัดการภาพหลังการถ่ายทำด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom 5.6 และโปรแกรม Adobe Photoshop CS4
- ขั้นตอนการพิมพ์ภาพ ไม้ท์กรอบ และจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง การซ้อนทับกันของช่วงวัย ในช่วงรอยต่อจากวัยเด็กไปสู่การเป็นผู้ใหญ่ หรือเข้าใจได้อีกอย่างหนึ่งคือช่วงวัยรุ่น โดยใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์แบบงานศิลปะแบบเฟมินิสต์ ที่มีการใช้สัญลักษณ์ในการเล่าเรื่องในภาพ หัวข้อในการศึกษาจึงมีดังนี้

- (1) การเปลี่ยนแปลงในวัยรุ่น
- (2) แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย (Semiology and Signification)
- (3) ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)
- (4) ภาพถ่ายร่วมสมัย (Contemporary Photography)
- (5) ศิลปะแบบสตรีนิยม (Feminist art)
- (6) การใช้สัญลักษณ์ในงานภาพถ่ายร่วมสมัยที่ใช้แนวคิดแบบสตรีนิยม (Feminist art)

2.1 การเปลี่ยนแปลงในวัยรุ่น

วัยรุ่นแบ่งออกเป็น 3 ช่วง คือ

- 1) วัยแรกรุ่น คือ ช่วงอายุ 10 – 14 ปี เป็นช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงของร่างกายทุกระบบ ความคิดจะหมกมุ่น กังวลกับการเปลี่ยนแปลงนี้ ส่งผลกระทบต่อจิตใจทำให้อารมณ์หงุดหงิด และแปรปรวนง่าย
- 2) วัยรุ่นตอนกลาง อายุ 14 – 16 ปี เป็นช่วงที่วัยรุ่นยอมรับสภาพร่างกายที่มีการเปลี่ยนแปลง เป็นหนุ่มเป็นสาวได้แล้ว และมุ่งค้นหาเอกลักษณ์ของตัวเอง พัฒนาการเป็นตัวของตัวเอง และพยายามที่จะเอาชนะความรู้สึกแบบเด็กๆ ที่ผูกพันและอยากพึ่งพาพ่อแม่
- 3) วัยรุ่นตอนปลาย คือ ช่วงวัย 16 – 19 ปี จะเป็นช่วงที่สภาพร่างกายเปลี่ยนแปลงเติบโต สมบูรณ์เต็มที่ ตัดสินใจในเรื่องของอนาคตของตัวเองโดยมองเห็นความสามารถที่จะพัฒนาต่อเพื่อสร้างอาชีพที่เหมาะสม บรรลุนิติภาวะในเชิงกฎหมาย

เด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงเติบโตเข้าสู่วัยรุ่นเร็วช้าต่างกัน โดยที่เด็กผู้หญิงจะเข้าสู่การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายก่อนเด็กผู้ชายประมาณ 2 ปี ซึ่งจะทำให้ในชั้นประถมตอนปลาย หรือชั้นมัธยมต้นจะพบว่าวัยรุ่นหญิงจะมีร่างกายสูงใหญ่ เป็นสาวน้อยแรกรุ่น ในขณะที่เด็กผู้ชายยังคงเป็นเด็กชายตัวเล็กๆ ทำให้ทั้งสองฝ่ายเกิดความสับสนและวิตกกังวลได้ เด็กผู้หญิงอาจกังวลว่าตนเองไม่หยุดสูงเสียที ในขณะที่เด็กผู้ชายก็เกิดความกังวลว่าทำไมตัวเองจึงไม่สูงใหญ่ การเจริญเติบโตหรือการขยายขนาดของร่างกายในแต่ละส่วนอาจเกิดขึ้นไม่พร้อมกัน หรือไม่เป็นไปตามขั้นตอน เช่น ร่างกาย

ซีกซ้ายและซีกขวาเจริญเติบโตมีขนาดไม่เท่ากันในระยะแรกๆ ซึ่งอาจเป็นเหตุให้เกิดความวิตกกังวลได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายแล้ว วัยรุ่นยังมีการเปลี่ยนแปลงของระดับฮอร์โมน ทั้งฮอร์โมนการเจริญเติบโต และฮอร์โมนจากต่อมไทรอยด์ที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโต รวมทั้งฮอร์โมนทางเพศ นอกจากระดับฮอร์โมนจะมีผลโดยตรงต่อการเจริญเติบโตทางร่างกาย และอวัยวะเพศในวัยรุ่นแล้ว ตัวของมันเองยังส่งผลถึงความรู้สึกทางอารมณ์และจิตใจ ปฏิกริยาการเรียนรู้ และอื่นๆ ในวัยรุ่นอีกด้วย วัยรุ่นที่จะผ่านช่วงวิกฤตนี้ได้ นอกจากจะต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพร่างกายที่เปลี่ยนไปแล้ว ยังต้องเข้าใจและควบคุมอารมณ์ความรู้สึกที่พลุ่งพล่านขึ้น จากการเปลี่ยนแปลงของระดับฮอร์โมนต่างๆ อีกด้วย

การมีรอบเดือนครั้งแรกในเด็กหญิง จะมีเมื่ออายุประมาณ 12 – 13 ปี การที่มีประจำเดือน แสดงให้เห็นว่า มดลูกและช่องคลอดได้เจริญเติบโตเต็มที่ แต่ในระยะ 1 – 2 ปี แรกของการมีประจำเดือน มักจะเป็นการมีประจำเดือนโดยไม่มีไข่ตก รอบเดือนในช่วงปีแรกจะมาไม่สม่ำเสมอ หรือขาดหายไปได้ และเมื่อมีประจำเดือนแล้ว พบว่าเด็กผู้หญิงยังสูงต่อไปอีกเล็กน้อยไปอีกระยะหนึ่ง และจะเติบโตเต็มที่เมื่อประมาณอายุ 15 – 17 ปี การมีรอบเดือนครั้งแรกอาจทำให้รู้สึกพอใจและภูมิใจที่เป็นผู้หญิงเต็มตัว หรืออาจจะรู้สึกในทางลบ คือ หวั่นไหว หวาดหวั่นหรือตกใจได้เช่นกัน โดยทั่วไปการมีรอบเดือนครั้งแรกจะเพิ่มความใกล้ชิดระหว่างวัยรุ่นหญิงกับมารดาถ้าเคยไว้วางใจกันมาก่อน แต่วัยรุ่นหญิงบางคนจะปกปิดไม่กล้าบอกใคร เพราะเข้าใจไปว่าอวัยวะเพศผิดปกติ หรือเป็นผลจากการสำรวจตัวของวัยรุ่นเอง ในช่วงนี้วัยรุ่นจะกังวลหมกมุ่นกับรูปร่างหน้าตา และมักใช้เวลาอยู่หน้ากระจกนานๆ เพื่อสำรวจรูปร่าง ส่วนแว้าส่วนโค้งหรือใช้กระจกส่องดูบริเวณอวัยวะเพศด้วยความอยากรู้ อยากรูเห็น ซึ่งก็ไม่ใช่พฤติกรรมที่ผิดปกติแต่อย่างใด

สำหรับวัยรุ่นชาย ซึ่งจะเริ่มมีการเจริญเติบโตของลูกอัณฑะ เมื่อเข้าสู่ช่วงอายุ 10 – 13 ปี ครึ่ง และจะใช้เวลานาน 2 – 4 ปี กว่าที่จะเติบโตและทำงานได้อย่างสมบูรณ์ ในขณะที่รูปร่างภายนอกจะมีการเจริญเติบโตเปลี่ยนแปลงช้ากว่าวัยรุ่นหญิง ประมาณ 2 ปี คือ ประมาณอายุ 12 – 14 ปี ในขณะที่เพื่อนผู้หญิงที่เคยตัวเล็กกว่า กลับเจริญเติบโตแซงหน้า ทำให้วัยรุ่นชายมีความวิตกกังวลเกี่ยวกับรูปร่าง ความสูง ได้มาก เมื่อเติบโตเข้าสู่วัยรุ่นตอนกลางช่วงวัย 14 – 16 ปี ลูกอัณฑะเจริญเติบโตและทำงานได้เต็มที่จึงสามารถพบภาวะผื่นเปื่อยได้ บางคนเข้าใจผิดคิดว่าผื่นเปื่อยเกิดจากการสำรวจความใคร่ด้วยตัวเอง หรือเป็นความผิดอย่างแรง หรือทำให้สภาพจิตผิดปกติ หรือบางรายวิตกกังวลไปกับจินตนาการหรือความฝัน เพราะบางครั้งจะเป็นความคิด ความฝันเกี่ยวข้องกับคนในเพศเดียวกัน ซึ่งก็ไม่ได้ถือว่าเป็นเรื่องผิดปกติแต่อย่างใด

ผลจากการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายจะทำให้เกิดผลกระทบต่ออารมณ์และจิตใจได้อย่างตรงไปตรงมา ทั้งความวิตกกังวล หงุดหงิด หมกมุ่น ไม่พอใจในรูปร่างที่เปลี่ยนไป เด็กผู้ชายที่เข้าสู่วัยรุ่นช้า จะมีความวิตกกังวลสูงเกี่ยวกับความแข็งแรงของร่างกาย ซึ่งอาจจะไม่มั่นใจในความเป็นชาย รู้สึกว่าตัวเองไม่สมบูรณ์ วัยรุ่นหญิงที่โตเร็วกว่าเพื่อนในวัยเดียวกัน (early mature) มักจะรู้สึกอึดอัด และรู้สึกเคอะเขิน ประหม่าอายุต่อสายตาและคำพูดของเพศตรงข้าม ในขณะที่สภาพอารมณ์ จิตใจยังเป็นเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากทฤษฎีพัฒนาบุคลิกภาพของอีริคสัน วัยรุ่นอยู่ในขั้นพัฒนาการขั้นที่ 5 คือ ความมีเอกลักษณ์ประจำตัวหรือความสับสนในบทบาทของตนเอง (Identity vs Identity Diffusion) โดยขั้นนี้อยู่ในช่วงอายุ 13 – 20 ปี การแสวงหาอัตลักษณ์ของบุคคล และการเสริมสร้างความรับผิดชอบถือว่าเป็นเอกลักษณ์สำคัญของวัยนี้ ซึ่งความรับผิดชอบดังกล่าวมีรากฐานมาจากการอบรมของพ่อแม่และความรู้สึกไว้วางใจและความมั่นใจในตนเอง องค์ประกอบสำคัญของการสร้างความรู้สึกเป็น อัตลักษณ์ และผ่านพ้นความรู้สึกสับสนในตนเอง ได้แก่ ความเข้าใจในอัตลักษณ์และการแสวงหาสถานภาพทางสังคม ความเข้าใจในอัตลักษณ์ช่วยให้เด็กวัยรุ่นเกิดความเข้าใจในปัญหาต่างๆ และช่วยในการตัดสินใจ วางแผนเรื่องเกี่ยวกับอนาคต ในวัยนี้เด็กวัยรุ่นจะเกิดความคิดสงสัยในตัวเอง เช่น การคิดถามตนเองว่า “ฉันคือใคร?” หรือ “ฉันจะทำอาชีพอะไรดี?” เนื่องจากระยะวัยรุ่นเป็นระยะที่มีความรู้สึกสับสน ขาดความมั่นใจ เพราะมีการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านร่างกาย และจิตใจเพื่อเตรียมเข้าสู่ผู้ใหญ่ ปัญหาของเด็กวัยนี้มักเป็นไปในทำนองที่ว่า ฉันไม่รู้ว่าคุณควรจะทำอะไร ฉันไม่รู้ว่าคุณจะดำเนินชีวิตไปในทิศทางใด และฉันไม่รู้ว่าคุณเป็นใคร อิทธิพลจากกลุ่มเพื่อนวัยเดียวกัน และความรู้สึกได้รับการยอมรับจากสังคมแวดล้อม ซึ่งรวมถึงกลุ่มย่อยทางวัฒนธรรม และศาสนามีผลต่อการปรับตัวของวัยรุ่นอย่างยิ่ง เด็กวัยรุ่นจะค่อย ๆ พัฒนาความเป็นตัวของตัวเองขึ้น เขาจะแสวงหาตนตามอุดมคติ (Ego – ideal) และค้นหาอัตลักษณ์เพื่อปรับตัวให้เข้ากับบทบาทใหม่ในสังคม เราพบว่าเด็กวัยรุ่นตอนปลายจำนวนมากยังไม่สามารถค้นพบอัตลักษณ์ของตน เด็กวัยรุ่นที่ประสบอุปสรรคในพัฒนาการขั้นนี้จะขาดทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขสถานการณ์ คือเมื่อเผชิญปัญหา มักจะหลบเลี่ยงมากกว่าที่จะแก้ไข ในขณะที่สถานการณ์ หรือปัญหาหนึ่งยังไม่ได้รับการแก้ไข เมื่อปัญหาอื่น ๆ ประดังเข้ามา ก็เกิดการสับสน และซับซ้อนของปัญหา กล่าวคือเด็กวัยรุ่นยังไม่มีทักษะที่ดีในการแก้ปัญหา อย่างไรก็ตามวัยรุ่นแต่ละคนย่อมต้องการเวลาในการเรียนรู้ และปรับตัวเพื่อการพัฒนาไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่และได้รับการยอมรับจากบุคคลรอบข้างในสังคม

2.2 แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย (Semiology and Signification)

สัญวิทยา (Semiology) หมายถึง ศาสตร์แห่งสัญญาณ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สัญศาสตร์ (Semiotics) ซึ่งเป็นหลักวิชาการแขนงหนึ่งที่ศึกษากระบวนการสื่อความหมาย โดยพิจารณาธรรมชาติของหน่วยสื่อความหมายและขั้นตอนการทำงานของมัน เพื่อทำความเข้าใจว่าความหมายถูกสื่อความหมายออกมาได้อย่างไร

สัญวิทยา เป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับระบบของสัญลักษณ์ ที่ปรากฏอยู่ในความคิดของมนุษย์ อันถือเป็นทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวของเรา สัญลักษณ์อาจจะได้แก่ ภาษา รหัส สัญญาณ เครื่องหมาย ฯลฯ สัญวิทยาเป็นทฤษฎีที่นำมาอธิบายการสื่อสารของมนุษย์ว่า การสื่อสารคือจุดกำเนิดของความหมาย ซึ่งการศึกษาแนวนี้จะไม่สนใจความล้มเหลวของการสื่อสาร และไม่เกี่ยวข้องกับประสิทธิภาพและความถูกต้อง แต่เป็นแนวทางการศึกษาเชิงสังคมหรือความแตกต่างของวัฒนธรรมระหว่างผู้ให้และผู้รับสาร ตลอดจนความหลากหลายของความหมายภายในระบบภาษา วัฒนธรรม และความเป็นจริงที่ไม่สามารถแสดงผลออกมาตามตรงได้

สัญวิทยา (Semiology) หรือสัญศาสตร์ (Semiotics) เป็นศาสตร์ที่เพิ่งได้รับการพัฒนาอย่างจริงจังในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 โดยมีนักวิชาการหลายท่านเช่น ชาร์ล เพียร์ซ (Charles Sanders Peirce) ปี 1839 – 1914 นักปรัชญาสังคมชาวอเมริกัน เฟอร์ดินานด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) ปี 1857 – 1913 นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส ซึ่งปัจจุบันทฤษฎีดังกล่าวได้รับความนิยมในการใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ และ โรลันด์ บาร์ต (Roland Barthes) ปี 1915 – 1980 นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส นอกจากนี้บาร์ตยังเป็นนักวิพากษ์วรรณกรรม นักทฤษฎีวรรณกรรมและทฤษฎีสังคม และนักปรัชญา งานของบาร์ตแผ่คลุมหลายสาขาวิชา และมีอิทธิพลต่อการพัฒนาสำนักทฤษฎีหลายสำนัก แนวคิดที่สำคัญของนักทฤษฎีเกี่ยวกับสัญญาณแต่ละคนได้แก่

(1) ชาร์ล แซนเดอร์ เพียร์ซ (Charles Sanders Peirce)

สัญญาณตามแนวคิดของชาร์ล แซนเดอร์ เพียร์ซ ได้ให้ความสนใจในความสัมพันธ์ระหว่างตัวสัญญาณกับวัตถุจริงที่จะมีองค์ประกอบ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยจัดแบ่งประเภทของสัญญาณ (Sign) ออกเป็น 3 แบบ ดังนี้

- 1.1) Icon เป็นสัญญาณที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายกับ วัตถุมากที่สุด เช่นภาพถ่าย รูปปั้น รูปวาด โดยการถอดรหัสของ Icon เพียงแค่เห็นก็สามารถถอดความหมายถึงตัววัตถุได้ง่าย
- 1.2) Index เป็นสัญญาณที่มีความเกี่ยวพันแบบเป็น เหตุเป็นผลโดยตรงกับวัตถุที่มีอยู่จริงเช่น ควันไฟเป็น Index ของไฟหรือรอยเท้าสัตว์ก็จะเชื่อมโยงถึงสัตว์ การถอดรหัสของ Index จึงจำเป็นจะต้องอาศัยเหตุผลเชื่อมโยงเพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่าง Index กับวัตถุจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3) Symbol เป็นสัญลักษณ์ที่ไม่มี ความเกี่ยวพัน เชื้อโยงอันใดเลยระหว่างตัวสัญลักษณ์ กับวัตถุจริง หากแต่ความหมายเกิดจากการตกลงร่วมกันในหมู่ผู้ใช้สัญลักษณ์ เช่น ตัวอักษร หรือโลโก้ต่างๆที่สร้างขึ้น การถอดรหัสจึงจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ ร่วมกันของผู้ใช้สัญลักษณ์

(2) เฟอร์ดินานด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure)

สัญลักษณ์ตามแนวคิดของเฟอร์ดินานด์ เดอ โซซูร์ ให้ความสนใจกับความสัมพันธ์ ระหว่างตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยระบุว่า สัญลักษณ์ทุกอย่างจะมี 2 มิติ มิติที่หนึ่งคือมิติที่เป็นส่วนร่วมซึ่งเรียกว่า “Language” หรือหลักเกณฑ์ที่ใช้ และมิติที่สองเรียกว่า “Speech” หรือลีลาการใช้ โดยโซซูร์ยังเสนอว่า สัญลักษณ์ย่อยตัวหนึ่งจะยังไม่มี ความหมายในตัวเองจนกว่าจะไปเทียบเคียงกับสัญลักษณ์ย่อยตัวอื่นๆที่อาศัยการเปรียบเทียบ แบบคู่ตรงข้าม (Binary Opposition)

เฟอร์ดินานด์ เดอ โซซูร์ ได้ทำการแยกแยะประเภทและระดับของความหมายที่ บรรจุอยู่ในสัญลักษณ์ออกเป็น 2 ประเภท ประเภทแรกคือ ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning) อันได้แก่ ความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งมีความหมายที่เข้าใจตรงกัน โดยส่วนใหญ่ตัวอย่างเช่น ความหมายที่มีการระบุในพจนานุกรม เช่น แม่ คือสตรีผู้ให้กำเนิด ลูก หมี่เป็นสัตว์สี่เท้า เป็นต้น ส่วนประเภทที่สองคือ ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ได้แก่ ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่ม หรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล เช่น เวลาพูดถึง “แม่” บางคนอาจนึกถึงความอบอุ่น บางคนอาจนึกถึงความเข้มงวด หรือบางคนอาจนึกไปถึงประสบการณ์อันขมขื่นเนื่องจากโดนแม่ ทั้่งในวัยเด็ก

(3) โรลันด์ บาร์ต (Roland Barthes)

สัญลักษณ์ตามแนวคิดของโรลันด์ บาร์ตส์ ได้สนใจศึกษาสัญลักษณ์ประเภท ความหมาย โดยนัย (Connotative Meaning) เนื่องจากมองว่าเป็นความหมายที่มีความสำคัญอย่าง แท้จริงในแง่ของการรับรู้ และความหมายโดยนัยนี้ยังสามารถอธิบายไปได้อีกหลายแนวคิด ซึ่งความหมายในขั้นนี้จะเป็นการตีความหมายในระดับที่มีปัจจัยทางวัฒนธรรมเข้ามา เกี่ยวข้องด้วยซึ่ง ไม่ได้เกิดจากตัวของสัญลักษณ์เอง เป็นการอธิบายถึงปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อ สัญลักษณ์กระทบกับความรู้สึกหรืออารมณ์ของผู้ใช้และคุณค่าทางวัฒนธรรมของเขา ซึ่งสัญลักษณ์ ในขั้นนี้จะทำหน้าที่ 2 ประการ คือ ถ่ายทอดความหมายโดยนัยแฝง และถ่ายทอด ความหมายในลักษณะมายาคติ (Myths) ซึ่งบาร์ตส์เรียกกระบวนการในการเปลี่ยนแปลง ลดทอน ปกปิด บิดเบือนฐานะการเป็นสัญลักษณ์ของสรรพสิ่งในสังคมให้กลายเป็นเรื่องของ ธรรมชาติ เป็นสิ่งปกติธรรมดา หรือเป็นสิ่งที่มิบบทบาท "ความคุ้นชิน"

2.3 ภาพถ่ายเชิงศิลป์ (Fine Art Photography)

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ คือภาพถ่ายที่สร้างขึ้นตามวิธีคิดแบบศิลปินผู้เป็นช่างภาพ ภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกับภาพถ่ายที่ใช้เพื่อเป็นภาพแทนสิ่งต่างๆ อันได้แก่ภาพข่าว ที่ใช้สำหรับการบันทึกเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นอย่างเฉพาเจาะจง หรือที่เรียกได้ว่าเป็นการนำเสนอความจริงมากกว่าที่จะนำเสนอทัศนะของช่างภาพ หรือภาพถ่ายโฆษณาที่มักจะให้ความสำคัญกับการนำเสนอสินค้าหรือบริการมากกว่า

หนึ่งในประวัติศาสตร์การถ่ายภาพที่อ้างว่าเป็นตัวแทนของ 'ภาพถ่ายเชิงศิลป์' หรือการจัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่เก่าแก่ที่สุดคือจอห์น เอ็ดวิน เมย์ฮอล ผู้ที่จัดแสดงภาพถ่ายดาแกร์โรไทป์เจ้าของภาพ "คำอธิษฐานขององค์พระผู้เป็นเจ้า" (Lord's Prayer) เมื่อปีค.ศ. 1851 ความพยายามในการที่จะทำให้ประสบความสำเร็จในงานภาพถ่ายเชิงศิลป์สามารถพบได้ตั้งแต่วงานของศิลปินในยุควิคตอเรีย ได้แก่ จูเลีย มาร์กาเร็ต คาเมรอน, ลูอีส แครร์รอล, ออสการ์ กุสตาฟ เรย์ลันเดอร์ และศิลปินอื่นๆ เป็นต้น ในสหรัฐอเมริกา เฟรด ฮอลแลนด์ เดย์, อัลเฟรด สติกริทซ์ และ เอ็ดเวิร์ด สไตเคน ได้ชื่อว่าเป็นส่วนหนึ่งของผู้ที่ทำงานภาพถ่ายให้เป็นงานศิลปะ และสติกริทซ์เป็นผู้ที่ถูกจดจำได้มากในการจัดแสดงงานในพิพิธภัณฑ์

ในสหราชอาณาจักรเมื่อราวๆ 1960 แท้จริงแล้วภาพถ่ายไม่ได้ถูกทำให้รู้จักกันในนามศิลปะศาสตราจารย์เอส.ดี. จาวเซอร์ (S.D. Jouhar) ช่างภาพเชิงศิลป์มือสมัครเล่นชาวอังกฤษ ผู้มีอิทธิพลในช่วงเวลานั้นได้กล่าวว่า "ในขณะที่ภาพถ่ายยังไม่ได้รับการยอมรับโดยทั่วไปว่าเป็นอะไรที่มากกว่างานฝีมือ ช่วงเวลาเดียวกันในสหรัฐอเมริกานั้นภาพถ่ายได้ถูกยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นงานศิลปะ มันได้ถูกจัดแสดงในแกลเลอรี และถูกจัดแสดงเหมือนกับเป็นงานศิลปะ ไม่มีการได้รับการยอมรับที่ตรงกันกันในประเทศนี้ เดอะลอนดอนซาลอนจัดแสดงงานที่แสดงให้เห็นความงามของภาพถ่าย (Pictorial photography) แต่ไม่ได้ถูกทำให้เข้าใจโดยทั่วกันว่าเป็นงานศิลปะ ไม่ว่าจะป็นงานที่แสดงให้เห็นถึงความงามทางสุนทรียะหรือไม่ มันก็จะถูกกำหนดให้เป็น 'Pictorial Photography' ซึ่งเป็นคำที่คลุมเครือมาก ตัวช่างภาพเองต้องมีความมั่นใจในงานของตน และมั่นใจในศักดิ์ศรีและคุณค่าความงามของมัน เพื่อที่จะทำให้ได้รับการยอมรับว่าเป็นงานศิลปะมากกว่าจะเป็นงานฝีมือ"

จนกระทั่งปลายทศวรรษ 1970 ภาพถ่ายหลายประเภทได้กำเนิดขึ้น ได้แก่ ภาพศิลปะเปลือยกาย ภาพถ่ายบุคคล ภาพภูมิทัศน์ธรรมชาติ (ยกตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือแอนเซล อดัมส์) ศิลปินหัวก้าวหน้าในยุค 70 และ 80 ได้แก่แชลลี มานน์, โรเบิร์ต แมปเปิลธอร์ป, โรเบิร์ต ฟาร์เบอร์ และ ซินดี้ เซอร์มาน

2.4 ภาพถ่ายร่วมสมัย (Contemporary Photography)

ภาพถ่ายร่วมสมัยสามารถอธิบายได้ว่าเป็นภาพถ่ายที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาของเราเอง เมื่อเปรียบเทียบกับภาพจากในยุคสมัยก่อนเมื่อในอดีต ความหมายของคำว่าร่วมสมัย (contemporary) คือ เกิดขึ้นในช่วงเวลาเดียวกัน ภาพถ่ายร่วมสมัยคือสิ่งที่เกิดขึ้นจริงที่โหนกสักทีในช่วงเวลา หรือในสถานที่ระหว่างวัน ไม่มีการกำหนดระยะเวลาสำหรับภาพถ่ายร่วมสมัย มันคือการหมุนเวียนและการพัฒนามุมมองของภาพถ่ายจากช่วงเวลาที่อยู่ในสมัยเดียวกัน สิ่งที่เราเรียกว่างานพิมพ์ร่วมสมัยไม่ได้ถูกกำหนดให้ยึดติดกับภาพนั้นอย่างถาวร แต่มันคือการอ้างอิงถึงภาพที่สร้างขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของเราในยุคนั้นๆ

จำเป็นหรือไม่ที่จะต้องแยกประเภทภาพถ่ายว่าเป็นงานร่วมสมัยหรือไม่ ภาพถ่ายที่ถูกถ่ายในเวลาของเราคือการสะท้อนและกระตุ้นให้เราต้องพิจารณาสิ่งที่เราเห็น โรลิ่ง บาร์ตได้กล่าวไว้ในหนังสือ "Camera Lucida: Reflections on Photography" ว่า "ภาพถ่ายไม่จำเป็นต้องพูดในสิ่งที่ไม่มีอีกต่อไป แต่เพื่อสำหรับสิ่งที่ได้เกิดขึ้นจริงไปแล้ว" ซูซาน ซองทาจได้กล่าวไว้ในหนังสือ "On Photography" ของเธอว่า "ภาพที่ถูกถ่ายนั้นดูเหมือนจะไม่เป็นการบอกเล่าเกี่ยวกับโลกได้มากเท่ากับชิ้นส่วนของมัน ภาพย่อของความจริงที่ทุกคนสามารถสร้างหรือหามาเองได้" ภาพถ่ายร่วมสมัยห่อหุ้มหรือสะท้อนกลับความคิดเห็นเกี่ยวกับโลกของเราในวันนี้กลับมาให้เรา โลกไม่ได้อยู่กับที่ และดังนั้นภาพถ่ายจึงไม่อยู่กับที่ ค่านิยม สังคม ประชาชน เทคโนโลยี การเมืองนั้นมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา "สิ่งที่เรารู้ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับสิ่งที่เราได้รับการสอนให้รู้" การศึกษาภาพถ่ายสามารถช่วยให้เรามองเห็นรายละเอียดเพิ่มเติมและ/หรือมองเห็นอย่างแตกต่างกัน

ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ภาพถ่ายเป็นภาพที่ "ร่วมสมัย" สำหรับภาพถ่ายที่จะเป็น "ร่วมสมัย" นั้นจะต้องไม่ละเลยประวัติศาสตร์ก่อนหน้านี้ หรืออาจจะได้รับอิทธิพลมาจากงานของศิลปินอื่นๆ ในสมัยก่อน หรือศิลปินคนอื่นๆ ในยุคเดียวกันก็ได้ ภาพถ่ายร่วมสมัยเป็นคำที่ยากที่จะให้คำอธิบาย มันไม่ได้เป็นการกำหนดอย่างถาวรให้แก่ภาพใดภาพหนึ่ง มันคือแนวคิดที่เปลี่ยนไปเมื่อช่วงเวลาเปลี่ยนและก้าวไปข้างหน้า มันคือการแสดงออกทั่วไปสำหรับอะไรที่ผู้ชมสามารถมีความสัมพันธ์และชื่นชมได้ในเวลา ณ ขณะนั้น มันสามารถบอกได้จากกลุ่มของภาพที่ถูกถ่ายโดยกลุ่มช่างภาพที่ทำงานในช่วงเวลาที่มีแรงจูงใจ รูปแบบ หรือมีอิทธิพลใกล้เคียงกัน หรือไม่ใกล้เคียงกันก็ได้ ภาพถ่ายร่วมสมัยทุกวันนี้สืบต่อคุณลักษณะจากสิ่งที่เป็นงานร่วมสมัยในสมัยก่อน หรือมันสามารถทำลายจากสิ่งๆ ในอดีตสร้างไว้เพื่อเป็นถนนสายใหม่สำหรับคนอื่นๆ ที่จะปฏิบัติตามอย่างสิ้นเชิง การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะนั้นมีความสำคัญเพราะเป็นการศึกษาเพื่อการสร้างงานใหม่ให้เหนือไปกว่า และสร้างเส้นทางใหม่เหมือนวิวัฒนาการของภาพถ่าย

2.5 ศิลปะแบบสตรีนิยม (Feminist art)

ศิลปะแบบสตรีนิยมเป็นหมวดหมู่ของศิลปะประเภทหนึ่ง แรกเริ่มเกี่ยวข้องกับกลุ่มผู้สนับสนุนสิทธิสตรีในช่วงปลายทศวรรษที่ 1960 และ 1970 และกลุ่มสตรีนิยมโดยทั่วไป ที่ทำงานวิพากษ์วิจารณ์ความคาดหวังทางเพศแบบดั้งเดิม และประวัติศาสตร์ศิลปะแบบบัญญัติตะวันตก โดยการใช้ศิลปะเพื่อสร้างบทสนทนาระหว่างผู้ชมงานกับผลงานผ่านมุมมองของผู้หญิง มากกว่าจะสร้างงานศิลปะเพื่อชื่นชมความงาม ศิลปะแบบสตรีนิยมมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมตั้งคำถามกับสังคมและบรรทัดฐานทางการเมืองของสังคม โดยมีความหวังว่าผลงานจะสามารถเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปสู่อะไรที่เกี่ยวกับการหยุดการกีดกันทางเพศ หรือการกีดกันทางเพศได้

ในอดีตเรามักจะไม่ได้เห็นศิลปินหญิงในยุคที่ตรงกับไมเคิลแอนเจโล หรือเลโอนาร์โด ดา วินชี โดยส่วนมาก เพราะผู้หญิงถูกกีดกันจากการฝึกเพื่อให้เป็นศิลปิน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องมีการศึกษาร่างกายมนุษย์ที่ต้องดูรูปร่างเปลือยเปล่า จนกระทั่งช่วงสุดท้ายของทศวรรษที่ 1960 กลุ่มเคลื่อนไหวทางศิลปะแบบสตรีนิยมได้ปรากฏตัวขึ้น ระหว่างช่วงเวลาที่ความคิดที่ว่าผู้หญิงด้อยกว่าผู้ชายได้ถูกวิพากษ์วิจารณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโลกของศิลปะ ลินดา นีออลิน นักประวัติศาสตร์ศิลป์ชาวอเมริกัน ผู้เขียนหนังสือ "Why Have There Been No Great Women Artists" ได้กล่าวว่า "ความผิดไม่ได้อยู่ที่โชคชะตาของเรา ฮอร์โมนของเรา รอบประจำเดือนของเรา หรือช่องว่างภายในที่ว่างเปล่าของเรา แต่มันอยู่ที่สถาบันการศึกษา และการเข้าถึงการศึกษาของพวกเรา" หลังจากทศวรรษ 1960 พวกเราจึงได้เริ่มเห็นการถือกำเนิดของสื่อรูปแบบใหม่ๆ และการเลือกปฏิบัติทางเพศในงานศิลปะก็ค่อยๆ ลดลง

2.6 การใช้สัญลักษณ์ในงานภาพถ่ายร่วมสมัยที่ใช้แนวคิดแบบสตรีนิยม

2.6.1 Holly Andres

ฮอลลี แอนเดรส เป็นช่างภาพชาวอเมริกันที่ทำงานทั้งภาพถ่ายเชิงศิลป์ และภาพถ่ายเชิงพาณิชย์ ผลงานภาพถ่ายของฮอลลีมักจะมีการเล่าเรื่องราวในภาพ (narrative photography) ที่มีเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความทรงจำส่วนตัว และเรื่องราวความทรงจำในวัยเด็กที่แต่งเติมขึ้น ผลงานชุด Sparrow Lane (2008) เป็นการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความคลุมเครือของกลุ่มเด็กผู้หญิงที่อยู่ในช่วงใกล้จะเปลี่ยนแปลงไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ กลุ่มเด็กผู้หญิงที่กำลังออกสำรวจโดยรอบที่อยู่อาศัยด้วยความอยากรู้อยากเห็น เหมือนกับเรื่องราวของตัวละคร Nancy Drew สำหรับฮอลลีแล้ว การออกสำรวจและความลึกลับน่าสงสัยในภาพเหล่านี้เป็นการเปรียบเทียบให้เห็นถึงการค้นหาความรู้ที่เป็นเรื่องต้องห้ามของเด็กหญิง โดยมีการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ในการชี้แนะ ได้แก่ โคมไฟฉาย กุญแจแบบหัวกะโหลก กระจก กรงนก และลิ้นชักที่เปิดออก เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ทำให้รู้สึกถึงกรรมพิธีการเปลี่ยนผ่าน และการสูญเสียความไร้เดียงสาที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ฮอลลีมีวิธีการจัดองค์ประกอบภาพที่ซับซ้อน การออกแบบที่ให้ความรู้สึกหรรษา ร่าเริง และการจัดแสงที่มีความเป็นดรามาดีกนั้นทำให้นิ่งถึงภาพยนตร์ของอัลเฟรด ฮิตช์ค็อก และสไตล์การถ่ายภาพของเกรเกอร์ คริวด์สัน

ผลงานของฮอลลี แอนเดรส

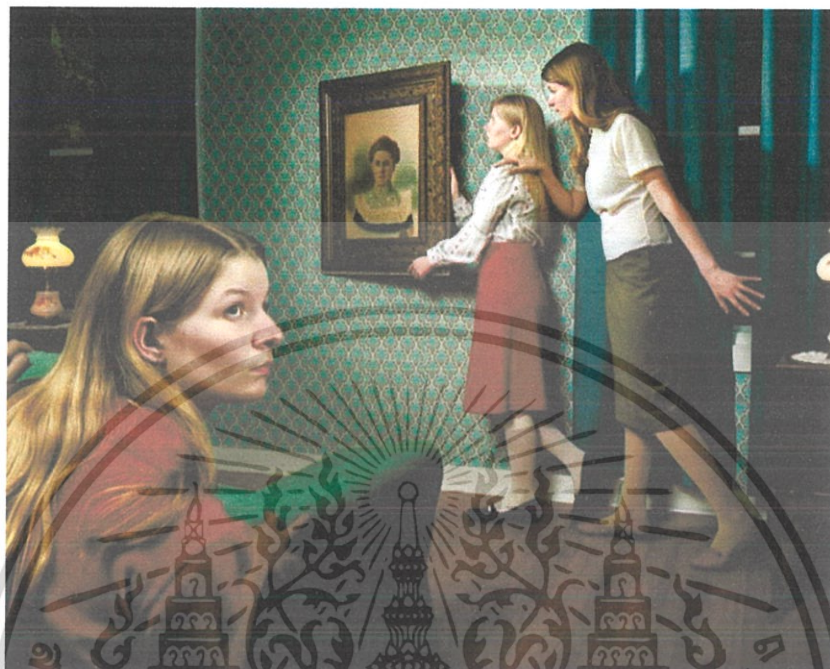


ภาพที่ 1 Glowing Drawer (2008)

ตัวอย่างผลงานในชุด Sparrow Lane

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของฮอลลี แอนเดรส



ภาพที่ 2 Behind The Old Painting (2008)

ตัวอย่างผลงานในชุด Sparrow Lane



ภาพที่ 3 Inside The Forbidden Bedroom (2008)

ตัวอย่างผลงานในชุด Sparrow Lane

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของฮอลลี แอนเดรส



ภาพที่ 4 ตัวอย่างผลงานในชุด Sparrow Lane (2008)

ที่มา : www.hollyandres.com/sparrow-lane/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Birthe Piontek

เบียร์ท ฟ็อนเท็ก เป็นศิลปินช่างภาพชาวเยอรมัน สนใจภาพถ่ายบุคคลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็ยังมีการใช้รูปแบบอื่นในงานศิลปะ ได้แก่ การจัดวาง และการตัดแปะ ภาพถ่ายชุด Sub Rosa (2006-2008) เป็นการเล่าเรื่องราวที่ชวนให้นึกถึงความเป็นวัยเด็กและวัยรุ่น ช่วงวัยที่มักจะมาพร้อมกับคำถามมากมาย อารมณ์ที่รุนแรง ความไร้เหตุผล และมีความคาดหวังสูง เป็นช่วงรอยต่อระหว่างวัยรุ่นและความเป็นผู้ใหญ่ เป็นวัยที่ต้องสูญเสียความไร้เดียงสาที่มีมาเป็นเวลานาน และเป็นวัยที่มีความต้องการที่จะเป็นส่วนหนึ่งและต้องการที่จะแตกต่างในเวลาเดียวกัน และดูเหมือนว่าจะไม่มีใครเอาชนะอุปสรรคนี้ได้ ช่วงเวลาแห่งการเติบโตนี้ทำให้เกิดความรู้สึกสับสน แต่ในอีกทางหนึ่งมันก็เป็นการเดินทางที่สวยงาม ภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพของวัยรุ่นในสถานการณ์ที่เผยให้เห็นตัวตนที่กำลังครุ่นคิด ไตร่ตรอง ในช่วงเปราะบางของแต่ละบุคคล ภาพใบหน้าไร้เดียงสานั้นให้ความรู้สึกขัดแย้งกับบางส่วนของภาพที่ดูมืดมน เผยให้เห็นความน่าสงสัยในสถานการณ์ที่ไม่ได้บอกว่ามีอะไรน่าสงสัยให้คำใบ้ของเรื่องราวเอาไว้โดยที่ผู้ชมต้องจินตนาการด้วยตนเอง

ผลงานของเบียร์ท ฟ็อนเท็ก



ภาพที่ 5 ตัวอย่างผลงานในชุด Sub Rosa (2006-2008)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของเบิร์ท ฟ็อนเท็ก



ภาพที่ 6 ตัวอย่างผลงานในชุด Sub Rosa (2006-2008)

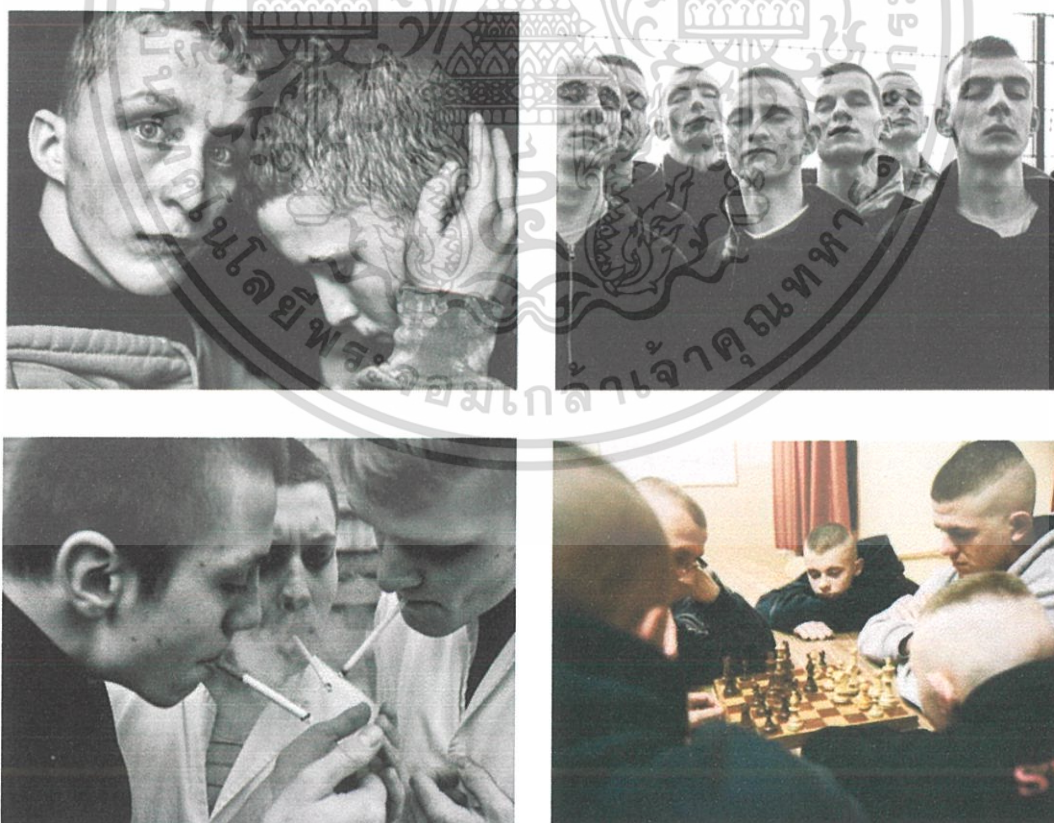
ที่มา : www.birtheptiontek.com/sub-rosa/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 Zuza Krajewska

ซูซาร์ คราเอจสกา เป็นช่างภาพและนักสร้างภาพยนตร์ชาวโปแลนด์ ภาพถ่ายชุด Imago (2016) นี้ถ่ายขึ้นที่สถานกักกันเยาวชน เป็นภาพนักโทษที่อยู่ในระหว่างช่วงวัยเด็กและวัยกำลังจะเป็นผู้ใหญ่ ที่มีความผิดในข้อกล่าวหาตั้งแต่การลักเล็กขโมยน้อย ไปจนถึงการก่ออาชญากรรมที่รุนแรง ซูซาร์นำเสนอภาพถ่ายชุดนี้โดยให้ความรู้สึกถึงเสรีภาพ และความไว้วางใจต่อเด็กๆ ที่อาจจะเคยทำความผิดเมื่อในอดีต ในภาพถ่ายที่แสดงความเป็นตัวตนของแต่ละบุคคลอย่างเป็นธรรมชาติ ในทางหนึ่งก็ดูกะโปโล ชุ่มซำม ไร้เดียงสา ในอีกทางหนึ่งก็แสดงให้เห็นถึงด้านที่ความเป็นผู้ใหญ่ เหมือนกับว่าพวกเขาได้มีประสบการณ์ชีวิต การที่พวกเขาตัวผอมแห้ง มีผิวเรียบเนียน และใส่ชุดที่ดูตัวใหญ่กว่าขนาดตัวเองนั้นทำให้เห็นว่าร่างกายของพวกเขายังคงมีความเป็นเด็กอยู่ ภาพถ่ายชุดนี้ยังแสดงให้เห็นมากกว่าชีวิตประจำวันรอบตัว และปฏิสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มเด็กหนุ่ม ซูซาร์ไม่ได้มองเด็กๆ เหล่านี้ในมุมมองที่เป็นการดูถูก หรือจะตัดสินพวกเขาในทางใดทางหนึ่ง แต่ในทางกลับกันเธอเห็นความผิดพลาดและความกลัวของตัวเองในตัวพวกเขา ในความคิดของเธอนั้น เราทุกคนล้วนเป็นเพียงวัยรุ่นที่แก๊งค์ทำเป็นผู้ใหญ่อยู่ตลอดเวลา

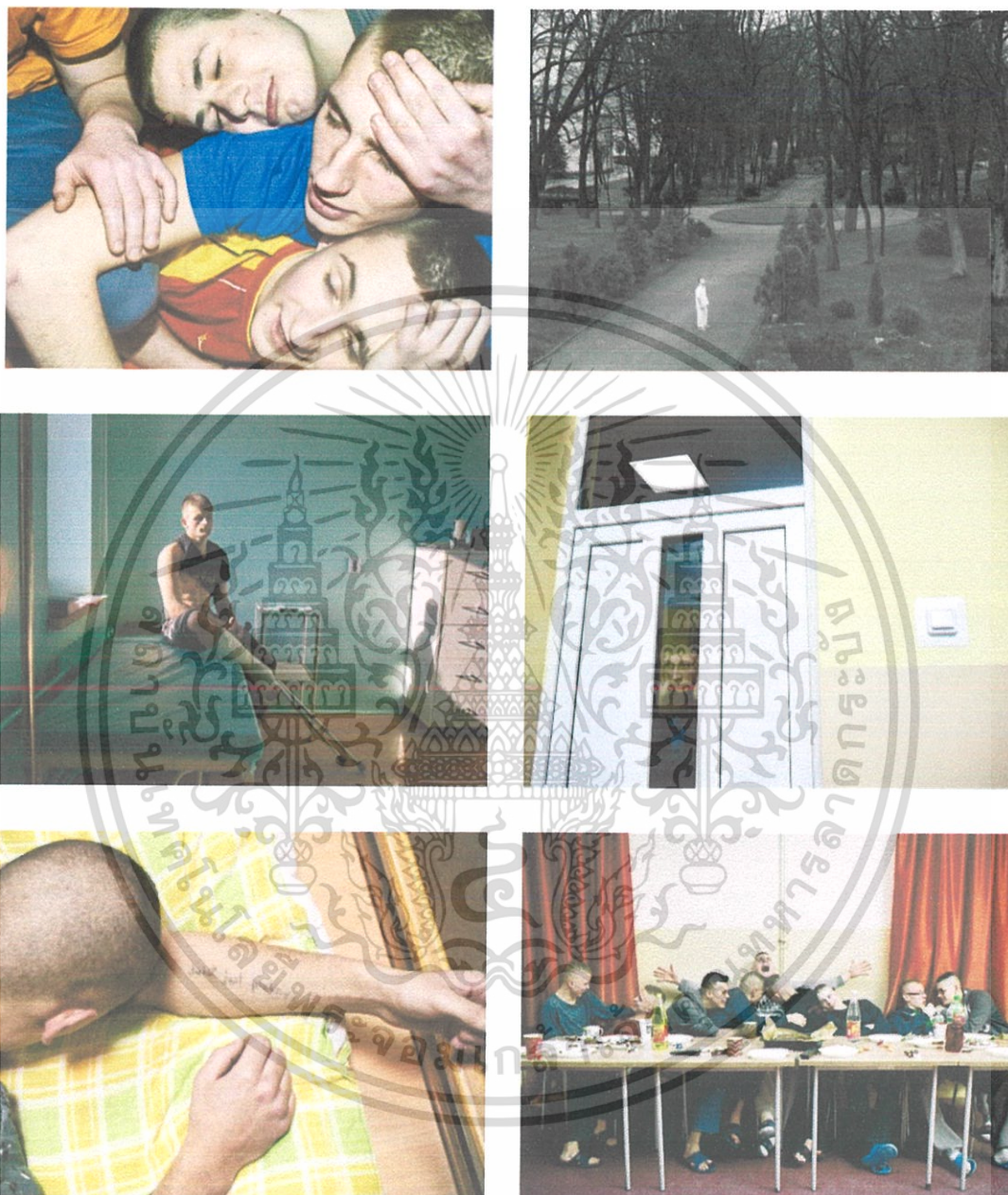
ผลงานของซูซาร์ คราเอจสกา



ภาพที่ 7 ตัวอย่างผลงานในชุด Imago (2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของซูซาร์ คราเจสกา



ภาพที่ 8 ตัวอย่างผลงานในชุด Imago (2016)

ที่มา : www.ignant.com/2016/12/06/imago-by-zuzza-krajewska/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.4 Anna Gaskell

แอนนา แกสเกล ช่างภาพชาวอเมริกัน เป็นที่รู้จักกันจากงานภาพถ่ายที่เป็นการเล่าเรื่องที่ไม่ได้ปะติดปะต่อกันเป็นลำดับชัดเจน (Elliptical Narratives) แอนนาเป็นเหมือนการเริ่มต้นให้กับยุคสมัยใหม่ของภาพถ่ายร่วมสมัย ภาพถ่ายของแอนนาเป็นภาพชุดที่มีการเล่าเรื่องที่ไม่ได้บอกความเป็นมาของเรื่องราวทั้งหมด เหมือนเป็นการตัดภาพที่ละฉากๆ แต่ก็สามารถแนะนำเรื่องราวที่หายไปได้ การที่แต่ละภาพมีช่องว่างระหว่างพื้นที่และเวลานั้นทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ในโลกเหมือนฝัน เมื่อปี ค.ศ. 2002 แอนนาให้สัมภาษณ์กับ The Menil Collection ว่างานของเธอเป็นการรวมกันของเรื่องที่ตั้งขึ้น กับความจริง และชีวิตส่วนตัวของเธอ เธอพยายามแทรกความลึกเข้าไปในงาน เพื่อให้การเชื่อมกันของภาพจะไม่ได้เชื่อมกันเหมือนเดิมทุกครั้ง

Grace Glueck ได้เขียนบทความในนิตยสาร The New York Time ว่า งานของแอนนาเป็นการสร้างความน่ากลัวลงไปในพื้นที่ของเด็กผู้หญิง เป็นการเล่าเรื่องที่ทำให้คาดหวัง แบบไม่ได้บอกเรื่องราวทั้งหมด แต่ละภาพจะมีคำใบ้ซ่อนอยู่ในสถานการณ์ต่างๆ ให้คาดเดาด้วยตนเอง คล้ายกับเป็นการให้คนดูภาพสร้างเรื่องราวให้กับงานของศิลปินเอง

Wonder (1996 – 1997) เป็นผลงานชุดแรกของแอนนา เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงในช่วงที่กำลังเข้าสู่วัยรุ่น ในฉากของนวนิยายเรื่อง อลิสในดินแดนมหัศจรรย์ ภาพถ่ายในชุดนี้ใช้เด็กผู้หญิง 2 คน ที่แต่งกายด้วยชุดของตัวละครอลิสเหมือนกัน มีการใช้ภาพมุมเอียง มุมเฉียงเพื่อให้เกิดความรู้สึกสับสน ภาพในชุดนี้ให้ความรู้สึกว่าเป็นการเล่าเรื่องที่กลิ้งกลอก ไขว้ไม่ได้อีก

ผลงานของแอนนา แกสเกล



ภาพที่ 9 ตัวอย่างผลงานในชุด Wonder (1996 – 1997)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของแอนนา แกสเกิล



ภาพที่ 10 ตัวอย่างผลงานในชุด Wonder (1996 – 1997)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Override (1997) ภาพถ่ายในชุดนี้ยังคงเป็นชุดออลิสในดินแดนมหัศจรรย์ แต่ไม่ได้ใช้เรื่องราวตามในนิทานต้นฉบับ แต่เป็นสถานการณ์ที่แอนนาสร้างขึ้นเอง โดยชุดนี้เป็นการเล่าเรื่องของเหยื่อและผู้ถูกรุกราน เป็นเรื่องของการพยายามควบคุมการเปลี่ยนแปลงของร่างกายตนเอง แสดงให้เห็นถึงความกังวล และความสับสนของเด็กในช่วงวัยที่กำลังจะเข้าสู่วัยรุ่น

ผลงานของแอนนา แกสเกิล



ภาพที่ 11 ตัวอย่างผลงานในชุด Override (1997)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ได้รับรวบรวมมา สามารถเป็นส่วนสนับสนุนแนวคิดเพื่อนำไปสร้างเป็นผลงานของข้าพเจ้าได้ดังนี้

- (1) การเปลี่ยนแปลงในวัยรุ่น ในช่วงวัยนี้เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายทุกระบบ ทั้งทางร่างกาย และทางระดับฮอร์โมน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจที่ต้องรับมือกับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดความวิตกกังวล สำหรับปัจจัยภายใน ได้แก่ การมีประจำเดือนในเด็กผู้หญิง อาจทำให้เป็นข้อจำกัดในการทำบางสิ่งที่เคยทำได้ ในวัยเด็ก เช่น การว่ายน้ำ หรือการวิตกกังวลขณะหลับว่ากลัวประจำเดือนจะเบื่อนที่นอน เป็นต้น ปัจจัยภายนอก ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงลักษณะทางกายภาพของผู้หญิง อาจทำให้วัยรุ่นหญิงที่สวมใส่ชุดว่ายน้ำให้ความรู้สึกต่อคนมองต่างจากเด็กหญิงที่ใส่ชุดว่ายน้ำในแบบเดียวกัน เป็นต้น
- (2) แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย เรื่องความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) โดยเฟอร์ดินันด์ เดอ โซซูร์ ที่กล่าวว่าเป็นความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่ม หรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล และแนวคิดเรื่องมายาคติ (Myths) ของโรลิ่งด์ บาร์ตส์ที่ได้สนใจศึกษาจากสัญลักษณ์ประเภทความหมายโดยนัย โดยบาร์ตส์ได้ให้ความหมายว่า ความหมายในขั้นนี้จะเป็นการตีความหมายในระดับที่มีปัจจัยทางวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เป็นการอธิบายถึงปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อสัญลักษณ์กระทบกับความรู้สึกหรืออารมณ์ของผู้ใช้ จากแนวคิดข้างต้นนี้สอดคล้องกับเรื่องการสร้างความคลุมเครือของพฤติกรรมและสิ่งของในงานของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าต้องการให้ภาพของสิ่งที่เคยทำ หรือเคยเห็นได้ตามปกติในวัยเด็กสามารถสร้างเรื่องราว หรือตีความไปได้เป็นอีกความหมายหนึ่ง จากประสบการณ์ที่เพิ่มขึ้นตามช่วงวัยของผู้รับชมผลงาน โดยข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการชี้้นำความรู้สึกให้แก่ผู้รับชมผลงานอย่างชัดเจน แต่ต้องการให้ผู้รับชมผลงานตีความหมายเองตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคลมากกว่า
- (3) ข้าพเจ้านำแนวคิดทางศิลปะแบบเฟมินิสต์มาใช้ในงานคือ ต้องการสร้างบทสนทนา ระหว่างผู้ชมงานกับผลงาน ผ่านมุมมองของผู้หญิง มากกว่าจะสร้างงานศิลปะเพื่อชื่นชมความงามแต่เพียงอย่างเดียว โดยมีความหวังว่าผลงานจะสามารถเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความคิดได้บ้างไม่มากนักน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

3.2.1 นางแบบ

(1) นางสาวธนกร ไชยยา (วอร์ม)



ภาพที่ 12 นางแบบคนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(2) นางสาวลินธนา เลิศรัตนศุภชัย (เซอแตม)



ภาพที่ 13 นางแบบคนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 สถานที่

(1) สระว่ายน้ำไอโซนสมเด็จพระเทพฯ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 14 สระว่ายน้ำไอโซนสมเด็จพระเทพฯ ด้านนอก



ภาพที่ 15 สระว่ายน้ำไอโซนสมเด็จพระเทพฯ ด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- (2) ฟุ้งหญ้าตีกวีจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 16 สนามหญ้าบริเวณตีกวีจิตรศิลป์



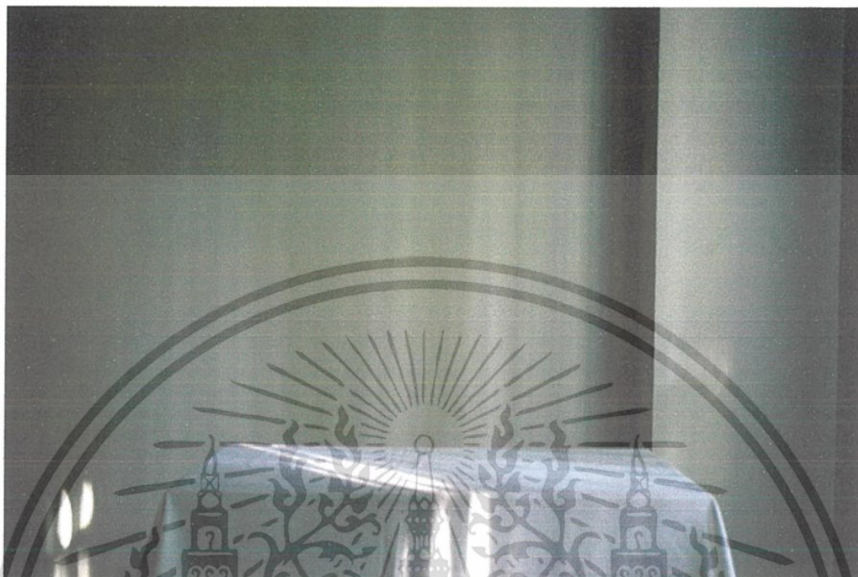
ภาพที่ 17 ลานหินบริเวณตีกวีจิตรศิลป์



ภาพที่ 18 ลานหินบริเวณตีกวีจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- (3) ห้องเรียนอาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 19 ห้องเรียนอาคารบูรณาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ภาพร่าง

(1) ภาพที่ 1

ภาพมือที่มียาพาราเซตามอลอยู่โดยรอบ สื่อให้เห็นถึงความยากลำบากของช่วงเปลี่ยนจากการกินยาในวัยเด็กไปสู่การกินยาเม็ดเมื่อต้องโตขึ้น

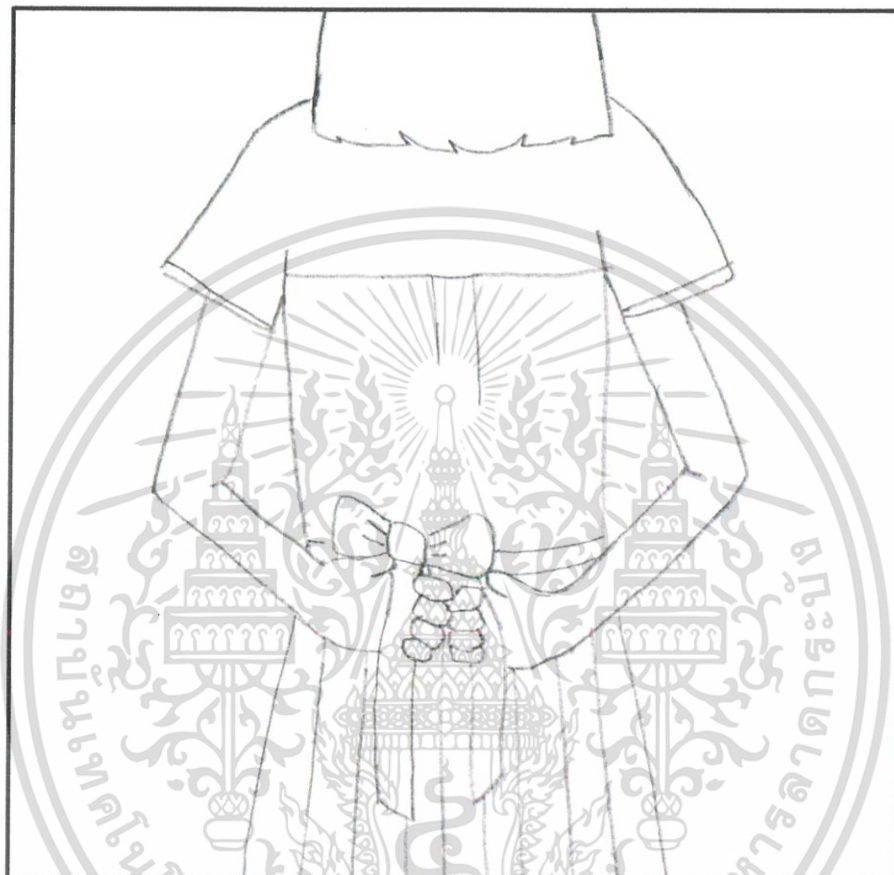


ภาพที่ 20 ภาพร่าง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(2) ภาพที่ 2

ภาพผู้หญิงกำลังถอดผ้ากันเปื้อน ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมที่สามารถชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้

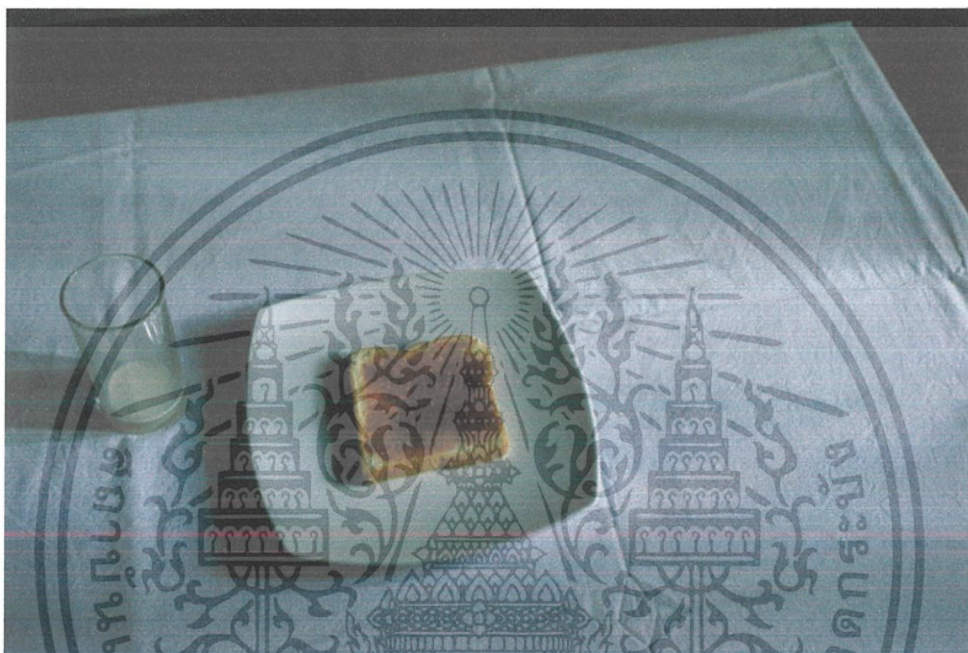


ภาพที่ 21 ภาพร่าง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(3) ภาพที่ 3

ภาพขนมปังทาแยมกับแกว่นมที่ถูกตีไปจนเกือบหมดแล้ว ขนมปังทาแยมต้องการชี้ให้เห็นถึงเรื่องการมีประจำเดือนในเด็กผู้หญิง นมเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ของวัยเด็ก แกว่นมที่ตีไปจนเกือบหมดแล้วเปรียบเหมือนผู้หญิงเมื่อเริ่มมีประจำเดือนก็เป็นสัญญาณของการเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ที่ความไร้เดียงสาค่อยๆหมดไป



ภาพที่ 22 ภาพร่าง 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(4) ภาพที่ 4

ภาพผู้หญิงใส่ชุดว่ายน้ำนอนในสระว่ายน้ำ ผู้หญิงที่โตแล้วสวมใส่ชุดว่ายน้ำเหมือนที่เคยสวมใส่เมื่อตอนเป็นเด็กนั้นกลับให้ความรู้สึกที่ต่างไปจากเดิม



ภาพที่ 23 ภาพร่าง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(5) ภาพที่ 5

ภาพฟุ้งกันแช่อยู่ในแก้วน้ำล้างฟุ้งกัน ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของสิ่งของที่สามารถ
ชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้



ภาพที่ 24 ภาพร่าง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- (6) ภาพที่ 6
ภาพพื้นน้ำนมหลุดและมีเลือดไหลอยู่บนผ้าก๊อชปิดแผล

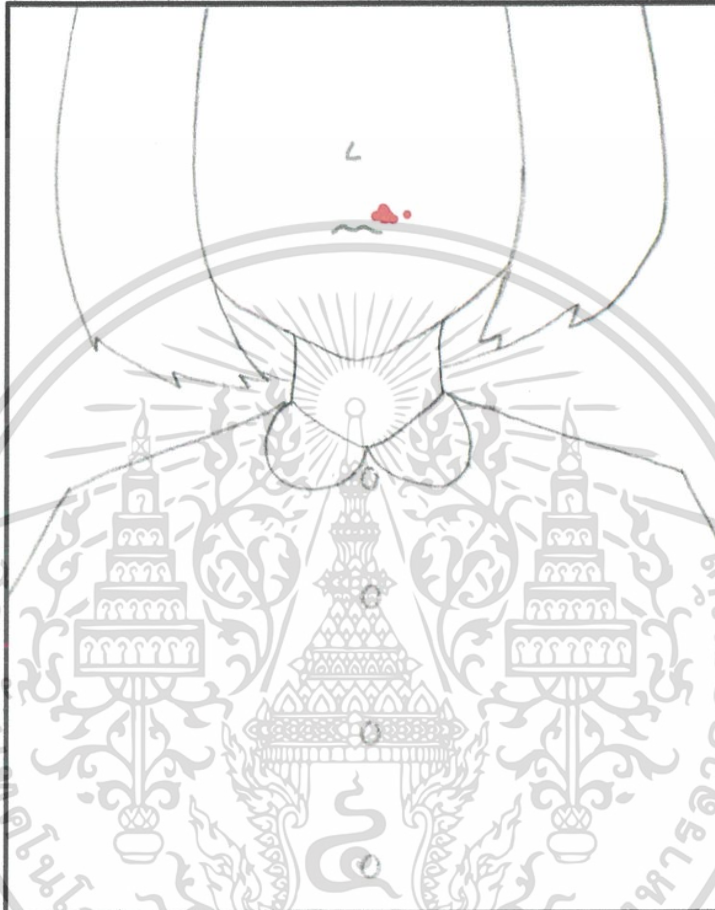


ภาพที่ 25 ภาพร่าง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(7) ภาพที่ 7

ภาพผู้หญิงที่มีแยมและติดอยู่ที่มุมปาก ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมที่สามารถชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้

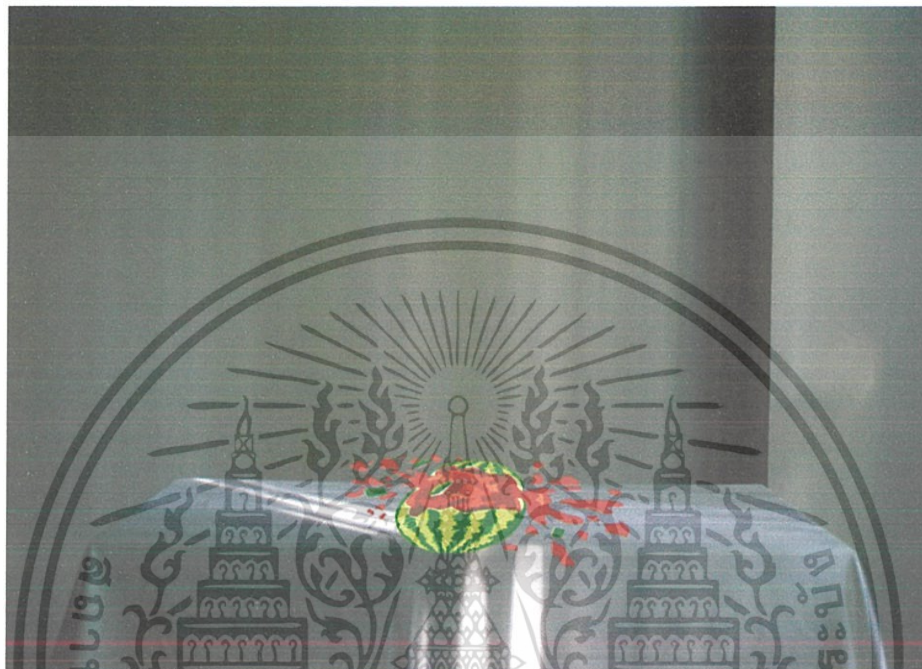


ภาพที่ 26 ภาพร่าง 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(8) ภาพที่ 8

ภาพแตงโมหกเลอะเทอะ ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของสิ่งของที่สามารถชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้



ภาพที่ 27 ภาพร่าง 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(9) ภาพที่ 9

ภาพผู้หญิงกำลังอมอมยิ้มที่บ่อนจากมือของอีกคนหนึ่ง ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมที่สามารถชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้

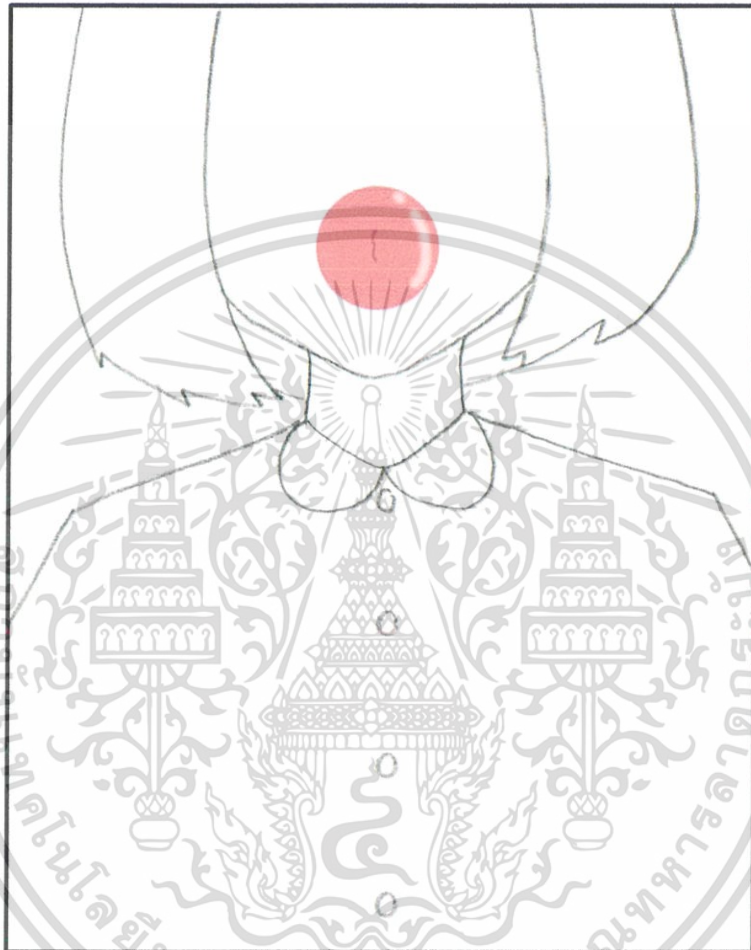


ภาพที่ 28 ภาพร่าง 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(10) ภาพที่ 10

ภาพผู้หญิงกำลังเป่าลูกโป่งจากหมากฝรั่ง ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมที่สามารถชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้



ภาพที่ 29 ภาพร่าง 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(11) ภาพที่ 11

ภาพอมยิ้ม กล่องซ็อกโกแลต ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของสิ่งของที่สามารถชี้
นำไปสู่ความหมายอื่นได้

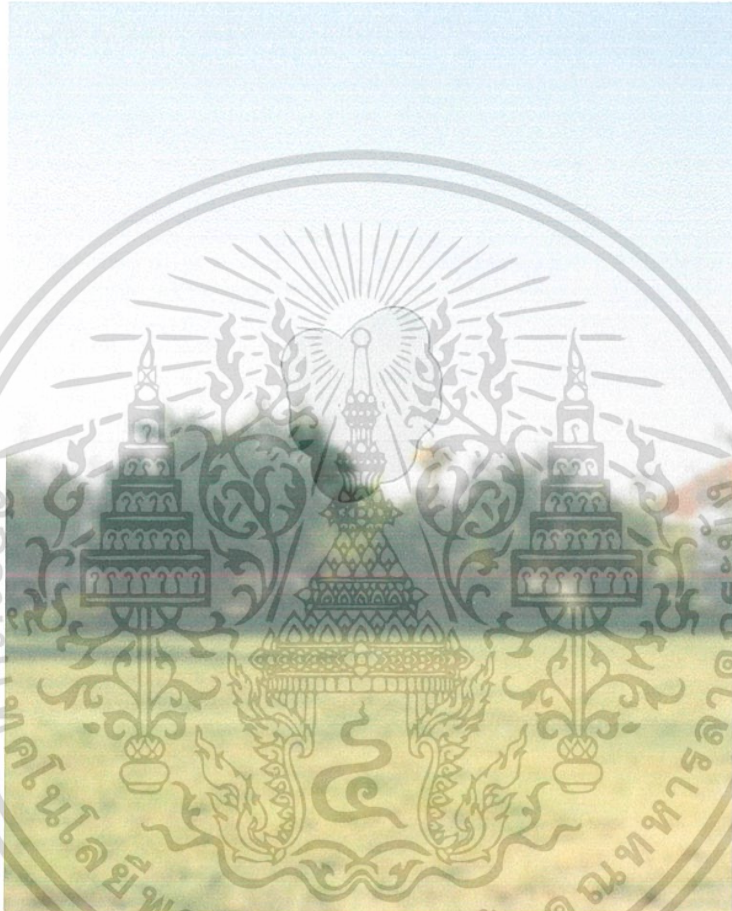


ภาพที่ 30 ภาพร่าง 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(12) ภาพที่ 12

ภาพฤกษ์พลาสติกที่ถูกเจาะรู ฤกษ์พลาสติกเป็นสัญลักษณ์แทนสิ่งที่ห่อหุ้มเพื่อปกป้องตัวเราจากโลกภายนอก เมื่อเราโตขึ้นสิ่งที่ห่อหุ้มเราไว้ก็ค่อยๆเสื่อมถอยลงไปตามกาลเวลา ทำให้เราได้มองเห็นโลกที่แท้จริงชัดเจนขึ้น

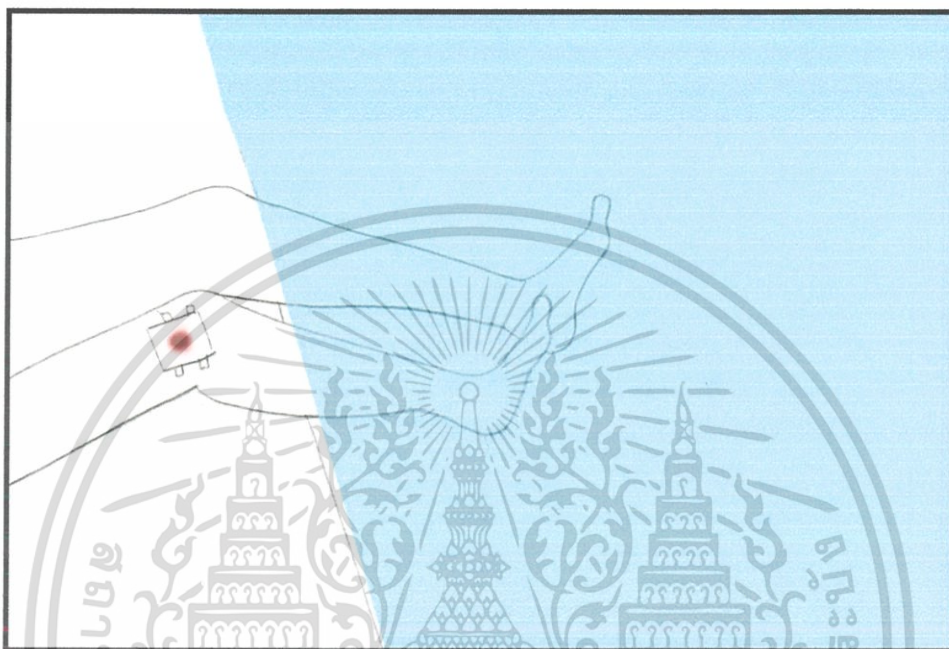


ภาพที่ 31 ภาพร่าง 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(13) ภาพที่ 13

ภาพผู้หญิงนั่งที่ริมสระว่ายน้ำ มีผ้าปิดแผลปิดอยู่ที่หัวเข่า ต้องการสื่อให้เห็นถึงช่วงเวลาที่มิ
 ประจำเดือน ซึ่งเป็นช่วงที่ผู้หญิงไม่สามารถว่ายน้ำได้

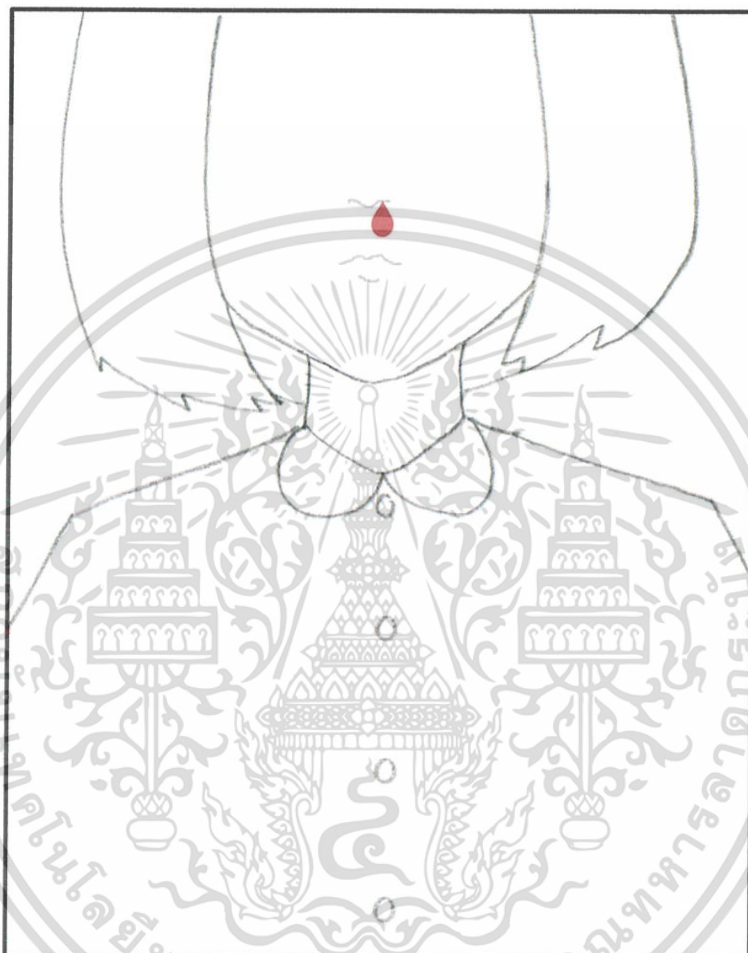


ภาพที่ 32 ภาพร่าง 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(14) ภาพที่ 14

ภาพผู้หญิงมีเลือดกำเดาไหล ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมที่สามารถชี้
นำไปสู่ความหมายอื่นได้

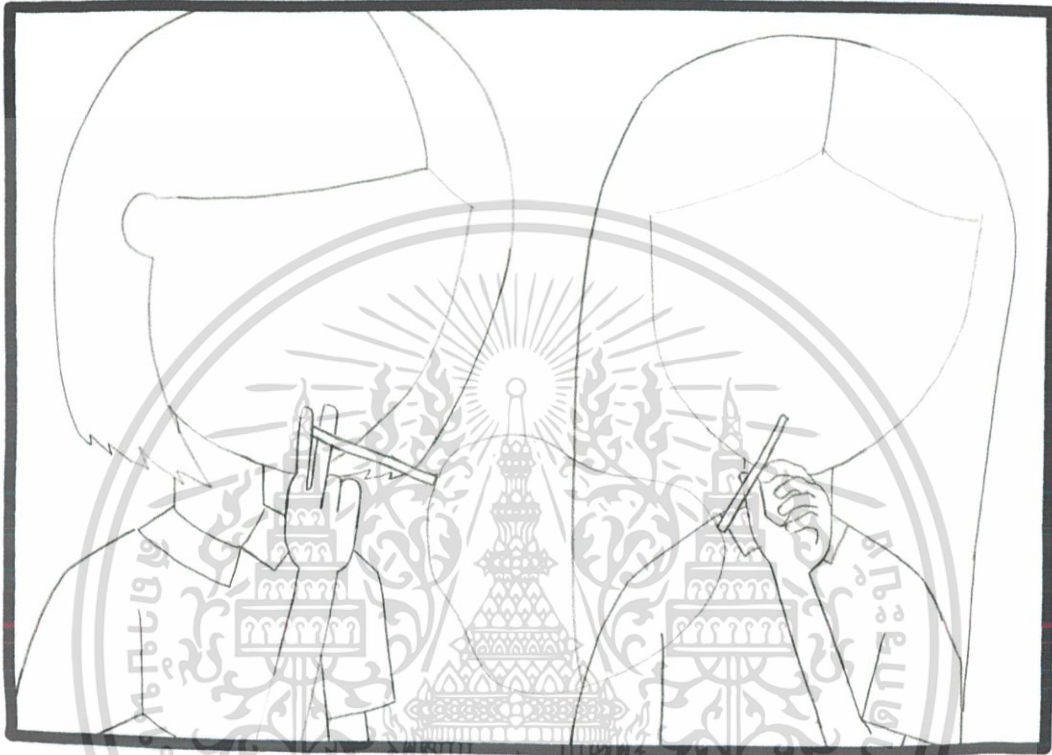


ภาพที่ 33 ภาพร่าง 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(15) ภาพที่ 15

ภาพผู้หญิงกำลังเป่าลูกโป่งวิทยาศาสตร์ ต้องการสื่อให้เห็นถึงความคลุมเครือของพฤติกรรมที่สามารถชี้นำไปสู่ความหมายอื่นได้

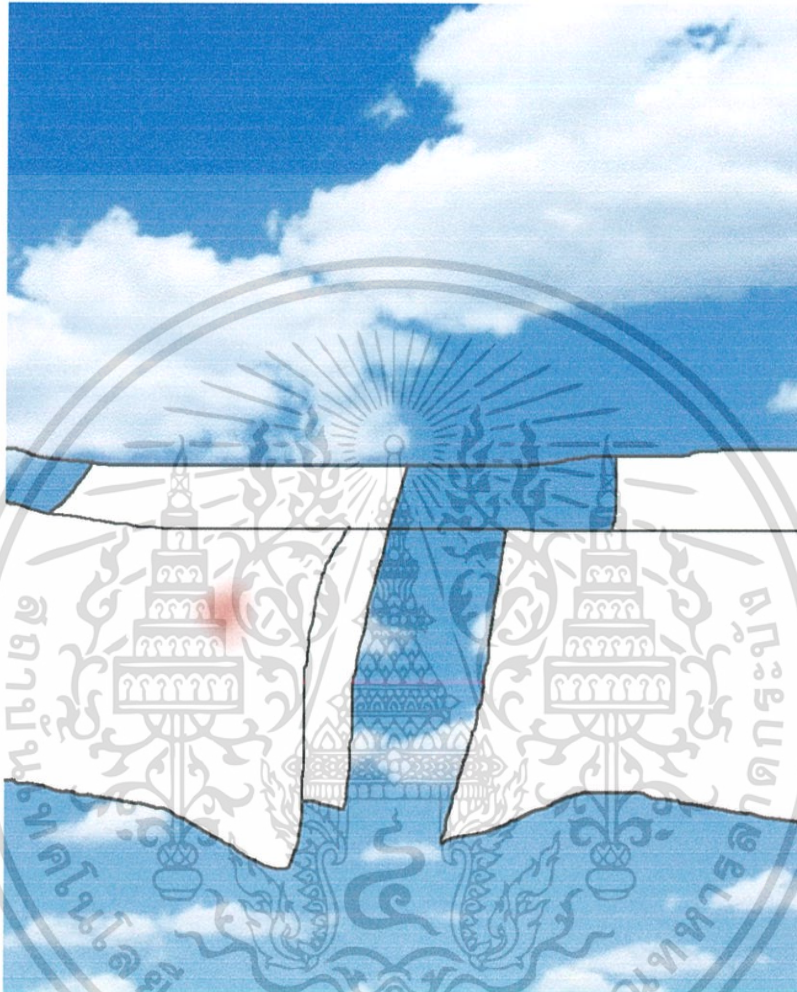


ภาพที่ 34 ภาพร่าง 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(16) ภาพที่ 16

ภาพราวตากผ้าที่มีผ้าเลอะเป็นดวงๆ

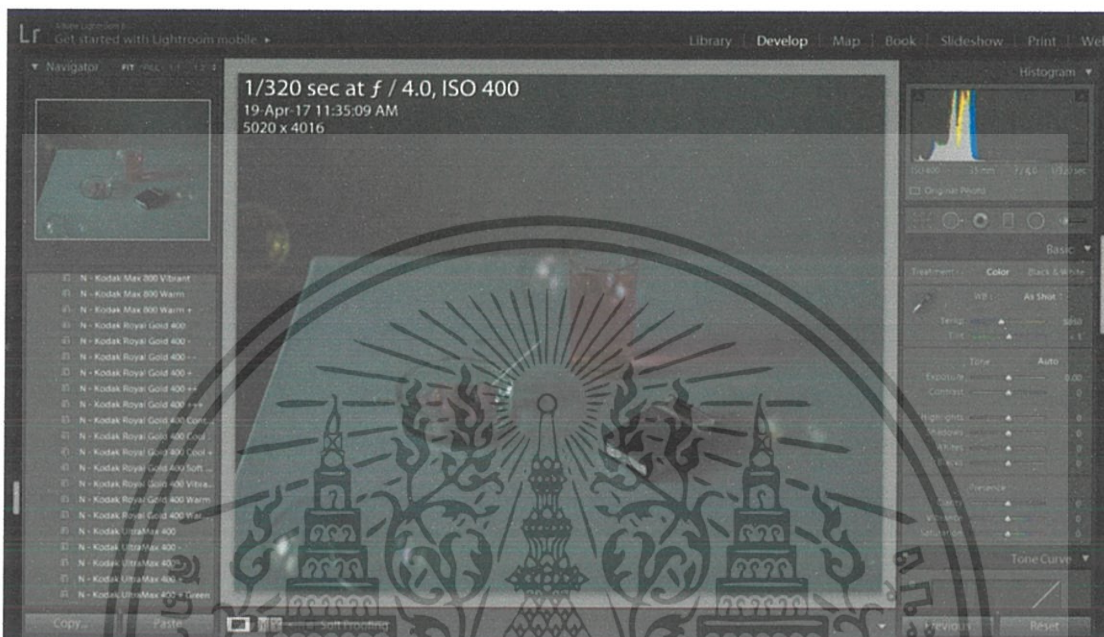


ภาพที่ 35 ภาพร่าง 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

- 1) เปิดภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom 5.6 เพื่อปรับแต่งโทนสีของภาพ



ภาพที่ 36 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 1

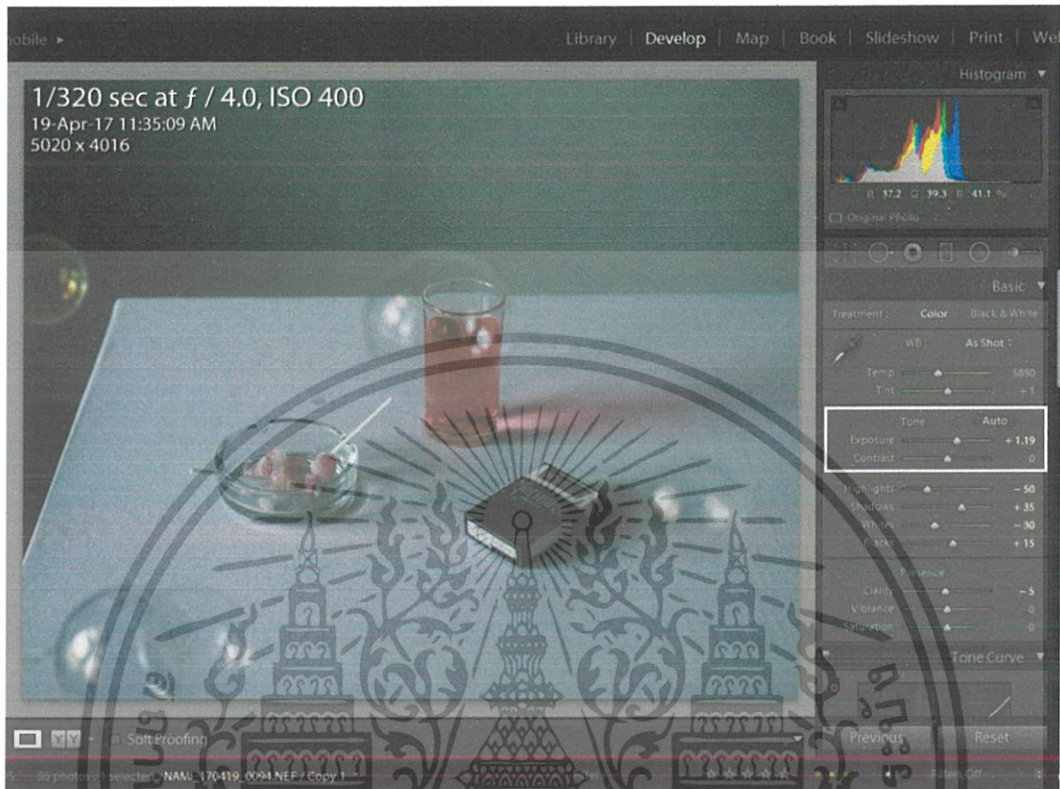
- 2) เลือกใช้ Preset “N-Kodak Royal Gold 400 Soft Highs” ในการปรับโทนสีของภาพให้คล้ายกับภาพที่ได้จากกล้องฟิล์ม



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

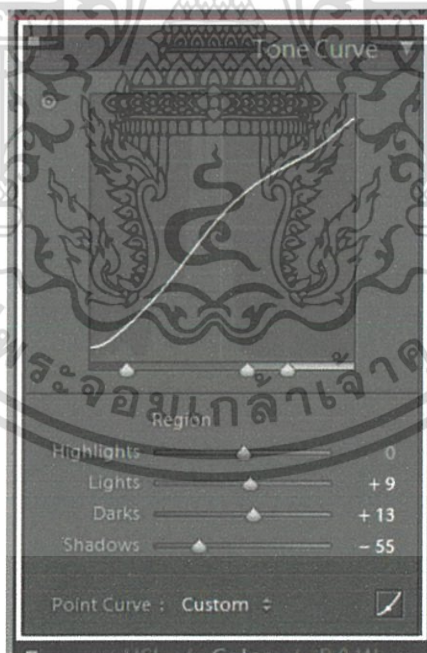
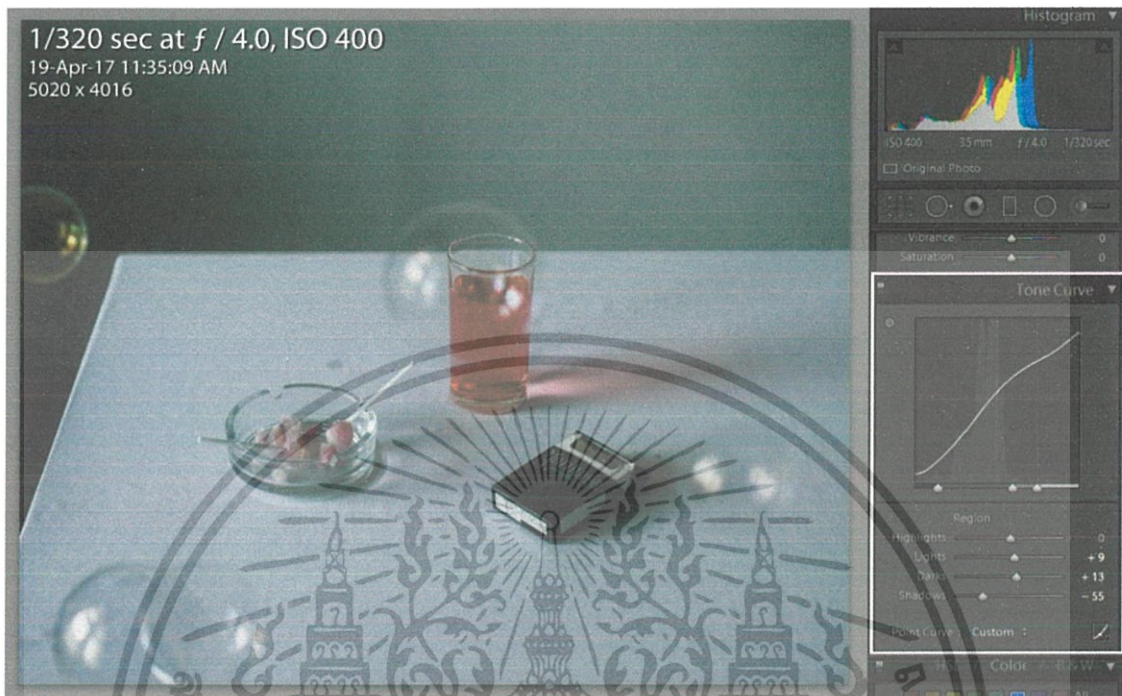
3) ปรับ Exposure ของภาพ เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

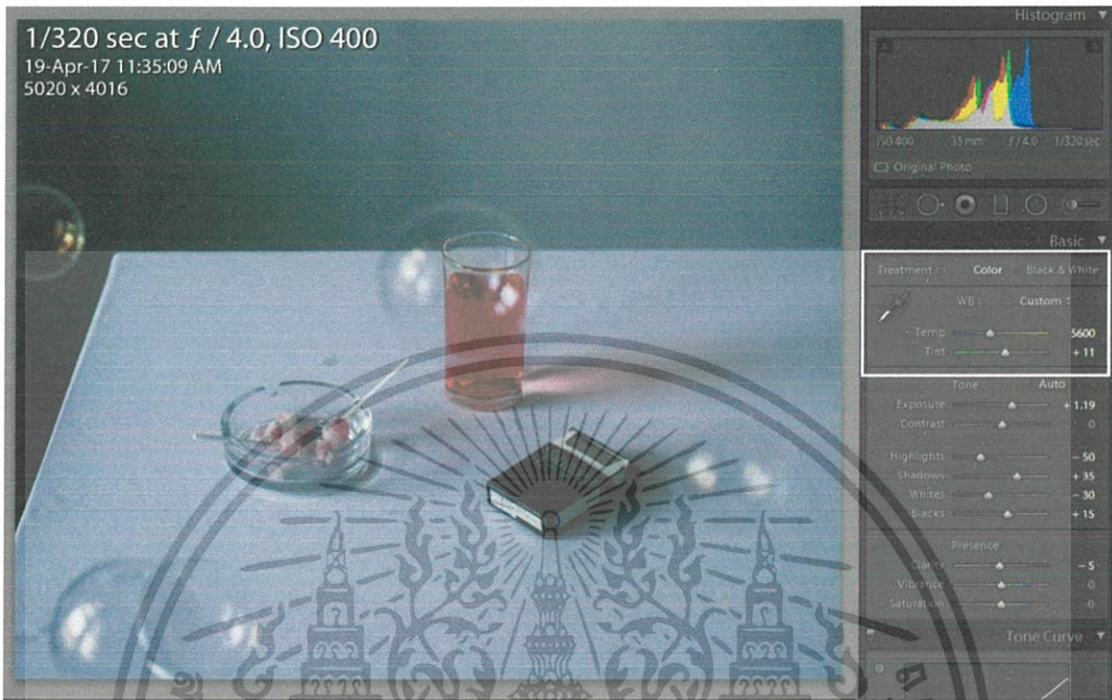
4) ปรับ Tone Curve เพื่อให้น้ำหนักของภาพสมบูรณ์มากขึ้น



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 4

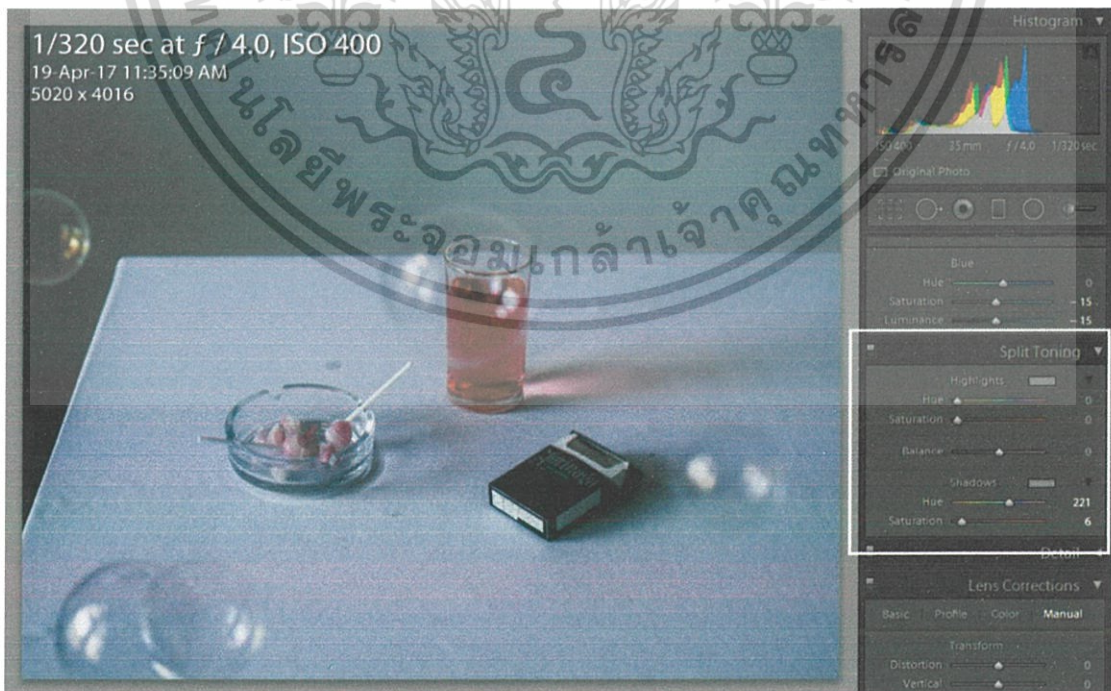
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) ปรับอุณหภูมิสีของภาพ Temp -250 และ Tint +10




ภาพที่ 40 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 5

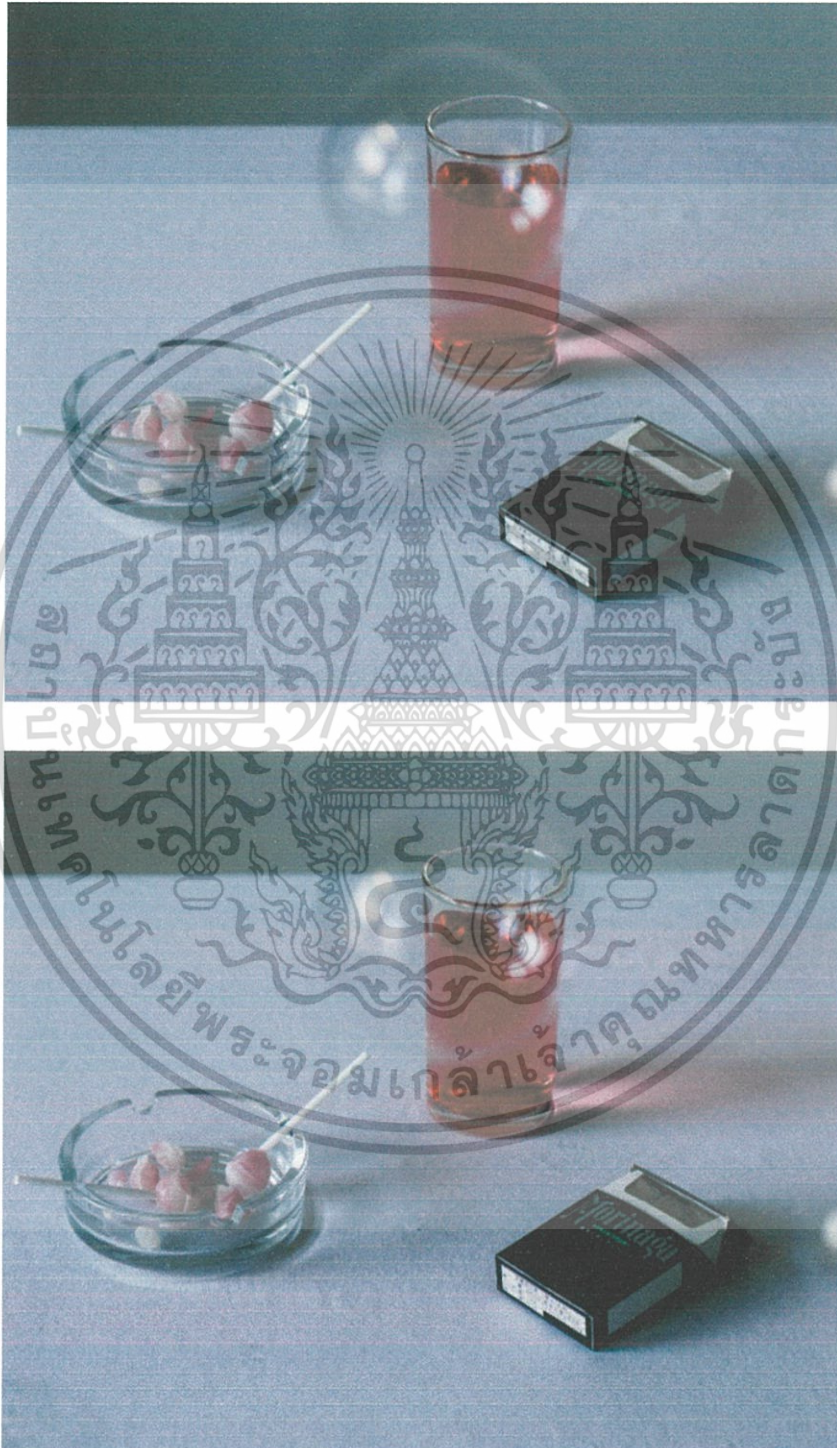
6) ปรับ Split Toning ในส่วนของ Shadows Hue +221 และ Shadow Saturation +6



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 7) นำภาพที่ได้มา Retouch ในโปรแกรม Adobe Photoshop CS4 ด้วยเครื่องมือ Healing Brush Tool ()



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

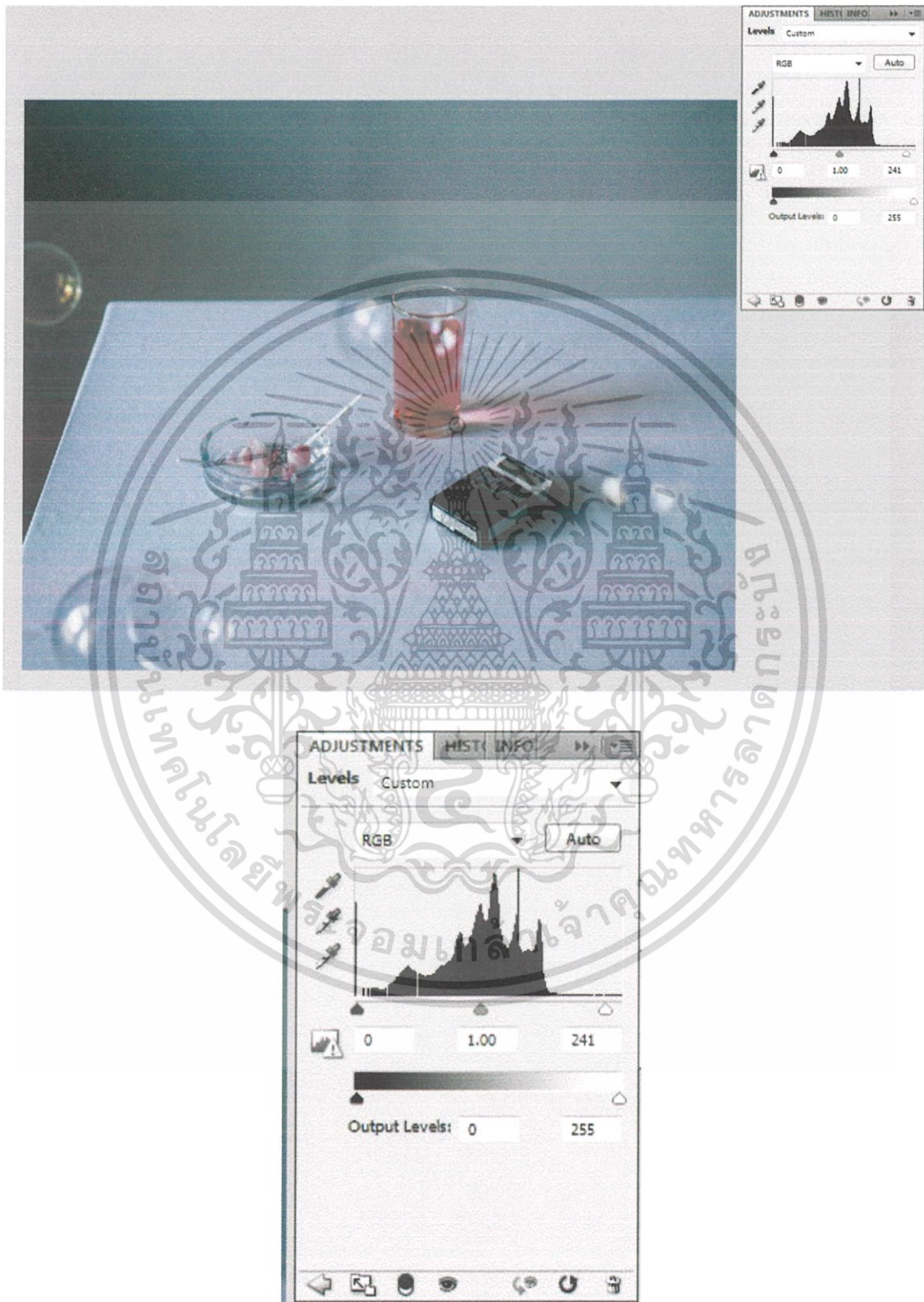
8) ปรับ Exposure ของภาพเพิ่มเติมเพื่อให้ได้น้ำหนักที่สมบูรณ์



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

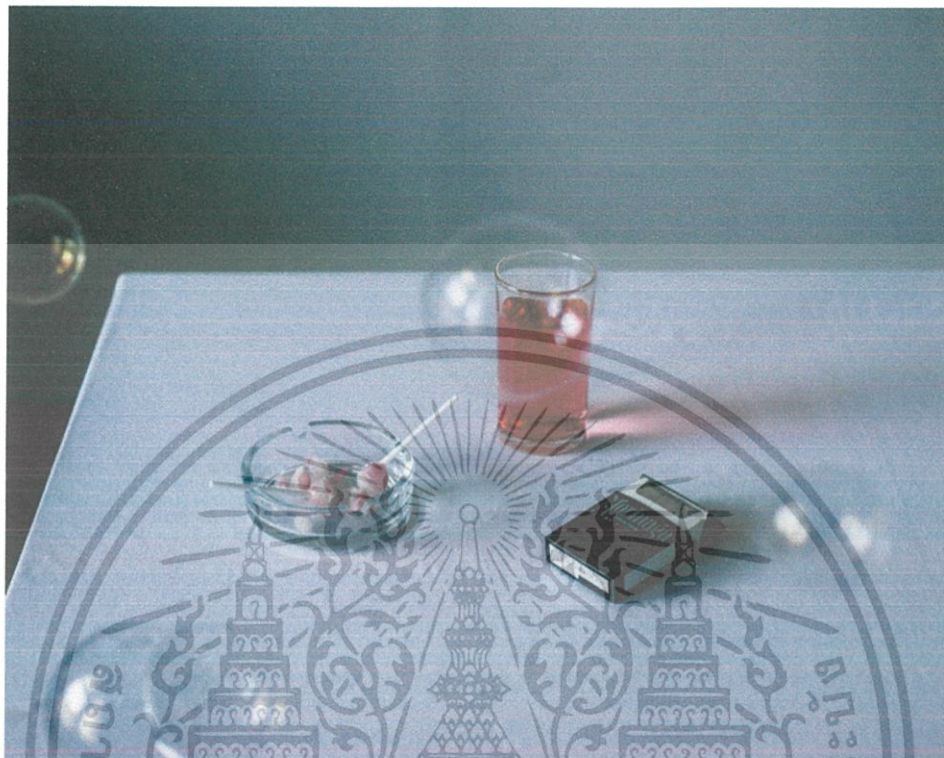
9) ปรับ Level ของภาพเพื่อต้องการให้ภาพสว่างใสมากขึ้น



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10) เปรียบเทียบภาพที่เสร็จสมบูรณ์กับภาพก่อนปรับแต่ง



ภาพที่ 45 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์หลังปรับแต่ง



ภาพที่ 46 ภาพก่อนปรับแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

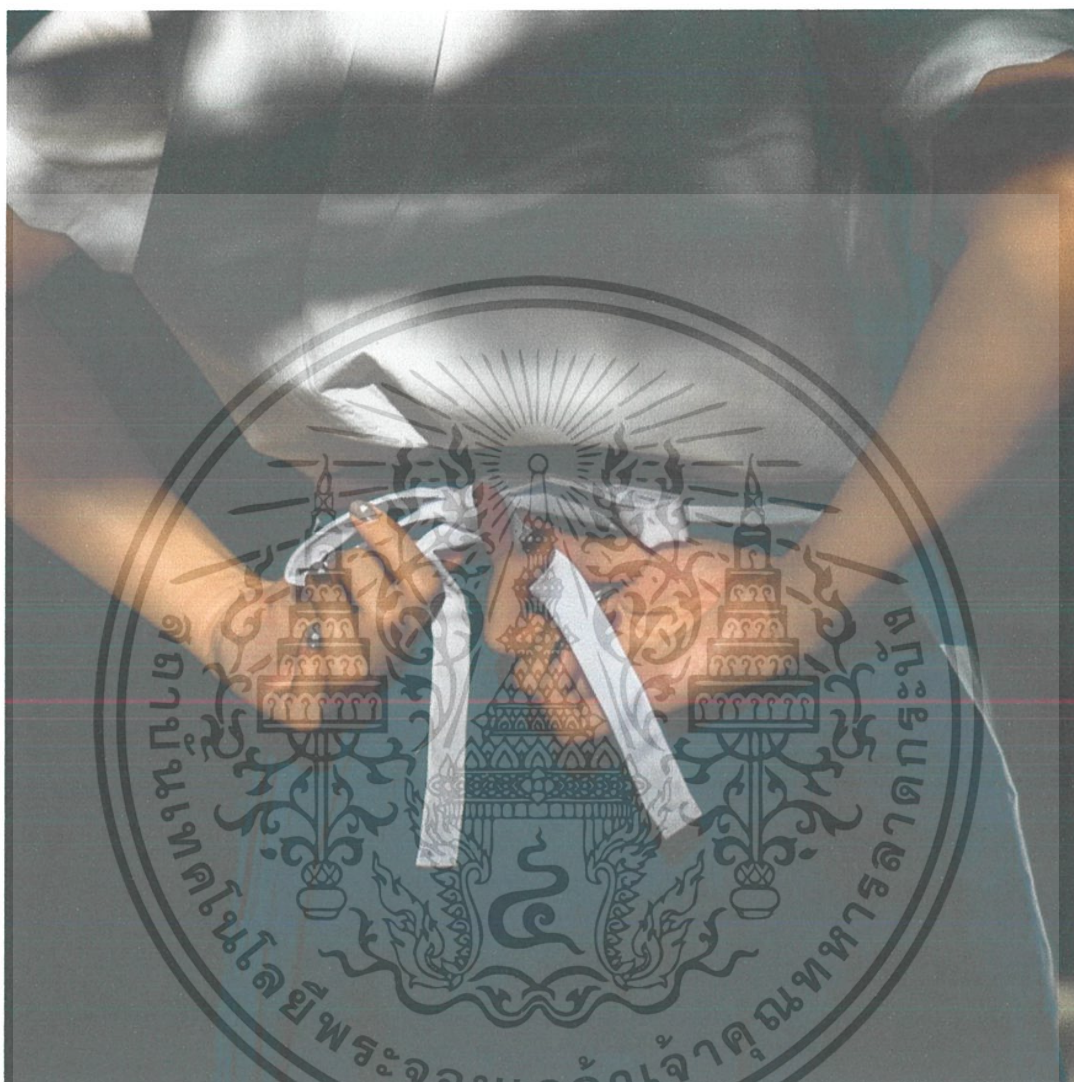
1) ภาพที่ 1



ภาพที่ 47 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

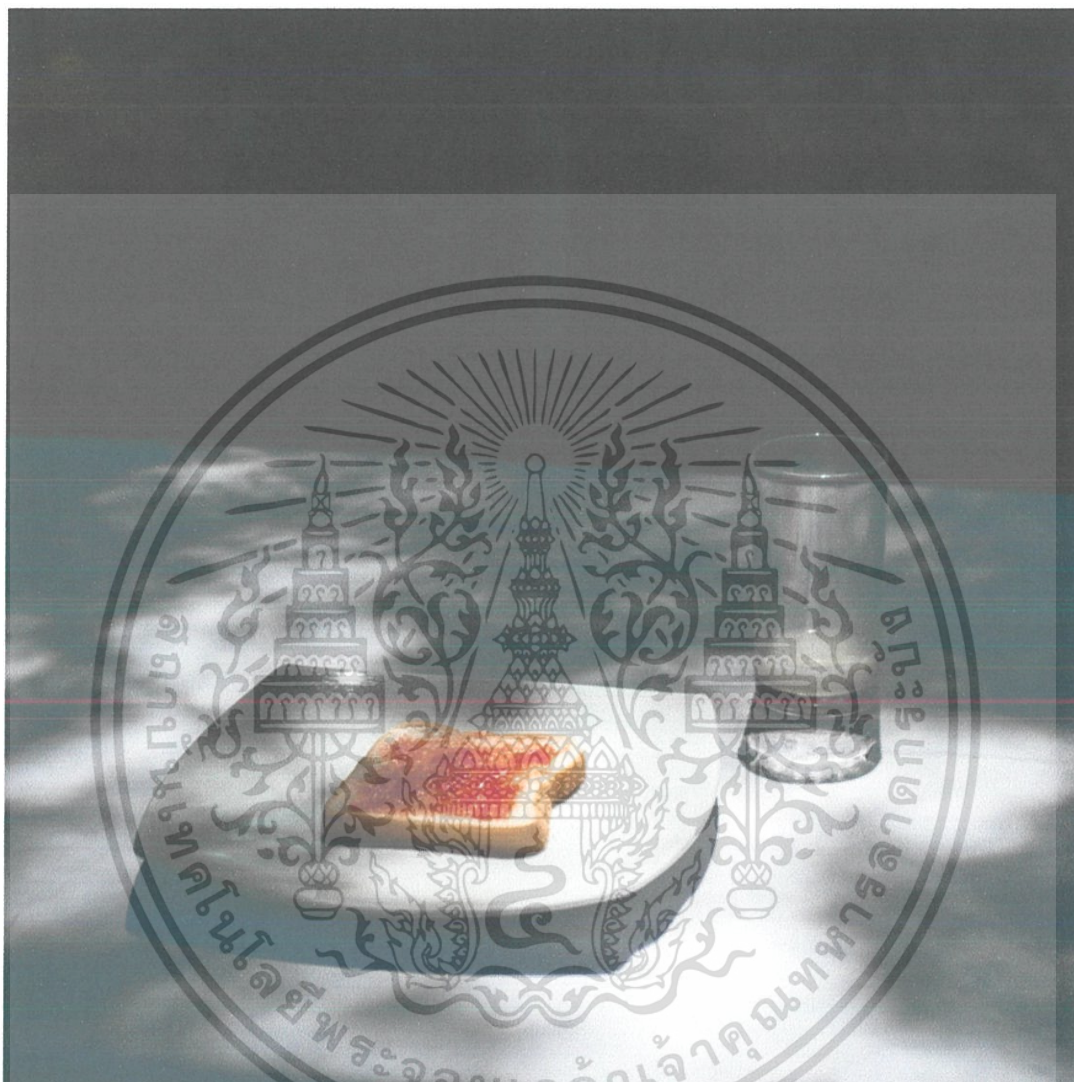
2) ภาพที่ 2



ภาพที่ 48 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ภาพที่ 3



ภาพที่ 49 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) ภาพที่ 4



ภาพที่ 50 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

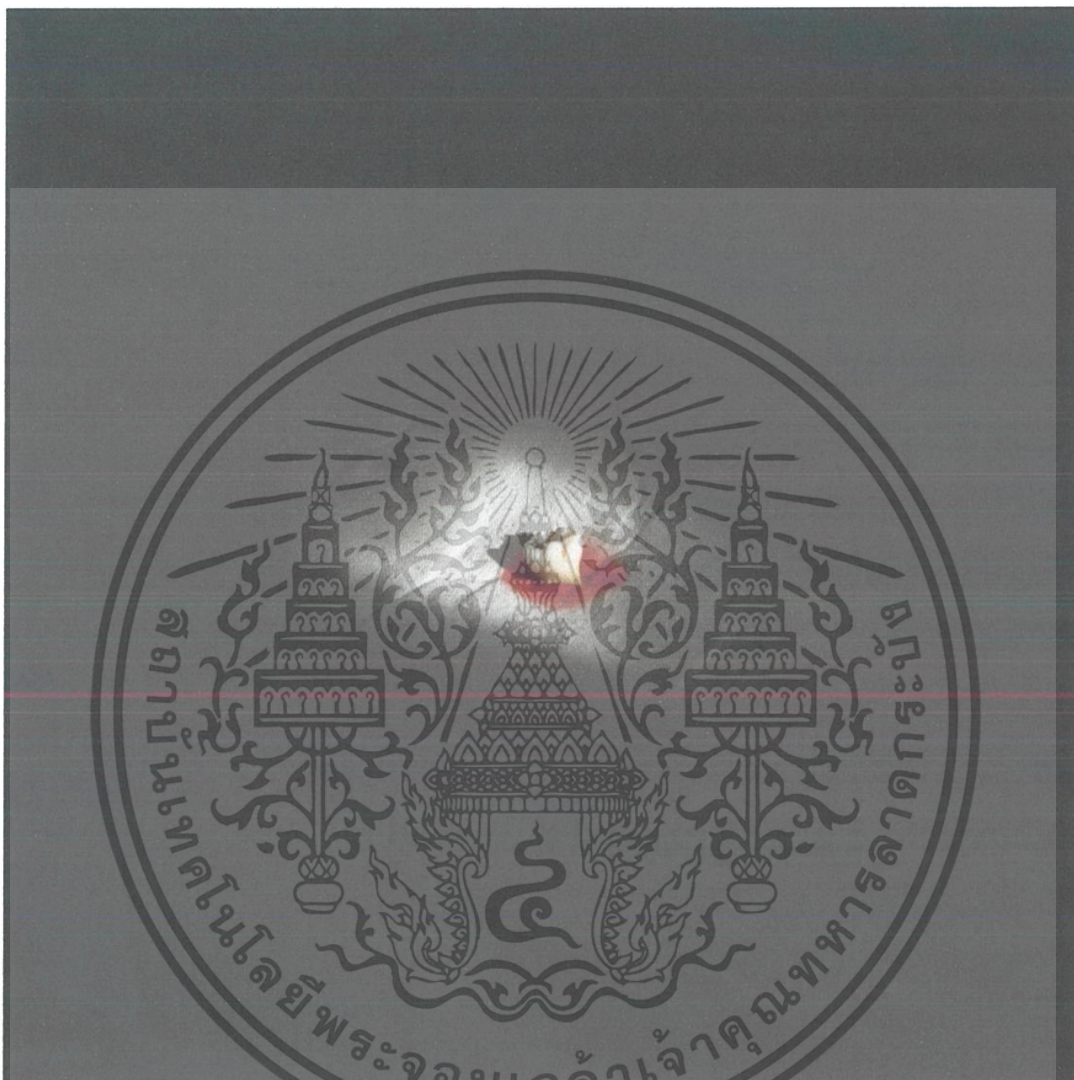
5) ภาพที่ 5



ภาพที่ 51 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6) ภาพที่ 6



ภาพที่ 52 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

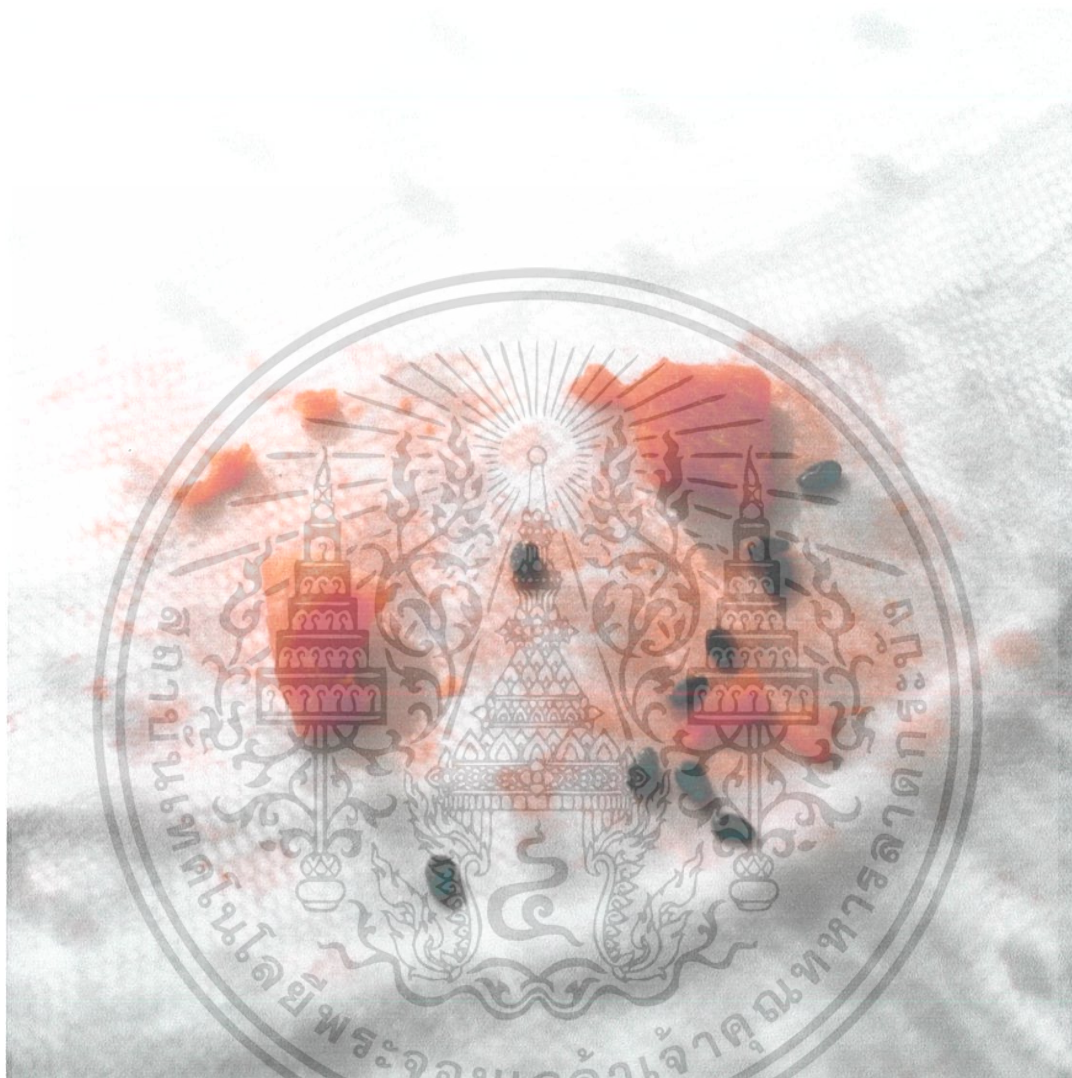
7) ภาพที่ 7



ภาพที่ 53 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

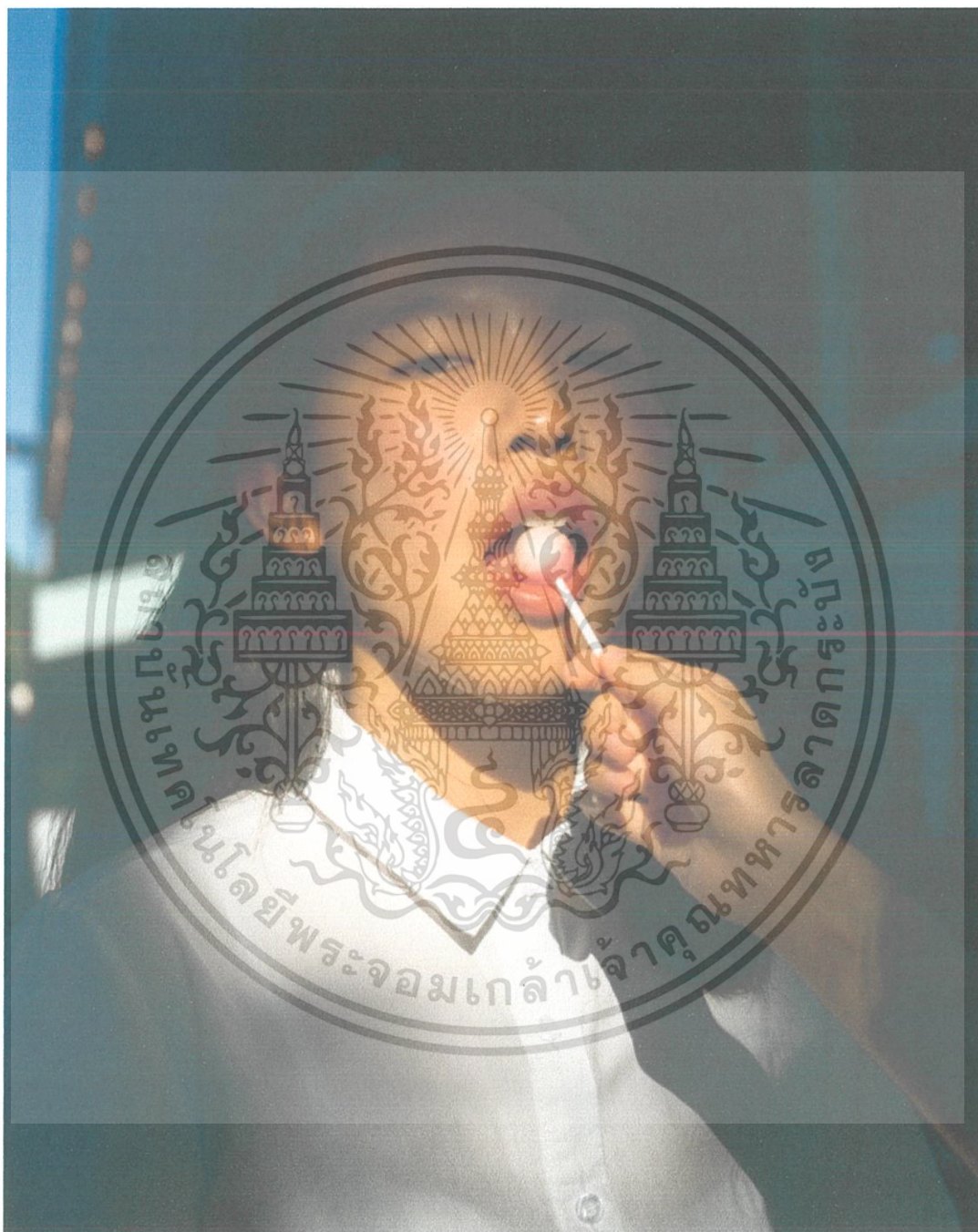
8) ภาพที่ 8



ภาพที่ 54 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9) ภาพที่ 9



ภาพที่ 55 ภาพผลงานจริงชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

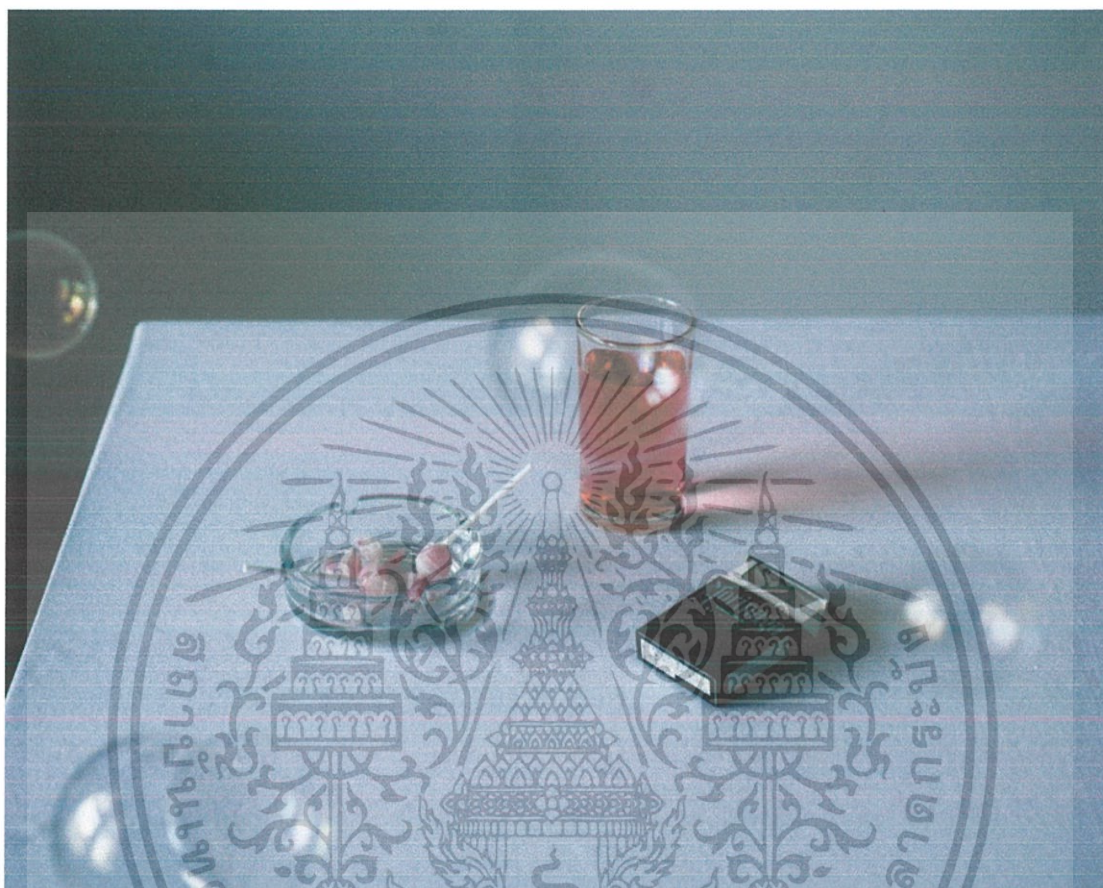
10) ภาพที่ 10



ภาพที่ 56 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11) ภาพที่ 11



ภาพที่ 57 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12) ภาพที่ 12



ภาพที่ 58 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13) ภาพที่ 13



ภาพที่ 59 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14) ภาพที่ 14



ภาพที่ 60 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15) ภาพที่ 15



ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

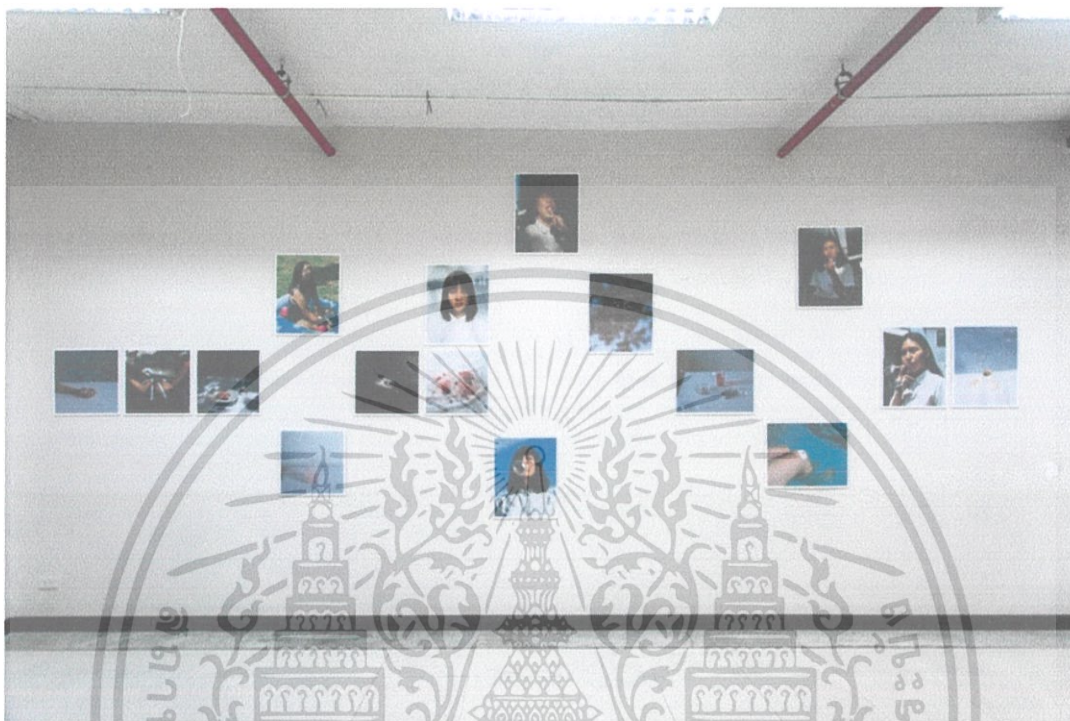
16) ภาพที่ 16



ภาพที่ 62 ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17) ภาพการจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 63 ภาพการจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ถ้าพรุ่งนี้เป็นเมื่อวานนี้” ข้าพเจ้าได้ประโยชน์จากการคิดวิเคราะห์ข้อมูล และการศึกษาระบวนการทางการถ่ายภาพเชิงศิลป์อย่างลึกซึ้ง เพื่อนำมารองรับในการสร้างผลงานทางศิลปะ และถ่ายทอดออกมาให้เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของตัวข้าพเจ้า

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- เนื่องจากในการทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ข้าพเจ้าได้คาดไว้ต้องอาศัยแสงแดดเป็นส่วนใหญ่ จึงเป็นการทำงานที่ขึ้นอยู่กับปัจจัยทางธรรมชาติที่ไม่แน่นอนและไม่สามารถคาดเดาได้ ทำให้เป็นปัญหาทั้งต่อการถ่าย และการนัดวันถ่ายกับนางแบบ
- นางแบบทั้ง 2 คนมีเวลาร่างไม่ค่อยตรงกัน จึงทำให้การตกลงวันเป็นไปได้ยาก
- มีหลายภาพที่เมื่อถึงกระบวนการถ่ายจริงแล้วผิดไปจากภาพร่างที่คิดไว้ ทำให้ต้องคิดหาวิธีแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า แต่ก็ยังไม่เกินไปจากที่คาดไว้มากนัก

5.3 แนวทางแก้ไข

จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายจริงให้ละเอียดมากขึ้น ต้องตรวจสอบสภาพอากาศก่อนถ่ายล่วงหน้าให้ดี ต้องไปลองแสง ณ สถานที่และเวลาจริงก่อนถ่ายเพื่อประโยชน์แก่การวางแผน

5.4 ข้อเสนอแนะ

ภาพผลงานที่ออกมาควรมีการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่ชัดเจน รุนแรง และปะทะกับผู้ชมงานให้มากกว่านี้ และควรเพิ่มประเด็นในการเล่าเรื่องในภาพให้หลากหลายกว่านี้ จะทำให้ภาพไม่ให้ความรู้สึกซ้ำกัน และดูน่าสนใจมากขึ้น

5.5 งบประมาณ

- ค่าเสื้อผ้า	1,400	บาท
- ค่าอุปกรณ์	500	บาท
- ค่าพิมพ์ภาพ	6,152	บาท
- ค่าเม้าท์กรอบ	625	บาท
- ค่าเดินทาง (สำหรับนางแบบ)	500	บาท
รวม	9,177	บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. อ.จำลีปตรี ดร.จอห์นนพดล วศินสุนทร. *แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย*. E-JohnNopadon. 2556. แหล่งที่มา : <http://johnnopadon.blogspot.com/2015/10/semiology-and-signification.html>. ค้นเมื่อ 12 กุมภาพันธ์ 2560
2. ปรวรรณ ดวงรัตน์. *สัญศาสตร์และความหมายที่แปรเปลี่ยน*. ศูนย์บริการวิจัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์. 2557. แหล่งที่มา : <http://www.dpu.ac.th/dpurc/assets/uploads/magazine/vy24hqnd70g4g0owko.pdf>. ค้นเมื่อ 6 กุมภาพันธ์ 2560
3. นพ.สุริยเดว ทรีปาตี. *พัฒนาการและการปรับตัวในวัยรุ่น*. สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว. แหล่งที่มา : <http://www.nicfd.cf.mahidol.ac.th/th/images/documents/3.pdf>. ค้นเมื่อ 6 กุมภาพันธ์ 2560
4. *จิตวิทยาพัฒนาการวัยรุ่น (Adolescence) : พัฒนาการทางสังคม*. บ้านจอมยุทธ์. 2543. แหล่งที่มา : http://www.baanjomjut.com/library_2/extension-1/concepts_of_developmental_psychology/05_1.html. ค้นเมื่อ 12 กุมภาพันธ์ 2560
5. *พัฒนาการทางจิตสังคม 8 ชั้น ตามทฤษฎีของแอร์ริคสัน*. บ้านจอมยุทธ์. 2543. แหล่งที่มา : http://www.baanjomjut.com/library_2/extension-1/concepts_of_developmental_psychology/05_1.html. ค้นเมื่อ 12 กุมภาพันธ์ 2560
6. Birthe Piontek. *Sub Rosa (2006-2008)*. Birthe Piontek. แหล่งที่มา : <https://www.birtheptiontek.com/sub-rosa/>. ค้นเมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2560
7. Geoffrey Koslov. *What is Contemporary Photography?*. Foto Relevance. แหล่งที่มา : <https://fotorelevance.com/what-is-contemporary-photography/>. ค้นเมื่อ 30 มกราคม 2560
8. Holly Andres. *SPARROW LANE*. Holly Andres. แหล่งที่มา : <http://www.hollyandres.com/sparrow-lane/>. ค้นเมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2560
9. Sarah Press. *IMAGO By Zuza Krajewska*. iGNANT. ธันวาคม 2559. แหล่งที่มา : <https://www.ignant.com/2016/12/06/imago-by-zuza-krajewska/>. ค้นเมื่อ 6 กุมภาพันธ์ 2560
10. Anna Gaskell. Wikipedia. แหล่งที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_Gaskell. ค้นเมื่อ 25 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. *Feminist Art*. The Art Story Foundation. แหล่งที่มา :
<http://www.theartstory.org/movement-feminist-art.htm>. ค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2560
12. *Fine-art photography*. Wikipedia. แหล่งที่มา :
https://en.wikipedia.org/wiki/Fine-art_photography. ค้นเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2560
13. *Holly Andres*. Robert Koch Gallery. แหล่งที่มา :
<http://www.kochgallery.com/artists/contemporary/Andres/index.html>. ค้นเมื่อ 13 กุมภาพันธ์ 2560



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - สกุล	นางสาวนันทานาฏ มุลโพธิ์
ที่อยู่	15 ซอยเลียบคลองภาษีเจริญฝั่งใต้ 1/4 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม กรุงเทพมหานคร 10160
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนกรพิทักษ์ศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนกรพิทักษ์ศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสตรีวิวัฒน์หาพฤฒาราม ในพระบรมราชินูปถัมภ์
การจัดแสดงผลงาน	ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง นิทรรศการภาพถ่าย “วาบ” ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าฯ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้