

การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “นัยยะแห่งน้ำ”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “นัยยะแห่งน้ำ”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “นัยยะแห่งน้ำ”
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “นัยยะแห่งน้ำ”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่..... 13/6/60.
(อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ

- อาจารย์ต้น อนุสรณ์ ติพยานนท์ นักเขียนที่ใจดีและเท่ที่สุดในเชียงใหม่ เจ้าของผลงานหนังสือ “H2O ปรากฎการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ” สำหรับทุกความช่วยเหลือและคำแนะนำมากมาย ที่มีให้มาตลอด 4 เดือนนี้ ผลงานภาพชุดนี้เป็นผลพวงอันเนื่องมาจากตัวอักษรที่ อาจารย์บรรจงเขียนขึ้นมาค่ะ
- อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง สำหรับคำปรึกษาที่มีให้หนูมาตลอด ตั้งแต่ Special3 จนมาถึง Thesis ขอขอบคุณที่พยายามเข้าใจหนูในวันที่แม้แต่หนูก็ยังไมเข้าใจตัวเอง
- อาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร คำปรึกษาบ้างมีรสหวาน บ้างมีรสขม ล้วนแต่เป็นประโยชน์ทั้งสิ้น
- อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่ให้คำปรึกษาได้ทุกอย่างไม่ใช่เฉพาะเรื่องงาน
- อาจารย์อุรษา จักรคชาพล คำปรึกษาที่มาร้อมรอยยิ้ม รอยยิ้มของครูพาทำให้โลกสดใสมากค่ะ
- อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ ที่ทำให้หนูกล้าฉีกกรอบเดิมๆ แล้วกลับมาด้วยคำว่า “คุณโหนงานด้วย”
- อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐ์ทรงจรรย์ คำแนะนำเรื่องวิธีการทำงาน กระบวนการทำงาน ซึ่งจำเป็นมากที่สุด
- อาจารย์ดาว วาสิกศิริ ที่แนะนำให้รู้จักอ.ประมวญ ทำให้หนูสามารถต่อยอดผลงานต่อไปได้
- อาจารย์กันต์ สุธังกรกาญจน์ ที่ช่วยแนะนำเรื่องการใช้โปรแกรมแต่งภาพ เพื่อทำให้ภาพดีขึ้น
- ภาวัต หนูนันท์ (น้ำ) ไม่ว่าจะเป็งานประดิษฐ์รูปแบบไหน หนูก็ปรึกษาน้ำได้ทุกอย่างจริงๆ ช่วงThesisได้กลับบ้านน้อยมากๆ ขอขอบคุณที่คอยดูแลแม่เป็นอย่างดี
- สุทธดา จีระโชติกา (แม่) ที่เป็นทุกอย่างให้หนู กำลังใจของแม่จำเป็นสำหรับหนูมาก ทุกครั้งที่ท้อแท้ คำพูดของแม่ก็จะสร้างแรงขับเคลื่อนให้หนูเดินหน้าต่อไปได้เสมอ โดยเฉพาะคำว่า “ถ้าไม่จบ ปีหน้าจ่ายค่าเทอมเองนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ (ต่อ)

ขอขอบคุณ	
อริชา ศรีสมานวัตร	ที่เป็นที่ปรึกษาที่ดีมากๆ เรียนก็เรียนพร้อมกัน ทำไม่ความรู้อยู่จะจ้ง
วรพรรณ หนูเนียม	ที่มาอยู่เป็นเพื่อนถึงเช้า ไม่มีเธอคงทำงานไม่เสร็จแน่ๆ
พงศกร เซาว์ดี	สำหรับปีนสี่ชมพู่น่ารัก และคำแนะนำหลังจบพีรีเซนต์ทุกครั้ง
วรกานต์ ดอนวงษ์	ผลัดกันปรึกษากันไปมา ฝากบอกน้องคุณด้วยว่าเดี๋ยวจะพาไปกินขนม
อภิรดี ชื่นชู	ถ้าไม่มีซีก็ไม่มีรู้จะไปบ่นให้ใครฟังเลย ขอขอบคุณที่มาอยู่เป็นเพื่อน
ชินยา มัทสุนากะ	สำหรับหน้าหล่อๆ และโอเคเรื่องเทคนิคต่างๆ
อรจิรา บุษย์ขำ	แทบจะเป็นนางแบบคู่บุญ เรียกมาถ่ายงานบ่อยมาก
ชฎานิศ โอภาสสุขสถิต	ได้ร่วมงานครั้งแรก ยินดีที่ได้รู้จักมากๆ ขอขอบคุณที่ไม่บ่นเลย
ฉัตรบดินทร์ กุ้เจริญประสิทธิ์วิ	ขอบคุณที่ยอมใส่เสื้อเปียกๆนะ
ธีรุตม์ สุนทรถาวร	ถ้าไม่มีเรือสำเภาในวันนั้น ก็ไม่มีผลงานในวันนี้
เสฏฐา วงษ์วิเศษ	แขนและใบหน้า บอกเลยว่าใช้งานคุ้มมากๆ
ธีรศิลป์ สุดดี	มือชายฉกรรจ์ที่คิดสรรมาอย่างดี ขอขอบคุณที่มาช่วยถึงแม้จะงงๆ
กฤษฎา ศึกษาศิลป์	สำหรับแฟลชที่ยืมมานานมาก แล้วก็ที่มาช่วยถ่ายงานเลอะๆเทอะๆ
นัทชานาฏ มูลโพธิ์	ที่หิยืมปั่นฉีดยาสีฟ้าแสนสวย
บุษกร ไทยแท้	นางแบบคู่บุญตัวจริง แต่งหน้าเองทำผมเอง เกือบให้จัดไฟเองแล้ว
ฐิติชฎาน์ แปลงกุล	ที่หิยืมน้องจี แม้ว่าตอนนี้น้องจีจะอยู่ไหนไม่รู้ ขอโทษนะ
กมลที เต๋นยุกต์	ที่ถ่ายดวงตากลมโตเป็นประกายของเราไว้
อัยลดา สุขถาวร	สำหรับนาฬิกาทรายสวยๆ
ณัฐนิช ชนะฤทธิชัย	เจ้าของแฟลชและไฟล์งานทั้งหมดทั้งมวลที่ส่งมาให้ดูตลอด
การุญ เจียมวิริยะเสถียร	ที่ให้คำปรึกษาและถามไถ่ถึงงานตลอด
พีรพงศ์ สุรัฐชนานนท์	ถ้าไม่มีแฟลชพีท งานเราคงไม่ชัดอีกแน่ๆเลย
สารัช แก้ววิมลรัตน์	ตัวอย่างBook Thesis ส่งมาให้ทันทีที่ไม่ลีลา
พรเทพ พงศ์พิบูลย์ผล	ตัวอย่างBook Thesis ที่ทำมาตรฐานไว้สูงเหลือเกิน
วิภาดา ถาวร	ที่มาช่วยติดตั้งงาน แม้จะเป็นการนั่งคุยเล่นซะส่วนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทนำ.....	1
1.1 ชื่อโครงการ.....	1
1.2 ประเภทของการถ่ายภาพ.....	1
1.3 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์.....	1
1.4 แนวคิด.....	1
1.5 จุดประสงค์ของโครงการ.....	1
1.6 ประเด็นในการศึกษา.....	1
1.7 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ข้อมูลภาพถ่ายประกอบบทความ.....	3
2.1.1 ความหมายของภาพประกอบบทความ.....	3
2.1.2 ความสำคัญของภาพประกอบบทความ.....	4
2.1.3 ประเภทของภาพประกอบบทความ.....	5
2.1.4 หน้าที่ของภาพประกอบบทความ.....	7
2.1.5 การจัดภาพประกอบทางการพิมพ์.....	8
2.1.6 เทคนิคการจัดภาพประกอบในหน้าสิ่งพิมพ์.....	13
2.2 ข้อมูลหนังสือ “H2O ปრაกฏการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ”.....	14
2.2.1 ข้อมูลหนังสือ.....	14
2.2.2 เนื้อเรื่องย่อ.....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.2.3 บทสัมภาษณ์นักเขียน.....	18
2.3 เทคนิค Collage	19
2.4 ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน Collage.....	21
2.4.1 Ernesto Artillo.....	21
2.4.2 John Gall.....	24
2.4.3 นักรบ มูลมานัส.....	27
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch)	29
3.2 การคัดเลือกแบบ.....	37
3.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	39
3.4 ตารางการทำงาน.....	43
การวางแผนการทำงาน.....	44
4.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน.....	44
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	44
4.3 ขั้นตอนหลังการถ่าย.....	44
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	53
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	53
5.1.1 ผลงาน.....	53
5.1.2 photobook.....	69
5.2 ปัญหาในการทำงาน.....	71
5.3 แนวทางการแก้ไขปัญหา.....	71
5.4 ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	71
บรรณานุกรม.....	72
ประวัติผู้จัดทำ.....	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพปกหนังสือ H2O ปรัชญาการแตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ	14
2 ภาพErnesto Artillo.....	21
3 ภาพตัวอย่างผลงานของErnesto Artillo.....	22-23
4 ภาพJohn Gall.....	24
5 ภาพหน้าปกหนังสือของHARUKI MURAKAMI.....	24
6 ภาพตัวอย่างผลงานของJohn Gall.....	26
7 ภาพนักรบ มุลมานัส.....	27
8 ภาพตัวอย่างผลงานของนักรบ มุลมานัส.....	28
9 ภาพร่างบทที่1.....	29
10 ภาพร่างบทที่2.....	30
11 ภาพร่างบทที่3.....	31
12 ภาพร่างบทที่4.....	32
13 ภาพร่างบทที่5.....	33
14 ภาพร่างบทที่6.....	34
15 ภาพร่างบทที่7.....	35
16 ภาพร่างบทที่8.....	36
17 ภาพการคัดเลือกแบบ.....	37-38
18 ภาพอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	39-42
19 ภาพขั้นตอนการตกแต่งภาพ	45-48
20 ภาพเบื้องหลัง.....	49-52
21 ภาพผลงานจริงภาพที่1.....	53
22 ภาพผลงานจริงภาพที่2.....	54
23 ภาพผลงานจริงภาพที่3.....	55
24 ภาพผลงานจริงภาพที่4.....	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
25 ภาพผลงานจริงภาพที่5.....	57
26 ภาพผลงานจริงภาพที่6.....	58
27 ภาพผลงานจริงภาพที่7.....	59
28 ภาพผลงานจริงภาพที่8.....	60
29 ภาพผลงานจริงภาพที่9.....	61
30 ภาพผลงานจริงภาพที่10.....	62
31 ภาพผลงานจริงภาพที่11.....	63
32 ภาพผลงานจริงภาพที่12.....	64
33 ภาพผลงานจริงภาพที่13.....	65
34 ภาพผลงานจริงภาพที่14.....	66
35 ภาพผลงานจริงภาพที่15.....	67
36 ภาพผลงานจริงภาพที่16.....	68
37 ภาพปกหน้าphotobook.....	69
38 ภาพปกหลังphotobook.....	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการ “นัยยะแห่งน้ำ”

1.2 ประเภทของการถ่ายภาพ ภาพถ่ายประกอบบทความ (Editorial Photography)

1.3 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์

“H2O ปรากฎการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ” เป็นหนังสือรวมเรื่องสั้นของอนุสรณ์ ตีปยานนท์ ทั้งหมด 8 เรื่อง โดยทุกเรื่องจะมีน้ำและของเหลวที่มีน้ำเป็นส่วนประกอบ อ่านแล้วรู้สึกว่าคุณเรื่องมีความน่าสนใจ จึงอยากนำเรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่องนั้น มาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่าย

1.4 แนวคิด

การถ่ายภาพประกอบบทความโดยใช้เรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่องของหนังสือ “H2O ปรากฎการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ”

1.5 จุดประสงค์ของโครงการ

ศึกษาการทำภาพประกอบบทความ โดยตีความจากเรื่องสั้น และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานผ่านเทคนิค Collage

1.6 ประเด็นในการศึกษา

- 1.6.1 ภาพถ่ายประกอบบทความ
- 1.6.2 เทคนิค Collage
- 1.6.3 การจัดองค์ประกอบของภาพถ่าย
- 1.6.4 เทคนิคการใช้สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1.7.1 ผลงานภาพถ่าย อัดขยายขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.7.2 Photo Book 1 เล่ม

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.8.1 ฝึกการตีความสำคัญจากเรื่อง เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นภาพ

1.8.2 ได้รับความรู้จากผลงานของศิลปินที่ทำมาศึกษาเป็นแนวทาง

1.8.3 ได้ศึกษาขั้นตอนการทำPhoto book



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูล

2.1 ข้อมูลภาพถ่ายประกอบบทความ

ภาพประกอบบทความทั้งภาพวาดและภาพถ่ายต่างก็ใช้เพื่อสื่อความหมายเช่นเดียวกับตัวอักษร แต่มีลักษณะพิเศษคือให้รายละเอียดได้มากกว่า และยังสามารถทำให้เห็นภาพได้เหมือนจริง การได้มองเห็นภาพจะทำให้เกิดความเข้าใจได้ทันทีโดยไม่ต้องใช้เวลาตีความหรือทำความเข้าใจ นอกจากนี้ภาพยังถือว่าเป็นภาษาสากล แม้คนไม่รู้หนังสือก็สามารถเข้าใจได้ การใช้ภาพประกอบจึงมีความหมายและสำคัญต่อบทความไม่น้อยไปกว่าตัวอักษร

ภาพประกอบมีประสิทธิภาพในการสื่อสารสูง ภาพประกอบเป็นกุญแจสำคัญที่จะใช้ในการอธิบายสิ่งที่อยู่ในจินตนาการ เริ่มตั้งแต่ภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็กที่เราคุ้นเคย จนถึงภาพประกอบที่เต็มไปด้วยเทคนิควิจิตรอันก้าวหน้า

ในอดีตที่ผ่านมาภาพประกอบถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการตกแต่งอธิบายและเป็นหลักฐานอ้างอิง ความสำคัญของภาพประกอบคือ สามารถแสดงสิ่งที่ผู้เขียนไม่สามารถอธิบายออกมาเป็นภาษาเขียนได้ นอกจากนี้ภาพประกอบยังกลายมาเป็นส่วนหนึ่งใน ชีวิตประจำวันของผู้คน เพราะทุกสิ่งทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น บรรจุภัณฑ์ ปกเทพแผ่นพับแผ่นปลิว หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือทั่วไป ล้วนต้องใช้ภาพประกอบทั้งสิ้น

2.1.1 ความหมายของภาพประกอบบทความ

ภาพประกอบบทความ หมายถึงเนื้อหาส่วนที่เป็นภาพที่ปรากฏในบทความต่างๆ นอกเหนือจากเนื้อหาข้อความที่เป็นตัวอักษร ภาพเหล่านี้อาจเป็นภาพวาดหรือภาพถ่ายก็ได้ และยังมีรวมถึงภาพกราฟฟิกต่างๆ เช่น จุด เส้น สี แลบทกราฟฟิกหรือ ภาพลายเส้นเรขาคณิตอื่นๆ ที่ใช้ในการตกแต่งอีกด้วย

2.1.2 ความสำคัญของภาพประกอบบทความ

ภาพประกอบมีความสำคัญต่อบทความมากโดยเฉพาะในด้านการสื่อความหมายและการถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการเพราะภาพประกอบสามารถให้รายละเอียดและความเหมือนจริงเหนือคำบรรยาย ให้ความสวยงามและความประทับใจ หรือใช้เป็นหลักฐานอ้างอิง ความสำคัญของภาพประกอบสิ่งพิมพ์มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

- ใช้สร้างความเข้าใจ

การอธิบายถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใดบางครั้งตัวอักษรก็มีข้อจำกัด ที่จะบ่งบอกถึงสิ่งที่อธิบายนั้นว่าเป็นอย่างไร ในบางกรณีแม้ว่าผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำมากสักเพียงใด ก็ไม่อาจทำให้เกิด ความเข้าใจได้โดยง่าย เช่น การจะอธิบายความแตกต่างระหว่างม้ากับลาให้กับคนที่ไม่เคยเห็นสัตว์ ทั้งสองชนิดนี้ คงเป็นเรื่องที่ลำบากมาก

- ใช้เสริมความเข้าใจ

การนำภาพประกอบมาใช้ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การอธิบายพุทธลักษณะ ของพระพุทธรูปสมัยต่างๆ ถ้ามีภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจในรายละเอียดเพิ่มเติม ก็จะทำให้ เข้าใจมากยิ่งขึ้น

- ใช้เป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกบุคคล

ในการบ่งบอกถึงตัวบุคคล ไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นภาพหรือเข้าใจได้ว่าบุคคลผู้นั้นมีหน้าตาเป็นอย่างไร แต่ถ้าพิมพ์ภาพลงแล้วบอกชื่อ ผู้ที่เห็นก็จะรู้จักและจดจำได้ทันที

- ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงหรือแสดงเหตุการณ์

ภาพประกอบสามารถนำมาใช้เป็นหลักฐานประกอบคำบรรยายในกรณีเหตุการณ์นั้นสำคัญขนาดต้องบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ หรือเหตุการณ์นั้นต้องการความรวดเร็วเพื่อการนำเสนอเป็นภาพข่าว ลงในสื่อสารมวลชนต่างๆ เป็นบอกเล่าเหตุการณ์ให้เข้าใจโดยง่าย

- ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบช่วยให้สิ่งพิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพ และการพิมพ์ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การทำงานกับภาพประกอบสะดวกยิ่งขึ้น การถ่ายภาพ ทำได้ง่ายขึ้น ลดขั้นตอนการตกแต่งภาพลง ใช้เวลาน้อยลง การจำลองภาพอย่างการถ่ายเอกสาร หรือการกราดภาพ(scan) ทำได้คุณภาพดีและสะดวกรวดเร็ว อีกทั้งเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ยังช่วยให้การตกแต่งตัดแปลงภาพทำได้หลายรูปแบบ

2.1.3 ประเภทของภาพประกอบบทความ

การใช้ภาพประกอบสิ่งพิมพ์นั้นอาจกล่าวได้ว่าใช้ภาพได้ทุกประเภทเพราะเทคโนโลยีทางการพิมพ์สามารถถ่ายทอดภาพประเภทใดๆ ก็ได้ลงบนสิ่งพิมพ์ การแบ่งประเภทของภาพประกอบสิ่งพิมพ์ สามารถแบ่งได้หลายแนวทาง ขึ้นอยู่กับข้อความรู้ที่ต้อศึกษา ที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็น การแบ่งประเภทภาพประกอบสิ่งพิมพ์ตามสื่อที่ใช้ในการผลิต ดังจะกล่าวในรายละเอียดเป็นลำดับไป

- ภาพถ่าย

ภาพถ่ายเป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีการถ่ายภาพ ใช้ประโยชน์ได้ดีในงานพิมพ์ เพราะภาพถ่ายมีคุณลักษณะเฉพาะตัวหลายอย่าง ทั้งในแง่ความเหมือนจริงและความละเอียดลออ สามารถสร้างสรรค์ได้ตามความรู้สึกการถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้ประกอบสิ่งพิมพ์ ปัจจุบันนิยมใช้กล้องดิจิทัลที่ส่วนใหญ่จึงออกมาเป็นภาพสี (colour print) แต่ถ้าต้องการภาพขาว-ดำ มักใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยแปลงจากภาพสีให้เป็นภาพขาว-ดำ

- ภาพวาดลายเส้น

ภาพวาดลายเส้นเป็นภาพที่ใช้ประกอบสิ่งพิมพ์มาตั้งแต่ยุคแรกๆ และยังคงได้รับความนิยมอยู่จนถึงปัจจุบัน มีการใช้เทคนิคการวาดภาพผสมผสานกันหลายอย่าง เช่นการวาดลายเส้นแบบภาพการ์ตูนโดยการใช้ดินสอ พู่กัน ปากกาหมึกดำ รวมทั้งการผสมสกรีนหรือการสร้างพื้นผิว ลวดลายต่าง ๆ ร่วมกับภาพลายเส้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพวาดน้ำหนักรีสต่อเนืองและภาพระบายสี

ภาพวาดน้ำหนักรีสต่อเนืองกับภาพระบายสี ภาพทั้งสองชนิดมีลักษณะภาพคล้ายคลึงกัน คำว่า “ภาพวาดน้ำหนักรีสต่อเนือง” ใช้เรียกภาพวาดสีเดียวที่มีน้ำหนักร่อนแก่ลดหล่นกัน สำหรับ “ภาพระบายสี” จะประกอบด้วยสีต่างๆ มากมายหลายสี โดยการเขียนหรือระบายสีด้วยกรรมวิธี หรือเทคนิคต่างๆ กันไปภาพวาดอาจเป็นภาพที่วาดในมุมมองและรายละเอียดเหมือนกับภาพถ่ายได้และยังสามารถ วาดในมุมที่ภาพถ่ายอาจทำไม่ได้อีกด้วย ภาพวาดจึงเป็นภาพอีกชนิดหนึ่งที่ใช้เป็นภาพประกอบได้อย่างดี

- ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ในที่นี้หมายถึงภาพที่ผ่านการพิมพ์มาแล้ว มีทั้งชนิดที่พิมพ์เป็นภาพลายเส้น และพิมพ์เป็นภาพเม็ดสกรีน ภาพทั้งสองประเภทนี้สามารถนำมาพิมพ์ซ้ำได้ ถ้าเป็นภาพลายเส้น จะได้คุณภาพใกล้เคียงของเดิม แต่ภาพที่เป็นเม็ดสกรีนรายละเอียดอาจหายไปบ้าง

- ภาพดิจิทัล

ภาพดิจิทัลหมายถึงภาพที่ผ่านกระบวนการจัดการโดยคอมพิวเตอร์มาแล้วด้วยพัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ทำให้ภาพทุกชนิดที่จะเข้าสู่ระบบการพิมพ์ ต้องผ่านกระบวนการแปลงรูปภาพนั้นให้เป็นภาพดิจิทัลเสียก่อน เช่น การกราดภาพ (scan) การถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และการสร้างภาพขึ้นใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

- ภาพประกอบแบบปะติด

วิธีปะติด คือ การสร้างสรรค์ภาพโดยใช้วัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษ ผ้า วัสดุจากธรรมชาติ มาปะติด บนวัสดุพื้นราบ เช่น กระดาษ หรือ ไม้ เรียกว่า ภาพปะติด ซึ่งการออกแบบงานภาพปะติดอาจทำได้ด้วย วิธีปะติดทั้งหมด หรือนำไปผสมกับวิธีอื่นก็ได้ เช่น ปะติดผสมผสานกับงานภาพประกอบ ประเภทภาพถ่าย หรือภาพระบายสีน้ำ สีไม้

โดยงานปะติดที่เรียก คอลลาจ(Collage) นี้ ศิลปินกลุ่ม Cubists in Paris คือ ปาโบล ปิกัสโซ(Pablo Picasso) และ จอร์จ บราคว(Georges Braque) เป็นผู้ริเริ่มงานศิลปะแบบปะติด ในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 โดยนำมาใช้ร่วมกับงานจิตรกรรมในราว ค.ศ.1912-1913 วิชาพัฒนาการมาจากงานปะติดกระดาษ ด้วยกาวที่เรียกว่า ปาเปียร์โกเลส(Papiers Colles) เป็นงานศิลปะตกแต่งโดยใช้เศษกระดาษสี ปะทับซ้อนกัน ในรูปของศิลปะนันทนาการ (Art Recreation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 หน้าที่ของภาพประกอบบทความ

แม้ว่าภาพประกอบจะทำหน้าที่หลายรูปแบบ ไม่ว่าจะสนองตอบแนวความคิดสร้างสรรค์ของผู้ออกแบบ หรือการสร้างสรรค์ด้านความงาม หรือด้านประโยชน์ใช้สอย นักออกแบบต้องพึงระลึกไว้ว่า การนำภาพประกอบ มาใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ควรนำภาพมาใช้ให้เหมาะสมกับโอกาสและหน้าที่ดังนี้

- เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจ

เป็นหน้าที่หลักของภาพประกอบในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ทุกประเภทที่ช่วยให้เกิดความแตกต่างขึ้นในงานด้วยพื้นที่ เส้น สี สันที่เด่นสะดุดตาทำให้ชาวสารนนั้นๆ น่าสนใจขึ้น

- เพื่อประกอบการอธิบายความรู้

เป็นสื่อแสดงความรู้ต่างๆ ที่ไม่สามารถมองเห็นได้จริง ด้วยการสร้างภาพประกอบการอธิบายให้มองเห็นได้กระจ่างขึ้น

- เพื่ออธิบายความคิดรวบยอด

เป็นการแสดงข้อมูลเนื้อหาสาระ แนวความคิดด้วยการใช้ภาพประกอบทำให้มีความเข้าใจได้ง่ายขึ้น รวดเร็ว เพื่อมีความหมายแทนสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยเฉพาะ

- เพื่อการอ้างอิงแทนสิ่งที่ปรากฏจริง

เมื่อชาวสารมีเนื้อความที่เกี่ยวข้องและบ่งชี้ถึงความเป็นจริงต่างๆ ย่อมต้องการภาพประกอบมาช่วยเสริมความเข้าใจ บรรยายภาคและอารมณ์ความรู้สึกต่อผู้ดูให้เกิดความกระจ่างชัดในวัตถุประสงค์ของชาวสารนั้นๆ

2.1.5 การจัดภาพประกอบทางการพิมพ์

การพิมพ์ภาพบนหน้ากระดาษสี่สิ่งพิมพ์สามารถพิมพ์ได้หลายลักษณะ แต่ผู้ออกแบบจะนำภาพเหล่านั้นมาจัดวางประกอบในหน้าสิ่งพิมพ์อย่างไรจึงจะเหมาะสม การจัดภาพประกอบในหน้ากระดาษมีวิธีที่จะจัดวางภาพในส่วนต่างๆ ตรงตามความคิดของนักออกแบบหลายวิธีดังนี้

1. การจัดภาพปกติ

การจัดพิมพ์ภาพประกอบในลักษณะนี้เป็นวิธีการง่ายๆ

ตามปกติในการพิมพ์มักใช้ภาพที่ตัดขอบภาพเป็นเส้นตรงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส ซึ่งเป็นวิธีที่สะดวกในทางการพิมพ์โดยเฉพาะการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นนูน แม่พิมพ์ภาพจะเป็นบล็อกที่ต้องอัดรวมกับตัวพิมพ์ให้แน่น บล็อกภาพสี่เหลี่ยมจึงจะใช้งานได้ดี

2. การจัดภาพตัดตก

วิธีตัดตก เป็นวิธีการวางภาพไว้ริมสุดกระดาษโดยไม่ต้องมีขอบสีขาว อาจวางภาพให้ตัดตกเพียงด้านเดียว ตัดตกสองด้าน ตัดตกสามด้าน หรือตัดตกสี่ด้าน

- การตัดตกด้านเดียว

การวางภาพตัดตกด้านเดียวเป็นวิธีการวางภาพในหน้ากระดาษใช้ได้ทั้งในหน้าหนังสือ นิตยสาร หรือเอกสารเป็นแผ่นๆ โดยวางรูปไว้สุดขอบกระดาษด้านใดด้านหนึ่ง หากเป็นหนังสือก็จะวางไว้ชิดด้านบนขวาสุดของหน้าเลขคู่ หรือด้านบนซ้ายสุดของหน้าเลขคี่ กับชิดด้านล่างขวาสุดหรือซ้ายสุด

ภาพเหล่านี้เมื่อวางในตำแหน่งดังกล่าวแล้วเมื่อทำการพิมพ์จะพิมพ์เนื้อภาพให้เกินจากขอบ สิ่งพิมพ์ไปเล็กน้อย เมื่อเก็บรวมเล่มและเจียนขอบของสิ่งพิมพ์แล้ว ภาพด้านที่วางอยู่ริม จะอยู่สุดกระดาษพอดี

- ภาพตัดตกสองด้าน

การวางภาพตัดตกสองด้านเป็นการวางภาพชิดขอบกระดาษ 2 ข้าง โดยอาจชิดขอบกระดาษ ด้านบนกับด้านข้าง หรือชิดขอบกระดาษด้านข้างกับด้านล่าง มักใช้ภาพขนาดใหญ่พอควร อาจใช้ขนาดครึ่งหน้าถึงเต็มหน้ากระดาษและอาจวางภาพลึกลงชิดปกหนังสือหรือด้านสัน ของเล่มหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพตัดตกรสามด้าน

การวางภาพตัดตกรสามด้านเป็นการจัดวางภาพขนาดใหญ่เต็มหน้ากระดาษ เช่น เต็มหน้าหนังสือหรือเต็มหน้าปกของหนังสือ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นภาพตัดตกรสามด้าน อาจจัดวางภาพเต็มหน้าหรือไม่เต็มหน้าก็ได้ การตัดตกรเพียงสามด้าน โดยให้เหลือ อีกด้านหนึ่งนั้น เนื่องจากด้านที่เหลือเป็นสันของหนังสือนั่นเอง

- ภาพตัดตกรสี่ด้าน

การวางภาพตัดตกรสี่ด้านเป็นการจัดวางภาพที่พิมพ์เต็มหน้ากระดาษเมื่อเจียนขอบ กระดาษแล้วขอบภาพทุกด้านอยู่ชิดริมสุดกระดาษ การจัดวางภาพตัดตกรสี่ด้านนั้น ในทางการพิมพ์ ต้องมีขอบกระดาษเพียงพอสำหรับให้ฟันจับของเครื่องพิมพ์จับขอบ กระดาษระหว่างพิมพ์ได้ ดังนั้นควรจะเผื่อขอบกระดาษด้านที่เข้าหาเครื่องพิมพ์ไว้ ประมาณ 0.5 นิ้ว เมื่อพิมพ์แล้วจึงอาจต้องเจียนขอบด้านนี้ออกมากกว่าด้านอื่น จึงจะได้ภาพตัดตกรครบทุกด้าน หรือตัดตกรสี่ด้าน วิธีนี้ใช้กับการพิมพ์เอกสารที่เป็น แผ่นโปสเตอร์ และแผ่นพับต่างๆ

3. การเรียงภาพ

การจัดภาพหลายๆ ภาพในกระดาษหน้าเดียวกัน ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมหลายประการ เพื่อให้การสื่อความหมายเป็นไปอย่างราบรื่น โดยไม่สร้างความรู้สึกสะดุดหยุดชะงัก ให้สื่อความหมายได้อย่างตรงไปตรงมาถูกต้องและชัดเจน รวมทั้งทำให้หน้ากระดาษทั้งหน้า มีความหมาย การจัดภาพให้สมดุลในหน้ากระดาษควรพยายามทำให้ลงตัวในแต่ละหน้า กรณีเป็นหน้าหนังสือที่อยู่คู่กัน การจัดภาพต้องคำนึงถึงหน้าที่อยู่คู่กันด้วย อาจจัดภาพทั้ง 2 หน้าซึ่งอยู่คู่กันนั้นให้สมดุล หรืออาจจัดภาพมีขนาดใหญ่ หรือเป็นภาพยาวคาบเกี่ยวหน้า กระดาษทั้งคู่ ก็จะทำให้สวยงาม น่าสนใจมากขึ้น

- เรียงภาพตามลำดับความสำคัญ

ภาพที่มีความสำคัญ ที่ผู้คนในสังคมเคารพนับถือ ต้องจัดวางไว้ส่วนบนของหน้า และวางลดหลั่นลงมาตามลำดับ แม้ตัวอักษรใดๆ ก็ควรไว้ส่วนล่างของภาพเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เรียงภาพตามลำดับเวลา

ภาพอาจจะเป็นเรื่องเดียวกันหรือคนละเรื่อง มีความเกี่ยวข้องกันหรือไม่ก็ตาม เมื่อจัดวางอยู่ด้วยกัน ภาพที่เห็นได้ชัดในเรื่องของลำดับเวลา เช่น เข้า สาย บ่าย เย็น นั้นจะเห็นได้จากลักษณะของแสงเงาในภาพ การจัดเรียงภาพควรจัดภาพที่เกิดในเวลาก่อน ไว้ทางด้านซ้ายมือ ถัดไปจึงเป็นภาพที่เกิดในเวลาถัดไป

- เรียงภาพตามลักษณะเนื้อหา

กรณีที่เป็นเรื่องเดียวกันหรือเหตุการณ์เดียวกัน ภาพส่วนใหญ่จะดูออกหรือพิจารณาได้ว่า ภาพไหนเกิดก่อนกัน การเรียงภาพลักษณะนี้ช่วยให้ภาพดูง่าย เข้าใจง่าย

- เรียงภาพนำสายตาผู้อ่าน

การจัดเรียงภาพควรจัดให้เนื้อหาในภาพสามารถนำสายตาผู้อ่านไปยังเนื้อหาที่เป็นตัวอักษรซึ่งบอกเรื่องราวของภาพนั้น หรือนำสายตาผู้อ่านไปยังทิศทางที่ต้องการ

- เรียงภาพตามลักษณะอื่นๆ

นอกจากนี้ในการจัดเรียงภาพ ยังต้องดูลักษณะของภาพว่าเป็นภาพอะไร แล้วจึงจัดเรียงตามความเหมาะสม เช่น ภาพการไถนาพลิกพื้นดิน ซึ่งในภาพเห็นพื้นดินเป็นส่วนใหญ่ กับ ภาพทิวทัศน์ที่เห็นภูเขาและท้องฟ้ามีเมฆลอยสวยงาม การจัดเรียงภาพก็ควรวางภาพที่มีท้องฟ้าสวยงามไว้ส่วนบน และวางภาพที่มีพื้นแผ่นดินมากๆ ไว้ส่วนกลาง ลักษณะของตัวภาพก็มีส่วนที่จะกำหนดว่า ควรจะจัดเรียงภาพนั้นๆ ไว้ที่ไหน ภาพแนวอนจะเป็นภาพที่เห็นอะไรกว้างๆ ควรเรียงไว้ส่วนบนของกระดาษ และอาจวางเป็นภาพตัดตกสุดขอบกระดาษด้านบนก็ได้ การเรียงภาพดังกล่าว นอกเหนือจากช่วยในด้านความสวยงามแล้ว ยังช่วยในด้านการสื่อความหมายได้เป็นอย่างดี ควรใช้แนวทางการเรียงภาพเหล่านี้ ในกรณีที่ต้องจัดเรียงภาพประกอบตั้งแต่ 2 ภาพขึ้นไปในแต่ละหน้ากระดาษ หรือในแต่ละหน้าของหนังสือหรือนิตยสาร

4. การจัดกลุ่มภาพและวางคำอธิบาย

1. การจัดกลุ่มภาพ

การจัดภาพประกอบในบางกรณี ไม่อาจจัดเรียงภาพตามปกติได้ จึงต้องหาทางออกด้วยการจัดภาพเป็นกลุ่มๆ ด้วยวิธีการดังนี้

- การจัดเรียงภาพตามปกติ

เป็นการจัดภาพประเภทเดียวกัน ภาพที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกันหรือเนื้อหาอย่างเดียวกัน สามารถจัดรวมไว้เป็นกลุ่มเดียวกันได้ จะใช้ได้ดีเมื่อมีภาพหลายๆ ภาพ ที่ต้องจัดเรียง ในหน้ากระดาษเดียวกัน

- การจัดเรียงภาพเป็นกลุ่ม

เป็นการจัดภาพประเภทเดียวกันรวมกลุ่มกัน อยู่ส่วนหนึ่งของหน้ากระดาษ และภาพ ประเภทอื่นที่จัดรวมอยู่อีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งวางอีกตำแหน่งหนึ่งของหน้ากระดาษ ในเนื้อที่ว่างของภาพอาจจัดเรียงตัวอักษรไว้ให้เต็มเนื้อที่หรือปล่อยเนื้อที่บางส่วนให้ว่างไว้ก็ได้

- การจัดกลุ่มที่รวมเอาภาพและคำอธิบายไว้ด้วยกัน

ภาพอาจเป็นภาพเดี่ยวหรือหลายภาพจัดวางรวมกับคำอธิบาย ซึ่งมีวิธีการจัดภาพและ คำอธิบายดังกล่าวอยู่ภายในเส้นกรอบ ซึ่งเรียกกันว่า เส้นล้อมกรอบ เส้นที่อยู่รอบกรอบจะช่วยแบ่งขอบเขตว่าภาพและคำอธิบายที่อยู่ภายในเส้นล้อมกรอบนั้นเป็นส่วนเดียวกัน และแยกจากส่วนอื่นๆ หรือกรณีที่จัดเป็น 1 หน้ากระดาษ หรือ 1 หน้าหนังสือก็จัดวางภาพไว้ส่วนหนึ่ง และคำอธิบายไว้อีกส่วนหนึ่ง

2. การวางคำอธิบายภาพ

การวางคำอธิบายภาพ ตามปกติจะวางไว้ใต้ภาพ จนบางครั้งเรียกเป็นชื่อเฉพาะว่า คำอธิบายใต้ภาพ จัดเป็นตำแหน่งที่เหมาะสมที่สุด เพราะเมื่อผู้อ่านเห็นภาพก็จะเห็นและอ่านคำอธิบายภาพไปโดยอัตโนมัติ กรณีจัดทำเป็นเรียงความภาพ ภาพจะบอกผู้อ่าน ได้เพียงบางส่วน หรือบอกข้อเท็จจริงบางอย่างเท่านั้น ไม่อาจให้รายละเอียดได้ครบถ้วนมากมาย การที่คำอธิบายภาพจึงเป็นสิ่งสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากนำภาพพิมพ์โดยไม่มีคำอธิบายภาพ ซึ่งอาจมีเหตุผลว่า นำมาใช้ในฐานะเป็น ภาพตกแต่งหน้ากระดาษ ไม่ได้มุ่งที่จะประกอบเนื้อหาหรือสื่อความหมาย อย่างใดอย่างหนึ่ง ก็อาจจะไม่มีคำอธิบายภาพได้

การวางคำอธิบายภาพ นอกเหนือจากใต้ภาพแล้ว ยังอาจวางไว้ในที่อื่นๆได้อีก เช่น วางไว้ด้านบนของภาพ วางไว้ข้างข้างของภาพ

นอกจากนี้ การจัดวางภาพและคำอธิบายภาพในบางโอกาส หรือเป็นนิยมของหนังสือ แต่ละเล่ม อาจจัดเรียงภาพติดต่อกันไป แล้วมีคำอธิบายภาพแยกอยู่ต่างหาก

กรณีนี้คำอธิบายภาพต้องมีคำบอกว่า ภาพบนซ้าย ภาพบนขวา ภาพกลาง ภาพล่างซ้าย ภาพล่างขวา บางครั้งผู้อ่านก็อาจเกิดความสับสนได้ เพราะบางคนไม่เข้าใจว่าซ้ายหรือ ขวานั้น คือซ้ายขวาของผู้อ่านหรือซ้ายขวาของหน้ากระดาษ บางครั้งจึงต้องทำแผนผัง ของภาพให้มีสัดส่วนเป็นภาพใหญ่เล็กเหมือนอย่างที่จัดไว้ แล้วกำหนดหมายเลขกำกับ ภาพเป็น 1-2-3 ตามลำดับ แล้วก็เขียนคำอธิบายว่า 1 เป็นภาพอะไร 2 เป็นภาพอะไร ด้วยเทคนิคการพิมพ์ยังอาจวางคำอธิบายภาพไว้ในตัวภาพได้ โดยเลือกบริเวณที่สี กลมกลืน หรือไม่มีสวดลาย เช่น ทำเป็นตัวดำอยู่ในภาพบริเวณสีอ่อน หรือทำเป็น ตัวขาว ในบริเวณ สีเข้มหรือสีทึบ และกรณีที่ เป็นภาพสี ก็อาจทำเป็นตัวขาว ตัวดำ อยู่ในภาพ หรือ อาจทำเป็น ตัวสีอยู่ในภาพก็ได้ เพียงแต่ต้องพยายามเลือกแบบตัวอักษร และการใช้สีให้อ่านง่ายขึ้น

2.1.6 เทคนิคการจัดภาพประกอบในหน้าสิ่งพิมพ์

1. ภาพกับตัวหนังสืออยู่ด้วยกันในหน้าเดียว มีการจัดภาพและตัวอักษรดังนี้
 - ภาพกับตัวอักษรแยกกัน
 - ตัวอักษรแทรกอยู่ระหว่างภาพ

2. ภาพและตัวอักษรแยกอยู่กันคนละหน้า มีหลักการดังนี้
 - คำนึงถึงธรรมชาติของการไล่สายตา
 - จุดแรกของสายตากับหน้าหนังสือทางขวามือ
 - การขึ้นบท ขึ้นหัวข้อ ภาพมักจะอยู่ทางขวามือเสมอ
 - ส่วนทางซ้ายปล่อยไปตามความเหมาะสม

3. การจัดภาพและตัวอักษรควบสองหน้าเรียกว่า “หน้าคู่” มีหลักการดังนี้
 - โปร่งตา ความรู้สึกโล่ง กว้าง ไม่อึดอัด
 - การใช้สายตาด้วยทัศนะอันเสรีมากขึ้น
 - ตื่นตาตื่นใจ
 - การแสดงของเนื้อหาได้เต็มที่

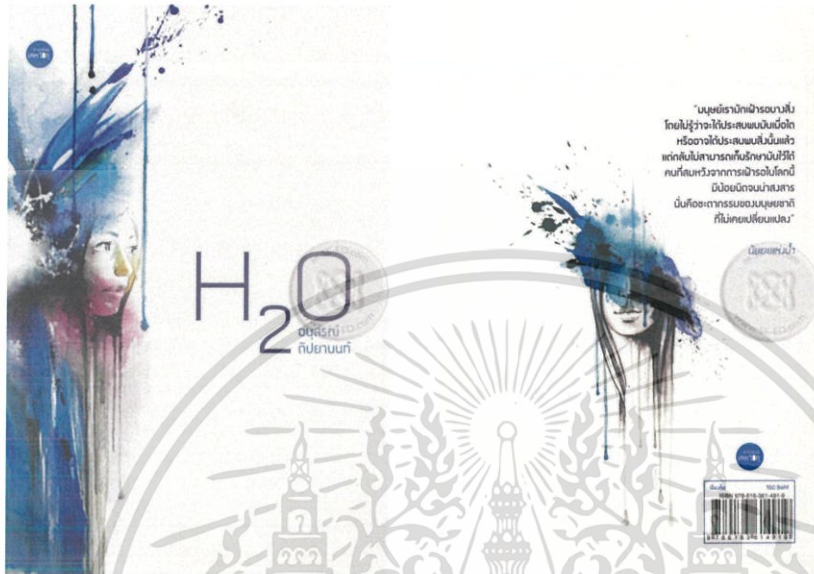
4. การจัดภาพมิติ โดยประดิษฐ์ภาพให้แยกตัวออกจากหน้าราบของสิ่งพิมพ์ มีหลักการดังนี้
 - ตัดต่อให้เห็นภาพหนาขึ้น
 - ประทับภาพให้สูงชัน
 - พับเมื่อปิด คลี่เมื่อเปิด

ที่มา "ความสำคัญของภาพประกอบ" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<https://sites.google.com/site/elearningprintingdesign/thre>. สืบค้น 25 มกราคม 2560

2.2 หนังสือ “H₂O ปรากฎการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ”

2.2.1 ข้อมูลหนังสือ



H₂O ปรากฎการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ

ผู้แต่ง : อนุสรณ์ ตีปยานนท์

ISBN : 9786163614919

ปีพิมพ์ : 2 / 2557

ขนาด (w x h) : 140 x 210 mm.

น้ำหนัก : 175 กรัม

ปก / จำนวนหน้า : ปกอ่อน / 159 หน้า

เนื้อในพิมพ์ : ขาวดำ

ชนิดกระดาษ : กระดาษปรู๊ฟ

หมวดหนังสือ : เรื่องสั้น

ราคาปก : 150.00 บาท

สำนักพิมพ์ : เคหวัตถุ, สนพ.

กลุ่มผู้อ่าน : บุคคลทั่วไป ทุกเพศ ทุกวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 เนื้อเรื่องย่อ

หนังสือรวมเรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่อง ของคุณ อนุสรณ์ ตีปยานนท์ ซึ่งว่าด้วยเรื่อง “น้ำ” แน่แน่นอนว่าน้ำเป็นสิ่งสำคัญต่อชีวิตและโลกใบนี้ แต่นั่นไม่ใช่ลักษณะเด่นของน้ำในความรู้สึกของนักเขียน หากแต่สิ่งที่ทำให้เขาสนใจคือ ‘น้ำแปรเปลี่ยนรูปร่างอยู่ตลอดเวลา’ น้ำจึงคล้ายชีวิต ด้วยคุณสมบัติของการ ‘เปลี่ยนแปลง’ และ ‘เปลี่ยนผ่าน’ ตลอดเวลา

1. เจาแห่งผน

เรื่องของชายหนุ่มที่ต้องนำอินซูลินจากโรงพยาบาลในเมืองกระเจห์ มาให้เพื่อนชาวต่างชาติ ที่ตกอยู่ในภาวะขาดน้ำตาลในเลือด แต่ระหว่างที่เขาหลงทางในป่า ก็ได้พบหญิงสาวชาวเขมรชื่อ “นิม เฮย เกรียง” มาช่วยเหลือเขาเอาไว้ โดยขอสิ่งตอบแทนเป็นหนังสือสวดมนต์เท่านั้น แต่กว่าเขาไปถึงเมืองก็ตึกมากแล้ว จึงไปพักเกสต์เฮาส์แถวนั้น ระหว่างหาของกินก็พบร้านของชำ เขาเลือกดูหนังสือสวดมนต์และสมุดภาพประวัติศาสตร์ เขาจึงได้พบกับรูปของเกรียง ซึ่งบรรยายไว้ว่าเป็นผู้นำกลุ่มปัญญาชน ผู้เสนอแนวคิดการปกครองตนเอง โดยอาศัยพลังจากมวลชน ท้องถิ่น ถูกสังหารภายหลังการเข้ายึดอำนาจรัฐบาลเขมรแดงเพียง 2 วัน ที่ซานกรุงพนมเปญ รุ่งขึ้นเขารอพบหมอจนได้รับอินซูลินมา และกลับไปยังป่าในตอนกลางคืน เขาไปพบเกรียง และรู้ความจริงจากเธอว่า เธอไม่อาจไปสู่สุคติได้ เนื่องจากรถของพ่อและแม่ที่ชนร่างของเธอ มาประสบอุบัติเหตุที่นี่ ทำให้เศษกระดูกของเธอไม่ได้รับการทำพิธีที่ถูกต้อง

2. สเปอร์มาโตซัว

วาย โยซิโมโต นักกีฬาญี่ปุ่นประเภทลู ผู้หายตัวสาบสูญไปอย่างลึกลับในกีฬาเอเชียนเกมส์ ปี 1970 ที่ไทยเป็นเจ้าภาพ นำไปสู่จุดเริ่มต้นการเป็นนักกีฬากีฬาของเด็กชายคนหนึ่งในจ.สุรินทร์ ชื่อ สิงห์ ซึ่งเป็นผู้รู้รู้ว่า วาย โยซิโมโตอยู่ที่ไหน แม่ของสิงห์เป็นนักวิ่งฝีเท้าเยี่ยม ปัจจุบันเป็นครูสอนพลศึกษา แม่เป็นที่รู้จักในจ.สุรินทร์ แต่แม่ไม่เคย ปรึกษาเล่าเรื่องต่างๆให้สิงห์ฟังเลย เรื่องทั้งหมดของแม่ล้วน ถูกเล่าผ่านผู้อื่น เรื่องเดียวที่แม่พูดถึงคือ เรื่องของพ่อ พ่อเป็นโค้ชกีฬาชาวต่างชาติรุ่นแรกที่ถูกว่าจ้าง โดยรัฐบาลไทย และเมื่อพ่อพบแม่ พ่อก็ไม่ได้เดินทาง กลับญี่ปุ่นอีกเลย ไม่มีใครรู้เหตุผลที่พ่อไม่กลับไปญี่ปุ่น เพราะพ่อไม่เคยปรึกษาเล่าเรื่องต่างๆให้สิงห์ฟังเลย เรื่องเดียวที่พ่อพูดถึงคือ เรื่องของวาย โยซิโมโต อยู่มาวันหนึ่ง พ่อของสิงห์ก็ตัดสินใจ สร้างโบสถ์เล็กๆ ที่ปลายสวนเพื่อออกไปใช้ชีวิตตามลำพัง จากนั้นแม่ของสิงห์ก็มุ่งฝึกฝนให้เขาเป็นนักวิ่งจนสิงห์ได้ไปแข่งขันวิ่งคัดตัวทีมชาติ แม่บอกให้พ่อพาสิงห์ ไป ซึ่งนับเป็นครั้งแรกที่เขาได้เดินทางไปกับพ่อ แต่เขาตกขอบ และในวันนั้นเอง ที่พ่อเขาได้หายตัวไป และไม่กลับมาอีกเลย หลายปีต่อมาสิงห์ได้เป็นนักข่าวสายกีฬา เขามีโอกาสได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายภาพแถลงข่าวการได้รับเลือกเป็นเจ้าภาพฟุตบอลโลกปี 2002 ที่ญี่ปุ่น และได้พบกับพ่อของเขา อีกครั้ง ซึ่งถูกเรียกในนามว่า วาย โยชิโมโตะ เขาจึงรู้ความจริงตอนนั้นเองว่าพ่อของเขาเป็นใคร ในวันที่วาย โยชิโมโตะหายตัวไปจากโลก เพราะเจอกับแม่ของเขา และรู้ว่าเธอกำลังตั้งครรถ์อย่างไม่ได้ตั้งใจ วายจึงปลอมตัวเป็นพ่อของเขามาตลอด แต่สุดท้าย วายก็เลือกที่จะกลับไปใช้ชีวิต ของตัวเอง

3. ICE

เป็นเอก เป็นนักฆ่าที่เก่งมาก ทุกครั้งที่เขาจะทำงาน เขาจะไปกินไอติม ทำให้เขาได้เจอกับนุ่น พนักงานขายไอติม ผู้หญิงที่เขาคุ้นหน้ามากที่สุด วันหนึ่งความสัมพันธ์ของทั้งสองก้าวหน้าขึ้น นุ่นเล่าให้ เป็นเอกฟังว่าเธอมีบาดแผลในใจ เพราะเคยถูกชายที่รักหนีไปในวันแต่งงาน และเธอไม่รู้ว่าเพราะอะไร เธอขอให้ เป็นเอกมีกินข้าวด้วยกันอีกครั้งพร้อมกับแม่ของเธอ วันถัดมา ผู้ว่าจ้างให้เขาไปฆ่า ชายผู้หนึ่ง ที่แปลกคือ เมื่อไปถึง ชายผู้นั้นกับฆ่าตัวตายไปแล้ว พร้อมทั้งจดหมายไว้ว่าเขาเป็นโรคร้าย และขอให้จัดฉากให้เหมือนการฆาตกรรมมากที่สุด เพื่อผู้หญิงคนหนึ่งที่เขาไม่สามารถแต่งงานด้วยได้ ท้ายที่สุด เป็นเอกจึงไม่ไปตามนัด พร้อมทั้งจดหมายบอกลานุ่นเท่านั้น

4. หิมะกัด

เรื่องของชายทั้งสามคน ที่มีหญิงสาวคนเดียวที่เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินเรื่องราวของชีวิต ในช่วงเวลาหนึ่งของพวกเขา และหายไปอย่างไร้ร่องรอยก่อนที่พวกเขาจะทันรู้ตัว ผู้เขียนได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพถ่าย Frostbite ของ Noritoshi ที่เปรียบหิมะกัด ว่าเป็นเหมือนสังคัมที่ถูกปิดเบือนแทรกแต่งโดยผู้หญิง และเชื่อว่า สังคัมต้องถูกขับเคลื่อนโดยผู้ชายเท่านั้น

5. ปืนน้ำ

บก.หนังสือศิลปะหนุ่ม ตั้งใจรวบรวมข้อมูลเพื่อทำหนังสือภาพและประวัติของปืนฉีดน้ำ จึงออกตามหาปืนฉีดน้ำรุ่นที่ 16 ซึ่งกล่าวไว้ว่าไม่มีการผลิตรุ่นนี้ เมื่อสืบสาวราวเรื่องจึงพบว่า ปืนรุ่นนี้ มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตของเขา เหตุการณ์นองเลือดในเดือนตุลาคม 2519 และภรรยาของเขาที่ ล่วงลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ตำนานน้ำตา

เรื่องเล่าในรูปแบบของนิทาน กล่าวว่า มีโรงงานผลิตหัวหอมส่งออกแห่งหนึ่ง ซึ่งมีกว่าเมื่อเริ่มงานแล้ว มีพนักงานคนใดคนหนึ่งหลังน้ำตาออกมา งานทุกอย่างต้องหยุดลง พนักงานทั้งสามจึงพยายามหาวิธีแก้ปัญหา โดยสุดท้ายพวกเขาเลือกที่จะตัดต่อมน้ำตาออก พวกเขากลายเป็นมนุษย์ซึ่งไม่มีน้ำตา แม้จะผลิตหัวหอมได้มากเท่าที่ต้องการ แต่กลับไม่มีใครไต่กล้ากิน หัวหอมจากโรงงานปีศาจนี้ จนถึงวันที่ต้องปิดตัวลง ทั้งสามกลับไปทวงต่อมน้ำตาตัวเองคืน ทว่าต่อมน้ำตาที่ไม่มีน้ำตาก็เหมือนร่างกายที่ไร้วิญญาณที่จะย่อยสลายกลายเป็นฝุ่นผง

7. ตาน้ำแหล่งสุดท้าย

เรื่องของชายที่สนใจแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์จากสารคดีที่ผ่านตา นักเขียนใช้วิธีเปรียบเทียบระหว่างแม่น้ำเสียมราฐอันศักดิ์สิทธิ์ กับความศักดิ์สิทธิ์ของน้ำในครุฑมารดา เขาลึมนึกถึงเรื่องใกล้ตัว และได้ค้นพบว่า ไม่ใช่เพียงเขาหรือทารกเท่านั้นที่ลึมเรื่องแสนสำคัญนี้ หากแต่ข่าวของผู้เป็นแม่ที่คลอดลูกทิ้งไว้ในห้องน้ำสาธารณะก็เป็นเครื่องพิสูจน์ให้เห็นแล้วว่า ผู้เป็นแม่ก็อาจจะลึมเลือนความทรงจำนี้เช่นกัน

8. นัยยะแห่งน้ำ

เป็นเรื่องแต่งที่แต่งจากเรื่องราวในหนังสือเล่มนี้ โดยที่ผู้แต่งใช้ตัวเองแทนตัวละครหลักของเรื่อง โดยเริ่มจาก อนุสรณ์ฟื้นขึ้นมาที่โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง พยาบาลนำหนังสือเรื่อง H2O มาให้และบอกว่าเขาคือผู้แต่ง แต่เขาสูญเสียความทรงจำทั้งหมดไป ทำให้เขาต้องสืบสาวราวเรื่องว่าเขาแต่งหนังสือแต่ละบทจากอะไร รวมถึงความเป็นมาของหนังสือเล่มนี้ จนวันหนึ่งเขาได้พบเจอกับหญิงสาว ผู้อ้างตัวว่าเป็นบุคคลที่เขาเขียนคำอุทิศให้ในหนังสือ พวกเขาจึงช่วยกันตามหาความสัมพันธ์ระหว่างหนังสือเล่มนี้กับเธอ และความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับเขา

ที่มา อนุสรณ์ ดิทยานนท์. H2O ปรากฏการณ์แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ.

พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เควดตุ, สนพ. 2557.

2.2.3 บทสัมภาษณ์นักเขียน

เกี่ยวกับ “หนังสือ”

กระบวนการสร้างหนังสือเล่มนี้เกิดจากการประกอบเรื่องราวขึ้นมาอย่างฉับพลัน หนังสือเขียนจากความคิดที่ได้มากมายของคุณอนุสรณ์ เหมือนกับการจับกล้องครั้งแรก เห็นอะไรก็อยากถ่ายไปเสียหมด เริ่มแรกที่คุณอนุสรณ์เริ่มเขียนแต่ละบท ยังไม่ได้คิดว่าจะรวมเล่ม แต่พอเขียนได้สัก 4 บท ก็เห็นว่าทุกเรื่องมีจุดร่วมที่เหมือนกันจึงอยากรวมเล่ม บทที่เหลือจึงแต่งให้เกี่ยวกับน้ำ

เกี่ยวกับ “น้ำ”

น้ำถูกมองเป็นการเปลี่ยนรูปร่าง(จากรูปร่างที่ไม่รู้ว่ามีอยู่จริงหรือไม่) เพราะฉะนั้น น้ำในที่นี้ นอกจากจะทำหน้าที่เป็นจุดร่วมของเรื่องราวทั้ง 8 แล้ว ยังเป็นสัญลักษณ์แทนการ แปรเปลี่ยนไป เรื่องทั้งหมดจึงหมายถึงการ ทั้งเปลี่ยนแปลง และ เปลี่ยนผ่าน

ที่มา อนุสรณ์ ตีปยานนท์. สัมภาษณ์, 26 มกราคม 2560.

2.3 เทคนิค Collage

Collage มาจากภาษาฝรั่งเศสคือคำว่า Coller แปลว่าการติดกาว Collage จึงเป็นศิลปะของการตัดแปะรูปทรงที่แสดงถึงเป็นนามธรรมในผลงานศิลปะ ที่เกิดจากการนำรูปถ่าย รูปภาพ กระดาษ หน้าหนังสือพิมพ์ เชือก หรือวัสดุต่าง ๆ มาวางแปะซ้อนทับกัน หรือวางชิดใกล้ๆ กันบนพื้นผิว 2 มิติ วัสดุที่นำมาปะติดเข้าใหม่ด้วยกันนี้ อาจเป็นรูปภาพ (Image) หรือตัวหนังสือ (Text) ซึ่งเมื่อนำมาปะติดใหม่ ภาพที่เกิดขึ้นจะมีความหมาย เมื่อสิ่งที่เป็นกายภาพ ดั้งเดิมของวัสดุนั้นๆ ได้หลอมละลายลง จนกระทั่งนำไปสู่การสร้างความหมายใหม่

ลักษณะงาน Collage มีต้นกำเนิดมาตั้งแต่ก่อน ค.ศ. 200 ปี แต่เพิ่งมาเป็นที่นิยมในศตวรรษที่ 19 โดยรู้จักกันในรูปแบบของศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) โดยที่ Collage ในฐานะเทคนิคนั้นสะท้อนภาวะความสับสน (Disorientation) ของโลกสมัยใหม่ และในทำนองเดียวกัน เนื้อหาที่เกิดขึ้นจากเทคนิคการ Collage ทำให้เกิดการกัดเซาะต่อความเป็นระเบียบและโครงสร้างของแนวคิดและความเข้าใจเรื่องเวลา (time) และพื้นที่ (space) และแผ่นระนาบ (plane)

เทคนิค Collage นี้มีหลักฐานและที่มาย้อนไปตั้งแต่เริ่มมีการใช้กระดาษที่ประเทศจีนและญี่ปุ่น มีการใช้การตัดกระดาษและปะลงไปในงานด้วยกาวแล้วเขียนบทกวีลงไป ส่วนในยุโรป ก็มีการใช้เทคนิคนี้ในการตกแต่งโบสถ์โกธิค โดยใช้โลหะที่มีค่าปะลงไปในงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา การทำ Collage ถือได้ว่าเป็นการทลายกฎเกณฑ์ของงานศิลปะเก่าๆ ออกไป ทลายกรอบของเวลา และพื้นที่ สามารถนำของเก่าและของใหม่จากหลากหลายวัฒนธรรมมาอยู่รวมกันได้ นอกจากนั้นยังสามารถนำภาพจำต่างๆ มานำเสนอในรูปแบบใหม่เพื่อสื่อความหมายใหม่ได้ด้วย งาน Collage แสดงถึงภาวะความสับสนและย้อนแย้งของโลกในยุคปัจจุบันได้เป็นอย่างดี นอกจากจะเป็นงานศิลปะที่สวยงามแล้ว Collage ยังอาจจะมีแง่มุมในได้สังคม ทำหน้าที่สะท้อน และวิพากษ์สถานการณ์ต่างๆ ในชั่วขณะหนึ่งได้อีกด้วย จากการ Collage ในวงการศิลปะ เมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ได้เดินทางไกลมาถึงก่อนศตวรรษ วิวัฒนาการของ Collage ได้ก่อให้เกิดกระบวนการอันหลากหลายในการสร้างสรรค์ศิลปะ ทั้งศิลปินได้สร้างสรรค์และผลักดันให้เกิดกระบวนการแบบต่างๆ ดังนี้

1. ภาพปะติด (Collage) คือ งานศิลปะที่ใช้วัสดุ 2 มิติ หรือวัสดุแบนๆ ที่มีความหนาไม่มากนัก ปะติดบนพื้นระนาบ สร้างเป็นภาพงานศิลปะขึ้นมา ตัวอย่างเช่น ภาพหุ่นนิ่งและเก้าอี้หวายของปีกัสโซ ภาพจิตรกรรมและดวงดาวของชวิตเทอร์ส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพถ่ายปะติด (photomontage) คืองานศิลปะที่ใช้ภาพถ่าย ภาพจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ฯลฯ นำมาติดรวม กันบนพื้นภาพ จัดองค์ประกอบและสาระให้น่าสนใจ เช่น ภาพความทรงจำของลุงอ็อกส์ที่นักประดิษฐ์ไม่มีความสุขของจอร์จ โกรซ

3. การต่อประกอบ (assemblage) คือ งานศิลปะที่นิยมนำวัสดุ 3 มิติมาต่อประกอบจัดรวมกัน ในลักษณะของงาน ประติมากรรมนูน หรือประติมากรรมลอยตัว เช่น รูปหัวใจกลไกของราอูล ฮัสมันน์ รูปรอยัลไทด์ของ หลุยส์ เนเวลสัน

4. ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ปะติด (collagraph or collograph) ในกระบวนการพิมพ์ได้ประยุกต์ ภาพปะติดไปใช้ในการพิมพ์โดยใช้วัสดุต่างๆ ปะติดบนแม่พิมพ์รวมทั้งการถ่ายภาพต่างๆ ลงบนแม่พิมพ์และนำแม่พิมพ์ปะติดนั้นไปผ่าน กระบวนการพิมพ์และสร้างเป็นภาพขึ้นมา ตัวอย่างเช่น ภาพแมริชของ เคิร์ท ชวิตเทอร์ส ภาพภายในห้องของ ริชาร์ด แฮมิลตัน

5. ภาพเขียนแบบปะติด (collage painting) คือ ภาพที่ได้รับอิทธิพลหรือเลียนแบบภาพปะติด แสดงให้เห็นแนว ระบายอย่างภาพปะติด เช่น ภาพแวร์นิกาของปาโบล ปิกัสโซ

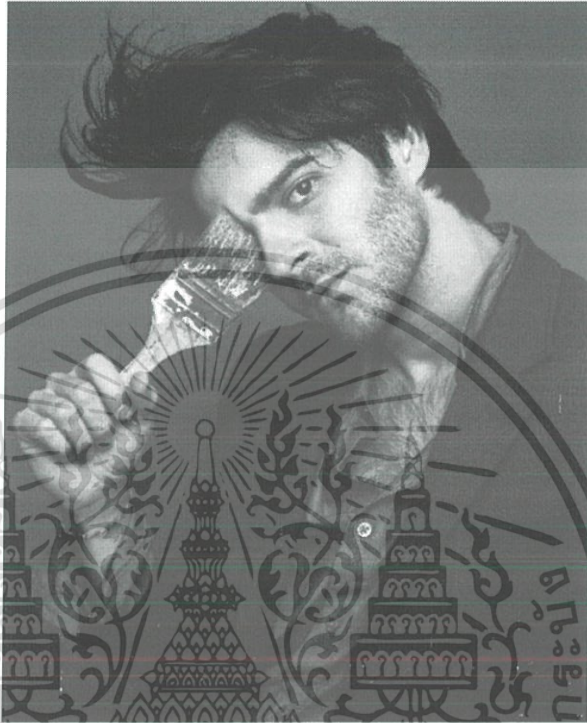
6. ศิลปะวัสดุสำเร็จรูป (Ready Made Art) คือ งานศิลปะที่เลือกนำวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ ที่พบเห็นอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น แก้วตุ๊กตา โถส้วม ที่วางขวด ฯลฯ นำมาต่อประกอบ ตกแต่งหรือจัดวางเป็นผลงานศิลปะ เช่น รูปล้อจักรยานของมาแชล ดูซอมป์

7. ศิลปะปะฉีก และศิลปะขยะ (Povera arts and Junk arts) คือ ศิลปะที่เลือกเศษขยะหรือ วัสดุที่แสดงความเก่า ฉีกขาด นำมาปะติด หรือผสมผสานกันเข้าเป็นงานศิลปะ เช่น ภาพกระสอบหมายเลข 5 ของอัลเพอร์โต เพอร์รี รูปนิรนามของริชาร์ด สแตงกีวิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน Collage

2.4.1 Ernesto Artillo



Ernesto Artillo เป็นศิลปิน ช่างภาพ และ Art director อยู่ที่กรุงมาดริด ประเทศสเปน Artillo ได้ร่วมมือกับแบรนด์แฟชั่นหลากหลายแบรนด์ เช่น Dolce & Gabbana, Delpozo, Pepe Jeans, Mango, Adolfo Domínguez, Swarovski, Oysho, Harvey Nichols, Izzue, Printemps Paris, Yves Rocher, Six Le

งานศิลปะของ Artillo ได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารต่างประเทศ เช่น Elle UK and Mexico, Prestige, Another magazine, Harpers Bazaar China, Glamour Spain and Italy, Instyle UK, Flaunt, Citizen K, Blink, Men's Uno, Manifesto, View of the Times และ Artillo ได้ออกแบบ Capsule collection ให้กับ Holzweiler

นอกเหนือจากงานในเชิงพาณิชย์ Artillo ยังสร้างสรรค์งานศิลปะส่วนตัวของเขาอยู่เสมอ Artillo ได้แสดงผลงานส่วนตัวของเขาในเมือง เช่น Saint Petersburg, Mumbai, เกาหลี, ฮองกง, ปักกิ่ง และสเปน

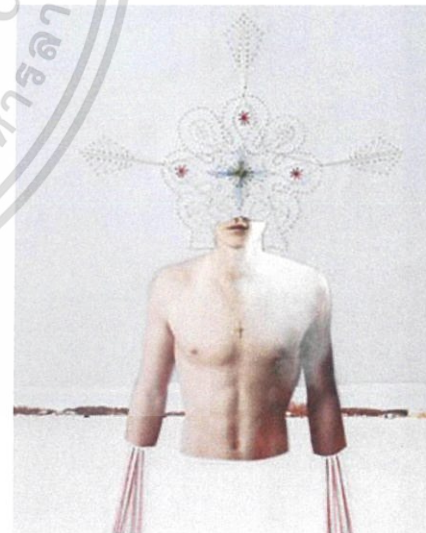
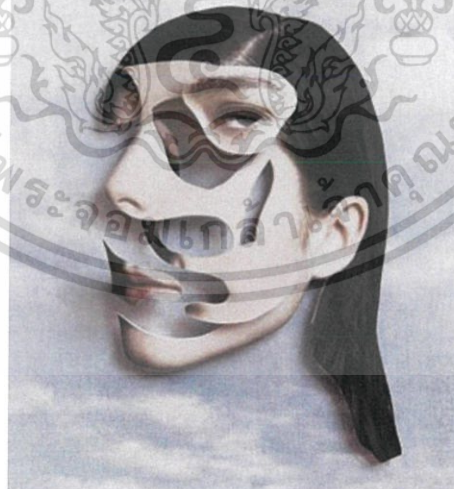
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Artillo เกิดใน Málaga ได้เรียนรู้ศิลปะจากพ่อของเขา ผู้เป็นศิลปินงาน Collage ต่อมา Artillo เริ่มที่จะถ่ายภาพโดยมุ่งเน้นที่แฟชั่น โดยผสมผสานงานภาพถ่ายของเขาเข้ากับการ paint และการ Collage เพื่อเพิ่มมิติ และทำให้ภาพของ Artillo น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ประเด็นศึกษา

- Ernesto Artillo ผสมผสานระหว่างภาพถ่ายของเขา เข้ากับวัสดุอื่นด้วยเทคนิคคอลลาจ อีกทั้งยังผสมผสานกับเทคนิคการเพ้นท์ที่ได้เป็นอย่างดี
- Mood & Tone ของภาพ ไม่ใช่สีส้มที่ฉูดฉาด ไม่รก องค์ประกอบของภาพมี space ไว้ เพื่อให้ดูนุ่มนวล สบายตา ไม่อึดอัด

ตัวอย่างผลงานของ Ernesto Artillo



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่มา "Ernesto Artillo" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.ernestoartillo.com/>

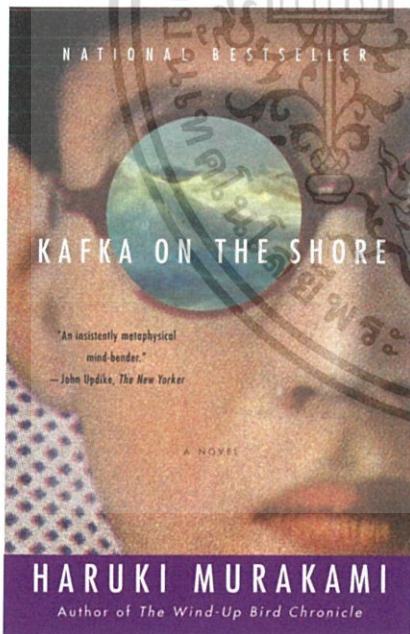
สืบค้น 29 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

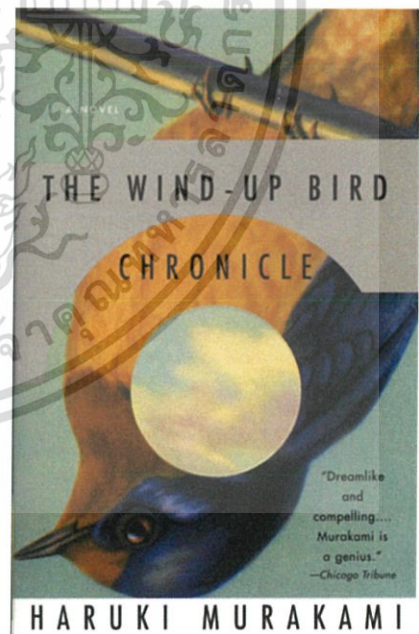
2.4.2 John Gall



รองประธานและArt director ของหนังสือ Vintage/Anchor Books และยังเป็นอาจารย์ที่ School of Visual Arts อีกด้วย เขาออกแบบหน้าปกหนังสือให้นักเขียนที่มีชื่อเสียงมากมาย อาทิเช่น Haruki Murakami



Book cover series design
for Vintage books



Book cover series design
for Vintage books

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

John Gall ออกแบบหน้าปกหนังสือประมาณ 100-120 เล่มต่อปี โดยส่วนใหญ่ผลงานของเขาจะใช้เทคนิคCollage งานของเขา มักจะได้แรงบันดาลใจมาจากสิ่งรอบๆตัว เช่น หนังสือที่อ่าน เพลงที่ฟัง หนังสือที่ดู แล้วนำความรู้สึกเหล่านั้นมาถ่ายทอดในผลงานของตัวเอง โดยที่งานCollage ของเขา จะไม่ใช่Digital แต่เป็นการทำมือทั้งหมด เขาหาวัสดุที่จะนำมาใช้ในงานจาก นิตยสาร แคตตาล็อก และเขาเชื่อว่าวัสดุที่ดีคือวัสดุที่แตกต่างกัน เป็นของท้องถิ่น ราคาถูก หรือแม้กระทั่งของที่อยู่ในถังขยะ

John Gall พบว่าการออกแบบหน้าปกหนังสือกับการCollage เหมือนกันตรงที่ทั้งสองกรณี คุณต้องวางตำแหน่งสิ่งของและย้ายมันไปมาเรื่อยๆจนกว่าพวกมันจะดูใช้ แต่ทั้งสองอย่างต่างกันตรงที่ การออกแบบกราฟฟิก ต้องใช้ตรรกะ เหตุและผลพิจารณาให้รอบคอบ แต่สำหรับงานcollage คุณจะใช้จินตนาการและความรู้สึกมากกว่า

ประเด็นศึกษา

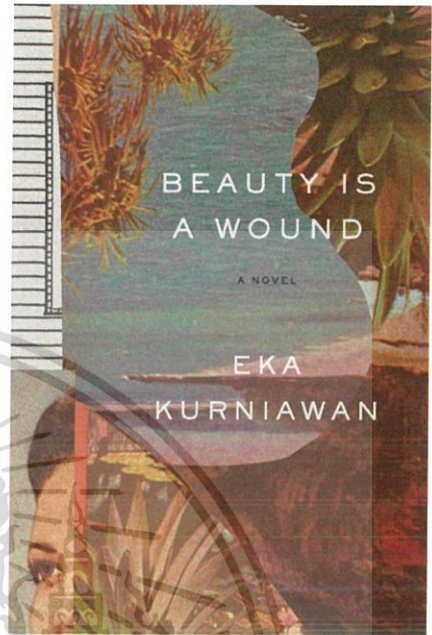
- การสร้างสรรค์ภาพด้วยเทคนิคคอลลาจ เพื่อประกอบหนังสือหรือบทความ เขาใช้สัญลักษณ์ หรือmood & Tone ในหนังสือ ในการสร้างผลงานขึ้นมา
- การจัดวางองค์ประกอบ ที่นอกจากเพื่อความสวยงามเชิงศิลป์แล้ว ยังจัดวางโดยคำนึงถึงการใช้งานจริงของสิ่งพิมพ์นั้น ๆ อีกด้วย อาทิเช่น การเว้นพื้นที่เพื่อใส่ Text หรือการเลือกรูปตัดตกของเล่มหนังสือ
- การตีความจากเนื้อหาในหนังสือ เพื่อสร้างสรรค์ภาพประกอบ มีการใช้สัญลักษณ์ และใส่ความรู้สึกลงไปในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

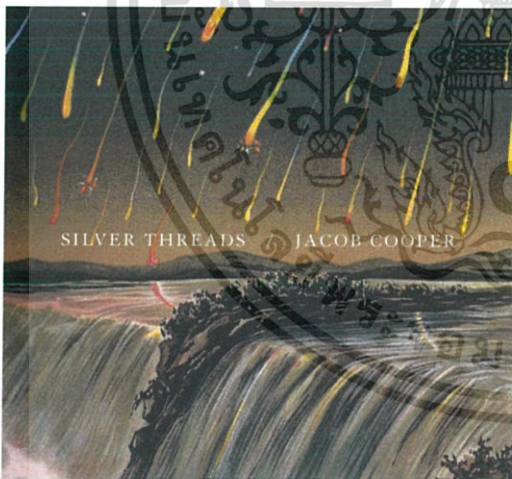
ตัวอย่างผลงานของ John Gall



"Little Henry, Happy at Last"
Illustration for *The New Yorker*



"Beauty is a Wound"
Book cover for New Directions



CD cover design for
Nonesuch Records



Illustration for The
Hollywood Reporter
Article: "Hollywood's Vaccine Wars"

ที่มา "John Gall" [ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก: <http://www.johngalldesign.com/> สืบค้น 29 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 นักรบ มูลมานัส



ศิลปินไทยที่โดดเด่นด้านการสร้างผลงาน Collage สไตล์ที่จัดจ้าน สวยสดเตะตา แฝงด้วยความหมายหลายชั้น และมีส่วนผสมที่แปลกแต่ลงตัวระหว่างความเป็นไทยและความเป็นอื่น ด้วยความที่นักรบเป็นศิลปินผู้เรียนรู้งานศิลปะด้วยตัวเองหลังจบการศึกษาจากคณะอักษรศาสตร์ เอกภาษาไทย งานของเขาจึงมีกลิ่นอายของทั้งวรรณคดีไทยและสากล รวมไปถึงประเด็นเรื่องสังคม และศาสนาอีกด้วย

นักรบหยิบภาพคนไทยสมัยวันวาน ตัวละครในวรรณคดี มาจัดวางกับภาพสไตล์ตะวันตก อย่างเทพตำนานกรีกหรือสถาปัตยกรรมยุโรป กลายเป็นศิลปะเซอร์เรียลลิสต์ที่ดูเผินๆ เหมือนจะไม่เข้ากัน แต่กลับลงตัวและให้นิยามความเป็นไทยแบบใหม่ ผลงานของนักรบ สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตในโลกปัจจุบันที่มีความผสมปนเปของอิทธิพลทางวัฒนธรรม ทั้งจากอดีต และจากชนชาติอื่นๆ กรุงเทพฯ เป็นอีกเมืองหนึ่งที่มีสภาพเช่นนั้น ซึ่งนักรบมองว่าเป็นลักษณะไม่ต่างอะไรกับศิลปะ Collage ไม่มีอะไรเป็นไทยแท้ ไทยดั้งเดิมอีกต่อไป แต่เป็นการปะติดปะต่อกันของหลายๆ อิทธิพล ผลงานของเขามักจะบอกเล่าถึงเหตุการณ์ปัจจุบัน สอดแทรกสัญลักษณ์ต่างๆ ทางวัฒนธรรมเอาไว้ บางครั้งก็นำความเป็นตะวันตกและตะวันออก ความเก่าและความเป็นสมัยใหม่มาผสมผสานกัน สร้างความย้อนแย้งให้ปรากฏออกมา

ประเด็นศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชั้นเชิงการเล่าเรื่องด้วยภาพ แม้จะเป็นเพียงภาพสองมิติ แต่ก็สื่อสารออกมาได้อย่างดี

แนวภาพไม่ใช่แนวAbstract จนผู้ชมไม่สามารถตีความได้ เหมาะกับการใช้เป็นภาพประกอบบทความ

ตัวอย่างผลงานของ นักรบ มุลมานัส



ที่มา "นักรบ มุลมานัส" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:

<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/743092> สืบค้น 29 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

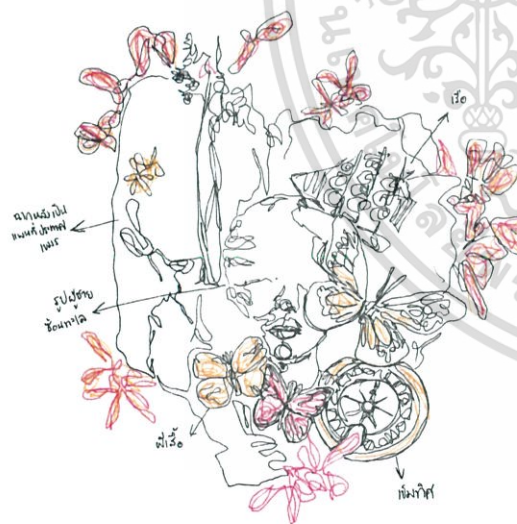
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch)

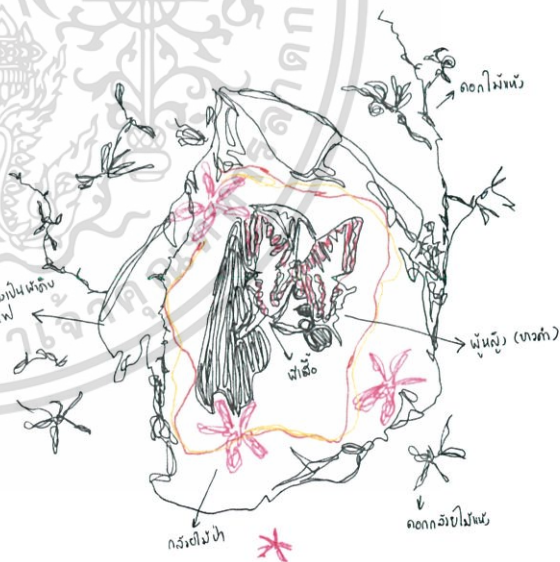
เรื่องสั้นทั้งหมด 8 เรื่อง แต่ละเรื่องมีภาพประกอบ 2 ภาพ

บทที่ 1 เจาแห่งฝน

ภาพที่ 1



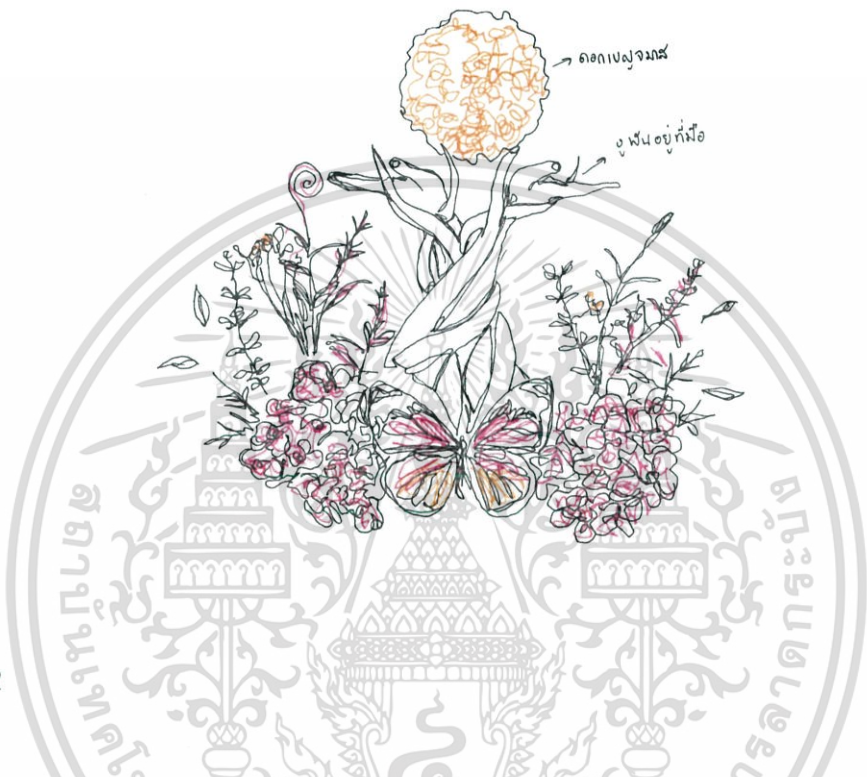
ภาพที่ 2



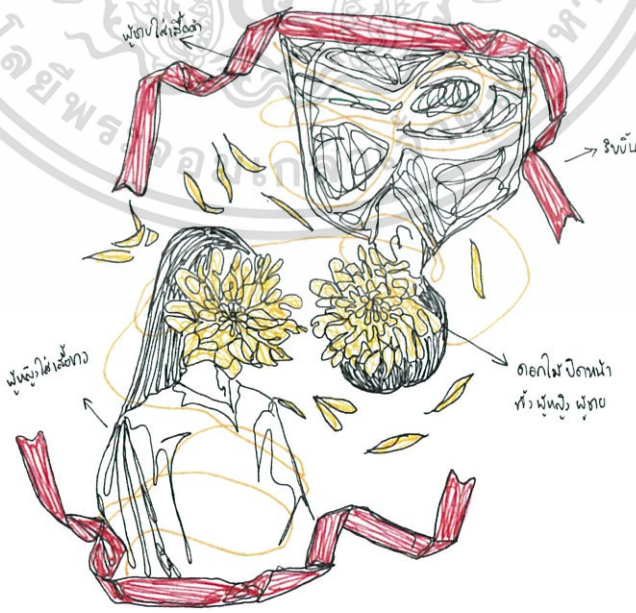
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 สเปอร์มาโตซัว

ภาพที่ 1



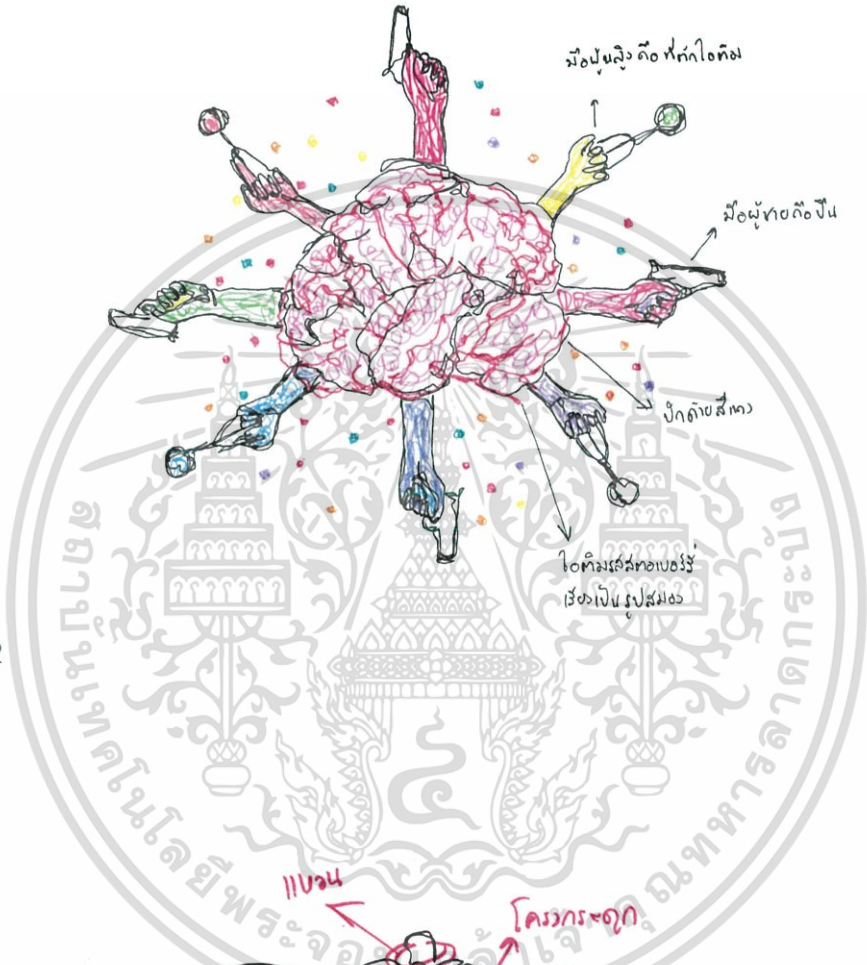
ภาพที่ 2



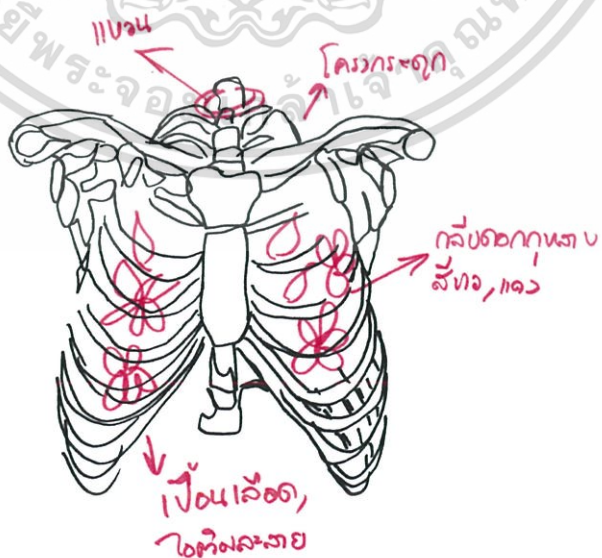
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 iberly

ภาพที่ 1



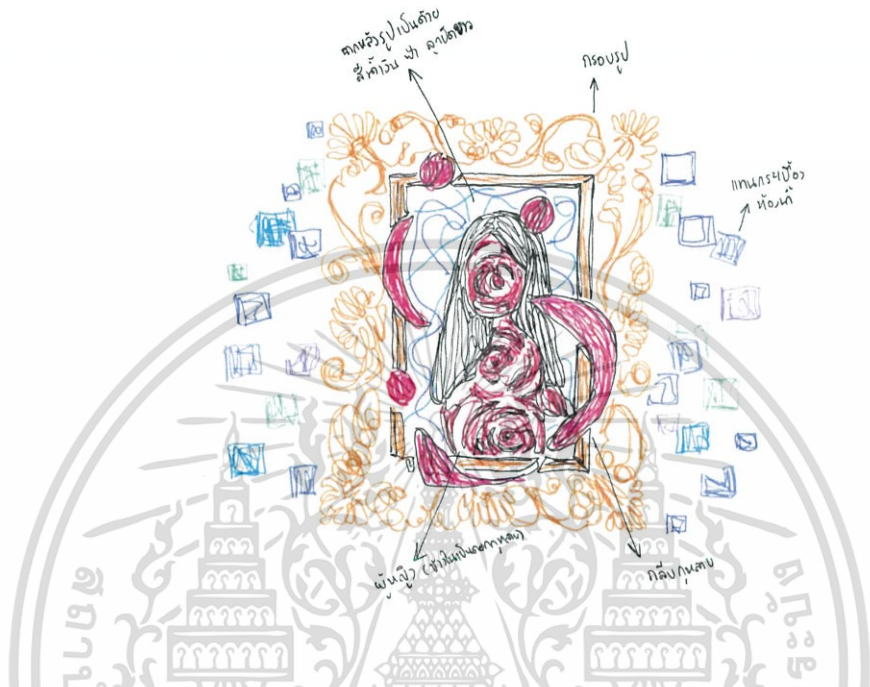
ภาพที่ 2



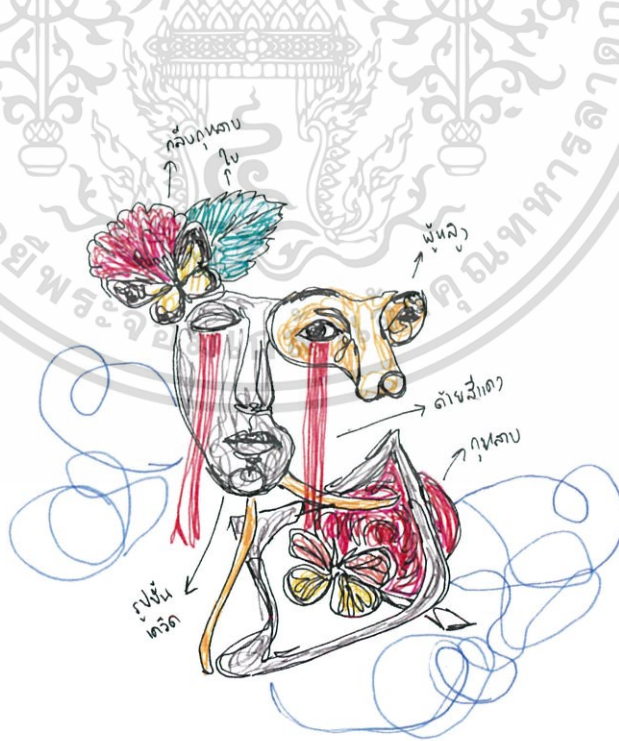
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 หิมะกัด

ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 ปืนน้ำ

ภาพที่ 1



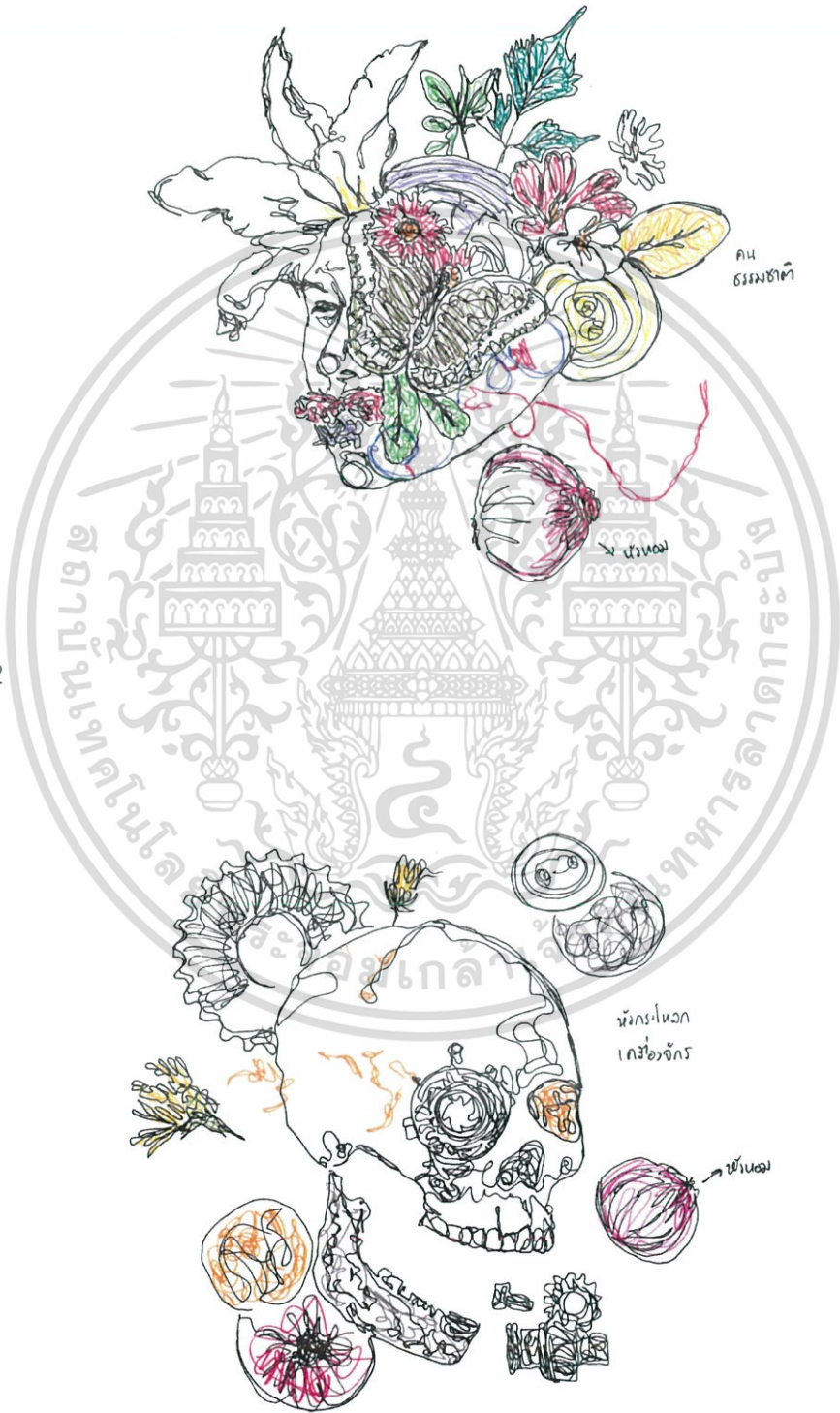
ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6 ตำนานน้ำตา

ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

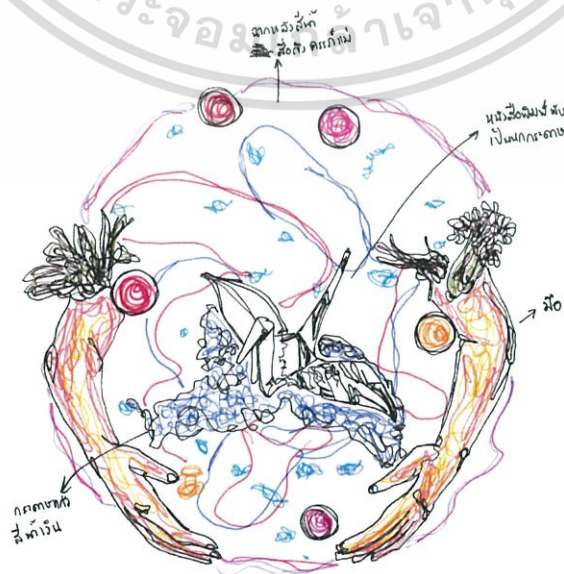
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 ตำนานแหล่งสุดท้าย

ภาพที่ 1



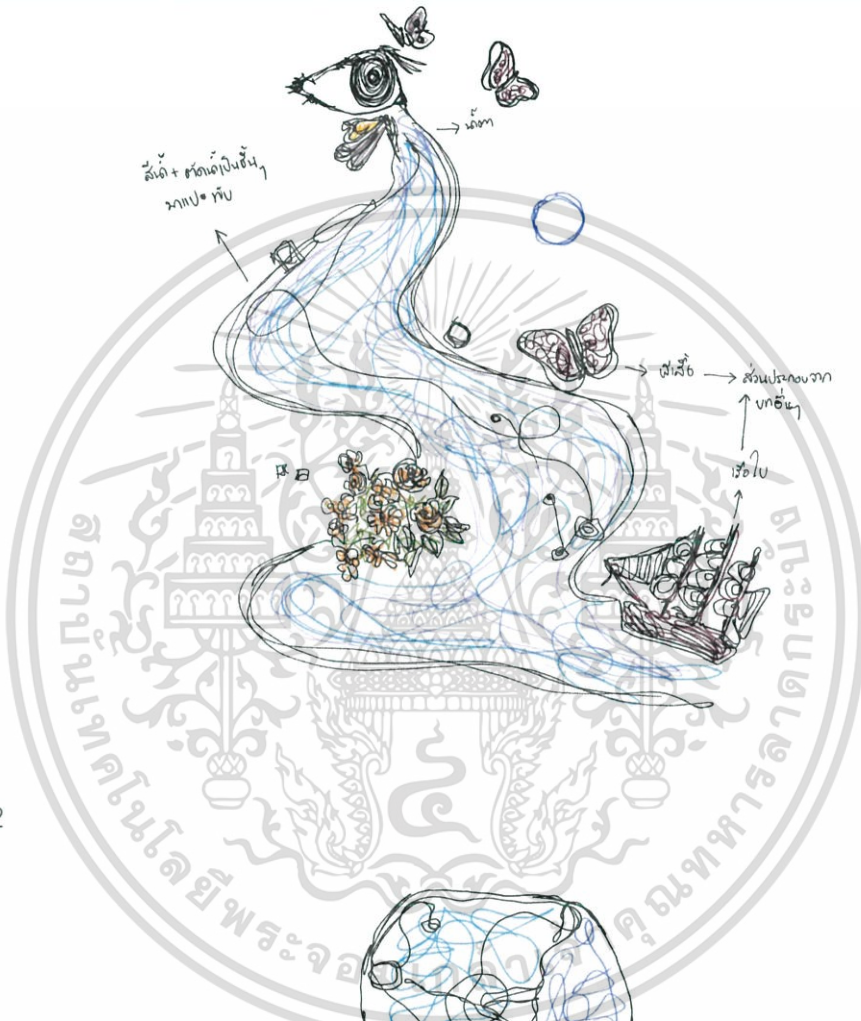
ภาพที่ 2



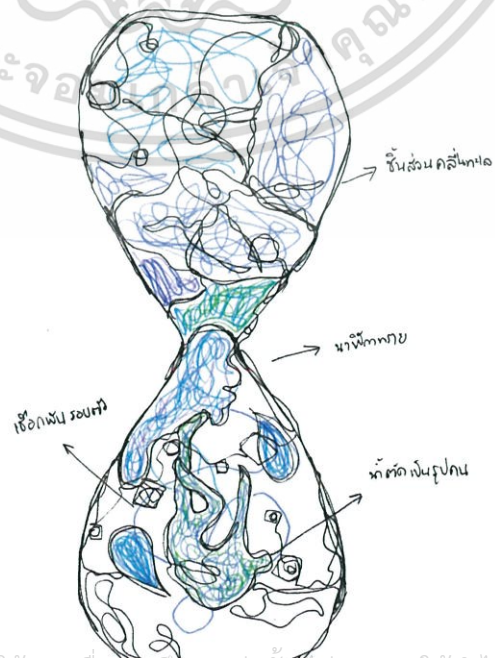
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8 นัยยะแห่งน้ำ

ภาพที่ 1

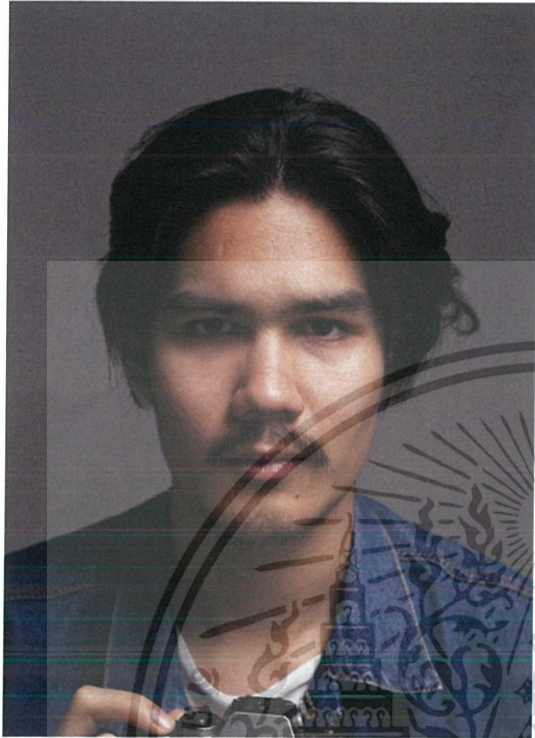


ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การคัดเลือกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

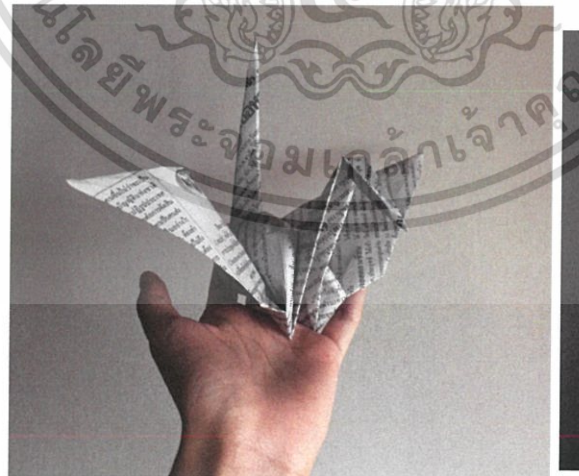
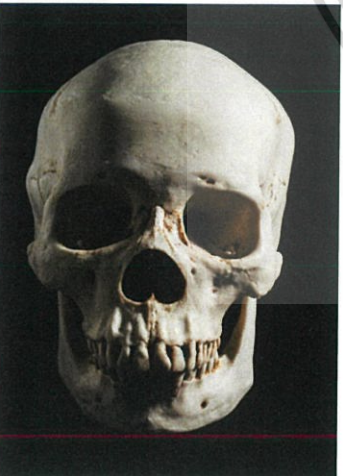
3.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ตารางการทำงาน

วันพฤหัสบดีที่ 23 มี.ค. ถ่ายจูน

วันอังคารที่ 28 มี.ค. ถ่ายมะเหมี่ยว

วันพุธที่ 29 มี.ค. ถ่ายเบ๊บและปิว

วันศุกร์ที่ 31 มี.ค. ถ่ายป๊อปแป๊ป

วันอังคารที่ 4 เม.ย. ส่งความคืบหน้า

วันพฤหัสบดีที่ 20 เม.ย. ปรี้นท์รูป

วันเสาร์ที่ 22 เม.ย. ทำกรอบ , ปรี้นท์ photobook

วันจันทร์ที่ 24 เม.ย. ตัดตั้งผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวางแผนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน

1. เตรียมของที่将会นำมาใช้ในการคอลลาจ
2. ถ่ายภาพส่วนประกอบต่างๆที่จะนำมาใช้คอลลาจ
3. เตรียมกระดาษร้อยปอนด์และระบายสีน้ำเพื่อใช้เป็นฉากหลังในการคอลลาจงาน

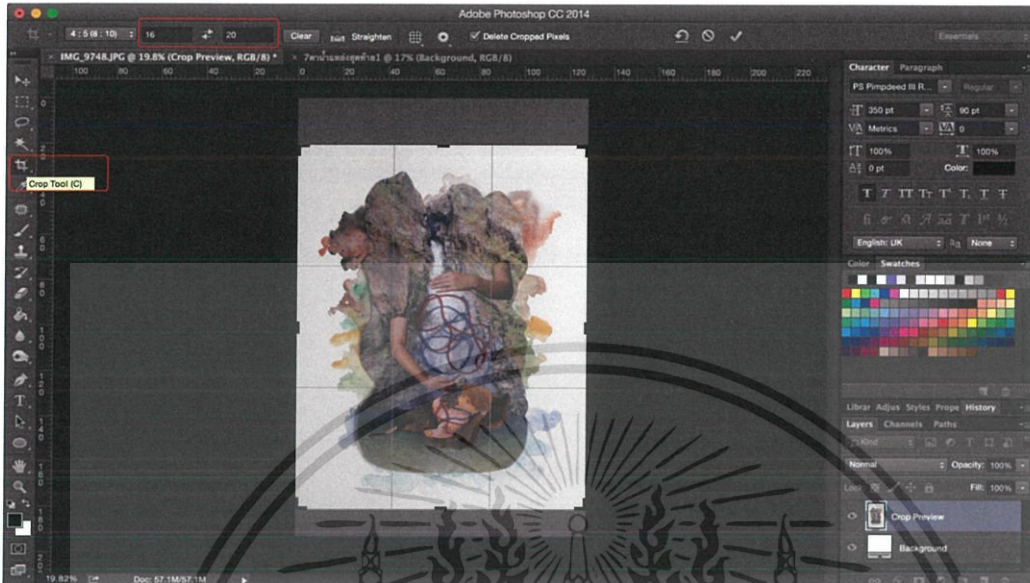
4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. นำภาพถ่ายส่วนประกอบต่างๆที่เตรียมไว้ ไปปรี้นท์ลงกระดาษที่ต้องการ
2. ใช้กรรไกรหรือคัตเตอร์ตัดภาพมาเพื่อมาใช้ในงานคอลลาจ
2. จัดองค์ประกอบภาพให้สวยงาม
4. ถ่ายภาพcopyงานคอลลาจ

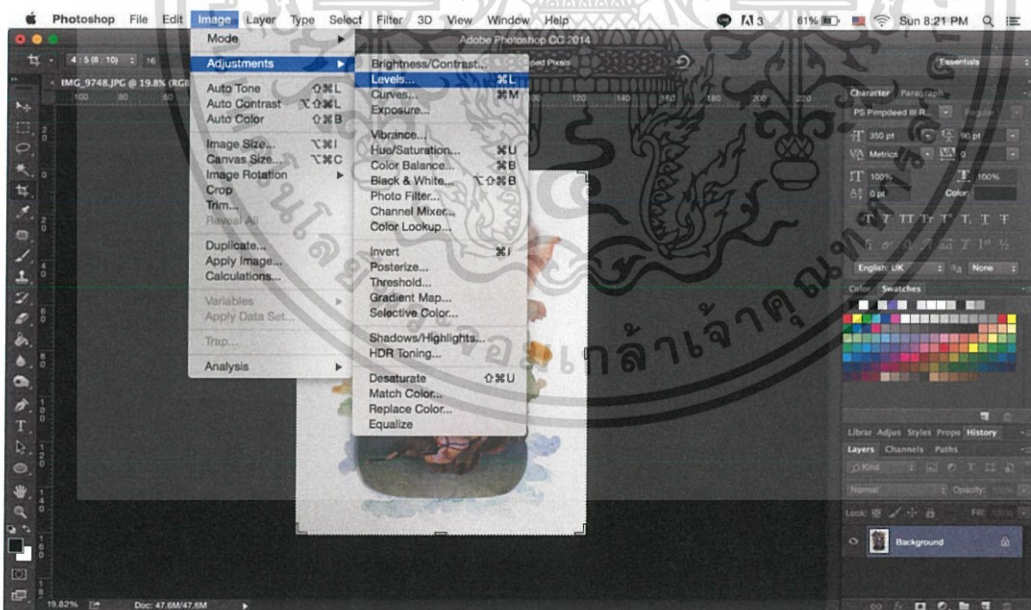
4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. นำไฟล์ภาพที่ที่ลงในคอมพิวเตอร์

2. ครอบรูปให้ได้สัดส่วนที่ต้องการ

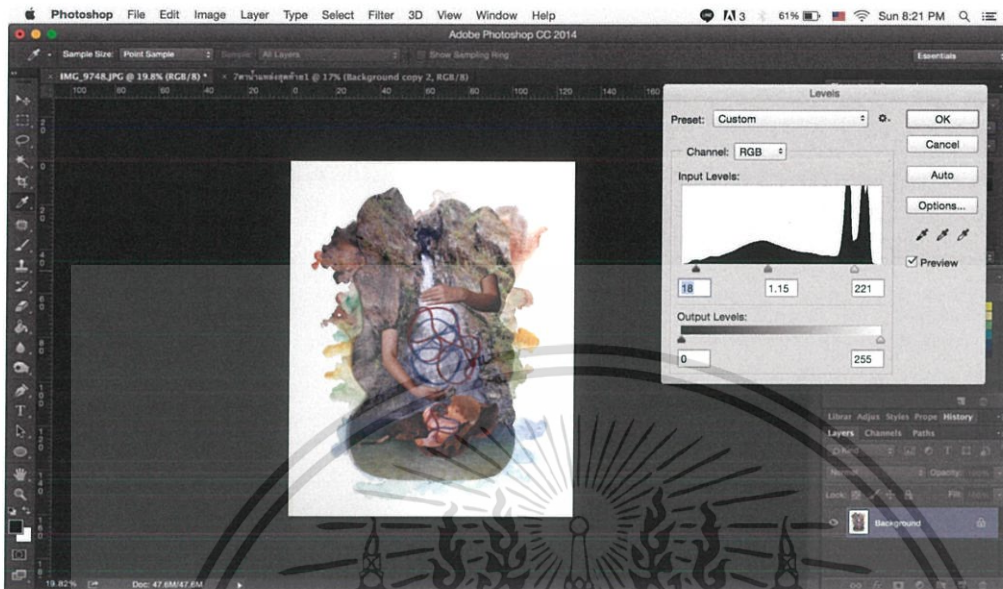


3. ปรับแสงโดยใช้เครื่องมือ Level

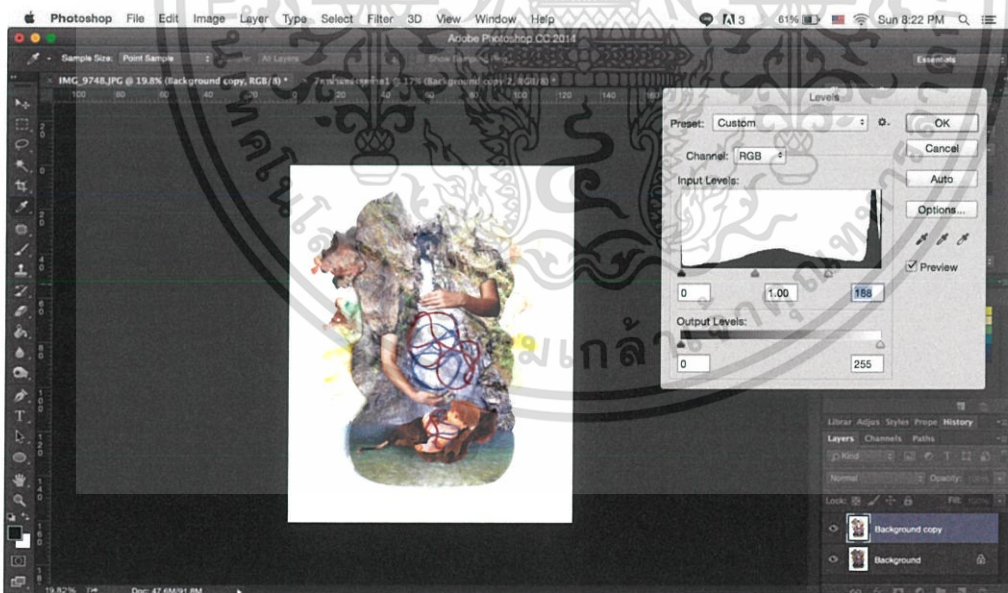


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ปรับให้ตัวงานที่ความเข้มและค่าความเปรียบต่างที่ต้องการ

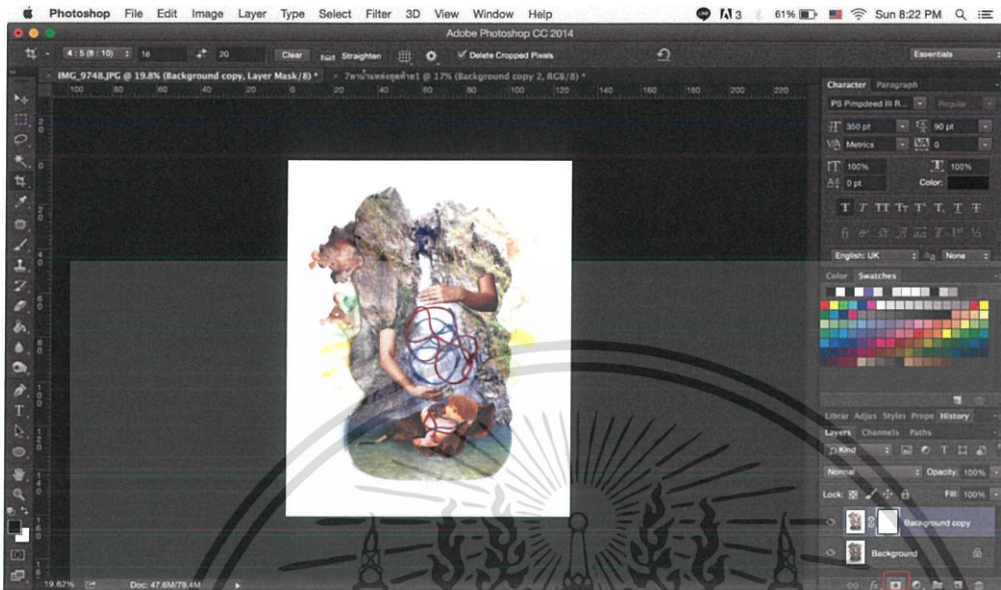


5. Copy Layer แล้วปรับแสงโดยใช้เครื่อง Level เช่นเดิม โดยครั้งนี้ดูบริเวณ Background ให้เป็นสีขาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. กัดที่เครื่องมือ Mask



7. ใช้สีดัลบบริเวณตัวงาน

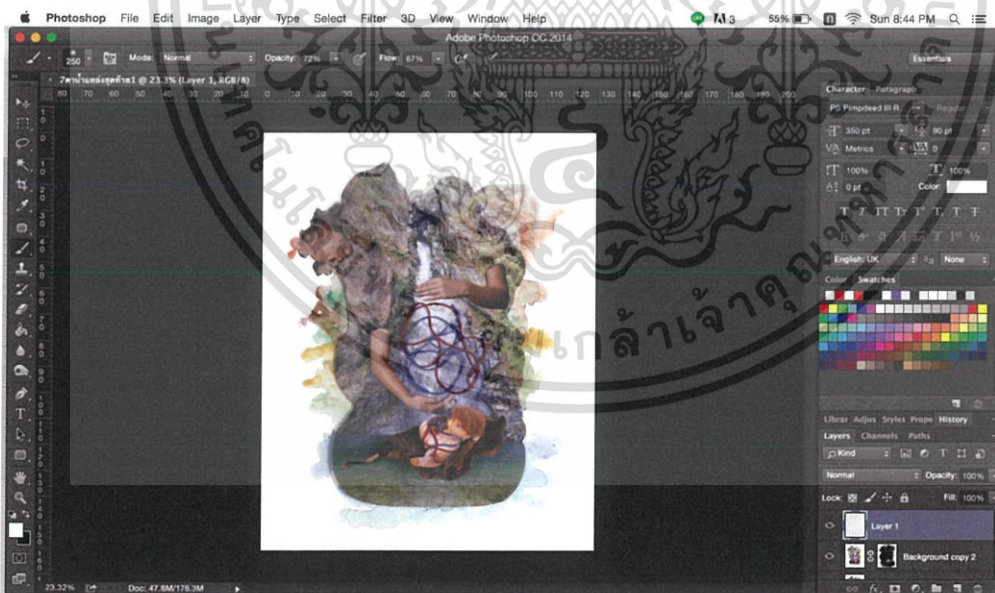


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. สร้าง Layer ขึ้นมา ให้ใช้สีขาวลงบริเวณ Background เพื่อเก็บรายละเอียด

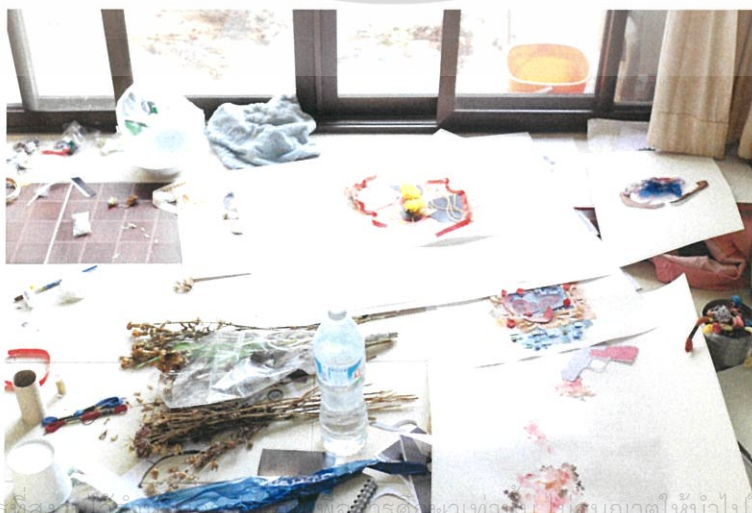


9. ภาพเสร็จสมบูรณ์

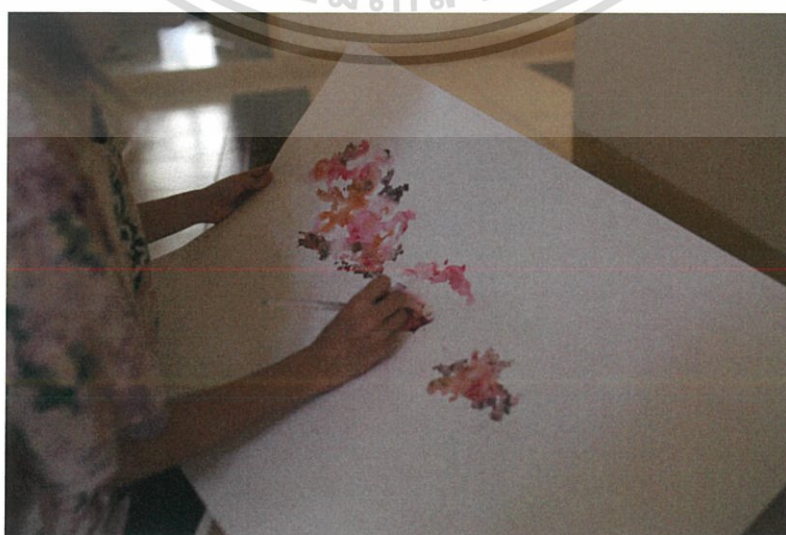


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพเบื้องหลัง



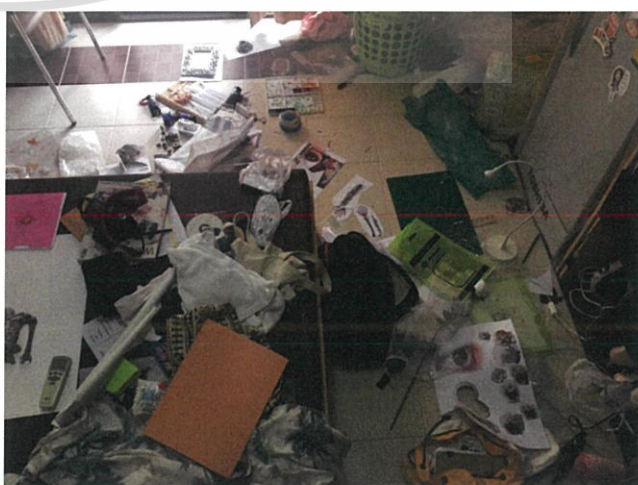
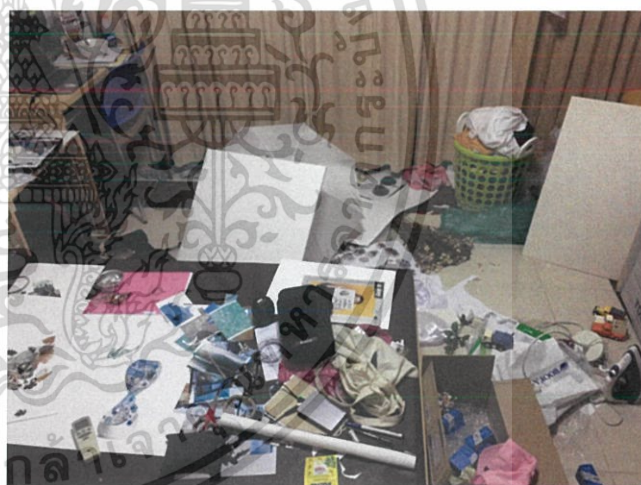
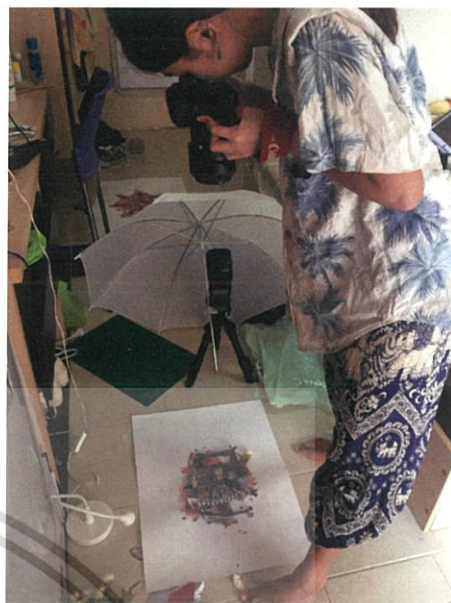
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือสงวนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

5.1.1 ผลงาน

บทที่ 1 เจาแห่งฝน

ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 สเปอร์มาโตซัว

ภาพที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

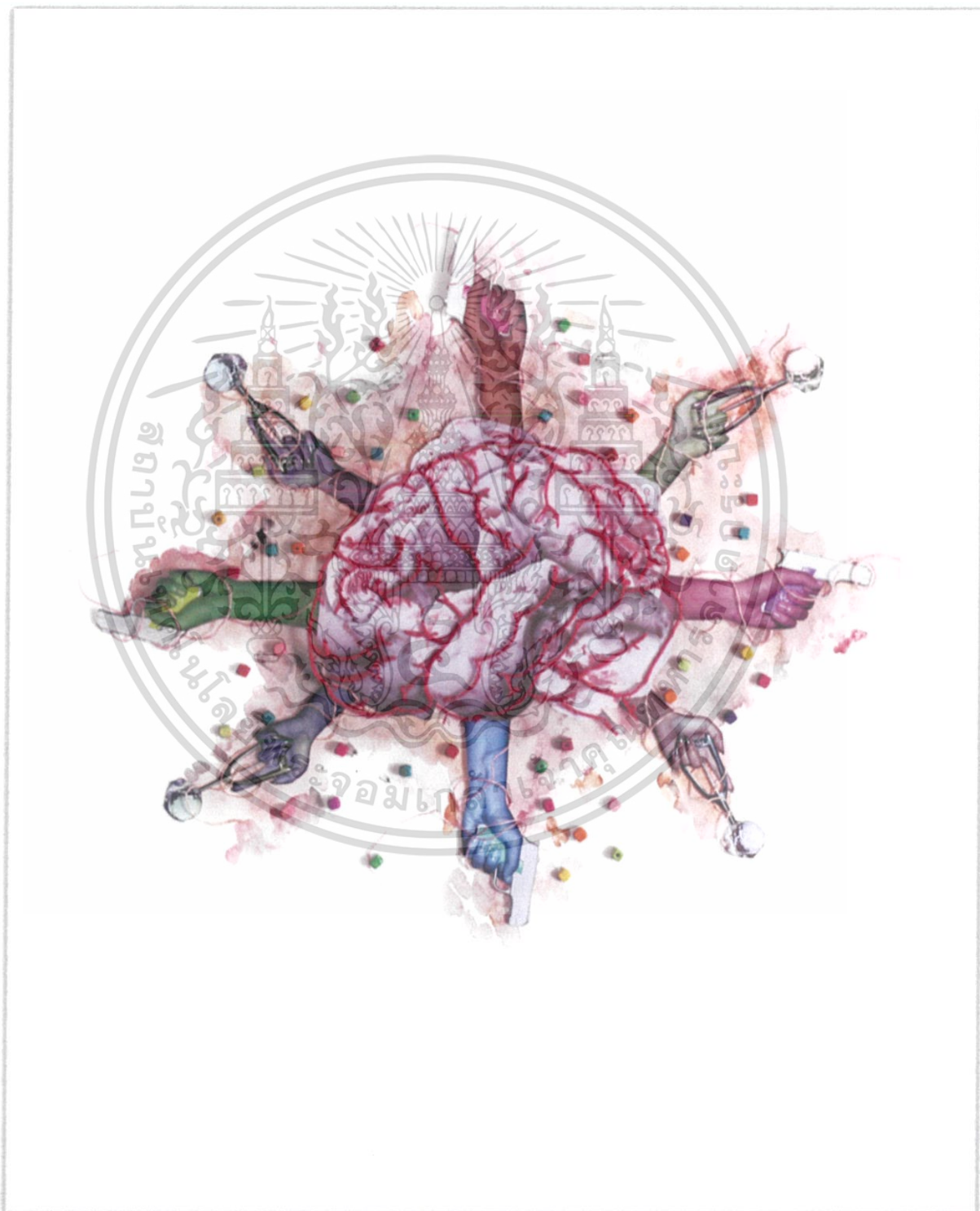
ภาพที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 iberly

ภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

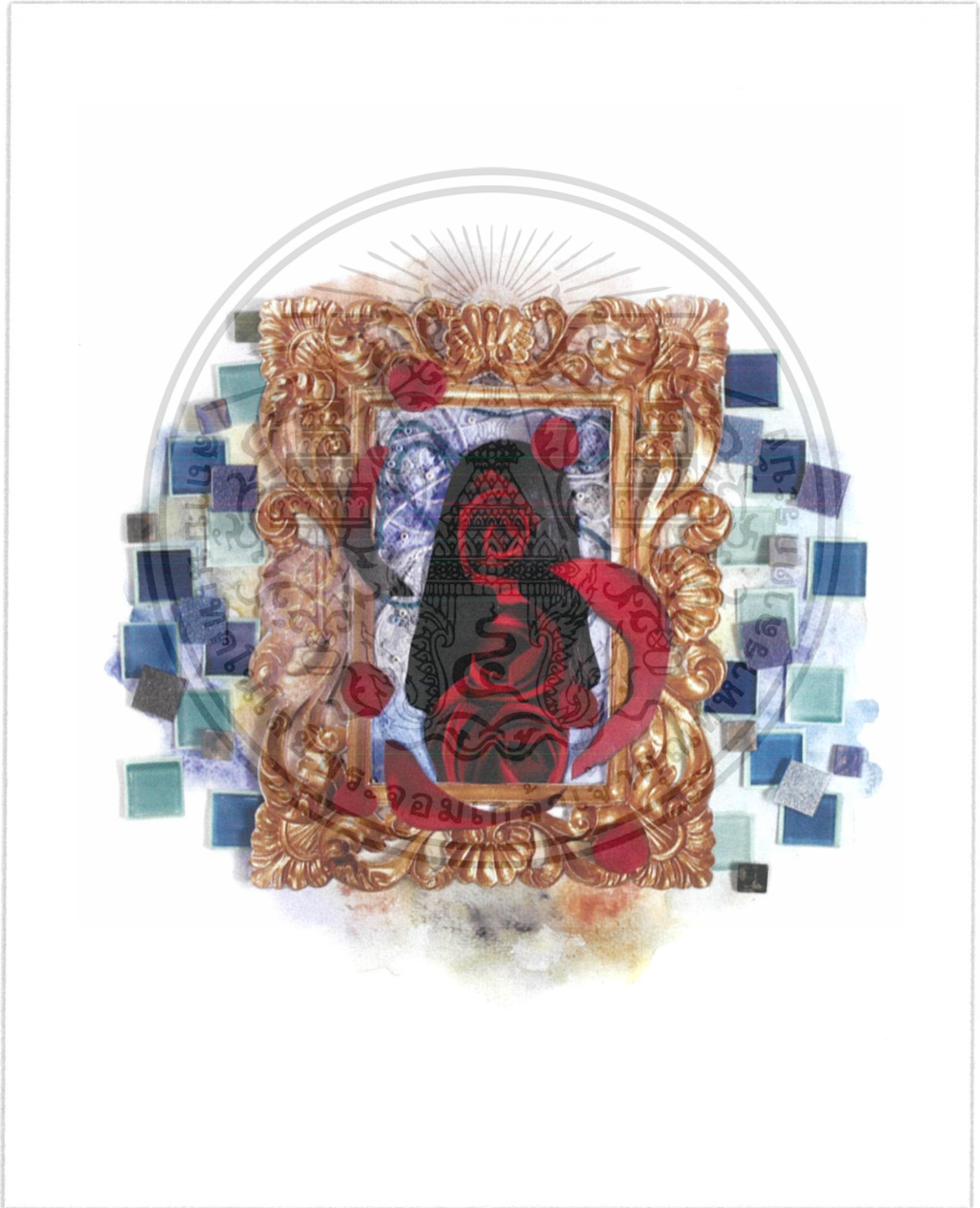
ภาพที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 หิมะกัด

ภาพที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 ปืนน้ำ

ภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6 ตำนานน้ำตา

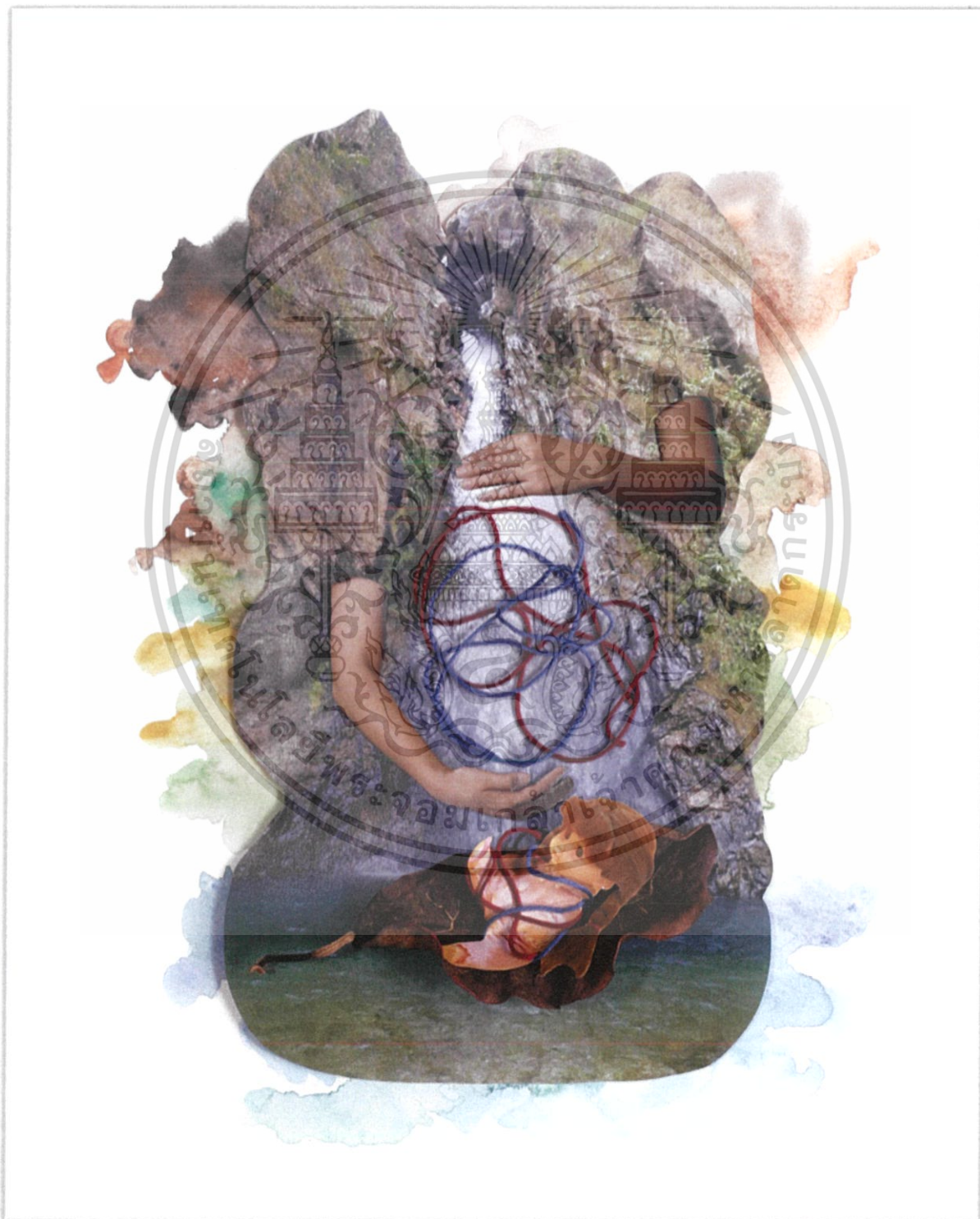
ภาพที่ 11



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 ตำนานแห่งสุดท้าย

ภาพที่ 13



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8 นัยยะแห่งน้ำ

ภาพที่ 15



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

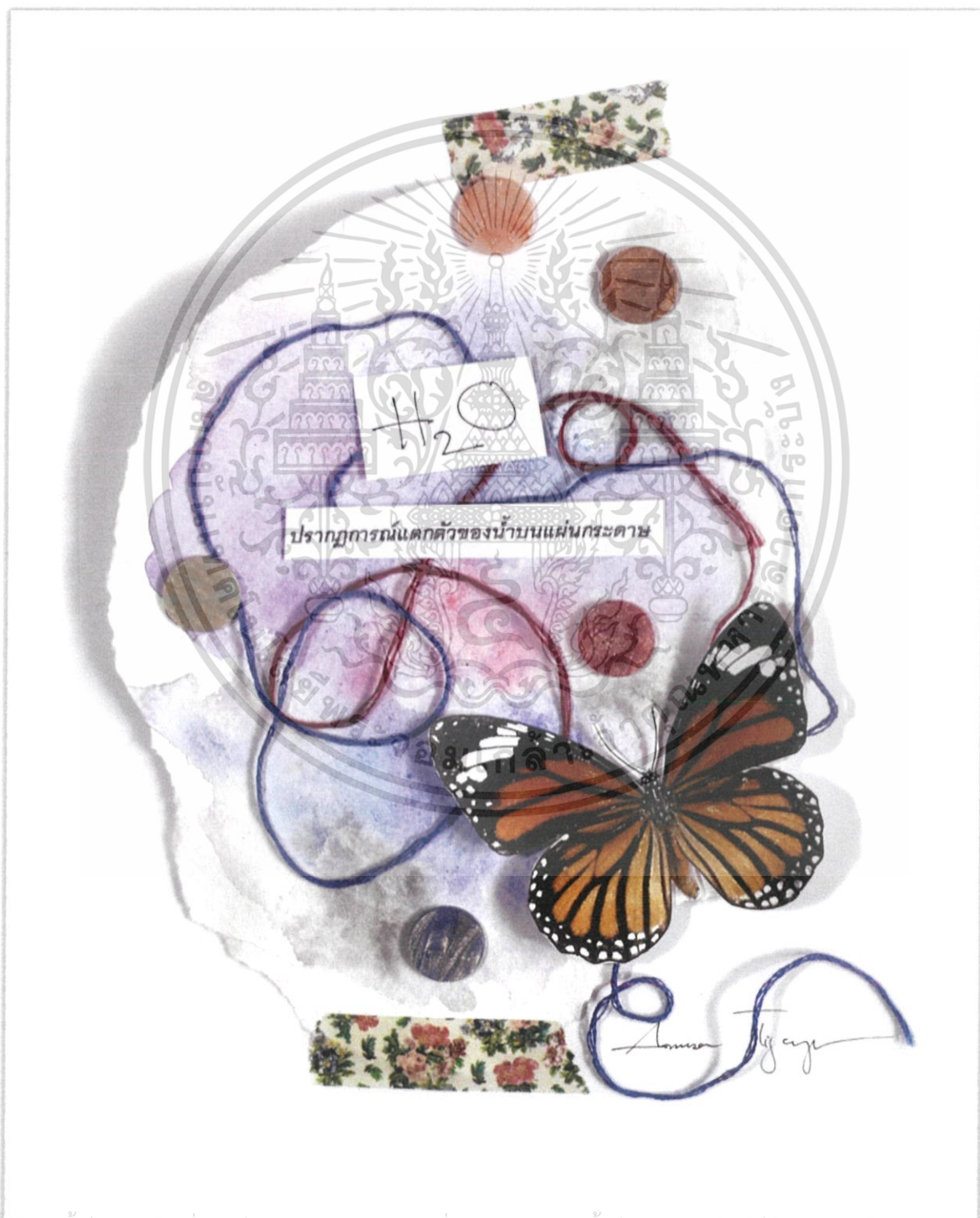
ภาพที่ 17



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.2 photobook

ปกหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ปัญหาในการทำงาน

1. ขั้นตอนการทำงานมีหลายขั้นตอน ทำให้ง่ายต่อการผิดพลาด
2. การจัดองค์ประกอบภาพขึ้นอยู่กับรูปที่นำมาใช้ หลายๆรูปจึงไม่ตรงกับสเก็ตแรก

5.3 แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. วางแผนการทำงานให้ละเอียดรอบคอบ
2. ถ่ายภาพที่จะนำมาคอลลาจให้หลายๆ และหลากหลายมุม เพื่อนำมาปรับเปลี่ยนการใช้ได้

5.4 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

1. ฝึกการวางแผนการทำงานให้รอบคอบมากขึ้น
2. ได้รู้จักกับนักเขียนที่ชื่นชมมานาน
3. ได้ทำงานร่วมกับนักเขียน
4. สำนักพิมพ์ติดต่อมาสอบถามถึงผลงานเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป



บรรณานุกรม

- อนุสรณ์ ตีปยานนท์. H2O ปรัชญาการณ้แตกตัวของน้ำบนแผ่นกระดาษ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : เคาหวัดถุ, สนพ. 2557.
- โชคก เก่งเขตรกิจ. "การสร้างภาพประกอบสื่อการสอน." [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.artsedcenter.com/index.php?lay=show&ac=article&id=539329010&Nttype=9>. สืบค้น 24 มกราคม 2560
- "ความสำคัญของภาพประกอบ" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://sites.google.com/site/elearningprintingdesign/thre>. สืบค้น 24 มกราคม 2560
- "ความหมายของภาพประกอบ" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.yuttapong.com/?p=387>. สืบค้น 25 มกราคม 2560
- "ภาพประกอบสิ่งพิมพ์" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.gotoknow.org/posts/98771> สืบค้น 24 มกราคม 2560
- "ภาพประกอบสิ่งพิมพ์" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.printingdesign.rmutt.ac.th/wp-content/uploads/2014/01/10.pdf> สืบค้น 25 มกราคม 2560
- "ภาพประกอบทางการพิมพ์" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://library.tru.ac.th/images/academic/book/b48424/10chap05.pdf> สืบค้น 25 มกราคม 2560
- หัตถกกาญจน์ อารีศิลป์. " สัจนิยมมหัศจรรย์ในเรื่องสั้น “เงาแห่งฝน” : ใต้ “เงา” แห่งลัทธิอาณานิคม." วารสารมนุษยศาสตร์ปีที่ 20 ฉบับพิเศษ (2556) สืบค้น 25 มกราคม 2560
- "Collage Art ศิลปะของการตัดแปะ" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://mywattanawit.wordpress.com/2012/03/30/collage-art>. สืบค้น 29 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- "Cornelages–Paper Collage art" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<http://www.softbizplus.com/art-ceate-recycle-reused/426-cornelagespaper-collage-art> สืบค้น 29 มกราคม 2560
- "Collage art" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.facebook.com/thailandONEOONE/posts/242000839260344> สืบค้น 29 มกราคม 2560
- "Ernesto Artillo" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.ernestoartillo.com/> สืบค้น 29 มกราคม 2560
- "John Gall" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.johngalldesign.com/> สืบค้น 29 มกราคม 2560
- "นักรบ มุสลิมานีส" [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/743092> สืบค้น 29 มกราคม 2560



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ - นามสกุล ภรภัทร จีระโชติกา
 เกิด 26 กรกฎาคม 2537
 ที่อยู่ 129/1 หมู่ 10 ต.ท่าไม้ อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี

ติดต่อ

โทรศัพท์ 0830098995

E-mail gnardew@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา โรงเรียนนารีวุฒิ

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนารีวุฒิ

ระดับประถมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย

ระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาเทคโนโลยีศิลป สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้