

เรื่องเล่าในซอยลือชา
STORY IN SOI LUECHA



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เรื่องเล่าในซอยลือชา

Story in Soi Luecha



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



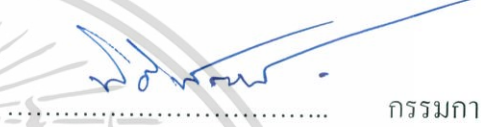
.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



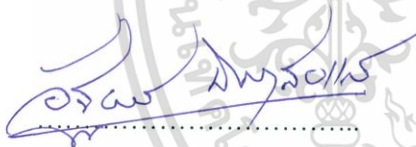
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มถ. โอบายจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หनुเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เรื่องเล่าในซอยลือชา
	Story in Soi Luecha
ชื่อ	นาย ณัฐพงษ์ จันทร์หัตถการ
รหัสนักศึกษา	56020501
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559-2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหนือจริง (Pop surrealism) ที่นำเสนอถึงถิ่นที่อยู่อาศัย สภาพแวดล้อมในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ด้วยเทคนิคศิลปะครีเอทีฟบนผ้าใบ และ ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวจากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้รับในสภาพแวดล้อมจริงผ่านรูปแบบผลงานศิลปะที่กระตุ้นจินตนาการทัศนคติที่มีต่อชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่แก่ผู้ชม และ ข้าพเจ้าต้องการสร้างเรื่องราวจากความเป็นคาแรคเตอร์ถ่ายทอดความรู้สึกและแสดงออกผ่านผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ผ่านมุมมองทัศนคติส่วนตัวเพื่อสะท้อนสังคมถิ่นที่อยู่อาศัยที่มีเรื่องราวมากมาย และ เรื่องเล่าจากการพบเห็นเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยมุมมองเชิง ล้อเลียน เกียดสี และ สนุกสนานผ่านคาแรคเตอร์ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เหนือจริงด้วยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากประสบการณ์และความรู้สึกส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐพงษ์ จันทรหัตถการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	20
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	26
บทที่ 5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ Underground cartoonist,1960	3
2. ภาพ Anatomia,Oil on Canvas, 2014	5
3. ภาพ Brown has been living and working in Japan since 1994	5
4. ภาพ Jisatsushatachi book cover - blog post - 'i-nazi', girls war, may 2012 60 x 72cm, oil on canvas	6
5. ภาพ 'Salome', unpublished, oct 2015, 53 x 53cm, oil on canvas	7
6. ภาพ Poster blog post 'girl on toilet', evil / forbidden fruit, apr 1995, 38 x 38cm, airbrush	7
7. ภาพ Todd schorr artist in los angeles 1998	8
8. ภาพ When fairy tales collide acrylic on canvas,2009 72" x 60"	9
9. ภาพ The spectre of cartoon appeal acrylic on canvas, 2000 160" x 184"	10
10. ภาพ The spectre of cartoon appeal acrylic on canvas, 2000 160" x 184"	10
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	11
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	12
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	12
14. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	12
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	13
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	13
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	14
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	14
19. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	15
20. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	15
21. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	15
22. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	16
23. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	16
24. ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 1	17
25. ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 2	18
26. ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 3	18
27. ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 4	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

28.	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 1	21
29.	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 2	21
30.	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 1	22
31.	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2	22
32.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 1	23
33.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 2	23
34.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 1	24
35.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 2	24
36.	ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 1	25
37.	ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 2	25
38.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง 1	26
39.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง 2	26
40.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	27
41.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	27
42.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	28
43.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	28
44.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	29
45.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	29
46.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	30
47.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	30
48.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	31
49.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	31
50.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	32
51.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	32
52.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	33
53.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	33
54.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	34
55.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	34
56.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

57.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	35
58.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	36
59.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	36
60.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	37
61.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	37
62.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 4	38
63.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	38
64.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	41
65.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	42
66.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	43
67.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	44



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

พหลโยธินซอย 1 มีที่มาจากแหล่งที่อยู่ของตำรวจซึ่งตั้งอยู่แถบถนนพหลโยธินที่อยู่ใกล้ใจกลางอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิที่เป็นคมนาคมและสัญจรของประชาชนจำนวนมาก จึงทำให้มีพ่อค้าแม่ค้าเชื้อสายจีนบางส่วนมาตั้งถิ่นฐานทำการค้าทำให้เกิดเป็นตลาดย่อย ๆ ที่มีชื่อเรียกว่าตลาดสนามเป้า ทำให้พหลโยธินซอย 1 เป็นที่รู้จักและเป็นแหล่งของการค้าขายที่อยู่อาศัยของอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ และคนในพื้นที่แถบนั้นมักจะเรียก พหลโยธินซอย 1 ว่า ซอย ลือชา ซึ่งมีที่มาจากการที่พหลโยธิน 1 ในสมัยก่อนได้มีการค้าขายสุรายาตอง ชาต่าง ๆ ช่วงต้นซอยและท้ายซอยเป็นหมู่บ้านของตำรวจทำให้ผู้คนในย่านนั้นรู้จักดีในชื่อซอย ลือชา จนถึงปัจจุบันคนภายในซอยจึงสนิทชิดเชื้อเกื้อกูล พึ่งพาอาศัยกันเหมือนพี่เหมือนน้อง เหมือนเป็นชุมชนครอบครัวหนึ่งทำให้เมื่อมีเหตุการณ์ต่างๆ ผู้คนในย่านนั้นก็เฝ้าดูกันฟัง และรับรู้ทั่วทั้งพื้นที่ เหตุุนั้นเองจึงทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆเกิดขึ้นภายในซอยมากมายที่ข้าพเจ้าได้รับฟังจากพ่อแม่ ญาติพี่น้องและพบเห็นด้วยตาตัวเอง และ ณ เวลาปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ คนผันเปลี่ยนไปรุ่นสู่รุ่น เรื่องเล่าเหลือเพียงความทรงจำ บุคคลเหลือเพียงภาพถ่ายเก่าๆ ให้จดจำ คนรุ่นใหม่ที่มาจากต่างพื้นที่ มีความคิดแตกต่างมาแทนที่ ทำให้เกิดปัญหาและทัศนคติที่ไม่ตรงกันภายในชุมชน แต่ก็ยังคงมีวัฒนธรรมที่หลงเหลืออยู่ เช่น อาคารบ้าน ร้านอาหารเก่า โรงเจ และ วัด ทำให้เป็นแหล่งชุมชนที่มีการอยู่อาศัยมาเป็นเวลานาน ข้าพเจ้าจึงได้รับแรงบันดาลใจเป็นอย่างมากจากวัฒนธรรมในชุมชนที่ข้าพเจ้าได้อาศัยตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบันและจากการสังเกตและพบเห็นเพื่อนบ้านในพื้นที่อยู่อาศัยทำให้ข้าพเจ้าได้อยากหยิบยกบุคลิกอุปนิสัยลักษณะท่าทางของคนในละแวกนั้นจากความขัดแย้งและการรับรู้ทางด้านวัฒนธรรมที่ต่างกันความเห็นแก่ตัวของเพื่อนบ้านและเรื่องเล่าจากปากต่อปากจนมาสู่ตัวข้าพเจ้าเองทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจและหยิบยกขึ้นมาทำงานศิลปะที่เป็นเรื่องราวในมุมมองของข้าพเจ้าเองที่แสดงออกให้ดูสนุกสนานเชิงล้อเลียนผ่านความเป็นคาแรคเตอร์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหนือจริง (Pop surrealism) ที่นำเสนอถึงถิ่นที่อยู่อาศัย และ สภาพแวดล้อมในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ
2. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวจากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้รับในสภาพแวดล้อมจริงผ่านรูปแบบผลงานศิลปะที่กระตุ้นจินตนาการทัศนคติที่มีต่อชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่

1.3 ขอบเขตของโครงการ

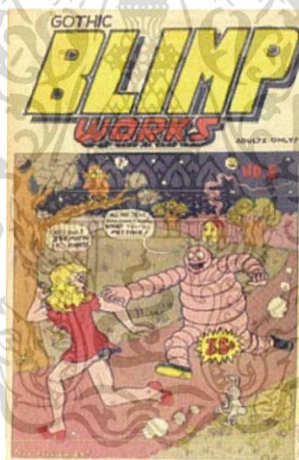
1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวภายในซอยพลโยธิน 1 ซึ่งมีเหตุการณ์และเรื่องเล่าต่างๆ จากบุคคลภายในซอยและการพบเห็นด้วยตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อสร้างจินตนาการและความรู้สึกถึงสภาพแวดล้อมในชุมชนที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้าแก่ผู้ชม
2. ข้าพเจ้าต้องการสร้างเรื่องราวจากความเป็นคาแรคเตอร์ถ่ายทอดความรู้สึกและแสดงออกผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหนือจริง (Pop surrealism)
3. ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบจำนวน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 180x150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 200x163 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 180x155 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 200x163 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ศิลปะใต้ดิน (Lowbrow art) คือความเคลื่อนไหวทางทัศนศิลป์ใต้ดิน (Underground visual art) ซึ่งเฟื่องฟูขึ้นในบริเวณลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา ในปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 โลวโบรว คือ ศิลปะป๊อปอาร์ต ที่มีต้นกำเนิดมาจาก คอมมิคส์ใต้ดิน, ฟังก์ร็อก, hot-rod วัฒนธรรมข้างถนน และ วัฒนธรรมอื่นๆ อีกมากมาย โลวโบรว (Lowbrow art) มีชื่อเรียกชื่อว่า ป๊อป เซอเรียลลิสซึม (Pop surrealism)ศิลปะประเภทนี้นั้นเต็มไปด้วยอารมณ์ขัน บ้างก็ร้ายแสบแสบใส ชุกช่น และ ประชดประชัน ศิลปะโลวโบรว ส่วนมากเป็นรูปวาด และ ระบายสี แต่อาจมีของเล่น ศิลปะดิจิทัล และ หุ่นปั้นอยู่บ้าง



ภาพที่ 1 Underground cartoonist,1960

ศิลปินคนแรกๆที่สร้างงานศิลปะแนวนี้ที่เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในวงการLowbrow คือ Underground cartoonist ชื่อ Robert Williams และ Gary Panter งานแสดงศิลปะล่าสุดแสดงอยู่ที่ แกลอรีในนิวยอร์ก และ ลอสแอนเจลิส เช่น Psychedelic Solutions Gallery ใน Greenwich Village LaLuz de Jesus และ 01 gallery ใน Hollywood ความเคลื่อนไหวทางศิลปะนี้ค่อยๆออกเษจากยุคเริ่มต้น จนมีศิลปินที่นำแนวความคิดนี้ไปปรับใช้หลายร้อยชีวิต เมื่อจำนวนศิลปินเพิ่มขึ้น งานแสดงผลงานทางศิลปะแนวโลวโบรว ก็มากขึ้นตามไปด้วย Julie Rico และ Bess Cutler Gallery เป็นผู้เผยแพร่ผลงานชิ้นสำคัญ และ เผยแพร่ความเคลื่อนไหวทางศิลปะนี้ ให้เป็นที่รู้จักในวงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะ นิตยสาร Juxtapoz โดย Robert Williams ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี 1994 และเป็นแกนนำในการเขียนวิจารณ์ หรือ ถกแถลงกันเกี่ยวกับ Lowbrow art ซึ่งช่วยชี้แนวทาง และ สนับสนุนการเติบโตขึ้นของความเคลื่อนไหวนี้ นักเขียนได้กล่าวไว้ว่าตอนนี้ลักษณะพิเศษของ Lowbrow art สามารถงมเบิกต้นกำเนิดของมันได้อย่างชัดเจน อเมริกาฝั่งตะวันตก นั้นได้รับอิทธิพลจาก Underground commix และ Hot rod car-culture มากกว่าที่อื่น เมื่อ Lowbrow art ได้กระจายไปทั่วโลก มันได้หลอมรวมวัฒนธรรมในสถานที่นั้นๆเข้ากับศิลปะแนวนี้ทำให้เกิดเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ศิลปะชนิดนี้ยังสามารถแบ่งแยกออกเป็นหลากหลายสาขา หรือแม้กระทั่งความเคลื่อนไหวทางศิลปะใหม่ๆอีกแนวหนึ่งก็เป็นได้



ภาพที่ 2 Anatomia, Oil on Canvas, 2014

ต้นกำเนิดของคำว่า “Lowbrow” ในบทความเดือน กุมภาพันธ์ 2006 ในหัวข้อหนึ่งของนิตยสาร Juxtapoz Robert Williams ได้ประกาศว่าเป็นผู้บัญญัติศัพท์นี้ขึ้นมาเขาได้เขียนหนังสือชื่อว่า, "The Lowbrow Art of Robt. Williams," ซึ่งพิมพ์ขึ้นในปี 1979 ในเมื่อศิลปะในยุคนั้นยังไม่มีใครแยกแยะว่าศิลปะของเขาเป็นประเภทอะไร เขาจึงก่อตั้งศิลปะแนว Lowbrow ขึ้นมา ซึ่ง ตรงกันข้ามกับศิลปะแนว Highbrow William เรียกความเคลื่อนไหวนี้ว่า Caron-tainted abstract surrealism Lowbrow หรือ Pop surrealism โลวโบรว นั้นโดยทั่วไปถูกกล่าวถึงว่า ป๊อป เซอเรียลลิซึม Kristen Anderson ผู้จัดพิมพ์และแก้ไขหนังสือ Pop Surrealism กล่าวไว้ว่า Pop surrealism กับ Lowbrow นั้นเป็นศิลปะคนละแนวกัน แต่ Matt Dukes Jordan ผู้เขียนหนังสือ Weirdo Deluxe กล่าวว่ามันแทนกันได้ Lowbrow vs. Fine art พิพิธภัณฑ์ การวิจารณ์งานศิลปะ แกนนำ แกลอรี่ และ อื่นๆ ได้พยายามตลอดมาที่จะบอกสถานะของศิลปะโลวโบรวให้เกี่ยวข้องกับ Fine art แต่ก็ยังคงคลุมเครือ ศิลปะแนวนี้เสมือนถูกแยกออกจากศิลปะแนวอื่นๆ ถึงอย่างไรก็ตาม นักสะสมงานศิลปะ ก็ยังคงซื้องานศิลปะโลวโบรวไว้ครอบครอง ผู้วิจารณ์งานศิลปะยังคงมีคำถามว่าโลโบรวนั้นเป็นความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคลื่อนไหวทางศิลปะที่ถูกกฏเกณฑ์ หรือไม่ มีนักวิชาการด้านการวิจารณ์นั้นน้อยคนที่เขียนเรื่องเกี่ยวกับโลวโบรว โลกศิลปะยังมีความสงสัยอย่างมาก กับ ความเป็นโลวโบรว การเล่าเรื่องราว และคุณค่าทางเทคนิคของงาน ซึ่งได้รับการดูถูกจากโรงเรียนศิลปะ และ นักวิจารณ์ในยุค 1980s-1990s อย่างไรก็ตาม ศิลปินโลวโบรวผู้โด่งดัง ก็ยังแสดงงานศิลปะตาม แกลลอรี่จิตรกรรมต่างๆเช่น Mark Ryden (Tree Show) 2007 เป็นต้น ต้นกำเนิดของโลวโบรวในบางแง่มุมสามารถอ้างได้ถึงความสำเร็จเคลื่อนไหวทางศิลปะในศรตวรรษที่ 20 โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานของ Dadaists และ American Regionalism ของ Marcel Duchamp และ Thomas Hart Benton ศิลปะในยุคนี้ต้องการสื่อความแตกต่างระหว่างศิลปะชั้นสูง และ ศิลปะของคนธรรมดา จิตรกรรม หรือ ศิลปะพื้นบ้าน Popular culture หรือ high culture ในยุค 1960 และ ต้นยุค 1970 ศิลปินร่วมสมัยหลายคนได้รับอิทธิพล และ นำกลวิธีของโลวโบรวมาสร้างสรรค์งานร่วมสมัยมากขึ้น เช่น Lisa Yuskavage, Kenny Scharf, Takashi Murakami, Greg Colson, Inka Essenhigh, Jim Shaw, John Currin, Mike Kelley, และ Mission School, ประกอบด้วย Barry McGee และ Margaret Kilgallen.

โดยผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากอารมณ์ขัน การเสียดสีของผลงานศิลปินในยุคป๊อป เซอร์เรียล ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะที่สะท้อนสังคมของข้าพเจ้าสู่ผลงานจิตรกรรม ทำให้เรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอหรือเรื่องเล่าที่มีความน่าสนใจ ถูกหยิบยกมาบอกเล่าผ่านความเป็นคาแรคเตอร์ที่ถูกเปรียบเปรยจากคนรอบข้างของข้าพเจ้าที่มีบุคลิกลักษณะนิสัยที่สอดคล้องกับสัตว์แต่ละชนิดผ่านประสบการณ์การพบเห็นในชีวิตประจำวัน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 Trevor Brown (เทเวอ์ บราวน์)



ภาพที่ 3 Brown has been living and working in Japan since 1994

บราวน์อาศัยและทำงานที่ญี่ปุ่นตั้งแต่ปี 1994 ผลงานของเขาเกี่ยวกับการสำรวจและค้นหาพฤติกรรมทางเพศที่ผิดปกติเช่น โอลิคอน ,การมีเซ็กส์แบบป่าเถื่อน, BDSMและรูปแบบที่แปลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประหลาดอื่นๆ ความบริสุทธิ์ ความรุนแรง การเกลียดชังผู้หญิงและวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่ขัดแย้งกัน แสดงออกในงานศิลปะของบราวน์

ผลงานเด่นในช่วงแรกของบราวน์ปรากฏอยู่ในหนังสือ Adam Parfrey's Apocalypse Culture II และ Jim Goad's ANSWER Me! Zine ตั้งแต่นั้นมาบทสัมภาษณ์และงานศิลปะของเขาได้รับความสนใจในสื่อสิ่งพิมพ์หลายฉบับทั่วโลกส่วนใหญ่และเมื่อเร็ว ๆ นี้ ผลงานของเขาก็ถูกตีพิมพ์บนหน้าปกของโกธิคโลลิต้าพระคัมภีร์ในประเทศญี่ปุ่น ผลงานของเขายังปรากฏอยู่บนหน้าปกหนังสืออีกหลายเล่ม เขายังวาดภาพประกอบให้กับ Coup de Grace an edition of Friedrich Nietzsche's Der Antichrist และบราวน์ยังมีหนังสือภาพผลงานศิลปะของเขาที่ถูกตีพิมพ์ออกไปอีกหลายเล่ม



ภาพที่ 4 Jisatsushatachi book cover - blog post - 'i-nazi', girls war, may 2012,
60 x 72cm, oil on canvas

ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจในรูปแบบที่เป็นคาแรคเตอร์เด็กสาวที่สวมชุดเครื่องแบบตำรวจ สะท้อนให้เห็นสังคมประเทศญี่ปุ่นที่ตัวศิลปินอาศัยและคฤคาลัยที่ความเป็นเครื่องแบบไม่ใช่เพียงแค่ใช้ในหน้าที่การงานแต่ยังถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นเพศ การปลุกเร้าอารมณ์เมื่อเด็กสาวถูกสวมใส่ ไม่ใช่เพียงแค่ชุดข้าราชการ อีกทั้งรวมถึงชุดอาชีพอื่นๆอีกด้วย



ภาพที่ 5 'Salome', unpublished, oct 2015, 53 x 53cm, oil on canvas

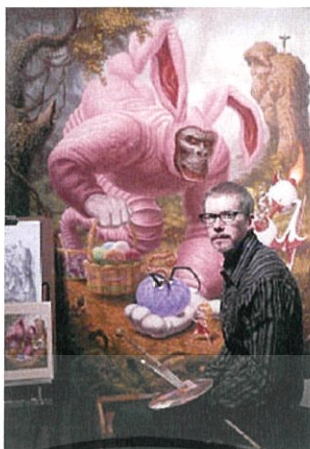
ผลงานชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นอารมณ์ที่อยู่ภายในตัวเด็กสาวในประเทศญี่ปุ่นบางกลุ่ม ที่มีอาการผิดปกติทางอารมณ์ เก็บตัว ด้วยภาวะทางสังคมในประเทศ ทำให้เกิดประชากรของเขารวมถึงเด็กมีอาการซึมเศร้า ทำร้ายตัวเอง รวมถึงการผู้อื่น ตัวศิลปินจึงนำเสนอมุมมองของตัวเองโดยใช้เด็กเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงอารมณ์รุนแรง โดยถือศีรษะเด็กสาวที่ถูกตัดโดยมีใบหน้าที่เหมือนกัน เด็กสาวถืออยู่แสดงใบหน้าไร้อารมณ์



ภาพที่ 6 Poster blog post 'girl on toilet', evil / forbidden fruit, apr 1995, 38 x 38cm, airbrush

ผลงานชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นสิ่งที่ศิลปินอยากจะนำเสนอในรูปแบบของวัยรุ่นญี่ปุ่นที่ได้รับอิทธิพลจากชาวตะวันตก ทั้งด้านการแต่งกายที่เป็นสไตล์พังค์ร็อก การแสดงออกที่สุดโต่งด้วยท่าทางที่ลักษณะ ที่ถูกวางไว้ทำให้รู้สึกถึงการแสดงออกที่ขัดแย้งกับธรรมเนียมของประเทศญี่ปุ่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Todd schorr (ทอดด์ ชอร์)



ภาพที่ 7 Todd schorr artist in los angeles 1998

ทอดด์ ชอร์ (Todd Shorr) เกิดวันที่ 9 มกราคม 1954 เมืองนิวยอร์กและเติบโตในโอคแลนด์ รัฐนิวเจอร์ซีย์ เขาถูกบังคับให้วาดรูปตั้งแต่วัยเด็ก พ่อแม่ของเขาลงทะเบียนเรียนศิลปะให้เขาเมื่อเขาอายุได้ห้าขวบและได้รับอิทธิพลอย่างมากโดยภาพยนตร์แฟนตาซีในยุค 1933 ภาพยนตร์คลาสสิก "คิงคอง" และภาพยนตร์การ์ตูนแรกของวอลท์ดิสนีย์และแม็กซ์ อิทธิพลที่เขาได้รับมาอย่างยาวนานมาจากหนังสือการ์ตูน เช่น "บ๊าย" และมีผลกับการพัฒนาผลงานของชอร์ เขาเล่นดนตรีตำแหน่งมือกลอง ในช่วงปลายปี 1960 ปลายปี 1970 ทอดด์หลงใหลในโปสเตอร์ Psychedelic dance จากซานฟรานซิสโก และการ์ตูนใต้ดินที่ดีที่สุดโดย "Zap" ในขณะที่การเยี่ยมชมแกลเลอรี Uffizi ในอิตาลีในการเดินทางไปยุโรปในฤดูร้อนของปี 1970 ชอร์เริ่มที่จะกำหนดความคิดของเขาพร้อมกับการ์ตูนที่เขาชอบกับเทคนิคการวาดภาพรูปแบบเก่าเขาต้องการเข้าศึกษาในวิทยาลัยศิลปะฟิลาเดล (ตอนนี้เป็นมหาวิทยาลัยศิลปะ) ในปี 1972 เพราะต้องการที่จะเป็นจิตรกร แต่ได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอนการวาดภาพในปีแรกว่า เขาเหมาะที่จะเอาดีทางแผนกภาพประกอบ ชอร์เริ่มรับงานภาพประกอบขณะที่ยังคงอยู่ในวิทยาลัยและหลังจากจบการศึกษาในปี 1976 เขาย้ายไปนิวยอร์กซิตี้ที่เขาสามารถทำงานในโปรเจกต์ที่หลากหลายรวมถึงปกอัลบั้มสำหรับ AC / DC, โปสเตอร์ ภาพยนตร์จอร์จลูคัสและฟรานซิสฟอร์ด คอปโปลาและครอบคลุมไปถึงนิตยสารไทม์และตอนนี้อยู่ในคอลเลกชันถาวรของ Portrait Gallery, มิชิโซเนียนแห่งชาติในกรุงวอชิงตัน ดี.ซี.

ปี 1985 ชอร์เริ่มรู้สึกผิดหวังกับสิ่งที่ทำอยู่มากขึ้นกับข้อจำกัดที่กำหนดความคิดสร้างสรรค์กับผลงานที่ได้รับมอบหมายในเชิงพาณิชย์และเริ่มที่จะหนักขึ้นเขาจึงหนีออกไปจากห้องโถงเอเจนซี่โฆษณาและย้ายไปยังผนังอาร์ตแกลเลอรี ต่อมาชอร์ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในปี 1986 นิทรรศการที่สำคัญอย่าง "American Pop Culture Images Today" ซึ่งจัดขึ้นที่พิพิธภัณฑ์ Laforet กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่นพร้อมกับศิลปินคนอื่น ๆ รวมทั้งภรรยาของเขา เคที สไตล์โก, โรเบิร์ตและซูซาน, วิล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลียมส์ ,นีออน พาร์ค, บ็อบ โซเอล, จอร์นแอน ดิน, มาร์ค มาเธอร์บอช และเกร์ แพนเตอร์ พิสูจน์ให้เห็นว่าจะเป็นประสบการณ์ที่กระตุ้นเขาได้ดี โดยปี 1992 ทอดด์ได้ตัดความเป็นภาพประกอบทั้งหมดออกจากงานของเขาความคิดของเขาส่วนใหญ่ มาจากความล้มเหลวของการแสดงครั้งแรกของคนคนหนึ่งของที่จัดขึ้นที่หอศิลป์ Tamara ในปีเดียวกัน เขาได้ตระหนักถึงความฝันของเขาความสามารถและความต้องการในการทำมาหากินของเขาที่มาจากภาพวาดจินตนาการ ซอร์ได้ย้ายไปอยู่ที่คอนเนตทิคตจจากนิวยอร์กในปี 1986 แต่ 1998 โดยพวกเขาได้ตัดสินใจที่จะย้ายไปยัง Los Angeles ที่เป็นศูนย์รวมของศิลปินศิลปะเช่นเดียวกับเขาและนักสะสมที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก วันนี้ทอดด์มีความสุขกับการติดตามของแฟน ๆ และนักสะสมที่ครอบคลุมทั่วโลก ที่เรียกว่า "Lowbrow" ศิลปะการเคลื่อนไหวว่าเขาและเพื่อนๆศิลปินของเขาช่วยสร้างเกือบ 25 ปีที่ผ่านมาตอนนี้กลายเป็นปรากฏการณ์ระดับโลก



ภาพที่ 8 When fairy tales collide acrylic on canvas,2009 72" x 60"

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปแบบของคาแรคเตอร์และสี มีความลงตัว ด้วยองค์ประกอบที่น่าสนใจ การเล่าเรื่องผ่านความเป็นคาแรคเตอร์ในรูปแบบของการ์ตูนช่วงปี 1960-1980 ที่ตัวศิลปินได้รับแรงบันดาลใจในวัยเด็กจึงก่อให้เกิดสภาพแวดล้อมในช่วงเวลานั้น



ภาพที่ 9 The spectre of cartoon appeal acrylic on canvas, 2000 160" x 184"

ผลงานชิ้นนี้พูดถึงสภาพสังคมในช่วงปี 1970 ที่กำเนิดการ์ตูนยอดฮิตหลายๆเรื่อง ที่ได้รับความนิยมจากเด็กในยุคนั้น ตัวศิลปินจึงนำเสนอภาพในจินตนาการของเขาที่แสดงถึงความสุข เมืองที่มีแต่คาแรคเตอร์ที่เด็กๆ ชอบ เปรียบเหมือนสวรรค์ของเด็กๆ และผู้ใหญ่



ภาพที่ 10 The spectre of cartoon appeal acrylic on canvas, 2000 160" x 184"

ผลงานชิ้นนี้พูดถึงสภาพสังคมในช่วงปี 1970 ที่กำเนิดการ์ตูนยอดฮิตหลายๆเรื่อง ที่ได้รับความนิยมจากเด็กในยุคนั้น ตัวศิลปินจึงนำเสนอภาพในจินตนาการของเขาที่แสดงถึงความรุนแรง การรวมเหล่าตัวร้ายในการ์ตูนแต่ละเรื่อง เปรียบเปรยแทนคำบุคลิกนิสัยของคนในด้านลบ

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ผ่านมุมมองทัศนคติส่วนตัวเพื่อสะท้อนสังคมในที่อยู่อาศัยที่มีเรื่องราวมากมาย และ เรื่องเล่าจากการพบเห็นเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยมุมมองเชิง ล้อเลียน เสียดสี และ สนุกสนานผ่านคาแรคเตอร์ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เหนือจริงด้วยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากประสบการณ์และความรู้สึกส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่องศิลปนิพนธ์ “เรื่องเล่าในชอยลือชา” เกิดจากความรู้สึกจากพื้นที่ที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้าและวิถีชีวิตในชุมชนที่เกิดเรื่องราวและเรื่องเล่า ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างผลงานด้วยวิธีการสร้างคาแรคเตอร์จากบุคลิกของคนในชุมชนและลักษณะนิสัยมาประกอบสร้างให้เกิดเรื่องราวล้อเลียนด้วยวิธีการเขียนสืออะคริลิกบนผ้าใบ โดยผ่านขั้นตอนการวิเคราะห์ค้นหาแนวคิดรูปแบบและเทคนิควิธีการให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะแสดงออกจึงกำหนดวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติงานเป็นขั้นตอน ดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

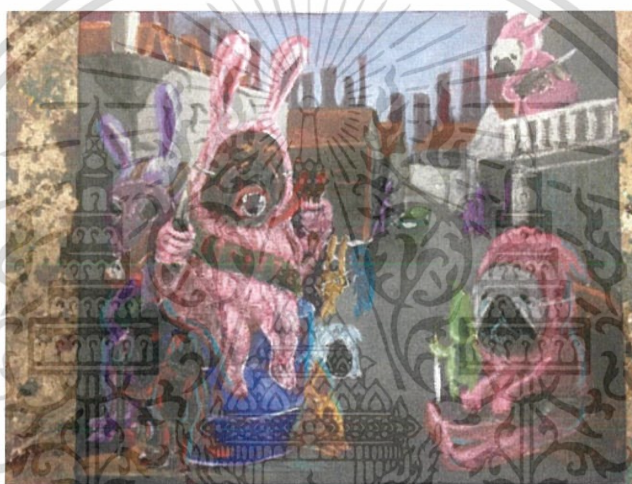
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ผ่านมุมมองทัศนคติส่วนตัวเพื่อสะท้อนสังคมถึงที่อยู่อาศัยที่มีเรื่องราวมากมาย และ เรื่องเล่าจากการพบเห็นเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยมุมมองเชิง ล้อเลียน เสียดสี และ สนุกสนานผ่านคาแรคเตอร์ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เหนือจริงด้วยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากประสบการณ์ และ ความรู้สึกส่วนตัว ปัญหาของผลงานชุดนี้คือข้าพเจ้าใช้เวลากับการทำงานไม่เพียงพอและองค์ประกอบของภาพทั้ง 4 ชิ้นเป็นลักษณะที่คล้ายกันในเรื่องของเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงกัน

โดยผลงานชุดนี้ได้หยิบผลงานชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงด้วยความน่าสนใจขององค์ประกอบและความสมบูรณ์ของภาพสีน้ำหน้จึงทำให้ผลงานได้ถูกนำมาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ผ่านมุมมองทัศนคติส่วนตัวเพื่อสะท้อนสังคมถิ่นที่อยู่อาศัยที่มีเรื่องราวมากมาย และ เรื่องเล่าจากการพบเห็นเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยมุมมองเชิง ล้อเลียน เสียดสี และ สนุกสนานผ่านคาแรคเตอร์ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เหนือจริงด้วยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากประสบการณ์ และ ความรู้สึกส่วนตัว ปัญหาของผลงานชุดนี้คือองค์ประกอบและความละเอียดของตัวผลงานภาพร่างที่ไม่สมบูรณ์และมีการตัดทอนรายละเอียดจนเกินไป

โดยผลงานชุดนี้ได้หยิบผลงานชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงด้วยความน่าสนใจขององค์ประกอบและความสมบูรณ์ของภาพสีน้ำหนัก รายละเอียดที่ชัดเจนของเรื่องราวมากกว่าผลงานภาพร่างชิ้นอื่นจึงทำให้ผลงาน ได้ถูกนำมาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3



ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ผ่านมุมมองทัศนคติส่วนตัวเพื่อสะท้อนสังคมที่อยู่อาศัยที่มีเรื่องราวมากมาย และ เรื่องเล่าจากการพบเห็นเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยมุมมองเชิง ล้อเลียน เสียดสี และ สนุกสนานผ่านคาแรคเตอร์ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เหนือจริงด้วยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากประสบการณ์ และ ความรู้สึกส่วนตัว ปัญหาของผลงานชุดนี้คือความละเอียดของผลงานภาพร่างน้อยเกินไปและมีการตัดทอนที่เยอะจึงทำให้ภาพรวมของความสมบูรณ์มีน้อยและองค์ประกอบที่คล้ายกันถึง 5 ชิ้นทำให้รู้สึกว่าได้ไม่ได้ต่างกัน

โดยผลงานชุดนี้ได้หยิบผลงานชิ้นที่ 2 และ 5 มาขยายเป็นผลงานจริงด้วยความน่าสนใจขององค์ประกอบและความสมบูรณ์ของภาพสีน้ำหนักจึงทำให้ผลงานได้ถูกนำมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

รูปแบบในการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยสร้างคาแรคเตอร์ตามบุคลิกและลักษณะนิสัยทำทางแบบต่าง ๆ นำมาผสมผสานเข้าด้วยกันให้เกิดเรื่องราวและการนำเสนอใหม่ในรูปแบบของการ์ตูนคาแรคเตอร์ล้อเลียนท่าทางของคนในชุมชน

3.2.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาหาข้อมูล โดยศึกษาสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของคนในซอยลือชา ลักษณะการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ บุคลิกภาพของคนในชุมชน การรับฟังเรื่องเล่าและเหตุการณ์ต่างๆ ประสบการณ์ที่พบเจอด้วยตัวเองและรับฟังจากบุคคลที่อาศัยอยู่ในซอย

3.2.2 ขั้นตอนการประมวลความคิดเพื่อทำภาพต้นแบบ

จากข้อมูลซึ่งเป็นภาพจากความทรงจำจึงต้องกำหนดแนวทางและรูปแบบในการนำเสนอ ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างลายเส้นบนสมุด (Sketch) โดยการวางองค์ประกอบภาพคาแรคเตอร์บุคลิกของคนมาจัดวางเข้าด้วยกันให้เกิดเรื่องราวบนพื้นที่ใหม่และวางโครงสร้างของสีโดยรวมเพื่อสร้างบรรยากาศให้รู้สึกกลมกลืน

3.3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

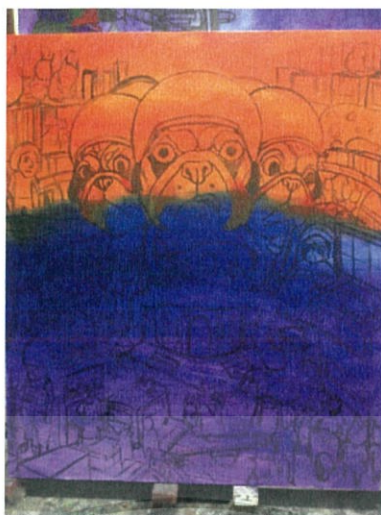
เพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายของการปฏิบัติ หลังจากที่ได้ภาพต้นแบบที่มีการกำหนดองค์ประกอบ สัดส่วน สีโดยรวม ที่พร้อมจะนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์แล้ว ขั้นตอนต่อไป คือ การลงมือปฏิบัติจริง โดยมีรายละเอียดซึ่งสามารถสรุปได้เป็นขั้นตอนย่อยๆ ดังนี้



ภาพที่ 24 ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 1

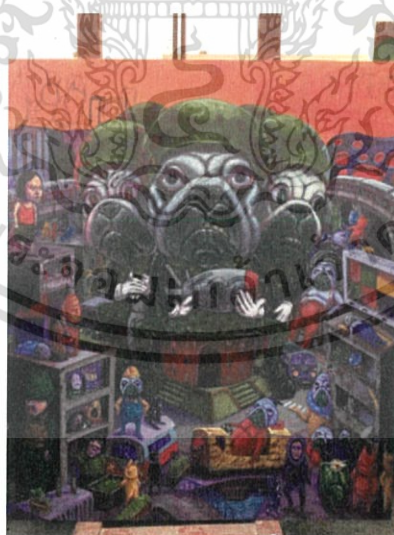
1. การเตรียมผ้าใบ (Canvas) เป็นผ้าผิวเรียบขึงบนโครงไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 2

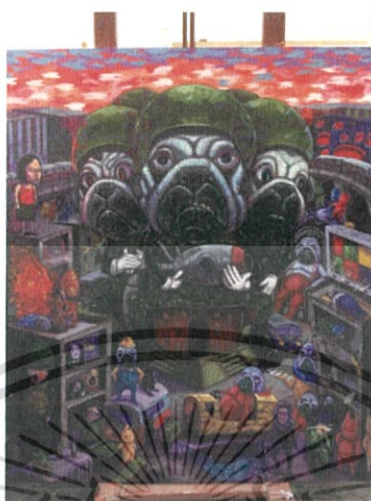
2. การร่างภาพ เนื่องจากการกำหนดองค์ประกอบของภาพ และสัดส่วนของรูปทรงให้มีความแม่นยำสูงในการขยายและร่างภาพบนผ้าใบที่เตรียมไว้และข้าพเจ้าใช้รูปสีดำด้วยการทาบเส้นร่างด้วยดินสอสีไว้ทั้งหมดเพื่อขั้นตอนต่อไปที่ข้าพเจ้าจะได้ทาบสีบรรยากาศข้างหลังเพื่อให้ภาพไม่รู้สึกถึงความโล่งและเพิ่มความอึดแน่นของเนื้อสีที่ข้าพเจ้าต้องการทาบซ้อนขึ้นไปเรื่อยๆ โดยการไล่สีจากบนลงล่างเพื่อความสะดวกในการทำงานที่จะได้เพิ่มความรวดเร็วในการทำงานมากขึ้น



ภาพที่ 26 ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 3

3. การลงสี ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยขบวนการและข้าพเจ้าเก็บรายละเอียดจากส่วนที่มีความเรียลลิสติก (Realistic) ก่อนเพราะเป็นจุดที่ข้าพเจ้าใช้เวลาในการทำงานนานมากที่สุดและเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนต่อไปที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจรองลงมาคือการเก็บรายละเอียดในจุดที่มีพื้นผิวในตัวผลงานที่มีความละเอียดน้อย



ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการเตรียมการทำงานขั้นที่ 4

4. ขั้นตอนสุดท้ายที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจในผลงานมากที่สุดคือการใส่แสงหรือ (Reflex) เพื่อให้ผลงานดูเสร็จสมบูรณ์ด้วยบรรยากาศและน้ำหนักแสงเงาตามที่ข้าพเจ้าต้องการก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual element) ซึ่งได้แก่ เส้น รูปทรง สี น้ำหนัก และ ที่ว่าง เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ และ ส่วนที่ 2 คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน และ ความเป็นเด่น โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและเพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “เรื่องเล่าในซอยลือชา” มีลักษณะที่สอดคล้องกับแนวความคิดทางศิลปะเหนือจริง (Pop surrealism) โดยสามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากวัฒนธรรมในชุมชนที่อยู่อาศัยและเพื่อนบ้านในระแวกเดียวกันซึ่งมีเรื่องราวต่างๆ ลักษณะนิสัยทำทางที่เป็นต้นแบบในการสร้างตัวละคร ซึ่งเป็นการสะท้อนสังคมความเป็นอยู่ของข้าพเจ้า

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้านำความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการที่ได้รับรู้และสัมผัสได้จากที่อยู่อาศัยและสภาพแวดล้อมรอบข้างนำมาถ่ายทอดจินตนาการที่มีต่อพื้นที่ด้วยการประกอบสร้างให้เกิดมุมมองใหม่จากจินตนาการเพื่อนำเสนอเป็นการบอกเล่าเรื่องราวเชิงจินตนาการที่เกิดขึ้นจริงในชุมชนที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้าด้วยการแสดงออกผ่านคาแรคเตอร์เชิงล้อเลียนให้เกิดความสนุกสนาน

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเป็นรูปธรรมของอารมณ์ความรู้สึกและทัศนคติของข้าพเจ้าผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบเหนือจริงโดยผสมผสานรูปแบบของฝีแปรงด้วยมุมมองเชิงล้อเลียน เสียดสี สนุกสนานผ่านคาแรคเตอร์ด้วยพื้นผิวที่จำลองมาจากต้นแบบจริงเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เหนือจริงจากการแสดงบนผืนผ้าใบ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual element) และการวิเคราะห์การจัดวาง (Composition) ในหัวข้อนี้กล่าวถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุได้แก่ จุด เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง เป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) ซึ่งในผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีการใช้ทัศนธาตุดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 1

เส้นที่ใช้ในผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้เส้นทิศทางของโครงสร้างสถาปัตยกรรมนำสายตา เพื่อให้เกิดการผลิกระยะของผลงานให้เกิดความรู้สึกลึกซึ้งมากขึ้น



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 2

เส้นที่ใช้ในผลงานของข้าพเจ้าในผลงานชิ้นที่ 2 มีการใช้เส้นทิศทางจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรมรถไฟฟ้ามุ่งนำสายตาตามคู่เอกภาพเพื่อความเด่นของตัวตึกรู้สึกโดดเด่นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 1

รูปทรงสุนัข เป็นจุดเด่นสุดภายในตัวผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา มีการใช้รูปทรงที่โค้งมน สมจริง และใช้พื้นผิวแทนค่าเพื่อแสดงให้เห็นความเหลื่อมล้ำของความจริงและโลกในจินตนาการ



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2

รูปทรงสุนัข เป็นจุดเด่นที่สุดภายในตัวผลงานของข้าพเจ้าและยังมีรูปทรงของวัตถุหรือสิ่งก่อสร้างเล็กๆ ที่เป็นรูปทรงชัดเจนที่ข้าพเจ้าแสดงออกผ่านสีแปร่งที่มีความตรงและคมของเส้น รูปทรงทำให้มีความสมจริงของรูปทรงนั้นอยู่ภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 1

ใช้เทคนิคการเกลี่ยเรียบและใช้ก้อนสีจากหลอด เพื่อให้เกิดพื้นผิววัตถุที่เหมือนจริง ผสมผสานกับเทคนิคที่ใช้ความรุนแรงของสีแปร่งเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกของตัวผลงาน เมื่อนำมาผสมผสานเข้ากันทำให้เกิดมิติที่เหนือจริง



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 2

ใช้เทคนิคการเกลี่ยเรียบ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ขัดแย้งจากภาพรวมในผลงาน โดยการใช้พื้นผิวที่เรียบเปรียบเสมือนภาพกราฟฟิกและนำมาผสมผสานเข้ากับพื้นผิวรอบๆ ผลงานเพื่อให้รู้สึกเป็นภาพเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 1

สีเป็นสิ่งสำคัญในผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวที่บอกเล่าถึงความเป็นตัวตนที่เป็นเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของคนในสังคมจึงทำให้เกิดความรู้สึกของอารมณ์ในผลงานที่มีโทนสีร้อนและเย็นเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในผลงาน



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี 2

สีเป็นสิ่งสำคัญในผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวที่บอกเล่าถึงความเป็นตัวตนที่เป็นเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของคนในสังคมจึงทำให้เกิดความรู้สึกของอารมณ์ในผลงานที่มีโทนสีร้อนและเย็นเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้้าหนัก 1

ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

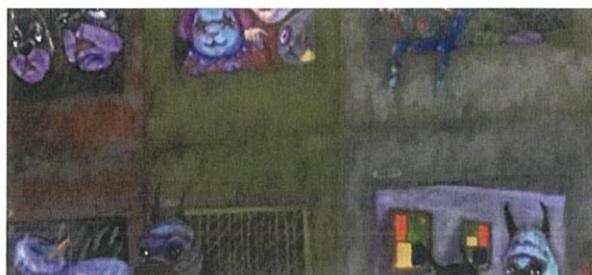


ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้้าหนัก 2

ข้าพเจ้าใช้น้้าหนักแสงและเงาเพื่อนสร้างมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้ชัดเจนเท่ากันแม้จะเป็นจุดที่มีความละเอียดของรูปทรงเล็ก เพื่อให้เกิดระนาบที่ชัดเจนมากขึ้น เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

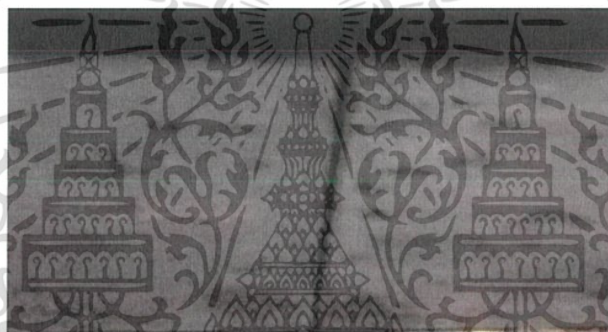
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง 1

พื้นที่ว่างในผลงานช่วงบนและกลางภาพจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบและผีแปร่ง ที่แทนค่าความรู้สึกโล่งในความเป็นบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง 2

พื้นที่ว่างในผลงานช่วงล่างภาพจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบผีแปร่ง ที่แทนค่าความรู้สึกโล่งในความเป็นบรรยากาศและความรู้สึกเหมือนจริงของพื้นถนนที่มีการใช้สีน้อยจึงทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีและบรรยากาศที่กระจายทั่วทั้งภาพเพื่อให้เกิดความแตกต่างทางพื้นผิวการใช้ตัวคาแรคเตอร์สร้างจังหวะที่มีแบบแผนและใช้โทนสีบรรยากาศเพื่อควบคุมส่วนต่าง ๆ ให้อยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน และ ขนาดของรูปในแต่ละจุดที่มีการปรับเปลี่ยนขนาด เล็ก กลาง ใหญ่ ทำให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปทรง ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้า เป็นความหลากหลายในการใช้รูปทรงแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก ของรูปทรงเดียวกันพร้อมกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกความรู้สึที่เข้ากันของสีและเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

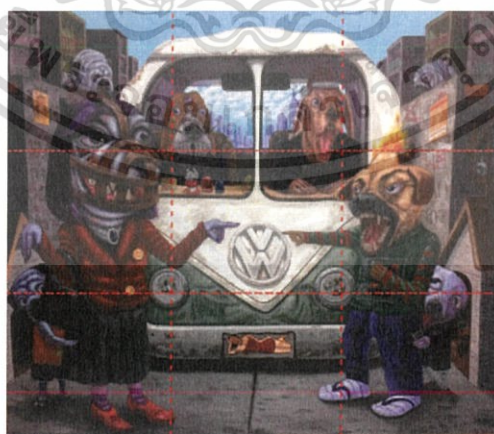
การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักทั้ง 2 ข้างภายในตัวผลงานจึงทำให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันของสี รูปทรง ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้นน้ำหนักแสงเงาเพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่มีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของภาพจากจินตนาการและภาพเสมือนจริง และให้บทบาทสำคัญแก่รูปทรงที่ใช้ในการเล่าเรื่องราวของภาพ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติการทับซ้อน



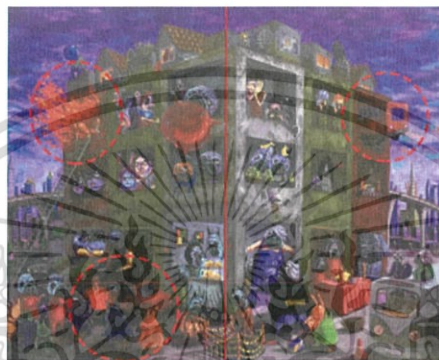
ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีและบรรยากาศที่กระจายทั่วทั้งภาพเพื่อให้เกิดความแตกต่างทางพื้นผิวการใช้ตัวคาแรคเตอร์สร้างจังหวะที่มีแบบแผนและใช้โทนสีบรรยากาศเพื่อควบคุมส่วนต่างๆ ให้อยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะองค์ประกอบการจัดวางเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของพื้นผิวการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้า เป็นความหลากหลาย และ สร้างจังหวะในการใช้รูปทรงและคาแรคเตอร์ความละเอียดของพื้นผิว น้ำหนัก ของรูปทรงพร้อมกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการทำงานของสีบรรยากาศและเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพและรูปทรงที่มีขนาดไม่เท่ากัน โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักทั้งซ้ายและขวาให้เท่ากันจึงทำให้เกิดแรงปะทะของสี รูปทรง ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์และทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่สมดุลของผลงาน

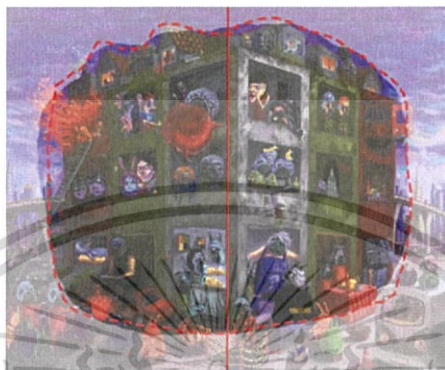


ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

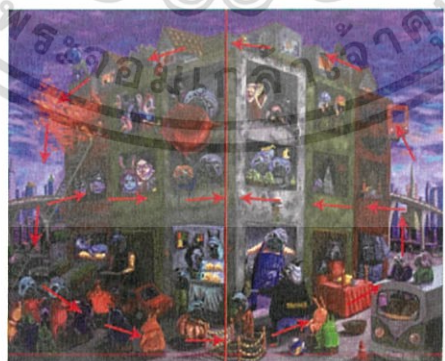
ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของภาพจากจินตนาการและภาพเสมือนจริง และให้บทบาทสำคัญแก่รูปทรงสี่เหลี่ยมในการเล่าเรื่องราวของภาพ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้ขนาดของรูปทรง และ สีบรรยากาศ ที่กระจายทั่วทั้งภาพพื้นผิวที่มีความแตกต่างเพื่อให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนทางพื้นผิวการใช้ตัวคาแรคเตอร์สร้างจังหวะที่มีแบบแผนและใช้โทนสีบรรยากาศเพื่อควบคุมส่วนต่าง ๆ ให้อยู่รวมกันได้ อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะองค์ประกอบการจัดวางเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของพื้นผิวการทับซ้อนกันของรูปทรง ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายที่แตกต่างกันไป และ สร้างจังหวะในการใช้รูปทรงและคาแรคเตอร์ความละเอียดของพื้นผิว รูปทรง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการทำงานของสีบรรยากาศและเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันของสี ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3

สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของภาพจากจินตนาการและภาพเสมือนจริง และให้บทบาทสำคัญแก่ภาพจินตนาการในการเล่าเรื่องราวของภาพ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของภาพจากจินตนาการและภาพเสมือนจริง และให้บทบาทสำคัญแก่ภาพจินตนาการในการเล่าเรื่องราวของภาพ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และ สร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ดึงดูดสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงการทำงานของเส้นและมิติของการทับซ้อน



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้ขนาดของรูปทรง และ สีบรรยากาศ ที่กระจายทั่วทั้งภาพพื้นผิวที่มีความแตกต่างเพื่อให้เกิดความรู้สึกกลมกลืนทางพื้นผิวการใช้ตัวคาแรคเตอร์สร้างจังหวะที่มีแบบแผนและใช้โทนสีบรรยากาศเพื่อควบคุมส่วนต่างๆ ให้อยู่ร่วมกันได้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะองค์ประกอบการจัดวางเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 4

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของพื้นผิวการทับซ้อนกันของรูปทรง ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายที่แตกต่างกันไป และ สร้างจังหวะในการใช้รูปทรงและคาแรคเตอร์ความละเอียดของพื้นผิว รูปทรง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการทำงานของสีบรรยากาศและเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันของสี ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 4

สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของภาพจากจินตนาการและภาพเสมือนจริง และให้บทบาทสำคัญแก่ภาพจินตนาการในการเล่าเรื่องราวของภาพ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

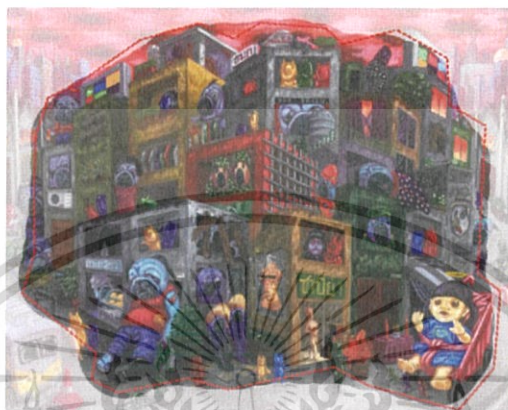


ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของภาพจากจินตนาการและภาพเสมือนจริง และให้บทบาทสำคัญแก่ภาพจินตนาการในการเล่าเรื่องราวของภาพ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 4

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และ สร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ดึงดูดสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงการทำงานของเส้นและมิติของการทับซ้อน



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “เรื่องเล่าในซอยลือชา” ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นรูปแบบของเนื้อหาสาระมาแสดงออกตามจินตนาการของข้าพเจ้ารวมทั้งอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ชีวิตความเป็นอยู่ปัจจุบันซึ่งมาจากประสบการณ์ทั้งการพบเห็น ได้ยินและสัมผัสการมีส่วนร่วมกับสถานที่จริง นั่นก็คือ ซอยลือชา ซึ่งมีอายุนานร่วม 80 ปีและเกิดการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ มากมาย ผู้คนอาศัยอยู่หลากหลายอาชีพ จึงมีเรื่องเล่าและเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นภายในซอยแห่งนี้มากมายเหตุนี้จึงมีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า เกิดเป็นพื้นที่ใหม่จากจินตนาการ จากการได้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การที่ข้าพเจ้า ได้เข้าไปศึกษาข้อมูลจากสถานที่เหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้ความเข้าใจถึงสถานที่และสภาพแวดล้อมเป็นอย่างดี จึงสามารถบอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์ที่ต้องการและแสดงออกถึงความรู้สึกผ่านกระบวนการทางศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้า

ศิลปนิพนธ์ชุด “เรื่องเล่าในซอยลือชา” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวภายในซอยลือชา หรือ พหลโยธินซอย 1 ที่มีที่มาจากเหตุการณ์ต่างๆ และเรื่องเล่ามากมายจากบุคคลภายในชุมชนและการพบเห็นด้วยตัวข้าพเจ้าเอง และนำสิ่งเหล่านี้มาสร้างจินตนาการเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงสภาพแวดล้อมในชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ด้วยการแสดงออกผ่านคาแรคเตอร์ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหนือจริง (Pop Surrealism)

ปัญหาและอุปสรรคที่ข้าพเจ้าพบในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือสภาพแวดล้อมบรรยากาศ และปัจจัยในการทำงานเรื่องของสื่ออุปกรณ์ต่างๆ ที่ทำให้เกิดอุปสรรคเล็กน้อยในการทำงานศิลปนิพนธ์ในผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชม ได้เกิดความรู้สึกสนุกนาน ไปตามผลงานที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้นและได้เกิดข้อคิดคำถามหรือจุดสังเกตในผลงานของข้าพเจ้าที่จะทำให้ผู้ชมได้เข้าใจและรู้สึกถึงความงามจิตรกรรมบนผืนผ้าใบของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

เทเวร์ บราวน์. 2557.[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

https://en.wikipedia.org/wiki/Trevor_Brown (วันที่ค้นข้อมูล : 15 มีนาคม 2560)

ทอดด์ ชอร์. 2558. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.artsy.net/artist/todd-schorr>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 มีนาคม 2560)

ทอดด์ ชอร์. 2558. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://en.wikipedia.org/wiki/Todd_Schorr

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2560)

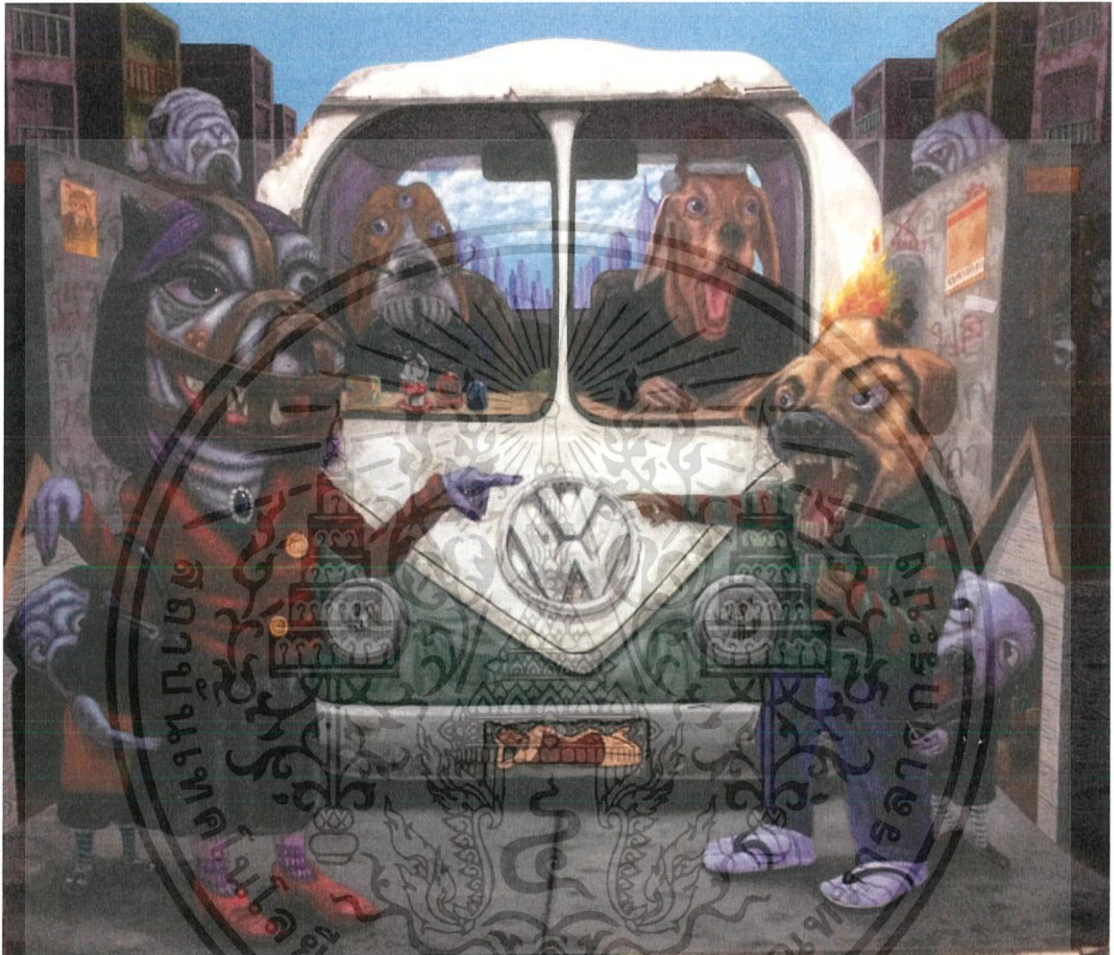
Lowbrow art. 2559. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะใต้ดิน>

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 เมษายน 2559)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 Car Story , 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนแคนวาส

ขนาด 180x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

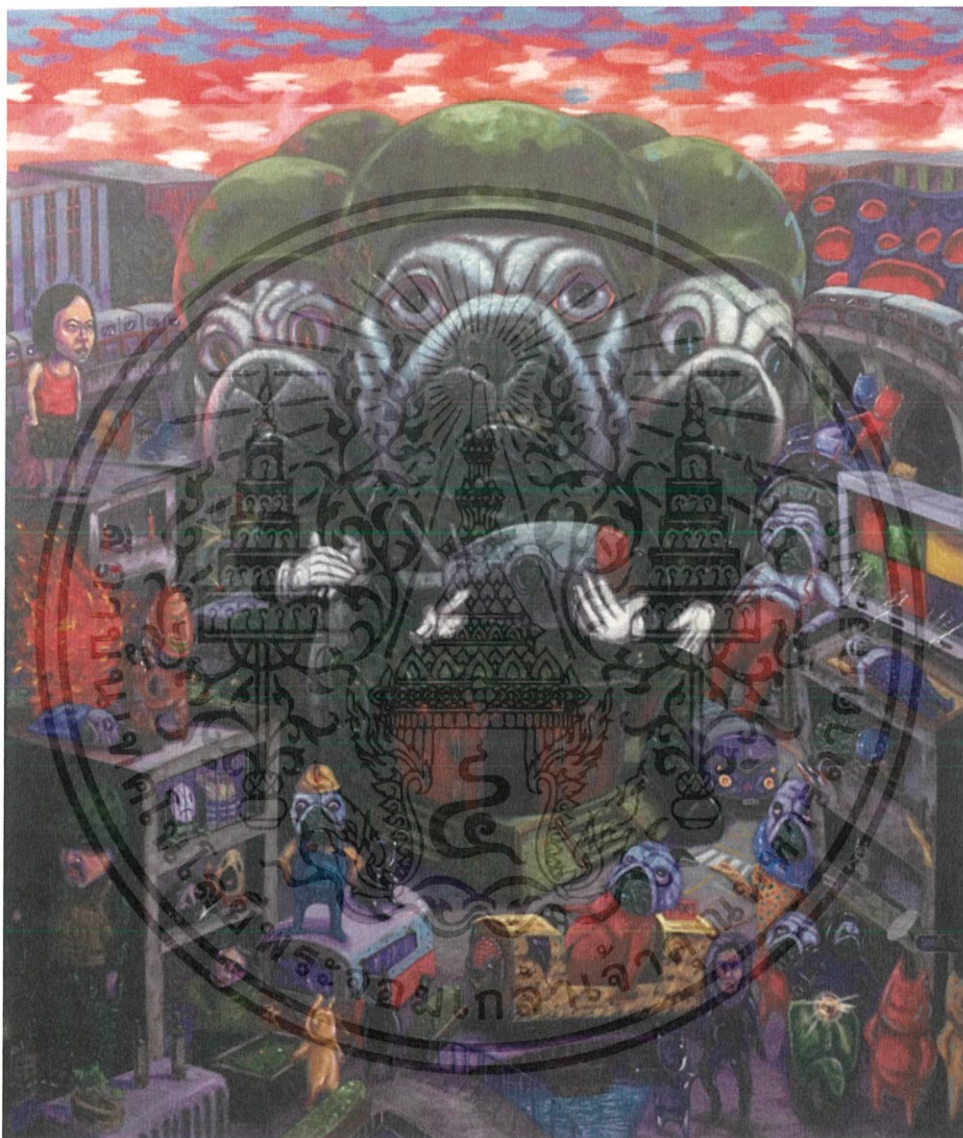


ภาพที่ 65 Story in Luecha Box No.1, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนแคนวาส

ขนาด 200x163 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 Doggy Monument, 2560

เทคนิค สีอะคริลิคบนแคนวาส

ขนาด 180x155 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 Story in Luecha Box No.1, 2560

เทคนิค สีอะคริลิกบนแคนวาส

ขนาด 200x163 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ฌัฐพงษ์ จันทระหัตถการ
วัน เดือน ปีเกิด	15 พฤศจิกายน 2536
ที่อยู่	347/55 พหลโยธิน 1 ซอย ลี้อา เขตพญาไท แขวงสามเสนใน กรุงเทพมหานคร 10400
ประวัติการศึกษา	2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2560 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้