

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ

ศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านจีนตลาดน้อย

(Design Proposal for Interior Architectural Proposal Design for
Community Development Center at Chinatown ta-lad-noi)



นางสาวฉัตรแก้ว สิทธิเดช รหัส 55020110

MISSCHATKAEW SITTIDEJ CODE 55020110

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน สาขาวิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
ศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านจีนตลาดน้อย
Design Proposal for Interior Architectural Proposal Design for
Community Development Center at Chinatown ta-lad-noi

ชื่อนักศึกษา นางสาวฉัตรแก้ว สิทติเดช รหัส 55020110
MISSCHATKAEW SITTIDEJ CODE 55020110

ปีการศึกษา 2559

อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กฤษฎา อินทรสถิตย์

อาจารย์ประจำกลุ่ม รศ.ประสิทธิ์ สุธิไลมาน
ผศ.กชพงศ์ เลชะกุล
ผศ.วุฒิชัย มณีอินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้รับ
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ. พิเชฐ โสวิทยสกุล	ประธาน
(กรรมการกลุ่มท่านที่ 1)	กรรมการ
(กรรมการกลุ่มท่านที่ 2)	กรรมการ
(กรรมการกลุ่มท่านที่ 3)	กรรมการ
(เลขานุการกลุ่ม)	เลขานุการกลุ่ม
	กรรมการและเลขานุการ

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
รศ. กฤษณา อิ่มพวง
(ตำแหน่งวิชาการและชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาวฉัตรแก้ว สติธิเดช

รหัสนักศึกษา 55020110

สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ที่อยู่ 9 ซอยวงศ์สว่าง8 แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800

โทรศัพท์ 0909709277

E-mail tuna.cracker.butter@gmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา รศ. กฤษฏา อินทรสติดีย์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
ตะลัดเกียะศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย
(Design Proposal for Interior Architectural Proposal Design for
TALUKKIA Community Development Center at ta-lad-noi)

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะตะลัดเกียะศูนย์อนุรักษ์ และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย (Design Proposal for Interior Architectural Proposal Design for TALUKKIA Community Development Center at ta-lad-noi)”

ชุมชนตลาดน้อยเป็นชุมชนเก่าแก่ที่มีอายุกว่า 250 ปี ว่ากันตามประวัติศาสตร์ ย่านตลาดน้อยคือชุมชนชาวจีนที่ขยายมาจากสำเพ็งเมื่อครั้งเศรษฐกิจรุ่งเรือง ด้วยทำเลดีติดแม่น้ำเจ้าพระยา บวกกับมีถนนเจริญกรุงตัดผ่านและซุดคลองผดุงกรุงเกษม ไม่แปลกหากที่นี่จะเคยเป็นย่านการค้าสำคัญแห่งหนึ่งในสมัยต้นรัตนโกสินทร์ที่รองรับการค้าขายทั้งทางบกและทางน้ำ จนพ่อค้าชาวจีนไหลล้นอพยพขึ้นมาตั้งรกรากและโรงงานมากมาย แถมยังเป็นแหล่งค้าขายผลไม้สำหรับงานมงคลที่คนเฒ่าคนแก่รู้จักกันดี วันเวลาผลึกให้คนรุ่นก่อนตายจากไป และตลาดน้อยก็กลายเป็นชื่อแปลกหูของคนรุ่นเรา ตลาดน้อยวันนี้แม้ยังมีบางสิ่งหลงเหลืออยู่จากอดีต แต่ก็ไม่เหมือนเก่า ทั้งอาคารบ้านเรือนที่มีให้เห็นน้อยหลัง ตลาดผลไม้เหลือเพียงไม่กี่เจ้าที่ยังขายอยู่ หรือแม้แต่ธุรกิจเซียงกงที่หล่อเลี้ยงผู้คนแทบทุกหลังคาเรือนซึ่งเริ่มมาตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 จุดขายของชุมชนตลาดน้อยคือความสงบ สองคือวัฒนธรรมไทย-จีนซึ่งต่างชาติโดยเฉพาะฝรั่งเขาชอบ อย่างบ้านแก่งเงินเก่าๆ หรือเซียงกงที่เมืองเขาไม่มีให้เห็น ยิ่งเรามีวิวัฒนาการน้ำก็ตอบโคงค์ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้มีผู้สนใจเดินทางมาเที่ยวภายในชุมชนเป็นจำนวนมาก

จากความสำคัญของพื้นที่และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงในอนาคต จึงนำมาสู่ประเด็นในการฟื้นฟูย่านเมืองเก่าให้กลับมามีชีวิตใหม่ ส่งผลให้เกิดโครงการเสนอแนะที่ชื่อว่า “ตะลัดเกียะศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย” เพื่อให้ชุมชนสามารถรักษาวินัยชีวิตดั้งเดิมของชุมชนไว้ได้อย่างยั่งยืน ทั้งในมิติทางสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจควบคู่ไปด้วยกันเพื่อการพัฒนาชุมชนในระยะยาวต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2559 - 2560 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะตะลัคเกียะศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย

ตลาดน้อยย่านนี้มีประวัติความเป็นมาและได้รับการยกย่องให้เป็นชุมชนเก่าแก่ของชาวจีนตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ที่ยังพบสิ่งปลูกสร้างสำคัญบ้านโชนงเถ่ เชียงกงแห่งแรก และอื่นๆอีกมากมายที่ชวนให้หวนนึกถึงอดีตที่มีเสน่ห์น่าค้นหา ท่ามกลางกระแสความเจริญในเขตเมืองทำให้บริเวณโดยรอบข้างของพื้นที่ตลาดน้อยยังคงเกิด สภาวะไร้ราก เพื่อเป็นการอนุรักษ์เสน่ห์ของชุมชนตลาดน้อยและวัฒนธรรมไม่ให้ถูกกลืนไปกับเทคโนโลยี การพัฒนาของสภาพแวดล้อม จึงจำเป็นต้องมีศูนย์การเรียนรู้เพื่อคอยให้คำแนะนำกับผู้คนให้ได้มากที่สุด

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะตะลัคเกียะศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย จัดตั้งขึ้นเพื่อรักษาวิถีชีวิต วัฒนธรรม สถาปัตยกรรม และเป็นการยกระดับคุณภาพของชุมชน การท่องเที่ยวจะเป็นผลพลอยได้จากการอนุรักษ์ฟื้นฟูย่านเก่าที่ตามมา เราทำงานร่วมกับชาวบ้านในพื้นที่โดยให้เขาได้เป็นผู้ถ่ายทอดประวัติศาสตร์ ให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสถึงวิถีชีวิตของชุมชนอย่างแท้จริง คนในชุมชนเองจะได้ค่อยๆปรับตัว ปรับธุรกิจของเขาให้สอดคล้องกับธุรกิจของสังคมที่เปลี่ยนที่ผ่าน เพื่อให้เกิดการพัฒนาควบคู่กันอย่างยั่งยืน

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องกันตั้งแต่ ปี 2559 - 2560 ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บรวบรวมมาจึงเป็นข้อมูลที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งอาจมีข้อมูลบางอย่างได้รับการปรับปรุงและแก้ไข หลังจากที่ได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมไปแล้วบ้าง ดังนั้นทางผู้จัดทำจึงต้องขอภัยในข้อผิดพลาดบางประการที่เกิดขึ้นในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไว้ ณ ที่นี้ด้วย ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสามารถทำประโยชน์ให้กับการศึกษาทางด้านนี้ต่อไป หากมีข้อผิดพลาดประการใด ขอภัย ณ ที่นี้ด้วย

นางสาวฉัตรแก้ว สิทธิเดช

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าวิจัยตลอดจนรวบรวมข้อมูลต่างๆในการทำวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรมภายใน โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะตะลักระยะศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย (Design Proposal for Interior Architectural Proposal Design for TALUKKIA Community Development Center at ta-lad-noi) ได้รับความอนุเคราะห์และความร่วมมือรวมถึงข้อคิดเห็นและคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ รวมทั้งกำลังใจและการช่วยเหลือจากบุคคลต่อไปนี้

ขอขอบคุณ

- ครอบครัว ที่คอยเป็นกำลังใจและสนับสนุนทุกอย่างตลอดมา
- รศ. กฤษฎา อินทรสถิตย์ อาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับคำแนะนำดีๆและคอยให้กำลังใจเกี่ยวแขนงในการทำวิทยานิพนธ์ รวมไปถึงอาจารย์ที่ประจำกลุ่ม รศ. ประสิทธิ์ สุโสมาน, ผศ. วุฒิชัย มณีอิทธิ, ผศ. กชพงศ์ เลเชกุล ที่คอยผลักดันและให้คำแนะนำ ทำให้มองเห็นจุดบกพร่องและช่วยพัฒนางานให้ออกมาดีขึ้น
- ขอบคุนที่ๆPIA สำหรับข้อมูลและคำแนะนำดีๆ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการทำโครงการนี้ พี่บูเป้, พี่เรน
- ขอบคุนพี่โจอาครมศิลป์ ที่สละเวลาให้คำปรึกษาและแนะนำข้อมูลดีๆมากมาย
- ขอบคุน น้องยีนที่น่ารัก สำหรับข้อมูลรีเสชชดแนมของชุมชนตลาดน้อย <3
- ขอบคุนสายรหัส 14 พี่ซัลมา น้องเตอร์ น้องนารา น้องฟ้า น้องชัต ที่ช่วยทั้งกำลังกายและกำลังใจจนที่สี่นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถึงแม้น้องชัตจะมาตอนที่จะนอนเสมอแต่ก็ตั้งใจนะ
- ขอบคุนที่เคน พี่โครหัส36 ที่มาช่วยแนะนำเรื่องการฟรีเซ็น เพื่อนอ้อสำหรับหนังสือดีๆนะจ๊ะ
- ขอบคุน น้องเซอร์สกลีลชอบสุดส่วยยย
- ขอบคุนเพื่อนมิมที่มติดต่อกุณภาพเยี่ยม และเพื่อนของเพื่อนมิมแผนกชื่อข้าวและก่อกวน
- เพื่อนๆสน.5 ทุกคน ที่อยู่ร่วมชะตากรรมมาจนถึงวันนี้ และฟ้าฟืนที่สี่สไปด้วยกันจนจบ
- ที่ขาดไม่ได้ชาวบุทเลขาออม เป้ นิเวจเงิน ออย หง บริ อนุว ฮม ที่เป็นยิ่งกว่ากำลังใจและ โดนล้ม โดนเท โดนทิ้งผ่านมามาด้วยกัน เตือดด้วยกัน หัวเราะด้วยกัน รักมากกก
- ขอบคุนอีกหลายๆคนที่อาจจะไม่ได้เอ่ยชื่อแต่ก็คอยแวะเวียนถามไถ่เป็นกำลังใจให้ตลอดมาจนการทำที่สี่นั้นผ่านไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณตัวเองสำหรับความอดทนและพยายามพาตัวเองเข้ามาในรั้วคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบังและผ่านมาได้ถึงจุดนี้ เก็บเป็นความทรงจำที่ดีตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
1.1ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ	2
1.4กลุ่มเป้าหมาย.....	3
1.5 ภาพลักษณ์ของโครงการ	3
1.6.1 ย่านบริเวณที่ตั้งโครงการ.....	4
1.6.2 การเข้าถึงโครงการ.....	8
1.6.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบ.....	9
1.7 อาคารสำหรับโครงการ.....	10
1.8 องค์ประกอบของโครงการ.....	17
บทที่ 2.....	21
การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ.....	21
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ.....	21
2.1.1 ประเภทของโครงการ.....	21
2.1.2 รูปแบบและวิธีการจัดนิทรรศการ.....	23
2.1.3 การจัดลานกิจกรรมกลางแจ้ง.....	30
2.2ข้อมูลเฉพาะของโครงการ.....	31
2.2.1 ประวัติความเป็นมาของพื้นที่เขาวราช.....	31
2.2.2 วิธีชุมชนและกิจกรรมทางสังคมย่านตลาดน้อย	35

2.2.3 สถิติและข้อมูลสำคัญของย่านจีน	45
2.2.4 สายการบริหารขององค์กรและอัตรากำลังของโครงการ	48
2.2.5 ของไหว้เจ้าและความเชื่อเสริมสิริมงคล	52
2.3 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ	54
2.3.1 ระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในอาคาร	54
2.3.2 ระบบควบคุมอุณหภูมิและปรับอากาศ	60
2.3.3 ระบบเสียงและป้องกันเสียงรบกวน	66
2.3.4 ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย	69
2.3.5 การใช้สีในการตกแต่งอาคาร	70
2.3.6 ประเภท ลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง	71
2.3.7 การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย)	78
2.4 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	80
2.4.1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	80
2.4.2 ท่ามหาราช	87
2.4.3 โครงการบ้านข้างวัด	94
2.4.4 ศูนย์วัฒนธรรมไทยจีน ศาลเจ้าปู่-ย่า	97
2.5 สรุปสิ่งที่นำมาใช้ในโครงการ	101
บทที่ 3	102
การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย	102
3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ	102
3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ	103
3.2.พฤติกรรมของผู้รับบริการ และ ผู้ให้บริการ	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 พื้นที่รองรับกิจกรรม พฤติกรรม และอุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม.....	107
บทที่ 4.....	109
การวิเคราะห์ที่ตั้ง และ อาคารการออกแบบ	109
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง.....	109
4.2 การวิเคราะห์อาคาร.....	112
4.3 ตารางวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบต่างๆ	114
4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relation Metrix).....	114
และ ค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram).....	114
4.3.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอยในอาคาร (Area Requirement).....	116
4.3.3 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie Chart).....	117
4.3.4 ตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Functional Diagram).....	118
4.3.5 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ (Zoning).....	118
4.3.6 แนวความคิดในการออกแบบ (Conceptual Design).....	119
บทที่ 5.....	120
รายละเอียดการออกแบบ.....	120
5.1 ผังโครงการและการจัดวางผังพื้นเฟอร์นิเจอร์.....	120
5.2 การจัดวางผังฝ้าเพดานและงานระบบ.....	124
5.3 รูปด้านและรูปตัด.....	129
5.4 รูปทัศนียภาพ.....	131
5.5 รูปแบบจำลอง.....	136
5.6 วัสดุตัวอย่าง.....	136
บรรณานุกรม.....	137

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ย่านตลาดน้อย เป็นหนึ่งในพื้นที่เมืองเก่าของกรุงเทพมหานคร ที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาและมีพัฒนาการมาจากการตั้งถิ่นฐานของชุมชนชาวจีน ซึ่งในปัจจุบันยังมีกิจการทางการค้าของชาวไทยเชื้อสายจีนสืบเนื่องมาแต่อดีต ทำให้ยังมีอาคารและสิ่งปลูกสร้างที่ยังคงความสวยงามหลงเหลืออยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งแน่นอนว่าทั้งตัวอาคาร ระบบสาธารณูปโภค สาธารณูปการ ตลอดจนระบบเศรษฐกิจ การค้าและความสวยงามของสถานที่ ย่อมมีความเสื่อมโทรมไปตามกาลเวลา และเนื่องจากการพัฒนาระบบขนส่งมวลชนประเภทรางที่เข้ามาภายในย่านตลาดน้อยจะทำให้เกิดศักยภาพในการเข้าถึงมากขึ้น และมีแนวโน้มในการพัฒนาย่านสูงขึ้นด้วย จึงทำให้เป็นโอกาสที่สำคัญในการพัฒนาย่านและอาจเป็นภัยคุกคามต่อองค์ประกอบที่สำคัญของย่านตลาดน้อยและพื้นที่ต่อเนื่อง

จากความสำคัญของพื้นที่และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงในอนาคต จึงนำมาสู่ประเด็นในการฟื้นฟูย่านเมืองเก่าให้กลับมามีชีวิตใหม่ เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อยอย่างยั่งยืน และทำให้เกิดการฟื้นฟูย่านพาณิชย์กรรมที่สำคัญในอดีต ให้เกิดกิจกรรมการค้าที่สามารถรองรับกับบริบทใหม่ของเมืองในฐานะย่านพาณิชย์กรรมรองจากย่านเยาวราช

ดังนั้นเพื่อการ ดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่าทางวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาของชาวจีนย่านตลาดน้อย อีกทั้งยังยกระดับคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น จึงเสนอแนะให้มีศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ผ่านวิถีชีวิต วัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูล ประวัติศาสตร์ เพื่อรวบรวมและให้คนเมืองได้เข้าไปเรียนรู้ หรือนักท่องเที่ยว สามารถเข้าพักเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์เดินทางที่แปลกใหม่ ด้วยบุคลิกและจุดขายที่แตกต่าง ทั้งนี้เพื่อให้คนในย่านได้มีความรู้ความเข้าใจในการแก้ปัญหา พัฒนาชุมชน อีกทั้งยังเป็นศูนย์รวมประชุมหรือชุมนุมให้กับย่าน เพื่อให้เกิดการพัฒนาย่านอย่างยั่งยืน

1 อ้างอิงจาก <http://bkkchinatownriverfront.com/>

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

- 1) เพื่อศึกษาการออกแบบโครงการเสนอแนะศูนย์อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตลาดน้อย เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมและการฟื้นฟูชุมชนอย่างยั่งยืน
- 2) เพื่อศึกษาการออกแบบพื้นที่และอาคารเดิมในชุมชนเชิงอนุรักษ์ พื้นที่ และ พัฒนาย่าน
- 3) เพื่อให้ผู้ใช้บริการเรียนรู้คุณค่าของสถาปัตยกรรม วัฒนธรรม และ ประวัติศาสตร์ย่านตลาดน้อย สามารถนำประสบการณ์ที่ได้ไปประยุกต์ใช้กับ แหล่งชุมชนอื่นได้
- 4) เพื่อเป็นการพัฒนาเศรษฐกิจในการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ย่านตลาดน้อย

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาของชาวจีนย่านตลาดน้อย ให้บุคคลที่มีความสนใจเฉพาะ หรือนักท่องเที่ยว ให้เกิดความภูมิใจในชาติพันธุ์ของตน
2. ใช้เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูล ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม จารีตประเพณี ภาษาและ ศิลปการแสดง ในรูปแบบของการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์
3. เป็นสถานที่ในการพบปะของคนในย่าน จัดกิจกรรมตามเทศกาลและประเพณีต่างๆ รวมถึงการจัดกิจกรรม การชุมนุม หรือพัฒนาชุมชน และใช้เป็นพื้นที่ส่วนกลางสำหรับการประกอบอาชีพ ในชีวิตประจำวัน
4. เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจแก่สังคมย่านจีนถิ่นบางกอก บริเวณตลาดน้อย เป็นแหล่งสร้างงาน สร้างอาชีพ สร้างรายได้จากสินค้าชุมชนแบบจีนและวิถีชีวิตดั้งเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1.นักท่องเที่ยว Backpacker	<ul style="list-style-type: none"> - เดินทางเพื่อค้นหาสถานที่ท่องเที่ยวใหม่ๆ เน้นการหาประสบการณ์และความแปลกใหม่ในการท่องเที่ยว - ไม่ต้องการความหรูหราสะดวกสบาย - สนใจในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
2.บุคคลทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> - มาเพื่อกินเที่ยวในย่านไชน่าทาวน์ - มีความสนใจในวิถีชีวิตของย่าน
3.ประชาชนในย่าน	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องการเผยแพร่วัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิตของย่าน และช่วยกันอนุรักษ์ฟื้นฟูย่าน

1.5 ภาพลักษณ์ของโครงการ

ศูนย์เพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูเขตชุมชนตลาดน้อย เป็นสถานที่ส่วนกลางของคนในชุมชนในการดูแลรักษาตามแบบแผนจีน มีพื้นที่ในการจัดกิจกรรมตามเทศกาลเช่นเทศกาลกินเจ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราววัฒนธรรมของคนในชุมชน อีกทั้งยังมีโฮมสเตย์สำหรับผู้ที่ต้องการประสบการณ์ในการท่องเที่ยวย่านจีน ด้วยทำเลที่ตั้งอยู่ติดริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา บริเวณท่าเรือภานุรังษีจึงเป็นที่สังเกตได้โดยง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ที่ตั้งโครงการ

1.6.1 ย่านบริเวณที่ตั้งโครงการ

ย่านไชน่าทาวน์ กรุงเทพฯ ตั้งอยู่ปลายเกาะรัตนโกสินทร์ทางทิศตะวันตก ตั้งอยู่ในเขตสัมพันธวงศ์ และเป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและสังคมของชาวจีน

ตลาดน้อยเป็นย่านเก่าในเขตกรุงเทพฯ ที่เกิดขึ้นจากการขยายตัวทางการค้าของสำเพ็งในช่วงต้นของกรุงรัตนโกสินทร์ โดยที่บริเวณนี้มีการตั้งบ้านเรือนริมน้ำเจ้าพระยาของคหบดีชาวจีนอยู่ก่อนแล้ว ต่อมาเมื่อมีผู้คนเข้ามาอยู่อาศัยจำนวนมากมีการแลกเปลี่ยนสินค้าในชีวิตประจำวันมากขึ้น ทำให้การค้าขายคึกคัก เกิดเป็นตลาดที่ชาวจีนเรียกว่า ‘ตะลัดเกียะ’ ซึ่งแปลเป็นไทยว่า ‘ตลาดน้อย’

นอกจากนี้ย่านตลาดน้อย ยังมีความน่าสนใจในเรื่องวิถีชีวิต วัฒนธรรม อาหารอร่อย และอาคารบ้านเรือนที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรม โดยจากการสำรวจพบว่ามีจำนวนถึง ๖๔ อาคาร ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์

สถานที่น่าแวะชม

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. วัดปทุมคงคา | 2. วัดญวน |
| 3. ศาลเจ้าปึงเถ่าม่า | 4. ศาลเจ้าโจ้วซือกง |
| 5. บ้านโชวเฮงใต้ | 6. ศาลเจ้าโรงเกือก |
| 7. ธนาคารไทยพาณิชย์ | 8. โบสถ์กาลหว่า |
| 9. ป้ายเสวนาคาร | 10. บ้านเลขที่ 1 |

สถานที่น่าแวะชม

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. คงประเสริฐ (สุกี้) | 2. จิ้งเจียมเส็ง (ร้านทำเส้นใหญ่) |
| 3. เจ้เลี้ยง ก๋วยเตี๋ยวลูกชิ้นปลา | 4. ภัตตาคารกวันลิวี่ |
| 5. เจ้อ้วนสาคู | 6. ก๋วยเตี๋ยวหลอดทรงเครื่อง |

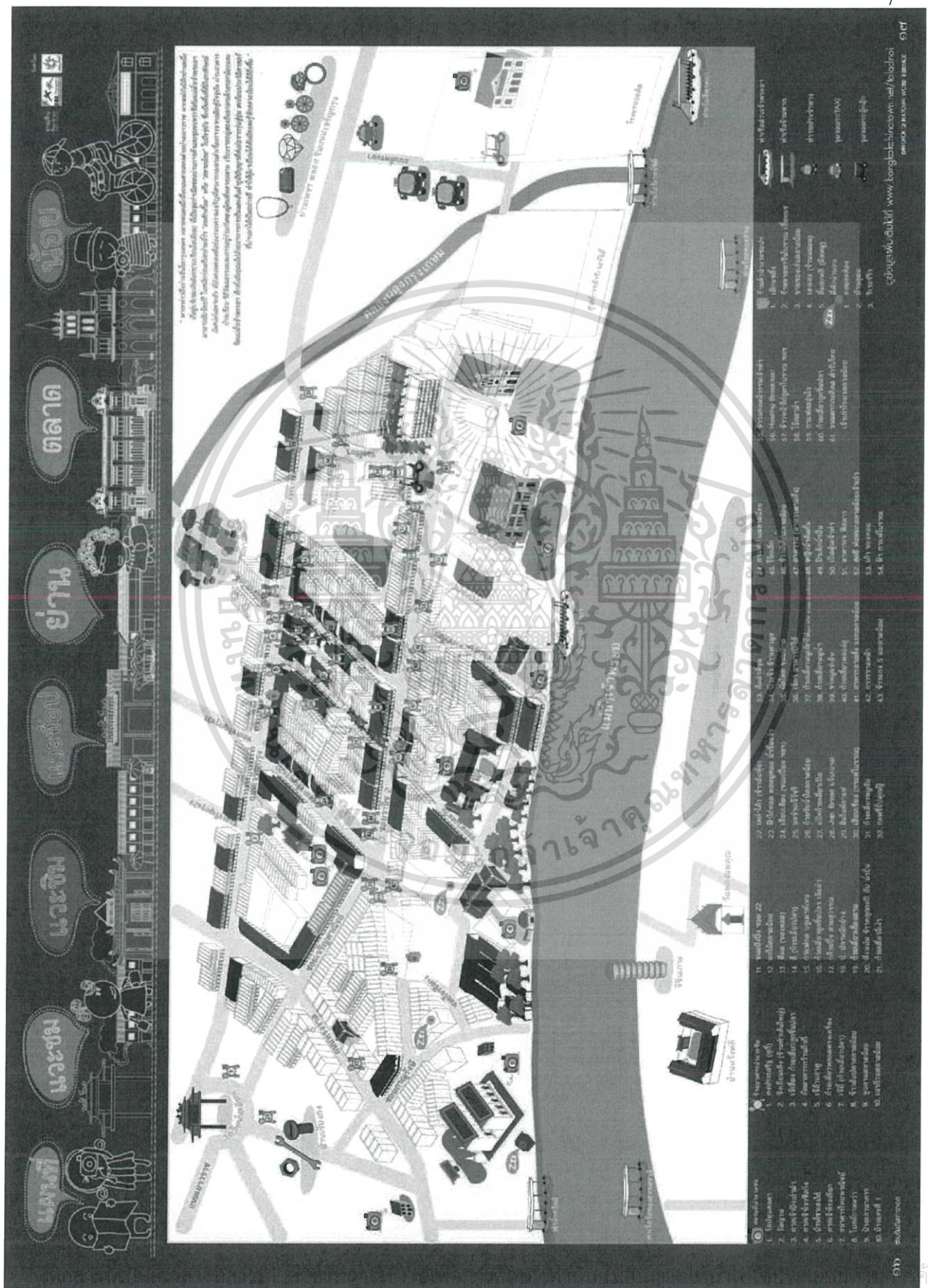
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 7.เจี๊ยะ ก้วยเตี๋ยวปลา | 8.ข้าวต้มปลาตลาดน้อย |
| 9.หูลงลามตลาดน้อย | 10.เฉาก้วยตลาดน้อย |
| 11.ขนมปังปิ้ง ซอย22 | 12.ผลไม้ตลาดน้อย |
| 13.พื้มัด (ของทอด) | 14.สี่ (ก้วยเตี๋ยวปลา) |
| 15.กาปฟสด บลูเมาร์ทเทน | 16.ก้วยเตี๋ยวลูกชิ้นปลา เจ้แต้ว |
| 17.กล้วยปิ้ง สายสุวรรณ | 18.ป.ปลาหมึกย่าง |
| 19.ก้วยเตี๋ยวเสียงตาย | 20.พื้หม่มข้าวคลุกกะปิ กับ น้ำป่น |
| 21.ก้วยเตี๋ยวจีเง่า | 22.เหล้าไคว (ข้าวต้มพุย) |
| 23.ฟ้าไก่ทอด คอหมูทอด น้ำจิ้มแจ่ว | 24.เสียบเรียง (ขนมเปี๊ยะ) |
| 25.บะจ่างเจี๊วชี | 26.ก้วยจิบน้ำใสตลาดน้อย |
| 27.แป๊ะก้วยเตี๋ยวเป็ด | 28.jab bread |
| 29.มิดไนท์กาแฟ | 30.เฮียบเซียง (กาแฟโบราณ) |
| 31.ก้วยเตี๋ยวหมูสับ | 32.กะหรี่ปั๊บบุณปู |
| 33.ส้มตำพื้จูน | 34.ป้าแจ่ว ข้าวเหนียวมูล |
| 35.ผักไทย ขนนมผักกาด | 36.เจี๊กา อาหารป่า |
| 37.ก้วยเตี๋ยวหมูเย็นตาโฟ | 38.ก้วยเตี๋ยวหมูน้ำแตก |
| 39.ขาหมูแช่เย็น | 40.ก้วยเตี๋ยวหลอด เจี๊สุ |
| 41.อาหารตามสั่ง 5 แยกตลาดน้อย | 42.ถาวรราดหน้า |
| 43.ข้าวแกง 5 แยก | 44.กาแฟเย็นตลาดน้อย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- | | |
|--|------------------------------|
| 45.โจ๊กเด็ก | 46.ข้าวมันไก่ตลาดน้อย |
| 47.ตาทหวาน (อาหารตามสั่ง) | 48.หญิงน้ำส้มคั้น |
| 49.ป้าเล็กน้ำปั่น | 50.เปิดตุนเจ้าท่า |
| 51.อาหารพิสดาร | 52.สุทธิ ห่อหมกตลาดน้อย |
| 53.แก๋ ของทอด | 54.ฟ้า กาแฟโบราณ |
| 55.ข้าวแกงหน้ากรมเจ้าท่า | 56.Healthy Breakfast |
| 57.ข้าวหน้าไก่สูตรโบราณ | 58.โจ๊กอามา |
| 59.กาแฟสดอุ่นใจ | 60.กล้วยเดี่ยวลูกชิ้นปลา |
| 61.ขนมครกกะทิสด ตำรับไทย (เจ้าเก่าโรงเจตลาดน้อย)
ร้านค่าน้ำแวะชอบ | |
| 1.เต็กแซ่ตั้ง | 2.ร้านขายยาจีนโบราณ เอ๊ะยะแซ |
| 3.ขายของเล่นตลาดน้อย | 4.เฮงเสง (ร้านหมอน) |
| 5.ลิ้มชะหลี (มีดหมู)
ที่พักน่านอน | |
| 1.ลอยละล่อง | 2.บ้านอุดม |
| 3.ริเวอร์วิว | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



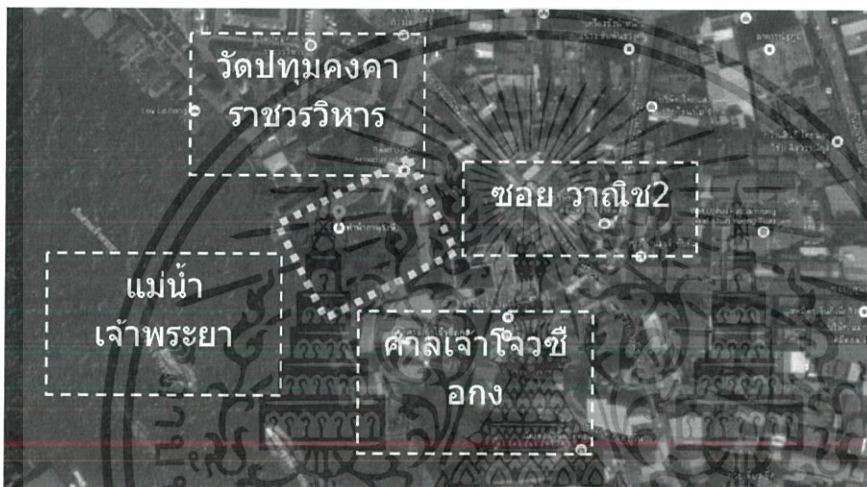
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. วิทยาลัยพยาบาล
 2. ศูนย์บริการสุขภาพ
 3. อาคารพยาบาล
 4. อาคารทันตกรรม
 5. อาคารเภสัชกรรม
 6. อาคารกายภาพบำบัด
 7. อาคารสัตวแพทย์
 8. อาคารพยาบาล
 9. อาคารพยาบาล
 10. อาคารพยาบาล
11. วิทยาลัยพยาบาล
 12. อาคารพยาบาล
 13. อาคารทันตกรรม
 14. อาคารเภสัชกรรม
 15. อาคารกายภาพบำบัด
 16. อาคารสัตวแพทย์
 17. อาคารพยาบาล
 18. อาคารพยาบาล
 19. อาคารพยาบาล
 20. อาคารพยาบาล
 21. อาคารพยาบาล
22. อาคารพยาบาล
 23. อาคารพยาบาล
 24. อาคารทันตกรรม
 25. อาคารเภสัชกรรม
 26. อาคารกายภาพบำบัด
 27. อาคารสัตวแพทย์
 28. อาคารพยาบาล
 29. อาคารพยาบาล
 30. อาคารพยาบาล
31. อาคารพยาบาล
 32. อาคารพยาบาล
 33. อาคารทันตกรรม
 34. อาคารเภสัชกรรม
 35. อาคารกายภาพบำบัด
 36. อาคารสัตวแพทย์
 37. อาคารพยาบาล
 38. อาคารพยาบาล
 39. อาคารพยาบาล
 40. อาคารพยาบาล
41. อาคารพยาบาล
 42. อาคารพยาบาล
 43. อาคารทันตกรรม
 44. อาคารเภสัชกรรม
 45. อาคารกายภาพบำบัด
 46. อาคารสัตวแพทย์
 47. อาคารพยาบาล
 48. อาคารพยาบาล
 49. อาคารพยาบาล
 50. อาคารพยาบาล
51. อาคารพยาบาล
 52. อาคารพยาบาล
 53. อาคารทันตกรรม
 54. อาคารเภสัชกรรม
 55. อาคารกายภาพบำบัด
 56. อาคารสัตวแพทย์
 57. อาคารพยาบาล
 58. อาคารพยาบาล
 59. อาคารพยาบาล
 60. อาคารพยาบาล
61. อาคารพยาบาล
 62. อาคารพยาบาล
 63. อาคารทันตกรรม
 64. อาคารเภสัชกรรม
 65. อาคารกายภาพบำบัด
 66. อาคารสัตวแพทย์
 67. อาคารพยาบาล
 68. อาคารพยาบาล
 69. อาคารพยาบาล
 70. อาคารพยาบาล
71. อาคารพยาบาล
 72. อาคารพยาบาล
 73. อาคารทันตกรรม
 74. อาคารเภสัชกรรม
 75. อาคารกายภาพบำบัด
 76. อาคารสัตวแพทย์
 77. อาคารพยาบาล
 78. อาคารพยาบาล
 79. อาคารพยาบาล
 80. อาคารพยาบาล

การเข้าถึงโครงการ

- รถประจำทาง - เรือโดยสาร
- รถยนต์ส่วนตัว - จักรยาน

1.6.3 สภาพแวดล้อมโดยรอบ



อาณาเขตของที่ตั้ง

ทิศเหนือ

ติดวัดปทุมคงคาราชวรวิหาร

ทิศใต้

ติดศาลเจ้าโจวซีออง

ทิศตะวันออก

ติดซอยวาณิช 2

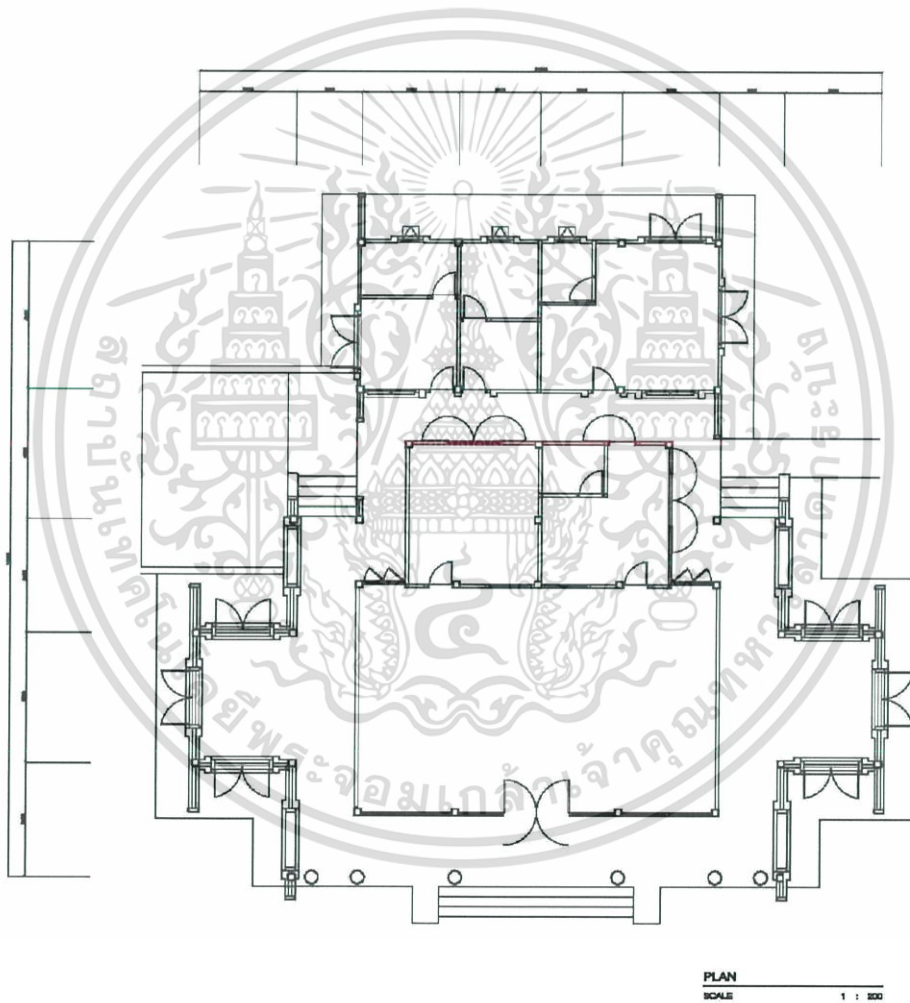
ทิศตะวันตก

ติดแม่น้ำเจ้าพระยา

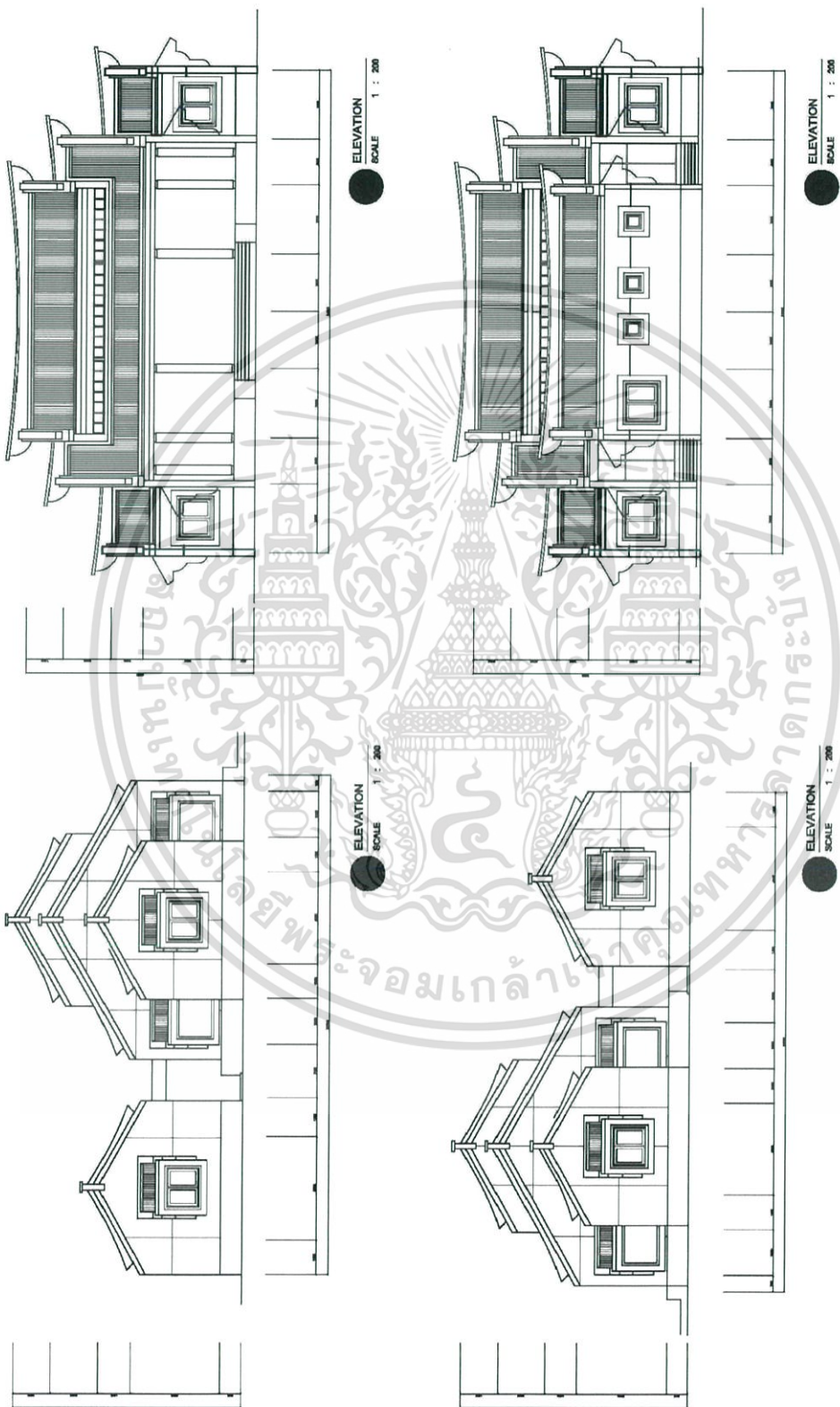
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 อาคารสำหรับโครงการ

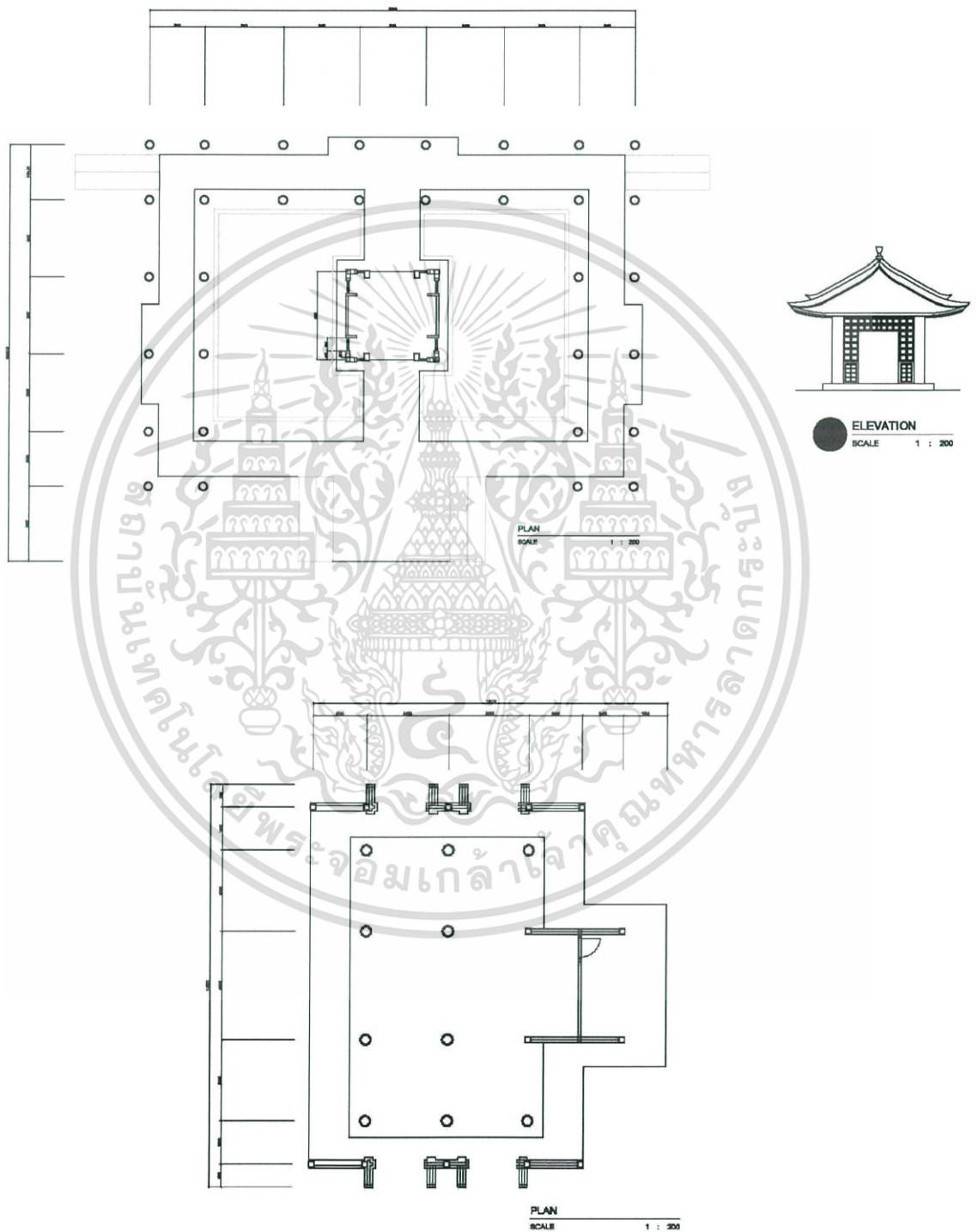
ผังอาคาร



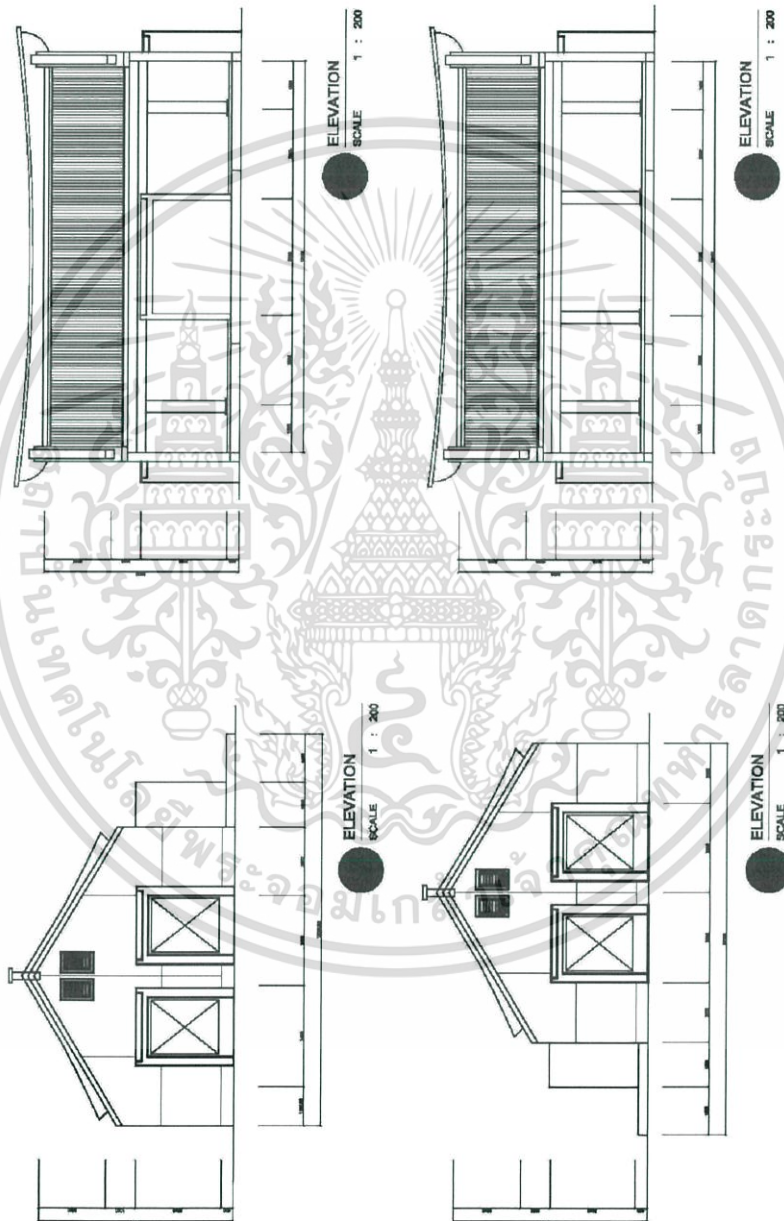
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



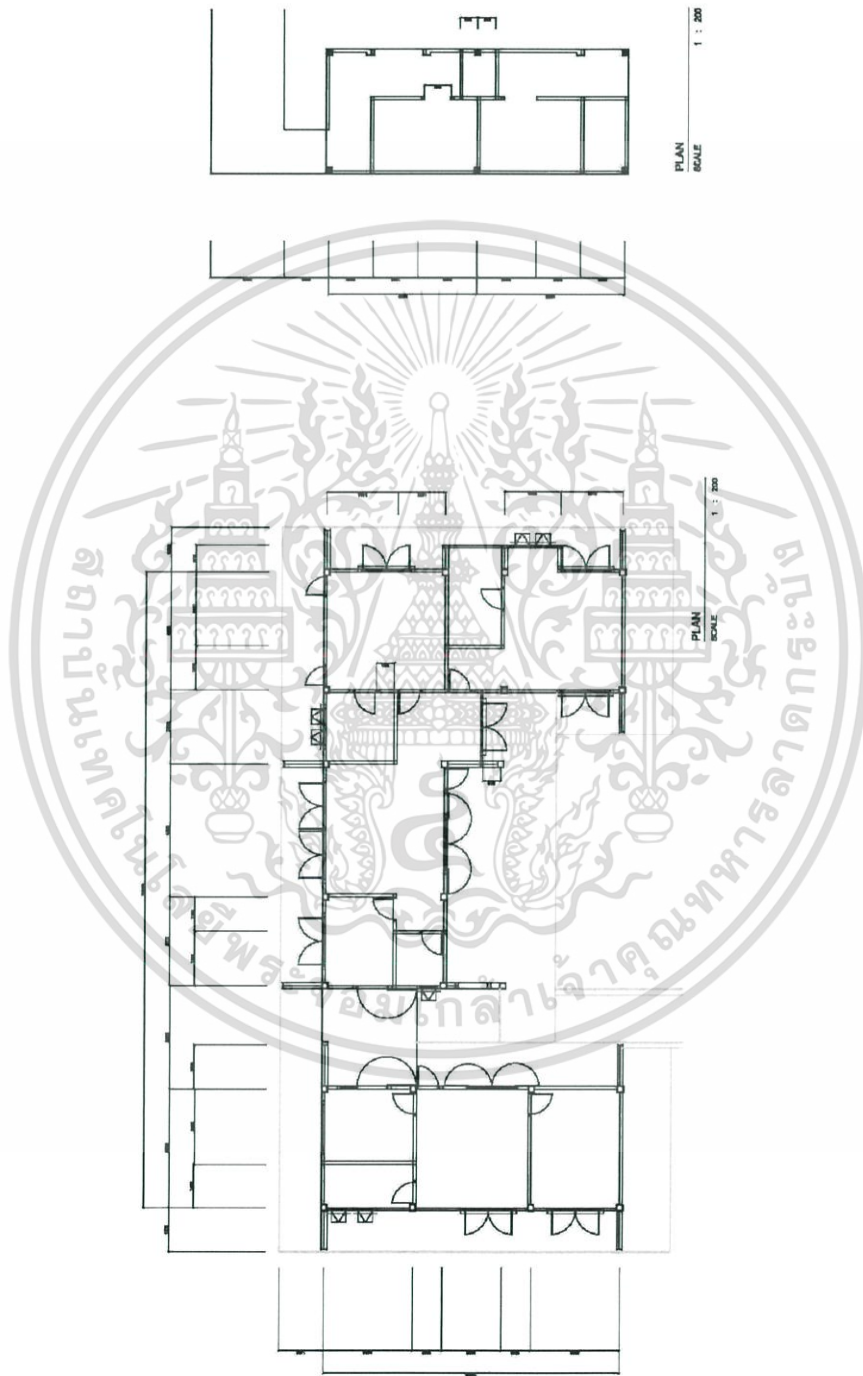
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



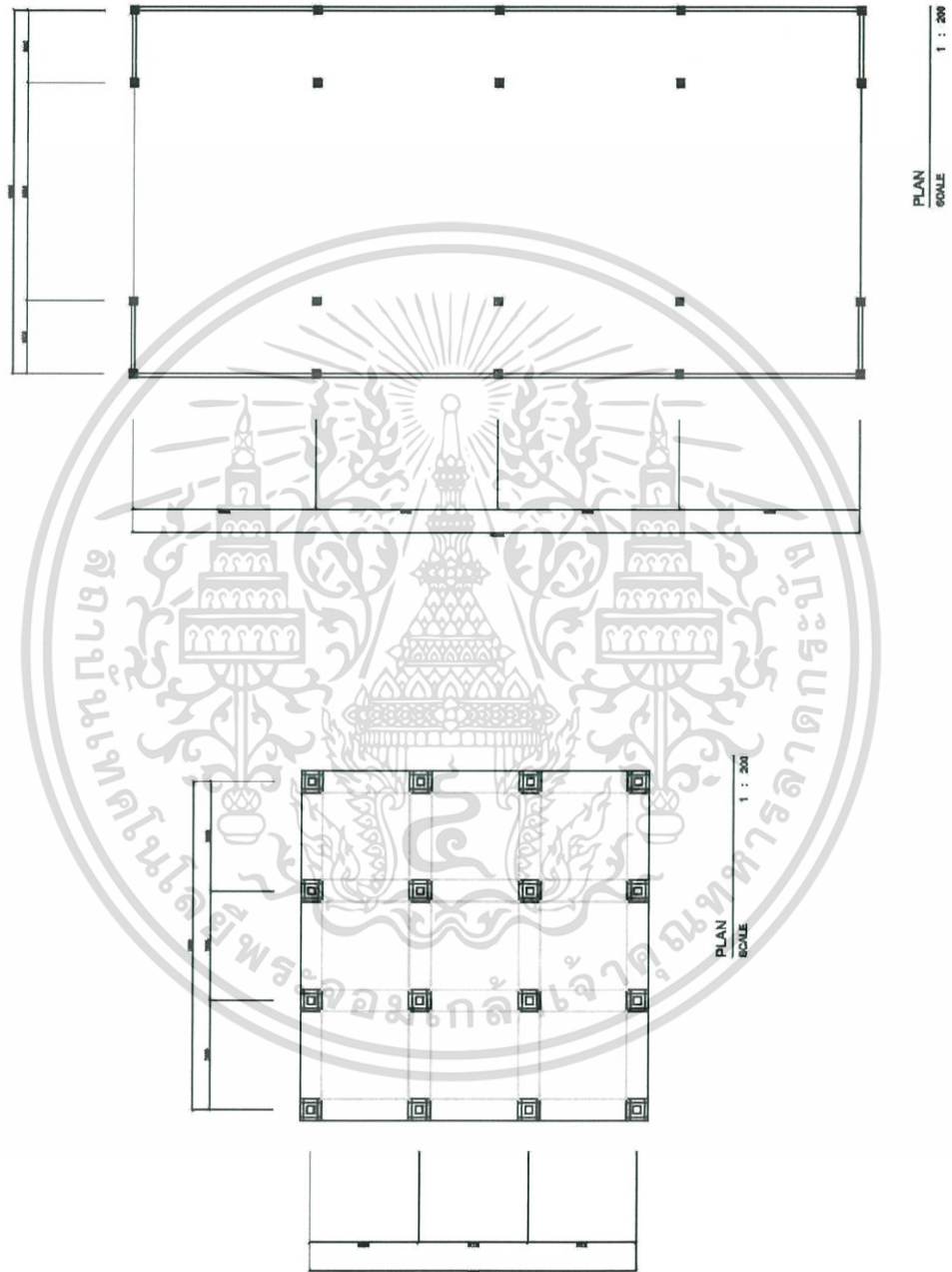
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



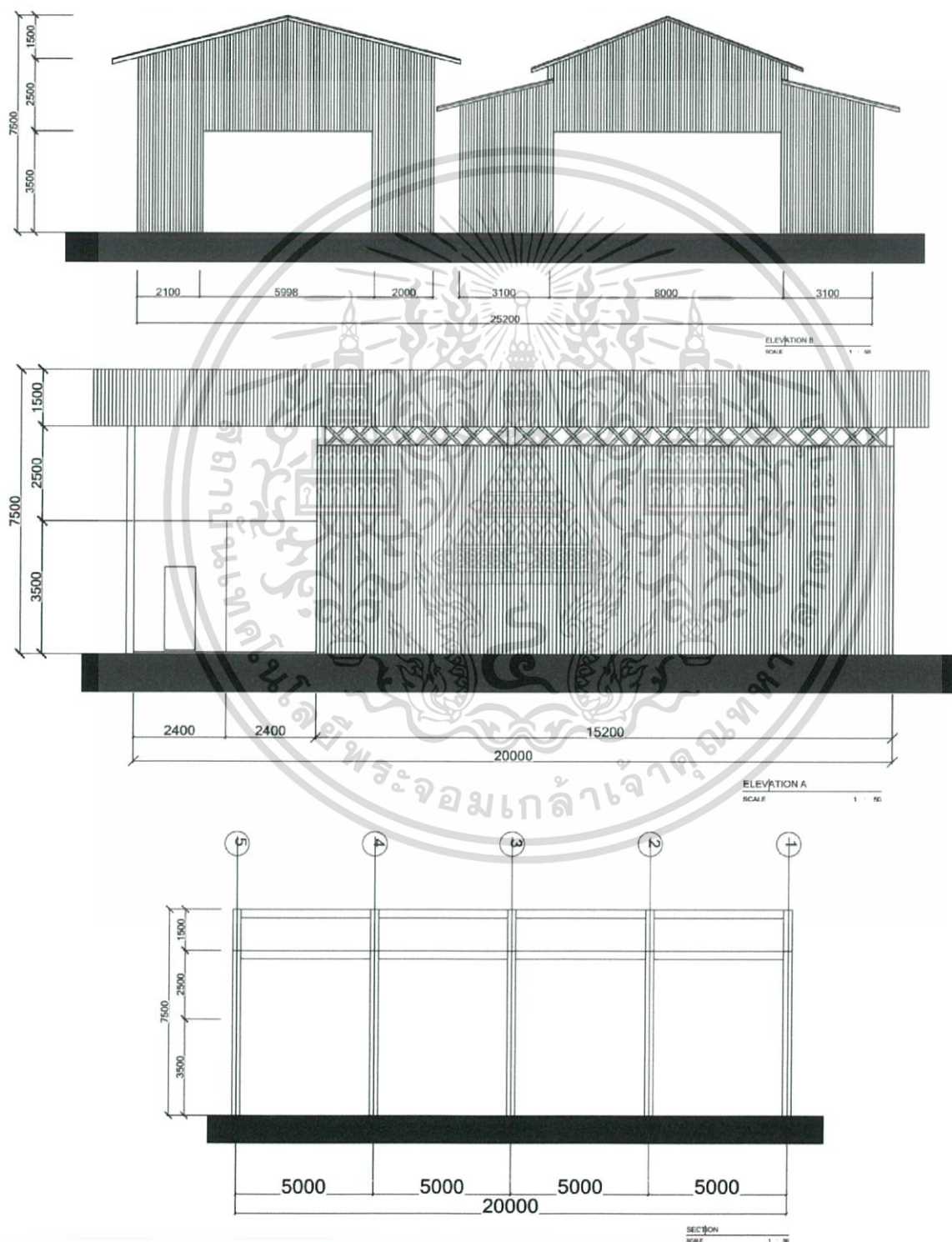
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 องค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
<p>.1 เป็นแหล่งเรียนรู้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาของชาวจีนย่านตลอด น้อยให้บุคคลที่มีความสนใจเฉพาะ หรือ นักท่องเที่ยว</p>	<p>เรียนรู้วิถีชีวิต</p> <ul style="list-style-type: none"> -ทัวร์จักรยานรอบchina town -walking street ย่านตลาดน้อย <p>เรียนรู้ประเพณี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตรุษจีน โชว์เชิดสิงโต สอนเชิดสิงโตอย่างง่าย บูชาเทวดาที่ศาลเจ้าสำคัญ -ไหว้พระจันทร์ เรียนทำขนมไหว้พระจันทร์ ฯลฯ <p>เรียนรู้ภูมิปัญญา</p> <ul style="list-style-type: none"> -เรียนทำหมอนจีนโบราณ 	<ul style="list-style-type: none"> -tourist information -ห้องประชุมขนาดเล็ก -พื้นที่จอดจักรยาน -ลานกิจกรรมกลางแจ้ง -ห้องเรียนทำขนม/อาหาร -ห้องเรียนทำหมอน
<p>.2 ใช้เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูล ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม จารีตประเพณี ภาษา และศิลปการแสดง ในรูปแบบของการจัดแสดง พิพิธภัณฑ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> -ศึกษาประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม จาก การสาริต จัดแสดง สื่อต่างๆใน พิพิธภัณฑ์ 	<ul style="list-style-type: none"> -ห้องจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ถาวร -ห้องจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ชั่วคราว -ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>.3 เป็นสถานที่ในการพบปะของคนในย่าน จัดกิจกรรมตามเทศกาลและประเพณีต่างๆ รวมถึงการจัดกิจกรรม การชุมนุม หรือพัฒนาชุมชนและใช้เป็นพื้นที่ส่วนกลางสำหรับการประกอบอาชีพในชีวิตประจำวัน</p>	<p>-ตลาดนัดอแกนิค -ตลาดอาหารเจ -ลานออกกำลังกาย -ร้านกาแฟ -ร้านไอศกรีม -กิจกรรมเพื่อชุมชน</p>	<p>-ลานอเนกประสงค์ -ลานออกกำลังกาย</p>
<p>.4 เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจแก่สังคมย่านจีนถิ่นบางกอก บริเวณตลาดน้อยเป็นแหล่งสร้างงาน สร้างอาชีพ สร้างรายได้จากสินค้าชุมชนแบบจีนและวิถีชีวิตดั้งเดิม</p>	<p>-ทัวร์จักรยานรอบchina town -walking street ย่านตลาดน้อย -เรียนทำหมอนจีนโบราณ -ตลาดนัดอแกนิค -ตลาดอาหารเจ -Hostel</p>	<p>-tourist information -ห้องประชุมขนาดเล็ก -ห้องเรียนทำหมอน -พื้นที่สาธารณะกลางแจ้ง -ห้องพัก</p>
<p>5. ด้านการบริการและการประสานงาน</p>	<p>-ให้ความสะดวกต่อการจัดการเรียนการสอน โดยขอความอนุเคราะห์จากผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในย่าน เข้ามาให้ความรู้แก่ผู้สนใจ -ดูแลและให้บริการแนะนำทั่วไป</p>	<p>-สำนักงาน -ส่วนต้อนรับ -ห้องพักรับรอง -ห้องประชุมขนาดเล็ก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต	พื้นที่
.1 ส่วนบริการและการประสานงาน			
- สำนักงาน	●	●	
- ส่วนต้อนรับ	●	●	
- ห้องพักวิทยากร	●	●	
- ห้องประชุมขนาดเล็ก	●	●	
.2 ส่วนนิทรรศการ			
- นิทรรศการถาวร	●	●	
- นิทรรศชชั่วคราว	●	●	
- ห้องสมุด	●	●	
.3 พื้นที่สาธารณะ			
- ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	●	●	
- ที่จอดรถจักรยาน	●	●	
- ลานออกกำลังกาย	●	●	
4. ส่วนการเรียนรู้			
- ห้องเรียนทำขนม/อาหาร	●	●	
- ห้องเรียนทำหมอน	●	●	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.Tourist information			
- ส่วนประชาสัมพันธ์	●	●	
- ห้องประชุมขนาดเล็ก	●	●	
6.Port			
- ส่วนนั่งพักคอย	●	●	
- พื้นที่จอดเรือ	●	●	
7.Hostel			
- ส่วนต้อนรับ	●		
- ห้องพัก	●		
- ห้องน้ำรวม	●		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ประเภทของโครงการ

ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็ก ตามงานที่โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะ และมีสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อประสม ช่วยในการเรียนรู้โดยมีครูผู้สอนคอยแนะนำ

ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียนรู้ เพิ่มขึ้น เพื่อส่งเสริมการทากิจกรรมด้วยตนเองหรือโดยกลุ่ม จะจัดโดยแบ่งกลุ่ม ตามที่ได้รับมอบหมาย การจัดพื้นที่นี้สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการ จะจัดโดยแบ่งออกเป็น 4-6 ศูนย์ ภายในห้องหรือศูนย์เดี่ยวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือแม้แต่ระเบียบทางเดินก็ได้แต่ต้องสามารถกำจัดเสียงรบกวนต่าง ๆ ได้ หรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้ล้อมรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียนอภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเป็น เครือข่ายหรือในลักษณะที่สามารถทากิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้ นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะเรียนหรือทากิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียง หรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เสียสมาธิในการเรียน คูหายังแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง ที่วีมอนิเตอร์ เครื่องเล่นแถบวีดิทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น สื่อการเรียนรู้ที่ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรมหรือเป็นชุดการเรียนรู้ก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการเรียนที่แต่ละศูนย์แยกตามกิจกรรมการเรียนออกจากกัน ผู้เรียนที่แบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ แต่ละกลุ่มต้องเรียนให้ครบทุกศูนย์ ส่วนศูนย์การเรียนรู้ที่จัดทุกกิจกรรมไว้ในศูนย์เดียว แต่ละกลุ่มต้องเปลี่ยน กันเข้าไปเรียน

ข้อดีของศูนย์การเรียนรู้

1. เรียนตามอัตราการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนหรือภายในกลุ่ม (Self-Pacing) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเรียนตามความต้องการความสามารถของแต่ละคนหรือผู้เรียนภายในกลุ่ม
2. เรียนรู้อย่างกระฉับกระเฉง (Active Learning) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในประสบการณ์การเรียนรู้ การตอบสนอง และให้ผลย้อนกลับทันที
3. บทบาทของผู้สอน (Teacher Role) ศูนย์การเรียนรู้จะเปลี่ยนบทบาทของผู้สอนมาเป็น ผู้แนะนำและคอยช่วยเหลือการเรียนรู้มากขึ้น
4. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) ส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม ภาวะเป็นผู้นำยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

ประเภทศูนย์การเรียนรู้ (แบ่งตามการประยุกต์ใช้)

1. ศูนย์การเรียนรู้สามารถนำไปใช้กับทุกระดับการศึกษาทุกรายวิชา
2. ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers) ศูนย์นี้ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้นโดยได้รับการสอนจากบทเรียนผ่านสื่อหรือวิธีการอื่นมาก่อนทักษะพื้นฐานจะทำให้ฝึกและปฏิบัติในศูนย์จนทำให้มีความชำนาญด้วยตัวผู้เรียนเอง
3. ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจใหม่ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการช่วยเสริมความรู้หรือทักษะที่ยังไม่เพียงพอจากการเรียนปกติหรือแยกผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้นหลังจากที่ผู้เรียนได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว เช่นผู้เรียนที่มีความสามารถสูงเรียนบทเรียนคณิตศาสตร์จบแล้วแต่ยังมีเวลาให้ไปเรียนในศูนย์นั้นที่มีบทเรียนยากเพิ่มขึ้นหรือมีกิจกรรมอื่นให้ทำเพิ่มความชำนาญ

6. ศูนย์สำรอง (Reserved Centers) เมื่อผู้เรียนทำกิจกรรมในศูนย์ใดเสร็จแล้วจะเข้าไปทำกิจกรรมในศูนย์อื่นแต่ยังไม่ว่างเนื่องจากผู้เรียนในศูนย์นั้นยังทำกิจกรรมไม่เสร็จก็ให้มารอในศูนย์สำรองนี้โดยมีกิจกรรมที่สอดคล้องกับเรื่องที่ศึกษาเตรียมไว้อาจเป็นกิจกรรมในลักษณะผ่อนคลายซึ่งทำให้ไม่ว่างในขณะรอและไม่รบกวนผู้ที่กำลังทำกิจกรรมในศูนย์อื่น

2.1.2 รูปแบบและวิธีการจัดนิทรรศการ

นิทรรศการคืออะไร

คำว่านิทรรศการตรงกับภาษาอังกฤษว่า "Exhibition" มีความหมายใกล้เคียงกับภาษาอังกฤษว่า Display แบ่งออกได้เป็นหลายระดับ ตั้งแต่ขนาดเล็กมาปานกลาง จนถึงขนาดใหญ่ แต่ถ้าเป็นงานขนาดใหญ่ระดับชาติเรียกว่า Exposition

นิทรรศการหมายถึงการจัดแสดงข้อมูลเนื้อหาผลงานต่างๆ ด้วยวัสดุสิ่งของอุปกรณ์และกิจกรรมที่หลากหลายแต่มีความสัมพันธ์กัน ในแต่ละเรื่องโดยมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนมีการวางแผนและออกแบบที่สร้างความสนใจ ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการดูการฟังการสังเกตการจับต้องและการทดลองด้วยสื่อที่หลากหลาย

ประเภทนิทรรศการ (แบ่งตามระยะเวลาที่จัด)

นิทรรศการถาวร(Permanent Exhibition)

มีวัตถุประสงค์จัดแสดงเป็นระยะเวลานาน อาจเป็น 5-10 ปีขึ้นไป คำนึงถึงและเนื้อหาที่จะสามารถอยู่ในความสนใจของผู้ชมเป็นระยะเวลายาวนาน รวมทั้งสื่อที่ใช้ต้องสามารถดึงดูดใจ มีความหลากหลาย และน่าประทับใจ

นิทรรศการชั่วคราว(Temporary Exhibition)

จัดตามเทศกาลต่างๆ ใช้เวลาจัดประมาณ 2 – 10 วันจัดระยะสั้นเป็นครั้งเป็นคราว ตามเทศกาลต่างๆ เนื้อหาเน้นเรื่องราวใหม่สื่อที่ใช้จัดเป็นแบบชั่วคราว ซึ่งเป็นทั้งสื่อประเภทวัสดุและกิจกรรม

นิทรรศการเคลื่อนที่

เป็นนิทรรศการที่จัดทำเพื่อแสดงในสถานที่ต่างๆ เพื่อเข้าถึงพื้นที่ของกลุ่มเป้าหมายโดยให้มีความสะดวกในการเคลื่อนย้ายไปจัดในที่อื่นๆ ได้ไม่เสียรูปทรงและเกิดปัญหาด้านการเคลื่อนย้ายนิทรรศการแบบชั่วคราว

เส้นทางการเข้าชม สามารถแบ่งได้ออกเป็น

1. เส้นทางการเดินทางเดียว
2. เส้นทางการเดินแบบกว้าง
3. เส้นทางการเดินแบบวงกลม
4. เส้นทางการเดินแบบอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

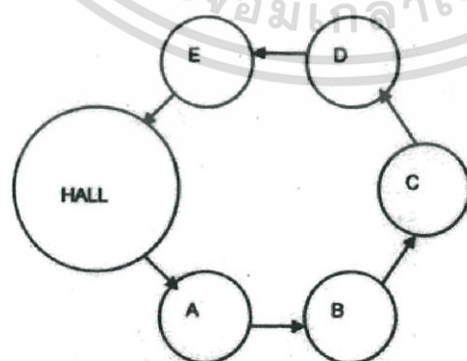
ไม่กำหนดเส้นทางเดิน เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ชมเลือกเดินได้อย่างอิสระ โดยการจัดกลุ่มของเนื้อหาที่แตกต่างกันในแต่ละส่วนของพื้นที่นิทรรศการ โดยแต่ละพื้นที่ที่มีจุดสนใจของตนเองเฉพาะเรื่อง ผู้ชมไม่จำเป็นต้องเดินตามลำดับเพราะไม่มีการกำหนดไว้ก่อน สามารถที่จะค้นหาและสำรวจในสิ่งที่ตนสนใจและเห็นภาพรวมของเนื้อหาทั้งหมดได้จากการรวมเนื้อหาของแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน

การจัดกลุ่มห้องแสดง การจัดกลุ่มห้องแสดงสามารถแบ่งได้เป็น 4 ลักษณะ คือ

1. *ROOM TO ROOM ARRANGMENT* เป็นการจัดแสดงที่ให้ผู้ชมเดินเรื่อยๆโดยไม่ต้องย้อนกลับ ทำให้ชมได้ทั่วถึงตามลำดับ อาจจะใช้ห้องใหญ่ห้องหนึ่งแล้วกันเป็นส่วนๆ

ข้อดี เป็นการจัดที่ประหยัดเนื้อที่

ข้อเสีย ถ้าใช้ในพิพิธภัณฑ์ขนาดใหญ่ๆเมื่อทำการปิดห้องหนึ่ง จะมีผลกระทบ



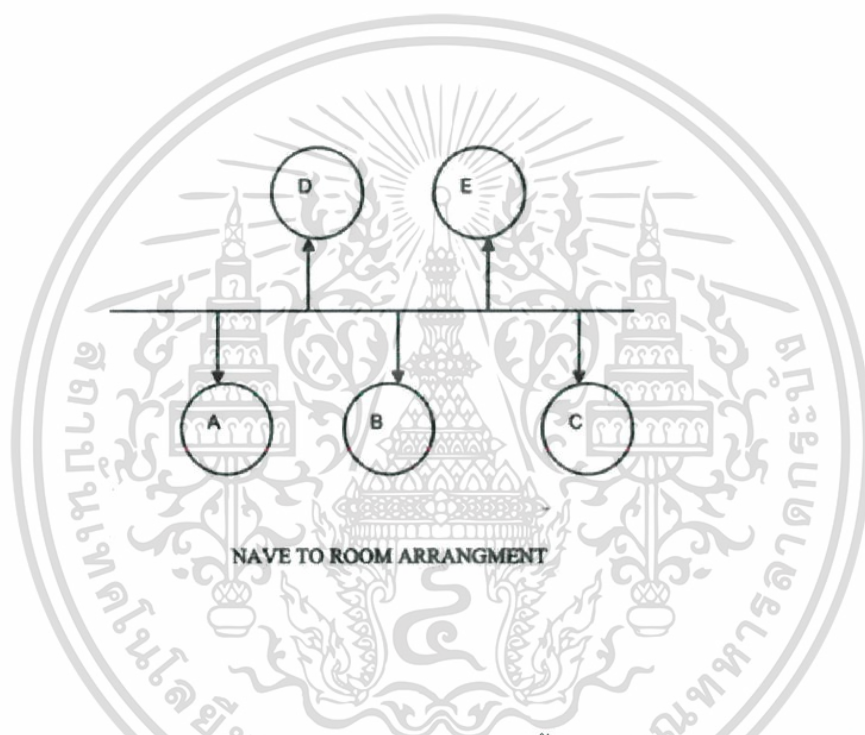
ROOM TO ROOM ARRANGMENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. *CORRIDOR TO ROOM ARRANGMENT* มีลักษณะเป็นทางเดินย่อย แล้วมีทางแยกออกไปยังห้องแสดงส่วนต่างๆ แต่ละห้องมีทางออก-เข้า โดยไม่ผ่านห้องอื่นส่วนทางเดินอาจใช้เป็นที่แสดงภาพได้

ข้อดี ผู้ชมสามารถเลือกชมได้ในห้องแสดงห้องใดห้องหนึ่ง

ข้อเสีย การแสดงไม่ติดต่อกันเป็นการขัดจังหวะการแสดงและ เสียพื้นที่ทางเดิน หากผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายก็เดิน ผ่านห้องจัดแสดงไป ทำให้รับรายละเอียดไม่ครบ



3. *CENTER ARRANGEMENT* รวมเอาระบบการจัดทั้ง 3 ลักษณะเข้าด้วยกัน มีห้องโถงกลางเป็นตัวกลางแยกสู่ห้องต่างๆ แต่ละห้องสามารถติดต่อกันได้ เมื่อเปิดห้องใดห้องหนึ่งก็สามารถใช้ COURT หรือ HALL เป็นจุดจ่ายไปยังห้องแสดงต่างๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาในการชมนิทรรศการ

ข้อมูลที่มีมนุษย์สนใจจะรับอยู่ได้ระหว่าง 60 ภาพ ต่อวินาที ภาพ 16 ภาพ ที่มีมนุษย์รับรู้ภายใน 1 วินาที มีเพียง 1 ใน 3 เท่านั้นที่มนุษย์จำได้และมีข้อมูลไม่เกิน 160 ภาพ

จากการศึกษาพบว่าประมาณ 40-60 นาที ผู้ชมจะเกิดอาการล้า ระบบความรู้สึกทางประสาท ควรเปิดโอกาสให้สายตาเคลื่อนที่ในลักษณะการพักผ่อน เช่นการเปลี่ยนสีสดใสเป็นสีที่เย็นลงจากสว่างเป็นมืด การทดแทนการยืดยันของระบบประสาททำได้โดยการนั่ง ยืน เดิน นอน เป็นต้น ควรมีที่พักทุกๆ 45 นาที

ปัจจัยมนุษย์ที่เกี่ยวข้องในการจัดนิทรรศการ

ก.) สัดส่วนมนุษย์มาตรฐาน

เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลที่สุดในการออกแบบ

สัดส่วนมนุษย์มาตรฐาน เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้วัดความสัมพันธ์ของตนเองกับพื้นที่รอบๆ การออกแบบ SPACE ภายในนิทรรศการ สามารถกำหนดอารมณ์ความรู้สึกของผู้เข้าชมได้

ข.) ขอบเขตของการมองเห็นและพิกัดจำเป็นในห้องจัดแสดง

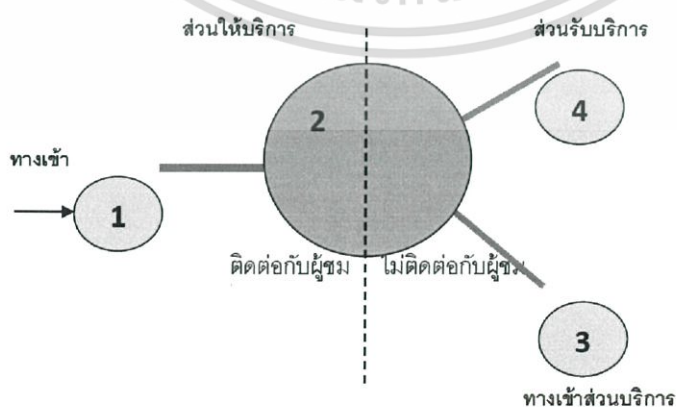
โดยปกติแล้วแบ่งออกเป็น 3 แบบ

มนุษย์มุมมองที่สามารถมองเห็นโดยที่ไม่ต้องหัน ใช้ศีรษะประมาณ 40 องศา ความจริงมุมมองของมนุษย์ มากกว่านี้ โดยที่มนุษย์มองทางตั้ง มากกว่าทางนอน

องค์ประกอบนิทรรศการ

ส่วนจัดนิทรรศการยังแบ่งเป็นส่วนๆตามหลักการบริหารและความจำเป็นดังนี้

1. ส่วนจัดแสดง หมายถึงบริเวณจัดตั้งวัตถุแสดงให้ผู้ใช้บริการได้เข้าชมและศึกษาเป็นส่วนสาธารณะสำหรับผู้เข้าชมทั่วไป การออกแบบต้องคำนึงถึงลักษณะของวัตถุแสดงเป็นสำคัญ อันจะส่งผลต่อการกำหนดเนื้อที่จัดแสดง ปริมาตรรูปทรงและการเลือกใช้ระบบประกอบอาคารให้สอดคล้องกัน
2. ส่วนเก็บรูปวัตถุ (คลัง) เป็นคลังเก็บวัตถุที่ได้มาแต่ยังไม่พร้อมจะนำเสนอหรือเก็บวัตถุที่เหลือจากการแสดงแล้ว จึงสมควรจะต้องมีขนาดใหญ่และเป็นสัดส่วนกับขนาดของส่วนจัดแสดงและวัตถุแสดง ในกรณีที่มีพื้นที่น้อยอาจแก้ปัญหาโดยการดัดแปลงส่วนจัดแสดงให้สามารถเก็บวัตถุแสดงได้ด้วยเช่น การเล่นระดับเพดานทาเป็นที่เก็บของ ออกแบบลิ้นชักตอนล่างของตู้แสดง เป็นต้น
3. ส่วนบริหารงาน เป็นฝ่ายบริหารและดำเนินงานต่างๆ มีลักษณะเป็นศูนย์กลางกิจกรรมในนิทรรศการ จะมีขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ขึ้นกับขนาดของนิทรรศการส่วนบริหารนี้เป็นเหมือนกับเขตแบ่งส่วนสาธารณะออกจากส่วนอื่นๆ ซึ่งการออกแบบจะต้องคำนึงถึงด้วย
4. ส่วนปฏิบัติงานช่าง เป็นส่วนทำการปรุแต่งวัตถุแสดงให้เหมาะสมสำหรับเก็บรักษาและนำออกแสดง เป็นบริเวณที่ใช้ทำการวิจัยค้นคว้าและเสริมสร้างสิ่งอื่นๆ สำหรับจัดเก็บและการแสดง จึงต้องกว้างและมีอุปกรณ์พร้อม



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญลักษณ์และความหมาย

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 หมายถึง ส่วนแสดงนิทรรศการ | 2 หมายถึง ส่วนบริหารงาน |
| 3 หมายถึง ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ | 4 หมายถึง ส่วนปฏิบัติงานช่าง |

สื่อที่ใช้ในการจัดนิทรรศการของโครงการ

Board

ข้อพิจารณาคือ วัตถุประสงค์ของนิทรรศการ เนื้อหาที่ต้องการแสดง และห้องหรือสถานที่ที่จะใช้จัดแสดง ซึ่งรูปแบบที่นิยมใช้มีกันดังต่อไปนี้

- จัดแผงบอร์ดต่อกันด้วยข้อต่อให้ติดพื้น
- จัดแผงบอร์ดลอย โดยมีโครงสร้างมาช่วย
- จัดตั้งลอยตัว
- ต่อยกจากเพดานลงมา
- จัดแขวนด้านข้างตามผนังโครงสร้างต่างๆ
- ถ้าเป็นนิทรรศการถาวร อุปกรณ์ส่วนใหญ่จะเป็นสิ่งประดิษฐ์ หุ่นจำลอง ตู้แสดงและบอร์ดจัดแสดง แต่ถ้าเป็นนิทรรศการชั่วคราวแล้วมักจะใช้บอร์ดจัดแสดงเป็นหลัก

ขนาด สี และส่วนสัมพันธ์อื่นๆ และประการสุดท้ายคือ ศูนย์ในใจ ซึ่งหมายถึงจุดที่ทำให้เกิดความน่าสนใจในเนื้อหาของการนำเสนอทั้งหมดนั่นเอง

ลักษณะการจัดแทนแสดงที่นิยมมีทั้งหมด 3 แบบดังนี้

1. จัดแสดงแบบหันออก เป็นลักษณะการจัดแสดงที่ดึงดูดผู้ชมทั่วไปแต่ให้ความสะดวกกับผู้ชมที่สนใจได้ไม่ดีเท่าที่ควร การจัดแสดงแบบนี้เหมาะกับห้องนิทรรศการขนาดเล็ก
2. จัดแสดงแบบหันเข้าหาผู้ชม เป็นการจัดแสดงที่ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมที่สนใจได้ดีโดยเฉพาะผู้ชมที่เป็นผู้ใหญ่ เพราะสามารถนำเสนอเรื่องพร้อมทั้งสามารถจัดเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำได้อย่างใกล้ชิด
3. แนะนำผู้ชมเดินเข้าหา ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมได้ดี ผู้ชมที่เป็นเป้าหมายเฉพาะราย โดยจะมีการชักชวนให้ผู้ชมกล้าที่จะเดินเข้ามาถาม และมีการป้องกันสิ่งรบกวนเพื่อให้ผู้ชมมีสมาธิกับการศึกษาวัตถุนั้น

การใช้สอยในห้องสมุด

ในทางจิตวิทยา สีสวรรค์มีอิทธิพลต่อมนุษย์ในด้านอารมณ์เป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในห้องสมุด ซึ่งเฉลี่ยผู้มาใช้บริการแล้วจะอยู่ในห้องสมุดประมาณ 3 ชั่วโมงสูงสุด ดังนั้นสีที่ใช้ควรเป็นสีที่ดูแล้วไม่เบื่อกว่า สามารถดึงดูดใจคน เมื่อเข้าไปแล้วรู้สึกสบายตา นิยมสีเขียวเทาเรียบ ๆ

2.1.3 การจัดลานกิจกรรมกลางแจ้ง

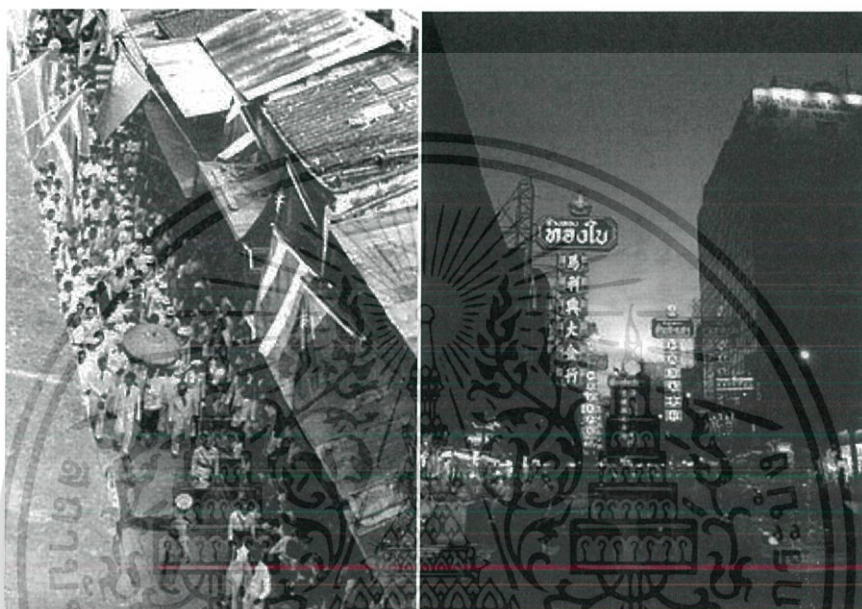
การจัดลานกลางแจ้งโดยทั่วไปควรมีลักษณะเป็นพื้นที่โล่งสำหรับทำกิจกรรมโดยขนาดของลานจะขึ้นกับกิจกรรมนั้นๆ และขึ้นกับจำนวนคนที่จะใช้ โดยส่วนใหญ่ลานกลางแจ้งควรตั้งอยู่ในส่วนที่สังเกตเห็นได้ง่าย สามารถมองได้รอบเหมือนกับเป็นศูนย์กลาง

บรรยากาศรอบๆ ลานกลางแจ้งควรปลูกประดับด้วยพรรณไม้เพื่อให้ความร่มรื่นและสร้างร่มเงาให้แก่ลาน วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุที่ทนทาน สามารถล้างและทำความสะอาดได้ง่าย เช่น หิน หรือกระเบื้องที่ใช้ภายนอกอาคารต่างๆ เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานบ่อยต้องมีการปรับเปลี่ยนกิจกรรมตลอดเวลา ควรที่เก็บของเก็บอุปกรณ์อยู่ในบริเวณใกล้เคียงด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

2.2.1 ประวัติความเป็นมาของพื้นที่เยาวราช



รูปที่ 2-1 เยาวราชในอดีต

รูปที่ 2-2 เยาวราชในปัจจุบัน

อดีต ถนนเยาวราชเป็นถนนที่สร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ตามโครงการถนนอำเภอสำเพ็งซึ่งเป็นนโยบายสร้างถนนในท้องที่ที่เจริญแล้วเพื่อส่งเสริมการค้าขาย สำเพ็งเป็นย่านการค้าที่เจริญมากแห่งหนึ่งนอกเหนือจากบริเวณถนนเจริญกรุงแล้ว ทำให้มีพระราชดำริที่จะสร้างถนนให้มากขึ้น ถนนเยาวราชเป็น ถนนที่ 18 ใน 1 สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ขณะดำรงพระอิสริยยศพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมขุนนริศรานุวัดติวงศ์ เสนาบดีกระทรวง) เสนอให้สร้าง เช่ (โยธาธิการ ถนนจักรวรรดิ ถนนราชวงศ์ถนนอนุวงศ์

ถนนเยาวราชเริ่มตั้งแต่คลองรอบกรุงตรงข้ามกับป้อมมหาไชย ตัดลงไปทางทิศใต้บรรจบกับถนนราชวงศ์ซึ่งสร้างแยกจากถนนเจริญกรุงตรงไปฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา สมเด็จฯ เจ้าฟ้ากรมพระยา (ท่าราชวงศ์) นริศรานุวัดติวงศ์กราบบังคมทูลว่าจะสร้างถนนใน พ2434 .ศ. โดยให้ชื่อถนนว่า ต่อมาโปรด "ถนนยุพราช" และในวันที่ "ถนนเยาวราช"เกล้าฯ พระราชทานชื่อว่า กุมภาพันธุ์ 28พ2434 .ศ. ได้มีพระบรมราชโองการให้ออกประกาศกรมโยธาธิการแจ้งให้ราษฎรทราบ ว่า การตัดถนนเยาวราชเนื่องจากมีพระราชประสงค์จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บ้านเมืองเจริญและเป็นประโยชน์แก่ประชาชนทั่วไปเพื่อมิให้ราษฎรพากันตกใจขายที่ดินไปในราคาถูก เพราะเข้าใจว่าจะซื้อเป็นของหลวง หรือบางที่เข้าใจว่าการชิงขายเสียก่อน ถึงจะได้ราคาน้อยก็ยังดีกว่าจะสูญเสียเปล่า และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ตักที่ยี่นลำเข้ามาในแนวถนนไม่เกินกว่า ๑ วา ไม่ต้องรื้อถอนด้วย 1

ปรากฏในเอกสารของกรมโยธาธิการว่าเมื่อเจ้าพนักงานไปวัดที่ตัดถนนบริเวณตำบลตรอกเต้านั้น ราษฎรร้องเรียนว่าเจ้าพนักงานไม่ยุติธรรม เพราะถ้าวัดปึกไม้ถูกบ้านของผู้มีบรรดาศักดิ์ก็จะเสี่ยงไปปักที่ใหม่ ถูกแต่ที่ราษฎรทั้งสิ้น ทำให้แนวถนนไม่ตรง ราษฎรที่ตรอกเต้าจึงมีหนังสือกราบบังคมทูลพระกรุณา พระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นนเรศวรฤทธิ์จึงเสนอให้มีเงินค่าเวนคืนที่ดินหรือค่าทำขวัญขึ้นเช่นเดียวกับที่คนในบังคับต่างประเทศได้รับ โดยได้นำความขึ้นกราบบังคมทูลเมื่อ พ.ศ. 2437 .ศ. และได้มีการนำเรื่องดังกล่าวเข้าปรึกษาในที่ประชุมรัฐมนตรีสภา ซึ่งมีพระราชดำรัสว่า *ถนนสายเดียวซึ่งผู้ที่ไม่ได้ขัดขวางยอมให้ทำลวงไปแล้วจะไม่ได้รับรางวัล จะได้แต่ผู้ที่ยึดขวางเช่นนี้ก็เป็นที่น่าสงสารอยู่* แต่อย่างไรก็ตาม พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำริเห็นชอบในการจ่ายค่าที่ดินแก่คนไทย เช่นเดียวกับคนในบังคับต่างประเทศ เพื่อคนไทยจะได้ไม่เสียเปรียบคนต่างประเทศ

การสร้างถนนเยาวราชประสบอุปสรรคหลายประการนับแต่เริ่มกรุยทางในปี พ.ศ. 2435 .ศ. จนถึงปี พ.ศ. 2438 .ศ. ก็ยังไม่เสร็จ เพราะนอกจากราษฎรจะขัดขวางแล้วยังปรากฏว่า เจ้าของที่ดินหลายราย ขวนขวายที่จะขายที่ดินให้กับคนในบังคับต่างประเทศ ทำให้การก่อสร้างค่อนข้างล่าช้า เพราะกระทรวงนครบาลไม่อาจจัดการเรื่องที่ดินที่ถนนจะต้องตัดผ่านให้กับกรมโยธาธิการได้ ปรากฏว่าพระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิธาดา เสนาบดีกระทรวงโยธาธิการได้มีหนังสือกราบทูลพระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นนเรศวรฤทธิ์ เสนาบดีกระทรวงนครบาลเกี่ยวกับการมอบที่ดินที่อยู่ในแนวถนนให้กระทรวงโยธาธิการ ขอให้กระทรวงนครบาลจัดการในกรณีที่ดินในบังคับต่างประเทศจะมาทำหนังสือซื้อขายหรือจำหน่ายที่ดินที่ได้กรุยทางสร้างถนนเยาวราชไว้โดยสั่งให้เจ้าพนักงานหรืออำเภอกำนันให้ทราบว่าเป็นที่ทำถนนอย่าให้รับทำหนังสือซื้อขาย *ขอกระทรวงเมืองได้โปรดประทานพระอนุญาตให้ราชการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดำเนินไปโดยสะดวกด้วย* แต่กรมหมื่นนเรศวรฤทธิ์ทรงอ้างว่าต้องทรงรอคำวินิจฉัยจากที่ประชุมเสนาบดีในเรื่องที่ราษฎรร้องเรียนกันขึ้นมาว่าการตัดถนนผ่านที่ดินเป็นไปอย่างไม่เป็นธรรม และปรากฏหนังสือโต้ตอบกันระหว่างเสนาบดีทั้ง กระทรวงนี้ เพราะกระทรวงโยธาธิการก็ต้องการสร้างถนน 2 จะให้ราษฎรได้รับเงินค่าที่ดินจากรัฐบาล จึงรอพระบรมให้เสร็จสิ้น ขณะที่กระทรวงนครบาลพยายามที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราชโองการเกี่ยวกับเรื่องนี้ และยังไม่มีมอบที่ดินให้กระทรวงโยธาธิการ ถึงกับกรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิธาดา ทรงระบุว่า กรมหมื่นนเรศร์วรฤทธิทรงพระเมตตากับราษฎรบริเวณถนนยาวราชกว่าราษฎรในแนวถนนอื่น ๆ กรมโยธาธิการจึงต้องดำเนินการสร้างถนนส่วนที่ไม่มีปัญหาและที่ดินที่เป็นของหลวงก่อน

จนกระทั่งใน พ2441 .ศ. ปัญหาเรื่องที่ดินซึ่งจะต้องตัดถนนผ่านก็ยังไม่ยุติ ในวันที่ มิถุนายน 4พ .ศ. 2441พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงมีพระบรมราชโองการให้กระทรวงโยธาธิการ ดำเนินการตัดถนนต่อไป เพราะมีพระราชดำริว่าที่ดินซึ่งถูกตัดถนนผ่านไบนั้น ย่อมทวีราคาขึ้นกว่าแต่ก่อน หลายสิบเท่าเป็นประโยชน์แก่เจ้าของมาก ไม่ควรจะเสียขายที่ดินซึ่งเป็นท้องถนนแต่เพียงเล็กน้อย เพราะรัฐบาลที่ลงทุนทำถนนก็ไม่ได้เก็บเงินค่าคนหรือรถม้าที่เดินบนถนนเลย เพื่อบำรุงการค้าขายให้สะดวก เจ้าของจึงไม่ควรหวงแหน และโปรดเกล้าฯ ให้กรมหมื่นนเรศร์วรฤทธิและกรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิธาดา ปรีกษากันต่อหน้าพระที่นั่งว่าจะทำอย่างไรให้การตัดถนนสายนี้สำเร็จลงได้ กรมหมื่นนเรศร์วรฤทธิจึงทรงรับที่จะออกประกาศให้เจ้าของที่ดินออกจากที่ดิน หากเจ้าของที่ดินไม่ยอมรื้อก็ให้กระทรวงโยธาธิการแจ้งไปที่กระทรวงนครบาล และให้กระทรวงนครบาลเป็นผู้ให้กรมอัยการฟ้อง ทำให้การตัดถนนยาวราช ดำเนินการต่อไปได้³¹

เมื่อแรกตัดถนนยาวราชใหม่ ๆ นั้น มีชาวจีนอยู่อาศัยกันหนาแน่น แม้อาคารบนยาวราชก็ยังคงมีความสำคัญ เพราะเป็นย่านร้านอาหารชั้นน้ำ ตึกที่สร้างสูงที่สุดตึกแรกในสมัยรัตนโกสินทร์ก็สร้างที่ถนนยาวราชเป็นแห่งแรก ช่วงปี พ2500 .ศ. ถนนยาวราชรยงวิ่งสวนทางกัน มีรถเมล์สาย หรือที่เรียกกัน 23 และ "เมล์แดง"ว่า รถเมล์สาย วิ่งสวนทาง "ไทยประดิษฐ์"ที่เรียกกันว่า 24กัน และมีรถรางวิ่งอยู่อีกช่องทางหนึ่ง ถนนยาวราชจะเป็นที่จัดงานประจำปีอยู่เนือง ๆ โดยจะปิดการจราจรชั่วคราว เป็น "ถนนคนเดิน" มีการขายอาหารจีนที่มีชื่อ การแสดง และออกร้านมากมายจากร้านค้าที่อยู่สองข้างทาง

ในวันที่ มิถุนายน 3 พ2489 .ศ. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาานันทมหิตลพร้อมด้วย สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช)พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในปัจจุบันเสด็จ (เยี่ยมเยียนราษฎรด้วยการพระราชดำเนินที่ยาวราช สำเพ็ง ตั้งแต่เวลา จนถึงเที่ยง เป็น .น 09.00 ดชมเฉลิมพระเกียรติถวายการโกโลเมตร ยังความปิติยินดีอย่างมากต่อชาวยาวราช ซึ่งได้จัด 3ระยะทางต้อนรับอย่างสมพระเกียรติ ในครั้งนั้นพระองค์ได้เสด็จเข้าไปเยี่ยมเยียนถึงในบ้านพักและร้านค้าของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราษฎรอย่างใกล้ชิด และในเวลาเที่ยง ก็ได้ทรงเสวยพระกระยาหารเที่ยงที่ชาวเขาวราชจัดถวาย ที่สมาคมพ่อค้าไทยจีน- ถนนสาทร

เนื่องด้วยในเวลานั้นมีความขัดแย้งอย่างรุนแรงระหว่างคนไทยกับคนไทยเชื้อสายจีนหรือชาวจีนที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในย่านเขาวราช ถึงกับมีการทำร้ายร่างกายคนไทยที่เข้าไปในบริเวณนี้ อันเนื่องมาจากความอึกเขิมในเชื้อชาตินิยมหลังจากการที่จีนเป็นหนึ่งในชาติมหาอำนาจ หลังสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่สอง การเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนราษฎรครั้งนี้ นับเป็นประวัติศาสตร์ครั้งหนึ่งที่ต้องจารึกไว้ อันเป็นการสลายความขัดแย้งทั้งหมดไปได้

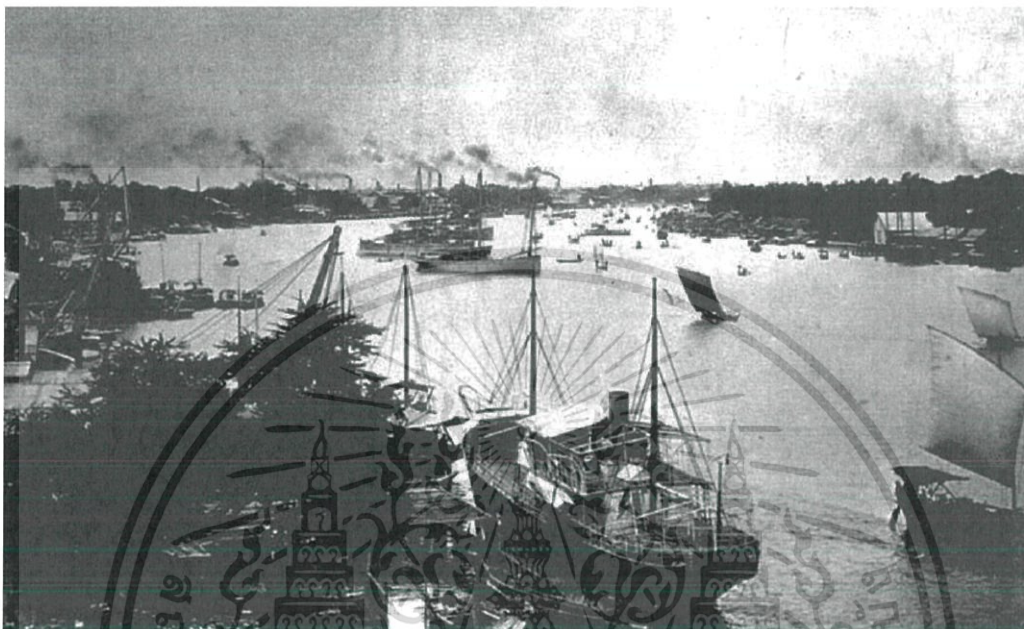
ปัจจุบัน ถนนเขาวราชเป็นถนนสายหนึ่งในกรุงเทพมหานคร ระยะทางความยาวตลอดเส้นทางประมาณ กิโลเมตร ได้รับการกล่าวขานและ 1ชานานนามว่าเป็น "ถนนมังกรโดยมีจุดเริ่มต้นขอ "งหัวมังกร" ที่ขุมประตูลิขิตพระเกียรติ พระราชบริเวณวงเวียนโอเดียน ท้องมังกรอยู่ที่บริเวณตลาดเก่าเขาวราช 72 และสิ้นสุดปลายหางมังกรที่บริเวณปลายสุดของถนน สร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ใช้ระยะเวลาในการตัดถนน ปี ตั้งแต่ ปี 8พ2434 .ศ. - พ2443 .ศ. เพื่อให้เขาวราชกลายเป็นสถานที่สำหรับส่งเสริมการค้าขาย เดิมทีชื่อ และได้โปรดเกล้าพระราชทานนามใหม่ว่า "ถนนยพราช" "ถนนเขาวราช"

ถนนเขาวราชประกอบไปด้วยจุดสำคัญหลายจุดเช่น วงเวียนโอเดียนถนนเจริญกรุง ซึ่งอยู่ในท้องที่แขวงสัมพันธวงศ์ เขตสัมพันธวงศ์ ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของถนนเขาวราชติดกับถนนทรงสวัสดิ์ สี) (แยกเฉลิมบุรี ถนนราชวงศ์ และ (สีแยกราชวงศ์)ถนนจักรวรรดิ ซ้ำม (สีแยกวัดตึก)คลองรอบกรุงสะพาน) เข้าสู่ท้องที่แขวง (ภาณพินธุวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร สิ้นสุดที่แยกถนนพิระพงษ์ตัดกับถนนมหาไชย และถนนจักรเพชร

บริเวณถนนเขาวราชเป็นแหล่งชุมชนชาวจีนและชาวไทยเชื้อสายจีนเป็นจำนวนมาก จัดเป็นย่านธุรกิจการค้า การเงิน การธนาคาร ร้านทอง ภัตตาคาร ร้านอาหาร ร้านค้า ฯลฯ รวมทั้งแหล่งท่องเที่ยวสำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพมหานครโดยได้รับการขนานนามว่าเป็น "ไชน่าทาวน์แห่งกรุงเทพมหานคร" จากนักท่องเที่ยวนานาชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 วิถีชุมชนและกิจกรรมทางสังคมย่านตลาดน้อย



รูปที่ 2-3 ความรุ่งเรืองทางการค้าบริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา

ที่มา: สมุดภาพกรุงเทพ (เอนก นาวิกมูล, ๒๕๔๕ หน้า ๙๙)

ตลาดน้อยเป็นย่านเก่าในเขตกรุงเทพฯ ที่เกิดขึ้นจากการขยายตัวทางการค้าของสำเพ็งในช่วงต้นของกรุงรัตนโกสินทร์ โดยที่บริเวณนี้มีการตั้งบ้านเรือนริมน้ำเจ้าพระยาของคหบดีชาวจีนอยู่ก่อนแล้ว ต่อมาเมื่อมีผู้คนเข้ามาอยู่อาศัยจำนวนมากมีการแลกเปลี่ยนสินค้าในชีวิตประจำวันมากขึ้น ทำให้การค้าขายคึกคัก เกิดเป็นตลาดที่ชาวจีนเรียกว่า ‘ตะลัดเกียะ’ ซึ่งแปลเป็นไทยว่า ‘ตลาดน้อย’ (นิภาพร รัชตพัฒนานุกูล, ๒๕๔๖)

เมื่อครั้ง พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปราบดาภิเษกขึ้นครองราชย์เป็นปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีและสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานีใหม่ ทรงมีรับสั่งให้ชุมชนชาวจีนบริเวณท่าเตียนย้ายไปอยู่นอกแนวกำแพงเมืองทางด้านทิศใต้ ตั้งแต่คลองวัดสามปลื้มไปจนถึงคลองวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำเพ็ง(วัดปทุมคงคาราชวรวิหาร) ซึ่งเป็นพื้นที่โล่งว่างประกอบกับมีชุมชนวัดสามปลื้มและชุมชนวัดลำเพ็งตั้งอยู่ก่อนแล้ว ต่อมาเมื่อการเดินเรือสำเภาค้าขายระหว่างชาวจีนกับชาวต่างชาติมากขึ้น จนทำให้พื้นที่บริเวณนี้กลายเป็นศูนย์กลางการนำเข้าและส่งออกสินค้าที่สำคัญระดับประเทศ (กิริติ

สิทธิ์านนท์, ๒๕๔๗)

หากจะกล่าวถึงตลาดน้อยก็คงต้องเริ่มจากพระอภัยวานิช (จาค) พ่อค้าชาวจีนฮกเกี้ยนที่มีฐานะมั่งคั่ง และเป็นขุนนางอยู่ในกรมท่า ซึ่งต่อมาได้รับพระราชทานที่ดินริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณตลาดน้อยจากพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (เจริญ ต้นมหาพราน, ๒๕๕๕) และได้สร้างสถาปัตยกรรมแบบจีนขึ้นหมู่หนึ่งชื่อว่า ‘บ้านโชวเฮงไถ่’ และเปิดท่าเรือเพื่อทำการค้าชื่อ ‘ท่าเรือโปเส็ง’ ใช้สำหรับเป็นท่าขึ้นลงสินค้าประเภทยาสมุนไพรที่นำมาจากภาคใต้โดยดำเนินกิจการเรื่อยมาจนถึงรุ่นลูกคือ

หลวงอภัยวานิช (สอน) ซึ่งเป็นช่วงที่ทำเรือโปเส็งเจริญรุ่งเรืองถึงขีดสุด ทำให้ตลาดน้อยกลายเป็นแหล่งงานขนาดใหญ่ของแรงงานชาวจีน ความรุ่งเรืองของท่าเรือโปเส็งในอดีตดึงดูดให้แรงงานชาวจีนจำนวนมากเข้ามาแสวงหาความมั่งคั่งในตลาดน้อยและเกิดการรวมกลุ่มเป็นชุมชนชาวจีนที่มีความหลากหลายชาติพันธุ์ ดังจะเห็นได้จากจำนวนศาลเจ้าทั้งของชาวจีนแต้จิ๋ว ฮกเกี้ยน ไหหลำ และฮากกา ซึ่งศาลเจ้าที่มีบทบาทสำคัญที่สุดในตลาดน้อยคือศาลเจ้าโจวซือกง

หลังจากสนธิสัญญาเบาริ่ง ระบบเศรษฐกิจเป็นการค้าเสรีมากขึ้น มีเรือกลไฟที่ขับเคลื่อนด้วยไอน้ำจากตะวันตกเข้ามาค้าขายกับกรุงเทพฯ มากขึ้น ทำให้ท่าเรือโปเส็งไม่สามารถแข่งขันทางการค้าได้จึงต้องปิดตัวเองลงพร้อมกับการเสียชีวิตของเจ้าสัวสอนในปี ๒๔๓๗ (นิภาพร รัชตพัฒนากุล, ๒๕๕๖)



รูปที่2-4 บ้านโชวเฮงไถ่



รูปที่2-5 บ้านหวังหลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา: นายแม่ ดำนานหญิงเก่งเบื้องหลังเจ้าสัวสยาม (พิมพ์ประไพ พิศาลบุตร, ๒๕๔๖) หน้า ๕๑

ปัจจุบันบ้านโซวเฮงไถ่ อยู่ใน การดูแลของคุณดวงตะวัน โปษยะจินดา ทายาทรุ่นที่ ๗ และอยู่ระหว่าง การดำเนินการขึ้นทะเบียนอาคารอนุรักษ์กับกรมศิลปากรเพื่อให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา แต่หากจะย้อนกลับไปเมื่อครั้งที่ยังมีท่าเรือไปเสด็จด้วยนั้น คงต้องเทียบเคียงลักษณะกับ ‘บ้านหวังหลี่’ โดยตั้ง

อยู่ฝั่งตรงข้ามของแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งแต่เดิมเคยเป็นท่าเรือรถไฟขนาดใหญ่ชื่อว่า ‘ฮวยจุงโง้ง’

ของพระยาพิศาลศุภผล (ชื่น) ต้นตระกูลพิศาลบุตร ต่อมาได้ขายให้แก่ นายตันลิบบัวแห่งตระกูลหวังหลี่ (นิภาพร รัชตพัฒนากุล, ๒๕๔๖) เพื่อประกอบกิจการค้าข้าวและได้สมรสกับหญิงสาวในตระกูลโปษยะจินดาจึงได้สร้างบ้านพักอาศัยขึ้นในบริเวณดังกล่าวโดยถอดรูปแบบมาจากบ้านโซวเฮงไถ่

นั่นเอง (ทวีศักดิ์, ๒๕๕๑)

ในช่วงเวลาที่ท่าเรือไปเสด็จเกิดวิกฤตตกต่ำจนต้องปิดตัวลง ขณะเดียวกันระบบเศรษฐกิจการค้าแบบเสรีได้ส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางเศรษฐกิจของประเทศ และทำให้ตัวเมืองพระนครขยายใหญ่โตขึ้นจนพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีรับสั่งให้ตัดถนนเจริญกรุง รวมทั้งขุดคลองผดุงกรุงเกษมเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ทำให้ตลาดน้อยกลายเป็นที่รวบรวมและขนถ่ายสินค้าทั้งทางน้ำและทางบกไปยังจุดต่างๆ ของพระนครได้ดียิ่งขึ้น การขยายตัวของชุมชนที่แต่เดิมกระจุกตัวอยู่บริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยาได้ขยายออกมายังพื้นที่ตอนในมากขึ้น ช่วงเวลานั้นเองที่บรรดาพ่อค้าชาวจีนไหหลำได้ย้ายจากชุมชนเดิมบริเวณศาลเจ้าเล่งบัวเอี้ยะ มายังบริเวณตลาดน้อย

ซึ่งหนึ่งในนั้นคือต้นตระกูลจันตระกูล ได้เข้ามาเปิดตลาดแห่งใหม่ในตลาดน้อยบริเวณริมถนนเจริญกรุง และได้ขยายกิจการต่อมาในรุ่นลูก ด้วยการเปิดร้านขายยาฮุนซุยโห โรงงานน้ำแข็ง ห้องเย็น โรงงานน้ำมะเน็ดโซดา และยังมีโรงเลื่อยของมิสเตอร์หลุยส์ซาเวียร์ โรงสีข้าวมากัวร์ของเยอรมันและโรงงานขนาดเล็กอีกหลายแห่งที่ผุดขึ้นริมคลองผดุงกรุงเกษมในช่วงที่เศรษฐกิจกำลังขยายตัว ขณะเดียวกันก็เกิดตลาดผลไม้ขนาดใหญ่ที่เป็นแหล่งรวบรวมผลไม้ชั้นดีจากสวนรอบๆ มาจัดจำหน่าย ซึ่งตั้งอยู่บริเวณถนนนี้จึงสวยสดรื้อยไปจนติดแนวคลองผดุงกรุงเกษม ตลาดน้อยจึงกลายเป็นแหล่ง

งานอีกแห่งของบรรดา ‘ชินตึง’ ที่เข้ามาขายแรงงานนอกเหนือจากย่านสำเพ็งซึ่งส่วนหนึ่งของกุ๊ตจินที่พอจะเก็บหอมรอมริบได้ก็เริ่มขยับฐานะขึ้นมาเช่าตึกทำการค้าเล็กๆ ซึ่งต่อมาพ่อค้ารายย่อยและบรรดากลุ่มแรงงานเหล่านี้ก็คือผู้สานต่อพัฒนาการของย่านตลาดน้อย จากกุ๊ตกลายเป็นถิ่นแก่ผู้สร้างชื่อให้ตลาดน้อย ปัจจุบันในฐานะแหล่งรับซื้ออะไหล่รถยนต์เก่าแก่ที่โด่งดังที่สุดในกรุงเทพฯ นามว่า ‘เซียงกง’ (นิภาพร รัชตพัฒนากุล, ๒๕๔๖) ซึ่งเป็นกลุ่มธุรกิจขนาดใหญ่ที่อยู่คู่กับย่านตลาดน้อย

มาจนถึงทุกวันนี้



รูปที่ 2-6 เซียงกง บริเวณถนนวานิช ๒



รูปที่ 2-7 ร้านค้าผลไม้สำหรับงานมงคล

บริเวณถนนนี้จึงสวัสดิ์

ปัจจุบันแม้ว่าตลาดน้อยจะไม่คึกคักเหมือนในอดีต ธุรกิจการค้าบางประเภทได้ปิดตัวลง และตลาดผลไม้ที่เคยรุ่งเรืองลดขนาดลงเหลือเพียงร้านผลไม้ไม่กี่ร้านที่ยังทำหน้าที่ขายผลไม้ชั้นดี และผลไม้ที่ใช้ในพิธีมงคล แต่ถึงอย่างไรก็ตามในทุกๆ เช้าเรายังสามารถพบเห็นบรรยากาศและวิถีชีวิตของผู้คนในย่านที่มาจับจ่ายซื้อหากับชาวในตลาดกันอย่างขวิ่วไหว ก่อนที่จะวายในช่วงสายของวันและจะกลับมาคึกคักอีกครั้งในช่วงเที่ยง ร้านอาหารจำนวนมากเปิดขายลูกค้าที่เป็นพนักงานของหน่วยงานราชการ บริษัท ห้างร้านต่างๆ หลังจากนั้นตลาดน้อยจะกลับเข้าสู่ภาวะซบเซาจนกระทั่งเข้าอีกวันของการเริ่มต้นชีวิต เป็นวงจรหมุนเวียนไปเรื่อยๆ

นอกจากนี้ย่านตลาดน้อย ยังมีความน่าสนใจในเรื่องวิถีชีวิต วัฒนธรรม อาหารอร่อย และอาคารบ้านเรือนที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรม โดยจากการสำรวจพบว่า มีจำนวนถึง ๖๔ อาคาร ที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์(ยงธนิศร์ ทิมลเสถียร) เช่น ศาลเจ้าพ่อฮั่นหว่องกง (ศาลเจ้าโรงเกือก) ศาลเจ้าโจวซือกง บ้านโหวเฮงไถ่ โบสถ์กาลหว่าร์ซึ่งเป็นโบสถ์คริสต์แห่งเดียวในย่านไชน่าทาวน์ธนาคารไทยพาณิชย์สาขาแรกของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศไทยบ้านรัชต์บริรักษ์ที่ยังคงรูปแบบสถาปัตยกรรมจีน หอแงวไม้โบราณ เป็นต้น นอกจากนี้ตลาดน้อยยังเป็นบ้านเกิดของบุคคลสำคัญของประเทศไทย อาทิเช่น ศาสตราจารย์

ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์

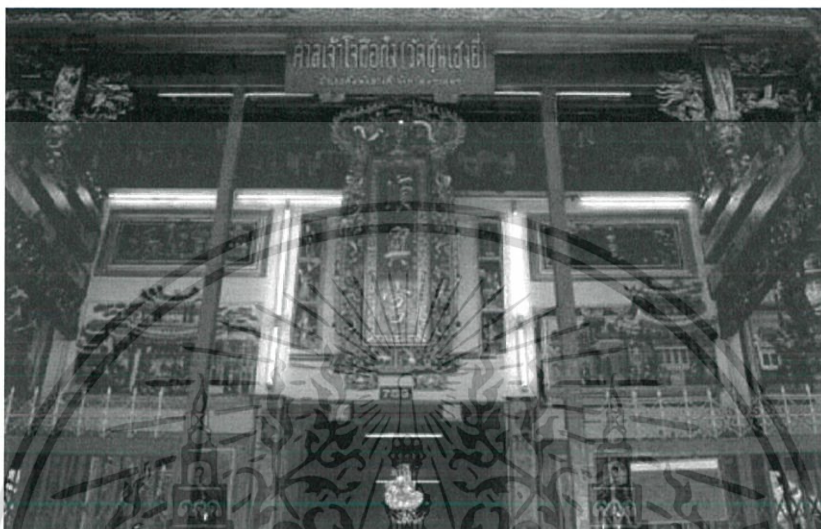
ตลาดน้อยในทุกวันนี้กำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่อันเนื่องมาจากการพัฒนาเมืองที่เติบโตอย่างรวดเร็วและไร้ทิศทาง การกว้านซื้อที่ดินจากกลุ่มทุนขนาดใหญ่โดยเฉพาะบริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาที่กลายเป็นจุดขายและดึงดูดนักท่องเที่ยว ประกอบกับแผนพัฒนาโครงข่ายรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงิน และรถไฟฟ้าชานเมืองสายสีแดง ทำให้ที่ดินมีราคาสูงขึ้นสวนทางกับเศรษฐกิจการค้าของย่านที่กำลังซบเซา ขณะที่ผู้คนส่วนใหญ่ต้องปรับตัวเพื่อความอยู่รอดทางธุรกิจที่มีการแข่งขันกันอย่างดุเดือดในทุกวันนี้ จนบางครั้งทำให้หลงลืมตัวตนและเรื่องราวในอดีตที่เคยเป็นมา แต่ถึงแม้ว่าคนเราจะไม่สามารถยึดติดอยู่กับเรื่องราวในอดีต แต่การที่จะก้าวไปสู่อนาคตเราต้องรู้ตัว รู้ตน รู้รากของตนเอง เพื่อเป็นบทเรียนที่สำคัญให้สามารถก้าวไปข้างหน้าได้อย่างมั่นคง และเตรียมพร้อมรับมือกับความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคตร่วมกัน ถึงเวลาแล้วหรือยังที่เราทุกคนควรหันมาทำความรู้จักกับตนเอง รู้จักกับบ้านและผืนแผ่นดินที่ตนอาศัยอยู่เพื่อร่วมกันค้นหาคุณค่าทางประวัติศาสตร์ และศักยภาพที่มีอยู่อันจะนำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนต่อไป

รู้จักศาลเจ้า

ศาลเจ้า เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจสำหรับชาวจีนโพ้นทะเลที่จากแผ่นดินเกิด ซึ่งชาวจีนแต่ละชาติพันธุ์ต่างมีความเชื่อและเทพเจ้าที่เคารพและศรัทธาแตกต่างกันออกไป ศาลเจ้ามีหลายระดับ ทั้งศาลเจ้าประจำชุมชน ศาลเจ้าประจำย่าน และศาลเจ้าเฉพาะของชาวจีนชาติพันธุ์ เช่น ศาลเจ้าแต้จิ๋ว ศาลเจ้ากวางตุ้งหรือ ศาลเจ้าฮากกา (จีนแคะ) เป็นต้น ซึ่งต่างกันในระยะเยียด ตั้งแต่เทพเจ้าที่เป็นองค์ประธาน งานศิลปะทั้งสถาปัตยกรรม ประติมากรรม การประดับตกแต่ง และงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องเล่าศาลเจ้าโจวซือกง



รูปที่ 2-8 ศาลเจ้าโจวซือกง

เทศกาลกินเจที่ผ่านมา หลายคนที่เกี่ยวข้อง ก็นัดได้แวะเวียนมาในย่านตลาดน้อยเพื่อร่วมงาน เทศกาลกินเจที่จัดอย่างยิ่งใหญ่และต่อเนื่องมากกว่าหลายร้อยปีโดยเฉพาะที่ศาลเจ้า โจวซือกง แห่งนี้ ตามประวัติสันนิษฐานว่า สร้างในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ จากป้ายจารึกที่มีคำว่า ‘เจ็ง ฟา ซ่ง หมิง’ ซึ่งระบุไว้เป็นปี เจี่ยจื่อ เหนียน ของรัชสมัย เจีย ฉิ่ง ราชวงศ์ชิง (ค.ศ. ๑๘๐๔) โดยชาวจีนฮกเกี้ยน

ได้ร่วมกันซ่อมแซมเปลี่ยนวัดซุ่นเฮงยี่ เป็นศาลเจ้าแห่งใหม่ โดยอัญเชิญองค์เทพเจ้าโจวซือกง (พระหมอ) ซึ่งเป็นที่เคารพศรัทธาอย่างมากของชาวจีนฮกเกี้ยนมาประดิษฐาน ณ ศาลเจ้าและขนานนามว่า ‘ศาลเจ้าโจวซือกง’ แปลเป็นไทย หมายถึง ‘ปรมาจารย์ปู่’ เทพเจ้าโจวซือกงหรือที่ ชาวตลาดน้อยเรียก ‘หลวงปู่โจวซือกง’

เทพเจ้าโจวซือกง มีลักษณะเด่นคือทั้งองค์เป็นสีดำในขณะที่เทพองค์อื่นๆ เป็นสีทอง ตามประวัติที่ปรากฏอยู่ในจดหมายเหตุอำเภอเตี้ยเอี้ย เมืองแต้จิ๋ว มณฑลกว๋างตุ้งสาธารณรัฐประชาชนจีน ท่านเกิดที่เมืองเวินโจว มณฑลเจ้อเจียง เมื่อ พ.ศ. ๑๕๘๒ สมัยราชวงศ์ซ่ง จากตระกูลลิ้ม เดิมชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

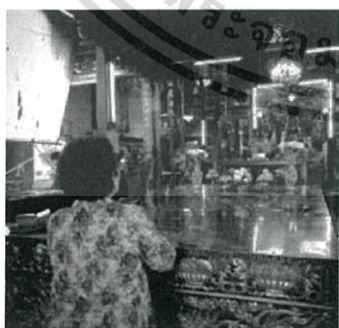
หลังเอื้อ ครอบครัวของท่านสมบูรณ์ด้วยทรัพย์สินได้รับการศึกษาทั้งทางวิชาการและพุทธศาสนา สอบได้เป็นบัณฑิตระดับชั้นตรี (บัณฑิต ชั้นเอก) เข้ารับราชการเป็นนายอำเภอ เมื่ออายุ ๕๔ ปี และมาบวชเป็นพระในพุทธศาสนาปฏิบัติธรรมเผยแผ่ธรรมะเป็นเวลายาวนานในมณฑลชกเกียน เมื่อท่านเจริญอายุ ได้ ๘๑ ปี ได้ตั้งคัมภีร์อำเภอดี้อยู่ เข้าจำพรรษาที่อาราม เล่งจิวโก่วยี่ ในปักชัว และต่อมาจึงย้ายไปที่วัดเมียนอันกวน ในตำบลฮั่วเฟ่งซึ่งมักจะเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติอยู่เป็น

เนื่องนี้ ทั้งเวลามีพายุ น้ำท่วม ไฟไหม้โรคระบาด ภัยแล้ง ทำให้มีผู้คนล้มตายจำนวนมาก ท่านก็เก็บศพไปฝังให้โดยไม่รังเกียจ ตั้งศาลารักษาโรคที่ริมโขดหินใหญ่จัดหาอาหารสิ่งของให้ผู้ป่วยไร้ที่เต็อดร้อนซักชวนชาวบ้านและสาธุศิษย์ให้ประกอบกิจกรรมการกุศลกันอย่างกว้างขวาง ท่านเห็น

ผู้คนข้ามแม่น้ำเหลืองเจียงที่กว้างใหญ่ถึง ๓๐๐ วา สายน้ำเชี่ยวตลอดปี เกิดเรือล่มคนจมน้ำตายเสมอ ก็ซักชวนชาวบ้านสละกำลังกายบริจาคกำลังทรัพย์ลงมือสร้างสะพานฮั่วเฟ่งให้ จนท่านมรณะภาพลง

ในปี ๑๖๗๐ สิริรวมอายุได้ ๘๘ ปี จริยวัตรแห่งเมตตาธรรมของท่าน ที่ได้ช่วยเหลือบรรเทาทุกข์ทั้งผู้มีชีวิตที่ยากไร้และผู้ตายที่ไร้ญาติ ตลอดจนผู้เจ็บไข้ได้ป่วยที่ล้มตายจากโรคระบาด หรือภัยพิบัติต่างๆ ซึ่งชาวจีนทางตอนใต้แถบแต้จิ๋วชั่วเถาศรีทธาเลื่อมใสให้ความเคารพนับถืออย่างสูง และเทิดทูน

ยกย่องให้ท่านเป็นพระมหาเถระอริยสงฆ์ผู้ทรงคุณธรรมวิเศษยิ่งองค์หนึ่ง ทำให้ชาวจีนนิยมมากกราบไหว้บูชาเพราะเชื่อว่าจะช่วยรักษาให้หายจากโรคภัยไข้เจ็บ



รูปที่ 2-9



รูปที่ 2-10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานถือศีลกินเจ ถูกจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ทุกปีมีการแสดงอุปรากรจีน (จิ้ว) ภายในงานด้วย

ทั้งนี้ ในช่วงเทศกาลกินเจ แม่น้ำจะท่วมบริเวณตลาดน้อย แต่ก็ไม่อาจขวางพลังศรัทธาที่ผู้คนมีต่อศาลเจ้าแห่งนี้ได้เลย

นอกจากการเป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวจีนแล้ว ศาลเจ้าโจวซือกงยังมีคุณค่าทางศิลปกรรม สถาปัตยกรรม กล่าวคือรูปแบบศิลปะลายปูนปั้น และการวางผังอาคาร ยังคงรักษารูปแบบสมัยราชวงศ์ชิงไว้อย่างเด่นชัดแม้จะมีการปรับปรุงซ่อมแซมตามกาลเวลาก็ตาม ลานด้านหน้าศาลเจ้า

ยังคงรักษาพื้นปูแผ่นหินตั้งแต่สมัยโบราณลายปูนปั้นบนสันหลังคาเล่าเรื่องราววรรณกรรมจีน เป็นตึกตาสามมิติ ผังเป็นกรอบปูนปั้น เสมือนเป็นฉากในโรงจิ้ว ด้วยคุณค่าและความน่าสนใจของศาลเจ้า

โจวซือกง จึงถูกจัดเป็นหนึ่งในจุดแวะพักของทัวร์จักรยานที่ได้รับความนิยมอย่างมากจากชาวต่างชาติ นอกจากนี้ ผังตรงข้ามแม่น้ำเป็นที่ตั้งของจีจินเกาะ (กุศลสถานซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในองค์กรสมาชิกของสมาคมสมาธิธรรมการกุศล เด็กกา) เป็นเสมือนศาลเจ้าพี่น้อง โดยจะมีการเปิดทำน้ำให้ข้ามฝั่งเพื่อทำการไหว้เจ้าในช่วงเทศกาลกินเจและด้วยตำแหน่งที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ทำให้ศาลเจ้าโจวซือกงแห่งนี้เป็นที่ที่สาธารณะให้กับชาวตลาดน้อยได้เข้ามาพักผ่อนหย่อนใจและใกล้ชิดกับแม่น้ำได้เป็นอย่างดี

ด้วยศักยภาพ คุณค่า และความสำคัญของพื้นที่ดังกล่าว ทำให้คณะกรรมการศาลเจ้าโจวซือกงมีแนวคิดในการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณพื้นที่ริมน้ำ ด้วยวัตถุประสงค์เพื่อสร้างพื้นที่หมายตา (Landmark) ทางศรัทธา จิตวิญญาณ สร้างเอกลักษณ์ของภูมิทัศน์ริมแม่น้ำของย่านจีน รวมทั้งปรับปรุงให้ทั้งชาวย่านตลาดน้อยและคนภายนอกสามารถใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยมีแนวทางการสร้างเจดีย์ทรงจีนแปดเหลี่ยม และเปิดพื้นที่ริมน้ำให้สอดคล้องทั้งการจัดงานเทศกาลประเพณีและการเป็นพื้นที่สาธารณะบริเวณพื้นที่ลานริมแม่น้ำถือได้ว่าเป็นนิมิตหมายที่ดีของการร่วมกันพัฒนาพื้นที่ที่เริ่มจากแนวคิดของคนในชุมชน ให้คนในชุมชน และขยายผลเป็นประโยชน์กับย่านจีน ถิ่นบางกอก และสังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

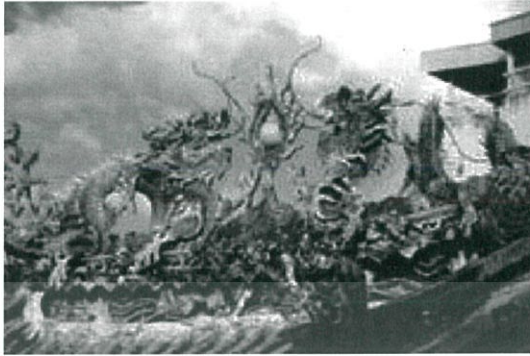
พลังแห่งศรัทธาที่ศาลเจ้าโรงเกือก



รูปที่ 2-11 ศาลเจ้าโรงเกือก

จากประวัติบันทึกว่า เมื่อรัชสมัยจักรพรรดิฉางสู ปีที่ ๑๕ ตรงกับปีพ.ศ. ๒๔๓๒ พ่อค้าชาวจีนฮากกา (จีนแคะ) ได้เชิญองค์เจ้าพ่อ ฮ้อนหว่องกุงจากเมืองจินมาประดิษฐานบูชาซึ่งเดิมอยู่บริเวณขวามือของศาลเจ้าในปัจจุบันและมีการปรับปรุงซื้อที่ดินเพิ่มและสร้างศาลเจ้าดังที่เห็นในปัจจุบัน เมื่อสอบถามประวัติและความสำคัญของศาลเจ้าแห่งนี้แล้วจะพบว่า เทพองค์ประธาน ‘ฮ้อนหว่องกุง’ เป็นปฐมกษัตริย์ราชวงศ์ฮั่น ซึ่งชาวจีนฮากกาถือว่าตนเป็นชาวฮั่นที่สืบเชื้อสายต่อกันมานั่นเอง ส่วนชื่อ ‘โรงเกือก’ นั้นสันนิษฐานว่า เนื่องจากบริเวณรอบศาลเจ้าเป็นชุมชนชาวฮากกาที่ประกอบอาชีพทำเกือกม้า จึงใช้เรียกชื่อศาลเจ้าตามพื้นที่บริเวณนี้ด้วย ตามประวัติยังกล่าวอีกว่า พ่อค้าชาวจีนฮากกาผู้สร้างศาลเจ้าแห่งนี้ คือ พระยาโชฎีกเศรษฐี (เถียน โชติกเสถียร) เป็นชาวจีนที่อพยพมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาและเริ่มทำการค้าในสมัยปลายรัชกาลที่ ๓ เป็นผู้มีฐานะมั่งคั่งมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและรับราชการดูแลงานด้านเศรษฐกิจการค้าระดับประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2-12



รูปที่ 2-13

ในด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม ศาลเจ้าโถงเกือกแห่งนี้ ยังคงเก็บรักษารูปแบบการวางผังอาคาร งานฝีมือช่างที่เห็นได้ตั้งแต่ ด้านหน้าของอาคารศาลเจ้างานปูนปั้นสามมิติ บนหลังคาและกรอบผนังเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับองค์ปฐมกษัตริย์ราชวงศ์ฮั่นและเรื่องราวของเทพเจ้าของชาวจีน งานจิตรกรรมภายในทั้งผนัง ประตู โครงสร้าง หลังคาไม้ เสาทรงเมล็ดข้าว ที่มีรายละเอียดสะท้อนภูมิปัญญาของชาวจีนวัตถุโบราณ แผ่นหินจารึกโบราณซึ่งเป็นหลักฐานชี้ให้เห็นคุณค่าความสำคัญของศาลเจ้าแห่งนี้เป็นอย่างยิ่ง และอีกเกร็ดประวัติศาสตร์ที่สำคัญที่ควรรู้ คือศาลเจ้าเล็กๆ แห่งนี้เป็นสถานที่ผลิตน้ำประปาเป็นกิจการแห่งแรกในย่านจีน ดำเนินกิจการโดยพระยาโชฎ๊กเศรษฐี ซึ่งใช้อาคาร ๒ ชั้น เป็นถังเก็บน้ำด้านบนและปล่อยตามท่อไปตามบ้าน นับได้ว่าเป็นนวัตกรรมใหม่ของย่านจีน ปัจจุบันอาคารถูกปรับให้เป็นที่ตั้งรูปเคารพเทพเจ้า ตั้งอยู่ด้านหน้าของลานโถงหน้าศาลเจ้าเป็นที่น่าเสียดายว่า ปัจจุบันศาลเจ้าโถงเกือก อยู่ในสภาพทรุดโทรม เพราะขาดการบูรณะอย่างต่อเนื่อง โครงสร้างหลังคาไม้และกระเบื้องที่ผ่านกาลเวลามายาวนานทำให้เกิดปัญหาการรั่ว และทำให้งานจิตรกรรมภาพเขียนภายในอาคารเสียหายแต่สิ่งที่ได้เป็นเพียงการแก้ไขเฉพาะหน้าเพื่อชะลอบรรเทาปัญหาเท่านั้นเนื่องจากการบูรณะปรับปรุงศาลเจ้า ใช้งบประมาณค่อนข้างสูง ทั้งนี้ผู้ดูแลศาลเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการเก็บรักษาศาลเจ้าสถาปัตยกรรมเก่าแก่ที่มีคุณค่าจึงระดมทุนในการบูรณะครั้งนี้ด้วยความมุ่งหมายเพื่อให้ศาลเจ้าเป็นพื้นที่ศูนย์รวมจิตใจและเป็นพื้นที่สาธารณะที่ทรงคุณค่าของคนในชุมชนย่านตลาดน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 สถิติและข้อมูลสำคัญของย่านจีน

เขตสัมพันธวงศ์

เป็นเขตที่เล็กที่สุดและมีประชากรน้อยที่สุดของกรุงเทพมหานครซึ่งมีทั้งหมด 50 เขต เขตสัมพันธวงศ์จัดอยู่ในกลุ่มเขตกรุงเทพมหานคร ประกอบด้วยชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีนแหล่งการค้าหนาแน่นและแหล่งท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม

ที่ตั้งและอาณาเขตตั้งอยู่ริมฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา (ฝั่งพระนครมีอาณาเขตติดต่อกับ (เขตต่าง ๆ เรียงตามเข็มนาฬิกา ดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย มีถนนเจริญกรุงและถนนพระรามที่ 4 เป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศตะวันออก ติดต่อกับเขตบางรัก มีคลองผดุงกรุงเกษม เป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศใต้ ติดต่อกับเขตคลองสาน มีแนวกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา เป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศตะวันตก ติดต่อกับเขตพระนคร มีคลองรอบกรุง (คลองโอ่งอ่าง) เป็นเส้นแบ่งเขต (

เขตนี้เป็นสถานที่ที่มีชาวจีนอาศัยอยู่มาตั้งแต่ตอนแรกเริ่มกรุงรัตนโกสินทร์แล้ว พวกเขาได้ย้ายมาจากเขตพระนครในปัจจุบัน โดยมีถนนวานิช 1 หรือ "ถนนสำเพ็ง" เป็นศูนย์กลางของชุมชนชาวจีน จนจนสร้างถนนเยาวราชในสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อปี พ.ศ. 2435 ได้กลายมาเป็นศูนย์กลางชาวจีนจนถึงปัจจุบัน

อำเภอสัมพันธวงศ์ สร้างที่ว่าการอำเภอขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2475 ตั้งอยู่ที่สามแยกถนนทรงวาดตัดกับถนนปทุมคงคา ตำบลศาลเจ้าแม่ทับทิม ซึ่งอยู่ในเขตวัดสัมพันธวงศาราม จึงสันนิษฐานได้ว่าอำเภอสัมพันธวงศ์คงตั้งชื่อตามวัดที่ตั้งนั่นเอง (ปัจจุบันสำนักงานเขตย้ายไปตั้งที่ถนนโยธา แขวงตลาดน้อย) โดยแบ่งการปกครองออกเป็น 14 ตำบล

ต่อมาได้มีการยุบรวม "อำเภอสามแยก" ซึ่งตั้งที่ว่าการอำเภออยู่ที่ตึกแถวสี่แยกถนนทรงวาดกับถนนเยาวราช มีเขตปกครอง 6 ตำบล และ "อำเภอจักรวรรดิ" ซึ่งตั้งที่ว่าการอำเภออยู่ข้างสถานีตำรวจนครบาลจักรวรรดิ มีเขตปกครอง 18 ตำบล มาขึ้นกับอำเภอสัมพันธวงศ์ แล้วแบ่งเขตปกครองใหม่ ออกเป็น 3 ตำบล คือ ตำบลสัมพันธวงศ์ ตำบลจักรวรรดิ และตำบลตลาดน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาในปี พ.ศ. 2515 มีประกาศคณะปฏิวัติจัดการบริหารราชการใหม่ในเขตนครหลวง อำเภอสาม
พันธงได้รับการเปลี่ยนแปลงฐานะเป็น เขตสามพันธง กรุงเทพมหานคร แบ่งเขตปกครองย่อยออกเป็น
3 แขวง

เขตสามพันธงแบ่งเขตการปกครองย่อยออกเป็น 3 แขวง ได้แก่

อักษรไทย	อักษรโรมัน	พื้นที่ (ตร.กม.)	จำนวนประชากร (มกราคม 2559)	จำนวนบ้าน (มกราคม 2559)	ความหนาแน่นประชากร (มกราคม 2559)
จักรวรรดิ	Chakkrawat	0.484	7,874	5,034	16,568.59
สามพันธง	Samphanthawong	0.483	9,649	4,449	19,977.22
ตลาดน้อย	Talat Noi	0.449	8,117	3,753	18,077.95
ทั้งหมด		1.416	25,640	13,236	18,107.34

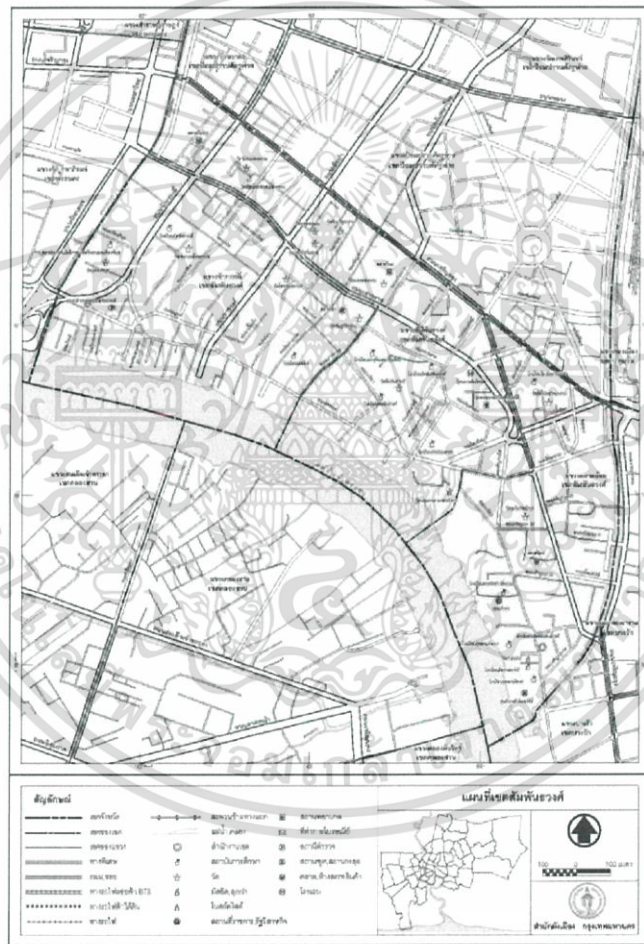
โรงเรียน 3 แห่ง เป็นโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร

- โรงเรียนวัดสามพันธง
- โรงเรียนวัดจักรวรรดิ
- โรงเรียนวัดปทุมคงคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวนสาธารณะในเขตสัมพันธวงศ์ มี 118 แห่ง

ขนาดพื้นที่สวนสาธารณะ	36,896.96	ตร.ม.
หรือคิดเป็น	2.6%	ของพื้นที่เขตสัมพันธวงศ์
สัดส่วนพื้นที่สาธารณะต่อจำนวนประชากร	1.32	ตร.ม./คน



รูปที่ 2-16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 สายการบริหารขององค์กรและอัตรากำลังของโครงการ

ลักษณะการบริหารงานของโครงการ

ศูนย์การเรียนรู้อนุรักษ์และฟื้นฟูย่านตะลัดเกียะ เป็นองค์กรมหาชน (องค์การมหาชนที่เป็นของรัฐ) ภายใต้การดูแลของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

ดำเนินการตามวัตถุประสงค์เฉพาะที่กำหนดไว้จัดตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมให้ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสเรียนรู้และเสริมสร้างพัฒนาความสามารถของตน ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนใน เป็นการเพิ่มทักษะและเพิ่มคุณค่าชีวิตของตนเองและสังคมได้ โดยมีหลักการในการบริหาร โดยเน้นที่การให้ความรู้และการทำกิจกรรมให้กับเยาวชนและประชาชน ใช้หลักการบริหารทรัพยากรบุคคลแนวใหม่ โดยบริหารทรัพยากรบุคคลเชิงกลยุทธ์ (Strategic Human Resource Management: SHRM) คือ การมุ่งเน้นพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร มีการพัฒนาจิตใจ กำหนดทิศทางการบริหารทรัพยากรบุคคลให้มุ่งสู่เป้าหมายขององค์กรตั้งนั้นจึงเป็นการบริหารทรัพยากรบุคคลแบบบทบาทเชิงรุกมากกว่ารับ

ลักษณะเฉพาะในการบริหารจัดการ และพฤติกรรมองค์กร

มีการแยกส่วนบริหารของโครงการเป็น 3 ส่วน คือ

1. เป็นส่วนกลาง ที่ดูแลโครงการทั้งหมด
2. ฝ่ายกิจกรรม
3. ฝ่ายศึกษา+ค้นคว้า

รูปแบบโครงสร้างสร้างองค์กรเป็นแบบแนวราบ เพื่อให้แต่ละฝ่ายมีอำนาจในการตัดสินใจเองเพื่อความรวดเร็วในการดำเนินงานโดยใช้โครงสร้างแบบแบ่งตามหน้าที่ การเรียนรู้มีกิจกรรมหลายหลาย ส่วนของสำนักงานงานจึงเน้นที่เป็นแบบหน้าที่ ซึ่งแต่ละส่วนจะมีการประสานงานกันอย่างทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงจำนวนและหน้าที่

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่
ฝ่ายบริหาร		
1. ผู้อำนวยการ	1	-บริหารและควบคุมงานตามแผนงานของศูนย์การเรียนรู้ ประสานงานกับสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้
2. รองผู้อำนวยการ	1	-ติดต่อประสานงานกับทุกฝ่ายปฏิบัติงานแทนผู้อำนวยการ
3. เลขานุการ	1	-ติดต่อร่างจดหมาย ประสานงาน จัดการประชุม ทำรายงานการประชุม
4. หัวหน้าฝ่ายบริหาร	1	-ควบคุมและรับผิดชอบงานทุกฝ่ายในฝ่ายธุรการ และฝ่ายอาคารสถานที่
5. หัวหน้าฝ่ายกิจกรรม	1	-ควบคุมและรับผิดชอบในส่วนกิจกรรมและนิทรรศการ
6. หัวหน้าฝ่ายการศึกษา	1	-ควบคุมรับผิดชอบในฝ่ายของห้องสมุดและฝ่ายพัฒนาความรู้และธุรกิจ
ฝ่ายธุรการ		
7. หัวหน้าฝ่ายธุรการ	1	-ควบคุมและประสานงาน ฝ่ายการเงิน บุคคล จัดซื้อ ประชาสัมพันธ์และข้อมูลสถิติ
8. เจ้าหน้าที่การเงิน การบัญชี	1	-จัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายของศูนย์การเรียนรู้ -จ่ายเงินแก่พนักงานและจ่ายบิล ลงการรับจ่ายประจำวัน
9. เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดซื้อ	1	-จัดทำคำสั่งซื้อโดยประสานงานกับฝ่ายบัญชีและฝ่ายกิจกรรม
10. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์	1	-ดูแลรับผิดชอบการประชาสัมพันธ์กับหน่วยงานต่างๆ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง	หน้าที่
11. เจ้าหน้าที่ฝ่ายข้อมูล สถิติ	1	-รวบรวมสถิติและข้อมูลต่างๆเพื่อส่งทางรัฐบาล
12.เจ้าหน้าที่ฝ่ายบุคคล	1	-บริหารงานบุคคล คัดเลือก แต่งตั้งและควบคุมบุคลากร ที่จะเข้ามาปฏิบัติงานในศูนย์ โดยดูแลพนักงานของฝ่ายบริการโครงการในศูนย์ทั้งหมด 4 คน ซึ่งอยู่ในฝ่ายบริการ พนักงานประชาสัมพันธ์ (2) พนักงานร้านน้ำชา (2)
ฝ่ายอาคารสถานที่		
13.หัวหน้าฝ่ายอาคารสถานที่	1	-ควบคุมดูแลส่วนอาคารโดยมีหัวหน้าฝ่ายบริหาร เป็นผู้ตัดสินใจและประสานงานกับฝ่ายอื่นๆ
14.เจ้าหน้าที่ฝ่ายอาคาร	1	-ช่วยเหลืองานหัวหน้าฝ่ายอาคาร โดยดูแลพนักงานทั้งหมด 7 คน พนักงานเทคนิค (1) พนักงานรักษาความปลอดภัย (2) พนักงานรักษาความสะอาด (4)
15.ฝ่ายเทคนิค	1	-วางแผน ออกแบบ ควบคุม รับผิดชอบงานด้านช่างเกี่ยวกับการจัดแสดง
ฝ่ายกิจกรรม		
16.หัวหน้าฝ่ายกิจกรรม	1	-ควบคุมการออกแบบและจัดทำนิทรรศการและบริหารงานกิจกรรม
ส่วนนิทรรศการ		
16.หัวหน้าฝ่ายนิทรรศการ	1	-ควบคุมและดูแลรับผิดชอบงานฝ่ายนิทรรศการ -รวบรวมองค์ความรู้เพื่อประสานงานกับฝ่ายกิจกรรม และตัดสินใจผลงานที่ส่งเรื่องเข้าพัฒนาต่อ
17.พนักงานต้อนรับ/นำชม	2	-ติดต่อสอบถาม เรียงลำดับการเข้าชม -นำชมนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18.ช่างเทคนิค ควบคุม ส่วนการเรียนการสอน	2	-ควบคุมดูแลอุปกรณ์การจัดแสดง
19.ครูสอนทำอาหาร	2	-ควบคุมดูแลการเรียนทำอาหาร
20.ครูสอนทำหมอนเงินโบราณ	1	-ควบคุมการเรียนการสอนทำหมอนเงินโบราณ
21.ผู้ช่วยครู ส่วนห้องสมุด	3	-ช่วยเหลือครูผู้สอน ควบคุมดูแลนักเรียน
22.หัวหน้า	1	-ควบคุมและรับผิดชอบงานห้องสมุด
23.บรรณารักษ์	1	-ให้บริการแก่ผู้เข้าใช้บริการ
24.พนักงานทั่วไป	1	-ช่วยเหลือตำแหน่งอื่นๆ
ฝ่ายพัฒนาความรู้ธุรกิจ		
22.ที่ปรึกษาธุรกิจ	1	-ให้คำปรึกษา แนะนำทางด้านการทำศูนย์การเรียนรู้
23.ที่ปรึกษาพัฒนาและออกแบบ โครงการ	1	-ให้คำปรึกษาภาพรวม รูปลักษณ์ของโครงการ
24.ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำอาหารจีน	1	-ฝึกฝนและสอนเทคนิคให้ครูและผู้ช่วยสอน
25.ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำขนมไหว้ จีน	1	-ฝึกฝนและสอนเทคนิคให้ครูและผู้ช่วยสอน
26.ผู้เชี่ยวชาญการทำหมอนเงิน โบราณ	1	-ฝึกฝนและสอนเทคนิคให้ครูและผู้ช่วยสอน

พนักงานรวมทั้งหมด 46 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 ของไหว้เจ้าและความเชื่อเสริมสิริมงคล

เทศกาลสารทจีน

เทศกาลสารทจีนถือเป็นวันสำคัญที่ลูกหลานชาวจีนจะแสดงความกตัญญูต่อบรรพบุรุษ ซึ่งในทุก ๆ ปีจะตรงกับวันที่ 15 เดือน 7 ตามปฏิทินจีน ส่วนในปี พ.ศ. 2559 นี้จะตรงกับวันที่ 17 สิงหาคม 2559 [คลิกอ่าน สารทจีน 2559 วันที่ 17 สิงหาคม ที่นี่] สำหรับพ่อครัวแม่ครัวที่กำลังมองหาเมนูของไหว้สารทจีนสำหรับงานนี้อยู่ วันนี้กระปุกดอทคอมขอนำเสนอ 6 เมนูของไหว้สารทจีน ที่เป็นเมนูขนมหวานและของว่าง ถึง 6 สไตล์ ที่ชาวจีนนิยมนำไปไหว้เจ้ากัน ซึ่งแต่ละเมนูมีความหมายดีเป็นสิริมงคล เพื่อแสดงความเคารพบรรพบุรุษ เสริมสร้างสิริมงคลสำหรับตนเองและครอบครัว

1.ขนมแข่ง

ขนมแข่ง ถือเป็นขนมมงคลอันดับต้น ๆ ที่ชาวจีนนิยมนำไปไหว้ในเทศกาลมงคลต่าง ๆ เพราะขนมแข่ง คนจีนเชื่อว่าเป็นตัวแทนของความหวานชื่น มีชีวิตที่ราบรื่น และอุดมสมบูรณ์ ภาษาจีนแต่จิ๋วเรียกว่า "ตี๋ก้วย" แปลว่า ขนมหวาน หนึ่งในเมนูขนมไหว้สารทจีน รวมถึงวันตรุษจีนและเซ็งเม้งด้วย ขนมแข่งสูตรนี้ได้เนื้อแป้งสีขาวเหนียวนุ่ม รสชาติหวานน้อย ถ้าอยากได้ขนมแข่งสีน้ำตาลก็ใส่น้ำตาลทรายแดงลงไป และถ้าหากอยากได้ขนมแข่งสีดำก็ผสมแป้งข้าวเหนียวดำลงไปด้วย และจะสังเกตเห็นว่าทุกชิ้นแต้มจุดแดงตรงกลางเนื่องจากชาวจีนมีความเชื่อว่า สีแดงเป็นสีแห่งความเป็นสิริมงคล

2.ขนมเทียน

ขนมเทียน สื่อความหมายเดียวกับขนมแข่ง คือ ความหวานชื่น มีชีวิตที่ราบรื่น และอุดมสมบูรณ์ แต่เพิ่มความสว่างรุ่งเรืองดังแสงเทียนเข้ามา นอกจากใช้เป็นขนมมงคลไหว้เจ้าในวันสารทจีนแล้วก็ยังใช้ในวันตรุษจีนและเซ็งเม้งด้วย ขนมเทียนเป็นขนมที่เกิดจากการดัดแปลงสูตรของขนมแข่งมาโดยใช้แป้งข้าวเหนียว กวนใส้ใส่ถั่วบดลงไป ถ้าหากชอบรสเผ็ดร้อนของพริกไทยก็ใส่เยอะหน่อย บางสูตรจะใส่ฉือคัก (คนไทยเรียกติดปากว่า ชิว-คัก เป็นหญ้าชนิดหนึ่งของจีน) ลงในแป้งด้วยเพื่อเพิ่มกลิ่นหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ขนมปุยฝ้าย

ขนมปุยฝ้าย มีความหมายว่า เฟื่องฟู งอกงาม ขนมไหว้เจ้าวันสารทจีนที่เป็นสิริมงคลอีกชนิดหนึ่ง มองภายนอกจะเห็นว่าเนื้อฟู ทำได้หลายสี แต่ส่วนใหญ่จะใช้สีชมพูในการไหว้เจ้ากัน แยมมีกลิ่นหอม อาจใส่กลิ่นมะลิ หรือกลิ่นนมแมว จะทำเป็นชั้นเล็กหรือชั้นใหญ่ไหว้ก็ได้แล้วแต่ความชอบ

4.ขนมกุยช่าย

ขนมกุยช่าย มีความหมายถึง การมีชีวิตที่ยืนยาว นิยมไหว้เจ้าทุกเทศกาลรวมถึงวันสารทจีนด้วย ส่วนใหญ่จะใช้กุยช่ายสีชมพูอาจเป็นทรงกลมทั่วไปหรือรูปลูกท้อ สูตรนี้เป็นการดัดแปลงกุยช่ายทรงกลม ให้กลายเป็นดอกไม้ด้วยการจับจีบดู นำหม่าไปอีกแบบ มีให้เลือกถึงสองไส้ทั้งไส้ผักกุยช่ายและไส้เผือก รวมถึงมีสูตรน้ำจิ้มรสเด็ดไว้ราดให้สะใจไปข้างหนึ่ง จะกินแบบนั่งร้อน ๆ หรือกินแบบทอดก็อร่อย

5.ซาลาเปาไส้ครีมลาวา

ซาลาเปาเป็นขนมมงคลอีกอย่างหนึ่งของคนจีนที่มักนำมาไหว้เจ้าในวันสารทจีน คำว่า “เปา” ภาษาจีนแต่จิว แปลว่า ท่อ ความหมายของซาลาเปาจึงหมายถึง ท่อโชค ท่อเงินท่อทองมาให้ลูกหลาน สำหรับใครที่กำลังมองหาซาลาเปามาไหว้เจ้า แต่อยากไหว้ซาลาเปาลาวาไส้ครีมเยิ้ม ๆ ครั้นจะซื้อหลายสิบ ลูกก็ราคาแพงเอาการ ถ้าอย่างนั้นลองทำง่าย ๆ ตามสูตรได้เลยค่ะ รับรองว่าไม่ยากอย่างที่คิด

6.ขนมเปี๊ยะไส้ไข่เค็ม

ขนมเปี๊ยะ ขนมมงคลมักใช้ไหว้เจ้าในวันสารทจีน หมายถึง ความพร้อมพร้อม สมบูรณ์ และความสมหวัง ชาวจีนส่วนใหญ่มักจะอยู่พร้อมหน้าพร้อมตากันทั้งครอบครัวกินขนมเปี๊ยะเพื่อให้เกิดสิริมงคล สำหรับขนมเปี๊ยะยอดนิยมคงต้องยกให้ขนมเปี๊ยะไส้ไข่เค็ม ก้อนกลม ๆ พอดีคำ นอกจากหน้าตาน่าหม่าแล้วยังมีสีเหลืองนวล

2.3 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน และวัสดุ

2.3.1 ระบบไฟฟ้าและแสงสว่างในอาคาร

- 1.ให้ทัศนวิสัยที่ดีในการมอง
- 2.สร้างบรรยากาศที่ดี
- 3.เน้นวัสดุให้มีการโดดเด่นตาม DESIGN
4. ระบบการให้แสงแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ
 - 1). DIRECT LIGHTING ดวงไฟส่องตรง
 - 2). SE-MI DIRECT LIGHTINGแสงทางตรงและทางอ้อม
 - 3). CENTRAL DIFFUSE แสงกระจายรอบตัว
 - 4). SE-MI INDIRECTIAL
 - 5). INDIRECTIAL LIGHTING ดวงไฟส่องทางอ้อม

ลักษณะต่าง ๆ ของแสงสี

ใช้ไฟสีเขียว ผงังสี

ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

1.แดง

เทาอมน้ำตาล

2.เหลือง

เขียว

3.เขียวเข้ม

เขียวยิ่งขึ้น

4.ม่วง

เทาหน้าเงิน

5.ส้ม

เหลืองอมเทา

6.น้ำเงิน

เขียวอมน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงการสะท้อนแสงของสีบนส่วนต่าง ๆ ภายในอาคาร

ระนาบ เเปอร์เซ็นต์ของการสะท้อนแสง

เพดาน 70-80%

พื้น 35-50%

ผนัง 50-60%

ผนังใต้ของหน้าต่าง 50-60%

โต๊ะและเก้าอี้ 35-50%

บัวเชิงผนัง 40%

ข้อดี-ข้อเสีย ของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

ข้อดีแสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาติเป็นของที่ได้ตามธรรมชาติ อายุการใช้งานไม่มีกำหนด
2. ให้ผลในการทางมอง เพราะแสงธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ ไม่น่าเบื่อ
3. ทำให้วัตถุต่าง ๆ มีความงดงามตามธรรมชาติไม่เปลี่ยนสีวัตถุ

ข้อเสีย

1. ไม่สามารถควบคุมได้ เพราะต้นแสงเปลี่ยนทิศทางและความเข้มของการส่องสว่างอยู่ตลอดเวลา
2. แสงธรรมชาติควบคุมได้ยาก หากกำลังความร้อนสูงทำให้เกิดความรำคาญให้แก่ผู้อยู่อาศัย
3. แสงธรรมชาติควบคุมสีของแสงไม่ได้
4. เราไม่สามารถจะใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติได้ทั้งวัน ในเวลากลางคืนต้องหาพลังงานขึ้นมาชดเชย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีแสงประดิษฐ์

1. ใช้ได้นานตลอด 24 ชั่วโมง สามารถควบคุมระดับแสงได้ตามความต้องการ
2. การจัดแปลนภายในอาคารที่ใช้แสงประดิษฐ์ สามารถทำให้คงที่ได้
3. สามารถเลือกบรรยากาศได้ โดยการเปลี่ยนแปลงความเข้มของสี และการให้แสงได้ตามความต้องการ

ข้อเสีย

1. เสียค่าใช้จ่ายมาก
2. การให้แสงกำหนดขนาดของแสงผิดก็ทำให้หมดความเหมาะสมและสิ้นเปลือง
3. สีของแหล่งกำเนิดแสง อาจทำให้สิ่งที่อยู่ภายในดูผิดความเป็นจริงไปได้ สีของวัตถุที่ถูกแสงของหลอดไฟอย่างหนึ่งจะต่างกันอย่างหนึ่ง แม้ว่าสีของแสงจากหลอดไฟทั้งสองชนิดนั้นจะใกล้เคียงกันมากก็ตาม
4. เกิดความร้อน เนื่องจากความร้อนที่แผ่กระจายออกมาจากหลอดไฟฟ้า
5. หากมีความผิดพลาดในการติดตั้ง ย่อมเกิดอันตรายได้ง่าย

เทคนิคเกี่ยวกับการให้แสงสว่าง

1. แสงธรรมชาติ ก่อให้เกิดบรรยากาศเป็นไปตามธรรมชาติ และมีชีวิตชีวาบังคับไม่ได้

เปลี่ยนแปลงไปตามวัน เวลา ฤดู เปลี่ยนทิศทางและตามอากาศ บางวันแดดจัด บางวันมีดครึ้ม แสงจากทิศต่าง ๆ ก็ไม่เหมือนกัน เช่น แสงจากทิศเหนือ จะให้สีน้ำเงินมากที่สุดฤดูร้อน

การให้แสงสว่างธรรมชาติในห้องแสดงงาน มี 4 วิธี คือ

- 1.1 การให้แสงสว่างจากด้านบน แสงที่มาจากเหนือศีรษะยิ่งเหมาะกับการแสดงทางวัตถุ แต่มีส่วนเสียคือแสงสว่างส่วนใหญ่จะตกลงที่พื้นมากกว่าผนัง และเกิดการสะท้อนที่ตู้กระจกทำให้เกิดความรู้สึกว่าห้องแสดงแคบลงไป ลักษณะส่วนใหญ่ของการให้แสงจะได้จากหลังคากระจก แลบประเทศร้อนไม่นิยมใช้แต่อาจให้กระจก เล็ก ๆ ไม่เกิน 6 % ของพื้นที่หลังคาข้อเสียของหลังคากระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระจกอ่อนไหวตัวง่าย เมื่อถูกความร้อนและความชื้น อาจทำให้เกิดการเสียหายแก่สิ่ง
แสงได้
- ควบคุมปริมาณแสงได้ยาก จะทำให้เกิดมีดครีมี ถ้าแดดจัดแก้ไขโดยใช้ม่านปิดเปิดได้
หลังคา ซึ่งบางที่ต้องใช้ ARC LIGHT ช่วย
- การกระจายแสงทางเหนือและทางใต้ มีปริมาณและคุณภาพไม่เหมือนกัน
- หลังคากระจกต้องทาสูงมากเพื่อกันนัยน์ตาพร่า เพราะแสงจ้ามากเกินไป ทำให้ผู้ชมไม่
เห็นที่มาของแสง แก้ไขโดยใช้แผ่นโลหะเล็ก ๆ เปลี่ยนแปลงตามแสงสว่างของวันและฤดู

1.2 การให้แสงสว่างด้านข้างแสงสว่างจากหน้าต่างที่อยู่ในระดับต่ำทำให้ด้านหลังวัตถุรับแสงไม่
เพียงพอเกิดมีแสงสะท้อนทำให้ผู้ชมนัยน์ตาพร่าเมื่อมองไปนอกหน้าต่างจะทำให้เงาผู้ชมปรากฏบนวัตถุ
การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการใช้แสงสว่างแบบนี้

- ควรมีขอบหน้าต่างบานเดียว
- ขอบหน้าต่างควรอยู่สูงกว่านัยน์ตาผู้ชม
- กรอบหน้าต่างต้องลึกเพื่อไม่ให้มีแสงเฉพาะกลางห้อง
- หน้าต่างต้องกว้าง $\frac{1}{2}$ ของความกว้างของห้องและความสูง $\frac{1}{2}$ ของความลึกห้อง
- ใช้กระจกหน้าต่างที่มีแก้วรูปสามเหลี่ยมเล็ก ๆ ยื่นออกไปแต่สิ้นเปลืองมาก

1.3 การใช้แสงสว่างจากหน้าต่างค่อนข้างสูง เป็นการใช้แสงที่เหมาะสมที่สุด แสงตกท
มุม 45 องศา และกระจายได้ทั่วห้อง หน้าต่างที่สูงมากจะไม่ทำให้เกิดแสงสะท้อนและนัยน์ตาพร่าอาจใช้
ฉากหรือเพดานแขวนกลางห้อง เพื่อการกระจายแสง แสงสว่างที่ส่องลงมากก็เป็นแค่แสงสะท้อน ทำให้ได้
แสงที่สม่ำเสมอ

1.4 การใช้แสงสว่างจากธรรมชาติโดยทางอ้อมไม่เพียงแต่จะใช้กับแสงวิทยาศาสตร์เท่านั้น แต่ยัง
ใช้กับแสงธรรมชาติได้เพื่อไม่ให้สายตาพร่า

- ให้แสงสว่างมายังผนังสะท้อนแสงรูปโค้ง ผนังจะกลืนแสงเสียส่วนมาก ถ้าทาสีขาว จะ
ส่องสว่างมากถึง 68% ปูนฉาบธรรมดาเพียง 64 %
- อาจใช้แสงที่ลอดจากหลังคาซึ่งซ่อนอยู่หลายชั้นแบบนี้เหมาะสำหรับประเทศที่แสงแดด
จัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แสงสว่างประดิษฐ์ แบ่งออกได้ 2 ชนิด

2.1 แสงไฟฟ้าธรรมดา มีความร้อนและมีกำลังส่องสว่างของแสงสีแดงยิ่งกว่าจากดวงอาทิตย์ แสงจากดวงอาทิตย์มีสีน้ำเงินมากกว่า

2.2 แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ ไม่เหมาะกับการประติมากรรม เพราะเป็นแสงสว่างที่ไม่มีเงา สีของไฟทั่วไปคล้ายแสงธรรมชาติมาก และอาจดัดแปลงให้เหมาะกับวัตถุได้ นับเป็นแสงที่เหมาะสมที่สุด

- ไฟฟ้าธรรมดา ที่มีโปะกัน มีข้อเสียมากทำให้ตาพร่าแสงกระจายไม่เท่ากัน

- ไฟฟ้าที่ส่องออกมาโดยเฉพาะถ้ามีโดยรอบจะเห็นวัตถุแสดงอย่างดี แต่ ตำแหน่งของวัตถุจะต้องอยู่หน้าไฟ

วิธีที่ดีเกี่ยวกับไฟฟ้าธรรมดา และไฟฟ้าที่ส่องออกมาโดยเฉพาะ คือการทำแนวไฟฟ้ามายาวใช้ฉากกั้นระหว่างหลอดไฟฟ้าเพื่อมิให้ยื่นตาพร่า

การปรับปรุงในทางไฟฟ้า ในศตวรรษที่ 20 ได้ใช้แสงธรรมชาติทางด้านข้างและปรับปรุงให้แสงทาง SKY LIGHT แสงธรรมชาติจากแสงกลางวันได้ทดลองมาใช้ได้ผลมากขึ้น ทำให้มองเห็นสีธรรมชาติของวัตถุ และเห็นได้ชัดซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้จากแสงวิทยาศาสตร์

ความเข้มของแสงในระดับธรรมดา แสงจะต้องดีกว่าระดับสูงขึ้นไป จากการค้นคว้าภายหลังแสดงให้เห็นถึงการมองตัวพิมพ์สีดาบนพื้นขาว จะต้องใช้แสงประมาณ 25 - 30 แสงเทียน ถ้าต้องการความชัดมากก็ต้องเพิ่มความเข้มเข้าไป

การใช้แสงวิทยาศาสตร์ต้องระวังไม่ให้เกิดการเบื่อหน่ายในการชมนิทรรศการ ควรมีจุดพักสายตาให้มองไปยังภายนอกได้เพื่อรับแสงธรรมชาติและทัศนียภาพ

2.3.2 ระบบควบคุมอุณหภูมิและปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่นิยมใช้โดยทั่วไปมี 2 ระบบ คือ

1. ระบบทำความเย็นโดยตรง เป็นระบบที่นำอากาศผ่านโดยทำความเย็นขอเครื่องปรับอากาศโดยตรง ทำให้เกิดลมเย็นและพัดสู่ภายนอก

2. ระบบทำความเย็นโดยอ้อมเป็นระบบที่มีระบบทำความเย็นที่ใช้น้ำเป็นตัวกลางแล้วนำตัวกลางนี้ไปหมุนเวียนทำให้เกิดความเย็นในอากาศเลือกมาใช้ 2 ระบบได้แก่

1. WATER COOLED CHILLER SYSTEM

2. VRV. (Variable Refrigerant Volume)

โดย พิจารณาตามลักษณะของกิจกรรมที่เกิดขึ้น ปริมาตรของห้อง และโอกาสของการทำงาน

ระบบ WATER COOLED CHILLER SYSTEM

ระบบการทำงานแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. ส่วนทำหน้าที่ความเย็น
2. ส่วนส่งต่อไปยังห้องต่าง ๆ โดยมีน้ำเย็นอุณหภูมิ 18 องศาเซลเซียส

ข้อดี

1. สามารถต่อท่อไปได้ทั่วอาคารทำให้กระจายลมเย็นได้ทั่วถึง
2. เหมาะกับอาคารและโครงการขนาดใหญ่
3. ไม่มีเสียงดังรบกวน

ข้อเสีย

1. ค่าใช้จ่ายสูงมาก
2. อาคารต้องมีการออกแบบพิเศษสำหรับการเดินท่อต่าง ๆ
3. ค่าใช้จ่ายในการบำรุงรักษาสูง

การติดตั้งเครื่อง

จะมีห้องเฉพาะและตั้งอยู่ในบริเวณ CORE ของอาคาร ระบบจะถ่ายเทอากาศในห้องลมเย็นไปตาม SUPPLY AIR DUCT และไประบายความร้อนภายในห้อง อากาศร้อนจะถูกดูดกลับมาทาง AIR RETURN DUCT และจะมี FILTER กรองอากาศเย็นและปล่อยลมเย็นประมาณ 75 % ผสมกับอากาศบริสุทธิ์ภายนอกอีก 25% และผ่านความเย็นที่เกิดจากน้ำกลายเป็นลมเย็นออกมา

DUAL DUCT คือท่อสำหรับปล่อยไอร้อนและไอเย็นเป็นท่อคู่ขนานกันไปตลอดตามความยาวของอาคาร ในที่ปล่อยแต่ละอันจะมีไอออกสู่ ATTENUATOR UNIT ซึ่งไอร้อนและไอเย็นผสมกันใน ATTENUATOR UNIT และนำกลับมาใช้ยังพื้นที่ที่ต้องการ

ปัญหาของCHILLED WATER

- 1.ต้องมีทีมงานดูแลประจำ เพื่อดูแลเรื่องน้ำและเรื่องห้องควบคุม
- 2.น้ำที่มาเกาะท่อเย็นแล้วหยดลงมาบนฝ้า ระบบนี้ตอนติดตั้งใหม่ ๆ จะไม่มีปัญหา แต่เมื่อนานปี ฉนวนหุ้มท่อจะเสื่อม

หัวจ่าย [AIR REGISTER]

หัวจ่ายลมเรียกรวม ๆ ทั่วไปว่า AIR GRILLE และหน้ากากจ่ายลมเรียกว่า SUPPLY AIR GRILLE RETURN หน้ากากกลับลมเรียกว่า AIR GRILLE

การติดตั้งแบ่งออกได้ดังนี้

- 1.SIDE WALL UNITคือติดตั้งขนานกับกำแพงของห้อง
- 2.UNDER THE WINDOW UNIT ติดตั้งไว้ได้หน้าต่าง
- 3.CEILING UNITS ใช้กระจายออกจากเพดาน เป็นวิธีที่นิยมและนำมาใช้ในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมกลับ [RETURN AIR SYSTEM]

ลมที่เป่าออกมาแล้วจะถูกกลับเข้าเครื่องเพื่อไปทำให้เย็นแล้วปล่อยกลับมาใหม่ เนื่องจาก ลมภายนอกห้องร้อนกว่าลมเก่า ถ้าเราใช้ลมจากภายนอกห้องมาทำเป็น RETURN AIR ทั้งหมดจะต้องมีห้อง AHU ขนาดใหญ่ จึงจะมาสารพัดปรับอุณหภูมิได้ตามต้องการ

ลักษณะการออกแบบช่องทางเดินของลมกลับ

1. เจาะช่องแล้วใส่หัวลมกลับเป็นบานประตูหรือผนัง ลมที่ปล่อยออกมาจากหัวจ่ายจะกลับเข้าสู่ห้อง AHU ทางช่องนี้
2. เจาะช่องใส่หัวลมกลับที่ฝ้า โดยมีหัวลมกลับอันหนึ่งในห้อง ถ้าจะให้ดีควรจะทำท่อลมระหว่างท่อลมกลับสองอันนี้ด้วย เพื่อป้องกันมิให้ได้รับความร้อนจากอากาศได้ฝ้า
3. เดินท่อลมกลับจากห้องต่าง ๆ กลับไปยังเครื่องส่งความเย็น (เป็นวิธีที่ใช้ในโครงการ)

หลักพิจารณาการใช้ท่อลมในอาคาร

1. ใช้การปรับอากาศพร้อมกันหมด ใช้สำหรับห้องขนาดกลางและขนาดใหญ่ ซึ่งมีการแบ่งซอยออกเป็นห้องย่อยที่ต้องการใช้ปรับอากาศพร้อม ๆ กัน เพราะบางขณะบางห้องไม่ต้องการใช้ระบบปรับอากาศแต่เครื่องก็ยังคงทำงานอยู่
2. ต้องการประหยัดและสวยงาม การปรับอากาศบางบริเวณที่ไม่ต้องใช้ท่อลมจะมีการใช้ท่อส่งลมเย็นขนาดเล็กหลายตัวเพื่อให้กระจายลมเป็นไปอย่างทั่วถึง
3. การกระจายลมให้ทั่วห้อง ท่อลมเย็นจะเป็นตั้งพาลมไปยังที่ต่าง ๆ อย่างทั่วถึง หัวจ่ายแต่ละหัวสามารถเป่าลมตามแนวราบได้ไม่ต่ำกว่า 2-3 เมตร
4. ต้องการควบคุมสภาพอากาศบางห้อง เช่น ห้องคอมพิวเตอร์ จำเป็นต้องใช้ท่อลมควบคุมอุณหภูมิและควบคุมความชื้น ที่ค่าหนึ่งมักต้องใช้ท่อลมที่ช่วยให้อากาศสม่ำเสมอและอุปกรณ์กำจัดฝุ่น อุปกรณ์เพิ่มและลดความเย็นยังสามารถติดตั้งได้ในระบบท่อลม นอกจากนี้การปรับปริมาณอากาศบริสุทธิ์จะทำได้ง่ายกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ควรสำรวจก่อนออกแบบท่อลม

1. จะมีการตีฝ้าหรือไม่ ระยะห่างระหว่างช่องฝ้าเป็นเท่าไร ระยะแคบสุดคือตรงที่มีคานวิ่งผ่านมักจะเดินท่อลมรอบ ๆ แล้วตีกกล่องปิดป้องกันความเสียหาย
2. ตำแหน่งและโครงสร้างของอาคาร เช่น ตำแหน่งของคานซึ่งดูจากแนว GRIDของเสา ควรเลือกที่ลงของหัวจ่ายให้เหมาะสมกับบริเวณที่จะปรับอากาศ เช่น บริเวณที่นั่ง ตำแหน่งของห้อง เป็นต้น
3. สภาพของห้อง เช่น โคนแดดตลอดวัน คนจำนวนมากก็ควรจะมีปลั๊กลมบริเวณนั้นมาก ๆ
4. โครงสร้างหลังคาว่ามาสารกึ่งฉนวนท่อลมได้อย่างไร

ระบบปรับอากาศแบบ VRV. (Variable Refrigerant Volume)

เป็น ระบบปรับอากาศแบบ Split Type ขนาดใหญ่ ที่ใช้น้ำยาปรับอากาศเป็นสื่อความเย็น โดยมีความสามารถปรับปริมาณน้ำยาทำความเย็นที่ส่งออกจากตัวคอมเพรสเซอร์(CDU) สู่ Fan Coil (FCU) เปลี่ยนแปลงตามความต้องการ ระบบนี้ใช้พลังงานน้อยกว่าระบบ CRV (Constant Refrigerant Volume) ที่ปริมาณน้ำยาทำความเย็นที่ส่งออกจากคอมเพรสเซอร์จะมีปริมาณคงที่ตลอดเวลา การที่ระบบ VRV สามารถปรับเปลี่ยนปริมาณน้ำยาทำความเย็นส่งผลให้สามารถควบคุมอุณหภูมิในพื้นที่ปรับอากาศได้ดีกว่าระบบเดิม

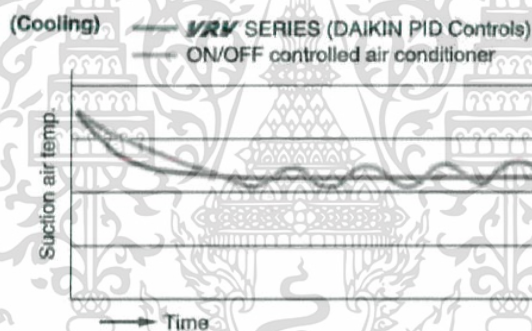
ข้อดี

1. มีความยุ่งยากซับซ้อนน้อยกว่าระบบปรับอากาศแบบ WATER COOLED CHILLER SYSTEM
2. สามารถเดินท่อน้ำยาปรับอากาศได้ไกลกว่าระบบ Split Type แบบเดิม
3. สามารถ Share Load ของ CDU. หนึ่งตัวกับ FCU. ได้หลายตัว
4. การเพิ่มระบบควบคุมCDU.ให้คอมเพรสเซอร์สามารถทำงานเป็นขั้นได้ส่งผลให้ ประหยัดพลังงาน และ สามารถควบคุมอุณหภูมิภายในห้องปรับอากาศได้ดียิ่งขึ้น
5. การเพิ่มระบบควบคุมแบบ ดิจิตอล เข้าไปเป็น อุปกรณ์มาตรฐาน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการใช้งานและง่ายต่อการบำรุงรักษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสีย

1. เนื่องจากตัวควบคุมระบบของเครื่อง VRV เป็นระบบอิเล็กทรอนิกส์ ทั้งหมด ถ้าคุณภาพของไฟฟ้าในบริเวณที่ติดตั้งเครื่องมีคุณภาพไม่ดี เช่น มีโอกาสเกิด กระแสไฟฟ้าตก, กระแสไฟฟ้าเกิน, ไฟกระชาก บ่อยครั้ง จะทำให้อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ภายในเครื่องเสียหายได้
2. ราคาของระบบ VRV ที่เข้ามาตลาดในประเทศไทยขณะนี้ มีราคาสูงกว่าระบบอื่น เมื่อเทียบกับปริมาณต้นทาคความเย็นที่เท่ากัน
3. ขาดแคลนช่างเพื่อการซ่อมบำรุง เนื่องจากเป็นระบบปรับอากาศชนิดใหม่สำหรับประเทศไทย ช่างระบบปรับอากาศทั่วไปไม่สามารถซ่อมบำรุงระบบชนิดนี้ได้ ต้องใช้ช่างโดยเฉพาะของผู้ขายเท่านั้น โดยเฉพาะการติดตั้งงานในต่างจังหวัด ที่ไม่มีตัวแทนขาย จะเป็นอุปสรรคสำคัญในการติดตั้ง และบำรุงรักษา



ภาพที่ แสดงคุณภาพของการควบคุมอุณหภูมิอากาศภายในพื้นที่ปรับอากาศของ VRV มีความสม่ำเสมอ กว่าระบบที่ใช้กันอยู่เดิม

ระบบนี้ได้รับการพัฒนาในต่างประเทศมานานมากกว่าสิบปี หนึ่งในผู้ทำการพัฒนาระบบคือ บริษัทโตकिनแห่งประเทศญี่ปุ่น โดยมี บริษัท สยามโตकिनเซลล์ จำกัด เป็นผู้นำระบบนี้เข้ามาจัดจำหน่ายในประเทศไทย ระบบปรับอากาศ VRV ที่บริษัท โตकिन นำเข้ามานั้น นอกเหนือจากความสามารถในการปรับเปลี่ยนปริมาณน้ำยาทาคความเย็นในระบบที่เป็นคุณสมบัติหลักของเครื่องปรับอากาศแบบ VRV แล้ว ระบบที่นำเข้มายังมีคุณสมบัติอื่นๆที่น่าสนใจดังนี้

ปรับเปลี่ยนระดับการทำงานของคอมเพรสเซอร์

ระบบ VRV ซึ่งเป็น ระบบหลักของเครื่องระบบนี้ ทำงานผ่านอุปกรณ์ที่เรียกว่า Inverter ทำให้คอมเพรสเซอร์ ของระบบนี้สามารถปรับเปลี่ยนการทำงานเป็นขั้นๆตามภาระการทำความเย็นที่ต้องการ โดยที่ในรุ่นเล็ก ซึ่งมีขนาด 6 แรงม้า(ประมาณ 5 ตันความเย็น) สามารถควบคุมการทำงานขึ้นลงได้ 13 ชั้น ส่วนในรุ่นใหญ่ขนาด 10 แรงม้า (ประมาณ 9 ตันความเย็น) สามารถควบคุมรอบการทำงานของคอมเพรสเซอร์ได้ 21 ชั้น

อุปกรณ์ท่อแบ่งจ่ายน้ำยา (REFNET Pipe System)

เป็นอุปกรณ์เสริมที่ทำให้ สามารถเดินท่อน้ำยาแบบหรือแยกท่อ เหมือนการเดินระบบท่อน้ำปะปา ทำให้การติดตั้งท่อน้ำยาปรับอากาศ สะดวก, ประหยัด และยืดหยุ่น กว่าเดินท่อน้ำยาในระบบเดิม ซึ่งคุณสมบัติข้อนี้รวมกับคุณสมบัติในข้อแรก ทำให้ระบบนี้สามารถติดตั้ง FCU. หลายชุด กับ CDU. เพียงตัวเดียวได้

นอกจากนั้น ผู้ผลิตรายนี้ยังได้เสนออุปกรณ์ FCU. หรือ Indoor Units หลายชนิดให้สามารถเลือกใช้ตามความเหมาะสม เช่น แบบฝังฝ้าเพดาน (Ceiling Mounted Cassette), แบบซ่อนในฝ้าเพดาน (Ceiling Mounted Duct Type และ Ceiling Mounted Built-in Type), แบบแขวนใต้ฝ้า (Ceiling Suspended Type), แบบติดผนัง (Wall Mounted Type), แบบตั้งพื้นภายนอก (Floor Stand Type), แบบตั้งพื้นชนิดซ่อน (Concealed Floor Stand Type) เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการใช้งาน

ระบบควบคุม

การควบคุมของระบบปรับอากาศชนิดนี้จะใช้ Super Wiring System ลักษณะจะเป็นสายสัญญาณที่ต่อกันเป็นอนุกรมจากเครื่อง FCU.เข้าหากัน แล้วต่อเข้าเครื่อง CDU. การต่ออุปกรณ์ควบคุมสามารถต่อกับ CDU. เพียงจุดเดียว จะสามารถควบคุมการทำงานของระบบทั้งหมด (รายละเอียดเกี่ยวกับระบบควบคุมการทำงานมีข้อปลีกย่อยอีกมาก สามารถศึกษาได้จากเอกสารของผู้ขาย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ระบบเสียงและป้องกันเสียงรบกวน

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดีต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายของเสียง ทั้งนี้ความเกี่ยวข้องกันของการออกแบบห้อง การวางเครื่องเรือนและการเลือกใช้วัสดุ ด้วยระบบการสะท้อนและการหักเหเสียง

คือการใช้ระนาบเป็นตัวสะท้อนและหักเหไปในทิศทางที่ต้องการ เช่น บริเวณ MUSIC HALL AUDITORIUM

ระบบการดูดซับเสียง

คือการ ABSORPTION เสียง เป็นตัวกักเสียงด้วยวัสดุผิวนุ่มลดการเกิดเสียงก้อง นิยมใช้ในห้องขนาดเล็ก เช่น โรงภาพยนตร์ขนาดเล็ก เป็นต้น

การกระจายเสียง

เป็นระบบที่เกิดจากการพัฒนาทฤษฎีการสะท้อนและหักเหของเสียงโดยคุณสมบัติการกระจายทั่วทิศทางโดยมีการเปลี่ยนเฟสไปตามธรรมชาติและมีการเฉลี่ยความเข้มของเสียงออกไป

การออกแบบและการควบคุมเสียงที่ใช้ในอาคาร จะนำความรู้จากทั้งสามระบบมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม คือ

1. FUNCTION ของสถานที่นั้น ๆ
2. ความเหมาะสม ขนาด และรูปร่างของห้อง
3. ความสวยงามในการออกแบบตกแต่งภายใน

ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง (SOUND ABSORPTION MATERIAL)

คุณสมบัติในการดูดกลืนเสียงขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความหนาแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียง แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. PREFABRICATED ACOUSTICAL UNIT คือวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้ง ACOUSTIC ITEM ที่ทำขายตามท้องตลาดเป็นแผ่น ๆ
2. ACOUSTIC PLASTER AND SPRAYED ON MATERIAL เป็นวัสดุฉนวนพวกพลาสติกและวัสดุมีใย (BINDER UNIT)
3. ACOUSTIC BLANKETS เป็นวัสดุฉนวนพวก MINERAL WOOL, WOOD WOOL, FIBER GLASS, KAPOK BATTs AND HAIR FELT

วัสดุต่างๆ มีสัมประสิทธิ์ของการดูดเสียง ที่ความถี่ 512 เฮิรตซ์

พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.40-0.60
Plaster	0.025
แผ่นกระจกหรือแก้ว	0.025
เซโกลเท็กซ์	0.36
ไม้ที่ทำน้ำมันวานิช	0.30
เก้าอี้ทึบ	0.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับการป้องกันเสียงต่าง ๆ คือ

เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (ROOM FLUTTER) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้าน มักทำให้เกิดเป็นเสียงอูโฆะได้ วิธีแก้อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้ โดยการแขวนรูป มีหิ้งวางหนังสือหรือหิ้งวางสิ่งของอื่น ๆ ประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู๋ โต๊ะ ม่านเป็นริ้ว ๆ จะช่วยให้ ROOM FLUTTER หายได้

เสียงรบกวนที่เกิดจากพัดลมเครื่องปรับอากาศ เป็นเสียงที่เกิดภายในอาคาร การแก้ปัญหาหาได้ ดังนี้คือ

- วัสดุที่ดูดกลืนเสียง ทาหน้าต่างกระจก 2 ชั้น ป้องกันเสียงที่แทรกผ่านตรงรอยต่อของประตูและรอยกัญแจ โดยใช้วัสดุพวกสักหลาด ยาง ปิดช่องโหว่
- โครงสร้างของพื้น เช่นการปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต การทำ FINISHED บนพื้นคอนกรีต เช่น CORK BOARD กระเบื้องยาง พรม

ควรทำฝ้าเพดาน ฝ้าเพดานชนิดแขวน (SUSPERNEE CEILING) ให้มีจุดที่แขวนน้อยที่สุด และยืดหยุ่น (FLEXIBLE) ได้เช่น เหล็กเส้น ลวด เพื่อไม่ให้เป็นสื่อสะท้อนมาสู่เพดาน

การทาสีบนวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบก่อนทาสีวัสดุดูดเสียงเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะวัสดุบางอย่างเมื่อทาสีแล้วคุณสมบัติจะลดลง

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบาง ๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหว และวัสดุที่มีรูพรุน การใช้สีอาจไปอุดรูพรุนซับเสียงเหล่านั้นได้
2. วัสดุจาก MINERAL หรือ FIBER BOARD จะไม่สามารถทาสีได้ เนื่องจากเนื้อสีจะไปอุดรูพรุน ไม่สามารถดูดเสียงที่ความถี่ประมาณ 50 คน /นาที่ จะใช้วิธีพ่นแลคเกอร์แทนการเพนสีและควรใช้การพ่นมากกว่าการทำด้วยแปรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการใช้เสียงและการควบคุม

การแก้ปัญหาเสียงที่เกิดขึ้นจะมีผลกระทบต่อผู้ใช้สอยอาคารนั้น นอกจากการจัดวางผังให้เป็นสัดส่วนแยกประเภทของ FUNCTION ให้ดีแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงเสียงภายในอาคารด้วย เช่น

- ส่วน RECEPTION เป็นบริเวณที่จะเกิดเสียงสะท้อนได้ง่ายต้องมีการกันเสียง
- ส่วน OUTDOOR ACTIVITY และ LIBRARY เป็นส่วนที่มีกิจกรรมต่างๆสูง ทำให้เกิดเสียง รบกวนกันได้ง่าย จึงควรใช้โซนอื่นมากันระหว่าง OUTDOOR ACTIVITY กับ LIBRARY
- ส่วนสำนักงานแยกพื้นที่ต่างหากสำหรับส่วนผู้บริหารระดับสูงเพื่อบรรยากาศการทำงานที่สงบ

2.3.4 ระบบรักษาความปลอดภัยและป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนในบริเวณโรงทั่วไป
2. ระบบ HEAT & SMOKE DETECTOR ในบริเวณห้องโรงทั่วไป และในส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุ

เพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำแรงดัน และสายสูบลม ในส่วนของโรงทางเดิน ส่วนสำนักงานและบริเวณอื่น ๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์ แบบ WET PIPE (คือระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลาเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงดันสูงจะพ่นกระจายลงมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของตัวอาคาร (BACK OF THE HOUSE) เช่น บริเวณที่มีการเสี่ยงต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1301 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเมกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซเป็นก๊าซเหลวไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟได้โดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์)
4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่เคลื่อนที่ได้ ติดตั้งอยู่เป็นชุดรวมกันกับสายสูบลมและท่อน้ำ ระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (HOSE CABINET WALL) ทุกกระยะ 20 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 การใช้สีในการตกแต่งอาคาร

อิทธิพลของสี

มีสีต่าง ๆ ย่อมมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์สำหรับในด้านการตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้จักจิตวิทยาของสีว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้น ๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้น และช่วยเกิดความรู้สึกต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ตัวอย่างสีที่มีปฏิกริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

สีเทา - ทำให้เกิดความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงบ

สีดำ - ให้ความรู้สึกลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว

สีขาว - ให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ปราศจากมลทิน

สีแสด - ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย อบอวน

สีเหลือง - ให้ความรู้สึกเปรี๊ยะ ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ความมั่งคั่ง

สีแดง - ให้ความรู้สึกมั่งคั่งสมบูรณ์ ความสวย ความสุข ความหวาน

สีน้ำเงิน - ให้ความรู้สึก สุขภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น

สีม่วง - ให้ความรู้สึกในด้านความรัก ความเศร้า มีฐานันดรศักดิ์

สีเขียว - ให้ความรู้สึกร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย

ระบบการใช้สีแบบง่าย ๆ 5 แบบ

มีอยู่หลายทางด้วยกันที่จะจัดสีของผนังให้อยู่ในสภาพที่งดงามในตัวของมันเอง แต่ไม่มาแข่งกับสินค้าที่ตั้งโชว์อยู่ การจัดดังกล่าวมีถึง 2 วิธีด้วยกันคือ

1. ผนัง พื้น และเพดาน สามารถใช้ที่แตกต่างกันแต่สามารถเข้ากันได้
2. เพดานให้สีที่รุนแรง ส่วนหนึ่งของพื้นให้สีที่เรียบง่าย
3. พื้นให้สีที่รุนแรง ส่วนเพดานและผนังให้สีเรียบง่าย
4. พื้นผนังและเพดานที่ไม่ใช่โชว์สินค้าให้สีกลาง ๆ ส่วนผนังโชว์สินค้าให้สีที่รุนแรง
5. พื้นผนัง และเพดานทั้งหมดให้สีคล้ายคลึงกัน แต่ตัดกับสินค้า

2.3.6 ประเภท ลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

พื้น

พื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป คำนึงถึงความทนทานถาวรและความสวยงามควบคู่กันพื้นในอาคารสาธารณะทั่วไป ไปแบ่งออกเป็นส่วน ๆ ของโครงการนี้จะเลือกใช้ ทั้งปูนเปลือย แต่ อีพ็อกซี ในส่วนของโถงกิจกรรมหลักๆ เพราะมีกลุ่มคนเข้าใช้ครวละมากๆ แต่ในบางส่วนเช่น ร้านอาหาร ห้องสมุดมัลติมีเดีย จะเลือกใช้วัสดุที่ค่อนข้างดูอ่อนลงอีก เช่น กระเบื้อง ไม้ พรมหรือเลือกใช้พื้นกระเบื้องยางโดยสังขนาดทาพิเศษ และพื้นหินขัด ในบางส่วนพื้นที่

ผนัง

ผนังในงานสถาปัตยกรรมแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

ผนังหนัก (WALLS) หมายถึง ผนังอาคาร ซึ่งส่วนของสถาปัตยกรรมมีน้ำหนักมากจำเป็นต้องมีคานรับ ผนังหนักทำหน้าที่เป็นกรอบของอาคาร เน้นแสดงรูปฟอร์มของอาคารภายนอกความสำคัญในการใช้ผนัง ภายในส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับผนังเบา (PARTITIONS) เป็นผนังภายในโครงสร้างเบาไม่จำเป็นต้องมีคานมารับ ใช้กั้นแบ่งส่วนต่าง ๆ ของห้องทำงาน ความต้องการของเนื้อที่ใช้สอย ส่วนใหญ่เป็นงานตกแต่งภายในซึ่งช่างไม้เป็นผู้ทำ แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

1. ผนังเบาโครงสร้างไม้ (PERMANENT PATITION WOOD FLAMING)
2. ผนังเบาโครงสร้างโลหะเฟรม (OERMANENT PATITION LIGHTWEIGHT METAL FRAMIN) ซึ่งปูด้วยไม้อัด ยิปซัมบอร์ด หรือพลาสติกแผ่น ซึ่งลักษณะการใช้งานแตกต่างกันไปตามความเหมาะสม ข้อดีและข้อเสียของโครงสร้างดังกล่าว มีดังนี้

เพดาน

ได้รับการออกแบบติดตั้งวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีระบบกลไกที่ทันสมัย อาทิเช่น ระบบป้องกันไฟ ระบบป้องกันเสียงสะท้อน และระบบปรับอากาศเพดานแขวนกริตอลูมิเนียม ACUSTIC (SUSPENDEED SSCUSSTICAL GLID CELLING) มีความสำคัญมากในงานดังกล่าว ระบบการติดตั้ง ระบบกริด (GRID SYSTEMS) ประกอบขึ้นด้วย

1. MAIN TEES เป็นอลูมิเนียม รูปตัวทีแขวนกับพื้นอาคารด้วยเส้นลวด
2. CROS TEE เป็นตัวเสริมระหว่างแผ่นฝ้าเพดาน
3. WALL ANGLES ใช้สำหรับเป็นตัวประกอบเข้ามุมผนัง

นอกจากนี้ การติดตั้งเพดานที่มีความละเอียดรอบคอบมากขึ้นไปอีก ยังใช้ FLAY SPLIN (มีลักษณะเป็นไม้หรือโลหะอลูมิเนียมบาง ๆ เป็นตัวเชื่อมต่อของแผ่นฝ้าเพดาน โดยซ่อนไว้ระหว่างรอยต่อฝ้าเพดาน)

วัสดุในการออกแบบตกแต่งสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

วัสดุที่ใช้กับอาคารประเภทสาธารณะ เช่น โรงเรียน อาคารเพื่อการศึกษา อาคารสมาคม จะต้องมีความสมบัติที่สะอาดตา คงทนถาวร และราคาไม่แพงนัก จะต้องเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาทำความสะอาดง่ายด้วย เพื่อประหยัดค่าดูแลรักษา วัสดุที่ดูแลไม่เบื่อง่าย ได้แก่ วัสดุประเภทหิน ไม้ อีฐ โลหะ กระเบื้องและผ้า ดังจะกล่าวถึงวัสดุที่ใช้บ่อยที่สุดและเหมาะสมดังต่อไปนี้

1. วัสดุประเภทหิน

เหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอก หินที่ใช้ควรเป็นหินประเภทเนื้อละเอียดสามารถขัดให้เป็นมันได้ ควรหลีกเลี่ยงหินที่มีเนื้ออยู่ขรุขระ เพื่อความทนทานแต่สภาพดินฟ้าอากาศและใช้กันผนังและพื้นที่ใช้งานสมบูรณ์สมบูรณ์ ตลอดจนเนื้อที่ที่คนพลุกพล่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการสัมผัสและความสะอาดง่าย

เหตุผลสำคัญ ที่เลือกใช้หินก็เนื่องจากหินมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงามเป็นที่ประทับใจ มีค่าและดูหรูหรา ดังนั้น สถานที่เหมาะสมแก่การใช้หินมากที่สุดของอาคาร ได้แก่ บ้านโด ทางเข้าบริเวณทางเข้าผนังด้านทางเข้าเป็นต้น หินที่นิยมใช้ได้แก่

หินอ่อน หินอ่อนสามารถทนสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้าง บางชนิดมักใช้กับผนังภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่ากว่าหินประเภทอื่น มีสีให้เลือกหลายสี เช่น สีชมพู สีเทา สีขาว สีฟ้า

หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินต่าง ๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งแรงที่สุด เนื้อแน่น และทนทานเมื่อขัดให้เงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อนและบำรุงรักษาความสะอาดได้ง่าย

หินชนวน หินชนวนมีสีต่าง ๆ ให้เลือก ได้แก่ สีดา สีฟ้า สีเทา และสีน้ำตาล มีราคาอยู่บ้าง แต่ประหยัดค่าบำรุงรักษาได้ดี

หินหล่อ ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์คูนี้น้อยกว่าหินแท้แต่มีความงดงามทนทานและบำรุงรักษาได้ง่ายเท่ากับหินแท้

ส่วนหินชนิดอื่น ๆ ที่มีไดนามากกล่าว ๗ ชนิด ได้แก่ LIMESTON, TRAVERTINE, FILDSTONE

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และ TERRA COTTA สามารถใช้กรุพื้นและผนังของโรงพักคอย ราคาถูกกว่าหิน ทนทานดีในฟ้าอากาศ ทนการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจนมีสี และลายได้มากกว่า ดังจะกล่าวเป็นชนิดต่อไปนี้

อิฐ อิฐสามารถนำไปใช้ได้โดยสีธรรมชาติของมันหรือทาสีทับก็ได้ ซึ่งใช้ได้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร สีธรรมชาติของอิฐมีสีแดง แสด เหลือง เทา หรือขาว ราคาถูกกว่าหิน ถ้าหากใช้อย่างถูกวิธีก็ได้ความคงทน และง่ายต่อการบำรุงรักษา

กระเบื้อง กระเบื้องดินเผาใช้เป็นวัสดุกรุต่าง ๆ มีสี พื้นผิว และลายให้เลือกมากมายส่วนมากใช้กรุเสา ผนัง และพื้น สามารถใช้กับอาคารสาธารณะได้เป็นอย่างดีและยังมีราคาถูกอีกด้วย

3. วัสดุประเภทผสมเหลว

วัสดุผสมเหลวไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อมต่ออิฐ หรือใช้ฉาบหน้าของผนัง และพื้นย้อมเป็นวัสดุที่ใช้กันมาก และจำเป็นสำหรับอาคาร เนื่องจากการกรุวัสดุบนผนัง หรือพื้นย้อม

ต้องการวัสดุผสมเหลวเหล่านี้ เช่น อิฐ หิน กระเบื้อง TERRAZZO และ TERRA COTTA เป็นต้น วัสดุผสมเหลวเหล่านี้ยังแบ่งออกเป็น

PLASTER AND STUCCO ปูนฉาบ เป็นวัสดุที่คงทน และประหยัดมากที่สุด และยากแก่การดูแลรักษา งานฉาบต้องใช้เวลาาน ทาให้ส่วนอื่น ๆ ของอาคารสกปรกทั้งยังไม่อ่อนตัวต่อการเปลี่ยนแปลงอีกด้วย ดังนั้น PLASTER AND STUCCO จึงไม่มีใครใช้กับผนังกันโดยทั่วไป แต่เหมาะกับผนังซึ่งอยู่โดยรอบอาคาร ซึ่งเป็นผนังชั้นนอก ไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงอีกต่อไปทั้งยังเหมาะกับการตกแต่งผนังภายนอกที่จะให้ผิวเรียบ แต่ปัญหาที่สำคัญก็คือ จะต้องทาสีบ่อย ๆ และเมื่อสีที่ทาทับหน้าชั้นผิวผนังอาจเกิดรอยร้าว หรือสีที่ทาอาจลอกออกมาให้ไม่น่าดู

คอนกรีตเปลือย ปัจจุบันอาคารต่าง ๆ มักนิยมตกแต่งผนังในลักษณะคอนกรีตเปลือยฉาบด้วยสีปูน ดังนั้น คอนกรีตในอดีตซึ่งใช้เป็นเพียงวัสดุ ปัจจุบันก็มีบทบาทมากในการตกแต่ง ซึ่งให้ความรู้สึกที่แข็งแรง ทึบ มีพื้นผิวหยาบเป็นธรรมชาติ และแสดงความจริงใจออกมา แต่ข้อเสียของคอนกรีตเปลือย คือ ดูแลรักษาลาก ไม่สามารถรับการสัมผัสบ่อย ๆ อาจทาสีฉาบสกปรกและต้องทาสีใหม่เสมอ ทั้งยังให้ความรู้สึกที่เป็นอันตราย ไม่สามารถเข้าใกล้ได้ ดังนั้น คอนกรีตเปลือยจึงมักใช้เฉพาะภายนอกอาคารเป็นส่วนใหญ่

หินขัด การทาพื้นหินขัด ได้แก่ การนำเอาเม็ดหินอ่อนผสมกับปูนแล้วขัดด้วยเครื่องให้เรียบ ซึ่งเป็นที่นิยมใช้อย่างแพร่หลาย เนื่องจากมีราคาถูก และดูแลรักษาได้ง่าย เพื่อป้องกันการแตกร้าวในพื้นที่กว้าง เนื่องจากการยึดหดตัว จะต้องแบ่งพื้นที่ออกเป็นตาราง และฝังเส้นทองเหลืองไว้ อาจใช้เส้นอลูมิเนียม หรือพลาสติกได้ สามารถที่จะแบ่งสลับกัน โดยผสมสีลงในปูนขาว ให้สว่างาม ทนทาน ทาความสะอาดง่าย ทั้งยังสามารถใช้กับผนัง และเสาได้อีกด้วย

4. ไม้

ไม้เป็นวัสดุที่สำคัญอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งขาดเสียไม่ได้ในการออกแบบ ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นวัสดุกรุผนัง พื้น ตลอดจนเครื่องเรือนและอุปกรณ์โดยทั่วไป โดยใช้ผลิตภัณฑ์ เช่น ไม้จริง ไม้อัด แผ่นปกกันความร้อน ปกกันเสียงสะท้อน เป็นต้น สามารถก่อสร้างได้เร็ว ราคาถูกสามารถรีดร้อนและนำมาประกอบใหม่ได้ง่าย ซึ่งหาวัสดุที่มีลักษณะเหมือนไม้ได้ยากมาก ทั้งยังทาความสะอาดง่าย ราคาถูก ให้ความงดงาม และความรู้สึกที่อ่อนนุ่มตามธรรมชาติอีกด้วย ไม้ยังแบ่งออกเป็นประเภท ดังนี้

ไม้ธรรมชาติ ไม้ธรรมชาติสามารถแปรรูปให้เข้ากับงานได้ง่าย ความเป็นธรรมชาติ ให้ความงดงาม และมีลายในตัวของมันเอง สามารถนำมากรุผนังภายในอาคาร หรือมาใช้ในการทำโครงผนัง และเครื่องเรือนต่าง ๆ ได้

ไม้อัด ไม้อัดที่จำหน่ายในท้องตลาดแบ่งออกเป็นหลายชนิดด้วยกัน เช่น ไม้อัดยาง ไม้อัดสัก ตลอดจนขนาดความหนาที่แตกต่างกันออกไป เช่น 4 มม. 6 มม. 10 มม. เป็นต้น

ไม้อัด มีคุณลักษณะพิเศษ คือ โครงสร้างแข็งแรง สามารถนำมาย้อมสี เคลือบเซลลูลอส แลคเกอร์ หรือพ่นสีให้มีสภาพทนถาวรได้ ไม้อัดจึงนับว่าเป็นประโยชน์มากไม่ว่าจะกรุผนัง หรือทำเครื่องเรือนก็ตาม

PARTICAL BOARD ได้แก่ วัสดุซึ่งอัดประสานกันจากเซลไม้ หรือเยื่อไม้ ลักษณะเป็นแผ่นมีขนาดต่าง ๆ น้ำหนักเบา ราคาถูก สามารถนำมาใช้กับผนังภายในอาคารได้ผลดี เมื่อเคลือบสีแล้วมีความคงทน และทาความสะอาดได้ง่ายเช่นกัน

5. วัสดุกรรมนึ่ง

วัสดุเหล่านี้ ได้แก่ กระดาษปิดผนัง แผ่นนิเวีย ไม้อัด โฟโต้บอร์ด เป็นต้น วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาตกแต่ง บางส่วนของผนังเพื่อดึงดูดความสนใจ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นก็คือ วัสดุเหล่านี้ดูแลรักษาความสะอาดลำบาก แต่ ปัจจุบันใช้วัสดุกรรมนึ่งที่ทำจากพลาสติกจึงตัดปัญหานี้ออกไป

6. โลหะ

ปัจจุบันโลหะเป็นเทคโนโลยีความก้าวหน้า ไม่ว่าจะเป็นวัสดุกรรม ใช้ในโครงสร้างหรือใช้ในอุปกรณ์เครื่องใช้ ต่าง ๆ ก็ตาม โลหะพื้นฐานที่ใช้กันมากก็ได้แก่ เหล็กกล้า เหล็กปลอดสนิม อลูมิเนียม ทองเหลือง แมงกานีส โลหะผสมของอลูมิเนียม ตลอดจนวัสดุประเภทบรอนซ์ซึ่งสามารถขึ้นรูปได้เป็นแผ่น หรือหล่อ เป็นรูปร่างลักษณะต่าง ๆ โลหะที่จะกล่าวในที่นี้มีดังนี้ คือ

เหล็กกล้า โดยมากเหล็กกล้าใช้ในโครงสร้างของตึก โดยทั่วไป นำมาใช้กับกรอบกระจกหน้าต่าง แต่ส่วนใหญ่เหล็กกล้ามักซ่อนตัวอยู่ในโครงสร้างทั่วไป เช่น ในเสาคาน ตลอดจนพื้นคอนกรีต เป็นต้น

อลูมิเนียม โลหะชนิดนี้ให้ความมั่นใจว่ามีราคาถูก จึงเป็นที่นิยมใช้กันมาก ทั้งงานตกแต่งภายใน และนอกอาคารเครื่องเรือน

ทองเหลือง เป็นโลหะผสม เป็นวัสดุที่มีคุณค่า เมื่อนำมาใช้ในงานตกแต่งภายใน ก็จะเกิดความ หุหุรา สง่างาม สามารถใช้ได้ทั้งในงานเฟอร์นิเจอร์ และใช้เป็นวัสดุตกแต่งโดยทั่วไป

บรอนซ์ บรอนซ์เป็นโลหะที่แข็งและได้รับความนิยมมาเป็นเวลานานในการใช้ตกแต่งภายใน เช่น เติ้นคิ้วฝ้าเพดาน เป็นต้น บรอนซ์ให้สีธรรมชาติมีคุณค่า แต่ราคาแพง และต้องดูแลรักษาบ่อย ๆ จึงไม่นิยม ใช้เท่ากับอะลูมิเนียม แต่อาจใช้เพื่อแสดงความหุหุรา สง่างามได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. วัสดุอื่น ๆ ได้แก่

กระจก มีบทบาทสำคัญในการตกแต่งในปัจจุบันเป็นอย่างมาก เพื่อผลิตผนังโปร่งแสง และทนไฟได้ ส่วนกระจกเงาก็มีบทบาทสำคัญมีใช้น้อย ใช้กระเสาเพื่อโปร่งโล่งราวกับไม่มีเสา

ผ้า วัสดุประเภทผ้ามีลาย สี และแบบให้เลือกมากมาย ใช้ทำผ้าม่านกรุ และบุเครื่องเรือน เป็นวัสดุที่มีความสำคัญในการตกแต่งอีกชนิดหนึ่ง มักอยู่ในรูปของการตกแต่งภายใน

พลาสติก พลาสติกเป็นวัสดุใหม่และทันสมัยมาก ทนน้ำ และล้างได้ เป็นวัสดุที่ทนทานและราคาไม่แพงนัก วัสดุพวกไฟไม้อีกก็มีบทบาทในการทำเครื่องเรือนมากเช่นกัน เป็นวัสดุที่สามารถดัดโค้งงอได้ตามใจชอบ จึงเหมาะที่จะนำมากรุผนังประตูและพื้นโต๊ะ กันน้ำและทนความร้อนได้ดี ดังนั้น พลาสติกจึงสามารถนำมาใช้ได้ทั้งผนัง และเพดาน เนื่องจากน้ำหนักเบาสามารถผลิตเป็นกล่อง เพื่อป้องกันการชำรุดเสียหายของสินค้าได้ นอกจากนี้จะป้องกันน้ำ เสียง และไฟแล้ว ยังมีสี และกรรมวิธีอื่น ๆ ที่ช่วยให้การตกแต่งสะดวกยิ่งขึ้น

สี วัสดุเคลือบและการย้อมไม้ สีทาเป็นวัสดุที่คงทนน้อยที่สุด การทาสีในจุดที่แออัดมักมีการสัมผัสบ่อยทำให้ต้องการทาสีใหม่บ่อย ๆ ดังนั้น บริเวณเหล่านี้ควรกรุวัสดุชนิดอื่นที่มีความคงทนต่อความสกปรกแทน เช่น ไม้ หิน โลหะ หรือพลาสติก วัสดุเคลือบ เช่น แลคเกอร์ สามารถให้ความทนทานกว่าสีเทา สามารถลดค่าดูแลรักษาลงได้ด้วย

2.3.7 การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย)

1. ระบบแสดงบอกป้ายสัญลักษณ์ที่ดี มีส่วนช่วยเป็นอันมากในการขนย้าย (เคลื่อนย้ายถ่ายเท หมุนเวียน) ผู้โดยสารและยานพาหนะต่างๆ ณ ท่าอากาศยานได้สะดวก ราบรื่นง่ายดาย และมี ประสิทธิภาพ แต่ถ้าการประกอบงานไม่ถูกต้องเหมาะสมก็จะทำให้เกิดความยุ่งยากสับสน

2. โดยอุดมคติ (อย่างดีที่สุดแล้วนั้น) อาคารสุดท้ายควรรวบรวมเส้นทางเคลื่อนย้ายผู้โดยสารที่ ชัดแจ้ง แต่ละเส้นทางไว้เป็นเส้นทางเดียวโดยตลอดอาคาร แต่บริเวณที่จะให้มีการแสดงสัญลักษณ์ (เครื่องหมาย) จะต้องบอกทิศทางโดยต่อเนื่องกันไป

หลักการต่อไปนี้เป็นข้อสังเกตกับระบบการแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์

สัญลักษณ์ที่ใช้ ณ อาคารท่าอากาศยานนานาชาติทั่วโลกควรเป็นแบบมาตรฐาน ตัวอย่าง สัญลักษณ์ ซึ่งแนะนำให้ใช้ในการแสดงบอกป้ายเครื่องหมาย ได้จัดทำขึ้นโดยองค์การบินนานาชาติ เพื่อให้ สัญลักษณ์เผยแพร่ไปทั่วโลก เพื่อได้มาซึ่งมาตรฐานในงานด้านนี้ ได้มีการพิจารณาแนวทางที่เป็นประโยชน์ ในการจัดทำสัญลักษณ์แบบมาตรฐานขึ้นมา แม้ว่าประสบการณ์ที่ได้รับในเวลาต่อมาจะมีข้อยืนยันว่า ต้องการการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง ไม่นั่นอน แม้แต่สัญลักษณ์ตามท้องถิ่น ณ ท่าอากาศยานควรเป็น อย่างเดียวกันกับที่ใช้บนถนน ภายนอกในประเทศที่เกี่ยวข้องอื่นๆ

1. ความต่อเนื่อง เครื่องหมายบอกทิศทางควรมีไว้ทุกแห่งที่ต้องการการแนะนำ และควรให้ ติดต่อกันไปตามลำดับที่สมควร

2. สัญลักษณ์แสดงตำแหน่งและบอกทิศทาง สัญลักษณ์ที่บอกให้ทราบแน่นอน เช่น “NO SMOKING” จะต้องมีไว้ในที่ซึ่งจะไม่ต้องมีสัญลักษณ์แสดงตำแหน่งและบอกทิศทางเท่านั้น

3. การมองเห็นได้สัญลักษณ์ต่างๆ ควรมีคุณสมบัติที่สามารถมองเห็นได้ และอ่านได้อยู่ในจุดที่ เหมาะสมที่จะอ่านได้ สัญลักษณ์ควรทำให้รู้แจ้งชัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งควรเป็นของบ้านเมืองนั้นๆ และ ควรตั้งอยู่ในที่ซึ่งหลีกเลี่ยงความสับสนใดๆที่จะเกิดได้กับการแสดงข้อความ และการทำให้เป็นที่รู้จักกัน โดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแสดงป้ายบอกสัญลักษณ์-ลักษณะของสัญลักษณ์และเครื่องหมาย

ภาษาและตัวเลข

ควรใช้ชนิดที่มองดูเรียบง่าย และควรเป็นมาตรฐานสำหรับสัญลักษณ์ที่ใช้ตลอดอาคารทำอากาศยาน ภาษาที่แตกต่างกับบนป้ายอันหนึ่งควรแยกให้เห็นเด่นชัด โดยการเปลี่ยนชนิดหรือมีฉะนั้นก็แยกให้เห็นโดยใช้เครื่องหมายอันหนึ่ง

สี

สิ่งที่ใช้คงที่ในหลักการอันเดียวกัน อาจช่วยให้เราจาสัญลักษณ์ชนิดธรรมดาทั่วไป โดยตลอดอาคารทำอากาศยานได้ อย่างไรก็ตามสีต่างๆต่อไปนี้ควรนำมาใช้ในการออกแบบสัญลักษณ์

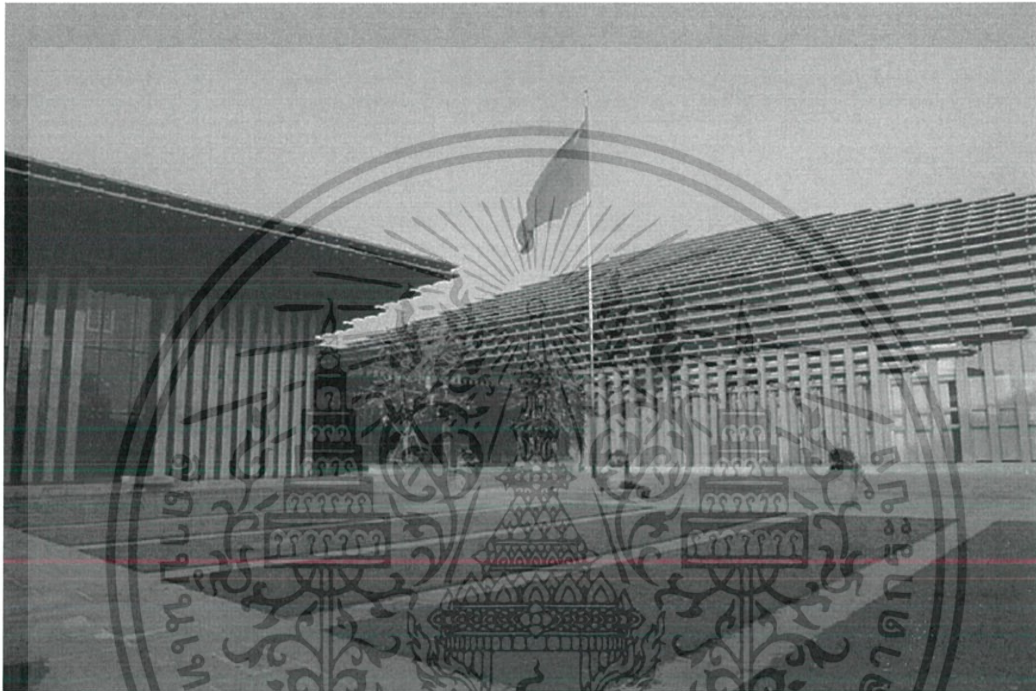
- FIRST AID สัญลักษณ์ควรเป็นสีแดง
- NO ENTRY ควรเป็นวงกลมสีแดง
- NO SMOKING ควรเป็นวงกลมและขีดสีแดง

สัญลักษณ์

การใช้เครื่องหมายซึ่งมีคำชี้แจงบนแผ่นป้าย มีผลทำให้เกิดความเข้าใจ ซึ่งทำให้ไม่มีการผิดพลาดเกิดขึ้น และควรจะเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป และโดยปกติควรจะใช้ร่วมกันกับหนังสือที่มีคำอธิบายด้วย

2.4 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.4.1 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



รูปที่ 2-17

สภาพโดยสังเขป

- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ณ กรุงเทพฯ ตั้งอยู่เลขที่ 18 ถนนเทียมร่วมมิตร หรือ (ถนนวัฒนธรรม) เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ด้านเหนือเชื่อมกับศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติประเทศไทย เป็นศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติที่สาธารณรัฐประชาชนจีนได้สร้างขึ้นในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประเทศจีนแห่งแรกเฉียงใต้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมจีนกระชับการแลกเปลี่ยนและความร่วมมือด้านวัฒนธรรมระหว่างจีนกับไทย และส่งเสริมความสัมพันธ์ฉันมิตรระหว่างประชาชนจีนและรัฐบาลทั้งสองประเทศ
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ณ กรุงเทพฯ มีพื้นที่ทั้งหมด 8222 ตารางเมตรพื้นที่ก่อสร้าง 7900 ตารางเมตรเป็นศูนย์วัฒนธรรมจีนต่างประเทศที่ใหญ่ที่สุดในปัจจุบัน สถาปัตยกรรมของศูนย์วัฒนธรรมแห่งนี้ได้สืบทอดรูปแบบเป็นจีน มีหลังคาทรงจีน แต่มีชายคาประดับส่วนลักษณะแบบไทยซึ่งได้ผสมผสานวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมของ สองประเทศอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ประกอบด้วยโรงละคร ห้องจัดนิทรรศการ ห้องเรียน ห้องสมุด ห้องอาหาร และอื่นๆ ซึ่งนำเสนอบริการให้ประชาชนทั่วไปศึกษาค้นคว้าวัฒนธรรมจีนได้
- ห้องจัดนิทรรศการมีขนาดพื้นที่ 288 ตารางเมตร (24 เมตร*12 เมตร สูง 3.8 เมตร สามารถจัดนิทรรศการการแสดงผลศิลปวัฒนธรรมขนาดกลางและกิจกรรมต่างๆ

- โรงละครมี 317 ที่นั่ง เวทีการแสดงลึก 10 เมตร กว้าง 20 เมตร หน้าม่านบนเวทีกว้าง 12.5 เมตร สูง 4.8 เมตร อุปกรณ์ระบบแสง เสียง และฉาก ได้ประกอบติดตั้งไว้อย่างครบถ้วนและทันสมัย ซึ่งสามารถจัดการแสดงขนาดกลาง ฉายภาพยนตร์ และจัดการประชุมสัมมนาได้
- บริเวณพื้นที่การฝึกสอนมีห้องเรียนทั้งหมด 7 ห้อง ซึ่งจะมีการเรียนการสอนวัฒนธรรมจีนในด้านต่างๆ อาทิ ภาษาจีน การเขียนพู่กันจีน ภาพวาดจีน ดนตรีพื้นเมืองจีน นาฏศิลป์จีน กังฟูจีน การชงน้ำชาจีน และแพทย์แผนโบราณจีน เป็นต้น โดยห้องเรียนนาฏศิลป์มีขนาดพื้นที่ 140 ตารางเมตร และ 6 ห้องที่เหลือมีพื้นที่ 56 ตารางเมตรต่อห้อง
- ห้องสมุดมีขนาดพื้นที่ 470 ตารางเมตร สามารถเก็บหนังสือ 40,000 เล่ม ปีนห้องสมุดเปิดให้บริการอ่านหนังสือและข้อมูลมัลติมีเดีย ตลอดจนค้นคว้าเอกสารต่างๆ
- ห้องอาหารมีพื้นที่ทั้งหมด 95 ตารางเมตร ประกอบด้วยห้อง VIP 14 ที่นั่งสามารถใช้เป็นสถานที่จัดงานเลี้ยง สานิตการเรียนการสอนทำอาหารจีน
- พื้นที่นอกอาคารมีเนื้อที่ประมาณ 1,000 ตารางเมตร เป็นสถานที่จัดการเรียนการสอน และกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆนอกอาคาร มีที่จอดรถใต้ดินจำนวน 40 คัน

ประวัติความเป็นมา

เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม ค .ศ.2007 รัฐบาลแห่งประเทศจีนและประเทศไทยได้ลงนามในความตกลงระหว่างรัฐบาลแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนและรัฐบาลแห่งราชอาณาจักรไทยว่าด้วยการจัดตั้งและสถานะของ ศูนย์วัฒนธรรมวันที่ 11 พฤศจิกายน ค .ศ.2010 นาย อู๋ ปิงกั๋ว ประธานคณะกรรมการประจำสภาผู้แทนประชาชนจีนแห่งชาติจีนและ นายชัย ชิดชอบ ประธานรัฐสภาไทยได้เข้าร่วมพิธีวางศิลาฤกษ์ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศจีน ณ กรุงเทพฯ และเปิดกระบวนการก่อสร้าง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศจีน ณ กรุงเทพฯ วันที่ 21 พฤศจิกายน ค .ศ.2012 นายเวิน เจียเป่า นายกรัฐมนตรีและ นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกรัฐมนตรีไทย ได้เข้าร่วมพิธีเปิด ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศจีน โดย นายเวิน เจียเป่า กล่าวคำปราศรัยว่า ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศจีน ณ กรุงเทพฯ เป็นศูนย์วัฒนธรรมจีนแห่งแรกที่สาธารณรัฐประชาชนจีนจัดตั้งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ซึ่งมีความหมายทางสาธิตและส่งเสริมระดับการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างจีนกับไทยให้สูงขึ้น นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร กล่าวว่่าตั้งแต่ขณะเปิดป้ายเป็นต้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศไทยจะมีเวทีเชื่อมโยงประชาชนจีนอย่างยาวไทย ที่มีความผูกพันและติดต่อกันม-นานและสนิทสนมดูพี่น้องกันให้กระชับการแลกเปลี่ยน ทางวัฒนธรรมวิถีชีวิต ความติดสร้างสรรค์และภาษาให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

หลักสูตรเรียน

มวยไทเก๊ก

ชาวจีนเชื่อว่าหากฝึกมวยไทเก๊กอย่างถูกต้องเป็นประจำวันละ 2 รอบเป็นเวลานานๆ ร่างกายจะอ่อนไหวอย่างเด็ก สุขภาพจะแข็งแรงอย่างคนตัดไม้ และจิตสงบอย่างนักปราชญ์ ความเชื่อนี้ไม่เกินความจริงเพราะคนที่ฝึกต่างได้รับผลอย่างนั้นหรือยิ่งกว่านั้น

ประโยชน์ด้านร่างกาย

กล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูก ทุกส่วนของร่างกายมีโอกาสได้เคลื่อนไหว รักษารูปร่างให้พอดี ไม่พอม ไม่อ้วน

เพิ่มประสิทธิภาพของการแลกเปลี่ยนแก๊สที่ปอด ป้องกันวัณโรค ช่วยให้หายใจได้ลึก

ทำให้หัวใจเต้นแรง แต่รักษาจังหวะช้า ๆ และสม่ำเสมอ

รักษาและป้องกันอาการคั่งเลือดของร่างกาย การตีบตันและแข็งตัวของหลอดเลือดจึงเป็นการป้องกันเส้นดลหิตในสมองแตก (apoplexy) ช่วยการหมุนเวียนโลหิตจึงเป็นการป้องกันดรคอัมพาต (paralysis) และตะคริว (cramp) เป็นต้น

ช่วยกระตุ้นการเผาผลาญ และการขับถ่ายของเสีย

ระบบประสาท และสมองได้พักผ่อนและซ่อมแซมตัวเอง รวมทั้งระบบอื่น ๆ ด้วย

ทำให้ร่างกายอบอุ่นในฤดูหนาว และเย็นสบายในฤดูร้อนหลังจากมีเหงื่อออก

บริหารไตให้แข็งแรง ซึ่งจะมีผลต่อร่างกายส่วนอื่นให้ดีขึ้น และช่วยสะเทิน (Neutralization) อาหารที่เป็นพิษ

ป้องกันการก่อตัวหรือตกตะกอนของหินปูน (Lime) ในกระดูกของผู้สูงอายุ อันจะนำไปสู่โรค paraplegia ฝีกร่างกายให้อดทน ทำงานหนักได้ ไม่เหนื่อยง่าย (Indefatigable) ไม่เป็นโรคอ่อนเพลีย (Neurasthenia) ช่วยให้ผิวหนังแข็งแรง ป้องกันผิวหนังร้อน (Boil) โรค Psoriasis และสิวต่าง ๆ เป็นต้น

สภาพร่างกายที่ได้จากการฝึกฝน มวยไทเก๊ก เป็นเวลายาวนาน แก้มจะมีสีแดงแสดงถึงความมีสุขภาพดี : ว่าจะมีขมับจะเต็มอ้อมขึ้นมา หูจะมีสีแดงเข้มการได้ยินจะว่องไว ลูกตระกายชีวิตชีวา เสียงจะดังและกังวาลไกลการหายใจจะเป็นปกติ ไม่หอบเหนื่อยหรือเร่งร้อน ฟัน เหงือกและขากรรไกรจะแข็งแรง ไหล่และอกจะแข็งแรงและเรียบ (sturdy and sulk) ท้องจะแข็งแต่หยุ่นได้ (solid and elastic) คล้ายหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลองเมื่อยืนเท้าทั้งสองจะรู้สึกว้าตึงแน่นกับพื้น และสามารถเปลี่ยนจาก “มี” เป็น “ไม่มี” หรือกลับกันได้ การก้าวเท้าจะเบา กล้ามเนื้อจะอ่อนนุ่มดูปุยุฝ้าย ขณะที่ “พลังแท้จริง (จิ้ง)” ยังไม่ถูกใช้ (inactive) แต่กล้ามเนื้อจะเหนียวแน่น (stiff) ขึ้นเมื่อพลังงานแท้จริงถูกใช้ (active) นอกจากนี้ผิวหนังจะเรียบและผ่องใส ออกสีชมพู (rosy) และว่องไวต่อการสัมผัส (sensitively additive)

ประโยชน์ด้านจิตใจ

ฝึกนิสัยให้เป็นคนหนักแน่น อดทน เยือกเย็น และมีขันติ

ฝึกประสาทให้แหลมคม

ฝึกสมาธิให้แน่วแน่ในการทำงาน

ยกระดับจิตใจให้มีความเมตตา กรุณา เข้มใจเพื่อนมนุษย์และเข้าใจตนเอง

ประโยชน์ด้านการรักษาโรค และอาการผิดปกติของร่างกายและจิตใจ

โรคกระเพาะ อาหารไม่ย่อย และท้องผูก

โรคประสาท ปวดศีรษะ นอนไม่หลับ

โรคโลหิตจาง (anemia) ความดันสูง ต่ำ โรคหลอดเลือดหัวใจตีบตัน หัวใจอ่อน และซ้ำในจากการถูกกระทบ

โรคทางกระดูก เส้นเอ็น และกล้ามเนื้อ เช่น รูมาตีสมี กล้ามลีบ เหน็บชา อัมพาต กล้ามเนื้อ และรำ มวยไทเก็ก หลังจากต่อกระดูกที่หักแล้ว

ยกระดับภูมิต้านทานโรคโดยส่วนรวม

กัณฑ์เส้าหลิน

วิทยายุทธวัดเส้าหลิน เป็นการฝึกฝนและเสริมสร้างสมรรถภาพของร่างกายที่ดีที่สุดทางหนึ่งของหลวงจีน เป็นการฝึกฝนเพื่อเพิ่มความแข็งแรงของร่างกาย เสริมสร้างสมาธิ สติปัญญา ความมีระเบียบวินัยและคุณธรรม มีความรุนแรงในการปะทะเป็นอย่างมาก เกิดจากลมปราณภายในร่างกายที่ผ่านการฝึกมาเป็นเวลานาน สามารถเจาะทะลวงพื้นอิฐให้เป็นรอยยุบได้อย่างง่ายดาย สามารถเพิ่มความรุนแรงในการต่อสู้ด้วยกำลังภายในหรือลมปราณที่หมั่นฝึกฝนอยู่ตลอดเวลา

กัณฑ์ หมายถึงวิชาที่ว่าด้วยการใช้เทคนิคในการเข้าปะทะต่อสู้เป็นสำคัญ มีรูปแบบการร่ายรำ วิทยายุทธ และชั้นเชิงในการต่อสู้เป็นหลัก ในการฝึกกัณฑ์เส้าหลินจะมีหลักศิลปะกายบริหารที่สืบทอดกันมาแต่โบราณ โดยมุ่งเน้นการประสานพลังภายในและภายนอกซึ่งเป็นจุดเด่นโดยเฉพาะ เป็นการถ่ายทอดวิชาแบบโบราณจากรุ่นสู่รุ่นมานานกว่าพันปี การฝึกกัณฑ์ควบคู่กับการศึกษาพระธรรมของหลวงจีนวัดเส้าหลินไม่ได้เป็นการฝึกฝนไว้เพื่อต่อสู้หรือทำร้ายผู้อื่น แต่เป็นการฝึกเพื่อให้เข้าถึงธรรมะและเป็นอีกทางที่เข้าสู่พระธรรม ทำให้มีสมาธิเพิ่มมากขึ้น มีความรู้กว้างขวาง ทำสมาธิเพื่อให้จิตใจโล่งและสงบทำให้เข้าถึงแก่นธรรมได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ต่างๆภายในศูนย์วัฒนธรรม



รูปที่2-18 โรงละคร รองรับ 300 คน



รูปที่2-19 มัลติฟังก์ชันฮอลล์



รูปที่2-20 เลานจ์วีไอพี



รูปที่2-21 ห้องจัดนิทรรศการ



รูปที่2-22 อาคารด้านนอก



รูปที่2-23 สระบัว



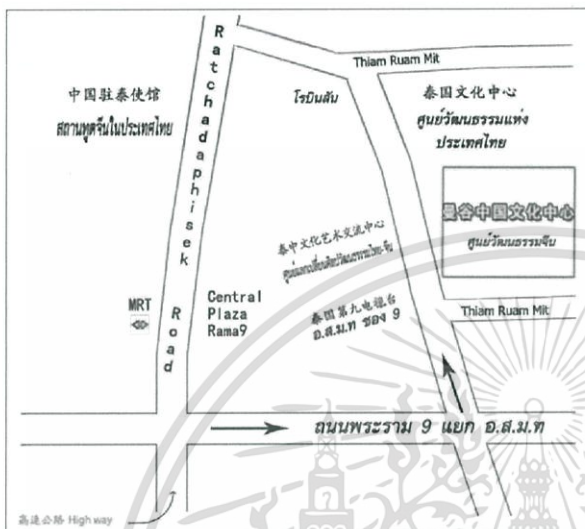
รูปที่2-24 บรรยากาศสวน



รูปที่2-25 ทางเชื่อมระหว่างอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้ง



ที่อยู่: 10320 18 ถนน เทียมร่วมมิตร แขวง ห้วยขวาง เขต ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร 10310

โทรศัพท์: 02 246 0694

โทรสาร: 02-2460694

E-mail: cccbkk@culturelink.gov.cn

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ท้ามหาราช

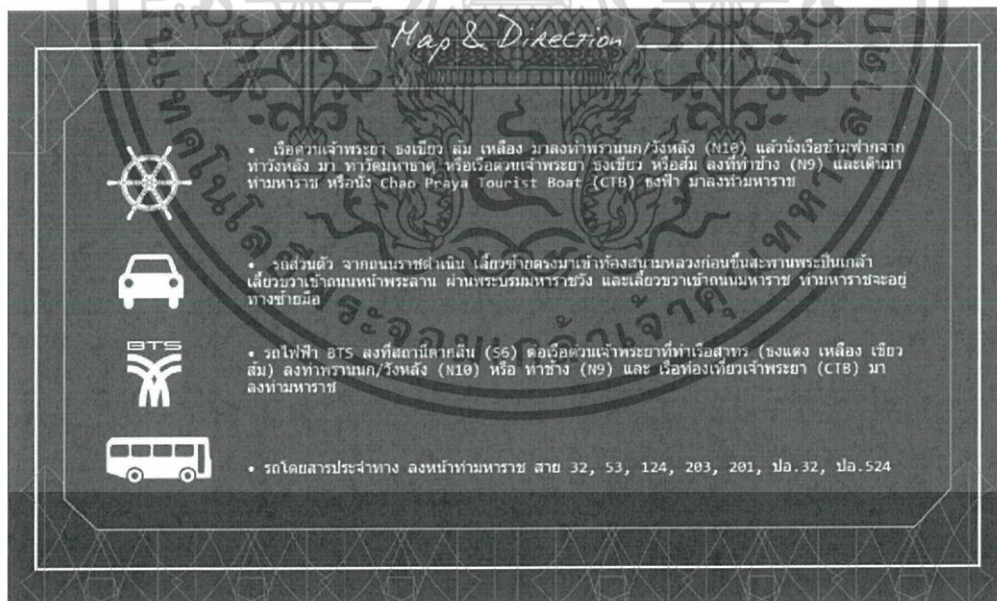
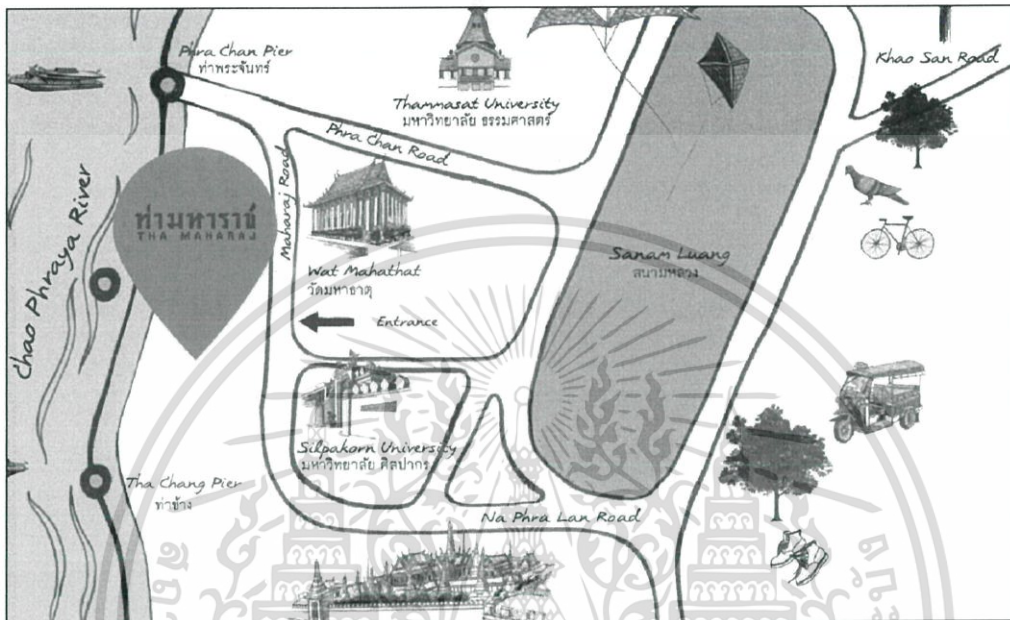
ท้ามหาราช จุดนัดพบแห่งใหม่ของไลฟ์สไตล์บนถนนมหาราช ตั้งอยู่บนเกาะรัตนโกสินทร์ ริมน้ำเจ้าพระยา ซึ่งถือเป็นจุดกำเนิดของกรุงเทพมหานคร เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยว อุดมไปด้วยศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชุมชน แหล่งรวมวัดอุโบสถที่เก่าแก่และใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งในเมืองไทย รวมถึงร้านอาหารอร่อยที่มีประวัติอันยาวนานมากมายในอดีต ถนนมหาราช เคยเป็นถนนข้างกำแพงพระราชวังหลวงด้านตะวันตก ตัดขึ้นในสมัย รัตนโกสินทร์ตอนต้น ต่อมาโครงการได้พัฒนาโดยปรับปรุงเปลี่ยนการใช้พื้นที่และกลุ่มอาคารพาณิชย์ขนาด low-rise ที่มีอยู่ สร้างขึ้นใหม่พัฒนาเป็น open-air shopping & lifestyle market ที่เข้ากับ lifestyle ของคนรุ่นใหม่ และยังคงกลิ่นอายของวิถีชีวิตชุมชนบนเกาะรัตนโกสินทร์ โดยเน้นการสัญจรทางน้ำซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนกรุงในอดีต ซึ่งในลุ่มน้ำของเขตพระนครนั้นเคยเป็นศูนย์กลางความเจริญ การขนส่งและการค้าขายริมแม่น้ำเจ้าพระยา โครงการ ท้ามหาราช ประกอบไปด้วยอาคารทั้งหมด 7 อาคาร โดยแยกเป็นอาคาร A, C, D, E, F, G, และอาคาร P เป็นส่วนของอาคารจอดรถ พื้นที่ขายรวม 3,684 ตร.ม.

Concept ของโครงการท้ามหาราชอยู่ภายใต้แนวความคิดของ riverside eatery, urban oasis, art & culture market โดยใช้กลุ่มอาคารพาณิชย์ที่มีอยู่ดั้งเดิม และเปิดเป็น riverside walk ให้ผู้คนได้เข้าถึงแม่น้ำมากขึ้น เป็นสถานที่ทานข้าวนั่งชิลริมน้ำ เดินเล่นพักผ่อนหย่อนใจและสัญจรทางน้ำสำหรับนักท่องเที่ยวและผู้คนทั่วไป

ในฐานะที่เป็นเมืองหลวงของประเทศมากกว่า 200 ปี กรุงเทพมหานครยังคงปรากฏร่องรอยแห่งประวัติศาสตร์ให้เห็นอย่างเด่นชัด ซึ่งได้รับการพัฒนาเรื่อยมาตามการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยการเดินทางเชื่อมเกาะรัตนโกสินทร์เริ่มต้นที่ ศาลหลักเมือง ผ่านคลองคูเมืองเดิม ไปตามถนนสายประวัติศาสตร์ผ่านที่ประทับในอดีตของพระราชวงศ์ สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ วัด ตลาด ร้านค้า และ พิพิธภัณฑ์

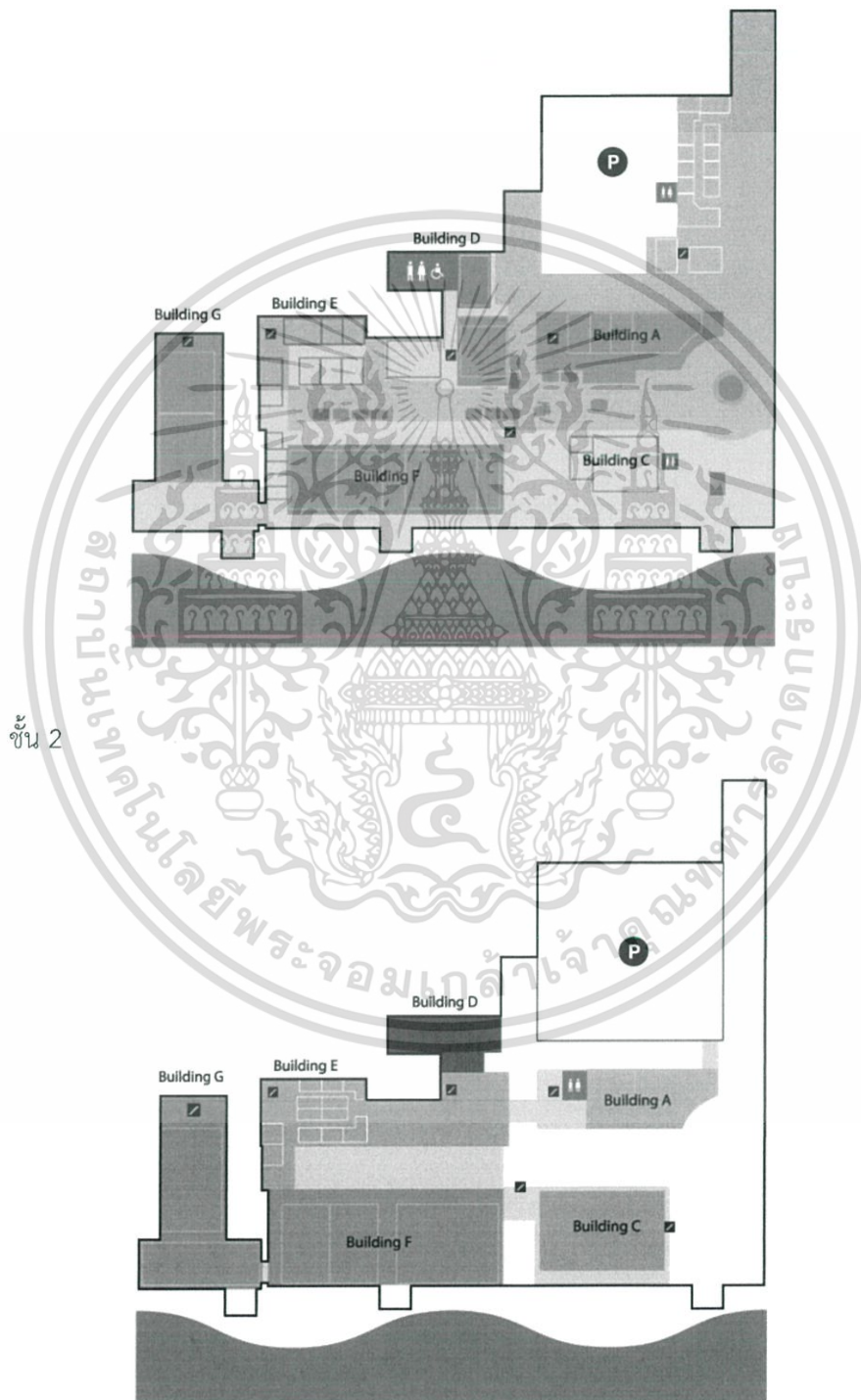
สารคดีชิ้นนี้จะทำให้คุณเพลิดเพลินไปกับประวัติศาสตร์กว่า 200 ปี ของกรุงเทพฯการเดินทางเที่ยวมีระยะทางทั้งสิ้น 6 กิโลเมตร สิ้นสุดลงที่ถนนข้าวสารที่นักท่องเที่ยวจะได้สัมผัสกับสีสันยามค่ำคืนหลังจากที่ดื่มด่ำการชมความงามเกาะรัตนโกสินทร์

การเข้าถึงโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดผังบริเวณ
ชั้น 1



ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Orgemme Creation

ร้านเสริมสวย

Panipa Salon

อื่นๆ

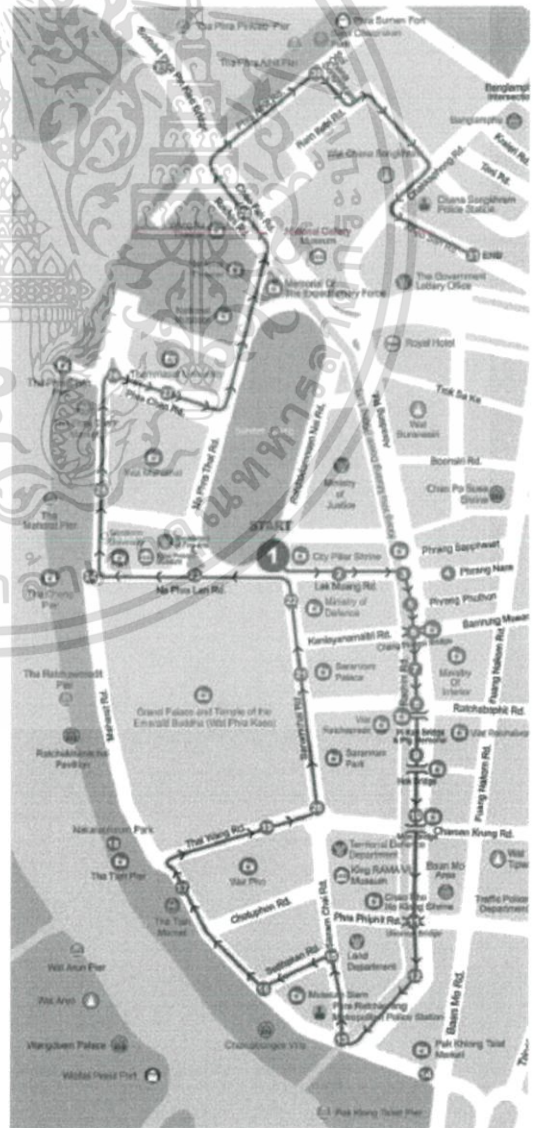
Health me

Anothai

Studio Zoom

สถานที่นำเสนอโครงข่ายโครงการ

- ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร
- คลองคูเมืองเดิม
- กระทรวงกลาโหม
- สะพานช้างโรงสี
- กระทรวงมหาดไทย
- สะพานปิ่นเกล้าและอนุสาวรีย์ท้าวสุทนต์
- วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมารามราชวรวิหาร
- วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม
- สะพานหก
- สะพานมอญ
- ศาลเจ้าพ่อหลักเมือง
- ปากคลองตลาด
- มิวเซียมสยาม
- ท่าเรือท่าเตียน
- วัดโพธิ์
- สวนสราญรมย์
- พระราชวังสราญรมย์
- พระบรมมหาราชวังและวัดพระแก้ว
- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ท่าเรือท่าช้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดมหาธาตุ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ท่าเรือท่าพระจันทร์
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
โรงละครแห่งชาติ
อนุสาวรีย์ทหารอาสา
โรงละครวังหน้า

ที่พัก

ริว่า เซอย่า
ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา บนถนนพระอาทิตย์ที่เชื่อมไปด้วยมณฑลเสนาห์ท่ามกลางแหล่งอารยธรรมบน
เกาะรัตนโกสินทร์ สวรรค์แห่งการพักผ่อน และจุดหมายของนักเดินทาง ที่ต้องการสัมผัสบรรยากาศริม
แม่น้ำสายหลักของกรุงเทพมหานคร พร้อมบริการด้วยห้องพัก 68 ห้องที่วิจิตรบรรจงในออกแบบและ
ตกแต่งอย่างมีระดับ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกครบครันทั้งสระว่ายน้ำ ห้องออกกำลังกาย และห้องจัด
เลี้ยงรับรอง สำหรับการสัมมนา และการประชุมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่2-26 ภาพบริเวณทางเข้า



รูปที่2-27 ลานน้ำพุบริเวณทางเข้าโครงการ



รูปที่2-28 บรรยากาศโดยรวมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 โครงการบ้านข้างวัด

ดินแดนทางเหนือของไทยนั้นถือว่าเป็นพื้นที่ที่ได้รับความนิยมอย่างมากในเรื่องของการท่องเที่ยว ยิ่งเชียงใหม่ด้วยแล้ว เป็นเมืองที่เต็มไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจทั้งในแนวของธรรมชาติที่มีความสวยงามเป็นอย่างยิ่ง อีกทั้งทางด้านวัฒนธรรมก็ได้รับการยอมรับกันว่ามีควมวิจิตรงดงามและเต็มไปด้วยมนต์เสน่ห์เหลือล้น ส่วนแหล่งท่องเที่ยวใหม่ๆ ก็มีมากมายไว้คอยต้อนรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติที่มาเที่ยวเชียงใหม่ โดยอย่างโครงการบ้านข้างวัด ก็เป็นอีกหนึ่งสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมกันเป็นอย่างมากสำหรับการมาเที่ยวเชียงใหม่

สำหรับ โครงการบ้านข้างวัด นั้นนับเป็นแหล่งชิลแหล่งใหม่ของเชียงใหม่เลยก็ว่าได้ แม้ว่าการเดินทางอาจจะดูไม่ค่อยจะสะดวกมากนักเพราะไม่มีรถประจำทางผ่าน โดยมันตั้งอยู่ใกล้ๆ กับวัดอุโมงค์ ซึ่งเป็นอีกวัดยอดนิยมที่นักท่องเที่ยวจะเดินทางมาท่องเที่ยว ส่วนโครงการแห่งนี้ ก็ต้องบอกเลยว่ามีคอนเซ็ปต์ที่น่าดึงดูดใจเหล่านักท่องเที่ยวที่เป็นเด็กแนว หรือเหล่าฮิปสเตอร์ตัวจริง ที่เริ่มจะเบื่อกับความพลุกพล่านของย่านนิมมานแล้วก็อาจจะลองมาหาความสงบชิลๆ กันที่ย่านนี้ก็ได้ โดยมีร้านตั้งอยู่ในนี้มากมายหลายร้านด้วยกัน



รูปที่ 2-29 ลานเอนกประสงค์



รูปที่ 2-30 กิจกรรมบริเวณลานเอนกประสงค์

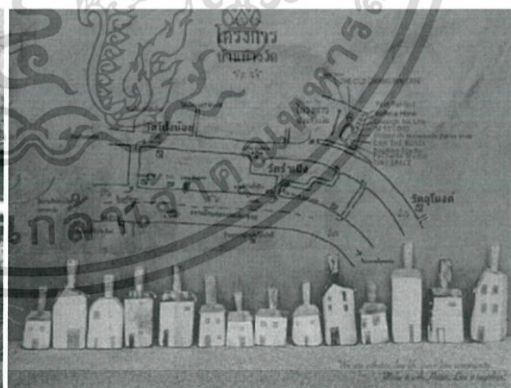
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งสำหรับ โครงการบ้านข้างวัด นั้นสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นชุมชนของคนรักศิลปะ โดยจะมีต้นไม้ใบหญ้า ที่เขียวขจี และตัวอาคารดูแล้วก็มีลักษณะเหมือนกับบ้านสมัยก่อนที่มีการนำมาประยุกต์ได้อย่างลงตัว ทำให้คนที่มาพบเห็นต้องระลึกถึงในวัยเด็กของใครหลายๆ คนอย่างแน่นอน โดยในโครงการนี้มีทั้งร้านอาหาร ร้านกาแฟ ร้านขายของแฮนด์เมด ซึ่งอาจจะไม่ได้แสดงออกถึงความเป็น Community Mall มากนัก เพียงแต่มีกลิ่นอายแฝงอยู่เท่านั้น โดยมีพื้นที่ที่ใช้เป็นพื้นที่กิจกรรมเยอะมากกว่าพื้นที่สำหรับการค้าเสียอีก

โดยบริเวณภายในของ โครงการบ้านข้างวัด คุณจะเห็นหลุมขนาดใหญ่ที่ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้า ซึ่งหลุมนี้เขาสร้างไว้เพื่อเป็นลานกิจกรรม อาจจะมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่จากทางร้านต่างๆ ซึ่งหาก รั้วไหนต้องการที่จะจัดอะไรก็สามารถทำได้ เพื่อสร้างความสนุกสนานให้กับโครงการ โดยอาจจะมีการมาร่วมแจมของร้านค้าต่างๆ ในโครงการก็ได้ หรือถ้าช่วงไหนไม่มีกิจกรรมอะไร ลานตรงนี้จะกลายเป็นสนามตะกร้อสร้างความเพลิดเพลินกันได้เป็นอย่างดี ซึ่งร้านสุดท้ายในโครงการนี้ก็คงจะหนีไม่พ้นร้านหนังสือสุดชิลอย่างร้านมหาสมุทร ที่เป็นทั้งคาเฟ่และร้านหนังสือในตัว สร้างบรรยากาศสุดแสนจะชิลเป็นอย่างมาก นอกจากนี้แล้วก็มีร้านขายผลิตแฮนด์เมดทั้งงานปั้น งานทอ งานปักให้คุณได้เลือกซื้อหากันด้วย ส่วนร้านอาหารเนื้อแท้ๆ ก็มีไว้บริการให้คุณได้สัมผัสแล้ว



รูปที่ 2-31 ตัวอย่างอาคารในโครงการ

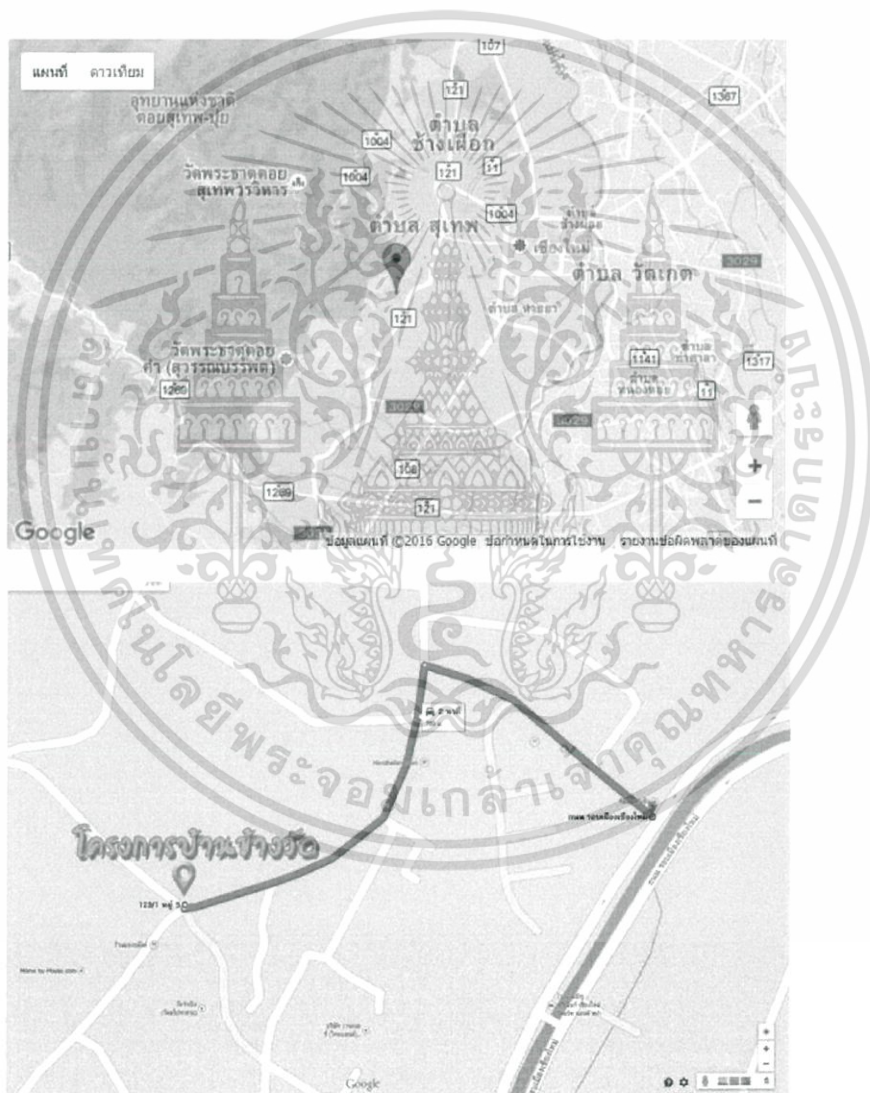


รูปที่ 2-32 การตกแต่งผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทาง : โครงการบ้านข้างวัด จากการไปมาแล้วรู้สึกมันงกับเส้นทางแต่ก็มาบรรลุได้ว่าแค่เข้าจากทางถนนรอบเมืองเชียงใหม่ จากแยกตลาดต้นพยอมเพียง 2 กม.ก่อนถึงโรงแรม B2 พรีเมียม ก็เตรียมหาที่กลับรถได้เลย กลับรถแล้วสังเกตซ้ายมือจะมีป้ายเขียนว่า กิ่งไผ่แมนชั่น เข้าซอยแล้วเลี้ยวซ้ายไปทางวัด รำเป็งก็จะเห็นโครงการอยู่ขวามือ

ที่ตั้งโครงการ 191-197 ซ.วัดอโงะค๋ ต.สุเทพ อ.เมือง เชียงใหม่ เวลาทำการ 11:00 - 18:00



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 ศูนย์วัฒนธรรมไทยจีน ศาลเจ้าปู่-ย่า

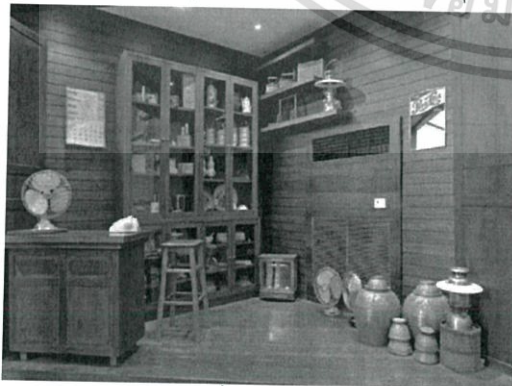
ศูนย์วัฒนธรรมไทย-จีน อุดรธานี ได้ทำพิธีวางศิลาฤกษ์ เมื่อวันที่ 4 สิงหาคม 2552 และ ทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2556 โดยมี ร้อยเอกหญิง ดร.พระเจ้า หลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา ทรงเสด็จเป็น องค์ประธานทั้ง 2 ครั้ง และด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณนี้ ทางมูลนิธิศาลเจ้าปู่-ย่า อุดรธานี จึงได้สร้างอาคารเฉลิมพระเกียรติพระองค์ขึ้นเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนพระองค์ และพระราชกรณียกิจในขณะที่ทรงดำรงตำแหน่งอัยการศาลจังหวัดอุดรธานี



รูปที่2-33

ภายในมีการจัดสวนได้อย่างร่มรื่นสวยงาม มีการออกแบบตกแต่งสวน แบบในแนวสวนจีนที่มีความวิจิตรตระการตาภายใต้ชื่อ “สวนคุณธรรมพันปี 24 กตัญญู” ภายในสวนตกแต่งด้วยไม้มงคลของจีน ได้แก่ ต้นเครามังกร ต้นหลิว ต้นไผดำ ประทัดจีน หงส์ฟู บิโกเนีย โป๊ยเซียน พุด เทียนหอม ที่รายล้อมสระบัว และบ่อปลาการ์ฟจักรพรรดิ มีกิจกรรมให้ป้อนนมและอาหารปลาคราฟด้วย

นอกจากสวนที่สวยงามยังมี อาคารพิพิธภัณฑ์คุณธรรม ภายในบอกเล่าเรื่องราวของคนไทยเชื้อสายจีนในจังหวัดอุดรธานี บอกเล่าเรื่องราวธุรกิจการค้า การศึกษา



รูปที่2-34

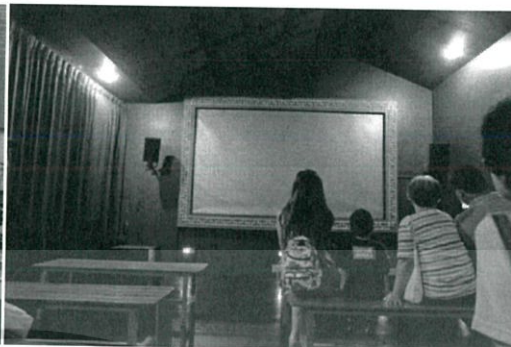


รูปที่2-35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่2-36 จำลองเครื่องเส่นไหว้ศาลเจ้าปู่ย่า



รูปที่2-37 โรงภาพยนตร์ 3D

บอกเล่าเรื่องราวธุรกิจการค้า การศึกษา บอกเล่าถึงความเป็นมาของเทพเจ้าปู่-ย่า ที่เป็นที่เคารพศรัทธาอย่างกว้างขวาง กิจกรรมของศาลเจ้าปู่-ย่า เรื่องราวสาระน่ารู้ของประเพณีการไหว้ 8 ครั้ง ของชาวจีน มีโรงภาพยนตร์ 3D บอกเล่าเรื่องราวเป็นวิดีโอให้นั่งชมเพลินๆ ที่ชั้นใต้ดินมีการจัดแสดงเรื่องราวของมหานักปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่ของชาวจีน “ขงจื้อ” เป็นเรื่องราวชีวิตของท่านตั้งแต่วัยเด็กจนถึงวัยชรา คำสอนและการเดินทางถ่ายทอดเรื่องราวออกมาในรูปแบบของภาพแกะสลักหุ่นต่า การปั้นรูปเหมือน นอกจากนี้ยังรวบรวมคำสอนคำสำคัญของท่านมาจัดแสดงผ่านภาพประกอบคำบรรยาย

ระหว่างเดินไปยังศาลปู่-ย่า จะพบร้านชา ผิงอัน ร้านขายชาจีน เพื่อบริการนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชม ได้นั่งจิบชาหอมละไม พักผ่อนสบายๆ ชมบรรยากาศสวนจีนของศูนย์วัฒนธรรม นอกจากชาจีนหลากหลายกลิ่นแล้วยังมีกาแฟสดและน้ำปั่นเย็นบริการอีกด้วย ซึ่งรายได้ส่วนหนึ่งจากการขายจะนำไปร่วมทำบุญกับมูลนิธิศาลเจ้าปู่-ย่า เพื่อช่วยเหลือผู้ยากไร้ และด้อยโอกาสต่อไป



รูปที่2-38

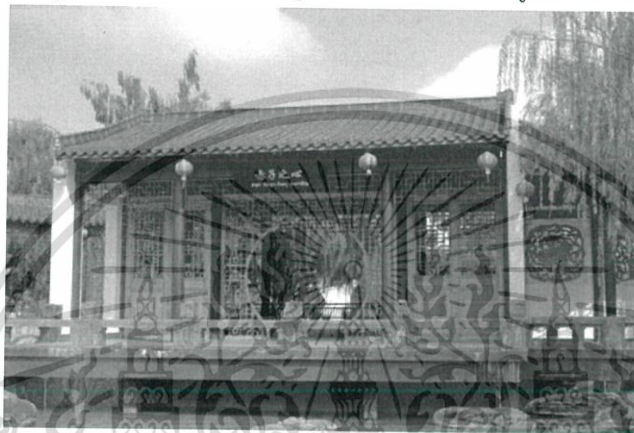


รูปที่2-39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวนแห่งศรัทธา

อยู่ระหว่างทางเดินไปศาลเจ้าปู่-ย่า สวนแห่งศรัทธาเกิดจากแนวคิดที่จะเชื่อมโยงศาลเจ้าปู่-ย่า อุดรธานี กับศูนย์วัฒนธรรมไทย-จีน มูลนิธิศาลเจ้าปู่-ย่า ให้เป็นหนึ่งเดียว เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้ที่มากราบไหว้องค์เจ้าปู่-เจ้าย่าและเที่ยวชม ศูนย์วัฒนธรรมไทย-จีน



รูปที่ 2-40

สวนแห่งศรัทธา ใช้สถาปัตยกรรมสวนจีนโบราณแห่งเมืองซูโจว มณฑลเจียงซู การตกแต่งใช้วัสดุ

จากจีน

ศาลเจ้าปู่-ย่า



รูปที่ 2-41

ศาลเจ้าของชาวจีนที่ใหญ่โต และสวยงาม มีสวนหย่อมริมหนองบัว บริเวณโดยรอบศาลชมวิวกลางน้ำ 2 หลัง บรรยากาศร่มรื่น และในศาลเจ้าปู่-ย่า แห่งนี้ยังเป็นທີ່เก็บรักษามังกรทองยาวถึง 99 เมตร ซึ่งใช้แสดงในงานทุ่งศรีเมืองในช่วงเดือนธันวาคมของทุกปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคล็ดลับการกราบไหว้ขอพร นอกจากการกราบไหว้ด้วยธูป 30 ดอกแล้ว การกราบไหว้ศาลเจ้าปู่-ย่า ต้องถวายส้ม 4 ลูก พอกกราบไหว้ครบทั้ง 6 จุดแล้ว ให้เดินไปที่สะพานเก้าเหลี่ยมเชื่อกันว่าเป็นจุดเชื่อมต่อสวรรค์ และรับรู้ว่าจะขอพรอะไรไป เสร็จแล้วให้มากราบลาศาลปู่-ย่า พร้อมเอาส้มกลับมา 2 ลูก

สิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งแรกที่ควรแวะมาสักการะยังศาลเจ้าแห่งนี้ ได้แก่ **“ทิตีแปบ้อ”** เรียกสั้นๆว่า **“ทิงก”** หรือ ชื่อในภาษาไทย คือ **“ศาลเทพดาฟ้าดิน”** ซึ่งเป็นการกราบไหว้สักการะสวรรค์ หรือเหล่าเทพยดาที่อยู่บนสรวงสวรรค์นั่นเอง (ตามวัดจีน หรือ ศาลเจ้าจีน จะมี **“ทิตีแปบ้อ”** อยู่เสมอทุกที่) เสาทิงก

สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สอง คือ **“ปึงเก๋างม่า”** หรือ ชื่อภาษาไทย คือ **“เจ้าปู่เจ้าย่า”** สร้างในกรมการสมัยที่ 41(พ.ศ.2534) โดยภายในศาลจะมีรูปบูชา **“เจ้าปู่เจ้าย่า”** อยู่ในซึ่งลูกหลานชาวอุดรส่วนใหญ่จะมากราบไหว้เพื่อขอพรในความเป็นสิริมงคลอยู่เสมอ ในความเชื่อเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ได้ชื่อว่ามีศักดิ์สิทธิ์มากขอสิ่งใดมักสมปรารถนาตามที่ขออยู่เสมอ

สิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งที่สาม คือ **ศาลเจ้าพ่อหนองบัว** เนื่องจากที่ตั้ง ของ ศาลเจ้าปู่ย่านั้น ตั้งอยู่ริมหนองบัวหรือในปัจจุบันมีการสร้างสวนสาธารณะหนองบัวขึ้นจึงได้มีการอัญเชิญเจ้าพ่อหนองบัวมาสถิตย์อยู่ภายในบริเวณศาลเจ้าปู่ย่าตามความเชื่อตั้งแต่การก่อตั้งศาลเจ้าปู่ย่าขึ้นใหม่ๆ




สิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งที่สี่ คือ **“ตี่จู้เอี้ย”** หรือ ชื่อภาษาไทย คือ **เจ้าที่เจ้าทาง**ซึ่งก็คือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่คอยปกป้องรักษาดูแลสถานที่นั้นๆให้แก่บริเวณศาลเจ้าปู่ย่า และ บริเวณหนองบัวนั่นเอง

สิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งที่ห้า คือ **พระสังกัจจายน์** ซึ่งได้ขุดพบใต้ต้นไทรในบริเวณศาลเจ้าปู่-ย่า เมื่อ พ.ศ. 2530 (คณะกรรมการสมัยที่ 37)

สิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งที่หก คือ **“ฉั่งง่วนส่วย”** เป็นองค์เทพที่เชี่ยวชาญในการปราชญ์เป็นอย่างยิ่ง เป็นที่นิยมสักการะของนักเรียน นักศึกษา ในการจะไปสมัครสอบครั้งสำคัญแต่ละครั้ง

2.5 วัสดุสิ่งทีนำมาใช้ในโครงการ

Case study

โครงการ	ออกแบบ	องค์ประกอบ	วัสดุ	คอร์สเรียน	กิจกรรม	สิ่งที่นำไปใช้ในการออกแบบ
 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย 中国文化中心 China Cultural Center	●	●	●	●	●	การจัดกิจกรรม คอร์สการเรียนการสอน วัฒนธรรมจีน การตกแต่งและเสวนาภายใน ซึ่งได้ทั้งและ ลักษณะการตกแต่งร่วมสมัย
 THAMAHARAJ	●	●	●	●	●	การแบ่งสัดส่วนใช้งานแบบ Floor space ของพื้นที่รวมแม่น้ำเจ้าพระยา
 บ้านข้างวัด Ban Keng Wit	●	●	●	●	●	การตกแต่งรวมแบบจีน การใช้วัสดุพื้นถิ่น เนื้อหา วิธีการจัดแสดง สื่อต่างๆ ที่ใช้ในการ จัดนิทรรศการ การจัดพื้นที่กิจกรรมนอกอาคาร การตัดแปลง พื้นที่ใช้สอย การตกแต่งใช้อาคารเก่า วัสดุธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอย

3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ให้บริการ คือ กลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรมเกี่ยวเนื่องกับโครงการก่อให้เกิดความต้องการพื้นที่ภายในโครงการเพื่อที่จะตอบสนองพฤติกรรมนั้นๆ โดยสามารถแบ่งได้เป็น

1. ผู้ให้บริการ

2. ผู้ใช้บริการ

ผู้ให้บริการ หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งทำงานภายใต้องค์กรที่รับผิดชอบและบริหารงานในโครงการเพื่อบริหารงานให้บรรลุตามเป้าหมายและเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เข้าชมหรือผู้รับบริการ ในการศึกษาเรื่องผู้มาใช้โครงการ (User) สามารถแบ่งผู้ให้บริการในโครงการได้ 3 ประเภท คือ

1. ผู้มาใช้บริการ ประกอบด้วย กลุ่ม start up ผู้เริ่มทำธุรกิจเริ่มต้น กลุ่มลูกจ้าง กลุ่มนักเรียนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษา กลุ่มนักลงทุน และ ผู้คนที่สนใจ
2. ผู้ให้บริการภายในโครงการ ประกอบด้วย ผู้บริหาร และพนักงานในระดับต่างๆ ภายในโครงการ
3. วิทยากรพิเศษที่เชิญมาบรรยายสอนให้ความรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

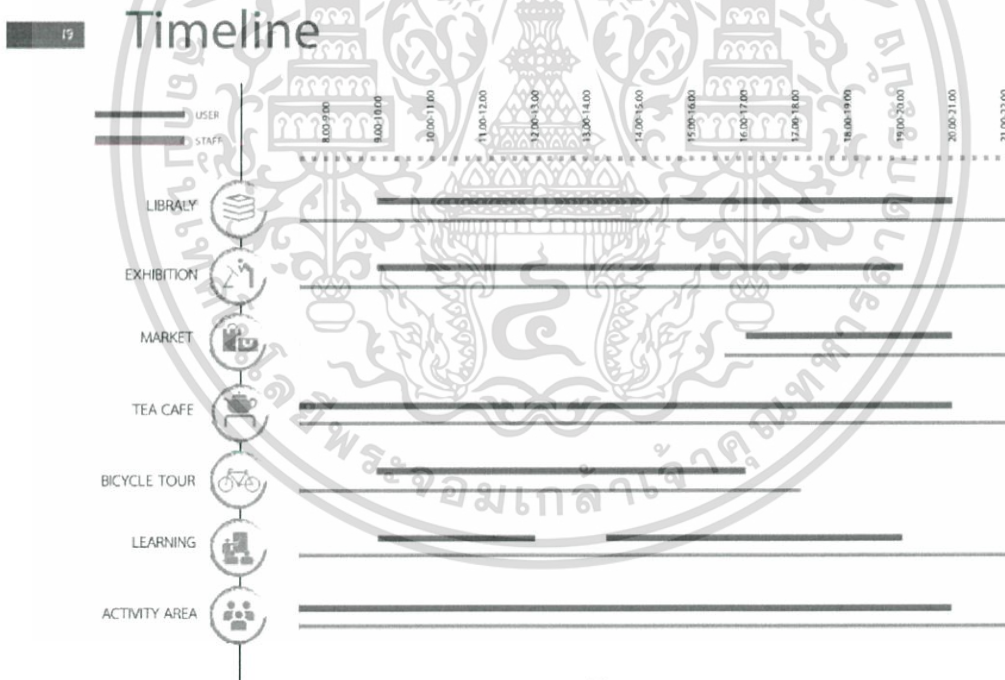
3.2 กิจกรรมและพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

เวลาทำการที่เปิดให้บุคคลภายนอกเข้ามาติดต่อคือ 09.00-22.00น. โดยเปิดให้บริการทุกวัน แต่ละส่วนจะมีช่วงเวลาทำการแตกต่างกันไป ซึ่งพนักงานต้องเดินทางมาก่อนเวลาเปิดทำการ 30 นาที

12.00 – 13.00 น. เป็นเวลาพักผ่อนทานอาหาร แต่พนักงานที่ต้องประจำตำแหน่งตลอดเวลา จะผลัดกันทานอาหาร

15.00-16.00 น. เจ้าหน้าที่จะมีการผลัดเวรงานกัน โดยจะมีอีกทีมเข้ามารับช่วงต่อ จนถึง 22.00น

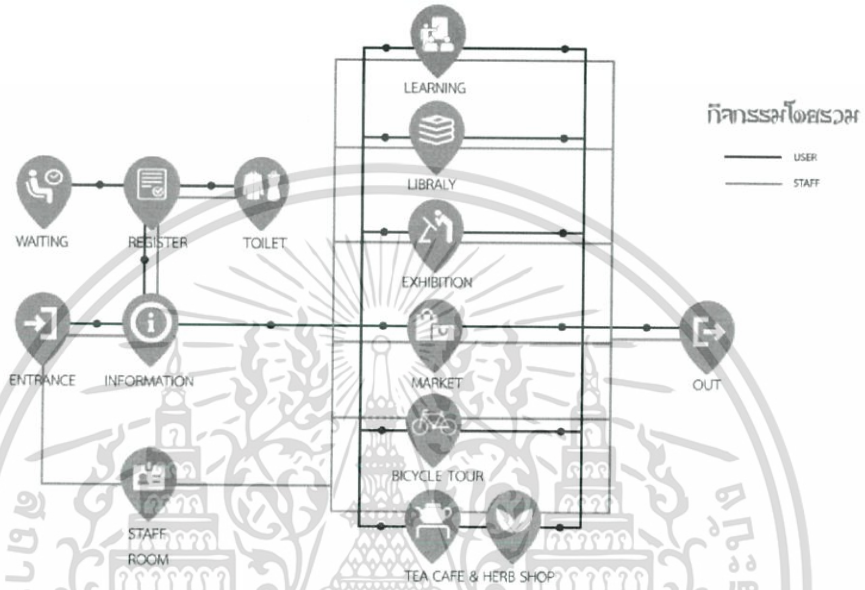
หลังเวลา 22.00 น. เจ้าหน้าที่เดินทางกลับ เหลือแต่พนักงานรักษาความปลอดภัย



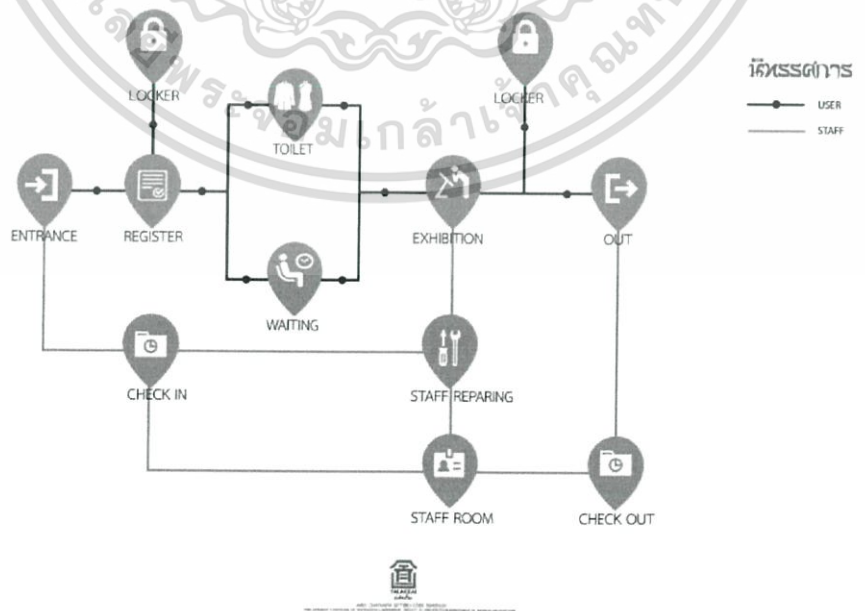
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.พฤติกรรมของผู้รับบริการ และ ผู้ให้บริการ

20 User behavior

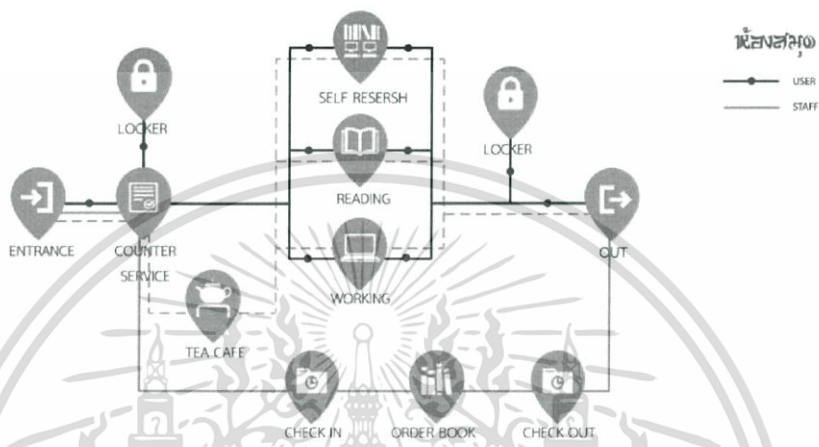


21 User behavior

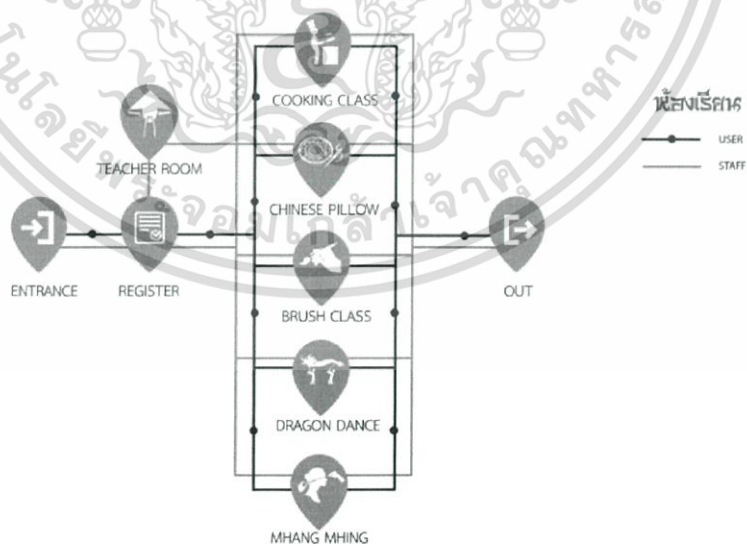


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22 User behavior

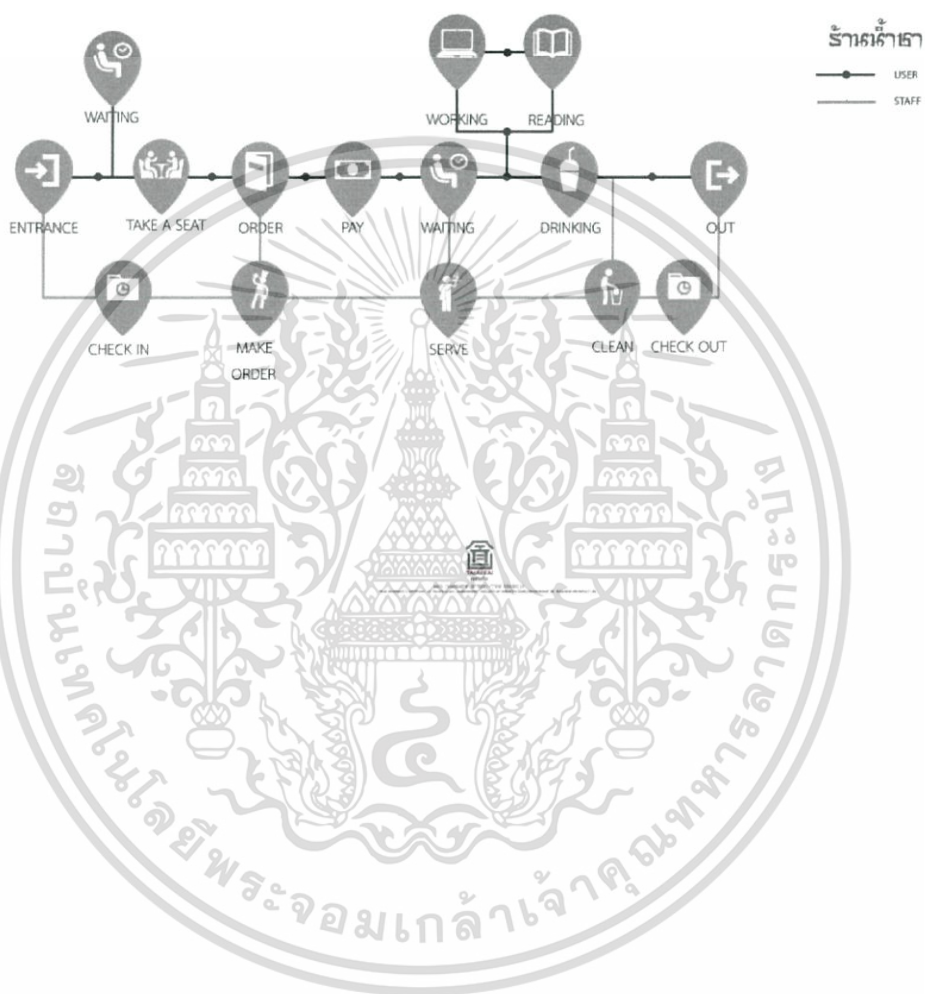


23 User behavior



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

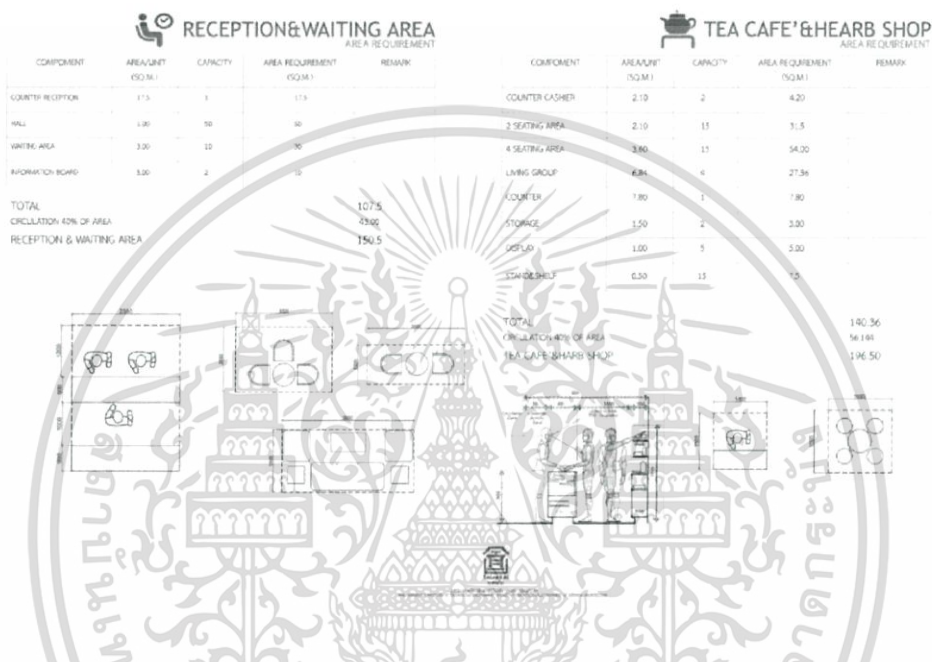
User behavior



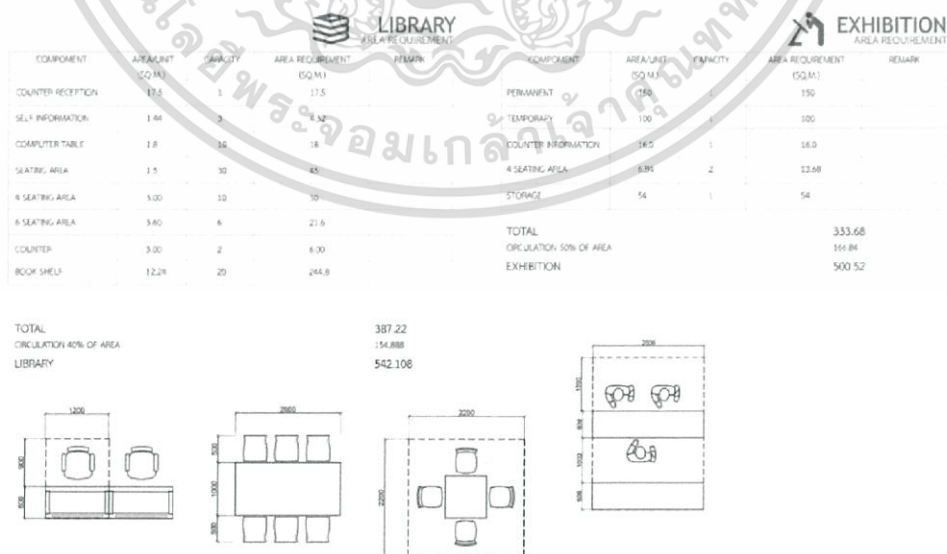
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 พื้นที่รองรับกิจกรรม พฤติกรรม และอุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม

29 Area requirement



30 Area requirement



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Area requirement

WORKSHOP AREA AREA REQUIREMENT

COMPONENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT (SQ.M.)	REMARK
COUNTER/RECEPTION	6.80	1	6.80	
WAITING AREA	1.05	30	31.5	
STAFF ROOM	5.00	2	10	
STORAGE	6.00	1	6.00	

TOTAL 54.3
CIRCULATION 30% OF AREA 19.29
WORKSHOP AREA 70.59

COOKING CLASS AREA REQUIREMENT

COMPONENT	AREA/UNIT (SQ.M.)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT (SQ.M.)	REMARK
COOKING AREA	4.5	1	13.5	
DINING AREA	4.00	2	8.00	
INSTRUCTOR	7.80	1	7.80	

TOTAL 29.3
CIRCULATION 30% OF AREA 8.79
COOKING CLASS 38.09(5) = 190.45



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กำรวิเคราะห์ที่ตั้ง และ อาคารการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

ตำแหน่งที่ตั้ง : ที่ราชพัสดุแปลงหมายเลขทะเบียนที่ กท 3870.โฉนดเลขที่ตั้งอยู่ในชุมชน 763 ตลาดน้อย เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร



ขนาดพื้นที่โครงการทั้งหมด : ประมาณ 4097 ตร.ม.

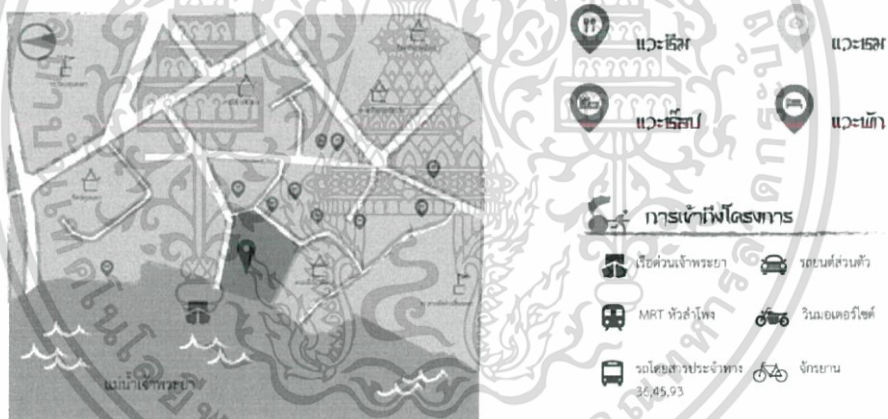
ลักษณะที่ตั้งของโครงการ : เป็นพื้นที่โรงกลึงเก่าบริเวณท่าหน้าภานุรังษี อยู่ใจกลางของชุมชนตลาดน้อย เป็นพื้นที่ปราศจากการใช้ประโยชน์ปัจจุบันใช้เก็บอุปกรณ์เครื่องยนต์ จุดที่มีผู้คนสัญจรผ่านพลุกพล่าน สอดคล้องและส่งเสริมโครงการที่จะเกิดขึ้นในอนาคต มีลานโล่งกว้างในการจัดกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเข้าถึงโครงการ

1. รถประจำทาง – สาย 36 ,45,93
2. รถไฟ –สถานีหัวลำโพง
3. MRT – สถานีหัวลำโพง
4. เรือด่วนเจ้าพระยา-ขึ้นท่าเรือภาณุรังษี
5. รถยนต์ส่วนตัว

Site analysis & Accessibility



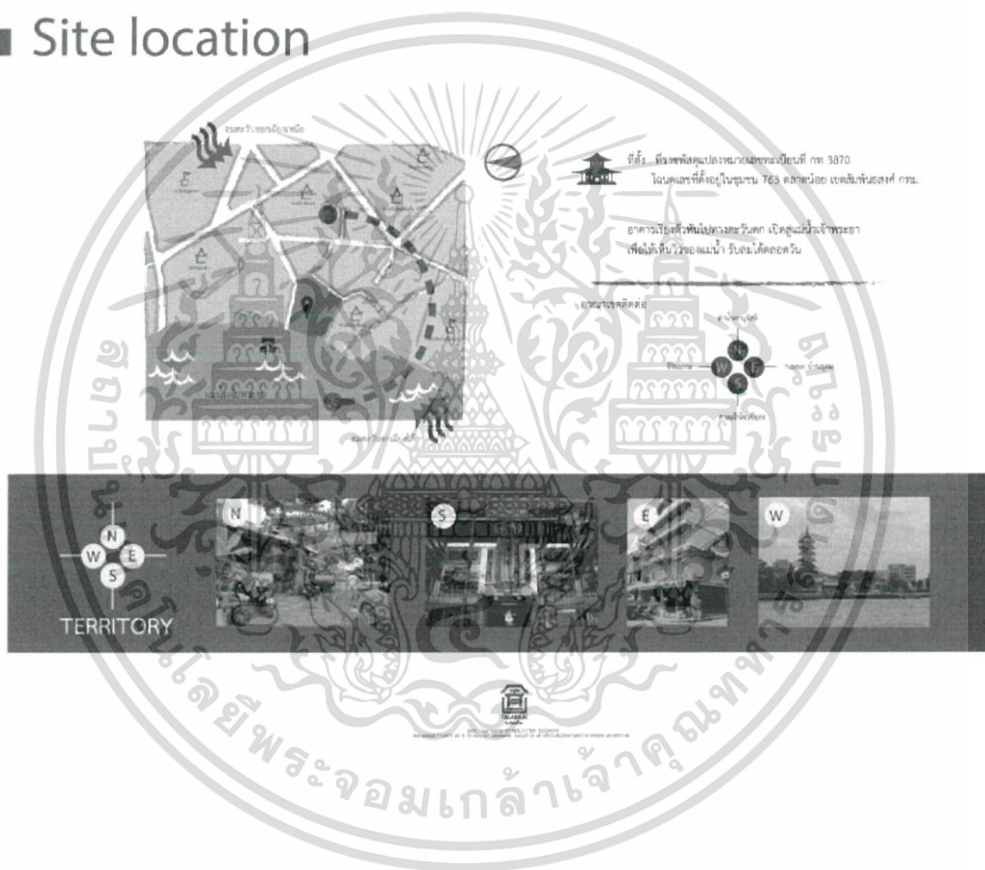
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบ

อาณาเขตของที่ตั้ง

- ทิศเหนือ ติดกับท่าน้ำภาณุรังษี
- ทิศใต้ ติดกับศาลเจ้าโจวซือกง
- ทิศตะวันออก ติดกับโรงแรมบ้านอุดม
- ทิศตะวันตก ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา

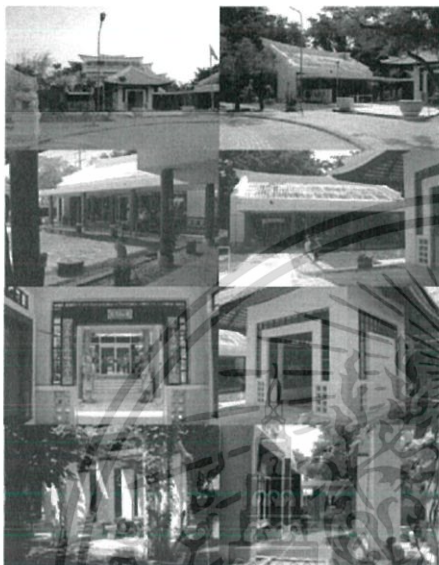
7 Site location



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2การวิเคราะห์อาคาร

9 Building analysis



ข้อมูลเบื้องต้น :
 ตั้งอยู่ที่กรุงจีน เมืองปักกิ่ง อาคารนี้รวมศิลปะของวัง จะจึงเหว
 อาศัยที่มีความแข็งแรงและงดงาม จากศิลปะของจีนโบราณ
 พกหามีมือทำชนมเป็ระมาด้วย จึงมาเปิดร้านที่บางลำภู่ ซึ่งเป็นเพียง
 ชุมชนเล็กๆ จนเติบโต และตัดสินใจเปิดสาขาให้เป็นสัญลักษณ์ของ
 บ้านดี อาคารเป็นวัฒนธรรมกับวัฒนธรรมเจ้า และความภูมิใจของสมาชิก
 ชาวไทย

10 Building analysis



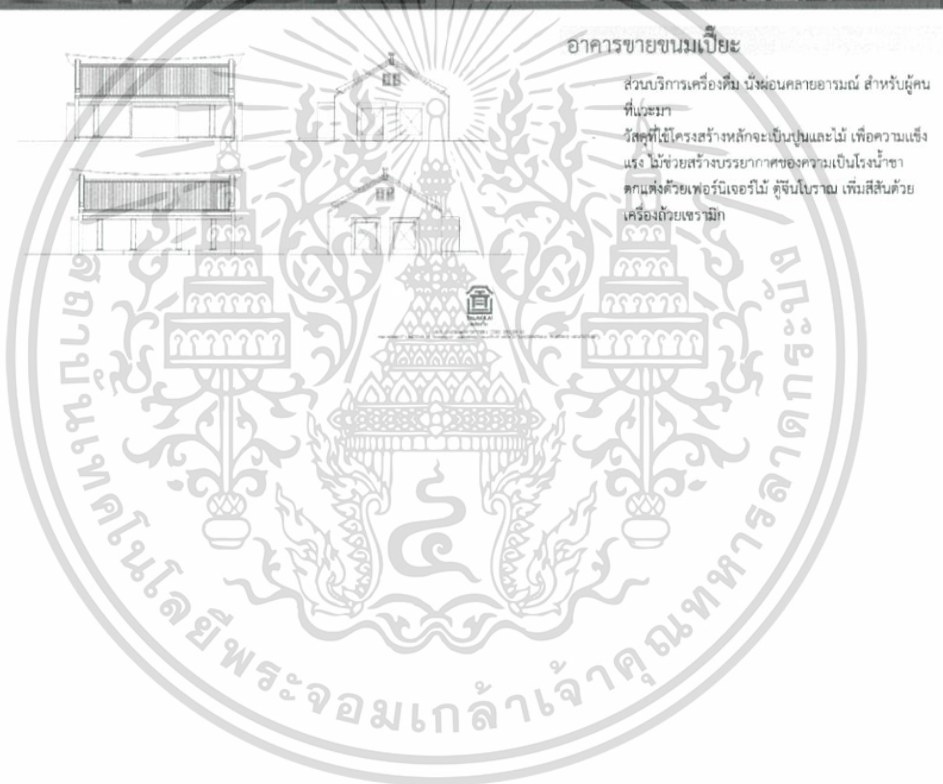
อาคารขายขนมเป็ยะ

- เคาน์เตอร์ขายสินค้าจำลองเป็นร้านต้นตำหรับชุมชนบางลำภู่
- ตัวอาคารก่อสร้างเป็นทรงจีนสไตล์ประยุกต์
- มีม้านั่งหรือการแสดงประวัติความเป็นมาของร้าน
- บริเวณขายสินค้าที่ระลึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ Building analysis



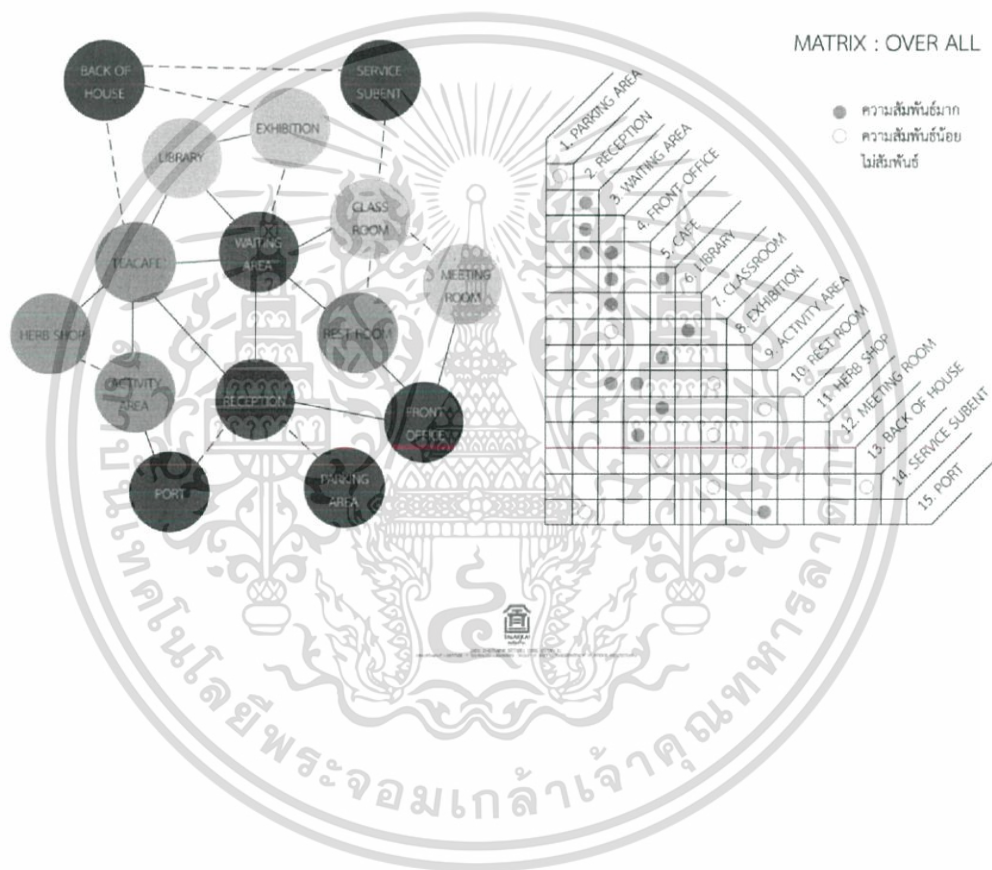
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ตารางวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบต่างๆ

4.3.1 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ (Relation Matrix)

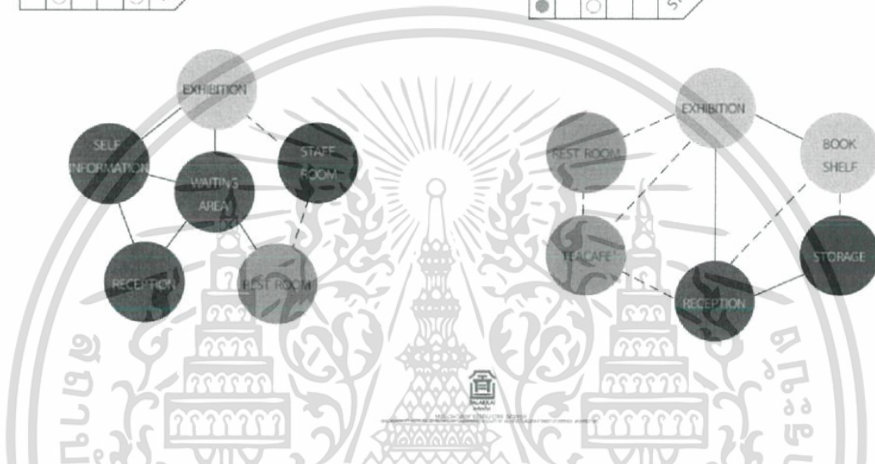
และ ค่าความสัมพันธ์แบบต่อเนื่อง (Bubble Diagram)

25 Relational matrix



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27 Relational matrix



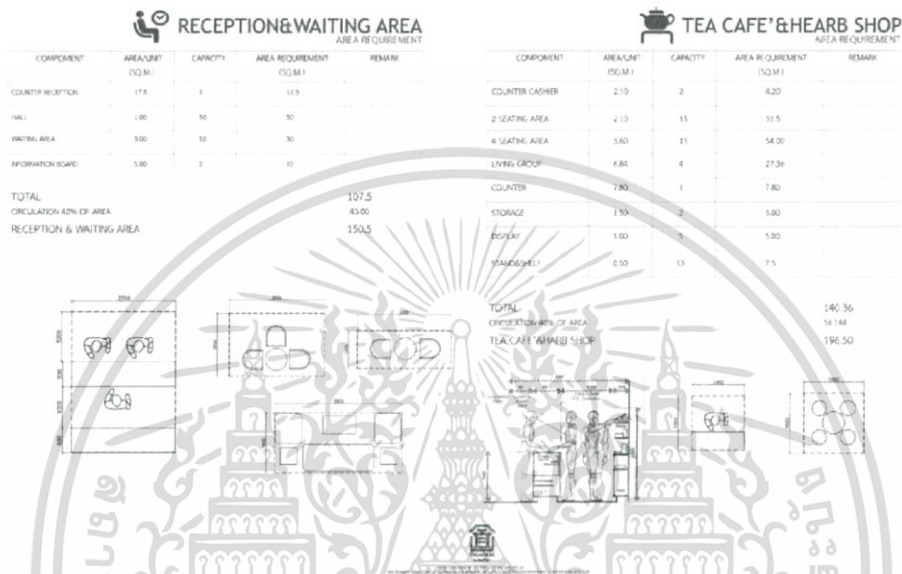
28 Relational matrix



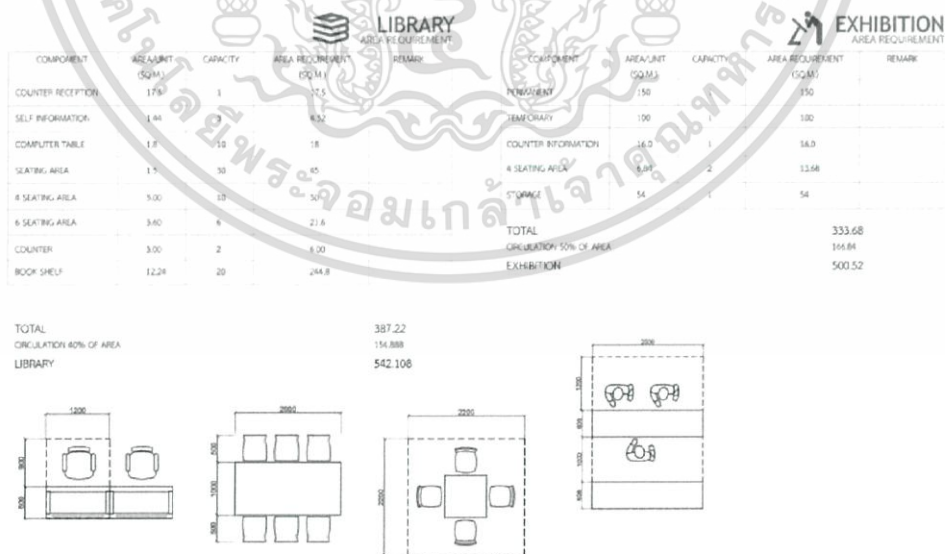
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ใช้สอยในอาคาร (Area Requirement)

29 Area requirement



30 Area requirement



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31 Area requirement

WORKSHOP AREA AREA REQUIREMENT

COMPONENT	AREA/UNIT (SQ.M)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT (SQ.M)	REMARK
COUNTER RECEPTION	4.80	1	4.80	
WAITING AREA	1.05	30	31.5	
STAFF ROOM	3.00	2	18	
STORAGE	6.00	1	6.20	

TOTAL 54.3
CIRCULATION 30% OF AREA 15.29
WORKSHOP AREA 70.59

COOKING CLASS AREA REQUIREMENT

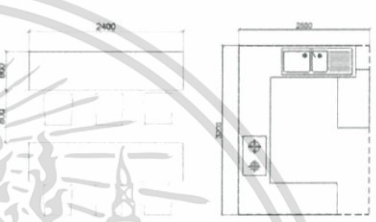
COMPONENT	AREA/UNIT (SQ.M)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT (SQ.M)	REMARK
COOKING AREA	4.5	3	13.5	
DINING AREA	4.00	2	8.00	
INSTRUCTOR	7.80	1	7.80	

TOTAL 29.3
CIRCULATION 30% OF AREA 8.79
COOKING CLASS 38.09(5) = 190.45

CLASS ROOM AREA REQUIREMENT

COMPONENT	AREA/UNIT (SQ.M)	CAPACITY	AREA REQUIREMENT (SQ.M)	REMARK
LECTURE TABLE	3.4	3	10.2	
INSTRUCTOR	7.80	1	7.80	

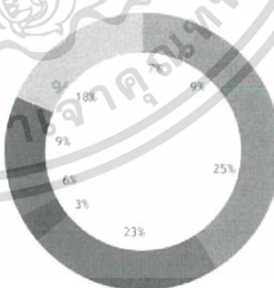
TOTAL 18.0
CIRCULATION 50% OF AREA 7.8
CLASS ROOM 25.8(5) = 117



4.3.3 ตารางวิเคราะห์เปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie Chart)

32 Pie chart

RECEPTION & WAITING AREA	150.50
TEA CAFE' & HERB SHOP	196.50
LIBRARY	542.11
EXHIBITION	500.52
WORKSHOP AREA	70.59
CLASS ROOM	117
COOKING CLASS	190.45
ACTIVITY AREA	400



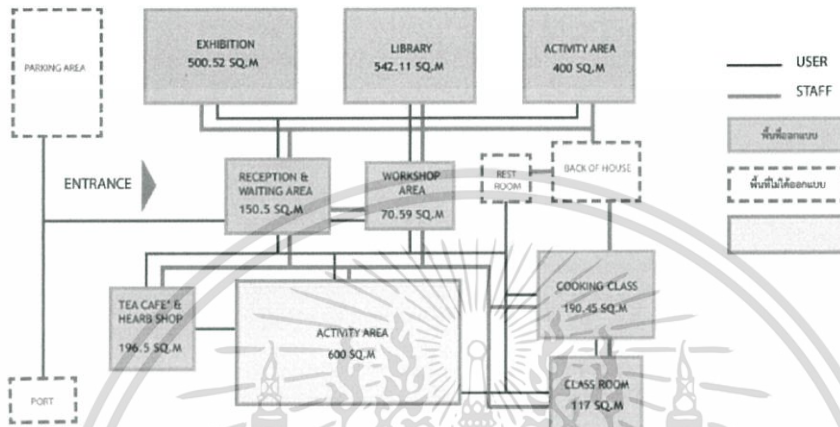
EXISTING AREA	2815.1	SQ.M
AREA REQUIREMENT	2167.67	SQ.M
FREE AREA	647.43	SQ.M



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

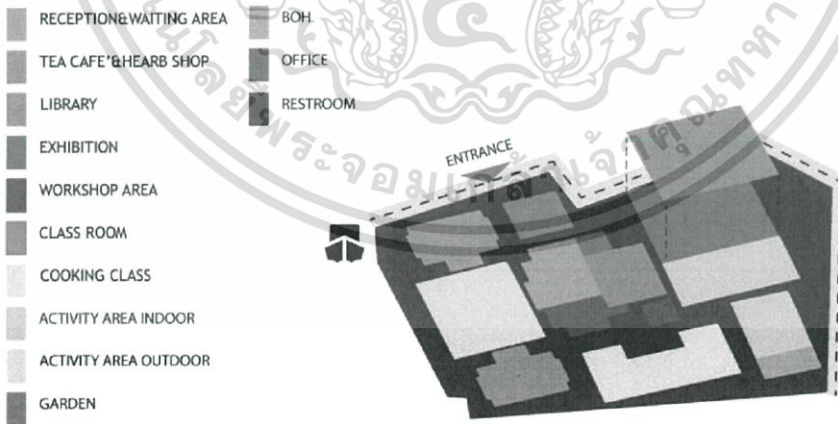
4.3.4 ตารางความสัมพันธ์ของการใช้พื้นที่ (Functional Diagram)

33 Function diagram



4.3.5 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆในโครงการ (Zoning)

34 Zoning



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.6 แนวความคิดในการออกแบบ (Conceptual Design)

35 Concept

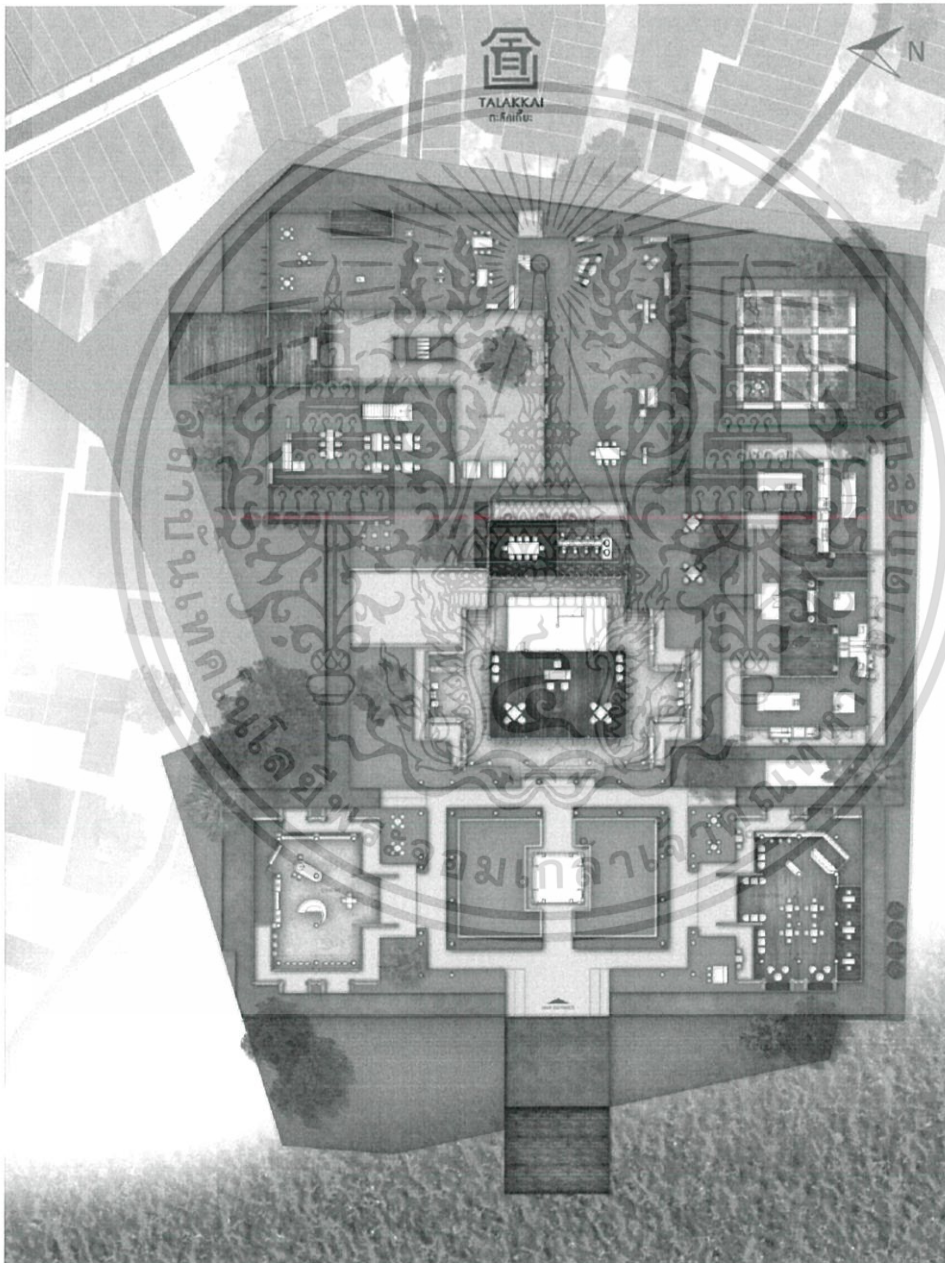


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

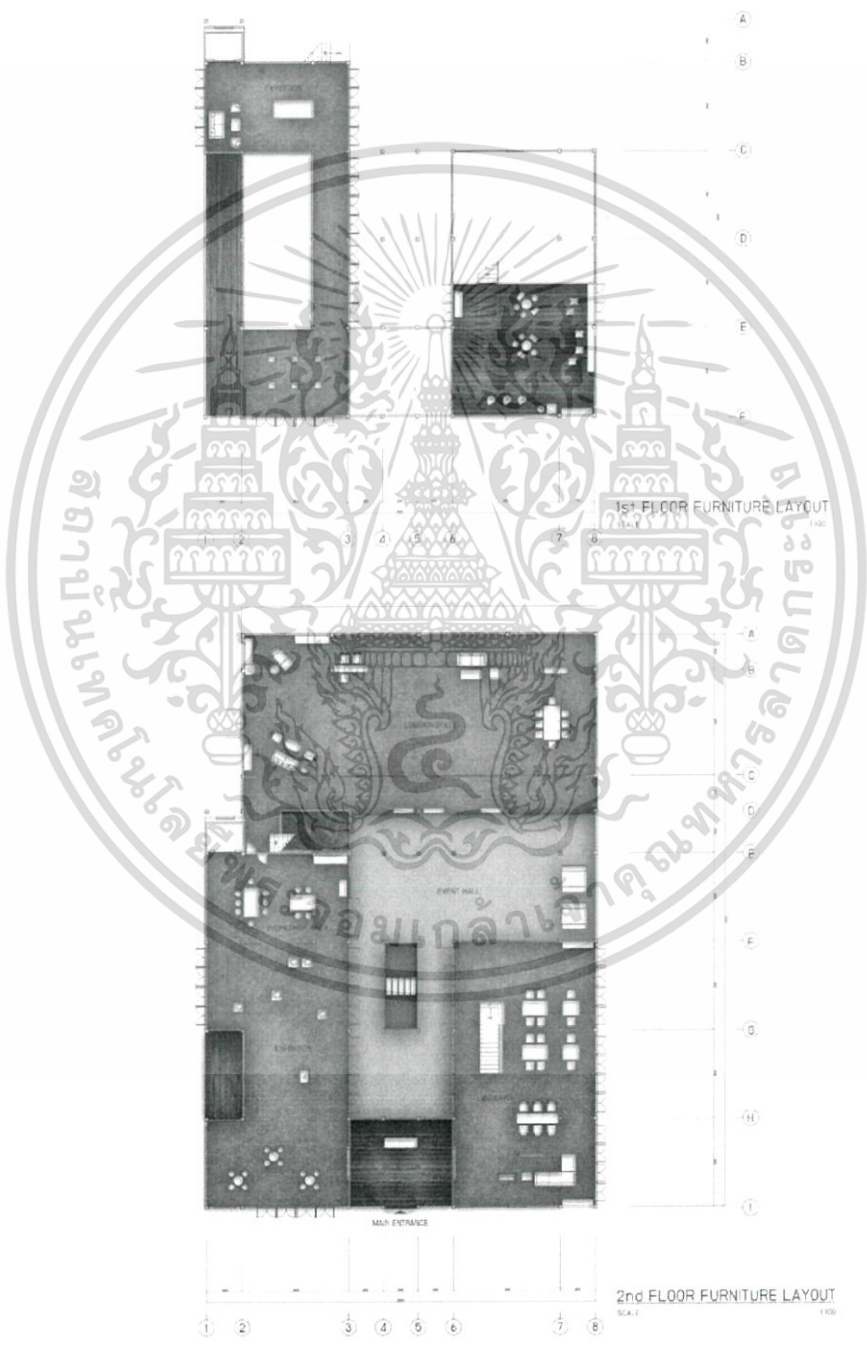
บทที่ 5

รายละเอียดการออกแบบ

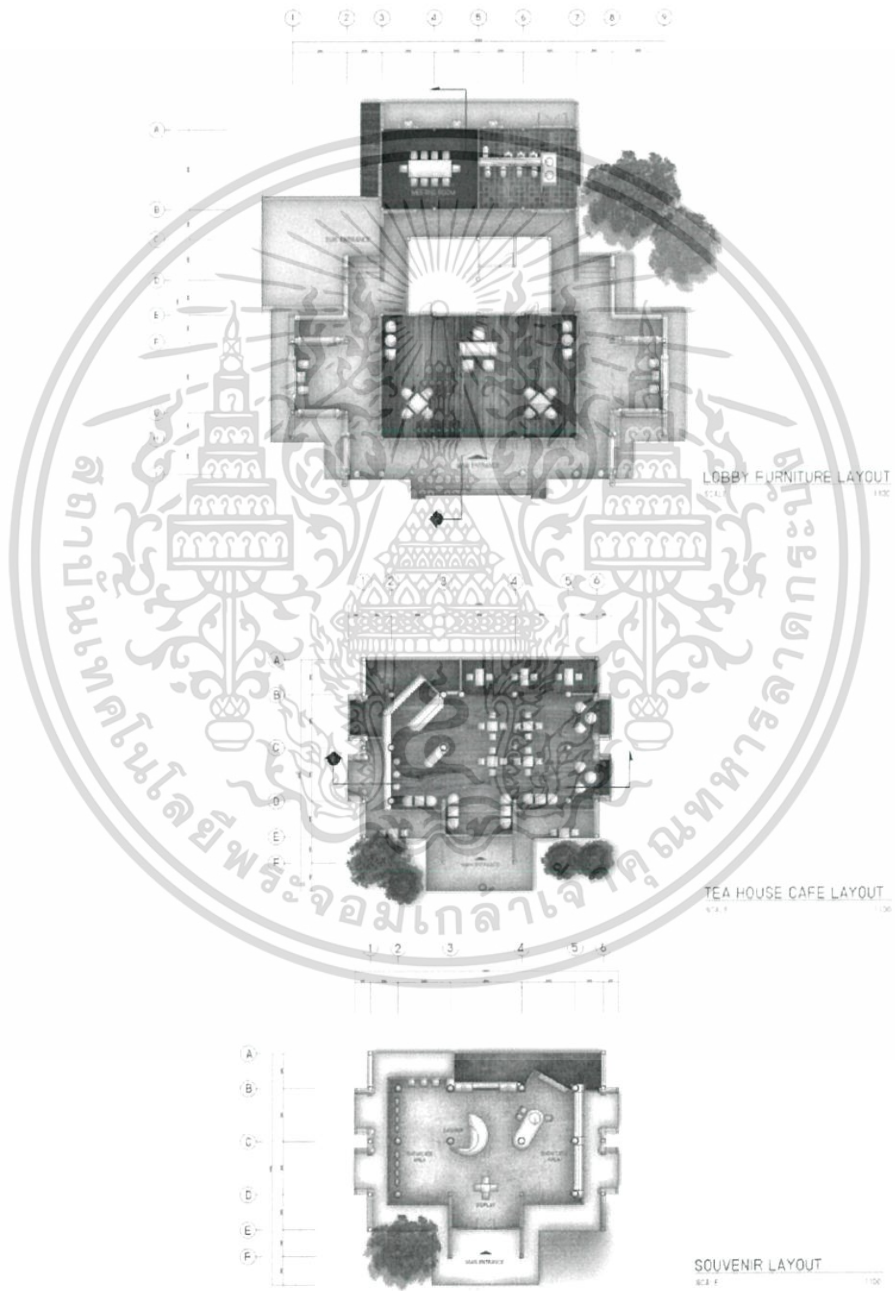
5.1 ผังโครงการและการจัดวางผังพื้นที่เฟอร์นิเจอร์



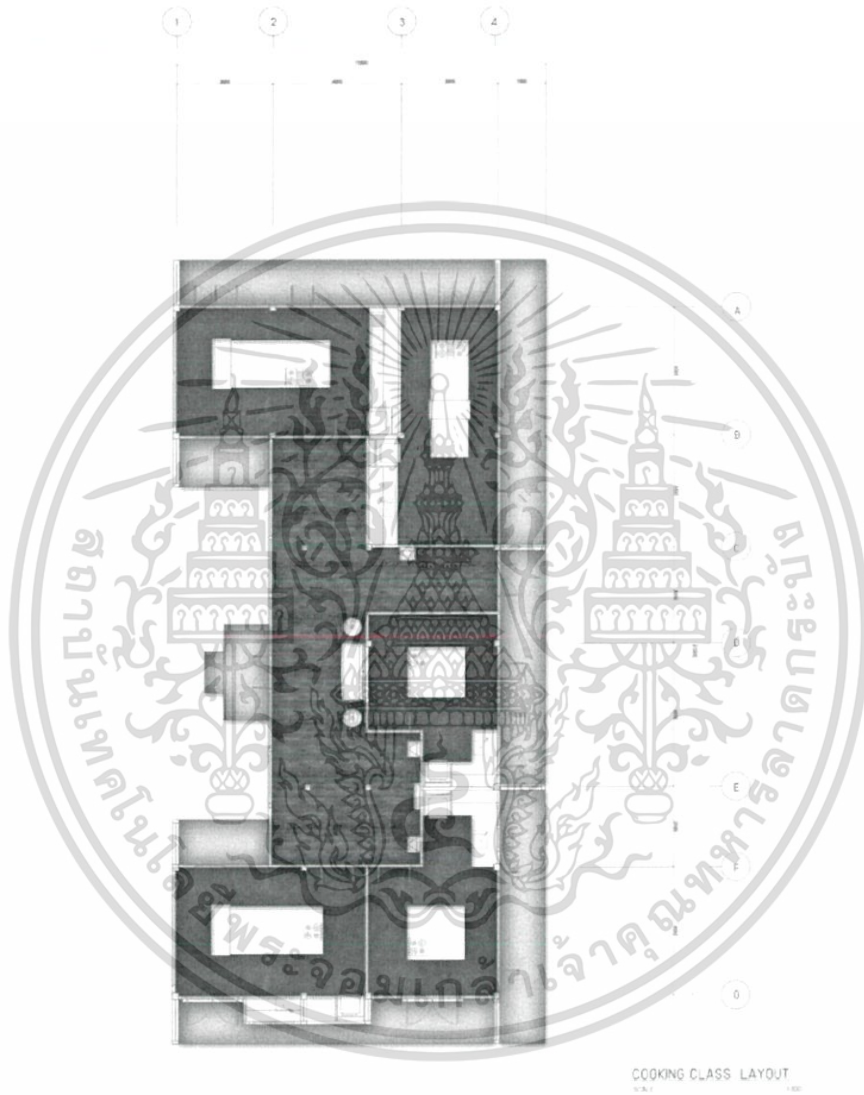
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

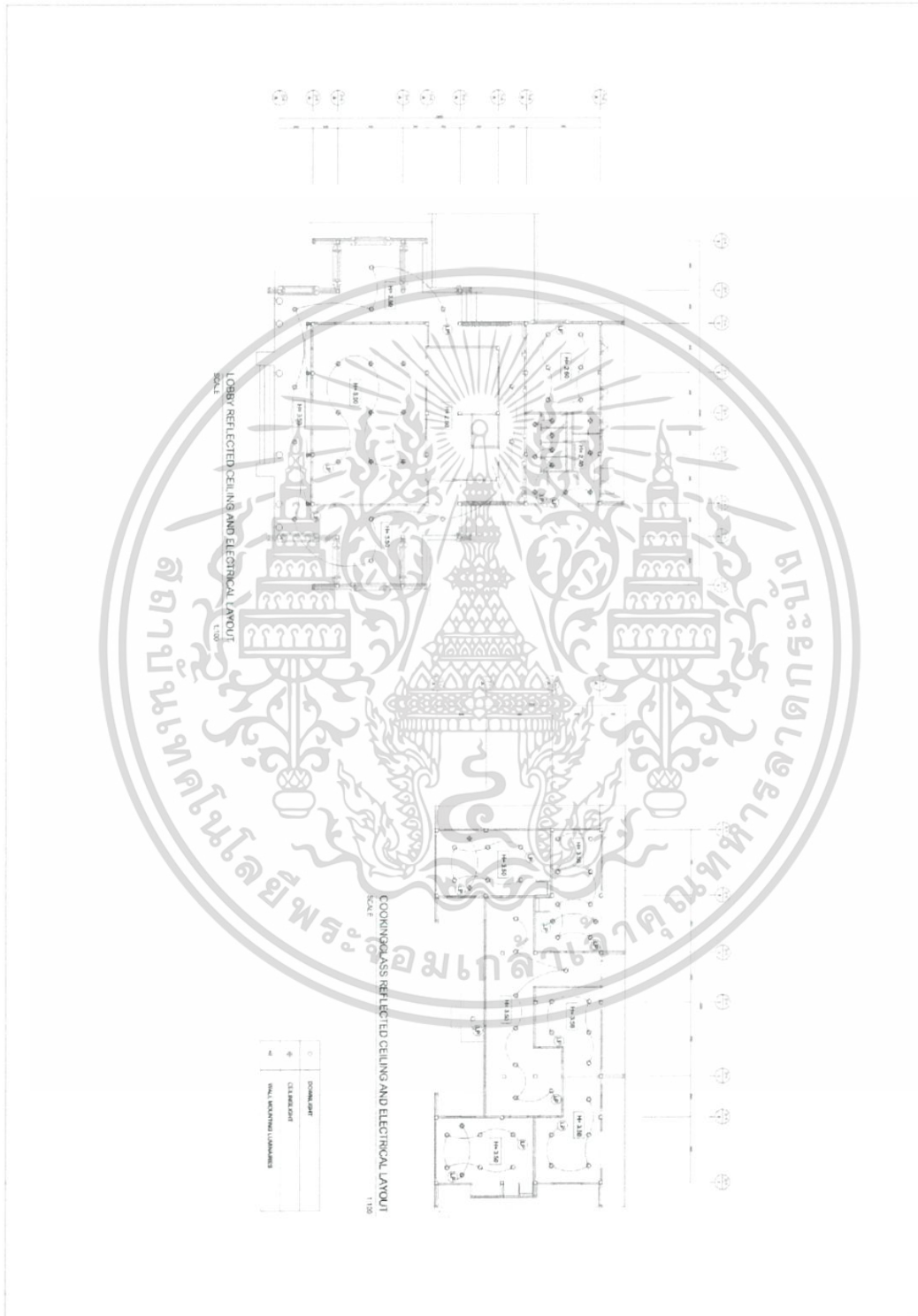


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การจัดวางผังฝ้าเพดานและงานระบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

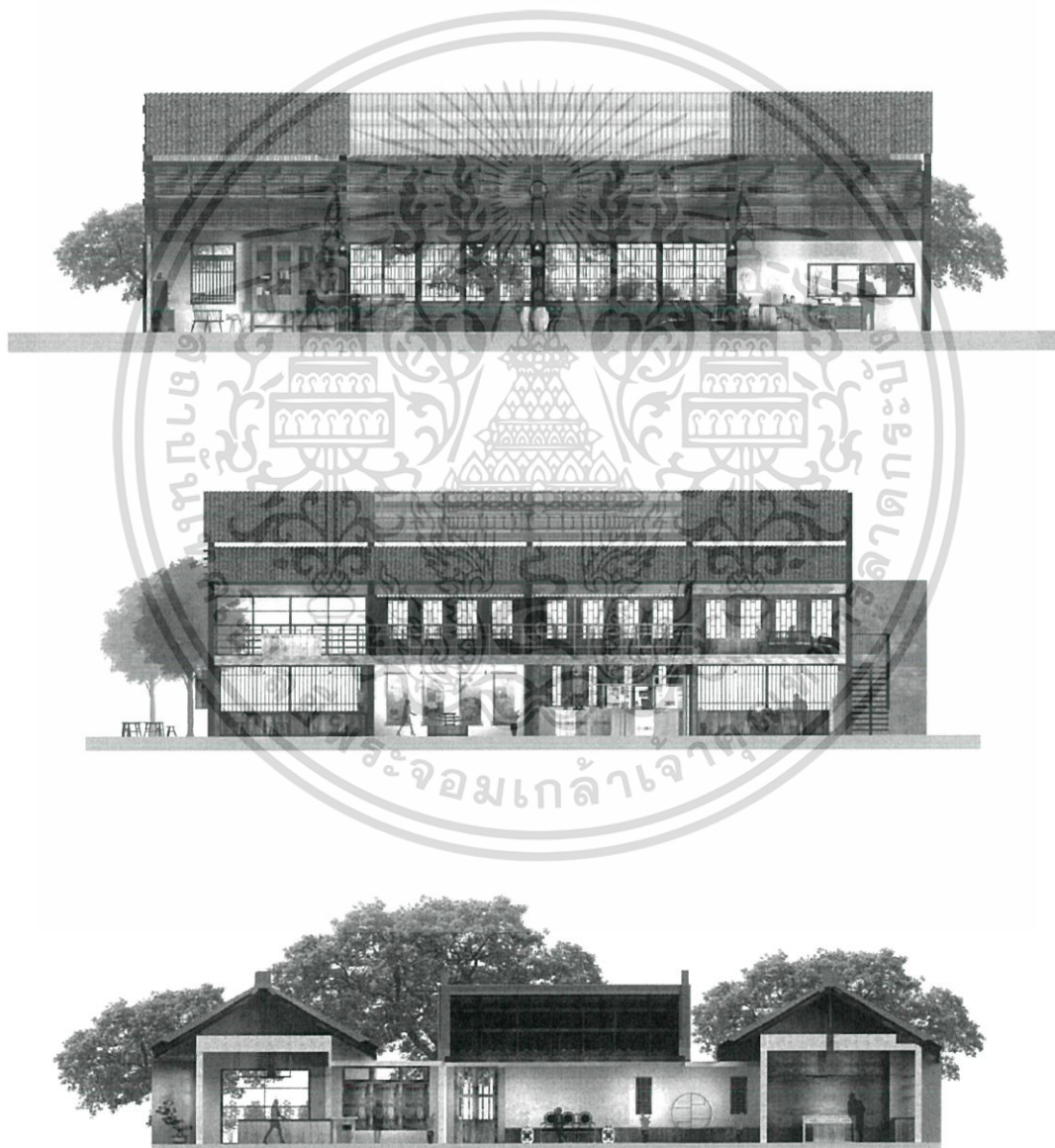


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 รูปด้านและรูปตัด



TALAKKAI
ตะลัคเกียะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

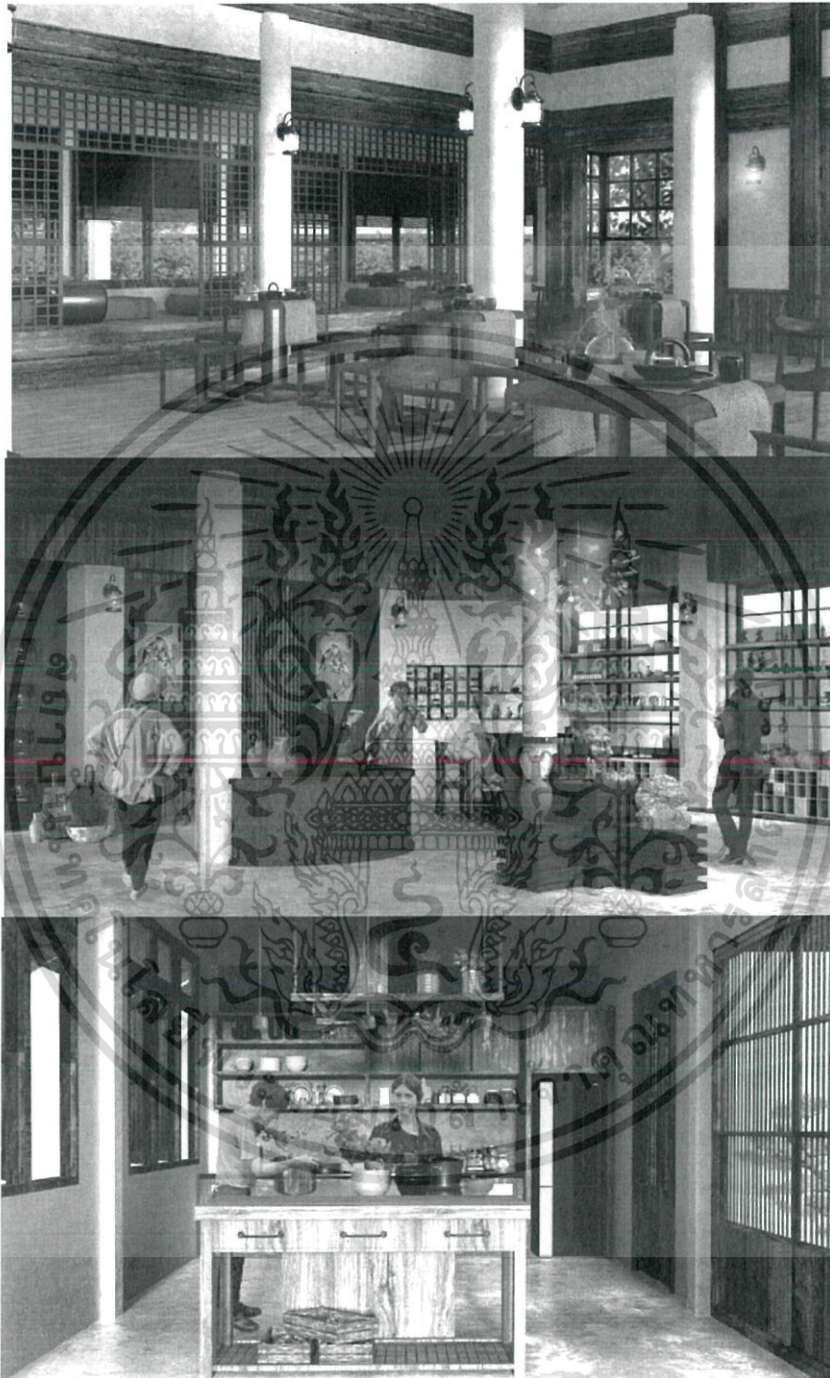


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

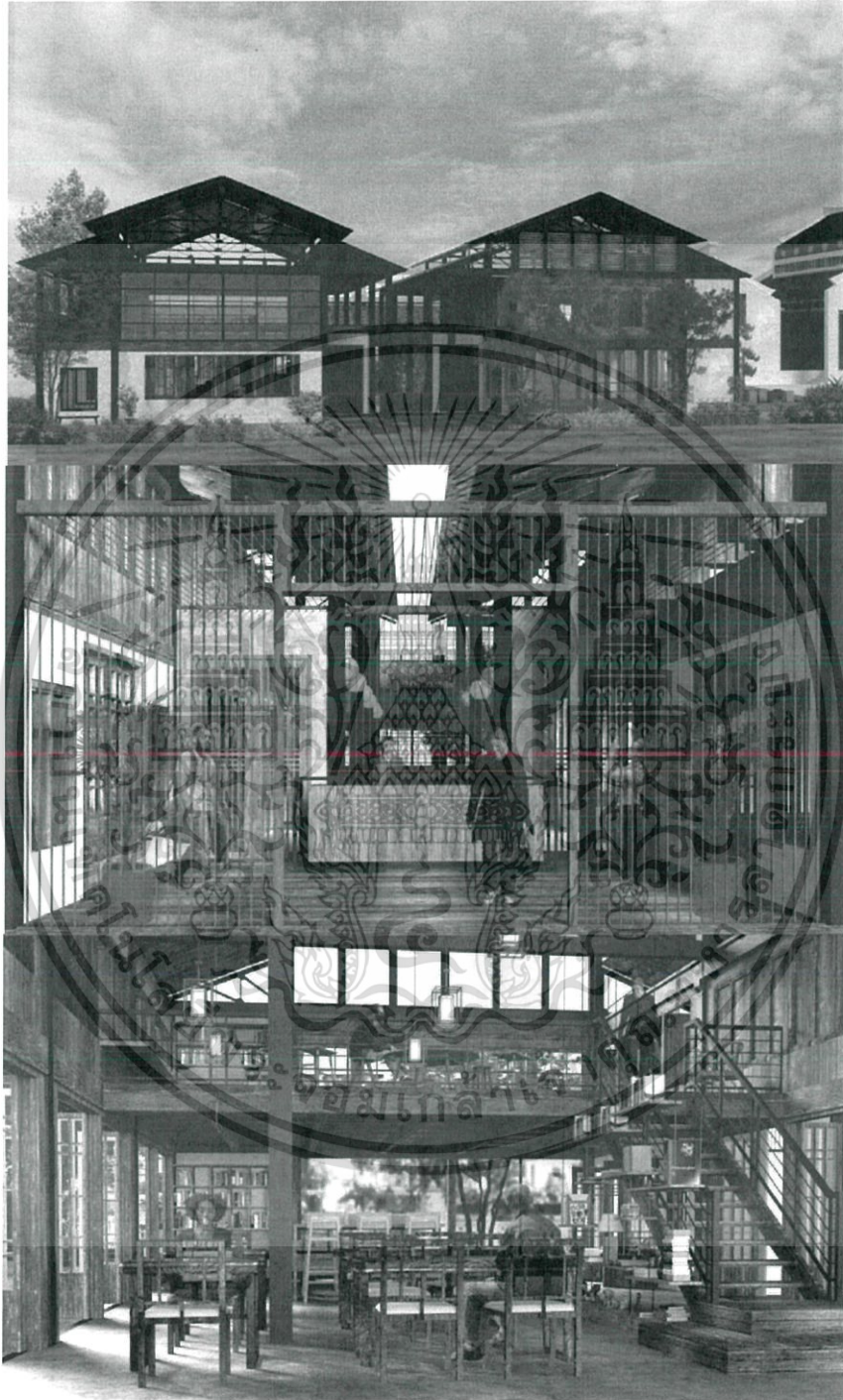
5.4 รูปทัศนียภาพ



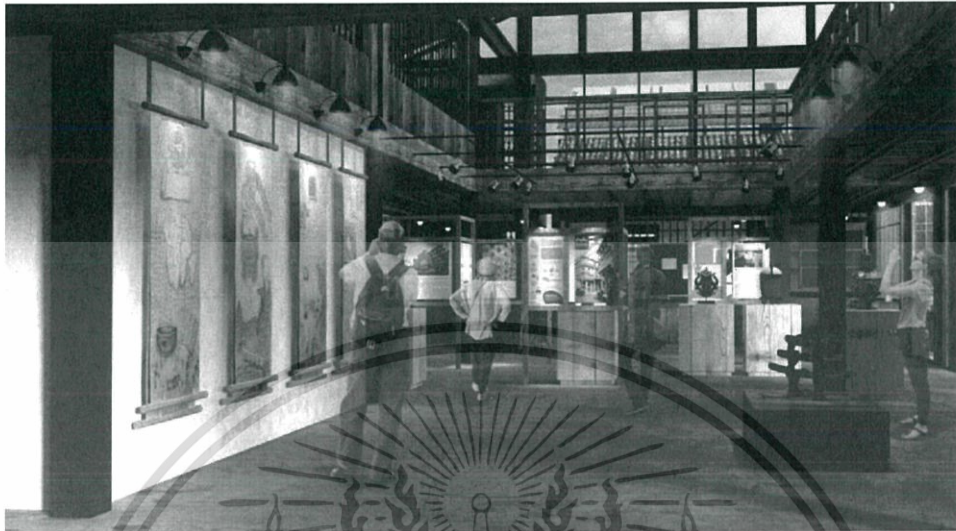
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



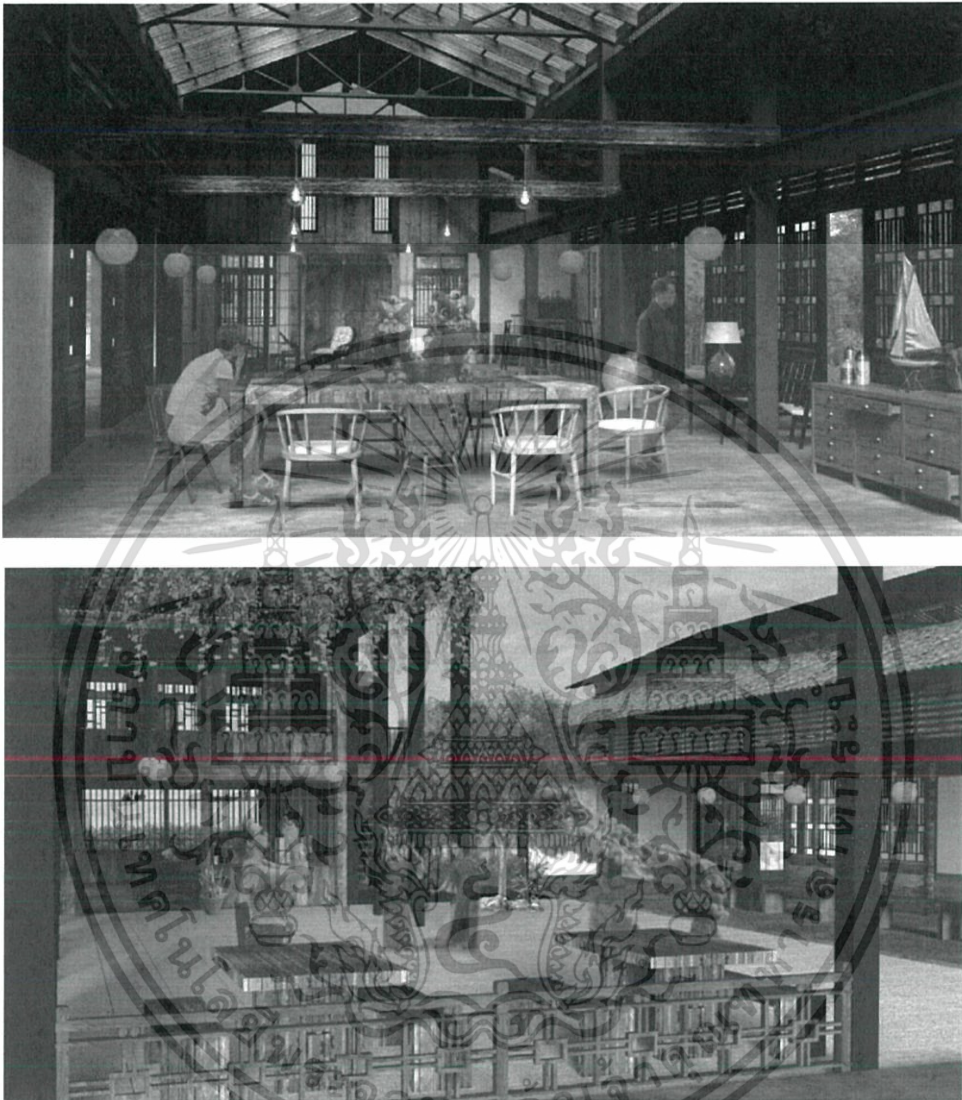
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

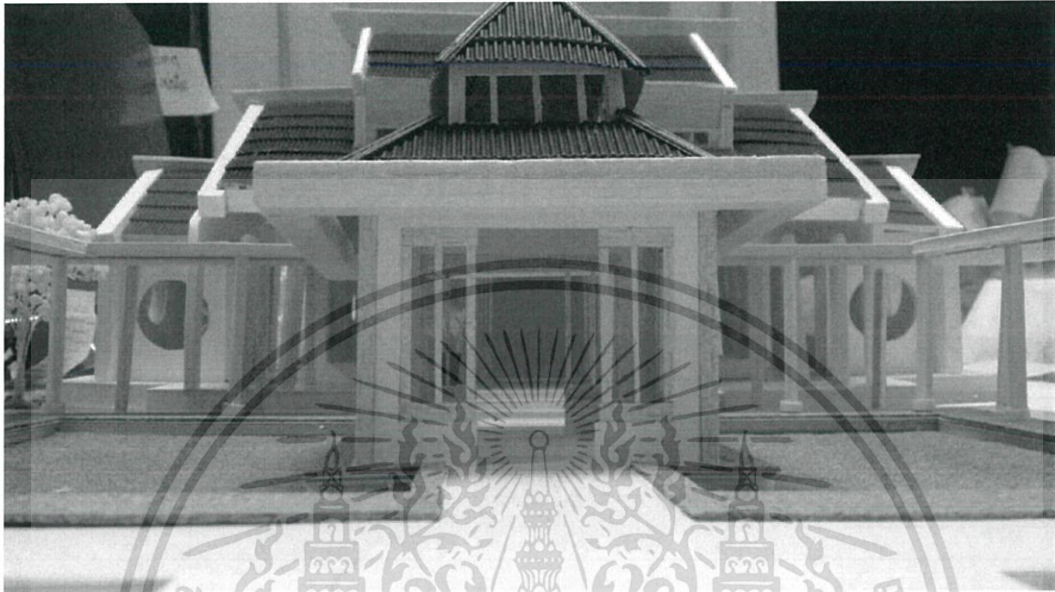


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 รูปแบบจำลอง



5.6 วัสดุตัวอย่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- วรสาร ย่านจีนถิ่นบางกอก
สถาบันอาศรมศิลป์. เข้าถึงได้จาก: <https://www.facebook.com/bangkokchinatown/>
- สิ่งแอบซ่อนยิ่งใหญ่, ในย่านตลาดน้อย
ภาณุพันธ์ วีรวิภูษิต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก:
<http://www.sarakadee.com/2014/07/30/hidden-in-taradnoi/>
- โครงการย่านจีนถิ่นบางกอก สสส.
สสส. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.thaihealth.or.th/Content/16275-%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%A1%E0%B8%9C%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%92%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%20%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2-%E0%B8%88%E0%B8%B5%E0%B8%99%20%22%E0%B8%81%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%88%22%20%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%95%E0%B8%A5%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%A2.html>
- หนังสือ The best homes
สำนักพิมพ์บ้านและสวน

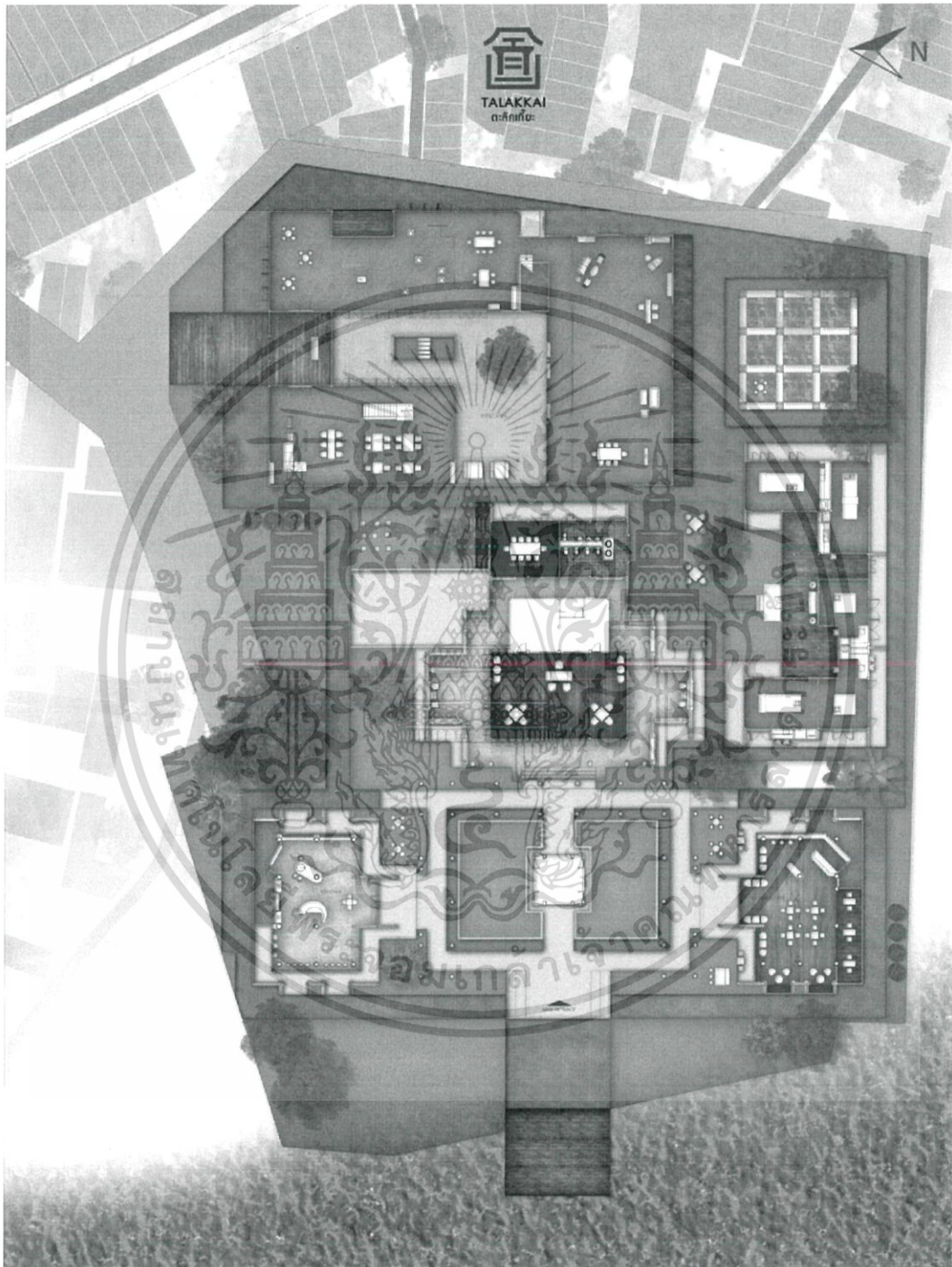


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LAYOUT
S.A.1

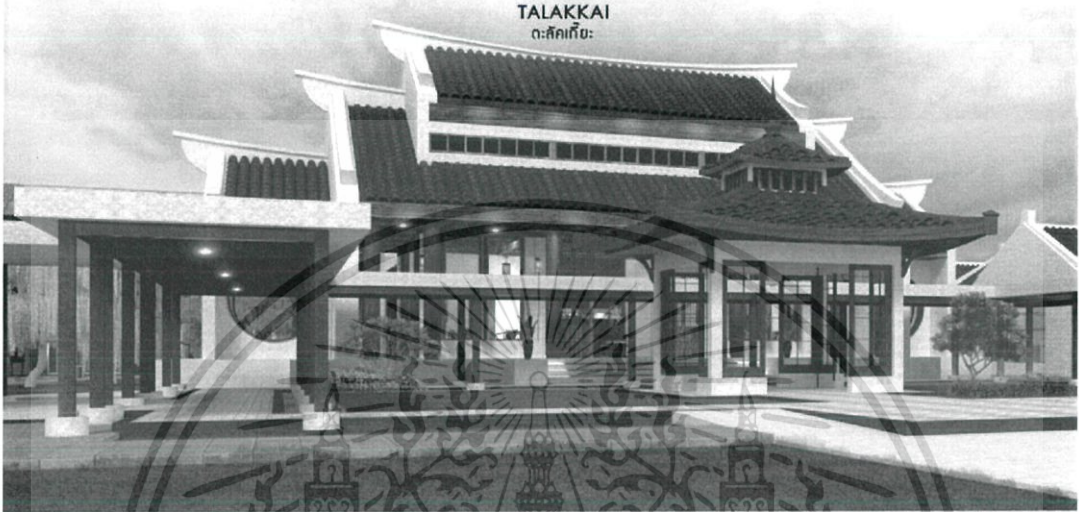
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

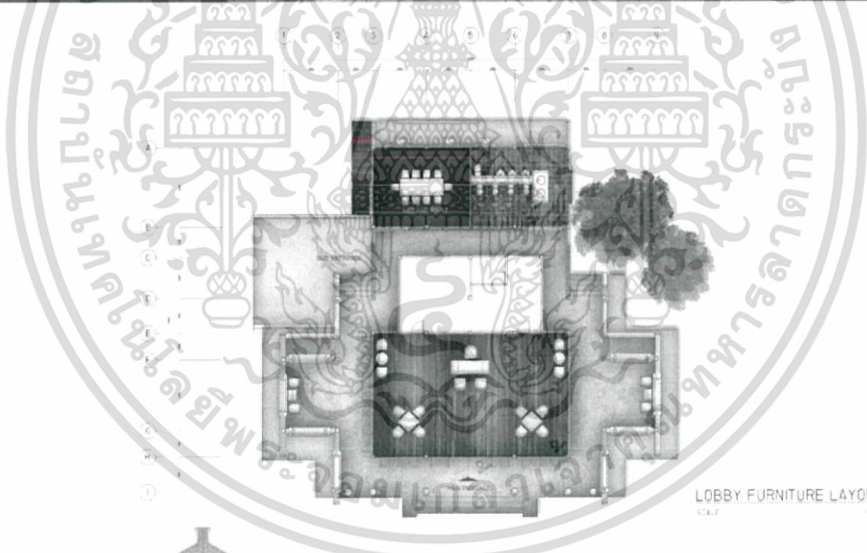
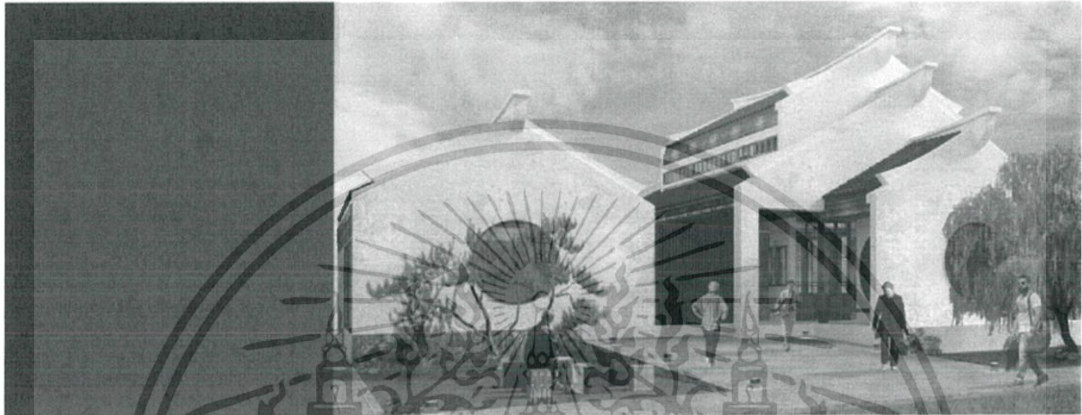


TALAKKAI
ท: สักทึบ



LOBBY AREA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



LOBBY FURNITURE LAYOUT
SCALE 1:50



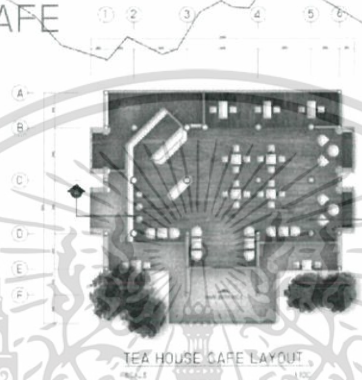
ELEVATION A
SCALE 1:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TALAKKAI
ต.สิกกทึบะ

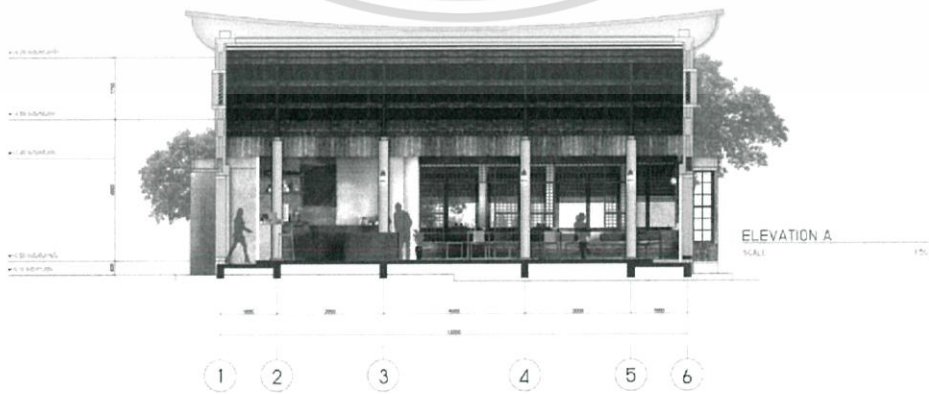
TEA HOUSE CAFE



TEA HOUSE CAFE LAYOUT
SCALE 1:50



TEA HOUSE PERSPECTIVE



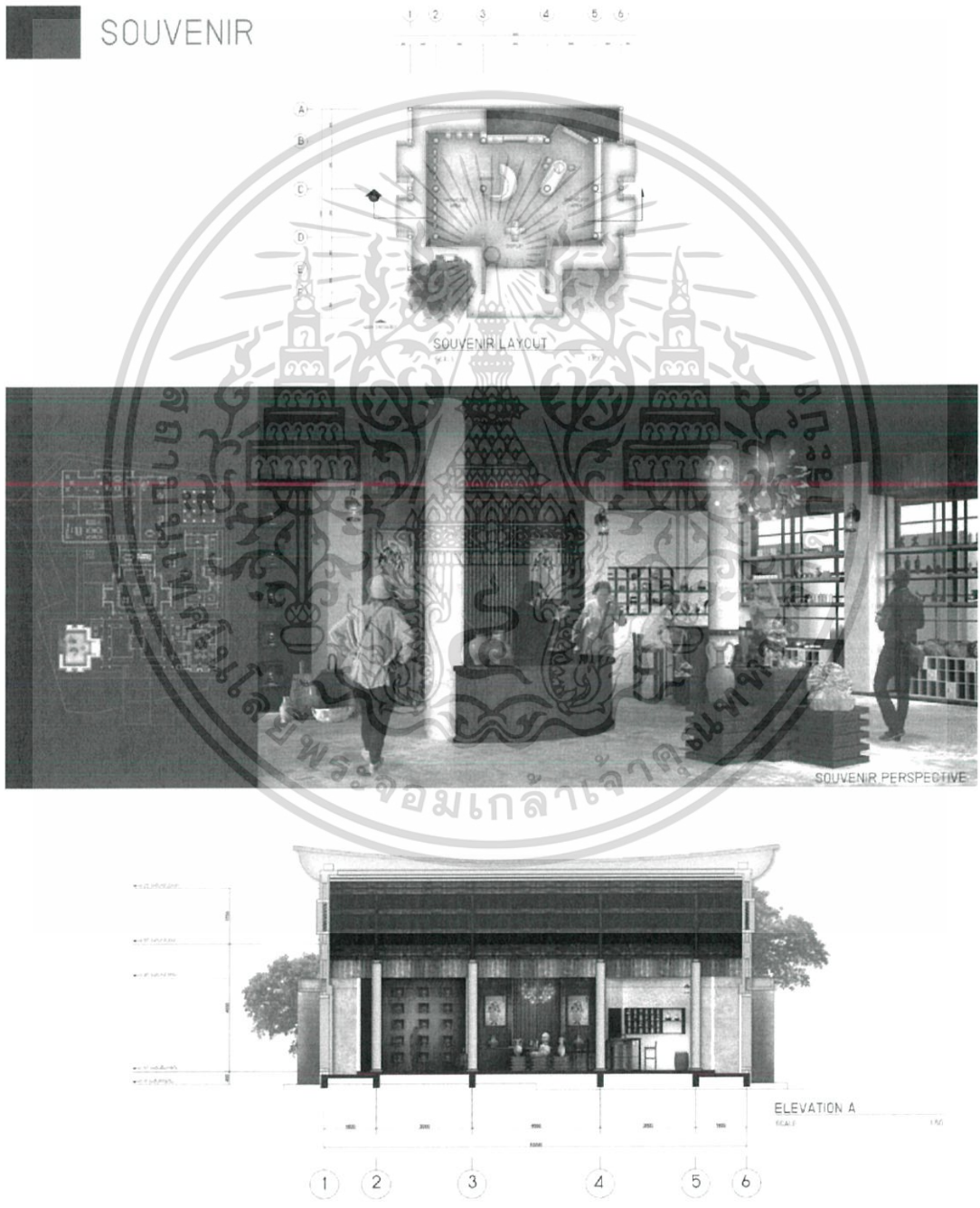
ELEVATION A
SCALE 1:50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TALAKKAI
ต.ศักดิ์ยะ

SOUVENIR



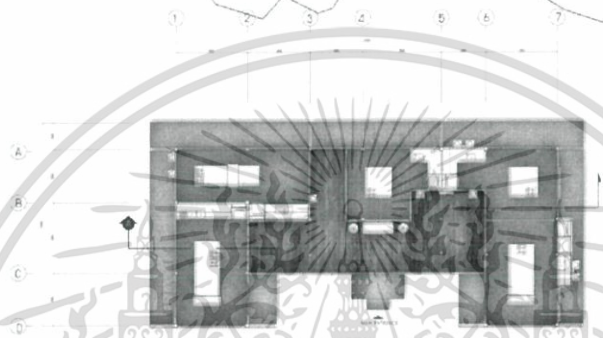
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TALAKKAI
ต.ศักดิ์ชัย



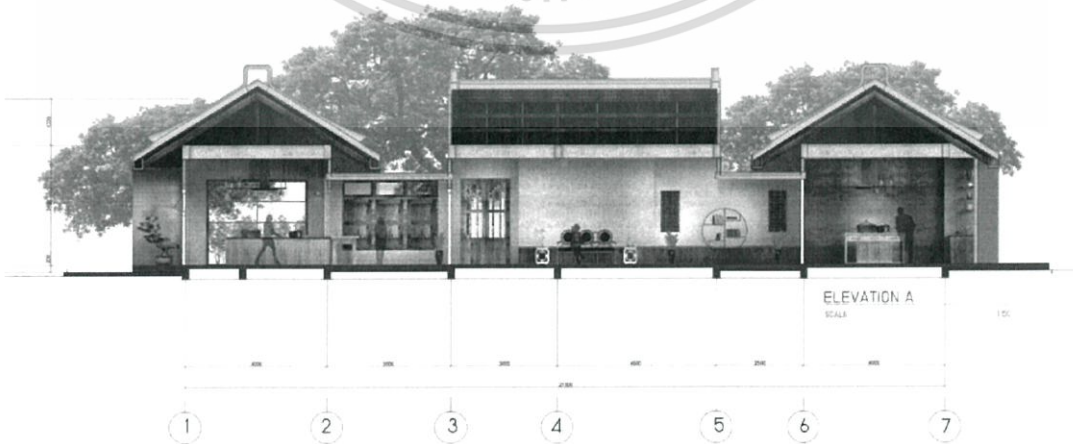
COOKING CLASS



COOKING CLASS LAYOUT
SCALE 1:50

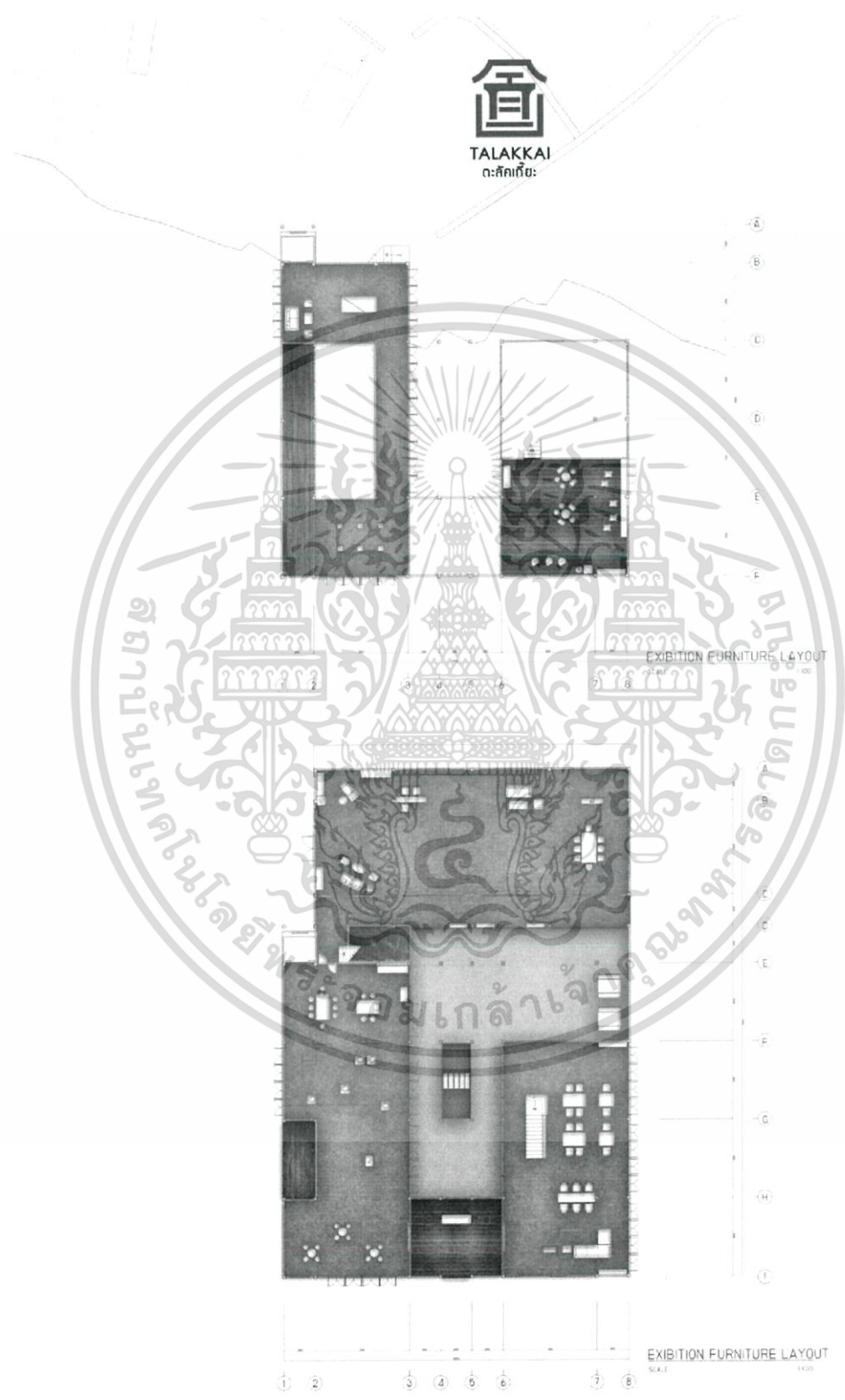


COOKING CLASS PERSPECTIVE



ELEVATION A
SCALE 1:50

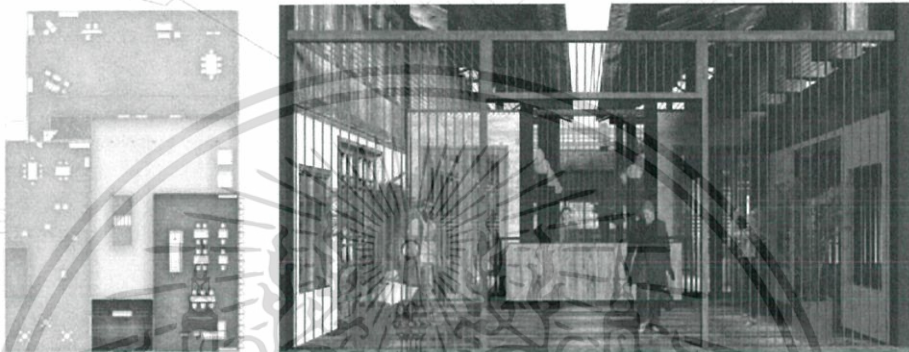
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



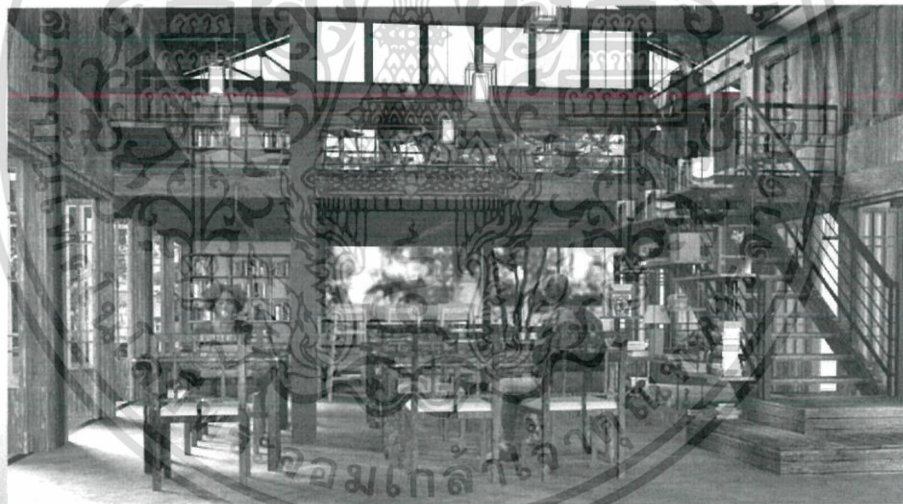
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TALAKKAI
ท:ศึกษาศาสตร์



RECEPTION AREA



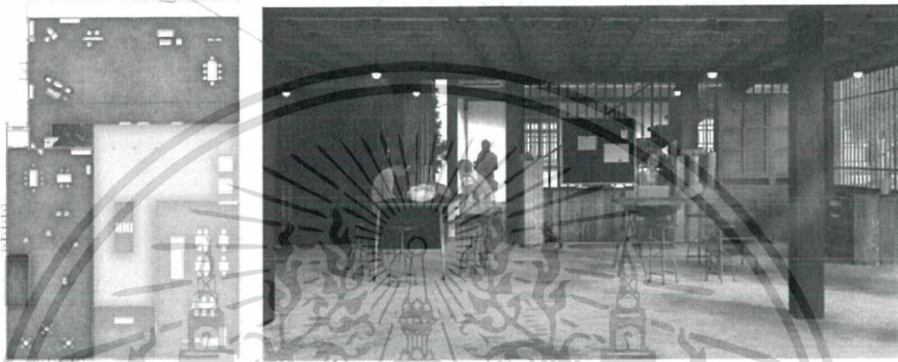
LIBRARY AREA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



TALAKKAI
ท:ศึกษา



RECEPTION AREA



LIBRARY AREA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



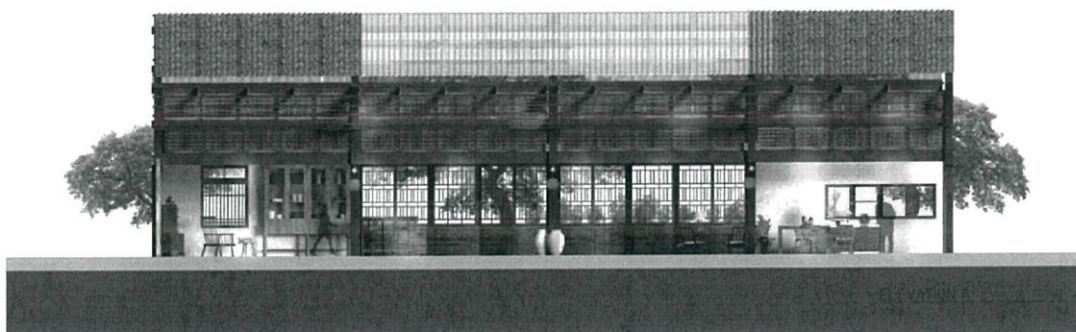
TALAKKAI
ท:สคทียะ



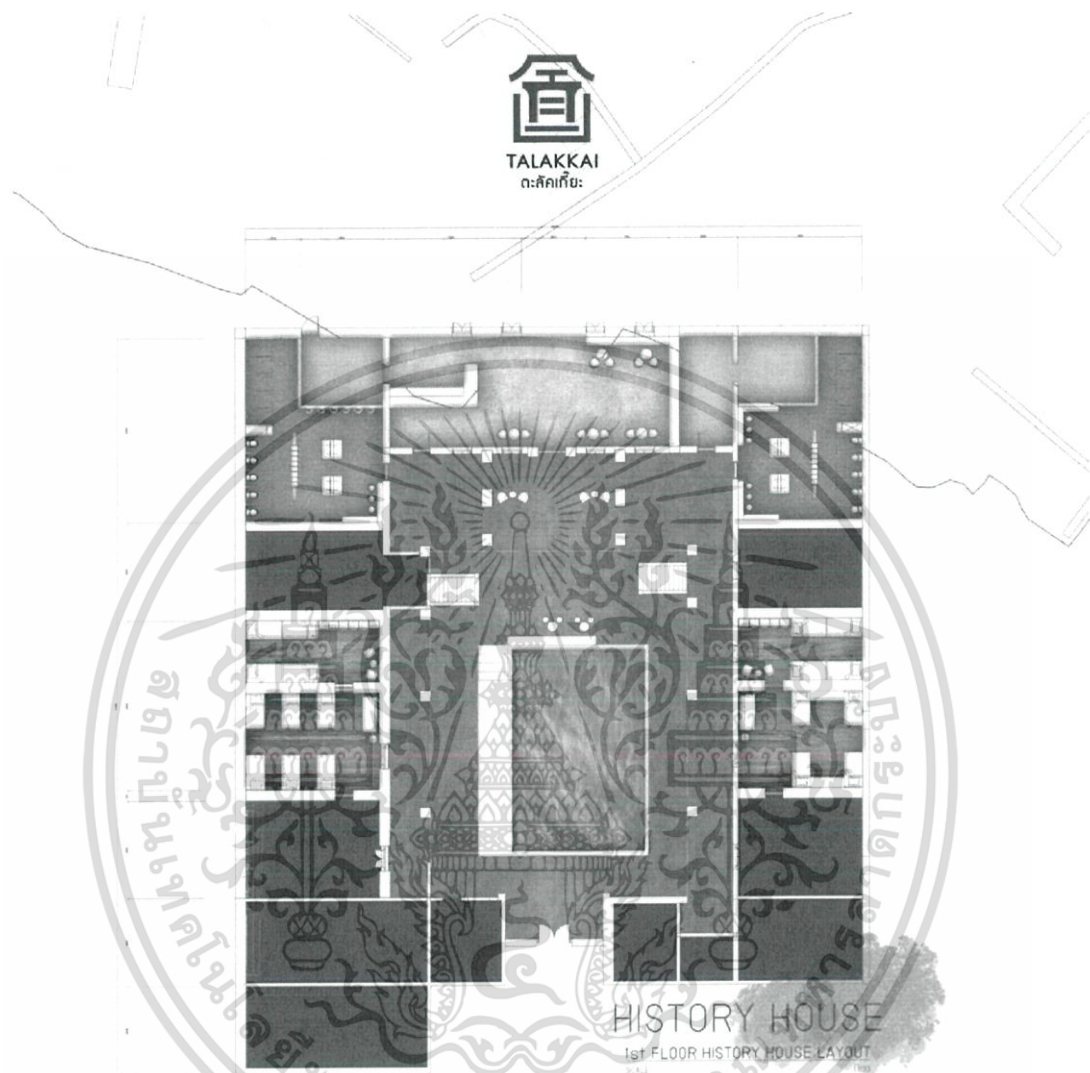
EVENT AREA



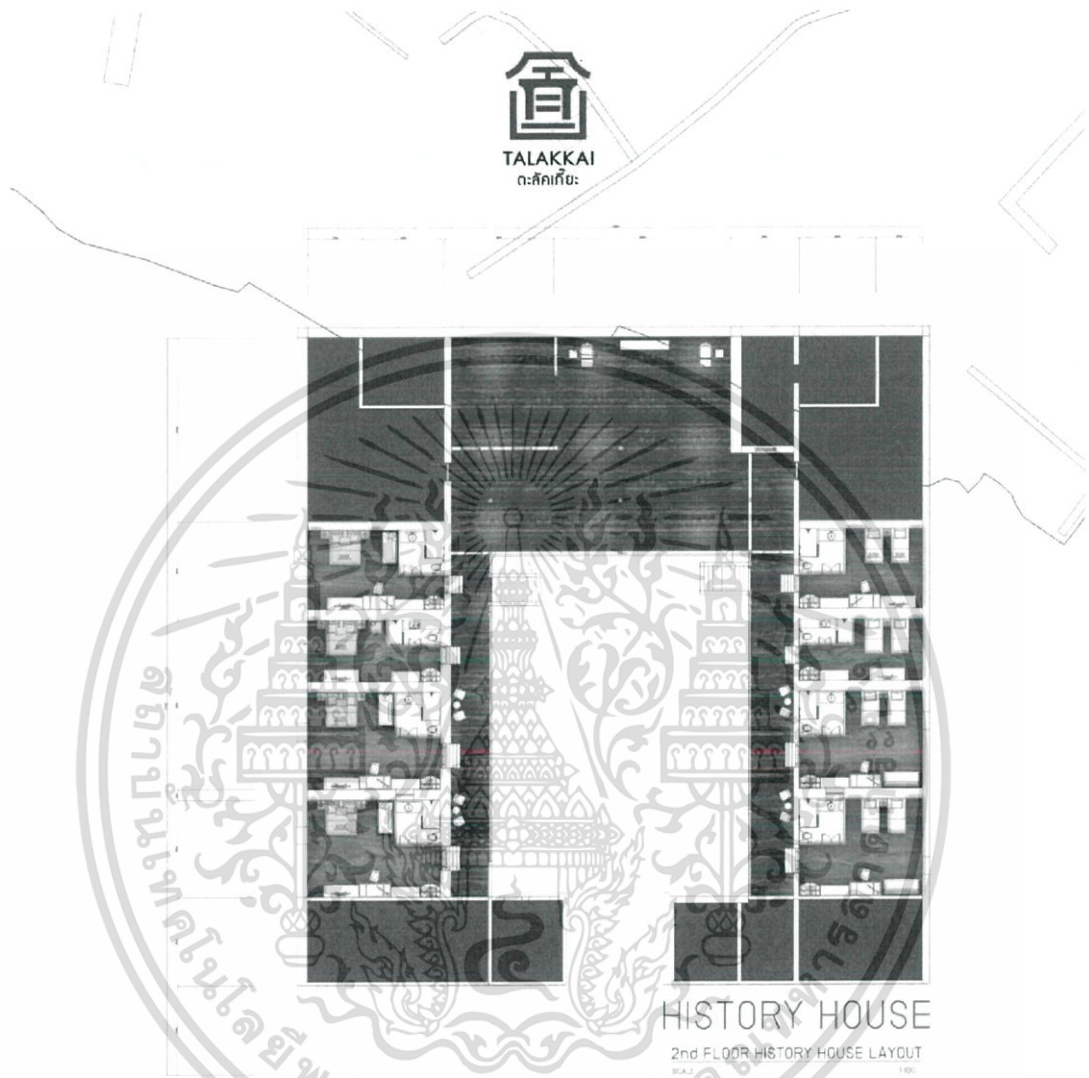
COMMONSPACE AREA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้