

ภาพจำของวิถีในอดีต

THE PAST



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

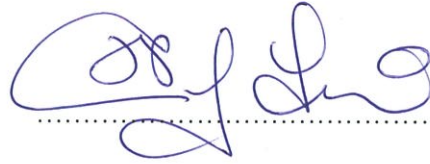
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559- 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



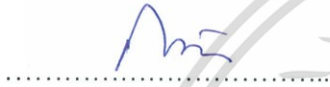
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กันจมา คำโสภี)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธันนสาร พัฒนาสุทธิชลกุล)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตา)



..... กรรมการ

อาจารย์ ดร.คณทัช ชลอมรัมย์



..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพจำของวิถีในอดีต
	The Past
ชื่อ	นายพัชรพล เส็งประชา
รหัสนักศึกษา	56020540
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

เรื่องราวความทรงจำในจิตใจของมนุษย์แต่ละคนนั้น ย่อมมีความทรงจำต่างๆ ที่มีผลกระทบต่อจิตใจมากมายแตกต่างกันไป ในแต่ละคนนั้นจะมีช่วงอารมณ์ ความรู้สึกหรือความทรงจำที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจหรือส่งผลเสียต่อจิตใจ โดยที่ความทรงจำต่างๆ นั้นเกิดขึ้นได้จากสถานการณ์รอบตัว เหตุการณ์ต่างๆ หรือกระทั่งการกระทำของมนุษย์ด้วยกันเองที่สามารถมีผลกระทบต่อจิตใจของเรา แต่ละความทรงจำนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ทุกช่วงเวลา ทุกสถานที่ ทุกช่วงวัย ซึ่งในชีวิตของการเป็นมนุษย์ มนุษย์แต่ละคนนั้นต่างก็ประสบพบเจอกับเหตุการณ์ที่แตกต่างกัน จนบางครั้งมนุษย์สามารถดึงภาพความทรงจำทั้งร้ายและดีในอดีตขึ้นมาเมื่อพบเจอกับเหตุการณ์ต่างๆ ที่ประสบพบเจอในปัจจุบัน

ความทรงจำ เป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนต้องมีภาวะเหล่านั้นให้มีการระลึกถึงเรื่องราวในอดีตที่ผ่านมาเข้ามาในชีวิต และธรรมชาติของมนุษย์เมื่อเกิดภาวะต่างๆ ขึ้นในอดีตมักเชื่อมโยงและสอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกของเราในปัจจุบัน ที่ได้เห็น ได้เจอสิ่งต่างๆ แล้วทำให้นึกถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในอดีต เช่น ในช่วงที่มีความสุขเราจะประมวลภาพที่มีความสุขจากอดีต ช่วงที่มีความทุกข์เราจะประมวลภาพที่เป็นความทุกข์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตที่ผ่านมาซึ่งมีทั้งดีและไม่ดี เนื่องจากมนุษย์เรานั้นอาจมีภาพความทรงจำในอดีตที่แตกต่าง กันออกไป จึงทำให้แต่ละคนอาจประมวลภาพอารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลานั้นๆ ได้แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ซึ่งข้าพเจ้ามีความสะเทือนใจกับอดีตในวัยเยาว์ กับการมีปัญหาทางการเงินในครอบครัว การเกิดภาวะล้มละลายของครอบครัวทำให้การใช้ชีวิตการเป็นอยู่ที่ปกติ เปลี่ยนเป็นความลำบากเพียงช่วงเวลาไม่นาน ซึ่งเรื่องราวดังกล่าวทำให้เกิดเป็นความทรงจำที่เจ็บปวดของข้าพเจ้าตั้งแตอดีตเรื่อยมาจนปัจจุบัน

ข้าพเจ้านำภาพความทรงจำเหล่านั้นมาประคับประคองการดำเนินชีวิตในปัจจุบันให้ห่างจากความผิดพลาดในอดีตเพื่อพยายามหาหนทาง แก้ไขสิ่งต่างๆ ในปัจจุบันเพื่อก่อให้เกิดความสุข เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 คำนียามศัพท์เฉพาะ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	50
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	50
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	56
บทที่ 5 บทสรุป	59
บรรณานุกรม	60
ภาพผลงานศิลปะ	61
ประวัติผู้เขียน	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ข้อมูลต้นแบบงานรูปที่ 1	6
2. ข้อมูลต้นแบบงานรูปที่ 2	6
3. รูปผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ภาพที่ 1	7
4. รูปผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ภาพที่ 2	8
5. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	10
7. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	11
8. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	11
9. เตรียมอุปกรณ์ขัดเพลททองแดง	12
10. นำน้ำสะอาดราดลงบนแผ่นทองแดง	13
11. นำกระดาษทรายขัดลงบนเพลททองแดง	13
12. อุปกรณ์สำหรับการประสมวานิชเพื่อทาแผ่นทองแดง	14
13. เทวานิชคาลงในแก้วเพื่อเตรียมผสม	15
14. เหน้้ำมันสนเพื่อผสมกับวานิชคาล	15
15. ทาวานิชลงบนเพลททองแดง	16
16. นำแผ่นงานมาวางเพื่อลอกแบบลงเพลททองแดง	16
17. ใช้เหล็กแหลมขูดลงบนวานิชเพื่อเปิดหน้าเพลททองแดง	17
18. ใช้เหล็กแหลมขูดลงบนวานิชเพื่อเปิดหน้าเพลททองแดง	17
19. ใช้ผ้าและน้ำมันสนทำความสะอาดเพลททองแดง	18
20. ใช้ผ้าและน้ำมันสนทำความสะอาดเพลททองแดง	18
21. เตรียมวานิชและฟูกัน	19
22. ปิดลงไปใต้น้ำหนักขวดในงาน ภาพที่ 1	19
23. ปิดลงไปใต้น้ำหนักขวดในงาน ภาพที่ 2	20
24. นำเพลททองแดงไปแช่ในน้ำกรด	20
25. นำน้ำปลามาล้างคราบน้ำกรดออก	21
26. หลังจากปิดน้ำหนักเทาเสร็จสิ้น	21
27. เมื่อล้างคราบกรดด้วยน้ำปลาและน้ำสะอาดแล้วตากให้แห้งสนิท	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ใช้วานิชดำปิดน้ำหนักเข้ม	22
29. ล้างคราบครดรอให้แห้งสนิทเพื่อทำน้ำหนักดำสุดต่อไป	23
30. เตรียมสเปรย์พ่นเพื่อให้เกิดความดำ	24
31. วิธีพ่นสเปรย์ให้เกิดความดำ	25
32. หลังจากพ่นแล้ว	25
33. หลังจากแช่น้ำกรดเสร็จสิ้น	26
34. ปิดตัวงานที่ไม่ต้องการให้ดำสนิท	26
35. หลังจากปิดเสร็จตากเพื่อเตรียมแช่	29
36. อุปกรณ์ในการสร้างพื้นผิว	29
37. วิธีการสร้างพื้นผิว	28
38. นำไปสร้างพื้นผิวบนหน้าเพลททองแดง	28
39. หลังจากสร้างพื้นผิว ภาพที่ 1	29
40. หลังจากสร้างพื้นผิว ภาพที่ 2	29
41. อุปกรณ์ทำความสะอาดเพลททองแดง	30
42. หลังทำความสะอาดหน้าเพลททองแดงเสร็จ	30
43. ผสมหมึกเพื่อเตรียมอัดหมึก	31
44. ปาดหมึกให้ทั่วทั้งเพลททองแดง	31
45. นำกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก ภาพที่ 1	32
46. นำกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก ภาพที่ 2	32
47. นำกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก ภาพที่ 3	33
48. หลังจากเซ็ดจนเสร็จสิ้น	33
49. วิธีหมักกระดาษ	34
50. วิธีหมักกระดาษ ภาพที่ 2	35
51. วางเพลททองแดงลงบนแท่นพิมพ์	35
52. วางกระดาษลงบนเพลททองแดง ภาพที่ 1	36
53. วางกระดาษลงบนเพลททองแดง ภาพที่ 2	36
54. หมุนแท่นพิมพ์	37
55. นำกระดาษออกจากหน้าเพลททองแดง ภาพที่ 1	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. นำกระดาษออกจากหน้าเพลททองแดง ภาพที่ 2	38
57. นำกระดาษออกจากหน้าเพลททองแดง ภาพที่ 3	38
58. นำผลงานวางลงกระดานไม้	39
59. นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 1	39
60. นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 2	40
61. นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 3	40
62. นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 4	41
63. หลังจากนำงานมาจึงกระดาน	41
64. นำงานมาตากให้แห้งสนิท	42
65. ร่างภาพบนกระดาษเพื่อทำบล็อก ภาพที่ 1	42
66. ร่างภาพบนกระดาษเพื่อทำบล็อก ภาพที่ 2	43
67. ผสมสี	43
68. กลิ้งสีเตรียมนำไปพิมพ์ทับลงบนงาน	44
69. นำบล็อกที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 1	45
70. นำบล็อกที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 2	45
71. นำบล็อกที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 3	46
72. นำบล็อกที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 4	46
73. นำบล็อกที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 5	47
74. นำบล็อกที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 6	47
75. หลังจากเอาเข้าแทนพิมพ์เสร็จสิ้น	48
76. หลังจากเอาเข้าแทนพิมพ์เสร็จสิ้นทั้ง 2 แผ่น	48
77. หลังจากทำการต่องานเสร็จสิ้น	49
78. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1	51
79. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2	51
80. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3	52
81. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4	53
82. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 5	53
83. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 6	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
84. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 7	54
85. วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 8	55
86. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 ภาพที่ 1	56
87. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 ภาพที่ 2	57
88. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 ภาพที่ 3	58
89. ภาพผลงานชั้นที่ 1	62
90. ภาพผลงานชั้นที่ 2	63
91. ภาพผลงานชั้นที่ 3	64
92. ภาพผลงานชั้นที่ 4	65



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สิ่งที่มนุษย์จำเป็นต้องดำรงชีวิต โดยไม่ต้องพึ่งสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นใดก็คือ ปัจจัยสี่ ซึ่งปัจจัยสี่นั้นประกอบไปด้วย อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่มและที่อยู่อาศัย โดยปัจจัยต่างๆ ทั้งหมดนี้มนุษย์ไม่สามารถขาดได้ เพราะเมื่อขาดแล้วอาจส่งผลต่อการดำเนินชีวิต มนุษย์จำเป็นต้องมีที่อยู่อาศัย เพื่อปกป้องร่างกายจากฝน ลม หรือสัตว์ร้ายต่างๆที่จะมาทำอันตรายต่อมนุษย์เอง ดังนั้นมนุษย์จึงต้องอาศัยในพื้นที่ที่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิต หากพูดถึงภายในที่อยู่อาศัยของมนุษย์เครื่องใช้ภายในบ้านนั้นนับว่าเป็นหนึ่งในปัจจัยที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ในสมัยก่อนเครื่องใช้ต่างๆภายในบ้านเรือนนั้นถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเตียง ตู้เสื้อผ้า ตู้กับข้าว โต๊ะรับประทานอาหาร เก้าอี้ ล้วนแต่เป็นเครื่องใช้ที่ถือได้ว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญสำหรับที่อยู่อาศัยของมนุษย์ ในบ้านทุกบ้านจะต้องมีเครื่องใช้เหล่านี้ ทำให้เครื่องใช้ทุกชิ้นในบ้านนั้นล้วนแต่จะมีความสำคัญกับทั้งการดำเนินชีวิตของมนุษย์ และมีความสำคัญต่อจิตใจของมนุษย์อีกด้วย เนื่องจากสิ่งของเหล่านี้ล้วนแต่สร้างความรู้สึกรักผูกพันให้กับมนุษย์ และเป็นส่วนหนึ่งของความทรงจำของมนุษย์ในช่วงเวลานั้นๆที่อาจหวนคิดถึงความทรงจำในสภาพแวดล้อมเก่าๆเมื่อประสบพบเจอกับเหตุการณ์ต่างๆในปัจจุบัน

ถ้าพูดถึงเครื่องใช้ต่างๆภายในบ้านของมนุษย์นั้น เครื่องใช้ภายในบ้านนั้นมีความสำคัญมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน โดยที่ในปัจจุบันนั้นเครื่องใช้ต่างๆมีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดการเปลี่ยนรูปร่างลักษณะไปจากเดิม โดยที่มีความทันสมัยมากขึ้น ทั้งรูปทรงไปจนถึงการใช้งานที่มีการตอบสนองกับชีวิตของมนุษย์ในยุคสมัยปัจจุบัน เมื่อถูกนำไปใช้ภายในบ้านจะทำให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างไปอย่างสิ้นเชิงเมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องใช้ภายในบ้านในอดีตที่ผ่านมา จนในยุคสมัยปัจจุบันนั้นสิ่งของเครื่องใช้ในอดีตนั้นก็กลับมีค่ามากกว่าสิ่งของเครื่องใช้ที่ผลิตออกมาใหม่ในปัจจุบัน อาจเป็นยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป ในปัจจุบันเครื่องใช้ภายในบ้านต่างๆภายในบ้านนั้นคล้ายจะกำลังย้อนกลับไปนิยมในเครื่องใช้รูปแบบเก่าๆมากขึ้น อาจจะเพราะในปัจจุบันมนุษย์หันมาสนใจรูปแบบและรูปทรงในสิ่งของแบบเก่าๆมากขึ้น เนื่องด้วยค่านิยมของสังคมในปัจจุบันเห็นว่าเครื่องใช้แบบเก่านั้นดูมีรสนิยมมากกว่าเครื่องใช้ที่ผลิตออกมาในปัจจุบัน จึงทำให้ในปัจจุบันในสังคมมีร้านขายเครื่องใช้ภายในบ้านที่เป็นของในอดีตมากขึ้น มีสถานที่ท่องเที่ยวที่นิยมใช้การตกแต่งแบบย้อนยุคและใช้เครื่องใช้เหล่านี้มาประดับตกแต่งเพื่อดึงดูดความสนใจนักท่องเที่ยวในสถานที่นั้นๆมากขึ้น อาจเป็นเพราะเครื่องใช้ภายในบ้านรูปแบบเก่านั้นทำให้มนุษย์มีอารมณ์ร่วมหรือเกิดความรู้สึกหวนคิดถึงสภาพแวดล้อมของแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป

ในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อข้าพเจ้าได้พบเจอและสัมผัสกับสถานที่เหล่านี้ ได้เห็นสิ่งของเครื่องใช้ในอดีตทำให้เกิดความรู้สึกหวาดคิดถึงสภาพแวดล้อมและความทรงจำในอดีตที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาขณะนั้นๆ ซึ่งมีทั้งเรื่องที่ดีและเรื่องส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งของเหล่านี้เป็นประจำทุกครั้งตัวอย่างเช่นในสถานที่ที่เกี่ยว ร้านอาหารที่คูมिरสนิยมในปัจจุบัน สถานที่บันเทิงต่างๆ แหล่งที่เกี่ยวข้องสำคัญๆ ในแต่ละจังหวัด ส่วนใหญ่แล้วก็ต้องมีของเก่าของโบราณมาตกแต่งไม่มากก็น้อยทั้งหมดทุกสถานที่จนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกและนึกคิดถึงเรื่องราวความทรงจำของข้าพเจ้าในอดีตซึ่งเป็นภาพความทรงจำที่เจ็บปวดในอดีต ถึงเรื่องราวช่วงเวลาที่น่าสนใจทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกทุกครั้งทีเห็นเครื่องใช้ในสมัยวัยเยาว์ที่ข้าพเจ้ามีความทรงจำที่ไม่ค่อยดีและสะเทือนใจในเวลานั้นๆ ในอดีตที่ผ่านมา

ในอดีตการที่ครอบครัวมีเงินนั้น ไม่ใช่เรื่องยากเพราะการทำมาหากินไม่ได้ยากเหมือนในสมัยปัจจุบันแต่แล้วกลับมีวันที่ครอบครัวของข้าพเจ้าต้องล้มละลายจนทำให้ทางครอบครัวยากจนขึ้นบิดาและมารดาขอแยกทางกันด้วยปัญหาทางการเงินและความเครียด ข้าพเจ้าจึงผ่านเรื่องราวเหล่านั้นด้วยความทรงจำที่สะเทือนใจด้วยความรู้สึกที่เจ็บปวดในอดีต นั่นคือความรู้สึกผิดที่เราไม่สามารถแก้ปัญหาหรือไม่สามารถแก้ไขอะไรได้เลย จนเวลาผ่านไปจนข้าพเจ้าเติบโตขึ้นมีเทคโนโลยีโลกมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจนปัจจุบันคนหันกลับมานิยมใช้ของใช้เก่าๆ กันแต่สิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นกลับมองข้ามความสวยงามเหล่านั้นแต่เมื่อเห็นแล้วข้าพเจ้ากลับนึกถึงความทรงจำของในอดีตที่ผ่านมาที่มีความรู้สึกสะเทือนใจบางอย่างที่เกิดขึ้นในจิตใจของข้าพเจ้าที่อยากจะกลับไปแก้ไขเรื่องราวต่างๆ ในอดีตด้วยการนำสิ่งเครื่องใช้ของต่างๆ ในอดีตที่ผู้พึงคิดรูปไปแล้วนั้นมาสร้างเป็นงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ให้เกิดเป็นภาพใหม่เพื่อเป็นการเตือนสตินึกคิดและเตือนใจของข้าพเจ้าเพื่อดำเนินชีวิตต่อไปในปัจจุบัน

ความทรงจำจะเป็นภาพความทรงจำในอดีตที่ผ่านมาของเรา แต่ถึงอย่างไรมนุษย์เราจะไม่มีความรู้สึกการนึกถึงสิ่งต่างๆ ทั้งเรื่องดีและร้ายเลย เราอาจอยู่ไม่ได้หากไม่มีความทรงจำในอดีตที่ผ่านมาเพื่อปรับตัวและแก้ไขสิ่งต่างๆ ในปัจจุบันที่เรารอยู่ เพราะภาพความทรงจำเหล่านั้นมาจากประสบการณ์จริงที่เกิดกับตัวเรา โดยมีการรับรู้อารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลานั้นๆ ที่เชื่อมโยงในจิตใต้สำนึกและภาวะอารมณ์ของเราในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้นึกคิดตลอดเวลาที่ผ่านมา ความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า การอยากช่วยเหลือจากสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีต จากภาวะล้มละลายของครอบครัวก่อให้เกิดความต้องการจะแก้ไขทำให้สิ่งต่างๆ ดีขึ้นในปัจจุบัน โดยนำความผิดพลาดในอดีตนำมาเป็นบทเรียนในการระคับระครองการใช้ชีวิตอย่างมีสติ เพื่อให้ชีวิตดีขึ้นได้ไม่มากก็น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ถึงอย่างไรก็ตามสภาวะความทรงจำต่างๆเหล่านี้ที่เจ็บปวด สามารถทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจแรงผลักดันต่างๆของข้าพเจ้า ในปัจจุบัน และแม้ภาพเรื่องราวในอดีตที่เคยเกิดขึ้นนั้นเราไม่สามารถที่จะแก้ไขสิ่งต่างๆเหล่านั้นได้อย่างใจเราคิด แต่อย่างไรข้าพเจ้าเชื่อว่าภาพจำเหล่านั้นเป็นสิ่งที่สำคัญและเป็นแนวทางในการใช้ชีวิตในปัจจุบันได้อย่างมีระบบ

ข้าพเจ้าจะนำภาพความทรงจำเหล่านั้นมาเป็นแรงกระตุ้นและแรงผลักดันในการดำเนินชีวิตจากความผิดพลาดในอดีตเพื่อพยายามหาหนทาง แก้ไขสิ่งต่างๆในปัจจุบันเพื่อก่อให้เกิดความสุขในชีวิตของข้าพเจ้าและครอบครัว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1). เพื่อย้ำเตือนเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นกับครอบครัวในอดีต
- 2). เพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกในช่วงเวลานั้นๆที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ
- 3). เพื่อเตือนสติจากความผิดพลาดในอดีตมาประคับประคองการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน
- 4). เพื่อแสดงออกถึงความทรงจำผ่านผลงานศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำในอดีต โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านสิ่งของเครื่องใช้ภายในบ้านในอดีต เพื่อที่จะแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกข้าพเจ้าออกมา

2. แนวทางการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบของผลงานศิลปะกึ่งนามธรรม ซึ่งข้าพเจ้าได้มีการใช้เทคนิคในการสร้างน้ำหนัก แสง และเงา ให้กับผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์

3. ต้องการแสดงออกและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดภาพจำจากวิถีในอดีต ผ่านกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (etching) และ ใช้เทคนิคทางกระบวนการพิมพ์สร้างทัศนธาตุให้ผลงาน โดยใช้เทคนิคกระบวนการพิมพ์เพื่อให้เกิดภาพใหม่

จำนวนผลงาน

จำนวน 4 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด 80x120 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 2 ขนาด 80x120 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 3 ขนาด 80x120 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 4 ขนาด 80x120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

Aquatint	เทคนิคการสร้างภาพด้วยน้ำหมึกอ่อนแก่
Concept	มโนภาพหรือแนวความคิด
Etching	ภาพพิมพ์โลหะที่ขีดเขียนด้วยเครื่องมือปลายแหลม
Hard Ground	เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด โดยลงพื้นที่ด้วยวานิชดำ เพื่อกันกรวด แล้วทำการแกะด้วยเครื่องมือ
Intaglio Process	กระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะด้วยเครื่องมือหรือน้ำกรวด
Relief Etching	กระบวนการภาพพิมพ์ใช้น้ำกรวดกัดจนเกิดระดับที่แตกต่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้หวนคิดถึงเรื่องราวที่สะท้อนใจและเจ็บปวดในอดีตที่ผ่านมา เมื่อพบเจอสิ่งของ เครื่องใช้ในสถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งของเครื่องใช้ที่มีลักษณะคล้ายกับสภาพแวดล้อมในอดีตของ ข้าพเจ้า ขณะที่ครอบครัวต้องอยู่ในสถานะล้มละลาย จากที่ผ่านมาเคยนับว่ามีฐานะดี แต่เมื่อมาถึง จุดเปลี่ยนที่ทำให้การดำเนินชีวิตในช่วงนั้นต้องเปลี่ยนแปลง ไปจากที่เคยเป็นอย่างสิ้นเชิง การ ดำเนินชีวิตของทุกคนในครอบครัวของข้าพเจ้ามีแต่ความทุกข์ใจ ทุกคนตกอยู่ในสภาวะของจิตใจที่ ย่ำแย่ ไร้ทางออก เมื่อเห็นแล้วทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดและเกิดแรงผลักดันที่ต้องการจะแก้ไขสิ่ง ต่างๆ ที่ส่งผลต่อจิตใจของข้าพเจ้าและครอบครัว เพื่อที่จะประคับประครองชีวิตของข้าพเจ้าและ ครอบครัวให้ดีขึ้น ในปัจจุบันข้าพเจ้าจึงได้นำภาพความทรงจำที่สะท้อนใจและเจ็บปวด แทนค่า ด้วยสิ่งของต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นตู้เสื้อผ้า ตู้กับข้าว ที่สามารถบ่งบอกถึงวิถีชีวิตในอดีตได้ เมื่อเห็นแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความทรงจำในอดีต ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สิ่งของเหล่านี้มาถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกผ่านตัวงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้



ภาพที่ 1 ข้อมูลต้นแบบงานรูปที่ 1

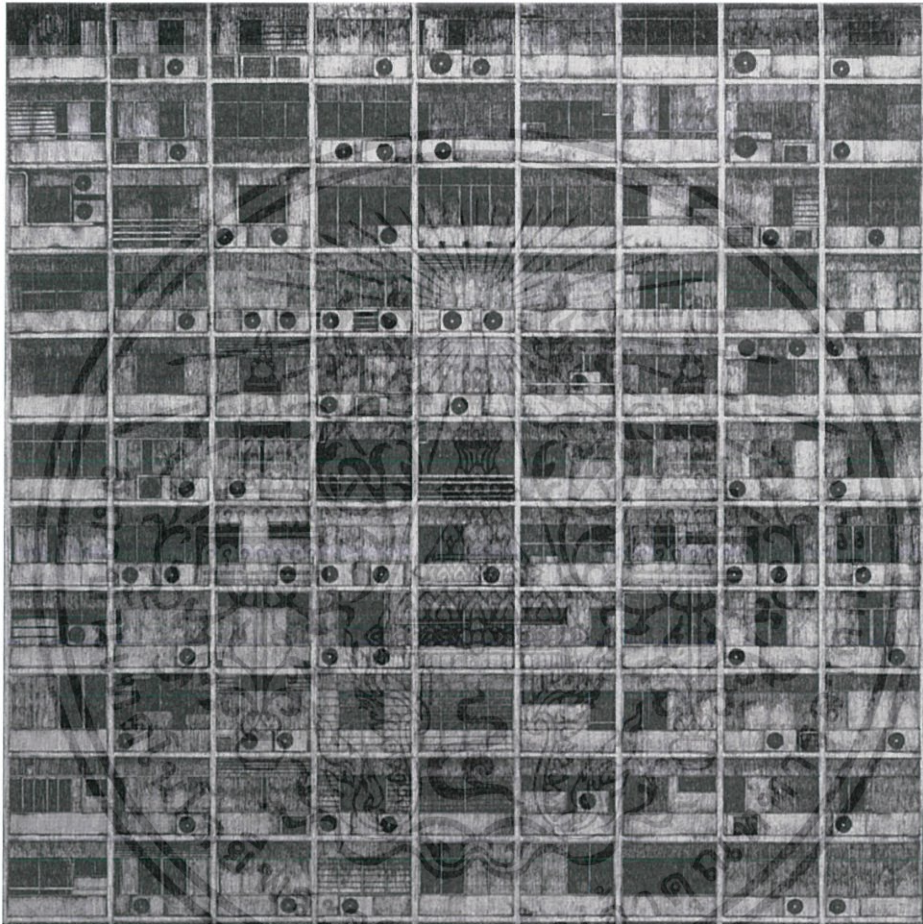


ภาพที่ 2 ข้อมูลต้นแบบงานรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน woodcut ซึ่งใช้เทคนิคการแกะในรูปทรงที่ซ้ำๆกันจนเกิดน้ำหนักใหม่จนมองข้ามรูปทรงที่แกะไป แล้วมองเป็นน้ำหนักที่สวยงามและภาพรวมแทน ได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างน้ำหนักของศิลปิน โดยผ่านการซ้ำรูปทรงแต่ละชิ้นที่มีน้ำหนักและพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละรูปทรงจนเกิดภาพใหม่ที่สวยงาม



ภาพที่ 3 รูปผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ภาพที่ 1

Trirat Sriburin, 2017

เทคนิค Pen On Canvas

ที่มา <http://g13gallery.com/projects/g13-project-room-boxes-of-life-by-trirat-sriburin/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 รูปผลงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ภาพที่ 2

Trirat Sriburin, 2017

เทคนิค Pen On Canvas

ที่มา <http://g13gallery.com/projects/g13-project-room-boxes-of-life-by-trirat-sriburin/>

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการสร้างภาพใหม่จากวัตถุในอดีตที่เคยผ่านมาในชีวิตของข้าพเจ้าที่ผุพังผิกรูปอย่างเช่น ตู้ เก้าอี้ต่างๆ มาซ้ำรูปทรงและสร้างรูปภาพใหม่เพื่อระลึกถึงความสะเทือนใจในอดีตที่อยากจะแก้ไขแต่ไม่สามารถแก้ไขได้ตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

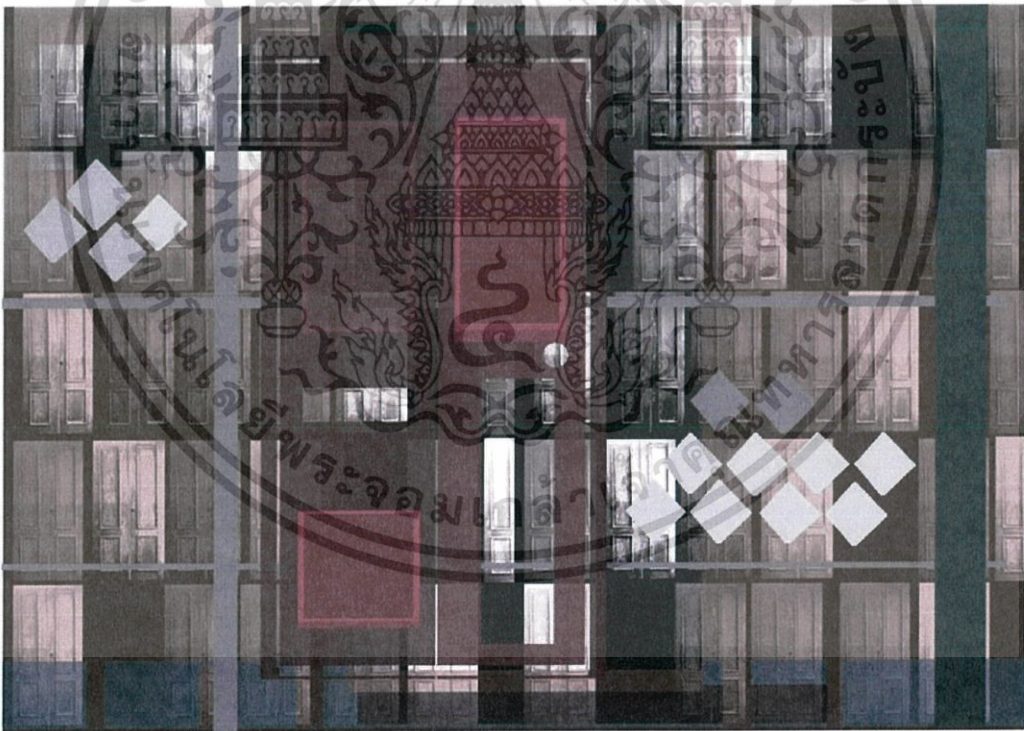
บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกผ่านการนำรูปภาพสิ่งของที่ผุพังผิรุพนั้นมาสร้างองค์ประกอบใหม่โดยการซ้าลงบนพื้นที่ด้วยน้ำหนักที่แตกต่างกันไปจากเดิมเพื่อทำให้เกิดภาพใหม่เหมือนความรู้สึกใหม่ๆที่เมื่อได้ล้ลิกถึงความทรงจำในอดีตของข้าพเจ้าเพื่อเตือนใจตัวเองเสมอในการดำรงชีวิตอยู่อย่างมีสติ

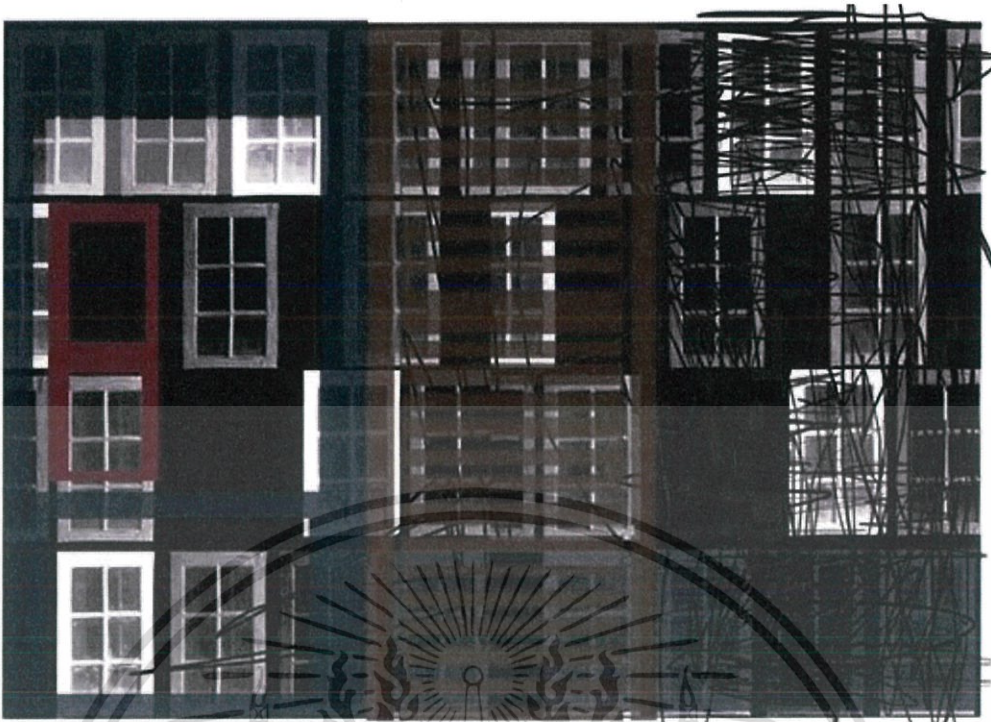
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



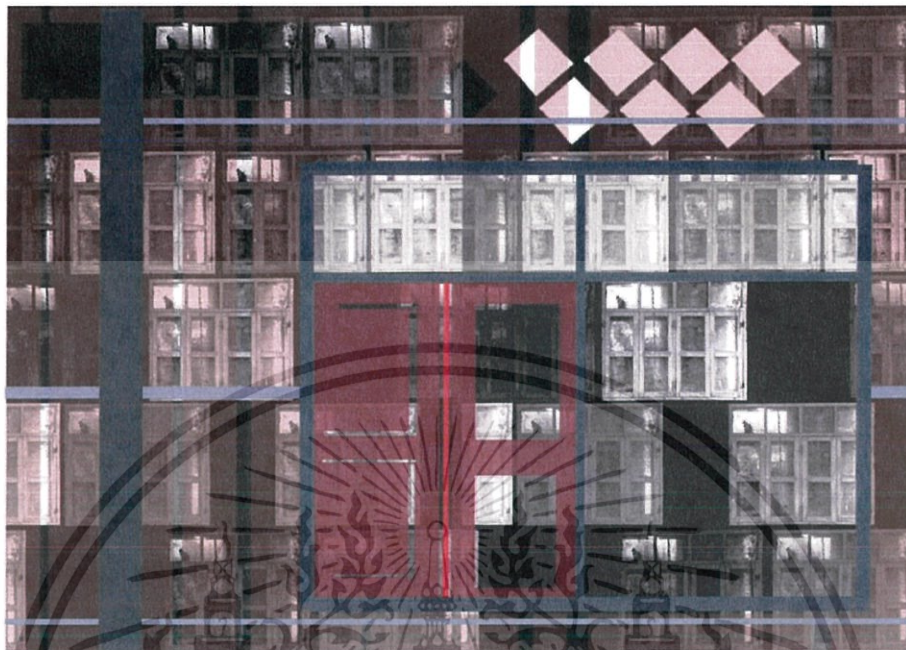
ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวคิดของภาพร่างชุดนี้คือการเอาข้าวของเครื่องใช้เก่าที่ผู้ฟังผิดรูปไปแล้วนั้นกลับมาสร้างองค์ประกอบใหม่โดยการซ้ำรูปภาพลงบนพื้นที่ว่างด้วยน้ำหนักภาพที่แตกต่างกันออกไปให้เกิดน้ำหนักที่แตกต่างและสลับกันไปแล้วใช้เทคนิคพิมพ์สีทับลงบนงานอีกครั้งเพื่อให้เกิดมิติที่ทับซ้อนกัน

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 ไปทำงานศิลปะนิพนธ์ เพราะด้วยน้ำหนักและสีที่ดูลงตัวกว่าชั้นที่ 2 และดูมีเรื่องราวมากกว่าชั้นที่ 2 การให้น้ำหนักการให้สีต่างๆ การวางองค์ประกอบของสีที่ดูกว้างทับซ้อนลงไปนั้นเกิดความงามมากกว่าชั้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดชั้นภาพร่างชุดที่ 2 นี้ เริ่มต้นคล้ายกับภาพร่างชุดที่ 1 คือการนำสิ่งของที่ผู้ฟังมาทำซ้ำให้เกิดรูปแบบใหม่ในระยะพื้นหลังแต่มีเพิ่มเติมคือการหาต้นแบบที่เป็นรูปภาพประตูหน้าต่างต่างของบ้านในอดีตมาทำกระบวนการพิมพ์ทับลงไปให้เกิดเป็นรูปนั้นๆ ซ้อนขึ้นมา

เลือกภาพร่างชุดที่ 1 มาทำงานเพราะมีการจัดองค์ประกอบที่สวยงามกว่า และมีรูปร่างรูปทรงจุดรวมสายตาที่ชัดกว่าชุดที่ 2

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนการทำ ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 เริ่มจากเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน

-เพลททองแดงขนาด 60x80cm

-กระดาษทรายเบอร์ 1200

-น้ำสะอาด 1 ขวด



ภาพที่ 9 เตรียมอุปกรณ์ขัดเพลททองแดง

ใช้น้ำสะอาดราดลงบนเพลททองแดงแล้วใช้กระดาษทรายเบอร์ 1200 ขัดลงบนแผ่นทองแดงเพื่อให้เนื้อกระดาษทรายขัดรอยขีดข่วนที่อยู่บนเพลทออกให้เรียบเสมอกันทั้งแผ่นทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 นำน้ำสะอาดราดลงบนแผ่นทองแดง



ภาพที่ 11 นำกระดาษทรายขัดลงบนเพลททองแดง

ใช้กระดาษทรายเบอร์ 1200 ขัดลงบนหน้าแผ่นทองแดงด้านที่ใช้ทำงานหลังจากนั้นนำแผ่นทองแดงที่ขัดเสร็จแล้วไปตากจนแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนต่อไปคือการทาวานิชดำลงบนหน้าแผ่นทองแดง

วานิชคือสารพลาสติกเคลือบหน้าแผ่นทองแดงเพื่อไม่ให้น้ำกรดกัดลงบนจุดที่เราไม่ต้องการให้กรดนั้นโดนหรือกัดลงไป

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียม

-วานิชดำ

-แปรงทาเบอร์กลาง

-น้ำมันสน



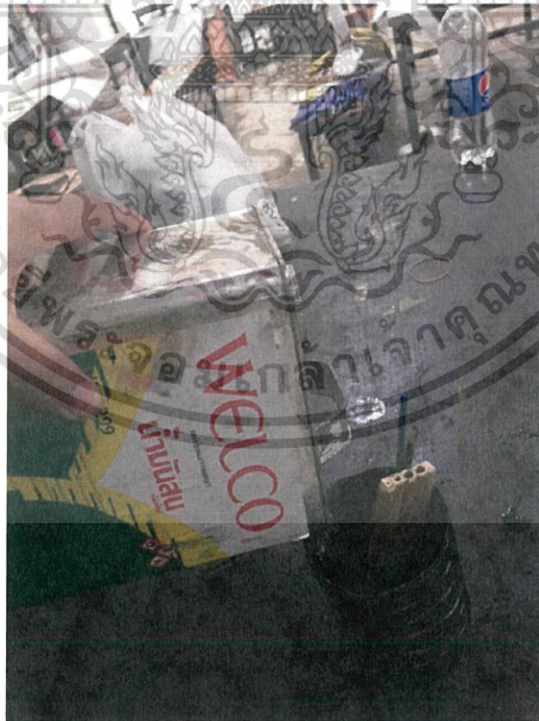
ภาพที่ 12 อุปกรณ์สำหรับการผสมวานิชเพื่อทาแผ่นทองแดง

หลังจากการเมื่อเตรียมอุปกรณ์ครบแล้วให้นำวานิชดำเทลงในแก้วเพื่อทำการผสมกับน้ำมันสนเพื่อลดความหนืดลง เมื่อผสมแล้วให้คนให้เข้ากัน อย่าให้วานิชเหนียวเกินไปหรือเหลวเกินไป ควรผสมให้อยู่ในความพอดี เพื่อความคงทนของวานิชที่ทาลงบนแผ่นทองแดง ถ้าผสมเหนียวไปวานิชนั้นจะหนามากบนหน้าแผ่นทองแดงจะทำให้ทำขั้นตอนต่อไปได้ยากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 เทวานิชดำลงในแก้วเพื่อเตรียมผสม

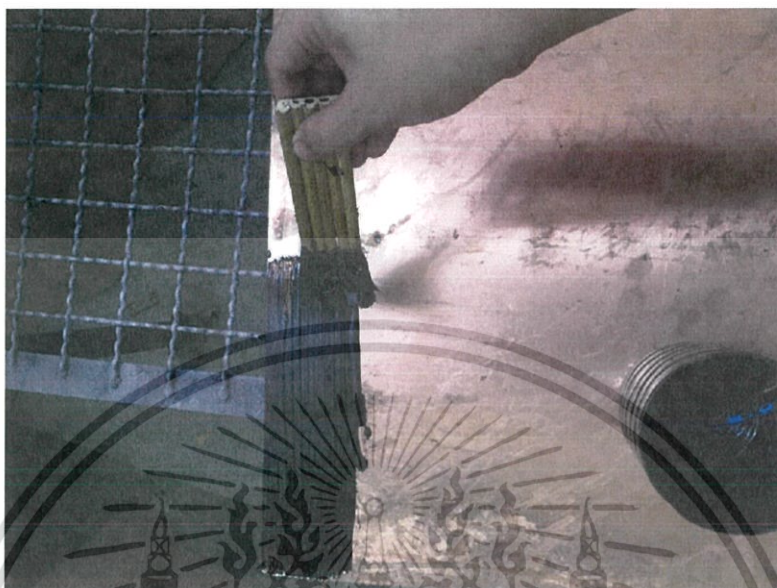


ภาพที่ 14 เทน้ำมันสนเพื่อผสมกับวานิชดำ

หลังจากเทวานิชดำแล้วตามด้วยน้ำมันสนในอัตราส่วนที่พอดีแล้วคนให้เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากผสมวานิชดำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการทาวานิชดำลงบนหน้าแผ่นทองแดงที่แห้งสนิท แผ่นทองแดงต้องแห้งสนิท ไม่งั้นวานิชดำจะไม่ติดลงบนหน้าแผ่นทองแดง



ภาพที่ 15 ทาวานิชลงบนเพลททองแดง

ทาวานิชดำลงบนเพลททองแดงให้เต็มแผ่นทั้งหน้าและหลัง จากนั้นรอให้เพลททองแดงแห้งสนิท



ภาพที่ 16 นำแผ่นงานมาวางเพื่อลอกแบบลงเพลททองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนต่อไปใช้ปากกาเขียนตามรอยบนแผ่นทองแดงจนครบทั้งแผ่นเมื่อเขียนจนครบแล้ว ลอกออกจะเห็นได้ว่ามีรอยที่เราได้ทำการลอกแบบไว้ก่อนหน้าแล้วหลังจากนั้นให้นำอุปกรณ์เหล็ก ปลายแหลมมาขูดตามรอยที่เราได้ทำการลอกไว้ก่อนหน้านี้นี้จนครบทั้งแผ่นทองแดงเพื่อเปิดหน้าวานิชให้น้ำกรดลงไปกัดแผ่นทองแดงได้



ภาพที่ 17 ใช้เหล็กแหลมขูดลงบนวานิชเพื่อเปิดหน้าเพลททองแดง



ภาพที่ 18 ใช้เหล็กแหลมขูดลงบนวานิชเพื่อเปิดหน้าเพลททองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อชุดจนครบแล้วให้นำลงไปแช่ในน้ำกรดที่ถูเตรียมไว้ก่อนหน้า เป็นเวลา 2 ชั่วโมงครึ่ง หลังจากนั้นเมื่อแช่เสร็จแล้วให้ทำการล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสนและผ้าสะอาด



ภาพที่ 19 ใช้ผ้าและน้ำมันสนทำความสะอาดเพลททองแดง

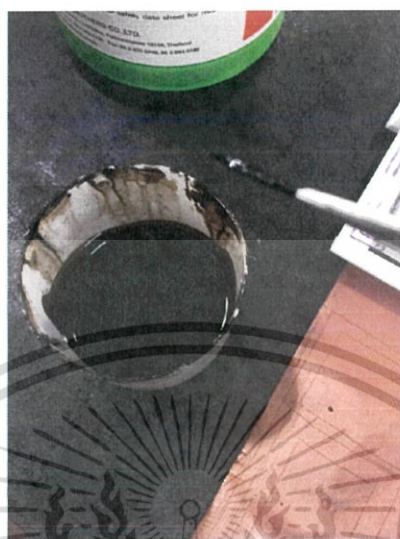


ภาพที่ 20 ใช้ผ้าและน้ำมันสนทำความสะอาดเพลททองแดง

เมื่อเช็ดจนสะอาดแล้วให้นำไปตากจนแผ่นทองแดงแห้งสนิทขั้นตอนต่อไปเมื่อแผ่นทองแดงแห้งสนิทแล้วคือการทำรีฟ คือการปิดแผ่นทองแดงด้วยวานิชให้เป็นรูปทรงที่ต้องการแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำไปแช่ในน้ำกรดเพื่อให้เกิดระดับของชั้นแผ่นทองแดงที่มีระดับแตกต่างกันอย่างชัดเจนโดยนำวานิชและฟูกันปิดน้ำหนักที่ขาวที่สุดบนชิ้นงานก่อน



ภาพที่ 21 เตรียมวานิชและฟูกัน



ภาพที่ 22 ปิดลงไปน้ำหนักขาวสุดในงาน ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ปิดลงไปทีน้ำหนักขาวสุดในงาน ภาพที่ 2

เมื่อปิดครบตามต้องการให้นำไปแช่น้ำกรด 3 ชั่วโมง



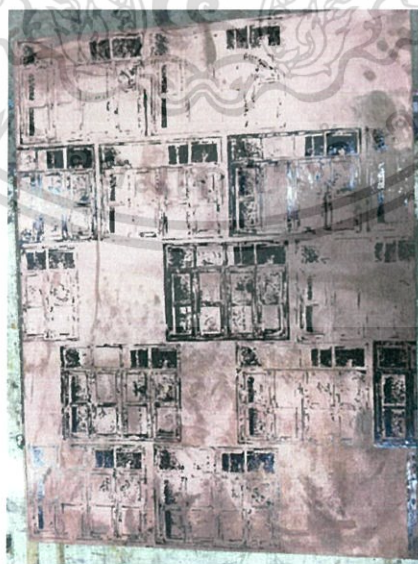
ภาพที่ 24 นำเพลททองแดงไปแช่ในน้ำกรด

นำไปแช่ในน้ำกรดจากนั้นเมื่อแห้งจนครบเวลาแล้วจากนั้นนำขึ้นมาล้างด้วยน้ำปลาและน้ำสะอาด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 นำน้ำปลาและน้ำสะอาดแล้วนำมาตากให้แห้งสนิท

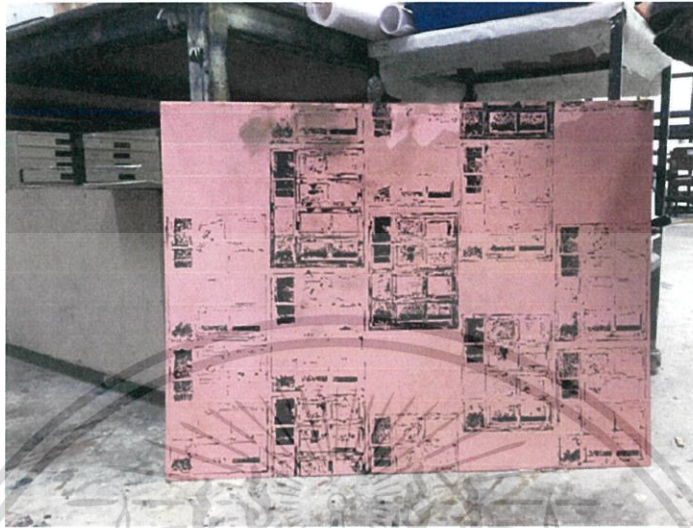
เมื่อล้างน้ำปลาและน้ำสะอาดแล้วนำมาตากให้แห้งสนิท จากนั้นทำแบบขั้นตอนนี้ก่อนหน้าก็คือใช้วานิชดำปิดน้ำหนักต่อไปคือน้ำหนักเท่าในงานเรา เมื่อปิดเสร็จให้นำไปแช่กรดต่ออีก 3 ชั่วโมง เพื่อทำให้เกิดระยะและระดับความลึกของแผ่นทองแดงมากขึ้น



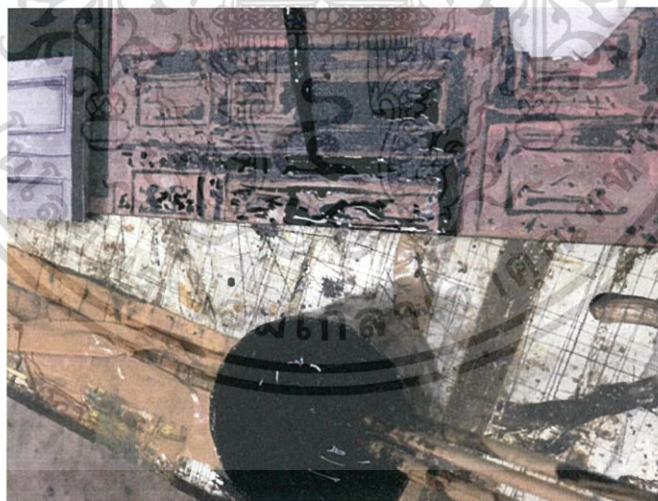
ภาพที่ 26 หลังจากปิดน้ำหนักเท่าเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิดน้ำหนักเทาเสร็จแล้วจึงนำไปแช่น้ำกรด3ชั่วโมง
เมื่อครบเวลาแล้วนำขึ้นมาล้างน้ำปลาและน้ำสะอาดอีกครั้ง



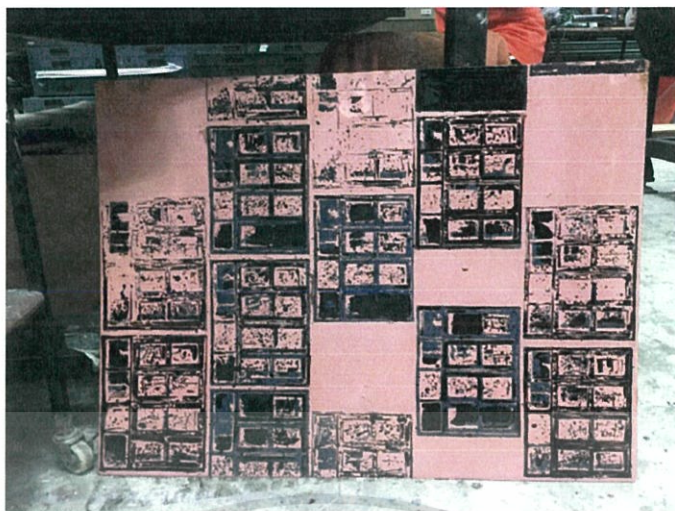
ภาพที่ 27 เมื่อล้างคราบกรดด้วยน้ำปลาและน้ำสะอาดแล้วตากให้แห้งสนิท
จากนั้นปิดต่อไปน้ำหนักเข้มคือน้ำหนักเทาเข้มใช้วานิชดำปิดเหมือนเดิมตามแบบที่เราได้
เตรียมไว้ขั้นตอนนี้ต้องค่อยๆทำน้ำหนักให้ดีเพื่อให้เกิด รอยลึกของแผ่นทองแดงให้ได้เยอะที่สุด



ภาพที่ 28 ใช้วานิชดำปิดน้ำหนักเข้ม

เมื่อทำน้ำหนักเข้มเสร็จนำไปแช่น้ำกรดอีก 5 ชั่วโมงแล้วนำขึ้นมาล้างน้ำปลาและน้ำสะอาด
เหมือนเดิม

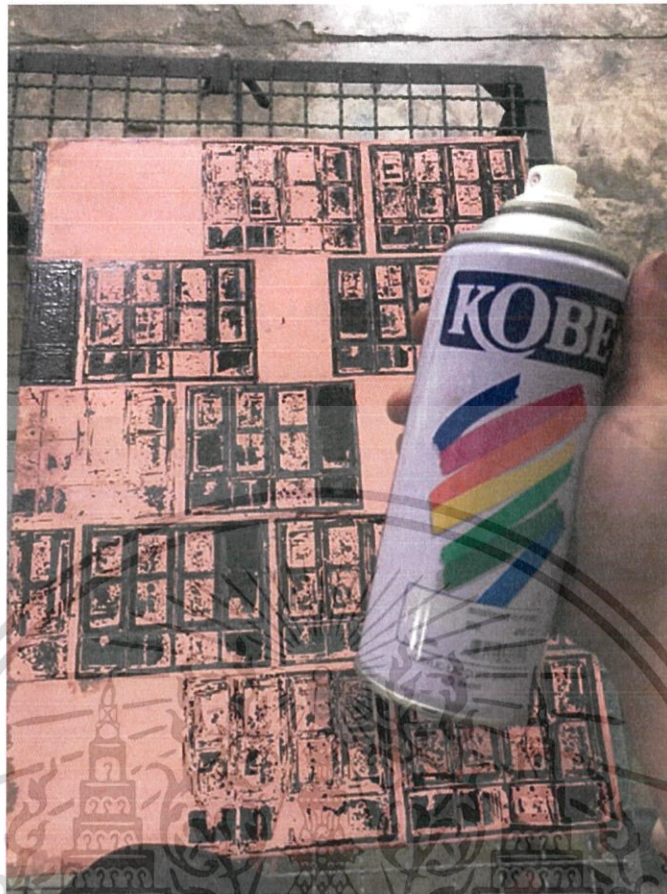
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ล้างคราบกรดรอให้แห้งสนิทเพื่อทำน้ำหมักค้ำสุดต่อไป

เมื่อแผ่นทองแดงให้แห้งสนิทต่อไปคือขั้นตอนการทำพื้นหลังและส่วนต่างๆในงานที่มีน้ำหมักค้ำ อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมคือ -สเปรย์สีขาว

เพราะสเปรย์มีส่วนผสมของพลาสติกอยู่ทำให้กรดไม่กัด วิธีพ่นคือพ่นให้เป็นละอองลงบนหน้าแผ่นทองแดงให้มีระยะห่างของละอองแบบซิดๆกันแต่ไม่ต้องให้ปิดไปทั้งหมดเพราะเมื่อเกิดระยะห่างเล็กๆ บนหน้าแผ่นทองแดงกรดที่ลงไปก็คั้นนั้นจะทำงานดีขึ้นเพราะพื้นที่เล็กทำให้น้ำกรดลงไปกัดตามรูเล็กๆ ได้ดีแล้วสึกได้เร็วยิ่งขึ้นทำให้เกิดรูเพื่อกักหมักจนค้ำ



ภาพที่ 30 เตรียมสเปรย์พ่นเพื่อให้เกิดความดำ

เมื่อแผ่นทองแดงแห้งสนิทแล้วเตรียมสเปรย์พ่นเพื่อให้เกิดความดำวิธีพ่นสเปรย์ คือวางแผ่นทองแดงไว้ด้านล่างระดับเข่า ให้พ่นสเปรย์จากด้านบน โดยเว้นระยะและพ่นให้เกิดเป็นละอองของผงสเปรย์ค่อยๆ ดอยลงมาบนหน้าแผ่นทองแดงของเราจนเต็ม แต่อย่าให้มากเกินไปเพราะกระดาษจะไม่สามารถลงไปกักได้ถ้าเราพ่นจนปิดหน้าแผ่นทองแดงหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 วิธีพ่นสเปรย์ให้เกิดความดำ

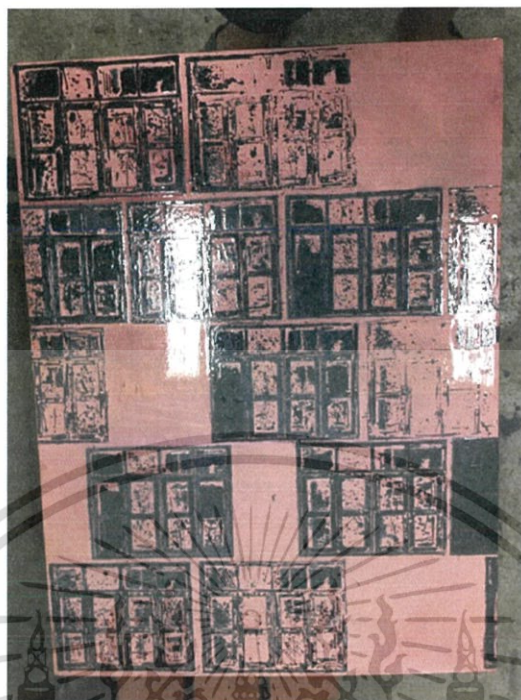
พ่นสูงๆ จนทำให้เกิดละอองลงบนหน้าแผ่นทองแดง



ภาพที่ 32 หลังจากพ่นแล้ว

ทำให้เกิดละอองเล็กๆ แบบดั่งรูปอย่าให้สเปรย์ปิดหมดจนเป็นสีของสเปรย์จากนั้นให้เรา
นำไปแช่น้ำกรดอีก 30 นาที แล้วนำขึ้นมาล้างน้ำปลาและน้ำสะอาดอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 หลังจากแช่น้ำกรดเสร็จสิ้น

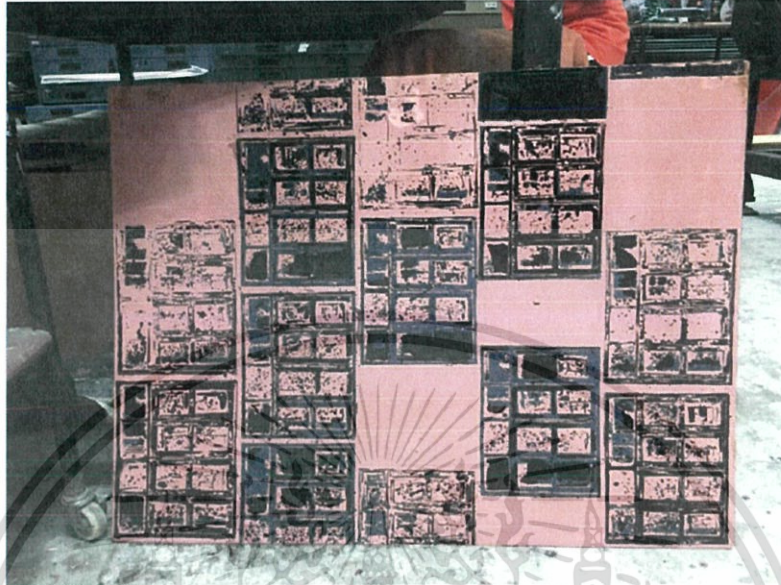
เมื่อแช่เสร็จแล้วล้างกรดออกแล้วรอแห้งสนิทเตรียมเข้าตู้การทำพื้นหลัง (background) ให้ดำสนิท หลังจากนั้นเปิดส่วนรายละเอียดของผลงานที่เป็นน้ำหนักเทาและดำ และเปิดส่วนที่เป็นพื้นหลังไว้



ภาพที่ 34 ปิดตัวงานที่ไม่ต้องการให้ดำสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปิดรายละเอียดผลงานในส่วนที่ไม่ต้องการให้คำสนธิ หลังจากนั้นรื้อให้หน้าเพลตแห้ง เพื่อเตรียมนำไปแช่น้ำกรดต่อไป



ภาพที่ 35 หลังจากปิดเสร็จ ตากให้แห้งเพื่อเตรียมนำไปแช่น้ำ กรด จากนั้นระหว่างรื้อให้เตรียมอุปกรณ์เพื่อทำพื้นหลังได้ ใช้อุปกรณ์มีดังนี้ -สเปรย์ -วานิชดำ -ฟองน้ำ -กระดาษรองวานิช



ภาพที่ 36 อุปกรณ์ในการสร้างพื้นผิว

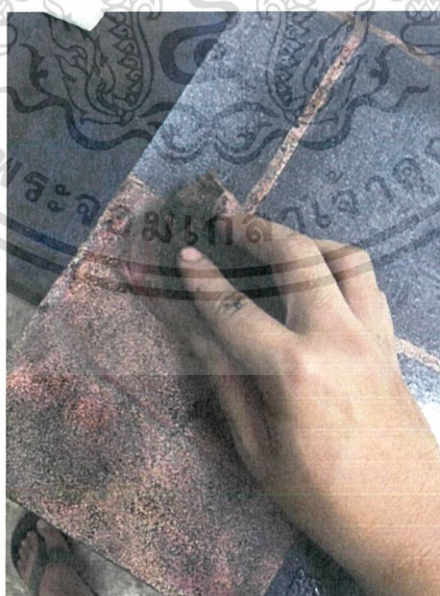
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นใช้วานิชดำทาลงบนกระดาษรองให้ได้พื้นที่ที่ต้องการแล้วใช้ฟองน้ำตบๆ ลงบนวานิช แล้วซับออกไปเรื่อยๆ จนทำให้เกิดเป็นเม็ดเล็กๆ ดังรูป



ภาพที่ 37 วิธีการสร้างพื้นผิว

เมื่อได้แล้วให้นำฟองน้ำมาตบลงบนแผ่นทองแดงที่แห้งสนิทแล้ว โดยจะทำแบบนี้ 3 รอบด้วยกัน โดยใช้เวลาการแช่น้ำกรรบละ 1 ชั่วโมง



ภาพที่ 38 นำไปสร้างพื้นผิวบนหน้าเพลตทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 หลังจากสร้างพื้นผิว ภาพที่ 1



ภาพที่ 40 หลังจากสร้างพื้นผิว ภาพที่ 2

เมื่อทำงานครบสามรอบแล้ว เป็นอันเสร็จสิ้นการทำแม่พิมพ์ ขั้นตอนต่อไปคือการล้างแม่พิมพ์ เพื่อเตรียมพิมพ์อุปกรณ์ที่ใช้ในการล้างแม่พิมพ์มีดังนี้

- น้ำปลา
- ผงซักฟอก
- ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 อุปกรณ์ทำความสะอาดเฟลททองแดง

นำอุปกรณ์ทั้งหมดล้างหน้าเฟลทให้สะอาด



ภาพที่ 42 หลังทำความสะอาดหน้าเฟลททองแดงเสร็จ

ระหว่างรอแม่พิมพ์แห้งสนิทผสมหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (etching) โดยใช้สีน้ำตาลเข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ผสมหมึกเพื่อเตรียมอัดหมึก

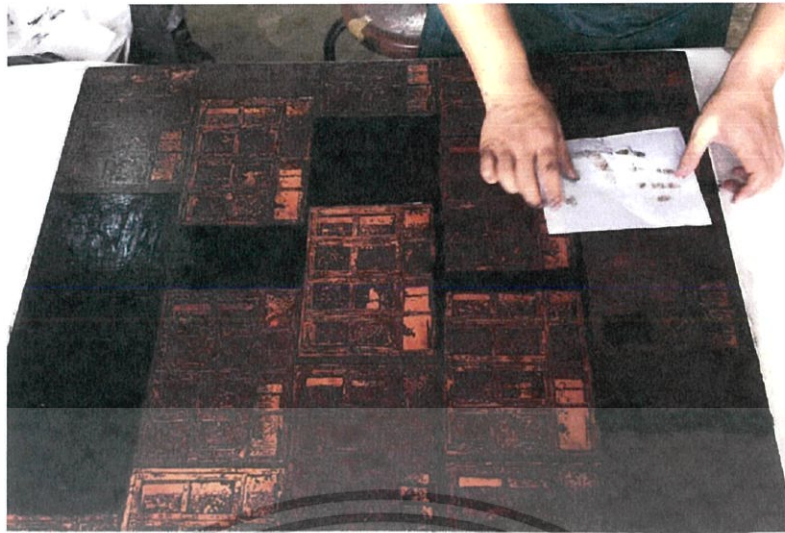
เมื่อแม่พิมพ์แห้งสนิทแล้วให้นำยางปาด ปาดหมึกให้ทั่วทั้งแผ่นทองแดง



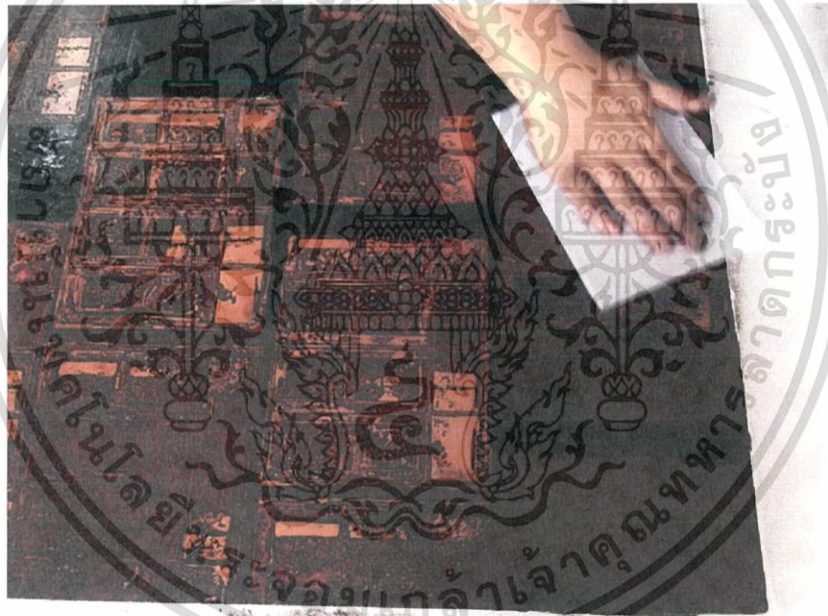
ภาพที่ 44 ปาดหมึกให้ทั่วทั้งแผ่นทองแดง

หลังจากนั้นใช้กระดาษลอกลายเพื่อขับหมึกพิมพ์ออก ขับจนหมึกพิมพ์หน้าเพลตขับแล้ว
ไม่เหนียวติดกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

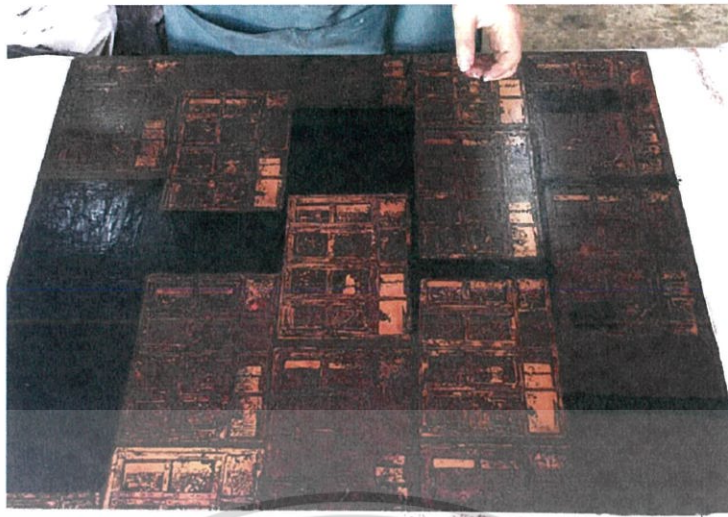


ภาพที่ 45 นำกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก ภาพที่ 1



ภาพที่ 46 นำกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 นำกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออก ภาพที่ 3



ภาพที่ 48 หลังจากเซ็ดจนเสร็จสิ้น

หลังจากเซ็ดหมึกจนเคลียร์ดังรูปแล้วขั้นตอนต่อไปคือการหมักกระดาษเตรียมพิมพ์
อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมคือ
-กระดาษพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระดาษรอง
- กระบอกฉีดน้ำ
- แม่พิมพ์
- ผ้าสักหลาด

ฉีดน้ำลงบนกระดาษให้กระดาษทั้งด้านหน้าและด้านหลังเพื่อหมักกระดาษให้เปียกน้ำทั่วทั้งแผ่นเพื่อให้กระดาษสามารถดึงหมึกจากแม่พิมพ์ได้หมดกระดาษจะต้องอมน้ำอยู่พอสมควร หน้อยตอนจะพิมพ์ห้ามให้กระดาษแห้งเพราะจะทำให้กระดาษสามารถดึงหมึกออกจากแม่พิมพ์ออกมาได้ไม่หมด



ภาพที่ 49 วิธีหมักกระดาษ

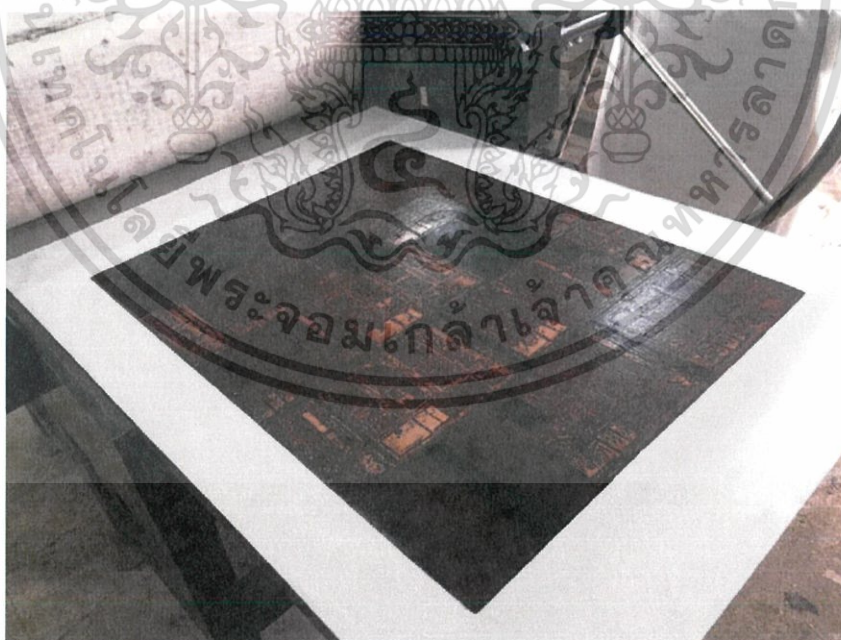
จากนั้นเมื่อจะพิมพ์ต้องการให้นำกระดาษซับมาซับน้ำออกไปให้กระดาษไม่ชุ่มน้ำจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 วิธีหมักกระดาษ ภาพที่ 2

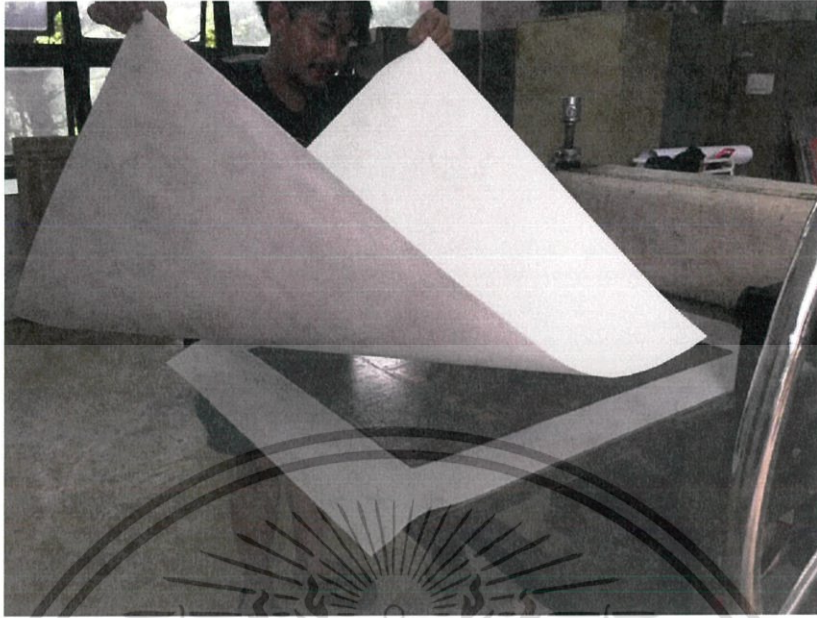
ขั้นตอนต่อไป ขันแท่นพิมพ์ให้แน่นเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการพิมพ์ นำแม่พิมพ์วางลงบนแท่นพิมพ์ให้อยู่กึ่งกลาง จะทำให้วางกระดาษ ได้สะดวกมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 51 วางเพลททองแดงลงบนแท่นพิมพ์

วางกระดาษที่ถูกซึบน้ำแล้วมาวางทับลงบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



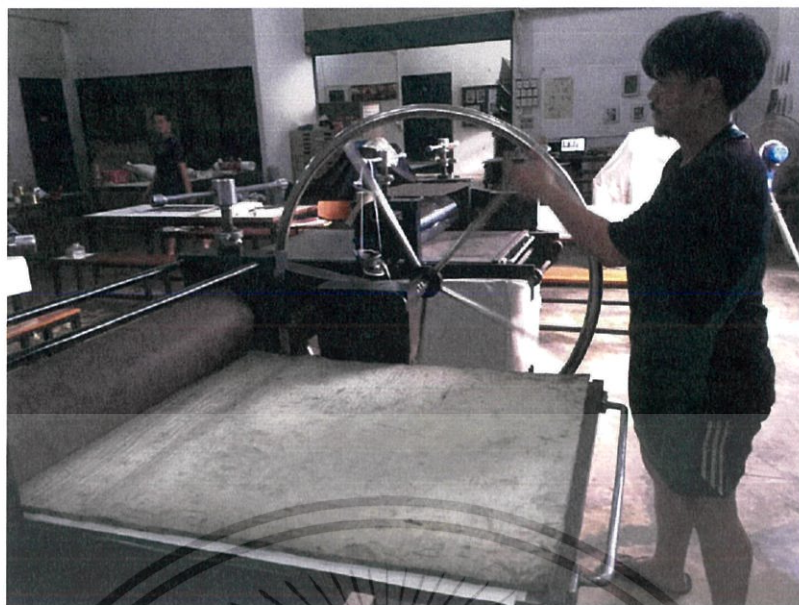
ภาพที่ 52 วางกระดาษลงบนเพลททองแดง ภาพที่ 1

นำกระดาษซับ ปิดเพื่อไม่ให้คราบสกปรกติดลงบนตัวงาน จากนั้นนำสีกหลายวางทับอีกชั้นเพื่อไม่ให้กระดาษเคลื่อนที่จากที่เราวางเอาไว้ แล้วเริ่มทำการหมนแทนพิมพ์



ภาพที่ 53 วางกระดาษลงบนเพลททองแดง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



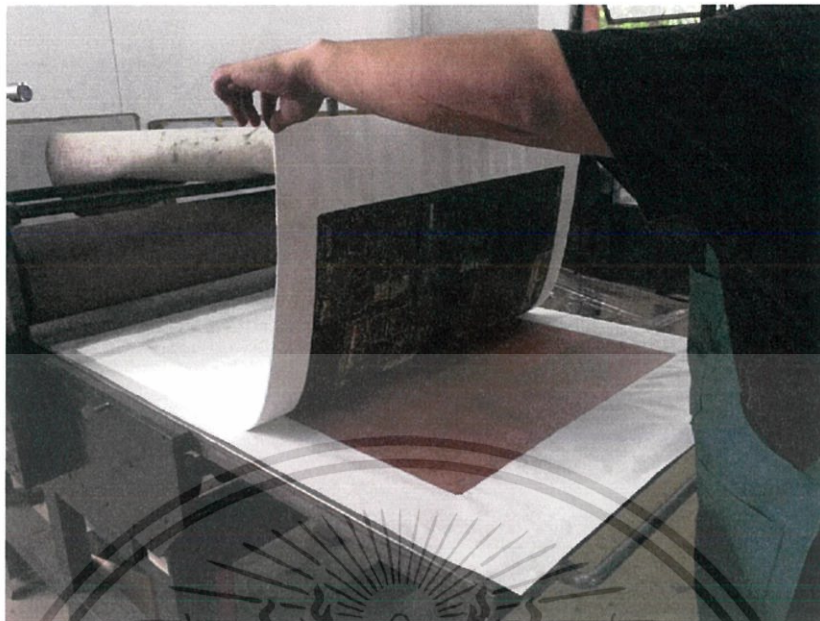
ภาพที่ 54 หมุนแทนพิมพ์

เมื่อหมุนแทนพิมพ์จนสุดขอบกระดาษจากนั้นให้กลายแทนพิมพ์ออกแล้วนำผ้าสักหลาดออกไปแล้วดึงงานออกมาจากแม่พิมพ์ซ้ำๆ ขั้นตอนนี้ควรระวังกระดาษขาดเพราะตัวกระดาษมีความชื้นและอมน้ำอยู่



ภาพที่ 55 นำกระดาษออกจากหน้าเพลททองแดง ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



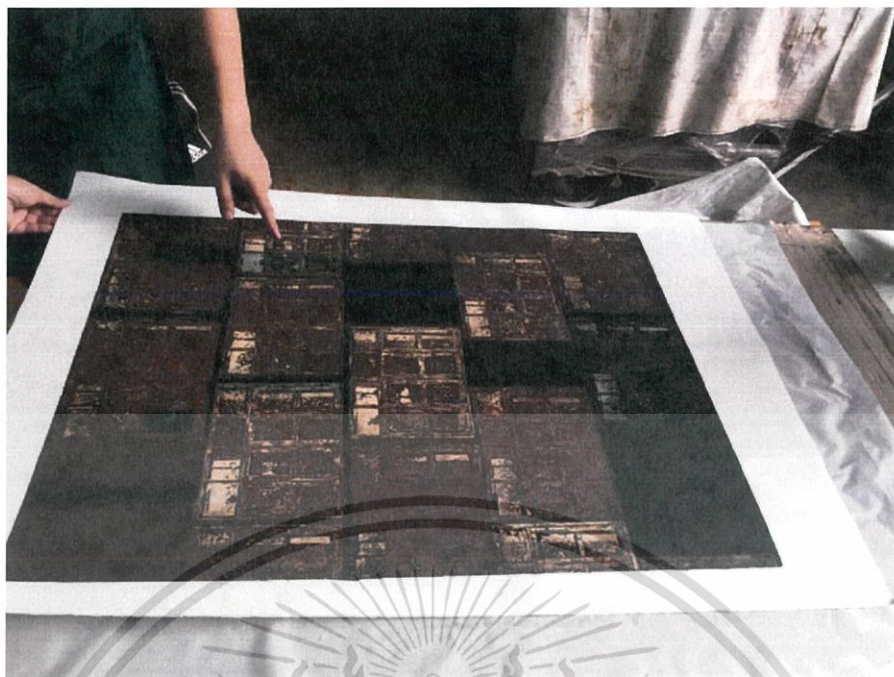
ภาพที่ 56 นำกระดาษออกจากหน้าเพลททองแดง ภาพที่ 2



ภาพที่ 57 นำกระดาษออกจากหน้าเพลททองแดง ภาพที่ 3

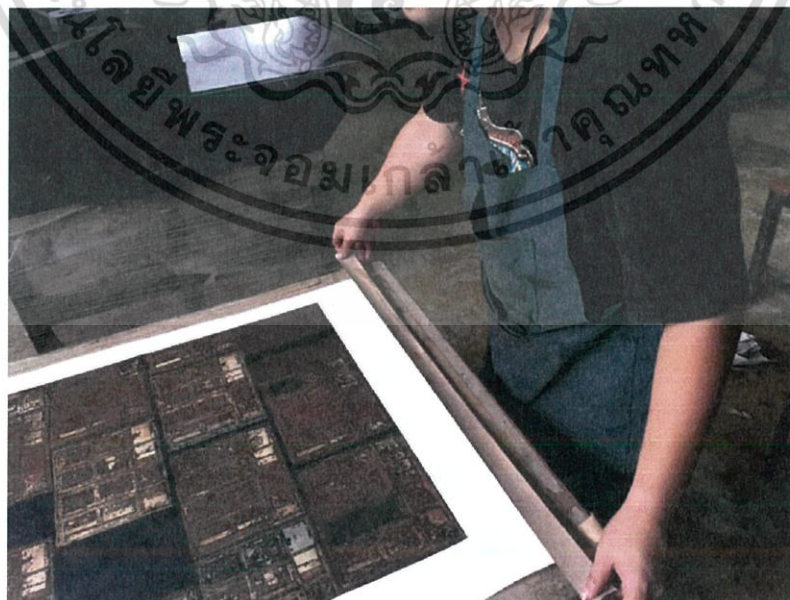
จากนั้นนำมาวางบนกระดานเพื่อเตรียมติดกาวน้ำเพื่อให้กระดาษไม่ยุบตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



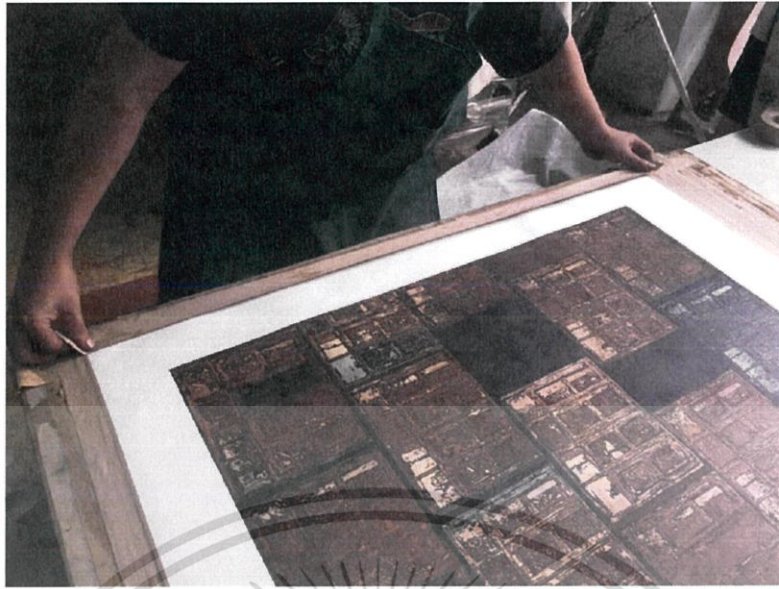
ภาพที่ 58 นำผลงานวางลงกระดาษไม้

จึงกระดาษกับกระดาษเพื่อไม่ให้กระดาษยุบตัวเพราะว่ากระดาษที่พิมพ์งานนั้นจะเปียกน้ำ
อยู่ถ้าไม่ทำการชิงไว้กระดาษจะหดตัวและยับได้จึงต้องชิงกระดาษเพื่อให้เวลากระดาษแห้งนั้น
กระดาษจะยังคงเดิมการชิงกระดาษคือการใช้กระดาษกาวน้ำขนาด 1 นิ้วครึ่งติดที่ขอบกระดาษให้ติด
ทั้ง 4 ด้าน



ภาพที่ 59 นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

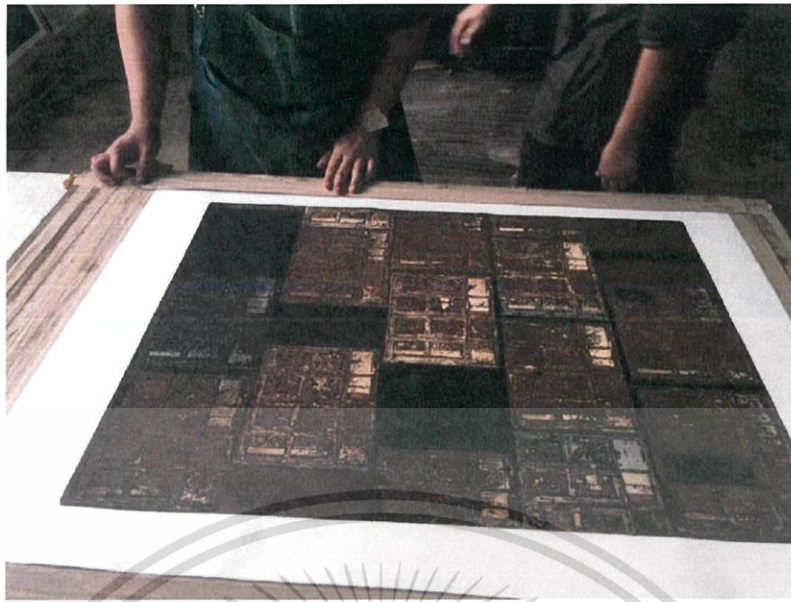


ภาพที่ 60 นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 2



ภาพที่ 61 นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 นำกาวน้ำมาติดที่ขอบงาน ภาพที่ 4

พิมพ์ตามขั้นตอนเดิมสำหรับรอบที่ 2 แต่อดีตและจัดองค์ประกอบสีที่แตกต่างจากรุ่นแรก

ดังรูป



ภาพที่ 63 หลังจากนำงานมาชิงกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 นำงานมาตากให้หมึกแห้งสนิท

ขั้นตอนการพิมพ์สีทับลงบนงานที่พิมพ์เอาไว้คือการ ทำแม่พิมพ์กระดาษ (paperblock)

อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมคือ

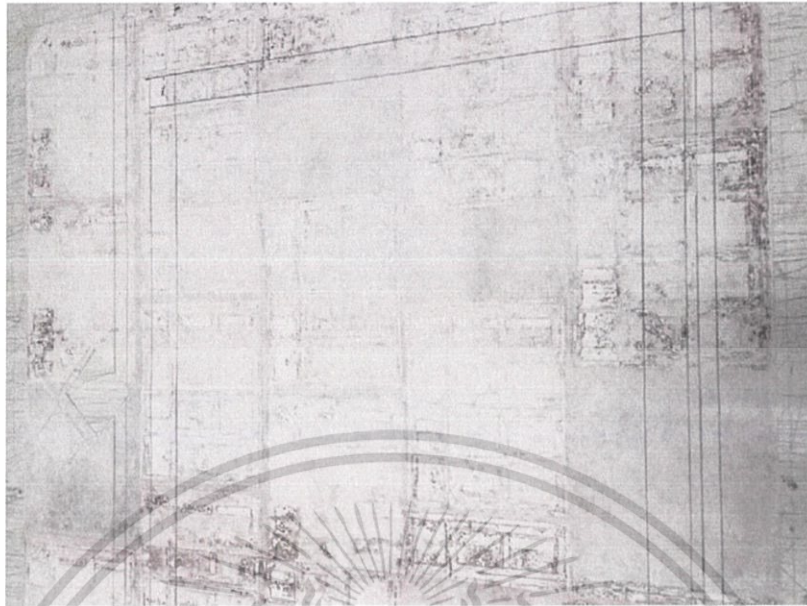
- กระดาษแข็ง
- คัตเตอร์

ใช้ดินสอร่างภาพในส่วนที่เราต้องการจะใช้ลงสีซึ่งจะวัดมาจากขนาดงานจริง



ภาพที่ 65 ร่างภาพบนกระดาษเพื่อทำบล็อก ภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ร่างภาพบนกระดาษเพื่อทำบล็อก ภาพที่ 2

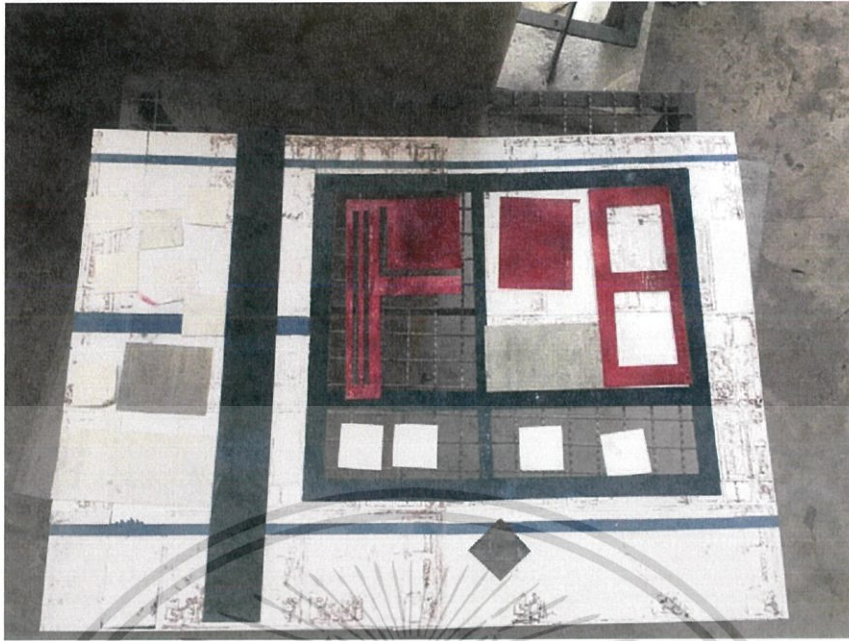
ใช้เทปกาวปิดกั้นส่วนที่ไม่ต้องการให้เรียบร้อย



ภาพที่ 67 ผสมสี

กลิ้งสีในส่วนที่ต้องการแล้ว หลังจากนั้นนำเทปกาวออกเพื่อเตรียมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

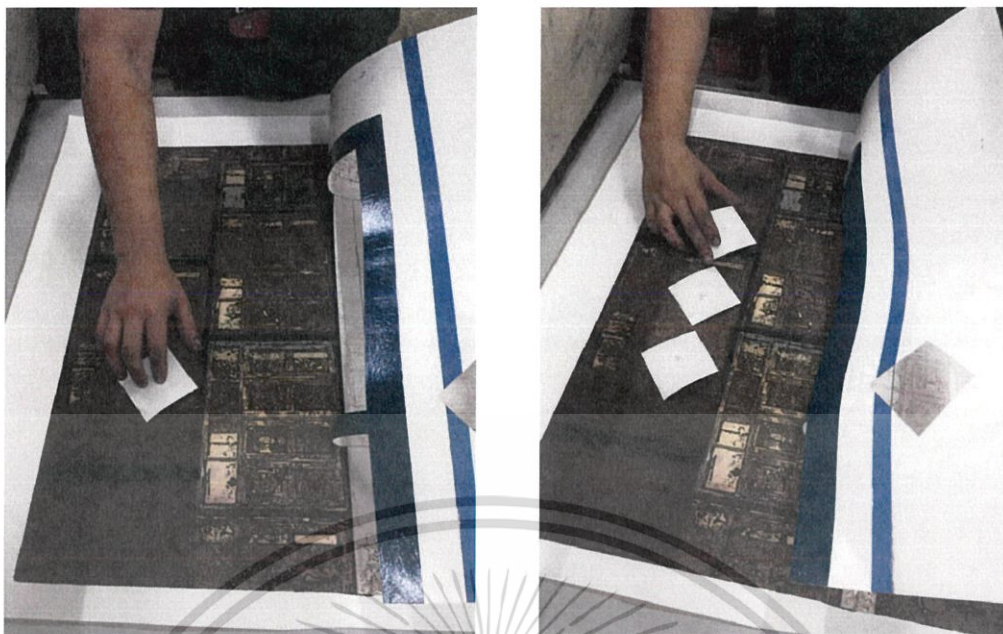


ภาพที่ 68 กลิ้งสี่เตรียมนำไปพิมพ์ที่ลงบนงาน

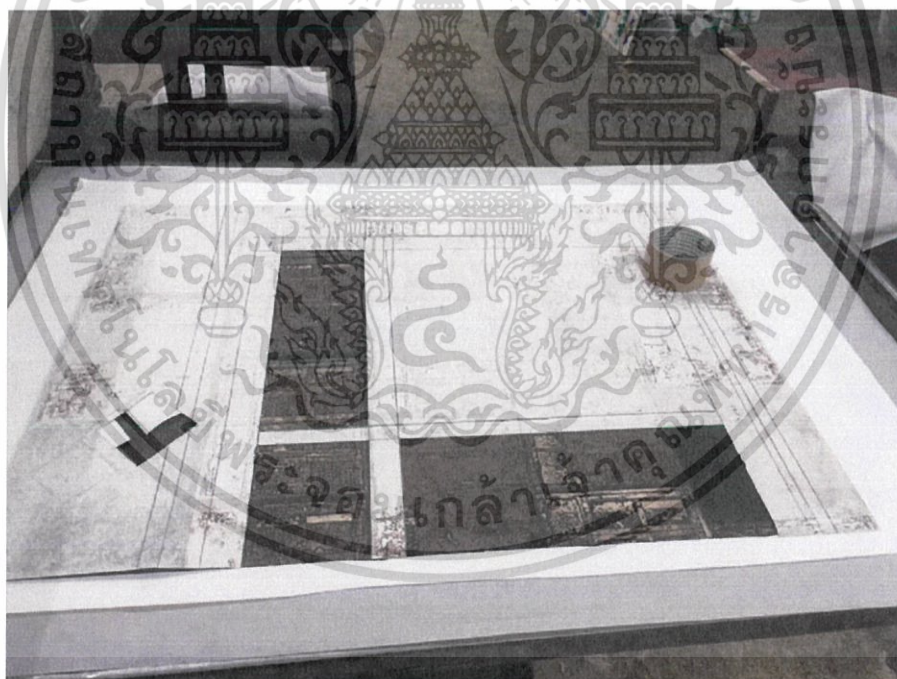
ขั้นตอนต่อไปคือการพิมพ์

- นำงานที่พิมพ์ไว้ข้างต้นเมื่อแห้งสนิทแล้วนำมาวางไว้บนแท่นพิมพ์ที่ขึ้นแท่นพร้อมพิมพ์
- จากนั้นนำกระดาษที่เราได้ทำการกลิ้งสีไว้แล้วนั้นวางลงไปตามภาพร่างหรือในจุดที่เราต้องการ
- หมุนแท่นพิมพ์เพื่อทำการพิมพ์
- ตากให้แห้งเป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

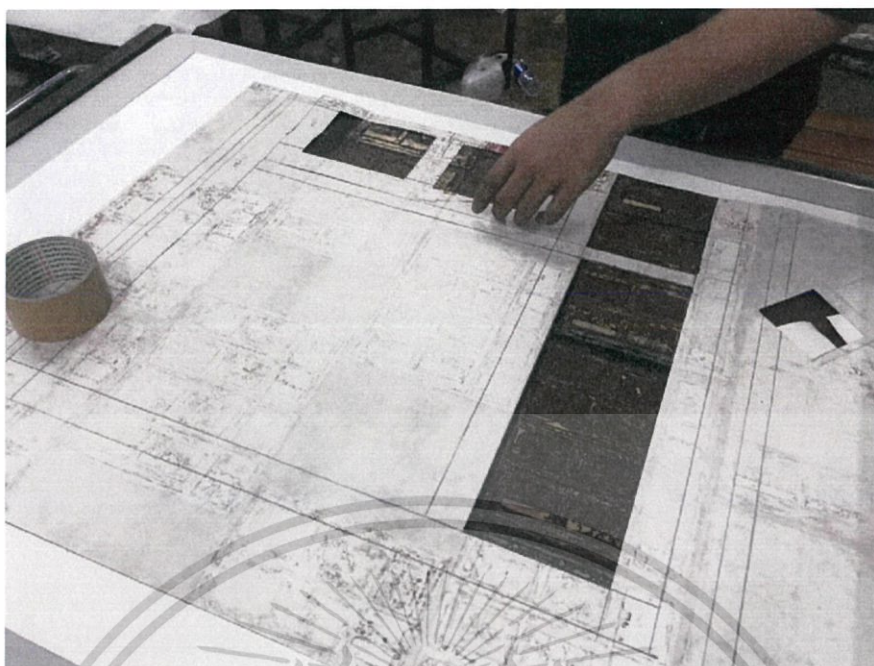


ภาพที่ 69 นำบล็อกรูปที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 1

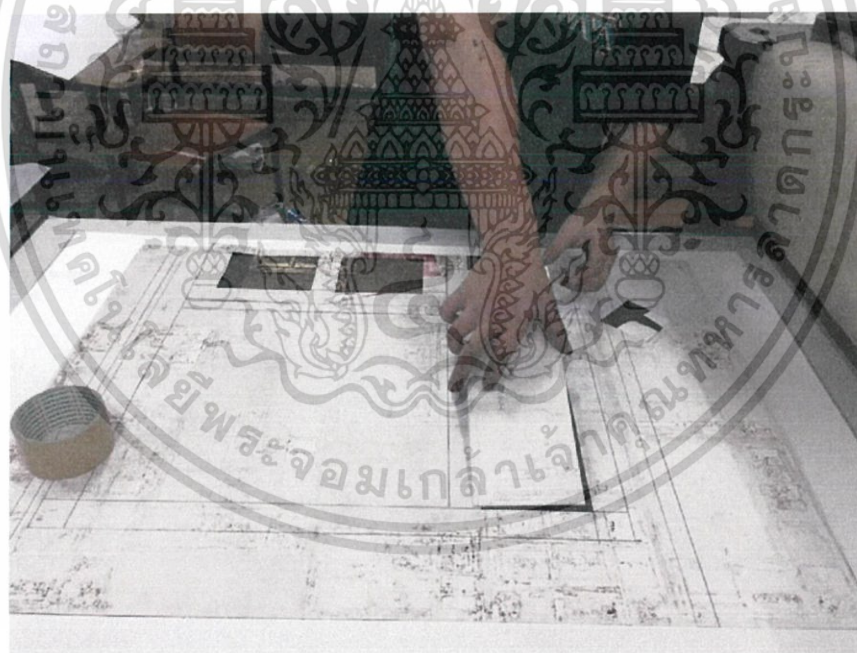


ภาพที่ 70 นำบล็อกรูปที่กลิ้งไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

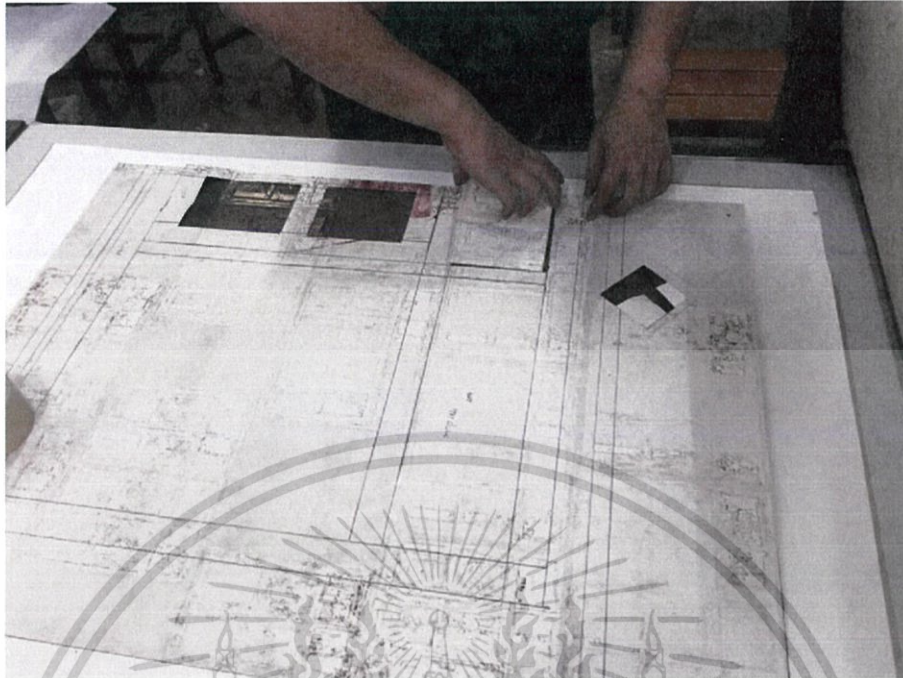


ภาพที่ 71 นำบล็อกที่กลึงไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 3



ภาพที่ 72 นำบล็อกที่กลึงไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

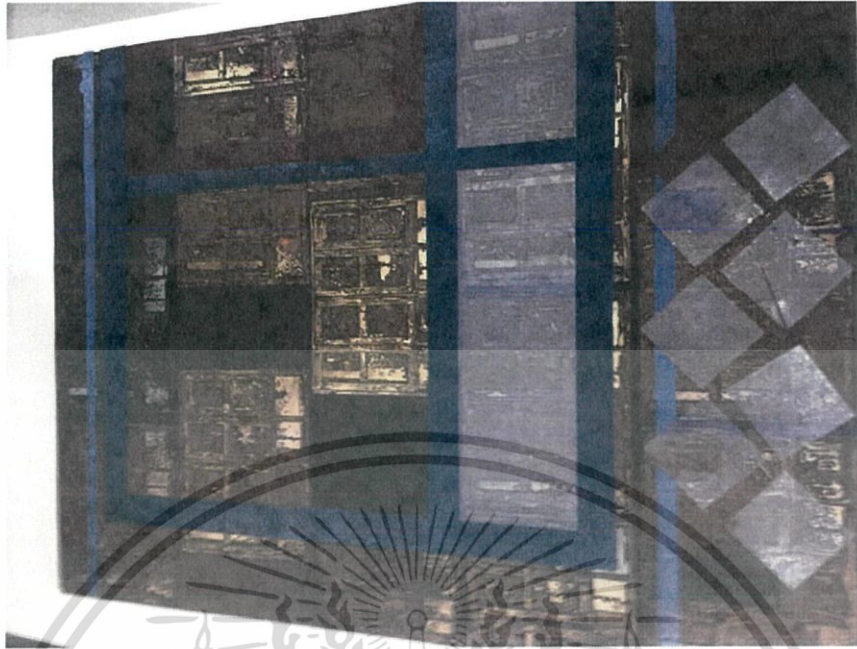


ภาพที่ 73 นำบล็อคที่กลึงไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 5



ภาพที่ 74 นำบล็อคที่กลึงไว้มาวางลงบนงาน ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

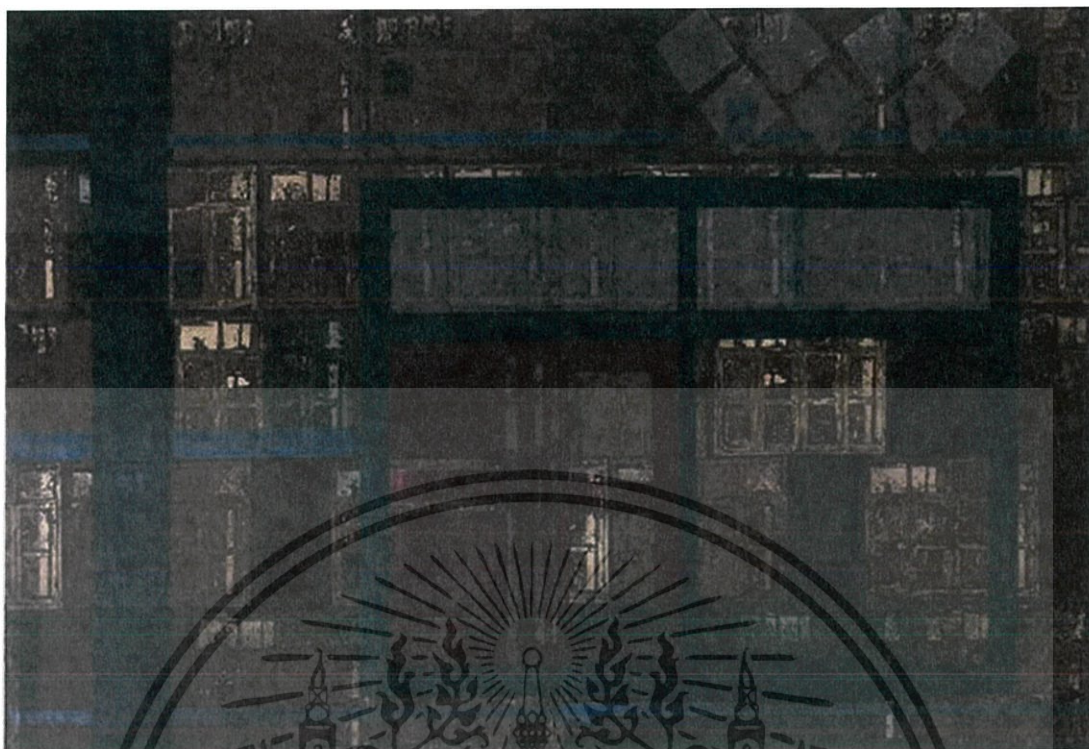


ภาพที่ 75 หลังจากเอาเข้าแทนพิมพ์เสร็จสิ้น



ภาพที่ 76 หลังจากเอาเข้าแทนพิมพ์เสร็จสิ้นทั้ง 2 แผ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพจำจากวิถีในอดีต จำแนกผลงาน โดยรวมได้ดังต่อไปนี้

4.1.1 เรื่องราว

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต้องการสื่อสารเกี่ยวกับวิถีในอดีตของตัวข้าพเจ้าเองเพื่อย้อนและนึกคิดในสิ่งที่เกิดขึ้นและผ่านมานในอดีต

4.1.2 เนื้อหา

ข้าพเจ้าได้นำเครื่องใช้ในอดีตซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นจะระลึกถึงความรู้สึกบางอย่างที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวของข้าพเจ้าที่ข้าพเจ้าไม่สามารถกลับไปแก้ไขสิ่งต่างๆได้ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งของเหล่านี้ที่มีรูปที่ผุพังผิรุปรุนามจัดองค์ประกอบและสร้างรูปใหม่ให้เกิดความงามจากสิ่งของที่เสียไปแล้วเหมือนความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่อยากจะแก้ไขสิ่งต่างๆในอดีต

4.1.3 การแสดงออก

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ เป็นผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยประกอบไปด้วยทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะทั้ง รูปทรง สี น้ำหนัก ที่ว่าง แต่ทัศนธาตุที่เด่น คือน้ำหนัก และสี ซึ่งภายในงานจะมีการซ้ำรูปทรงที่เป็นรูปทรงเดิมแต่น้ำหนักแต่ต่างกันออกไปเพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะและมีการพิมพ์สีทับซ้อนลงไปเพื่อให้เกิดระดับทับซ้อนขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 78 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1

4.2.1 จุด

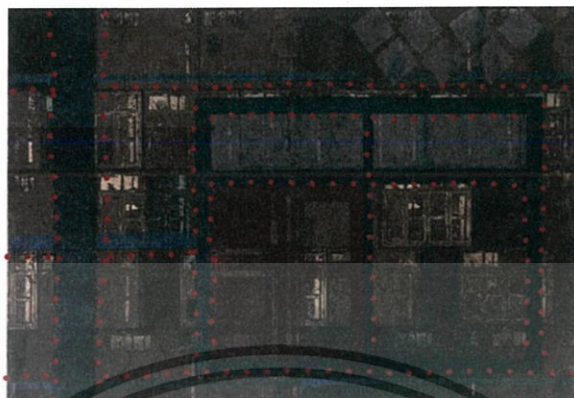


ภาพที่ 79 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2

ใช้ลักษณะของแสงในรูปทรงจุดที่สว่างที่สุดของแต่ละรูปทรงที่ซ้ำกันอยู่นั้นให้ทำงานเป็นจุดกระจายกันอยู่ภายในงานทั่วทั้งงานเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 เส้น

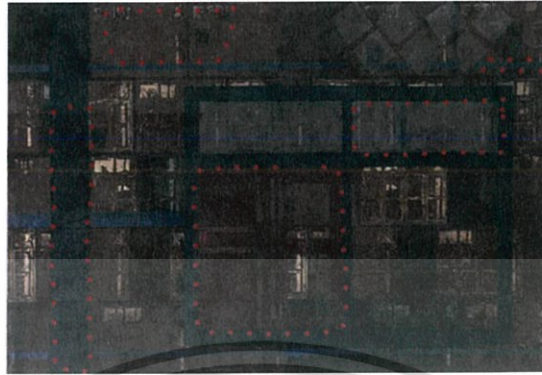


ภาพที่ 80 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 3

ใช้ลักษณะของเส้นที่เกิดจากการพิมพ์สีทับซ้อนลงบนงานเพื่อให้เกิดมิติทับซ้อนเพิ่มขึ้นและให้เส้นวิ่งทำงานไปทำงานเพื่อให้เกิดความสมดุลกันและเพื่อสร้างรูปทรงใหม่ขึ้นมาเป็นจุดเด่นภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

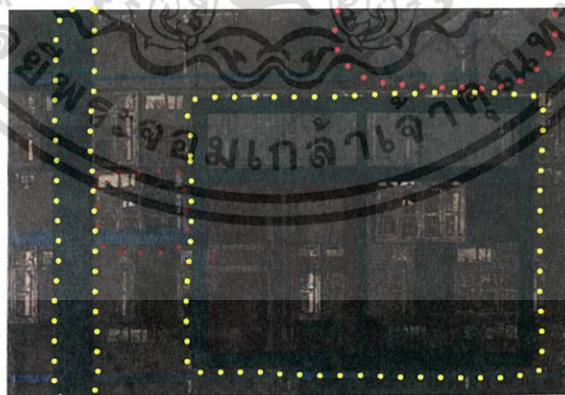
4.2.3 ลี



ภาพที่ 81 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4

ลีที่ใช้เป็นลีที่ทำให้รู้สึกทำให้มีความเก่าอยู่ในงานเพื่อต้องการจะสื่อถึงเรื่องราวในอดีตผ่านมาใช้สีน้ำเงินและฟ้าคลุมงานทั้งหมดและใช้สีน้ำตาลและสีดำอยู่ด้านหลังเป็นพื้นหลังใช้สีขาวเพื่อผลักระยะของชิ้นงานจุดเด่นให้รู้สึกว่ายู่ระยะหน้าสุด สีแดงวางตรงจุดกึ่งกลางเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมเพื่อให้เป็นจุดรวมสายตาของงาน

4.2.4 รูปร่างและรูปทรง



ภาพที่ 82 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 5

รูปทรงส่วนใหญ่ใช้เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมที่เกิดขึ้นจากภาพของผู้เสื่อผ้าเก่า และรูปทรงสี่เหลี่ยมที่ถูกสร้างขึ้นจากสีให้เป็นรูปทรงหน้าต่างเก่าใช้รูปทรงและรูปร่างของหน้าต่างเป็นจุดเด่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

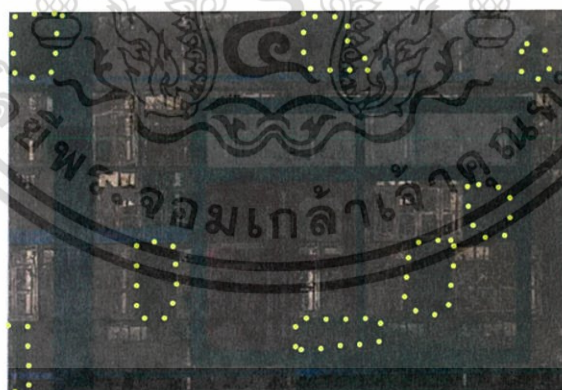
4.2.5 น้่านัก



ภาพที่ 83 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 6

น้่านักของชิ้นงานถูกกระจายโดยรอบโดยการซ้ำรูปทรงที่น้่านักแตกต่างกันออกไปทั่วทั้งงาน ใช้ 2 น้่านักที่พื้นหลังเพื่อให้พื้นหลังดูไม่ตัน ใช้ 2 น้่านักด้านหน้าโดยใช้สีช่วยให้เกิดความเป็นน้่านักที่สว่างถูกคั่นให้อยู่ในน้่านักระยะหน้า

4.2.6 บริเวณว่างเพื่อ

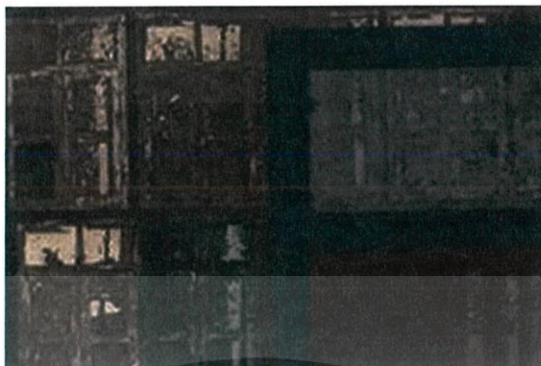


ภาพที่ 84 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 7

ใช้ที่ว่างด้านหลังเพื่อเพิ่มระยะลึกลงไปกว่าระยะพื้นหลัง (background) เพื่อให้ชิ้นงานดูมีอากาศและช่องว่างไม่อึดอัดและไม่ตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.7 ลักษณะพื้นผิว

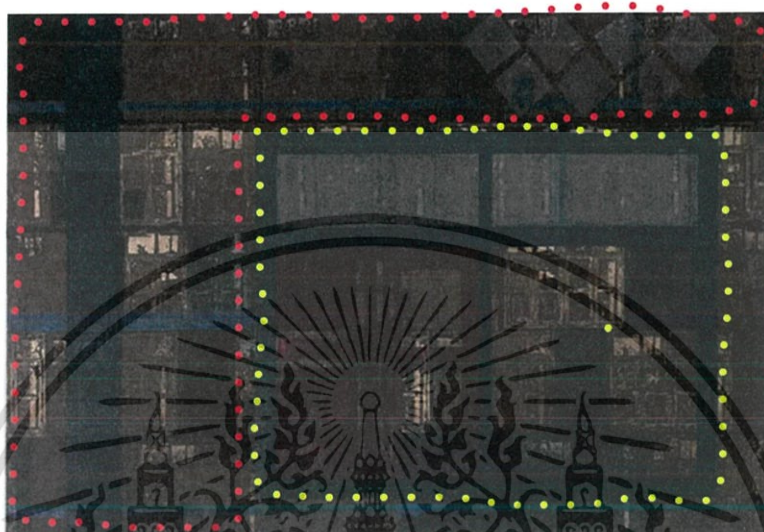


ภาพที่ 85 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 8

พื้นผิวเกิดจากการเทคนิคทางกระบวนการพิมพ์เพื่อให้เกิดความความลึกตื้นและมีระยะที่แตกต่างกันในแม่พิมพ์ให้เกิดพื้นผิวที่มีความลึกความนูนในชิ้นงานที่แตกต่างกันไปเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกถึงความเก่าของวัตถุเรื่องราวในอดีตที่มีการผุพังตามกาลเวลา

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ

ความเป็นเด่นเป็นรอง

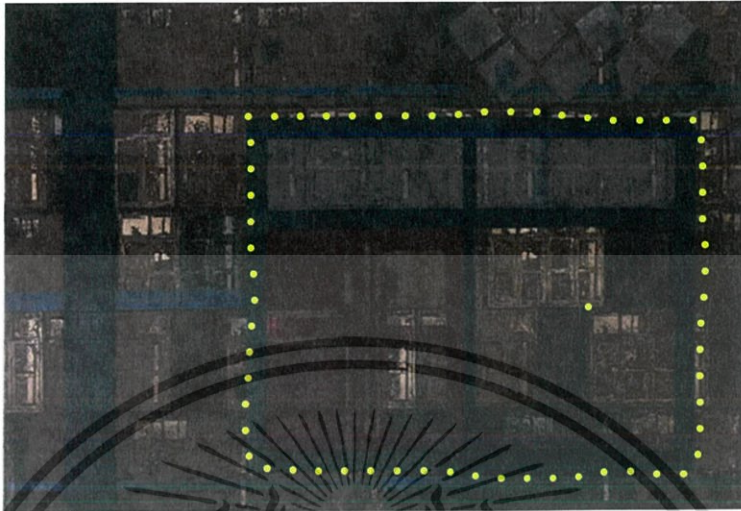


ภาพที่ 86 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1

จุดเด่นใช้การพิมพ์สีทับเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมคล้ายหน้าต่างบ้านเพื่อให้เกิดเป็นจุดเด่นสายตาภายในงาน แล้วให้เส้นสีฟ้าอ่อนด้านซ้ายนั้นเป็นจุดรองภาพในงาน และปล่อยให้ระยะหลังทำงานเป็นพื้นหลัง (background)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณภาพ

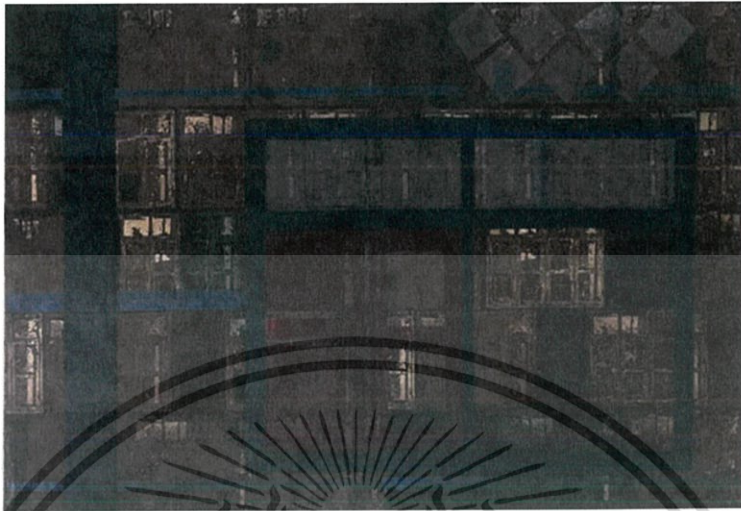


ภาพที่ 87 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพขึ้นที่ 1 ภาพที่ 2

คุณภาพของงานเน้นให้จุดเด่นอยู่ทางขวาและงานจะหนักไปทางขวาที่ทางซ้ายแต่ไม่หนักเกินไปยังอยู่ในความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความขัดแย้ง



ภาพที่ 88 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพขึ้นที่ 1 ภาพที่ 3

ใช้สีและเส้นขัดแย้งและผลกระทบบดด้วยเส้นแนวนอนและแนวตั้งนำหน้าของสีที่สร้างรูปทรงใหม่ด้านหน้าเพื่อให้เป็นจุดเด่นให้ขัดกับสีของ พื้นหลัง (background) อย่างสิ้นเชิง แต่ยังไม่กลมกลืนใช้พื้นที่ของสีเรียบๆ ไม่มีอะไรมาเน้นให้เป็นจุดเด่นจากพื้นหลังที่มีพื้นผิวที่ขรุขระจากเทคนิคและกระบวนการทางการพิมพ์ให้เกิดร่องรอยและระยะของร่องแผ่นทองแดง

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความทรงจำ อารมณ์ และความรู้สึกส่วนตัวในอดีต ข้าพเจ้าจึงทำความเข้าใจกับประเด็นปัญหาที่ต้องการหยิบยกขึ้นมา สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความทรงจำในอดีต ในอดีตครอบครัวของ ข้าพเจ้าต้องประสบกับปัญหาล้มละลาย ซึ่งนับว่าเป็นจุดเปลี่ยนครั้งยิ่งใหญ่ และส่งผลกระทบต่อ จิตใจทุกคนในครอบครัวของข้าพเจ้าอย่างมาก จากฐานะทางครอบครัวที่เคยมีแต่เรื่องที่ดี กลับ กลายเป็นทุกอย่างแย่ลง ข้าพเจ้าจึงต้องการหยิบยกอารมณ์ ความรู้สึกในอดีตมาแสดงออกผ่าน ผลงานศิลปะชุดนี้ โดยข้าพเจ้าได้มองถึงเครื่องใช้ภายในบ้านที่มีลักษณะผูกพัน เสื่อมโทรมมาใช้ใน ตัวผลงาน เนื่องจากที่อยู่อาศัยนับว่าเป็นปัจจัย ปัจจัยหลักในชีวิตของมนุษย์ เพราะฉะนั้นเครื่องใช้ ภายในบ้านต่างๆ เป็นสิ่งที่สำคัญ เป็นสิ่งที่มีความจำเป็นในการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะหยิบยก ตัวเครื่องใช้ภายในบ้านมาเป็นส่วนในตัวผลงาน ข้าพเจ้ามองว่าเครื่องใช้ภายในที่มีลักษณะเก่าและผูก พังจะสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่เป็นอดีตได้

สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าหวังว่าผลงานดังกล่าวของข้าพเจ้านี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านและ สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้กับผู้รับชมได้ เข้าใจถึงความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

สมภพ จงจิตโพธา. 2556. ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ : บจก.วาดศิลป์

สมภพ จงจิตโพธา. 2554. องค์ประกอบศิลป์ กรุงเทพฯ : บจก.วาดศิลป์

สมภพ จงจิตโพธา. 2554. จิตรกรรมสร้างสรรค์ กรุงเทพฯ : บจก.วาดศิลป์

Home.Sanook 2560. ของเก่าตลาดวัดสวนแก้ว.[Online]. Available : home.sanook.com/11805



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพที่ 89 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน P A S T NO.1 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 90 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน P A S T NO.2 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 91 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน P A S T NO.3 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 ภาพผลงานชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน P A S T NO.4 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ พัทธพล เต็งประชา
 เกิด 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2538 จังหวัดชุมพร
 การศึกษา 2550 โรงเรียน บดินทรเดชา สิงห์เสนี4
 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้