

เรื่องเล่าของความผูกพัน

A Tale of Relation



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนาสุทธิชกุล)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)



.....กรรมการ

อาจารย์ ดร.คณฤทัย ชลอมรัมย์



.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชากเนียงส์)



.....กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เรื่องเล่าของความผูกพัน
	A Tale of Relation
ชื่อ	นางสาว ปาติดา มณี โชติ
รหัสนักศึกษา	56020535
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ฝันอยากจะมีสัตว์เลี้ยงเป็นของตัวเองตั้งแต่เด็ก เพราะในทุก ๆ ที่ที่ข้าพเจ้าอยู่ มักจะรายล้อมไปด้วยเหล่าคนที่มีสัตว์เลี้ยง ไม่ว่าจะเหล่าญาติ หรือในละแวกบ้าน เมื่อในครั้งหนึ่งเมื่อตอน ข้าพเจ้าเด็กมาก ๆ ที่บ้านข้าพเจ้าก็เคยมีสัตว์เลี้ยง ข้าพเจ้าคงรู้ตัวตั้งแต่เด็กว่าตนเองชื่นชอบในตัวสัตว์เลี้ยงมาก จน เมื่อได้มีสัตว์เลี้ยงเป็นของตัวเองครั้งแรก “แมว” ตัวหนึ่งที่ได้เติมเต็มความสุขให้ข้าพเจ้าได้ตลอดไป

แมวตัวหนึ่งที่เป็นบทเรียนทำให้ข้าพเจ้ารู้จักคำว่าผูกพัน ความรักและมิตรภาพ และช่วงเวลาดี ๆ เกิดขึ้น มากมาย ถือเป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดในชีวิตเลยก็ว่าได้ ข้าพเจ้ามีความสุขมาก ช่วงเวลาดี ๆ ที่เคยเกิดขึ้น สำหรับความรู้สึกนั้นยังคงชัดเจน แต่ภาพจำนั้นกลับเลือนราง เพราะในขณะที่ถึงของที่จะใช้บันทึกความทรงจำมีไม่มาก และสะดวกเท่าสมัยนี้ ข้าพเจ้าจึงอยากทำให้ภาพความสุขเหล่านั้นชัดเจนขึ้นอีกครั้ง เป็น ผลงานของความผูกพันในรูปแบบที่สร้างขึ้นใหม่อีกครั้ง

ซึ่งข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดความทรงจำที่ตระหว่งตัวข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยง เพื่อนที่แสนดี ที่ข้าพเจ้า รู้สึกรักและผูกพันมาก ผ่านตัวแมว ที่ประกอบด้วยทัศนธาตุ รูปทรง ลวดลาย และสีต่าง ๆ ที่ เปรียบเสมือนเรื่องราวดี ๆ อย่างหนึ่งในชีวิตที่ยังอยากจะจดจำและถ่ายทอดในรูปแบบที่เคยเป็น หรือที่ ข้าพเจ้าอยากให้เป็น แสดงออกด้วยลักษณะทางกายภาพของสัตว์ ความพิเศษที่ทำให้ตัวข้าพเจ้ารู้สึกต่อสัตว์ เลี้ยง ไม่ว่าจะด้วยเส้นขน ดวงตา หรือท่าทางต่าง ๆ ก็ตาม

ในตัวตนของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากงานของ ลีโอนอร์ ฟินี (Léonor Fini) จิตรกรชาวอาร์เจนตินา อยู่ในยุค 1930-1990 ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในแนว Surrealism หลากหลายรูปแบบ โดยส่วนหนึ่งของ ผลงานที่โดดเด่นคือ ภาพเขียนเกี่ยวกับแมว โดยที่ศิลปินเลี้ยงและใช้ชีวิตอยู่กับแมวมากมายเหล่านั้น และ หลงใหล คลั่งใคล้ในตัวของเธอ ศิลปินจึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาน่าดึงดูด ในขณะที่ผลงานรูปแบบ อื่น ๆ ก็น่าหลงใหลไม่แพ้กัน ในงานของศิลปินมักจะมีชุดสีที่สดใสอยู่ด้วยเสมอ ทำให้งานดูเหมือนมีชีวิต จริง และรายละเอียดต่าง ๆ ในงานยังละเอียดละไมและน่าสนใจเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงใช้แรงบันดาลใจในทุกส่วนมาขมวดรวมกันเพื่อสร้างเป็นผลงานของตัวเอง รูปแบบและ
ท่าทางของแมวที่คัดเลือกมาผสมผสานกับลวดลายพิเศษที่สร้างขึ้นใหม่ ภาพสี พื้นผิวและรายละเอียดต่าง ๆ
เกิดขึ้นผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ แบบภาพพิมพ์ผิวฉนวน (Relief Printing) เทคนิคการแกะไม้ (Woodcut)
โดยได้ดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการสร้างภาพร่างและจำแนกออกเป็นจำนวนภาพร่างทั้งสิ้น 4 ชุด แต่ละ
ชุดมีจำนวนภาพร่างผลงานจำนวน 7 ถึง 9 ชิ้น และได้เลือกสรรภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด มาสร้างสรรค์เป็น
ผลงานศิลปะนิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น

โดยผลงานในแต่ละชิ้นนั้น ประกอบไปด้วยแม่พิมพ์หลายชิ้น ซึ่งมีสีลวดลายที่แตกต่างกัน
ออกไป นำมาพิมพ์ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ที่สุด ขนาด 80x120 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น
และในศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ที่มา รวมถึงแนวความคิด การวิเคราะห์
ทัศนธาตุต่าง ๆ การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนแนวทางแก้ปัญหา เพื่อให้เกิดความ
เข้าใจในผลงานศิลปะที่เป็นไปตามแนวความคิดของข้าพเจ้า



กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พัดชา แก้วทองตาล อาจารย์ที่ปรึกษาในศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะในด้านแนวคิดและเทคนิค ทั้งยังช่วยแก้ไข ปัญหา ขอบกพร่อง ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า จนศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าซาบซึ้งใจเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณกองทุนส่งเสริมการศึกษาศึกษาฯ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้เป็นไปอย่างราบรื่น

ขอขอบคุณ ทั้งแม่ พี่สาว และคนครอบครัว ที่เข้าใจ คอยให้การสนับสนุน คอยผลักดันและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา ขอขอบคุณเพื่อน ๆ หลายคน ทั้งที่ยังอยู่ใกล้ชิดกัน หรือที่อยู่ห่างไกลกันก็ตาม ที่ยังคงเคียงข้างกันแม้ในยามที่ข้าพเจ้าเดือดร้อน ขอขอบคุณมิตรภาพเหล่านี้ ที่เป็นกำลังใจที่ดี ทำให้ข้าพเจ้าปฏิบัติงานต่อไปได้ด้วยความสุขจนผลงานนี้สำเร็จได้

และขอขอบคุณ กุ้งกิ้ง สัตว์เลี้ยงสุดที่รักของข้าพเจ้า จุดเริ่มต้นที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่าง ๆ ขึ้นมา ขอขอบคุณสำหรับความทรงจำและมิตรภาพที่ดี แม้จะเป็นช่วงเวลาอันน้อยนิดที่เราทั้งสองได้ใช้ร่วมกัน แต่มันก็มีค่ามากสำหรับข้าพเจ้า เป็นประสบการณ์ที่อาจจะเริ่มเลือนรางลง แต่ก็มีความสุขมากเหลือเกิน

ปาลิดา มณีโชติ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	11
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	48
4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	48
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	53
บทที่ 5 บทสรุป.....	84
บรรณานุกรม.....	86
ภาพผลงานศิลปะ.....	87
ประวัติผู้เขียน.....	92

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 The Tale of Tom Kitten (Beatrix Potter. 1907).....	6
2. ภาพที่ 2 Dimanche après- midi. (Leonor Fini. 1980).....	8
3. ภาพที่ 3 Le Couronnement de la Bienheureuse Feline. (Leonor Fini. 1974).....	9
4. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	11
5. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	11
6. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	12
7. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	12
8. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1.....	13
9. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1.....	13
10. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 1.....	14
11. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	15
12. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	15
13. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	16
14. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	16
15. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2.....	17
16. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 2.....	17
17. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 2.....	18
18. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	19
19. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3.....	19
20. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3.....	20
21. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3.....	20
22. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3.....	21
23. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 3.....	21
24. ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 3.....	22
25. ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 3.....	22
26. ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 3.....	23
27. ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4.....	24
28. ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4.....	25
30. ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4.....	25
31. ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 4.....	26
32. ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 4.....	26
33. ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 4.....	27
34. ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 4.....	27
35. ภาพที่ 3.32 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	29
36. ภาพที่ 3.33 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	29
37. ภาพที่ 3.34 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	29
38. ภาพที่ 3.35 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	30
39. ภาพที่ 3.36 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	30
40. ภาพที่ 3.37 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	30
41. ภาพที่ 3.38 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	31
42. ภาพที่ 3.39 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	31
43. ภาพที่ 3.40 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	31
44. ภาพที่ 3.41 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	32
45. ภาพที่ 3.42 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	32
46. ภาพที่ 3.43 อุปกรณ์ในการสร้างสรค้งาน.....	32
36. ภาพที่ 3.44 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	33
37. ภาพที่ 3.45 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	34
38. ภาพที่ 3.46 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	34
39. ภาพที่ 3.47 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	35
40. ภาพที่ 3.48 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	35
41. ภาพที่ 3.49 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	36
42. ภาพที่ 3.50 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	36
43. ภาพที่ 3.51 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	37
44. ภาพที่ 3.52 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	37
45. ภาพที่ 3.53 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
46.	ภาพที่ 3.54 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	38
47.	ภาพที่ 3.55 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	39
48.	ภาพที่ 3.56 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	39
49.	ภาพที่ 3.57 วิธีการสร้างแม่พิมพ์.....	40
50.	ภาพที่ 3.58 กระบวนการพิมพ์งาน.....	40
51.	ภาพที่ 3.59 กระบวนการพิมพ์งาน.....	41
52.	ภาพที่ 3.60 กระบวนการพิมพ์งาน.....	41
53.	ภาพที่ 3.61 กระบวนการพิมพ์งาน.....	42
54.	ภาพที่ 3.62 กระบวนการพิมพ์งาน.....	42
55.	ภาพที่ 3.63 กระบวนการพิมพ์งาน.....	43
56.	ภาพที่ 3.64 กระบวนการพิมพ์งาน.....	43
57.	ภาพที่ 3.65 กระบวนการพิมพ์งาน.....	44
58.	ภาพที่ 3.66 กระบวนการพิมพ์งาน.....	45
59.	ภาพที่ 3.67 กระบวนการพิมพ์งาน.....	45
60.	ภาพที่ 3.68 กระบวนการพิมพ์งาน.....	46
61.	ภาพที่ 3.69 กระบวนการพิมพ์งาน.....	46
62.	ภาพที่ 3.70 กระบวนการพิมพ์งาน.....	47
63.	ภาพที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 เอกภาพ.....	49
64.	ภาพที่ 4.2 ผลงานชั้นที่ 2 เอกภาพ.....	49
65.	ภาพที่ 4.3 ผลงานชั้นที่ 3 เอกภาพ.....	49
66.	ภาพที่ 4.4 ผลงานชั้นที่ 4 เอกภาพ.....	49
67.	ภาพที่ 4.5 ผลงานชั้นที่ 1 ดุลยภาพ.....	50
68.	ภาพที่ 4.6 ผลงานชั้นที่ 2 ดุลยภาพ.....	50
69.	ภาพที่ 4.7 ผลงานชั้นที่ 3 ดุลยภาพ.....	50
70.	ภาพที่ 4.8 ผลงานชั้นที่ 4 ดุลยภาพ.....	50
71.	ภาพที่ 4.9 ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว.....	51
72.	ภาพที่ 4.10 ผลงานชั้นที่ 2 การเคลื่อนไหว.....	51
73.	ภาพที่ 4.11 ผลงานชั้นที่ 3 การเคลื่อนไหว.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
74. ภาพที่ 4.12 ผลงานชั้นที่ 4 การเคลื่อนไหว.....	51
75. ภาพที่ 4.13 ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น.....	52
76. ภาพที่ 4.14 ผลงานชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น.....	52
77. ภาพที่ 4.15 ผลงานชั้นที่ 3 ความเป็นเด่น.....	52
78. ภาพที่ 4.16 ผลงานชั้นที่ 4 ความเป็นเด่น.....	52
79. ภาพที่ 4.17 ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง ก.	53
80. ภาพที่ 4.18 ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง ก.	53
81. ภาพที่ 4.19 ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง ก.	54
82. ภาพที่ 4.20 ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง ก.	54
83. ภาพที่ 4.21 ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง ข.	54
84. ภาพที่ 4.22 ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง ข.	55
85. ภาพที่ 4.23 ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง ข.	55
86. ภาพที่ 4.24 ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง ข.	55
87. ภาพที่ 4.25 ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง ค.	56
88. ภาพที่ 4.26 ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง ค.	56
89. ภาพที่ 4.27 ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง ค.	56
90. ภาพที่ 4.28 ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง ค.	57
91. ภาพที่ 4.29 ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง ง.	57
92. ภาพที่ 4.30 ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง ง.	57
93. ภาพที่ 4.31 ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว ก.	58
94. ภาพที่ 4.32 ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว ก.	58
95. ภาพที่ 4.33 ผลงานชั้นที่ 3 ลักษณะผิว ก.	59
96. ภาพที่ 4.34 ผลงานชั้นที่ 4 ลักษณะผิว ก.	59
97. ภาพที่ 4.35 ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว ข.	59
98. ภาพที่ 4.36 ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว ข.	60
99. ภาพที่ 4.37 ผลงานชั้นที่ 3 ลักษณะผิว ข.	60
100. ภาพที่ 4.38 ผลงานชั้นที่ 4 ลักษณะผิว ข.	60
101. ภาพที่ 4.39 ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว ค.	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
102.	ภาพที่ 4.40 ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว ค.	61
103.	ภาพที่ 4.41 ผลงานชั้นที่ 3 ลักษณะผิว ค.	61
104.	ภาพที่ 4.42 ผลงานชั้นที่ 4 ลักษณะผิว ค.	62
105.	ภาพที่ 4.43 ผลงานชั้นที่ 4 ลักษณะผิว ง.	62
106.	ภาพที่ 4.44 ผลงานชั้นที่ 1 สี ก.	62
107.	ภาพที่ 4.45 ผลงานชั้นที่ 2 สี ก.	63
108.	ภาพที่ 4.46 ผลงานชั้นที่ 3 สี ก.	63
109.	ภาพที่ 4.47 ผลงานชั้นที่ 4 สี ก.	63
110.	ภาพที่ 4.48 ผลงานชั้นที่ 1 สี ข.	64
111.	ภาพที่ 4.49 ผลงานชั้นที่ 2 สี ข.	64
112.	ภาพที่ 4.50 ผลงานชั้นที่ 3 สี ข.	64
113.	ภาพที่ 4.51 ผลงานชั้นที่ 4 สี ข.	65
114.	ภาพที่ 4.52 ผลงานชั้นที่ 1 สี ค.	65
115.	ภาพที่ 4.53 ผลงานชั้นที่ 2 สี ค.	65
116.	ภาพที่ 4.54 ผลงานชั้นที่ 3 สี ค.	66
117.	ภาพที่ 4.55 ผลงานชั้นที่ 4 สี ค.	66
118.	ภาพที่ 4.56 ผลงานชั้นที่ 1 สี ง.	66
119.	ภาพที่ 4.57 ผลงานชั้นที่ 2 สี ง.	67
120.	ภาพที่ 4.58 ผลงานชั้นที่ 3 สี ง.	67
121.	ภาพที่ 4.59 ผลงานชั้นที่ 4 สี ง.	67
122.	ภาพที่ 4.60 ผลงานชั้นที่ 1 สี จ.	68
123.	ภาพที่ 4.61 ผลงานชั้นที่ 2 สี จ.	68
124.	ภาพที่ 4.62 ผลงานชั้นที่ 3 สี จ.	68
125.	ภาพที่ 4.63 ผลงานชั้นที่ 4 สี จ.	69
126.	ภาพที่ 4.64 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก ก.	69
127.	ภาพที่ 4.65 ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก ก.	69
128.	ภาพที่ 4.66 ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก ก.	70
129.	ภาพที่ 4.67 ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก ก.	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
130.	ภาพที่ 4.68 ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก ก.	70
131.	ภาพที่ 4.69 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก ข.	71
132.	ภาพที่ 4.70 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก ข.	71
133.	ภาพที่ 4.71 ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก ข.	71
134.	ภาพที่ 4.72 ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก ข.	72
135.	ภาพที่ 4.73 ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก ข.	72
136.	ภาพที่ 4.74 ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก ข.	72
137.	ภาพที่ 4.75 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก ค.	73
138.	ภาพที่ 4.76 ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก ค.	73
139.	ภาพที่ 4.77 ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก ค.	73
140.	ภาพที่ 4.78 ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก ค.	74
141.	ภาพที่ 4.79 ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก ง.	74
142.	ภาพที่ 4.80 ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก ง.	74
143.	ภาพที่ 4.81 ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก ง.	75
144.	ภาพที่ 4.82 ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก ง.	75
145.	ภาพที่ 4.83 ผลงานชั้นที่ 1 เส้น ก.	75
146.	ภาพที่ 4.84 ผลงานชั้นที่ 2 เส้น ก.	76
147.	ภาพที่ 4.85 ผลงานชั้นที่ 3 เส้น ก.	76
148.	ภาพที่ 4.86 ผลงานชั้นที่ 4 เส้น ก.	76
149.	ภาพที่ 4.87 ผลงานชั้นที่ 1 เส้น ข.	77
150.	ภาพที่ 4.88 ผลงานชั้นที่ 2 เส้น ข.	77
151.	ภาพที่ 4.89 ผลงานชั้นที่ 3 เส้น ข.	77
152.	ภาพที่ 4.90 ผลงานชั้นที่ 4 เส้น ข.	78
153.	ภาพที่ 4.91 ผลงานชั้นที่ 1 เส้น ค.	78
154.	ภาพที่ 4.92 ผลงานชั้นที่ 2 เส้น ค.	78
155.	ภาพที่ 4.93 ผลงานชั้นที่ 3 เส้น ค.	79
156.	ภาพที่ 4.94 ผลงานชั้นที่ 4 เส้น ค.	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องขออนุญาตถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
157.	ภาพที่ 4.95 ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง ก.	80
158.	ภาพที่ 4.96 ผลงานชั้นที่ 2 พื้นที่ว่าง ก.	80
159.	ภาพที่ 4.97 ผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง ก.	80
160.	ภาพที่ 4.98 ผลงานชั้นที่ 4 พื้นที่ว่าง ก.	81
161.	ภาพที่ 4.99 ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง ข.	81
162.	ภาพที่ 4.100 ผลงานชั้นที่ 2 พื้นที่ว่าง ข.	81
163.	ภาพที่ 4.101 ผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง ข.	82
164.	ภาพที่ 4.102 ผลงานชั้นที่ 4 พื้นที่ว่าง ข.	82
165.	ภาพที่ 4.103 ผลงานชั้นที่ 1 พื้นที่ว่าง ค.	82
166.	ภาพที่ 4.104 ผลงานชั้นที่ 2 พื้นที่ว่าง ค.	83
167.	ภาพที่ 4.105 ผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง ค.	83
168.	ภาพที่ 4.106 ผลงานชั้นที่ 4 พื้นที่ว่าง ค.	83

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ตั้งแต่ไหนแต่ไรมาสังคมของเราก็มีผู้คนที่มีความรักในการเล่นสตั๊ดและยังปัจจุบันเรายังพบเห็นสังคมของคนเล่นสตั๊ดได้กว้างขวางขึ้นมาก ตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นคนหนึ่งที่มีความรักในการเล่นสตั๊ดและถือตัวเองเป็นบุคคลที่คลุกคลีอยู่ในสังคมของคนเล่นสตั๊ดมาหลายปีอย่างเต็มใจ และก็เหมือนกับผู้ที่เล่นสตั๊ดคนอื่น ๆ ข้าพเจ้ามีความหลงใหลในตัวสตั๊ดของตัวเอง ผู้ที่เล่นสตั๊ดทุกคนก็ต่างยอมสละเงินและเวลาส่วนตัวเพื่อเล่นสตั๊ดได้มากมายจนน่าเหลือเชื่อ มักหาสิ่งต่าง ๆ มาเติมเต็มความสุขให้แก่สตั๊ดเล่น ทั้งอาหาร ขนมสตั๊ด ของเล่น หรือแม้กระทั่งเครื่องประดับสตั๊ดเล่น แนนอนสิ่งเหล่านี้เราคิดว่าเราทำเพื่อสตั๊ดเล่น ในอีกทางเราก็กำลังเติมเต็มให้ตัวเองอยู่เช่นกัน การที่เห็นสตั๊ดเล่นกินดีขึ้นจากอาหารที่อร่อย เล่นสนุกขึ้นจากของเล่นที่เราซื้อ หรือคูนารักขึ้นจากเครื่องประดับที่เราได้ หรือแม้แต่การที่เราพยายามเล่นหรือปรนเปรอสตั๊ดเล่นของเราด้วยสิ่งของต่าง ๆ แต่กลับถูกสตั๊ดเหล่านั้นเมินเฉย นั่นมันก็เป็นความสุขอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้น เพราะข้าพเจ้ารู้สึกได้อย่างชัดเจนว่าในขณะที่อยู่กับสตั๊ดเล่นของตัวเองมีความสุขมากแค่ไหน ความสนุกและความผ่อนคลายที่อยากจะนำเสนอผ่านรูปแบบที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น เพื่อให้ผู้อื่นได้รับรู้ถึงความรู้สึกพิเศษเหล่านั้นบ้าง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่ฝันอยากจะมีสตั๊ดเล่นเป็นของตัวเองตั้งแต่วัยเด็ก เพราะในทุก ๆ ที่ที่ข้าพเจ้าอยู่ มักจะรายล้อมไปด้วยเหล่าคนที่มีสตั๊ดเล่น ไม่ว่าจะเหล่าญาติ หรือในละแวกบ้าน และในครั้งหนึ่งเมื่อตอนข้าพเจ้าเป็นเด็กมาก ๆ ที่บ้านข้าพเจ้านั้นเคยมีสตั๊ดเล่น แต่พอเริ่มรู้ความข้าพเจ้าก็มีความคิดที่อยากจะเล่นสตั๊ดเล่นเป็นของตัวเองบ้าง

ตั้งแต่วัยเด็กข้าพเจ้าไม่เคยมีเพื่อนแถวบ้าน ในแต่ละวันจะก็เล่นอยู่กับพี่สาวหรือของเล่น จนวันหนึ่งสิ่งเหล่านั้นเหมือนจะไม่เพียงพอกับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการเติมเต็มตัวเองด้วยบางอย่างที่ต่างออกไป ข้าพเจ้าเริ่มทำตามความต้องการที่เคยรู้สึกมานาน “ข้าพเจ้าอยากมีสตั๊ดเล่น” แม้ที่บ้านจะไม่อนุญาตแต่ข้าพเจ้าก็ฝ่าฝืนและได้นำสตั๊ดเล่นตัวแรกเข้าบ้านตั้งแต่ตัวข้าพเจ้ายังเรียนอยู่ชั้นประถม ในตอนนั้นความรับผิดชอบต่าง ๆ ก็ตามมาด้วย

เป็นครั้งแรกซึ่งสิ่งที่มีความสุขแก่ข้าพเจ้า ไม่ใช่ของเล่นอีกต่อไป แต่เป็นสิ่งที่มีความหมายและได้รับความเอาใจใส่ จากเด็กที่เห็นแก่ตัวเองต้องเริ่มรู้จักแบ่งปัน อาจเรียกได้ว่าตลอดช่วงชีวิตวัยเด็กจนถึงวัยรุ่นข้าพเจ้าได้ใช้เวลาไปกับสตั๊ดเล่นมากมายจริง ๆ และเหมือนว่าการดูแลสตั๊ดเล่นจะเป็นกิจวัตรประจำวันที่สำคัญที่สุดไปโดยปริยาย ในตอนแรกข้าพเจ้าไม่เคยเข้าใจว่าการเล่นสตั๊ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะยุ่งยากหรือมีปัญหาอย่างไร จนได้มีสัตว์เลี้ยงเป็นของตัวเองอย่างที่หวัง ซึ่งในวัยเด็กขนาดนั้น ข้าพเจ้าต้องใช้ความพยายาม และต้องฝึกความรับผิดชอบมากมายเพื่อสัตว์เลี้ยงเพียง 1 ตัวเท่านั้น ความรู้สึกลำบาก ความทุ่มเทที่เคยผ่านมา แปรเปลี่ยนเป็นความสุข ความสนุก อย่างที่ต้องการ ช่วงเวลาดี ๆ เหตุการณ์ที่น่าจดจำระหว่างตัวข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงได้เกิดขึ้นมากมาย

สัตว์เลี้ยงตัวแรกของข้าพเจ้าก็คือ “แมว” นั่นเอง แมวตัวหนึ่งที่เป็นบทเรียนทำให้ข้าพเจ้ารู้จักคำว่าความรัก ความผูกพัน มิตรภาพ ความรู้สึกและช่วงเวลาที่เกิดขึ้นมากมาย ถือว่าเป็นช่วงเวลาพิเศษที่สุดในชีวิตเลยก็ว่าได้ ข้าพเจ้ามีความสุขมาก และยังเชื่อว่าแมวตัวนั้นก็มีความสุขเช่นกัน แมวตัวนี้ถือได้ว่าเข้ามาเป็นส่วนเติมเต็มในตัวข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี แม้จะมีคนมองว่าการเลี้ยงสัตว์นั้นเป็นภาระ ทำให้ลำบาก และอาจจะทำให้เวลาส่วนตัวหายไป แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้ว การได้ใช้เวลาอยู่กับสัตว์เลี้ยงนั้นคือช่วงเวลาที่ดีที่สุด ข้าพเจ้าเรียนรู้อะไรมากมายได้จากสัตว์เลี้ยงเพียงตัวเดียว

แต่สำหรับแมวตัวโปรดของข้าพเจ้า เพื่อนรักที่แสนดี ช่วงเวลาดี ๆ ที่เคยเกิดขึ้นสำหรับความรู้สึกมันยังคงชัดเจน แต่ภาพจำนั้นกลับเลือนราง เพราะในขณะนั้นถึงของที่จะใช้บันทึกความทรงจำมีไม่มาก และสะดวกเท่าสมัยนี้ ภาพถ่ายหรือวิดีโอที่เคยบันทึกไว้ก็ไม่มีเยอะ หรืออาจจะเยอะไม่พอเท่ากับเรื่องดี ๆ ที่เคยเกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงอยากทำให้ภาพความสุขเหล่านั้นชัดเจนขึ้นอีกครั้ง

เพราะข้าพเจ้ามีสัตว์เลี้ยงมาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบันนี้ และแม้ข้าพเจ้าจะเสียแมวตัวหนึ่งที่เคยเป็นสัตว์เลี้ยงตัวโปรดไปนานแล้ว แต่ความรู้สึกบางอย่างยังคงอยู่เสมอ บางคนเวลาเกิดการสูญเสียสัตว์เลี้ยงก็อาจจะอยากลืมอะไรหลาย ๆ อย่างให้หมดไป แต่ตัวข้าพเจ้าไม่อยากลืม เพราะในความสัมพันธ์ที่เคยเกิดขึ้นและจบลงนั้น มีบางอย่างที่ยังทำให้ตัวเราสามารถถ่ายทอดความรู้สึกนี้ให้กับสัตว์เลี้ยงตัวอื่น ๆ ได้ ข้าพเจ้ามีความรักและความผูกพันบางอย่างกับสัตว์เลี้ยงเหล่านี้ ข้าพเจ้าเข้าใจมองเห็น และรับรู้ได้ถึงบางอย่างจากสัตว์เลี้ยง เพราะในขณะที่เราอยู่กับสัตว์เลี้ยงนั้น เราเองจะมีความสุข ความสนุก ความอ่อนโยนเกิดขึ้น โดยสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวเราเองนี้จะเห็นผลสะท้อนที่ชัดเจนที่สุด

แมวนั้นก็มีความหมายแตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ เป็นทั้งตัวแทนสิ่งที่ดีและไม่ดี เช่น ในประเทศไทยเองบ้างก็เชื่อว่าแมวหรือแมวคำเป็นตัวแทนของความชั่วร้าย ดังเช่นช่วงหนึ่งของทางยุโรปที่ถือว่าแมวเป็นตัวแทนของปีศาจ ผู้ที่เลี้ยงแมวก็คือพวกที่รับใช้ความชั่วร้าย แต่ในอีกทางแถบเอเชียบ้านเรา ยิ่งในจีนหรือญี่ปุ่น แมวก็เป็นสัตว์นำโชค เป็นสัญลักษณ์แห่งความโชคดี นำพาโชคลาภ เห็นได้จากตัว “แมวกวัก” ที่กลายเป็นที่นิยมไปทั่ว และนอกจากนั้นแมวมองก็ยังตัวแทนของเทพอีกด้วย ในอียิปต์โบราณนั้นนับถือแมว ซึ่งเป็นตัวแทนของเทพีบัสเตต (Bastet) เทพเจ้าแห่งความรัก และความอุดมสมบูรณ์ แต่สำหรับข้าพเจ้า แมวก็คือเพื่อนที่แสนดี ผู้ที่สามารถมอบความรักและความสุขให้เราได้ไม่ต่างจากสิ่งอื่น ๆ เลย เพราะสัตว์เลี้ยงทุกตัวนั้นคือสิ่งมีชีวิตที่แสน

บริสุทธิ เป็นสิ่งมีชีวิตที่น่าเอ็นดู ตัวเล็กบ้างใหญ่บ้าง แต่ทุกตัวก็พร้อมที่จะมอบความสุขคืนกลับมาให้แก่ผู้เลี้ยงได้ทั้งนั้น

ตัวข้าพเจ้าเองอาจจะเรียกได้ว่าเป็น ผู้หลงใหลในแมวก็ได้ (Cat Person) คงด้วยเพราะนิสัยทำทาง ผิวหนัง และเส้นขนที่สวยงามของแมว หรือการแสดงออกของมันที่มีความน่ารัก ทำให้ตัวเรามีความรู้สึกบางอย่างเกิดขึ้น ความสนุกเมื่อได้เล่นด้วย ความรู้สึกดีเพียงแค่นี้ได้สัมผัส หรือเพียงความสุขที่แค่นี้ได้จ้องมอง บางทีก็มากพอที่อยากจะแสดงออกมาให้ชัดเจนมากขึ้น จึงอยากหยิบยกความรู้สึก ความประทับใจจากผู้เลี้ยงที่มีต่อสัตว์นี้มาสร้างเป็นผลงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจที่มนุษย์มีต่อสัตว์เลี้ยง
2. เพื่อแสดงออกถึงความสัมพันธ์แห่งความสุข ของข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยง
3. เพื่อระลึกถึงและเก็บภาพความทรงจำที่ดีในวัยเด็ก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าใช้ภาพแมวในความทรงจำของข้าพเจ้าในการแสดงออกถึงความรัก ความผูกพัน ผ่านรูปทรง เส้น สี ที่แสดงออกถึงความสุขของข้าพเจ้ากับแมวของข้าพเจ้า
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกด้วยผลงานที่มีลักษณะภาพกราฟิก (Graphic) จากต้นแบบภาพถ่าย
3. ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) โดยใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นพลาสติก (Plastwood) และแผ่นไม้อัด โดยการพิมพ์ทับซ้อนกันหลายแม่พิมพ์ในแต่ละชิ้นงาน
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น คือ
 - 4.1 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าเชื่อว่าสัตว์เลี้ยง เป็นสิ่งที่ทุกคนในสังคมเรามีความคุ้นเคยเป็นอย่างดี แม้คน ๆ นั้นจะมีหรือไม่มีสัตว์เลี้ยงก็ตาม แม้ไม่ใช่ทุกคนจะรักสัตว์ แต่ข้าพเจ้าเชื่อว่าในตัวมนุษย์เรานั้นหลาย ๆ คนล้วนมีความเมตตาซ่อนอยู่ ความเมตตาที่นำไปถึงความเอ็นดู ที่เราสามารถมอบให้แก่เพื่อนร่วมโลกอย่างสัตว์ตัวเล็กๆได้ ข้าพเจ้าเคยประสบมากับตัว ว่าคนที่เคยเชื่อว่าตัวเองไม่รักสัตว์เลี้ยง สักตัวไม่ได้ หลายๆคนก็กลับกลายเป็นผู้ที่รักสัตว์ได้ สิ่งที่ทำให้คนเหล่านั้นเปลี่ยนได้นอกจากความเมตตาที่มีต่อสัตว์ ก็อาจจะเป็นการเปิดใจ จึงเกิดความผูกพันบางอย่างขึ้นมา ซึ่งในอดีตจนถึงปัจจุบันมีหลักฐานหลายอย่างที่แสดงให้เห็นว่าสัตว์เลี้ยงนั้นอยู่คู่มนุษยเรามาโดยเฉพะแมว ซึ่งเป็นสัตว์เลี้ยงที่เก่าแก่ที่สุด มีชื่อเรียกทั่วไปในภาษาลาตินว่า "เฟลิส คาทัส" (Felis Catus) คาดว่าบรรพบุรุษของแมวถือกำเนิดขึ้นกว่า 50 ล้านปีมาแล้ว ต่อมาก็พัฒนามาเรื่อยๆ จนกลายเป็นแมวในปัจจุบัน และได้ขยายสายพันธุ์จนมีมากกว่า 40 ชนิด เดิมเชื่อว่าแมวเป็นสัตว์เลี้ยงพื้นถิ่นของทวีปแอฟริกา แต่ปัจจุบันมีอยู่ในทุกทวีป (ที่มา: Kathleen Walker-Meikle, Medieval Cats, 2554) ซึ่งเป็นหนึ่งในสัตว์ที่นิยมเลี้ยงไว้เพื่อคลายเหงา โดยข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งคนที่เลี้ยงแมว นอกจากนี้จะเป็นสิ่งแก้เหงาแล้ว ยังกลายเป็นเหมือนเพื่อนด้วยในเวลาต่อมา ซึ่งข้าพเจ้าก็เชื่อว่าทุกคนที่เลี้ยงสัตว์ก็รู้สึกไม่ต่างกัน

2.1.1 อิทธิพลจากประวัติศาสตร์

แมวนั้นเป็นหนึ่งในสัตว์เลี้ยงที่มีประวัติคู่กับสังคมมนุษย์มาอย่างยาวนาน อาทิ ในช่วงแรกประเทศอียิปต์นั้นถือว่าเป็นประเทศแรก ๆ ที่ริเริ่มการเลี้ยงแมว โดยเมื่อ 4,000 กว่าปีก่อน กลุ่มชาวนาได้นำแมวป่า (สัตว์พื้นเมืองของอียิปต์) มาฝึกใช้ในการจับหนูในโรงนาที่เข้ามาทำควมเสียหายกับผลผลิตและพืชพันธุ์ของชาวนา เมื่อหนูในโรงนาหมดไป ประชาชนก็มีอาหารอุดมสมบูรณ์ขึ้น แลมยังปราศจากโรคภัยที่เกิดจากหนูอีกด้วย และนอกจากจะเลี้ยงแมวไว้กำจัดหนูในครัวเรือนแล้ว ต่อมาก็ได้เริ่มเลี้ยงแมวไว้ใช้กำจัดหนูบนเรือสินค้าด้วย จึงเกิดความเชื่อว่า เมื่อเรือเทียบท่า แมวก็ลงจากเรือ แต่ไม่ได้กลับขึ้นเรือ จึงทำให้แมวขยายพันธุ์ไปทั่วโลก (ที่มา: Kathleen Walker-Meikle, Medieval Cats, 2554) หรือต่อมาในประเทศไทยเอง ก็เริ่มมีการเลี้ยงแมวมาตั้งแต่มัยสุโขทัย ก็เลี้ยงไว้เพื่อใช้จับหนูเหมือนกับชาวอียิปต์เช่นกัน ต่อมาก็ได้รับความนิยม จนมีตำราแมวให้คุณ-ให้โทษ และตำราแมวมงคลของไทยนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แมวไทยคู่แรกที่ออกจากประเทศไทยไปสู่สายตาชาวโลก เป็นแมววิเชียรมาศแต่มีสีครึ่ง ถูกนำออกไปโดย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงพระราชทานให้กับ โอเวน กูลด์ (Mr. Owen Gould) กงสุลอังกฤษประจำกรุงเทพมหานคร เมื่อปี พ.ศ. 2427 ซึ่งได้นำแมวคู่นี้ไปให้น้องสาวที่อังกฤษ และในปี พ.ศ. 2428 แมวไทยคู่นี้ถูกส่งเข้าประกวดในงานแมวที่ The Crystal Palace ณ ประเทศอังกฤษ ผลการประกวด ปรากฏว่า แมวไทยคู่นี้ชนะเลิศในการประกวด จากการประกวดครั้งนี้ ทำให้ชาวอังกฤษนิยมเลี้ยงแมวไทยมากขึ้น และได้จัดตั้ง The Siamese Cat Clubs ขึ้นในปี พ.ศ. 2443 และ The Siamese Cat Society of the British Empire ขึ้นในปี พ.ศ. 2471 หลังจากที่แมวไทยคู่นี้ได้ทำชื่อเสียง ในอังกฤษ รัชกาลที่ 5 ทรงเห็นว่า แมวไทยเป็นสัญลักษณ์ที่สามารถทำให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักของประเทศทั่วโลก จึงได้พระราชทานแมวไทย ให้กับประเทศเพื่อนบ้าน หลายประเทศ และจากสิ่งนี้พระองค์ได้ทรงกระทำให้ แมวไทย และประเทศไทยมีชื่อเสียงไปทั่วโลก (ที่มา: แมวไทย, 2520) โดยเนื้อหาทางด้านประวัติศาสตร์นี้เอง ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในตัวสัตว์เลี้ยงของตนเองมากยิ่งขึ้น จึงเป็นแรงขับเคลื่อนให้เห็นถึงความสำคัญในตัวสัตว์เลี้ยงและเกิดเป็นผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น

2.1.2 อิทธิพลจากครอบครัวและสังคม

การได้มีสัตว์เลี้ยงเป็นของตัวเองเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าปรารถนามาตั้งแต่ยังเด็ก ในมุมมองของข้าพเจ้านั้นเห็นได้อย่างชัดเจนว่าคนที่สัตว์เลี้ยงนั้นมักจะมีความสุขกว่าคนทั่วไป ข้าพเจ้าจึงหวังว่าจะได้มีความสุขเช่นผู้คนเหล่านั้นบ้าง นอกจากชีวิตปกติที่ต้องวนเวียนกับผู้คนทั่วไปที่เลี้ยงสัตว์ ญาติ ๆ ของข้าพเจ้าเองก็ล้วนมีสัตว์เลี้ยงกันหมด ข้าพเจ้ามีความสุขมากเวลาที่ได้ไปเยี่ยมญาติเพราะจะได้ไปเล่นกับสัตว์เลี้ยงของแต่ละบ้าน แต่ญาติที่ใกล้ชิดและข้าพเจ้ามักจะไปหาบ่อยที่สุดคือน้าสาวของข้าพเจ้าเอง น้ามีสัตว์เลี้ยงเกือบ 10 ตัวอยู่ในบ้าน ข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความวุ่นวายทุกครั้งที่ได้ไปเยี่ยมน้าที่บ้าน บางครั้งก็อาจจะเกิดเหตุการณ์ที่สัตว์เลี้ยงทำให้น้ำโมโหด้วยซ้ำ แต่ในความวุ่นวายนั้นเอง ผู้เป็นเจ้าของก็สามารถรับรู้ได้ถึงความสุขจากสัตว์เลี้ยงเหล่านั้นเช่นกัน

ในครั้งหนึ่งข้าพเจ้าไม่เคยเข้าใจว่าทำไมแม่อถึงไม่เคยยอมให้มีสัตว์เลี้ยง จนถึงวันที่ข้าพเจ้าโตขึ้น และได้เลี้ยงสัตว์เอง สัตว์เลี้ยงตัวแรกของข้าพเจ้าคือ แมว เป็นลูกแมวที่แอบให้ข้าพเจ้าอยู่บ่อย ๆ นานเข้าเลยอ่อนจนแม่อใจอ่อนยอมให้เลี้ยงได้ ข้าพเจ้าถึงได้เข้าใจว่าต้องมีความรับผิดชอบมากแค่ไหนในการเลี้ยงดูสัตว์เลี้ยงหนึ่งตัว ความรัก ความเอาใจใส่ ความทุ่มเทที่เราต้องมอบให้ จะเกิดเป็นความผูกพันเป็นความสัมพันธ์ที่มั่นคง เราไม่สามารถถอนตัวจากความสัมพันธ์นี้ได้กลางคัน บางทีสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าก็กลายมาเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวไปโดยที่ไม่รู้ตัวเหมือนกัน จึงอยากหยิบใช้ความรู้สึกที่เคยประสบมานี้มาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1.3 อิทธิพลจากสื่อ

ในปัจจุบันเทคโนโลยีและสื่อต่างๆสามารถเข้าถึงได้อย่างสะดวกสบายมากขึ้น ทั้งภาพยนตร์ การ์ตูน หนังสือและอินเทอร์เน็ต ทุกสิ่งล้วนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ไปโดยปริยาย โดยสื่อต่างๆนี้ก็เป็นช่องทางหนึ่งที่ใช้นำเสนอเรื่องราวของสัตว์ต่าง ๆ หรือเป็นพื้นที่แลกเปลี่ยน แบ่งปันประสบการณ์สัตว์เลี้ยงของแต่ละคนได้อย่างง่ายดาย ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสื่อเหล่านี้หลายส่วน ตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบันก็มีประสบการณ์ที่ทำให้มีความรู้สึกถึงสิ่งในสัตว์ตัวเลี้ยงจากอะไรหลายอย่างเช่นกัน

นิทานอาจจะถือได้ว่าเป็นสื่อรับรู้แรกที่ได้พบเจอมา เรื่องที่ข้าพเจ้าโปรดปรานคือนิทานที่เขียนโดย เบียทริกซ์ พอตเตอร์ (Beatrix Potter) นิทานของเธอใช้สัตว์เป็นตัวละครในการดำเนินเรื่องทั้งสิ้น ทุกภาพในหนังสือเป็นภาพสีน้ำ มีตัวละครสัตว์ที่ถูกออกแบบอย่างประณีต มีหน้าตาน่ารักและดูซุกซน โดยนิทานเรื่องโปรดที่ข้าพเจ้าไม่เคยลืมนั่นคือเรื่อง The Tale of Tom Kitten ที่มีตัวละครหลักเป็นลูกแมวขนฟูน่ารัก ภาพสีต้นสดใสดึงดูดสายตาเป็นอย่างดี มีรายละเอียดของธรรมชาติที่ดูแล้วอ่อนโยนยากที่จะลืม



ภาพที่ 1: The Tale of Tom Kitten (Beatrix Potter. 1907)

ที่มา: storyberries.com [Online]. Available from <http://storyberries.com/the-tale-of-tom-kitten/> Accessed : January 19, 2017

การ์ตูนและภาพยนตร์นั้นมีหลายเรื่องถ่ายถอดผ่านตัวละครของ แมว มากมาย โดยตัวละครของแมวมักจะมีความพิเศษน่ารัก น่าจดจำ ในบางเรื่องแม้จะไม่ใช่ตัวละครหลักแต่ก็มักจะโดดเด่นเสมอ เช่น ในเรื่อง The Aristocats และ Hello Kitty ดำเนินเรื่องด้วยตัวละครหลักที่เป็นแมว, Sailor Moon มีแมวคำพูดได้ที่ชื่อ ลูน่า เป็นพี่เลี้ยง, Pokémon ในทีมของตัวร้าย มีโปเกมอนคล้าย แมว ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถพูดภาษาคนได้ตัวเดียวในหมู่โปเกมอนทั้งหมด เป็นต้น ตัวละครแมวจากการ์ตูนเหล่านี้ ล้วนมีความพิเศษและเป็นที่ยกย่องอย่างยาวนาน ซึ่งอาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงความนิยมของแมวก็เป็นได้ และภาพยนตร์ที่น่าจดจำสำหรับเหล่าคนรักสัตว์ก็คือเรื่อง Garfield: The Movie ตัวละครหลักในเรื่องคือแมวสีส้ม ตัวอ้วนกลม บุคลิกซุกซนเอาแต่ใจ ซึ่งมักนำพามาด้วยปัญหา แม้จะมีแต่เรื่องน่าปวดหัว แต่กระนั้นกลับสร้างรอยยิ้มและความสุขให้แก่เจ้าของมันได้เสมอแน่นอนผู้ชมก็รู้สึกเช่นกัน

จากสื่อเหล่านี้เองที่นำเสนอมุมมองเรื่องของสัตว์เลี้ยง ผ่านตัวแมวให้ดูดีตาผู้ชมได้อย่างรวดเร็ว อาจจะเป็นอิทธิพลให้กลุ่มคนเลี้ยงสัตว์ในเวลาต่อมา ซึ่งสังเกตได้จากคนที่เลี้ยงแมวบางส่วนชอบที่จะให้แมวอ้วนและตัวใหญ่ จะได้ดูน่ารักมากขึ้น

นอกจากสื่อที่นำเสนอแล้วนั้น ยังมีพื้นที่สื่ออีกส่วนที่ทำให้เราได้เป็นฝ่ายนำเสนอได้บ้าง ในปัจจุบัน อินเทอร์เน็ตสามารถทำให้เราค้นหาหรือนำเสนอผ่านเว็บไซต์ เว็บไซต์บอร์ดต่าง ๆ ได้ เช่น พันทิปดอทคอม (Pantip.com) หรือที่กำลังนิยมอย่างสื่อสังคมออนไลน์ เฟซบุ๊ก (Facebook) โดยที่ระบบเหล่านี้มีพื้นที่เพียงพอสำหรับผู้ที่มีความชอบเหมือนกันมาแลกเปลี่ยนกันได้ สังคมคนรักสัตว์ก็เป็นส่วนหนึ่งของระบบเหล่านี้เช่นกัน ในเฟซบุ๊กผู้คนสามารถนำเสนอสัตว์เลี้ยงของตัวเองได้อย่างง่ายดาย ทุกคนที่มีสัตว์เลี้ยงมักจะแบ่งปันภาพสัตว์เลี้ยงของตนเองในอิริยาบถต่างๆ ที่คิดว่าน่ารักลงในพื้นที่แห่งนี้ได้ โดยในส่วนของสังคมคนรักแมวก็ได้ประดิษฐ์คำศัพท์ใหม่ขึ้นมาว่า “ทาสแมว” มาจากการที่ แมวเป็นสัตว์ที่ไม่ค่อยสูงถึงกับใคร มักจะเดาอารมณ์ยาก หยิ่ง และค่อนข้างเอาแต่ใจ ผู้เลี้ยงแมวอย่างทุ่มเท และเอาใจใส่ จึงควรมีลักษณะคล้ายคนรับใช้มากกว่าเป็นนาย โดยคำศัพท์นี้เองทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสังเกตเห็นผ่านสังคมออนไลน์ต่างๆ นี้ ถึงผู้คนที่มีความรักและทุ่มเทให้กับสัตว์เลี้ยงของตนไม่ต่างจากข้าพเจ้า ทุกคนล้วนมีความทุ่มเทและผูกพันในตัวสัตว์เลี้ยงกันทั้งนั้น

ความรู้สึกที่ดีที่ผู้อื่นมีต่อสัตว์เลี้ยง ผู้ที่รักแมว ชอบแมว หรือสนใจในตัวแมวก็น่าจะมีช่องทางในการนำเสนอในรูปแบบต่างกันไป โดยครั้งนี้ คือความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่คัดเลือกและกลั่นกรองจนออกมาเป็นชิ้นงานเหล่านี้

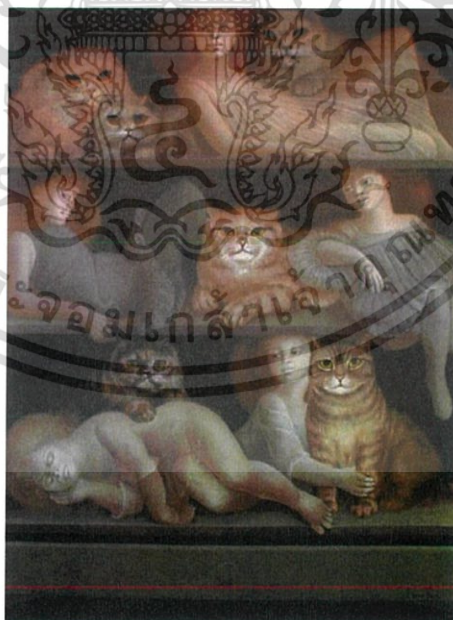
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ลีโอนอร์ ฟินี (Léonor Fini) ศิลปินชาวอาร์เจนตินา เกิดวันที่ 30 สิงหาคม 1907 และถึงแก่กรรมเมื่อ 8 มกราคม 1996 หนึ่งในศิลปินหญิงแห่งกลุ่มลัทธิเหนือจริง Surrealism ที่สร้างงานท่ามกลางศิลปินชายมากมายในยุคนั้น เธอนำเสนอภาพเรื่อนร่างสตรีเพศซึ่งน่าหลงใหล ผ่านมุมมองของเพศหญิงเอง ซึ่งนอกจากความสนใจในเพศหญิงแล้วเธอยังชื่นชอบแมวมาก เธอใช้ชีวิตอยู่กับแมวหลายสิบตัว และได้แสดงออกถึงความชอบในตัวแมวลงไปในงานด้วย

ฟินิได้เริ่มสร้างงานอย่างจริงจังตั้งแต่ช่วงต้น 1930 และแม้ในช่วงที่มีสงครามเธอยังคงสร้างงานอยู่ตลอด เธออยู่ในแวดวงศิลปะเกือบ 70 ปี มีผลงานมากมายทั้งจิตรกรรม ภาพพิมพ์ วาดภาพประกอบ งานออกแบบ และงานเขียนบทประพันธ์ เธออยู่ในกลุ่มของศิลปินแบบนักสตรีนิยม ในช่วงกลางของศตวรรษที่ 20 แม้จะไม่ได้เป็นที่รู้จักเท่าคนอื่น แต่ก็ยังมีผลงานออกมาอย่างต่อเนื่องจนถึงวาระสุดท้ายของชีวิต

เธอเกิดและโตที่ประเทศอาร์เจนตินา พอช่วงวัยรุ่นเธอย้ายไปอยู่ที่เมืองตริเอสเต ประเทศอิตาลี และได้เดินทางต่อไปยังมิลาโน จนพบกับกลุ่มศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับเธอเริ่มทำงานศิลปะ ต่อมาเธอก็เดินทางไปยังปารีส ประเทศฝรั่งเศส ได้พบกับกลุ่มศิลปินและนักเขียนกลุ่มลัทธิเหนือจริง Surrealism อาทิ พลาโบ ปิกัสโซ่, ซัลวาดอร์ ดาลี และ แมน เรย์ เป็นต้น (Zoe, 2552)

งานส่วนใหญ่ของเธอขับเคลื่อนถึงความอัศจรรย์ใจ สิ่งที่อยู่ในงานของฟินิไม่ต้องใช้ความเข้าใจแต่สำคัญคือการมองเห็น ศิลปินเลือกใช้วัตถุศิลปะของศิลปะอัศจรรย์ Fantastic Art อย่างเสรี ฟินินำสิ่งต่างๆ มาเรียงร้อยด้วยรูปแบบวิธีการอันน่าทึ่ง สีเส้นที่โดดเด่นแต่คลุมเครือ รายละเอียดเล็กน้อยที่กระจัดกระจายอยู่เต็มงาน รูปทรงซึ่งเมื่อมองดูอาจแข็งที่ปราศจากชีวิตชีวา แต่เมื่อนำมาผสมผสานเข้าด้วยกัน ย่อมให้ผลลัพธ์ที่เต็มไปด้วยความเร้นลับ ผลงานส่วนใหญ่ของเธอจะว่าด้วยเรื่องสตรีเพศ หรือความไร้เพศที่ดี นำมาผสมผสานกับเทพปรกณัมและเทพนิยาย โดยใช้ความอิสระในส่วนนี้สะท้อนความคลั่งไคล้ในสัตว์เลื้อยของเธอด้วย ซึ่งจะเห็นได้จากมีตัวแมวปรากฏในงานหลายชิ้น

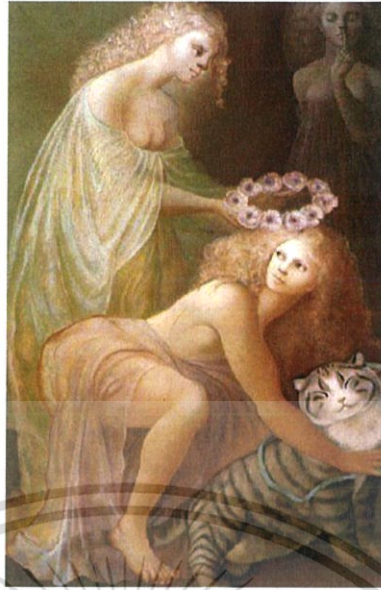


ภาพที่ 2: Dimanche après-midi. (Leonor Fini. 1980)

ที่มา: [spaightwoodgalleries.com](http://www.spaightwoodgalleries.com) [Online]. Available from

<http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Fini5.html> Accessed : January 24, 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3: Le Couronnement de la Bienheureuse Feline. (Leonor Fini. 1974)

ที่มา: thegreatcat.org [Online]. Available from <http://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-in-art-20th-century/leonor-fini-1907-1996-argentine> Accessed : January 24, 2017

ซึ่งข้าพเจ้าเองก็มีความหลงใหลคลั่งไคล้ในตัวแมวเช่นเดียวกับศิลปินท่านนี้ จึงได้ใช้ผลงานและแนวความคิดของ ลีโอนอร์ ฟินี มาเพื่อศึกษา และวิเคราะห์ หาข้อมูลมาใช้เป็นแรงบันดาลใจให้แก่ตัวข้าพเจ้าเอง

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าที่มีความสนใจในตัวแมว ต้องการจะถ่ายทอดความทรงจำที่ติดระหว่างตัวข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยง เพื่อนที่แสนดีในความทรงจำ ที่ยังรู้สึกรักและผูกพันมาก อยากนำเสนอความรู้สึกที่ดีในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้อยู่กับสัตว์เลี้ยง โดยอยากเน้นที่ความน่ารักของสัตว์เลี้ยงผ่านอิริยาบถต่าง ๆ ผ่านภาพตัวแมว ผสมผสานกับลวดลายที่สร้างขึ้นใหม่ มีสีสันสดใส ชับเน้นถึงความรู้สึกสนุก ความสดใส เป็นเรื่องราวดี ๆ อย่างหนึ่งในชีวิตที่ยังอยากจะจดจำและถ่ายทอดในรูปแบบที่เคยเป็น หรือที่ข้าพเจ้าอยากให้ เป็น แสดงออกด้วยลักษณะทางกายภาพของสัตว์ ความพิเศษที่ทำให้ตัวเรารู้สึกต่อสัตว์เลี้ยง ไม่ว่าจะด้วยลักษณะทางเส้นขน ดวงตา หรือสีหน้า ทำทางก็ตาม

โดยลวดลายที่ใช้นั้นพัฒนามาจากลวดลายจากธรรมชาติ ซึ่งเป็นความประทับใจจากหนังสือนิทานในวัยเด็ก เปรียบความทรงจำดี ๆ กับสัตว์เลี้ยง เหมือนนิทานเรื่องโปรด เพราะไม่ว่าเราจะเปิดเรื่องนี้ขึ้นมาใหม่กี่ครั้ง เราก็ยังคงอยากรับรู้ถึงเรื่องราวเหล่านี้ใหม่อีกครั้ง ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ยังมีความรัก ความผูกพันและมีความสุขอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในตัวสัตว์เลี้ยงของตนเอง สัตว์เลี้ยงที่เคยใช้ชีวิต และมีช่วงเวลาดี ๆ ร่วมกัน โดยตัวสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ นั่นคือ แมว ซึ่งโดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีความสนใจในตัวสัตว์ชนิดนี้อยู่แล้วเป็นทุนเดิม เพราะสำหรับข้าพเจ้าแล้ว แมวเป็นสัตว์ที่มีลักษณะทางกายภาพที่น่าดึงดูด ขนที่ดูสวยงาม หน้าตาน่ารัก และในความเมินเฉยที่แมวเป็นนั้นยังแฝงไปด้วยความขี้เล่นอีกด้วย จึงเป็นแรงบันดาลใจในการนำสัตว์ชนิดนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

โดยปกติแล้วข้าพเจ้ามักจะชอบบันทึกภาพแมวเป็นประจำ ทั้งแมวตนเอง แมวจรจัด หรือแมวของคนอื่น ๆ ด้วยก็ดี เพราะข้าพเจ้าคิดว่าสัตว์ชนิดนี้มีความน่ารักในแบบของมันเอง และส่วนใหญ่ตัวข้าพเจ้าจะสนใจในแมวไทย หรือแมวพันธุ์มากกว่า เพราะมีความชอบในรูปร่าง สะรีระ ภาพส่วนใหญ่ที่บันทึกไว้มักจะเป็นแมวที่มีหลายสีหน้า ท่าทาง หรือแมวที่อยู่ในอิริยาบถที่ต่างกันไป และแมวที่เป็นสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าเองนั้น ก็เป็นแมวพันธุ์ จึงเลือกนำ แมว ของตนเองในปัจจุบันมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงานศิลปะชิ้นนี้

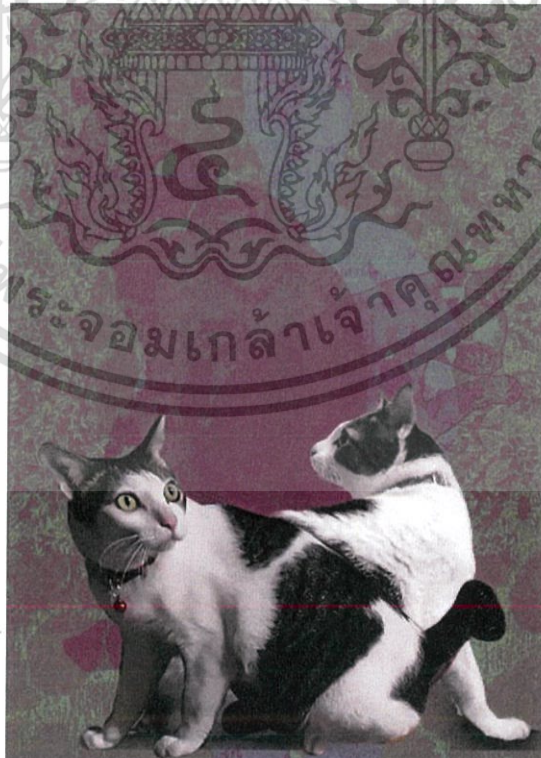
ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความน่ารักของสัตว์ชนิดนี้ผ่านท่าทางที่แปลกไปมากกว่าการยืน หรือการนั่งทั่ว ๆ ไป จะเน้นเป็นท่าทางที่ดูเฉพาะในช่วงเวลาหนึ่ง เช่น การขด-ยืดของลำตัว การเอี้ยวตัว หรือการนอนหลับ เป็นต้น แม้ท่าทางที่คัดเลือกมาจะไม่ใช่ท่าทางที่พิสดารหาดูยาก แต่ก็ยังเป็นท่าทางที่แปลกไปจากปกติอยู่ดี โดยต้องอาศัยปัจจัยหลายอย่างในการบันทึกภาพ ทั้งเวลา การรอจังหวะที่เหมาะสม และนิสัยแมวแต่ละตัวที่ไม่เหมือนกัน การที่ใช้แมวตนเองจึงเป็นข้อดีที่เรารับรู้อุปนิสัย สีหน้าอาการ และท่าทางที่คาดเดาได้ ทำให้สามารถบันทึกภาพอิริยาบถต่าง ๆ นี้ได้ โดยใช้วิธีการบันทึกภาพอิริยาบถของแมวตัวนี้ในท่าทางต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน แล้วคัดเลือกภาพมาประกอบสร้างกับลวดลายที่สร้างขึ้นใหม่ เป็นภาพร่างชิ้นงาน ผ่านกระบวนการตัดต่อทางคอมพิวเตอร์ ด้วยโปรแกรม โฟโตช้อป (Photoshop) โดยการประกอบสร้างใหม่นั้นก็จะคำนึงถึงรูปทรง สี และเส้นที่ใช้เป็นหลัก ซึ่งทั้งหมดเป็นผลทางทัศนศิลป์ ที่เห็นได้ทางสายตา (Visual arts)

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

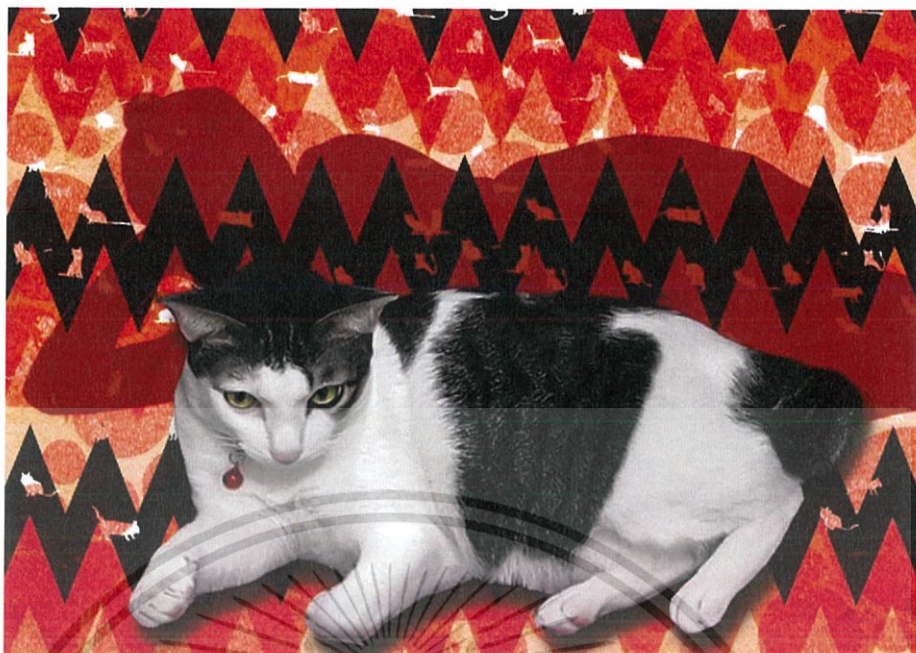


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

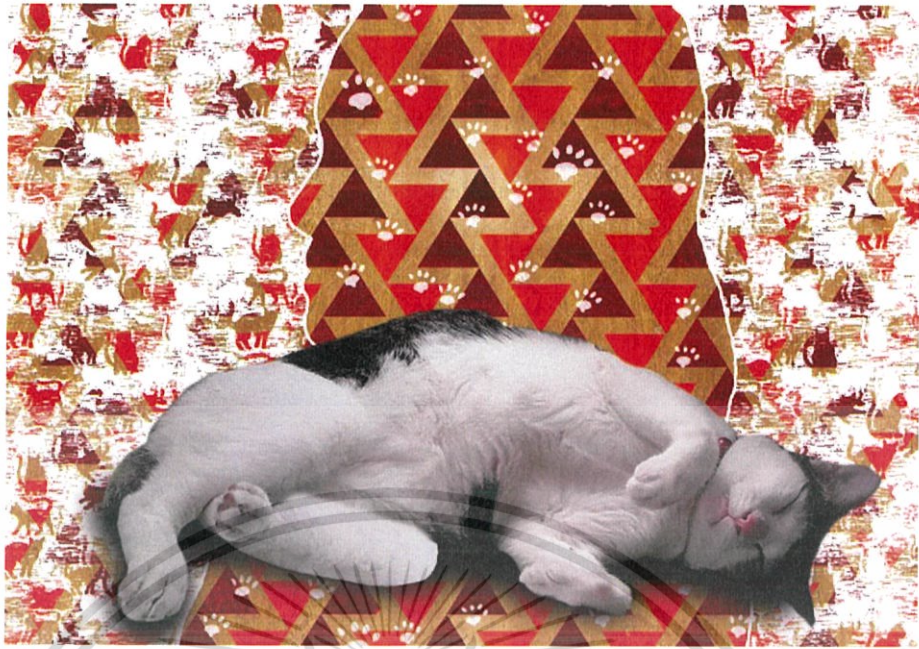


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 7 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างทวดลายประกอบขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เข้ากับแนวคิดการเล่าเรื่องจากความทรงจำ และความรู้สึกดี ๆ ที่มีระหว่างข้าพเจ้าและแมวตัวโปรด โดยใช้รูปทรงแมวและเน้นให้มีสีส้ม สดใส เพื่อขับเน้นถึงอารมณ์ ความรู้สึกจากความทรงจำ ครั้งก่อน และความรู้สึกที่สนุก สดใส เพิ่มเติมด้วยรายละเอียดเล็กน้อยเพื่อลดความกระด้างในงานลง ใส่เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ความประทับใจ ความผูกพันระหว่างตัวข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยง โดยรายละเอียดที่เพิ่มเติมเข้าไปในนั้นก็เป็นการพัฒนาจากรูปทรงทางธรรมชาติ โดยตัวทวดลายเหล่านี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังสือนิทานเด็ก จึงออกแบบให้เป็นรูปทรงที่จดจำได้ง่าย และได้เลือกใช้ภาพแมวให้ดูมีความน่ารัก ขี้เล่น น่าสนใจมากขึ้น ทำให้องค์ประกอบโดยรวมออกมามีความน่าสนใจ และค่อนข้างลงตัว

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างชิ้นที่ 6 เนื่องจากมีการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมากที่สุด ทั้งตัวรูปทรงหลักที่เป็นแมวนอนหลับในท่าทางที่แปลกไป น่ารัก น่าเอ็นดูอย่างน่าประหลาด แม้แต่แนวเส้นขนก็ดูอ่อนนุ่ม ประกอบกับทวดลาย สีสัน และรูปทรงต่าง ๆ ที่ทับซ้อนกันไปมา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างน่าสนใจ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 1

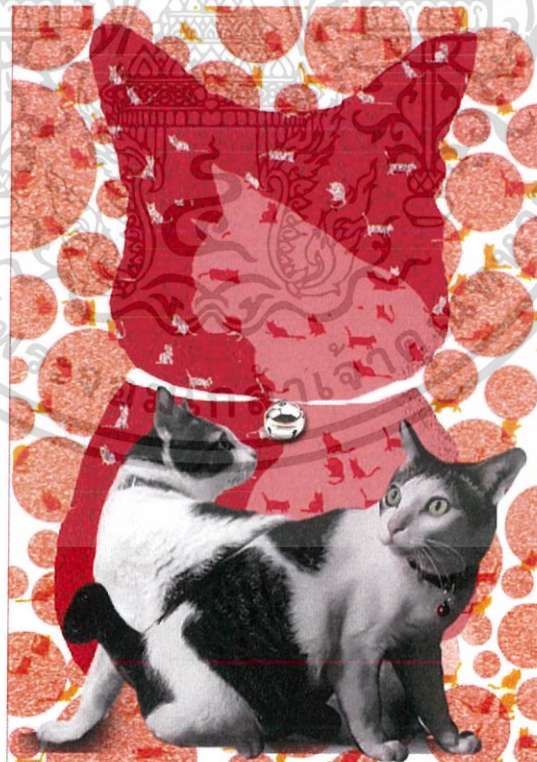


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 7 ชั้น จากภาพร่างชุดที่ 2 นี้ หลังจากการศึกษาเพิ่มเติมแล้ว นั้น ข้าพเจ้าจึงอยากขบขันให้ตัว แมว ในงานนั้นมีความเป็นสัตว์เลื้อยมากขึ้น เพื่อเป็นตัวแทนในการเล่าเรื่องราวความทรงจำของข้าพเจ้ากับสัตว์เลี้ยงตัวโปรดในวัยเด็ก จึง ได้เลือกใช้รูปแมวที่ดูไม่นิ่งจนเกินไป มีความขี้เล่นมากขึ้น และตัดทอนในส่วนทวดลายลงบ้าง แล้วแทนที่ด้วยรายละเอียดที่เป็นทวดลายเล็ก ๆ ที่พัฒนามาจากเครื่องประดับ หรือของเล่นแมว ซึ่งของเหล่านี้เป็นสิ่งที่ตีความถึงความ เป็นสัตว์เลี้ยง ได้ดี ซึ่งในการใช้ตัวเครื่องใช้สัตว์เลี้ยงมาประกอบ จึงทำให้สื่อถึงความประทับใจที่ข้าพเจ้ามีต่อสัตว์เลี้ยงได้ดี

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชั้นที่ 5 ซึ่งสังเกตเห็นว่าเหมาะสมกับทาง กระบวนการแกะไม้ (Woodcut) และหิ้งองค์ประกอบที่น่าสนใจ ทวดลายที่ค่อนข้างตัดทอนจากเดิม ดูแล้วสบายตามากยิ่งขึ้น แต่ยังคงดูสนุกได้ด้วยสีเส้นที่สดใส และความสดเข้มจากการตัดกันของสี

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

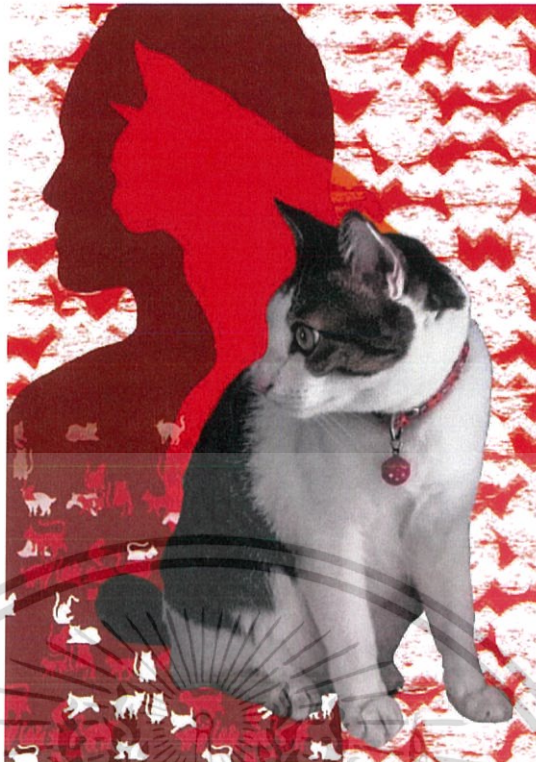


ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชั้นที่ 9

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 9 ชั้น ข้าพเจ้าได้ทำการลดทอนลดทอนต่าง ๆ จากพื้นหลังลง แล้วเพิ่มพื้นที่ของสีพื้นให้มากขึ้น เพื่อใช้รองรับรูปแบบแมวตัวเล็ก ๆ แทน เพื่อดึงให้ส่วนรายละเอียดนี้ให้โดดเด่นมากขึ้น และทำให้งานดูสบายตาขึ้น แม้จะลดทอนความเป็นลดทอนลง และใช้พื้นที่ (Space) มากขึ้น แต่ตัวงานก็ยังคงดูสนุกและสดใสเช่นเดิม

ภาพร่างที่น่าไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชั้นที่ 1 โดยภาพร่างชั้นนี้ถ้าเปรียบเทียบกับชั้นอื่น จะมีค่าสีที่สดเข้ม อยู่ในพื้นที่ขนาดใหญ่ แต่ก็ไม่ได้ทำให้ตัวรูปทรงหลักดูด้อยลงเลย และยังขับให้รายละเอียดส่วนเล็ก ๆ ดูมีความน่าสนใจขึ้นอีกจากสีที่ตัดกัน จึงดูเป็นผลงานที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 4

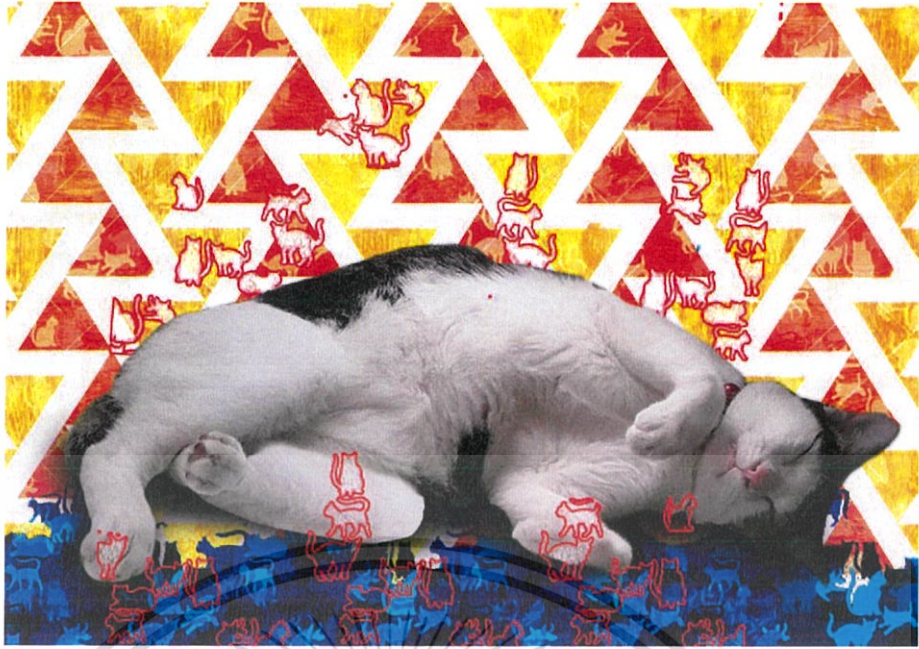


ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

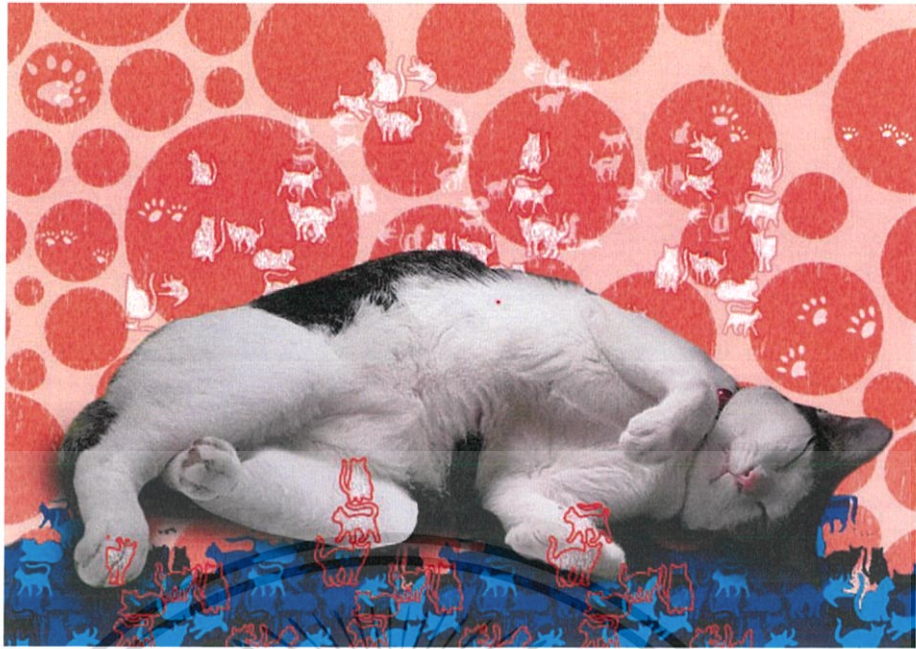


ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 3

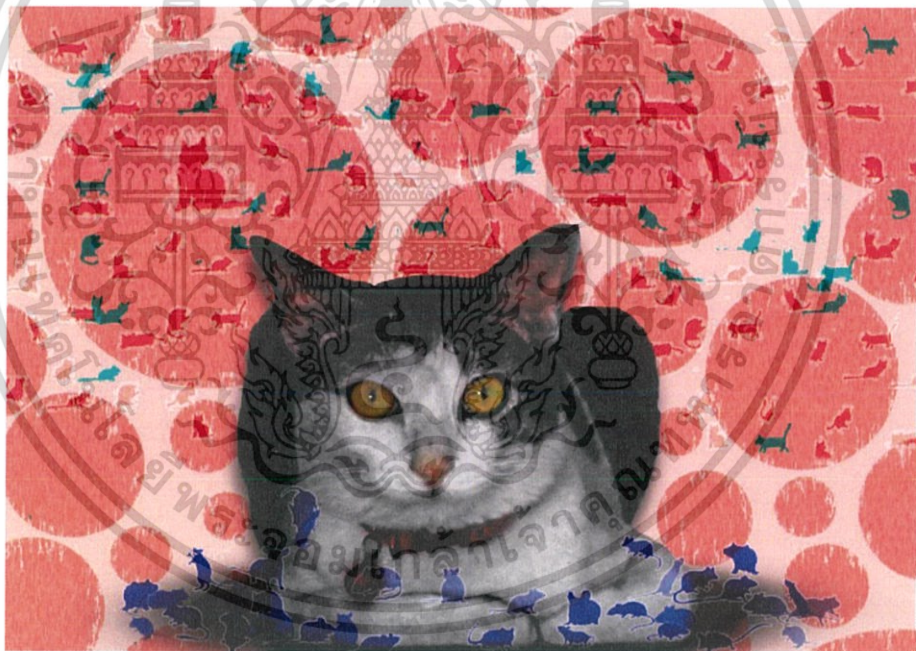


ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งหมด 8 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ทำการขมวดรวมข้อดีและข้อเสียจากผลงานที่ผ่านมา นำมาปรับปรุงและสร้างสรรค์เป็นภาพร่างชุดนี้ ในตัวผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความทรงจำที่ดีและน่าจดจำระหว่างสัตว์เลี้ยงกับข้าพเจ้า ผ่านผลงานการแกะไม้อย่างละเอียดละไมเป็นรูปแมวที่มีท่าทางน่ารัก ประกอบกับรูปแบบงานที่มีสีสันสดใส และรายละเอียดที่เป็นลวดลายต่าง ๆ ทั้งหมดทั้งหมดล้วนเป็นตัวแทนที่จะเล่าเรื่องราวช่วงเวลาแสนดีในครั้งนั้น ความสนุก สดใส ความรักความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อแมวตัวนั้น

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 7 ซึ่งในครั้งนี้นี้ข้าพเจ้าได้คงสีสันที่สดใสเอาไว้ และเพิ่มลวดลายเล็ก ๆ มากขึ้น เพื่อส่งเสริมให้งานดูมีรายละเอียดที่น่าสนใจ และเป็นส่วนที่จะถ่ายทอดความสนุกสนาน แต่ลดทอนรายละเอียดในส่วนพื้นหลังลงให้มีพื้นที่ว่างเป็นสีพื้นมากขึ้น เพื่อรองรับตัวลวดลายเล็ก ๆ แทน ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่ 7 มาเป็นต้นแบบงานในครั้ง
นี้



3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.32 กระดาษพิมพ์งานฟาเบรียโน (Fabrino) 350 แกรม



ภาพที่ 3.33 กระดาษปรูฟ, กระดาษใบ, กระดาษทรายเบอร์ 800 และ 1200



ภาพที่ 3.34 แผ่นพลาสติก (Plastwood) 3 มิลลิเมตร, แผ่นไม้อัด 4 มิลลิเมตร, เลื่อย, มีดคัตเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 แผ่นอะคริลิก



ภาพที่ 3.39 ลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ



ภาพที่ 3.40 หมึกพิมพ์ออฟเซต (Offset) สีต่าง ๆ

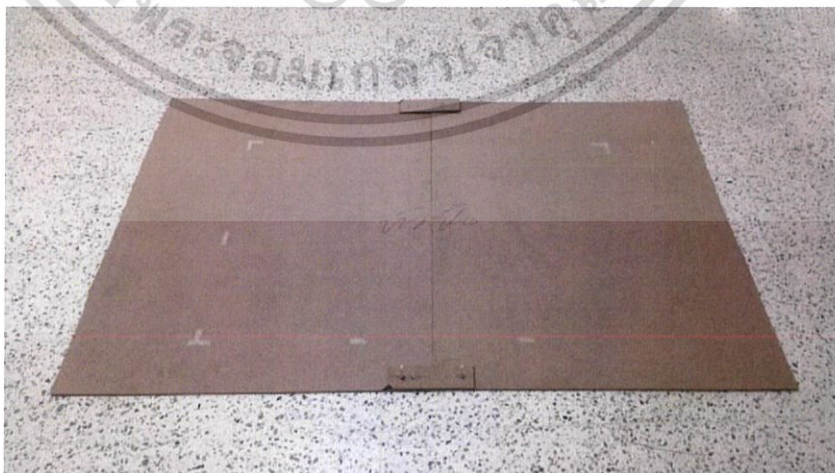
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ทินเนอร์, น้ำมันสน, สเตรลิน



ภาพที่ 3.42 ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)



ภาพที่ 3.43 กระดาษสำหรับพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

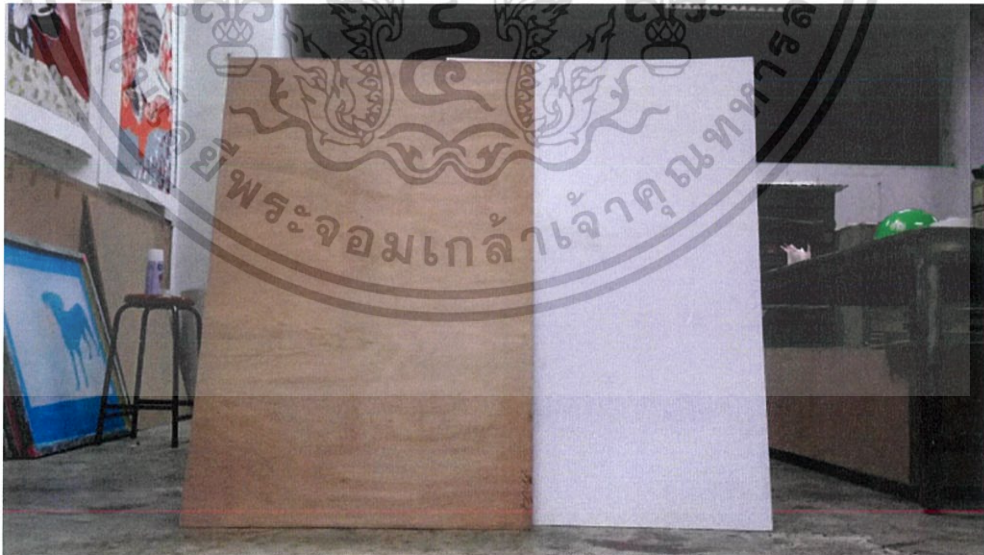
3.2.2 วิธีการสร้างแม่พิมพ์

ในงานของข้าพเจ้าใช้แม่พิมพ์หลายชิ้น นำมาพิมพ์ทับซ้อนกัน จนเกิดเป็นผลงาน โดยจะใช้แม่พิมพ์จากวัสดุ 2 ชนิดคือ แผ่นพลาสติก (Plastwood) และแผ่นไม้อัด ซึ่งสามารถแบ่งชนิดของแม่พิมพ์ได้ 4 จำพวกใหญ่ คือ

1. แม่พิมพ์สำหรับพื้นหลัง
2. แม่พิมพ์สีพื้นชั้นแรก
3. แม่พิมพ์สำหรับน้ำหนักแสง-เงา
4. แม่พิมพ์สำหรับรายละเอียด

ขั้นตอนการทำ

1. นำภาพร่างที่จะใช้ทำงานมาทำการวิเคราะห์แยกสี สำหรับเตรียมแม่พิมพ์
2. หลังจากทำการแยกสีและกำหนดแม่พิมพ์แต่ละสีได้แล้ว ทำการตัดวัสดุที่จะใช้ทำแม่พิมพ์ให้ได้ขนาด 80x120 เซนติเมตร ตามจำนวนแล้วทำความสะอาดผิวหน้าให้เรียบร้อย
 - 2.2 ใช้ไม้บรรทัดวัดแม่พิมพ์แผ่นพลาสติก แล้วใช้คัตเตอร์ตัดตามให้ได้ขนาด แล้วใช้เศษผ้าเช็ดผิวหน้าให้สะอาด
 - 2.2 ใช้ไม้บรรทัดวัดแม่พิมพ์แผ่นไม้อัด ใช้คินสอทำจุดกำหนดขนาด แล้วใช้เลื่อย เลื่อยให้ได้ขนาดที่กำหนด เมื่อเสร็จแล้วจึงใช้กระดาษทรายขัดตามขอบทุกด้านเพื่อลดความคม แล้วจึงใช้ประปรัดผิวหน้าวัสดุให้สะอาด



ภาพที่ 3.44 แผ่นไม้อัด และแผ่นพลาสติก (Plastwood) ที่ตัดและทำความสะอาดแล้ว
เตรียมพร้อมสำหรับการใช้เป็นแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำภาพร่างที่คัดลอกไว้ตั้งค่าใหม่เป็นสีขาว-ดำ แล้วนำไปขยาย เพื่อทำการพิมพ์แบบ Inkjet ออกมาให้ได้ขนาด 80x120 เซนติเมตร
4. นำภาพร่างที่ขยายแล้ว มาทำการคัดลอกกลงบนแผ่นพลาสติก โดยคว่ำหน้าภาพร่างลงบนผิวหน้าแผ่นพลาสติก โดยใช้เทปกาวติดยึดมุมกระดาษภาพร่างไว้กับแผ่นพลาสติก เพื่อไม่ให้แบบเคลื่อนที่



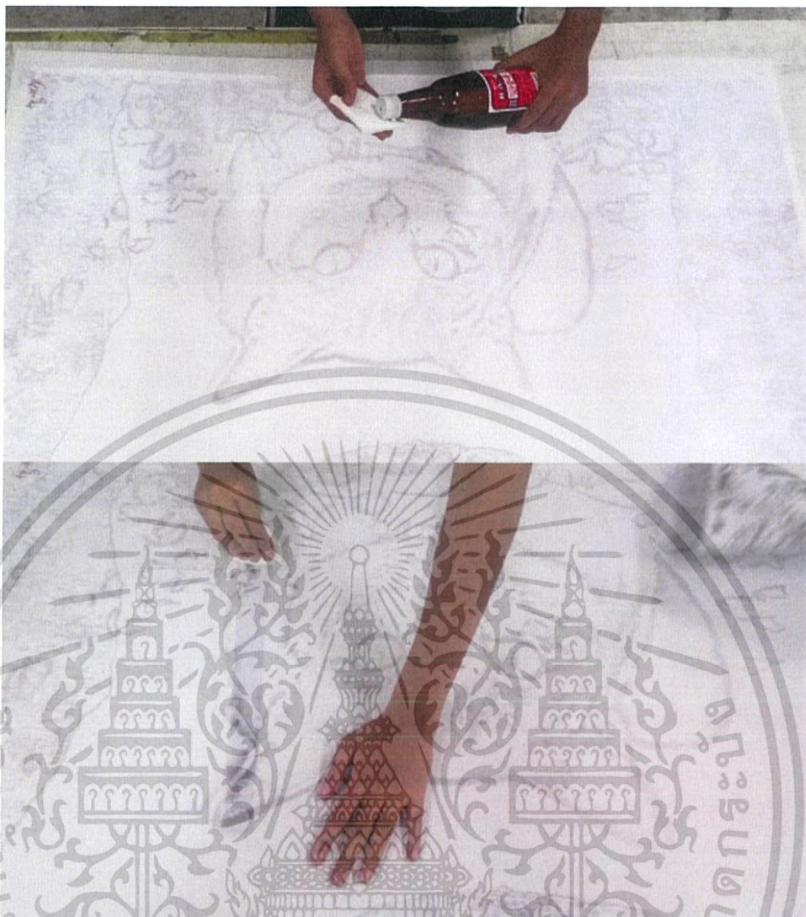
ภาพที่ 3.45 ภาพร่างที่ขยายแล้ว พิมพ์ออกมาผ่านระบบ Inkjet



ภาพที่ 3.46 นำภาพร่างที่ขยายมาแล้ว คว่ำหน้าลงบนแผ่นพลาสติก แล้วใช้เทปติดที่มุมกระดาษและแม่พิมพ์เอาไว้ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ใช้เศษผ้าชุบทินเนอร์ แล้วถูบนกระจกภาพร่างที่เตรียมไว้ โดยถูบให้ทั่วตัวงาน และเมื่อทำงานเสร็จก็ทำการดึงกระดาษภาพร่างออก



ภาพที่ 3.47 ใช้ผ้าชุบทินเนอร์แล้วถูบให้ทั่วบนแผ่นด้าย



ภาพที่ 3.48 หลังจากทำการลอกถ่ายแล้ว

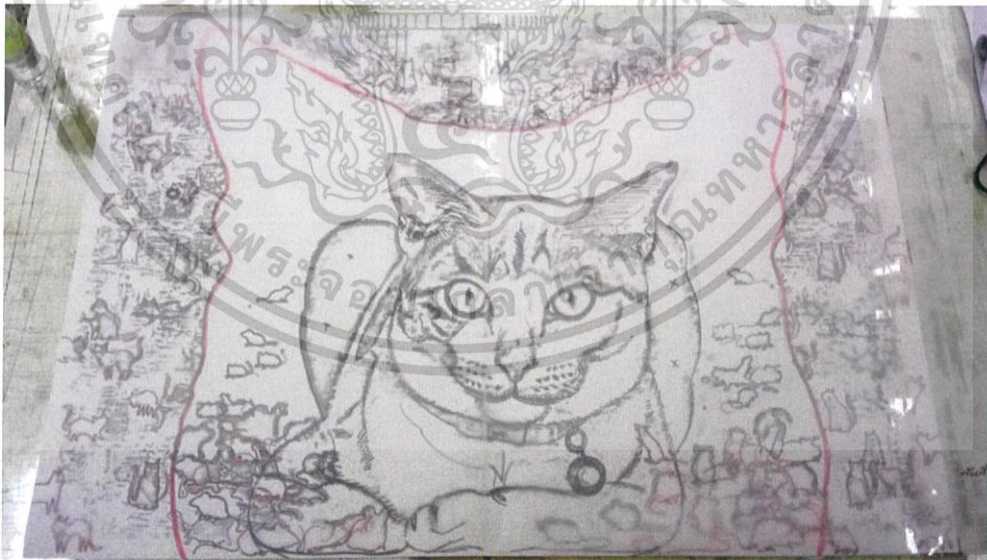
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ตรวจสอบภาพที่คัดลอกลงบนหน้าแผ่นพลาสติก ใช้ปากกาเคมีสีดำแต่งเติม หรือตกแต่งให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.49 ใช้ปากกาเคมีสีดำเขียนเพิ่มเติมลงแม่พิมพ์ ให้เป็นไปตามรูปแบบ

7. เมื่อภาพบนหน้าแผ่นพลาสติกสมบูรณ์แล้ว นำกระดาษไขมาวางทับโดยใช้เทปกาวติดยึดไว้ กันเคลื่อนที่ แล้วใช้ปากกาเคมีสีดำคัดลอกแบบลงกระดาษไข เมื่อทำเสร็จจึงนำกระดาษไขออกได้



ภาพที่ 3.50 นำกระดาษไขวางบนแม่พิมพ์แล้วยึดมุมด้วยเทปกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ทำการลอกถ่ายโดยใช้ปากกาเคมี

8. ใช้ปากกาเคมีสีอื่น ๆ เขียนกำหนดรูปทรงตามที่ทำการแยกสีไว้



ภาพที่ 3.52 แผ่นกระดาษไขที่ใช้ปากกาเคมีสีต่าง ๆ เขียนแยกสีเอาไว้สำหรับ
ลอกถ่ายลงในแม่พิมพ์ที่ต่างกัน

9. คัดลอกแบบลงแม่พิมพ์อื่น โดยนำกระดาษไขที่คัดลอกแบบไว้แล้ว วางลงบนหน้าแม่พิมพ์แต่ละแผ่นยึดไว้ด้วยเทปกาว แล้วใช้ปากกาถูกลิ้นเขียนตามแบบที่คัดลอกไว้บนกระดาษไข เมื่อเขียนเสร็จจึงนำกระดาษไขออก และคัดลอกแบบนี้ไปจนครบทุกแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 วางกระดาษไขที่ลอกกลายไว้แล้ว วางบนแม่พิมพ์แผ่นอื่น
แล้วใช้ปากกาถูกลิ้นเขียนตามแบบบนกระดาษไข

10. เมื่อตัดลอกแบบจากกระดาษไขลงแม่พิมพ์ทุกชิ้นแล้ว จะเกิดรอยจากปากกาเป็นเส้นบาง ๆ บนแม่พิมพ์ ให้ใช้ปากกาเคมีเขียนตามเส้นที่ตัดลอกไว้ให้ชัดเจน



ภาพที่ 3.54 ใช้ปากกาเคมีเขียนแบบให้ชัดเจน

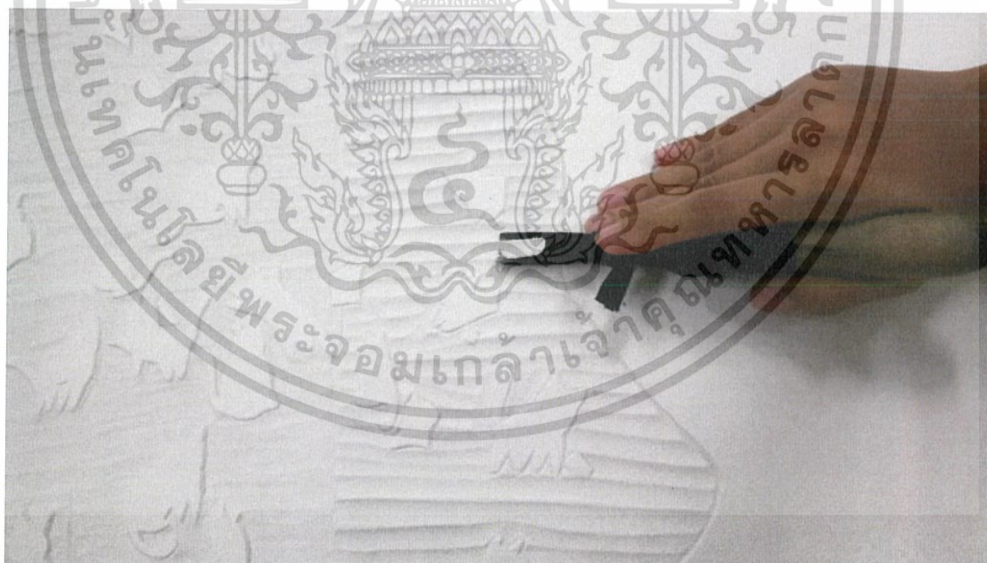
11. หลังจากตัดลอกแบบลงแม่พิมพ์แต่ละชิ้นได้แล้ว ให้เริ่มทำการแกะแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์ลำดับที่ 1
12. ใช้มีดแกะไม้กรีครอบรูปทรงต่างๆในชิ้นงาน เพื่อให้แต่ละรูปทรงมีขอบคมชัด แล้วจึงใช้สิ่วหัววี (V) เริ่มแกะในส่วนรอบๆของรูปทรงต่างๆ รวมถึงส่วนที่เป็นรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. ใช้สั้วหัวยูและซี (U, C) แกะส่วนที่ไม่ต้องการออก และใช้สั้วหัวแบนเก็บส่วนที่ไม่ต้องการให้ละเอียดเรียบร้อย



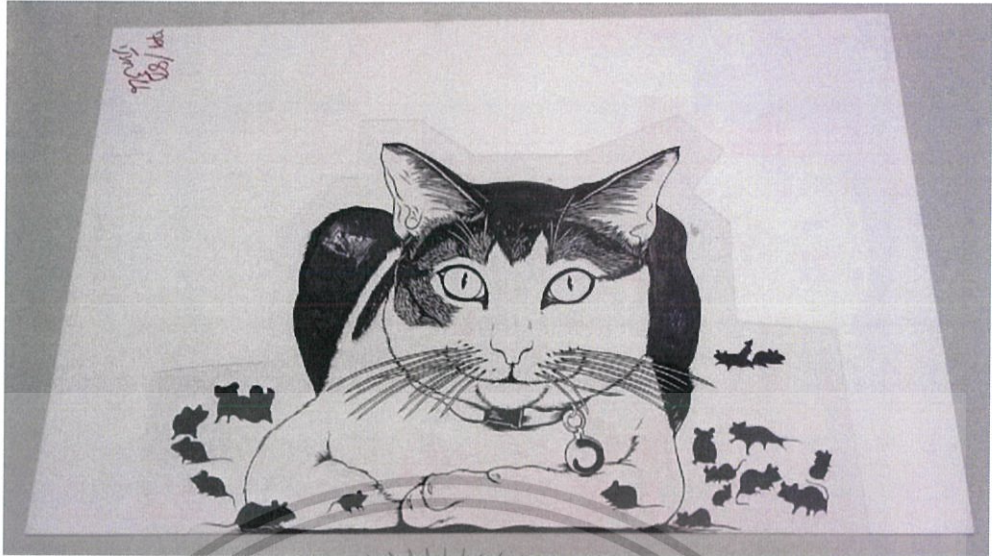
ภาพที่ 3.55 แกะแม่พิมพ์ด้วยสั้วหัววี (V) ในพื้นที่ส่วนรายละเอียดหรือส่วนรอบนอกของรูปทรงต่างๆ เพื่อความคมชัด



ภาพที่ 3.56 แกะแม่พิมพ์ด้วยสั้วหัวซี (C) ในส่วนที่เป็นพื้นที่ขนาดใหญ่

14. เมื่อทำการแกะแบบจนครบทุกสี ทุกแม่พิมพ์แล้ว ให้ตรวจสอบความเรียบร้อยก่อนนำไปพิมพ์ในขั้นตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 แม่พิมพ์ที่แกะจนสำเร็จแล้ว เตรียมไว้สำหรับการพิมพ์

3.3.3 กระบวนการพิมพ์

ในกระบวนการพิมพ์งานนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้วิธีการพิมพ์ด้วยมือ จากแรงของตนเอง ผ่านเครื่องมืออย่าง บาเร็น (Baren) หรือทัพพีตักข้าวแบบต่าง ๆ เพราะ วิธีการพิมพ์แบบนี้นอกจากจะทำให้ได้รายละเอียดที่สวยงาม รายละเอียดอ่อน ไม่แข็งกระด้าง ทำให้สีที่ถูกพิมพ์ลงไปดูมีมวลที่อิสระกว่า และยังทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีอิสระเช่นกัน

โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ตัดกระดาษฟานบริยอน 350 แกรมให้ได้ขนาดตามที่กำหนดไว้



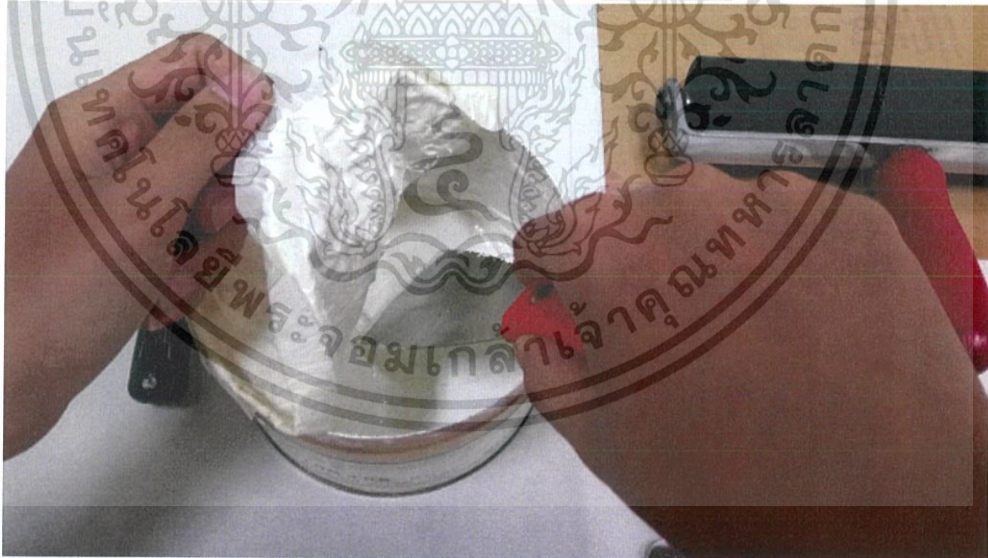
ภาพที่ 3.58 ทำการวัดและตัดกระดาษด้วยมีดคัตเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เตรียมหมึกพิมพ์ตามสีที่ได้กำหนดไว้ โดยใช้เกรียงตักและผสมหมึกพิมพ์สีต่างๆเข้าด้วยกัน

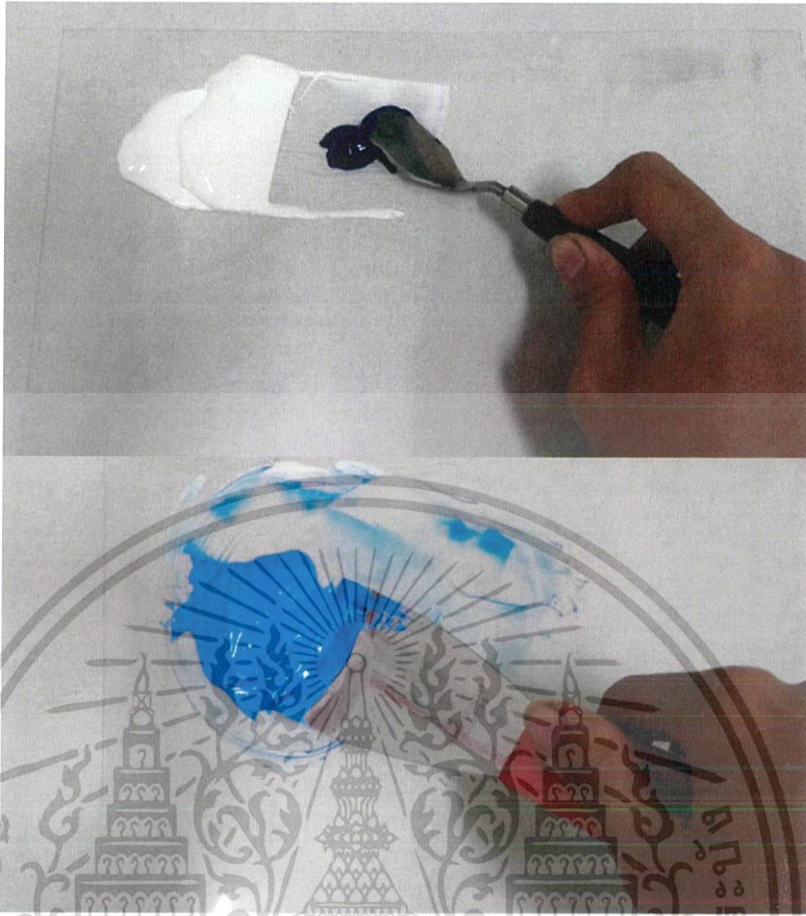


ภาพที่ 3.59 พื้นที่สำหรับการทำงาน ปูกระดาษปรู๊ฟเพื่อกันความสกปรก หมึกพิมพ์สีที่ต้องใช้
เกรียงสำหรับตีหมึก ลูกกลิ้งยาง และแผ่นอะคริลิกสำหรับกลิ้งหมึก



ภาพที่ 3.60 ใช้เกรียงตักหมึกพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.61 ทำการผสมสีหมึกให้ได้ตามสีที่ต้องการ

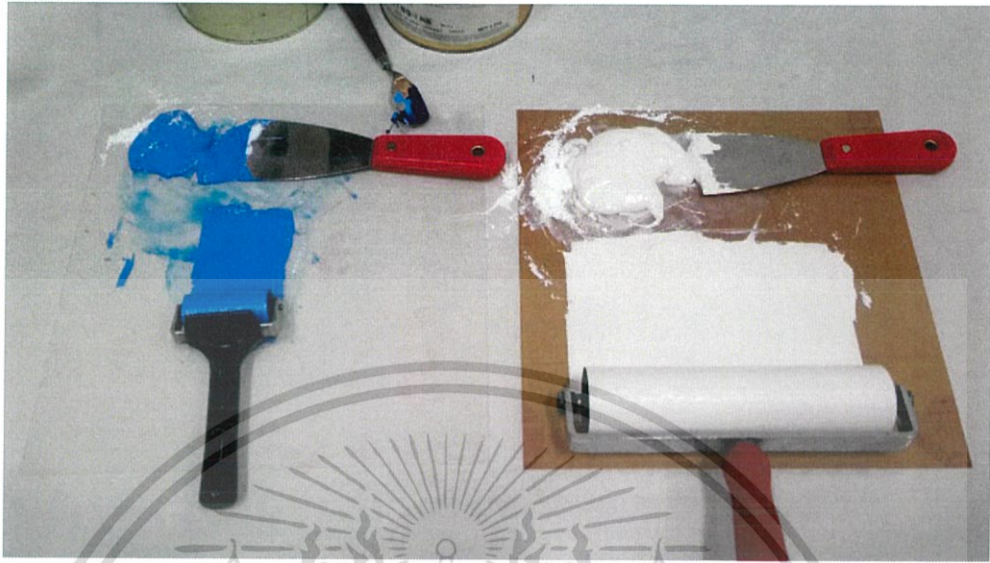
3. ใช้ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate) ผสมลงไปหมึกสีต่าง ๆ ที่เตรียมไว้ตามปริมาณที่เหมาะสม เพื่อช่วยให้หมึกมีความเหนียวมากขึ้น และช่วยให้สีแห้งเร็วยิ่งขึ้นด้วย



ภาพที่ 3.62 ใส่ผงแมกนีเซียมลงไปหมึกแล้วตีให้เข้ากันจนเป็นเนื้อเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อเตรียมสีเสร็จแล้ว ใช้ลูกกลิ้งยาง กลิ้งสีเตรียมไว้



ภาพที่ 3.63 เมื่อเตรียมสีเสร็จแล้ว จึงใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีหมึกเตรียมพิมพ์

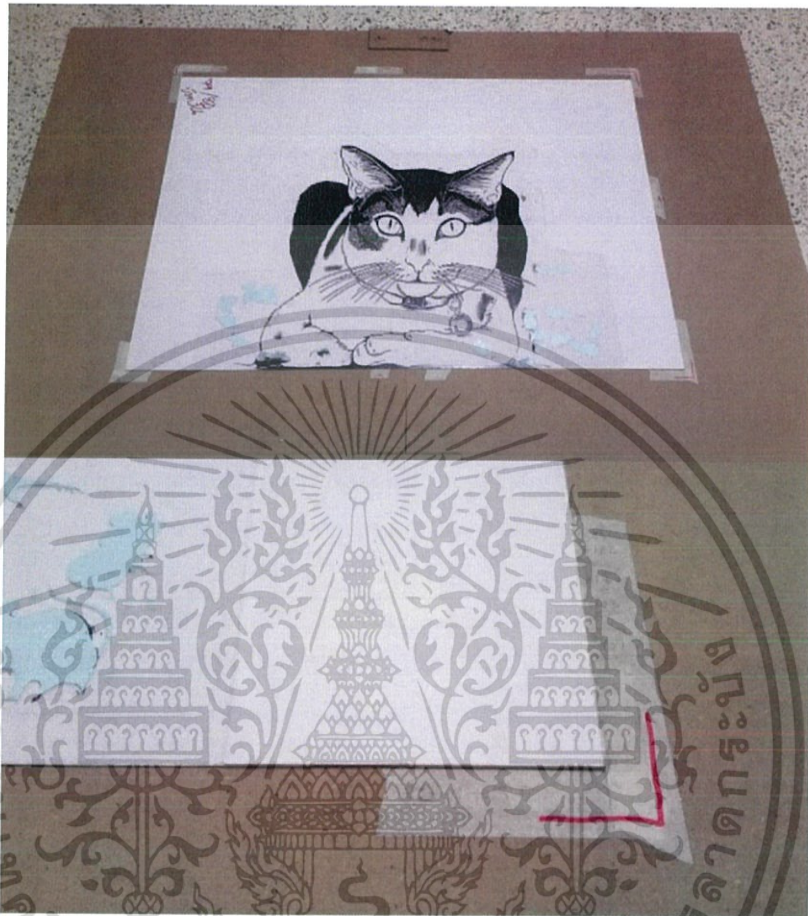
5. นำแม่พิมพ์ชิ้นแรกลงสีด้วยลูกกลิ้งให้ทั่วทั้งชิ้นงาน หากเมื่อตอนกลิ้งสีบังเอิญกลิ้งสีไปโดนส่วนที่ไม่ต้องการให้สีติด ให้ใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสน และทินเนอร์ค่อยๆ เช็ดสีในส่วนนั้นออกให้สะอาด



ภาพที่ 3.64 ใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีหมึกลงบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

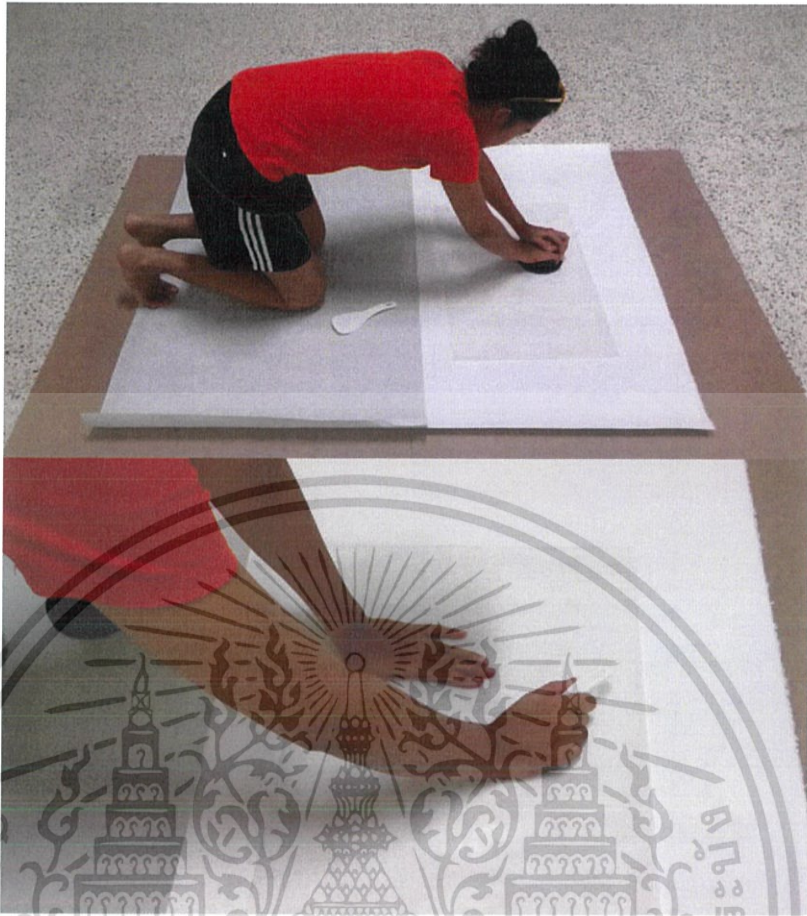
6. หลังจากทำการกลึงสี่หมึกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ตรวจสอบความเรียบร้อย แล้วจึงนำแม่พิมพ์วางลงบน กระดานสำหรับพิมพ์งาน



ภาพที่ 3.65 วางแม่พิมพ์ที่กลึงสี่เรียบร้อยแล้วลงบนกระดานพิมพ์งาน โดยวางลงให้ตรงตามตำแหน่งที่กำหนดไว้

7. เมื่อวางแม่พิมพ์ลงบนกระดานพิมพ์งานแล้ว จึงนำกระดาษฟาบรีเยโนสำหรับพิมพ์งานวางลงไป และวางทับด้วยกระดาษปรู๊ฟเพื่อกันความสกปรก
8. ในขั้นแรกข้าพเจ้าจะใช้บาเร็นดูให้ทั่วชิ้นงาน แล้วจึงใช้ทัพพีช่วยดูในจุดที่เป็นรายละเอียด ในระหว่างการพิมพ์นี้ ข้าพเจ้าจะคอยเปิดดูงานเป็นระยะว่าสีติดตามที่ต้องการ และสม่ำเสมอหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.66 ใช้บาเร็นถูให้ทั่วชิ้นงาน
ในส่วนที่ต้องการเน้นรายละเอียดอาจจะใช้ทัฟพีด้วย



ภาพที่ 3.67 ในระหว่างพิมพ์ข้าพเจ้าจะเปิดงานเพื่อตรวจสอบความสม่ำเสมอของสีเป็นระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เมื่อพอใจในชิ้นงานแล้ว ให้ค่อย ๆ ดึงกระดาษงานออก นำไปตากให้สีแห้ง เพื่อพิมพ์ในสีต่อไป โดยทำตามขั้นตอนที่ 4-7 จนกว่าจะพิมพ์ครบทุกสี ทุกแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.68 เมื่อพิมพ์เสร็จจึงค่อยๆดึงกระดาษออก



ภาพที่ 3.69 เมื่อพิมพ์งานเสร็จจากแต่ละแม่พิมพ์ ต้องตรวจสอบงานให้เรียบร้อยในอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.70 เมื่อพิมพ์เสร็จในแต่ละครั้ง เมื่อสีแห้งแล้วก็สามารถพิมพ์ในแม่พิมพ์อื่นๆต่อไปได้ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์นี้ มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น เป็นผลงานภาพพิมพ์ขนาดใหญ่ แสดงผลทางเทคนิคด้วยผลงานที่มีสีสันสดใส ผ่านเทคนิคการแกะไม้ (Woodcut) ที่ใช้รายละเอียดในส่วนต่าง ๆ มาประกอบรวมกัน โดยข้าพเจ้าได้คัดเลือกจากผลงานที่มีองค์ประกอบและลักษณะโดยรวมที่แตกต่างกัน นำผลงานมาวิเคราะห์จำนวน 2 ชิ้น มาเปรียบเทียบ เพื่อหาข้อแตกต่างทางด้านทัศนธาตุของผลงานแต่ละชิ้น

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์นี้ทั้งหมดสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เทคนิคแกะไม้ (Woodcut) ที่ใช้วิธีการพิมพ์จากแม่พิมพ์หลายชิ้น ด้วยสี และรายละเอียดที่แตกต่างกัน พิมพ์ทับซ้อนกันไปมาจนเกิดเป็นชิ้นงาน ซึ่งผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบ โดยมีรูปทรงหลัก (Form) ที่มีความเป็นเด่น อยู่ตรงกลางภาพและมีรูปทรงรองกระจายอยู่เป็นส่วน ๆ ภายในชิ้นงาน

เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.1 เอกภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.2 เอกภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.3 เอกภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.4 เอกภาพ

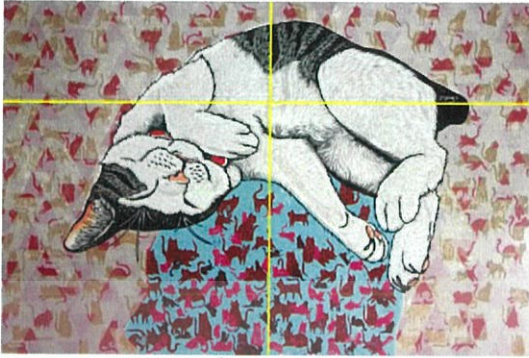
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

จากผลงานทุกชิ้น เอกภาพที่เกิดขึ้นนั้น มาจากการที่ข้าพเจ้าใช้รูปทรงแนว (Form) ซ้ำ ๆ กันโดยทั่วบริเวณงาน ใช้ทั้งเป็นรูปทรงหลัก และรูปทรงรอง อีกทั้งยังใช้สีสันทันที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือมีโทนสีที่คล้ายกันกระจายอยู่ทุกจุดภายในภาพผลงาน จึงสร้างให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกเป็นไปในทิศทางเดียวกันได้จากการใช้รูปทรงและสี เอกภาพที่เกิดขึ้นเกิดจากการประสาน (Transition) กันระหว่างรูปทรงต่าง ๆ ภายในงานที่ทำให้เกิดความกลมกลืนจนเกิดเป็นเอกภาพนั่นเอง

แม้ในบางจุดของตัวงานจะมีสีสันทันที่ดูฉูดฉาด มีสีตัดกันอย่างสิ้นเชิง แต่ความเป็นเอกภาพก็ยังเกิดขึ้นได้จากการที่ประธานของภาพที่เป็นรูปแนวอยู่ตรงกึ่งกลางภาพ และยังมีรูปทรงแนวตัวเล็ก ๆ กระจายอยู่ทั่วงาน ทำให้เกิดเป็นการซ้ำของรูปทรงอย่างกลมกลืนกัน และรูปทรงที่มีการซ้ำกันเกิดขึ้น อยู่เป็นจังหวะ (Rhythm) มีจังหวะของการทับซ้อน และการปล่อยพื้นที่ว่างของตัวรูปทรงต่าง ๆ และสีสันทันที่ใช้ก็ยังคงเข้ากันได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.5 ดุลยภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



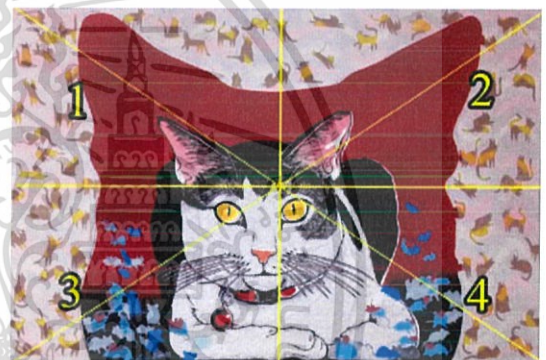
ภาพที่ 4.6 ดุลยภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.7 ดุลยภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.8 ดุลยภาพ

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

จากผลงานของข้าพเจ้าจะเห็นได้ว่าดุลยภาพที่เกิดขึ้นนั้น เกิดจากการใช้รูปทรงที่คล้ายกันรวมตัวกันอยู่ทั่วผลงาน โดยตัวผลงานนั้นมีการจัดองค์ประกอบ ให้ประธานของภาพนั้นอยู่จุดกึ่งกลางหรือเกือบกึ่งกลาง ดังเช่น ภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 4 นั้น ตัวประธานภาพจะอยู่ในเส้นแกนแนวตั้งตรงกลางพอดี ทำให้ภาพทั้ง 2 ผั่ง ซ้าย-ขวา มีความสมดุลกัน และในภาพผลงานชิ้นที่ 2 และ 3 นั้น แม้ตัวประธานของภาพจะอยู่เอียงไปจากตรงกลางบ้าง แต่ในภาพนั้นก็จะมีรูปทรงอื่นๆ อยู่รองรับเพื่อสร้างสมดุลให้แก่ภาพอยู่ในผลงานแม้จะไม่ได้มีความสมมาตรอย่างสมบูรณ์แบบ แต่มันนอกจากรูปทรงหลักแล้ว ข้าพเจ้าก็ใช้รูปทรงอื่น ๆ ช่วยรองรับ เช่น รายละเอียดรูปทรงลายเล็ก ๆ ที่อยู่ทั่วงาน แม้จะเป็นรูปทรงแมวเล็ก ๆ แต่ด้วยการซ้ำกันในจำนวนมาก ก็สามารถทำให้รู้สึกได้ว่าทั้งภาพนั้นมีมวลปริมาตร (Mass) เท่ากัน เพราะความสมมาตรก็เกิดขึ้นได้จากปริมาณที่เท่า ๆ กันของตัวรูปทรงต่าง ๆ ภายในงาน และภายในงานจะมีพื้นที่ว่าง (Space) ไว้สำหรับการพักสายตา ถึงจะไม่มีรูปทรงอื่นเข้ามาเพิ่มเติม แต่พื้นที่ของสีนั้นยังช่วยถ่วงดุลน้ำหนักให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.9 การเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.10 การเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.11 การเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.12 การเคลื่อนไหว

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

ความเคลื่อนไหวเกิดขึ้นจากรูปทรงหลักภายในงาน จากรูปทรงหลักที่เป็นแมวในอิริยาบถที่ต่างกัน ก็จะสร้างเส้นนำสายตาและการเคลื่อนไหวที่ต่างกันไป และนอกจากทำทางแล้ว ความเคลื่อนไหวจะเกิดได้จากแนวเส้นขนบนตัวแมวอีกด้วย

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.13 ความเป็นเด่น
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.14 ความเป็นเด่น
ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.15 ความเป็นเด่น
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.16 ความเป็นเด่น
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

ในส่วนที่มีความโดดเด่นที่สุดนั้นสำหรับผลงานของข้าพเจ้า คือส่วนที่ 1 ซึ่งเป็นส่วนของประธานหลักของภาพ ที่เป็นภาพแมวที่ดูมีความเหมือนจริงแต่ก็มีความเป็นกราฟิกอยู่ ที่มีค่าน้ำหนักที่สว่างที่สุด และค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดอยู่ในส่วนเดียวกัน ทำให้ส่วนนี้เป็นจุดเด่นที่สุดของภาพเพราะด้วยค่าน้ำหนักที่ครบถ้วนนั้นสามารถเป็นจุดนำสายตาได้อย่างดี และในส่วนที่ 2 รูปทรงเป็นรอง ซึ่งภายในมีรูปทรงรายละเอียดเล็ก ๆ และสีที่ต่างกันกระจายอยู่เต็มภายใน และส่วนที่ 3 เป็นพื้นหลังที่มีรูปทรงแมวตัวเล็ก กระจายอยู่โดยทั่ว มีลวดลายสีที่ล้อไปกับส่วนที่ 2 ซึ่งในส่วนที่ 2 และ 3 นี้ที่มีค่าสีที่ต่างกัมนั้นช่วยขับให้รูปทรงหลักของงานในส่วนที่ 1 นั้นมีความเด่นอย่างชัดเจน

ความเป็นเด่นในภาพนี้เกิดจากหลายส่วนประกอบกัน ทั้งขนาดรูปทรงและสีที่ต่างกัน ซึ่งส่วนที่ 2 นั้นเป็นส่วนที่ช่วยขับให้ รูปทรงหลักในส่วนที่ 1 นั้นเด่นชัดขึ้น เพราะเป็นรูปทรงที่ล้อไปกับเนื้อหาของภาพในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

แมวเป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เพราะเป็นสัตว์เลี้ยงอันเป็นที่รัก จึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ด้วย ซึ่งลักษณะเด่นนอกจากรูปร่าง หน้าตา ของแมวที่มีความน่ารักแล้ว ข้าพเจ้ายังต้องการแสดงให้เห็นถึงเส้นขนที่พลิ้วไหว อันเป็นอีกลักษณะเด่นของแมว ดังนั้นในตัวตนของข้าพเจ้านั้นจึงได้มีการแสดงออกทางเทคนิคการแกะไม้ เป็นการแกะเส้นขนแมวอย่างละเอียดลออ แสดงถึงรายละเอียดอีกอย่างที่น่าสนใจ นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบอื่นๆ ในงานที่ช่วยขับเน้นถึงความน่ารักของแมวได้อย่างดี ทั้งสี และลวดลายที่เลือกมาประกอบสร้างสรรค์ในชิ้นงาน

รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงแมวท่าทางน่ารัก อยู่ในอิริยาบถที่แปลกตา ในท่าทางต่างๆ ใช้เป็นรูปทรงหลักของตัวตน และเป็นประธานของภาพ ซึ่งเป็นตัวแทนที่ใช้เล่าเรื่องภายในภาพผลงาน

ภาพที่ 4.17 รูปทรง

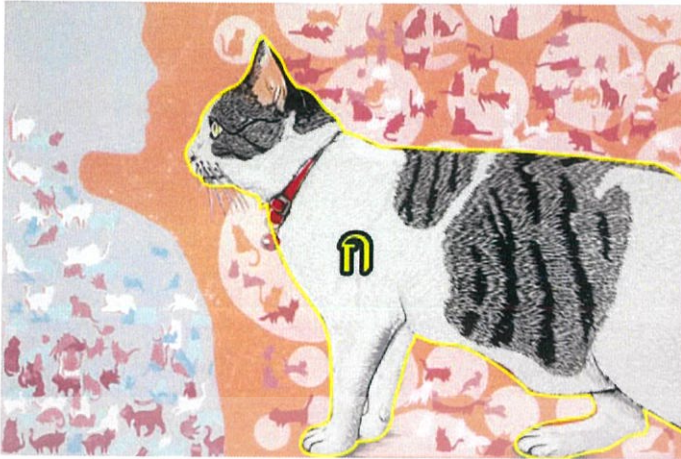
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.18 รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 รูปทรง
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.20 รูปทรง
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.21 รูปทรง
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ข. ในภาพของผลงานชิ้นที่ 1 และ 3 นั้น เป็นรูปทรงของกรอบ ใบหน้าคน ที่เป็นตัวแทนของ ข้าพเจ้า สื่อถึงความใกล้ชิดสนิทสนมที่ข้าพเจ้ามีต่อแม่วอันเป็นที่รัก ความรัก ความผูกพัน ที่เกิดขึ้น

และในภาพผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 นั้น จะเป็นรูปทรงหัวแมวด้านตรง ขนาดใหญ่ กินพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 รูปทรง

ผลงานชั้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.23 รูปทรง

ผลงานชั้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.24 รูปทรง

ผลงานชั้นที่ 4 “The Never Ending Story”

ในงานไปเป็นพื้นที่กว้าง รอง
อยู่ด้านหลังของตัวแมวใหญ่
ซึ่งส่วนนี้ก็เป็นส่วนหนึ่งของ
ประธานภาพ ชวนนำสายตาทำ
ให้งานโดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.26 รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.27 รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

ค. รูปทรงของรายละเอียดรูปทรงเล็ก ๆ ที่อยู่ในส่วนของกรอบหน้าคน ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 3 และอยู่ภายในกรอบรูปทรงหัวแมวในผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 นั้น เป็นลวดลายที่เสริมให้งานดูสนุกสนานและน่าสนใจ และใน ส่วน พื้น หลังยังมีรายละเอียดเหล่านี้ อยู่ละลานตา กระจายไปทั่วพื้นหลังของงาน มีลายอยู่ภายในจากการพิมพ์ทับซ้อนกัน เป็นรูปทรงที่ใช้เป็นลูกเล่นให้กับงานได้อย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 รูปทรง
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.29 รูปทรง
ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

ง. รูปทรงหนูตัวเล็ก ๆ ที่ทับซ้อนกันอยู่เป็นจำนวนมาก ได้จากข้างล่างกระจายขึ้นไปถึงข้างบนประปราย และกระจายเข้าไปทับในรูปทรงหลักในบางส่วน เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับชิ้นงาน



ภาพที่ 4.30 รูปทรง
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)



ภาพที่ 4.31 ลักษณะผิว

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

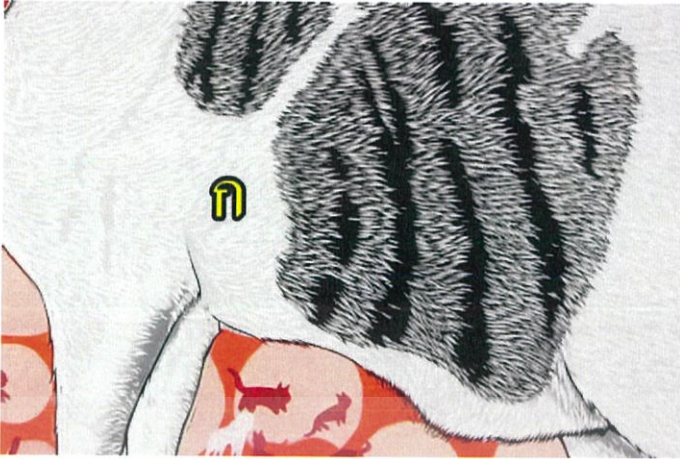


ภาพที่ 4.32 ลักษณะผิว

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

ก. ลักษณะเส้นขนที่เล็กและละเอียด เกิดจากการแกะไม้ในแม่พิมพ์แผ่นพลาสติก (Plastwood) พิมพ์ทับซ้อนกันหลายครั้ง จนเกิดเป็นน้ำหนักสีต่างๆ โดยลักษณะการแกะเส้นขนแบบนี้จะอยู่ในรูปทรงหลักที่ใช้เป็นประธานของภาพเสมอ ความน่าสนใจเกิดขึ้นจากการศึกษาจากสัตว์ระเส้นขนจากแมวจริง แล้วนำมาออกแบบใหม่ให้กลายเป็นเส้นขนของแมวที่มีลักษณะเฉพาะตัว เพราะเมื่อเทียบกับของจริง เส้นขนภายในงานของข้าพเจ้านั้นจะมีลักษณะเส้นที่เล็กและละเอียดกว่าของจริง และออกแบบรูปแบบแนวเส้นขนให้พลิ้วไหว แต่ก็ยังคงความเป็นมวลของกล้ามเนื้อไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



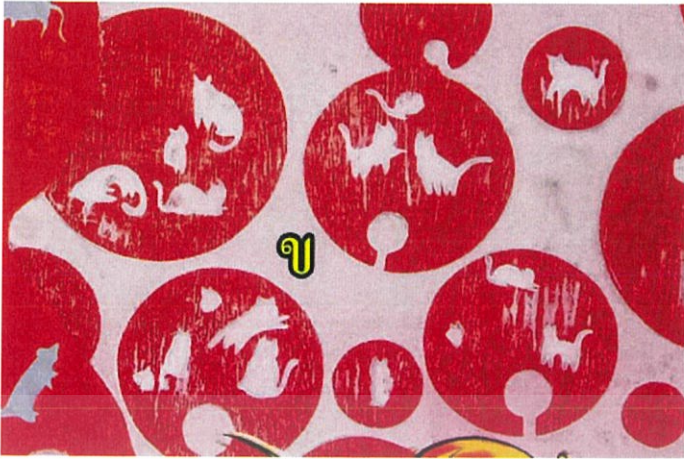
ภาพที่ 4.34 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.35 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ข. รูปทรงลวดลายเล็ก ๆ ในขนาดต่าง ๆ และสีต่าง ๆ พิมพ์ทับซ้อนกันหลายครั้ง จากแม่พิมพ์แผ่นไม้อัดและแผ่นพลาสติก จนได้พื้นผิวที่แตกต่างกันไป เกิดเป็นปริมาตรขึ้นมา ทำให้งานดูน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.37 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

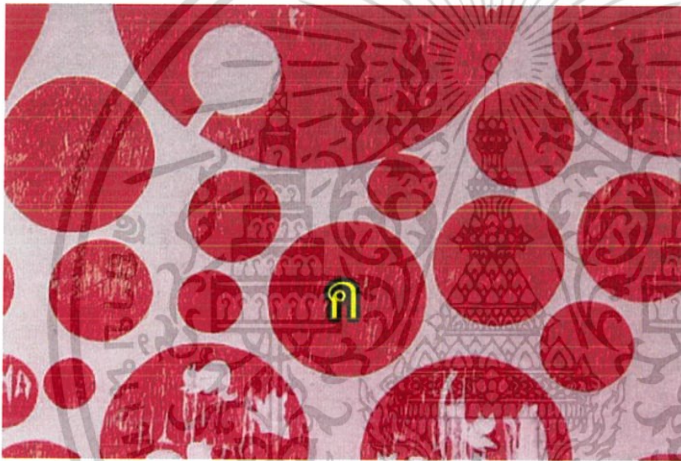


ภาพที่ 4.38 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.40 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.41 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

ค. ภาพพื้นหลังที่พิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ไม้อัดทับซ้อนกันเป็นลวดลายหลายชั้น ทำให้ได้พื้นผิวลายไม้ที่ดูน่าสนใจ และยังมีการพิมพ์ลวดลายทับไปบนพื้นหลัง ทำให้สีและลวดลายใหม่เกิดขึ้นอีก โดยลวดลายสีสดใสพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์พลาสติก ซึ่งมีพื้นเรียบ แต่ถูกพิมพ์ทับด้วยแม่พิมพ์ไม้ เมื่อการทับซ้อนเกิดขึ้น จึงเกิดลวดลายเล็ก ๆ ขึ้นบนผิวงาน เป็นลวดลายใหม่เกิดขึ้นได้จากกระบวนการพิมพ์นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.43 ลักษณะผิว
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

ง. พื้นผิวเรียบได้จากแม่พิมพ์แผ่นพลาสติกสีดำ ในพื้นที่ใหญ่ดึงดูดความน่าสนใจได้เป็นอย่างดี

สี (Color)



ภาพที่ 4.44 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

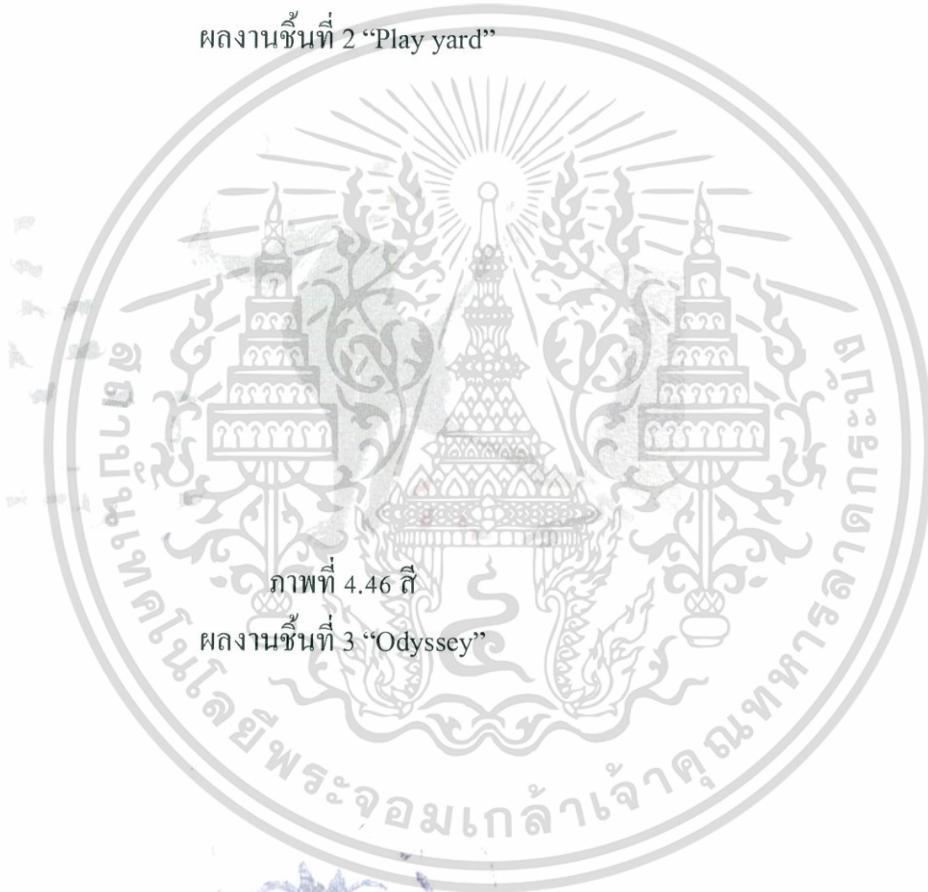
เอกสารนี้เป็นเอกสารทงงานไวสาหรับการใชงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใชประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. เป็นคำสีที่สว่างที่สุด ตั้งแต่สีขาว ไปจนถึงสีเทาอ่อน และทำการไล่สีเป็นสีเทาเข้ม ซึ่งโทนสีเทาที่ใช้นั้น จะใช้เป็นสีเทาอมฟ้า ให้ออกไปในโทนสีเย็น เพื่อให้ดูแล้วสบายตา และใน ส่วนของเส้นขน นอกจากวิธีการแกะไม้แล้ว

การใช้วิธีพิมพ์ได้สีลงบน
แม่พิมพ์ ซึ่งก็เป็นวิธีการช่วย
สร้างมวลน้ำหนักที่ดี



ภาพที่ 4.45 สี
ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

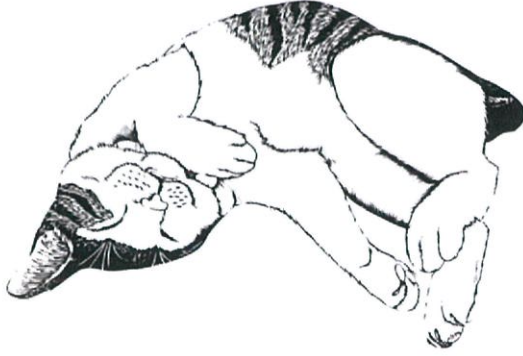


ภาพที่ 4.46 สี
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.47 สี
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. สีส้มเป็นค่าสีเข้มที่สุด ใช้พิมพ์ สำหรับเน้นรูปทรงหลัก และ เพิ่มน้ำหนักให้กับเส้นขนที่เป็น ส่วนลวดลาย หรือส่วนเงา ทำให้รูปทรงนั้นดูชัดเจนมีมิติมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 4.48 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.49 สี

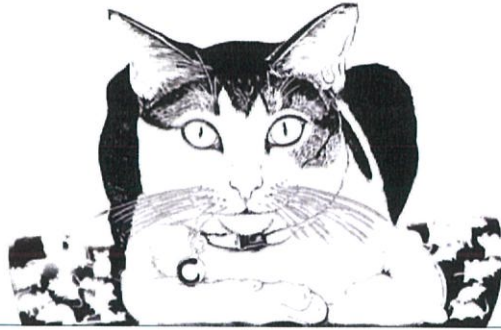
ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.50 สี

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.51 สี

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

ค. สีฟ้าในเฉดต่าง ๆ ตั้งแต่สีฟ้าอ่อน ไปจนถึงสีฟ้าสด เป็นสีพื้นในรูปทรงร่อง เป็นโทนสีเย็น มีน้ำหนักค่าสีที่ใกล้เคียงกับรูปทรงหลักแต่ดูสดใสมากกว่า ใช้เป็นลวดลายหรือเป็นส่วนพื้นที่ใช้รองรับส่วนลวดลาย สีพื้นที่ดูสว่างทำให้ดูแล้วสดใส สบายตา ซึ่งจะเป็นสีที่ค่อนข้างตัดกับส่วนลวดลายอื่น ๆ ภายในงานที่จะเป็นโทนสีร้อน

ภาพที่ 4.52 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ภาพที่ 4.53 สี

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.54 สี

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.55 สี

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.56 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ง. สีแดงในเจดีย์ต่าง ๆ เป็นโทนสีร้อน ที่ตัดกับในส่วนลวดลายสีฟ้า

ในส่วนสีแดงนี้ก็ใช้กับลวดลายเล็ก ๆ ทั้งหมดเพื่อเพิ่มความโดดเด่นและน่าดึงดูด

เช่น ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 3 นั้น ข้าพเจ้าใช้สีแดงกับส่วนลวดลายเล็ก ๆ เจดีย์ต่าง ๆ พิมพ์ซ้อนกันจนเกิดเป็นมวลขึ้นมา แม้ลวดลายจะเล็ก แต่เมื่อเลือกใช้ค่าสีที่โดดเด่น ตัวลวดลายก็จะดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.57 สี

ผลงานชั้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.58 สี

ผลงานชั้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.59 สี

ผลงานชั้นที่ 4 “The Never Ending Story”

และในส่วนภาพผลงานชั้นที่ 2 และ 4 นั้น ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีแดงนี้เป็นส่วนของพื้นที่ใหญ่ ๆ ใช้รองรับในส่วนของตัววาดลาย เมื่อพื้นที่ขนาดใหญ่ ใช้สีที่สดใส่ก็จะดูดึงดูดสายตาเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.60 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

จ. ในส่วนพื้นหลังสีโทนร้อนอย่างสีเหลือง ส้ม ชมพู และน้ำตาล เป็นโทนร้อนที่ไม่ดูรุนแรง มีค่าสีที่ดูบางเบาลง เพราะโดนลดค่าสีจากการพิมพ์แล้วคลายสีขาวทับลงไป ซึ่งดูแล้วสนุกและอบอุ่น และในบางจังหวะของการพิมพ์ทับซ้อนกันก็จะทำให้เกิดสีที่น่าสนใจขึ้นมาด้วย



ภาพที่ 4.61 สี

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.62 สี

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.63 สี

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

นำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.64 นำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ก. นำหนักขาวที่สว่างที่สุดนั้น
เกิดขึ้นจากการแกะไม้ออก
ส่วนที่แกะออกจะไม่โดนสี
โดยเป็นค่านำหนักตั้งแต่สีขาว
ที่สุด ไปจนถึงนำหนักกลาง
จากการพิมพ์ไล่สี เข้ม-อ่อน ลง
ในรูปแบบตรงเดียวกันเป็นการ
สร้างมวลและนำหนักได้อย่างดี



ภาพที่ 4.65 นำหนัก

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.66 น้ําหนัก
ผลงานชั้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.67 น้ําหนัก
ผลงานชั้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.68 น้ําหนัก
ผลงานชั้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.69 น้ําหนัก

ผลงานชั้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.70 น้ําหนัก

ผลงานชั้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

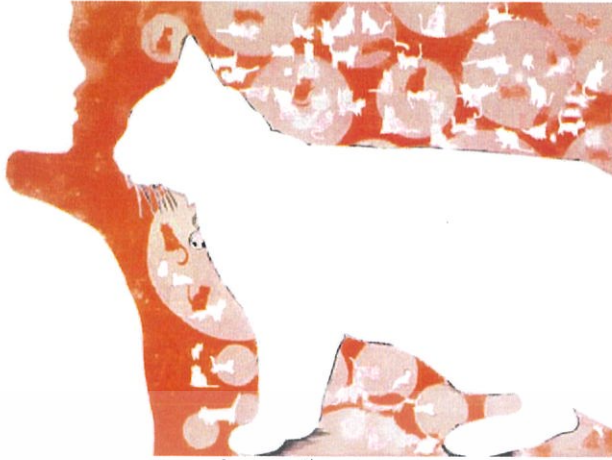


ภาพที่ 4.71 น้ําหนัก

ผลงานชั้นที่ 3 “Odyssey”

ข. น้ําหนักกลางภายในงานเป็นส่วนที่ใช้รองรับลวดลาย ส่วนพื้นหลัง และลวดลายเล็กต่างๆ ด้วย น้ําหนักในส่วนนี้ส่งเสริมให้รูปทรงเด่นขึ้น ให้น้ําหนักใจขึ้น จะเป็นสีที่เจือด้วยสีขาวหรือพิมพ์ทับด้วยสีขาวลงไป เพื่อเป็นการลดค่าความสดของสีลง ไม่ให้โดดเด่นมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.72 น้ําหนัก

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.73 น้ําหนัก

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.74 น้ําหนัก

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.75 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

- ค. เป็นค่าน้ำหนักที่มีความเข้มข้น แต่ไม่ได้เข้มข้นที่สุด จะเป็นส่วนของลวดลายที่ช่วยเสริมเรื่องราวให้กับตัวผลงาน โดยในส่วนนี้จะมีค่าสีที่ใกล้เคียงกัน เมื่อไปอยู่บนพื้นที่มีค่าสีสว่างกว่าในส่วนลวดลายนี้ก็จะโดดเด่นขึ้นมาชัดเจน



ภาพที่ 4.76 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.77 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.78 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ง. น้าหนักส่วนที่เข้มที่สุด ช่วยเสริมให้มวล ปริมาตรของรูปทรงต่างๆ ในผลงานนั้น สมบูรณ์ และคู่มิความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 4.79 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.80 น้าหนัก

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.81 น้าหนัก
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.82 น้าหนัก
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เส้น (Line)



ภาพที่ 4.83 เส้น
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ก. เส้นส่วนที่สำคัญที่สุดภายในผลงานคือ ส่วนรายละเอียดของประธานภาพ ที่เป็นเส้นขนของตัวแมว เกิดจากการแกะแม่พิมพ์แผ่นพลาสติกให้เป็นเส้นเล็ก ๆ ร้อยเรียง ต่อประกอปรวมกันอยู่จนเกิดเป็นมวลและทิศทางการเคลื่อนไหว โดยส่วนเส้นขนนี้ จะมีส่วนที่เป็นเส้นขนเล็ก ๆ อยู่รวมกันเป็นมวล ลักษณะเส้นแต่ละเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.84 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.85 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.86 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

จะสั้น มีน้ำหนักเส้นที่คล้ายกัน แต่ไม่เท่ากันทำให้เกิดความรู้สึกสบาย เป็นอิสระ และอีกส่วนเป็นเส้นขอบ ที่จะมีลักษณะเป็นเส้นยาวต่อกัน โดยรอบรูปทรงของตัว ประธานภาพ มีขนาดเส้นเล็ก ตรงและหยักเป็นบางช่วง ในส่วนเส้นขอบนั้น ลักษณะเส้นที่ค่อนข้างตรงต่อกันเป็นเส้นยาวก็ให้ความรู้สึกที่มั่นคง แต่เส้นหยักและเส้นโค้งในบางจุด ก็ทำให้ความมั่นคง ความกระตือรือร้นลดลง เมื่อนำเส้นทั้ง 2 ส่วน มา รวมกัน ก็จะเกิดเป็นรูปทรงที่ดูสบายตา อิสระ แต่ก็มั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



ภาพที่ 4.88 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.89 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

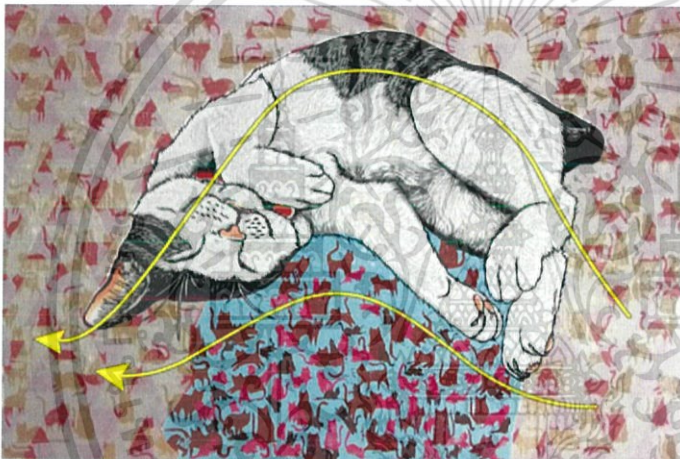
ข. เส้นของรูปทรงต่าง ๆ ภายในภาพผลงานล้วนเป็น เส้นตามรูปทรงอิสระ หรือรูปทรงตามธรรมชาติ มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง ที่ให้ความรู้สึกสบาย ถิ่นไหล ต่อเนื่อง เปลี่ยนแปลงได้ แต่ก็มีความกลมกลืนกัน และในขณะเดียวกันก็จะมีแนวเส้นเฉียง หรือเส้นคดเล็ก ๆ อยู่ด้วย ซึ่งจะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว โอนเอียง ไม่นั่นคง เพื่อมาช่วยคลายความแข็งกระด้างขององค์ประกอบภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.90 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.91 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

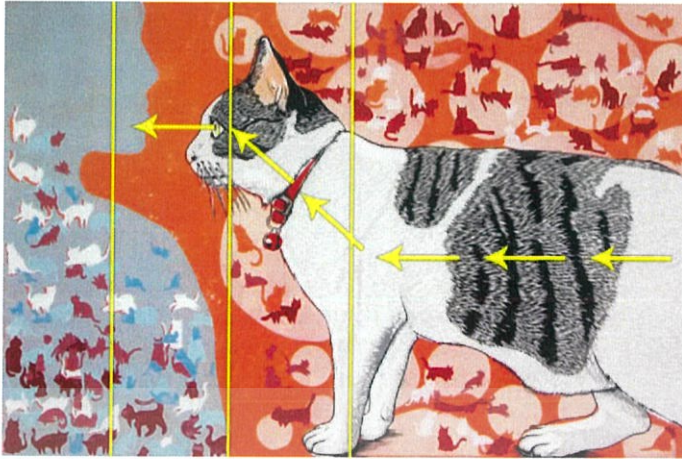
ค. นอกจากเส้นที่สร้างขึ้นมาจนสามารถมองเห็นได้ด้วยสายตาก็ยังมีเส้นในส่วนที่มองไม่เห็นอีกด้วย เส้นเหล่านี้อาจจะเรียกได้ว่าเป็นเส้นนำสายตาที่ทำให้เกิดระยะ หรือการเคลื่อนไหว หรือเป็นตัวช่วยในการบอกเล่าเรื่องราว ภายในตัวผลงาน เส้นเหล่านี้สามารถเกิดขึ้นได้จากรูปทรง หรือการจัดวางองค์ประกอบ



ภาพที่ 4.92 เส้น

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.93 เส้น
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.94 เส้น
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

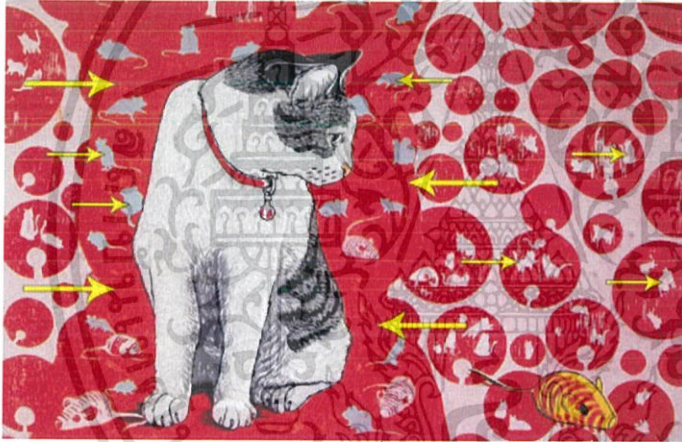
พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.95 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ก. พื้นที่ว่างบวก (Positive Space) เป็นพื้นที่ของรูปทรงใด ๆ ภายในผลงาน ที่เป็นรูปทรงของสิ่งต่าง ๆ หรือเป็นรูปทรงที่เป็นมวล เป็นพื้นที่โดดเด่น มีรูปร่างที่ชัดเจน พื้นที่ว่างส่วนนี้คือส่วนเนื้อหา ที่มีพื้นที่ ที่จะช่วยดึงดูดสายตาให้แก่ภาพผลงานได้



ภาพที่ 4.96 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.97 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.98 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.99 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”



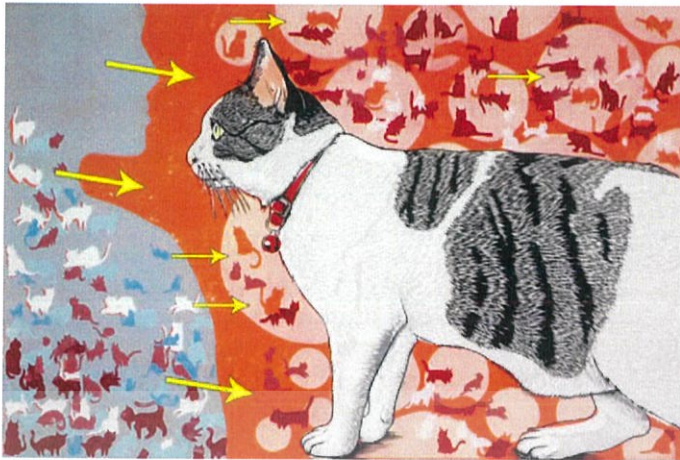
ภาพที่ 4.100 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”

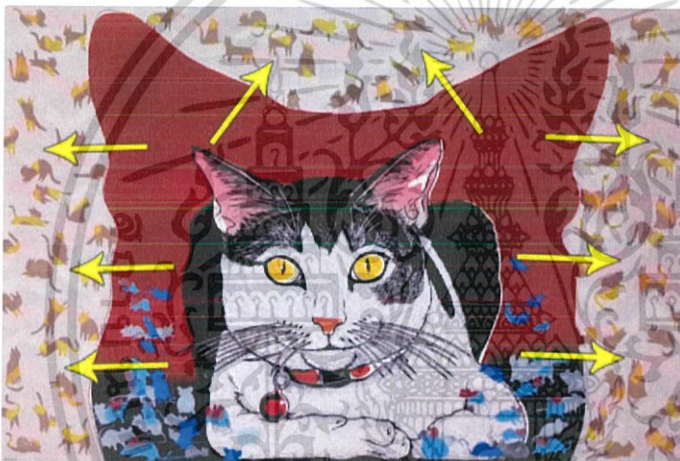
ข. พื้นที่ว่างลบ (Negative Space) เป็นส่วนที่ว่างของผลงาน ช่วยคลายความหนาแน่น อึดอัดภายในผลงานได้ หรือในอีกทางพื้นที่ว่างลบนี้คือ เป็นส่วนของพื้นที่ว่าง ที่ล้อมรอบตัววัตถุใดๆ อยู่ก็ตาม จนเกิดเป็นรูปทรงได้

แต่ในบางจังหวะก็สามารถมองเป็น พื้นที่ว่างที่เป็นกลางได้ เป็นพื้นที่ว่างที่ไม่ได้ถูกกำหนดไว้ชัดเจน คุณแล้วมีความหมิ่นเหม่ เหมือนเป็นส่วนที่อยู่ระหว่างส่วนพื้นที่ว่างบวกและพื้นที่ว่างลบ แต่ก็ไม่ได้แสดงถึงความโดดเด่นอะไร ใช้เป็นใน ส่วนของพื้นหลังในตัวผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.101 พื้นที่ว่าง
ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.102 พื้นที่ว่าง
ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”



ภาพที่ 4.103 พื้นที่ว่าง
ผลงานชิ้นที่ 1 “The Intro of The Memory”

ค. ช่องไฟ คือระยะห่างของรูปทรงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในงาน จัดวางไว้อย่างอิสระ ให้ดูแล้วสบายตาแต่ในความอิสระนั้น ก็ได้จัดวางช่องไฟให้รูปทรงแต่ละส่วนมีความต่อเนื่องกัน

ในพื้นที่แต่ละส่วนนั้น ช่องไฟที่เกิดขึ้นมีขนาดที่ใกล้เคียงกัน แต่ไม่เท่ากันซะทีเดียว มองแล้ว

เป็นมวล แต่ก็ไม่มีอัด เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



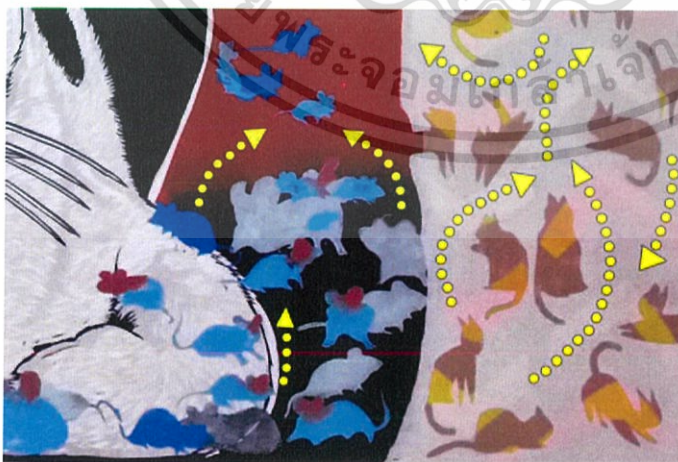
ภาพที่ 4.104 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 2 “Play yard”



ภาพที่ 4.105 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 3 “Odyssey”



ภาพที่ 4.106 พื้นที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 4 “The Never Ending Story”

ในบางรูปทรงที่เกิดการทับซ้อนกัน ข้าพเจ้าได้ใช้สีที่แตกต่างกันของรูปทรง เป็นช่องไฟแทนการใช้พื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “เรื่องเล่าของความผูกพัน” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวความรัก ความผูกพัน ระหว่างข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยงในวัยเด็ก สัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้ารักมาก ความรักและความทรงจำดีๆที่เคยเกิดขึ้นในตอนนั้นยังคงตราตรึงอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นแรงบันดาลใจทำให้ตัวข้าพเจ้าอยากสร้างผลงานเกี่ยวกับช่วงเวลาในครั้งนั้นอีกครั้ง ช่วงเวลาแห่งความสุข ความสนุกของเด็กที่มีแมวเป็นสัตว์เลี้ยง เป็นเพื่อนที่รัก ความรู้สึกแบบนั้นข้าพเจ้าเองยังรู้สึกถึงอยู่เสมอเมื่อเกิดความคิดถึง และเพราะความทรงจำแห่งมิตรภาพที่มีอาจลืมได้ในครั้งนั้น จึงเป็นแรงผลักดันสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นสิ่งดี ๆ หลายอย่าง จนต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะในครั้งนี้

ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึกจากความทรงจำในครั้งนั้น กลับกรองออกมาเพื่อสร้างสรรค์เป็นชิ้นงาน โดยเริ่มจำแนกจากความคิดว่า แมวแบบไหนที่น่ารัก ต้องค้นคว้า สืบเสาะหาทำทางของแมว และศึกษาพฤติกรรมของผู้คนที่มีต่อแมวอีกด้วย แล้วยังต้องศึกษาและทดลองว่าสัญลักษณ์ไหน หรือรูปทรงไหนที่จะถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ ถึงของหรือสัญลักษณ์บางอย่างนั้น จึงเหมาะที่จะนำมาใช้ในงานก็จริง แต่ต้องใช้เวลาในการค้นหา คัดทอน หรือเพิ่มเติม จนได้รูปทรงที่ตรงใจ และเลือกมาใช้ในงาน หรือแม้แต่การออกแบบลวดลายต่าง ๆ เพื่อนำมาใช้ประกอบกันเพื่อเป็นชิ้นงานก็ล้วนต้องใช้ทั้งเวลาในการศึกษา การวิเคราะห์ และอารมณ์ความรู้สึกในการตัดสินใจเลือกใช้ด้วยกันทั้งสิ้น สิ่งต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้ทำในช่วงการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้เป็นเหมือน ได้ดึงช่วงเวลานั้นกลับมาอีกครั้ง ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าเริ่มทำงาน ตั้งแต่ช่วงเก็บข้อมูลที่ดี หรือช่วงประมวลข้อมูลที่ดี เป็นช่วงที่ตัวข้าพเจ้าจะได้หวนนึกถึงเรื่องราวที่ดีเหล่านั้นอีกครั้ง

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) โดยการใช้แม่พิมพ์ไม้และแผ่นพลาสติก (Plastwood) และได้ใช้รูปทรงแมว เป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดความคิดคำนึง ความรัก ความผูกพันและความสุข ที่ข้าพเจ้ายังรู้สึกดีอยู่เสมอที่ตัวข้าพเจ้าเองยังจดจำความสุขที่เรียบง่ายเหล่านั้นได้ไม่เคยลืมเลือน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้าอาจจะจัดการเวลาได้ไม่ได้อย่างที่ใจหวัง อาจจะมีการคำนวณเวลาที่ผิดพลาดไปบ้าง หรือการทำงานที่เร่งรีบไปจนขาดความรอบคอบ ทำให้ผลงานบางชิ้นเมื่อทำการพิมพ์ออกมาแล้ว ได้ผลลัพธ์ที่ออกมาได้ไม่ดีมากนัก

ซึ่งสถานการณ์บางอย่าง แม้จะเป็นความผิดพลาดที่เกิดจากตัวของข้าพเจ้าเอง แต่ก็มีสถานการณ์ที่ไม่สามารถควบคุมได้บ้าง เช่น อากาศที่ร้อนจัด เย็นจัด หรือมีความชื้นมากในบางวันนั้นก็ทำให้ระยะเวลาแห้งตัวของหมึกช้าเร็วต่างกันไป ทำให้คำนวณเวลาผิดพลาด จนทำให้การพิมพ์งานเกิดปัญหาอยู่บ่อยครั้ง

ในการที่ข้าพเจ้าตัดสินใจสร้างผลงานขนาดใหญ่ในพื้นที่จำกัดนั้นก็ทำให้กระบวนการทำงานมีปัญหาบ้าง ทำงานได้อย่างไม่เต็มที่บ้าง หรือเสียเวลาในการจัดการพื้นที่จนกินเวลาการทำงานมากเกินไปบ้าง แต่สุดท้ายก็ยังสามารถแก้ไขได้ทุกครั้ง และยังได้รับคำแนะนำและได้ปรึกษาการทำงานกับอาจารย์อยู่เสมอทำให้ทุกอย่างผ่านพ้นไปได้ด้วยดี



บรรณานุกรม

- เกริก ยุ้นพันธ์. 2544. วรรณกรรมสำหรับเด็ก . กรุงเทพฯ : เกริกยุ้นพันธ์.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลุค นิมเสมอ. 2554. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์
พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์ . 2535. Composition and space การจัดองค์ประกอบและที่ว่าง.
กรุงเทพฯ : 49 พับลิเคชั่นส์.
- น. ณ ปากน้ำ. 2532. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์. 2520. แมวไทย. กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของครูสภา.
- Beatrix Potter. 1907. The Tale of Tom Kitten. [Online]. Available:
<http://storyberries.com/the-tale-of-tom-kitten/> Accessed : January 19, 2017
- Betty White. 2000. “The Siamese”. [Online]. Available:
<http://cfa.org/Breeds/BreedsSthruT/Siamese/SiameseArticle.aspx>. Accessed : February
16, 2017
- Kathleen Walker-Meikle. 2554. Medieval Cats. London : The British Library.
- Naples, M. 1964. This Is the Siamese Cat. New Jersey : T.F.H. Publications, Inc. Ltd.
- Leonor Fini. 1980. Dimanche après-midi. [Online]. Available:
<http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Fini5.html> Accessed : January 24, 2017
- Leonor Fini. 1974. Le Couronnement de la Bienheureuse Feline. [Online]. Available:
<http://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-in-art-20th-century/leonor-fini-1907-1996-argentine> Accessed : January 24, 2017
- The Great Cat. 2012. Leonor Fini. [Online]. Available:
<http://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-in-art-20th-century/leonor-fini-1907-1996-argentine/> Accessed : January 24, 2017



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน The Intro of The Memory, 2560
 เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
 ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Play yard, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Odyssey, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน The Never Ending Story, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ขนาด 80x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ปาติดา มณีโชติ
วัน เดือน ปีเกิด	1 กันยายน พ.ศ. 2537 ที่กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	502/271 ซ.เดชะตุงคะ 1 ถนน เดชะตุงคะ แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	2553 โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์
รางวัลและเกียรติประวัติ	<p>2555 ได้รับทุนเรียนดี วิทยาลัยช่างศิลป์</p> <p>2556 ร่วมแสดงนิทรรศการ “ผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์”</p> <p>2556 ได้รับทุนการศึกษาต่อเนื่อง ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>2558 ได้รับรางวัลชมเชย ประกวด “ศิลปกรรมเพื่อคนตาบอด”</p> <p>2558 ตัวแทนนักเรียนร่วมแสดงงาน “นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระเจริญพระชนมายุครบ 60 พรรษา” สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p> <p>2560 ได้รับทุนการศึกษา กองทุนส่งเสริมการศึกษาฯ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้