

ชีวิตโดดเดี่ยว รอคอย

Await



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559- 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กณกร ภูเขาชีวะ)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนาสุทธิชุลกุล)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)
 กรรมการ อาจารย์ ดร.คณทัช ชลอมรัักษ์

 กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิต โดดเดี่ยว รอคอย
	Await
ชื่อ	นางสาวปองขวัญ ญาติมาก
รหัสนักศึกษา	56020531
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

สุนัขถือเป็นสัตว์ที่มนุษย์นั้นยอมรับว่าเป็นสัตว์ที่ซื่อสัตย์กับมนุษย์มากที่สุด เชื่อว่าสุนัขเป็นสัตว์ที่มีเชียวชนิดเชื่องที่ถูกคัดเลือกผสมพันธุ์มาเป็นเวลาพันปีจนมีพฤติกรรมการรับรู้ทางพฤติกรรม การรับรู้ทางประสาทสัมผัสและลักษณะทางกายภาพที่หลากหลาย สุนัขเป็นสัตว์เชื่องที่เก่าแก่และอยู่ร่วมกันกับมนุษย์มาเป็นเวลานานทำให้สุนัขมีพฤติกรรมที่ปรับเข้ากับมนุษย์ได้ดี

สังคมไทยในปัจจุบันถือได้ว่าเป็นกำลังประสบปัญหาเรื่องของการจัดการสัตว์เลี้ยงอยู่ ประเทศไทยในอดีตและปัจจุบันนั้นยังไม่เคยมีการดำเนินการหรือจัดการกับเรื่องของการจัดการสัตว์เลี้ยงอย่างจริงจัง ทำให้เรานั้นพบเจอกับสุนัขที่ไร้บ้าน สัตว์เลี้ยงที่ถูกทอดทิ้งจำนวนมาก และนับวันจำนวนของสัตว์เลี้ยงที่ไร้บ้านนั้นมีจำนวนมากขึ้นและยากที่จะควบคุม ทั้งปัญหาทางสุขอนามัย ปัญหาการเพิ่มจำนวนของสัตว์เลี้ยง ไร้บ้านจากการขยายพันธุ์โดยที่สัตว์แต่ละตัวนั้นไม่ใช่ทุกตัวที่จะได้รับการควบคุมจำนวนหรือการทำหมัน ทำให้จำนวนของสัตว์ไร้บ้านหรือสัตว์เลี้ยงที่เร่ร่อนนั้นมีจำนวนมากขึ้น ซึ่งยากที่จะควบคุม ยากที่จะแก้ไขปัญหาได้ครบถ้วน สาเหตุของปัญหาเหล่านี้ทำให้คนในสังคมรู้สึกคุ้นชินกับปัญหานี้ไปและยังไม่มีผู้คนในสังคมให้ความสนใจ ให้ความสำคัญกับปัญหานี้มากเท่าที่ควร เพราะส่วนหนึ่งเกิดจากปัญหานี้เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมานาน และยังคงเป็นปัญหาที่ยังไม่สามารถแก้ไขได้ ปัญหานี้จึงกลายเป็นปัญหาที่ทุกคนคุ้นชินและทำให้ผู้คนส่วนใหญ่ไม่มีใครที่รู้สึกว่ปัญหานี้เป็นปัญหาที่ต้องการการแก้ไข

จากสิ่งที่กล่าวไปข้างต้นข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในมุมมองอีกมุมมองหนึ่งของสิ่งที่เรียกว่าว่าเป็นหนึ่งในปัญหาของสังคมปัจจุบัน ผ่านการแสดงออกถึงอารมณ์ของสุนัขผ่านตัวผลงานของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปองขวัญ ญาติมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.3 ขอบเขตของโครงการ	6
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	8
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	8
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	58
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	58
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	66
บทที่ 5 บทสรุป	73
บรรณานุกรม	74
ภาพผลงานศิลปะ	75
ประวัติผู้เขียน	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพผลงานของศิลปินชั้นที่ 1	9
2. ภาพผลงานของศิลปินชั้นที่ 2	9
3. ข้อมูลจากภาพถ่าย	11
4. ข้อมูลจากภาพถ่าย	12
5. ข้อมูลจากภาพถ่าย	12
6. ข้อมูลจากภาพถ่าย	12
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	13
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	14
9. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	14
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	15
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	15
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	16
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	17
14. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	17
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	18
16. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	18
17. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	19
18. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	20
19. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	20
20. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	21
21. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	21
22. ภาพการวางแผนสร้างสรรค์ผลงาน	22
23. ภาพการขยายภาพร่างต้นแบบ	23
24. ภาพอุปกรณ์สำหรับการเขียนกระดาษใบ	23
25. ภาพการวางใบกระดาษลงบนต้นแบบ	24
26. ภาพการใช้ปากกาสีดำวาดโครงสร้างของต้นแบบ	24
27. ภาพการวาดโครงสร้างในแต่ละส่วนตามการวางแผน	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพการใช้หมึกปากกาสีดำ ถมพื้นที่ตามที่ต้องการ	25
29. ภาพตากกระดาษไขรอให้หมึกแห้งสนิทภาพที่ 1	26
30. ภาพตากกระดาษไขรอให้หมึกแห้งสนิทภาพที่ 2	26
31. ภาพบล็อกสกรีน	27
32. เตรียมบล็อกสกรีนในห้องมืด	27
33. เทกาวอัดลงในรางปาด	28
34. ปาดกาวอัดลงบนบล็อกสกรีน	28
35. ตากบล็อกสกรีนให้กาวอัดแห้งสนิท	29
36. เตรียมการฉายแสง	29
37. วางกระดาษไขบนเครื่องฉายแสง	30
38. เตรียมการฉายแสง	30
39. เตรียมการฉายแสงภาพที่ 2	31
40. ภาพการฉายแสง	31
41. ล้างคราบกาว	32
42. ล้างคราบกาวภาพที่ 2	32
43. ภาพการผสมสีพื้นหลัง	33
44. ภาพการสกรีนสีพื้นหลัง	33
45. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	34
46. ล้างสีออกด้วยน้ำสะอาด	34
47. ล้างสีออกด้วยน้ำสะอาดภาพที่ 2	35
48. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนกบนบล็อกสกรีน	35
49. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนกบนบล็อกสกรีนภาพที่ 2	36
50. ปิดเศษดินสอไขเพื่อเตรียมสกรีน	36
51. ผสมสีสุนัขในน้ำหนกที่ 2	37
52. ทำสัญลักษณ์กำหนดมุมงาน	37
53. วางสีลงบนบล็อก	38
54. สกรีนสีลงบนผลงาน	38
55. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	39
56. ล้างคราบสีด้วยน้ำสะอาด	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
57. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน	40
58. การวางสีในน้ำหนักที่3 ลงบนบล็อกสกรีน	40
59. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	41
60. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน	41
61. การผสมสี	42
62. การวางสีในน้ำหนักที่4 ลงบนบล็อกสกรีน	42
63. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	43
64. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน	43
65. การวางสีในน้ำหนักที่5 ลงบนบล็อกสกรีน	44
66. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	44
67. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน	45
68. การวางสีในน้ำหนักที่6 ลงบนบล็อกสกรีน	45
69. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	46
70. เตรียมสกรีนรายละเอียดพื้นหลัง	46
71. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	47
72. การเพิ่มรายละเอียดพื้นหลัง	47
73. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน	48
74. การผสมสี	48
75. การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักที่2 ลงบนบล็อกสกรีน	49
76. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	49
77. การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน	50
78. การผสมสี	50
79. การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักที่3 ลงบนบล็อกสกรีน	51
80. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	51
81. การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักที่4และน้ำหนักที่5 ลงบนบล็อกสกรีน	52
82. การวางสีแบบไล่สีน้ำหนัก(Two-tone)	52
83. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	53
84. การปิดน้ำหนักด้วยวานิช	53
85. การผสมสี	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
86. การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักรวมแบบไล่สีน้ำหนักรวม(Two-tone)	54
87. การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักรวมแบบไล่สีน้ำหนักรวม(Two-tone)ภาพที่2	55
88. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	55
89. การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักรวมสุด	56
90. การสกรีนสีเข้มที่สุด	56
91. การตากผลงานให้สีแห้งสนิท	57
92. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่1	58
93. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่2	59
94. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่3	59
95. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่4	60
96. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่5	60
97. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่6	61
98. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่7	61
99. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่8	62
100. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่1	62
101. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่2	63
102. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่3	63
103. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่4	64
104. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่5	64
105. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่6	65
106. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่7	65
107. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่1	66
108. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่2	66
109. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่3	67
110. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่4	67
111. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่5	68
112. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่6	68
113. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่1 ภาพที่7	69
114. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่2 ภาพที่1	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
115. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่2 ภาพที่2	70
116. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่2 ภาพที่3	70
117. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่2 ภาพที่4	71
118. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่2 ภาพที่5	71
119. วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่2 ภาพที่6	72
120. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	76
121. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	77
122. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	78
123. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	79
124. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	80



บทที่ 1

บทนำ

สัตว์เลี้ยงคือสัตว์ประเภทต่างๆ ที่สามารถอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของมนุษย์ โดยถูกกฎหมาย โดยชีวิตของสัตว์นั้นต้องพึ่งพาอาศัยมนุษย์ในแง่ของการคุ้มครอง การดูแล และการให้อาหาร ซึ่งมนุษย์สามารถควบคุมดูแลสัตว์เลี้ยงเหล่านั้นได้ตลอดชีวิตและควรเป็นไปตามความถูกต้องและเหมาะสม โดยเราสามารถแบ่งประเภทของสัตว์เลี้ยงตามประโยชน์ที่มีต่อเราได้ดังนี้

1. ใช้เป็นอาหาร ได้แก่

- สัตว์ที่ให้เนื้อ เช่น วัว หมู ไก่ ปลาเป็นต้น
- สัตว์ที่ให้นม เช่น วัว แพะเป็นต้น
- สัตว์ที่ให้ไข่ เช่น เป็ด ไก่เป็นต้น

2. ใช้แรงงาน ได้แก่

- สัตว์ที่ใช้เป็นพาหนะ เช่น ช้าง ม้าเป็นต้น
- สัตว์ที่ใช้ไถนา ลากเกวียน เช่น วัว ควายเป็นต้น

3. เลี้ยงไว้ดูเล่น เพื่อความเพลิดเพลิน เช่น นก ปลา สุนัข แมว เป็นต้น

มนุษย์นั้นจะเลี้ยงสัตว์เลี้ยงไว้เพื่อเป็นประโยชน์ในด้านต่างๆ อย่างเช่น

1. ช่วยให้ผู้เลี้ยงมีสุขภาพกาย และสุขภาพจิตที่ดี เพราะการเลี้ยงสัตว์เป็นการฝึกฝนให้ผู้เลี้ยงเป็นผู้ที่มีความเมตตา กรุณาต่อสัตว์ ทำให้ผ่อนคลายจากความตึงเครียด และมีสุขภาพจิตที่ดี ในขณะที่เดียวกันการเลี้ยงสัตว์ยังเป็นการออกกำลังกายในการปฏิบัติดูแลรักษาสัตว์เลี้ยงทำให้ผู้เลี้ยงมีสุขภาพกายที่ดีอีกด้วย เช่น การพาสุนัขเดินเล่น การลี้ยงและการจัดแต่งตู้ปลา การทำความสะอาดกรงนก เป็นต้น

2. ช่วยให้ผู้เลี้ยงมีอาหารไว้รับประทานภายในครอบครัว ในกรณีที่เลี้ยงสัตว์เพื่อเป็นอาหาร เช่น การเลี้ยงไก่เพื่อนำเนื้อและไข่มาเป็นอาหาร

3. ช่วยให้ผู้เลี้ยงมีแรงงานจากสัตว์ไว้ช่วยในการทำงาน เพราะการทำกรเกษตรบางอย่างยังต้องอาศัยแรงงานจากสัตว์ เช่น การใช้แรงงานจากควายในการไถพรวนดินเพื่อปลูกพืช การใช้แรงงานจากช้างในการลากท่อนซุง

4. ช่วยให้มีปุ๋ยที่ได้จากมูลสัตว์มาใช้ในการปลูกพืช เช่น มูลวัว มูลควาย มูลเป็ด-ไก่ มูลค้างคาว

5. การเลี้ยงสัตว์ทุกประเภทผู้เลี้ยงสามารถยึดเป็นอาชีพได้ เช่น การเลี้ยงและการเพาะพันธุ์ปลาสวยงามเพื่อจำหน่าย การเพาะพันธุ์สุนัขและแมวเพื่อจำหน่ายก็สามารถยึดเป็นอาชีพได้เช่นกัน

สัตว์เลี้ยงแต่ละชนิดจะกินอาหารที่แตกต่างกันซึ่งการให้อาหารสัตว์เลี้ยงควรปฏิบัติให้ถูกต้องและเหมาะสมตามชนิดของสัตว์ เช่น

วัว ควาย แพะ อาหารคือหญ้าหรือฟาง

สุนัข แมว อาหารคือข้าวหรืออาหารสำเร็จรูป

เป็ด ไก่ นก อาหารคือข้าวเปลือกหรืออาหารสำเร็จรูป

ปลา อาหารคือไรแดง ลูกน้ำหรืออาหารสำเร็จรูป

หมู อาหารคือรำ ข้าวหรือเศษอาหาร

สิ่งที่มนุษย์ควรทำเมื่อเลี้ยงสัตว์เลี้ยงคือควรให้อาหารสัตว์ในปริมาณที่เพียงพอ ดูแลสัตว์เลี้ยงทุกตัวให้ได้กินอาหารในปริมาณที่เหมาะสม ให้อาหารเป็นเวลาและให้ตรงเวลา และให้น้ำที่สะอาดแก่สัตว์เลี้ยง

การจัดที่อยู่อาศัยของสัตว์เลี้ยง ที่อยู่อาศัยของสัตว์นั้นจะแตกต่างกันไปตามลักษณะและขนาดของสัตว์แต่ละชนิดดังนี้

1. คอก เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์เลี้ยงขนาดใหญ่ เช่น ม้า วัว ควาย โดยอาจมีหลังคาหรือไม่มีก็ได้
2. เล้า เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์เลี้ยงขนาดเล็ก เช่น หมู ไก่ เป็ด โดยจะมีหลังคากันแดดกันฝน
3. กรง เป็นที่อยู่ของสัตว์ที่นิยมเลี้ยงไว้เพื่อความเพลิดเพลิน เช่น นก กระต่าย สุนัข แมว
4. ตู้กระจก เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำที่นิยมเลี้ยงไว้ดูเล่น เช่น ปลาสวยงามชนิดต่าง ๆ

ที่อยู่อาศัยที่ดีของสัตว์เลี้ยงนั้นควรมีลักษณะและขนาดเหมาะสมกับชนิดและจำนวนของสัตว์เลี้ยง เช่นมีความมั่นคง แข็งแรง ทนทาน กันแดด กันฝนและให้ความปลอดภัยแก่สัตว์ที่อยู่ของสัตว์นั้นควรอยู่ที่โล่ง อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทำความสะอาดได้ง่ายไม่ทำลายสภาพแวดล้อมหรือรบกวนสุขภาพของผู้อื่น

การดูแลที่อยู่อาศัยของสัตว์เลี้ยงนั้นควรหมั่นทำความสะอาดบริเวณรอบๆที่อยู่อาศัยของสัตว์ หมั่นตรวจดูว่าที่อยู่ของสัตว์มีส่วนใดชำรุดเมื่อพบควรรีบซ่อมแซม ที่สำคัญคือคอยดูแลและกำจัดสัตว์ที่ชอบทำลายที่อยู่อาศัยของสัตว์ เช่น ปลวก มอด หรือสัตว์ที่จะเป็นอันตรายแก่สัตว์เลี้ยง และเมื่อสัตว์เลี้ยงมีจำนวนเพิ่มขึ้น ควรจัดหาที่อยู่ให้เพียงพอกับสัตว์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สุนัขถือเป็นสัตว์ที่มนุษย์นั้นยอมรับว่าเป็นสัตว์ที่ซื่อสัตย์กับมนุษย์มากที่สุด เชื่อว่าสุนัขเป็นสัตว์มีเจี๊วชนิดเชื่องที่ถูกคัดเลือกผสมพันธุ์มาเป็นเวลาพันปีจนมีพฤติกรรมการรับรู้ทางพฤติกรรม การรับรู้ทางประสาทสัมผัสและลักษณะทางกายภาพที่หลากหลาย เดิมทีเชื่อกันว่าสุนัขมีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้นกำเนิดมาจากสายพันธุ์สัตว์มีเขี้ยวที่หลากหลาย บ้างมองว่าเป็นหมาใน สุนัขจิ้งจอกและหมาป่า มีการศึกษาทางพันธุศาสตร์เพิ่มเติมในคริสต์ทศวรรษ 2010 ซึ่งว่าสุนัขเริ่มมีความแตกต่างจากสัตว์ที่มีเขี้ยว เนื่องจากสุนัขเป็นสัตว์เชื่องที่เก่าแก่ที่สุดการอยู่ร่วมกับมนุษย์มาเป็นเวลานานทำให้สุนัขมีพฤติกรรมที่ปรับเข้ากับมนุษย์ได้ดี รวมถึงสุนัขสามารถเดินโตได้โดยการกินอาหารประเภทแป้ง ซึ่งอาจไม่เพียงพอต่อสัตว์มีเขี้ยวชนิดอื่น สุนัขนั้นมีต้นกำเนิดมาจากสุนัขป่า

เริ่มจากมนุษย์แถบขั้วโลกเหนือนำสุนัขมาเลี้ยงเมื่อประมาณ 12,000 ปีที่แล้ว เชื่อกันว่าสุนัขป่าตัวแรกนั้นเกิดขึ้นเมื่อ 100 ล้านปีก่อน การอพยพข้ามถิ่นฐานและทวีปต่าง ๆ นั้นทำให้สุนัขมีหลากหลายสายพันธุ์ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสุนัขนั้นถูกฝังลึกมานาน ในด้านโบราณคดีและหลักฐานที่ชี้ตรงกันนั้นชี้ให้เห็นว่าช่วงเวลาที่สุนัขนั้นถูกมนุษย์นำมาฝึกให้เชื่องและเลี้ยงเป็นสัตว์เลี้ยงเริ่มขึ้นตั้งแต่สมัยยุคหินใหม่ ชาวจีนมีความเชื่อว่าสุนัขที่ชื่อฟู(Fu)มีความซื่อสัตย์และนำความเจริญมาให้ เป็นสุนัขคล้ายพันธุ์ปักกิ่ง "ANUBIS" ซึ่งเป็นชื่อของเทพเจ้าโรมันที่ตัวเป็นคน หัวเป็นสุนัขและเชื่อว่าสามารถส่งวิญญาณมนุษย์ได้

การค้นคว้าวิจัยและศึกษาเรื่องราวของสุนัขได้มีขึ้นในประเทศอังกฤษในแถบยุโรปและอเมริกาจึงทำให้ความนิยมในการเลี้ยงสุนัขนั้นแพร่หลายไปในส่วนต่างๆของโลก ในสหรัฐอเมริกาได้มีการจัดตั้งเป็นสมาคมผู้เลี้ยงสุนัขขึ้นในปีค.ศ.1878 (พ.ศ. 2421) สุนัขพันธุ์แท้ชนิดแรกที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาคือสุนัขพันธุ์อิงลิชเซตเตอร์(English Setter) ในประเทศอังกฤษได้มีการรวบรวมกันตั้งสมาคมผู้เลี้ยงสุนัขขึ้นเช่นกันในปีค.ศ.1859 (พ.ศ. 2402) ในครั้งแรกสมาคมนี้ได้รับรองให้จดทะเบียนสุนัขพันธุ์แท้ได้ 40 สายพันธุ์ และได้จัดวิธีการรับรองสุนัขพันธุ์ต่างๆเพื่อความเหมาะสมถึง 2 ครั้งในปีค.ศ.1881(พ.ศ. 2424) สมาคมนี้ได้ให้การรับรองพันธุ์แท้ต่างๆรวมเป็นจำนวน 46 พันธุ์ การแก้ไขเพิ่มเติมการรับรองเป็นสุนัขพันธุ์แท้เป็นครั้งสุดท้ายเมื่อปีค.ศ. 1974 (พ.ศ. 2417) ได้มีสุนัขที่ให้การรับรองทั้งหมด 100 สายพันธุ์ สำหรับในประเทศไทยนั้นก็มีผู้สนใจการเลี้ยงสุนัขรวมกันจัดตั้งสมาคมขึ้นเช่นกัน โดยปรารถนาจะส่งเสริมบำรุงและอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เลี้ยงสุนัขเหมือนกับต่างประเทศโดยใช้ชื่อว่าสมาคมผู้นิยมสุนัขแห่งประเทศไทย ได้ทำการจดทะเบียนตั้งสมาคมเมื่อปีค.ศ.1955(พ.ศ. 2498) ถือเป็น การวางรากฐานในการเลี้ยงสุนัขขึ้นในประเทศไทยเป็นแห่งแรกและตั้งใจที่จะให้เป็นประโยชน์แก่ผู้เลี้ยงสุนัขในประเทศไทย

(ที่มา : <https://sites.google.com/site/sokanmini14022013/home/prawati-khxng-sunakh>)

ปฏิเสธไม่ได้เลยว่าสุนัขถือเป็นสัตว์เลี้ยงที่แสนน่ารักของใครหลายๆคนและเป็นที่ยอมรับเลี้ยงในปัจจุบันสุนัขมีหลายสายพันธุ์ซึ่งแล้วแต่ความชอบของแต่ละคน ตามธรรมดาแล้วลูกสุนัขเมื่อแรกเกิดจะน่ารัก มีขนปุกปุยรอบตัว หน้าตาน่ารัก น่าเอ็นดูขี้ประจบ ชอบเล่นซุกซน คนจึงอยากมีสุนัขไว้เป็นเพื่อน ทำให้มีการเพาะพันธุ์สุนัข ขายทั่วไปเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ และเกิดจากการผสมพันธุ์กันเองของสุนัขจนมีมากเกินไปจนเกิดความจำเป็นต้องกลับกลายเป็นปัญหาสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุนัขหลายตัวถูกทอดทิ้ง สุนัขที่เราเห็นเดินเกาะหาอาหารอยู่แถวถนน ส่วนมากเป็นลูกสุนัขที่เกิดจากสุนัขเร่ร่อน แต่บางตัวก็เป็นลูกสุนัขบ้านที่เป็นสุนัขที่มีบ้านอยู่หรือสุนัขที่มีเจ้าของ สุนัขไร้บ้านเหล่านี้ส่วนมากแล้วไม่เคยได้รับการทำหมัน ลูกสุนัขที่เกิดขึ้นในบ้านและที่เจ้าของไม่ต้องการเลี้ยงก็ถูกนำมาปล่อยทิ้งส่วนมากแล้วลูกสุนัขเหล่านี้จะถูกนำมาปล่อยบริเวณถนน ตลาดหรือวัด แทนที่จะรับผิดชอบหาที่อยู่ให้กับลูกสุนัข ถ้าไปตลาดศูนย์การค้าบริเวณที่จอร์จอาจจะได้พบสุนัขที่น่าสงสารเหล่านี้ พบกับดวงตาที่ไร้เดียงสาแสดงความเป็นมิตรเดินรอคอยอาหารเหลือทิ้งจากร้านค้าจากรถเข็นขายอาหารเดินหาอาหารตามที่ทิ้งขยะ กินแทบทุกอย่างที่ขวางหน้าเพื่อประทังความหิวและเพื่อความอยู่รอด มันเป็นชีวิตที่“หมดหวัง” ความหวังหมดไป ตั้งแต่แรกเริ่มถูกเอามาปล่อยทิ้งแรกเริ่มที่มองหาเจ้าของไม่พบ ปล่อยให้อยู่แบบตามยถากรรม สุนัขที่น่าสงสารเหล่านี้ถูกนำมาปล่อย พวกมันต้องต่อสู้กันดุเดือดมากขึ้นอีกหลายเท่าตัวเพราะวัดเองก็ไม่สามารถจะหาอาหารมาเลี้ยงสุนัขเหล่านี้ได้ทั้งหมด

สุนัขต้องต่อสู้หาอาหารเอง ต้องปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มพวกสุนัขเจ้าถิ่นที่อยู่ในวัดมาก่อนให้ได้เพื่อความอยู่รอด เพราะถ้าเข้ากับพวกสุนัขที่อยู่ก่อนไม่ได้ก็หมายถึงตายจะถูกรุมกัดและบาดเจ็บจนตาย การหาอาหารกินในวัดและตามแถวหมู่บ้านแสนจะลำบากยากเย็น เพราะส่วนมากชาวบ้านเขาก็มักจะเลี้ยงหมาเฝ้าบ้านไว้ป้องกันบ้านของเขากันอยู่แล้ว ไม่มีเศษอาหารหลงเหลือมาถึงพวกสุนัขเร่ร่อนน่าสงสารเหล่านี้ บางวัดมีสุนัขที่เจ้าของนำมาปล่อยทิ้งที่วัดร่วมร้อยกว่าตัว ซึ่งเป็นจำนวนที่น่าตกใจไม่ใช่เพราะท่านเจ้าอาวาสท่านต้องการจะเลี้ยงสุนัขมากมายอย่างนี้ แต่ท่านก็ไม่สามารถจะหลีกเลี่ยงได้และบางวัดก็ยังมีเจตนาร้ายที่ต้องการกำจัดสุนัขออกจากวัดอีกด้วย ทั้งนี้เพราะเจ้าของสุนัขที่นำสุนัขมาปล่อยไม่มีความคิด ไม่มีความกรุณาสงสารและไม่มีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่เกิดขึ้น สุนัขมักจะถูกรถยนต์หรือรถจักรยานยนต์วิ่งทับวิ่งชนอยู่เป็นประจำ อุบัติเหตุเกิดขึ้นขณะที่วิ่งข้ามถนน นอนหลับอยู่ข้างรถได้รถหรือแม้กระทั่งนอนหลับอยู่บนขอบข้างถนนก็ไม่เว้นถูกรถชน ถูกรถทับ สุนัขเร่ร่อนและสุนัขที่ถูกทอดทิ้งเหล่านั้นต้องเผชิญกับความเจ็บปวดบาดเจ็บ หรือเมื่อเริ่มแก่ตัวลงจากชีวิตที่ต่อสู้เพื่อความอยู่รอด มีร่องรอยบาดแผลไม่มีขนปกุ่ยหน้าตาไม่น่ารัก ไม่น่ากอดเหมือนเมื่อตอนยังเป็นลูกสุนัข สุนัขเหล่านี้ไม่มีสภาพอยู่ในเกณฑ์ที่จะประกาศหาผู้อุปการะเลี้ยงได้ (ที่มา :<http://jitapatpang.blogspot.com/2012/06/blog-post.html>)

โรเจอร์ โลหะนันท์นายกสมาคมพิทักษ์สัตว์ผู้ทำงานคลุกคลีกับสุนัขจรจัดมานานกว่า30 ปีกล่าวว่า “สุนัขจรจัดแบ่งเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆคือ สุนัขเร่ร่อนพบได้ตามข้างถนน ไม่มีใครให้อาหารจึงต้องคุ้ยเขี่ยตามถังขยะ พวกนี้อายุสั้น ไม่รอดจนตายก็ป่วยเป็นโรคขาดสารอาหารตาย ส่วนสุนัขชุมชนเป็นสุนัขจรจัดที่มีคนใจดีคอยให้อาหาร จับทำหมัน ฉีดวัคซีน แต่มักไม่มีใครอ้างตัวเป็นเจ้าของที่แท้จริง” จากการสำรวจจำนวนประชากรสุนัขเมื่อปี 2557 ของสำนักงานปศุสัตว์ทั่วประเทศพบว่ามีสุนัขในเมืองไทยมากกว่า 8.5 ล้านตัวในจำนวนนี้เป็นสุนัขไร้บ้านถึง 700,000 ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบ่งเป็นเพศผู้ 370,000 ตัว เพศเมีย 340,000 และได้มีการคาดการณ์กันว่าสุนัขเพศเมีย 1 ตัว มีโอกาสคลอดลูกได้มากถึง 10 ตัวต่อปี ฉะนั้นหากไม่มีการทำหมัน ในแต่ละปีแนวโน้มน่าจะมีจำนวนประชากรสุนัขไร้บ้านเพิ่มขึ้นมากถึง 3,400,000 ตัว ที่ผ่านมาสุนัขจรจัดถูกมองว่าเป็นปัญหาสังคมที่สร้างผลกระทบด้านต่างๆมากมายทั้งเห่าหอน สร้าง มลภาวะทางเสียงวิ่งข้ามถนนตัดหน้ารถเสี่ยงทำให้เกิดอุบัติเหตุบนท้องถนน กุ้ยขยะสกปรกเรียกราคาขับถ่ายไม่เป็นที่ เป็นทาง ทำให้ส่งกลิ่นไม่พึงประสงค์ที่สำคัญยังถูกมองเป็นพาหะทำให้เกิดโรคระบาด โดยเฉพาะ โรคพิษสุนัขบ้า ไม่นานมานี้ กรมปศุสัตว์ได้มีการจัดงานสัมมนาเชิงปฏิบัติการจัดทำ "แผนยุทธศาสตร์การแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัดอย่างยั่งยืนปี 2559-2563" เพื่อวางแนวทางการจัดระเบียบปัญหาสุนัขจรจัดในเมืองไทย

นายสัตวแพทย์สรวิศ ธานีโต รองอธิบดีกรมปศุสัตว์เผยว่าที่ผ่านมารวมปศุสัตว์ได้มีการศึกษาคู่มือกำเนิด นิดวัคซีนป้องกัน โรคพิษสุนัขบ้าและผ่าตัดทำหมันอยู่ตลอด แต่สิ่งเหล่านี้คือการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ ต้นเหตุอยู่ที่ผู้เลี้ยงที่ขาดจิตสำนึกความรับผิดชอบต่างหาก ปัญหาสุนัขจรจัดถือเป็นวาระระดับชาติเป็นเรื่องใหญ่เกินกว่าที่กรมปศุสัตว์จะทำเพียงหน่วยงานเดียว ควรจะต้องมีหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมาช่วยกัน ทั้งสาธารณสุขกทม. องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เอ็นจีโอควบคู่ไปกับการรณรงค์ให้คนเลี้ยงสุนัขและแมวมีความรับผิดชอบให้ที่พักให้อาหาร นำสัตว์เลี้ยงไปฉีดยาทำหมัน ไม่เลี้ยงแบบทิ้งๆขว้างๆ สำคัญที่สุดต้องให้มีการขึ้นทะเบียนสัตว์เลี้ยง ในต่างประเทศที่เขาประสบความสำเร็จเรื่องสุนัขจรจัดก็เพราะในต่างประเทศมีการขึ้นทะเบียนสุนัข ฟังไมโครชิพ ผู้เลี้ยงต้องเสียภาษี ขณะเดียวกันการบังคับใช้กฎหมายควบคุมการทารุณกรรมสัตว์จะมีส่วนช่วยในการแก้ปัญหาการทอดทิ้งสัตว์เลี้ยงได้มากเพราะถ้าทำผิดจะมี ความผิดทางอาญาคนเลี้ยงจึงไม่กล้าปล่อยปะละเลย ประเทศไทยควรเริ่มแก้ไขตั้งแต่ต้นทางควรเริ่มจากสามัญสำนึกของผู้เลี้ยงก่อน เพราะเมื่อหลายปีที่ผ่านมา กทม. ให้ผู้เลี้ยงสุนัขนำสุนัขมาจดขึ้นทะเบียนสุนัขและฟังไมโครชิพ ส่งผลกระทบต่อให้ช่วงนั้นมีสุนัขจรจัดเพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า เนื่องจากผู้เลี้ยงหรือเจ้าของสุนัขไม่ยอมรับผิดชอบ โดยเหตุผลคือถ้ามีการฟังไมโครชิพแล้วกลัวว่าสุนัขของตนไปทำความเดือดร้อน สร้างความเสียหายให้กับสาธารณะและจะส่งผลร้ายต่อตัวเอง

ทั้งนี้ทั้งนั้น กทม.ออกใบอนุญาตการเลี้ยงและปล่อยสุนัขมาตั้งแต่ปีพ.ศ.2548 แต่ปรากฏว่าทุกวันนี้ยังไม่มีสุนัข ไปขึ้นทะเบียนเลยหรือน้อยมาก ที่สำคัญต้องออกกฎหมายควบคุม ฟาร์มสุนัข ร้านเพ็ทชอร์ป (Pet shop) ต้องจดทะเบียนสุนัขแรกเกิดถูกขายหรือส่งต่อไปทางไหนอย่างไรเพราะถ้าผู้เลี้ยงทราบวาสุนัขนั้นมีทะเบียนและมีไมโครชิพแล้วก็จะทำให้ตัวผู้เลี้ยงเองนั้นมีความรับผิดชอบมากขึ้น ในต่างประเทศถ้ามีสุนัขจรจัด โอกาสรอดของสุนัขจรจัดจะน้อยมากเพราะเทศบาลจะจับจริง ทำให้สุนัขจรจัดมีโอกาสที่จะเพิ่มจำนวน ได้ยากศูนย์พักพิงสุนัขจรจัดก็จะมี การควบคุมประชากรอยู่ตลอดเวลา หลายๆประเทศใช้วิธีการการุณยฆาต เช่น หากไม่มีคนมารับไปเลี้ยงภายใน 3 เดือนสุนัขก็จะถูกฉีดยาให้ตาย ทำให้การไปรับสุนัขตามศูนย์พักพิงมาเลี้ยงจึงเป็นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิยมว่าการซื้อสุนัขตามฟาร์มสุนัขในต่างประเทศ โรเจอร์ โทโหะนันท์ นายกสมาคมพิทักษ์สัตว์ ได้สรุปแนวทางในการแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัดว่าให้มีการขึ้นทะเบียนสัตว์เลี้ยงและบังคับใช้กฎหมายอย่างเข้มงวด ผู้เลี้ยงต้องมีจิตสำนึกรับผิดชอบ ทำหมัน ควบคุมฟาร์มเพาะ เลี้ยงรวมถึงจัดระเบียบศูนย์พักพิงสัตว์หากดำเนินการทั้งหมดได้พร้อมกัน จำนวนสุนัขบนท้องถนนก็จะไม่เพิ่มขึ้น ส่วนที่เหลือก็สามารถได้ใช้ชีวิตต่อไป สุดท้ายสุนัขจรจัดก็จะไม่ใช่ปัญหาของสังคมอีกต่อไป

(ที่มา :<http://www.posttoday.com/analysis/report/383721>)

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

สังคมไทยในปัจจุบันถือได้ว่าเป็นการประสบปัญหาเรื่องของการจัดการสัตว์เลี้ยงหรือสุนัขที่ไร้บ้าน สัตว์เลี้ยง ที่ถูกทอดทิ้ง สัตว์เร่ร่อนมานาน และยังไม่มีผู้คนในสังคมให้ความสนใจให้ความสำคัญกับปัญหานี้มากเท่าที่ควร ส่วนหนึ่งนั้นมาจากการที่สังคมไทยโดยตลอดมาไม่ได้มีการให้ความสำคัญอยู่แล้ว และไม่เคยมีมาตรการในการ จัดการกับต้นเหตุของปัญหาที่ถูกต้องและเด็ดขาด ซึ่งแน่นอนว่าผลกระทบนั้นไม่ได้มีผู้คนให้ความสำคัญมากนัก อาจเป็นเพราะเราเห็นสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องปกติเรื่องที่เราคุ้นชิน และไม่ทราบว่าเราจะสามารถแก้ไขปัญหานี้ให้หมดไปได้อย่างไร ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกในแง่มุมมองที่ต้องการแสดงออกให้ผู้ชมได้เข้าใจดังนี้

1. เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีที่มนุษย์จะมีต่อสัตว์ที่ไร้บ้าน
2. เพื่อถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึกของสัตว์ไร้บ้าน
3. เพื่อลดปัญหาการทำร้ายหรือการทอดทิ้งสัตว์
4. เพื่อศึกษาต้นเหตุของปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหาสัตว์ไร้บ้าน
5. เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงปัญหาและช่วยกันรับมือ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการสร้างผลงานศิลปะที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากปัญหาของสุนัขเร่ร่อนในสังคมปัจจุบัน โดย ข้าพเจ้าได้ศึกษาการใช้ชีวิตในอิริยาบถต่างๆของสุนัขเร่ร่อนใกล้ตัว และใช้เป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน เพื่อที่จะแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของสุนัขออกมา

2. แนวทางการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเป็นแนวทางโพสต์-อิมเพรสชันนิสม์ (Post-Impressionism) จะมุ่งการแสดงออกทางความรู้สึกสื่อผ่านการใช้สีและเกินความเป็นจริงโดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลักไม่ยึดถือกฎเกณฑ์ ซึ่งข้าพเจ้าได้มีการใช้เทคนิค ในการสร้างแสง สี และเงาให้ตัวผลงานเพื่อแสดงออกถึงแง่มุมในอีกแง่มุมหนึ่ง อารมณ์ความรู้สึกที่ หลากๆคนมองข้ามไป

3. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงาน 5 ชิ้น

1. ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
2. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
3. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
4. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
5. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากความรู้สึกสะเทือนใจกับปัญหาสุนัขไร้บ้าน สุนัขจรจัด เป็นความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง ที่สังคมไทยในปัจจุบันถือได้ว่ามีการประสบปัญหาเรื่องของการจัดการสัตว์เลี้ยงหรือสุนัขที่ไร้บ้าน สัตว์เลี้ยง ที่ถูกทอดทิ้ง สัตว์เร่ร่อนมานาน และยังไม่มีผู้คนในสังคมให้ความสนใจให้ความสำคัญกับปัญหานี้มากเท่าที่ควร ส่วนหนึ่งนั้นมาจากการที่สังคมไทยโดยตลอดมาไม่ได้มีการให้ความสำคัญอยู่แล้ว และไม่เคยมีมาตรการในการ จัดการกับต้นเหตุของปัญหาที่ถูกต้องและเด็ดขาด ซึ่งแน่นอนว่าผลกระทบนั้นไม่ได้มีผู้คนให้ความสำคัญมากนัก อาจเป็นเพราะเราเห็นสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องปกติเรื่องที่เราคุ้นชิน ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะแสดงอารมณ์และถ่ายทอดความรู้สึกของสุนัขจรจัดให้ผู้คนที่พบเห็นนั้น ไม่นิ่งนอนใจกับปัญหาเหล่านี้ ในอดีตสุนัขถือเป็นสัตว์ที่มนุษย์นั้นยอมรับว่าเป็นสัตว์ที่ซื่อสัตย์กับมนุษย์มากที่สุด เชื่อว่าสุนัขเป็นสัตว์มีเขี้ยว ชนิดเชื่องที่ถูกคัดเลือกผสมพันธุ์มาเป็นเวลาพันปีจนมีพฤติกรรม การรับรู้ทางพฤติกรรม การรับรู้ทางประสาท สัมผัส และลักษณะทางกายภาพที่หลากหลาย เดิมทีเชื่อกันว่าสุนัขมีต้นกำเนิดมาจากสายพันธุ์สัตว์มีเขี้ยวที่หลาย หลาย บ้างมองว่าเป็นหมาใน สุนัขจึงจอกและหมาป่า มีการศึกษาทางพันธุศาสตร์เพิ่มเติมในคริสต์ทศวรรษ 2010 ซึ่งว่าสุนัขเริ่มมีความแตกต่างจากสัตว์ที่มีเขี้ยว เนื่องจากสุนัขเป็นสัตว์เชื่องที่เก่าแก่ที่สุดการอยู่ร่วมกับมนุษย์มาเป็น เวลารานทำให้สุนัขมีพฤติกรรมที่ปรับเข้ากับมนุษย์ได้ดี ข้าพเจ้าจึงคิดว่าในเมื่อมนุษย์นั้นยกย่องและยอมรับว่าสุนัขถือว่าเป็นสัตว์เลี้ยงที่ซื่อสัตย์กับมนุษย์มากที่สุด สุนัขเป็นสัตว์เลี้ยงที่อยู่เคียงข้างมนุษย์มานาน แต่สุนัขกลับกลายเป็นสัตว์เลี้ยงที่ถูกทอดทิ้งมากที่สุด สุนัขกลับกลายเป็นสัตว์ที่มีจำนวนของสุนัขจรจัด สุนัขไร้บ้านมากที่สุด ปัญหานี้เกิดขึ้นเพราะความไร้ความรับผิดชอบของมนุษย์ ทำให้ปัญหานี้บานปลาย ยากที่จะแก้ไขทุกวัน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะหยิบประเด็นนี้มาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

2.1.1 อิทธิพลจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน ชง อุดมผล โดยตัวงานศิลปะเกี่ยวกับสุนัขของเขา มีจุดเริ่มต้นมาจาก “กองขยะ” ราวสิบกว่าปีก่อน ศิลปินเลือกที่จะสะท้อนปัญหาสังคม ผ่านภาพเขียนเทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งเป็นภาพบรรดาสิ่งของเหลือใช้ที่พบได้ในกองขยะ จากนั้นเขาก็ขยับมาเขียนภาพสุนัข เพราะเมื่อเหลือบมองไปรอบๆ บ่อยครั้งที่เขาพบเห็นมัน ดำรงชีวิตเป็นส่วนหนึ่งของกองขยะ

นอกจากจะสะท้อนใจว่า มันก็ไม่ต่างไปจากบรรดาสิ่งของเหลือใช้หรือแม้กระทั่งสิ่งมีชีวิตที่ถูกนำทิ้ง บางเวลาเขายังรับรู้ได้ถึงความโดดเดี่ยวที่เกี่ยวข้องมาถึงชีวิตของตนเอง



ชง อุดมพล, 2557
เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน, เทคนิคผสม
(ที่มา : www.thailandexhibition.com/report/1291)

ภาพที่ 1 ภาพผลงานของศิลปินชิ้นที่ 1



ชง อุดมพล, 2557
เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน
(ที่มา : www.manager.co.th/celebonline/viewnews.aspx?newid=9570000132291)

ภาพที่ 2 ภาพผลงานของศิลปินชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

2.2.1 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมจริง

ข้าพเจ้าศึกษาและได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากการสังเกตพฤติกรรม สุนัขจรจัดที่ใกล้ตัว บริเวณใกล้หอพัก ศึกษาจากภาพถ่ายในอารมณ์ต่างๆของสุนัขตามศูนย์ช่วยเหลือสุนัขจรจัด

2.2.2 อิทธิพลจากตำราความรู้

ค้นหารายละเอียดต่างๆผ่านอินเทอร์เน็ต(internet)

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(silk screen)โดยใช้กระบวนการ การสร้างพื้นผิวและบรรยากาศ ด้วยดินสอไขในการสร้างน้ำหนักให้ตัวผลงาน เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ และความรู้สึก ข้าพเจ้าเริ่มงานชิ้นนี้ด้วยความรู้สึกส่วนตัวที่ข้าพเจ้าสนใจ สังคมไทยในปัจจุบันนั้น มีการพบเห็นหรือพบเจอเรื่องของการขาดความรับผิดชอบของมนุษย์ ที่ทิ้งสัตว์เลี้ยงให้กลายเป็น สัตว์ไร้บ้าน ตั้งแต่เด็กจนโตเราเห็นและพบเจอเรื่องนี้มาโดยตลอด จนเกิดความรู้สึกว่าเป็นเรื่องปกติ ธรรมดาในสังคมที่ยากเกินจะแก้ปัญหา ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออีกแง่มุมหนึ่ง เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกที่คนหลายคนในสังคมปัจจุบันอาจจะมองข้ามไป

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแสดงออกถึงมุมมองอีกมุมมองหนึ่งเพื่อให้คนทั่วไปได้รับรู้ถึงปัญหา แสดงเพื่อสะท้อนความเป็นอยู่ของสัตว์ไร้บ้านในสังคมปัจจุบัน แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้เพื่อ เพื่อสร้างสำนึกในการแก้ปัญหาของปัญหาที่เกิดขึ้น

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ในกระบวนการสร้างภาพร่างนั้นมีความสำคัญอย่างมาก ในการจัดวางองค์ประกอบของผลงาน จัดวางสี จัดวางแสงเงา ความเป็นเด่นความเป็นรองและน้ำหนัก ทำให้ผลงานจริงมีความสมบูรณ์มากขึ้น

3.1.1 ขั้นตอนในการสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

เก็บข้อมูลและพัฒนาข้อมูล

เก็บข้อมูลโดยการถ่ายภาพจากสุนัขไร้บ้าน ใกล้ตัวบริเวณ หอพักที่ข้าพเจ้าเจอในชีวิตประจำวัน ในลักษณะอาคารหรือท่าทางที่แสดงออกถึงความเหงา เศร้า

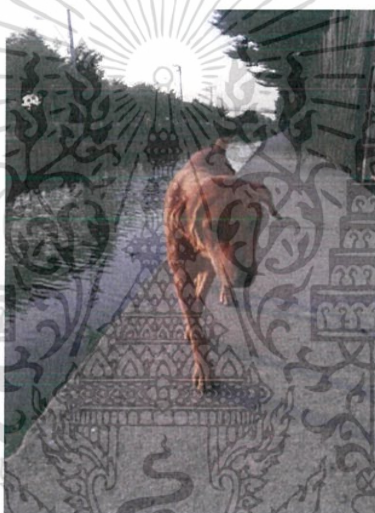


ภาพที่ 3 ข้อมูลจากภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ข้อมูลจากภาพถ่าย



ภาพที่ 5 ข้อมูลจากภาพถ่าย



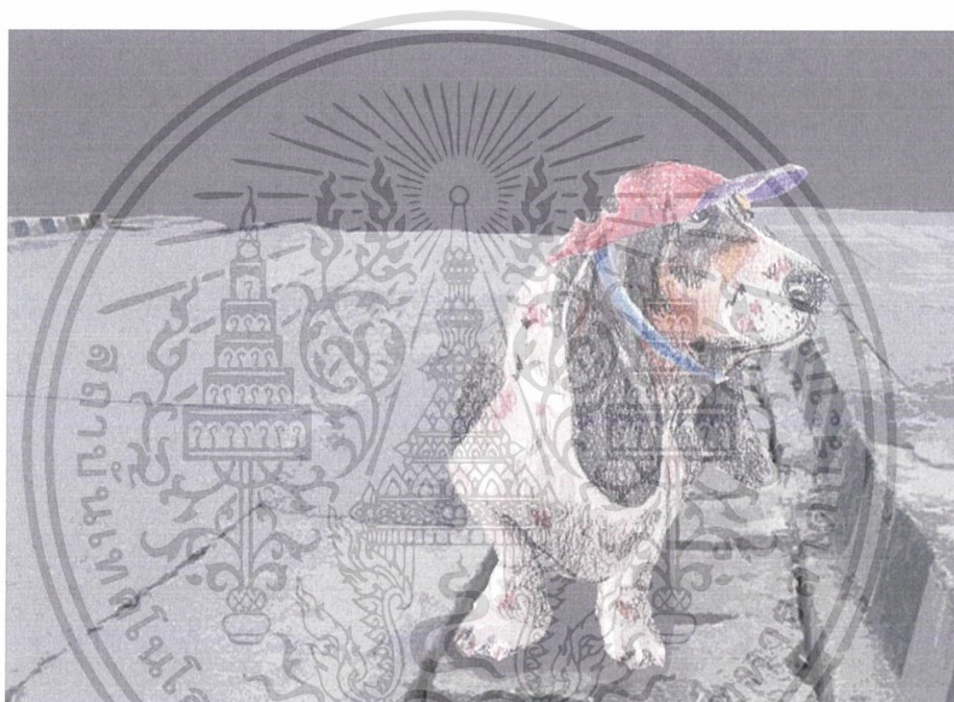
ภาพที่ 6 ข้อมูลจากภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่าง

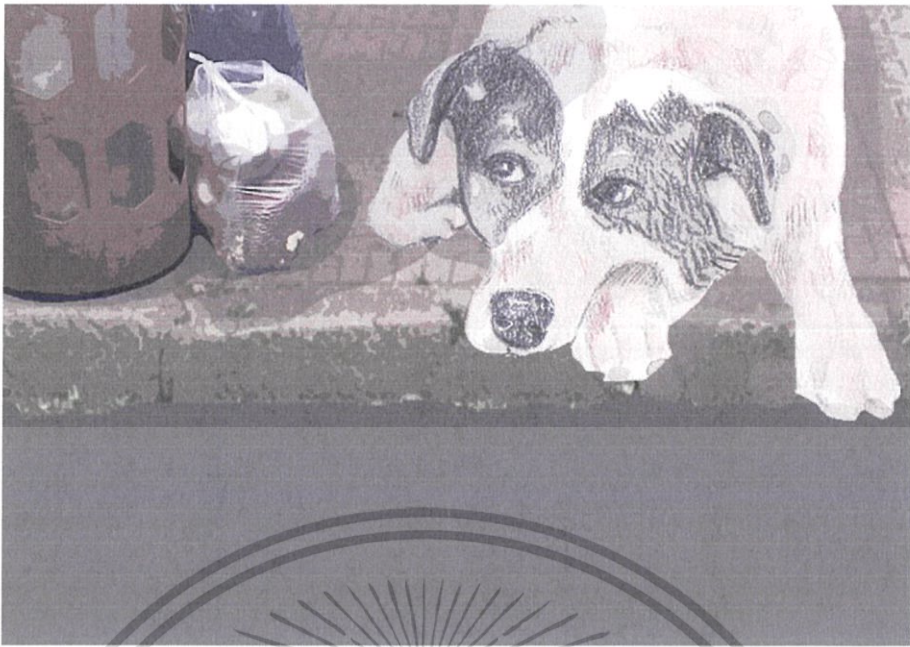
นำรูปภาพของสุนัขที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาเป็นตัวต้นแบบ มาจัดวางให้อยู่ในพื้นที่หลังหรือพื้นที่ที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยการวาดตัวสุนัขขึ้นมา เพื่อวางน้ำหนักคร่าวๆด้วยสีน้ำและจัดวางโทนสีและแสงเงาบนตัวสุนัขตามที่ข้าพเจ้าต้องการ นำตัวสุนัขมาจัดวางลงบนพื้นที่หลังที่ผ่านการปรับค่าสี ค่าความละเอียดโดยโปรแกรมโฟโต้ชอป(photoshop) เพื่อลดความละเอียดและปรับโทนสีตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ภาพร่างชุดที่ 1

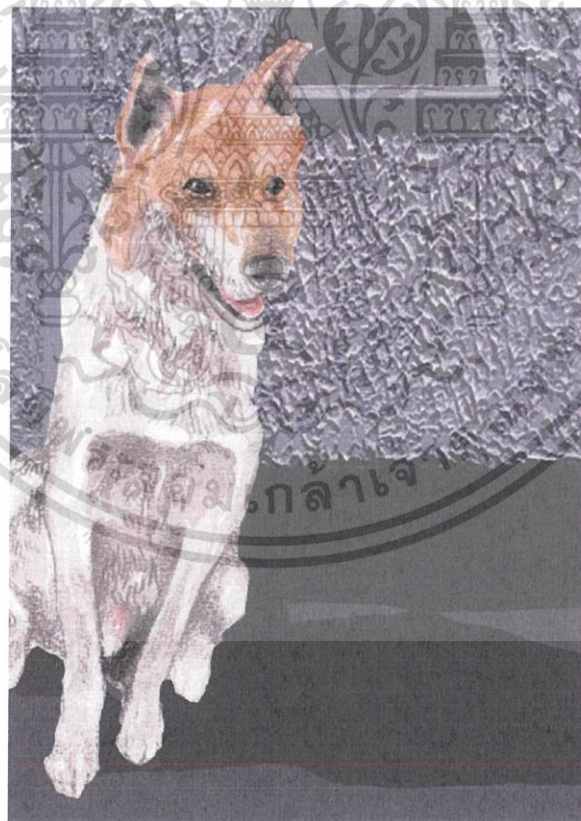


ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

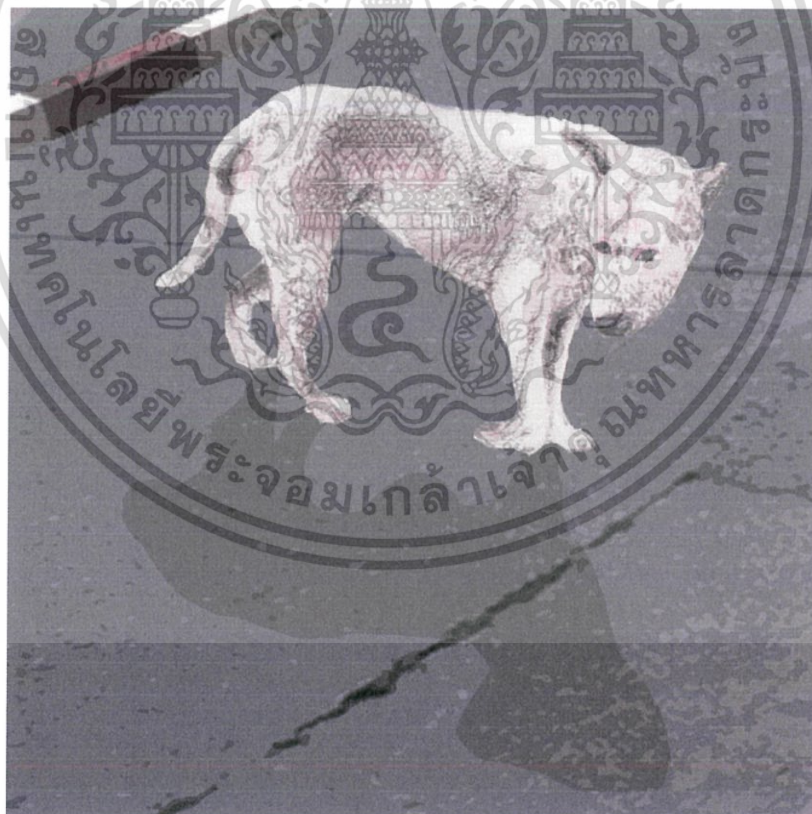


ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

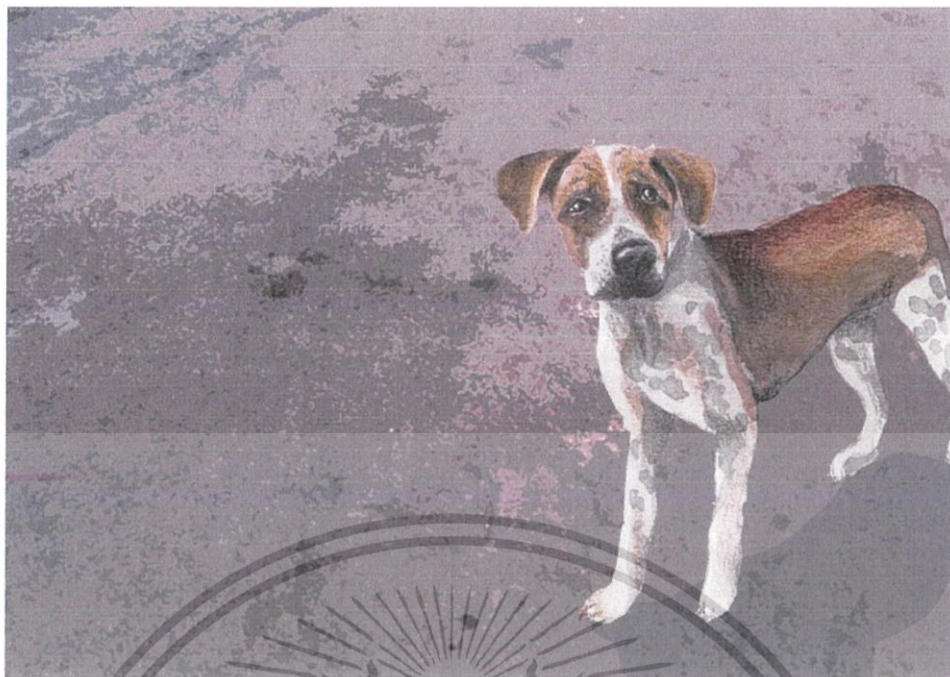
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงท่าทางของสุนัขในลักษณะเศร้า เหงา โดยพยายามจัดวางให้อยู่ในบรรยากาศที่เข้มและหม่น ปัญหาที่พบคือลักษณะของสุนัขยังไม่แสดงออกถึงความเศร้าได้ชัดเจน และยังอยู่ในลักษณะที่ไม่น่าสนใจ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาทำงานเนื่องจากการจัดวางให้ตัวสุนัขอยู่ในตำแหน่งที่ให้ความรู้สึกถึงความอ้างว้าง เปล่าเปลี่ยวได้ดี รวมถึงท่าทางของสุนัขก็แสดงออกถึงอารมณ์หวาดกลัวได้ชัดเจน

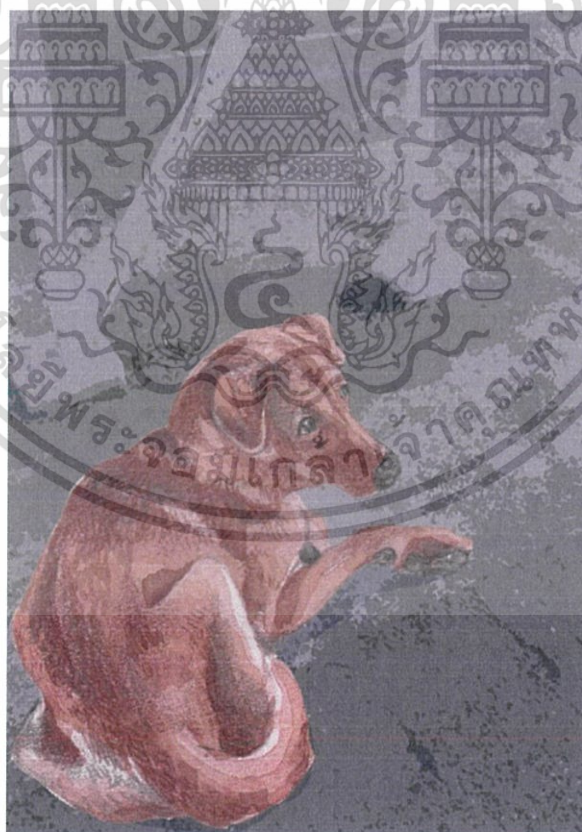
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

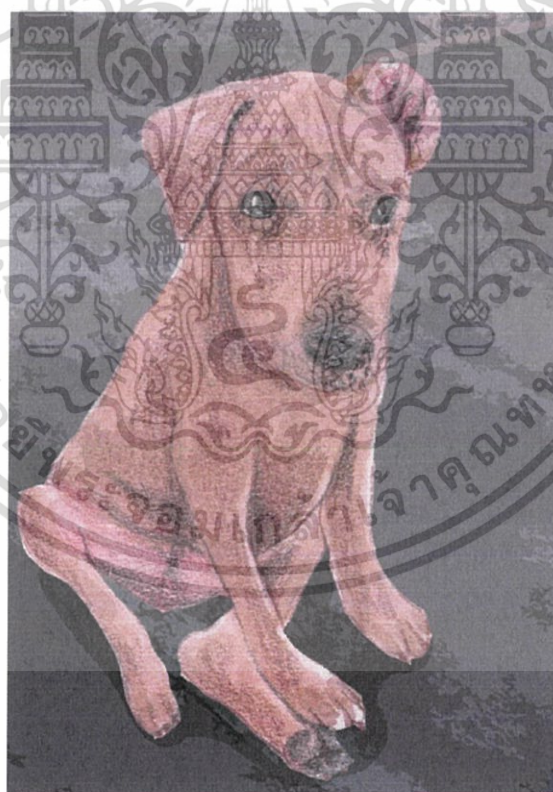


ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าพยายามหารูปแบบและลักษณะท่าทางของสุนัขที่ให้ความรู้สึกมากขึ้น รวมถึงการหาสุนัขต้นแบบที่จะเน้นถึงลักษณะสายพันธุ์หรือสภาพแวดล้อมเป็นหลัก แต่ยังมีภาพร่างบางชิ้นที่ยังให้ความรู้สึกถึงความสบายมากเกินไป

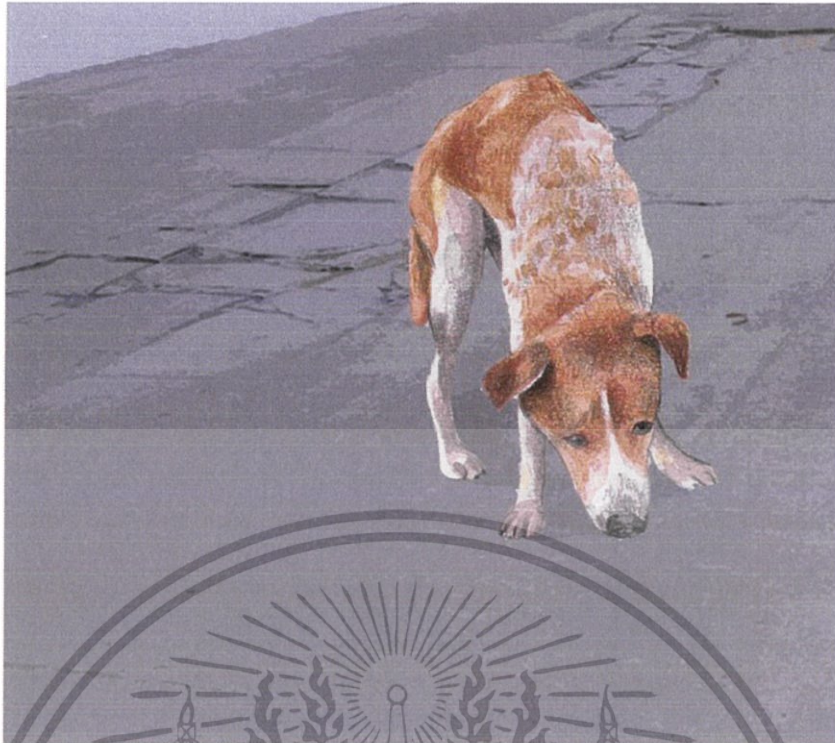
ข้าพเจ้าได้นำร่างภาพชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 4 มาทำผลงานจริงเพราะว่าลักษณะท่าทางและสีหน้าของสุนัขสามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ที่ต้องการถ่ายทอดออกมาได้ดีและถูกจัดวางอยู่ในพื้นที่ ที่ให้ความรู้สึกกว้าง ทำให้รู้สึกถึงความโดดเด่นของตัวสุนัขได้ดี

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 21 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าพยายามพัฒนาการหาต้นแบบ ในลักษณะท่าทางที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ดีมากขึ้น รวมไปถึงจนถึงลักษณะหน้าตาการแสดงอารมณ์ของสุนัขควรรไปในอารมณ์ที่ต้องการจะแสดงออกมา โดยยังมีภาพร่างบางชิ้นที่ยังไม่สามารถแสดงอารมณ์ของสุนัขออกมาได้อย่างชัดเจน และพื้นที่ที่ถูกจัดวางยังไม่สามารถแสดงออกถึงความวิเวกได้มากเท่าที่ควร

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 4 มาสร้างผลงานจริงเพราะตัวสุนัขอยู่ท่าทางลักษณะที่แสดงออกถึงอารมณ์ถึงผู้ชมได้ดี รวมถึงโทนสีและพื้นที่ที่ถูกวางให้ความรู้เหงา และเปล่าเปลี่ยวได้ชัดเจน

3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนขยายภาพร่าง

1. วางแผนการแยกสี แยกแม่พิมพ์ การเขียนแผ่นกระดาษใบ



ภาพที่ 22 ภาพการวางแผนสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

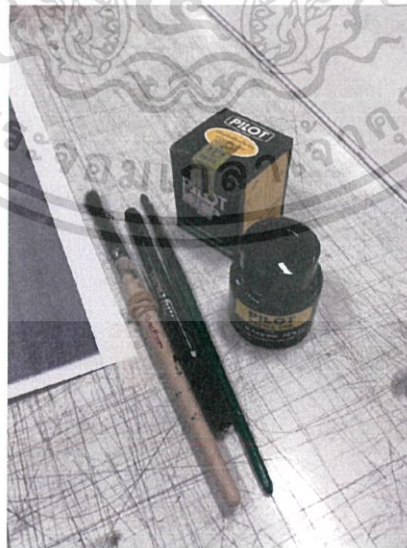
2. ขยายภาพร่างต้นแบบให้ได้ขนาด 60*80 เซนติเมตร ลงบนกระดาษเพื่อเตรียมเขียนกระดาษไข



ภาพที่ 23 ภาพการขยายภาพร่างต้นแบบ

-ขั้นตอนสร้างแม่พิมพ์

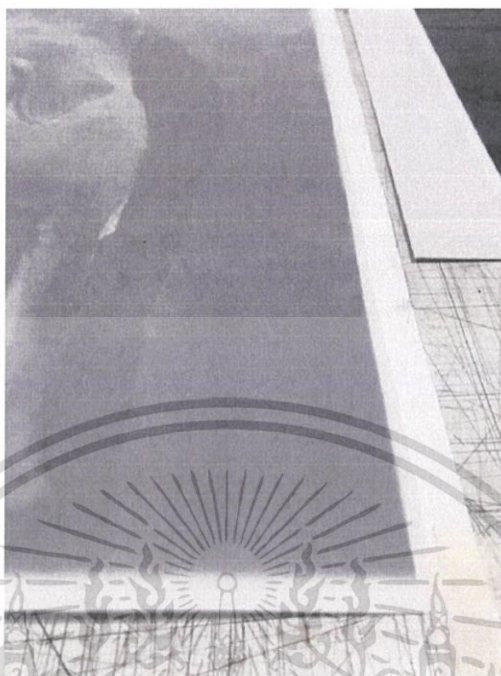
1.เตรียมอุปกรณ์สำหรับเขียนกระดาษไขได้แก่ หมึกปากกาสีดํา ปากกาสีดํา ฟู่กัน



ภาพที่ 24 ภาพอุปกรณ์สำหรับการเขียนกระดาษไข

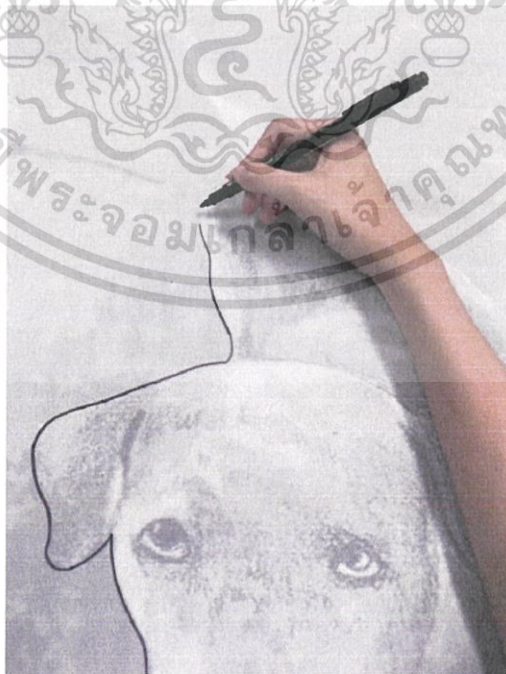
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วางกระดาษไขขนาด 60*80 เซนติเมตรลงบนต้นแบบ



ภาพที่ 25 การวางไขกระดาษลงบนต้นแบบ

3. ใช้ปากกาสีดำนวาดลงบนกระดาษไขในส่วนที่ต้องการ



ภาพที่ 26 การใช้ปากกาสีดำวาดโครงสร้างของต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 การวาดโครงสร้างในแต่ละส่วนตามการวางแผน

4. ใช้หมึกปากกาสีดำ ถมพื้นที่ด้านใน



ภาพที่ 28 การใช้หมึกปากกาสีดำ ถมพื้นที่ตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.เมื่อถมน้ำหนักในพื้นที่ที่ต้องการเรียบร้อยแล้ว หลังจากนั้นรอให้หมึกแห้งสนิท



ภาพที่ 29 ตากกระดาษไขรอให้หมึกแห้งสนิท

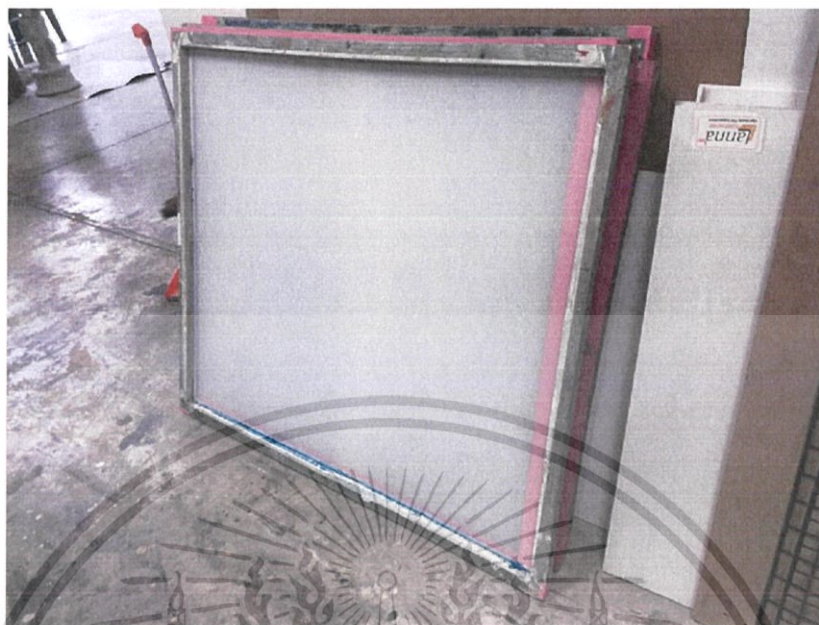
6.ถมน้ำหนักพื้นหลังตามที่วางแผนไว้ โดยวาดตามต้นแบบด้านล่าง และรอให้หมึกแห้งสนิท



ภาพที่ 30 ตากกระดาษไขรอให้หมึกแห้งสนิท

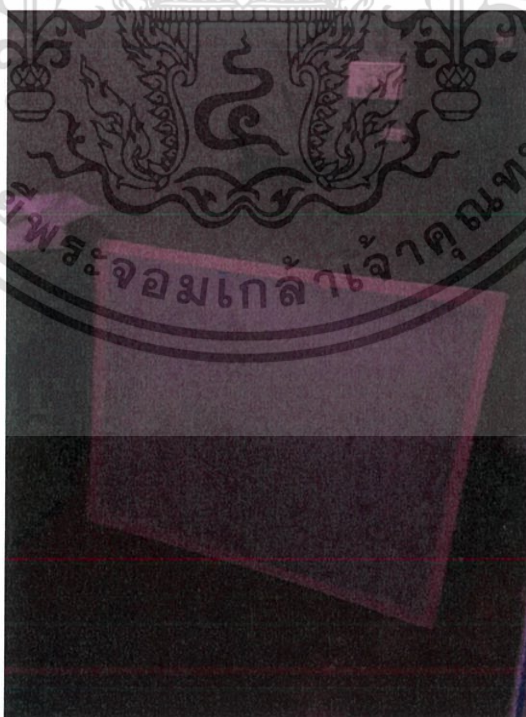
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.เตรียมบล็อกสกรีนเพื่อนำไปปาดกาวอัด



ภาพที่ 31 ภาพบล็อกสกรีน

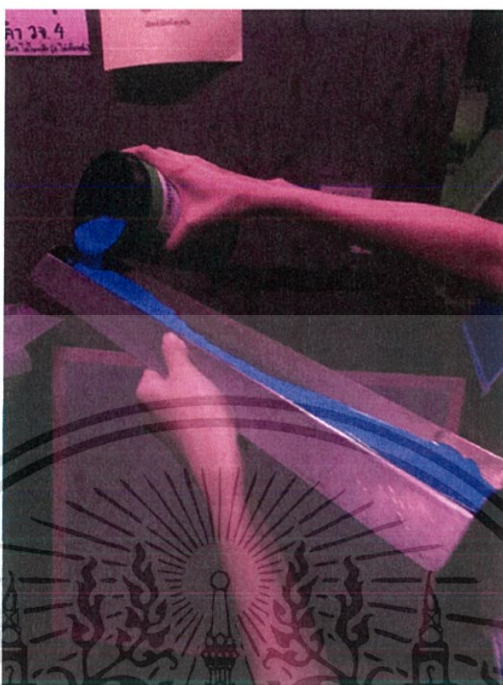
8.เตรียมบล็อกเพื่อปาดกาวอัดในห้องมืด เพื่อไม่ให้กาวอัดเสีย และใช้งานได้ดี



ภาพที่ 32 เตรียมบล็อกสกรีนในห้องมืด

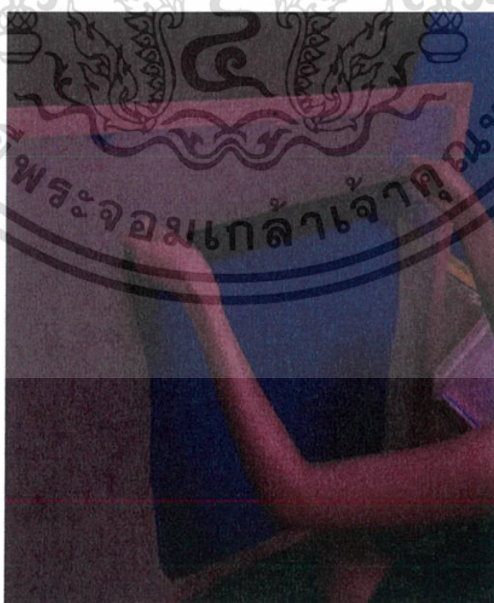
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เทกวาวัดลงบนอุปกรณ์สำหรับปาดกาวอัด



ภาพที่ 33 เทกวาวัดลงในรางปาด

10. ปาดกาวอัดลงบนบล็อกสกรีนที่เตรียมไว้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง



ภาพที่ 34 ปาดกาวอัดลงบนบล็อกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. ตากบล็อกสกรีนที่ปาดกาวอัดเรียบร้อยแล้ว ในที่ที่พื้นแสง และรอให้กาวอัดแห้งสนิท



ภาพที่ 35 ตากบล็อกสกรีนให้กาวอัดแห้งสนิท

12. เมื่อกาวอัดบนบล็อกสกรีนและหมึกที่เราเขียนบนกระดาษไขแห้งสนิท ให้นำแผ่นฟิล์มกระดาษไขที่ต้องการมาวาง ไปบนเครื่องฉายแสงเพื่อเตรียมฉายแสง



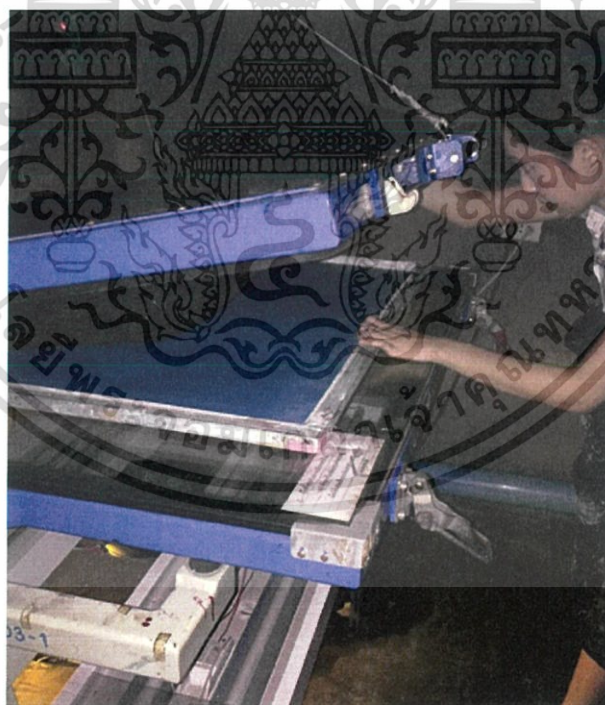
ภาพที่ 36 เตรียมการฉายแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 วางกระดาษไบบนเครื่องฉายแสง

13. นำบล็อกสกรีนมาวางในลักษณะคว่ำลงไปบนแผ่นกระดาษไบบน



ภาพที่ 38 เตรียมการฉายแสง

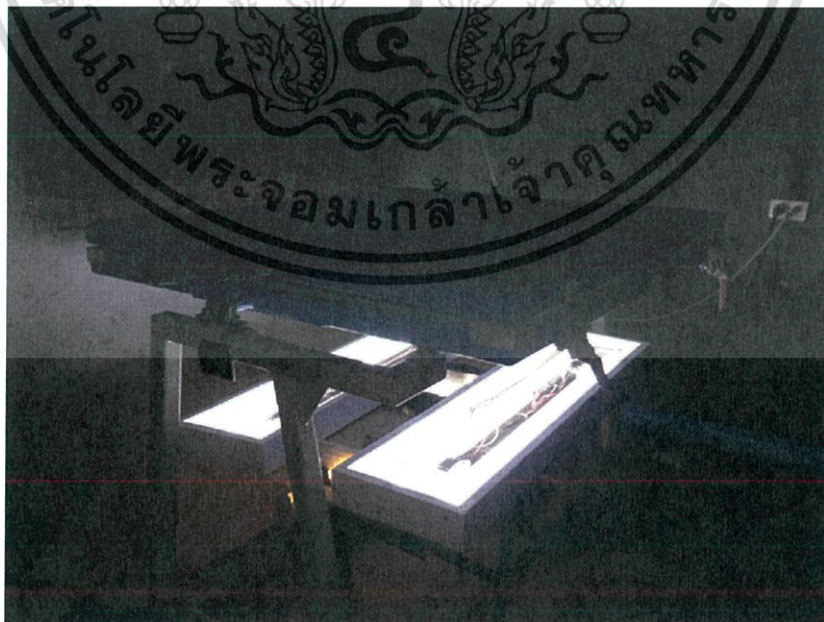
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14.เมื่อจัดวางกระดาษไขกับบล็อกสกรีนให้พอดีแล้วหลังจากนั้นกดปิดและล็อกเครื่องฉายแสงให้เรียบร้อย



ภาพที่ 39 เตรียมการฉายแสง

15.กดดูอากาศเพื่อให้อากาศออกให้หมด ตัวกระดาษไขกับบล็อกสกรีนจะแนบติดกันได้ดี หลังจากนั้นเปิดไปเครื่องฉายแสงเพื่อฉายแสงและจับเวลา 3 นาที



ภาพที่ 40 การฉายแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.เมื่อครบเวลาเปิดลิ้อคเครื่องฉายแสง นำบล็อกสกรีนออกมาด้านล่าง ส่วนที่บนกระดาษไขถูกถม เป็นสีดำ ตัวกาวอัดจะค่อยๆหลุดออกมา



ภาพที่ 41 ล้างคราบกาว

17.เมื่อกาวเริ่มเลือนออกเป็นรูปเป็นร่าง หลังจากนั้นใช้เครื่องฉีดบล็อกฉีดออกให้สะอาด



ภาพที่ 42 ล้างคราบกาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ขั้นตอนพิมพ์งาน

1.ผสมสีเพื่อลงพื้นหลัง โดยเน้นสีที่ต้องจะเป็นสีบรรยากาศโดยรวม ในโทนอ่อนที่สุด



ภาพที่ 43 ผสมสีพื้นหลัง

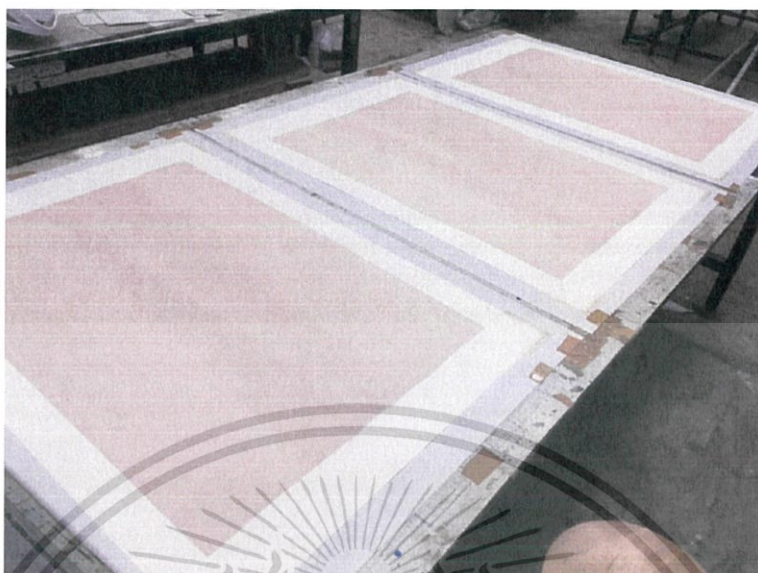
2.ใช้เทปสร้างกรอบงานให้พอดีกับตัวงาน และนำสีที่เราเตรียมไว้ สกรีนสีแรกลงไปบนกระดาษพิมพ์งาน



ภาพที่ 44 สกรีนสีพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สกรีนสีพื้นหลังเสร็จเรียบร้อยแล้ว หลังจากนั้นรอกให้สีแห้งสนิท



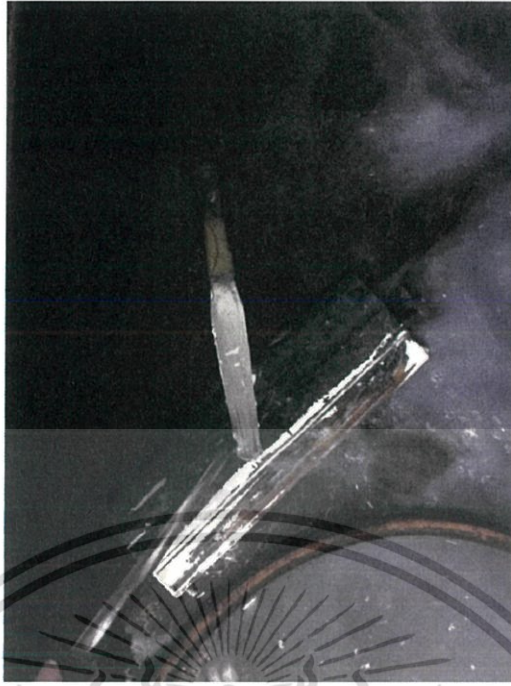
ภาพที่ 45 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

4. หลังจากสกรีนเสร็จทุกครั้งนำบล็อกสกรีน และอุปกรณ์การพิมพ์คือ ไม้กวนสีและปาดล้างด้วยน้ำสะอาดให้เรียบร้อย



ภาพที่ 46 ล้างสีออกด้วยน้ำสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ส้างสีออกด้วยน้ำสะอาด

5. ใช้ดินสอไขปิดน้ำหนักสว่างที่สุดแล้วไล่ออกมาให้ฟุ้งลงบนบล็อกลูกกริ่งในรูปบนตัวสุนัข
ต้นแบบ



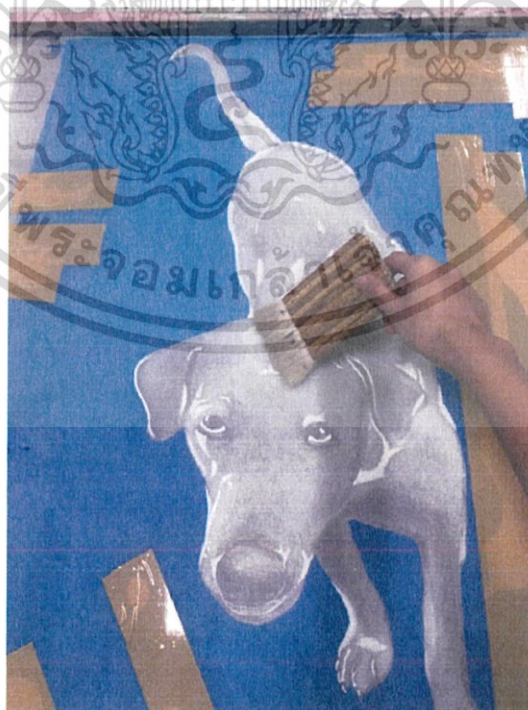
ภาพที่ 48 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกลูกกริ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน

6.เมื่อปิดน้ำหนักแรกน้ำหนักสว่างสุดด้วยดินสอไขลงบนบล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว ใช้พู่กันใหญ่ปิดเศษไขที่ติดอยู่บนบล็อกสกรีนออกให้หมดเพื่อไม่ให้เวลาสกรีน ผงดินสอไขจะตกลงไปบนตัวงาน



ภาพที่ 50 ปิดเศษดินสอไขเพื่อเตรียมสกรีน

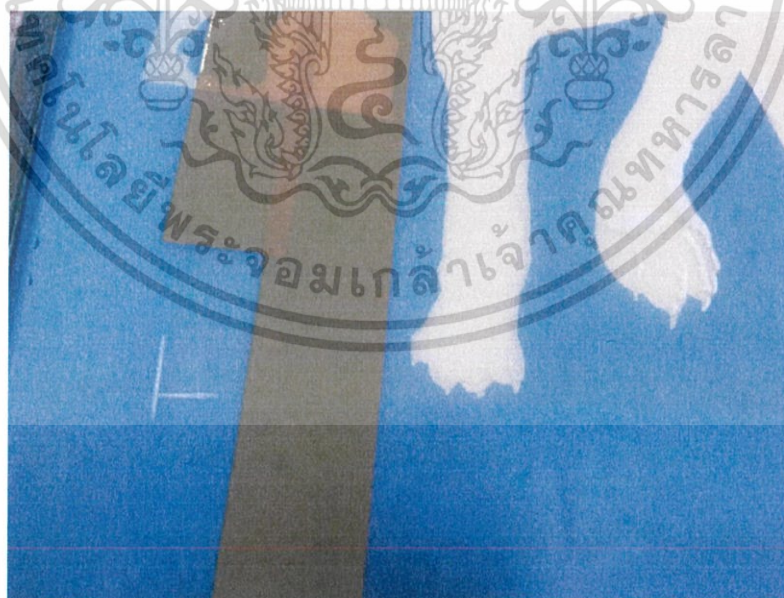
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.ผสมสีที่ต้องการให้เป็นสีสว่างน้ำหนักที่ 2 บนตัวสุนัข เพื่อให้เวลาสกรีน ส่วนที่ปิดด้วยคินสอไข จะเป็นสีของพื้นหลังที่สว่างที่สุด สีที่ถูกสกรีนลงไปจะเป็นสีที่สว่างเป็นน้ำหนักที่ 2 ของตัวสุนัข



ภาพที่ 51 ผสมสีสุนัขในน้ำหนักที่ 2

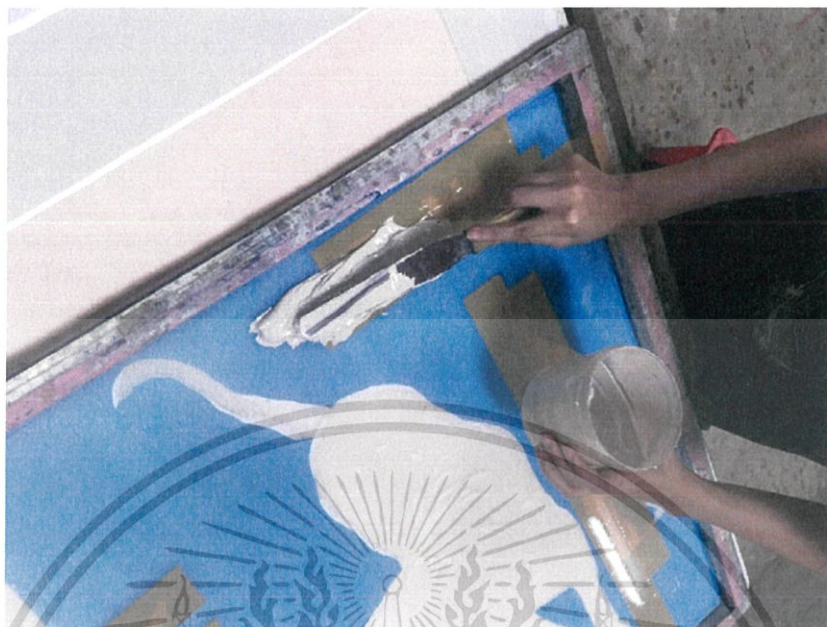
8.มาร์คมุมงานลงบนบล็อกลูกกริ่งเพื่อให้เวลาสกรีน งาน ไม่เบี้ยว ตรงตามที่ต้องการ



ภาพที่ 52 ทำสัญลักษณ์กำหนดมุมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. นำสีที่เตรียมไว้มาปาดลงบนบล็อกเพื่อเตรียมสกรีน



ภาพที่ 53 วางสีลงบนบล็อก

10. ใช้ยางปาดสกรีนสีลงไปในตัวงาน



ภาพที่ 54 สกรีนสีลงบนผลงาน

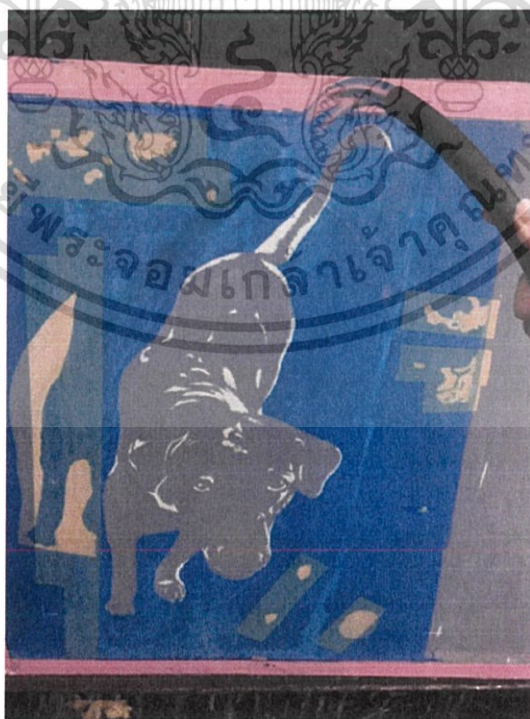
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. รอสีแห้ง



ภาพที่ 55 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

12. นำบล็อกสกรีนและอุปกรณ์ล้างน้ำให้สะอาดและตากให้แห้ง



ภาพที่ 56 ล้างคราบสีด้วยน้ำสะอาด

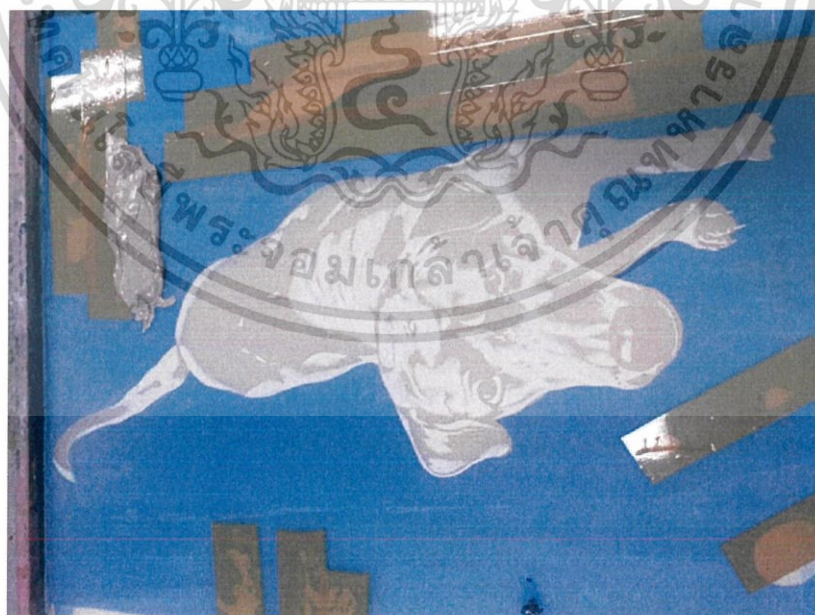
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. ใช้ดินสอไขปิดน้ำหนักรที่ต้องการให้เป็นน้ำหนักที่ 2 ลงบนบล็อกลูกสกรีน เมื่อเขียนเสร็จปิดเศษดินสอไขออกจากบล็อกลูกสกรีนให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมสกรีน



ภาพที่ 57 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักรบนบล็อกลูกสกรีน

14. นำสีที่ผสมเตรียมไว้ในโถนที่ต้อกรให้เป็นสีน้ำหนักรที่ 3 สกรีนลงไปบนตัวงาน



ภาพที่ 58 การวางสีในน้ำหนักรที่ 3 ลงบนบล็อกลูกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. ตากให้สีแห้ง



ภาพที่ 59 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

16. ใช้ดินสอไขปิดน้ำหนักที่ต้องการให้เป็นน้ำหนักที่ 3 ลงบนบล็อกล็อกสกรีน เมื่อเขียนเสร็จปิดเศษดินสอไขออกจากบล็อกล็อกสกรีนให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมสกรีน



ภาพที่ 60 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกล็อกสกรีน

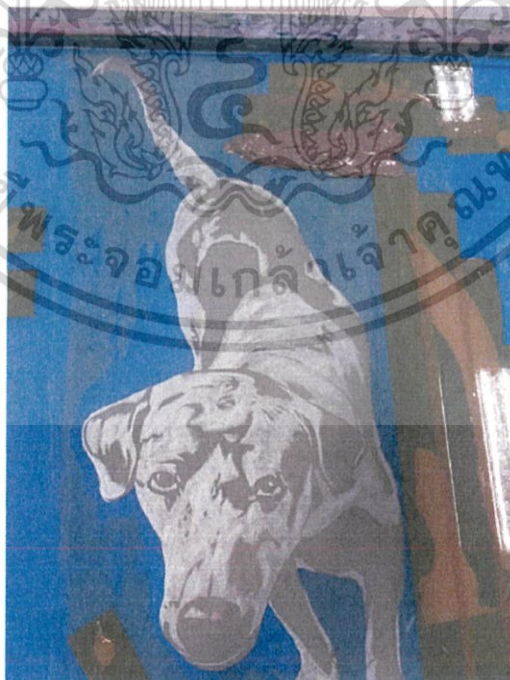
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17.ผสมสีโดยเพิ่มสีวุ้น(clear)เข้าไป เพื่อให้สีมีความโปร่งมากขึ้น



ภาพที่ 61 การผสมสี

18.นำสีที่ผสมเตรียมไว้ในโถตอนที่ต้องการให้เป็นสีน้ำหนักที่ 4 สกรีนลงไปบนตัวงาน



ภาพที่ 62 การวางสีในน้ำหนักที่ 4 ลงบนบล็อกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. ตากสีให้แห้ง



ภาพที่ 63 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

20. ใช้ดินสอไขปิดน้ำหนักที่ต้องการให้เป็นน้ำหนักที่ 4 ลงบนบล็อกลูกกริ่ง เมื่อเขียนเสร็จปิดเศษดินสอไขออกจากบล็อกลูกกริ่งให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมสกรีน



ภาพที่ 64 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกลูกกริ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21. นำสีที่ผสมเตรียมไว้ในโทนที่ต้องการให้เป็นสีน้ำหนักที่ 5 สกรีนลงไปบนตัวงาน



ภาพที่ 65 การวางสีในน้ำหนักที่ 5 ลงบนบล็อกสกรีน

22. ตากสีให้แห้ง



ภาพที่ 66 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

23. ใช้ดินสอไขปิดน้ำหนักรที่ต้องการให้เป็นน้ำหนักที่ 5 ลงบนบล็อกลูกสกรีน เมื่อเขียนเสร็จปิดเศษดินสอไขออกจากบล็อกลูกสกรีนให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมสกรีน



ภาพที่ 67 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกลูกสกรีน

24. นำสีที่ผสมเตรียมไว้ในโพนที่ต้องการให้เป็นสีน้ำหนักที่ 6 สกรีนลงไปบนตัวงาน



ภาพที่ 68 การวางสีในน้ำหนักที่ 6 ลงบนบล็อกลูกสกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. ตากให้สีแห้ง



ภาพที่ 69 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

26. ลงพื้นหลังในน้ำหมึกอ่อนสุด โดยใช้บล็อกสกรีนที่ฉายเตรียมไว้แล้ว สกรีนสีลงไปบนตัวงาน



ภาพที่ 70 เตรียมสกรีนรายละเอียดพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27. ตากให้สีแห้ง



ภาพที่ 71 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

28. ใช้ดินสอไขปิดน้ำหนักที่เป็นน้ำหนักสว่างที่สุด ลงบนบล็อกลูกกริ่ง เมื่อเขียนเสร็จปิดเศษดินสอไขออกจากบล็อกลูกกริ่งให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมลูกกริ่ง



ภาพที่ 72 การเพิ่มรายละเอียดพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 การใช้ดินสอไขสร้างน้ำหนักบนบล็อกสกรีน

29. ผสมสีที่ต้องการให้เป็นสีในน้ำหนักที่ 2



ภาพที่ 74 การผสมสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30. นำสีที่ผสมแล้วมาสกรีนลงบนตัวงาน



ภาพที่ 75 การวางสีพื้นหลังในหน้าหน้าที่ 2 ลงบนบล็อกสกรีน

31. ตากให้สีแห้ง



ภาพที่ 76 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

32. ใช้ดินสอไขปิดหน้าหน้าที่เป็นหน้าหน้าที่ 2 ลงบนบล็อกรีน เมื่อเขียนเสร็จปิดเศษดินสอไข ออกจากบล็อกรีนให้เรียบร็อยเพื่อเตรียมสกรีน



ภาพที่ 77 การใช้ดินสอไขสร้างหน้าหน้าที่บนบล็อกรีน

33. ผสมสีที่ต้องการให้เป็นสีในหน้าหน้าที่ 3



ภาพที่ 78 การผสมสี

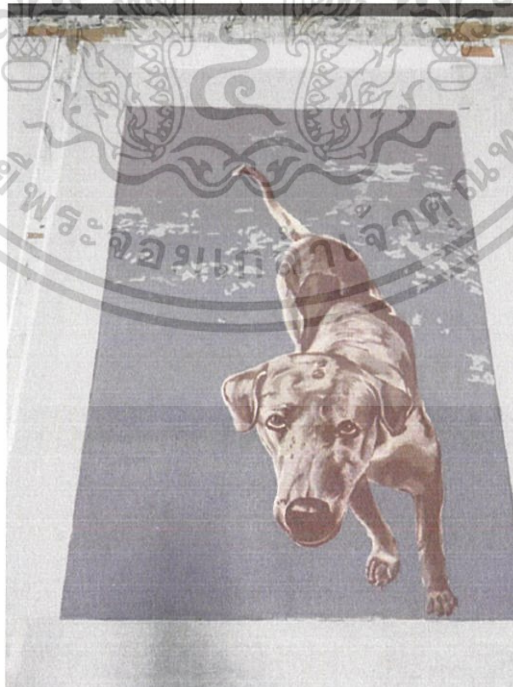
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. นำสีที่ผสมแล้วมาสกรีนลงบนตัวงาน



ภาพที่ 79 การวางสีพื้นหลังในน้ำหมึกที่ 3 ลงบนบล็อกลอกสกรีน

35. ตากสีให้แห้ง



ภาพที่ 80 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

36. นำบล็อกที่เตรียมไว้เป็นน้ำหนักพื้นหลังช่วงน้ำหนักที่ 4 และน้ำหนักที่ 5 มาเตรียมสกรีน



ภาพที่ 81 การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักที่ 4 และน้ำหนักที่ 5 ลงบนบล็อกสกรีน

37. ผสมสี 2 น้ำหนัก เพื่อที่จะสกรีนให้เป็นการ ไล่น้ำหนัก (two-tone)



ภาพที่ 82 การวางสีแบบไล่น้ำหนัก (two-tone)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

38. ตากสีให้แห้ง



ภาพที่ 83 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

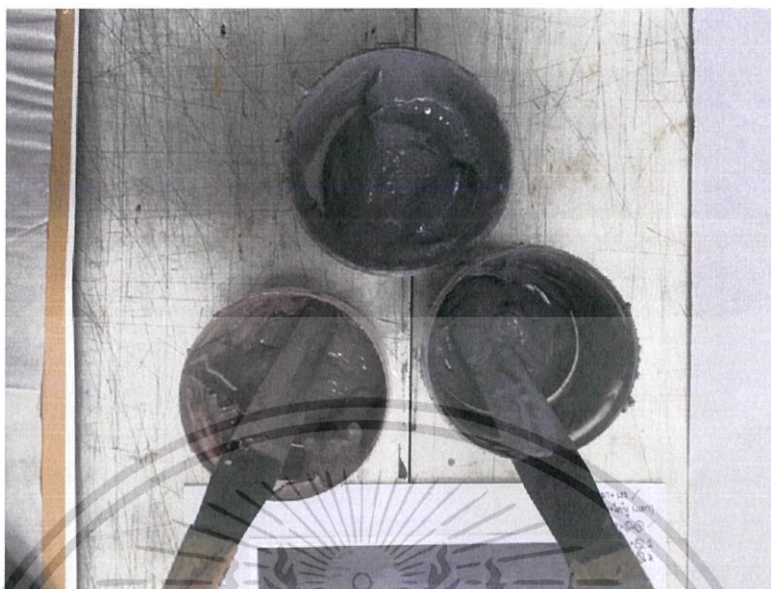
39. ใช้วานิชผสมน้ำมันสน ปิดในส่วนที่ไม่ต้องการเพื่อความรวดเร็วกว่าการปิดด้วยดินสอไข หลังจากนั้นรอให้วานิชแห้งสนิท



ภาพที่ 84 การปิดน้ำหนักรด้วยวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40.ผสมสีที่ต้องการในโทนเข้ม



ภาพที่ 85 การผสมสี

41.นำสีมาจัดวางตามช่องที่ต้องการสกรีน หลังจากนั้นสกรีนสีลง ไปบนตัวผลงาน



ภาพที่ 86 การวางสีพื้นหลังในน้ำหมึกเข้มแบบ ไล่น้ำหนัก (two-tone)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 การวางสีพื้นหลังในน้ำหนักเข้มแบบไล่น้ำหนัก (two-tone)

42. ตากลีให้แห้ง



ภาพที่ 88 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

43. นำบล็อกส่วนที่ฉาบเตรียมไว้สำหรับพื้นที่ให้ส่วนที่เข้มสุด ผสมสีและจัดวางสีตามต้องการ



ภาพที่ 89 การวางสีพื้นหลังในน้ำหมึกเข้มสุด

44. สกรีนสีลงบนตัวงาน



ภาพที่ 90 การสกรีนสีเข้มที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

45. ตากสีให้แห้ง



ภาพที่ 91 การตากผลงานให้สีแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ จุด(Dot) เส้น(Line) สี(colour) รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) น้ำหนัก (Value) บริเวณว่าง (Space) และลักษณะผิว (Texture) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงาม และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะนั้นจะประกอบไปด้วยทัศนธาตุหรือส่วนสำคัญที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตามองเห็น ซึ่งจะประกอบไปด้วย จุด(Dot) เส้น(Line) สี(colour) รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) น้ำหนัก (Value) บริเวณว่าง (Space) และลักษณะผิว (Texture)

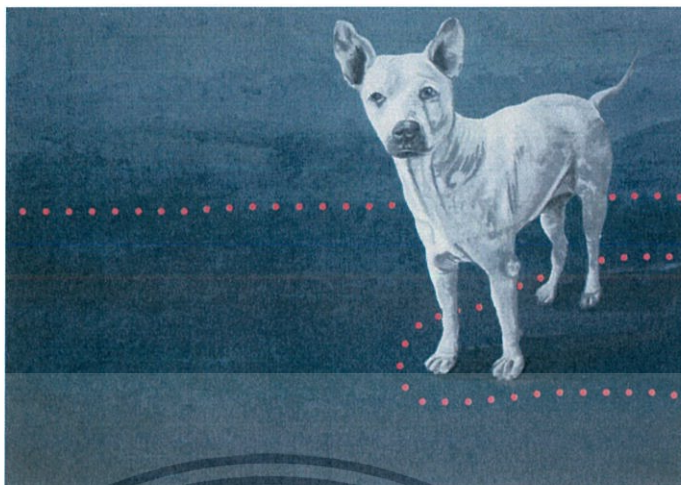
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 92 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่1 ภาพที่1

จุด (Dot) ในภาพที่ปรากฏ ในส่วนที่วงกลมไว้นั้นเกิดจากการจุดเพื่อสร้างน้ำหนักที่ละน้ำหนักในส่วนของจมูกและปากของสุนัขให้กับตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 93 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่1 ภาพที่ 2

เส้น(Line) เส้นของบรรยากาศพื้นหลังที่เป็นแนวนอนยาวตลอดตัวผลงานรวมถึงเส้นของเงาที่อยู่ในแนวนอนราบเช่นกันนั้น ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เปล่าเปลี่ยว สงบเงียบ เขือกเย็น เพื่อเสริมสร้างให้ผู้ชมที่ดูผลงาน มีความรู้สึกว่าตัวสุนัขนั้นอยู่ในพื้นที่ที่ดูเปล่าเปลี่ยวมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 94 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่1 ภาพที่ 3

สี (colour) สีในตัวผลงานเลือกเป็นสีโทนเย็น โดยเลือกใช้สีฟ้า สีน้ำเงิน และสีน้ำเงินเข้ม เพื่อสร้างบรรยากาศให้มีความรู้สึกขมุกขมัว เหงา เปล่าเปลี่ยว ตัวสุนัขเลือกใช้เป็นสีขาวเพื่อแสดงออกถึงจิตใจและความบริสุทธิ์ของสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4

รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) จากผลงานข้าพเจ้าได้เลือกภาพของสุนัข ที่อยู่ในลักษณะอาการที่แสดงออกถึงการรอคอย ถือว่าเป็นรูปทรงจากธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าได้นำมาปรับเปลี่ยนจากภาพต้นแบบเพื่อให้แสดงออกถึงอารมณ์ของสุนัข ได้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 96 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 5

น้ำหนัก (Value) ข้าพเจ้านำภาพผลงานมาปรับเป็นขาว-ดำเพื่อจะได้เห็นถึงน้ำหนักที่ต่างกันอย่างชัดเจน ระหว่างน้ำหนักของสุนัขกับน้ำหนักของพื้นหลัง เพื่อให้ตัวสุนัขนั้นเด่นขึ้นมาเหนือพื้นหลัง แต่ยังมีน้ำหนักบางส่วนที่สามารถเข้ากับน้ำหนักของพื้นหลังได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 97 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 6



ภาพที่ 98 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 7

ลักษณะผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวบนตัวของสุนัขที่เกิดจากการเขียนครอ้อด้วยดินสอ ไข่ลงบนบล็อกรสกรีนทำให้เกิดเป็นพื้นผิวตัวสุนัขที่มีลักษณะเฉพาะตัว และพื้นผิวในส่วนของพื้น หลังถูกสร้างโดยการปิดด้วยดินสอ ไข่แบบแปลน จะให้ลักษณะของพื้นผิวในแบบแปลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 99 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 8

บริเวณว่าง (Space) การทิ้งให้พื้นที่บริเวณรอบๆตัวสุนัข เป็นพื้นที่ว่างสามารถแสดงออกถึงความรู้สึกเหงาและเปล่าเปลี่ยว ช่วยผลักดันให้ตัวสุนัขนั้นเด่นขึ้นมา

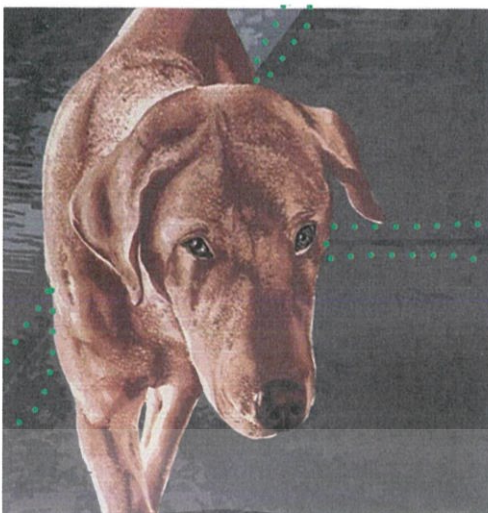
วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 100 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1

จุด (Dot) ในตัวผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้การพ่นน้ำหมึกด้วยดินสอไขลงไปในบล็อกรสกรีนในลักษณะที่เป็นจุด เพื่อสร้างน้ำหนักให้ตัวสุนัข สร้างให้สุนัขเกิดเป็นมวลขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 101 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 2

เส้น (Line) ตัวผลงานได้มีการใส่ทั้งเส้นแนวนอนซึ่งแสดงออกถึงความกว้างขวาง เปล่าเปลี่ยว แสดงให้เห็นว่าพื้นที่ที่ข้าเจ้าเลือกมาใช้ เป็นพื้นที่โล่งกว้าง และเส้นเฉียงนั้นแสดงออกถึงความแปรปรวน ไม่มั่นคง ไม่สมบูรณ์



ภาพที่ 102 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 3

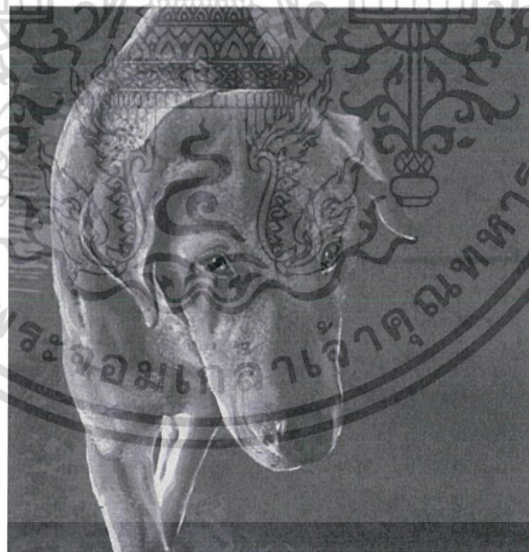
สี (colour) ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนเข้มและหม่น เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ของสุนัข ความเศร้า ความหม่นหมอง และคลุมบรรยากาศโดยรวมให้โทนสีไปในทางซึ่งแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกแบบเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 103 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 4

รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) จากผลงานข้างพเจ้าได้เลือกภาพของสุนัข ที่อยู่ในลักษณะอาการที่แสดงออกถึงการรอคอย โดยกรอบให้ส่วนของหน้าสุนัขชัดเจนเพื่อให้ตัวผลงานสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ของสุนัขให้ได้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 104 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 5

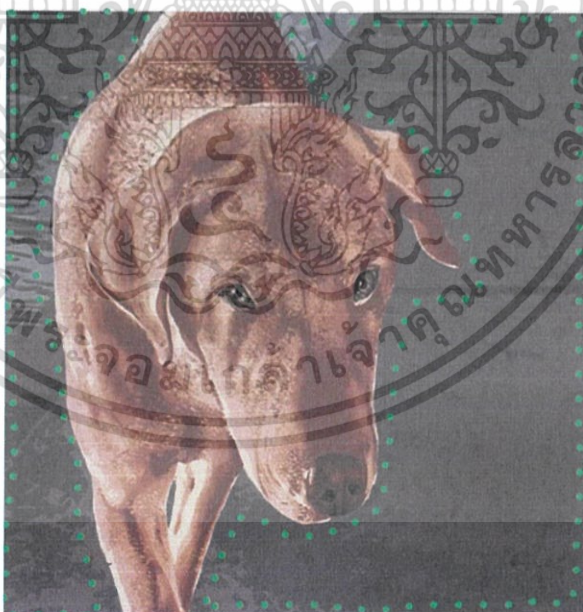
น้ำหนัก (Value) ข้างพเจ้านำภาพผลงานมาปรับเป็นขาว-ดำเพื่อจะได้เห็นถึงน้ำหนักที่ต่างกันอย่างชัดเจน ผลงานชิ้นนี้ข้างพเจ้าตั้งใจให้น้ำหนักโดยรวมของทั้งสุนัขและพื้นหลังมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันเพื่อคลุมบรรยากาศของผลงานให้ไปในทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 105 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 6

ลักษณะผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวบนตัวของสุนัขที่เกิดจากการเขียนครออิ้งด้วยดินสอ ไขลงบนบล็อกรสกรีนทำให้เกิดเป็นพื้นผิวตัวสุนัขที่มีลักษณะ สร้างให้ตัวสุนัขมีความเป็นมวล



ภาพที่106 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่2 ภาพที่7

บริเวณว่าง (Space) ข้าพเจ้าสร้างบรรยากาศให้บริเวณว่างของผลงานนั้นมองดูเป็นช่องลึกเข้าไปในภาพให้ความรู้สึกถึงพื้นที่ที่กว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การนำส่วนประกอบต่างๆของทัศนธาตุต่างๆเช่น จุดเส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่าง และลักษณะผิวมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน การจัดองค์ประกอบศิลป์จึงเป็นขั้นตอนที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความงามหรือสื่อความหมายทางศิลปะ



ภาพที่ 107 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony) ข้าพเจ้าใช้ความกลมกลืนของเส้นแนวพื้นหลังให้ไปในแนวนอนแนวทางเดียวกันและใช้สีที่ให้น้ำหนักต่างกัน แต่จุดเชื่อมระหว่างสีเนียน ไม่ตัดกันระหว่างสีเกินไป พื้นผิวบนตัวสุนัขสร้างให้มีความนุ่มกว่าพื้นหลัง ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีบรรยากาศโดยรวมให้ครอบคลุมพื้นผิวทั้ง 2 แบบที่ต่างกัน



ภาพที่ 108 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเน้นไปทางความหลากหลายทางด้านของพื้นผิว ของตัวสุนัขที่มีความนุ่มของพื้นผิวกับการไล่น้ำหนักของพื้นหลังที่มีการตัดกันเป็นແປน ทำให้ตัวสุนัขมีความเด่นขึ้นมาเนื่องจากตัวพื้นผิวของสุนัขมีความเป็นมวลมากกว่า



ภาพที่ 109 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3

ความสมดุล (Balance) ตัวผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดวางแบบความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน โดยที่ทั้ง 2 ข้างเกินสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึก โดยภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราว แต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาดและน้ำหนัก



ภาพที่ 110 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 4

สัดส่วน (Proportion) ข้าพเจ้าสร้างตัวเงาของสุนัขให้มีความเข้ากันและมีสัดส่วนที่เข้ากันกับตัวสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 5

ความเป็นเด่น (Dominance) จุดเด่นหลักในตัวผลงานจะเป็นสุนัขซึ่งถูกเขียนด้วยดินสอไขไต้้น้ำหนักจนเกิดเป็นมวล โดยจุดเด่นของภาพแสดงออกถึงอารมณ์เศร้าที่ข้าพเจ้าต้องการบอกเล่าเรื่องราวที่ชัดเจนและเด่นชัดที่สุดในภาพ



ภาพที่ 112 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 6

การเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้า ในส่วนของพื้นหลังจะเป็นการเคลื่อนไหวจังหวะของภาพในแนวนอน ในรายละเอียดของตัวสุนัขจะเป็นการจัดวางจังหวะน้ำหนักตามแสงเงาธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 7

การจำกัด (Economy) ในส่วนพื้นหลังของผลงาน ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงน้ำหนักของพื้นที่ต่างกันให้มีความตัดกันของสีน้อยที่สุด



ภาพที่ 114 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony) ข้าพเจ้าในโทนสีไปในทางเดียวกัน คลุมบรรยากาศของตัวผลงานด้วยโทนสีโทนคล้ายๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 115 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 2

ความหลากหลาย (Variety) ความหลากหลายในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเน้นไปทางความหลากหลายทางด้านของพื้นผิว ของตัวสุนัขที่มีความนุ่มของพื้นผิวกับการไล่น้ำหนักของพื้นหลังที่มีการตัดกันเป็นแปลน ทำให้ตัวสุนัขมีความเด่นขึ้นมาเนื่องจากตัวพื้นผิวของสุนัขมีความเป็นมวลงมากกว่า



ภาพที่ 116 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 3

ความสมดุล (Balance) ตัวผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดวางแบบความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน โดยที่ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกัน ในความรู้สึก โดยภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราว แต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาดและน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 117 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 4

สัดส่วน (Proportion) ข้าพเจ้าสร้างผลงาน ตัวสุนัข โคนใช้สัดส่วนที่เป็นสัดส่วนจริงตาม สุนัขที่นำมาเป็นต้นแบบ



ภาพที่ 118 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 5

ความเป็นเด่น (Dominance) จุดเด่นหลักในตัวผลงานจะเป็นสุนัขซึ่งถูกเขียนด้วยดินสอ ไข ไล่น้ำหนักจนเกิดเป็นมวล โดยจุดเด่นของภาพแสดงออกถึงอารมณ์เศร้าที่ข้าพเจ้าต้องการบอกเล่า เรื่องราวที่ชัดเจนและเด่นชัดที่สุดในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 119 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 6

การเคลื่อนไหว (Movement) การเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้า ในส่วนของพื้นหลัง จะเป็นการเคลื่อนไหวจังหวะของภาพในแนวนอนและแนวเฉียงมาด้านหน้าเพื่อให้พื้นที่ของพื้นหลังมีความรู้สึกคลึกและกว้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงประเด็น ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสังคมที่ตัวข้าพเจ้าสนใจ และเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้ารู้สึกและต้องการที่จะเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการกับปัญหานี้ จึงศึกษา หาข้อมูล สังเกต และทำความเข้าใจกับประเด็นที่ต้องการหยิบยกขึ้นมาแสดงออกและสร้างสรรค์ผ่านเป็นตัวผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของสุนัขในบ้าน เพื่อที่จะสื่อและแสดงให้เห็นถึงปัญหาของสุนัขไร้บ้าน ปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบัน ที่ปัญหานี้ถือว่าเป็นปัญหาที่ยืดเยื้อมาค่อนข้างนาน และยังไม่ได้รับการแก้ไขปัญหาที่ถูกต้อง รวมไปถึงสาเหตุของการเกิดขึ้นของปัญหาเหล่านี้ส่วนใหญ่มามากมาจากมนุษย์เอง ที่ขาดความรับผิดชอบ เมื่อสัตว์เลี้ยงกลายเป็นสัตว์เร่ร่อนก็จะเกิดปัญหามากมายที่ตามมาเช่น ปัญหาสุนัขขโมย โรคพิษสุนัขบ้า การเพิ่มจำนวนของสัตว์เร่ร่อนตามธรรมชาติโดยที่สัตว์เร่ร่อนนั้น ไม่ได้ผ่านการทำหมัน ทำให้จำนวนของสัตว์เลี้ยงที่เร่ร่อนนั้นมีจำนวนมากขึ้นทุกๆปี ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของสุนัข ความอ้างว้าง เปล่าเปลี่ยว เดียวดาย ถ่ายทอดความรู้สึกจากสุนัขสู่ผู้ที่ได้รับชม เพื่อที่จะสะท้อนปัญหาสัตว์เร่ร่อนที่ถือว่าเป็นปัญหาใหญ่ปัญหาหนึ่งของสังคมไทยในปัจจุบัน ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ที่ได้รับชมหันมาเข้าใจและเมตตา สัตว์เร่ร่อนจำนวนมากเหล่านี้ และต้องการให้ผู้คนภายนอกนั้นหันมาใส่ใจและมีความรับผิดชอบที่มากขึ้นกับสัตว์เลี้ยงของตัวเองเพื่อที่จะลดการเพิ่มจำนวนของสัตว์เร่ร่อนหรือสุนัขที่ไร้บ้านได้ โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะเพื่อแสดงออกถึงแง่มุมของข้าพเจ้า ที่มีต่อสุนัขไร้บ้านว่าสุนัขไร้บ้านนั้นมีชีวิตและอารมณ์ความรู้สึกหวาดกลัวอย่างไรผ่านผลงานศิลปะชุดนี้

สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าหวังว่าผลงานดังกล่าวนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านและสามารถสร้างข้อคิดหรือแนวคิดดีๆ ให้กับสังคมหรือให้กับผู้รับชมได้ไม่มากก็น้อย และหวังว่าผลงานชุดนี้จะทำให้คนที่ได้ชมมันมีทัศนคติที่ดีขึ้นต่อสุนัขจรจัด และมีความรับผิดชอบต่อสัตว์เลี้ยงในส่วนของตนเองให้ดียิ่งขึ้นกว่าเดิม

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
นายสัตวแพทย์สรวิศ ธานีโต. รองอธิบดีกรมปศุสัตว์. สัมภาษณ์, 24 สิงหาคม 2558.
อินทรชัย พาณิชกุล. "วิกฤตสุนัขจรจัด"...เมื่อเรื่องหมากลายเป็นวาระแห่งชาติ, โพสต์ทูเดย์.

(24 สิงหาคม 2558): 12

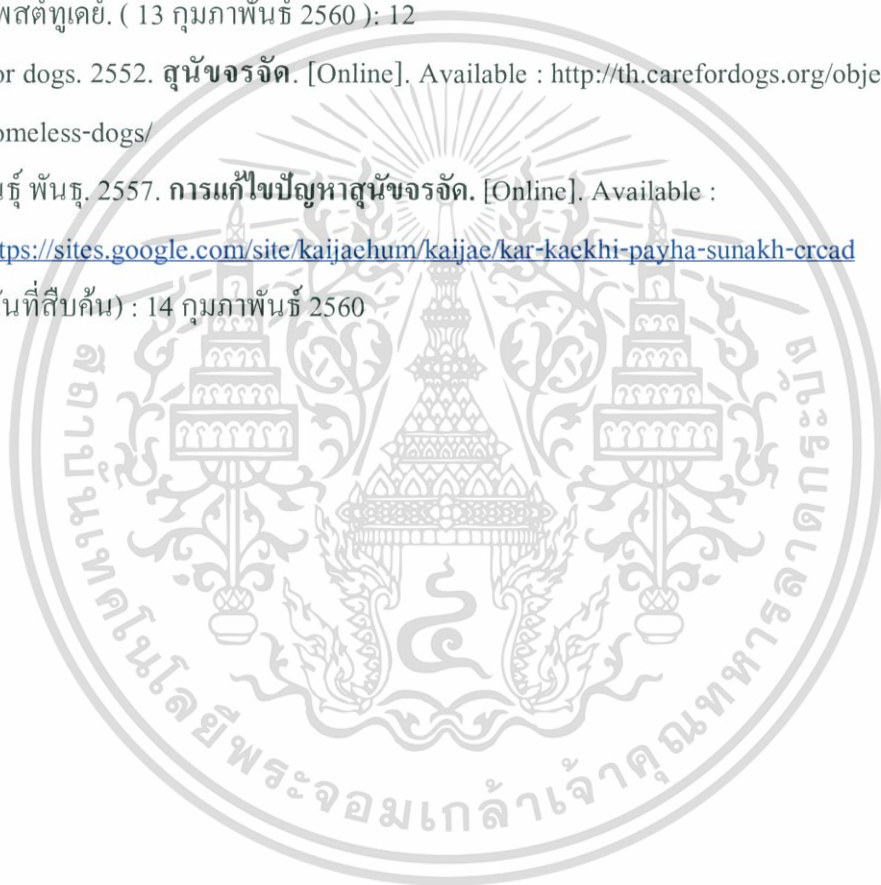
อินทรชัย พาณิชกุล. "ให้อาหารหมาจรจัดในที่สาธารณะ" เมื่อคนรักสัตว์ตกเป็นจำเลย?,
โพสต์ทูเดย์. (13 กุมภาพันธ์ 2560): 12

Care for dogs. 2552. สุนัขจรจัด. [Online]. Available : <http://th.carefordogs.org/objectives/about-homeless-dogs/>

กระสินธุ์ พันธุ์. 2557. การแก้ไขปัญหาสุนัขจรจัด. [Online]. Available :

<https://sites.google.com/site/kaijachum/kaijae/kar-kaekhi-payha-sunakh-crcad>

(วันที่สืบค้น) : 14 กุมภาพันธ์ 2560



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 120 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน เฝือกอย, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



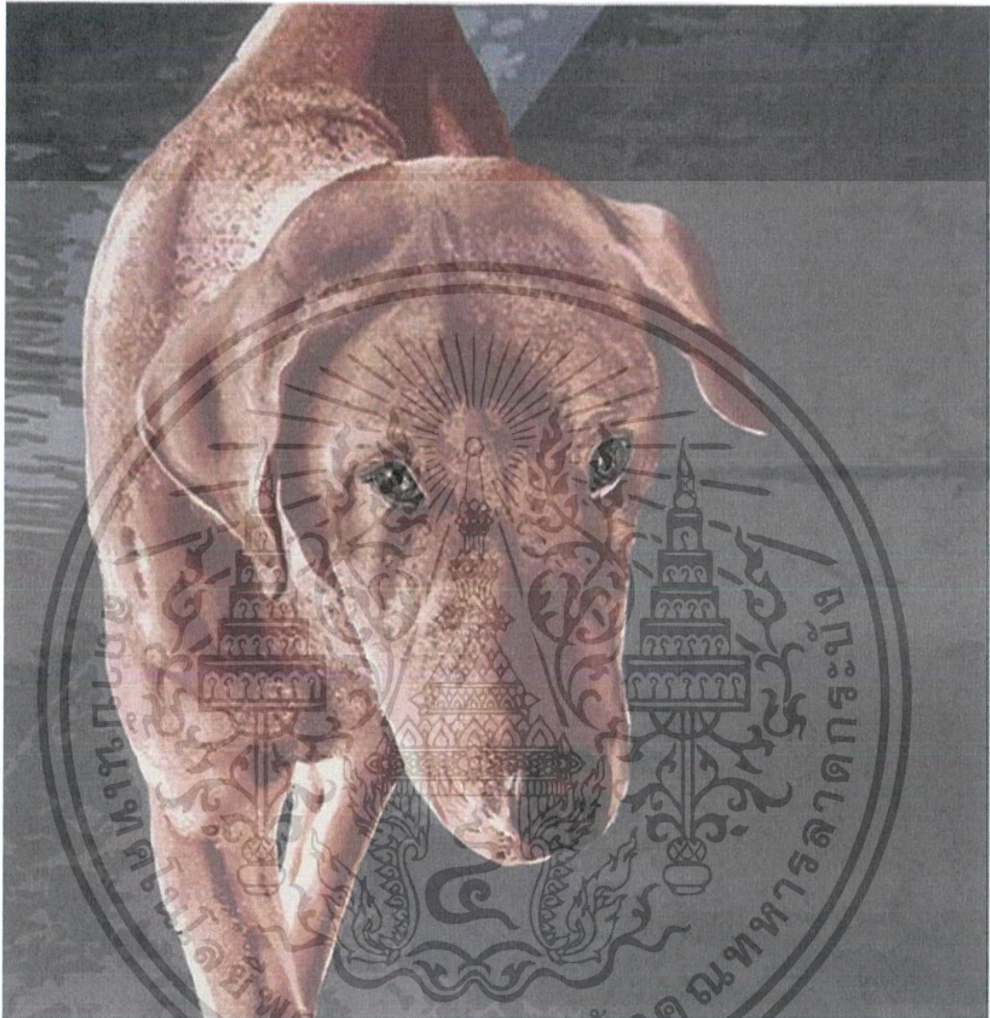
ภาพที่121 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ฝ้ายคอย 2, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



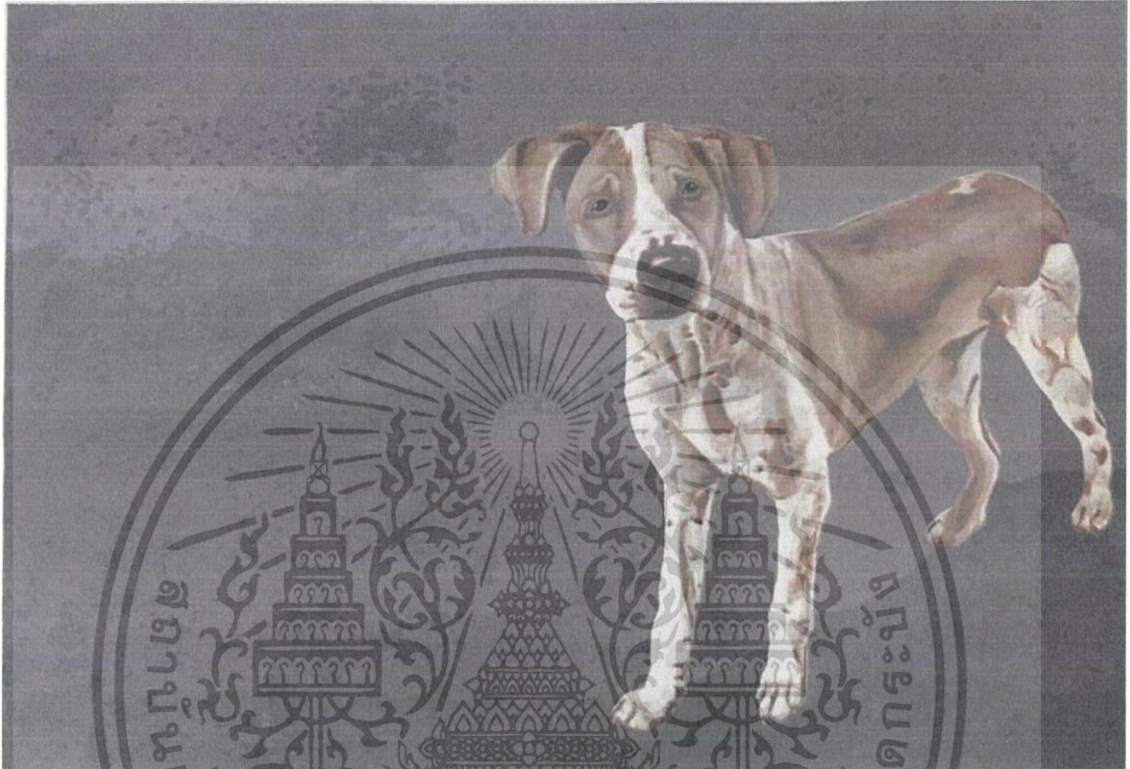
ภาพที่122 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ฝ้ายคอย 3, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ขนาด 60 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



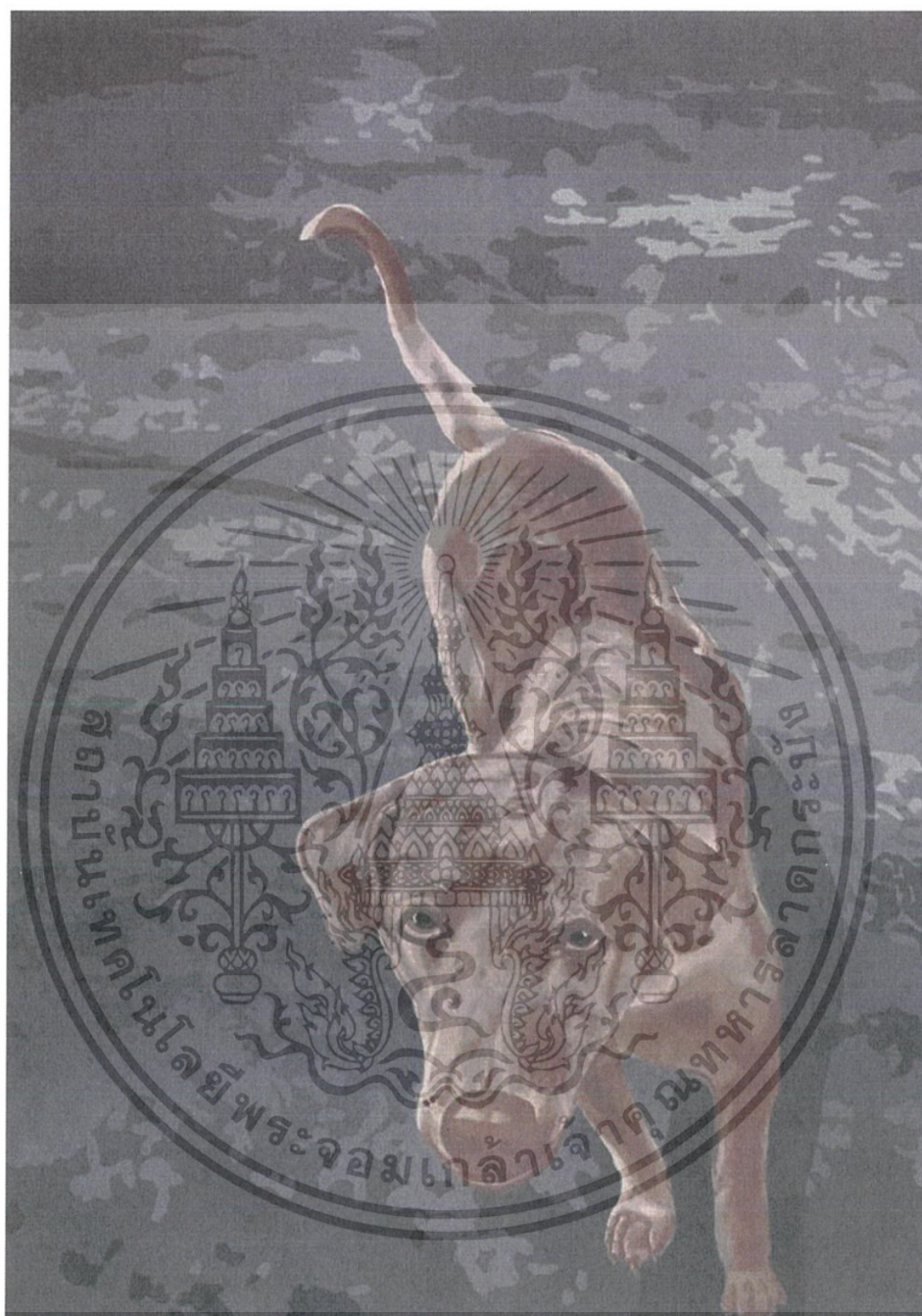
ภาพที่123 ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน เฝือกอย 4, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่124 ภาพผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน เฝือกอย 5, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ปองขวัญ ญาติมาก
เกิด 29 กันยายน 2537 จังหวัดราชบุรี
การศึกษา 2555 โรงเรียนพรหมานุสรณ์ จังหวัดเพชรบุรี
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้