

อารมณืไม่มีสิ้นสุด
ENDLESS NAMELESS



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559- 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กณกร ราชวิระ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองคำ)



กรรมการ

อาจารย์ ดร.คตฤทัย ชลอมรภัย



กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เตชาคณีวงศ์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด
	Endless nameless
ชื่อ	นาย ปรัชญ์ เหล็กกล้า
รหัสนักศึกษา	56020528
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทษา นิ่มเกตุ

บทคัดย่อ

โครงการ อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด ENDLESS NAMELESS ที่ข้าพเจ้าแสดงออกถึงผลงานศิลปะที่วาดด้วยเรื่องอารมณ์ของมนุษย์ เพราะมนุษย์เรานั้นมีความคุ้นเคยกับอารมณ์เป็นอย่างดีไม่ว่าจะ สุข เศร้า หรือกลัวเราต้องเผชิญกับภาวะอารมณ์เหล่านี้ตั้งแต่เกิดจนตาย เราแสวงหาสภาพการณ์ที่ทำให้เรามีความรู้สึกเป็นสุขและหลีกเลี่ยงสภาพการณ์ที่ไม่พึงปรารถนาแต่เราก็อยู่อย่างไร้อารมณ์มิได้

ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างผลงานศิลปะขึ้นเพื่อแสดงออกถึงมุมมองเบื้องลึกภายใต้จิตใจของข้าพเจ้า เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความรู้ ความเข้าใจในการปรุงแต่งรสอารมณ์ของตนเองให้กลมกล่อมเพื่อจะได้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุข หยั่งรู้เท่าทันอารมณ์ของตนเองและแสดงออกถึงความงามเบื้องลึกในจิตของข้าพเจ้าออกมา

กระบวนการสร้างงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ เป็นเทคนิควิธีการที่เกิดจากการเรียนรู้ในวิธีการกระบวนการสร้างน้ำหนักแสงเงาด้วยล่องลึก เพื่อแสดงผลงานศิลปะของข้าพเจ้าออกมาผ่านแนวคิด กระบวนการความคิดภายใต้ชื่อ โครงการ อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุทธนา นิมิเกตุ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1-4
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	6-8
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9-14
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15-28
3.2 กระบวนการสร้างงาน	29-30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31-39
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	40-55
บทที่ 5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	58
ภาพผลงานศิลปะ	60-65
ประวัติผู้เขียน	66

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. อิทธิพลทางความงามชีวิตประจำวัน	7
2. อิทธิพลทางความงาม cup e	8
3. เทพธิดาวีนัสในห้วงนิทรารมณั้	9
4. The kiss	10
5. อิทธิพลจากภาพยนตร์	11
6. Penthouse	12
7. อิทธิพลจากวงดนตรี	13
8. David Bowie	14
9. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	15
10. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	16
11. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	16
12. ภาพร่างชั้นที่ 4,5 ชุดที่ 1	17
13. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1	18
14. ภาพร่างชั้นที่ 1,2 ชุดที่ 2	20
15. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	21
16. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	22
17. ภาพร่างชั้นที่ 2,3 ชุดที่ 3	23
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	24
19. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	25
20. ภาพร่างชั้นที่ 1,2 ชุดที่ 4	26
21. ภาพร่างชั้นที่ 3,4 ชุดที่ 4	27
22. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 4	28
23. รูปทรงผลงานชั้นที่ 1	32
24. ลักษณะผิวผลงานชั้นที่1	33
25. สีผลงานชั้นที่1	34
26. น้ำหนักผลงานชั้นที่1	35
27. รูปทรงผลงานชั้นที่ 2	36
28. ลักษณะผิวผลงานชั้นที่2	37

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. สีสผลงานชั้นที่ 2	38
30. น้ำนักผลงานชั้นที่2	39
31. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชั้นที่ 1	41
32. ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชั้นที่ 1	42
33. ภาพวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชั้นที่ 1	43
34. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานที่1	44
35. การจำกัดผลงานชั้นที่1	45
36. ภาพวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 1	46
37. ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่1	47
38. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2	48
39. การจำกัดผลงานชั้นที่ 2	49
40. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 2	50
41. ภาพวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 2	51
42. ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 2	52
43. ภาพวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 2	53
44. ภาพวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 2	54
45. ภาพจิตปฎิพัทธ์ไม่มีสิ้นสุด	61
46. ภาพนิรนามไม่มีสิ้นสุด	62
47. ภาพความรู้สึกที่ถูกลบบัง	63
48. ภาพแสงของพราย	64
49. อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด	65

บทที่ 1

บทนำ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นหลักฐานแสดงถึงความรู้ความเข้าใจในการศึกษาของข้าพเจ้าในระดับการศึกษาชั้นปริญญาตรี ภายใต้โครงการศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” ENDLESS NAMELESS ที่ข้าพเจ้าแสดงออกถึงผลงานศิลปะที่ว่าด้วยเรื่องอารมณ์ของมนุษย์ เพราะมนุษย์เรานั้นมีความคุ้นเคยกับอารมณ์เป็นอย่างดีไม่ว่าจะ สุข เศร้า หรือกลัวเราต้องเผชิญกับภาวะอารมณ์เหล่านี้ตั้งแต่เกิดจนตาย เราแสวงหาสภาพการณ์ที่ทำให้เรามีความรู้สึกร่าเริงและเพลิดเพลินกับสภาพการณ์ที่ไม่พึงปรารถนาแต่เราก็อยู่อย่างไรอารมณ์มิได้ ดังนั้นอารมณ์จึงมีความสำคัญกับชีวิตจิตใจเช่นเดียวกับที่อาหารมีความสำคัญต่อร่างกาย สุขภาพจิตของคนเราจะดีหรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับ การปรุงแต่งของอารมณ์ต่างๆ เรื่องของอารมณ์เป็นเรื่องละเอียดอ่อน ลึกซึ้งยากแก่ยังรู้ถึงอารมณ์ของคนอื่น เป็นเหมือนบัจจอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างผลงานศิลปะขึ้นเพื่อแสดงออกถึงมุมมองเบื้องต้นเกี่ยวกับจิตใจของข้าพเจ้า เพื่อแสดงออกถึงความงาม ความรู้ ความเข้าใจในการปรุงแต่งรสอารมณ์ของตนเองให้กลมกล่อมเพื่อจะได้ดำรงชีวิตอย่างมีความสุข หยั่งรู้เท่าทันอารมณ์ของตนเองและแสดงออกถึงความงามเบื้องต้นในจิตของข้าพเจ้าออกมา

1.1 ความสำคัญของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” มีความสำคัญ เพราะเป็นชื่อหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์ที่ใช้ในการจบการศึกษาในระดับปริญญาตรี ที่รวบรวมความรู้ความเข้าใจทั้งหมดทั้งในทางปฏิบัติและทฤษฎี ในด้านของเทคนิคและแนวความคิดที่มีการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ความเข้าใจตลอดการศึกษาระดับปริญญาตรี โครงการศิลปะนิพนธ์นี้เป็นเหมือนหลักฐานชี้แจงรวบรวมความรู้ความเข้าใจ เพื่อให้คนที่ต้องการศึกษาถึงความสำคัญของโครงการศิลปนิพนธ์ กระบวนการความคิดของศิลปินและ การค้นคว้าของผู้สร้างงานศิลปะ

อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด(Endless Namless)คือชื่อโครงการศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์โดยตรง เพราะโครงการศิลปะนิพนธ์นี้เริ่มต้นขึ้นเมื่อข้าพเจ้าได้สัมผัสกับความรู้สึกร่างกายที่มีผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจ เป็นระยะเวลาเริ่มต้นให้ที่ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าหาความรู้เกี่ยวกับความสำคัญของอารมณ์ว่ามีความหมายและมีความสำคัญอย่างไรต่อการดำรงชีวิตได้คำตอบว่า

อารมณ์(Emotion) หมายถึง สภาวะทางจิตใจที่เกิดความปั่นป่วน ตื่นเต้น หรือเปลี่ยนแปลง เมื่อมีสิ่งเร้ามากระตุ้นซึ่งจะเกิดขึ้นอย่างฉับพลันทันที โดยเราจะไม่สามารถสังเกตเห็นได้โดยตรง แต่จะสังเกตเห็นได้ทางอ้อม โดยดูจากการเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรมต่างๆ ที่มีได้แสดงออกมา เป็นคำพูด(Non-Verbal Behavior) เช่น การแสดงออกทางสีหน้า กิริยาท่าทาง เป็นต้น

องค์ประกอบของกระบวนการทางจิตใจ แบ่งออกเป็น 3 ชั้น คือ

ชั้นการเรียนรู้ ชั้นความรู้สึกหรืออารมณ์ และชั้นแนวโน้มของการแสดงพฤติกรรม ซึ่งกระบวนการทางจิตใจเหล่านี้ จะเกิดขึ้นตามขั้นตอน จะไม่มีการข้ามขั้นตอนแต่อย่างใด 2

นักสรีรจิตวิทยาและนักจิตวิทยา ได้พยายามสังเกตศึกษาลักษณะของอารมณ์แล้วพบว่า อารมณ์เป็นสภาวะที่ไม่คงที่ ซึ่งมีลักษณะสำคัญประกอบด้วย อารมณ์ไม่ใช่พฤติกรรมภายนอก หรือความคิดเฉพาะอย่าง แต่อารมณ์เป็นประสบการณ์ความรู้สึกร่วมกันของบุคคล โดยแต่ละคนจะมีประสบการณ์ทางอารมณ์แตกต่างกันไปตามนิสัย ค่านิยม ความเชื่อหรือสิ่งอื่นๆ อารมณ์เป็นความรู้สึกรุนแรงและมีการแสดงออกที่แตกต่างออกไปจากการกระทำแบบปกติอารมณ์มีความซับซ้อนกว่าความรู้สึกรื่นอื่นๆ โดยบุคคลจะมีการประเมินหรือแปลความหมายของสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องแล้วจึงจะเกิดอารมณ์นั้นๆ .อารมณ์จะเกิดร่วมกับการเปลี่ยนแปลงทางสรีระของร่างกาย

จากลักษณะที่สำคัญ เราจึงให้นิยามแก่ “อารมณ์” ว่า อารมณ์ใดๆเป็นประสบการณ์ที่บุคคลรู้สึกได้ทันทีที่เกิดขึ้นกับตน ทำให้เกิดการประเมินสถานการณ์ พร้อมกันนั้นก็มีการแสดงออกทางปฏิกิริยาตอบสนองทางสรีระปฏิกิริยาตอบสนองนี้อาจเป็นปฏิกิริยาสะท้อนตามธรรมชาติ หรือเป็นปฏิกิริยาอาการที่เกิดจากการเรียนรู้ก็ได้

อารมณ์มีความสำคัญต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเฉพาะเกี่ยวกับการปรับตัว ทำให้การดำเนินชีวิตมีความหมายแตกต่างไปจากเครื่องจักร เราใช้อารมณ์เป็นเครื่องบ่งชี้ ความรู้สึกนึกคิด ช่วยให้เราเรียนรู้ที่จะรู้จักตนเองและผู้อื่น เป็นแรงผลักดันหรือแรงจูงใจทำให้เกิดความกระตือรือร้นมีชีวิตชีวา ทำให้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ให้การช่วยเหลือผู้อื่น เป็นสัญญาณเตือนภัยให้รู้จักการต่อสู้ การเอาตัวรอด และการแสดงออกทางอารมณ์ยังสามารถบ่งบอกถึงสุขภาพจิตของบุคคลได้อีกด้วย

การจัดประเภทอารมณ์

คาร์รอล อิชาร์ด (Carroll Izard) ได้จำแนกอารมณ์ออกเป็นรูปแบบประกอบด้วย Interest-Excitement (สนใจ-ตื่นเต้น) เป็นอารมณ์ที่ช่วยทำให้บุคคลเกิดแรงจูงใจที่จะเรียนรู้และใช้ความพยายามในเชิงสร้างสรรค์มากขึ้น เช่น อยากเรียนสูงๆ Joy(รื่นเริง) เป็นอารมณ์ที่ก่อให้เกิดสภาวะของความเชื่อมั่น มองว่าโลกนี้ ช่างน่าอยู่เหลือเกิน และเกิดความรู้สึคว่าตนยังเป็นที่รักของบุคคลอื่นๆอยู่ .Surprise(ประหลาดใจ)เป็น อารมณ์ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของสิ่งเร้าในระบบประสาทอย่างฉับพลัน ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นเราก็พร้อมรับมือในทุกสถานการณ์ Distress-Anguish(เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียใจ-เจ็บปวด)เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลต้องประสบกับความพลัดพราก หรือเผชิญกับความล้มเหลวในชีวิต Anger-Rage(โกรธ-เคียดคาล) เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลพบการขัดขวางหรืออุปสรรคทางด้านร่างกายหรือด้านจิตใจ Disgust(รังเกียจ) เป็นอารมณ์อันเกิดจากการกระทบกับสัมผัสที่ไม่พึงปรารถนา Contempt-Scorn(ดูถูก-เหยียดหยาม) เป็นอารมณ์ที่อาจเกิดการผสมกับอารมณ์โกรธหรืออารมณ์ขยะแขยง จัดเป็นอารมณ์ที่มีลักษณะเย็นชา Fear-Terror(กลัว-สยองขวัญ) เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลกำลังเผชิญอยู่กับสิ่งที่ตนไม่สามารถจะเข้าใจได้ หรือเกิดความไม่แน่ใจในภัยอันตรายที่กำลังจะมาถึง 9.Shame Sin Shyness-Humiliation(อับอาย-ขายหน้า)เป็นอารมณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อบุคคลถูกลงโทษ เพราะไม่ประพฤติตามกฎเกณฑ์ของสังคม Guilt(รู้สึกผิด) เป็นอารมณ์ที่มีความเกี่ยวพันอย่างใกล้ชิดกับความวิตกกังวลและความอาย เป็นความสำนึกผิดชอบชั่วดี (<http://www.educ-bkkthon.com/blog/apsornsiri>)

โรเบิร์ต พลุทซิค(Robert Plutchik) เชื่อว่า อารมณ์พื้นฐานมี 8 ชนิด คือ กลัว(Fear) ประหลาดใจ (Surprise) เศร้าเสียใจ (Sadness) รังเกียจ(Disgust) โกรธ(Anger) คาดหวัง(Anticipation) รื่นเรีง (Joy) และยอมรับ(Acceptance)

อารมณ์พื้นฐานทั้ง 8 ชนิดนี้ ยังแปรเปลี่ยนไปตามระดับความเข้มของอารมณ์ ซึ่งอารมณ์พื้นฐานที่มีระดับความเข้มของอารมณ์สูง ได้แก่ สยองขวัญ (Terror) แปลกใจ(Amazement) เศร้าโศก(Grief) ไม่ยินยอม(Loathing) เคียดคาล(Rage) ระวังระวัง(Vigilance) เบิกบาน(Ecstasy) และชื่นชม(Adoration)

อารมณ์พื้นฐานทั้ง 8 ชนิดของพลุทซิค ยังสามารถผสมผสานกันระหว่างอารมณ์รัก โกรธ และกลัว อารมณ์รัก เป็นอารมณ์ผสมผสาน ระหว่างอารมณ์รื่นเรีงกับยอมรับและอารมณ์หึง เป็นอารมณ์ผสมผสาน ระหว่างอารมณ์รักและกลัว จาก แพงก์เซปป์(Jaak Panksepp) ได้จำแนกอารมณ์พื้นฐานออกเป็น 4 ชนิด คือ คาดหวัง เคียดคาล ตื่นตระหนก และหวาดกลัว โดยอารมณ์เหล่านี้ จะเกิดในตำแหน่งที่ต่างกันในไฮโปทาลามัส ซึ่งเกิดจากการกระตุ้นของสิ่งแวดลอม จึงทำให้มนุษย์แปลอารมณ์ออกมาแตกต่างกันเพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจเรื่อง ความรู้สึกที่แท้จริงของตนเอง และผู้อื่นนักจิตวิทยาได้จำแนกอารมณ์ออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ อารมณ์ที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ (Pleasantness) คือ มีความสุข ต้องการให้เกิดขึ้น ต้องการยืดเหนียวไว้ เป็นอารมณ์ทางบวก เช่น รื่นเรีง ชื่นชม รัก ยอมรับ ฯลฯ อารมณ์ที่ทำให้เกิดความไม่พึงพอใจ(Unpleasantness) คือ มีความทุกข์ ต้องการหลีกเลี่ยง ไม่ต้องการให้เกิดขึ้นอีก เป็นอารมณ์ทางลบ เช่น กลัว เศร้า เกลียด ขยะแขยง เคียดคาล ดูถูก อิจฉาริษยา ฯลฯ ที่อธิบายเกี่ยวกับการเกิดอารมณ์ทฤษฎีของเจมส์-แลง (James-Lang Theory) โดยวิลเลียม เจมส์(William James)นักจิตวิทยาชาวอเมริกัน กล่าวว่า ร่างกายของคนเราจะต้องแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบเป็นอันดับแรกก่อน แล้วอารมณ์จึงจะเกิดตามมา ซึ่งเป็นแนวคิดที่ตรงกับความคิดเห็นของ

คาร์ล แลง(Carl Lang) นักจิตวิทยาชาวเดนมาร์กที่เชื่อว่า ประสบการณ์ทางอารมณ์เป็นผลมาจากการรับรู้การเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย ดังนั้นแนวความคิดของทั้ง 2 คน จึงถูกเรียกว่า ทฤษฎีเจมส์-แลง(James-Lang Theory)ทฤษฎีของแคนนอน -บาร์ด(Cannon-BardTheory) โดย วอลเตอร์ แคนนอน (WalterCannon) ไม่เห็นด้วยกับทฤษฎีของเจมส์-แลง จึงได้คิดทฤษฎีขึ้นมาใหม่ และต่อมา ฟิลลิป บาร์ด(Phillip Bard) ก็ได้นำมาดัดแปลง โดยทฤษฎีนี้ เชื่อว่า การเกิดอารมณ์และการตอบสนองหรือการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายจะเกิดขึ้นพร้อมกัน กล่าวคือ เมื่อนुकคณเผชิญหน้ากับสิ่งเร้า แรงกระตุ้นจากประสาทสัมผัสจะถูกส่งต่อไปยังสมองส่วนทาลามัส จากนั้นแรงกระตุ้นนี้ จะแยกออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งจะวิ่งไปสู่สมองส่วนซีรีบรัล คอร์เทกซ์ ทำให้บุคคลเกิดอารมณ์ อีกส่วนหนึ่งจะส่งผ่านไปยังสมองส่วนไฮโปทาลามัส ซึ่งเป็นศูนย์ควบคุมการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย นั่นคือ สิ่งเร้า รับรู้ เกิดอารมณ์ ปฏิกริยาทางกายทฤษฎีของแซคเตอร์-ซิงเกอร์(Schachter-Singer Theory)โดยผู้ก่อตั้งทฤษฎีนี้ คือสแตนเลย์ แซคเตอร์ (Stanley Schachter) และเจอโรม ซิงเกอร์(Jerome Singer)ซึ่งเชื่อว่า อารมณ์เกิดจากการแปลความปฏิกริยาตอบสนองอัตโนมัติทางกายและการคิดหาสาเหตุของการตอบสนองนั้นๆ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการตีความสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องในขณะนั้นซึ่งมาเร้าให้เกิดการตอบสนอง(<http://www.educ-bkkthon.com/blog/apsornsiri>)

จากข้อมูลข้างต้นทฤษฎีการเกิดอารมณ์ต่างและข้อมูลวิจัยเกี่ยวกับอารมณ์ในรูปแบบต่าง แสดงให้เห็นว่าอารมณ์มีความสำคัญต่อดำรงชีวิตอย่างมากจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเจอและทฤษฎีอ้างอิงที่ข้าพเจ้าศึกษา ทำให้รู้สึกว่าการอารมณ์อ่อนไหวนั้นเป็นอะไรที่เปราะบางมาก ยิ่งถ้าพูดไปถึงอารมณ์รัก ที่มีความทวีคูณรุนแรง อารมณ์หลง อารมณ์สุข อารมณ์ใคร่ครวญ ที่ทำให้ร่างกายมีปฏิกริยาตอบสนองอย่างรวดเร็วยกตัวอย่างเช่น อารมณ์หึง คือ อารมณ์รัก+อารมณ์โกรธ+อารมณ์หลง เหมือนว่าอารมณ์แต่ละอารมณ์มีหน้าที่ตอบสนองของมันและแสดงออกทางกิริยา

“อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” นั้นเป็นคำจำกัดความของการพูดถึงอารมณ์ที่ไร้ซึ่งการควบคุม อารมณ์ที่พุ่งพล่านซึ่งอารมณ์ที่ทำหน้าที่นี้ก็คือ อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ เป็นต้น ซึ่งจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ในที่นี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการพูดเจาะจงถึง”อารมณ์ทางเพศ” อารมณ์ทางเพศคือ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อมีความต้องการสืบพันธุ์หรือขยายพันธุ์ โดยอารมณ์เหล่านี้เป็นปกติของสัญชาตญาณของมนุษย์ หลังจากที่เรามีอารมณ์ทางเพศแล้วร่างกายจะส่งเลือดไปสู่อวัยวะสืบพันธุ์บริเวณอวัยวะเพศ เพื่อให้พร้อมสำหรับการสืบพันธุ์ พูดง่ายๆคือการที่ร่างกายเกิดความต้องการอยากที่จะมีเพศสัมพันธ์หรืออยากสืบพันธุ์ ในทางทฤษฎีอารมณ์ทางเพศคือ ความอยากในการมีเพศสัมพันธ์ แต่ในทางทฤษฎีของอารมณ์ อารมณ์ทางเพศมีบริบทหลายๆอารมณ์ที่มีความลึกซึ้งน่าหลงใหลผสมอยู่ยกตัวอย่างเช่น อารมณ์รัก ที่เกิดจากการมีสัมพันธ์ทางเพศ อารมณ์หลงใหลที่เกิดจากการมีสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกว่าการอารมณ์ทางเพศนั้น เหมือนจะเป็นการทำหน้าที่ทางด้านอารมณ์และปฏิกริยามนุษย์พร้อมๆกันได้อยากชัดเจน และเป็นช่วงเวลาที่มีมนุษย์ปลดปล่อยทางอารมณ์และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัญญาชญาณออกมา โครงการศิลปนิพนธ์จึงต้องการแสดงผลงานศิลปะที่พูดถึงอารมณ์ในมุมมองของอารมณ์ทางเพศภายใต้หัวข้อ “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด”

“อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” คือชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ที่มุ่งเน้นถึงเรื่อง อารมณ์ที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพราะอารมณ์นั้นเป็นสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อปฏิกิริยาการแสดงออกของมนุษย์ อารมณ์เป็นความรู้สึกจากภายในที่เกิดจากสิ่งเร้า ใ้บุคคลกระทำ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลงภายในตัว ของเขาเอง ซึ่งความรู้สึก เหล่านี้จะเป็นความรู้สึกที่พึงพอใจ หรือไม่พึงพอใจ หรือรวมกันทั้งสองกรณี อารมณ์นั้นจึงเป็นสิ่งที่และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ข้าพเจ้าคิดว่างานศิลปนิพนธ์นี้จะทำให้ข้าพเจ้าได้หยั่งถึงอารมณ์ของข้าพเจ้า และเข้าใจในอารมณ์นั้นๆ ที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด เพื่อศึกษาความลึกซึ้งของอารมณ์ออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีความงามในรูปแบบของ “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด”

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามของปฏิกิริยาทางเพศของธรรมชาติมนุษย์
- 2.ต้องการศึกษาเรื่องของอารมณ์มนุษย์ที่มีความสำคัญกับการดำรงชีวิต
- 3.ถ่ายทอดความรู้ในทางเทคนิคและกระบวนการความคิด
- 4.สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเปลี่ยนการรับรู้ของสังคมกับผลงานศิลปะ
- 5.สร้างแบบอย่างแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” นั้นเป็นชุดผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะ 5 ชิ้นที่มีแนวความมุ่งเน้น ไปเรื่องปฏิกิริยาอารมณ์ของมนุษย์ในเรื่องเพศ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามของปฏิกิริยาทางเพศที่เป็นธรรมชาติของมนุษย์

2.แนวทางการสร้างสรรค์เป็นการผสมผสานระหว่าง Nude Erotic + Nude Semi ที่มีแนวความคิดแบบ Erotic แต่ภาพสัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรมเป็น Semi Nude ผสมกับ Abstract ที่มีแสงเงาที่มีความพิเศษในตัวงาน

3.ภาพพิมพ์โลหะ(Ecthing)

4.จำนวนผลงาน 5 ชิ้น

4.1ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

4.2ขนาด 58.4x84.1 เซนติเมตร

4.3ขนาด 58.4x84.1. เซนติเมตร

4.4ขนาด 58.4x84.1 เซนติเมตร

4.5ขนาด 58.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

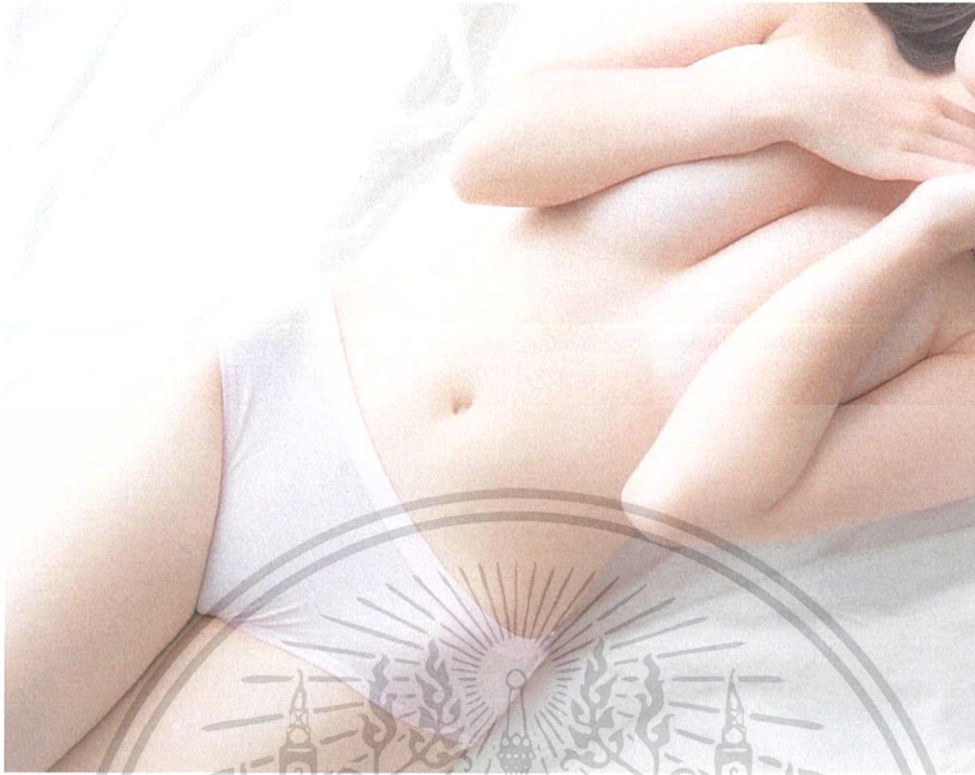
โครงการศิลปนิพนธ์ “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” นั้นได้รับอิทธิพลมาจาก การได้คิดไตร่ตรองความเป็นมาเริ่มต้นมาจากชีวิตของข้าพเจ้าเอง ที่ได้ใช้ชีวิตอยู่ในสภาพแวดล้อมของอารมณ์ตั้งแต่มีชีวิต อารมณ์ได้สร้างอิทธิพลมากมายในการดำรงชีวิต ทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆมากมายในชีวิต อารมณ์มันเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา สถานะ วุฒิภาวะ อายุ สถานการณ์ หน้าที่ของมันก็เปลี่ยนไปแน่นอนว่ามันหล่อหลอมตัวตนของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ารู้จักตัวเอง และ ไม่รู้จักตัวเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงานศิลปะของข้าพเจ้าภายใต้แนวความคิดของอารมณ์ โดยมุ่งเน้นไปที่ความลึกซึ้งของ มนุษย์กับอารมณ์ทางเพศ จึงสร้างผลงานศิลปะหัวข้อนี้เพื่อสะท้อนแนวความคิดต่อผู้เข้าถึง

อารมณ์ไม่มีสิ้นสุดเป็นหัวข้อที่คิดขึ้นมาเพื่อครอบคลุมสิ่งที่ต้องการจะถ่ายทอดภายใต้อารมณ์ ซึ่งอารมณ์ที่ลึกซึ้งนั้นข้าพเจ้าเลือกเล่าเรื่องราวผ่านกามอารมณ์เพราะสาเหตุมาจากแนวความคิดที่ว่าเรื่องกามอารมณ์เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ที่วัฒนธรรมของเรานั้นกรัดกันมันออกมาด้วยรูปแบบที่มองความที่ฝ่ายเดียว จึงไม่ได้มองมุมของความงามแต่อย่างใด เพราะส่วนตัวข้าพเจ้าเป็นมนุษย์ที่มีความต้องการทางเพศเหมือนกับคนอื่นๆแต่ข้าพเจ้ามองมันในรูปแบบความงดงาม ความรัก ความอบอุ่น มากกว่าคำว่าอนาจาร เพราะแต่อย่างใดในเรื่องเพศนั้นไม่ใช่เรื่องผิดที่ต้องมองมันเป็นอนาจารอย่างเดียวเพราะสังคมควรวิภาควิจารณ์และแนะนำอย่างถูกต้องให้กำกับว่า อนาจาร และความงามที่คาบเกี่ยวกัน ข้าพเจ้าจะแสดงให้เห็นงานศิลปะที่พูดถึงเรื่องเพศได้อย่างงดงามเพื่อหักล้างแนวความคิดของคำว่าอนาจารต่องานศิลปะประเภทนี้ เพราะข้าพเจ้าหลงใหลใคร่ควรในอารมณ์ทางเพศที่รู้สึกว่าเป็นความงามทางธรรมชาติที่มนุษย์ทุกคนควรได้รับจากมัน เพราะ หากเริ่มต้นด้วยความอารมณ์แล้วเรานั้นอาจจะถามหาความลึกซึ้งที่ไม่มีสิ้นสุด ข้าพเจ้าคิดเช่นนั้นและก็มี ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องกามอารมณ์ว่ามันเป็นห้วงอารมณ์ของอารมณ์หลายๆอารมณ์ประกอบกับซึ่งอารมณ์ต่างๆมีหน้าที่ของมันชัดเจน อารมณ์ทางเพศก็เช่นกันมัน แฝงอารมณ์รัก ใคร่ ลุ่มหลง โกรธ ไว้ในเวลาเดียวกันเดียวกันเลยก็ว่าได้ก็เลยคิดว่าช่วงเวลาทีลึกซึ้งแบบนี้มันเต็มเปี่ยมไปด้วยความงามของธรรมชาติมนุษย์อย่างแท้จริงเป็นสาเหตุที่ข้าพเจ้าตั้งใจสื่อสารเรื่องนี้ออกไปเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ทางเพศที่มีความงดงามในรูปแบบที่สามารถเกิดขึ้นกับทุกคนเหมือนกับข้าพเจ้า



ภาพ “a girl” จากเพจ a girl <https://www.facebook.com/agirlmag/?fref=ts>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



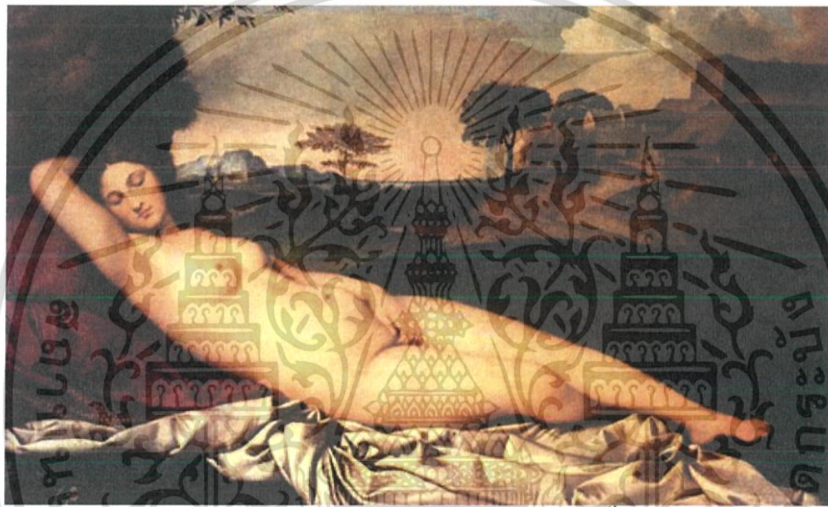
ภาพถ่ายชื่อ “feel good” จากเพจ CUP E <https://www.facebook.com/cupemag/?fref=ts>

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ. ข้าพเจ้า ยกตัวอย่างภาพถ่ายที่สร้างแรงบันดาลใจที่สอดคล้องกะแนวคิดผลงานศิลปะในหัวข้อ อารมณ์ไม่มี สิ้นสุด ภาพถ่าย Erotic ที่ให้อารมณ์ต่างกัน 2 ภาพ เป็นภาพที่ข้าพเจ้าดูแล้วสัมผัสถึงเรื่องราวในภาพ อาทิเช่นภาพที่ 1 เป็นภาพคนครึ่งตัวที่มีท่าทางยั่ววน เร้าร้อน สื่อถึงเรื่องราวของกามอารมณ์ ในบริบทนั้น แสดงเนื้อหาลอกมาทางท่าทางสีหน้า โดยธรรมชาติ รู้สึกถึงเพศสัมพันธ์ ถึงการสำเร็จ ความใคร่ด้วยตัวเอง ถึงการเปลือยกายแม้ในภาพจะไม่ได้มีองค์ประกอบของอวัยวะส่วนอื่นแต่อย่างไร ภาพที่ 2 เป็นภาพเปลือยการที่มีองค์ประกอบมุ่งเน้นไปที่ท่าทางกับนำออก ด้วยแสงของภาพให้ ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอ่อน โยนนุ่มนวล เป็นต้น นี้คือตัวอย่างของแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจากใคร ศิลปะแนวไหน หรืออิทธิพลจากสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วีดีโอ ฯลฯ พร้อมตีกรอบประกอบเป็นหลักฐาน อิทธิพลในการสร้างงานของข้าพเจ้ามีต้นแนวความคิดมาจากภาพเปลือยวีดีโอ และสื่อต่างๆ ที่ดูแล้วมีความสุขในทางการมองต่อมาก็ ศึกษาประวัติศาสตร์ของการเขียนรูปภาพเปลือยยกตัวอย่างผลงานของศิลปินในประวัติศาสตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจเป็นต้นแนวความคิดของข้าพเจ้าต่อ คือ ภาพจิตรกรรมรูปสตรีเปลือยรูปแรกในยุคนี้คือภาพ เทพธิดาวิเนส ในห้วงนิทรารมณ์ ของ จอร์โจเน (Giorgione) จิตรกรผู้มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งในสมัยเรอเนสซองซ์ของอิตาลี



Giorgione: เทพธิดาวิเนสในห้วงนิทรารมณ์ ราว 1508–1510, สีนํ้ามันบนผ้าใบ 108x175 ซม. Galerie Alte Meister, Dresden

ภาพจิตรกรรมภาพเปลือยชิ้นแรกของโลกภาพนี้มีความงดงามในการนำเสนอห้วงนิทรารมณ์ความสุขของเทพธิดาแห่งความรักซึ่งอยู่ในแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติที่วิเศษที่เงียบสงบสวยงามล้อมรอบร่างกายของเธอเอาไว้ ศิลปินต้องการนำเสนอภาพเปลือยที่สง่างามมีความบริสุทธิ์ผุดผ่องเกินกว่าที่จะปลุกกิเลสตัณหาบุรุษได้ ภาพความเปลือยเปล่าของเทพธิดาวิเนสจึงเต็มไปด้วยอารมณ์ที่เงียบสงัดมีความงดงามอันจับใจและเต็มไปด้วยความบริสุทธิ์ดังในภาพ ต่อมาข้าพเจ้าก็ได้พัฒนาผลงานและเห็นแนวทางที่ชัดเจนขึ้นจาก จากภาพเปลือยพัฒนามาถึงงานศิลปะที่บ่งบอกอารมณ์การร่วมรัก ปฏิกริยาทางเพศ อารมณ์ทางเพศ เป็นต้น ก็เริ่มศึกษาจากสื่อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ NUDE EROTIC ผลงานอีกชิ้นหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับมาเป็นอิทธิพลคือ ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบที่มีชื่อว่า “THE KISS “ หรือ ภาพจูบ ของศิลปิน กุสตาฟ คลิมต์ จิตรกรชาวออสเตรีย ภาพ “จูบ” เป็นภาพที่วิวัฒนาการมาจากปรัชญา ยุคปลายศตวรรษ เพราะเป็นภาพที่สะท้อนให้เห็นการใช้ชีวิตอันฟุ้งเฟ้อออกมาในภาพอันหวานฉ่ำและช่วยวนอารมณ์ เป็นภาพแสดงออกถึงประณีตของคลิมต์ผู้

เน้นความขั้วยนทางอารมณ์(Erotic) นั่นคือสิ่งข้าพเจ้าคิดว่าภาพนี้มีอิทธิพลการสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกนั่นคือศิลปะที่มีความขั้วยนทางอารมณ์ หรือ ศิลปะลัทธิ EROTICISM

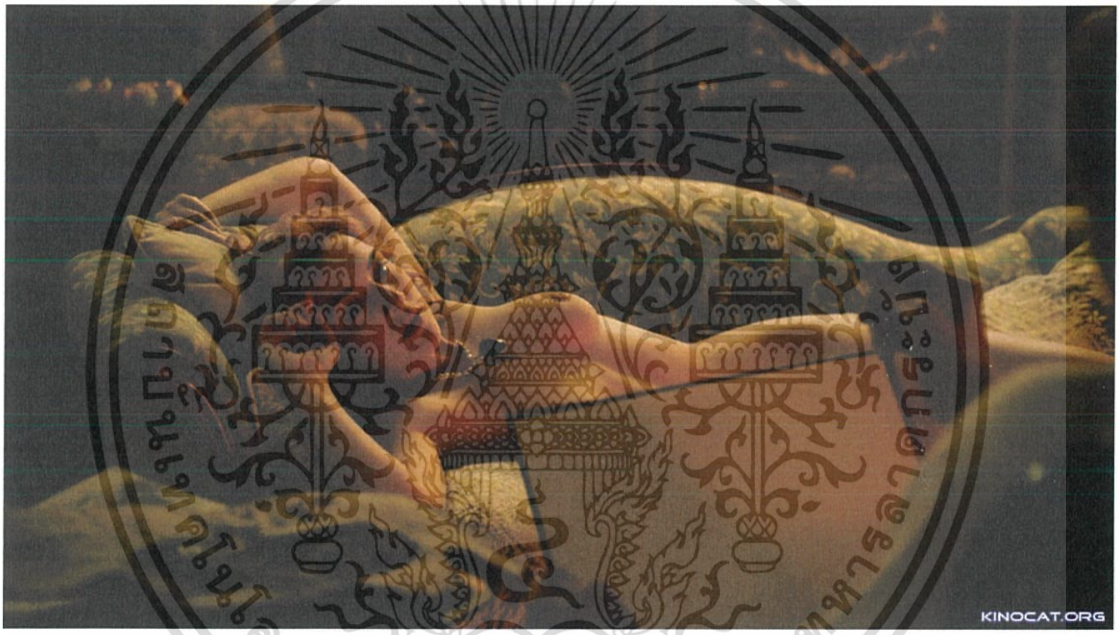


The Kiss. Artist, Gustav Klimt

ต่อจากภาพจิตตกรรมที่ข้าพเจ้ายกตัวอย่าง อิทธิพลหลักที่มากจากการทำก็คือการมีชีวิตวนเวียนอยู่ในกามอารมณ์ ทั้งการเสพสื่อต่างโน เพื่อสนองความใคร่ หรือเพื่อการศึกษาการร่วมรัก การมีปฏิสัมพันธ์ต่างๆในเรื่องของเพศข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งต่างเป็นเรื่องธรรมชาติที่มนุษย์มีคือความต้องการที่มนุษย์ต้องการ สำหรับข้าพเจ้าแล้วมันน่าหลงใหลและค้นหาคำตอบในความสวยงามของมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะแล้วอิทธิพลหลักที่ได้นำมาสร้างเป็นผลงานคือ อิทธิพลทางการใช้ชีวิตหล่อหลอมมาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กคือ วิถีชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเกิดมา ในครอบครัวที่ให้ความอิสระทางความคิดตั้งแต่เด็ก จึงทำข้าพเจ้าได้คิดได้สร้างอะไรอยู่เสมอด้วย ตัวเอง อาทิ เช่น การแสดงออกความคิดสร้างสรรค์ การได้เสพสื่อต่างๆ ข้าพเจ้าได้รับอิสระ ครอบครัวยุคข้าพเจ้าจะสร้างสัมพันธ์ในครอบครัว คือการพาข้าพเจ้าไปดูภาพยนตร์ สิ่งเหล่านี้เป็น กิจกรรมที่ข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมกับครอบครัวในวัยเด็ก เป็นการปลูกฝังจากสื่อภาพยนตร์ สื่อ ภาพยนตร์ ทำให้ข้าพเจ้าได้ปลูกฝังความรักความชอบในการแสดงออกการหลงใหลในความงาม ของเพศหญิง คาราฮอลีวู้ด วัฒนธรรมตะวันตกเริ่มปลูกฝังข้าพเจ้า การได้รับรู้ก่อนวัยอันควรเช่น นกเลิฟซีนในหนัง ข้าพเจ้าสรรหาสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าสวยงามตั้งแต่ยังเด็ก



ภาพจากภาพยนตร์ “ไททานิก” E <https://www.facebook.com/cupemag/?fref=ts>

แม้บางครั้งจะเป็นการทำนอกกฎที่พ่อแม่ตั้งไว้ให้ในการรับรู้สื่อต่างๆ ข้าพเจ้าจึงโตมากับนิตร สารภาพเปลือย “PENHOUSE.” ของสะสมของบิดาข้าพเจ้า ความหลงใหลในสตรีระผู้หญิง อายุมาก ขึ้นก็ขยับมาเป็นการมีความสัมพันธ์กับเพื่อนสาว คบหาดูใจกันตั้งแต่มัธยมพ่อแม่ข้าพเจ้าค่อนข้าง จะให้คำปรึกษาและแนะนำอย่างใกล้ชิด วิธีการป้องกัน กลายเป็นว่าข้าพเจ้ากับครอบครัวไม่มีการ ปิดกั้นทางเรื่องการเมืองหรือคบหาดูใจ มันทำให้ข้าพเจ้าเติบโตมาพร้อมกับความหลงใหลในเรื่อง ทางเพศอย่างถูกต้องข้าพเจ้าก็ป้องกันอย่างถูกวิธีและไม่สร้างความเดือดร้อนให้ที่บ้าน เรียกได้ว่า สื่อภาพยนตร์ ทีวี สื่อต่างๆสร้างแรงบันดาลใจในการรับรู้ให้ข้าพเจ้าก้าวกระโดดการเติบโตอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวดเร็วหรือเรียกได้ว่า โตก่อนวัย พอโตขึ้นเรื่องต่างๆก็ตามมาพร้อมกับความชอบในศิลปะ ทำให้วิธีการคิดความชื่นชอบเติบโตและพัฒนามาเป็นทางที่ชัดเจน



ภาพถ่ายนิตรยาสาร “penthouse” ปี 1994 <https://www.facebook.com/cupemag/?fref=ts>

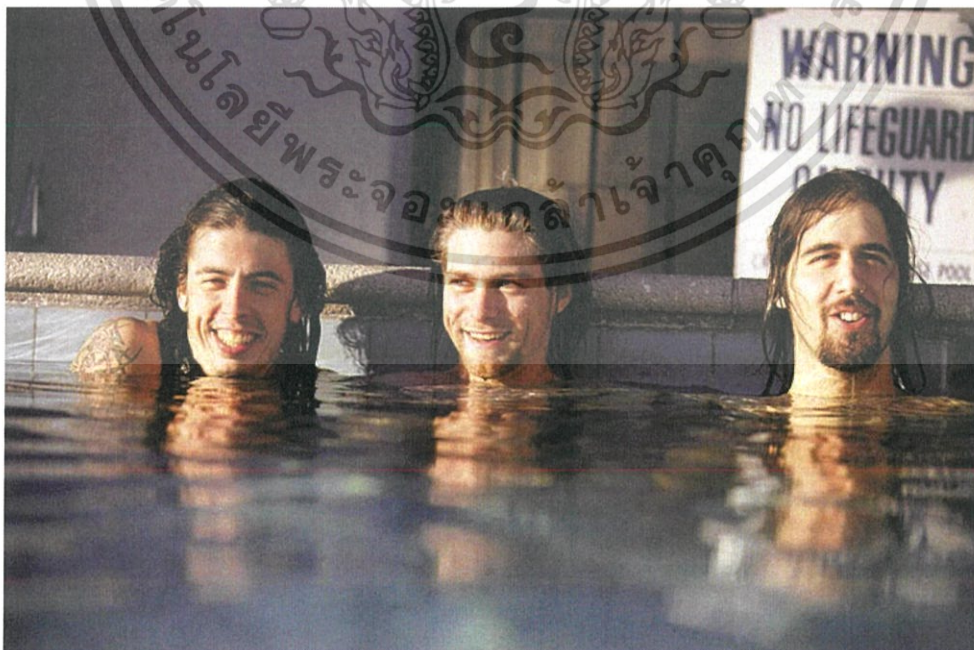
สื่อในการรับรู้อีกอย่างที่ทำให้เกิดการพัฒนาทางความคิดการสร้างสรรค์อย่างมาคือ “ดนตรี” ดนตรีมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าอย่างมากทั้งในการฟังเพลง พัฒนามาถึงการเล่นดนตรี ครอบครัวยุโรปเข้าเติบโตมาจากพ่อที่เล่นดนตรีเป็นงานอดิเรกและการฟังเพลงสากล ที่ข้าพเจ้าได้ฟังมาตั้งแต่เด็กจนเกิดการเรียนรู้ซึมซับมาตามวัย ข้าพเจ้าชอบในเสียงเพลงจากการได้ฟัง ได้ดูวีดีโอ (Music Video) การสร้างจินตนาการตั้งแต่วัยเด็กๆ แรงบันดาลใจที่ได้รับจากดนตรี ถูกปลูกฝังตั้งแต่เด็กทำให้ชีวิตข้าพเจ้าไม่เคยขาดเสียงดนตรีเลย ข้าพเจ้าเริ่มเล่นดนตรีตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่หก แรงบันดาลใจในการเล่นมาจากการชอบเพื่อนสาวในวัยเดียวกัน หลอมรวมกันได้สร้างแรงบันดาลใจในการเล่นดนตรีให้ข้าพเจ้า มันเริ่มจากตอนนั้นพัฒนาไปตามวัย (Lifestyle) ในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า การฟังเพลง แต่งตัว กีฬา ผู้หญิง แนวคิด สิ่งเหล่านี้พัฒนาไปพร้อมกันและมีอิทธิพลกับชีวิตข้าพเจ้าอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจาก www.google.com วงดนตรี THE EAGLES <http://img.wennermedia.com/480-width/rs-hc-02-17beba39-1c20-4d7e-9ee7-ebc3caddf471.jpg>

เป็นวงดนตรีสากลจากอเมริกาเป็นวงในความทรงจำวัยเด็กถึงปัจจุบัน เป็นวงที่บิดาของข้าพเจ้าชื่นชอบและอยู่ในบริบทการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า แนวเพลง County Rock มีอิทธิพลอย่างมากในการฟังเพลง



ภาพจาก www.google.com วงดนตรี Nirvana ภาพถ่ายหน้าปกอัลบั้มชุด Nevermind 1990

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นวงที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดและอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าอย่างมาก Nirvana เป็นวงดนตรี Grunge Rock เป็นวงดนตรีวงแรกที่ข้าพเจ้าทำการคิดวิเคราะห์ในแนวความคิด วิธีการกระบวนการสร้าง การทำเพลงในยุค 90's สำหรับข้าพเจ้า Nirvana เป็นวงดนตรีที่สร้างงานศิลปะด้วยความขบถทางสังคมที่มาเป็นแนวคิดเดียวกับ ศิลปะในยุค postmodernism เป็นการหักล้างกันทางความคิด เพราะเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนะเกี่ยวกับดนตรีและแนวความคิดทางศิลปะไปในทิศทางเดียวกันตั้งแต่นั้นมา



เครดิตภาพ http://davidbowieis.it/wp-content/uploads/2016/04/imm_sfondo.jpg

David Bowie “ผู้สร้างงานศิลปะ และปรับเปลี่ยนทัศนคติทางดนตรีศิลปะไปในทิศทางใหม่ตลอดกาล” คำพูดจากนิตยสาร Rolling Stone ฉบับแรก

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงแนวคิดสร้างสรรค์ในศิลปะนิพนธ์หัวข้อ “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” เนื่องจากอารมณ์นั้นมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้าอย่างมาก ทำให้เกิดความทุกข์ ความสุข ทำให้เกิดกริยาต่างๆแสดงออกมา เหมือนเป็นสิ่งที่หล่อหลอมตัวตนข้าพเจ้า อารมณ์ไม่มีสิ้นสุดของข้าพเจ้าในที่นี้มุ่งเน้นไปที่ กามอารมณ์ หรือ อารมณ์ทางเพศ เพราะ มีความลึกซึ้งและส่วนประกอบอารมณ์ทางเพศนั้น เกิดมาจากอารมณ์รัก ซึ่งเป็นอารมณ์ที่มีผลต่อจิตใจมนุษย์อย่างมาก และอารมณ์ทางเพศนั้นสร้างมนุษย์ และมีความงดงามในตัวมันอย่างไม่มีสิ้นสุดน่าหลงใหลจึงอยากนำเสนอความงามของอารมณ์นั้นๆในรูปแบบผลงานศิลปะในห้วงอารมณ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าผ่านกระบวนการความคิดและคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเสมอมา ถูกพัฒนามาในรูปแบบที่แสดงสัญลักษณ์แสดงตัวตนของข้าพเจ้าของมาทางงานศิลปะของข้าพเจ้าเอง เป็นการพัฒนาจากแนวความคิดไปสู่ตัวงานและส่งออกไปยังผู้เสพงาน ให้ผู้เข้าถึงงานได้ใช้วิจรรย์ญาณของตนเองเข้าแสดงความเห็นเกี่ยวกับตัวงานศิลปะ โดยมีตัวศิลปินคือข้าพเจ้าที่แนวทางให้ในทางแนวความคิดเพื่อให้งานศิลปะแสดงผลสูงสุด

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

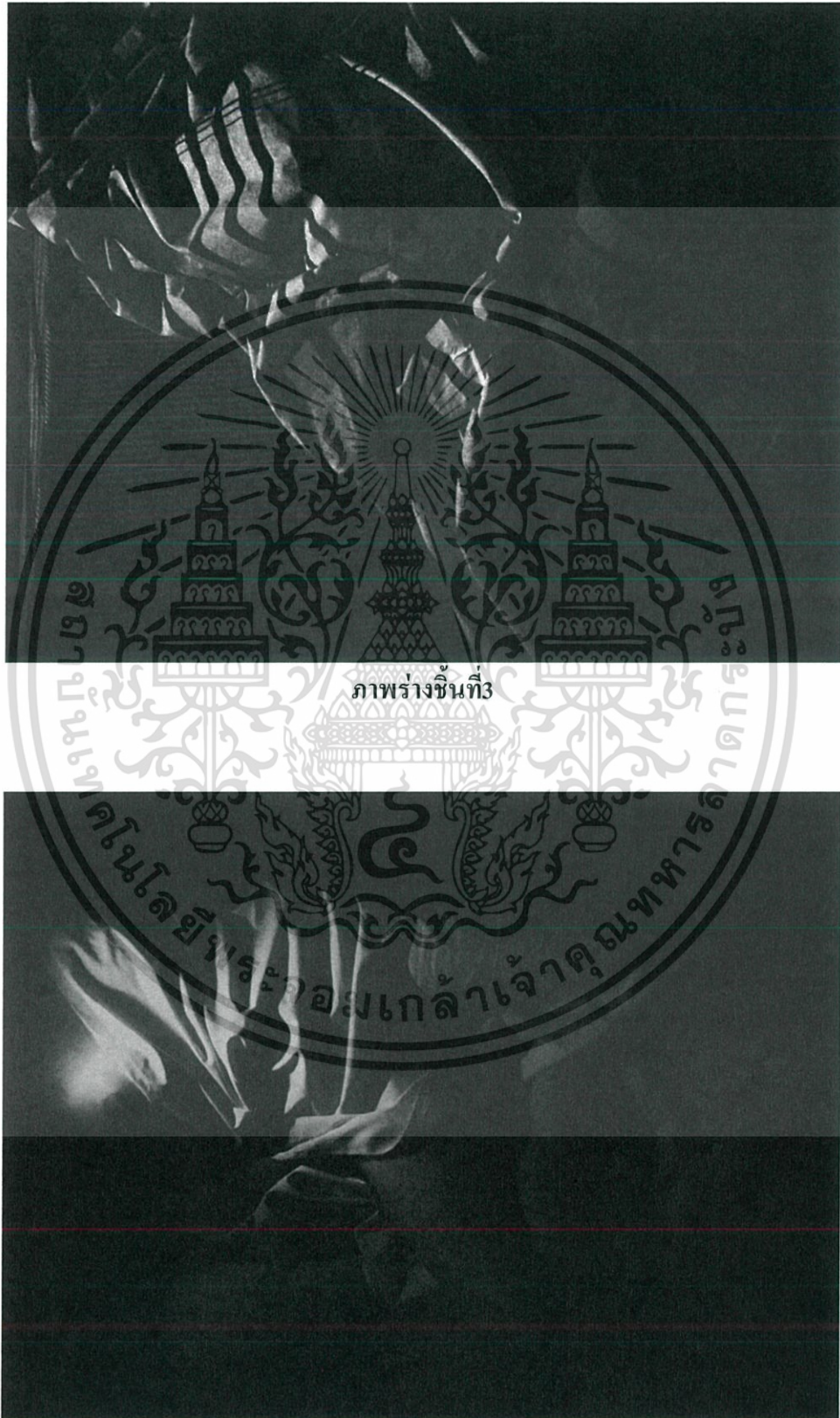
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

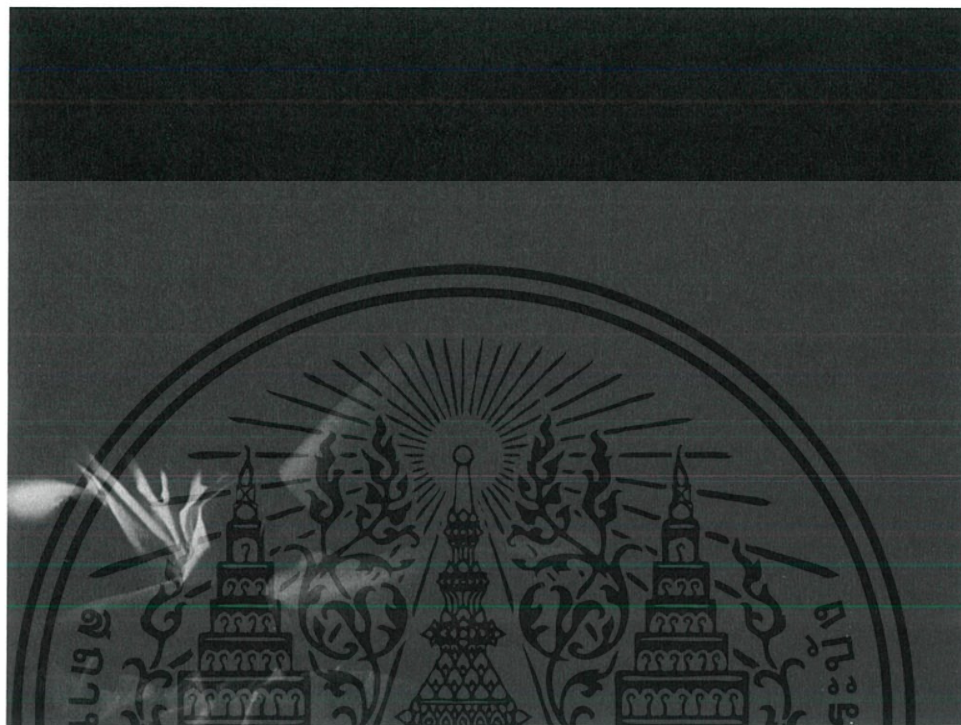
ภาพร่างชิ้นที่ 2



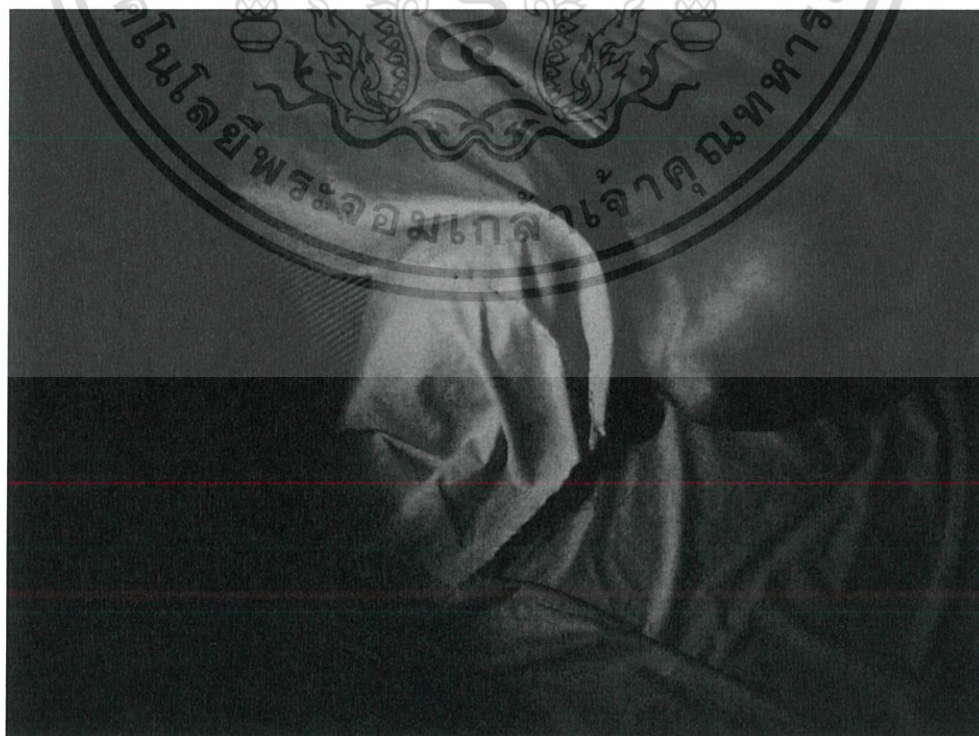
ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้น4

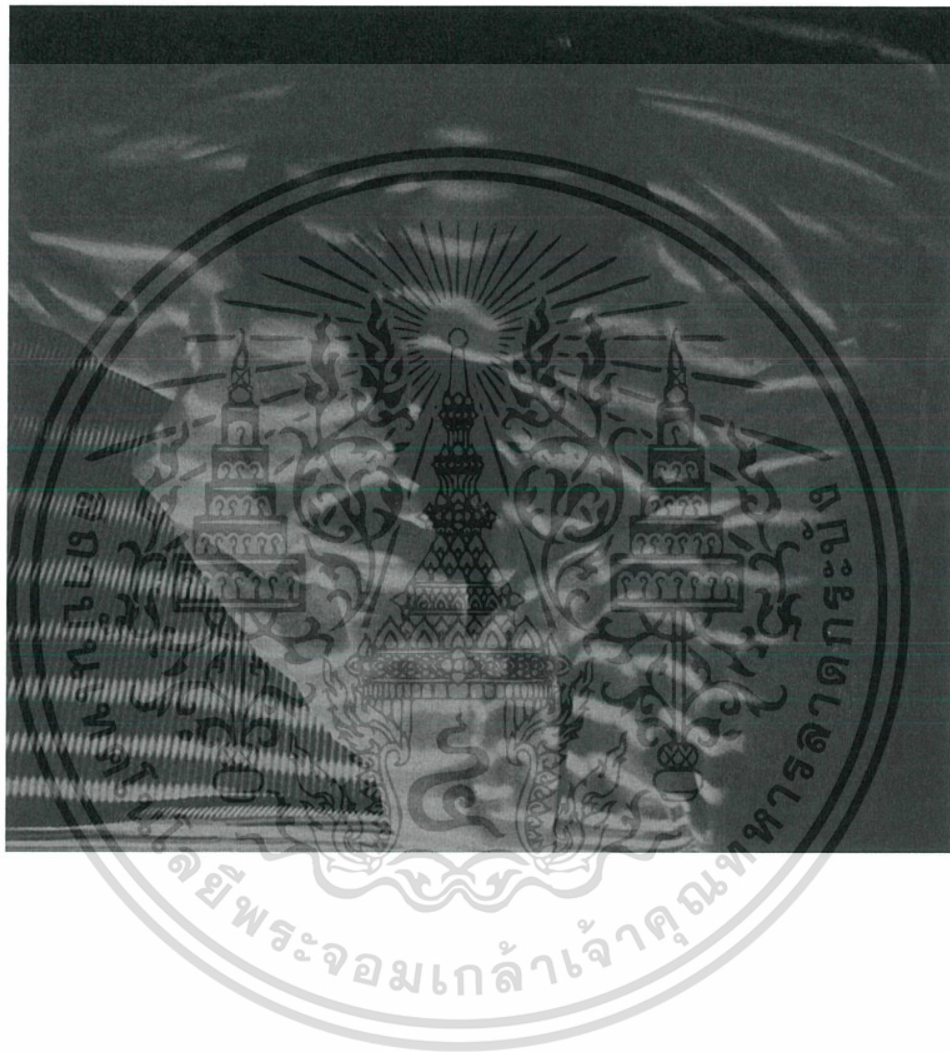


ภาพร่างชั้น5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้น6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ร่างชุดนี้เป็นภาพร่างที่มีกระบวนการสร้างมาจากภาพถ่าย ถูกพัฒนาเรื่อยมาตลอดการศึกษาของข้าพเจ้าภาพถ่ายชุดนี้ถ่ายแสดงความคิดภายใต้แนวความคิด “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” ภายในภาพข้าพเจ้ามีองค์ประกอบหลักคือกลุ่มก้อนน้ำหนักที่เกิดจากแสงกระทบผ้า และ องค์ประกอบลงลงมาคือภาพคนเปลือยที่กำลังแสดงออกท่าทางในรูปแบบต่างๆที่แสดงกริยาเพื่ออธิบายถึงอารมณ์ทางเพศซึ่งข้อนี้คือ สิ่งที่ทำให้เกิดปัญหาทางการพัฒนาแวงานและเราต้องค้นสิ่งที่ทำให้งานออกมาสมบูรณ์ ด้วยการเป็นตัวมันที่สุดหรือคือการแสดงสัญณะของงานออกมา อย่างยิ่งเพราะสิ่งเราจะสามารถแสดงออกถึงเรื่องอารมณ์ทางเพศนั้นไม่จำเป็นต้องมีภาพคนเปลือยอีกต่อไปปัญหาทำวิธีการแสดงออกนั้นสมบูรณ์ที่ ข้าพเจ้าจึงคิดหาวิธีการแสดงออกอารมณ์ที่ไม่มีรูปธรรมและได้คำตอบว่า ผ้าทำให้เกิดความนุ่มนวลของกลุ่มแสงที่รวมตัวกันในรูปแบบ Abtrack เป็นนามธรรมเพราะอารมณ์นั้น ไม่มีรูปธรรมจึงกลายเป็นว่าสิ่งที่ซ่อนอยู่ใต้ผ้าคือวัตถุที่ถูกซ่อนอยู่โคนมีแสงเงาที่มีความนุ่มนวลแสดงถึงอารมณ์ที่เกิดขึ้นได้ในรูปแบบใช้แสงเงาแสดงออกถึงอารมณ์เป็นการเปลือยอารมณ์ ภาพที่ถูกเลือกไปทำงานจริงคือภาพร่างที่ 2 ภาพร่างที่ 3 ภาพร่างที่ 6 เพราะว่ากลุ่มน้ำหนักมีแสดงถึงอารมณ์ผสมกับภาพคนที่ถูกสลักในอยู่ในระยะหลัง จึงเป็นภาพที่ออกมาที่แสดงออกโจ่งแจ้งเกินไปเพราะในวิธีการสร้างภาพร่างนั้นได้มีการทดลองกับแสง คน และ ผ้า ทำให้เกิดภาพร่างดังกล่าวขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีความแตกต่างจากชุดที่ 1 เพราะด้วยวิธีการและแนวความคิดในการสร้างภาพ ภาพร่างชุดนี้ใช้แสงจากธรรมชาติในการสร้างภาพเพื่อให้ภาพดูออกมาธรรมชาติที่สุด ตัวข้าพเจ้าได้ใช้แสงจากแสงแดดลอดผ่านหน้าต่างเพื่อให้เกิดแสงเงา และในภาพชุดนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของภาพโดยหาผ้าที่มีวลหนาขึ้นมีลักษณะเป็นผ้านวมเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลต่อแสงอีกด้วย ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าต้องการภาพที่มีความธรรมชาติที่สุดโดยสื่อออกถึงความของมนุษย์ที่เกิดจากปฏิกิริยาทางเพศข้าพเจ้า ได้คิดว่าหากคนในภาพมีปฏิกิริยาเคลื่อนไหวกับตัวผ้าจะได้แสดงอารมณ์ออกมาชัดเจนข้าพเจ้าจึงถ่ายภาพจากการเคลื่อนไหวของคนในภาพกับผ้า แสงก็ไม่อาจคงที่มากนักแต่แสดงออกถึงอารมณ์ได้อย่างเปี่ยมล้นจากการพัฒนาทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ที่มีอารมณ์จากธรรมชาติและไร้การปรุงแต่งเพียงแค่เก็บอารมณ์ของการปลดปล่อยอารมณ์ช่วงนั้นไว้ ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นคือการนำภาพร่างมาปรับแต่งพอสมควรเพราะแสงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติทำให้เราไม่สามารถควบคุมแสงของภาพได้และตัวผ้าเองก็มีวลหนามากกว่าชุดแรกทำให้รู้สึกยากต่อการแยกน้ำาหนักออกจากกัน ภาพที่ได้นำมาทำเป็นผลงานจริงคือภาพร่างผ่านที่ 1 ภาพร่างภาพที่หนึ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่มีความลงตัวทางการผสมผสานของมุมมองของคนกับผ้าที่ทำปฏิกิริยาในช่วงเวลาที่มีการทับซ้อนของของแสงเงาและคนในภาพทำให้ภาพนี้มีการผลักระยะแบ่งได้ชัดเจนและง่ายต่อการเปลี่ยนแปลงไปเป็นการระบวนการภาพพิมพ์โลหะของข้าพเจ้า

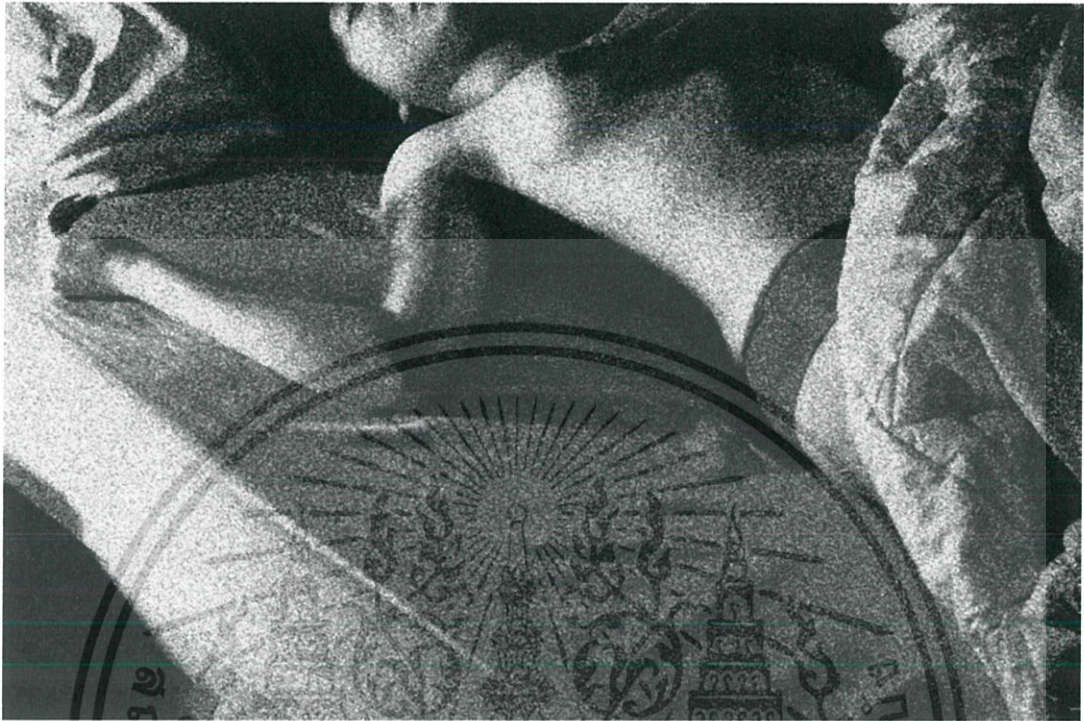
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

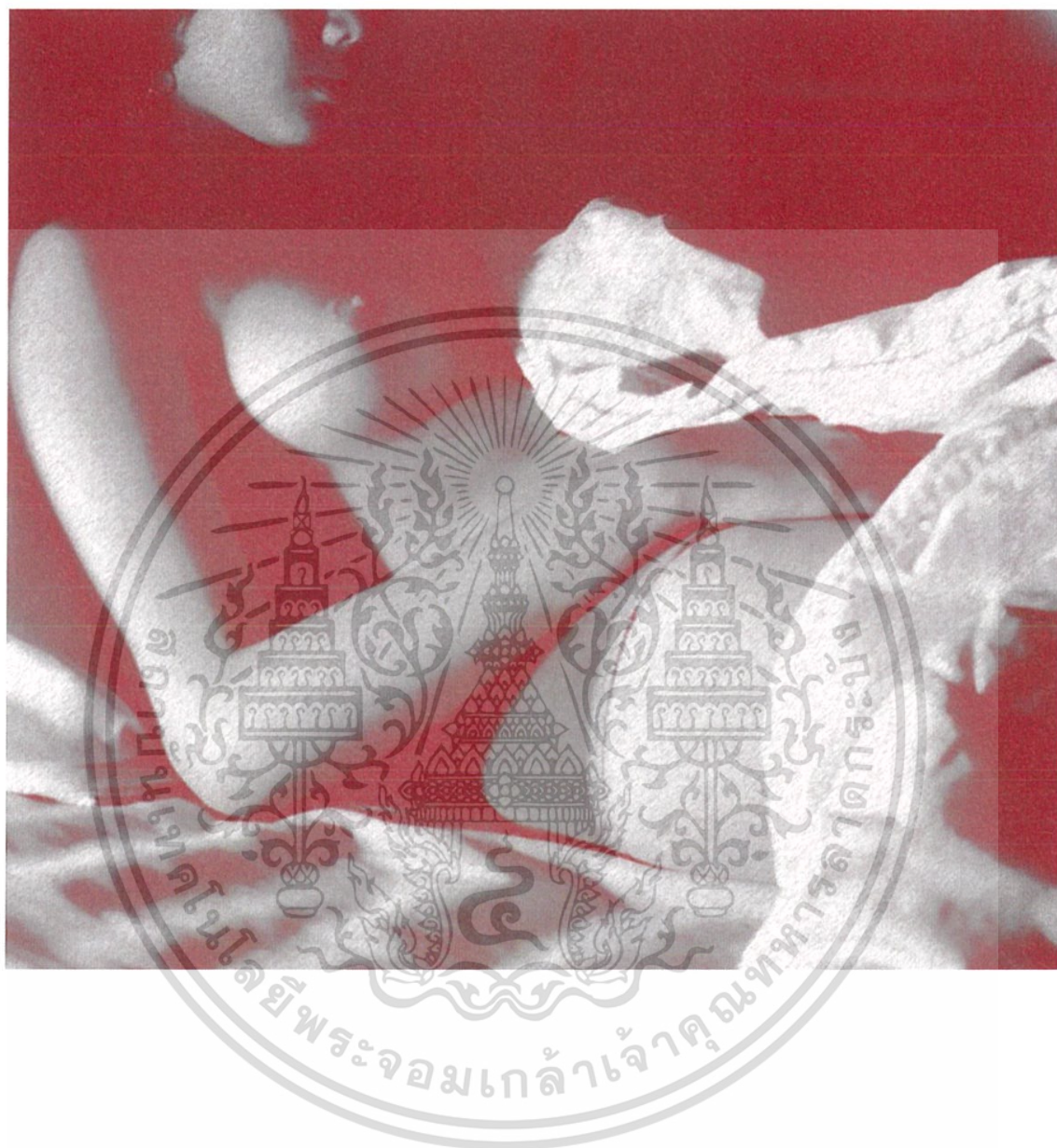


ภาพร่างชิ้นที่ 3



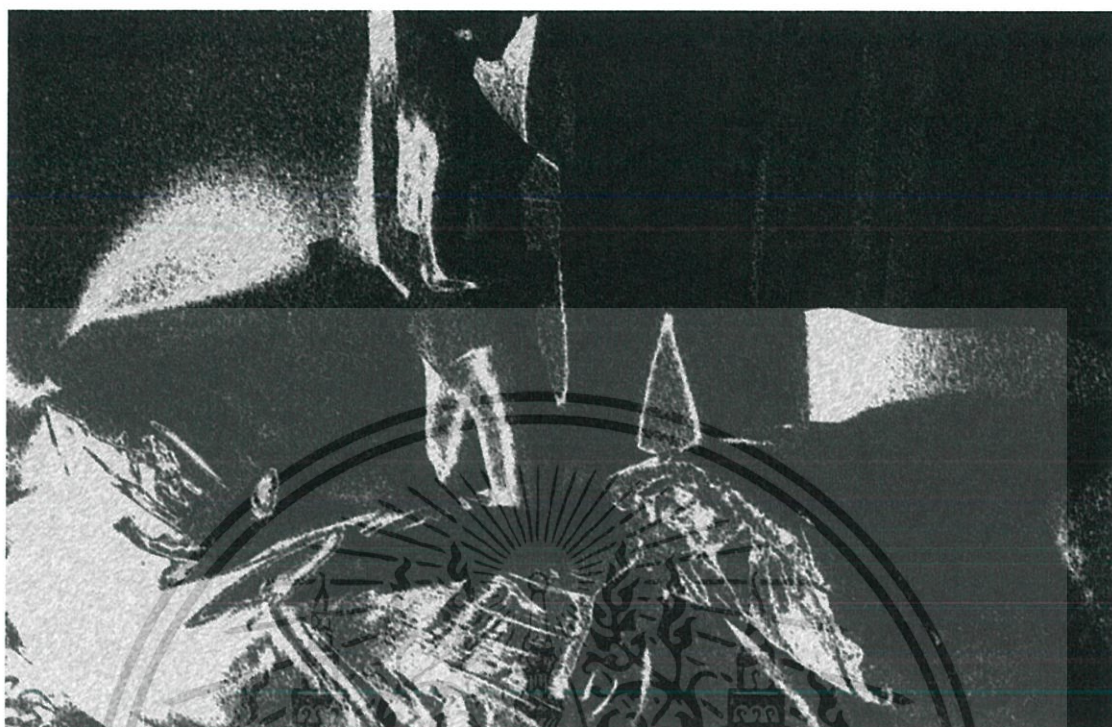
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขึ้น 5

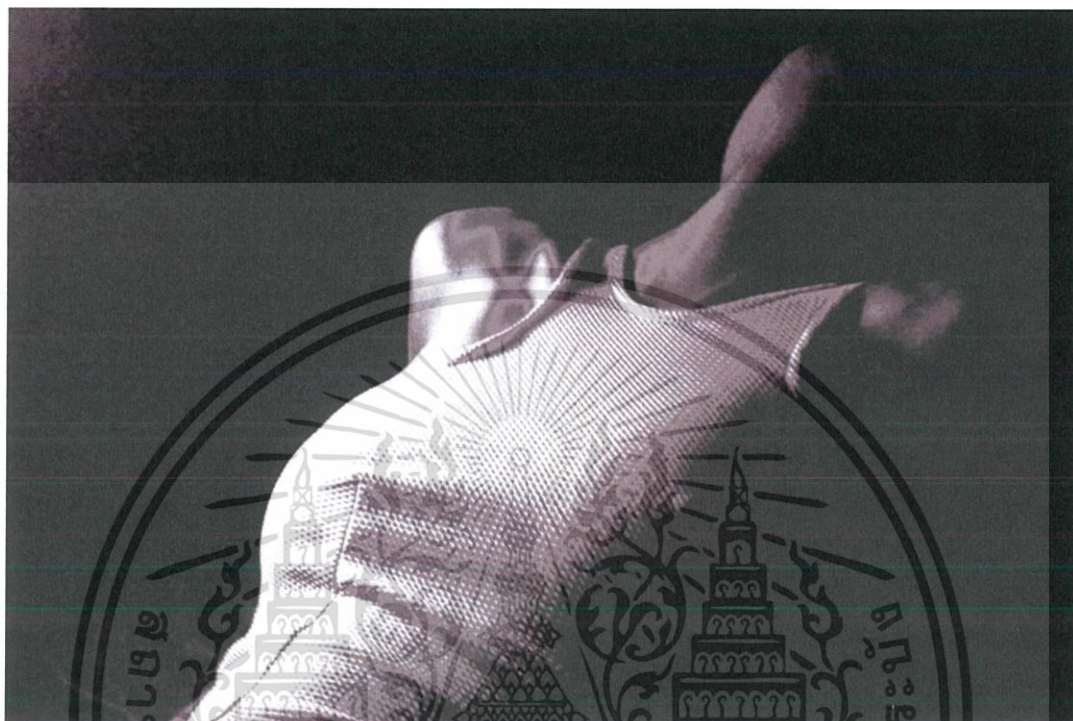


ภาพร่างชุดที่ 3

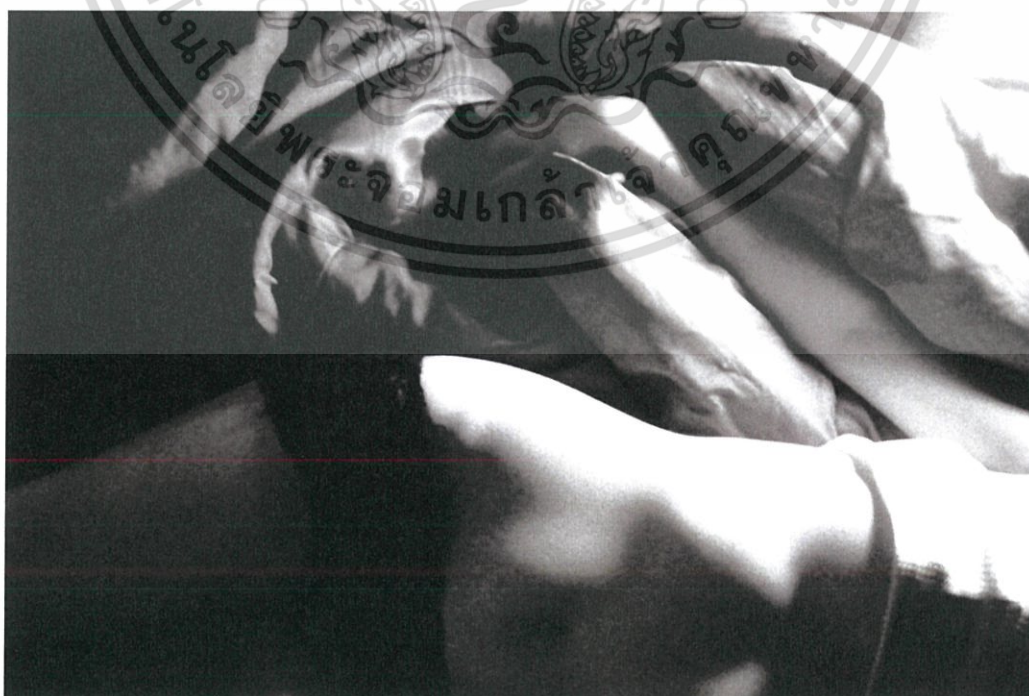
ภาพชุด “ขณะรัก” Now the nude ชุดที่ 3 เป็นภาพถ่ายชุดที่มีความแตกต่างจากภาพชุดหนึ่งชุดสองและหนึ่งในด้านทางวิธีการค้นหาความลงตัวในภาพร่างชุดที่ผ่านมา เพราะ ภาพชุดนี้มีความชัดเจนในการค้นหาทางด้านพื้นผิวบนน้ำหนักแสงเงา เพื่อให้ส่งผลสู่งานจริงและแนวความคิดของงานชุดนี้ ผลสรุปว่าผลงานที่เลือกไปขยายสู่งานจริงคือภาพร่างขึ้น 1 และ ภาพร่างขึ้น 5 เพราะขึ้นหนึ่งแสดงความสมบูรณ์ของแสงเงาและในเรื่องความเป็นเด่นเป็นรองได้ดี และขึ้นที่ห้ามีความชัดเจนในทางพื้นผิวที่เป็นเส้นฝนไปในทิศทางเดียวกัน ขัดแย้งกับความหนักที่ห่อมนวลคือผลที่ส่งต่อไปให้แนวความคิดที่พูดถึงความขัดแย้งของอารมณ์มนุษย์

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 1

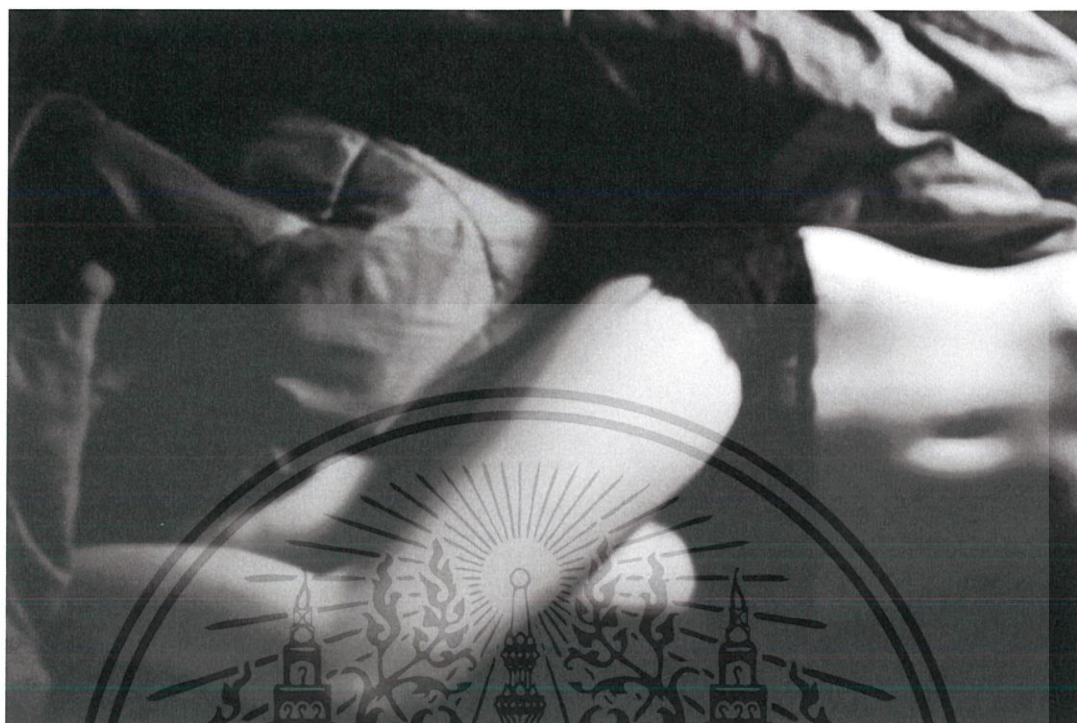


ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพถ่ายชุดนี้เป็นภาพถ่ายชุดที่ค้นหาตัวข้าพเจ้าเองในการถ่ายภาพเปลือยจำเป็นต้องมีคนเปลือยในภาพใหม่ เพราะในทางสัญณะของภาพร่างชุดที่ผ่านมาได้ว่า ผลงานศิลปะภายใต้ชื่อ อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด ต้องการสื่อผลงานศิลปะที่พูดถึงการเปลือยอารมณ์ในขณะที่มีเพศสัมพันธ์ได้อย่างสวยงาม และรู้ได้ว่ารูปแบบฟอร์มที่อยู่ในงานแสงเงาที่ลึบไล่ไปตามผ้า ทำให้เกิดรูปแบบของความเป็นนามธรรมในรูปทรงของความเป็นผ้า เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าคิดว่าภาพชุดนี้แสดงให้เห็นความชัดเจนในการสื่อของผลงานศิลปะภายใต้ชื่อ อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงาน เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการเตรียมอุปกรณ์

1.1 นำเพลททองแดงขนาดเดียวกับงานจริงที่นำมาขยายจากภาพร่างทำความสะอาดโดยการขัดผิวของโลหะในทิศทางเดียวกัน ด้วยกระดาษทรายเบอร์2000 ล้างด้วยน้ำเปล่า รอแห้ง

1.2 ผสมวานิชน้ำยาเคลือบไม้ประสิทธิภาพกันน้ำ(ทาเพื่อกันน้ำกรด) ผสมโดยวานิชกับน้ำมันสน ให้เนื้อไม่ข้นเกินไปไม่เหลวเกินไป พอประมาณเพื่อทาปิดเพลททองแดงด้านที่ไม่ใช้และด้านที่ใช้ทำงาน รอแห้งทั้งสองฝั่งแล้วก็ปิดด้านที่ไม่ใช้ด้วยยูนิเทป ด้านที่ใช้ชโลมด้วยแป้งฝุ่น

ขั้นตอนที่ 2 ร่างรูป

2.1 ขยายภาพร่างในขนาดที่ต้องการ แล้วทำการลอกกลางบนเพลทที่เตรียมไว้ใช้ชนิดเค็ลเหล็กแหลมขูดบนเพลททองแดงเป็นภาพร่างที่เราต้องการ โดยทำการขูดลงบนวานิชที่เราทาไว้ในขั้นตอนที่ 1

2.2 ร่างรูปเสร็จใส่น้ำหนักลงไปบนเพลททองแดงโดยการวาดเส้น ในเทคนิคสะกิดเส้นไปในทางเดียวกัน ในบริเวณที่น้ำหนักในภาพร่างคำก็ใช้วิธีการสโตกเส้นถี่ บริเวณแสงใช้เส้นเว้นเส้นเพื่อเกิดพื้นผิวลงไว้บนภาพร่าง

2.3 นำเพลททองแดงที่ร่างภาพหรือให้น้ำหนักขั้นตอนแรกเสร็จ นำเพลทที่แช่ลงในบ่อน้ำกรดที่ผสมไว้เป็นเวลา 40 นาที ในน้ำกรดกัดเส้นที่เราร่างไว้เป็นร่องลึก ขึ้นมาเสร็จล้างเพลทด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ให้เรียบร้อยรอขั้นตอนต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 รีลิว (Relief) การสร้างน้ำหนักบนผลงานให้ชัดเจนเป็นสัดส่วน

3.1วิธีการรีลิว(Relief)คือวิธีการสร้างน้ำหนักแบ่งระยะบนผลงานให้ชัดเจน โดยการใช้วานิชที่ผสมไว้ทาในส่วนที่มีบริเวณน้ำหนักแสงหรือน้ำหนักขาว เพื่อปิดในส่วนที่เราไม่ต้องการเพิ่มน้ำหนักในวิธีการรีลิว(Relief)

3.2 ปิดเสร็จนำวานิชทาลงบนกระดาษ ใช้ฟองน้ำมีลักษณะผิวละเอียดกดลงบนวานิชจนจางๆ แล้วเอาฟองน้ำสร้างพื้นผิวขึ้นบนเพลท เป็นผิวจุดเล็กบน พื้นที่ที่ต้องการสร้างน้ำหนัก รอแห้งและนำเพลทไปแช่บ่อกรดให้น้ำกรดกัด เป็นเวลา 2 ชั่วโมง น้ำขึ้นและทำขั้นตอนเดิมโดยการใช้ฟองน้ำสร้างพื้นผิวนำไปลงบ่อกรดเป็นเวลา 4 ชั่วโมง นำเพลทขึ้นทำแบบเดิมรอบนี้ลงบ่อกรดเป็นเวลา 6 ชั่วโมง เราจะได้ผิวทองแดงที่โดนน้ำกรดกัดลึกและผิวหยาบ วิธีการนี้สร้างน้ำหนักเข้มมากๆ เช่น สร้างพื้นหลังภาพดำ หรือส่วนที่ดำมากๆ

3.3 นำเพลทที่ถูกแบ่งน้ำหนักชัดเจนแล้วมาล้างด้วยน้ำปลาจนเพลททองแดงเป็นสีชมพูในส่วนที่สร้างน้ำหนักเข้ม ปิดส่วนที่น้ำหนักแสงไว้แบบเดิมหรือต้องการสร้างน้ำหนักเทาด้วยวิธีการรีลิว (Relief) ก็เปิดไว้

3.4 นำสีสเปรยอะคริลิก พ่นลงบนเพทททองแดงจากระยะที่เหมาะสมเพื่อให้ละอองสเปรยตกลงบนเพทท นำไปแช่น้ำกรด 30 นาที ทำแบบนี้สามรอบแล้วนำเพททมาล้างด้วยน้ำมันสนทินเนอร์น้ำปลา เอาเป็นว่าเสร็จวิธีการรีลิฟ

ขั้นตอนที่ 4 นำเพททเข้าเตาเผากระบวนการอโควคิทส์ โรยผงแอสเฟลมตัดัม(Asphaltum Powder)

4.1 นำเพททที่ผ่านกระบวนการรีลิฟล้างทั้งสองฝั่งให้สะอาดแล้วเตรียมอุปกรณ์

4.2 นำผงแอสเฟลมตัดัม(Asphaltum Powder)ที่ต้องการใช้มากรองบดให้เป็นผงละเอียด ปริมาณต่อขนาดงาน 4 ซ้อนโต๊ะ ละน้ำเข้าสู่เผา

4.3 นำเพททที่สะอาดพร้อมที่จะ โรยผงแอสเฟลมตัดัม(Asphaltum Powder)ลงบนเพททเข้าสู่เผา และทำการเสียบปลั๊กให้ตู้ทำงาน นับ 4 วินาที ค้างออก รอ 4 วินาทีเสียบใหม่ เข้าออกนับหนึ่งรอบ ทำจำนวนสี่รอบ จากนั้นรอรเวลา 30-60นาที เพื่อไปกระบวนการเผาเพทททองแดง

4.4 นำเพททในตู้เผาออกมาอย่างระมัดระวัง นำมาวางตรงตรงแครงที่ไว้ใช้เผา เปิดถังแก๊สและรณไฟในปริมาณเบาให้ทั่วด้านล่างของเพททวนไปวนมาประมาณสองรอบ วอมเพททเข้าที่ให้แรงไฟมากขึ้นทำการเผาให้ทั่วเพทททองแดงเข้าไปมาเพื่อให้ผงแอสเฟลมตัดัม(Asphaltum Powder)ที่โรยไว้ติดกับเพทททองแดง รอเพททหายร้อนนำออกมาจากตู้สู่กระบวนการต่อไป

ขั้นตอนที่ 5 เขียนไซ

5.1 ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนการสร้งน้ำหนักแบบดออิง โดยการใช้ดินสอไซขาวเขียนบนเพทททองแดงที่ถูกโรยด้วยผงแอสเฟลมตัดัม(Asphaltum Powder)แล้ว วิธีการเขียนไซคือการดออิงปิดน้ำหนักที่เป็นแสงไล่ไปสู่ น้ำหนักตามภาพร่างของเรา

5.2 นำลงไปแช่น้ำกรดโดยมีระยะเวลาการลงเจ็ดนาทีแบ่งเป็น 30 วินาที 30 วินาที 1 นาที 1 นาที 2 นาที 2 นาที ระยะเวลาในการแบ่งน้ำหนักจะเพิ่มน้ำหนักเข้มมากขึ้นเรื่อยๆ จนครบ 7 นาทีก็นำเพทททองแดงไปล้างให้สะอาด เตรียมของในการพิมพ์งาน

ขั้นตอนที่ 6 พิมพ์งาน

6.1 เตรียมอุปกรณ์ให้เรียบร้อย นำเพททที่ล้างสะอาดมาทำการอุดหมึก ตีหมึกโดยการผสมหมึกเข้ากับน้ำมันริซิด ผสมหมึกให้เข้ากัน โดยจะสังเกตได้จากหมึกที่มีความเหลวพอสมควร

6.2 นำหมึกอุดลงไปบนร่องลึกทั่วทั้งเพททแล้วนำกระดาษลอกลายซ้บหมึกส่วนเกินออกทั้งหมด เช็ดหมึกเสร็จก็นำไปที่แท่นพิมพ์

6.3 ตั้งแท่นพิมพ์ นำกระดาษที่จะนำมาพิมพ์ไปหมักน้ำให้ชุ่ม วางกระดาษกระดาษให้อยู่ตรงกลาง และนำกระดาษบุรูโฟมาซ้บบนสักสามสี่แผ่นปิดสักราดลงแล้วหมุนแท่นพิมพ์

6.4 นำงานที่พิมพ์เสร็จมาติดบนไม้กระดานด้วยกระดาษกาวน้ำ เสร็จกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์ โลหะ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด คือ รัก โลภ โกรธ หลง คือสภาวะไม่คงที่ของความรู้สึกนึกคิดที่มีผลตอบสนองกับการแสดงออกทางกิริยาและมีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ อารมณ์ทางเพศคืออารมณ์ที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวของมนุษย์ทุกคนอยู่ที่ว่าจะแสดงออกมากน้อยแค่ไหน คือการผสมผสานระหว่าง อารมณ์ รัก โลภ โกรธ หลง และตัณหาของมนุษย์ ที่ทำให้เกิดความงามทางอารมณ์ไม่มีที่สิ้นสุด ที่หล่อหลอมรวมเป็นมนุษย์ จึงทำให้เกิดผลงานศิลปะชิ้นนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสิ่งสำคัญของผลงานที่จะส่งผลให้งานศิลปะของข้าพเจ้าได้แสดงออกอย่างเต็มประสิทธิภาพและส่งความรู้สึกถึงผู้เข้าถึงงาน โดยสามารถแยกทัศนธาตุได้ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงเกิดจากการรวมตัวของน้ำหนักแสงเงาทำให้เกิดรูปทรงที่ไม่เป็นรูปธรรม แต่ทั้งนี้ยังมีรูปทรงที่รวมกันมีรูปทรงคล้ายวงรี เป็นภาพของผ้าห่มที่กระทบกับแสงในความมืดทำแสดงถึงอารมณ์ของมนุษย์ที่ไม่มีมวลมีรูปแบบหรือรูปทรงตายตัว



ข.การรวมตัวของเส้นและรูปทรงเรขาคณิตเป็นรูปทรงคนในผลงานเป็นรูปทรงที่มีเพื่อแสดงถึงเรื่องราวการเกิดอารมณ์ในรูปแบบต่างๆของมนุษย์

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ก. พื้นผิวมีลักษณะเป็นเส้นเรียงติดๆกันเป็นการสโตกเส้นไปทิศทางเดียวกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับน้ำหนักที่อ่อนนุ่ม แสดงว่าในอารมณ์ของมนุษย์ที่นุ่มนวลบางครั้งก็เต็มไปด้วยความขัดแย้งในตัวของมันจนเกิดเป็นความงามเหมือนมนุษย์ที่ต้องมีส่วนผสมของจริยธรรมและค้นหาถึงจะแสดงออกความเป็นมนุษย์



ก. พื้นผิวอีกอีกอย่างคือลายระเอียดความยับของผ้ามีทำให้น้ำหนักมีความอ่อนนุ่มแสดงออกถึงหลากหลายทางอารมณ์

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ก.สีที่ใช้คือสีดำที่มีสีน้ำเงินผสมเพื่อให้เกิดความชุ่มฉ่ำ เป็นคำที่มีความอ่อนโยนและนุ่มนวล ผสมกับความหนักแน่น และชัดเจน คืออารมณ์มนุษย์ในมีต่อปฏิกิริยาทางเพศที่เกิดจาก อารมณ์รัก โลก โกรธ หลง



ข.สีขาวและแสงคือสีที่แสงความเป็นเด่นในงานเพื่อให้เกิดรูปทรงและเกิดน้ำหนักแสงเงาที่เป็นนามธรรมทำให้เกิด ความงามทางอารมณ์ สีเทาเป็นสีที่ปะปนอยู่ในความเป็นสีดำเงาและสีขาวแสง เป็นจุดสีที่ผลักระยะ และเชื่อมระหว่างสองสี

ผลงานชิ้นที่ 1 หน้าที่ 1 (Volume)



ก. หน้าที่แสงเงาจากต้นแบบ(ภาพถ่าย)เป็นแสงเงาที่เกิดจากธรรมชาติแสงแดดที่ลอดผ่านหน้าต่างในห้องที่ถูกปิดมิดชิดกระทบกับบนผ้าห่มในตอนเช้า ที่ให้ความรู้สึกความสัมพันธ์ทางเพศที่หลงเหลือไว้เพียงเรื่องราวและความงามทางอารมณ์



ข. หน้าที่เทาเข้มที่ถูกกดทับไว้ด้วยแสงที่ขาววอลนนั้นคือการกดทับทางอารมณ์ระหว่างการมีความสัมพันธ์ทางเพศที่มีความอ่อนนุ่มสวยงามของอารมณ์ปกคลุมอยู่

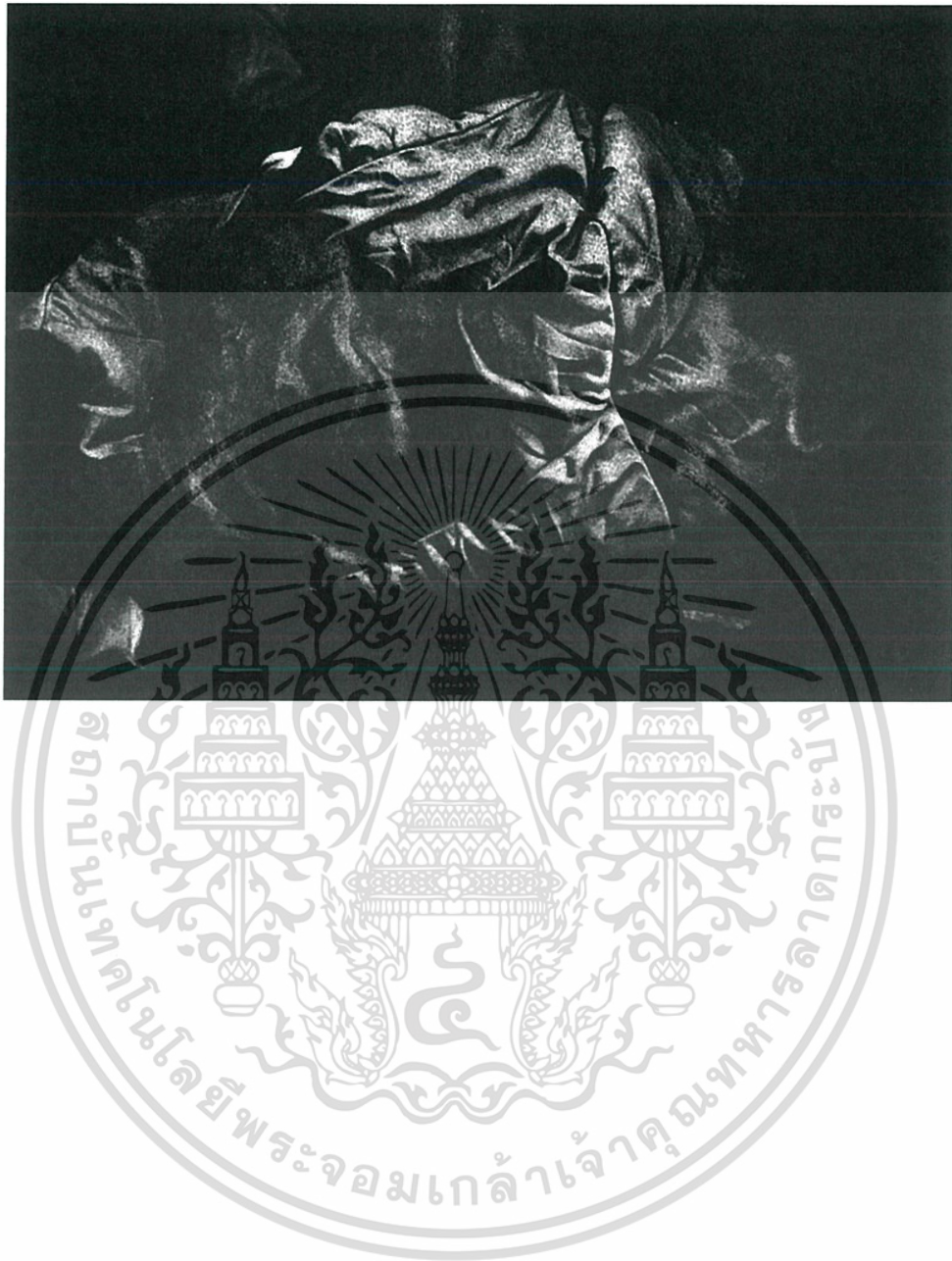
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การที่รูปทรงอิสระเข้ามาแสดงออกถึงความไม่คงที่ของอารมณ์มนุษย์ จึงเกิดพื้นที่ความงามที่แสดงออกถึงช่วงเวลาหนึ่งในการเชื่อมโยงกับอารมณ์ทางเพศของมนุษย์ ที่มีส่วนผสมผสานของอารมณ์ รัก โลภ โกรธ หลง จึงก่อเกิดความเป็นงามที่เป็นตัวตนแท้จริงของมนุษย์ มีองค์ประกอบของการทับซ้อนระหว่างรูปทรงที่แสดงอารมณ์กับรูปทรงมนุษย์ที่ถูกปกคลุมด้วยอารมณ์เกิดเป็นการสร้างสรรค์ความงามผ่านทางงานศิลปะ

1.เอกภาพ

มีการรวมกันระหว่างอารมณ์และมนุษย์ร่างเปลือยเปล่า เพื่อบ่งชี้ถึงการปกคลุมของอารมณ์ในภาพมีความนุ่มนวล หยิบกระด้างผสมผสานกัน เป็นความงามของการทำหน้าที่ของอารมณ์ที่เกิดจากการมีสัมพันธ์ทางเพศที่ปลดปล่อยความเป็นตัวตนมนุษย์ด้วยอารมณ์ที่ไม่มีสิ้นสุด โดยเอกภาพของรูปทรงอิสระที่บ่งบอกถึงอารมณ์ที่เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามเพราะต้องการแสดงออกถึงความนุ่มนวลอ่อนโยนของความรักหลง กับถูกขัดแย้งด้วยพื้นผิวของเส้นที่แสดงออกถึงค้นหาของมนุษย์ที่อยู่ในน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวลเพื่อเป็นการแสดงออกอย่างชัดเจน และสิ่งที่เชื่อมโยงคือรูปทรงคนที่ถูกทับซ้อนอยู่ในน้ำหนักสีเทาเข้มรวมถึงการที่มีแบล็คทาวสีดำเข้มมีเพียงแสงที่ตกกระทบลูปไล่ไปตามผ้าคือส่วนที่แสดงออกถึงอารมณ์ได้อย่างชัดเจนและเป็นธรรมชาติ แสดงถึงความชัดเจนในภาพนี้ด้วย

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบภาพชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของน้ำหนักที่ถูกสร้างขึ้นจากความเป็นภาพถ่ายสองมิติและถูกนำมาแปลงเป็นวิธีการของภาพพิมพ์โลหะทำให้เกิดการสร้างความกลมกลืนของภาพพิมพ์ล่องลึก โดยแบ่งด้วยวิธีการสร้างน้ำหนักในแบบต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้คือน้ำหนักที่ทำให้ภาพนั้นมีจุดรับสายตาและสลายเข้าหาน้ำหนักเข้ม โดยจริงแล้วภาพนี้มีจุดกึ่งกลางสังเกตจากรูปทรงคนที่เป็นที่ถูกผลักกระยะลงไปอยู่ข้างหลังด้วย น้ำหนักที่เข้ม และจากจุดนั้นเรามองจุดรวมสายตาจากน้ำหนักขาวที่เป็นจุดรวมสายตา รูปทรงของ จุดเด่นคล้ายรูปทรงวงรีเฉียงสี่สิบห้าองศา แต่เติมไปด้วยรอบยับและน้ำหนักจึงทำให้ความสมดุล ของการกระจายน้ำหนักจากจุดรวมสายตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นเป็นรองที่เห็นได้ชัดเจนจากน้ำหนักที่กระจายออกของรูปทรงที่เป็นรูปทรงไม่ตายตัว ทำให้จุดเด่นของภาพขึ้นมาเป็นจุดโซ่วพื้นผิวและผลกระทบของรูปทรงมนุษย์ลงไปลึก ซึ่งต้องมีเพื่อเป็นจุดพักสายตาจากการดูจุดเด่นเพื่อให้น้ำหนักคำทำงานไม่มีสิ้นสุดเหมือนลึกลงไป และมีจุดเด่นขึ้นมาประตักก็หายแบบขยลเข้าไปในคำ และในแสงของความ เป็นจุดเด่นจะมีรายละเอียดของน้ำหนักที่นุ่มนวลอยู่ขัดแย้งกับเส้นสโตกจึงทำให้เห็นจุดเด่นจุดรองชัดเจนมากขึ้น ในภาพนี้หมายเลข 1 คือจุดเด่นด้วยแสงเงาและแนวความคิดที่ผลงานต้องการแสดงออก หมายเลข 2 คือรูปทรงคนที่เกิดจากน้ำหนักเทาเพื่อเป็นจุดรอง หมายเลข 3 คือรูปทรงจุดที่สองเพื่อให้ภาพผลกระทบไปสู่น้ำหนักเงา หมายเลข 4 คือน้ำหนักเงาที่ทำให้ภาพมีจุดเด่นจุดรองอยู่หลังสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.การจำกัด (Economy)

การจำกัดของภาพนี้คือการเปลี่ยนความรู้สึกทางอารมณ์เป็นความคิดที่แสดงออกเหมือนภาพเปลือย ภาพนี้ถูกนิยามจากตัวข้าพเจ้าเองว่าเป็นภาพ Nude Semi และ Nude Erotic จึงมีข้อจำกัดในการแสดงออกเรื่องของการเปลือยที่มีขอบเขตการแสดงออกในรูปแบบการเปลือยอารมณ์ที่ไม่แสดงออกถึงรูปทรงคนแต่เป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ที่แบบขลุ่ยและงดงาม นอกจากนั้นการจำกัดยังหมายถึงรูปทรงที่อยู่ในผลงานมีเพียง 2-3 รูปทรง ที่จะประสานกับแสงและเงาให้อยู่ภายในภาพได้อย่างสมบูรณ์ลงตัวไม่ขัดแย้งกับแนวความคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

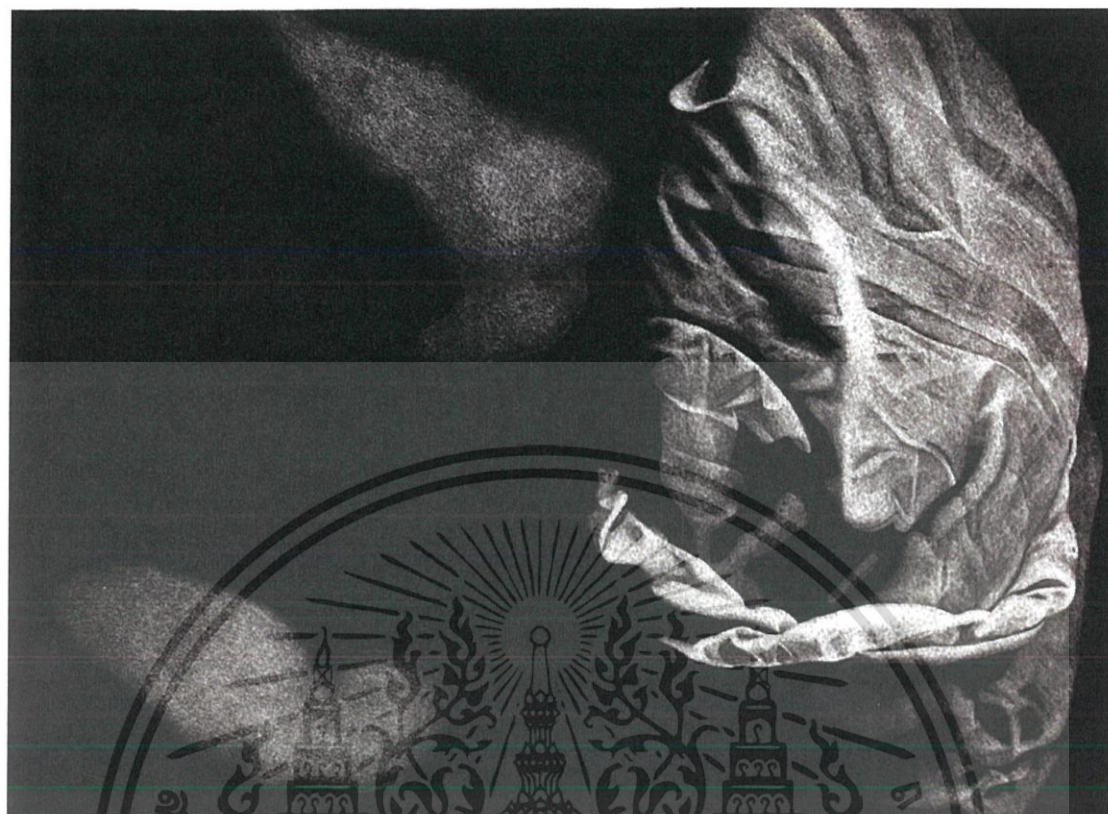
5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานสองมิตินั้นเป็นการเคลื่อนไหวด้วยน้ำหนักแสงเงารูปทรง สี พื้นผิว ในตัวงานข้าพเจ้านั้นการเคลื่อนไหวอยู่ตรงจุดกึ่งกลางจากน้ำหนักแสงไปสู่เงา และพื้นผิวที่มีความขัดแย้งทำให้ผลงานข้าพเจ้ามีการเคลื่อนไหวเป็นความนุ่มนวลขัดแย้งกับพื้นผิว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

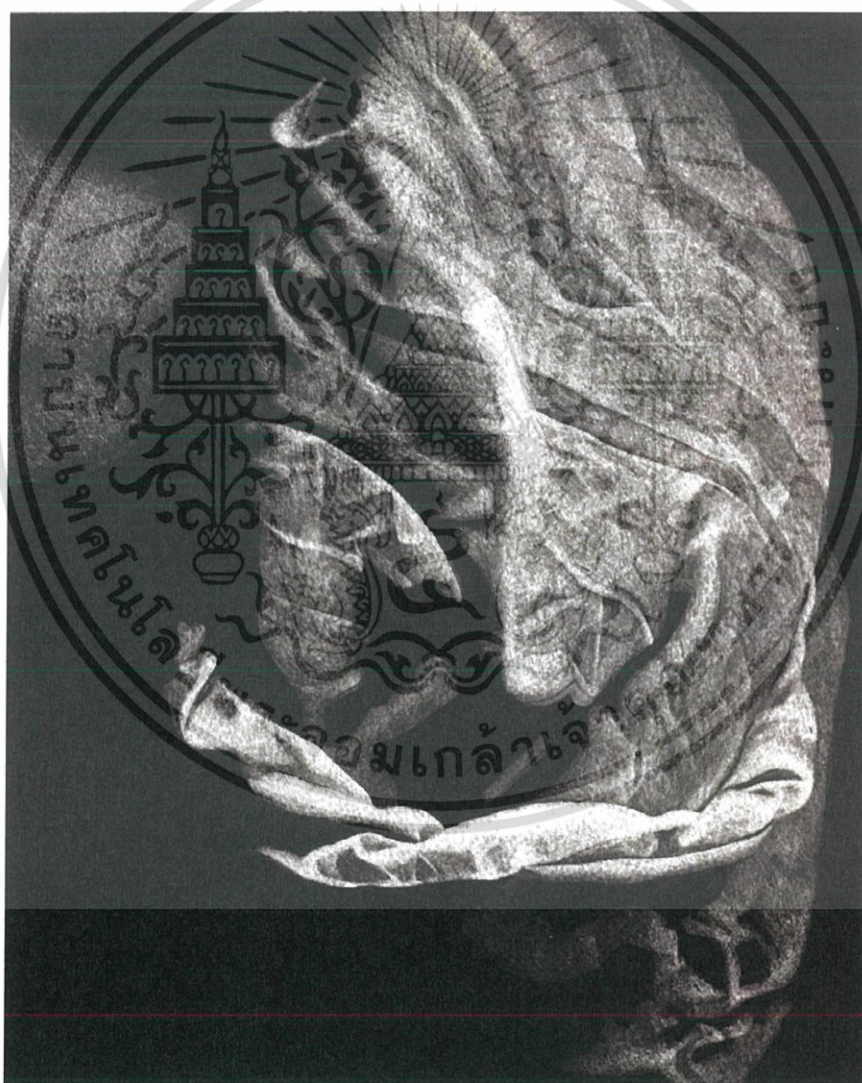
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบภาพชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การจำกัด

การจำกัดในผลงานชิ้นนี้คือวิธีการกระบวนการสร้าง เพราะจากภาพร่างขึ้นที่สองที่เลือกมาทำงานจริงคือภาพที่มอองค์ประกอบแตกต่างจากภาพแรกอย่างชัดเจนถ้าสังเกตภาพนี้จุดเด่นคือทางด้านขวาและจากภาพร่างนั้นทางซ้ายของภาพจะมีจุดลงของภาพอยู่สองจุดซึ่งนั่นเป็นภาพคน แต่สังเกตคือวิธีการมองเห็นคือกลุ่มน้ำหนักที่เป็นนามธรรม สองจุด เป็นข้อจำกัดในผลงานคือกระบวนการสร้างแม่พิมพ์โลหะมีข้อจำกัดในการเชื่อมต่อน้ำหนัก. ดังนั้นเพื่อสร้างน้ำหนักที่ได้สมบูรณ์แบบจึงต้องอาศัยความชำนาญในการเรียนรู้วิธีการกัดกรดล่องลึกเพื่อสร้างน้ำหนักที่ชัดเจน นอกจากนี้การจำกัดยังหมายถึงรูปทรงที่อยู่ในผลงานมีเพียง 2-3 รูปทรง ที่จะประสานกับแสงและเงาให้อยู่ภายในภาพได้อย่างสมบูรณ์ลงตัวไม่ขัดแย้งกับแนวความคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ความเป็นเด่น

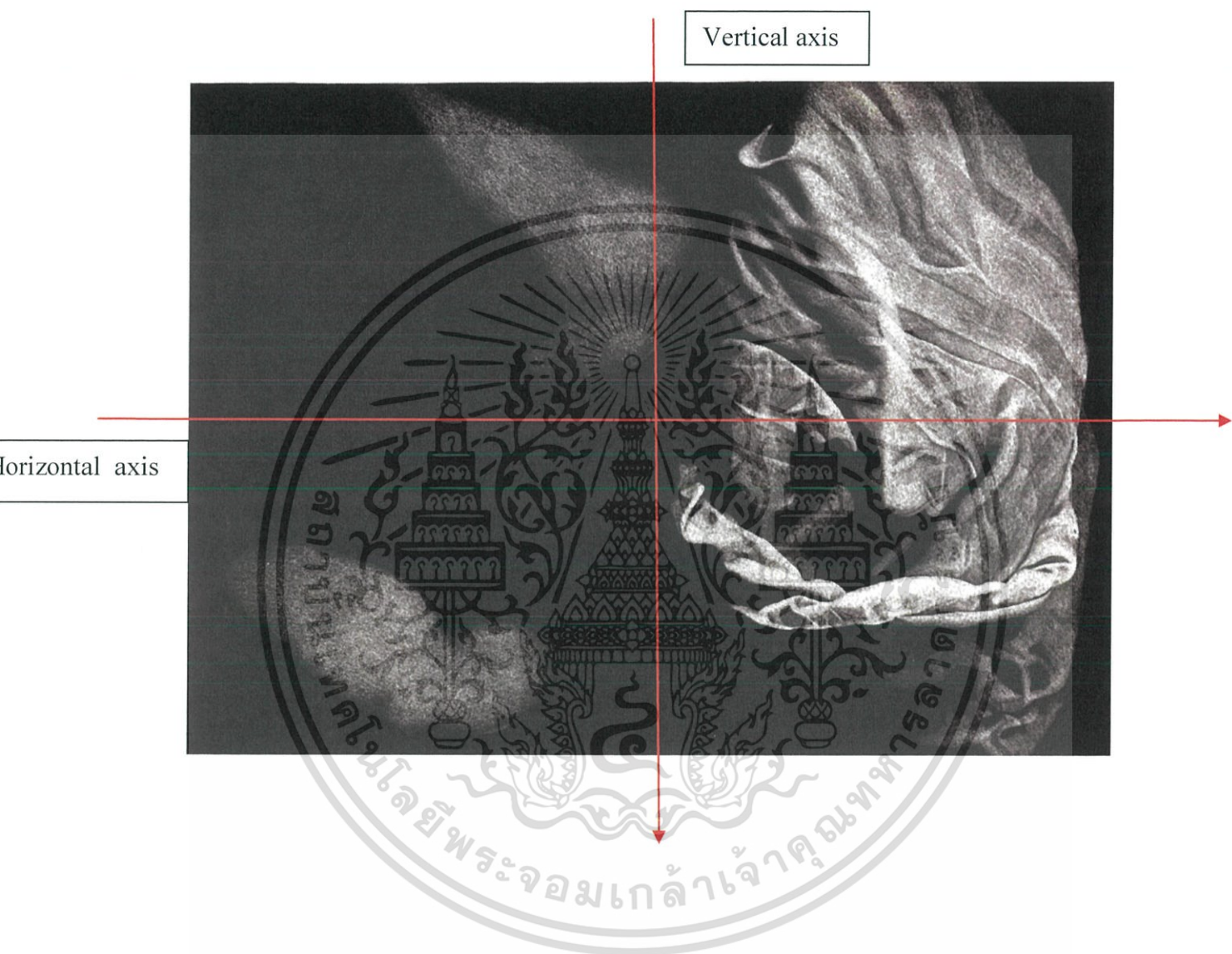
ความเป็นเด่นของภาพร่างจีนที่สอง มีความแตกต่างกันทางองค์ประกอบอย่างชัดเจนความเป็นเด่นนั้นทางองค์ประกอบจะแบ่งเป็น จุดเด่นกลาง จุดรองจะอยู่ด้านล่างจากจุดเด่น ภาพนี้จุดเด่นจะอยู่ทางขวาจุดซึ่งจุดเด่นนั้นจะเป็นจุดที่แสงตกกระทบและน้ำหนักแสงเงาจะส่งผลให้ภาพนี้ดึงดูดสนใจจากขวาไปซ้าย เป็นความเด่นที่แตกต่างทางองค์ประกอบ จากภาพแรก หมายเลข 1 คือจุดเด่นด้วยแสงเงาและแนวความคิดที่ผลงานต้องการแสดงออก หมายเลข 2 คือรูปทรงคนที่เกิดจากน้ำหนักเทาเพื่อเป็นจุดรอง หมายเลข 3 คือรูปทรงจุดที่สองเพื่อให้ภาพลึกระยะไปสู่น้ำหนักเงา หมายเลข 4 คือน้ำหนักเทาที่ทำให้ภาพมีจุดเด่นจุดรองอยู่หลังสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล

ความสมดุลในภาพคือการที่ภาพมีจุดกึ่งกลาง และน้ำหนักทั้งสองฝั่งจากจุดกึ่งกลางเท่ากันทำให้ภาพดูมีสมดุล จากภาพร่างขึ้นที่สองภาพดูมีความสมดุลแตกต่างจากภาพที่หนึ่งเพราะ จุดเด่นหนึ่งจุดอยู่ที่ขวาของภาพและจุดที่สองจุดอยู่ตรงกึ่งกลางจนไปถึงทางซ้ายสุดของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของน้ำหนักที่ถูกสร้างขึ้นจากความเป็นภาพถ่ายสองมิติและถูกนำมาแปลงเป็นวิธีการของภาพพิมพ์โลหะทำให้เกิดการสร้างความกลมกลืนของภาพพิมพ์ล่องลึก โดยแบ่งด้วยวิธีการสร้างน้ำหนักในแบบต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานสองมิตินั้นเป็นการเคลื่อนไหวด้วยน้ำหนักแสงเงารูปทรง สี พื้นผิว ในตัวงานข้าพเจ้านั้นการเคลื่อนไหวอยู่ตรงจุดกึ่งกลางจากน้ำหนักแสงไปสู่เงา และพื้นผิวที่มีความขัดแย้งทำให้ผลงานข้าพเจ้ามีการเคลื่อนไหวเป็นความนุ่มนวลขัดแย้งกับพื้นผิว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายและขัดแย้งเกิดจากแสงเงาและพื้นผิวของตัวงานมีความขัดแย้งเกิดจากความ ต้องการข้าพเจ้าที่จะให้ความหลากหลายของงานเป็นตัวส่งผลต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า รูปทรง ของข้าพเจ้ารูปทรงหลักเป็นรูปทรงที่เป็นนามธรรมไม่ใช่รูปทรงเลขาคณิตหรืออื่น แต่เลือกใช้ รูปทรงลงจากรูปทรงหลักเป็นรูปทรงคนเปลือยที่เข้ามาส่งเสริมและนำไปภาพมีอารมณ์มากขึ้น หมายเลข 1 คือจุดเด่นด้วยแสงเงาและแนวความคิดที่ผลงานต้องการแสดงออก หมายเลข 2 คือ รูปทรงคนที่เกิดจากน้ำหนักเทาเพื่อเป็นจุดลง หมายเลข 3 คือรูปทรงลงจุดที่สองเพื่อให้ภาพผลักระยะ ไปสู่น้ำหนักเทาเข้ม หมายเลข 4 คือ จุดแสงที่ลงลงมาจุดเด่นด้วยเพราะวิธีการจึงมีการสร้าง น้ำหนักแยกกัน หมายเลข 5 คือ จุดลงสุดท้ายเพื่อที่จะผลักระยะลงไปสู่น้ำหนักดำสุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเกิดจากการวางองค์ประกอบหลักให้อยู่ในเส้นระหว่างกลางเพื่อมีจุดนำสายตาพาเข้าไปสู่จุดรองแต่ผลงานแต่ละชิ้นนั้นมีความแตกต่างกันแล้วแต่อยู่น้ำหนักและแสงเงาของภาพร่างนั้นๆ สัดส่วนของภาพนั้นสำคัญต่อผลงานข้าพเจ้ามากเพราะในน้ำหนักแสงเงาของภาพร่างนั้นไม่มีรูปทรงที่เป็นรูปธรรมข้าพเจ้าจึงคิดว่าการรวมตัวของแสงเงาในงานข้าพเจ้าต้องมีสัดส่วนเพื่อให้ภาพดูแข็งแรง มั่นคง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงเกิดจากการรวมตัวของน้ำหนักแสงเงาทำให้เกิดรูปทรงที่ไม่เป็นรูปธรรม แต่ทั้งนี้ยังมีรูปทรงที่รวมกันมีรูปทรงคล้ายวงรี เป็นภาพของผ้าห่มที่กระทบกับแสงในความมืดทำแสดงถึงอารมณ์ของมนุษย์ที่ไม่มีมวลมีรูปแบบหรือรูปทรงตายตัว

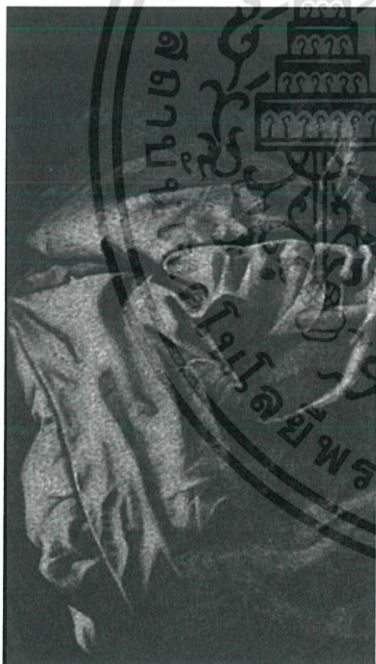


ข. การรวมตัวของเส้นและรูปทรงเรขาคณิตเป็น รูปทรงคนในผลงานเป็นรูปทรงที่มีเพื่อแสดงถึงเรื่องราวการเกิดอารมณ์ในรูปแบบต่างๆของมนุษย์

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)

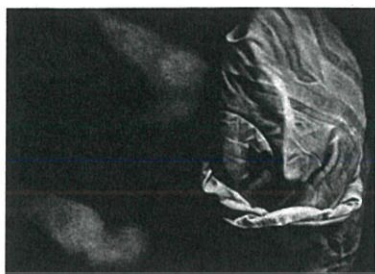


ก. พื้นผิวมีลักษณะเป็นเส้นเรียงติดๆกันเป็นการสโตกเส้นไปทิศทางเดียวกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับน้ำหนักที่อ่อนนุ่ม แสดงว่าในอารมณ์ของมนุษย์ที่นุ่มนวลบางครั้งก็เต็มไปด้วยความขัดแย้งในตัวของมันจนเกิดเป็นความงามเหมือนมนุษย์ที่ต้องมีส่วนผสมของจริยธรรมและค้นหาถึงจะแสดงออกความเป็นมนุษย์



ข. พื้นผิวอีกอีกอย่างคือสายละเอียดความขับของผ้ามีทำให้น้ำหนักมีความอ่อนนุ่มแสดงออกถึงหลากหลายทางอารมณ์

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก. สีที่ใช้คือสีดำที่มีสีน้ำเงินผสมเพื่อให้เกิดความชุ่มฉ่ำ เป็นคำที่มีความอ่อนโยนและนุ่มนวล ผสมกับคามหนักแน่น และชัดเจน คืออารมณ์มนุษย์ในมีต่อปฏิกิริยาทางเพศที่เกิดจาก อารมณ์รัก โลก โกรธ หลง



ข. สีขาวและแสงคือสีที่แสงความเป็นเด่นในงานเพื่อให้เกิดรูปทรงและเกิดน้ำหนักแสงเงาที่เป็นนามธรรมทำให้เกิดความงามทางอารมณ์ สีเทาเป็นสีที่ปะปนอยู่ในความเป็นสีดำเงาและสีขาวแสง เป็นจุดสีที่ผลักระยะ และเชื่อมระหว่างสองสี

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ําหนัก (Volume)



ก. น้ําหนักแสงเงาจากต้นแบบ(ภาพถ่าย)เป็นแสงเงาที่เกิดจากธรรมชาติแสงแดดที่ลอดผ่านหน้าต่างในห้องที่ถูกปิดมิดตงกระทบกับบนผ้าห่มในตอนเช้า ที่ให้ความรู้สึกร่วมสัมพันธ์ทางเพศที่หลงเหลือไว้เพียงเรื่องราวและความงามทางอารมณ์



ข. น้ําหนักเทาเข้มที่ถูกกดทับไว้ด้วยแสงที่ขาวนวลนั่นคือการกดทับทางอารมณ์ระหว่างการมีความสัมพันธ์ทางเพศที่มีความอ่อนนุ่มสวยงามของอารมณ์ปกคลุมอยู่

บทที่ 5

บทสรุป

อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด คือ รัก โลภ โกรธ หลง คือสภาวะไม่คงที่ของความรู้สึกนึกคิดที่มีผลตอบสนองกับการแสดงออกทางกิริยา และ มีความสำคัญกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ อารมณ์ทางเพศคืออารมณ์ที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวของมนุษย์ทุกคนอยู่ที่ว่าจะแสดงออกมากน้อยแค่ไหน คือ การผสมผสานระหว่าง อารมณ์ รัก โลภ โกรธ หลง และ ตัณหาของมนุษย์ ที่ทำให้เกิดความงามทางอารมณ์ ที่หล่อหลอมรวมเป็นมนุษย์ “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” คือชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ที่มุ่งเน้นถึงเรื่อง อารมณ์ที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพราะอารมณ์นั้นเป็นสิ่งที่ส่งผลตอบสนองกับปฏิริยาการแสดงออกของมนุษย์ อารมณ์เป็นความรู้สึกจากภายในที่เกิดจากสิ่งเร้าให้บุคคลกระทำ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลงภายในตัว ของเขาเอง ซึ่งความรู้สึก เหล่านี้จะเป็นความรู้สึกที่พึงพอใจ หรือไม่พึงพอใจ หรือรวมกันทั้งสองกรณี อารมณ์นั้นจึงเป็นสิ่งไม่คงที่และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ข้าพเจ้าคิดว่างานศิลปนิพนธ์นี้จะทำให้ข้าพเจ้าได้หยั่งถึงอารมณ์ของข้าพเจ้า และเข้าใจในอารมณ์นั้นๆ ที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด เพื่อศึกษาความลึกซึ้งของอารมณ์ออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีความงามในรูปแบบของ “อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด” โครงการศิลปนิพนธ์นี้สร้างขึ้นเพื่อเป็นหลักฐานแสดงถึงความรู้ความเข้าใจในการศึกษาของข้าพเจ้าในระดับการศึกษาชั้นปริญญาตรี ที่ข้าพเจ้าแสดงออกถึงผลงานศิลปะที่ว่าด้วยเรื่องอารมณ์ของมนุษย์ เพราะมนุษย์เรานั้นมีความคุ้นเคยกับอารมณ์เป็นอย่างดีไม่ว่าจะ สุข เศร้า หรือกลัวเราต้องเผชิญกับภาวะอารมณ์เหล่านี้ตั้งแต่เกิดจนตาย เราแสวงหาสภาพการณ์ที่ทำให้เรามีความรู้สึกเป็นสุขและทุกข์ หลีกเลียงสภาพการณ์ที่ไม่พึงปรารถนาแต่เราก็อยู่อย่างไรอารมณ์มิได้ อารมณ์ได้สร้างอิทธิพลมากมายในการดำรงชีวิต ทำให้เกิดเรื่องราวต่างๆมากมายในชีวิต อารมณ์มันเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา สถานะ วุฒิภาวะ อายุ สถานการณ์ หน้าทีของมันก็เปลี่ยนไป แน่แน่นอนว่ามันหล่อหลอมตัวตนของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ารู้จักตัวเอง และ ไม่รู้จักตัวเอง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอผลงานศิลปะของข้าพเจ้าภายใต้แนวความคิดของอารมณ์ โดยมุ่งเน้นไปที่ความลึกซึ้งของ มนุษย์กับอารมณ์ทางเพศ จึงสร้างผลงานศิลปะหัวข้อนี้เพื่อสะท้อนแนวความคิดต่อผู้เข้าถึง ข้าพเจ้าเลือกเล่าเรื่องราวผ่านกามอารมณ์ เพราะสาเหตุมาจากแนวความคิดที่ว่าเรื่องกามอารมณ์เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ที่วัฒนธรรมของเรานั้นครัดกันมันออกมาด้วยรูปแบบที่มองความที่ฝ่ายเดียว จึงไม่ได้มองมุมของความงามแต่อย่างใด เพราะส่วนตัวข้าพเจ้าเป็นมนุษย์ที่มีความต้องการทางเพศเหมือนกับคนอื่นๆแต่ข้าพเจ้ามองเห็นในรูปแบบความงดงาม ความรัก ความอบอุ่น มากกว่าคำว่าอนาจาร เพราะแต่อย่างใดในเรื่องเพศนั้น ไม่ใช่เรื่องผิดที่ต้องมองเห็นเป็นอนาจารอย่างเดียวนเพราะสังคมควรวិภาควิจารณ์และ

แนะนำอย่างถูกต้องให้คำว่า อนาคต และความงามที่คาบเกี่ยวกัน ข้าพเจ้าจะแสดงให้เห็นงานศิลปะที่พูดถึงเรื่องเพศได้อย่างงดงามเพื่อหักล้างแนวคิดของคำว่าอนาคตองานศิลปะประเภทนี้ เพราะข้าพเจ้าหลงใหลใคร่ครวญในอารมณ์ทางเพศที่รู้สึกว่าเป็นความงามทางธรรมชาติที่มนุษย์ทุกคนควรได้รับจากมัน เพราะ หากเริ่มต้นด้วยความอารมณ์แล้วเรานั้นอาจจะถามหาความลึกซึ่งที่ไม่มีสิ้นสุด ข้าพเจ้าคิดเช่นนั้นและก็มีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องอารมณ์ว่ามันเป็นหัวใจอารมณ์ของอารมณ์หลายๆอารมณ์ประกอบกับ ซึ่งอารมณ์ต่างๆมีหน้าที่ของมันชัดเจน อารมณ์ทางเพศก็เช่นกันมัน แฝงอารมณ์รัก ใคร่ ลุ่มหลง โกรธไว้ในเวลาเดียวกันเดียวกันเลยก็ว่าได้ก็เลยคิดว่า ช่วงเวลาที่ลึกซึ่งแบบนี้มันเต็มเปี่ยมไปด้วยความงามของธรรมชาติมนุษย์อย่างแท้จริงเป็นสาเหตุที่ข้าพเจ้าตั้งใจสื่อสารเรื่องนี้ออกไปเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ทางเพศที่มีความงดงามในรูปแบบที่สามารถเกิดขึ้นกับทุกคนเหมือนกับข้าพเจ้า



บรรณานุกรม

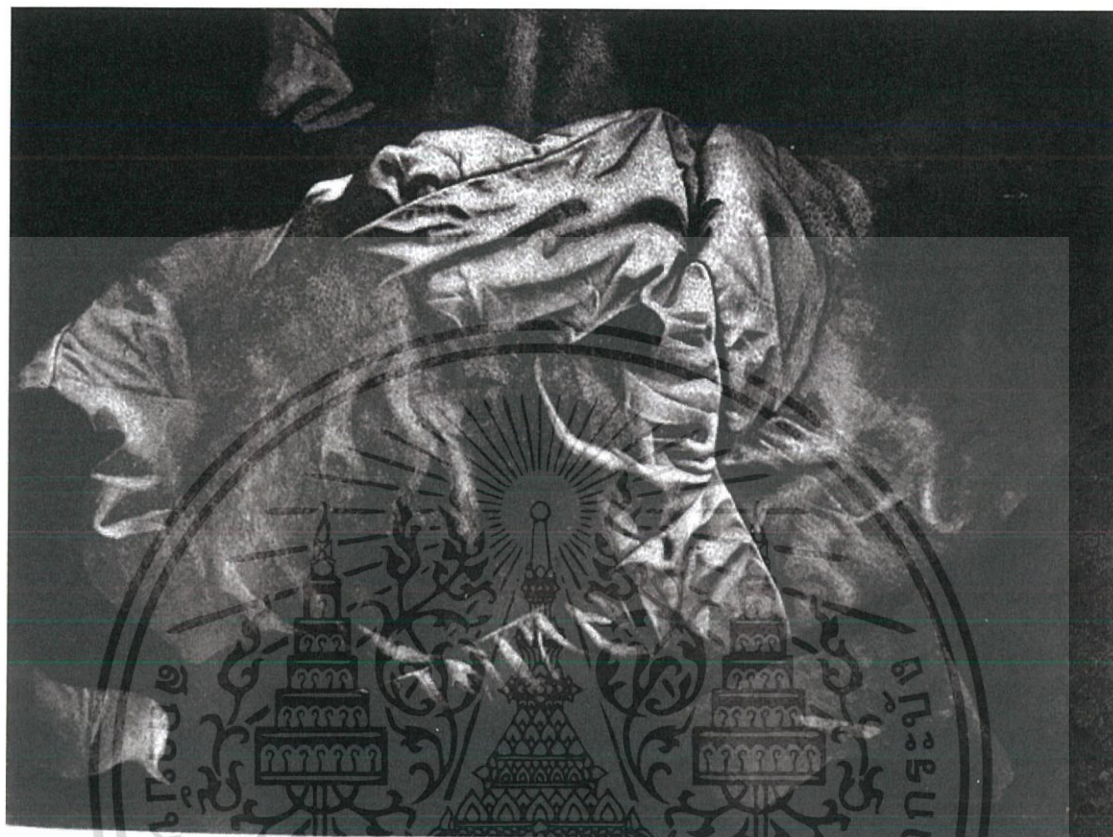
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ชะวัชชัย ภาติณฐ์. 2532. **ศิลปะศิลปินหรือศิลปินศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- น. ฌ ปากน้ำ. 2532. **ความเข้าใจในศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- นิทรรศการความสุข : Happiness**. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ ต่างผนัง ต่างที่ว่าง ต่างความคิด**. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี**. 2547. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการมหกรรมสีน้ำแห่งประเทศไทย** 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์**. 2533. **3 มิติ ทิศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา.
- บุญ่า**. 1997. **นิตยสารเปรี้ยว**. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ จำกัด.
- สงวน รอดบุญ**. 2533. **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์**. 2535. **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน จิตปฏิบัติไม่มีสิ้นสุด

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน นีรนามไม้ถิ่นสุด
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

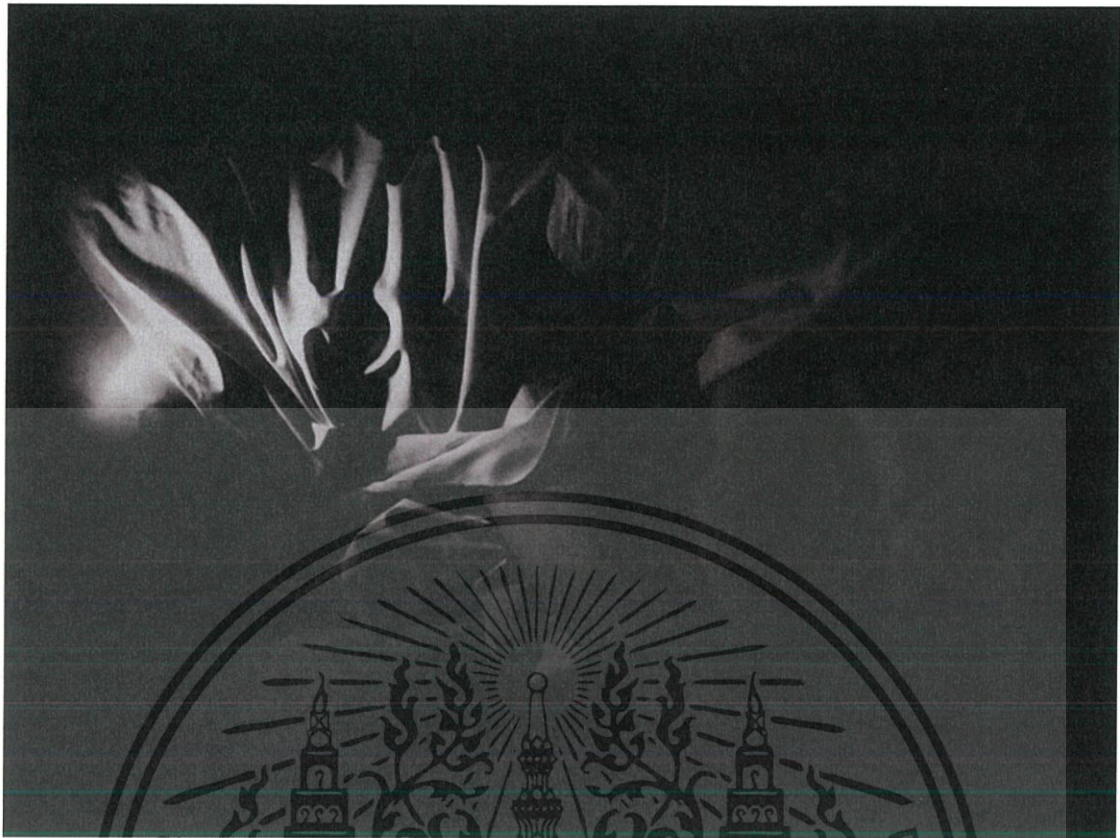


ชื่อผลงาน อารมณ์ไม่มีสิ้นสุด

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

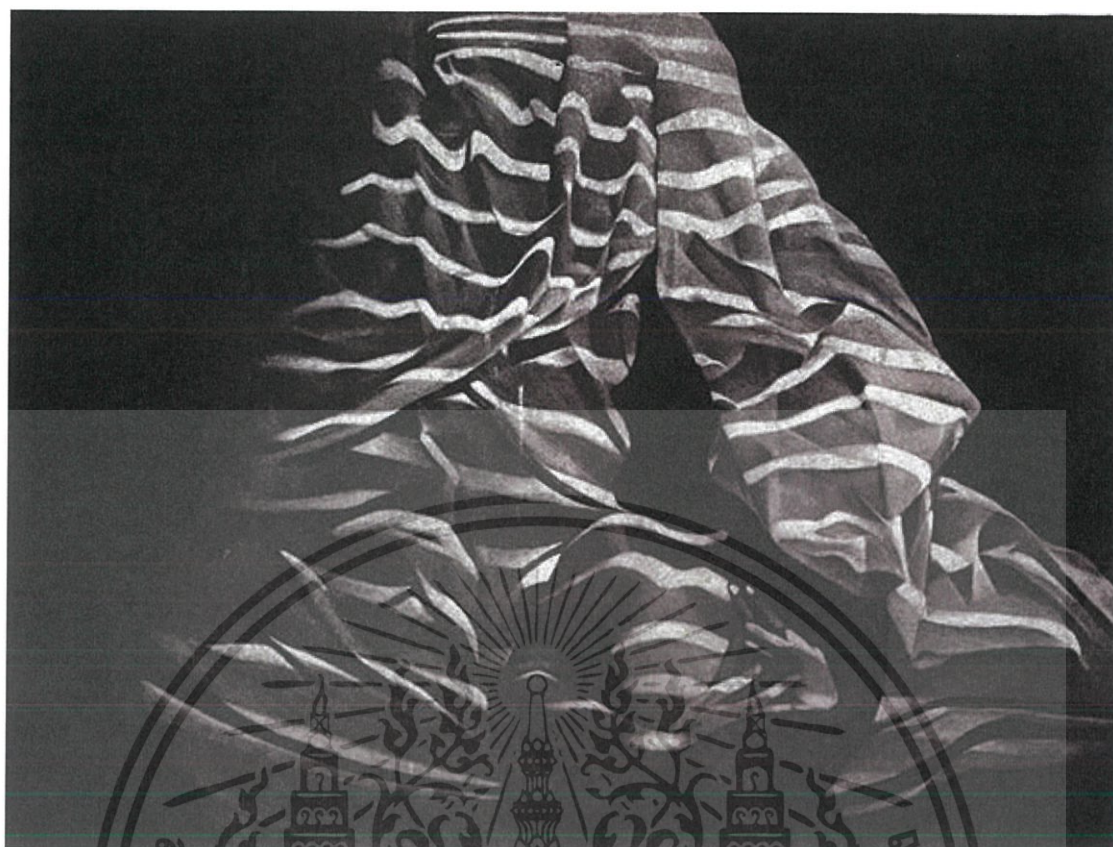


ชื่อผลงาน ความรู้สึกที่ถูกบดบัง

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน แสงของพราย

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายปรัชญ์ เหล็กกล้า
วัน เดือน ปีเกิด	17 ธันวาคม พ.ศ. 2537 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	48 หมู่บ้านอักษรา ซอยทวีวัฒนากาญจนานิก16/3 ถนนทวีวัฒนากาญจนานิก เกษก เขตทวีวัฒนา กรุงเทพฯ 10170 โทร.02-013-0030
หมายเลขโทรศัพท์	092-248-6458
ประวัติการศึกษา	2552 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาชั้นที่โรงเรียนอนุบาลสามเสน 2556 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดราชพิธ 2560. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้