

ศาสนาและความศรัทธา

Religious and Faith



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)
 อาจารย์ ดร.ตฤทัย ชลอมรัมย์

 กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชากนิวงศ์)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทษา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ศาสนาและความศรัทธา
	Religious and Faith
ชื่อ	นางสาวอารีพะ เลาะบือสา
รหัสนักศึกษา	56020589
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559-2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พัดชา แก้วทองตาล

บทคัดย่อ

ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาหนึ่งที่มีผู้นับถืออยู่เป็นจำนวนมาก เชื่อในเรื่องของพระเจ้าองค์เดียว พระอัลลอฮ์ ศาสนาอิสลามเกิดขึ้นโดยพระอัลลอฮ์เป็นผู้สร้างขึ้นมา มิใช่มนุษย์เป็นคนคิดสร้างขึ้นมา โดยพระอัลลอฮ์จะทรงให้มนุษย์เป็นผู้เผยแพร่ให้แก่มวลมนุษยชาติทั้งหลาย และผู้ที่จะมาเป็นผู้เผยแพร่ศาสนาได้นั้นจะต้องเป็นผู้ที่พระอัลลอฮ์เลือกเท่านั้น คือศาสดาหรือที่เรียกว่าท่านนบี มุฮัมมัด ท่านจะเป็นผู้รับสารจากพระเจ้ามาเผยแพร่แก่มนุษย์ แต่จะส่งสารมาทีละอย่างไม่ได้ส่งมาทีเดียว ซึ่งในแต่ละครั้งที่มีสารลงมาจากพระอัลลอฮ์ก็ล้วนมาจากพฤติกรรมของมนุษย์ โดยมีการใช้มาจนถึงปัจจุบันเป็นเล่มคัมภีร์ อัล-กุรอานคัมภีร์อัล-กุรอาน แปลว่า คัมภีร์สาธยายมนต์ มี 30 ภาค 114 บท เป็นแนวทางการปฏิบัติสำหรับบุคคลและสังคม มีคำสอนเกี่ยวกับการทำความดี การดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกัน การแต่งงาน ความตาย อาชีพ การทำมาหากิน รวมทั้งมีเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ กฎหมาย และสังคมไว้อย่างครบถ้วน และในคัมภีร์นั้นจะใช้เป็นภาษาอาหรับ

เนื่องจากตัวข้าพเจ้าเองนั้นได้นับถือศาสนาอิสลามมาตั้งแต่เกิดและได้เห็นสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในการใช้ชีวิต พฤติกรรมต่างๆของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงคิดได้ว่าการปฏิบัติตนนั้นเป็นเรื่องที่สำคัญมากและการที่จะปฏิบัติตามนั้นก็อาจจะเป็นเรื่องยากที่จะทำอีกเช่นกัน โดยการดำเนินชีวิตประจำวันนั้นในทางศาสนามีหลักคำสอน หลักปฏิบัติหรือพิธีกรรมต่าง ๆ มีขึ้นมาเพื่อมนุษย์ พระอัลลอฮ์ทรงรู้ดีว่ามวลมนุษย์ที่พระองค์ทรงสร้างขึ้นมาเป็นอย่างไร และหลักคำสอนหรือสิ่งที่ถูกห้ามมิให้มนุษย์กระทำนั้นก็ล้วนเป็นผลดีให้กับตัวเราเองเสมอ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงข้อดีในการปฏิบัติตามข้อบัญญัติในศาสนาและการใช้ชีวิตประจำวัน ซึ่งในกฎปฏิบัติที่ติงามนั้นจะเป็นเหมือนเกราะปกป้องคุ้มครองให้กับตัวเราทั้งทางกายและใจ โดยผลงานชุดนี้ถูกสร้างขึ้นด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 1
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Etching) โดยใช้กระบวนการและขั้นตอนที่หลากหลาย เพื่อให้เห็นถึงการแสดงออกทางความคิด และการพัฒนาแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ จนเกิดเป็นผลงานที่สมบูรณ์ เป็นไปอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความช่วยเหลือ ให้อำนาจและช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

อารีพะ เลาะบือสา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	3
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสถาปัตยกรรมอิสลาม.....	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	20
3.2 อุปกรณ์ต่างๆในการทำภาพพิมพ์โลหะร่องลึก.....	34
3.3 กระบวนการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	35
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	44
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	44
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	53
บทที่ 5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	58
ภาพผลงานศิลปะ	59
ประวัติผู้เขียน	65

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. มัสยิด อัลอักซอ แห่งเมืองเฮรูซาเลม.....	7
2. มัสยิด Imam Square สถาปัตยกรรมอิหร่าน.....	9
3. Sistine Madonna จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ.....	11
4. Resurrection ภาพเขียนสีน้ำมันบนไม้	11
5. Image of Local Pattani No.3จิตรกรรม.....	17
6. Acrylic on handmade paper จิตรกรรม.....	18
7. ภาพร่างชั้นที่ 1-5 ชุดที่ 1.....	20-22
8. ภาพร่างชั้นที่ 1-5 ชุดที่ 2.....	23-25
9. ภาพร่างชั้นที่ 1-5 ชุดที่ 3.....	26-28
10. ภาพร่างชั้นที่ 1-5 ชุดที่ 4.....	29-31
11. ภาพร่างชั้นที่ 1-5 ชุดที่ 5.....	32-34
12. ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	35-39
13. ภาพขั้นตอนการพิมพ์.....	44-52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาหนึ่งที่มีผู้นับถืออยู่หลายล้านคนทั่วโลก โดยเฉพาะในประเทศไทย แถบตะวันออกกลาง ประชาชนส่วนใหญ่จะนับถือ ศาสนาอิสลาม ส่วนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ในประเทศมาเลเซียมีผู้นับถือ ศาสนาอิสลามมาก สำหรับประเทศไทยมีประชาชนที่นับถือศาสนาอิสลามอยู่ทั่วไป แต่บริเวณที่มากที่สุด คือ ในพื้นที่ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งได้แก่ จังหวัดสงขลา ยะลา สตูล ปัตตานี และนราธิวาส

การปฏิบัติจึงเป็นเรื่องที่สำคัญและเรียนรู้และเข้าใจถึงลักษณะ ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาเอกเทวนิยม ซึ่งนับถือพระเจ้าเพียงองค์เดียว อิสลาม แปลว่า การนอบน้อม สันติ การยอมรับ ดังนั้น ศาสนาอิสลาม จึงหมายถึง การนอบน้อมตนต่อพระอัลลอฮ์ เพียงพระองค์เดียวอย่างสิ้นเชิง หัวใจของศาสนาอิสลามก็คือ การประกาศเปิดเผยความเป็นเอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน กับพระอัลลอฮ์ (พระเจ้า) เน้นการมอบตัวต่อพระประสงค์ของพระอัลลอฮ์ ศาสนาอิสลามถือว่าศาสดาเป็นมนุษย์ธรรมดา มิได้เป็นบุตรของพระเจ้า และคนที่จะมาเป็นศาสดาได้นั้นจะต้องเป็นผู้ถูกเลือกโดยพระอัลลอฮ์เท่านั้น ศาสดาของศาสนาอิสลามคือ ท่านนะบีมูฮัมมัด เป็นผู้รับสารจากอัลลอฮ์ จนกลายมาเป็นคัมภีร์อัล-กุรอานในปัจจุบันนี้ ซึ่งในคัมภีร์อัล-กุรอานกล่าวว่า "แท้จริงศาสนาแห่งอัลลอฮ์นั้น คือ ศาสนาอิสลาม" แสดงว่า ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาของพระเจ้าผู้เป็นเจ้า ไม่ใช่ศาสนาที่มนุษย์ตั้งขึ้น คำสอนในศาสนาอิสลามไม่ใช่คำสอนของพระศาสดามูฮัมมัด ศาสดามูฮัมมัด มิได้เป็นผู้ก่อตั้งศาสนาอิสลามขึ้น ท่านเป็นเพียงผู้รับเอาศาสนาอิสลามอันเป็นของพระอัลลอฮ์ มาประกาศเผยแผ่แก่มนุษยชาติเท่านั้น

คัมภีร์ทาง ศาสนาอิสลาม เรียกว่า คัมภีร์อัล-กุรอาน คัมภีร์นี้ถือว่าเป็นวจาณะของพระเจ้า ที่ได้ประทานแก่มวมุฮัมมัดผ่านทางท่านศาสดานะบีมุฮัมมัด ซึ่งเป็นบุคคลที่พระเจ้าอัลลอฮ์ทรงเลือกให้ทำหน้าที่ประกาศศาสนา และเป็นผู้นำในการปฏิบัติศาสนกิจตามคำสอนของพระองค์ พระอัลลอฮ์ประทานคัมภีร์แก่ท่านศาสดาโดยการดลใจ การทำให้เห็นภาพเวลาตกอยู่ในวังค์ และการส่งเทวทูตมาพร้อมกับโองการ ท่านศาสดาได้รับโองการจากพระอัลลอฮ์เป็นระยะ ๆ รวมเวลาทั้งสิ้น ๒๓ ปี เมื่อได้รับโองการมาก็ให้สาวกจดจารึกลงบนหิน หนังสัต์ว์ และอื่น ๆ เก็บไว้

คัมภีร์อัล-กุรอาน แปลว่า คัมภีร์สาธยายมนต์ มี 30 ภาค 114 บท เป็นแนวทางการปฏิบัติ สำหรับบุคคลและสังคม มีคำสอนเกี่ยวกับการทำความดี การดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกัน การแต่งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความตาย อาชีพ การทำมาหากิน รวมทั้งมีเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ กฎหมาย และสังคมไว้อย่างครบถ้วน

ภาษาที่ใช้บันทึกคัมภีร์อัล-กุรอาน คือ ภาษาอาหรับ ข้อความในคัมภีร์เป็นภาษาที่ไพเราะ มีใช้ร้อยแก้ว และมีใช้ร้อยกรอง แต่ก็มีสัมผัสในแบบของตัวเอง คัมภีร์แบ่งออกเป็น 114 บท แต่ละบทแบ่งเป็นโองการหรือวรรค มีทั้งหมด 6,000 โองการ ปัจจุบันนี้ได้มีการแปล คัมภีร์อัล-กุรอาน เป็นภาษาต่างๆ ทั่วโลก ชาว มุสลิม ถือว่าคัมภีร์นี้เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพราะทุกคำ ทุกตัวอักษร เกิดจากพระอัลลอฮ์ และเป็นความจริงที่บริสุทธิ์ และเป็นธรรมนูญสำหรับชีวิต

ศาสนาอิสลามจะมีพิธีกรรม และหลักคำสอนเพื่อให้ปฏิบัติตามหลักศรัทธา 6 ประการ

- 1 ศรัทธาต่อพระอัลลอฮ์ มุสลิม เชื่อว่ามีพระเจ้าองค์เดียวเป็นผู้สร้างสรรพสิ่ง ผู้เป็น มุสลิม จะต้องศรัทธาต่อพระอัลลอฮ์เพียงพระองค์เดียว
- 2 ศรัทธาต่อเทพบริวารของพระอัลลอฮ์ (เทวดา) คือ ผู้รับใช้พระเจ้าซึ่งมีจำนวนมากมีหน้าที่ต่าง ๆ กัน เทวดาเป็นคนกลางทำหน้าที่สื่อสาร ระหว่างท่านนบีมุฮัมมัดกับพระเจ้า กล่าวคือ ท่านนบีมุฮัมมัด ได้รับโองการจากพระเจ้าโดยทางเทวดา ซึ่งเรียกว่า “ มลาอิกะฮ์ ” เป็นวิญญาณที่มองไม่เห็น แต่สามารถแปลงร่างเป็นมนุษย์ได้ตามบัญชาของพระอัลลอฮ์
- 3 ศรัทธาในพระคัมภีร์ทั้งหลาย คือ คัมภีร์ที่พระเจ้าได้ประทานมาก่อนหน้านี้ 104 คัมภีร์ ซึ่งรวมทั้งคัมภีร์ของศาสนายูดาห์ และศาสนาคริสต์ แต่ให้ถือว่าคัมภีร์อัล-กุรอาน เป็นคัมภีร์สุดท้าย และสมบูรณ์ที่สุด ที่พระเจ้าได้ประทานพรลงมาให้แก่มนุษยชาติ โดยผ่านทางศาสดามุฮัมมัด
- 4 ศรัทธาต่อบรรดาศาสนทูต ศาสนทูตเป็นมนุษย์ธรรมดา แต่พระเจ้าได้เลือกสรรว่าเป็นคนดี เหมาะแก่การที่จะเป็นผู้ประกาศศาสนา ซึ่งท่านนบีมุฮัมมัดเป็นศาสนทูตองค์สุดท้าย
- 5 ศรัทธาในวันพิพากษา คือ วันสุดท้ายของโลก ชาว มุสลิม เชื่อว่าโลกมีวันแตกดับ เมื่อถึงวันนั้น มนุษย์ทุกคนต้องตาย และจะถูกทำให้ฟื้นขึ้นมา เพื่อพิจารณาโทษ ด้วยการสอบสวนพิพากษาตามความดีความชั่วที่ตนได้กระทำไว้
- 6 ศรัทธาในการกำหนดสภาวะของโลก และชีวิต ว่าเป็นไปตามเจตจำนงของพระอัลลอฮ์

หลักปฏิบัติตาม 5 ประการ การปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนาของ ศาสนาอิสลาม จะปฏิบัติในสถานที่ที่เรียกว่า “ มัสยิด ” หรือ “ สุเหร่า ” ชาว มุสลิม จะต้องปฏิบัติศาสนกิจให้พร้อมทั้ง 3 ทาง คือ กาย วาจา และใจ หลักปฏิบัติสำคัญใน ศาสนาอิสลาม 5 ประการ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 การปฏิญาณตน มุสลิม ต้องกล่าวปฏิญาณว่า “ข้าพเจ้า ขอปฏิญาณว่า ไม่มีพระเจ้าอื่นใดนอกจากอัลลอฮ์ และแท้จริงมุฮัมมัดเป็นศาสนทูต (รอซูล) ของอัลลอฮ์” การปฏิญาณนี้เปรียบเสมือนหัวใจของ ศาสนาอิสลาม ต้องทำด้วยความบริสุทธิ์ใจ และมีใจทำครั้งเดียว แต่ต้องทำเสมอเหมือนมัสการพระเจ้า (ละหมาด)

2 การละหมาด คือ การนมัสการ หรือ การแสดงความเคารพต่อพระเจ้า ทั้งทางร่างกาย และจิตใจ ชาว มุสลิม ทุกคนจะต้องปฏิบัติละหมาดวันละ ๕ เวลา คือ ย่ำรุ่ง กลางวัน เย็น พลบค่ำ และกลางคืน ซึ่งก่อนทำละหมาดจะต้องชำระร่างกายให้สะอาด และสำรวมจิตใจให้สงบ

3 การถือศีลอด หมายถึง การละเว้นจากการบริโภคอาหาร เครื่องดื่ม การร่วมสังวาส ตั้งแต่พระอาทิตย์ขึ้น จนกระทั่งพระอาทิตย์ตกดิน มุสลิม จะต้องถือศีลอดปีละ ๑ เดือน คือ ในเดือนรอมฎอน ตามปฏิทินของอิสลาม ผู้ที่ได้รับการผ่อนผันไม่ต้องถือศีลอด ได้แก่ คนชรา หญิงมีครรภ์ แม่ลูกอ่อน คนที่ต้องทำงานหนัก คนเดินทางไกล หญิงขณะมีรอบเดือนหรือหลังคลอด คนป่วย การถือศีลอดเป็นการแสดงถึงความศรัทธาในพระเจ้า ฝึกความอดทน และความมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

4 การบริจาคซะกาต หมายถึง การบริจาคทานให้แก่คนที่เหมาะสม ตามที่ศาสนากำหนด เช่น คนอนาถา เด็กกำพร้า คนขัดสน ผู้เผยแพร่ศาสนา การบริจาคซะกาต เป็นข้อบังคับที่ต้องปฏิบัติ ชาว มุสลิม หรือว่าเป็นหน้าที่ที่จะต้องสละทรัพย์สินของตนในอัตราร้อยละ ๒.๕ เพื่อแบ่งปันให้แก่ผู้อื่น เป็นการกล่อมเกล่าจิตใจให้เป็นคนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

5 การประกอบพิธีฮัจญ์ หมายถึง การไปประกอบศาสนกิจ ณ ศาสนสถานบัยตุลลอฮ์ เมืองมักกะฮ์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย การประกอบพิธีฮัจญ์ไม่ได้บังคับให้ชาว มุสลิม ต้องกระทำ แต่ให้ถือเป็นหลักปฏิบัติสำหรับผู้ที่พร้อม และมีความสามารถ คือ บรรลุนิติภาวะ มีสุขภาพดี มีทุนทรัพย์เพียงพอ และมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการประกอบพิธีฮัจญ์เป็นอย่างดี

<https://www.gotquestions.org/thai/Thai-Islam.html>

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เมื่อพูดถึงศาสนาแล้ว เรามักจะนึกถึงหลักปฏิบัติหรือกฎข้อห้ามต่างๆมากมายซึ่งแต่ละศาสนาก็จะมีความเชื่อที่แตกต่างกันออกไป และมักทำให้คนเรารู้สึกถึงความไม่เป็นอิสระเหมือนถูกตีกรอบอยู่ในกฎของศาสนา โดยสันชาตญาณของมนุษย์มักจะต่อต้านในสิ่งที่ตัวเองรู้สึกเหมือนถูกบังคับให้ทำไม่เป็นอิสระหรืออยากจะเป็นในสิ่งที่ตัวเองอยากจะเป็นหรืออยากจะทำเท่านั้น และไม่ค่อยเข้าใจในสิ่งที่ถูกห้ามไว้ จึงทำให้มีการละเลย และไม่ปฏิบัติตามเป็นอย่างมากในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนเกิดความไม่นับถือศาสนาแล้วก็มี แต่ในทุกศาสนาจะสอนให้คนเป็นคนดีและอดทน ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าความอดทนเท่านั้นที่จะมาซึ่งความสงบและสันติสุข ฉะนั้นการปฏิบัติเป็นสิ่งที่ยากที่สุดและสำคัญที่สุด การที่จะควบคุมสติและจิตใจให้อยู่ในหนทางที่ถูกต้อง

เนื่องจากข้าพเจ้านับถือศาสนาอิสลามมาตั้งแต่กำเนิด และเชื่อในพระเจ้า ได้รับคำสอน การปฏิบัติ ความเป็นอยู่ในการใช้ชีวิต โดยเฉพาะการปฏิบัติตนในการใช้ชีวิตของผู้หญิงอิสลาม ที่ถูกปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของศาสนา การยึดหลักปฏิบัติตัวตามหลักศาสนานั้นเป็นเหมือนเกราะป้องกันให้กับตัวเอง เป็นการข้ายืดอนสติ จิตใจ ในการกระทำ ความคิดของคนให้อยู่ในหนทางของศาสนา และเชื่อมั่นพระเจ้าเสมอไม่ว่าจะร้ายหรือดี พระเจ้าก็ทำให้เราได้เรียนรู้จากบททดสอบ อุปสรรคต่าง ๆ ที่ได้พบเจอมา ให้เราสามารถแก้ไขปัญหาโดยใช้สติ และปัญญาในการแก้ไขให้ถูกต้องและอยู่ในหนทางที่พระเจ้าได้กล่าวเอาไว้

ศาสนาเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ การที่มีศาสนาขึ้นมานั้นก็เพื่อมนุษย์ทุกคน ถ้าไม่มีกฎเกณฑ์หรือคำสอนใด ๆ ก็อาจทำให้คนเราไม่มีระเบียบ หรือแม้กระทั่งสามัญสำนึก ศาสนามิไว้ปฏิบัติ คัดเกลาจิตใจ สติปัญญาและศาสนาก็ยังมีคำสอนมากมายที่จะทำให้เราอยู่ร่วมกันอย่างสันติ สงบ ถ้าคนเราคิดที่จะลงมือและปฏิบัติ เชื่อในคำสอนว่าสิ่งที่บอกกล่าวเอาไว้จะเกิดผลดีกับตัวเราเสมอ ถ้าเราเปิดใจเรียนรู้ด้วยใจที่ศรัทธา ที่สอนให้คนเรามีความอดทนก็เพื่อความสงบสุข

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 เพื่อแสดงออกถึงข้อดีในการนับถือศาสนา
- 2 เพื่อปฏิบัติตนให้อยู่ในหนทางของศาสนา ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีและเป็นเกราะป้องกันให้กับตัวเราเอง
- 3 เพื่อต้องการให้เห็นถึงความสำคัญของศาสนา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในเรื่องของศาสนาและความศรัทธา หลักคำสอนในการปฏิบัติในการใช้ชีวิตประจำวันหรือกฎข้อห้ามต่าง ๆ ในศาสนานั้น โดยไม่ใช่เป็นการตีกรอบให้กับชีวิตแต่เป็นการปกป้องและเป็นเกราะป้องกันให้กับตัวเราเอง สิ่งที่ถูกสอนไว้จะเป็นผลดีให้กับตัวเราและคนรอบข้าง สอนให้คนเราคิดดีทำได้ และเป็นคนมีความอดทน
- 2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและแสดงออกผลงานในลักษณะ เหมือนจริง (Realistic) ผสมผสานกับลวดลายกราฟฟิกที่ได้รับจากศิลปะอิสลาม

3 กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) โดยใช้แม่พิมพ์แผ่นทองแดง (Copper Plate) โดยมีการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ในขั้นตอนของการเขียนใจในเทคนิค อควาทินท์ (Aquatint)

4 ผลงานจำนวน 5 ชิ้น คือ

4.1 ขนาดงาน 80x60 เซนติเมตร

4.2 ขนาดงาน 80x60 เซนติเมตร

4.3 ขนาดงาน 80x60 เซนติเมตร

4.4 ขนาดงาน 80x60 เซนติเมตร

4.5 ขนาดงาน 80x60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

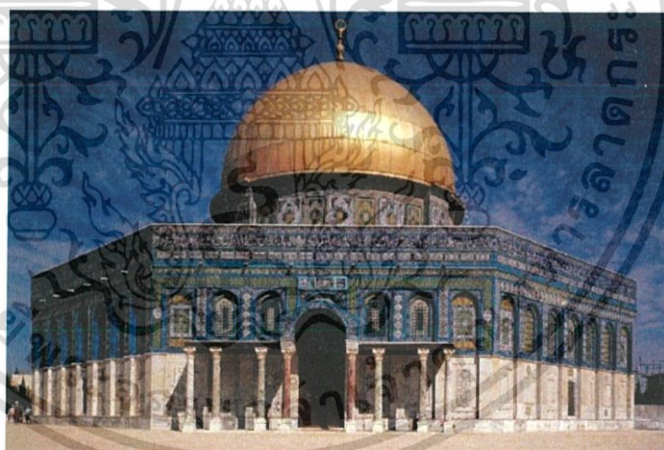
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ศิลปะอิสลามนั้นได้ถือกำเนิดขึ้นมาพร้อมกับอิญฺเราะฮ์ คือการอพยพของท่านศาสดามุฮัมมัด ออกจากมักกะฮ์ไปยังมะดีนะฮ์ ศิลปะอิสลามไม่ได้หมายถึงการแสดงออกที่เกี่ยวกับกามารมณฺ์ ที่ออกมาในลักษณะของการเต้นรำเต้นกา ร้องรำทำเพลง การขีดเขียน และการปั้น อะไรต่อมิอะไร ทำนองนั้นซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นการแสดงออกของศิลปะที่นอกเหนือไปจากอิสลาม ศิลปะอิสลามมิใช่ศิลปะเพื่อการศาสนาเท่านั้น ศัพท์คำว่า "อิสลาม" ใช้อ้างอิงไม่เพียงเรื่องศาสนา แต่ยังหมายถึงความ ร่ารวยและความหลากหลายของอิสลาม รวมทั้งวัฒนธรรมด้วย ศิลปะอิสลามพัฒนาขึ้นมาจากต้น ตอหลายแหล่ง ทั้งจาก โรมัน, ศิลปะของชนคริสเตียนช่วงต้น, และสไตส์ไบแซนไทน์ เหล่านี้ได้ถูก รับเอามาในศิลปะอิสลามและสถาปัตยกรรมยุคต้นๆ อิทธิพลของศิลปกรรม Sassanian ของเปอร์เซียก่อนการมาถึงของอิสลาม ซึ่งถือว่ามีค่าสำคัญสุดยอด เป็นสไตส์หรือแบบฉบับทางศิลปกรรม ของเอเชียกลางที่ถูกนำเข้ามาโดยการรุกรานของพวกนอเมติก(ชนเผ่าเร่ร่อน) และอิทธิพลจีน อันมี ผลอย่างสำคัญต่องานจิตรกรรมอิสลาม, ภาพเขียนดินเผา, และสิ่งทอต่างๆ องค์ประกอบในศิลปกรรม อิสลามเป็นเรื่องของการเขียนภาพซ้ำๆ ยกตัวอย่างเช่น การใช้ลวดลายดอกไม้ ลวดลายเรขาคณิต หรือแบบของพันธุ์พืชต่างๆ ซึ่งถูกรู้จักในฐานะ arabesque สำหรับคำว่า arabesque ในศิลปะอิสลาม มักถูกใช้ในเชิงสัญลักษณ์ อันเป็นธรรมชาติที่อยู่เหนือขึ้นไป ไม่อาจแบ่งแยกได้ และความไร้ ขอบเขตของพระอัลลอฮ์ ความพิศพลาดพลั่งเปลอในการซ้ำ อาจมีเจตจำนงในการนำเสนอสิ่งเหล่านี้ ออกมาในฐานะความเป็นมนุษย์โดยบรรดาศิลปินทั้งหลาย ซึ่งมีความเชื่อความศรัทธาว่า พระอัลลอฮ์ เท่านั้นซึ่งสามารถสร้างสรรค์ความสมบูรณ์แบบได้

เนื่องด้วยข้าพเจ้ามีความสนใจในศิลปะอิสลาม สถาปัตยกรรมและชีวิตความเป็นอยู่ของคนที่น่า บถือศาสนาอิสลามรวมถึงที่มีการใช้ชีวิตที่มีกฎเกณฑ์ชัดเจน การแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ การปฏิบัติ ตนและเชื่อในหลักคำสอนในศาสนา ซึ่งข้าพเจ้าสนใจในตัวรูปแบบของมัสยิดที่ถือเป็นศาสนสถาน สำคัญ ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและการเผยแพร่หลักคำสอนของพี่น้องมุสลิม และ ลวดลายในงานศิลปะอิสลามเป็นการสะท้อนความเป็นอนันตการของการเผยแผ่ของศาสนาอิสลาม ภายใต้อำนาจของพระเจ้า

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสถาปัตยกรรมอิสลาม

การแสดงออกที่สำคัญที่สุดของศิลปะอิสลาม ก็คือ งานทางด้านสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับสุเหร่า หรือ มัสยิด ประกอบด้วย อาคารสิ่งก่อสร้างทรงสี่เหลี่ยม ผังด้านหนึ่งเปิดเป็นรูปประตูโค้ง และหลังคาถูกค้ำยันด้วยเสา four-iwan and hypostyle โดยผ่านอาคารสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ต่างๆ ผลของวัฒนธรรมที่ผันแปรไปท่ามกลางอารยธรรมอิสลามสามารถแสดงตนออกมาได้ สถาปัตยกรรมทางตอนเหนือของแอฟริกาและสถาปัตยกรรมอิสลามของสเปนเป็นตัวอย่าง มีส่วนผสมขององค์ประกอบของสไตล์โรมัน-ไบแซนไทน์ต่างๆ ดังจะเห็นได้จากพระราชวัง Alhambra ที่เกรนาดา Granada, หรือสุเหร่าขนาดใหญ่แห่งคอร์โดบา the Great Mosque of Cordoba บทบาทของหลังคาโดมต่างๆ ในสถาปัตยกรรมอิสลามได้รับการพิจารณาว่าเป็นส่วนสำคัญ โดมต่างๆ ได้ถูกใช้ประโยชน์ในสถาปัตยกรรมอิสลามมานับเนื่องติดต่อกันหลายศตวรรษ หลังคาโดมที่ยังคงเหลือรอดมาจากยุคต้นที่สุดคือส่วนหนึ่งของสุเหร่า Dome of the Rock ซึ่งสร้างขึ้นในปี 691. หลังคาโดมที่โดดเด่นอีกแห่งหนึ่งที่ผนวกเข้ามาก็คือ "ทัจมาฮาล" (Taj Mahal) ได้รับการสร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17. ในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 หลังคาโดมแบบอิสลามได้รับการรวมเข้าเป็นกลุ่มก้อนในสถาปัตยกรรมตะวันตก



มัสยิด อัลอักซอ แห่งเมืองเยรูซาเลม

<http://islamhouse.muslimthai.com/main/index.php?page=sub&category=115&id=19795>

อิทธิพลที่ได้รับจากลวดลายในศิลปะอิสลาม

ลวดลายในงานศิลปกรรมของอิสลามนั้น มีทั้งที่ประดับตกแต่งบนพื้นผิว และองค์ประกอบของงานสถาปัตยกรรม และที่ปรากฏในงานศิลปะเพื่อการตกแต่งและงานหัตถศิลป์ น้อยใหญ่ มีทั้งที่เป็นงานวาด งานปั้น งานแกะสลัก และการทำให้เกิดรูปรอยด้วยวิธีอื่นๆ โดยอาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การผูกลายและการใช้รูปทรงซ้ำๆ ในการออกแบบทั้งนี้ ลวดลายในงานศิลปะอิสลามนั้น อาจแบ่งออกได้เป็น ๒ ตระกูลใหญ่ๆ คือ

1 ลวดลายเรขาคณิต (Geometric patterns)

2 ลวดลายพรรณพฤกษา หรือลายเครือเถาต่างๆ ที่เรียกว่าลายอาเรเบสก์ (Arabesque patterns) ซึ่งลายทั้งสองตระกูลนี้ เป็นการผูกลายที่สามารถขยายออกไปได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุดและไม่มีจุดศูนย์กลาง เป็นการสะท้อนความเป็นอนันตการของการเผยแผ่ของศาสนาอิสลามภายใต้พระเจ้าองค์เดียว ลายอาเรเบสก์และลายเรขาคณิตนี้ จึงถูกใช้ในเชิงสัญลักษณ์แห่งศาสนา ปราภฏให้เห็นอยู่ทั่วไปในโลกอิสลาม ตั้งแต่ในประเทศสเปน ตะวันออกกลาง เอเชียกลาง มาจนถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รวมทั้งในประเทศไทยเอง

ลายเรขาคณิต

ลวดลายในศิลปะอิสลาม มีการใช้เส้นสาย รูปร่าง และรูปทรงทางเรขาคณิตอย่างมาก ซึ่งเป็นพัฒนาการของลายในตระกูลนี้ที่ต่อเนื่องยาวนานนับร้อยๆ ปี แม้ว่าจะแตกต่างกับลายแบบอาเรเบสก์อย่างชัดเจน แต่ในบางครั้งก็เห็นลายทั้งสองชนิดนี้ปรากฏอยู่ร่วมกันหรือทับซ้อนกัน และบางครั้งก็พบว่า ลายเรขาคณิตนั้นเป็นพื้นฐานให้การผูกลายเครือเถาด้วยรูปร่างสี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้าจัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญมาของลายในตระกูลนี้ซึ่งอาจมีที่มาจากรูปทรงของสถาปัตยกรรมและวัสดุที่ใช้ในการประดับสิ่งก่อสร้างที่มักเป็นอิฐหรือกระเบื้องรูปร่างเหลี่ยมและกลม การประดับพื้นผิว ในลักษณะนี้จะทำให้เกิดแสงเงาเป็นสามมิตินอกจากนี้เส้นสายอันเกิดจากเครื่องจักสานก็อาจเป็นที่มาของลายตระกูลเรขาคณิตนี้ด้วย

ลายอาเรเบสก์

อาเรเบสก์ เป็นตระกูลลวดลายที่โดดเด่นของศิลปะอิสลาม มีลักษณะเป็นเครือเถาที่ขดม้วนเป็นวงต่อเนื่อง ซึ่งบางครั้งอาจมีการควมรวม หรือวางซ้อนกับลายเรขาคณิต ลายกระบวนนี้ปรากฏให้เห็นมาตั้งแต่ในศิลปะอิสลามยุคต้นๆ แล้ว เช่นที่มัสยิดใหญ่แห่งเมืองดามัสกัส องค์ประกอบของลายอาเรเบสก์ที่นิยมมากคือลายใบอะแคนธัส ลายใบปาล์ม และลายกิ่งก้านเครือเถาที่สามารถประดิษฐ์ลายให้เป็นวง ขัดซ้อนกันอย่างไม่สิ้นสุด ทั้งลายตระกูลเรขาคณิต และลายแบบอาเรเบสก์นี้ มิได้ปรากฏอยู่เพียงบนพื้นผิวของงานสถาปัตยกรรมเท่านั้น แต่ยังพบเห็นได้บนพื้นผิวของภาชนะ เครื่องใช้ไม้สอยในชีวิตประจำวันมาแต่โบราณด้วย

ในศิลปะที่ถูกนำเสนอออกมา นั้นอาจจะกล่าวได้ถึงเทคนิคความสวยงามที่อยู่รายล้อมผู้คนโดยทั่วไปและประมาถถึงสิ่งที่สร้างขึ้นเพื่อสังคมหรือความเป็นลักษณะส่วนตัวก็ตาม ซึ่งจะเป็นธรรมชาติของทุกๆ วัฒนธรรมและ โดยศิลปะในแต่ละท้องถิ่นนั้นก็แสดงให้เห็นถึงความเป็นมโนคติ สังคม ศาสนา ประวัติศาสตร์ หรือข้อกำหนดทางภูมิศาสตร์ นี้จะสามารถอธิบายได้ว่าทำไมอารยธรรมเฉพาะแต่ละที่ ถึงมี ศิลปะ ประเพณีที่แตกต่างกันไป ในวัฒนธรรมอิสลามนั้นก็เป็นอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบหนึ่งที่ไม่ได้ถูกจำกัดในแต่ละส่วนที่แสดงถึงความพิถีพิถันในรายละเอียดที่งดงามอย่างมาก อย่างแรกนั้นคือองค์ประกอบรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งจะทำให้ได้รู้จักถึงวัฒนธรรมทางอิสลาม ทั้งนี้ยังรวมถึงการยอมรับหรือการปฏิเสธประวัติศาสตร์ที่ผ่านมาไม่ว่าจะเป็นการสืบทอดหรือในส่วนที่ได้เอาชนะมา อย่างที่สองจะประกอบด้วยลักษณะข้อบังคับหรือการมีนัยยะทางความหมายที่สำคัญในความเชื่อใหม่ๆและถึงแม้ว่าจะได้มีการอธิบายถึงความแตกต่างมากกว่าศตวรรษ โดยสิ่งเหล่านี้ทั้งหมดนั้นจะเป็นลักษณะที่มีความมั่นคงในอารยธรรมของอิสลาม ยิ่งโดยเฉพาะรูปแบบของสุเหร่าที่ไม่ได้ใส่เทคนิคที่มากมายในการเริ่มต้นความเชื่อ แต่กระนั้นก็ยังมีความต้องการพัฒนาไปอย่างมั่นคง และด้วยการนำเสนอสัญลักษณ์แห่งมุสลิมในตัวอย่างที่สาม จะเห็นได้โดยเฉพาะการพัฒนาอิสลามและข้อกำหนด ในสองส่วนสุดท้ายนั้นจะมีการพัฒนามาจากลักษณะดั้งเดิมของวัฒนธรรมอิสลาม และอีกสิ่งหนึ่งที่จะเป็นการเผชิญหน้ากันระหว่างความเชื่อใหม่กับนักปรัชญาโบราณของยุค classical Greece ทั้งนี้ยังรวมถึงในส่วนของคณิตศาสตร์ เทคโนโลยี และธรรมชาติวิทยา ยิ่งซึ่งจะเห็นได้อย่างเด่นชัดในโลกของเมดิเตอร์เรเนียน และในช่วงท้ายของ antiquity ในอิหร่าน อินเดีย แม้กระทั่งจีน

http://www.sacict.com/downloads/art_islam.pdf



มัสยิด Imam Square สถาปัตยกรรมอิหร่าน

<http://www.hiclasssociety.com/?p=47628>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



รฟฟาเอลโล ซานซีโอ หรือราฟาเอล (Raffaello Sanzio or Raphael)

<https://sites.google.com/site/museumrenaissance/raffa-xello-san-si-xo-hrux-ra-fa-xel>

ราฟาเอล เป็นจิตรกรชาวอิตาลีที่มีอาวุโสน้อยที่สุดในบรรดาจิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา โดยมีอายุน้อยกว่าเลโอนาร์โด ดา วินชี 31 ปีและอ่อนกว่ามีเกลันเจโล บัวนาร์โรตี 8 ปี เมื่อ พ.ศ. 2051 ราฟาเอลได้เดินทางไปยังเมืองฟลอเรนซ์เพื่อศึกษางานของเลโอนาร์โด ดา วินชีและของมีเกลันเจโล ต่อมาในปี พ.ศ. 2055 ได้ไปอยู่ที่กรุงโรมและพากเพียรเขียนภาพเพื่อให้ทัดเทียมกับศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ทั้งสองท่านที่เขายกย่อง ราฟาเอลได้เขียนจิตรกรรมฝาผนังหลายชิ้นในนครวาติกัน ซึ่งถือกันว่าเป็นผลงานชิ้นสูงสุดในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาที่สามารถรวมเอาความสงบนิ่งไว้กับความสมดุลได้อย่างกลมกลืน ราฟาเอลได้รับการแต่งตั้งเป็นสถาปนิกผู้รับผิดชอบในการก่อสร้างมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ในปี พ.ศ. 2057 และมีส่วนในการวางผังเมืองกรุงโรม

งานจิตรกรรมของราฟาเอลในระยะหลังมีความเรียบง่ายและมีความใหญ่โตมากขึ้น แต่ยังคงรักษาความมีชีวิตชีวาของงานยุคต้นของตนเองไว้ได้ งานของราฟาเอลที่แสดงถึงความงามของผู้หญิงนับได้ว่าเป็นผลงานที่มีอิทธิพลต่อศิลปินกลุ่มสถาปัตยกรรมฟื้นฟูกรีกโรมัน (Neo-Classical architecture) เป็นอย่างมาก

ราฟาเอลมีความใกล้ชิดสนิทสนมกับเจ้าผู้ครองนครและพระสันตปาปาอย่างมากในช่วงปลายของชีวิต นำเสียดายที่ราฟาเอลเสียชีวิตด้วยวัยเพียง 37 ปี ศพของราฟาเอลได้รับการฝังไว้ที่มหาวิหารแพนเธอนอนในกรุงโรมโดยพระบัญชาของพระสันตปาปาปาลีโอที่ 10 ราฟาเอลมีชีวิตอยู่ตรงกับรัชสมัยระหว่างสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถและสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 แห่งสมัยกรุงศรีอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Sistine Madonna จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ 265 x 196 cm. ค.ศ.1513

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=vinitisiri&month=05-2010&date=13&group=55&gblog=25>



Resurrection ภาพเขียนสีน้ำมันบนไม้ 52 x 44 cm. ค.ศ. 1460

[http://wikivisually.com/lang-th/wiki/Resurrection_of_Christ_\(Raphael\)](http://wikivisually.com/lang-th/wiki/Resurrection_of_Christ_(Raphael))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



เจอะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ

เกิดเมื่อ 17 กุมภาพันธ์ 2526 จ.ปัตตานี

ประวัติการศึกษา

2532-2538 โรงเรียนบ้านดอนรัก จ. ปัตตานี

2539-2541 โรงเรียนปทุมคงคาอนุสรณ์ จ. ปัตตานี

2542-2544 สาขาวิชาวิจิตรศิลป์ คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี จ. ปัตตานี

2545-2548 ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ปัจจุบัน กำลังศึกษา ปริญญาโท สาขาศิลปไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากรอาชีพ อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

เกียรติประวัติ

ในปี 2551 รางวัลที่ 1 เหรียญทองบัวหลวง จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 30 โดย มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ พร้อมทุนไปศึกษาดูงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา รางวัลสงขลานครินทร์ ศิษย์เก่าดีเด่น มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในวาระครบรอบ 40 ปี มหาวิทยาลัย ในปี 2550 ได้แสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรม ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ออสเตรเลีย สาธารณรัฐประชาชนจีน ปี 2549 ได้รางวัลเกียรติบัตรศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ครั้งที่ 23 และยังได้รับการพิจารณาเป็นนักศึกษาดีเด่น ด้านบำเพ็ญประโยชน์และสร้างชื่อเสียงให้กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี และในปี 2548 เขายังได้รับทุนเป็นผู้ช่วยวิทยากรศิลปินแห่งชาติศึกษาดูงานใน “โครงการเผยแพร่ผลงานจิตรกรรม รุ่น 2” จากสภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกาและสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ศึกษาดูงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา และยังได้รับทุน จากกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ศิลปะ "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดิณสูตานนท์" ประจำปี 2548 และรางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมรุ่นเยาว์ภาคใต้ ครั้งที่ 3 ระดับอุดมศึกษา 14 ภาคใต้ จ.สงขลา และในช่วงปี 2547 ได้รับเกียรติทูลเกล้าฯถวายภาพผลงานแด่สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯสยามกุฎราชกุมาร และได้รับทุนจากสภาศิลปกรรมไทยในสหรัฐอเมริกา และสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม “โครงการเผยแพร่ผลงานจิตรกรรม รุ่น 1” ไปศึกษาและดูงานศิลปะที่ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้รับรางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมรุ่นเยาว์ภาคใต้ ครั้งที่ 2 ระดับอุดมศึกษา 14 ภาคใต้ จ.สงขลา และได้รับการพิจารณารับโล่เกียรติคุณ “เป็นผู้ที่สร้างคุณประโยชน์และสร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัย”จากสภามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ช่วงปี 2545 ได้รางวัลชมเชยประกวดภาพวาด “ประโยชน์และคุณค่าของป่าชายเลน” โดยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จ.ปัตตานี และในปี 2544 ได้รางวัลชนะเลิศ แข่งขันประกวดภาพวาด “โครงการเยาวชนพิทักษ์สิ่งแวดล้อม” โดยสำนักงานสาธารณสุข จ.ปัตตานี ได้รางวัลที่ 3 แข่งขันจิตรกรรมสีน้ำ กรมอาชีวศึกษาภาคใต้ ครั้งที่ 13 จ.ยะลา รางวัลที่ 2 การเขียนผ้าบาติก งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม จ.ปัตตานี เป็นนักศึกษาดีเด่น “คนดี ศรีศิลปกรรม” คณะวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาปัตตานี และได้รางวัลที่ 2 แข่งขันประกวดภาพวาด “การป้องกันสารและยาเสพติด” โครงการพลังนักศึกษาพลังแผ่นดินร่วมต้านสารและยาเสพติด ณ จ.ปัตตานี และในปี 2543 รางวัลที่ 2 ออกแบบผลิตภัณฑ์ กรมอาชีวศึกษาภาคใต้ ครั้งที่ 12 จ.ชุมพร

ผลงานทางวิชาการ วิจัย / งานสร้างสรรค์

- 2548 วิถีชีวิตชาวมลายูในท้องถิ่นสามจังหวัดชายแดน ภาคใต้
- 2549 การออกแบบสวดลายประดับเรือแข่ง
- 2549 จิตรกรรมวัสดุผสมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสวดลายเรือกอกและ
- 25503 รูปลักษณ์จากท้องถิ่น
- 2551 สีเส้นจากท้องถิ่น
- 2552 พระจันทร์คือชีวิต

จุดประสงค์และที่มาของความสำเร็จ

"จงสร้างแสงสว่างให้ตัวเอง แล้วโลกจะขานรับเราเอง" เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหะ ผู้หยดสี วาดปัตตานี

ART EYE VIEW ใช้เพียงแค่รูปภาพที่ เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอหะ ขนขึ้นรถไฟมาเพื่อนิทรรศการศิลปะครั้งสำคัญของตัวเองที่กรุงเทพฯ แต่ยังรวมหมดทั้ง รูป รัส กลิ่น เสียง และวิถีชีวิตของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี ที่ติดตามเขามาด้วย

หลักฐานปรากฏชัดในวันเปิดนิทรรศการ ที่นอกจากจะมีผลงานศิลปะกว่า 100 ชิ้นติดผนัง รอต้อนรับผู้ชมและผู้ไปร่วมแสดงความยินดี ยังมีอาหาร อย่าง ข้าวยำ โรตีสาน ซาลาเดอ ฯลฯ คนตรีมุสลิม และการแสดงที่สื่อถึงอัตลักษณ์ของบ้านเกิดของศิลปินผู้นี้ มาให้ทุกคนได้ลิ้มรสและทำความรู้จัก

และเขายังได้ควักทุนส่วนตัว เหมามาเกือบ 100 บาท เพื่อนักศึกษา สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี กว่า 40 ชีวิต ซึ่งเป็นลูกศิษย์ มาเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการด้วย

ดังนั้นเพื่อให้ทุกสิ่งทุกอย่างดำเนินไปตามความตั้งใจ เขาจึงต้องใช้งบประมาณเป็นจำนวนถึง 6 แสนบาท เพื่อนิทรรศการครั้งนี้

เพราะว่านิทรรศการครั้งนี้ มีความสำคัญสำหรับเขาในหลายประการ

ประการแรกเขาต้องการที่จะสร้างความเชื่อมั่นให้กับลูกศิษย์ของตัวเองว่า เส้นทางศิลปะที่เลือกเดิน สามารถนำพาทุกคนไปสู่ความสุขและความสำเร็จได้

“เพื่อให้เชื่อมั่นใจและเห็นว่า สิ่งที่เขาเลือกเรียน เส้นทางที่เขาเลือกเดินอยู่ตอนนี้ มันทำให้เขาดำรงชีวิตอยู่ได้ เติบโตได้ และเดินต่อไปได้ เป็นอีกเส้นทางหนึ่งที่เยาวชนในพื้นที่ภาคใต้สามารถที่จะเลือกมัน ผมอยากสร้างความมั่นใจให้กับพวกเขา”

ประการที่สอง เขาอยากสื่อสารไปถึงคนทั่วประเทศผ่านงานศิลปะว่า ท่ามกลางปัญหาที่กำลังร้อนระอุของชายแดนใต้ ยังมีความงามซ่อนอยู่

“อยากให้คนมองชายแดนใต้ ในแง่บวกบ้าง ผ่านอัตลักษณ์ของคนมลายูท้องถิ่นปัตตานี ที่ผมนำเสนอ เพราะว่าเรื่องราวๆ ที่ ถูกนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ นับวันก็เท่ากับไปคอยเตือนบาดแผลที่เขา มีอยู่

เปิดทีวีดู เปิดหนังสือพิมพ์อ่าน ก็มีแต่ข่าวที่รายงานว่ามีกรยิงกันตายตรงนั้นตรงนี้ ผมอยากให้คนทั่วประเทศได้สัมผัสในสิ่งดีๆของคนในพื้นที่บ้าง และเพื่อให้คนในพื้นที่รู้สึกอุ่นใจ มีความสุขในการใช้ชีวิต”

นี่คือเจตนาของศิลปินมุสลิมวัย 29 ปี (ศิษย์เก่ารุ่นแรกของ สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และปริญญาโท ภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร) ส่วนงานศิลปะจะขายได้หรือไม่นั้น เขาบอกว่านั่นไม่ใช่ประเด็นสำคัญ

“ผมไม่สนใจเลย ถ้าผมคิดถึงเรื่องเงิน ผมคงบ้าไปแล้ว เพราะว่าครั้งนี้ ผมลงทุนไปมหาศาล เป็นเงินที่สามารถนำไปสร้างบ้านได้เลย ที่บ้านก็ไม่ว่าผมลงทุนขนาดนี้

และเงินจำนวนนี้ ผมสามารถพาพ่อแม่ไปเมกกะได้ 2 รอบ เพราะการไปครั้งหนึ่ง ต้องใช้เงิน 3 แสนบาท ต่อ 2 คน

ที่ผ่านมา นอกจากฝันที่จะทำงานศิลปะ ส่วนหนึ่งผมก็ฝันที่จะพาพ่อแม่ไปเมกกะ เป็นความฝันอันสูงสุด ที่ผมอยากจะตอบแทนบุญคุณของพ่อแม่ และปีนี้ผมก็ได้พาไปแล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะที่เทคนิคที่เขาเลือกใช้สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ก็มีความน่าสนใจเช่นเดียวกัน เพราะเขาไม่ได้วาดภาพลงบนเฟรมผ้าใบหรือกระดาษที่ไปซื้อหามา แต่เป็นกระดาษใช้แล้ว ที่เขาทดลองนำมาปั่น ผสมกับกาว แล้วทำออกมาเป็นแผ่นๆ

“เป็นกระดาษรีไซเคิล ผมเอากล่อง เอลังไปวางตามร้านถ่ายเอกสาร เอากะสอบไปวางที่ออฟฟิศ ให้คนใส่ อันไหนที่เค้าไม่ใช้ บางร้านเค้าก็ขาย บางร้านเค้าก็ให้ฟรี จนคนเค้านึกว่าผมเป็นคนขายกระดาษ เอากะขายไปข้างกิโลขาย ผมก็ดีใจเหมือนกัน ได้อีกตำแหน่งหนึ่ง นอกจากเป็นศิลปิน เป็นอาจารย์ ยังได้เป็นคนเก็บขยะขายกระดาษด้วย ยิ้ม”

อีกทั้งในงานชุดที่สองเป็นต้นมา เขาสนุกกับการสร้างงานด้วยเทคนิคการหดยศ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเขียนผ้าบาติกของช่างพื้นบ้าน

“ขานตั้งที่เค้าใช้หดยศเหียน เวลาเขียนผ้าบาติก ผมเห็นช่างพื้นบ้านเค้าลากแบบ โอ้โฮ แม่นยำมาก สนุกมาก ผมก็เลยลองใช้สีของผมมาหดยศดู ทั้งหดยศเป็นจุดๆ และหดยศตัดเส้น แต่ไม่ได้ใช้ขานตั้ง ใช้ขวดพลาสติกที่คล้ายๆขวดซอส เพราะผมนึกถึงตอนที่กินข้าวไข่เจียว แล้วต้องบีบซอสพริก ซอสมะเขือเทศ”

ผลงานทุกชุดของเขา ขณะนี้ถูกนำมารวมไว้ในนิทรรศการเดี่ยวที่มีชื่อว่า “รูปลักษณ์ของชาวมลายูท้องถิ่นปัตตานี” และมีความตั้งใจที่จะนำรายได้ส่วนหนึ่ง ไปใช้สำหรับการก่อสร้างหอศิลป์และมูลนิธิในนาม Contemporary Art In Pattani Foundation

นอกจากจะเป็นพื้นที่แสดงผลงานศิลปะทั้งประเภทถาวรและหมุนเวียน ยังจะเป็นพื้นที่สนับสนุนให้เยาวชนสร้างงานศิลปะ ให้ทุนการศึกษาศิลปะ และพร้อมจะเป็นที่พำนัก เพราะเขาได้เตรียมนาข้าวและบ่อเลี้ยงปลาเอาไว้ด้วย

“ผมว่าคนมาซื้องานผม เค้าได้บุญนะอะ เหมือนที่ คุณหญิงชดช้อย (โสภณพนิช),ดร.ก้องเกียรติ (โอภาสวงการ) และม.ร.ว.สุขุมพันธุ์(บริพัตร) ที่ซื้องานผมไปก่อนหน้านี้

ผมได้ใช้เงินที่ได้มา ไปอย่างคุ้มค่านะเยอะ ผมไม่ได้ใช้เพื่อตัวผมคนเดียว ผมให้ทุนเด็ก ซื้ออุปกรณ์ให้เด็ก พาไปโน่นพาไปนี่ ผมทำทุกอย่างที่เป็นประโยชน์ เพราะผมคิดว่า เงินมันมาเร็วไปไว เหมือนเราไม่ได้ยึดติดกับตัวเงินตรงนั้นแล้ว แต่พยายามคิดว่า เราจะใช้ประโยชน์กับเงินเหล่านั้นยังไง”

เวลานี้เขาได้ให้สถาปนิกออกแบบหอศิลป์ และทำการลงเสาเข็มไปเรียบร้อยแล้ว คาดว่าจะสร้างเสร็จในอีก 2 ปีข้างหน้า บนที่ดินของเขาเอง ณ ต.คอนรัก อ.หนองจิก จ.ปัตตานี

เป็นความตั้งใจของเขาที่อยากจะสร้างโอกาสให้ผู้อื่น หลังจากที่เขาเคยได้รับการหยิบยื่นโอกาสมาก่อนหน้านี้ และในฐานะที่ศิลปะได้ดูแลเขาเสมอมา ดังถ้อยคำที่เขาติดไว้หน้าทางเข้านิทรรศการว่า

นอกจากหลักคำสอนทางศาสนาและคำสอนของบิดา มารดา ครูบาอาจารย์ ที่ช่วยดูแลข้าพเจ้า ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าก็ได้ค้นพบว่า ศิลปะยังคงดูแลข้าพเจ้าเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เหมือนกับเค้าได้ดูแลเรา ทั้งใจและก็กาย ใจนี้หมายถึงว่า เราทำแล้วเรามีความสุข มันสามารถปลดปล่อยเราจากความทุกข์ทั้งหมดที่พบเจอ แม้กระทั่งความทุกข์ที่เกิดจากคน สัตว์ สิ่งของ และสภาพแวดล้อมที่มันแย่งลง พอเราได้ตะเคิลปะ ทุกอย่างมันหายไปในพริบตาเลย ศิลปะคือสมาธิอย่างหนึ่ง ในเวลาที่ผมได้อยู่กับมัน นั่นคือทางด้านจิตใจที่ศิลปะมอบให้กับผม

ส่วนทางด้านร่างกายเนี่ย มันก็ตอบสนองในเรื่องของปัจจัย เรื่องของการประทั้งชีวิต มันมาโดยที่เราไม่ได้เรียกร้อง มาด้วยตัวของมันเอง

เพราะว่าหลักการที่ผมใช้สำหรับการใช้ชีวิตในหนทางของศิลปิน ผมอาศัยหลักความศรัทธา เพราะต้นทุนเดิมของผมคือการนับถือศาสนาอิสลาม ทำอะไรก็ตามมันต้องอาศัยหลักของความศรัทธา

นรกสวรรค์ เราไม่เคยเห็นว่ามันเป็นยังไง แต่คนเค้าบอก และ คำร่าในคำกั๊วเค้าบอกว่า ต้องทำความดีนะ ถึงจะขึ้นสวรรค์ ถ้าทำความชั่วคุณจะตกนรก นรกเป็นยังไง สวรรค์เป็นยังไง เราไม่เคยรู้ ไม่เคยเห็น แต่เราเชื่อ

เราเชื่อว่า ทำความดีแล้วเราจะได้ขึ้นสวรรค์ก็เลยทำความดี อันนี้ก็เช่นเดียวกันว่า เราทำศิลปะ เพราะเชื่อว่าวันหนึ่งมันต้องสำเร็จ ตอบแทนเรา สุดท้าย สิ่งดีๆมันก็มีมาเรื่อยๆ คนก็ให้เห็น แค่นี้ก็เพียงพอแล้ว ไม่จำเป็นที่จะต้องยิ่งใหญ่เหมือนบิกัสโซ่ ไม่จำเป็น

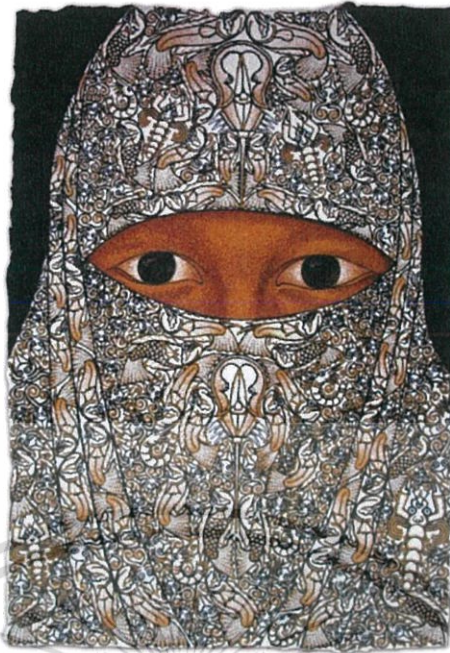
เพราะว่าความยิ่งใหญ่ไม่ใช่ตัวเราเป็นคนกำหนด ความยิ่งใหญ่คือ ผู้ชมเป็นตัวกำหนด ตัวผมเองไม่ใช่คนยิ่งใหญ่ ผมเป็นแค่คนตัวเล็กๆคนหนึ่งที่ทำงานศิลปะที่แสดงถึงความรักในบ้านเมือง และรักในท้องถิ่นของตัวเอง ” <https://www.gotoknow.org/user/jehabdulloh/profile>



Image of Local Pattani No.3 จิตรกรรม 320 x 500 cm.

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Jehabdulloh%20Jehsorhoh>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Acrylic on handmade paper จิตรกรรม 140 x 100 cm. 2554

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Jehabdulloh%20Jehso>
rhoh

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ศาสนาและความศรัทธาหรือหลักปฏิบัติ ข้อห้ามต่าง ๆ จะเป็นเกราะป้องกันให้กับตัวเราไม่ว่าเราจะทำอะไรที่ไหน หลักคำสอนศาสนาจะช่วยนำทางในการดำเนินชีวิตไม่ว่าจะเกิดอะไรกับชีวิตหรือประสบปัญหาใด ๆ เราก็จะสามารถผ่านไปได้อย่างดีโดยยึดหลักคำสอน ซึ่งแสดงถึงการปกป้องรักษาตนเองไม่ให้เจอสิ่งไม่ดี การปกป้องจิตใจหรือความคิดของเราที่ไม่ดีให้ละทิ้ง กฎของศาสนาจะเป็นเกราะป้องกัน ในการปฏิบัติตนให้อยู่ในหนทางที่ถูกต้องในชีวิตเพียงแต่เราศรัทธาและเชื่อมั่น ซึ่งในการปฏิบัติตามหลักศาสนาจะต้องมีการเรียนรู้ทำความเข้าใจ ตามกฎและหลักจริง ๆ ในการปฏิบัติใช้ในชีวิตประจำวันยังงใ้ถูกต้อง ถ้าเราปฏิบัติตามได้จะเป็นผลดีต่อเราในวันนี้และอนาคตข้างหน้า การใช้ชีวิตอย่างระมัดระวังทั้งความคิดและการกระทำ ชีวิตก็จะปลอดภัยและเป็นสุขเมื่อเราอมรับในสิ่งที่ได้รับมา และสิ่งที่เป็นอย่างอยู่ ซึ่งตามหลักแล้วมนุษย์ต้องยอมรับ เพราะสิ่งที่ได้รับมานั้นพระเจ้าทรงให้มา และสิ่งที่ได้รับมาล้วนมีทั้งข้อดีและข้อเสีย ไม่มีมนุษย์ได้รับมาอย่างสมบูรณ์แบบ ไม่ว่าจะรวยหรือจน รูปลักษณ์ภายนอกและจิตใจทุกคนมีความบกพร่อง เพราะการใช้ชีวิตคือการเรียนรู้ยิ่งรู้มากก็ยิ่งได้รับมามาก เหมือนศาสนาซึ่งมีไว้ให้เรียนรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเนื่องมาจากหลักคำสอน การปฏิบัติตามด้วยใจที่ศรัทธาและเชื่อในพระอัลลอฮ์ โดยใช้ตัวข้าพเจ้าเองในการสื่อ ถ่ายทอดออกมาเพื่อที่จะแสดงออกได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้นและในตัวลวดลายที่อยู่ในงานนั้นแสดงถึงเป็นตัวแทนของสถานที่ ซึ่งลวดลายที่หยิบมาใช้ในงานนั้นเป็นงานศิลปะจิตรกรรมที่อยู่บนผนังมัสยิดซึ่งเป็น สถานที่ที่สำคัญของผู้ที่นับถือศาสนาอิสลามและเป็นที่ยึดถือปฏิบัติที่สำคัญ ๆ เช่นการละหมาดซึ่งคนอิสลามจะละทิ้งไม่ได้เลย

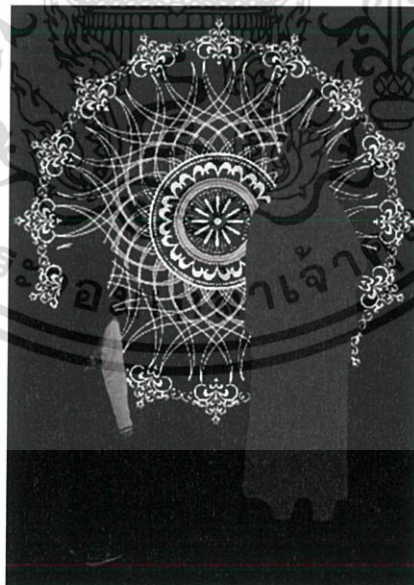
ขั้นตอนต่าง ๆ เริ่มจากการหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และหนังสือแล้วจึงนำข้อมูลที่ได้จากรูปทรงของผู้หญิงอิสลามมาใช้แทนความหมายของงานซึ่งจะเป็นรูปทรงหลักในการดำเนินเรื่องราวของงาน ส่วนที่เป็นตัวลายที่นำมาใช้นั้นจะเป็นส่วนที่มาเสริมภาพผลงานมีเรื่องราว ซึ่งลวดลายที่นำมาใช้นั้นมาจากสถานที่ปฏิบัติทางศาสนาซึ่งมีความสำคัญ(มัสยิด) และจะมีรูปทรงอื่น ๆ เพิ่มเข้ามาในการสร้างสรรค์ผลงานตามเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อ เพื่อความหมายที่สมบูรณ์มาสร้างสรรค์ภาพร่าง โดยภาพร่างทั้งหมดมีจำนวน 5 ชุด ซึ่งแต่ละชุดมีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งภาพร่างดังกล่าวจะถูกปรับเปลี่ยนแก้ไขและพัฒนาจนเกิดความสมบูรณ์สูงสุด แล้วจึงนำมาขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 5 ชิ้น ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) โดยมีแม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง (Copper Plate)

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2

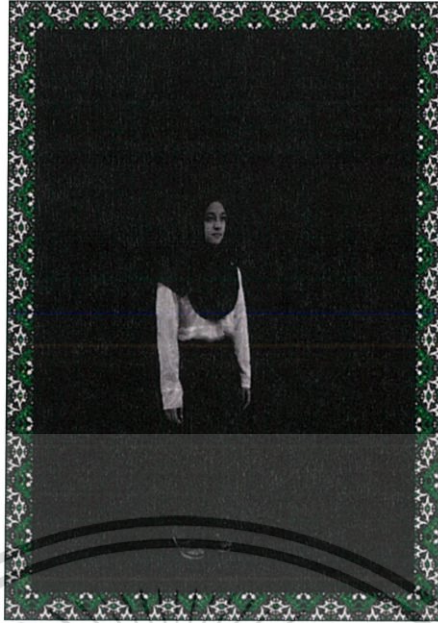


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้า โดยภาพผลงานชุดนี้พูดถึงศาสนาอิสลามในเรื่องของความศรัทธา การยึดหลักคำสอนและหลักปฏิบัติที่เหมือนเป็นเกราะป้องกันให้กับตนเอง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 2 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ของการจัดองค์ประกอบ มีการแยกระยะหน้าและระยะหลังตามความหมายความสำคัญของตัวดำเนินเรื่องราวที่ชัดเจนในงาน ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วยน้ำหนักแสงเงาและสีที่ใช้ ซึ่งช่วยให้งานมีความรู้สึกถึงแรงศรัทธาที่ต้องการสื่อ คุณลักษณะมีความซับซ้อนเหมือนศาสนาที่ต้องเรียนรู้และทำความเข้าใจ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

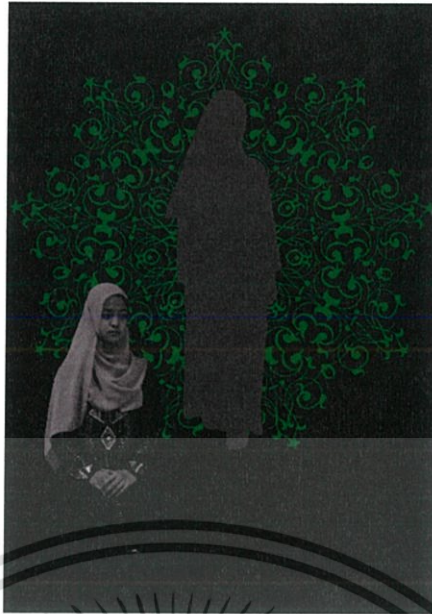


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



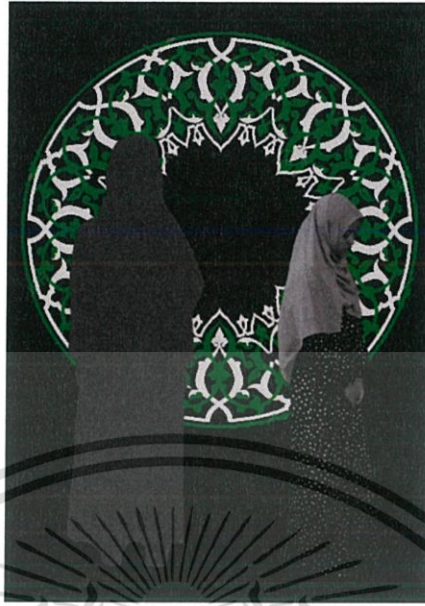
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้ามาใช้ โดยภาพผลงานชุดนี้พูดถึงศาสนาอิสลามในเรื่องของการปฏิบัติ การวางตัวของผู้หญิงที่เหมาะสม ทำทางของการนั่ง การแต่งกายที่สุภาพและปกปิด

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ด้วยน้ำหนักและสี ทำให้ในงานดูมีระยะมีความเป็นเด่นที่ชัดเจน และการจัดวางองค์ประกอบที่ชัดเจน จากการวางตำแหน่งของรูปทรง ซึ่งจะเน้นการจัดวางอยู่ตรงกลางของตัวผลงานเป็นจุดนำสายตา

ภาพร่างชุดที่ 3

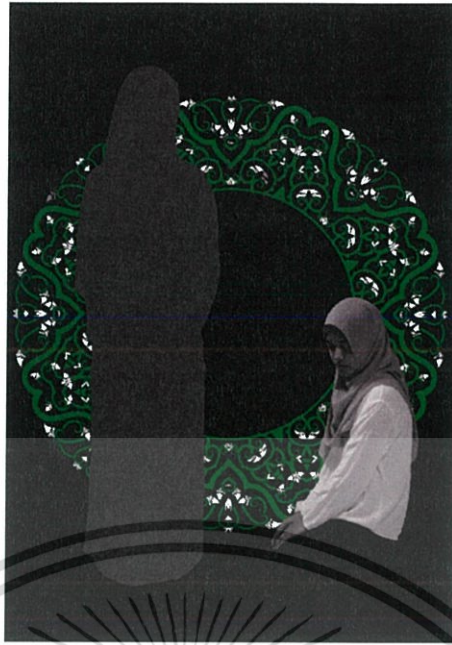


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

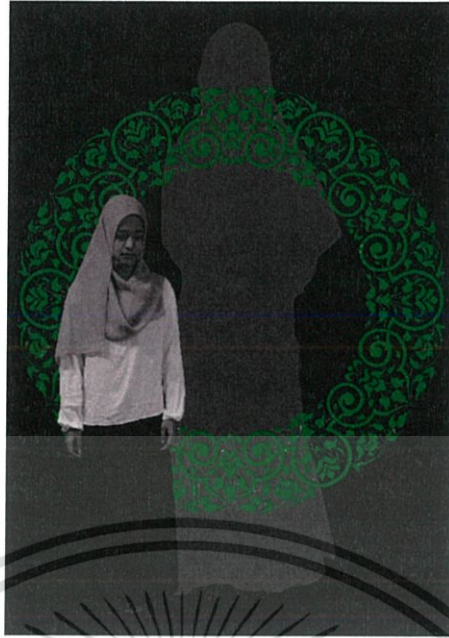


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



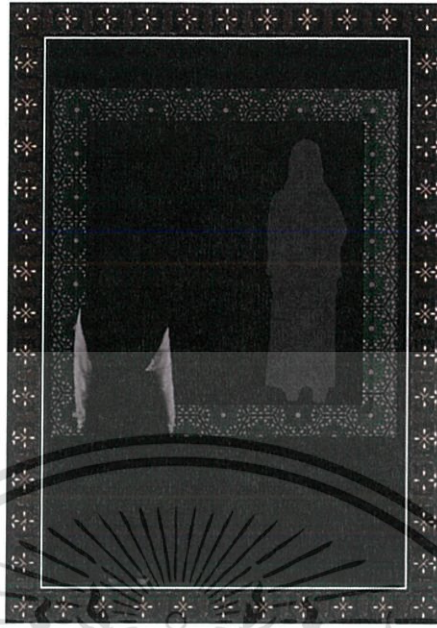
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้ามาใช้ โดยภาพผลงานชุดนี้พูดถึงศาสนาอิสลาม เกี่ยวกับการปฏิบัติตามหลักคำสอนที่ได้เรียนรู้มาและติดตัวข้าพเจ้ามา ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ของการจัดองค์ประกอบ การวางตำแหน่งของรูปทรงทั้งซ้ายและขวาที่เท่ากันมีตัวลวดลายอยู่ตรงกลางเป็นส่วนช่วยให้งานมีความเป็นเด่นมากยิ่งขึ้นด้วยสีที่ใช้ที่ไม่โดดเด่นมากเกินไป และสามารถแยกกระยะด้วยน้ำหนักและสีทำให้ภาพผลงานมีความเป็นเด่นที่ชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

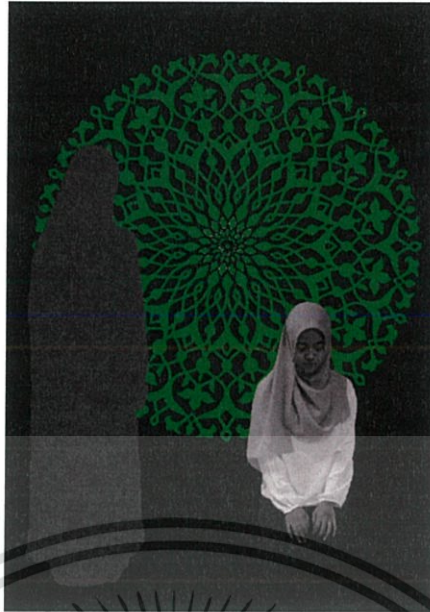


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



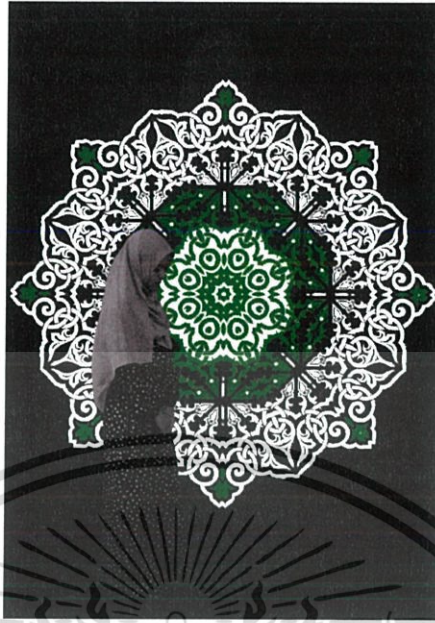
ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งหมดมา 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้ามาใช้ ซึ่งในภาพผลงานพูดถึงจุดเริ่มต้นของการเรียนรู้ทางศาสนาตั้งแต่เด็ก ซึ่งจากการเรียนรู้ในรูปแบบของการปลูกฝัง ทำให้ตัวข้าพเจ้านั้นเห็นถึงความสำคัญและยากที่จะละเลยสิ่งที่เรียนรู้มานั้น มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ไปพร้อม ๆ กับการปฏิบัติทางศาสนา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างเป็นผลงานจริง ผลงานชิ้นนี้มีความชัดเจนที่รูปทรงลวดลาย และตัวอักษรที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้มีความเด่นชัดตามเรื่องราวที่สื่อในผลงาน แต่มีความสมบูรณ์ด้วยน้ำหนักและสีที่สามารถแยกกระยะรูปทรงกับตัวลวดลายโดยทำให้รูปทรงมีความเด่นอย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 5

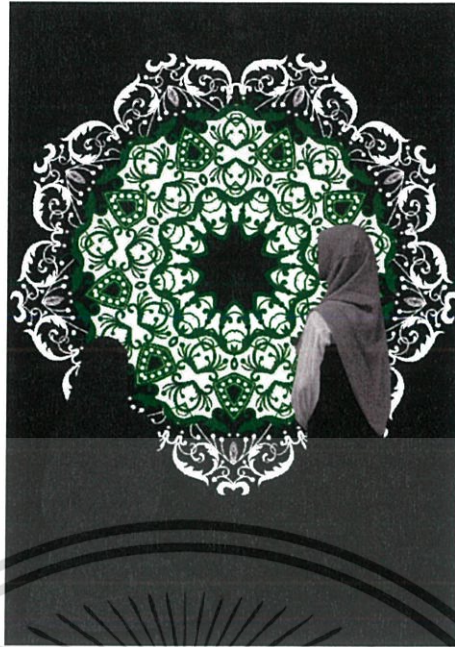


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

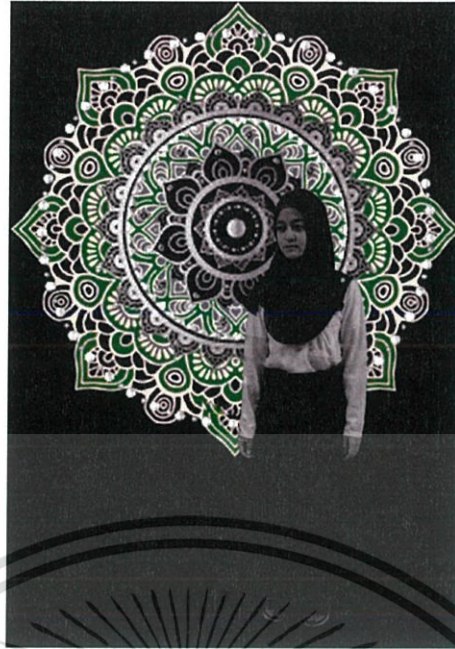


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 มีจำนวนทั้งหมดมา 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้ามาใช้ โดยภาพผลงานชุดนี้พูดถึงจุดเด่นในเรื่องของการแต่งกายที่ปกปิดอย่างมิดชิด โดยเฉพาะการใส่ผ้าคลุมผมที่มีความชัดเจนและเด่นชัดที่บ่งบอกได้ถึงคนที่นับถือศาสนาอิสลาม และกิริยาท่าทางของการวางตัวให้เรียบร้อยของผู้หญิง ไม่ว่าจะทั้งการยืนหรือการนั่งที่ต้องดูสุภาพเรียบร้อย

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ด้วยการจัดวางองค์ประกอบรวมด้วยตัวรูปทรงคนที่มีลักษณะยืนและนั่งที่เป็นจุดนำสายตา และด้วยลวดลายที่ใช้สีที่ไม่โดดเด่นจนเกินไป จึงทำให้ภาพผลงานมีความน่าสนใจ และสมบูรณ์มากที่สุด

3.2 อุปกรณ์ต่างๆ ในการทำภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plates)
 - แผ่นทองแดง (Copper)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
 - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
 - คัตเตอร์
 - ฟูกันหัวแหลมเบอร์ 2,4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

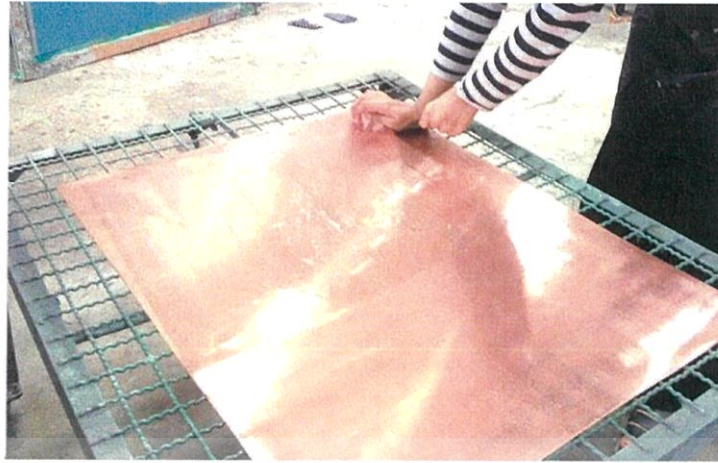
- แปรงทาสี
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
กรดทองแดง
 4. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
วานิชดำ
ยูนิเทป
สีสเปรย์
 5. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
ทินเนอร์
น้ำมันสน
น้ำปลา
ผงซักฟอก
กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200
 6. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
หมึกพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์โลหะ
ยางปาด , เกียง
กระบอกลีดน้ำ
กระดาษปรู๊ฟ
กระดาษลอกลาย
กระดาษพิมพ์งาน
กระดาษกาวน้ำ
ตะไบเหล็ก
 7. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint
ผงทินท์
หน้ากากกรอง
ดินสอ ไขสีขาว (Mitsubishi Dermatograph 7600)

3.2 กระบวนการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างแม่พิมพ์

1. ขั้นตอนแรกคือการทำทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงโดยทำความสะอาดด้วยการขัดผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200 เพื่อลบรอยบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. แล้วนำมาเคลือบผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์ด้วยการทาวานิชดำ ทิ้งไว้ ประมาณ 1-2 ชั่วโมง จนวานิชดำแห้งสนิท เมื่ovanิชแห้งสนิทแล้วพลิกอีกด้านหนึ่งซึ่งเป็นด้านหลังของแผ่นพิมพ์แล้วจึงทาวานิชดำทิ้งไว้จนแห้งสนิท

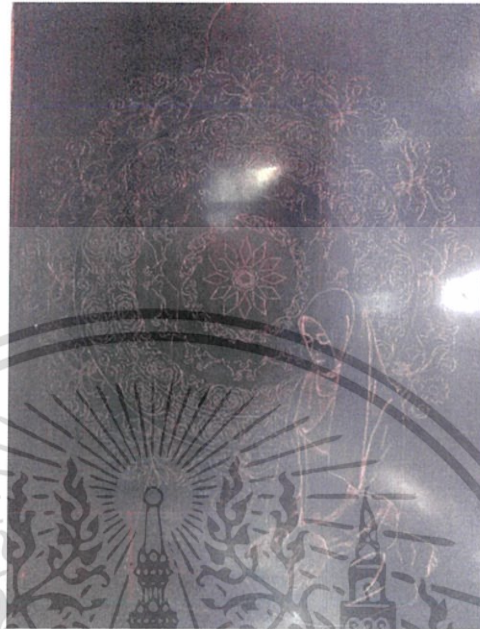


3. เมื่ovanิชดำที่ทาทิ้งไว้แห้งสนิทแล้ว ปิดด้วยยูนิเทปอีกครั้งเพื่อป้องกันน้ำกรดไม่ให้กัดทะลุถึงแผ่นแม่พิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ใช้เหล็กปลายแหลมขูดตามแบบร่างลงบนวานิชดำที่เคลือบผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ เมื่อเกิดเป็นรูปทรงและเส้นต่าง ๆ แล้วค่อย ๆ ใช้เหล็กปลายแหลมหรือคัตเตอร์สร้างเส้นและจุด เพื่อสร้างน้ำหนัก



5. นำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมตามสัดส่วนที่เตรียมไว้ ด้วยอัตราส่วน 1:2 คือ กรด 1 กิโลกรัม : น้ำ 2 ลิตร แช่ทิ้งไว้ประมาณ 25-30 นาที จึงนำมาล้างวานิชที่ปิดผิวหน้าแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสนหรือทินเนอร์ให้สะอาด ซึ่งขั้นตอนนี้เรียกว่าเทคนิค Hard Ground



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ขั้นตอนต่อไปเมื่อแผ่นแม่พิมพ์ผ่านการกัดกรดให้เกิดเส้นมาแล้วนั้น ก็จะเป็นขั้นตอนการกัดร่องลึก คือการเปิดหน้าเพลทที่ต้องการกัดกรดลึกลงไป และปิดในส่วนที่ไม่ต้องการกัดกรดเป็นการสร้างระยะในงาน เมื่อทำการปิดเรียบร้อยแล้วนำแช่ในน้ำกรด 5-6 ชั่วโมง



7. สร้างพื้นผิวในพื้นหลังเพื่อให้เกิดน้ำหนักด้านสี แล้วนำไปแช่กรด 2-3 ชั่วโมง เสร็จแล้วจึงนำมาล้างแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดเพื่อนำเข้าสู่โรงผงวานิชดำ



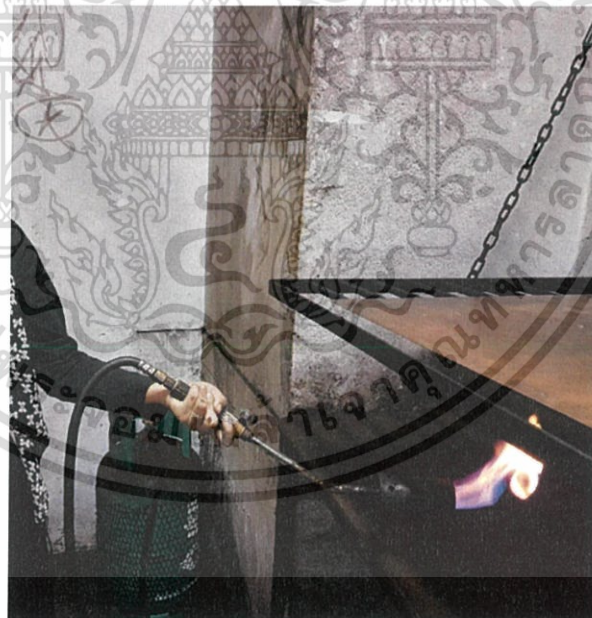
8. ขั้นตอนการล้างแผ่นแม่พิมพ์ก่อนนำไปโรงผงวานิชดำ โดยล้างด้วยทินเนอร์น้ำสนเทรวมกันให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์ แล้วเช็ดออกด้วยผ้า แล้วล้างด้วยผงซักฟอกขจัดคราบน้ำมันอีกครั้งแล้วจึงล้างด้วยน้ำปลาหรือซีอิ๊วให้สะอาดเป็นขั้นตอนสุดท้ายล้างน้ำเปล่าให้สะอาดอีกครั้งหนึ่งแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ตากให้แห้งสนิท แล้วนำเข้าสู่โรงผงวานิชดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการเป่าพ่นจากเครื่องให้ผงกระจายทั่วทั้งตู้แล้วรอเวลาให้ผงตกลงสู่ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์เป็นเวลา 30-40 นาที



9. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่โรยดินซ้อออกจากตู้ แล้วนำมาฉายไฟเพื่อให้ผงวานิชดำละลายติดกับผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์



10. นำมาเขียนด้วยดินสอไขขาว (Mitsubishi Dermatograph 7600) สร้างน้ำหนักแรกคือ ส่วนที่ขาวที่สุดแล้วนำไปแช่กรดที่ผสมตามสัดส่วนที่เตรียมไว้ ด้วยอัตรา 1:3 คือ กรด 1 กิโลกรัม : น้ำ 3 ลิตร แช่ไว้ 15 วินาที เสร็จแล้วนำมาล้างกรดด้วยน้ำเปล่า และนำมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนซ้ำไล่น้ำหนักแสงเงาในงานให้สมบูรณ์แล้วจึงนำไปแช่กรดโดยเพิ่มเวลาในการกัก ด้วยน้ำหนักที่สองแช่ 15 วินาที น้ำหนักที่สาม 30 วินาที แช่กรดไปจนถึง 7 นาที เมื่อเสร็จแล้วนำแผ่นแม่พิมพ์ไปล้างให้สะอาดการพิมพ์ในขั้นตอนต่อไป



ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

1. ขั้นตอนในการพิมพ์ นำเพลทที่ล้างสะอาดแล้วมาอุดหมึกแล้วเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษลอกกลาย เช็ดจนกว่าหมึกบนแผ่นแม่พิมพ์จะสะอาด



2. เตรียมกระดาษพิมพ์ผลงาน โดยฉีดน้ำบนกระดาษให้เปียกแล้วซับน้ำด้วยกระดาษบุรุษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. ตั้งแท่นพิมพ์ให้แน่น นำกระดาษรูปมาวางบนแท่นพิมพ์แล้วนำแผ่นแม่พิมพ์ที่อุดหมึกเรียบร้อยแล้ววางลงบนกระดาษรูปให้อยู่ระหว่างกลางกระดาษ



4. วางกระดาษพิมพ์ผลงานลงบนหน้าแผ่นแม่พิมพ์ที่วางเตรียมไว้บนแท่นพิมพ์ แล้ววางกระดาษรูปทับอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

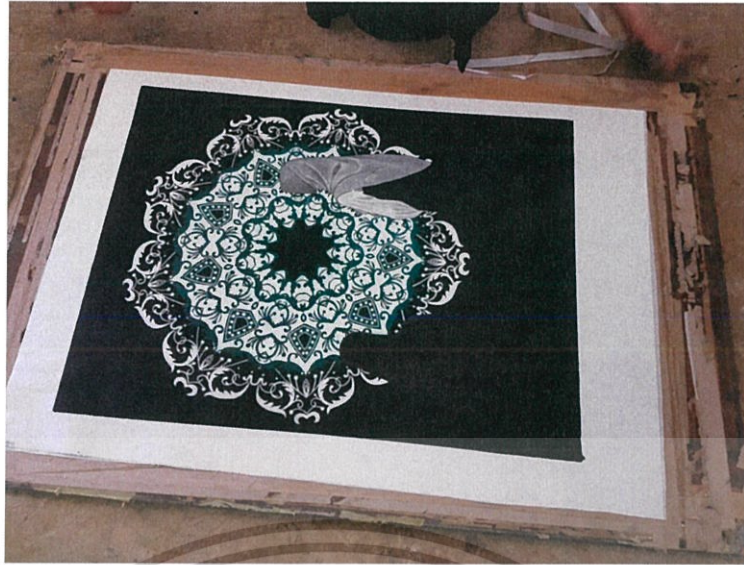


5. และทำการหมุนแผ่นพิมพ์โดยในขณะที่หมุนห้ามหยุดหมุนแผ่นกลางคันเพราะจะทำให้ตัวผลงานเกิดร่องรอยจากแผ่นได้ เมื่อหมุนจนสุดจึงเปิดกระดาษงานนั้นจากแผ่นแม่พิมพ์



6. นำงานมาซึ่งให้ตั้งบนกระดานด้วยกระดาษกาวน้ำให้ครบทั้ง 4 ด้านเป็นอันเสร็จสมบูรณ์ในการพิมพ์ผลงาน จากนั้นรอแห้งสนิทแล้วจึงตัดออกจากกระดานแล้วนำไปใส่กรอบเป็นขั้นตอนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงถึงรูปทรงของตัวข้าพเจ้าผสมผสานกับลวดลายต่าง ๆ ทางศาสนาที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชิ้นงานที่เป็นไปตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า โดยมีการจัดวางการใช้รูปทรงที่ถูกประกอบสร้างขึ้นใหม่ เพื่อให้เกิดความสมจริงอย่างสูงสุด ตลอดจนการใช้สี ที่มีที่มาจากความชอบของศาสนา ซึ่งเป็นผู้นำทางศาสนา และในแต่ละชิ้นงานของข้าพเจ้า ได้มีการปรับเปลี่ยนทัศนธาตุไปตามเรื่องราวที่ถูกสร้างขึ้น

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงถึงเนื้อหาของการแทนค่าความหมายของภาพผลงาน ซึ่งจะเน้นให้งานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น และการจัดวางองค์ประกอบทัศนธาตุเนื้อหาต่าง ๆ ของผลงาน สามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง



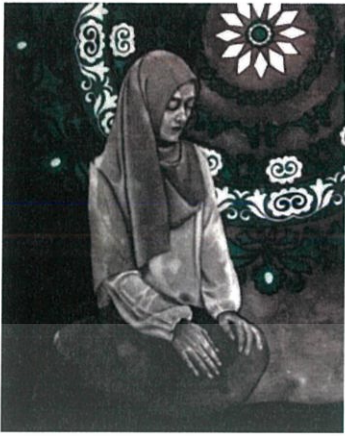
ภาพที่ 1 ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงรูปทรงคนที่กำลังยื่นมองอะไรบางอย่าง แทนค่าให้เห็นการมองหาและแสวงหาความรู้ทางศาสนาที่เคยได้เรียนรู้มาตั้งแต่เด็ก



ภาพที่ 2 เป็นเงารูปทรงของคนข้างในเงามีการเขียนด้วยภาษามือลายซึ่งมีความหมายเป็นหลักคำสอนและหลักปฏิบัติทางศาสนา แทนค่าถึงการเรียนรู้ที่ติดตัวข้าพเจ้ามาโดยตลอด

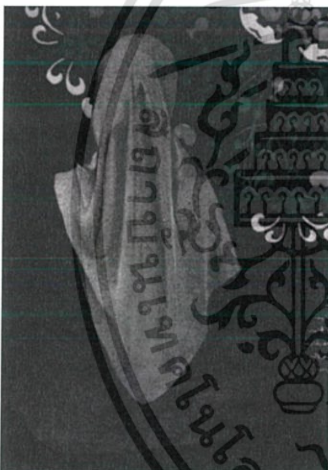
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง

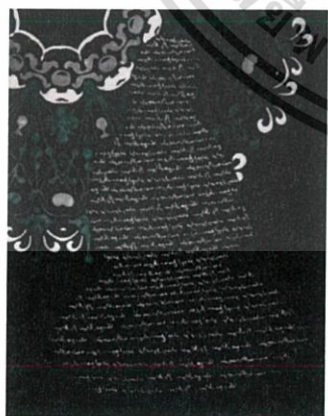


ภาพที่ 1 เป็นภาพรูปทรงของคนที่กำลังนั่งอยู่ในลักษณะที่เรียบร้อย แสดงถึงลักษณะของผู้หญิงในการวางตัวให้เหมาะสมหรือการใช้ชีวิตในแบบผู้หญิงควรจะปฏิบัติ

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง



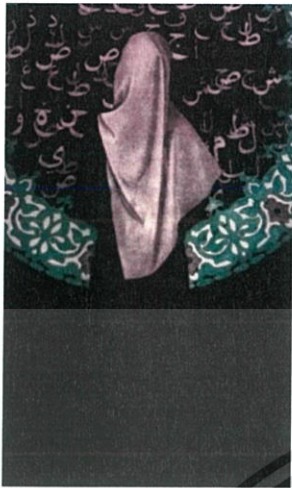
ภาพที่ 1 เป็นภาพรูปทรงของผู้หญิงที่กำลังนั่งหันหลังอยู่ แทนค่าของการเป็นผู้หญิงที่ดี การปฏิบัติตน การวางตัวรวมถึงการแต่งกายที่ปกปิดร่างกายมิดชิด



ภาพที่ 2 เป็นภาพเงาคนที่กำลังนั่งอยู่ในตัวเงามีการหักคำ สอนและหลักปฏิบัติที่เคยได้เรียนรู้มาตั้งแต่เด็กและเป็นหลักที่ควรปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด แทนค่าในสิ่งที่ติดตัวมาและละทิ้งไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง



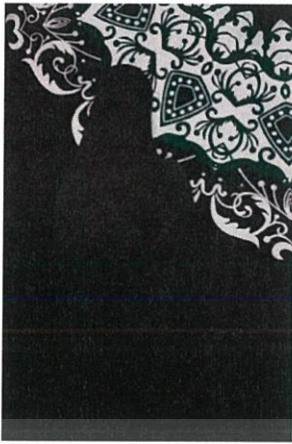
ภาพที่ 1 รูปทรงของคนที่กำลังยืนหันหลังมองสิ่งที่อยู่ข้างหน้า แทนค่าการมองกลับไปทบทวนในสิ่งที่เคยได้เรียนรู้มาอยู่เสมอ และทุกสิ่งที่ได้รับมาซึ่งไม่เคยลืมเลือน

ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง



ภาพที่ 1 เป็นรูปทรงของคนที่กำลังยืนอยู่แสดงถึงการยอมรับแทนค่าในสิ่งที่ได้รับมานั้นเป็นสิ่งที่จะช่วยให้เราคำเนินชีวิตโดยปราศจากทุกข์ยากเมื่อยอมรับในสิ่งที่ถูกกำหนดเอาไว้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 เป็นเงารูปทรงของคนในลักษณะที่กำลังนั่งอยู่ แสดงถึงความรู้สึกส่วนลึกของคนเราที่บางมุมที่ละทิ้งในสิ่งที่ได้รับมา แต่ไม่ลืมตัวตนที่แท้จริงด้วยกิริยาของเงาที่แสดงออกมา

เส้น (Line)

ลายเส้นที่ใช้ในการสร้างงานจะเป็น ลายเส้นลวดลายที่มาจากลายดอกไม้ หรือลายรูปทรงเรขาคณิต ลักษณะเส้นที่นำมาใช้ส่วนใหญ่จะเป็นเส้น โค้ง ทับซ้อนกันดูซับซ้อนสัมพันธ์กันแสดงถึงความซับซ้อนของศาสนาที่ต้องเรียนรู้และทำความเข้าใจ



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4



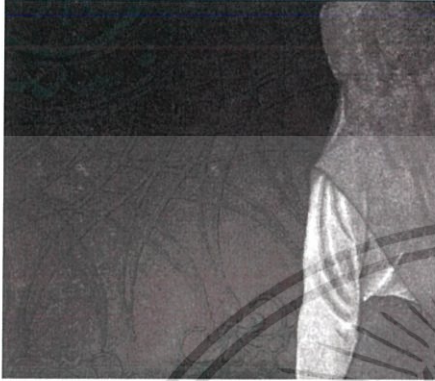
ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

สีที่ใช้ในงานมีสีที่ช่วยให้งานดูมีระยะ มีความสมบูรณ์ในตัวงาน มีสีขาว เทาอ่อน เทาเข้ม ดำ และสีเขียวที่มีความหมายที่ว่าเป็นสีที่โปรดปรานของท่านศาสดาที่เป็นผู้นำทางศาสนา

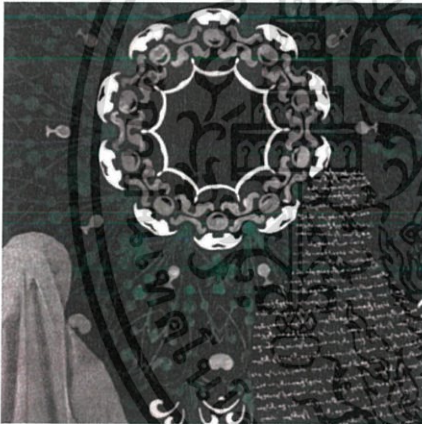
ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4



ชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการคัดกรวดให้เกิดรอยร่องลึกในงาน เน้นการสร้างรอยร่องลึก เพื่อให้ตัวลายมีความนูนขึ้นมา ช่วยผลักระยะด้วยพื้นผิวด้านหลังที่มีความนูนความลึกที่ช่วยในการสร้างน้ำหนักให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4



ชั้นที่ 5

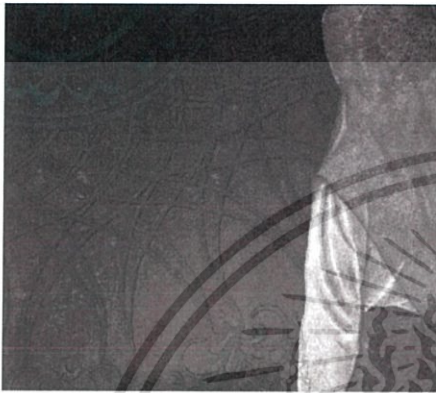


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหนัก (Volume)

นำหนักในงานช่วยให้งานมีมิติและระยะทำให้งานดูมีความเด่นชัด และเป็นส่วนช่วยให้งานเกิดระยะใกล้ไกล ส่วนที่เป็นพื้นที่นำหนักคำเป็นตัวเสริมให้ตัวรูปทรงคนมีความชัดเจนและเด่นชัดมากยิ่งขึ้นจึงทำให้ภาพผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วย

ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4



ชั้นที่ 5

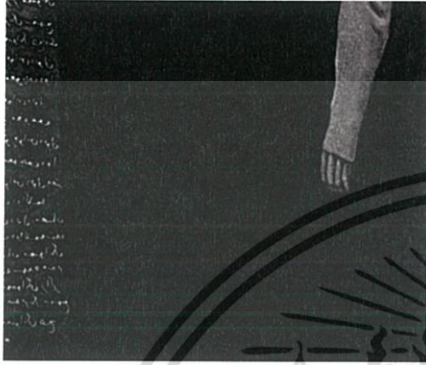


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Empty space)

ในลักษณะพื้นที่ว่างเป็นพื้นที่เว้นระยะห่างของตัวรูปทรงต่าง ๆ การจัดวางที่เว้นช่องว่างระหว่างกัน พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าจะเน้นในส่วนของพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดในงาน ทำให้ภาพผลงานมีจุดเด่นที่ชัดเจน สามารถแยกระยะด้วยการมองให้ความรู้สึกระยะใกล้หรือไกลออกไปได้

ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

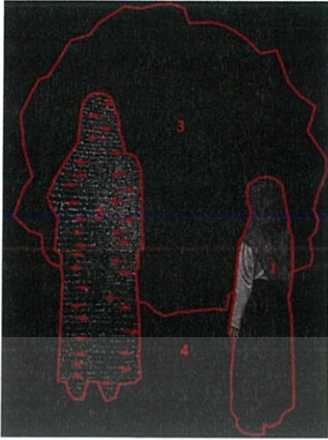


ชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

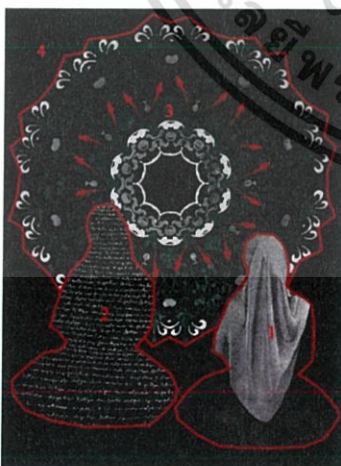
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

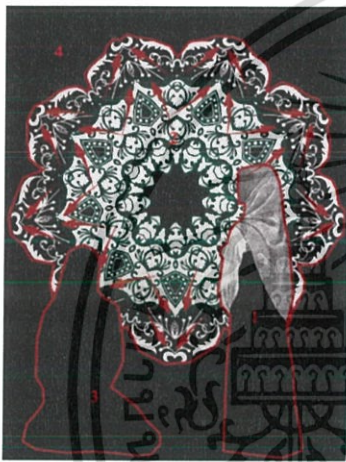


ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

องค์ประกอบศิลป์เป็นส่วนที่มีความสำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในการสร้างงานทุกชิ้นจะต้องมีองค์ประกอบภาพ โดยรวมมีความบูรณในตัวเอง มีความสมดุลกันของงาน ผลงานที่ข้าพเจ้าได้นำมาวิเคราะห์มีทั้งหมด 5 ผลงาน ซึ่งประกอบไปด้วย เอกภาพ คุณภาพ การเคลื่อนไหว ความเป็นเด่นและความเป็นรอง ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ

เอกภาพของผลงานเกิดจากความสัมพันธ์กันของรูปทรงต่างๆของภาพผลงาน แต่ละรูปทรงจะมีการจัดวางที่สอดคล้องและลงตัวเป็นอย่างดี ทำให้เกิดความสมบูรณ์ในงาน ตรงตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน

ดุลยภาพ

ในภาพผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้ามีการจัดวางองค์ประกอบที่ให้ความสมดุลในลักษณะที่ซ้ำขานวนให้น้ำหนักที่มีความใกล้เคียงกันเหมือนชิ้นที่ 1 , 3 และ 5 ที่มีรูปทรงวางอยู่ในตำแหน่งระดับเดียวกัน มีขนาดที่แตกต่างกันแต่มีความสมดุลด้วยการจัดวางและขนาดที่ไม่แตกต่างกันเกินไป แต่ในบางชิ้นงานในส่วนล่างจะให้ความต่างในความสมดุลที่แตกต่างกันออกไป แต่น้ำหนักโดยรวมจะอยู่ตรงกลางของภาพ ที่ให้ความรู้สึกภายในคูมีความสมดุลกัน

การเคลื่อนไหว

ในงานมีความรู้สึกที่ให้ความเคลื่อนไหว เกิดจากการเคลื่อนไหวภายนอกเข้าสู่ภายใน การเคลื่อนไหวภายในออกสู่ภายนอก จึงทำให้เกิดการผลักดันส่งผลต่อความรู้สึกที่หยุดนิ่งการดูอยู่ที่รูปทรงของภาพ ซึ่งอยู่ที่ตัวลายที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวตามในภาพผลงานชิ้นที่ 2 , 4 , 5 อยู่ที่หมายเลข 2 และชิ้นที่ 3 จะอยู่ที่หมายเลขที่ 3 ด้วยตัวลวดลายที่มีความขมวดวนเป็นวงต่อเนื่อง ในขณะเดียวกันจะให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวในแนวเส้นตรงด้วยตัวแบบของลวดลายที่ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่ออกสู่ภายนอก ส่วนชิ้นที่หนึ่งจะให้ความรู้สึกการเคลื่อนไหวอยู่ที่หมายเลข 2 เป็นตัวอักษรที่เคลื่อนไหววนไปมา

ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นของรูปทรงในงานอยู่ที่หมายเลข 1 ของภาพผลงานทุกชิ้น ซึ่งลักษณะเด่นนั้นเป็นรูปทรงที่มีความความหมายหลักของงานและมีความสำคัญที่สุด

ความเป็นรอง

รูปทรงรองของภาพผลงานอยู่ที่หมายเลข 2 ของภาพผลงานทุกชิ้น ซึ่งจะมีความหมายหรือความสำคัญรองลงมาจากความเป็นเด่นหมายเลข 1 ภายในงานจึงต้องมีความเป็นเด่นและความเป็นรองซึ่งเป็นส่วนที่ทำให้งานมีเรื่องราวและความหมายที่สมบูรณ์

บทที่ 5

บทสรุป

ศาสนาอิสลามเป็นศาสนาหนึ่งที่มีผู้คนมองว่าเป็นศาสนาที่ต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัด บางครั้งทำให้เกิดความสงสัยและไม่เข้าใจจากผู้คนที่นับถือเชื่อที่แตกต่างกัน เนื่องด้วยข้าพเจ้าเกิดมานับถือศาสนาอิสลาม ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสื่อให้เห็นถึงข้อดีในการปฏิบัติตามข้อบัญญัติในศาสนาการใช้ชีวิตประจำวัน ซึ่งกฎปฏิบัติเหล่านั้นจะเป็นเกราะปกป้องให้กับตัวเรา ทั้งทางใจ ทางกาย ครอบข้างและสภาพแวดล้อมในสังคม การรับมือกับปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องเจอ ต้องอดทน มีสตินึกถึงสิ่งที่ต้องทำและต้องไม่ลืมว่าเกิดมาเพื่ออะไร เพราะว่าปัญหาหรือสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตล้วนเป็นบททดสอบให้เราก้าวผ่านไปได้ และบททดสอบนี้จะเป็นตัววัดจิตใจ เมื่อเราผ่านพ้นไปได้และเป็นการเรียนรู้ในการใช้ชีวิตมากยิ่งขึ้น เป็นการฝึกให้เราได้เข้มแข็ง เมื่อปฏิบัติตามซ็คมันในพระเจ้าเชื่อด้วยใจจริง ฟังพอใจในสิ่งที่ได้รับมาและขอบคุณในความเมตตาของพระเจ้าที่มีต่อเรา ซึ่งการปฏิบัติถือว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าปฏิบัติได้ก็จะช่วยปกป้องหรือป้องกันตัวของเราเองไม่ให้เกิดภัยอันตราย เพราะศาสนาของข้าพเจ้าถือว่าเหตุเกิดจากการกระทำของมนุษย์ เพราะฉะนั้นการเกิดก็อยู่ที่การกระทำของมนุษย์ การใช้สติ จิตใจที่สงบ ใช้เหตุและผลจึงจะไม่เกิดปัญหา หลักปฏิบัติคำสอนในศาสนามีไว้ให้มนุษย์ได้ปฏิบัติตามและเชื่อ เพราะว่ากฎต่างๆที่บัญญัติขึ้นมาก็ล้วนมาจากการกระทำของมนุษย์เอง

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) โดยการใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง (Copper Plate) โดยการใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้าในชุดอิสลาม เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงการนับถือศาสนาอิสลามได้อย่างชัดเจน จากการแต่งกายของคนที่นับถือศาสนาอิสลาม โดยเฉพาะการแต่งกายของผู้หญิงที่ต้องคลุมผ้าอย่างมิดชิด

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างผลงานเกิดปัญหาในการสร้างตัวรูปแบบเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด (Concept) ก่อนข้างที่จะใช้ระยะเวลาทำให้ล่าช้าในการสร้างชิ้นงานจริง ในการสร้างงานเกิดปัญหาในการสร้างน้ำหนักคำ แสงเงา สาเหตุมาจากการกัดกรดเพื่อสร้างน้ำหนักเกิดความผิดพลาด ในการกำหนดระยะเวลาจึงไม่ได้น้ำหนักตามที่ต้องการจึงต้องมีการแก้ไขให้ได้น้ำหนักตามรูปแบบที่ต้องการ และในขั้นตอนในการพิมพ์งานใช้ระยะเวลาในการอุดหมึกค่อนข้างนานหลายชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องด้วยข้าพเจ้าทำงานที่เป็นสิ่งใช้เวลาในการอดหมีกจึงเกิดปัญหาในการที่หมีกแห้งเนื่องจากใช้
ระยะเวลานานเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สมเกียรติ ตั้งนโม: แพลตฟอร์มและเรียบเรียง ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ศิลปะแห่งโลกอิสลาม Arts of the Islamic World [ระบบออนไลน์] (วัน เดือน ปีที่สืบค้น).

14 กุมภาพันธ์ 2560.. อ่านต่อได้ที่ http://www.sacict.com/downloads/art_islam.pdf

มูการ์นา : องค์ประกอบเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรม เมืองในศาสนาอิสลาม [ระบบออนไลน์]

(วัน เดือน ปีที่สืบค้น).20 กุมภาพันธ์ 2560..... อ่านต่อได้ที่

<http://marlzavito.blogspot.com/2008/11/blog-post.html>

got Question: ?org ศาสนาอิสลามคืออะไรและชาวมุสลิมเชื่อคืออะไร [ระบบออนไลน์]

(วัน เดือน ปีที่สืบค้น) 20 กุมภาพันธ์ 2560..... อ่านต่อได้ที่

<https://www.gotquestions.org/thai/Thai-Islam.html>

ปัตตานี หอศิลป์เมืองตานี กับความตั้งใจของเจ๊ะอับดุลเลาะ [ระบบออนไลน์]

(วัน เดือน ปีที่สืบค้น).20 กุมภาพันธ์ 2560..... อ่านต่อได้ที่

<http://www.sator4u.com/paper/1144>

เจ๊ะอับดุลเลาะ เจ๊ะสอเหาะ : บันทึกของศิลปินปัตตานี [ระบบออนไลน์] (วัน เดือน ปีที่สืบค้น).

20 กุมภาพันธ์ 2560..... อ่านต่อได้ที่

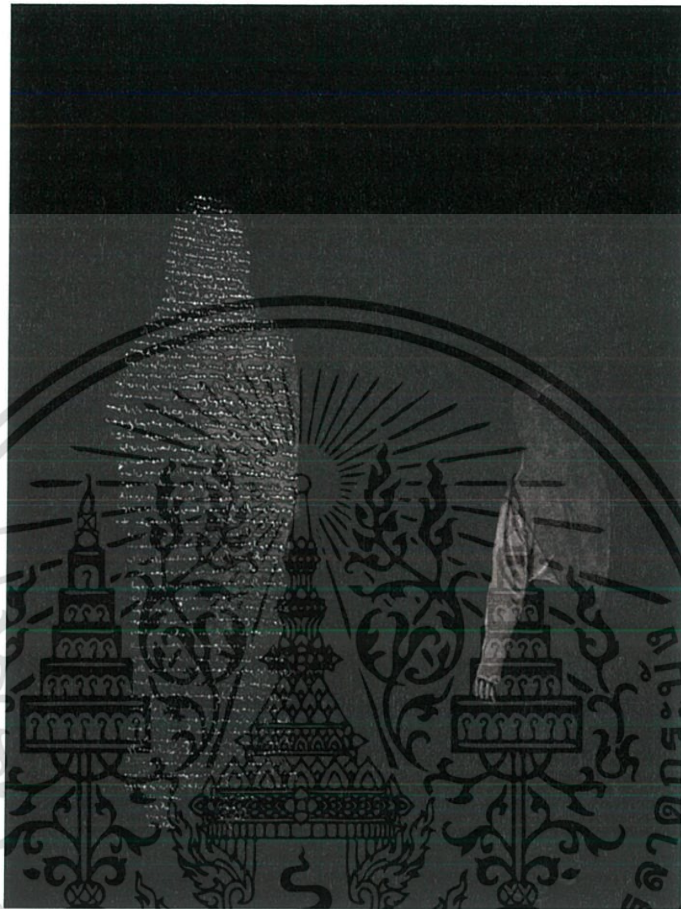
<https://www.gotoknow.org/user/jehabdulloh/profile>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Religious and Faith 1, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เอซซิง (Etching)

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

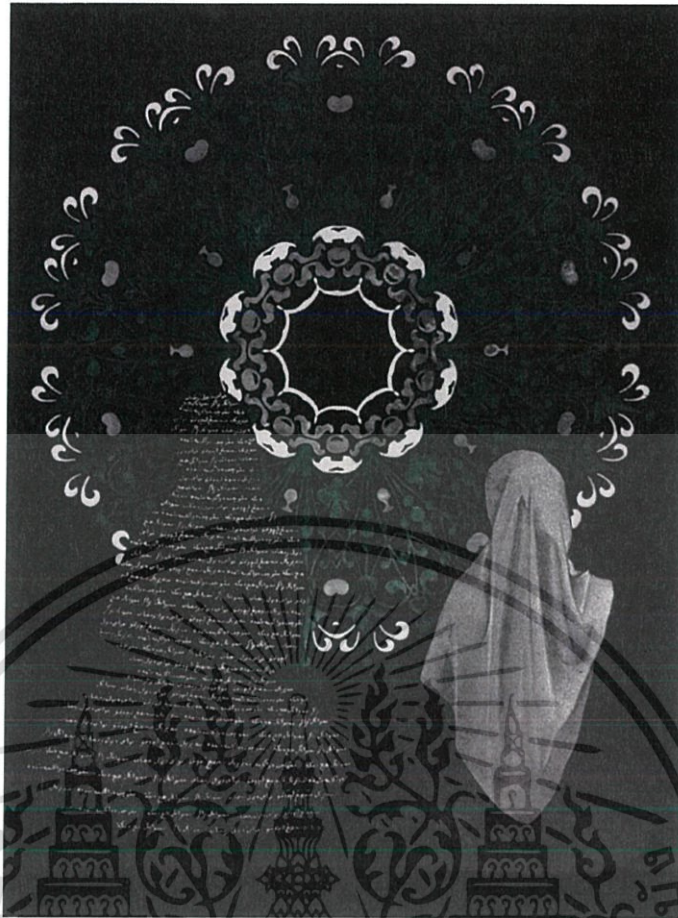


ชื่อผลงาน Religious and Faith 2, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เอซซิ่ง (Etching)

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

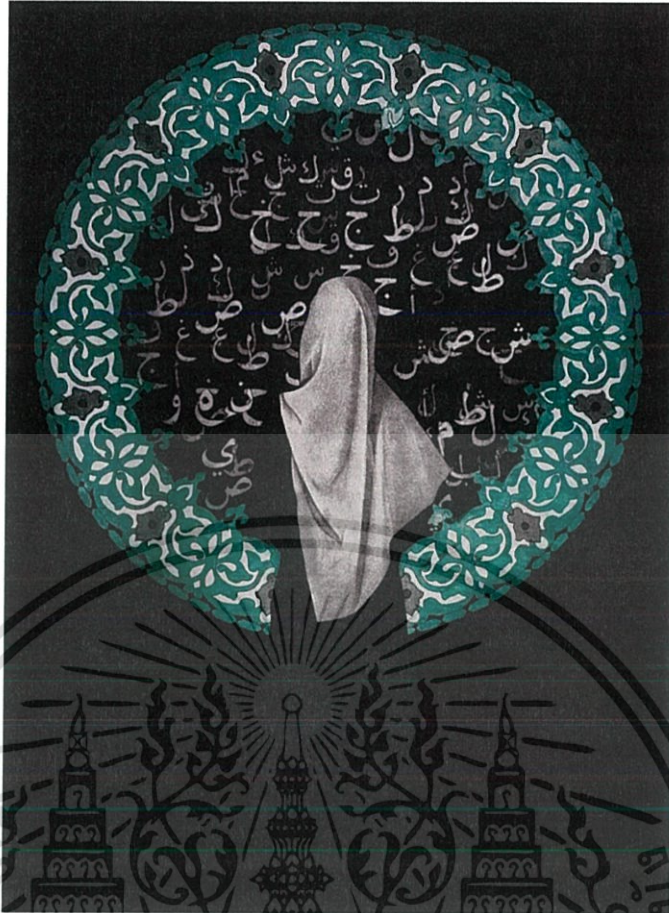


ชื่อผลงาน Religious and Faith 3, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เอชซิง (Etching)

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

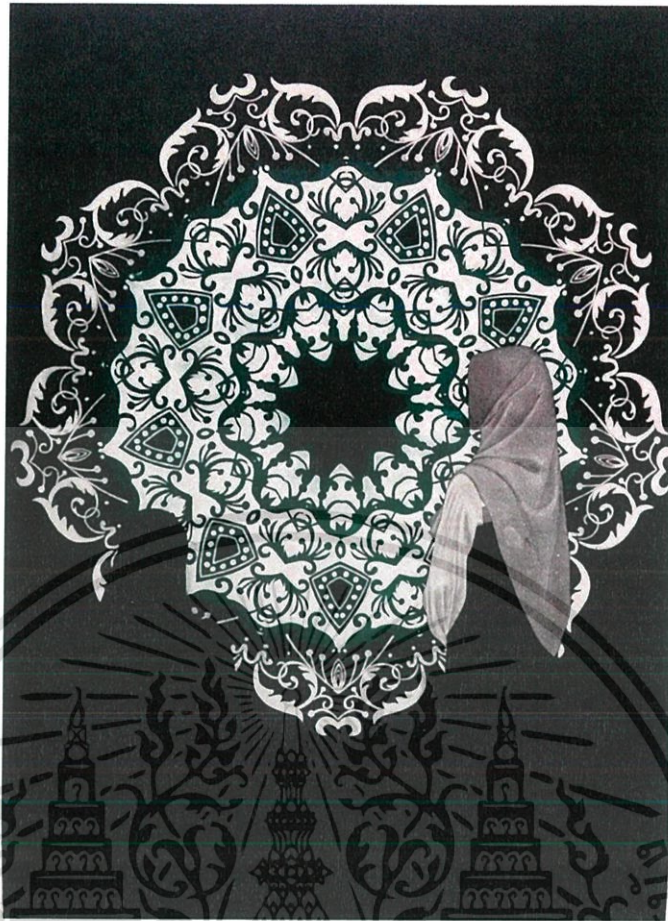


ชื่อผลงาน Religious and Faith 4, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เอซซิง (Etching)

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Religious and Faith 5, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เอซซิง (Etching)

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวอารีพะ และบือสา
วัน เดือน ปีเกิด	5 มิถุนายน 2538 ที่ยะลา
ที่อยู่	87 หมู่ 8 ตำบล กาบัง อำเภอกาบัง จังหวัด ยะลา 95120
ประวัติการศึกษา	2552 จุฬารัตน์ พิษณุโลก 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้