

อำนาจแห่งธรรมชาติ

The Power of Nature



นางสาว เกวลิน ตันทวนิช

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

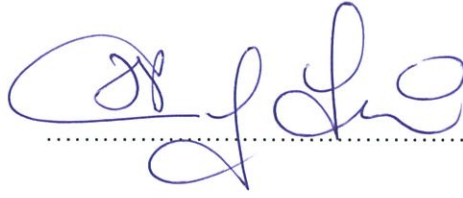
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)


 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา เกี้ยวทองตาล)

 กรรมการ อาจารย์ ดร.คตฤทัย ชลอมรรักษ์

 กรรมการ (อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อำนาจแห่งธรรมชาติ
	The Power of Nature
ชื่อ	นางสาวเกวณีน ตันทวนิช
รหัสนักศึกษา	56020470
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตไม่ว่าจะเป็นในอดีตหรือในปัจจุบัน มนุษย์ก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงความตายไปได้ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบความตายมากมายทั้งบนถนนที่คนพลุกพล่าน และแม้กระทั่งในที่ลับตาในแต่ละวันมีหลากหลายชีวิตมากมายที่ดับสูญไป ในขณะที่เดียวกันก็มีชีวิตใหม่เพิ่มเติมขึ้นมาแทนที่ สิ่งที่เป็นคู่ตรงข้ามกันนี้ เป็นมุมมองหนึ่งอันเป็นแรงบันดาลใจ และเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าพยายามจะถ่ายทอดความรู้สึกที่ผสมผสานกันระหว่างสองสิ่งนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร
คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่
ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เกวลิน ตันชาวนิช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสัตว์เลี้ยงและการค้าขายสัตว์.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1.....	10
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2.....	13
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3.....	16
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1.....	31
4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2.....	34
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1.....	37
4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2.....	41
บทที่ 5 บทสรุป	45
บรรณานุกรม	46
ภาพผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	52

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	
1. ภาพที่ 2.1 : ภาพซากสัตว์	6
2. ภาพที่ 2.2 : ภาพสัตว์ตายเหตุเกิดจากมนุษย์.....	6
3. ภาพที่ 2.3 : Lauren Marx , Red Fox and Indigo Bunting.	8
4. ภาพที่ 2.4 : Lauren Marx , The Second.....	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 1	
5. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	10
6. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	11
7. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3.....	11
8. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	12
9. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5.....	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 2	
10. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	13
11. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	14
12. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 3.....	14
13. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	15
14. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 5.....	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ชุดที่ 3	
15. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 1.....	16
16. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 2.....	17
17. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 3.....	17
18. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 4.....	18
19. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 5.....	18
วัสดุอุปกรณ์ในกาสร้างสรรค์ผลงาน	
20. ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์ในการพิมพ์.....	21
21. ภาพที่ 3.17 เครื่องผสมสี.....	21
22. ภาพที่ 3.18 การทาวานิชเคลือบหน้าแม่พิมพ์.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
23. ภาพที่ 3.19 การปิดเทปกาวหลังแม่พิมพ์.....	22
24. ภาพที่ 3.20 การขัดแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000.....	23
25. ภาพที่ 3.21 การ โรยแป้งบนหน้าแม่พิมพ์.....	23
26. ภาพที่ 3.22 ขั้นตอนการเตรียมกราฟลายบนแม่พิมพ์.....	24
27. ภาพที่ 3.23 แม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จแล้ว.....	24
28. ภาพที่ 3.24 การละลายกรด.....	25
29. ภาพที่ 3.25 การล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด.....	25
30. ภาพที่ 3.26 หมึกพิมพ์.....	26
31. ภาพที่ 3.27 การอัดหมึกบนหน้าแม่พิมพ์.....	26
32. ภาพที่ 3.28 การเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลายให้สะอาด.....	27
33. ภาพที่ 3.29 การเช็ดหมึกส่วนเกินด้วยสำลีพันไม้.....	27
34. ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการเช็ดหมึก.....	28
35. ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนหมึกกระดาษ.....	28
36. ภาพที่ 3.32 การพ่นน้ำเพื่อหมึกกระดาษ.....	29
37. ภาพที่ 3.33 การวางกระดาษ.....	29
38. ภาพที่ 3.34 การวางแม่พิมพ์.....	29
39. ภาพที่ 3.35 การพิมพ์งาน.....	30
40. ภาพที่ 3.36 กระบวนการพิมพ์.....	30
41. ภาพที่ 3.37 การชิงด้วยกระดาษกาวน้ำ.....	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
42. ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 “อำนาจแห่งธรรมชาติ 1”.....	31
43. ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์เอกภาพ.....	32
44. ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์ดุลยภาพ.....	32
45. ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหว.....	33
46. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์ความเป็นเด่น.....	33
47. ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “อำนาจแห่งธรรมชาติ 2”.....	34
48. ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์เอกภาพ.....	34
49. ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ดุลยภาพ.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
50. ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหว.....	35
51. ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ความเป็นเด่น.....	36
การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1	
52. ภาพที่ 4.11 รูปทรง ก.....	37
53. ภาพที่ 4.12 รูปทรง ข.....	37
54. ภาพที่ 4.13 พื้นผิว ก.....	38
55. ภาพที่ 4.14 พื้นผิว ข.....	38
56. ภาพที่ 4.15 พื้นผิว ค.....	38
57. ภาพที่ 4.16 สี ก.....	39
58. ภาพที่ 4.17 สี ข.....	39
59. ภาพที่ 4.18 สี ค.....	39
60. ภาพที่ 4.19 แสงเงาและน้ำหนัก ก.....	40
61. ภาพที่ 4.20 แสงเงาและน้ำหนัก ข.....	40
62. ภาพที่ 4.21 แสงเงาและน้ำหนัก ค.....	40
63. ภาพที่ 4.22 แสงเงาและน้ำหนัก ง.....	41
การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2	
64. ภาพที่ 4.23 รูปทรง ก.....	41
65. ภาพที่ 4.24 รูปทรง ข.....	41
66. ภาพที่ 4.25 พื้นผิว ก.....	42
67. ภาพที่ 4.26 พื้นผิว ข.....	42
68. ภาพที่ 4.27 พื้นผิว ค.....	42
69. ภาพที่ 4.28 สี ก.....	43
70. ภาพที่ 4.29 สี ข.....	43
71. ภาพที่ 4.30 สี ค.....	43
72. ภาพที่ 4.31 แสงเงาและน้ำหนัก ก.....	44
73. ภาพที่ 4.32 แสงเงาและน้ำหนัก ข.....	44
74. ภาพที่ 4.33 แสงเงาและน้ำหนัก ค.....	44

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ	
75. ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 1.....	47
76. ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 2.....	48
77. ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 3.....	49
78. ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 4.....	50
79. ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 5.....	51



บทที่ 1

บทนำ

ตลอดเวลาที่ผ่านมาข้าพเจ้าเป็นเด็กที่เกิด และใช้ชีวิตเติบโตอยู่ในเมืองหลวงจากภาพความทรงจำของข้าพเจ้าทั้งในอดีต และปัจจุบันเมืองหลวงก็เต็มไปด้วยตึกรามบ้านช่องมากมาย กินพื้นที่สีเขียวไปจนหมดสิ้น จะมีก็เพียงบ้านแต่ละหลังปลูกต้นไม้ไว้อาศัยร่มเงาเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทำให้ชีวิตของข้าพเจ้านั้นสัมผัสกับสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมากกว่าสัมผัสกับธรรมชาติของป่าไม้ มีสัตว์เพียงไม่กี่ชนิดเท่านั้นที่สามารถพบเห็นจนชินตาในเมืองหลวง ข้าพเจ้ามักแวะเวียนไปตามสวนสัตว์ที่อยู่ใกล้ๆ บ้านอยู่เสมอ เพื่อสังเกตอริยาบถของสัตว์สายพันธุ์ต่าง ๆ ที่ดูแลอย่างดีภายใต้กฎเกณฑ์ที่แน่นอน ในบางครั้งสัตว์ที่เคยเวียนมาชม เหลือแต่กรงที่ว่างเปล่า ข้าพเจ้าเริ่มสังเกตเห็นสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ที่แอบแฝงอยู่ในกรงที่ว่างเปล่านั้น ว่าคนส่วนใหญ่ที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองตลอดเวลาไม่ค่อยเห็นค่าของสิ่งมีชีวิตที่เล็กกว่า ไม่รู้สึกถึงการสูญเสียหรือสะเทือนใจกับหนึ่งชีวิตที่ตายจากไป ในทางกลับกัน ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจอย่างมาก จากการที่เริ่มสังเกตเห็นสัตว์ป่ามากมาย ที่ถูกนำมาขายให้กับคนมีเงิน และต้องตายไปเพราะเลี้ยงผิดวิธี ข้าพเจ้าพิจารณาซากสัตว์ด้วยความเศร้าสลดใจทำให้เกิดมุมมองของงานชุดนี้ขึ้นมา

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้พบเห็นความตายของสัตว์ที่มีอยู่ทั่วไปตามท้องถนน และพื้นที่ต่าง ๆ ในเมืองหลวง อันเกิดจากอุบัติเหตุจากน้ำมือมนุษย์ หรือเกิดจากการแก่งแย่งเอาชีวิตรอด ในธรรมชาติทั้งสองสิ่งนี้เป็นการจู่โจมสู่ความตาย เมื่อความน่าเบื่อที่กัดกร่อนร่างกาย เป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในสายตาของคนที่พบเห็น แต่ในความรู้สึกอันหดหู่ที่ข้าพเจ้ามองเห็นถึงการซ่อนทับด้วยความงดงาม เป็นการสร้างสรรค์ทุกลายละเอียดอันยิ่งใหญ่ที่มาจากธรรมชาติ

ธรรมชาติมีความหมายกว้างสามารถแปลได้หลายความหมาย โดยนักวิทยาศาสตร์ได้ให้นิยามของธรรมชาติ แบ่งออกเป็นหัวข้อหลัก 2 ข้อ คือ 1. สิ่งมีชีวิตหรือธรรมชาติที่มีการเคลื่อนไหว มีการเปลี่ยนแปลง และสามารถคืนสภาพได้โดยตัวเอง หมายถึง ป่าไม้ ทุ่งหญ้า อาณาจักรพืช อาณาจักรสัตว์ เป็นต้น 2. วัตถุหรือธรรมชาติที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวหรือเปลี่ยนแปลงได้เมื่อถูกทำลายให้หมดสภาพไป ไม่สามารถฟื้นฟูตัวเองได้เช่น ภูเขา หิน ถ้ำ เกาะ เป็นต้น สสาร และพลังงานอันประกอบขึ้นเป็นทุกสิ่งเหล่านี้ นอกจากนี้ยังหมายถึงสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สัตว์ป่า หิน ป่า ชายหาด และโดยทั่วไปสิ่งเหล่านี้ที่ไม่ถูกเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญโดยอันตรกิริยาของมนุษย์ โดยทั่วไปไม่ถูกพิจารณาว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติในมุมมองของคนในเมืองหลวงปัจจุบัน รู้สึกได้ว่าผู้คนเริ่มตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติ ด้วยชีวิตที่เร่งรีบ ความวุ่นวายของคนในเมือง การเดินทางออกไปสัมผัสธรรมชาติถือเป็นการเพิ่มพลังชีวิต เพราะพื้นที่ในเมืองเกือบจะทุกตารางเมตร กลับกลายเป็นสิ่งก่อสร้างไปหมด ซึ่งบางครอบครัวที่อาศัยอยู่ในบ้านที่มีพื้นดิน ก็จะใช้ในการจัดสวนหย่อมเล็ก ๆ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจได้ความร่มรื่นของพรรณไม้ ผู้คนส่วนมากมักจะรู้จักธรรมชาติมาจากภาพโปสการ์ดหนึ่งใบหรืออาจจะเป็นหน้ากระดาษในหนังสือบางเล่ม โดยที่บางคนอาจจะไม่มีโอกาสได้สัมผัสกับมัน

การเกิดใหม่ย่อมมาก่อนความตาย และในทางตรงกันข้ามกับการตายก็มาก่อนการเกิด ทั้งสองอย่างนี้ติดตามเชื่อมโยงซึ่งกันและกันอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีการขาดห่างเป็นมุมมองในด้านบวกมีความรู้สึกปรีดียินดี กับสิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นมา ทั้งนี้การเกิดใหม่ยังคงเป็นปริศนาคำมืด ที่สร้างความสงสัยให้กับผู้คนมายาวนาน ซึ่งมีความพยายามทั้งจากศาสนา และวิทยาศาสตร์ที่จะตอบคำถามนี้ ในปัจจุบันความก้าวหน้าในทางการแพทย์และทางวิทยาศาสตร์ทำให้สามารถอธิบายการตายและการเกิดใหม่ โดยอ้างอิงจากแนวความคิดของ “ยีน” ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่ในเซลล์สืบพันธุ์ของบรรพบุรุษ และถ่ายทอดยีนต่อ ๆ กันมารุ่นสู่รุ่น เปรียบเสมือนโซ่ที่ร้อยเรียงให้ไปในทิศทางเดียวกัน เมื่อมนุษย์ตายแต่ตัวตนของมนุษย์นั้นยังไม่ตาย แต่ทยอยเกิดขึ้นตั้งอยู่ และดับสลายแล้วก็เกิดใหม่ หมุนเวียนเป็นวัฏจักรตามธรรมชาติ (ปราชญ์ขะ. 2552)

ความตายที่สะท้อนทางความคิดของคนสังคมสมัยใหม่ ความตายคือจุดสิ้นสุดของชีวิต รู้สึกถูกตัดขาดออกจากการมีชีวิตอยู่ พลัดพรากจากสิ่งเดิมที่เคยเป็นอยู่ ถือว่าเป็นเรื่องที่น่ากลัว เต็มไปด้วยความโศกเศร้า และต้องหลีกเลี่ยง ต้องเพิ่มความระมัดระวัง ขบคิดอยากหนักในการดำเนินชีวิต ทำให้หลาย ๆ คน ไม่อยากนึกถึงแก๊งลิ้มไป ความตายกลายเป็นสิ่งที่ถูกซ่อนอยู่ในความมืด ถูกปิดบัง และมีความกำจัด ในอดีตมนุษย์ก็มีความเชื่อเรื่องภูตผีวิญญาณที่เชื่อมโยงกับความตาย เชื่อว่าชีวิตหลังความตายมีความน่ากลัว คนทั่วไปจึงมองว่าความตายเป็นเรื่องที่น่าหวาดหวั่น และไม่ใช่ว่าเรื่องปกติที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติอีกต่อไป ในปัจจุบันความทันสมัยที่ถูกนำเข้ามาแทนที่ ทำให้นิยามของความตายนั้นถูกลดทอนลงเป็นเพียงอาการทางกายภาพ เช่น หัวใจหยุดเต้น สภาวะสมองไม่ทำงาน “ตราบดีที่บุคคลยังมีร่างกายประกอบเป็นชิ้นเดียวกัน ความตายของบุคคลนั้นย่อมเป็นผลจากความผิดปกติของอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่ง คือเป็นการ โรคนั้นเอง” การล่วงรู้ถึงสาเหตุของความตายในปัจจุบันปัจจัยหลักคือเชื้อโรคที่ถูกปลอมปนเข้ามาในร่างกาย ส่งผลให้ทำให้ผู้คนส่วนมากหันมาใส่ใจกับความสะอาด และสุขอนามัยมากขึ้น ข้าพเจ้ามองว่าการใช้ชีวิตอยู่บนความไม่ประมาทหรือความประมาท ความตายก็เป็นสิ่งที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้อยู่ดี แต่มันก็ทำให้หลายคนอยากรู้ถึงห้วงแห่งความดำมืด ที่กลืนกินชีวิตนั้นเป็นเช่นไร ในขณะที่เราดำเนินชีวิตประจำวัน ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตายอาจจู่โจมเราเมื่อไหร่ก็ได้ อาจจะเป็นตอนที่เรารคน้ำต้นไม้ หรือแค่เดินเล่นอยู่บนทางเท้า การจินตนาการถึงความตายของตนเองนั้นไม่ใช่สิ่งที่น่ายินดีสักเท่าไร นั่นเป็นเพราะความปรารถนาที่แรงกล้าที่อยากจะใช้ชีวิตต่อไปในอนาคต เพราะฉะนั้นความตายที่หนีไม่พ้นกับการกลัวความตาย กลายเป็นสิ่งที่ขัดแย้งภายในตัวของมนุษย์เสมอมา เพื่อตอบสนองความปรารถนาที่จะมีชีวิตอยู่อย่างยืนยาว มนุษย์จึงคิดค้นสิ่งสารพัดรูปแบบขึ้น เพื่อยื้อเวลากับความตายที่อาจจะกลืนกินเราตลอดเวลา ในอีกแนวทางหนึ่งมนุษย์ได้คิดค้นความเชื่อขึ้นเพื่อสอน และลดทอนความกลัวลง ตั้งแต่หลักคำสอนผสมจินตนาการเกี่ยวกับความเป็นอมตะของจิตวิญญาณ ไปจนถึงการกลับมาเกิดใหม่อีกครั้ง (พระไพศาล วิสาโล. 2560)

พระคริสต์ธรรมคัมภีร์กล่าวว่า “มนุษย์ทุกคนเป็นคนบาป และความบาปนั้นนำพามาถึงความตาย กล่าวคือมนุษย์คนแรกที่พระเจ้าสร้างได้ทำบาปโดยการไม่ยอมเชื่อฟังพระเจ้า จากสายเลือดบาปของอาดัมนี้เองความบาปจึงตกทอดมาถึงมนุษย์ทุกคน” ดังนั้นพระเจ้าจึงต้องพิพากษาโทษมนุษย์ซึ่งโทษนั้นก็คือ “ความตาย” ในพระคัมภีร์เขียนเอาไว้ว่าทางที่จะรอดพ้นจากความตายคือการกลับใจใหม่ในพระคริสต์ซึ่งพระเยซูคริสต์เป็นรากฐานที่สำคัญที่สุดในความเชื่อของคริสเตียน คริสต์ศาสนิกชนเชื่อว่าพระองค์คือผู้ลงมาให้บาปให้มนุษย์ทุกคน ให้รอดพ้นจากความผิดบาปด้วยร่างกาย และโลหิตของพระองค์ พระองค์คือผู้มีชัยชนะเหนือความตายจากการฟื้นขึ้นมาหลังจากที่ถูกตรึง และตายบนไม้กางเขน ทำให้ชาวคริสเตียนหลายล้านคนทั่วโลกที่มีสันติสุข และความหวังใจอย่างเหลือล้น เมื่อขณะที่เขากำลังเผชิญหน้าอยู่กับความตายฝ่ายร่างกาย เขาไม่กลัวความตายอีกนั่นเป็นเพราะเขารู้ว่าจะได้อยู่เบื้องหลังความตาย และเขาก็พร้อมที่จะเผชิญกับมันด้วยความมั่นใจ เพราะเขามั่นใจว่าบาปที่พวกเขาเคยมี และเคยทำนั้นได้รับการชำระ โดยพระโลหิตของพระเยซูคริสต์แล้ว (พยานพระยะโฮวา. 2560)

ข้าพเจ้าตระหนักถึงมุมมองอีกด้านหนึ่งของความตาย ซึ่งเป็นด้านที่มีความงดงาม อ่อนหวานและนุ่มนวลอ่อนโยน มีความเสียสละที่เต็มไปด้วยความรักอันลึกซึ้ง เพราะชีวิตหนึ่งทีล่องไปในความตายแล้วนั้น คือการส่งต่อความรู้สึกทั้งหมดไปยังอีกชีวิตหนึ่งเพื่อให้ดำรงอยู่ต่อไป ทำให้เห็นคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ ข้าพเจ้าเห็นความตายนั้นไม่ใช่สิ่งสุดท้ายของชีวิตนั้น แต่เป็นการต่อยอดของชีวิตอื่นหรือการออกเยของชีวิตใหม่ โดยความตายนั้นไม่ใช่ความสิ้นสุดแต่เป็นเพียงการจบวาระหนึ่งของมัน ทั้งหมดนี้คือแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผลงานชุดนี้ออกมา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. แสดงให้เห็นมุมมองตรงข้ามของความตาย และการเกิดขึ้นใหม่
2. สะท้อนให้เห็นภาพสัตว์ที่ถูกกระทำงานจบชีวิตโดยไม่เป็นไปตามอายุขัย
3. ให้ตระหนักถึงการมีชีวิตอยู่ และการมีสติในการดำเนินชีวิตที่ไม่เบียดเบียนผู้อื่น
4. แสดงให้เห็นถึงผลกระทบของการใช้กำลังในสัตว์ และมนุษย์เป็นเหตุทำให้เกิดความตาย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. สะท้อนถึงมุมมองในแบบของข้าพเจ้าที่มองเห็นความตายนั่น ไม่ใช่เรื่องอันน่าเศร้า แต่มันถูกซ่อนทับไปด้วยความงามในอีกรูปแบบหนึ่ง คือการเกิดขึ้นหรือถูกทดแทนด้วยสิ่งใหม่ ทำให้สองสิ่งนี้ผสานกัน ก่อเกิดเป็นความงดงามอันเกิดจากธรรมชาติ
2. ข้าพเจ้านำต้นแบบที่ผ่านการคัดแปลงในเชิงความคิดสร้างสรรค์แล้ว มาเขียนเป็นภาพขึ้นใหม่แบบเหมือนจริง (Realistic) เน้นไปที่การเขียนขนที่ละเอียดเพื่อสร้างมวลปริมาตร และน้ำหนักแสงเงา
3. ผลงานชุดนี้สร้างขึ้นผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ โดยการใช้เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Hard ground) เป็นหลักในการดำเนินงาน
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในเมืองหลวงไม่ค่อยมีโอกาสได้ออกไปสัมผัสกับธรรมชาติมากนัก ในเมืองหลวงมีสัตว์เพียงไม่กี่ชนิดที่ปรับตัวเข้ากับการบุกรุกของมนุษย์ได้ แต่สัตว์จำพวกนั้นก็เต็มไปด้วยเชื้อโรค จึงมีแต่สัตว์เลี้ยงประจำบ้านอย่างสุนัขเท่านั้นที่คลุกคลีมาตั้งแต่จำความได้ ข้าพเจ้าค่อย ๆ ซึมซับความรัก และความชอบสัตว์เลี้ยงมาตั้งแต่เด็ก ๆ เมื่อวัยใกล้เป็นผู้ใหญ่เต็มตัว ข้าพเจ้ามีโอกาสได้พบปะกับผู้ที่มีความรู้ได้ศึกษา และได้ใกล้ชิดกับสัตว์สายพันธุ์ต่าง ๆ มากขึ้น

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสัตว์เลี้ยงและการค้าขายสัตว์

ในปัจจุบันมีการนำเข้าสัตว์เลี้ยงจากหลายท้องถิ่นของต่างประเทศ เข้ามาให้เลือกซื้อ มากมาย มีพื้นที่ส่วนกลางให้เปิดร้านขายได้อย่างเสรี สัตว์ส่วนใหญ่มักเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับผู้ที่ไม่เคยพบเห็น ผู้คนตื่นตาตื่นใจ และอยากได้มาครอบครองทำให้ตลาดอันเสรีนี้กลายเป็นที่ดึงดูด กลุ่มคนที่ชื่นชอบสัตว์เลี้ยงแปลกใหม่ แวะเวียนเข้ามาจับจองเป็นเจ้าของ มีราคาสูงต่ำลดหลั่นไปตามความหายากของสัตว์ประเภทนั้น การเลี้ยงสัตว์ต่างถิ่นถือเป็นความท้าทายใหม่ ๆ ที่ตอบสนองความชื่นชอบของตัวเอง บางคนยอมเสียเงินทองมากมายเพื่อได้ครอบครองสัตว์หายาก ในเบื้องหน้าของการค้าขายสัตว์ป่านั้นอาจดูเฟื่องฟู และรุ่งเรืองในทางตรงข้ามกันเป็นอีกด้านที่โหดร้ายทารุณ จากที่ข้าพเจ้าหมั่นแวะเวียนไปยังพื้นที่ส่วนกลางอย่างสม่ำเสมอ สัตว์เลี้ยงนำเข้าก็เปลี่ยนไปตามฤดูกาลของมัน บางชนิดก็เป็นที่นิยมจนสินค้าไม่พอขาย บางชนิดไม่เป็นที่นิยมก็เหลือทิ้งไว้ในกรงไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร อย่างร้ายที่สุดก็ถูกปล่อยให้ตายอยู่ในกรง ก็เป็นเรื่องที่พบเห็นได้บ่อยครั้งการรวมสัตว์จำนวนมาก และต่างสายพันธุ์เข้ามาอยู่ในสถานที่แออัด กลายเป็นแหล่งเพาะเชื้อโรคอันตรายต่อสัตว์ และมนุษย์ สัตว์ที่มาจากหลายท้องถิ่นต่างก็มีวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน การศึกษาพฤติกรรมก่อนนำมาเลี้ยงจึงเป็นสิ่งสำคัญ บางคนซื้อมาเพราะสัตว์ตัวนั้นมี ความน่ารักหรือสวยงามเพียงเท่านั้น สัตว์ป่าจำนวนมากต้องจบชีวิตไปเพราะมนุษย์นำมาเลี้ยงอย่างไม่ถูกวิธี การดำเนินชีวิตที่ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นอยู่ในธรรมชาติเดิม ทำให้ไม่สามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ได้ หากไม่มีความเข้าใจพฤติกรรมในธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้น อีกส่วนหนึ่งคือผู้ที่อยากลองของแปลก รู้สึกชอบเพียงชั่วคราวรู้สึกเบื่อก็นำไปปล่อย ไม่คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมาในภายหลัง ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่ และเศร้าใจกับเรื่องราวที่เกิดขึ้น มีคำถามว่า “มนุษย์มีสิทธิ์ที่จะครอบครองอีกหนึ่งชีวิตจริง ๆ หรือ” กลายเป็นปัญหาถกเถียงกันระหว่างนักอนุรักษ์สัตว์ป่ากับบุคคลที่ชื่นชอบสะสมสัตว์แปลก เป็นปัญหาที่แก้ไม่ได้หากมนุษย์ยังมีความโลภที่จะครอบครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 : ภาพซากสัตว์

ที่มา : Frazerweb , Road kill. 2017. [Online]. Accessed : May 14,2017.



ภาพที่ 2.2 : ภาพสัตว์ตายเหตุเกิดจากมนุษย์

ที่มา : Flickr , Road kill. 2017. [Online]. Accessed : May 14,2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นความตายของสิ่งมีชีวิตจนกลายเป็นภาพจินตนาการ ความรู้สึกหดหู่ในครั้งแรกก็ถูกบรรเทาลง ทำให้เห็นสังขรณ์บางอย่างจากการที่เริ่มสังเกตความตาย ถึงแม้การอยู่ในน้ำมือของมนุษย์จะเป็นสิ่งที่โหดร้าย กลับกันในธรรมชาติเองก็มีมุมที่โหดร้ายอยู่เช่นกัน แต่ธรรมชาติทดแทนสิ่งที่เสียไปด้วยสิ่งที่เรียกว่าการขยายพันธุ์ เมื่อสัตว์ตัวนั้นตายไปก็มีสัตว์ชนิดเดียวกันตัวใหม่เกิดขึ้นมาแทน กลายเป็นวงจรที่หมุนวนไปไม่มีที่สิ้นสุด

อิทธิพลจากความตายและการมีชีวิตอยู่

ความตายเป็นสิ่งที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ การเกิดใหม่ก็เป็นเช่นเดียวกันทั้งสองอย่างนี้มีกฎที่ตายตัวเกิดขึ้นเพื่อเชื่อมโยงเกี่ยวข้องกัน ซึ่งไม่มีความตายไหนสมบูรณ์เนื่องจากมีกำเนิดขึ้นมาใหม่ด้วยการสืบทอดของยีนที่ถ่ายทอดสู่รุ่นหลัง การสืบทอดชีวิตนั้นเปรียบเสมือนห่วงโซ่ที่เชื่อมต่อกันอย่างไม่มีที่สิ้นสุดทยอยเกิดขึ้น ดำรงอยู่ และดับสลายไปแล้วเกิดใหม่เป็นวงเวียนของสิ่งมีชีวิต ทำให้ความตายนั้นแอบแฝงไปด้วยความยินดีสวยงามดังดอกไม้ผลิบาน ในอดีตที่ผ่านมาเราทุกคนต้องประสบกับความตายไม่มากก็น้อย และถึงแม้ในปัจจุบันหรืออนาคตก็ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ การแสวงหาเป้าหมายของชีวิตจึงต้องชัดเจน ผลักดันให้เป็นภาระหน้าที่สิ่งที่ต้องรับผิดชอบทำให้ต้องตระหนักถึงการมีชีวิต และการรักษาชีวิตให้ดำรงอยู่ ในแต่ละช่วงชีวิตความสำคัญก็ย่อมแตกต่างกันออกไป

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Lauren Marx เป็นศิลปินที่ทำงานภาพประกอบใช้เทคนิคสื่อผสมระหว่างสื่อครีติก ปากกาถูกดิน หมึก และปากกาเจล ลงบนกระดาษ จุดเริ่มต้นคือของเธอ เธอได้รับแรงบันดาลใจมาจากการไปเที่ยวสวนสัตว์ในวัยเด็ก และดูสารคดี “National Geographic’s: Mutual of Omaha: Wild Kingdom” และธรรมชาติรอบตัวของเธอก็กระตุ้นให้เกิดความสนใจที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับชีววิทยา ในช่วงที่เธอกำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษา เธอเริ่มเก็บรวบรวมชิ้นส่วนของขนสัตว์ และกระดูกเป็นของสะสมในงานอดิเรก เมื่อเธอเติบโตขึ้นได้ และได้มีโอกาสศึกษาเกี่ยวกับศิลปะ เธอได้ให้ความสนใจเพิ่มเติมเกี่ยวกับสัตว์สัญลักษณ์ ที่เชื่อมระหว่างวิทยาศาสตร์กับความเชื่อของมนุษย์ ตำนาน และนิทานปรัมปรา กลั่นกรองความสนใจทั้งหมดประกอบกันขึ้นใหม่ เป็นผลงานที่มีความซับซ้อน สะท้อนให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกัน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากแนวความคิดของการสอดคล้องกันอย่างลงตัว อันเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ มีความเชื่อของมนุษย์เป็นสิ่งถ่วงดุลกันใช้ความตาย และความงามทางความรู้สึกเป็นจุดที่เชื่อมต่อกัน แสดงออกอย่างชัดเจนไม่ปิดบัง ถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกผ่านทางผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น



ภาพที่ 2.3 : Lauren Marx , Red Fox and Indigo Bunting. 2016. [Online].
 Accessed : May 14,2017.



ภาพที่ 2.4 : Lauren Marx , The Second, 2016. [Online].
 Accessed : May 14,2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความตายที่ก่อเกิดจากความรู้สึกเศร้าโศก หดหู่ หวาดกลัว น่ารังเกียจ ความตายที่ก่อเกิด ความสวยงามจากร่างกาย กล้ามเนื้อที่ฉีกขาด ความงามจากการย่อยสลาย ทำให้เกิดลวดลายของตัวมันเองตามธรรมชาติ ความตายในมุมมองของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่หมุนเวียนไม่ใช่สิ่งที่ดับสูญไป และไม่น่ากลัว ทำให้เกิดความสอดคล้องกันอย่างลงตัวทดแทนกันในสิ่งขาดหายไป ตอบสนองความรู้สึกที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่มีความตรงข้ามกันแต่สามารถเชื่อมโยงกันได้ ข้าพเจ้าพอใจที่ได้เฝ้าดูซากสัตว์ที่นำมาเป็นต้นแบบ มันเต็มไปด้วยความหดหู่ ความน่ารังเกียจที่เกิดจากการเน่าเปื่อย ทำให้เกิดความรู้สึกสะท้อนใจต่อความตายของสัตว์ทั้งในธรรมชาติและเหตุที่มาจากมนุษย์อีกส่วนที่ข้าพเจ้าเฝ้าดูคือความงามที่ถูกบดบังไว้ โดยเฉลี่ยทั้งสองส่วนให้มีคุณค่าเท่า ๆ กัน



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

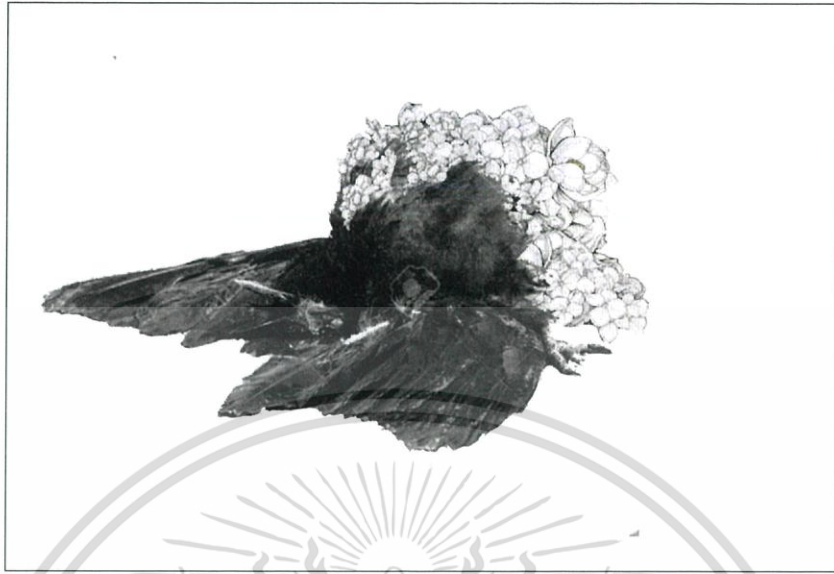
รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แสดงออกถึงลักษณะท่าทางของซากสัตว์ที่ถูกกระทำด้วยธรรมชาติ และน้ำมือมนุษย์โดยมีเนื้อหาที่ขัดแย้งกันระหว่างความตาย และการเกิดใหม่ โดยนำเสนอผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ โดยการสร้างผลงานจะสะท้อนให้เห็นถึงความละเอียดอ่อน และความอดทนเหมือนกับความรู้สึกรักของมนุษย์ที่มีความละเอียดอ่อนซึ่งในผลงานแต่ละชิ้นแสดงออกไปในทิศทางเดียวกัน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

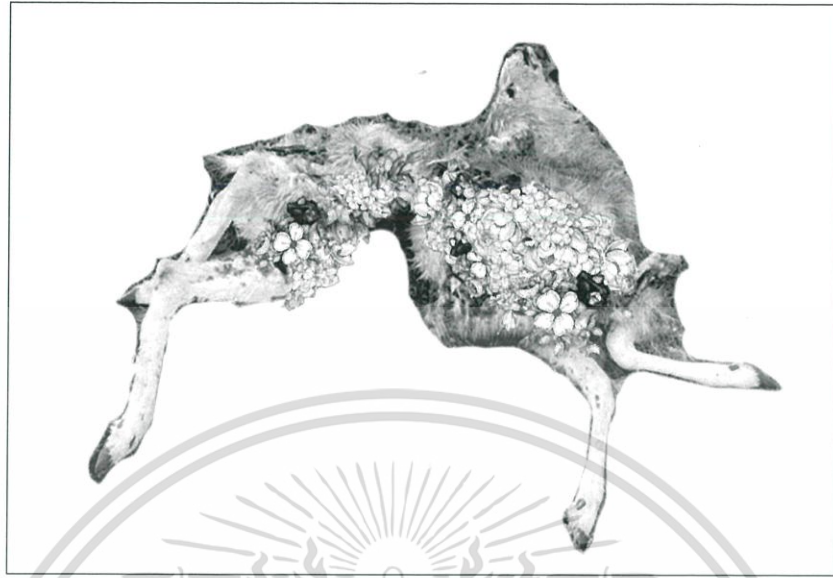


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

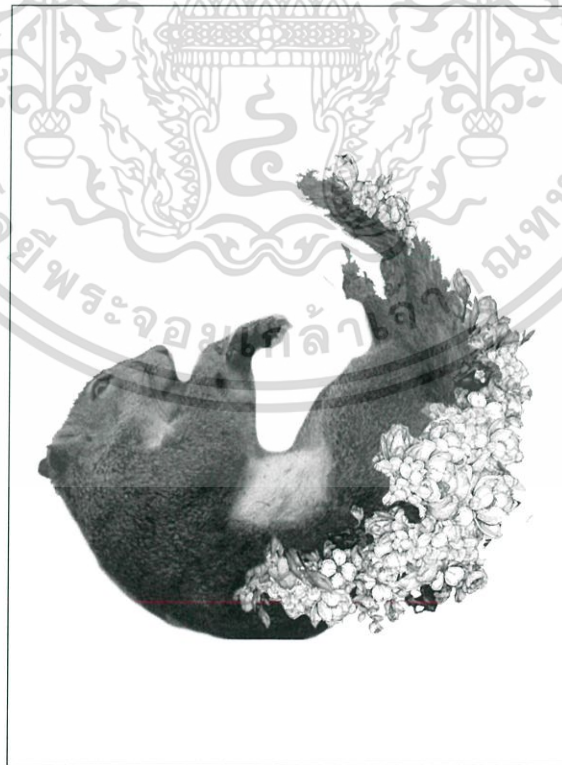


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับซากสัตว์ ความตายที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ อุบัติเหตุ การตายแบบธรรมชาติ การถูกล่า ร่างกายอวัยวะที่ฉีกขาด โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูลจากภาพถ่าย ซากของสัตว์จากความเป็นจริง แนวความคิดของภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าคิดถึงเกี่ยวกับความงามของ ซากสัตว์ที่ถูกกัดกิน และเน่าเปื่อยกล้ำเนื้อที่ฉีกขาดนำมาสู่ความตายที่วนเวียน ไม่ดับสูญ ไป มี อิทธิพลมาจากในอดีต ข้าพเจ้าได้เลี้ยงสัตว์ไว้หลายชนิดแต่การดูแลไม่ทั่วถึง ทำให้สัตว์บางตัวได้ ตายไป ปัญหาของภาพร่างชุดนี้คือ ข้าพเจ้าศึกษาเกี่ยวกับชนิดของสัตว์ในมุมที่กว้างเกินไป โดยไม่ คำนึงถึงตัวต้นแบบ และเทคนิคในการเขียนทำให้การควบคุมน้ำหนัก และแสงเงาเป็นไปได้อย่าง การ ตัดต่อภาพระหว่างซากสัตว์ และความเป็นธรรมชาติยังไม่สอดคล้องกันเท่าที่ควร ทำให้ภาพร่างชุด นี้ยังไม่สามารถเลือกไปเป็นงานจริงได้

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4



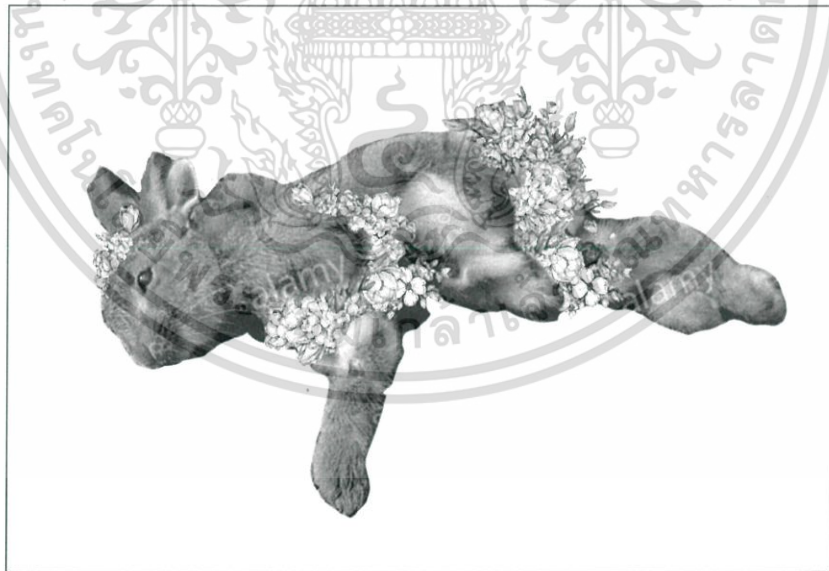
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

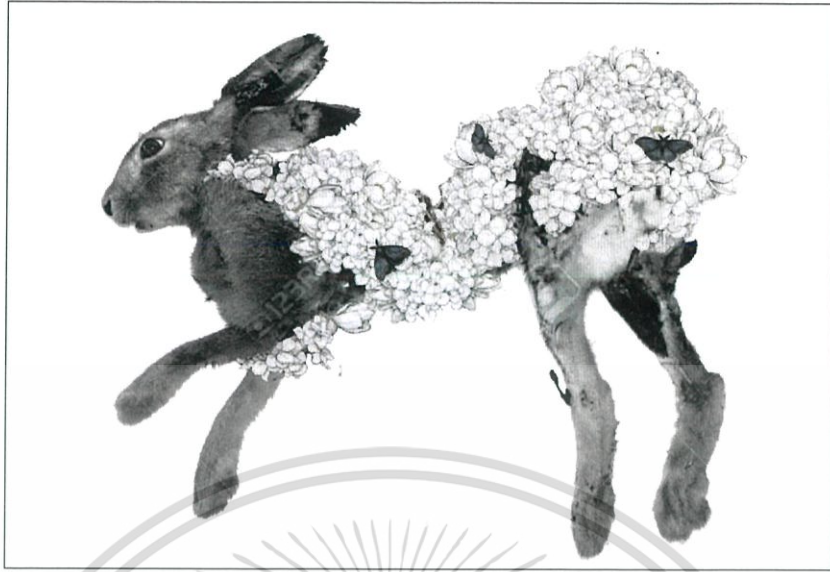
ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจเกี่ยวกับชนิดของสัตว์มากขึ้น มีแนวทางชัดเจนกว่าภาพร่างชุดแรก ศึกษาเก็บข้อมูลจำกัดขนาดของสัตว์ให้มีขนาดเล็กลง เน้นความสำคัญเกี่ยวกับต้นแบบให้สอดคล้องกับเทคนิคในการทำมากขึ้น ส่วนหนึ่งมาจากเทคนิคการเขียนแม่พิมพ์โลหะ (Etching) ที่มีข้อพิเศษคือการเขียนน้ำหนัก เส้น การเลือกสัตว์จึงเลือกสัตว์ที่มีลายเส้น และทิศทางของเส้นชัดเจนทำให้ง่ายต่อการควบคุมเส้นต่าง ๆ ได้ แนวความคิดของภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านึกถึงซากของสัตว์ที่มีขนาดเล็กที่ สามารถพบเห็นได้บ่อยครั้งตามท้องถนนหรือบริเวณบ้าน แต่ก็ไม่มีใครให้ความสนใจมันให้ความรู้ลึกพิเศษตรงที่ สัตว์ที่มีขนาดเล็กมักจะเป็นเหยื่อให้กับสัตว์ขนาดใหญ่กว่า การปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมของพื้นที่ในเมืองเป็นการลดความเสี่ยงในการถูกล่า และมีโอกาสรอดชีวิตมากขึ้น แต่ก็ยังไม่รอดพ้นอันตรายที่ก่อเกิดจากมนุษย์ ปัญหาของภาพร่างชุดนี้คือการวางจังหวะภาพยังไม่ค่อยดีเท่าที่ควรน้ำหนัก และแสงเงายังมีความคลุมเครือไม่ค่อยชัดเจนมากนัก

สามารถเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 ไปทำงานจริงได้เพราะ โครงสร้างของนกมีทวดลายที่สอดคล้องกับลักษณะการเขียนเส้นในเชิงเทคนิค การวางองค์ประกอบภาพมีความพอดีน้ำหนัก และแสงเงาชัดเจนกว่าภาพร่างชุดที่ผ่านมา

3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1

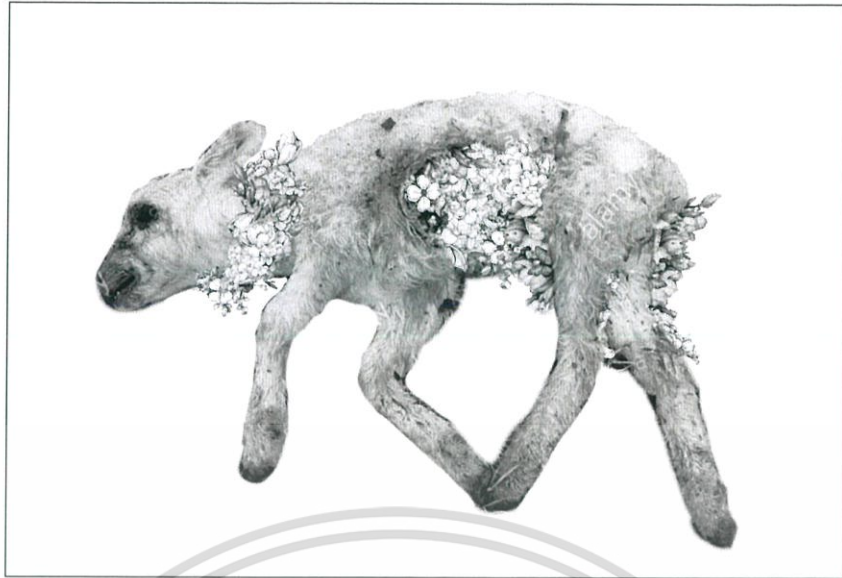


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลโครงสร้างของสัตว์ที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และมีความชัดเจนของกล้ามเนื้อมากขึ้น ยังเน้นการเลือกสัตว์ที่มีสวดลาย และทิศทางของขนที่สอดคล้องกับการเขียนในเชิงเทคนิค รูปแบบของการรวมภาพ 2 ภาพทำให้ได้ภาพที่ต้องการ แนวคิดของภาพร่างชุดนี้มาจากการสัตว์ที่ไม่ใกล้เคียงตัวมากนัก สัตว์ในเชิงธุรกิจฟาร์มปศุสัตว์เป็นสัตว์ที่ถูกเพาะเลี้ยงโดยมนุษย์ และถูกฆ่าโดยมนุษย์แสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายการเบียดเบียนชีวิตอื่น ๆ ปัญหาที่เกิดจากภาพร่างชุดแรกกับชุดที่ 2 การเขียนแสงเงา และน้ำหนักชัดเจนสามารถแยกแสงเงาของขนกับผิวหนังต่าง ๆ ได้การสอดแทรกธรรมชาติมีความลงตัวกระจ่างจ้าได้ดี

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1, 2, 4 ไปทำงานจริงเพราะลักษณะของขน และน้ำหนักสอดคล้องกับลักษณะการเขียนเส้นในเชิงเทคนิค การวางองค์ประกอบภาพมีความพอดีมีน้ำหนัก และแสงเงาชัดเจนกว่าภาพร่างชิ้นอื่น



3.4 กระบวนการสร้างงาน

หลังจากที่ได้ภาพร่างจากกระบวนการตัดต่อด้วยโปรแกรมแล้ว ข้าพเจ้านำภาพนั้นมาขยายสร้างผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) โดยเฉพาะเทคนิคการทำภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Hard ground) ซึ่งเป็นเทคนิคอันเป็นพื้นฐานของภาพพิมพ์โลหะที่มีความเรียบง่าย มีความละเอียดอ่อนในการปฏิบัติ และต้องใช้ความอดทนในการเริ่มเขียนที่เส้นจนเกิดเป็นรูปร่าง

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- เพลททองแดง
- นิคเคิล
- ยูนิแทป
- วานิช TOA กระจ่างเงา
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000
- แปรง
- ฟ็อกกี้
- น้ำมันนาวด
- กรด
- กระดาษปรู๊ฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษฟาบิอาโน
- กระดาษกาวน้ำ
- คัตตอนบัด
- หมึกพิมพ์
- ยางปาดหมึก
- เศษผ้า
- ปากกา
- แป้งฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 อุปกรณ์ในการพิมพ์



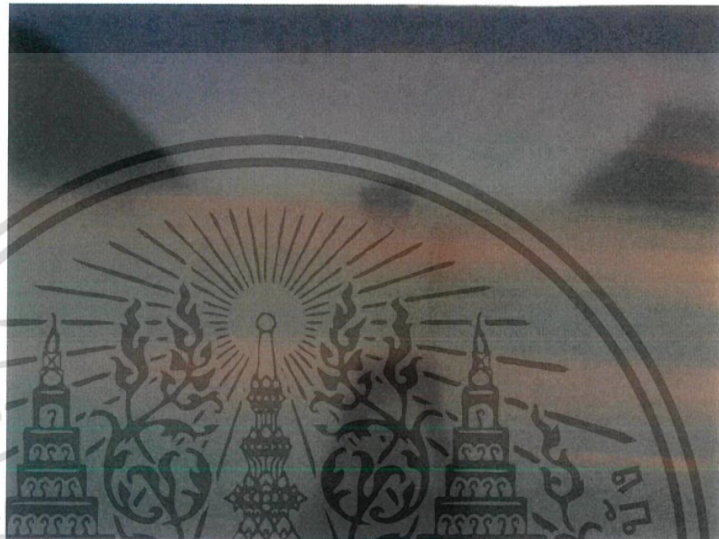
ภาพที่ 3.17 เกรียงผสมสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การเตรียมแม่พิมพ์

- 1.1 ทำความสะอาดแม่พิมพ์ทองแดงด้วยน้ำเปล่า และวางพักไว้ให้แห้งสนิท
- 1.2 ทาวานิชเคลือบผิวหน้าทองแดงด้านหนึ่งพักไว้ให้แห้งสนิท



ภาพที่ 3.18 การทาวานิชเคลือบหน้าแม่พิมพ์

- 1.3 ตีคทปกาวตามแนวยาวของแม่พิมพ์ทองแดงจนเต็ม



ภาพที่ 3.19 การปิดเทปกาวหลังแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 กลับด้านแม่พิมพ์ และขัดหน้าแม่พิมพ์อีกด้านด้วยกระดาษทรายน้ำจากนั้นล้างน้ำเปล่าให้สะอาด พักไว้ให้แห้งสนิท



ภาพที่ 3.20 การขัดแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายเบอร์ 2000

- 1.5 ทาวานิชเคลือบหน้าแม่พิมพ์ด้านที่ขัดแล้ว พักไว้รอให้แห้งสนิท

2. การเขียนแม่พิมพ์

- 2.1 เมื่อเตรียมแม่พิมพ์ทองแดงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้โรยแป้งฝุ่น



ภาพที่ 3.21 การโรยแป้งบนหน้าแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 วางสเก็ตที่ขยมาให้พอดีกับหน้าแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.22 ขั้นตอนการเตรียมคราฟลายบนแม่พิมพ์

2.3 คราฟด้วยปากกาหัวแหลม จะเกิดเป็นรอยตามที่เราวาดลงไป

2.4 ใช้ดินเค็ดหรือเหล็กปลายแหลมวาดตามที่เราคราฟจนเสร็จ

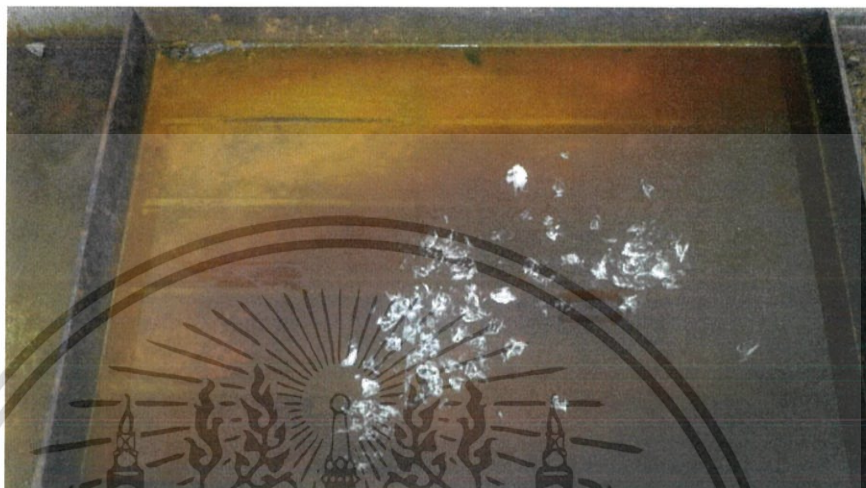


ภาพที่ 3.23 แม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การแช่กรด

- 3.1 นำกรดไปละลายในปริมาณ กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำเปล่า 2 ลิตร
- 3.2 เมื่อกรดละลายดีแล้วนำเพลที่เขียนเสร็จแล้วแช่ลงในบ่อกรดที่เตรียมไว้



ภาพที่ 3.24 การละลายกรด

- 3.3 เมื่อถึงเวลาที่กำหนดนำแม่พิมพ์ขึ้นมาล้างน้ำเปล่าให้สะอาด
- 3.4 ล้างอีกครั้งด้วยทินเนอร์ และน้ำมันสนเพื่อล้างวานิชที่เคลือบแม่พิมพ์ออกให้สะอาดทั้งสองด้าน



ภาพที่ 3.25 การล้างแม่พิมพ์ให้สะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ใช้น้ำมะนาวล้างอีกครั้งเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกที่ตกค้างอยู่ และล้างน้ำเปล่าเป็นขั้นตอนสุดท้ายก่อนจะพักแม่พิมพ์ไว้ให้แห้ง

4. ขั้นตอนการอัดหมึก

4.1 นำหมึกพิมพ์สีดำกับสีน้ำเงินผสมในอัตราส่วน 3:1



ภาพที่ 3.26 หมึกพิมพ์

4.2 ใช้ยางปาดหมึก ปาดลงบนแม่พิมพ์ที่เสร็จแล้ว



ภาพที่ 3.27 การอัดหมึกบนหน้าแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 เช็ดหมึกส่วนเกินด้วยกระดาษลอกลายจนสะอาด



ภาพที่ 3.28 การเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลายให้สะอาด

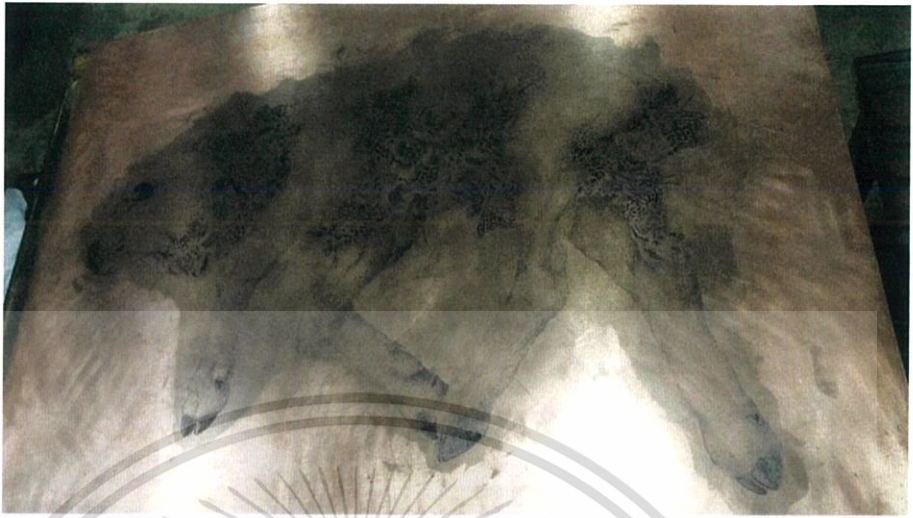
4.4 เช็ดหมึกส่วนเกินอีกครั้งด้วยสำลีพันไม้จุ่มทินเนอร์



ภาพที่ 3.29 การเช็ดหมึกส่วนเกินด้วยสำลีพันไม้จุ่มทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

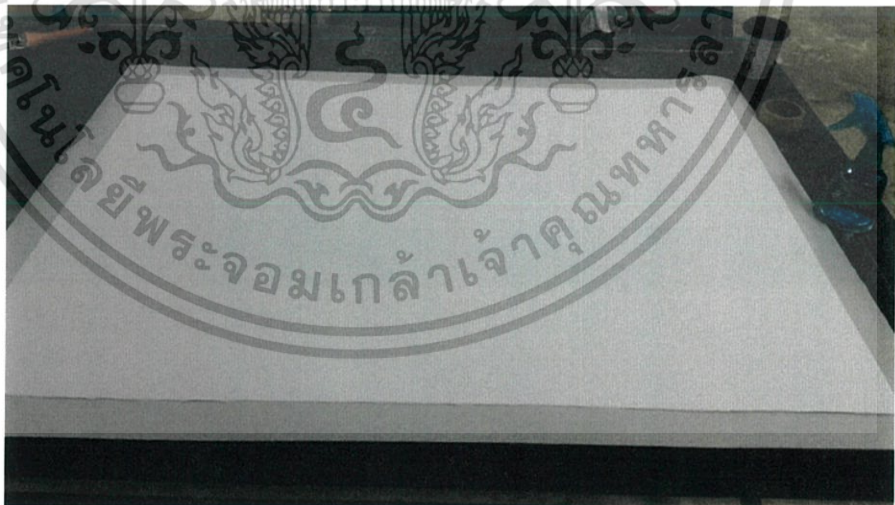
4.5 เช็ดขอบของเพลททองแดงให้สะอาด เตรียมเข้าสู่กระบวนการพิมพ์



ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการเช็ดหมึก

5. ขั้นตอนการหมักกระดาษ

5.1 เตรียมกระดาษปู้ฟางบนโต๊ะที่สะอาด



ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนหมักกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 นำกระดาษฟาบิโอโน้ทกระดาษปรู๊ฟ และฉีดน้ำด้วยฟ็อกกี้



ภาพที่ 3.32 การพ่นน้ำเพื่อหมักกระดาษ

5.3 วางกระดาษปรู๊ฟทับอีกชั้นเพื่อซับน้ำ

6. การพิมพ์งาน

6.1 ตั้งแท่นพิมพ์

6.2 วางกระดาษปรู๊ฟบนแท่นพิมพ์

6.3 วางแม่พิมพ์ทองแดงที่ทำการเซตหมึกจนสะอาดแล้วตรงกลางกระดาษ

6.4 นำกระดาษที่หมักไว้วางลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.33 การวางกระดาษ



ภาพที่ 3.34 การวางแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 วางกระดาษปรีฟอีกชั้น และทับด้วยสั๊กหลาด

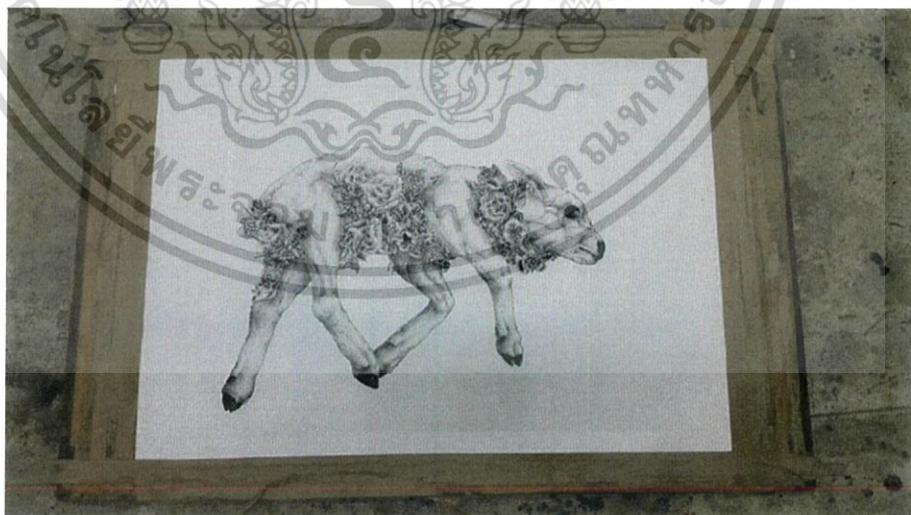
6.6 หมุนแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.35 การพิมพ์งาน

ภาพที่ 3.36 กระบวนการพิมพ์

6.7 นำงานที่ผ่านกระบวนการพิมพ์แล้วขึงกับกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ



ภาพที่ 3.37 การขึงด้วยกระดาษกาวน้ำ

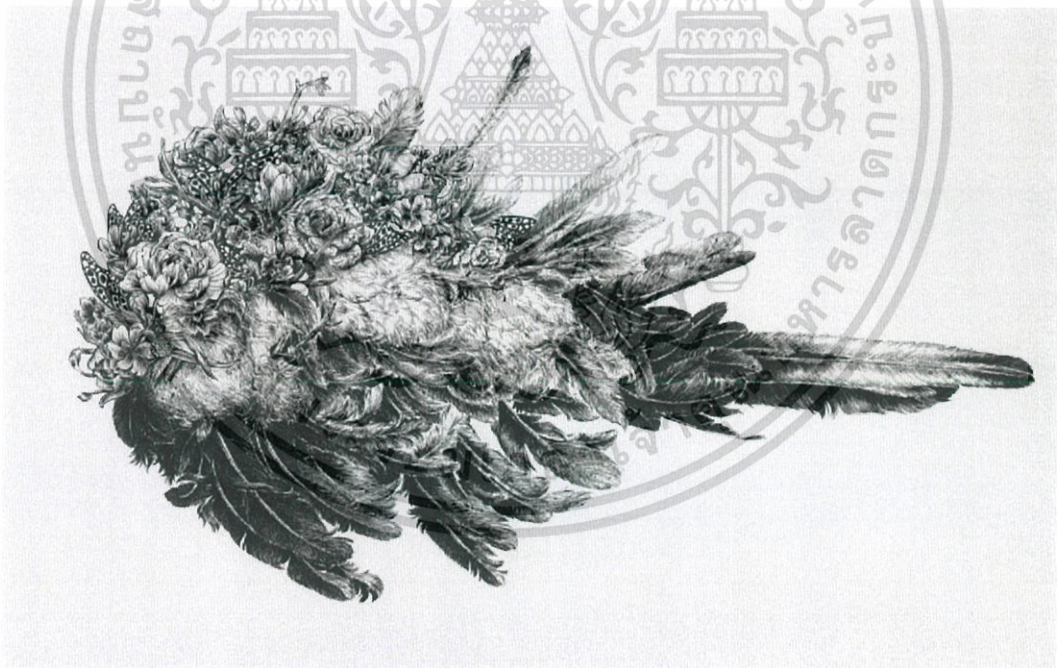
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เริ่มจากการสร้างสรรค์โดยยึดการลอกเลียนแบบ
ธรรมชาติด้วยการใช้เอกลักษณ์ของเทคนิคการสร้างลายเส้น จากเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Hard
Ground) ซึ่งเป็นตัวกำหนดขอบเขตของรูปทรง เลียนแบบความงามของลักษณะรูปทรงธรรมชาติ
ลักษณะของเส้นขน ใบไม้ กลิบบอกไม้ น้ำหนัก และแสงเงาภาพโดยรวมของงานทั้งหมดนั้น
ข้าพเจ้าใช้ซากสัตว์เป็นสัญลักษณ์ในการเล่าเรื่องราวของความตายในมุมมองด้านหนึ่ง ต้องการ
แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของความรู้สึกหดหู่ ที่แอบแฝงไปด้วยความสวยงามของกลุ่มดอกไม้เล็ก ๆ
ซึ่งเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่บ่งบอกถึงความสวยงามในเรื่องราวที่หดหู่ ทั้งยังเป็นสัญลักษณ์ที่ระลึก
ถึงการไว้อาลัยของการเสียชีวิต

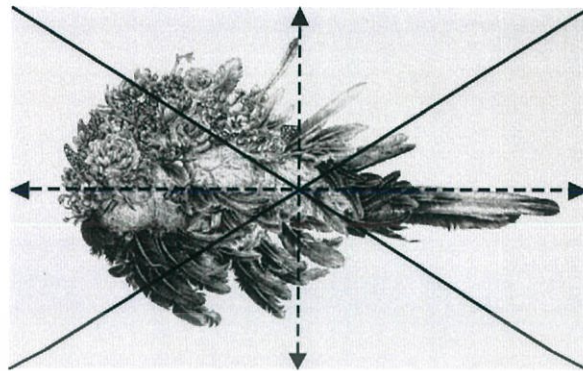
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 “อำนาจแห่งธรรมชาติ 1”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

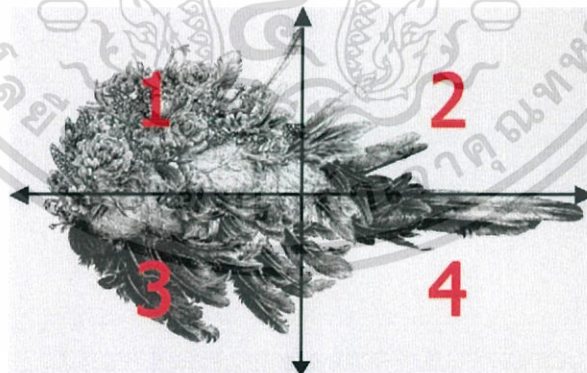
เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์เอกภาพ

เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการรวมภาพที่มีความเชื่อมโยงกัน มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันในด้านของเนื้อหาและรูปแบบจนเกิดมโนภาพใหม่ สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีจุดมุ่งหมายจุดเดียวกัน โดยมีภาพดอกไม้ที่มีสเกลขนาดเล็กกว่าเป็นจุดเด่น และตัวโครงสร้างของนกเป็นจุดรองของภาพ ค่ายซ้ายมีความหนาแน่นของเส้นขนที่มากกว่าในด้านขวาที่มีความยาวของขนมากกว่า ทั้งสองส่วนนี้รวมกันเป็นเอกภาพทั้งหมด

ดุลยภาพ (Balance)

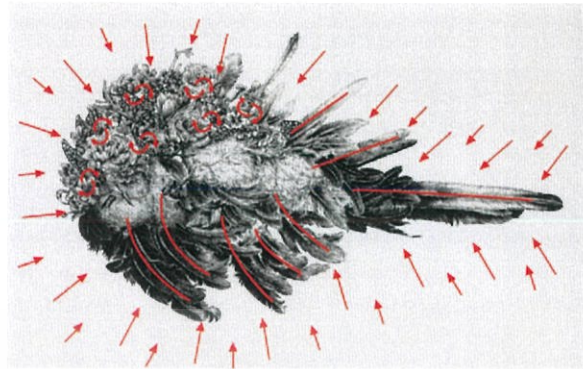


ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์ดุลยภาพ

ดุลยภาพของผลงานชิ้นนี้สังเกตจากรางที่แสดงออกในภาพ สามารถแบ่งภาพออกเป็น 4 ส่วนจะเห็นได้ว่าในส่วนของทางซ้ายมีกลุ่มขน และรายละเอียดที่หนาแน่นกว่า ทำให้น้ำหนักของภาพด้านซ้ายมีน้ำหนักที่มากกว่าด้านขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวของภาพนี้มีพลังการเคลื่อนไหวในส่วนของพื้นที่สีขาว ผลักดันจากภายนอกให้เกิดการหยุดของสายตาที่รูปทรงตรงกลางภาพ และเชื่อมต่อจากทิศทางของขนนกมุ่งไปสู่ตำแหน่งของกลุ่มรายละเอียดของดอกไม้เล็ก ๆ ที่มีการเคลื่อนไหวแบบสับสน

ความเป็นเด่น (Dominance)

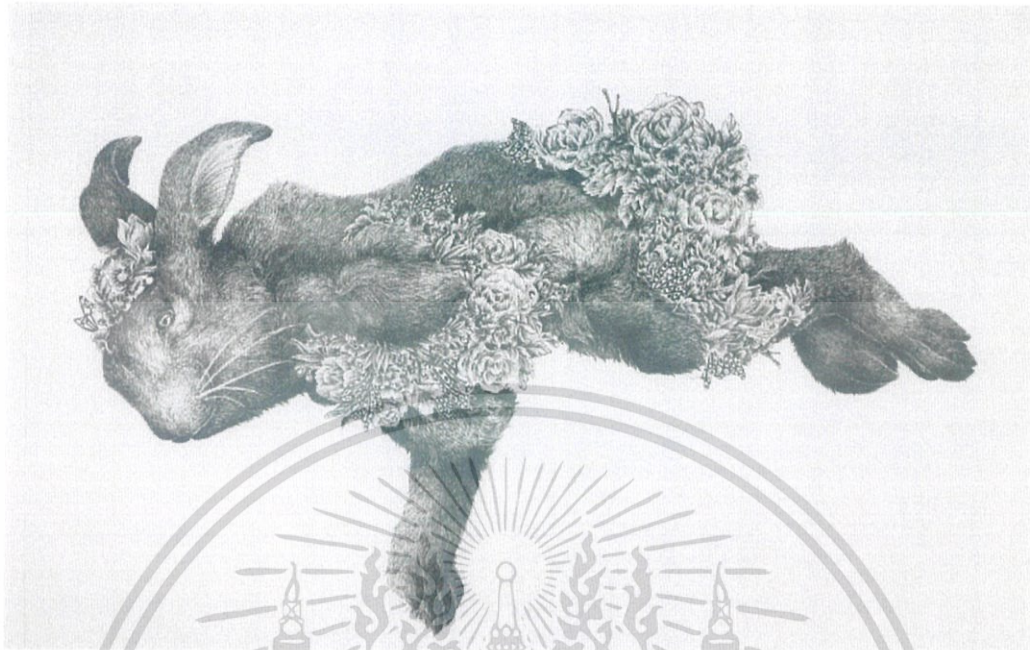


ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นของภาพนี้เกิดจากความชัดเจนของรูปทรงหมายเลข 1 คือกลุ่มของดอกไม้ที่มีรายละเอียดเล็ก ๆ ให้เกิดความเป็นเด่นได้อย่างชัดเจน มีพลังในการดึงดูดสายตาโดยแบ่งพื้นที่ของเนื้อหาหลักออกเป็นดอกไม้ 30% ขนนก 70% ทำหน้าที่เล่าเรื่องผ่านซึ่งกันและกัน ในส่วนของหมายเลข 2 กลุ่มของขนนกที่พุ่งเข้าหาดอกไม้ แสดงความเป็นรองที่ช่วยขบขันให้ดอกไม้ไม่มีความชัดเจนมากขึ้นในทางความคิด

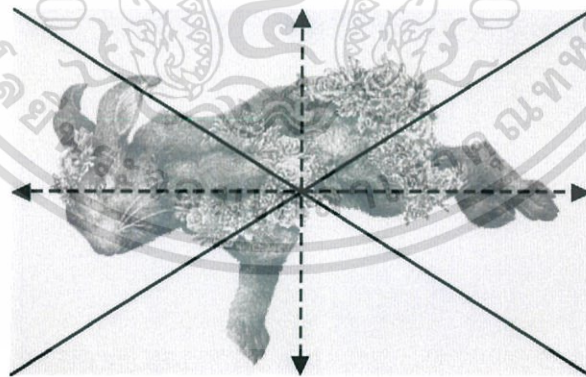
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “อำนาจแห่งธรรมชาติ 2”

เอกภาพ (Unity)

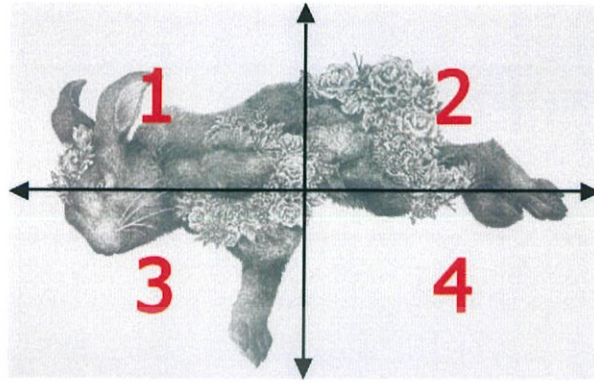


ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์เอกภาพ

เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการมีตัวกระจายเป็นจุดศูนย์กลางของภาพ กลมกลืนไปกับดอกไม้ที่เป็นจุดตรง เกิดการผสมกันอย่างลงตัวทั้ง รูปแบบ รูปทรง เนื้อหา และวิธีคิดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การจัดวางอยู่ในจุดกึ่งกลางภาพพอดีแสดงออกถึงความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

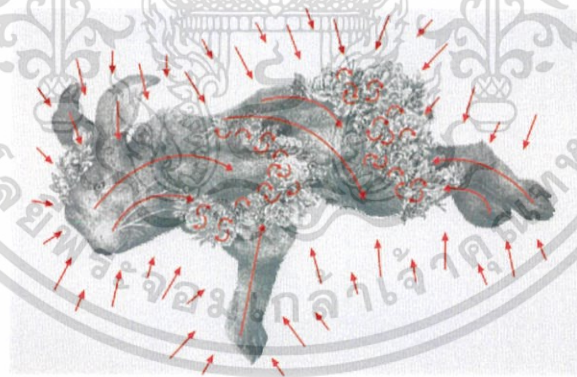
ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ดุลยภาพ

ดุลยภาพของผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็น 4 ส่วนเมื่อดูจากด้านซ้ายในตำแหน่งของ 1 และ 3 มีน้ำหนักมากกว่าด้านขวา ด้วยรูปทรงของกระต่ายที่ส่วนเท้า และหัวเอียงมาด้านหน้า พื้นที่ว่างในตำแหน่งของเลข 4 เห็นได้อย่างชัดเจน

การเคลื่อนไหว (Movement)

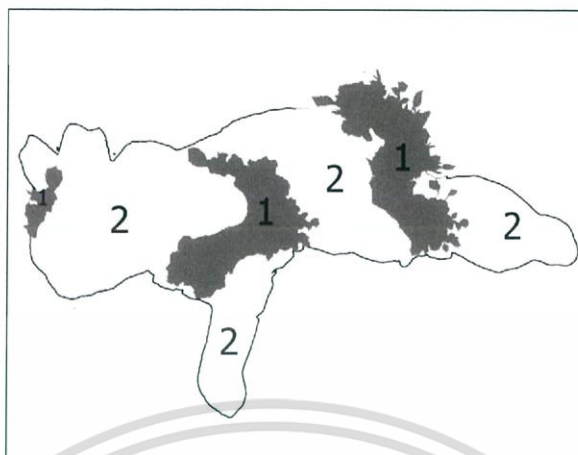


ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวที่ไปในทิศทางเดียวกัน ขนกระต่ายนำไปสู่ตำแหน่งของดอกไม้เล็ก ๆ ที่มีความเคลื่อนไหวแบบสับสน เป็นจุดสนใจของภาพ ทิศทางของโครงสร้างกระต่ายเป็นส่วนหนึ่งที่บ่งบอกถึงการเคลื่อนไหวแบบไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้จะเห็นจุดเด่นได้ชัดเจนในของส่วนหมายเลข 1 เป็นดอกไม้กลุ่มเล็ก ๆ ที่มีรายละเอียดขยับกระจายตัวอยู่ในโครงสร้างของกระต่าย 3 ตำแหน่งคือ ด้านหัว กลาง และท้าย ในส่วนความเป็นรองคือหมายเลข 2 เป็น โครงสร้างของตัวกระต่าย และกลุ่มของขนแบ่งได้เป็น 4 ตำแหน่งคือ หน้าขา ท้อง หลัง เป็นตัวขบเน้นความเป็นเด่นให้กับหมายเลข 1 มากขึ้น

ทัศนธาตุคือส่วนประกอบต่างๆที่มีความสำคัญในงานศิลปะได้แก่ เส้น จุด สี แสงเงา รูปทรง รูปร่าง เป็นต้น เราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุสามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อนแก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัววิธีคัดเลือกการคัดสรรส่วนประกอบที่มาจากธรรมชาติ และนำมาจัดขึ้นเป็นองค์ประกอบใหม่ทางศิลปะนั้น เป็นวิธีที่เข้าใจง่ายมากที่สุดในการสร้างสรรค์งาน (watcharee. 2060)

4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงหลักเป็นรูปทรงของกลุ่มดอกไม้ที่มีรายละเอียดเล็กๆ เป็นจุดสนใจของภาพ

ภาพที่ 4.11 รูปทรง



ข. โครงสร้างของนกเป็นรูปทรงรองเพื่อขั้บเน้นรูปทรงหลัก

ภาพที่ 4.12 รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวดอกไม้เกิดจากการใช้จุดเล็ก ๆ สร้างพื้นผิวที่มีให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มของกลีบดอกไม้

ภาพที่ 4.13 พื้นผิว



ข. พื้นผิวขนนกเกิดจากการเขียนด้วยลายเส้น มีลักษณะของความขรุขระ

ภาพที่ 4.14 พื้นผิว



ค. พื้นผิวของพื้นหลังมีความเรียบ

ภาพที่ 4.15 พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ก. ขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.16 สี



ข. สีเทากลางไล่ไปถึงเทาเข้ม เกิดจากพื้นที่ในส่วนรายละเอียดของขนนก

ภาพที่ 4.17 สี



ค. สีเทาอ่อนคือรายละเอียดของกลุ่มดอกไม้

ภาพที่ 4.18 สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



ก. ขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.19 แสงเงาและน้ำหนัก



ข. น้ำหนักเทาอ่อน เกิดจากน้ำหนักอ่อนของกลีบดอกไม้ และเป็นส่วนที่รับแสงมากที่สุด

ภาพที่ 4.20 แสงเงาและน้ำหนัก



ค. น้ำหนักเทากลางไล่ไปถึงเทาเข้ม เกิดจากการซ้อนทับของขนนกให้เกิดน้ำหนักความเข้ม และอ่อนไม่เท่ากัน

ภาพที่ 4.21 แสงเงาและน้ำหนัก



ภาพที่ 4.22 แสงเงาและน้ำหนัก

ง. คำเกิดจากขนนกในมุมที่อับแสง และการซ้อนทับของขนหลายชั้น

4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.23 รูปทรง

ก. รูปทรงหลักเป็นรูปทรงของกลุ่มดอกไม้ที่มีรายละเอียดเล็ก ๆ คือส่วนที่เป็นจุดสนใจของภาพ



ภาพที่ 4.24 รูปทรง

ข. โครงสร้างของกระต่ายเป็นรูปทรงรองเพื่อขบเน้นรูปทรงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวดอกไม้เกิดจากการใช้จุดเล็ก ๆ สร้างพื้นผิวที่มีให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มของกลีบดอกไม้

ภาพที่ 4.25 พื้นผิว



ข. พื้นผิวที่เกิดจากการเขียนด้วยเส้นจนเกิดเป็นพื้นผิวของขนกระต่าย

ภาพที่ 4.26 พื้นผิว



ค. พื้นผิวขาวเรียบ คือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้อย่างชัดเจน

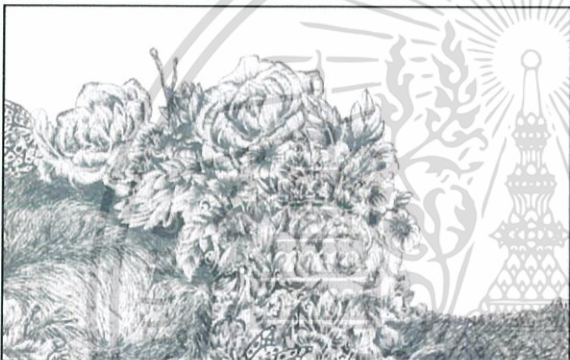
ภาพที่ 4.27 พื้นผิว

สี (Colour)



ก. ขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.28 สี



ข. สีเทาอ่อนคือรายละเอียดของกลุ่มดอกไม้

ภาพที่ 4.29 สี



ค. สีเทากลางไล่ไปถึงเทาเข้ม เกิดจากพื้นที่ใน ส่วนของการเขียนขนกระต่ายเพื่อให้เกิดมวล ปริมาตร

ภาพที่ 4.30 สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



ก. ขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.31 แสงเงาและน้ำหนัก



ข. น้ำหนักเทาอ่อนคือรายละเอียดของกลุ่มดอกไม้

ภาพที่ 4.32 แสงเงาและน้ำหนัก



ค. เทากลางจนถึงเทาเข้มเป็นส่วน of แสงเงาในการสร้างความเป็นมวลปริมาตร ตามแสงเงาจริงของตัวต้นแบบ

ภาพที่ 4.33 แสงเงาและน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพิมพ์ชุดอำนาจแห่งธรรมชาติเป็นเรื่องเกี่ยวกับความตาย และการมีชีวิตอยู่ทั้งสองสิ่งนี้มีความเชื่อมโยงกันในทางธรรมชาติ ผลงานชุดนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความตายของสัตว์ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และเกิดจากน้ำมือของมนุษย์ โดยมนุษย์มีบทบาทสำคัญในการก่อให้เกิดเรื่องราวของความตาย ถึงแม้มนุษย์จะมีอำนาจในการครอบครองมากขนาดนี้ แต่ก็ยังไม่อาจหลีกเลี่ยงความตายได้เช่นกัน

การได้มาซึ่งแนวคิดนี้เริ่มต้นจากประสบการณ์ส่วนตัวที่มองเห็นการบุกรุกพื้นที่อาศัยของสัตว์ป่า การเบียดเบียนอันไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ ทำให้ที่อยู่อาศัยของสัตว์มีน้อยลงเกิดการแย่งกันเอง และการถูกล่าทำให้ประชากรของสัตว์ลดลง ปัจจุบันมีสัตว์ป่าถูกลักลอบนำเข้ามาเลี้ยงอย่างเสรีทั้งผิดกฎหมาย และถูกกฎหมายเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ในบางรายสัตว์ถูกเลี้ยงแบบทิ้งขว้างมีคุณภาพชีวิตไม่ดี ได้รับสารอาหาร โภชนาการที่ไม่ถูกต้องตามที่ควรจะเป็น ส่งผลให้มีอายุขัยสั้นลง เหตุนี้นำไปสู่กระบวนการคิดรูปแบบของผลงาน โดยเลือกใช้ซากสัตว์เป็นเครื่องมือในการเล่าเรื่องราว และความรู้สึกลำบากผ่านกระบวนการเทคนิคเฉพาะของภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ภาพรวมของผลงานชุดนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมของการมีชีวิตอยู่ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตชนิดใด การรักษาชีวิตให้ดำรงอยู่ย่อมเป็นสิ่งสำคัญ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เกิดจากการศึกษาน้ำหนักแสงเงาของต้นแบบของภาพร่างก่อนนำมาทำผลงานจริงน้อยเกินไป ทำให้การเขียนขนจนเกิดเป็นน้ำหนักไม่ค่อยชัดเจนเท่าที่ควร ในส่วนของการเขียนแม่พิมพ์โลหะ (Hard ground) มีเส้นหนบางไม่เท่ากันทำให้ในบางส่วนกรดกัดไม่ลง และในบางส่วนกรดลงมากเกินไปจนทำให้เส้นแตก ระยะเวลาในการทำงานเป็นตัวแปรที่ควบคุมไม่ได้ ทำให้วานิชที่เคลือบหน้าแม่พิมพ์ไว้หลุดลอกก่อนที่จะเขียนงานเสร็จ

บรรณานุกรม

- ปราชญ์ชยะ. 2552. การเกิดใหม่. [Online]. Available : <https://www.gotoknow.org/posts/215779>
- พยานพระยะโฮวา. 2560. ความตายคือจุดจบจริง ๆ หรือ. [Online].
Available : <https://www.jw.org/th/สิ่งพิมพ์และวีดิทัศน์/วารสาร/g200809/ความตายคือจุดจบหรือ/>. Accessed : May 14,2017.
- พระไพศาล วิสาโล. 2560. ความตายกระบวนทัศน์ที่แปรเปลี่ยน. [Online]. Available :
<http://www.budnet.org/peacefuldeath/node/45>. Accessed : May 14,2017.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2559. ธรรมชาติ. [Online]. Available : <https://th.wikipedia.org/wiki/ธรรมชาติ>. Accessed : May 14,2017.
- Flickr. Road kill. 2017. [Online]. Available From : <http://www.tidalfish.com/forums/attachment.php?attachmentid=14989&d=1232305254>. Accessed : May 14,2017.
- Frazerweb. Road kill. 2017. [Online]. Available From : <https://www.flickr.com/photos/54724011@N00/8897777123/in/pool-1117061@N25/>. Accessed : May 14,2017.
- Lauren Marx. 2560. ABOUT ME. [Online]. Available : <http://laurenmarx.com/about/>. Accessed : May 14,2017.
- Lauren Marx , Red Fox and Indigo Bunting, 2016. [Online]. Available From :
http://laurenmarx.com/wpcontent/uploads/2015/10/red_fox_and_indigo_bunting_lauren_marx.jpg. Accessed : May 14,2017.
- Lauren Marx , The Second, 2016. [Online]. Available From : http://68.media.tumblr.com/d170796b1a5c25a49f4f268dd6b84707/tumblr_onmtfuCABs1r3ao2co1_500.jpg
Accessed : May 14,2017.
- watcharee. 2553. ทัศนธาตุ. [Online]. Available : http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html. Accessed : May 14,2017.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 1, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อำนาจแห่งธรรมชาติ 2, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

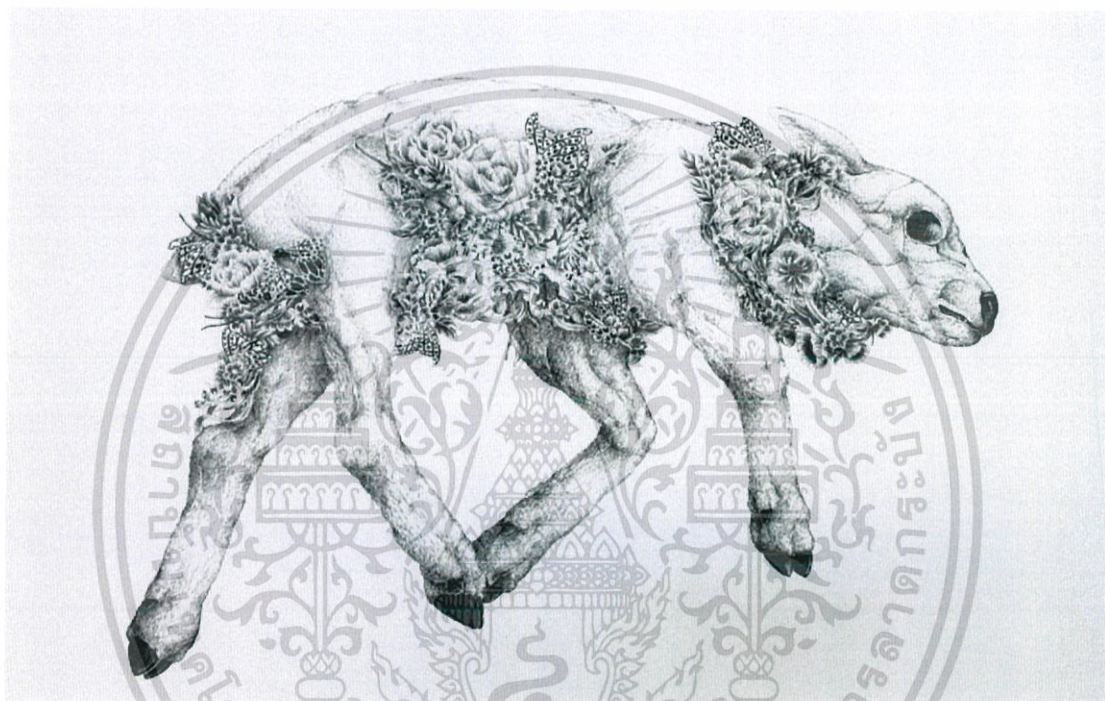
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อานาจแห่งธรรมชาติ 5, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวเกวณีน ดันทวนิช
วัน เดือน ปีเกิด 15 มกราคม 2535
ที่อยู่ 304/854 ซ.พหลโยธิน 49/1 แยก 1-4 แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่
กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา 2547 นวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา 2
2550 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

2559 ร่วมแสดงศิลปประเพณีเยาว์ครั้งที่ 33



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้