

ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย

Homeless



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธันसार พัฒนสุทธิชดกุล)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองศาล)

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์

..... กรรมการ



..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย
	Homeless
ชื่อ	นางสาว ภัทธวรรณ ม่วงมิ่งสุข
รหัสนักศึกษา	56020547
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร กษาชีวะ

### บทคัดย่อ

ในผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย” ได้กล่าวถึงปัญหาของคนไร้บ้านที่ใช้พื้นที่สาธารณะในการอยู่อาศัย สาเหตุเกิดขึ้นได้หลายทางเช่น การประสบปัญหาทางเศรษฐกิจ การทำการเกษตรที่ไม่ได้ผลผลิตตามที่ต้องการ ถูกยึดที่ทำกิน การตงงาน การติดสุรา สารเสพติด การติดการพนัน ปัญหาความรุนแรงภายในครอบครัว ปัญหาสุขภาพจิต กลุ่มคนพิการ และผู้สูงอายุ ฯลฯ ทำให้กลายเป็นคนชายขอบของสังคมเมือง ปรากฏจากคุณภาพชีวิตที่ดี โดยรอคอยความช่วยเหลือจากหน่วยงานรัฐ และกลุ่มสังคมสงเคราะห์ โดยข้าพเจ้าต้องการสะท้อนปัญหาเหล่านี้ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง.....	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย.....	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	16
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1.....	17
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 2.....	20
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 3.....	23
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	27
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1.....	33
4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2.....	36
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1.....	39
4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2.....	44
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>49</b>
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	62

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 Rembrandt Harmenszoon van Rijn.....	10
2. ภาพที่ 2 Titus at his desk (1655).....	12
3. ภาพที่ 3 Hendrickje Bathing in a River (1654).....	12
4. ภาพที่ 4 Jean Désiré Gustave Courbet.....	13
5. ภาพที่ 5 The Stone Breakers (1849).....	15
6. ภาพที่ 6 A Burial At Ornans (1849).....	15
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	17
8. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	18
9. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	18
10. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	19
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	20
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	20
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	21
14. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	21
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	23
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3.....	23
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3.....	24
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3.....	24
19. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3.....	25
20. ภาพที่ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
21. ภาพที่ 14, 15, 16, 17, 18 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	30
22. ภาพที่ 19, 20, 21, 22, 23 ขั้นตอนการพิมพ์.....	31
23. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 “Homeless 1” .....	33
24. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 เอกภาพ.....	34
25. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 คลยภาพ.....	34
26. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น.....	35
28. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 “Homeless 2”.....	36
29. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 เอกภาพ.....	36
30. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ดุลยภาพ.....	37
31. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 การเคลื่อนไหว.....	37
32. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น.....	38
33. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms).....	39
34. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures).....	39
35. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour).....	41
36. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume).....	42
37. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms).....	44
38. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures).....	44
39. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour).....	46
40. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume).....	47
41. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	52
42. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	53
43. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	54
44. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	55
45. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5.....	56
46. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6.....	57
47. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7.....	58
48. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8.....	59
49. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 9.....	60
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 10.....	61

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย
	Homeless
ชื่อ	นางสาว ภัทรวรรณ ม่วงมิ่งสุข
รหัสนักศึกษา	56020547
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

### บทคัดย่อ

ในผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย” ได้กล่าวถึงปัญหาของคนไร้บ้านที่ใช้พื้นที่สาธารณะในการอยู่อาศัย สาเหตุเกิดขึ้นได้หลายทางเช่น การประสบปัญหาทางเศรษฐกิจ การทำการเกษตรที่ไม่ได้ผลผลิตตามที่ต้องการ ถูกยึดที่ทำกิน การตกงาน การติดสุรา สารเสพติด การติดการพนัน ปัญหาความรุนแรงภายในครอบครัว ปัญหาสุขภาพจิต กลุ่มคนพิการ และผู้สูงอายุ ฯลฯ ทำให้กลายเป็นคนชายขอบของสังคมเมือง ปราศจากคุณภาพชีวิตที่ดี โดยรอคอยความช่วยเหลือจากหน่วยงานรัฐ และกลุ่มสังคมสงเคราะห์ โดยข้าพเจ้าต้องการสะท้อนปัญหาเหล่านี้ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์หัวข้อ “ ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ” เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณคุณลุงคนไร้บ้านทุกคนในงานของข้าพเจ้า ที่ทำให้เกิดภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน และเพื่อนๆที่คอยให้ความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้า

สุดท้ายขอขอบคุณบิดา มารดา รวมไปถึงญาติ ๆ ทุกท่าน ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำต่าง ๆ ที่มีส่วนช่วยผลักดันและเป็นกำลังใจทำให้การศึกษาสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ภัทรวรรณ ม่วงมิ่งสุข

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง.....	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย.....	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	16
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1.....	17
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 2.....	20
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 3.....	23
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	27
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1.....	33
4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2.....	36
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1.....	39
4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2.....	44
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>49</b>
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 Rembrandt Harmenszoon van Rijn.....	10
2. ภาพที่ 2 Titus at his desk (1655).....	12
3. ภาพที่ 3 Hendrickje Bathing in a River (1654).....	12
4. ภาพที่ 4 Jean Désiré Gustave Courbet.....	13
5. ภาพที่ 5 The Stone Breakers (1849).....	15
6. ภาพที่ 6 A Burial At Ornans (1849).....	15
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	17
8. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	18
9. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	18
10. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	19
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	20
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	20
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	21
14. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	21
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	23
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3.....	23
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3.....	24
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3.....	24
19. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3.....	25
20. ภาพที่ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
21. ภาพที่ 14, 15, 16, 17, 18 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	30
22. ภาพที่ 19, 20, 21, 22, 23 ขั้นตอนการพิมพ์.....	31
23. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 “Homeless 1” .....	33
24. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 เอกภาพ.....	34
25. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 คลยภาพ.....	34
26. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น.....	35
28. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 “Homeless 2”.....	36
29. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 เอกภาพ.....	36
30. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ดุลยภาพ.....	37
31. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 การเคลื่อนไหว.....	37
32. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น.....	38
33. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms).....	39
34. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures).....	39
35. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour).....	41
36. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume).....	42
37. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms).....	44
38. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures).....	44
39. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour).....	46
40. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume).....	47
41. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	52
42. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	53
43. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	54
44. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	55
45. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5.....	56
46. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6.....	57
47. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7.....	58
48. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8.....	59
49. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 9.....	60
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 10.....	61

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง.....	5
2.2 อิทธิพลจากปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย.....	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	9
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	15
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1.....	16
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 2.....	19
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 3.....	22
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	26
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1.....	32
4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2.....	35
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1.....	38
4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2.....	44
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>48</b>
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	61

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 Rembrandt Harmenszoon van Rijn.....	9
2. ภาพที่ 2 Titus at his desk (1655).....	11
3. ภาพที่ 3 Hendrickje Bathing in a River (1654).....	11
4. ภาพที่ 4 Jean Désiré Gustave Courbet.....	12
5. ภาพที่ 5 The Stone Breakers (1849).....	14
6. ภาพที่ 6 A Burial At Ornans (1849).....	14
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	16
8. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	17
9. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	17
10. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	18
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	19
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	19
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	20
14. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	20
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	22
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3.....	22
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3.....	23
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3.....	23
19. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3.....	24
20. ภาพที่ 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน.....	27
21. ภาพที่ 14, 15, 16, 17, 18 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์.....	28
22. ภาพที่ 19, 20, 21, 22, 23 ขั้นตอนการพิมพ์.....	29
23. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 “Homeless 1”.....	32
24. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 เอกภาพ.....	33
25. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ดุลยภาพ.....	33
26. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว.....	34

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น.....	34
28. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 “Homeless 2”.....	35
29. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 เอกภาพ.....	35
30. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 คุณภาพ.....	36
31. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 การเคลื่อนไหว.....	36
32. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น.....	37
33. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms).....	38
34. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures).....	38
35. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour).....	40
36. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume).....	42
37. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms).....	44
38. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures).....	44
39. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 สี (Colour).....	46
40. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume).....	48
41. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	51
42. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	52
43. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	53
44. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	54
45. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5.....	55
46. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6.....	56
47. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7.....	57
48. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8.....	58
49. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 9.....	59
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 10.....	60

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับปัญหาต่าง ๆ ในสังคมไทยโดยมุ่งเน้นที่จะศึกษาปัญหาของคนไร้บ้าน คนไร้ที่อยู่อาศัย และคนที่ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะ ที่ต่างเป็นกลุ่มคนที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากนโยบายการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่มีความไม่เป็นธรรม และนโยบายทางสังคมที่มีประสิทธิภาพต่ำ และปัจจัยที่ทำให้เกิดคนไร้บ้าน มีอยู่ 3 ปัจจัยหลัก คือ 1. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจ 2. ปัจจัยด้านครอบครัว และสังคม 3. ปัจจัยด้านสุขภาพ

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

คนไร้บ้านคือ กลุ่มคนที่ไร้ที่อยู่อาศัย ไร้พื้นที่ปลอดภัย และสามารถพบได้บนพื้นที่สาธารณะ เช่น ศูนย์พักพิง หรือสถานที่แจกอาหาร ซึ่งความหมายของคนไร้บ้านจะมีลักษณะที่กว้างที่สุด และสามารถครอบคลุมทั้งกลุ่มคนไร้บ้านชั่วคราวและกลุ่มคนไร้บ้านถาวร รวมถึงกลุ่มที่กำลังจะเปลี่ยนจากคนไร้บ้านชั่วคราวมาเป็นกลุ่มคนไร้บ้านถาวร ตามสภาพความเป็นอยู่ทางสังคม คนไร้บ้านต่างเป็นกลุ่มคนที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากนโยบายการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่มีความไม่เป็นธรรม และนโยบายทางสังคมที่มีประสิทธิภาพต่างๆ ในช่วงเวลาที่ผ่านมามี

ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาและหาข้อมูล สถิติคนไร้บ้านในช่วงเวลาตั้งแต่ 22.00 น. ของวันที่ 4 กันยายน ถึง 04.00 น. ของวันที่ 5 กันยายน 2558 พบว่าลักษณะทางประชากรของ คนไร้บ้านทั้งที่อาศัยอยู่ในพื้นที่สาธารณะ และศูนย์พักพิงของรัฐและเอกชน มีจำนวนและเพศรวมทั้งสิ้น 1,307 คน แบ่งเป็นเพศชาย 1,087 คน เพศหญิง 202 คน เพศทางเลื้อก 13 คน และไม่สามารถระบุเพศได้ 5 คน การอยู่อาศัยของคนไร้บ้านอาศัยอยู่ในศูนย์พักชั่วคราว 129 คน และอาศัยอยู่ในพื้นที่สาธารณะ 1,178 คน ช่วงอายุของคนไร้บ้านวัยกลางคนอายุ 40-59 ปี เป็นช่วงอายุที่มีสัดส่วนมากที่สุด รองลงมาเป็นวัยแรงงานอายุ 19-39 ปี และวัยสูงอายุที่อายุมากกว่า 60 ปี ในศูนย์พักคนไร้บ้านมีสัดส่วนคนพิการซึ่งสูงกว่าพื้นที่สาธารณะถึงกว่า 7 เท่า ในภาพรวมมีผู้ติดสุราที่เห็นได้ชัดโดยวัยแรงงานมีสัดส่วนผู้ติดสุราที่เห็นได้ชัดสูงสุด รองลงมาคือวัยสูงอายุ และวัยกลางคน ส่วนผู้มีปัญหาสุขภาพจิตของภาพรวมทั้งหมด โดยคนไร้บ้านที่อาศัยในศูนย์พัก ๑ กบในในพื้นที่สาธารณะมีสัดส่วนผู้ที่มีปัญหาสุขภาพจิตที่เห็นได้ชัดใกล้เคียงกัน เมื่อพิจารณาข้อมูลคนไร้บ้านโดยส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย และประมาณครึ่งหนึ่งของคนไร้บ้านมีอายุมากกว่า 50 ปีขึ้นไป คนไร้บ้านในเขตกรุงเทพมหานครเกือบ

ทั้งหมดรายงานว่านับถือศาสนาพุทธ สำหรับประเด็นเกี่ยวกับการศึกษาของคนไร้บ้านนั้นพบว่าเกือบทั้งหมดเคยได้รับการศึกษาในระบบ และมีเพียงเล็กน้อยที่ไม่ได้รับการศึกษาในระบบหรือไม่ได้เรียนหนังสือ โดยครึ่งหนึ่งรายงานว่า เรียนหนังสือจนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 รองลงมาคือ มัธยมศึกษาตอนต้น สอดคล้องกับความสามารถในการอ่านและการเขียนคือ คนไร้บ้านอ่านหนังสือไม่ออกและเขียนไม่ได้น้อยกว่าคนที่อ่านและเขียนได้คล่อง ประเด็นเกี่ยวกับความพิการโดยเกือบทั้งหมดเป็นความพิการที่เกิดจากการสูญเสียอวัยวะแขนและขา มีบางส่วนเป็นความพิการการได้ยินและการมองเห็น ส่วนคนไร้บ้านในเขตกรุงเทพมหานครที่มีความพิการสูงกว่าประชากรในเขตภาคกลาง ประเด็นเกี่ยวกับการมีบัตรประชาชน หรือเอกสารรับรองความเป็นคนไทย พบว่า คนไร้บ้านเกือบทั้งหมดรายงานว่า มีเอกสารรับรองความเป็นคนไทยทั้งมีบัตร และเคยมีแต่บัตรหาย แต่เกือบ 1 ใน 4 เป็นคนไร้บ้านที่เคยมีบัตรแต่บัตรหาย ซึ่งทำให้เห็นว่ามีคนไร้บ้านเพียงจำนวนหนึ่งที่มีบัตรประชาชน และสามารถไปใช้สิทธิเข้ารับบริการจากภาครัฐได้ สำหรับคนไร้บ้านแล้ว ประเด็นบัตรประชาชนยังคงมีสำคัญเพื่อให้คนไร้บ้านสามารถได้รับบริการจากภาครัฐตามสิทธิความเป็นพลเมือง จากการสำรวจในตอนกลางคืนพบว่าคนไร้บ้านส่วนใหญ่อาศัยหลับนอนอยู่ในพื้นที่สาธารณะ และที่พักพิงชั่วคราว รองลงมาคือ กำลังเก็บของเก่า นอกจากนั้นยังมีคนไร้บ้านบางส่วนกำลังขอทาน กำลังรอรถ ขายของมือสอง ขายบริการทางเพศ และกำลังเสพยา เห็นได้ว่าเกือบทั้งหมดของคนไร้บ้านใช้ชีวิตยามกลางคืนอยู่ในพื้นที่สาธารณะ งานศึกษาคนไร้บ้าน คนเร่ร่อนไร้ที่อยู่อาศัยในช่วงแรก มองภาพของกลุ่มคนจนที่อพยพย้ายถิ่นมาจากภาคเกษตรกรรมในชนบทของไทย โดยเฉพาะจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จากแรงผลักดันเศรษฐกิจเป็นสำคัญทำให้กลายมาเป็นคนไร้บ้านในกรุงเทพมหานคร (นายอนรรฆ พิทักษ์ธานิน, 2559 : 16)

สาเหตุที่กลายมาเป็นคนไร้บ้าน สาเหตุมาจากพวกเขาต้องออกมาใช้ชีวิตนอกบ้าน จะพบว่ากลุ่มคนไร้บ้านหน้าใหม่ที่เพิ่งออกมาน้อยกว่าหรือเท่ากับ 1 ปี พบว่าพวกเขามีปัญหาหรือทะเลาะกับคนในครอบครัว โดยเกิดจากปัญหาด้านเศรษฐกิจ ไม่มีงานทำ ตกงาน ถูกไล่ออกจากงาน และปัญหาความรุนแรงในครอบครัว ปัญหาที่เป็นประเด็นหลักของปัญหาครอบครัวคือ ปัญหาการทะเลาะกับคนในครอบครัว และความรุนแรงในครอบครัว ในขณะที่กลุ่มคนไร้บ้านที่ออกจากบ้านมานานเกินกว่า 15 ปี จะให้เหตุผลเรื่องปัญหาด้านเศรษฐกิจ ส่วนใหญ่มักจะตกงาน ไม่มีเงินมาเลี้ยงชีพและจนเจือครอบครัว อีกหนึ่งสาเหตุที่เป็นประเด็นทำให้กลายมาเป็นคนไร้บ้าน คือเรื่องปัญหาด้านสุขภาพ อาการเจ็บป่วยทั้งทางกายอย่างการเป็นโรคต่างๆ ที่สังคมไม่เข้าใจหรือกระทั่งรังเกียจเช่น ผู้ติดเชื้อเอชไอวี หรืออาการเจ็บป่วยทางจิต เป็นเหตุให้หลายๆ คนต้องออกมาเป็นคนไร้บ้าน ทั้งในแง่ของการออกมาเองเพราะไม่ยอมทำตัวเป็นภาระ หรือหลายกรณีก็ถูกไล่ออกมา หากเป็นคนไร้บ้านที่หลุดออกจากบ้านมานานนั้น

เป็นเพราะปัจจัยด้านเศรษฐกิจเป็นหลัก ส่วนคนไร้บ้านหน้าใหม่มีแนวโน้มที่จะออกมาจากบ้านเพราะปัญหาด้านครอบครัวสูงขึ้นเรื่อย ๆ

ผลจากการสำรวจที่ได้กล่าวไปสะท้อนให้เห็นว่า ปัญหาการเป็นคนไร้บ้านในเมืองใหญ่อย่างกรุงเทพมหานคร นั้นเป็นภาพทับซ้อนกันระหว่างสาเหตุที่ทำให้คนกลุ่มหนึ่งต้องกลายเป็นคนไร้บ้านเชิงกายภาพคือ ไม่มีที่อยู่อาศัยที่มั่นคงและแน่นอน กับการเป็นคนไร้บ้านในเชิงสังคม คือ ไร้บ้านที่ปลอดภัยและมีความสุขทำให้ต้องออกมาใช้ชีวิตข้างนอก ความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจคือ ไม่มีอาชีพที่มั่นคงและรายได้ที่เพียงพอ ประกอบกับความเปราะบางของสถาบันครอบครัว ถือเป็น 2 ปัจจัยหลักที่ทำให้เกิดกลุ่มคนไร้บ้าน ภาพของคนไร้บ้านในสังคมไทยได้สะท้อนปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในประเทศ ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจที่เป็นประเด็นหลักของปมปัญหา และยังสะท้อนคุณภาพความเป็นอยู่ของคนภายในสังคม การปกครองและการจัดการระเบียบประเทศของหน่วยงานรัฐบาล

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการสะท้อนภาพความจริงของปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย
2. เพื่อสะท้อนปัญหาทางสังคมด้านเศรษฐกิจที่ตกต่ำ ปัญหาความรุนแรงในครอบครัว และปัญหาความไม่เป็นระเบียบในสังคม
3. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอลักษณะท่าทางของคนไร้บ้านในสังคมไทย
4. สร้างสรรค์ผลงานแบบค่าต่างแสง (Chiaroscuro)

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. คนไร้บ้านเป็นประเด็นปัญหาที่สะท้อนปัญหาในอีกหลาย ๆ ด้านทางสังคมเราได้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานสะท้อนภาพความจริงของคนไร้บ้าน และในพยายามสื่อให้คนที่ดูเห็น ความเป็นอยู่ และการใช้ชีวิตในข้างทางของบุคคลเหล่านี้
2. แนวทางการสร้างสรรค์ภาพแบบค่าต่างแสง (Chiaroscuro) โดยใช้ความตัดกันของความมืดกับความสว่าง
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์เป็นเทคนิคเมซโซทินท์ (Mezzotint)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย จำนวนผลงานมี 10 ชิ้น

- 4.1. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 60 x 40 เซนติเมตร
- 4.2. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 60 x 40 เซนติเมตร
- 4.3. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.4. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.5. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.6. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.7. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.8. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.9. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร
- 4.10. ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง

คนเรามาจากต่างถิ่นฐาน มีที่มาและภูมิหลังที่ต่างกันหลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะตั้งสถานะภาพทางสังคม ฐานะทางการเงิน การดำเนินชีวิตประจำวัน ทัศนคติ ภูมิปัญญา รสนิยม รูปร่างหน้าตาแตกต่างกันไปตามรูปแบบและสภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวบุคคล เมื่อหลากหลายความคิดก็อาจเกิดปัญหาขัดแย้งและกลายเป็นปัญหาใหญ่ ให้ต้องแก้ไข บางคนเลือกที่จะรับมือ บางคนเลือกที่หนีมันไป ปัญหาที่เกิดจากตัวเรา เมื่อเกิดขึ้นกับหลาย ๆ คน ก็กลายเป็นปัญหาใหญ่ทางสังคม ที่เป็นประเด็นให้หน่วยงานเข้ามาช่วยแก้ปัญหา

เมื่อข้าพเจ้าเดินไปตามท้องถนนหรือไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น สนามหลวง หัวลำโพง เสาชิงช้า ข้าพเจ้ามักจะพบเจอกับเสื้อผ้าที่ตากอยู่บริเวณต้นไม้ พุ่มไม้ และกระเป๋าลูกเป็ดใบใหญ่ และเสื้อหรือกระสอบ ก่อตั้งอยู่ตามพื้นเพื่อมาปูทำที่นอนที่นั่น ใช้พื้นที่เหล่านี้เป็นที่นอนและอยู่อาศัยในพื้นที่สาธารณะ มีการสร้างพื้นที่เล็ก ๆ ของตัวเองเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยบนพื้นที่สาธารณะ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสงสัยในตัวบุคคลไร้บ้าน ว่าเพราะอะไรจึงมาเป็นคนไร้บ้าน ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย เป็นกรรมกรหลายปัญหาเข้าด้วยกันทุกปัญหาเป็นปัญหาด้านลบ ซึ่งทุกปัญหาเป็นปัญหาที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน มนุษย์ทุกคนนั้นสามารถเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้กับตัวเอง และการเป็นอยู่ที่ดี การมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ดี แต่ทำไมจึงมีกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งมาใช้ชีวิตแบบนี้ ซึ่งมองจริงๆ แล้วมันคือปัญหาที่ควรได้รับการแก้ไข และเหมือนว่ากลุ่มคนเหล่านี้มีมากขึ้นเรื่อยๆ ทำให้เราเห็นเป็นเรื่องปกติทั่วไป และเกิดคำถามที่ว่าทำไมคนพวกนี้จึงมีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในขณะที่ความเจริญก็เกิดขึ้นมากมาย และภาครัฐให้ความสำคัญกับสวัสดิการที่ดีขึ้นกับประชากร ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า กลุ่มคนไร้บ้านอาจไม่ได้รับความสนใจหรือไม่ได้รับการช่วยเหลือที่มากพอจึงเกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้น คนไร้บ้าน เป็นกลุ่มประชากรที่จัดได้ว่าอยู่ในชายขอบสุดของสังคม ที่ขาดความมั่นคงทางปัจจัยสำคัญสำหรับดำเนินชีวิต โดยเฉพาะที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และอาหารที่จำเป็น ในหลายประเทศอัตราการขยายตัวของคนไร้บ้านที่ลดลงถูกใช้เป็นเครื่องสะท้อนความมีประสิทธิภาพของนโยบายสวัสดิการด้านสังคม เศรษฐกิจ และสุขภาพ ความเข้าใจเกี่ยวกับคนไร้บ้านของสังคมไทยจะมีความทับซ้อนกันระหว่างคนขอทานและคนเร่ร่อนจรจัด

ซึ่งมีนัยยะของความหมายที่ไม่สะท้อนสภาพปัญหาที่เป็นจริงของคนไร้บ้านที่คือกลุ่มประชากรซึ่งขาดแคลนปัจจัยในการดำเนินชีวิตหรือได้รับผลกระทบจากโครงสร้างทางสังคมเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรมจนต้องถูกผลักดันกลายเป็นคนไร้บ้าน

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก ปัญหาคนไร้บ้านในสังคมไทย

จากงานศึกษาคนไร้บ้านในช่วงปลายทศวรรษที่ 2530 ต่อช่วงต้นทศวรรษที่ 2540 ภาพของคนไร้บ้านในเมืองเน้นไปที่กลุ่มเด็กเร่ร่อนข้างถนน โดยมีงานศึกษาของสมพงษ์ จิตระดับ(2538) เป็นการศึกษาที่เปิดตัวเรื่องเด็กเร่ร่อน และนับว่าเป็นจุดเริ่มต้นของความสนใจเรื่องคนไร้บ้านในประเทศไทย โดยแบ่งสภาพปัญหาออกเป็นกลุ่มเด็กไทยมีสาเหตุสำคัญมาจากปัญหาครอบครัวและความรุนแรงภายในครอบครัวเป็นหลัก ส่วนเด็กอีกกลุ่มหนึ่งคือเด็กกลุ่มชาติพันธุ์ที่ไม่มีสัญชาติไทย โดยสาเหตุที่ออกมาเป็นเด็กเร่ร่อนคือปัญหาทางเศรษฐกิจเป็นหลัก ในขณะที่งานของบุญเลิศ วิเศษปรีชา(2546) เริ่มค้นพบคนไร้บ้านในวัยกลางคนขึ้นไป ซึ่งบางคนก็เคยเป็นเด็กเร่ร่อนมาก่อน และยังคงใช้ชีวิตบนท้องถนน เพียงแต่มีการปรับเปลี่ยนอาชีพไปตามการพัฒนาเศรษฐกิจของเมืองเช่น เก็บของเก่า ค้าขายเล็กๆน้อยๆ และรับจ้างทั่วไป เป็นต้น สำหรับในปี2559 ผลจากการสำรวจข้อมูลประชากรและสุขภาพคนไร้บ้านในเขตกรุงเทพฯและพื้นที่เกี่ยวเนื่อง พบคนไร้บ้านที่มีอายุในช่วงวัยแรงงานตอนปลาย (มากกว่า40ปีขึ้นไป) และคนไร้บ้านสูงวัยเพิ่มมากขึ้น กลุ่มคนไร้บ้านสูงวัยนี้ได้เข้ามาแทนที่กลุ่มเด็กเร่ร่อนข้างถนนที่เคยเป็นประเด็นปัญหาในสังคมเมืองหรือไม่ หรือกลุ่มที่เคยเป็นเด็กเร่ร่อนได้ออกไปจากเส้นทางการเป็นคนไร้บ้านแล้ว ในขณะที่กลุ่มคนที่กลายมาเป็นคนไร้บ้านในปัจจุบันเป็นกลุ่มคนไร้บ้านหน้าใหม่ที่ประสบปัญหาจนต้องออกมาใช้ชีวิตในที่สาธารณะ (มนทกานต์ ฉิมมามี, 2560)

ผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม เข้าใจว่าคนไร้บ้านมีลักษณะเช่นเดียวกับคนเร่ร่อนขอทาน แต่งานศึกษา “โลกของคนไร้บ้าน” ของบุญเลิศ วิเศษปรีชา ที่ให้ภาพเชิงลึกในชีวิตของคนไร้บ้าน ก็ทำให้เห็นว่า คนไร้บ้านแตกต่างจากคนเร่ร่อนขอทานเพราะพวกเขาส่วนใหญ่ต่างมีศักยภาพในการประกอบอาชีพ ทั้งการเก็บของเก่า การรับจ้าง และการค้าขายเล็ก ๆ น้อย ๆ ซึ่งสามารถพบคนไร้บ้านได้ตามเมืองที่มีความเจริญ พวกเขาเป็นคนที่จัดได้ว่าอยู่สุขสบายและมีความยากจนสุดของเมือง และแทบจะไม่มีหลักประกันความมั่นคงในชีวิต ผู้คนส่วนใหญ่มักคิดกันว่า คนไร้บ้านมาจากผู้ไร้ประสิทธิภาพในการทำงานจนทำให้ชีวิตกลายเป็นแบบนี้ ซึ่งในความจริงคนไร้บ้านมาจากหลากหลายที่ ส่วนหนึ่งพวกเขาเป็นผู้ที่ประสบ

กับปัญหาโครงสร้างทางครอบครัวและสังคมเศรษฐกิจ แม้จะมีศักยภาพในการทำงานอยู่ก็ตาม ผู้ที่ประสบปัญหาในชีวิตและไร้ทางออกให้กับตนเอง และคนที่พบกับความเร้นเค้นของภูมิลำเนาจนต้องออกมาหางานทำ และเพื่อให้อยู่รอดในเมืองใหญ่ ทั้งถาวรและชั่วคราว โดยพวกที่อยู่ชั่วคราวต้องกลับบ้านไปทำนา ปลูกผักหรือเก็บผลผลิตตามฤดูกาล

คนไร้บ้านจึงไม่แตกต่างจากคนทั่วไปซึ่งต้องทำงานเพื่อความอยู่รอด เพื่อสุขอนามัยและเพื่อคุณภาพชีวิตที่ตัวเองพอใจ จากความเป็นคนชายขอบที่ยากจนสุดของสังคม และไร้ทุนทางสังคม วัฒนธรรมในการช่วยเหลือจนเงิการใช้ชีวิต ทำให้คนไร้บ้านต้องประสบปัญหาที่มีความไม่เป็นธรรม ทั้งโดยตรงและโดยอ้อมจากสังคม ปัญหาที่พบในกลุ่มคนไร้บ้านส่วนใหญ่ คือ ความเหลื่อมล้ำและไม่เป็นธรรมในการเข้าถึงบริการของรัฐ โดยเฉพาะบริการด้านสุขภาพซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการมีส่วนช่วยให้ชีวิตมีคุณภาพที่ดี ซึ่งดูเป็นไปด้วยความลำบาก ในการเข้าไปใช้บริการ เพราะคนไร้บ้านส่วนใหญ่ได้ประสบปัญหาการไม่มีบัตรประชาชน ที่เป็นสิ่งในการแสดงหลักฐานการมีตัวตน การไม่มีบัตรประชาชนของคนไร้บ้านนี้ สาเหตุมาจากการสูญหายเป็นเวลานานและการไม่มีบัตรตั้งแต่เด็กจนโต อุปสรรคในการรับรองและแสดงตัวตนที่ต้องใช้การรับรองหลายด้าน ได้ทำให้คนไร้บ้านส่วนใหญ่ ล้มเลิกความหวังในการที่จะมีบัตรประชาชน ทำให้พวกเขาประสบปัญหาในการเข้าถึงบริการด้านสุขภาพของรัฐ และใช้ชีวิตโดยไม่ได้รับการดูแลสนับสนุนด้านสาธารณสุข การเข้าถึงแหล่งทุนในการตั้งต้นประกอบอาชีพ ที่แม้ปัจจุบันจะมีกองทุนและแหล่งเงินกู้ดอกเบี้ยต่ำที่สนับสนุนการประกอบอาชีพของทั้งรัฐและเอกชน และคนไร้บ้านจำนวนหนึ่งได้ยกระดับหรือมีศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการขนาดเล็ก การไม่มีบ้านและบัตรประชาชน ได้ทำให้โอกาสในการเข้าถึงแหล่งทุนของพวกเขาได้หมดไป และทำให้หมดโอกาสในการยกระดับคุณภาพชีวิต ถึงแม้คนไร้บ้านจำนวนหนึ่งหันไปพึ่งพากับเงินกู้นอกระบบ แต่ด้วยต้นทุนทางการเงินที่สูงจากระบบดังกล่าวก็ได้ทำให้พวกเขาไม่สามารถยกระดับทางเศรษฐกิจของตนเอง คนไร้บ้านส่วนใหญ่มีความต้องการเก็บออมเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต แต่ด้วยสภาพการใช้ชีวิตที่ต้องหลบหนีในที่สาธารณะ ก็ได้ทำให้พวกเขาต้องประสบกับอันตรายและความกลัวในการเก็บเงินไว้จำนวนมากไว้กับตัว ทิศนคติในแง่ลบต่อคนไร้บ้านของสังคมส่วนใหญ่และหน่วยงานภาครัฐจำนวนหนึ่ง ซึ่งทำให้เกิดการลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ของคนไร้บ้าน การเลือกปฏิบัติ และการสนับสนุนการใช้นโยบายที่ไม่เป็นธรรมกับคนไร้บ้านเช่น นโยบายการจัดระเบียบพื้นที่และความเรียบร้อยของเมืองที่ได้รับการสนับสนุนจากสังคมส่วนหนึ่ง ที่ในอีกมุมได้เบียดบังการใช้ชีวิตของคนไร้บ้านในที่สาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

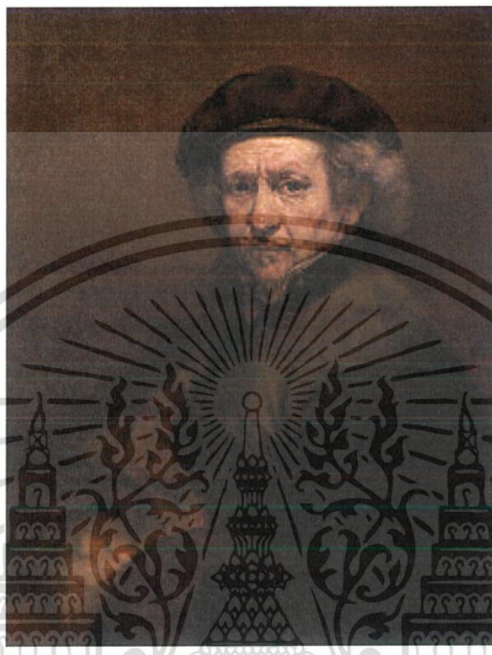
การแก้ไขปัญหาคอนไรบ้านจึงไม่เพียงแต่การดำเนินด้วยการสงเคราะห์ความต้องการพื้นฐานในชีวิตเท่านั้น หากแต่รวมไปถึงการสร้างพลังและสร้างความสนับสนุนคนไรบ้านให้สามารถมีชีวิตอยู่อย่าง ได้รับการเข้าถึงบริการพื้นฐานของรัฐ ภายใต้การใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะ ตลอดจนการปรับเปลี่ยนกฎหมายและนโยบายที่เอื้อต่อการเข้าถึงบริการของรัฐจากทุกกลุ่มคนด้วยความไม่ซับซ้อนและเข้าใจง่าย ทศนคติและความเข้าใจต่อกันไรบ้านในฐานะผู้ได้รับผลกระทบอย่างรุนแรงจากโครงสร้างสังคมเศรษฐกิจอันไม่เป็นธรรมและความเหลื่อมล้ำทางสังคม การไม่ได้รับสวัสดิการในการรองรับผู้ได้รับผลกระทบ จะเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่ส่งต่อทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการให้คุณค่าและความคะเนถึงต่อคนไรบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Rembrandt Harmenszoon van Rijn



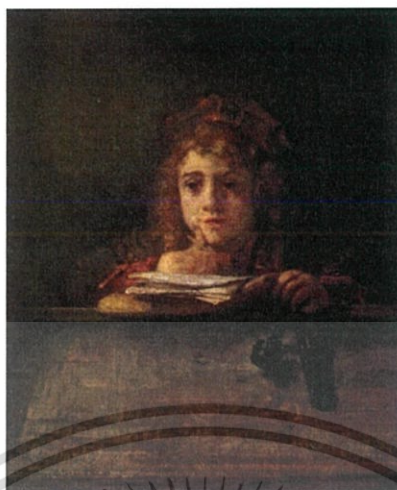
ภาพที่ 1 : Rembrandt Harmenszoon van Rijn

ได้รับอิทธิพลจากแรมบรันด์ ฮาเมนซูน ฟาน แรย์ (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) เกิดที่เมืองไลเดน (Leiden) มีชีวิตอยู่ในยุคบาโรก เกิดเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 1606 เป็นบุตรชายเจ้าของโรงไม้ครอบครัวใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย แต่ได้รับการศึกษาเป็นอย่างดี เขาเข้ารับการศึกษาที่โรงเรียนลาติน (Latin School) และด้วยเพียงวัย 14 ปี เขาได้สมัครเข้าเรียนที่มหาวิทยาลัยไลเดน (University of Leiden) และพบว่าเขาไม่สนใจเนื้อหาของทางมหาวิทยาลัย เขาลาออกมาศึกษาด้านศิลปะแทน กับศิลปินท้องถิ่นนามเจacob แวน สวานเนนเบิร์ก (Jacob van Swanenburch) และเดินทางต่อไปยังอัมสเตอร์ดัม เพื่อหาประสบการณ์เพิ่มเติมกับปีเตอร์ ลาสแมน (Pieter Lastman) ศิลปินที่มีชื่อเสียงด้านการวาดภาพประวัติศาสตร์ ภายในเวลา 6 เดือน แรมบรันด์ก็สามารถเรียนรู้ทุกแง่มุมจากปีเตอร์ และเดินทางกลับมายังไลเดนบ้านเกิดของเขา เขาโด่งดังมีชื่อเสียงอย่างรวดเร็ว และด้วยวัยยังไม่ถึง 22 ปีเต็ม เขาเริ่มรับลูกศิษย์รุ่นแรก หนึ่งในลูกศิษย์ของเขาได้กลายเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงในเวลาต่อมา มีผลงานที่พวกเราชื่นชอบหลายภาพ โดยเฉพาะภาพเหมือนตัวเองของศิลปินที่วาดตั้งแต่ยุคหนุ่มๆ จนถึงวัยชราที่แสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ทางจิตวิทยาที่ลึกลับผ่านแสงสีทองที่จับใบหน้าท่ามกลางเงามืดของพื้นภาพ เทคนิคของแรมบรันต์ตามหลักวิชาการศิลปะที่เรียกตามสไตส์และลักษณะที่ปรากฏในจิตรกรรมของเขาเรียกว่า ค่าต่างแสง หรือ กิออโรสกุโร หมายถึง ภาพที่เห็นแสงจัดเงาจัด พูดยให้เข้าใจง่ายๆ คือภาพที่อยู่ในเงามืด มีส่วนสว่างเฉพาะจุดที่เขาต้องการเน้นส่วนสำคัญของภาพ ส่วนองค์ประกอบรองๆ เขาจะซ่อนให้เห็นเลือนรางอยู่ในเงามืด ส่วนเทคนิคการระบายสีน้ำมันของเขาก็ใช้เทคนิคโบราณที่เรียกว่าอันเดอร์เพ้นท์ติ้ง (Underpainting) คือการระบายชั้นสีที่มีชั้นตอนแรกเริ่มระบายน้ำหนักแยกแสงเงาให้เสร็จสมบูรณ์ก่อน แล้วจึงเริ่มแยกสีโดยใช้เทคนิคเคลือบสีบนพื้นสีเดิม และในชั้นตอนสุดท้ายคือการป้ายสีหน้าบนส่วนที่เป็นแสงสว่างในภาพ โดยเฉพาะไฮท์ไลท์เขาใช้เทคนิคป้ายสีหนาเรียกชั้นนี้ว่า อิมเพสโต (Impasto) โดยแรมบรันต์เลือกสีในงานจิตรกรรมของเขาเพียงไม่กี่สี เช่น เยลโลโอค (yellow ochre) เบอร์นเซียนา (burnt sienna) เบอร์นอัมเบอร์ (burnt umber) และสีแดงแคดเมียม (red cadmium) เป็นสีหลัก สีไม่กี่สีนี้เขาสามารถแยกโทนอีกหลายน้ำหนักโดยการผสมสีขาวและสีดำในอัตราส่วนที่หลากหลาย ในสถาบันอาร์ต อะคาเดมี่ (Art Academy) ในยุโรปมีแบบฝึกหัดฝึกการผสมสีเพื่อวิเคราะห์การใช้สีในผลงานของแรมบรันต์โดยใช้สีเพียงไม่กี่สีผสมให้เกิดโทนสีอื่นๆอีกมากมาย แรมบรันต์ใช้สีหนามาก อาโนคัล ฮูเบรกเกอร์ ผู้บันทึกชีวประวัติของแรมบรันต์ได้กล่าวถึงผลงานของเขาว่า “ใช้สีซ่อนทับบริเวณดั้งจมูกที่หนาตะอะ ถ้าเราวางรูปกว่าส่วนจมูกจะคันฝ้างนูนจากพื้น” นอกจากนี้แรมบรันต์นิยมวาดภาพแบบค้นสดๆมากกว่าการวางแผนเป็นชั้นตอนอย่างพิถีพิถัน ดังนั้นภาพของเขาคือคู่มือชีวิตชีวาด้วยลีลาของรอยแปรงที่อิสระ ป้ายแบบไม่ระมัดระวังจนดูเหมือนไม่ได้ตั้งใจ นอกจากนี้เขายังใช้ปลายพู่กันขีดขีดเอาสีที่ไม่ต้องการออกเพื่อให้เห็นสีข้างได้ จุดเด่นในผลงานของเขาคือเรื่องแสง ภาพวาดของเขาสวยงามคู่มือมีมิติ สามารถบอกระยะต้นลึกของภาพได้เสมือนจริง ความต่างระหว่างความมืดความสว่างในภาพวาดสร้างมิติอีกแบบหนึ่งนอกเหนือจากวิธีการแบบทัศนียวิทยา เพราะการแสงค่าต่างแสงระหว่างความมืดและความสว่างทำให้เห็นปริมาตร รูปทรง และบริเวณที่ว่างอย่างชัดเจน ค่าต่างแสงแสดงให้เห็นได้ทั้งในงานวาดเส้น จิตรกรรม และภาพถ่าย เป็นเทคนิคการถ่ายทอดผลงานที่สร้างเอกลักษณ์ที่ชัดเจนอีกวิธีหนึ่ง ผลงานศิลปะที่แสดงค่าต่างแสงที่โดดเด่นมีตั้งแต่ยุคเรนาซองค์ ในงานของข้าพเจ้าเรื่องแสงที่เป็นเอกลักษณ์ในงานของแรมบรันต์ นั้นได้มีอิทธิพลกับงานของข้าพเจ้าอย่างมาก ซึ่งข้าพเจ้าสามารถใช้ตัวอย่างผลงานของแรมบรันต์ มาเป็นตัวกำหนดแสงในงานของข้าพเจ้าได้

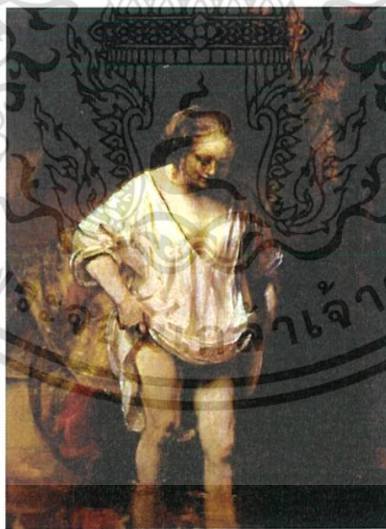
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 : Titus at his desk

Titus at his desk. 1655. Oil on canvas. 77 x 63 cm.

<http://www.bloggang.com/data/klongrongmoo/picture/1350123967.jpg>



ภาพที่ 3 : Hendrickje Bathing in a River

Hendrickje Bathing in a River. 1654. Oil on wood. 61.8 x 47 cm.

<http://www.bloggang.com/data/klongrongmoo/picture/1350127543.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Jean Désiré Gustave Courbet



ภาพที่ 4 : Jean Désiré Gustave Courbet

ได้รับอิทธิพลจากกุสตาฟ กูร์เบต์ (Jean Désiré Gustave Courbet) เป็นที่รู้จักในนามเจ้าลัทธิสังคมนิยม(Realism) ซึ่งเคลื่อนไหวในปารีสในศตวรรษที่ 19 ท่ามกลางกระแสการเคลื่อนไหวทางการเมืองที่สับสนวุ่นวาย หลังการปฏิวัติประชาชน การครองอำนาจของจักรพรรดินโปเลียน โบนาปาร์ต จนถึงการเคลื่อนไหวของลัทธิสังคมนิยม กูร์เบต์มีชีวิตอยู่ระหว่างปี ค.ศ. 1819-1877 เป็นช่วงขบเคี้ยวระหว่างสองลัทธิศิลปะที่ทรงอิทธิพลในยุคนั้น คือ นีโอคลาสสิกที่สนับสนุนการปกครองระบบเผด็จการและการสร้างกระแสลัทธิโดยมีศิลปินเอกยาร์ค หลุยส์ ดาวิด (Jacques-Louis David) และของ โดมินิกส์ แองกอร์ (Jean Auguste Dominique Ingres) กับลัทธิฝ่ายตรงกันข้ามคือ โรแมนติกที่ให้ความสำคัญกับลัทธิเสรีภาพ และปัจเจกนิยม นำโดย กูร์เบต์ปฏิเสธทั้งสองลัทธิโดยให้เหตุผลว่า ทั้งสองฝ่ายเป็นพวกปฏิเสธความจริงในสังคม เขาเลื่อมใสในลัทธิสังคมนิยมคอมมิวนิสต์ของคาร์ล มากซ์ และเริ่มเคลื่อนไหวทางการเมืองได้ดินแบบเงียบๆ ผลงานของเขาสะท้อนภาพความเชื่อทางการเมืองที่นัยยะแฝง กูร์เบต์ปฏิเสธที่จะวาดเรื่องเทพปกรณัมแนวคลาสสิก เขากล่าวว่า "กูจะไม่วาดภาพพวกเทพและนางฟ้า ยกเว้นแต่ว่ามีงหาเทพตัวเป็นๆ ให้กูดู" เขาจึงปฏิเสธทั้งนีโอคลาสสิกที่วาดเรื่องราวของเทพและตำนาน เช่นเดียวกับพวกโรแมนติกที่วาดจากความฝันที่ไกลตัว กูร์เบต์ได้ชื่อว่าเป็นศิลปินหัวก้าวหน้าที่ศิลปินรุ่นหลังชื่นชอบมาก เช่น เอดูอาร์ท มาน โมเนและเหล่าสมาชิกอิมเพรสชันนิสม์ทั้งหลาย อีกทั้งนักคิดนักเขียนอีกหลายคนที่สนับสนุนแนวคิดของเขา ผลงานของกูร์เบต์เป็นที่ยอมรับของกรรมการราชบัณฑิตยศาสตร์ทางศิลปะชาลอน จูรี่ (Salon Jury) ผลงานของเขาทุกชิ้นผ่านการเลือกนิทรรศการทุกปี ยกเว้นผลงานขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่เกินไปจนไม่มีพื้นที่ในห้องจัดแสดง ขณะที่กูร์เบต์กำลังรุ่งทางศิลปะ เขายังมีความทะเยอทะยานทางการเมือง มีการเคลื่อนไหวอย่างลับในช่วงเวลาที่จักรพรรดินโปเลียนที่3 เป็นประธานาธิบดีของฝรั่งเศสทรงเป็นพระนัดดาของจักรพรรดินโปเลียน โบนาปาร์ต พระองค์กำลังดำเนินงานแผนสร้างกรุงปารีสให้เป็นศูนย์กลางของยุโรป จนประเทศเพื่อนบ้านอย่างเยอรมันเกิดความระแวงกลัวว่าจะมีการขยายอิทธิพลทางการเมืองการทหารเหมือนเช่นนโปเลียนในอดีต เยอรมันตัดสินใจบุกฝรั่งเศสเพื่อโค่นบัลลังก์นโปเลียนที่3 เกิดสงครามฝรั่งเศส-ปรัสเซีย เยอรมันชนะ และช่วงเวลาที่รัฐฝรั่งเศสกำลังอ่อนแอ ฝ่ายสังคมนิยมที่เรียกว่า ปารีสมุนได้ก่อกบฏยึดอำนาจรัฐ กูร์เบต์มีส่วนร่วมในระดับสมาชิกชั้นนำ เขากลายเป็นผู้พลิกฟื้นสังคายนารบจักรวรรดิทางศิลปะใหม่ รวมทั้งจัดระบบระเบียบในพิพิธภัณฑ์ลูฟร์ใหม่ แม้แต่อนุสาวรีย์สัญลักษณ์แห่งอำนาจของนโปเลียนก็ถูกเขาสั่งรื้อถอนจนพินาศเสียหาย พวกปารีสมุนอยู่ได้ไม่นานถูกทหารรัฐบาลปราบปรามและพ่ายแพ้ในที่สุด กูร์เบต์ถูกจำคุกข้อหากบฏ และถูกเรียกค่าเสียหายจากที่เขาสั่งรื้อถอนอนุสาวรีย์ชัยชนะของนโปเลียน จนต้องหนีออกนอกประเทศ ไม่กลับมาฝรั่งเศสอีกจนเสียชีวิตในประเทศเนเธอร์แลนด์ ซึ่งเขาเป็นตัวแทนแห่งยุคศิลปะสังคมนิยม คือ การแสดงให้เห็นสภาพที่เป็นจริงของสังคม เปิดโปงความชั่วร้ายของพวกนายทุนและความไม่ยุติธรรมที่กลุ่มผู้ใช้แรงงาน ได้รับ มักจะเน้นชีวิตของพวกกรรมกรที่ทุกข์ยาก ชุมชนแออัด ความสับสนวุ่นวายในเมือง สภาพของคนที่ยากไร้ การเอาโรคเอาเปรียบของกลุ่มคนที่มีฐานะดีกว่าส่วนมากจะเป็นรายละเอียดของชีวิตประจำวันทุกด้านตามความเป็นจริง พวกสังคมนิยมไม่นิยมเรื่องประวัติศาสตร์ เรื่องจินตนาการเพื่อฝัน และไม่มองโลกในแง่ดีเหมือนพวกจินตนิยม นอกจากนี้ยังเสนอผลงานอย่างตรงไปตรงมาและเป็นกลาง



ภาพที่ 5 : The Stone Breakers

The Stone Breakers . 1849. Oil on canvas. 165 x 257 cm.

(ภาพนี้ถูกทำลายระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2)

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Stone\\_Breakers#/media/File:Gustave\\_Courbet\\_018.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Stone_Breakers#/media/File:Gustave_Courbet_018.jpg)



ภาพที่ 6 : A Burial At Ornans

A Burial At Ornans. 1849. Oil on canvas. 315 x 660 cm.

[https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Burial\\_At\\_Ornans](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Burial_At_Ornans)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

คนไร้บ้านสามารถพบเห็นได้ในทุก ๆ ที่ของกรุงเทพฯ สะท้อนถึงการมีอยู่จริงของปัญหาในสังคมไทย คนเหล่านี้ถูกมองว่าไร้ประโยชน์ ไม่มีตัวตน รวมไปถึงความไร้ค่าในการใช้ชีวิต จากการที่ได้พูดคุย และเก็บข้อมูลในพื้นที่จริง พบว่าภูมิหลังของแต่ละคนจะมีความแตกต่างกัน เช่น มาจากเกษตรกรที่ล้มละลาย ปัญหาครอบครัวแตกแยก ปัญหาด้านสุขภาพจิต ผลกระทบจากเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ฯลฯ ผูกโยงไปถึงการขยายตัวของเมือง ค่าครองชีพที่สูงขึ้น และระบบเศรษฐกิจของประเทศที่ก้าวไปสู่ความเป็นระบบทุนนิยม นอกจากนั้นยังพบว่าสวัสดิการ และหน่วยงานของรัฐยังมีบทบาทไม่ชัดเจนในการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าจำนวนของคนไร้บ้านที่เพิ่มขึ้นจะก่อให้เกิดปัญหาในอีกหลาย ๆ ด้านตามมา ในภาพผลงานพยายามแสดงถึงวิสัยทัศน์ในใจ ควงตา และร่างกาย สื่อสารถึงความยากแค้น สิ้นหวัง ทั้งยังสร้างความคลุมเครือ ด้วยน้ำหนักแสงเงาที่กลืนไปกับความมืด เป็นการตั้งคำถามกับความไม่แน่นอนในระบบต่าง ๆ ทั้งที่ประเทศพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว



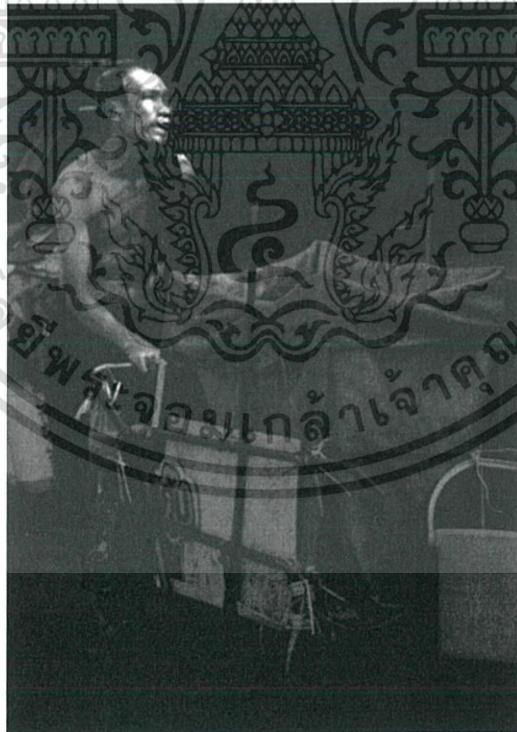
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานในกรรมวิธีภาพพิมพ์เทคนิคเมซโซทินท์ คือการทำให้เกิดน้ำหมึกดำที่หน้าแผ่นทองแดง โดยการใช้สั้วโยก (Rocker Mezzotint) ในการสร้างให้เกิดน้ำหมึกดำ แต่กระบวนการทำงานที่ใช้มันต่างออกไป โดยเปลี่ยนมาใช้ใบมีดคัตเตอร์กรีดไขว้กันไปมาเพื่อทำให้น้ำหมึกดำแทน ซึ่งการใช้ใบมีดนั้นให้ความรู้สึกที่แตกต่างจากการใช้สั้วโยก โดยให้พื้นผิวที่แตกต่างกัน ให้เส้นที่ดูรุนแรง และหนักแน่นมากกว่า ทำงานผลงานให้ความรู้สึกที่ดูรุนแรง

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

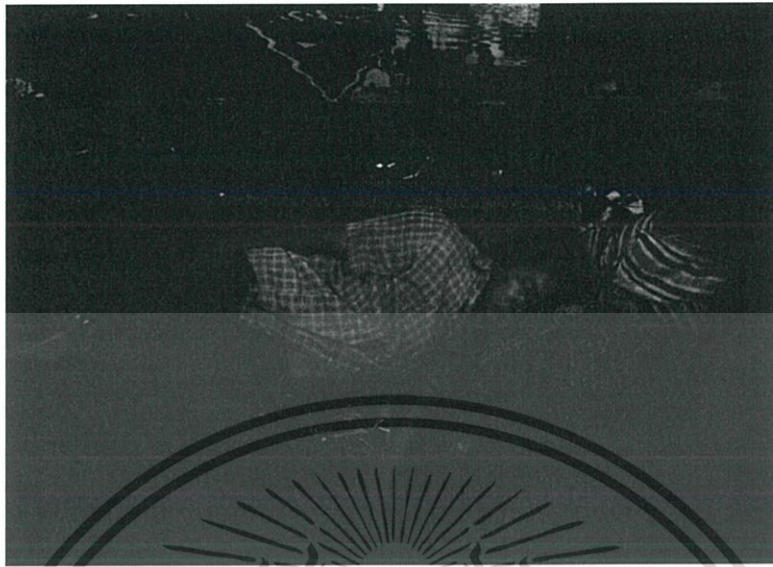


ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 1

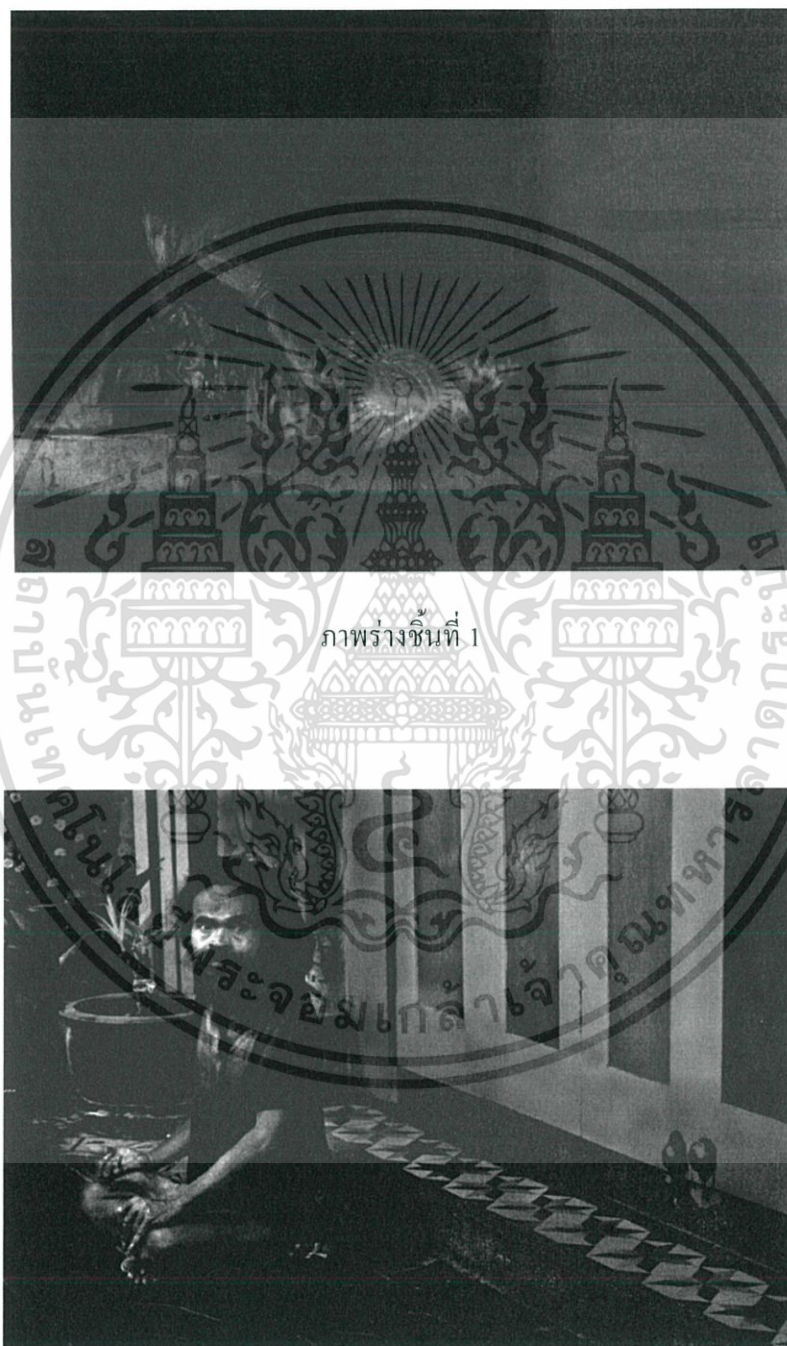
งานชุดนี้มีเนื้อหาจากปัญหาสะท้อนสังคมเรื่องคนไร้บ้าน คนชายขอบ ที่ต้องมาใช้ชีวิตในเมืองหลวง เป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าไปพบเห็นเกี่ยวกับคนไร้บ้าน และอยากนำเสนอภาพความจริงของกรุงเทพฯ ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่จริงเพื่อศึกษา และถ่ายภาพนำมาสร้างผลงาน สถานที่ที่ข้าพเจ้าได้เริ่มถ่ายคือ บริเวณใกล้มหาชัย ตามสถานีรถไฟ หัวลำโพง บริเวณสวนสาธารณะแถวหัวลำโพง ปัญหาที่เกิดขึ้นคือมีคนไร้บ้านจำนวนหนึ่ง ส่วนในภาพร่าง ถ่ายภาพออกมาแล้วไม่สามารถสื่อถึงความเป็นคนไร้บ้าน ความยากไร้ ความลำบากได้เท่าที่ควรจะเป็น กำหนดทิศทางของแสงไม่ได้ แสงเงาในภาพสว่างเกินไป จึงใช้การปรับแสงเงาด้วยการดูทิศทางแสงของค่าต่างแสง (Chiaroscuro) การปรับแสงเงาแบบค่าต่างแสงช่วยให้ภาพผลงานดูมีมิติ แสดงออกถึงความคลุมเครือของตัวผลงาน และแสงเงามีดีเป็นตัวแทนเพื่อทิ้งพื้นที่ว่างให้เห็นตัวแสงเด่นชัดขึ้น

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 3 และภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง เพราะเป็นภาพที่องค์ประกอบของภาพลงตัว สามารถสื่อถึงความเป็นคนไร้บ้านได้ ทิศทางของแสงสร้างให้ภาพดูมีมิติ แสงในภาพไม่สว่างจนเกินไปจนทำให้มิติในงานดูหายไปกับแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

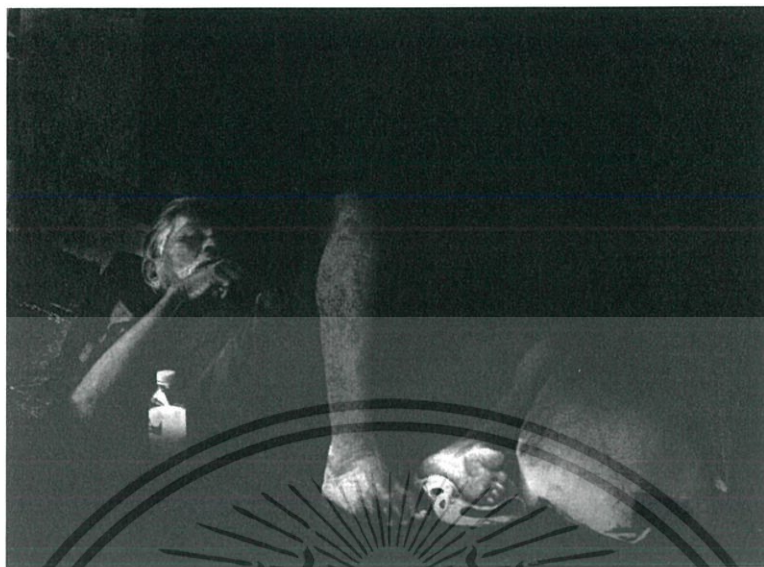
### 3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2

#### ภาพร่างชุดที่ 2

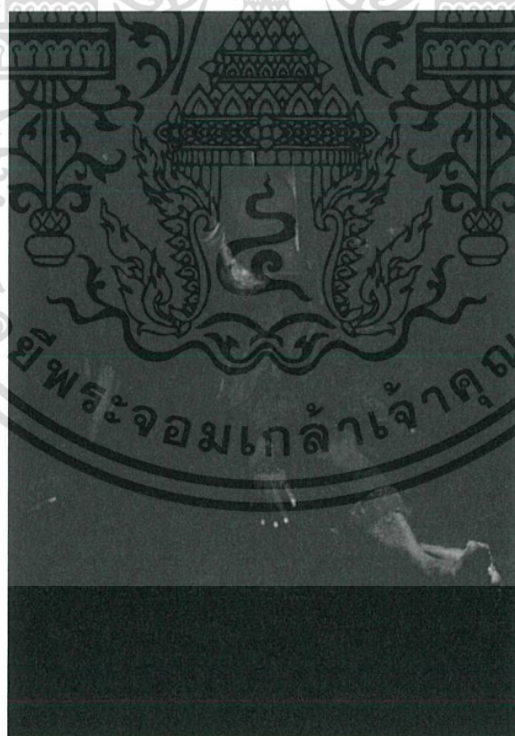


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

งานชุดนี้มีเนื้อหาต่อเนื่องมาจากงานชุดที่ 1 ซึ่งเป็นเรื่องปัญหาคนไร้บ้าน ภายในงานชุดนี้จะสื่อถึงความเป็นคนไร้บ้านชัดเจนกว่าภาพชุดที่ 1 ด้วยการแต่งกาย เสื้อผ้า ลักษณะบุคลิกที่แตกต่างจากบุคคลทั่วไปไม่น้อย ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาเชิงลึกขึ้น โดยการเลือกไปถ่ายภาพตามแหล่งที่คนไร้บ้านอาศัยอยู่มาก บริเวณท้องสนามหลวง คลองหลอด และบริเวณรอบวัดสุทัศน์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นสถานที่อยู่อาศัยของพวกเขา เช่น การตากเสื้อผ้าบริเวณต้นไม้ และได้ศึกษาถึงปัญหาที่ทำให้เกิดคนไร้ที่อยู่อาศัยซึ่งมีจำนวนมากไม่น้อยตามแหล่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ ปัญหาใหญ่ที่ทำให้เกิดปัญหาคนไร้บ้านเกิดจากปัญหาเศรษฐกิจเป็นหลัก การขาดเงินที่เป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต และการเข้าไม่ถึงของสวัสดิการและบริการต่างๆที่รัฐให้ประชาชน ในการทำแบบร่างเริ่มการปรับแสงด้วยการค่าต่างแสง (Chiaroscuro) เป็นหลัก และปรับโดยการใช้โปรแกรมตัดแต่งภาพ (Photoshop) เข้ามาช่วยในการปรับแสงทำให้เกิดค่าตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และสอดคล้องกับตัวเทคนิคเมซโซทินท์ (Mezzotint) ซึ่งตัวเทคนิคจะมีแม่พิมพ์ที่ดำเป็นเอกลักษณ์ ด้วยตัวงานของข้าพเจ้า จึงปรับแสงเงาของตัวภาพแบบร่างให้ดูมีมิติ และมีแสงเงาแยกออกชัดเจนระหว่างความสว่างกับความมืด ซึ่งความมืดทำหน้าที่ให้ภายในตัวงานดูลึกกลับ คลุมเครือด้วยตัวแสงเงาของภาพ และเทคนิคเมซโซทินท์ (Mezzotint) ที่ช่วยทำให้ภาพดูมีมิติมากขึ้นจากการสร้างแม่พิมพ์ทำให้เกิดน้ำหนักดำโดยการกรีดใบมีดคัตเตอร์ไปในทางขึ้นลงซ้ายขวาไว้กันเป็นเครื่องหมายบวกลบในภาพผลงาน ซึ่งจริงๆแล้วการสร้างแม่พิมพ์ทำให้น้ำหนักดำต้องใช้ลิ่วโยก (Rocker Mezzotint) ในกระบวนการทำงาน แต่งานของข้าพเจ้าใช้ใบมีดคัตเตอร์มาสร้างน้ำหนักแทน เนื่องจากใบมีดจะให้ความรู้สึกของเส้นที่รุนแรงเด่นชัด พื้นผิวที่แตกต่างออกไปจากการใช้ลิ่วโยก (Rocker Mezzotint) ปัญหาที่เกิดขึ้นเมื่อกรีดใบมีดลงบนแม่พิมพ์ยังให้น้ำหนักที่ไม่เสมอ และทำให้เมื่อเวลาชุดลอบสร้างน้ำหนักขาวแล้วจะเห็นร่องน้ำหนักดำชัดเจน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 3 และภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง เพราะสามารถแสดงออกชัดเจนถึงความเป็นคนไร้บ้าน และความยากลำบาก บรรยากาศที่เกิดขึ้นในตัวภาพ ซึ่งลงตัวกับการปรับแต่งแสงเงาของเทคนิคที่ข้าพเจ้าเลือกใช้

### 3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 3

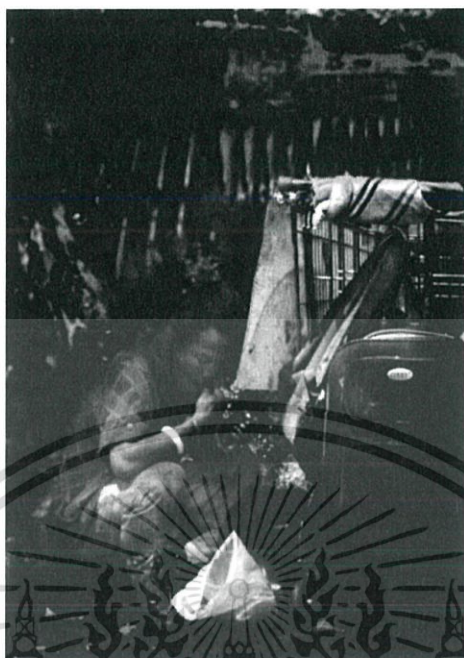


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

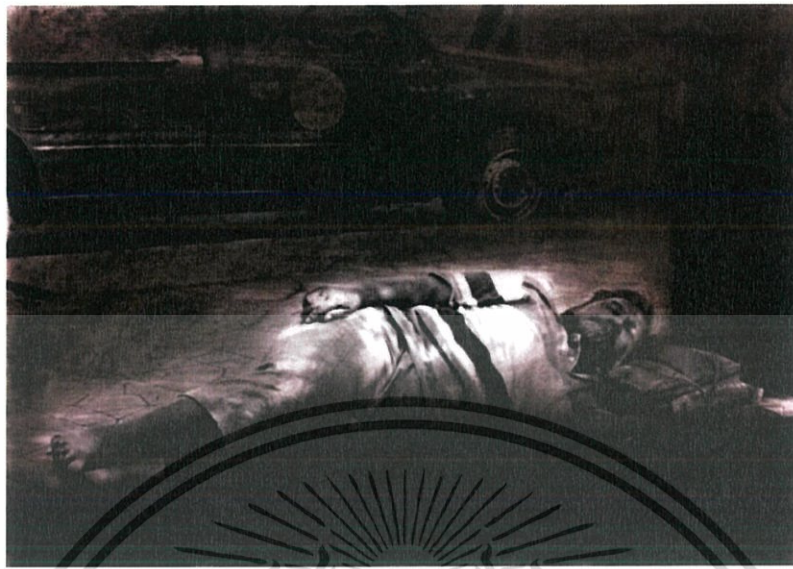


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 3

งานชุดนี้มีเนื้อหาเหมือนงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 งานชุดนี้สามารถหาถ่ายภาพคน ไร่บ้าน ได้มีความเข้าใจมากขึ้น การเลือกมุมที่ถ่ายภาพต้นแบบจะแตกต่างจากชุดที่ 1 และชุดที่ 2 โดยไม่ได้ถ่ายแต่คนนอน มีการเพิ่มลักษณะท่าทางมากขึ้น เช่น การออกมาทำงานเก็บขยะและของเก่าเพื่อขาย การกินข้าวข้างทางเดิน สามารถกำหนดทิศทางแสงและเข้าใจเรื่องทิศทางแสงความสว่างความมืด ศึกษาแหล่งข้อมูลที่คนไร่บ้านอยู่อาศัยเพิ่มขึ้น ซึ่งทำให้ได้ภาพคนไร่บ้านหลากหลายมุมมอง ค้นหาข้อมูลสาเหตุที่ทำให้พวกเขากลายเป็นคนไร่บ้าน คนชายขอบ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าพบว่ายังมีปัญหาอีกมากมาย เรื่องปัญหาเศรษฐกิจ และปัญหาการเข้าไม่ถึงสวัสดิการของรัฐแยกออกมา ก็มีปัญหาคอครบเกี่ยวกับ การติดสุรา ติดการพนัน จนเกิดเป็นการขาดสติ และใช้ความรุนแรง และพวกที่ประสบปัญหาน้ำท่วมทำให้พื้นที่ไร่ สวน ผลผลิตที่เป็นรายได้เสียหาย และไม่มีเงินทุนในการจะเริ่มต้นใหม่ จึงออกมาหางานในเมืองหลวง และเมื่อไม่มีงานทำก็กลายมาเป็นคนไร่บ้าน ใช้ชีวิตเร่ร่อนในกรุงเทพฯ ส่วนเทคนิคการกริดคัตเตอร์เส้นที่เสมอ ทำให้เมื่อจุดสร้างน้ำหนักขาไม่เกิดรอยกริดที่ฝงลึกลงในงาน มีความนุ่มนวลของเส้นที่กริด ให้น้ำหนักในการกริดเส้นที่เสมอ ซึ่งทำให้การจุดลงน้ำหนักขามีน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ไม่เกิดเส้นดำภายในน้ำหนัก สร้างความเสมือนจริงภายในงาน และด้วยแสงเงาที่ข้าพเจ้านำมาใช้ ซึ่งให้ความรู้สึกลึกกลับ คลุมเครือ สร้างให้เกิดบรรยากาศที่เสียดคล้องกับภาพแบบร่าง ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิค แสงเงาที่ใช้ และเนื้อหาภายในภาพ สามารถแสดงออกได้อย่างเด่นชัดว่าข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นจริงภายในสังคม ที่อาจจะเป็นปัญหาใหญ่ระดับประเทศที่มีการพูดถึงและพยายามแก้ไขปัญหามานาน แต่ยังมีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 3 และภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปทำงานจริง ซึ่งจะเห็นถึงความแตกต่างไปจากภาพร่างชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ด้วยการให้มุมมองเกี่ยวกับคนไร้บ้าน ความเป็นอยู่ชีวิตประจำวันในแต่ละวันของพวกเขา สถานที่ภายในกรุงเทพฯเมืองใหญ่ที่ผู้คนใช้ชีวิตด้วยความเร่งรีบ ความเจริญของเทคโนโลยี และการเดินทางที่สะดวกสบาย ก็ยังมีกลุ่มคนที่ใช้ชีวิตเพื่อให้อยู่รอดไปวันต่อวัน ใช้ชีวิตสวนทางกับคนในสังคมเมือง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 กระบวนการสร้างงาน

ได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายในกรรมวิธีภาพพิมพ์ เทคนิคเมซโซทินท์ (Mezzotint)

#### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- แผ่นทองแดง
- ใบมีดกัดเตอร์
- เหล็กปลายแหลมเบิร์นนิชเซอร์ (Burnisher)
- เหล็กปลายแหลมสแครปเปอร์ (Scraper)
- กระดาษคาร์บอน
- กระดาษทรายน้ำสำหรับขัดโลหะ เบอร์ 2000
- หมึกพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์โลหะ
- กระดาษสำหรับพิมพ์ (Fabriano)
- กระดาษปรีฟ
- กระดาษลอกสาย
- ผ้าขาวบางแบบแข็ง
- ทินเนอร์, น้ำมันสน
- ผ้าสำหรับเช็ดทำความสะอาด
- เกียง, ยางปาดสี
- ไคร์เป่าผม
- กระดาษกาวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพอุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 : คัตเตอร์ใช้ในการสร้างน้ำหนักด้า



ภาพที่ 8 : แท่งเหล็กแหลมเบิร์นนิชเชอร์ (Burnisher) และสเกรปเปอร์ (Scraper)



ภาพที่ 9 : อุปกรณ์สำหรับขั้นตอนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

- 1.เตรียมแผ่นทองแดงขนาด 60x40 เซนติเมตร ขัดให้หน้าแผ่นทองแดงเรียบด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000 จากนั้นเมื่อแห้งดีตารางสี่เหลี่ยมบนแผ่นทองแดง เว้นช่องละ 1 นิ้ว
- 2.ใช้ใบมีดคัตเตอร์ขนาดมุมเอียง 45 องศา นำมาตัดรวมกันมัดละ 30 ใบ ชูดที่หน้าแผ่นทองแดง ชูดเป็นเครื่องหมายบวกขึ้นลงซ้ายขวาจนเต็มหน้าแผ่นทองแดง เพื่อทำน้ำหนักรักษา



ภาพที่ 10 : ตีตารางหน้าแผ่นทองแดง

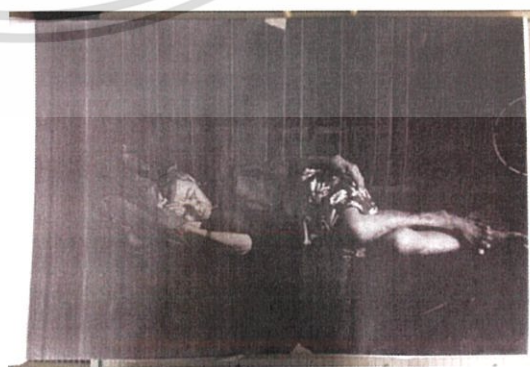


ภาพที่ 11 : ชูดคัตเตอร์เพื่อสร้างน้ำหนักรักษา

- 3.ทำการสร้างภาพโดยการ ลอกภาพแบบร่างโดยใช้กระดาษคาร์บอน
- 4.จากนั้นใช้แท่งเหล็กแหลมเบิร์นนิชเซอร์ (Burnisher) และสแครปเปอร์ (Scraper) ในการการวาดเส้นให้เกิดรูปทรงที่มีน้ำหนักรักษาบนแผ่นทองแดงที่ทำให้เกิดน้ำหนักรักษา
- 5.ทำความสะอาดแผ่นทองแดงโดยการขัดด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน และซีอิ๊ว ให้สะอาดจนแผ่นทองแดงขึ้นสีชมพู



ภาพที่ 12 : เตรียมคัตลอกงาน



ภาพที่ 13 : คัตลอกงานลงแผ่นทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการพิมพ์

1. เริ่มขั้นตอนการพิมพ์ ผสมหมึกให้เรียบร้อย จากนั้นเริ่มการทำให้แผ่นทองแดงมีความร้อน ปาดหมึกลงบนแม่พิมพ์จนทั่ว ใช้ผ้าขาวบางแบบรูห่างและกระดาษลอกภายในการเช็ดซับหมึกจนหมด และใช้ทินเนอร์เช็ดขอบแผ่นทองแดงให้สะอาดเพื่อเตรียมพิมพ์



ภาพที่ 14 : ผสมหมึก



ภาพที่ 15 : ใส่หมึกลงในแม่พิมพ์



ภาพที่ 16 : ใช้มืออุดหมึก



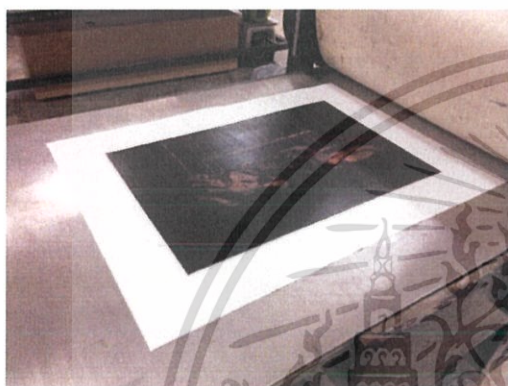
ภาพที่ 17 : ใช้ผ้าขาวบางแบบรูห่างเช็ดหมึก



ภาพที่ 18 : เมื่อเช็ดหมึกจนเคลียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. จากนั้นเริ่มการพิมพ์ โดยการปรับแท่นพิมพ์ตามขนาดที่เราต้องการ วางกระดาษปรีฟ และนำแม่พิมพ์ที่เซ็ดหมึกเรียบร้อยแล้ววางบนแท่นพิมพ์ นำกระดาษที่ทำให้ขึ้นไปวางทับบนแม่พิมพ์ วางกระดาษปรีฟ3 แผ่นทับลงไป และปิดด้วยผ้าสักหลาด



ภาพที่ 19 : วางแม่พิมพ์บนแท่น



ภาพที่ 20 : วางกระดาษฟาเบียโน



ภาพที่ 21 : วางกระดาษปรีฟ



ภาพที่ 22 : ทับด้วยผ้าสักหลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หมุนแท่นพิมพ์จนสุดขอบงาน จากนั้นค่อยๆ ดึงงานออกจากแม่พิมพ์ และนำไปจึงกับกระดาษ โดยติดกระดาษกาวน้ำ เพื่อในงานแห้งตั้งและมีความเรียบ



ภาพที่ 23 : ติดกระดาษกาวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

#### 4.1 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1

##### ชื่อผลงาน “Homeless 1”

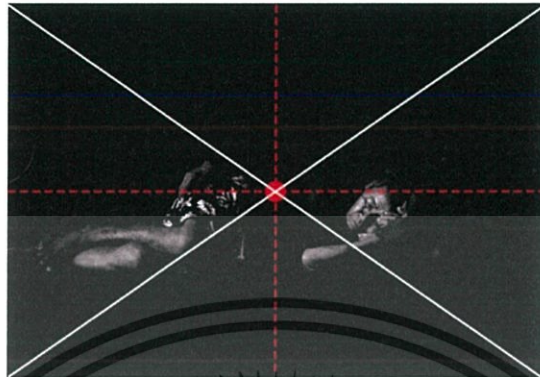
การสร้างสรรค์ผลงานมีทั้งหมด 3 ชุด ชุดที่ 1 มีผลงานจำนวน 3 ชิ้น ชุดที่ 2 มีผลงานจำนวน 3 ชิ้น ชุดที่ 3 มีผลงานจำนวน 4 ชิ้น นำผลงานมาวิเคราะห์ทั้งหมด 2 ชิ้น คือชิ้น 1 ชุดที่ 1 และชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1 โดยเลือกชิ้นงานที่มีลักษณะแตกต่างกันในเรื่องของคำนำหน้ากแสเงาแต่รูปทรงใกล้เคียงกัน เพื่อหาข้อแตกต่างของทัศนธาตุ และเพื่อให้เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

##### ภาพที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกภาพ



ในผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเอกภาพศูนย์รวมอยู่ตรงกลาง ลักษณะคนทีนอนอยู่เป็นตัวกลางในการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวให้ความรู้สึกไม่ขัดแย้ง ด้านแสงเงาทั้งหมดที่ตัวคนมีความกลมกลืนของน้ำหนักภายในทั้งซ้ายและขวาเป็นมวลชัดเจน ด้านพื้นหลังมีความคลุมเครือของเงา และฉากที่เป็นริ้วกันที่เห็นเลื่อนราง

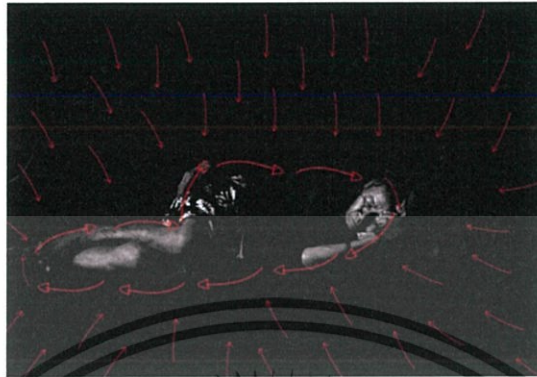
## ดุลยภาพ



จากตำแหน่งทั้ง 4 ภายในภาพน้ำหนักทางด้านซ้ายและขวาเท่าตัว ให้น้ำหนักองค์รวมคือตำแหน่งทั้งหมด ตำแหน่งช่อง 1 และ 3 จะมีโครงสร้างที่มากกว่า ตำแหน่งช่อง 2 และ 4 ด้านบนและล่างค่าเฉลี่ยเงาดำมีพื้นที่มากกว่าค่าแสง รูปทรงคนนอนให้ความรู้สึกสงบนิ่งไม่เคลื่อนไหว แสดงความเด่นชัดของน้ำหนักแสงสร้างบรรยากาศภายในงานในเกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเคลื่อนไหว



การเคลื่อนไหวของรูปทรงคนใช้ลูกศรขนาดใหญ่เป็นสัญลักษณ์ จากแนวลูกศรเคลื่อนไหวกลับมาในรูปทรงเดิม ส่วนพื้นที่น้ำหนักค้ำยังมีรูปทรงซ้อนอยู่ ทำให้การเคลื่อนไหวรู้สึกสงบ มวลภายในบรรยากาศสีดำที่คลุมเครื่องจะเป็นภาพลูกศรเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ รอบรูปทรงคนนอน

### ความเป็นเด่น



ในผลงานมีส่วนที่เด่นอยู่ที่น้ำหนักแสงรูปทรงคนนอนหมายเลข1 ตรงที่มีความเด่นเป็นน้ำหนักแสงที่สว่างที่สุดคือส่วนใบหน้าและขา ค่าของแสงสร้างความเด่น เป็นจุดนำสายตาเพิ่มความสว่าง หมายเลข2 เป็นส่วนรองแสงให้น้ำหนักที่เป็นกลางความสว่างไม่มาก หมายเลข3 ฉากหลังสร้างค้ำน้ำหนักด้วยเงาที่คลุมเครื่องและเลือนราง หมายเลข2 และ3สร้างให้หมายเลข1 มีความเด่นชัดเจนด้วยรูปทรงและค้ำน้ำหนักแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน “Homeless 2”

ภาพที่ 2

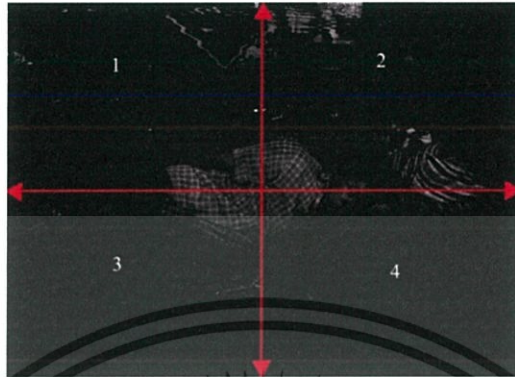
เอกภาพ



ในผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเอกภาพศูนย์รวมอยู่ตรงกลาง ด้านแสงเงาทั้งหมดอยู่ที่คนในส่วนของลำตัว รูปทรงสูงสร้างความกลมกลืน เกิดความรู้สึกสงบ ไม่ขัดแย้งภายในภาพทั้งหมด พื้นที่ด้านหลังมีความคลุมเครือของเงา น้ำหนักโดยรวมทั้งหมดที่เป็นน้ำหนักดำสร้างให้ภาพมีความสมดุลของบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ดูดยภาพ



จากตำแหน่งทั้ง 4 หน้าที่ทางด้านซ้าย และขวา หน้าที่องค์รวมทั้งหมดเป็นคำ หมายเลข 1 และ 3 มีโครงสร้างน้อยกว่า หมายเลข 2 และ 4 ด้านบนและล่างค่าเฉลี่ยเงาคำและแสงสมดุลกันด้วยน้ำหนัก รูปทรงคนนอนให้ความรู้สึกนิ่งสงบอย่างชัดเจน และไม่กำหนดทิศทางแสงอย่างถูกต้อง

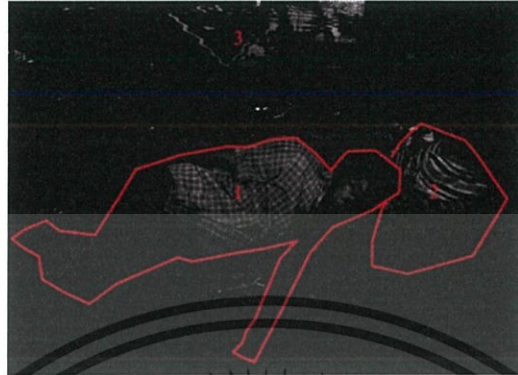
## การเคลื่อนไหว



การเคลื่อนไหวของรูปทรงคนจากแนวลูกศรใหญ่เคลื่อนไหวกลับมาในรูปทรงเดิม ส่วนพื้นที่ หน้าที่คำลูกศรเล็ก ยังมีรูปทรงซ่อนอยู่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง จุดสำคัญของภาพอยู่ที่รูปทรงคนนอนทำให้เกิดความน่าสนใจเคลื่อนไหวอย่างสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเป็นเด่น



ในผลงานชิ้นที่2 หมายเลข1 รูปทรงคนนอนแนวยาวขวางสร้างความเป็นเด่นด้วยรายละเอียดที่ชัดเจน เป็นจุดนำสายตาที่เกิดจากรูปทรง หมายเลข2 รูปทรงกล่องวัสดุสิ่งของเป็นส่วนรอง หมายเลข3 สร้างให้บรรยากาศโดยรวมมีความกลมกลืน หมายเลข2และ3 สนับสนุนให้รูปทรงคนนอนดูโดดเด่น

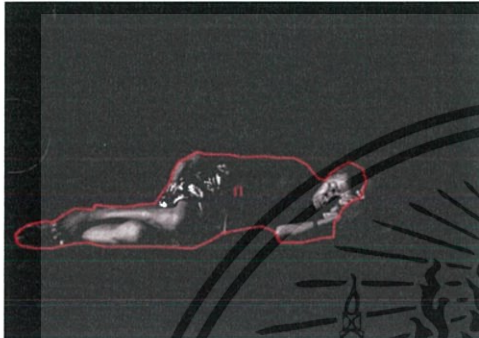


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

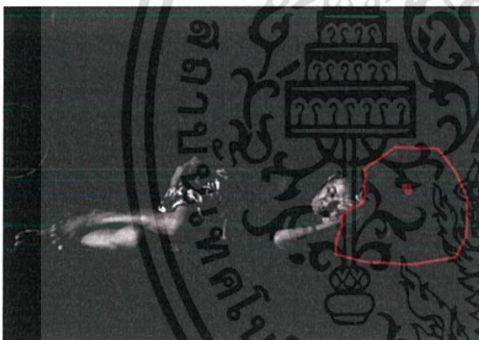
### 4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

#### ชื่อผลงาน “Homeless1”

#### รูปทรง (Forms)

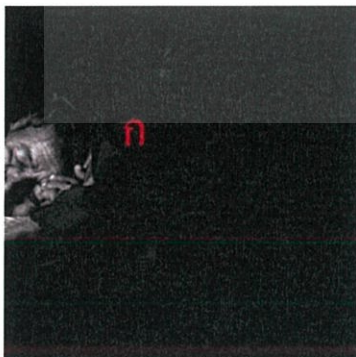


ก.รูปทรงคน เป็นรูปทรงหลักของตัวงาน เพื่อแทน  
ความหมายของเนื้อหาภาพทั้งหมด บอกเล่า  
เรื่องราวชัดเจน โดยใช้รูปทรงหลักนี้เป็นตัวเล่าเรื่อง

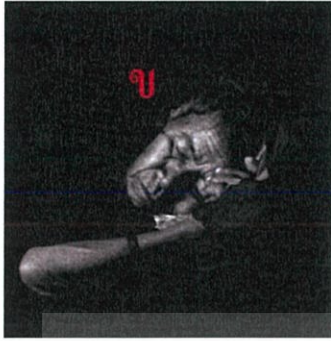


ข.รูปทรงวัสดุสิ่งของ เป็นรูปทรงรองสนับสนุน  
ความเป็นเด่นของรูปทรงคนนอน เพื่อช่วยขยาย  
ความหมายเนื้อหาให้ชัดเจนขึ้น

#### ลักษณะผิว (Textures)



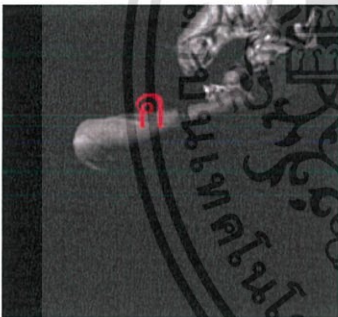
ก.ลักษณะผิววัสดุสิ่งของซึ่งจะมีความชัดด้วยรูปลักษณะของ  
ตุ่ง เกิดจากจากลบชุดไล่น้ำหนักให้เป็นมวลน้ำหนักเงา



ข. ลักษณะผิวบนใบหน้า เกิดจากการหลบชุดทำให้เกิดแสงที่เด่นชัดในริ้วรอยบนใบหน้า



ค. ลักษณะผิวช่วงขาและแขน เกิดจากการหลบชุดให้เกิดน้ำหนักที่คล้ายกับลักษณะผิวของใบหน้า ซึ่งสามารถไล่ค่าน้ำหนักได้ตามรูปแบบแสงเงา

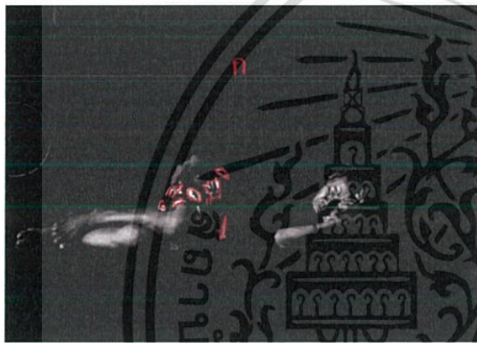


ง. ลักษณะผิวส่วนของลายกางเกง เกิดจากการหลบชุดให้เกิดแสงเงาที่สว่างให้ค่าน้ำหนักขาว ให้ค่าน้ำหนักเดียว เพื่อแยกเป็นผิวที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน



จ.ลักษณะผิวของพื้นหลัง เกิดจากการสร้างน้ำหนักดำโดยการชูดและลบให้ได้น้ำหนักแสงเงาที่เลื่อนรางคลุมเครือ

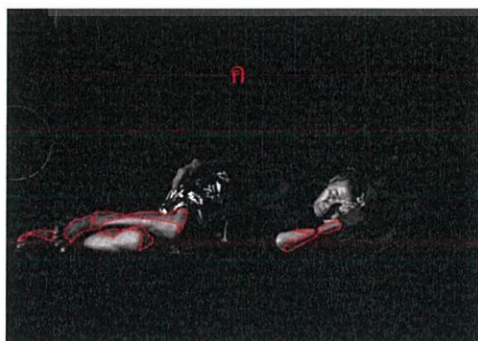
สี (Colour)



ก.สีเขียว เกิดจากการชูดลบของรูปทรงดอกไม้ซึ่งเป็นลายในกางเกง ให้นำน้ำหนักที่สว่างที่สุด

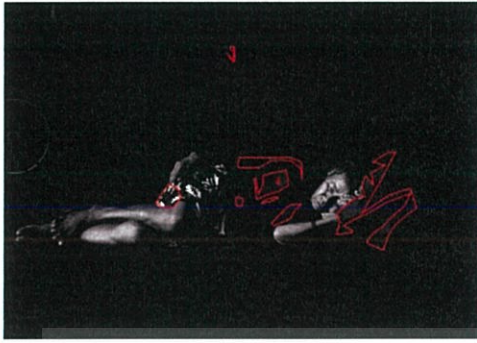


ข.สีเทาอ่อน เกิดจากการชูดลบของน้ำหนักที่เกือบจะสว่างที่สุด เป็นการค่าน้ำหนักแสงเพื่อความสมดุลของแสงในใบหน้าและส่วนลำตัว



ค.สีเทา เกิดจากการชูดลบของค่าน้ำหนักกลาง เป็นการไล่แสงจากสว่างสุดมาที่น้ำหนักกลางเพื่อให้ความเป็นมวลผิวสร้างความกลมกลืนกับน้ำหนักเทาอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

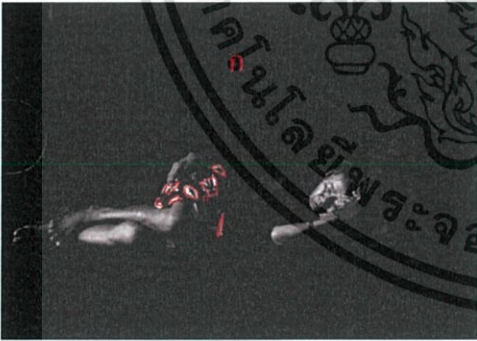


ง.สีเทาเข้ม เกิดจากการขุดลบลำน้ำหนักงาไล่ไปหา  
น้ำหนักแสง เป็นส่วนที่รองจากน้ำหนักดำเพื่อทำ  
ให้เกิดการไล่สีน้ำหนักภายในงาน

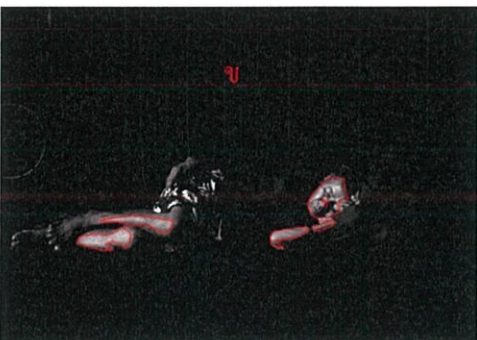


จ.สีดำ เกิดจากลำน้ำหนักที่เข้มที่สุด เป็นสีที่มีมาก  
ที่สุดในงานและช่วยให้การไล่ลำน้ำหนักสีมี  
ความสมดุลจากน้ำหนักที่เข้มสุดไปถึงน้ำหนักที่  
สว่างสุดอย่างชัดเจน

**น้ำหนัก (Volume)**

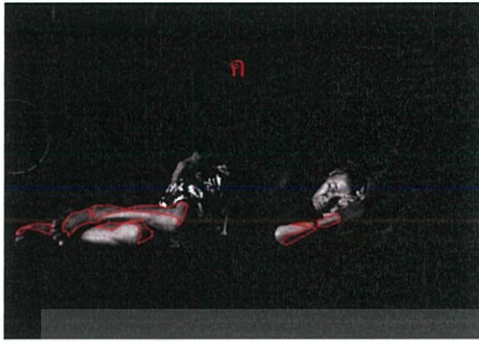


ก.น้ำหนักขาว เป็นน้ำหนักที่สว่างสุดในงาน เกิด  
จากการขุดลบเพื่อให้เกิดลำน้ำหนักที่สว่างที่สุด

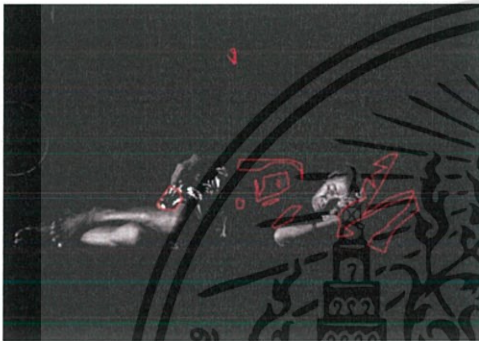


ข.น้ำหนักเทาอ่อน เป็นน้ำหนักที่สว่าง โดยการไล่  
ลำน้ำหนักแสงจากส่วนที่สว่างสุดจนมาเป็น  
น้ำหนักเทาอ่อน เพื่อทำให้เกิดมวลภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. น้ำหนักเทา เป็นน้ำหนักกลางภายในงานเกิดจากการชดเชยเพื่อให้เกิดน้ำหนัก ไล่ค่าน้ำหนักแสงเงา เพื่อให้งานมีน้ำหนักแสงเงาที่สมดุล



ง. น้ำหนักเทาเข้ม เป็นน้ำหนักที่เกิดจากเงาที่เกิดจากการชดเชย ไล่จากน้ำหนักอ่อนที่สุดมา



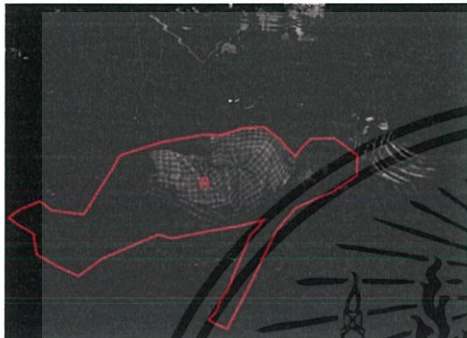
จ. น้ำหนักดำ เป็นน้ำหนักที่เข้มที่สุด เป็นน้ำหนักที่มีมากที่สุดภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

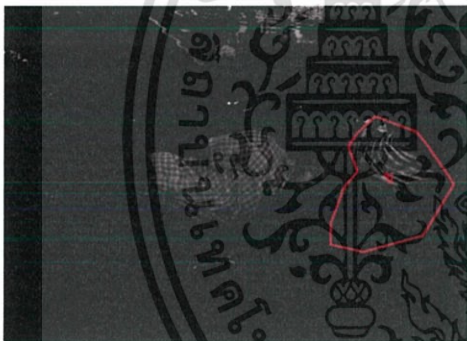
## 4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2

### ชื่อผลงาน “Homeless2”

#### รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงคนเป็นรูปทรงหลักเพื่อบอกเล่าเนื้อหา  
ภายในงานทั้งหมด เป็นตัวกำหนดขอบเขต  
ความหมายในเนื้อหาของงาน



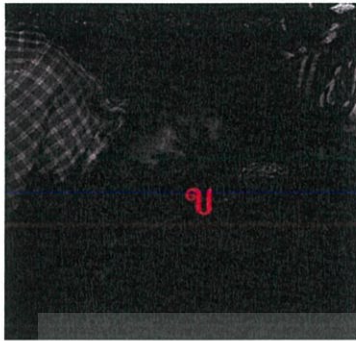
ข. รูปทรงวัสดุสิ่งของเป็นรูปทรงรอง ช่วยขยาย  
ความเนื้อหาที่มีภายในงานให้เนื้อหาดูชัดเจนมาก  
ขึ้น

#### ลักษณะผิว (Textures)

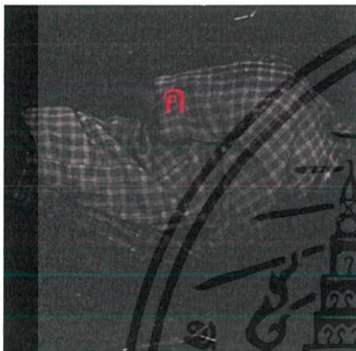


ก. ลักษณะผิววัสดุสิ่งของ เป็นลักษณะผิวที่เกิดจากการขูดลบ  
จะมีค่าน้ำหนักการขูดใกล้เคียงกับบริเวณลำตัว

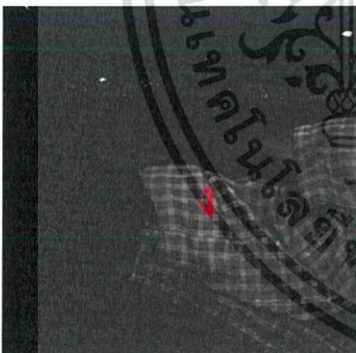
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



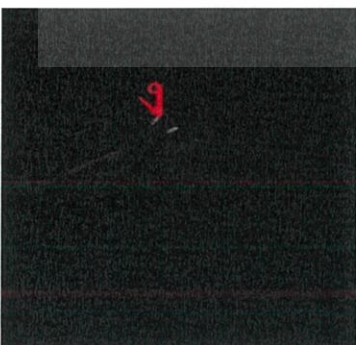
ข. ลักษณะผิวบนใบหน้า เกิดจากการชูดลบให้เกิดน้ำหนัก  
แสง และแสดงริ้วรอยพื้นผิวด้วยผิวของเทคนิค



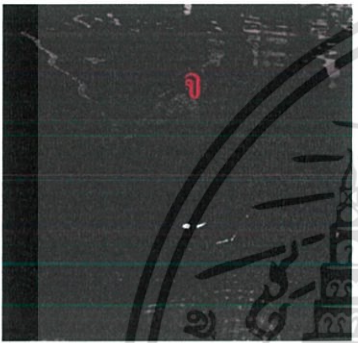
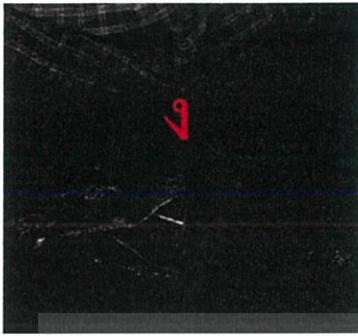
ค. ลักษณะผิวช่วงลำตัวและลายเสื้อ เกิดจากการชูดลบให้เกิด  
น้ำหนัก จะเห็นได้ว่ามีลักษณะผิวของเทคนิค สามารถไล่ค้ำ  
น้ำหนักให้เกิดขึ้นภายในงาน การชูดลบที่แบ่งแยกพื้นผิว  
ของลายเสื้อและผิวหนัง



ง. ลักษณะผิวแขนและเท้า เกิดจากการชูดลบให้เกิดน้ำหนัก  
มีลักษณะผิวที่คล้ายกับในส่วนบริเวณใบหน้า แต่  
รายละเอียดของแสงน้อยกว่าบริเวณใบหน้า

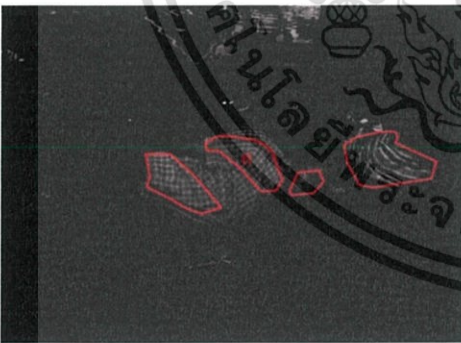


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

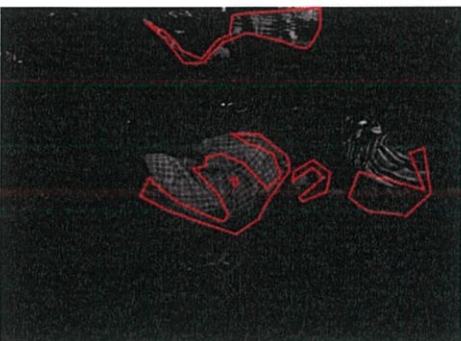


จ. ลักษณะผิวพื้นหลัง เกิดจากการขูดลบเป็นส่วนที่เลื่อนราง เพื่อช่วยเพิ่มบรรยากาศภายในงาน

สี (Colour)

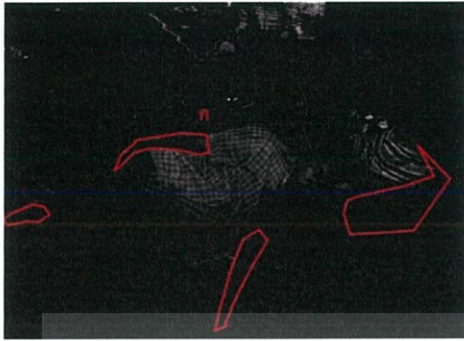


ก. สีขาว เกิดจากการขูดลบทำให้น้ำหนักสว่างขึ้น เพื่อช่วยให้เห็นลักษณะผิวของตัวเทคนิค



ข. สีเทา เกิดจากการขูดลบไล่น้ำหนักมาจากน้ำหนักสว่างสุดไปถึงน้ำหนักที่เกือบเข้มสุด เพื่อสนับสนุนตัวเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

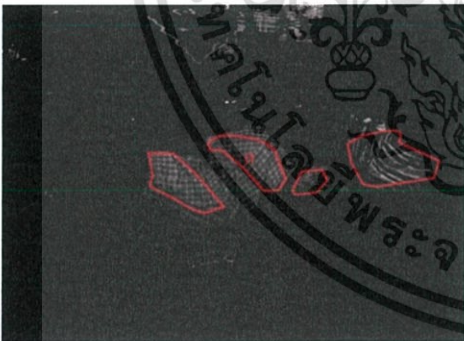


ค. สีเทาเข้ม เกิดจากการขูดลบน้ำหนักที่ร่องมาจากน้ำหนักมืดสุด เพื่อไล่น้ำหนักทำให้งานเกิดความสมดุล

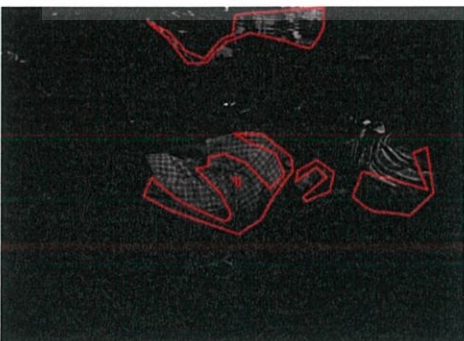


ง. สีดำ เป็นสีที่มีมากที่สุดในงาน ครอบคลุมตัวงานทั้งหมด เป็นตัวบอกเล่าความหมายของตัวเทคนิค และช่วยให้เกิดน้ำหนักสีที่ครบถ้วนในตัวงาน

น้ำหนัก (Volume)

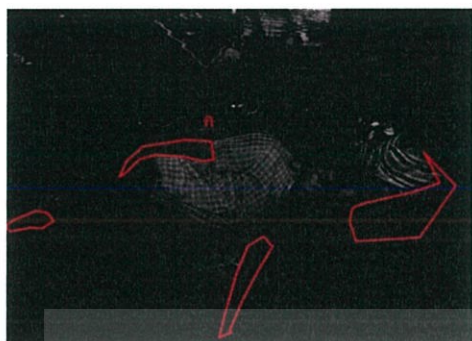


ก. น้ำหนักขาวเป็นน้ำหนักอ่อนสุด ในส่วนบริเวณใบหน้าและลำตัว เกิดจากการขูดลบให้เกิดค่าน้ำหนัก

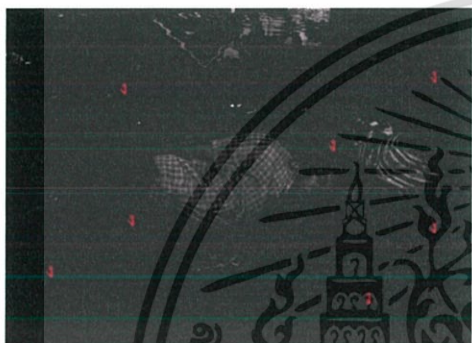


ข. น้ำหนักเทาเป็นน้ำหนักที่ไล่มานอกจากน้ำหนักสว่างสุด เกิดจากการขูดลบเพื่อให้เห็นการไล่สีของค่าน้ำหนักภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. น้ำหนักเทาเข้มเป็นน้ำหนักที่เกิดจากการชุบ  
เพียงเล็กน้อย ช่วยทำให้งานเกิดการไล่ค่าน้ำหนัก  
จากส่วนที่เข้มสุด



ง. น้ำหนักดำเป็นน้ำหนักที่มีมากที่สุดในงานซึ่งจะ  
เห็นความเด่นชัดของตัวเทคนิค และช่วยทำให้  
น้ำหนักภายในงานดูครบถ้วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การเดินทางไปในที่ต่างๆภายในกรุงเทพฯ มีกลุ่มคนที่ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะเปรียบเสมือนบ้านที่อยู่อาศัย และภาพที่สามารถพบเจอได้จนคุ้นเคยคงหนีไม่พ้นภาพคนที่นอนหรือนั่งทำกิจวัตรประจำวันตามข้างทางริมขอบถนน ที่เรียกกันว่าคนไร้บ้าน ที่เกิดการสิ้นหวังในการใช้ชีวิตตามสังคมส่วนใหญ่ จนกลายมาเป็นสังคมส่วนน้อย ที่ไม่สามารถเข้าถึงสวัสดิการของภาครัฐได้ สาเหตุคนไร้บ้านเป็นภาพทับซ้อนกันระหว่างปัญหาต่างๆที่ทำให้คนกลุ่มหนึ่งต้องกลายเป็นคนไร้บ้านทำให้ไม่มีที่อยู่อาศัยที่มั่นคง และไร้พื้นที่ปลอดภัย ไร้ความสุขในการใช้ชีวิต ทำให้ต้องออกมาใช้ชีวิตข้างนอก ความไม่มั่นคงทางเศรษฐกิจ ความรุนแรงภายในครอบครัว ทุกคนในสังคมอาจมีโอกาสเป็นคนไร้บ้านได้เช่นเดียวกัน เมื่อลองทำความเข้าใจจึงเห็นว่าคนไร้บ้านไม่แตกต่างจากคนปกติทั่วไปซึ่งทุกคนจะต้องทำงานเพื่อความอยู่รอด และเพื่อคุณภาพชีวิตที่ตนเองพอใจ ปัญหาคนไร้บ้านไม่ใช่เรื่องของกลุ่มคนใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น เป็นปัญหาของสังคมที่สั่งสมและเพิ่มความรุนแรงมาเป็นเวลายาวนาน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพที่เกิดขึ้นภายในสังคม ลักษณะท่าทาง การแต่งกาย ริวรอยภายในใบหน้าของคนไร้บ้านเพื่อสะท้อนอีกหลากหลายปัญหาของสังคมไทย ภายในผลงานของข้าพเจ้าสร้างให้น้ำหนักแสงเงาเคลื่อนไปกับความมืดเพื่อความสอดคล้องกับเทคนิคภาพพิมพ์เมซโซไทน์ (Mezzotint)

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างผลงานนั้นเกิดปัญหาจากการศึกษาเนื้อหาภาพต้นแบบก่อนการมาสร้างเป็นภาพร่างนั้นมีแสงเงาที่ไม่ชัดเจนก่อให้เกิดปัญหาในระยะการสร้างภาพร่าง ด้านเทคนิคและวิธีการนั้นการสร้างน้ำหนักดำภายในแม่พิมพ์ไม่ลึกและทำให้ไม่ได้น้ำหนักอย่างที่ต้องการ ทำให้เสียเวลาไปกับการแก้ไขการใช้คัตเตอร์ในการกริดเพื่อสร้างน้ำหนักดำ ทำให้แม่พิมพ์มีระยาะที่ไม่เท่ากัน และการเกิดรอยเส้นน้ำหนักที่กริดอย่างชัดเจน ทำให้เกิดปัญหาหระหว่างขั้นตอนการลบน้ำหนักแสง การสร้างน้ำหนักดำภายในหน้าแม่พิมพ์ควรต้องสังเกตความถี่ที่กริดลงไปและน้ำหนักมือของการกริดที่พอดีในทุกครั้งที่กริดควรจดว่าได้กริดไปที่ครั้งซึ่งทำให้น้ำหนักดำ

## บรรณานุกรม

ณัฐเมธี สัยเวช. 2015. คนไร้บ้าน ตอนที่ 1: house กับ home. [Online]. Available :

<http://thaipublica.org/2015/05/homeless-1-house-home/> สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560

ดร.มนทกานต์ ฉิมมาลี. 2016. สำรวจคนไร้บ้าน กทม. [Online]. Available :

<http://penguinhomeless.com/homeless-bangkok-formwhere/> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2560

ดาวแม่ไก่. 2013. Rembrandt van Rijn (แรมบรันด์) จิตรกรระดับโลก. [Online]. Available :

<http://www.trueplookpanya.com/learning/detail/25201> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2560

บุญเลิศ วิเศษปรีชา. 2552. โลกของคนไร้บ้าน. กรุงเทพฯ : มานุษยวิทยาสรีนทร (องค์การมหาชน)

อนรรฆ พิทักษ์ธานิน. 2559. การสำรวจข้อมูลทางประชากรเชิงลึกของคนไร้บ้านในเขต

กรุงเทพมหานครและพื้นที่เกี่ยวเนื่อง. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)

อนรรฆ พิทักษ์ธานิน. 2558. คนไร้บ้านกับความไม่เป็นธรรมทางสังคม. [Online]. Available :

<http://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/632987> สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2560

อัจฉรา รักยุติธรรม. 2016. คนไร้บ้าน การเดินทางสู่ความโดดเดี่ยว. [Online]. Available :

<http://penguinhomeless.com/boo-homelesslonely-thailand/> สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560

Nicohleh's art class. 2013. ค่าต่างแสง(Chiaroscuro). [Online]. Available :

[https://www.facebook.com/pg/Nicolehs-Art-Class-](https://www.facebook.com/pg/Nicolehs-Art-Class-444434438938205/photos/?tab=album&album=619442)

[444434438938205/photos/?tab=album&album=619442](https://www.facebook.com/pg/Nicolehs-Art-Class-444434438938205/photos/?tab=album&album=619442) สืบค้นเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2560

Nicohleh's art class. 2015. กุสตาฟ กูร์เบต์. [Online]. Available :

[https://www.facebook.com/permalink.](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=890098244371820&id=444434438938205)

[php?story\\_fbid=890098244371820&id=444434438938205](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=890098244371820&id=444434438938205) สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560

Nicohleh's art class. 2013. เทคนิคจิตรกรรมของเรมบรันด์. [Online]. Available :

[https://www.facebook.com/444434438938205/](https://www.facebook.com/444434438938205/photos/pcb.584178868297094/584178711630443)

[photos/pcb.584178868297094/584178711630443](https://www.facebook.com/444434438938205/photos/pcb.584178868297094/584178711630443) สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2560

Wasana Lamdee. 2015. คนไร้บ้าน คนจรจัด หรือชีวิตอิสระ. [Online]. Available :

<http://voicelabour.org/%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B9%84%E0%B8%97%E0> สืบค้น  
เมื่อวันที่ 8 เมษายน 2560

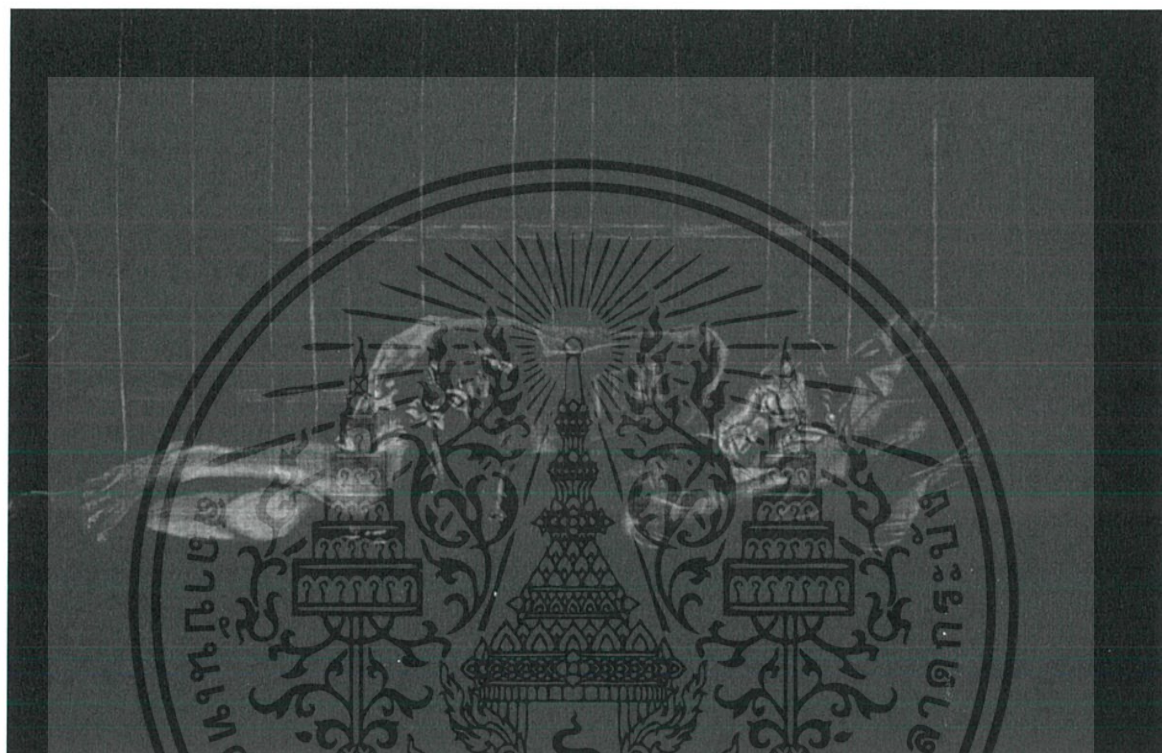
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

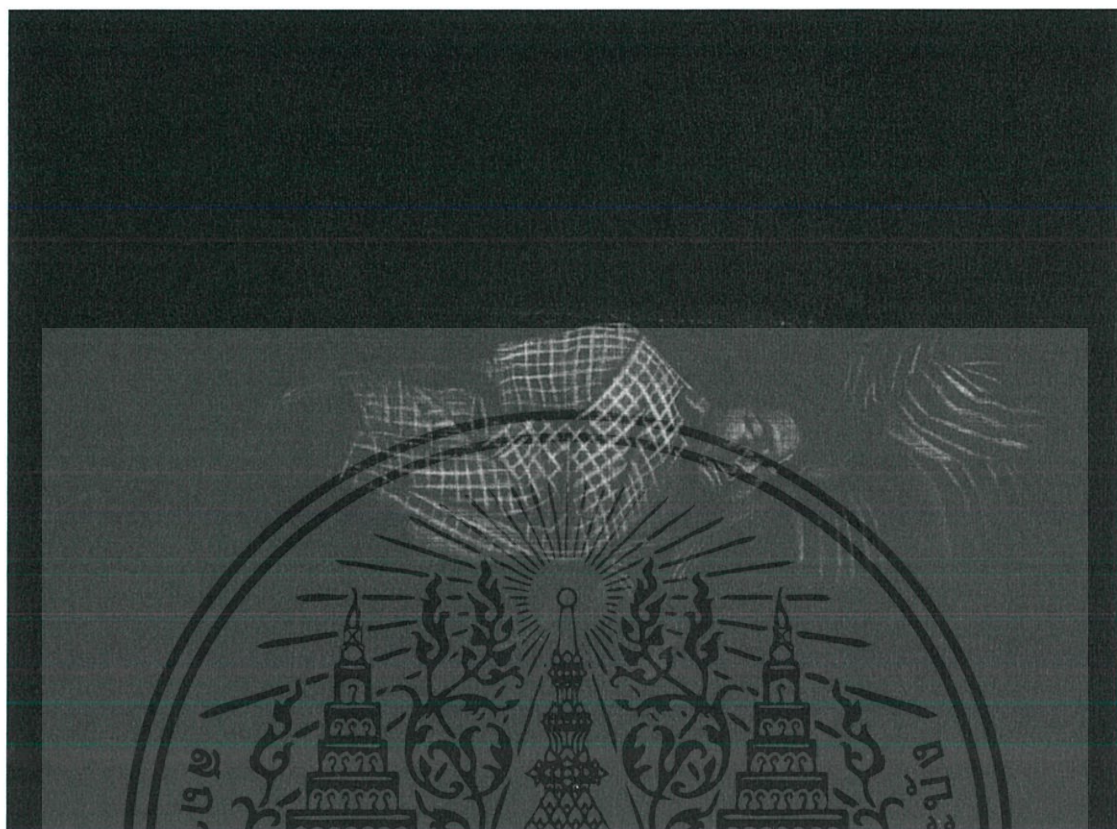


ชื่อผลงาน Homeless 1, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 60x40 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

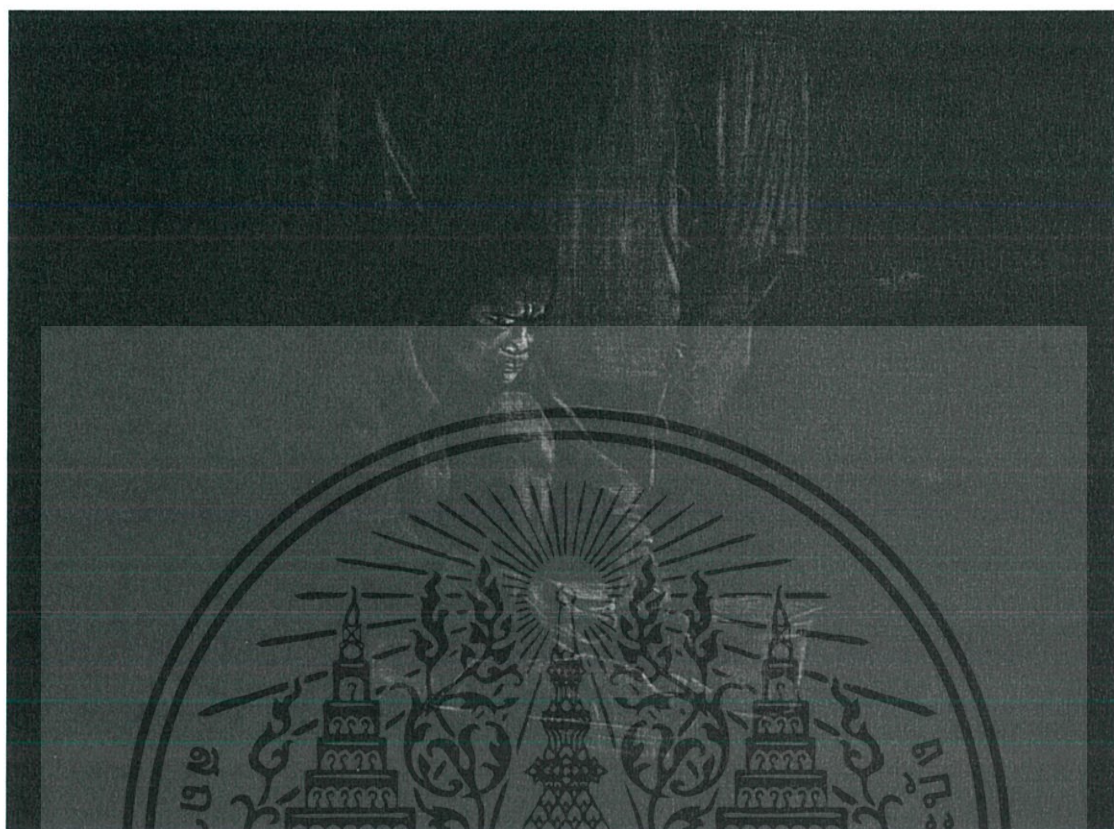


ชื่อผลงาน Homeless 2, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

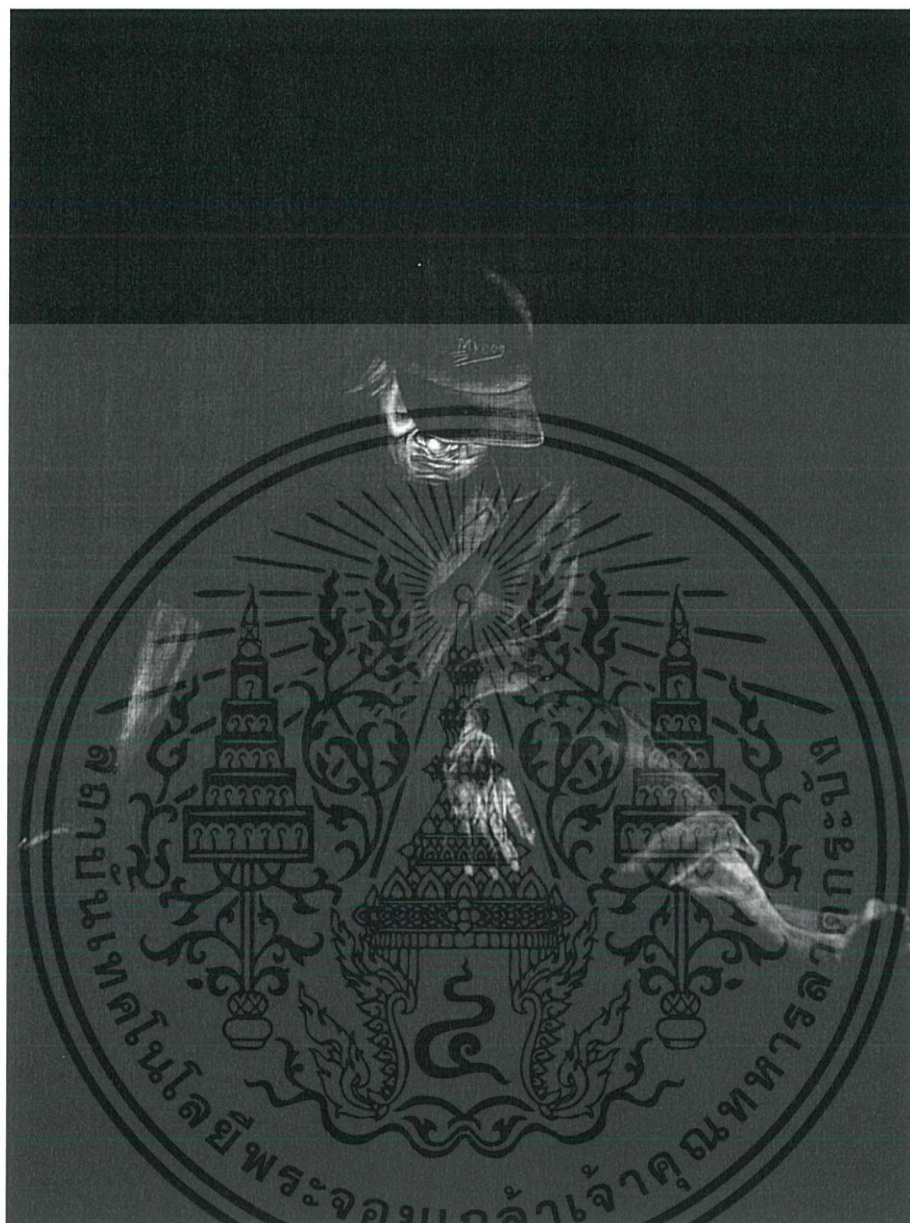


ชื่อผลงาน Homeless 3, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Homeless 4, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

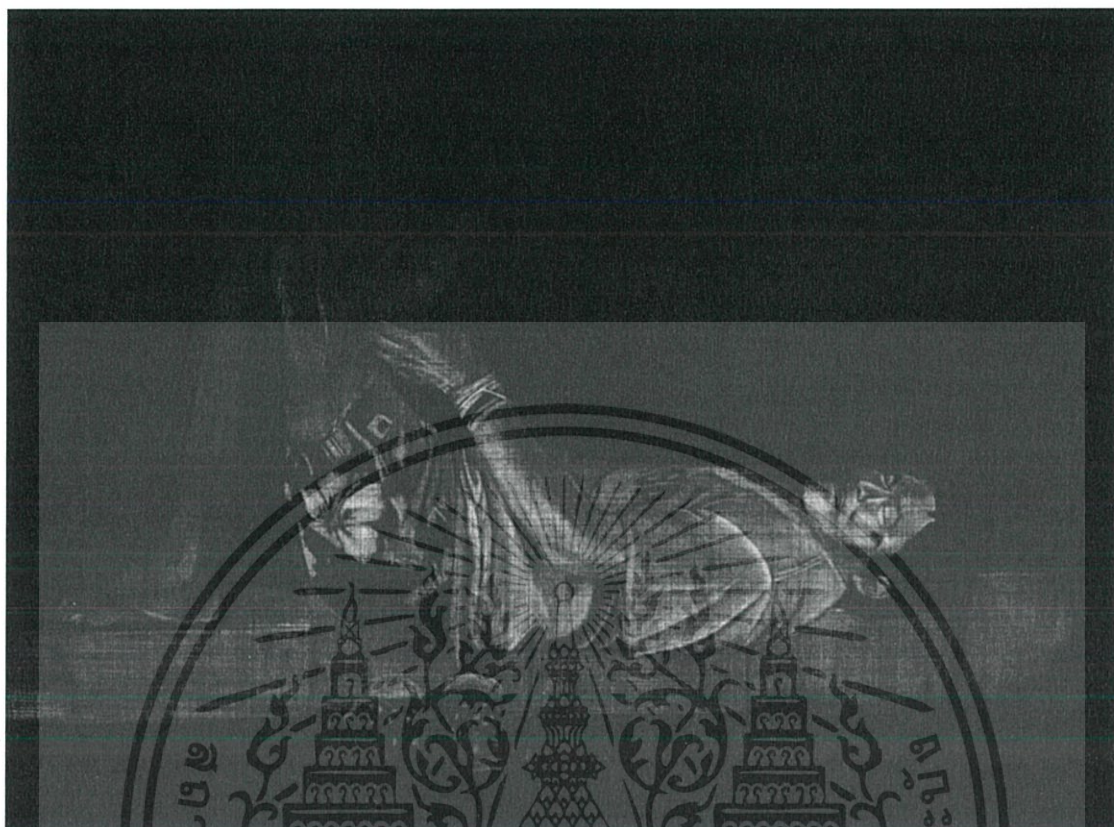


ชื่อผลงาน Homeless 5, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

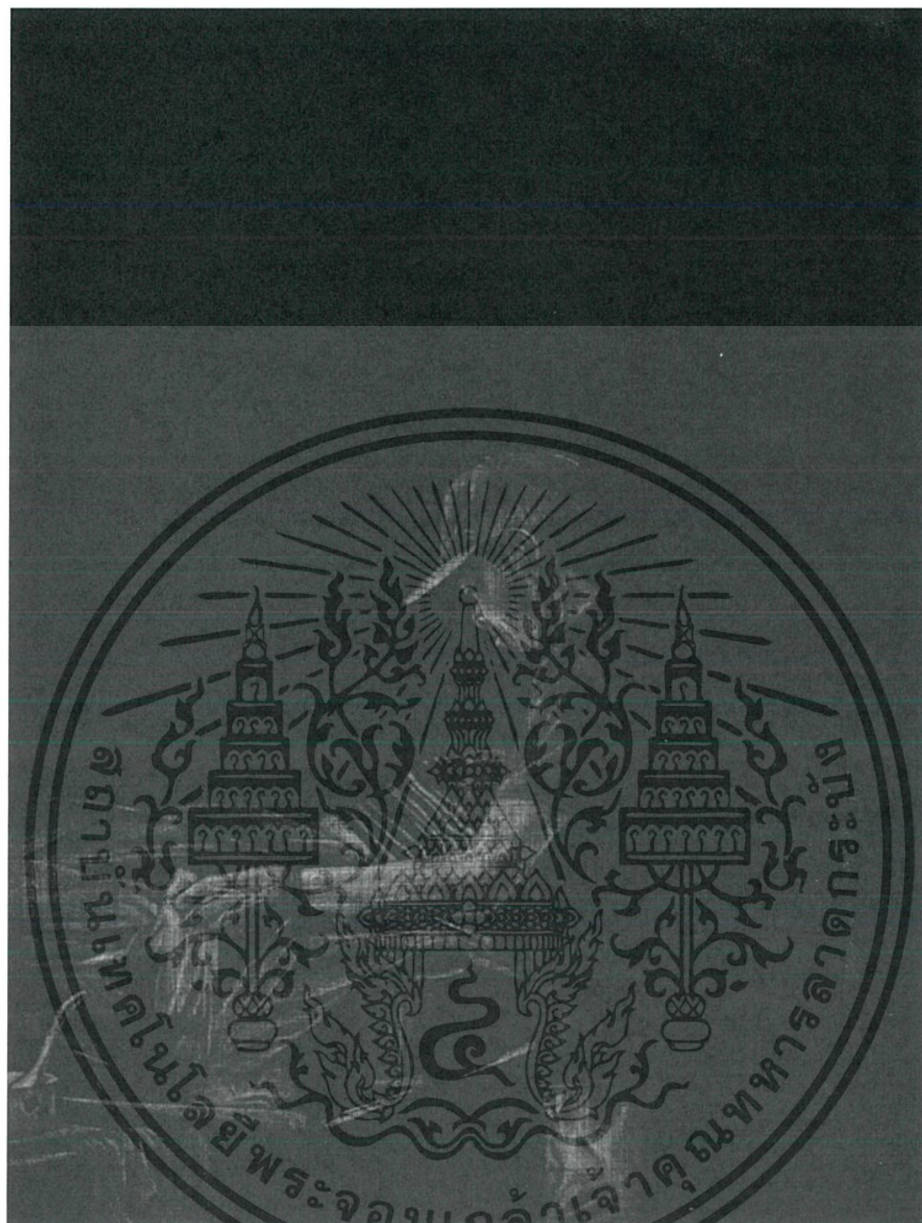


ชื่อผลงาน Homeless 6, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

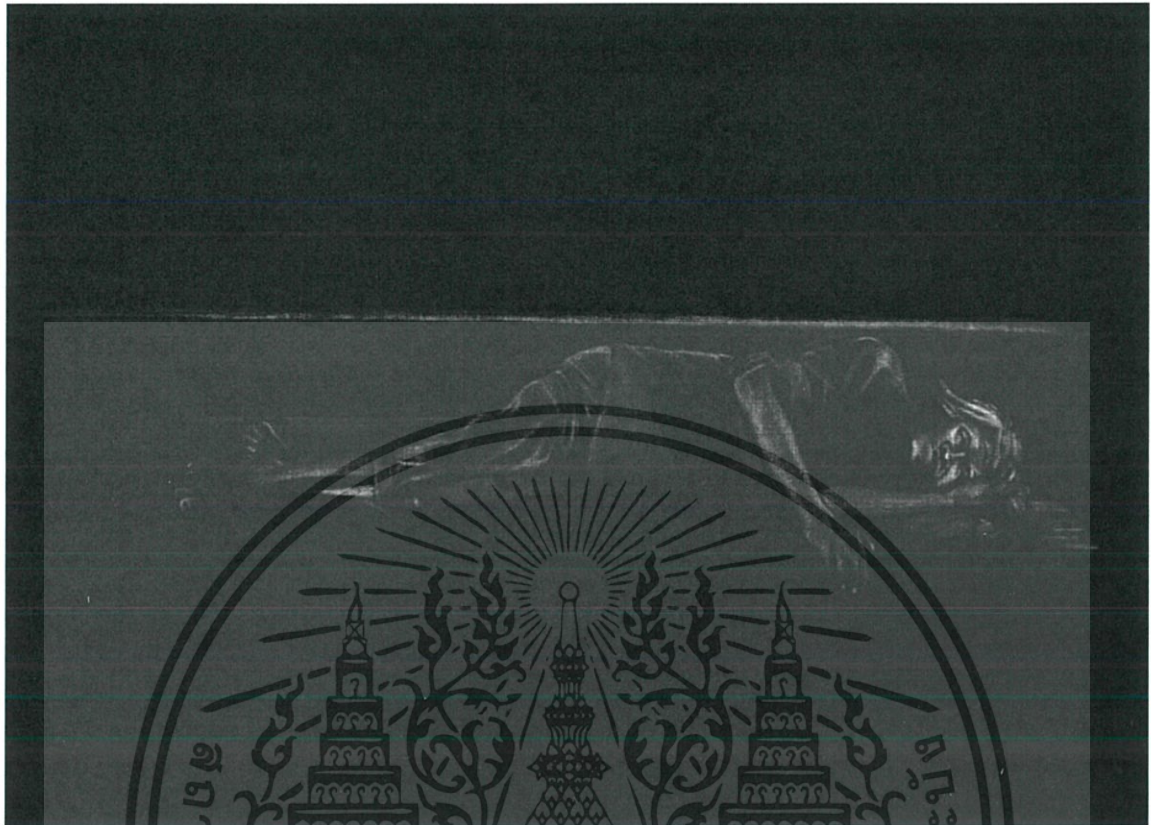


ชื่อผลงาน Homeless 7, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

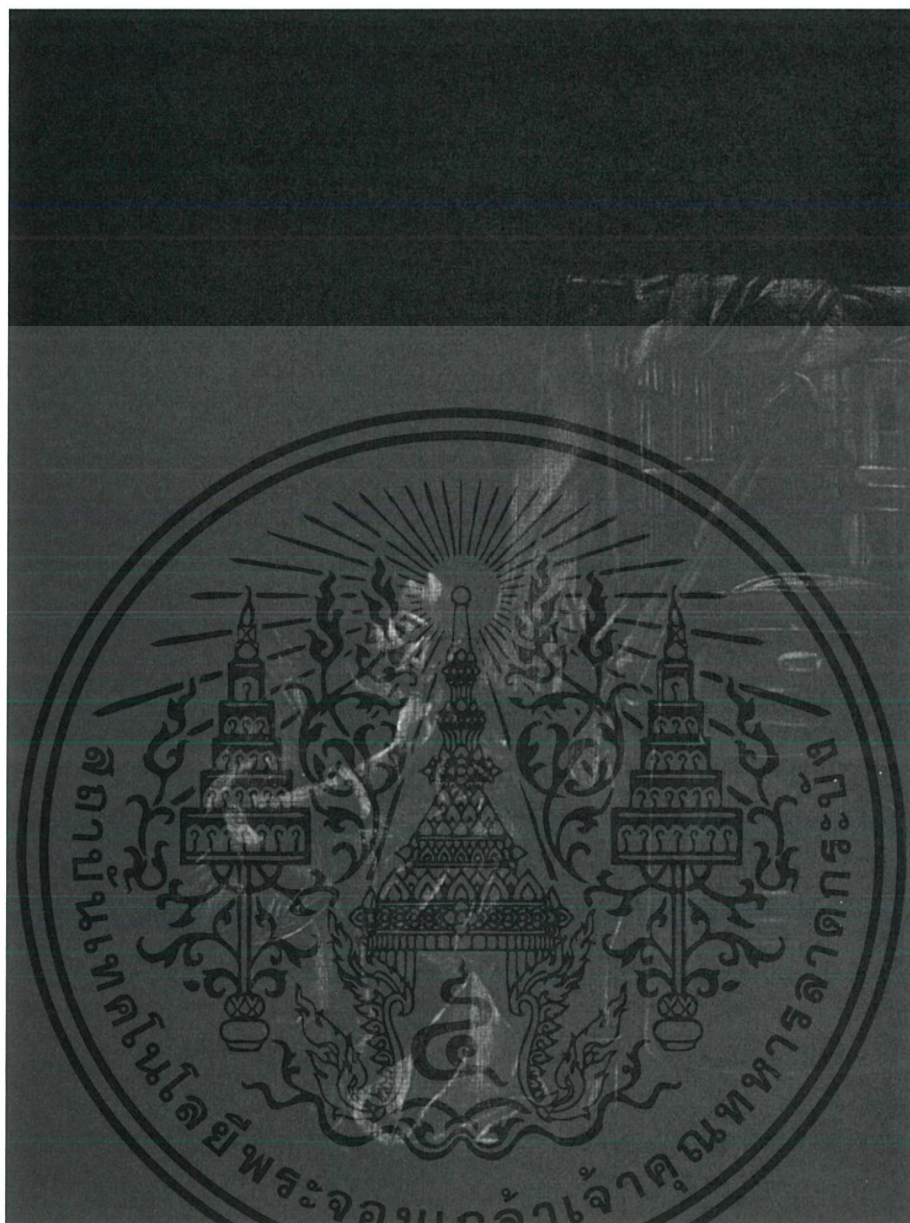


ชื่อผลงาน Homeless 8, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

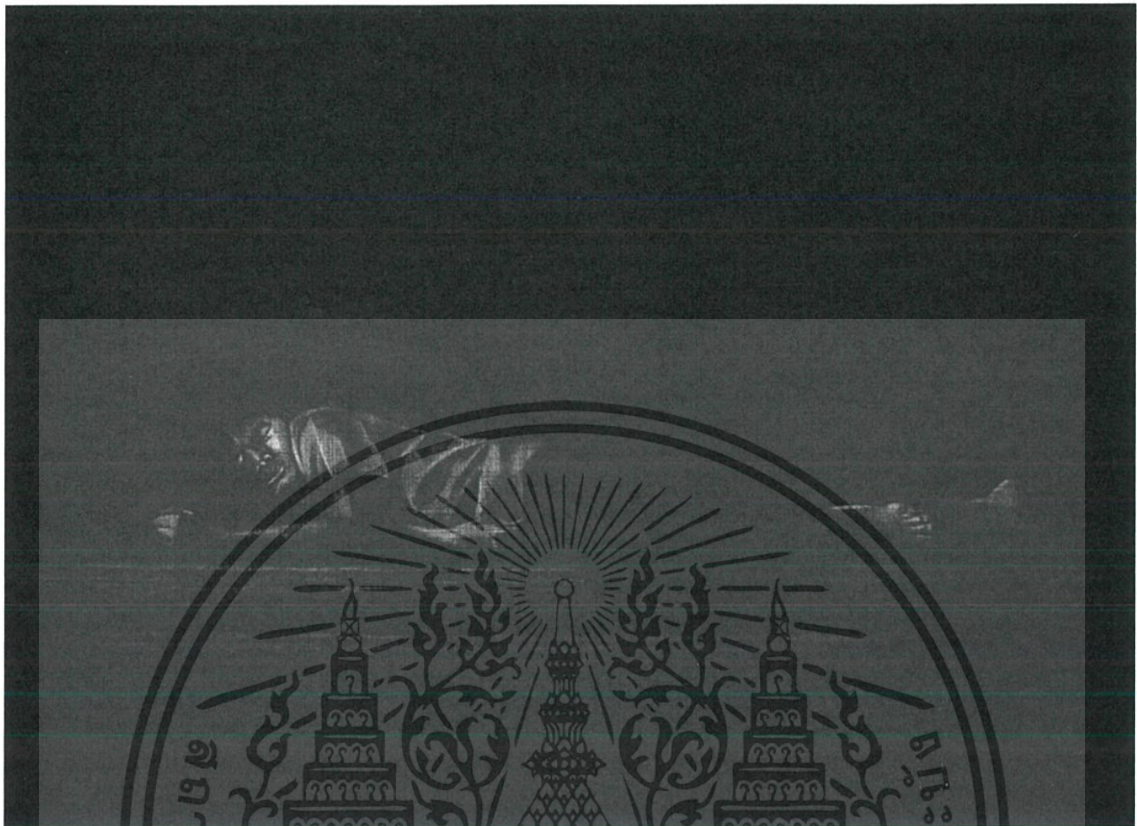


ชื่อผลงาน Homeless 9, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Homeless 10, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint)

ขนาด 40x30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวภัทรวรรณ ม่วงมิ่งสุข  
วัน เดือน ปีเกิด 12 ตุลาคม 2537 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 32 หมู่ที่ 3 ต.บางเขน อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 โทร 0803751015  
ประวัติการศึกษา 2547 สตรีนนทบุรี

2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

### รางวัลและเกียรติประวัติ

2556 ร่วมแสดง “Black and White” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ( นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาศาสนาวิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่21 )

2556 ร่วมแสดง “ Here is Huatake ” Photo Exhibition ( นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาศาสนาวิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่21 )

2557 ร่วมแสดง “Sukho-Sukee” Art exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ( นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาศาสนาวิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่ 21 )

2559 ร่วมแสดง “ Methodology of the Edition: 50x50=75 ” at Nagoya University of Art ( NUA )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้