

อิทธิพลเชิงลบของสภาวะจิตในสังคม
INTO THE TRANCE OF SOCIETY



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

อิทธิพลเชิงลบของสภาวะจิตในสังคม

Into the Trance of Society



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนसार พัฒนสุทธิชกุล)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองศาล)



กรรมการ

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรภัย



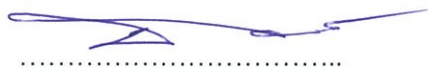
กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนิวงศ์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทรรณา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนसार พัฒนสุทธิชกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

อิทธิพลเชิงลบของสภาวะจิตในสังคม

Into the Trance of Society

ชื่อ

พุทธพร จารุพันธ์

รหัสนักศึกษา

56020545

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559-2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล

บทคัดย่อ

อิทธิพลเชิงลบของสภาวะจิตในสังคม เป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ในการศึกษาระดับปริญญา สาขาทัศนศิลป์ประกอบด้วยผลงานศิลปกรรม จำนวน 5 ชิ้นและเอกสารประกอบเพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการสร้างผลงาน จากการเริ่มต้นในการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์แยกแยะ จนเกิดเป็นจินตนาการส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้กล่าวถึงสภาพจิตใจที่อยู่ในสภาวะซึมเศร้า หดหู่ ซึ่งเป็นผลจากเหตุการณ์ต่างๆ และปัญหาที่เกิดขึ้นและไม่สามารถก้าวผ่านมาได้ ข้าพเจ้าได้สังเกตและจดจำความรู้สึกนั้นที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเอง และผู้อื่นที่บอกเล่าเรื่องราวผ่านสื่อ สารธารณะ และนำมาวิเคราะห์ถึงปัจจัยและสาเหตุ แล้วจึงนำมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางศิลปะ เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ อย่างเป็นลำดับขั้นตอน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์หัวข้อ “อิทธิพลเชิงลบของสภาวะจิตในสังคม” เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านใน สาขาวิชาศิลปกรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สุดท้ายขอขอบคุณบิดา มารดา รวมไปถึงญาติๆ และทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำต่าง ๆ และมีส่วนช่วยผลักดันและเป็นกำลังใจทำให้การศึกษาสำเร็จลุล่วงด้วยดี

พุทธพร จารุพันธ์



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	
2.1 อิทธิพลจากความสนใจส่วนตัว.....	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1.....	8
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2.....	15
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3.....	21
3.4 กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์.....	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	29
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	37
บทที่ 5 บทสรุป	
เอกสารอ้างอิง	44
ภาพผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	51

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. The Beginning, The Means to an End A Shadow Drama in Five Acts, 1995 : Kara Walker.....	6
2. Tan Tan Bo - In Communication, 2014 : Takashi Murakami.....	7
3. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	9
4. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	10
5. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	10
6. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	11
7. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1.....	11
8. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1.....	12
9. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 1.....	12
10. ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 1.....	13
11. ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 1.....	13
12. ภาพร่างชั้นที่ 10 ชุดที่ 1.....	14
13. ภาพร่างชั้นที่ 11 ชุดที่ 1.....	14
14. ภาพร่างชั้นที่ 12 ชุดที่ 1.....	15
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	16
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	16
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	17
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	17
19. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2.....	18
20. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 2.....	18
21. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 2.....	19
22. ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 2.....	19
23. ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 2.....	20
24. ภาพร่างชั้นที่ 10 ชุดที่ 2.....	20
25. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	22

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26. ภาพประกอบอุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์.....	24
27. ภาพประกอบกาวอัดและรางปาด.....	24
28. ภาพประกอบสีเชื่อน้ำและวุ้นสี.....	25
29. ภาพประกอบกระดาษสำหรับพิมพ์งาน.....	25
30. ภาพประกอบกรรขยภาพร่าง.....	26
31. ภาพประกอบกรเขียนฟิล์ม.....	26
32. ภาพประกอบกรปาดกาวอัด.....	27
33. ภาพประกอบกรตากลบลิ้นคในห้องมืด.....	27
34. ภาพประกอบกรนำเข้าตู้ฉายแสง.....	28
35. ภาพประกอบกรฉายแสง.....	28
36. ภาพประกอบกรล้างสายแบบ.....	28
37. ภาพประกอบบลิ้นคสกรีนที่มีแบบลาย.....	29
38. ภาพประกอบกรปาดสกรีน.....	29
39. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1 เอกภาพ.....	30
40. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1 ดุลยภาพ.....	31
41. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว1.....	32
42. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว2.....	32
43. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น.....	33
44. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 เอกภาพ.....	34
45. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 2 ดุลยภาพ.....	35
46. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 2 การเคลื่อนไหว1.....	36
47. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว2.....	36
48. ภาพกรวิเคราะห์การจ้ดองค้ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น.....	37
49. ภาพกรวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms).....	38
50. ภาพกรวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures).....	39
51. ภาพกรวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 สี (Color).....	40
52. ภาพกรวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms).....	41

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
53. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures).....	42
54. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 สี (Color).....	43
55. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	46
56. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	47
57. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	48
58. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	49
59. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5.....	50



บทที่ 1

บทนำ

ในสภาวะสังคมปัจจุบันวิธีการมุมมองในการดำเนินชีวิตมีการเปลี่ยนแปลงไปสู่ยุคแห่งการแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ อารมณ์ และความรู้สึกต่างๆ ที่ถูกเผยแพร่ได้โดยง่ายและรวดเร็วอันส่งผลกระทบต่อรูปแบบการดำเนินชีวิตและการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ความรู้สึกจากสื่อต่างๆ

การตกอยู่ในสภาวะกดดัน สิ้นหวัง และเศร้าหมองเป็นอะไรที่เกิดขึ้นได้เป็นปกติกับทุกคนที่ดำเนินชีวิตในสังคม และทุกช่วงช่วงวัยอยู่แล้ว แล้วแต่ว่าช่วงเวลานั้นปัญหาอะไรที่หนักหนาสำหรับการใช้ชีวิต และก็ยังไม่สามารถก้าวผ่านมันไปได้ก็จะมีช่วงเวลาที่กดดัน สิ้นหวัง หรือท้อแท้ และบางคนอาจจะได้รับอิทธิพลของผลกระทบเชิงลบจากผู้คนแวดล้อมที่ประสบปัญหาดังกล่าว

คนทั่วไปมักคิดว่า คนเป็นโรคซึมเศร้าต้องเศร้าร้องไห้เสียใจ แต่มีอยู่จำนวนไม่น้อยที่ไม่ได้ร้องไห้ ซึมเศร้า แต่เป็นแบบว่างเปล่า เบื่อ ไม่กระปรี้กระเปร่า ไม่มีชีวิตชีวา ไม่เข้าสังคม แวดล้อม อยู่ๆ ก็ไร้ทิศทางไปหมด ไม่มีความเพลิดเพลินในการดำเนินชีวิตข้าพเจ้าจึงเอาช่วงเวลาเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอันสืบเนื่องจากผลกระทบดังกล่าวโดยใช้ภาพแทนความรู้สึก

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันปัญหาของวัยรุ่นในสังคมไทยรุนแรงและซับซ้อนมากขึ้น เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทั้งด้านกายภาพ เศรษฐกิจและสังคมเมือง ประกอบกับวัยรุ่นเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของการเจริญเติบโตมีความเปลี่ยนแปลงด้านร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ ทำให้วัยรุ่นประสบปัญหามากมาย (pk Article:ปัญหาของวัยรุ่นไทย:2560)

ความเครียด เป็นสภาวะของความคิด ความรู้สึกที่มักเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่บีบคั้น มีความกดดัน ซึ่งเป็นสภาวะปกติของมนุษย์ที่เกิดขึ้นได้ โดยปกติเมื่อเราเกิดความเครียด เราจะมีความรู้สึกนั้นอยู่แค่ช่วงขณะหนึ่ง หลังจากนั้นร่างกายจะมีการปรับตัวให้ดีขึ้น เมื่อปัญหาหรือช่วงเวลานั้นผ่านมาขณะหนึ่งแล้ว แต่ก็มีคนกลุ่มหนึ่งเหมือนกันที่เมื่อได้รับความเครียดและไม่สามารถปรับตัวกับสภาวะเช่นนี้ได้ ก็จะทำให้มีความทุกข์ทรมานทางจิตใจและกลายเป็นสภาวะ

ซึมเศร้า หรือหากร้ายแรงกว่านั้นก็อาจเกิดเป็นโรคทางจิตเภทรูปแบบหนึ่งได้เลย ซึ่งก็จะแล้วแต่ระดับปัญหาที่คนเหล่านั้นเผชิญ

มีบทความกล่าวว่า เป็นพยาธิสภาพทางจิตที่มีระดับความรู้สึกเศร้ารุนแรงหรือเรื้อรัง รู้สึกหมดหนทาง มีภาวะสิ้นยินดี และมีอารมณ์หรือมีพฤติกรรมอื่นๆร่วมด้วย ซึ่งหากถูกวินิจฉัยโดยแพทย์ จะถูกเรียกว่า “โรคซึมเศร้า” (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM) แต่ในสภาวะซึมเศร้านั้นก็มีความรู้สึกอื่นๆมากมายร่วมด้วย เช่น ความโกรธ, ความกลัว, ความกังวล, ความสิ้นหวัง, ความรู้สึกผิด, ความไร้อารมณ์ ซึ่งนั่นเป็นอาการที่ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมสำหรับนำมาตีความทางศิลปะเพราะอาการเหล่านี้ในเนื้อหาทางการแพทย์ได้ระบุว่าเป็นความคิดปรกติทางสมอง และในปัจจุบันมีคนจำนวนมากที่มีสภาวะเช่นนี้ทั้งที่รู้และไม่รู้ตัว

คนทั่วไปมักคิดว่า คนเป็นโรคซึมเศร้าต้องเศร้าร้องไห้เสียใจ แต่มีอยู่จำนวนไม่น้อยที่ไม่ได้ร้องไห้ ซึมเศร้า แต่เป็นแบบแข็ง เมื่อไม่กระป๋องกระเปร่า ไม่มีชีวิตชีวา เพื่อนชวนไปไหนก็ไม่อยากไป อยู่ๆ ก็เบื่อไปหมด ไม่มีความเพลิดเพลินใจ (ศ.นพ.มานิช หล่อตระกูล.2558) อาการเหล่านี้อาจไม่สามารถบ่งบอกได้ทั้งหมดว่าคนที่เป็นมีภาวะซึมเศร้า หากแต่ก็เป็นหนึ่งในองค์ประกอบของคนที่เกี่ยวข้องจะเป็นโรคนี้ และสำหรับสังคมปัจจุบันที่ทุกคนมีความเป็นปัจเจกบุคคลมากขึ้น พบปะผู้คน เพื่อนฝูงน้อยลงก็ทำให้มีคนจำนวนมากมักมีความรู้สึกเหล่านี้เกิดขึ้นบ่อยๆ

สื่อโซเชียลมีเดียที่เป็นหนึ่งส่วนสำคัญที่ทำให้พฤติกรรมวัยรุ่นเปลี่ยนไป ทั้งการข่มขู่ในโลกออนไลน์ รวมถึงการใช้ความรุนแรง อย่างไรก็ตาม ปัญหาเหล่านี้มาจากสภาพปัจจุบันที่เด็กใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวน้อยลง รวมกลุ่มกันมากขึ้น รับรู้สิ่งแวดล้อมนอกครอบครัวเร็วขึ้น ซึ่งจะส่งผลต่อวิถีคิด การใช้ชีวิต ภาวะทางอารมณ์ การยับยั้งชั่งใจ (พญ.พรรณพิมล วิปุลากร.2559) การรับรู้เรื่องราวผ่านโลกโซเชียล โดยการสัมผัสกับบรรยากาศที่รู้สึกมีส่วนร่วมด้วยเรื่องราวของผู้อื่นผ่านตัวอักษร เสียง หรือสายตา ก็เป็นอีกหนึ่งสิ่งซึ่งข้าพเจ้ามองว่ามาจากการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในสังคม และมีอิทธิพลขึ้นเรื่อยๆกับตัวของข้าพเจ้าและผู้คนรอบข้าง

ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ที่ได้รับผลกระทบดังกล่าวศึกษาถึงที่มาของสภาวะความรู้สึกเหล่านี้ เพราะรู้สึกว่ามี ความเกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตประจำวันของตัวเอง เช่น ปัญหาหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตอะไรที่ส่งผลให้ตัวข้าพเจ้ามีพฤติกรรมการใช้ชีวิตอย่างเช่นในปัจจุบัน อาจจะเป็นเหตุการณ์ที่เผชิญเองหรืออาจเป็นเรื่องราวของผู้อื่นที่มีโอกาสรับฟัง หรือรับรู้ผ่านการแลกเปลี่ยนสื่อสารในปัจจุบัน และการใช้ชีวิตประจำวันที่จะต้องเจอกับเรื่องราวต่างๆ ไปที่

อาจทำให้เกิดความรู้สึกเหล่านั้นจึงมีการนำมาเรียบเรียงแสดงภาพแทนความหมายในทาง ศิลปกรรมตามแนวคิดและขั้นตอน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกเป็นภาพแทนความรู้สึก หดหู่ หม่นหมอง และผิดหวัง กับบางสถานการณ์ ของข้าพเจ้าที่ต้องเจอกับเรื่องที่กระทบกระเทือนความรู้สึก ความผิดหวังต่อการคาดหวังต่อสิ่ง ต่างๆ หรือความโหดร้ายของสังคมที่ข้าพเจ้าได้รับผ่านสื่อ ทั้งข่าว บทความ ดนตรี หรือ ภาพยนตร์ สื่อสาธารณะ (Social Media) และข้าพเจ้ามีความรู้สึกร่วมกับเหตุการณ์หรือสิ่ง เหล่านั้น
2. เพื่อสะท้อนถึงผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของสภาพสังคมเศรษฐกิจ และการใช้ชีวิตของคนในปัจจุบัน ที่ทำให้เกิดความเครียดจากสภาวะต่างๆ และกลายเป็นปัญหา ทางจิตนำมาสู่ผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในรูปแบบศิลปกรรม
3. นำเสนอทัศนคติของข้าพเจ้าต่อสภาวะทางจิตเภท ความเครียด อาการซึมเศร้าผ่านทาง ภาพแทนความรู้สึก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen)
2. รูปแบบของผลงานเป็นลักษณะสัญลักษณ์นิยม (Symbolism)
3. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 3.1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 3.2 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 3.3 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 3.4 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 3.5 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลจากความสนใจส่วนตัว

งานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก การใช้ชีวิตประจำวัน ทั้งการรับสื่อข้อมูลข่าวสาร บทความ เรื่องเล่า และสิ่งที่ข้าพเจ้าสัมผัสและรับรู้จากประสบการณ์ตรงเองที่กระทบกับความรู้สึกของข้าพเจ้า

ก่อให้เกิดความคิดและการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามาจากการที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสนใจในหัวข้อ อารมณ์หนึ่ง นั่นคือความเศร้า ความหมองหม่น ที่มักจะเกิดขึ้นบ่อยๆ ในทุกช่วงของการใช้ชีวิต การทำงาน การเรียน ของข้าพเจ้า ทำให้นึกถึงที่มาที่ก่อให้เกิดอารมณ์เหล่านี้

ภาวะของอารมณ์และความรู้สึกที่เป็นความเศร้าเสียใจนั้นเกิดขึ้นเพียงช่วงเวลาหนึ่งและหายไป เมื่อผ่านพ้นช่วงเวลาปัญหาที่ก่อให้เกิดอารมณ์เหล่านั้น นั่นคือสิ่งที่เกิดกับบุคคลทั่วไป แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจคือกลุ่มบุคคลกลุ่มหนึ่งที่ถึงแม้จะผ่านพ้นช่วงเวลาเหล่านั้นมาแล้วแต่ก็ยังคงมีภาวะอารมณ์เหล่านั้นติดค้างอยู่จนกลายเป็นปัญหาในการใช้ชีวิตประจำวัน นั่นคือผู้ป่วยด้วยโรคซึมเศร้า หรือจิตเภทอื่นๆ ที่มีอาการแสดงออกในลักษณะแบบนี้

การสร้างสรรค์งานศิลปะที่เกี่ยวกับอารมณ์ ภาวะซึมเศร้านั้นมีศิลปินสร้างสรรค์เอาไว้จำนวนมากซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าคงเป็นเพราะอารมณ์เหล่านี้มักเกิดขึ้นละคงอยู่เป็นระยะเวลานานสำหรับคนที่มีความอ่อนไหวทางความรู้สึกเป็นพิเศษ หรือผู้ที่ต้องอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ก่อให้เกิดความรู้สึกเหล่านี้อยู่ตลอด แต่นั่นคงไม่ได้หมายความว่าทุกคนที่สร้างสรรค์งานจากสิ่งเหล่านี้จะต้องเป็นโรคซึมเศร้า สำหรับข้าพเจ้านั้น อารมณ์และความรู้สึกเหล่านี้ เกิดกับตัวข้าพเจ้าเป็นครั้งคราวยามเมื่อมีเหตุการณ์ใดที่มากกระทบกระเทือนความรู้สึก แต่ถึงแม้เหตุการณ์นั้น ได้ผ่านหรือคลี่คลายไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ยังจำความรู้สึก ณ ช่วงเวลานั้น ได้เป็นอย่างดี จึงเก็บความรู้สึกนั้น ไว้มาถ่ายทอดในผลงาน รวมทั้งหาข้อมูลเพิ่มเติมจากบทความ เรื่องเล่า หรือข้อมูลวิจัยทางการแพทย์ที่ข้าพเจ้าสนใจ เช่น บทความ “โรคซึมเศร้าโศกเสียใจ” โดย ศาสตราจารย์นายแพทย์มาโนช หล่อตระกูล และ บทความตามสื่อต่างๆ

ดังนั้นจากที่กล่าวมา อาจสรุปได้ว่างานศิลปะการสร้างสรรค์ชุดนี้ของข้าพเจ้า คือการบอกเล่า อารมณ์ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องภาวะซึมเศร้า ออกมาจากมุมมองของข้าพเจ้าเป็นส่วนใหญ่ ผ่านภาพ องค์ประกอบที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิดมาจากศิลปินหญิงชาวอเมริกันท่านหนึ่ง คือคาร่า วอล์คเกอร์ (Kara Walker) ที่สร้างผลงานคล้าย นวนิยายอ้างอิงจากประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมเชิงการค้า เรื่องเล่าเกี่ยวกับทาส ผ่าน การปะทะกันของความเป็นจริงและนิยาย เธอสร้างการวิเคราะห์ที่ซับซ้อนถึงประวัติศาสตร์ที่มีเส้นที่ตึงตูดและหลอกหลอนในคราวเดียวกัน โดยส่วนใหญ่ งานของ คาร่าจะตีแผ่มุมมองของผู้ที่ถูกกระทำที่ เป็นผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ และมีการตีแผ่ถึงด้านมืดของคนในสังคมในสมัยหนึ่ง ความวิปริต บิดเบี้ยว และความไม่เท่าเทียมกันคือสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพประกอบที่ 2.2.1 **The Beginning, The Means to an End...A Shadow Drama in Five Acts,**
1995 : Kara Walker

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบการใช้สีและออกแบบองค์ประกอบของข้าพเจ้าคือ ทาเคชิ มุราคามิ(Takashi Murakami) ซึ่งเป็นศิลปินป๊อปอาร์ต ชาวญี่ปุ่น งานของทาเคชิมีการสร้างสรรค์ที่สนุกสนานด้วยตัวกาตูนและองค์ประกอบรูปแบบเฉพาะของตัวศิลปินแต่ก็มีลักษณะของความเป็นญี่ปุ่น ภาพพื้นผิวสองมิติ ลายแพทเทิร์น มีทั้งความน่ารัก สนุกสนาน แต่ก็แฝงไว้ด้วยเรื่องที่ต้องการสื่อสาร และสีส้มที่มีความเป็นป๊อปและแพชั่นที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพประกอบที่ 2.2.2 Tan Tan Bo - In Communication, 2014 : Takashi Murakami

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกจากความรู้สึกที่จมลงกับปัญหาผ่านการใช้ชีวิตในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งเป็นอารมณ์ที่เกิดจากสภาวะซึมเศร้า เมื่อต้องเผชิญกับความยากลำบากในชีวิตความห่อหุ้มสิ้นหวัง ถามหาความหมายของการมีชีวิตและการใช้ชีวิต อาจหมดไปหลังจากปัญหาที่ลึกล้ำ แต่ยังรู้สึกติดค้างในความทรงจำ ผ่านภาพแทนของกล้ามเนื้อ และอวัยวะที่คล้ายถูกเปิดออกให้เห็นความเจ็บปวดที่ซ่อนอยู่ภายใต้สิ่งที่แสดงออกภายนอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการรับข้อมูลจากการใช้ชีวิตประจำวัน ทั่วๆ ไป และนำความรู้สึกที่มีต่อช่วงเวลานั้นมาถ่ายทอด นำมาประกอบกับการสร้างองค์ประกอบ ด้วยการจากรูปแบบสัญลักษณ์ที่สามารถแทนความหมายความรู้สึกได้อาทิ เช่น รูปทรงของ กล้ามเนื้อ ดอกไม้ ลวดลายที่เป็นลายเส้นทรงรูปทรงต่างๆ ในการสร้างสรรค์ขึ้นมา

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 3.1.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพประกอบที่ 3.1.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพประกอบที่ 3.1.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10



ภาพประกอบที่ 3.1.11 ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.12 ภาพร่างชิ้นที่ 12

ภาพร่างชุดที่ 1

จากภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเสนอแนวคิดของความวุ่นวายของความคิดที่ต้องติดอยู่กับกรอบของสังคม จึงได้สร้างภาพร่างที่มีลักษณะเป็นคนที่อยู่ในกรอบ เฝือกกับความวุ่นวายในความคิดของตนเองและยังต้องถูกรบกวนจากสังคมรอบๆ ตัว ปัญหาของสเกตชุดนี้คือการที่ข้าพเจ้าติดยึดกับรูปแบบผลงานไม่สามารถหามุมมองแตกต่างของงานแต่ละชิ้นได้ มีงานซ้ำและไม่หลากหลาย

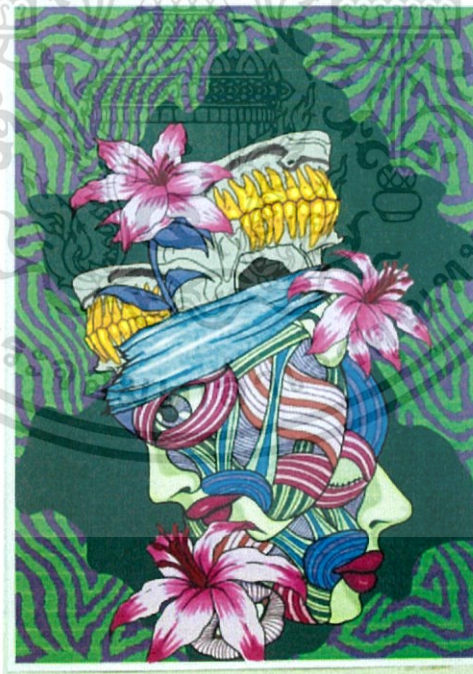
จากภาพร่างทั้งหมด ภาพร่างชิ้นที่ 6 และชิ้นที่ 7 ได้ถูกนำมาทำงานจริง เพราะมีความลงตัวจากชิ้นอื่นและองค์ประกอบสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.1.13 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.1.14 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.15 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.1.16 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.17 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพประกอบที่ 3.1.18 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.19 ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพประกอบที่ 3.1.20 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.21 ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพประกอบที่ 3.1.22 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าพัฒนามาจากชุดที่แล้ว และปรับให้เข้ากับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมากขึ้น และข้าพเจ้าได้เพิ่มรูปสัญลักษณ์ ให้กับแต่ละชั้นเพื่อเพิ่มความหมายนัยยะให้กับงานมากขึ้น ภาพร่างที่ได้เลือกมาทำงานจริง คือชั้นที่1 เพราะสามารถแสดงออกได้ตามแนวความคิด และได้นำชั้นที่ 2 ชั้นที่8 ชั้นที่9 ชั้นที่10 มาพัฒนาต่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.1.23 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.1.24 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำงานชุดที่แล้วมาปรับและพัฒนาต่อ เพื่อให้มีเรื่องราวเนื้อหาด้วย การใช้รูปทรง การลดทอนขนาด เพิ่มระยะในงานมากขึ้น และเพิ่มองค์ประกอบที่ทำให้งานดู สามารถแสดงออกถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าจากชิ้นที่ผ่านมา และนำชิ้นงานที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว มาทำงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างมาขยายแบบขาวดำ เพื่อทำการเขียนฟิล์มแยกสี โดยมีอุปกรณ์ดังนี้

อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์

1. งานที่ขยายออกมาเป็นขาวดำ ขนาด A1
2. กระดาษไข A1
3. หมึกเติมปากกาเคมี
4. พู่กัน
5. กาวสำหรับอัดบล็อกสกรีน
6. รางปาดกาว
7. ไม้คนกาว
8. บล็อกสกรีน



ภาพประกอบที่ 3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.2 กาวอัดและรางปาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์สกรีน

1. สีสำหรับสกรีน
2. ไม้คนสี
3. ไม้ปาดสกรีน
4. บล็อกสกรีนที่อัดลายเรียบร้อยแล้ว
5. กระดาษ FABIANO
6. บล็อกสกรีน



ภาพประกอบที่ 3.2.3 สีเชื่อน้ำและงูนสี



ภาพประกอบที่ 3.2.4 กระดาษสำหรับพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนและวิธีการทำงานมีดังนี้



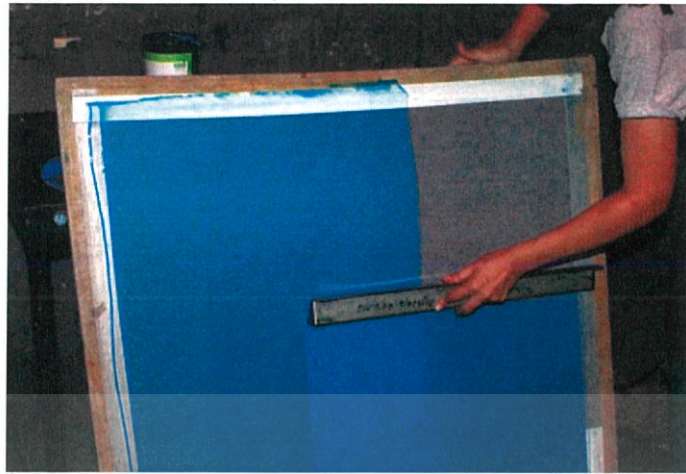
ภาพประกอบที่ 3.2.5 การขยายภาพร่าง



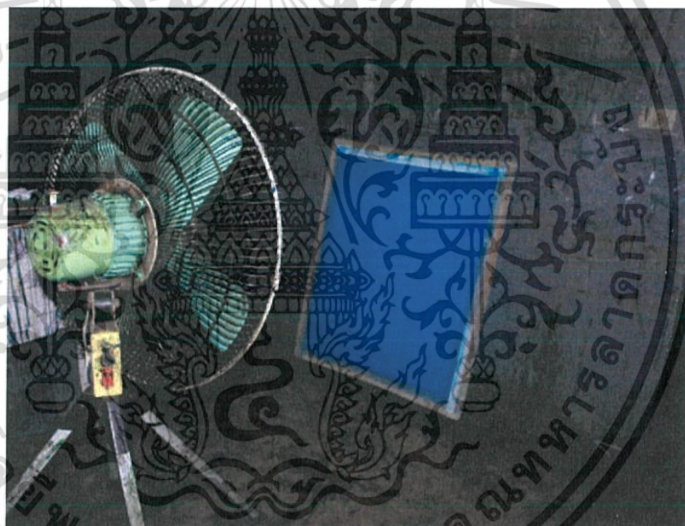
ภาพประกอบที่ 3.2.6 การเขียนฟิล์ม

กระบวนการคือ การนำกระดาษไขมาวางบนงานที่ขยายมาแยกเขียนตามสีที่มีทั้งหมดในงาน โดยใช้สีละ 1 แผ่น และตรวจสอบความเรียบร้อยของกระดาษไข ตัด กรีด รอยเลอะออก เพื่อไม่ให้เป็นปัญหาในขั้นตอนถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



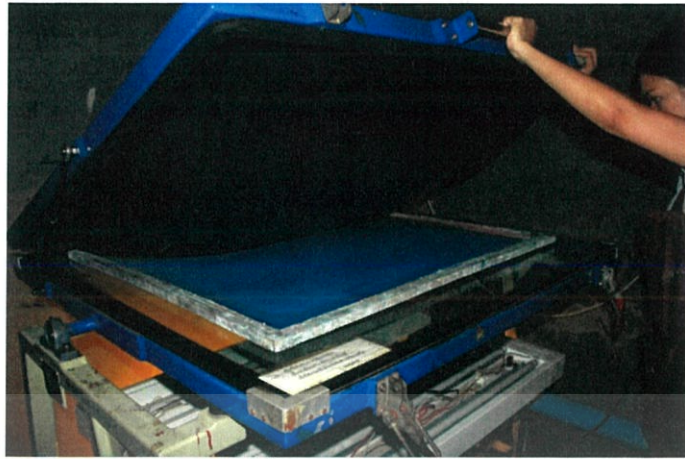
ภาพประกอบที่ 3.2.7 การปาดกาวอัด



ภาพประกอบที่ 3.2.8 การตากบล็อกรีนในห้องมืด

ต่อมาข้าพเจ้าได้นำใบทั้งหมดซึ่งเรียกอีกอย่างว่าแผ่นฟิล์มมาสู่ขั้นตอนการทำบล็อกสกรีน โดยมีอุปกรณ์และขั้นตอนดังนี้ เทกาวลงในรางปาด ปาดลงบนบล็อกรีนทั้งสองด้าน ให้เรียบเสมอกัน ตรวจสอบความเรียบร้อยของบล็อกนำไปตากพัดลมให้กาวแห้ง ประมาณ 1-2 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.2.9 การนำเข้าสู่ฉายแสง



ภาพประกอบที่ 3.2.10 การฉายแสง



ภาพประกอบที่ 3.2.11 การล้างลายแบบ

นำฟิล์มไปวางบนแท่นฉายแสงโดยนำด้านที่เขียนไว้ด้านบน และนำบล็อกไปวางทับในจุดที่กำหนดไว้ ให้เหมาะสมปิดฝาเครื่อง เปิดเครื่อง ไล่ลม เกลี่ยผ้าใบให้เรียบ เปิดไฟเพื่อฉายแสง จับเวลาประมาณ 4-5 นาทีนำบล็อกที่ฉายแสงเรียบร้อยแล้วให้กาวที่ลายหลุดออก นำไปตากให้แห้งเพื่อใช้ในขั้นตอนสกรีนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสกรีน มีกระบวนการดังนี้



ภาพประกอบที่ 3.2.12 บล็อกสกรีนที่มีแม่บลาย



ภาพประกอบที่ 3.2.13 การปาดสกรีน

เตรียมกระดาษตามจำนวนชิ้นที่ต้องการพิมพ์โดยควรติดการ์ดให้เรียบร้อยกันกระดาษ เป็อนตรวจสอบรอยร้วของบล็อก หากมีให้ทำการอุด เพื่อที่เวลาสกรีนสีจะได้ไม่ลงตรงตำแหน่งที่ไม่ต้องการผสมสีตามจำนวนสีที่ต้องการจะพิมพ์ พิมพ์สีตามลำดับที่วางแผนลงบนกระดาษ และตรวจสอบความเรียบร้อย ได้เป็นชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

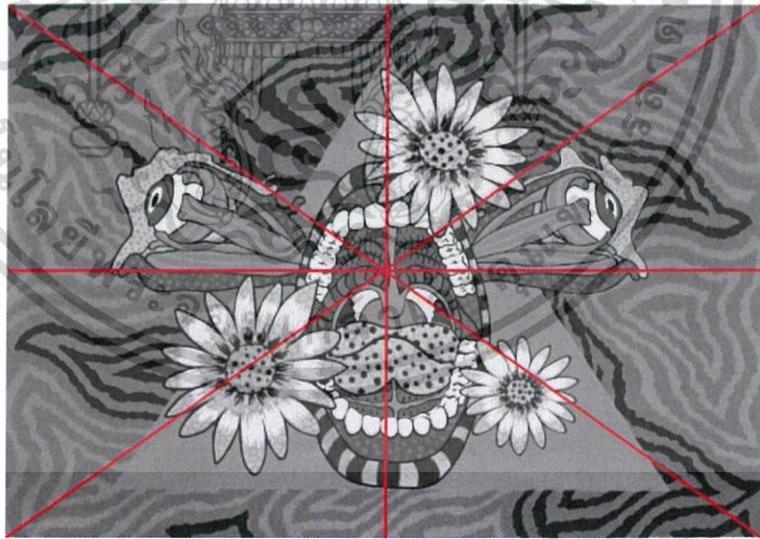
ผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ของข้าพเจ้ามีทั้งหมด จำนวน 5 ชิ้น และข้าพเจ้าได้นำผลงาน 2 ชิ้น จากทั้งหมดมาจำแนกและวิเคราะห์องค์ประกอบภาพและทัศนธาตุที่เกิดขึ้นภายในตัวงาน เพื่อวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ ดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบภาพโดยรวมในผลงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะ การวางรูปทรงของ ชิ้นส่วนที่คล้ายใบหน้าของมนุษย์เป็นประธานของภาพ มีดอกไม้ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่แทน ความรู้สึกเป็นการแทนความหมาย ลงบนพื้นหลังที่สร้างเป็นบรรยากาศจากจิตภาพเป็นซึ่งเป็น เอกลักษณะของงานข้าพเจ้าที่ทำให้เกิดเป็นเรื่องราวในงาน

ผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพ (Unity)

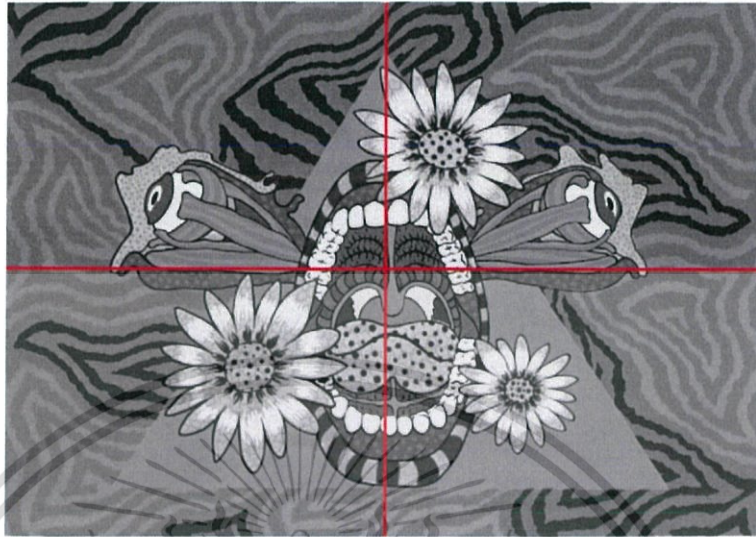


ภาพประกอบที่ 4.1.1 เอกภาพในผลงาน

งานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพจากการจัดวางองค์ประกอบหลักให้อยู่กึ่งกลางของภาพ แล้วค่อยกระจายส่วนประกอบของรูปทรงไปยังด้านอื่นๆ ของภาพ สีเส้นเป็นตัวช่วยในการนำ สายตา และเชื่อมโยงองค์ประกอบหลักของภาพ กับพื้นหลังให้เป็นหนึ่งเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

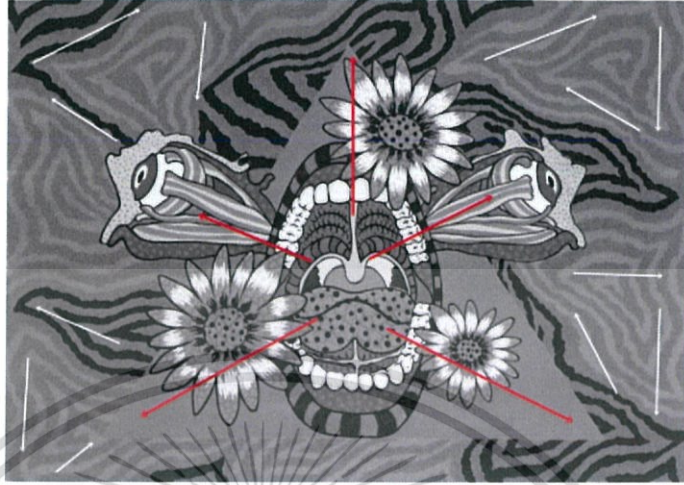
ดุลยภาพ (Balance)



ภาพประกอบที่ 4.1.2 ดุลยภาพในผลงาน

งานชิ้นนี้มีดุลยภาพแบบสมดุลแบบสมมาตร (Symmetrical balance) เนื่องจากการวางองค์ประกอบภาพมีจุดถ่วงที่ชัดเจนคือรูปทรงของปาก และการกระจายน้ำหนักของรูปเป็นการวางองค์ประกอบไปที่ละส่วนโดยยึดตามรูปทรงเรขาคณิต คือ สามเหลี่ยม เป็นหลัก และจังหวะความหนักเบาเรื่องสีขององค์ประกอบหลัก และลายพื้นหลังก็ทำให้เกิดความสมดุลของบรรยากาศโดยรวมของภาพ

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพประกอบที่ 4.1.3 การเคลื่อนไหวในผลงาน 1



ภาพประกอบที่ 4.1.4 การเคลื่อนไหวในผลงาน 2

การเคลื่อนไหวของภาพนี้แบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. การกระจายออกขององค์ประกอบหลักของภาพ จากจุดกึ่งกลางสู่โดยรอบ ซึ่งมีรูปทรงขององค์ประกอบเป็นตัวทำหน้าที่ ส่วนพื้นหลังของภาพจะเป็นการเคลื่อนไหวแบบหมุนวนของกลุ่มลายแต่ละกลุ่ม โดยใช้การสลับช่วงสี และมีสีกลางที่ช่วยผสานให้กลายเป็นหนึ่งเดียวกัน
2. การจัดวางองค์ประกอบที่ใช้รูปทรงสามเหลี่ยมเป็นโครงสร้างหลัก โดยจังหวะการวางภาพก็จะเป็นรูปแบบของสามเหลี่ยมที่ทับซ้อนกันไปมา โดยยึดกึ่งกลางภาพเป็นแกนหลักของการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความเป็นเด่น (Dominant)



ภาพประกอบที่ 4.1.5 ความเป็นเด่นในผลงาน

ด้วยรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบหลักค่อนข้างชัดเจนทำให้ความเป็นเด่นของภาพนี้มีความชัดเจนอยู่แล้ว และการจัดวางของโทนสีที่แยกแยะระหว่างโทนร้อนและโทนเย็นระหว่างองค์ประกอบหลักกับพื้นหลังก็เป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมให้ภาพมีความเป็นเด่นที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพ



ภาพประกอบที่ 4.1.6 เอกภาพในผลงาน

ความเป็นเอกภาพในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้ลักษณะของเส้นที่มีความใกล้เคียงกัน ในทิศทางต่างๆ ประสานกับรูปทรงต่างๆ และประกอบกับการใช้สีของลายเส้นต่างขนาดที่มีเชื่อมความเป็นหนึ่งเดียวขององค์ประกอบหลักและพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดูलयภาพ



ภาพประกอบที่ 4.1.7 ดูलयภาพในผลงาน

งานชิ้นนี้มีดูलयภาพแบบสมดุลแบบสมมาตร เนื่องจากการวางองค์ประกอบภาพมีจุดถ่วงที่ชัดเจนคือรูปทรงของหน้ามนุษย์ และการกระจายน้ำหนักของรูปเป็นการวางองค์ประกอบไปที่ละส่วนโดยยึดตามรูปทรงเรขาคณิต คือ สี่เหลี่ยม เป็นหลัก และจังหวะความหนักเบาเรื่องสีขององค์ประกอบหลัก และลายพื้นหลังก็ทำให้เกิดความสมดุลของบรรยากาศโดยรวมของภาพ

การเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 4.1.8 การเคลื่อนไหวในผลงาน 1



ภาพประกอบที่ 4.1.9 การเคลื่อนไหวในผลงาน 2

เนื่องจากภาพนี้องค์ประกอบหลัก ใช้รูปทรงเพียงชิ้นเดียว และการวางองค์ประกอบภาพให้พอดีกับขนาดงานทำให้ การเคลื่อนไหวของตัวงานนั้นน้อย จะเป็นการเคลื่อนไหวที่เป็นลายเส้นที่ผสมผสานเป็นตัวเนื้อหาขององค์ประกอบหลักและพื้นหลังมากกว่า โดยองค์ประกอบหลักใช้เส้นเคลื่อนไหวเป็นรูปทรง และพื้นหลังใช้เส้นเคลื่อนไหวทับซ้อนเป็นลายอีกหนึ่งรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น



ภาพประกอบที่ 4.1.10 ความเป็นเด่นในภาพ

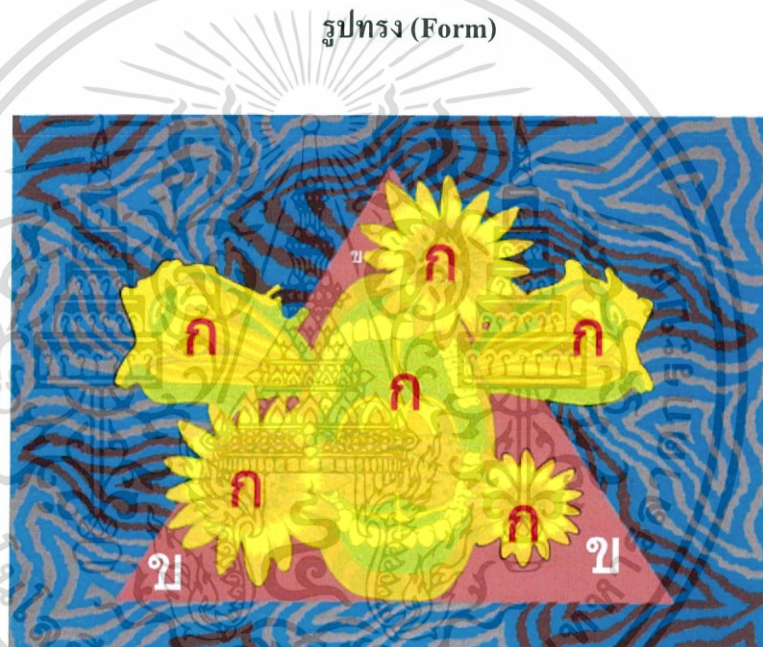
ภาพชิ้นนี้มีจุดเด่น ระยะเวลา และพื้นหลังต่างกันชัดเจน องค์ประกอบหลักมีเพียงองค์ประกอบเดียว และมีพื้นที่ว่างของพื้นหลังในการแบ่งแยกจากลวดลาย และ โทนสีโดยรวมขององค์ประกอบหลักกับพื้นหลังก็เป็นสีคู่ตรงข้าม จึงทำให้เกิดความเป็นเด่นอย่างชัดเจน เป็นรูปทรงขนาดใหญ่ที่วางอยู่ตรงกลางภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานของข้าพเจ้าประกอบด้วยทัศนธาตุ อาทิ เส้น จุด และการใช้สีเป็นส่วนสำคัญ ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงขององค์ประกอบหลักที่มีแรงบันดาลใจมาจากกล้ำเนื้อส่วนต่างๆ ของมนุษย์ จึงต้องเอาเส้นมาเป็นส่วนประกอบหลักในการสร้างสรรค์ และใช้จุดต่างขนาดในการสร้างพื้นผิว รายละเอียดในงาน ส่วนสีที่ใช้ข้าพเจ้าคำนึงถึงการถ่ายทอดความรู้สึกเรื่องราวในงาน และความสวยงามตามความเหมาะสม

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 4.2.1 รูปทรงในลักษณะต่างๆ

รูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นการผสมผสานระหว่าง ก. อินทรีย์รูป (Organic Form) คือรูปอวัยวะที่เป็นตาและปาก รวมถึงดอกไม้ และ ข. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) คือรูปทรงสามเหลี่ยม มาประกอบเพิ่มลดในสัดส่วนที่เหมาะสมให้เป็นองค์ประกอบของรูปทรงหลักที่เป็นส่วนสำคัญในตัวผลงาน

ลักษณะผิว (Texture)



ภาพประกอบที่ 4.2.2 ลักษณะผิวในผลงาน

ลักษณะพื้นผิวในภาพชิ้นนี้มี 2 แบบ คือ

พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้จุดและใช้เส้นในขนาดต่างๆ ผสานรวมตัวกันจึงสามารถสร้างพื้นผิวได้ คือการใช้น้ำหนักของเส้นที่มีน้ำหนักของสีอ่อนและเข้มเพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวลวดลายในงาน และการใช้จุดที่น้ำหนักสีต่างกับสีพื้น เพื่อเป็นรายละเอียดและสร้างความต่างความแตกต่างของแต่ละส่วนในงาน

สี (Color)



ภาพประกอบที่ 4.2.3 สีในผลงาน

ภาพชิ้นนี้มีการใช้สีในสีโทนร้อนและโทนเย็นในร้อยละ 40 เปอร์เซ็นต์ และ 60 เปอร์เซ็นต์ เพื่อแยกรูปทรงองค์ประกอบหลักกับพื้นหลังของงาน และใช้ระดับความเข้มอ่อนของสีในการสร้างน้ำหนักในภาพ ซึ่งมีทั้งชุดสีที่เป็นโทนสดใส และ โทนหม่น เพื่อให้ภาพได้บรรยากาศของสีที่ตัดกันอย่างชัดเจนแล้วสร้างความรู้สึกที่จะสื่อในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง



ภาพประกอบที่ 4.2.4 รูปทรงในผลงาน

- ก. รูปทรงด้านขวาเป็นรูปทรงหลักที่มีการประกอบของเส้นเป็นรูปกล่อมเนื้อใบหน้า และมีดอกไม้ที่ช่วยให้รูปทรงมีความเด่นชัดขึ้น ที่จะแทนค่าของบุคคลที่จะนำเสนอในแนวคิดของชิ้นงาน
- ข. รูปทรงของกล่อมเนื้อใบหน้าที่หันเพียงด้านข้าง ถูกลดทอนลงด้วยน้ำหนักของสี เพื่อให้เป็นองค์ประกอบส่วนรอง โดยมีดอกไม้เป็นตัวประสานรูปทรงความกลมกลืนและสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว



ภาพประกอบที่ 4.2.5 ลักษณะผิวในผลงาน

ลักษณะพื้นผิวในงานแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. การผสานกันระหว่างเส้นหลายเส้นเพื่อให้เกิดเป็นลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของชิ้นงาน และใช้น้ำหนักของสีในการสร้างพื้นผิว
2. การใช้จุดเพื่อเพิ่มรายละเอียดของพื้นผิวให้มีความต่างออกไปจากพื้นที่อื่น และและเพื่อ ชี้บเน้นให้เกิดจุดเด่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4.2.6

ภาพชิ้นนี้มีการใช้สีในสีโทนร้อนและโทนเย็นในร้อยละ 60 เปอร์เซ็นต์ และ 40 เปอร์เซ็นต์ เพื่อแยกรูปทรงองค์ประกอบหลักกับพื้นหลังของงาน และใช้สีต่างน้ำหนักและต่างโทนสีในการวางสลับกันเพื่อให้เกิดเป็นฟอร์มและลาย ซึ่งมีทั้งชุดสีที่เป็น โทนสว่าง และ โทนเข้ม เพื่อให้ภาพได้บรรยากาศของความรู้สึกที่จะสื่อในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ศิลปะชื่อผลงาน “อิทธิพลเชิงลบในสภาวะจิตในสังคม” เป็นผลงานที่สืบเนื่องมาจาก ประสบการณ์ การเรียนรู้ สัมผัสถึงความรู้สึกของการเป็นคนคนหนึ่งที่ใช้ชีวิตในสังคม โดยพบกับการเปลี่ยนแปลง ของผู้คน และสภาพแวดล้อมอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงใช้ภาพบรรยายความรู้สึกที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาหนึ่งที่กำลังจมกับปัญหา ความรู้สึกผิดหวังต่อการคาดหวังสิ่งต่างๆ และความโหดร้ายของสังคมที่ข้าพเจ้าได้รับผ่านสื่อในแต่ละวัน ผ่านบทความ ดนตรี ภาพยนตร์ และข้าพเจ้ามีความรู้สึกร่วมต่อเหตุการณ์เหล่านั้น จึงนำเอาช่วงเวลาเหล่านั้นมาทำงาน โดยใช้ภาพแทนความรู้สึก

ข้าพเจ้าหวังว่ากระบวนการสร้างสรรค์ประกอบกับการคิดค้นและการพัฒนาค้นคว้าหนทางการสร้างสรรค์อย่างไม่ทอดอ่ยผ่านการทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องส่งผลให้ผลงานบรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายให้ส่งผลต่อการศึกษาพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อผู้ชมผลงานในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

pk Article:ปัญหาของวัยรุ่นไทย:2560

http://www.pccl.ac.th/external_newblog.php?link=486 (สืบค้นได้ : 15.03.60)

ศ.นพ.มาโนช หล่อตระกูล.2558

<http://haamor.com/th/%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%B0%E0%B8%8B%E0%B8%B6%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%A8%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2/#article103> (สืบค้นได้: 20.04.60)

พญ.พรรณพิมล วิปุลากร.2559

<http://www.thaihealth.or.th/Content/31347-โซเชียลมีเดีย%20สื่อไร้สายมหันตภัยวัยรุ่น.html> (สืบค้นได้: 20.04.60)

The Beginning, The Means to an End...A Shadow Drama in Five Acts, 1995 : Kara Walker

http://risdmuseum.org/art_design/objects/11260_the_beginning (สืบค้นได้: 15.03.60)

Tan Tan Bo - In Communication, 2014 : Takashi Murakami

<https://www.artsy.net/artist/takashi-murakami> (สืบค้นได้: 15.03.60)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : Into the Trance of Society no.1

ขนาด :60x80 cm.

เทคนิค : Silkscreen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : Into the Trance of Society no.2

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Silkscreen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : Into the Trance of Society no.3

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Silkscreen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : Into the Trance of Society no.4

ขนาด : 60x80cm.

เทคนิค : Silkscreen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน : Into the Trance of Society no.5

ขนาด : 60x80 cm.

เทคนิค : Silkscreen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพุทธพร จารุพันธ์
วัน เดือน ปีเกิด	17 สิงหาคม 2537 ที่นครศรีธรรมราช
ที่อยู่	211 หมู่5 ตำบลกำโลน อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช 80250 โทร 093-7426282
ประวัติการศึกษา	2552 โรงเรียนศรีธรรมราชศึกษา 2555 วิทยาลัยอาชีวนครศรีธรรมราช 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2556 “Black and White” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ รุ่นที่21)
- 2556 “Here is Huatakhe” Photo Exhibition
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ รุ่นที่21)
- 2557 “Sukho-Sukee” Art exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ รุ่นที่21)
- 2559 “Methodology of edition 50 x 50 =75”ณ หอศิลป์ประเทศญี่ปุ่น และ หอศิลป์พระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้