

ดอกไม้แห่งความทรงจำ

Flowers of Memories



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์





.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

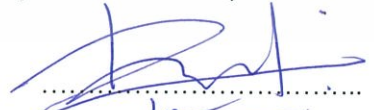
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสสี)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กมลกร กวาชิวะ)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)
 กรรมการ อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรรักษ์

 กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรรักษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ดอกไม้แห่งความทรงจำ Flowers of Memories
ชื่อ	นางสาวชุตินา อ้นคง
รหัสนักศึกษา	56020487
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้แห่งที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมรวบรวมไว้จากเหตุการณ์ชีวิตที่ผ่านมา เช่น งานแต่งงาน พิธีรับปริญญา งานศพ ซึ่งการสะสมดอกไม้แห่งเหมือนเป็นการจดบันทึกช่วงเวลาที่ล่วงเลยผ่านมาและความทรงจำของความรู้สึกจาก ช่วงเวลานั้นไว้ เพราะดอกไม้แต่ละชนิดมีบุคลิกความแตกต่างตามชนิดของมัน ซึ่งทำให้ส่งผลต่อจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ นอกจากความงามทางกายภาพดอกไม้ยังมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในทางคติ ศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อของแต่ละชนชาติ มนุษย์ได้นำดอกไม้มาสื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายต่าง ๆ ในการแสดงออกและสื่อสารต่อกัน ทำให้ข้าพเจ้าได้นำเอาดอกไม้แห่งมาใช้เป็นสื่อแทนความหมายถึงอารมณ์และความรู้สึก และถ่ายทอดเป็นผลงานภาพพิมพ์พื้นราบ โดยมีการนำดอกไม้มาจัดเรียงร้อยใหม่ เหมือนเป็นการได้จดบันทึกเรื่องราวความทรงจำความรู้สึกต่าง ๆ ตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ดร.ชลอทรัพย์ ชลอมรักษ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1.....	8
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2.....	12
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3.....	15
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อดอกไม้แห่งความทรงจำ.....	34
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อดอกไม้แห่งความทรงจำ....	37
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อดอกไม้แห่งความทรงจำ.....	40
4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อดอกไม้แห่งความทรงจำ.....	44
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	60

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ดอกไม้งานแต่ง.....	4
2.2 ดอกไม้ในงานศพ.....	4
2.3 ศิริกุล ปัตตะโชติ. แจ็งกร้าวและอ่อนโยน (2559).....	6
2.4 ศิริกุล ปัตตะโชติ. แจ็งกร้าวและอ่อนโยน (2559).....	6
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	8
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	9
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	9
3.4 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	10
3.5 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	10
3.6 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	12
3.7 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	12
3.8 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	13
3.9 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	13
3.10 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5.....	14
3.11 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1.....	15
3.12 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	15
3.13 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3.....	16
3.14 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4.....	16
3.15 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5.....	17
3.16 ภาพอุปกรณ์ในการเขียนเพลท.....	18
3.17 ภาพเครื่องปาดจารบี.....	19
3.18 ภาพแผ่นพลาสติก P.V.C.....	19
3.19 ภาพจารบี.....	20
3.20 ภาพไม้ครูด (Scaper bar)	20
3.21 ภาพลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ.....	20
3.22 สีออฟเซต (Offset Printing).....	20
3.23 กระดาษบรูฟ.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.24 ภาพกระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano).....	20
3.25 ภาพสีออฟเซต (Offset Printing).....	21
3.26 ภาพทusche (Tusche).....	21
3.27 ภาพแปร่งและฟุ้งกัน.....	21
3.28 ภาพลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ.....	21
3.29 ภาพตารางเทียบสี.....	22
3.30 ภาพกาวกระดาษและฟองน้ำ.....	22
3.31 ภาพเกรียงขนาดต่าง ๆ.....	22
3.32 ภาพ ตัดขอบเพลทที่มีความแหลมคมออก.....	23
3.33 ภาพล้างเพลทด้วยกรดซัลฟูริกเจือจาง.....	23
3.34 ภาพซับน้ำด้วยกระดาษบุรูป.....	24
3.35 ภาพการเขียนทูลงบนเพลท.....	24
3.36 ภาพการบริสุทธิ์ผสมกับกาวกรดในอัตราส่วนที่เหมาะสม.....	25
3.37 ภาพใช้แปรงทาขาวให้ทั่วเพลท.....	25
3.38 ภาพเช็ดกาวออกด้วยฟองน้ำ.....	25
3.39 ภาพทาขาวบริสุทธิ์ให้ทั่วเพลท.....	26
3.40 ภาพ เช็ดกาวออกด้วยผ้าสาหลู.....	26
3.41 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน.....	26
3.42 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์.....	26
3.43 ภาพกำหนดจุดหัว-ท้าย.....	27
3.44 ภาพเตรียมหมึกผสมสี.....	27
3.45 ภาพผนึกเพลทเข้ากับแท่นพิมพ์ด้วยน้ำ.....	28
3.46 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน.....	28
3.47 ภาพ เช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์.....	28
3.48 ภาพเช็ดด้วยแลคเกอร์แดง (Red lacquer).....	29
3.49 ภาพเช็ดสีผสมน้ำมันสน.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.51 ภาพใช้ฟองน้ำเช็ดหน้าเพทไม่ให้แห้ง.....	30
3.52 ภาพกลิ้งหมึกลงบนเพท.....	30
3.53 ภาพวางกระดาษพิมพ์.....	30
3.54 ภาพวางกระดาษรูป.....	31
3.55 ภาพวางแผ่นพลาสติกทับลงบนกระดาษรูป.....	31
3.56 ภาพกาวกรด , กาวบริสุทธิ์ , ฟองน้ำ.....	32
3.57 ภาพกลิ้งหมึกเตรียมพิมพ์บน โต๊ะกลิ้งสี.....	32
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ.....	34
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เอกภาพ (Unity).....	35
4.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ดุลยภาพ (Balance).....	36
4.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 การเคลื่อนไหว (Movement).....	36
4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance).....	37
4.6 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ.....	37
4.7 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 เอกภาพ (Unity).....	38
4.8 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ดุลยภาพ (Balance).....	38
4.9 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 การเคลื่อนไหว (Movement).....	39
4.10 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่น (Dominance)	39
4.11 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ก.....	40
4.12 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ข.....	40
4.13 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ค.....	40
4.14 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ง.....	41
4.15 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ก.....	41
4.16 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ข.....	42
4.17 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ค.....	42
4.18 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ก.....	42
4.19 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ข.....	43
4.20 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ค.....	43

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.21	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ง.....	43
4.22	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) จ.....	44
4.23	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ก...	44
4.24	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ข...	44
4.25	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ค...	45
4.26	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ง...	45
4.27	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ก.....	45
4.28	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ข.....	46
4.29	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ค.....	46
4.30	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ รูปทรง (Forms) ง.....	46
4.31	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ก.....	47
4.32	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ข.....	47
4.33	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ค.....	47
4.34	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) ง.....	48
4.35	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ พื้นผิว (Textures) จ.....	48
4.36	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ก.....	48
4.37	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ข.....	49
4.38	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ค.....	49
4.39	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ง.....	49
4.40	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) จ.....	50
4.41	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ สี (Color) ฉ.....	50
4.42	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ก...	48
4.43	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ข...	48
4.33	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ค...	48
4.45	การวิเคราะห์ทัศนธาตุ 2 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ง...	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ดอกไม้เป็นองค์ประกอบที่สวยงามของธรรมชาติที่ขาดเสียมิได้ ดอกไม้นอกจากจะสวยงาม เป็นสีสันของโลกใบนี้ ดอกไม้อย่างสร้างความสดชื่นให้แก่ผู้พบเห็นทั้งรูปทรง และความหอมชื่นใจดอกไม้แต่ละประเภทมีรูปร่างรูปทรงที่แตกต่างกันไปตามลักษณะทางสายพันธุ์ มนุษย์ได้หยิบเอาคุณค่าความงามของดอกไม้มาสื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายต่าง ๆ ในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกสื่อสารต่อกันและกัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากความงามทางรูปร่างรูปทรงของดอกไม้ที่มีลักษณะสายพันธ์ที่แตกต่างกันไป เป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมา ดอกไม้แต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะที่แตกต่างกันไป มีหลากหลายสีสัน เข้ม บ้างอ่อนบ้าง มีคันทนาม บ้างก็มีกลิ่นที่แตกต่างกัน ทำให้ดอกไม้แต่ละชนิดมีเสน่ห์และมีความหมายของตัวเองที่เรียกว่าภาษาดอกไม้ (กระปุกคอตคอม. 2555) ดอกไม้ให้ความรู้สึกนุ่มนวล และอ่อนหวานมีชีวิตชีวาที่ดอกไม้ที่ซับซ้อนกันบางเบาอ่อนนุ่มมีจังหวะลีลาและมีเรื่องราวในตัวของมันเอง ภาษาดอกไม้เหล่านี้มีมานานแล้วตั้งแต่สมัยวิคตอเรียน คริสต์ศตวรรษที่ 17 (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2559) ซึ่งใช้ดอกไม้หรือการจัดดอกไม้เป็นการแสดงความรู้สึกและบ่งบอกถึงอารมณ์ได้ดีที่สุด ด้วยผู้มอบให้ไม่จำเป็นต้องพูดความในใจออกไป แม้ปัจจุบันนี้ภาษาดอกไม้บางอย่างจะเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามกาลเวลา แต่ก็ยังถูกนำมาใช้กันอยู่จนถึงปัจจุบัน ดอกไม้แต่ละชนิดมีความแตกต่างแต่ละชนิดของมันทำให้ส่งผลต่อจิตใจและอารมณ์ความรู้สึก นอกจากความงามทางกายภาพของดอกไม้ยังมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในทางคติ ศิลปวัฒนธรรมชาติ ความเชื่อของแต่ละชนชาติ มนุษย์ได้นำดอกไม้มาสื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายต่าง ๆ ในการแสดงออกและสื่อสารต่อกันและกันเช่น ดอกไม้ที่ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาเช่น ดอกบัว ดอกกล้วยไม้ เป็นต้น ก็จะมี ความหมายในเชิงบวก สื่อความหมายในเรื่องของความดีงาม ความอímเอิบ ความรัก ความอบอุ่น ความยินดี ความเป็นสิริมงคล หรือในบางชนิดใช้ในความหมายในเชิงลบเช่น ดอกช้อนกลี้น ดอกเบญจมาศสีขาว เป็นต้น นิยมใช้ในพิธีไว้อาลัยศพ เพื่อแสดงถึงความโศกเศร้าไว้อาลัย ทำให้ข้าพเจ้าได้เฝ้าคุณลักษณะต่าง ๆ ของดอกไม้ในการแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึก

ทำให้ข้าพเจ้าได้เริ่มมีความสนใจและชื่นชอบการเก็บสะสมดอกไม้เริ่มจากการที่เก็บดอกไม้จากสถานที่และเหตุการณ์ที่สำคัญต่าง ๆ ในชีวิตของข้าพเจ้าเช่น งานรับปริญญาของรุ่นพี่ที่

จบการศึกษา นิทรรศการศิลปนิพนธ์ พิธีไว้อาลัยศพและพิธีแต่งงานเป็นต้น นำมาเก็บสะสมรวบรวมไว้ ซึ่งการเก็บสะสมรวบรวมไว้ทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงช่วงเวลานั้น ๆ

ข้าพเจ้าเลือกที่จะเก็บดอกไม้มาเรียงร้อยหรือจัดวางไว้เพราะต้องการเก็บวันเวลาและจดบันทึกช่วงเวลาต่าง ๆ และความทรงจำเหล่านั้นไว้ให้คงเหมือนกับไดอารี่ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการเอาของสะสมของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดโดยการตัดทอนและสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นมาใหม่ตามความรู้สึกและถ่ายทอดผ่านรูปแบบผลงานศิลปะ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความทรงจำและความรู้สึกจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ของข้าพเจ้าผ่านทางดอกไม้แห้ง
2. เพื่อต้องการถ่ายทอดสีของดอกไม้ที่มีความสวยงามให้ออกมาในลักษณะของชิ้นงานที่จัดรวบรวมไว้เพื่อให้เกิดความรู้สึกหวนคำนึงถึงช่วงเวลาที่ผ่านมา
3. เพื่อต้องการสื่อภาพลักษณ์ในมุมมองใหม่ของดอกไม้ที่เก็บทับไว้ในรูปแบบผลงานศิลปะเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

เพื่อแสดงถึงช่วงเวลาและความทรงจำต่าง ๆ ของตัวข้าพเจ้าโดยใช้ดอกไม้ที่ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมไว้แทนความรู้สึก โดยข้าพเจ้ากำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ขอบเขตของเนื้อหาข้าพเจ้ามีความชื่นชมความงามของดอกไม้ ที่มีจังหวะ สีลาซับซ้อนเกิดความสวยงามทำให้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการเก็บสะสมรวบรวมไว้แสดงออกแทนความรู้สึกส่วนตัว
2. ใช้ดอกไม้แห้งที่ได้สะสมมาร้อยเรียงใหม่เพื่อให้เกิดความรู้สึกหวนคำนึงถึงช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสต่อการถ่ายทอดสู่ผลงานศิลปะ
3. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากรูปทรงของดอกไม้แห้ง โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
4. จำนวนผลงาน 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 49 X 78.2 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 54 X 75 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 53 X 74 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 53 X 72 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 51 X 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้อมูลเป็นสิ่งที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานและการแสดงออกในศิลปะจะได้รับแรงบันดาลใจกับสิ่งที่ประทับใจกับคนและนำมาสร้างสรรค์ผลงาน การค้นคว้าศึกษาข้อมูลจึงมีส่วนสำคัญที่จะนำมาสนับสนุนความคิด ซึ่งจะส่งผลที่ดีต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ในบทนี้จึงเป็นความสำคัญของข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

ดอกไม้ นอกจากจะสวยงาม เป็นสีสันของโลกใบนี้ ดอกไม้กับชีวิตมีจุดเริ่มต้นและการสิ้นสลายพร้อม ๆ กันกล่าวคือ แดกขยาย ตูม บานและก็ร่วงโรยลงดิน (ชนสุรินทร์. 2551) ความสดใสสวยงามของดอกไม้ก็เป็นสิ่งที่ไม่จริง ไม่ว่าจะดอกไม้จะเบ่งบานสดใส หรือเหี่ยวแห้งโรยราเพียงใด รูปทรงสีสันที่เปลี่ยนไปนั้นมีคุณค่าในตัวเองบ่งบอกถึงระยะเวลาและภาวะหน้าที่ที่ยิ่งใหญ่ของดอกไม้ ไม่ว่าจะดอกไม้จะเบ่งบานสดใสดอกไม้ยังสร้างความสดชื่นให้แก่ผู้ที่พบเห็นทั้งรูปทรงของดอกไม้ และความหอมชื่นใจ นอกจากนี้แล้วดอกไม้ยังมีความหมายพิเศษต่าง ๆ เป็นของขวัญสำหรับมนุษย์มนุษย์ได้เก็บดอกไม้มาอบให้กันและกัน และยังสามารถนำประดับในงานและพิธีการต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงาม และยังเก็บไปบูชาสิ่งที่ตนเองเคารพนับถือ ดอกไม้จึงเป็นองค์ประกอบที่สวยงามที่มนุษย์ชื่นชมทำให้รู้สึกเบิกบานใจเวลาอยู่ใกล้ดอกไม้ ทำให้เกิดความรู้สึกผูกพันเพราะดอกไม้สามารถกระตุ้นความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์ได้จากความงามรูปร่างรูปทรงของดอกไม้และความหลากหลายทางสายพันธุ์ล้วนเป็นความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้นดอกไม้ให้ความรู้สึกแตกต่างไปแต่ละสายพันธุ์ ดอกไม้หลายชนิดมีลักษณะที่แข็งแรงทนทานและมีสีที่สดแต่ดอกไม้บางชนิดมีลักษณะที่นุ่มนวลเบาบางและมีสีที่อ่อนหวานทำให้รู้สึกถึงความสบายผ่อนคลาย รวมถึงคุณค่าและความหมายที่พิเศษที่เปรียบเทียบกับดอกไม้แทนคำต่าง ๆ เช่นดอกบัว ดอกกล้วยไม้ แทนคำความหมายทางพุทธศาสนาเป็นต้น เมื่อเปรียบเทียบกับดอกไม้กับความรู้สึกของมนุษย์แล้วจะเห็นได้ว่ามีความหลากหลายและความน่าสนใจของดอกไม้เหล่านั้น ข้าพเจ้าเป็นเหมือนผู้หญิงทั่วไปที่รักความงามและมีความชื่นชอบในดอกไม้ ดอกไม้กับผู้หญิงจึงเป็นของที่คู่กัน ความเชื่อบางอย่างเกี่ยวกับดอกไม้ได้เข้ามาอยู่ในชีวิตและจิตใจมนุษย์มาเป็นเวลาช้านานและก็ได้เข้ามาพัวพันกับความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์ในทางสุขและทุกข์ ทำให้เราพัฒนาความเชื่อต่าง ๆ ขึ้นหลายแง่ทั้งดอกไม้ที่เป็นมงคลและดอกไม้ที่ไม่เป็นมงคล ดังนั้นจะเห็นได้ว่าดอกไม้เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้แทนความรู้สึกดี ๆ แทบทั้งสิ้น ดอกไม้จึงเป็นสิ่งที่สวยงามที่มีความสำคัญโดยตรงกับวิถีชีวิตของมนุษย์



ภาพที่ 2.1 ดอกไม้ในงานแต่ง

ที่มา : สลิตาฟอริส. 2016. ชู่มดอกไม้ในงานแต่ง. [Online]. Available From :
<http://www.lalitaflorist.com/5.php> . Accessed : Janury 29, 2017



ภาพที่ 2.2 ดอกไม้ในงานศพ

ที่มา : ร้านดอกไม้แดงออร์คิด. จัดดอกไม้ในประดับและเมรุ. [Online]. Available From :
<http://www.dangorchidnonthaburi.com/category/28จัดดอกไม้ประดับและเมรุ>. Accessed : Janury
 29, 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกไม้จึงเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากการมองเห็นและส่งผลต่อความรู้สึกภายในแล้ว แสดงออกมาโดยใช้ดอกไม้สื่อบ่งบอกทั้งเนื้อหาของความงามและความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า ดังนั้นจึงไม่มีสิ่งใดที่สามารถเป็นตัวแทนของความรู้สึกต่าง ๆ ของข้าพเจ้าได้เท่ากับดอกไม้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เก๋ ศิริกุล ปัตตะโชติ ศิลปินไทยในนิวยอร์ก เรียนจบจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปินนั้นรักการวาดภาพสีน้ำและชอบการเขียนลายเส้น ศิลปินจะชอบวาดภาพเพื่อบันทึกความประทับใจจากดอกไม้ ธรรมชาติจากการเดินทางจนศิลปินเรียนจบ ศิลปินเกิดป่วยและต้องพักรักษาตัว ทั้งที่โรงพยาบาลและที่บ้านเป็นเวลานาน ทำให้ศิลปิน เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของดอกไม้ที่คนนำมาเยี่ยม และได้วาดบันทึกในสมุดเล่มเล็ก ๆ จึงทำให้ศิลปินชอบที่จะมองดอกไม้และวาดภาพดอกไม้ และใช้ดอกไม้เป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึก และอารมณ์ในช่วงเวลานั้น ๆ ของศิลปินนอกจากวาดดอกไม้แล้ว ศิลปินชอบวาดผู้หญิง เพราะมีศิลปินจะมองว่า ผู้หญิงสามารถใช้เป็นสื่อแทนความคิด และอารมณ์ส่วนตัวของศิลปินได้ดี และเข้ากับดอกไม้ได้ดีอีกด้วย (ศิริกุล ปัตตะโชติ. 2557) ศิลปินจะวาดภาพเพื่อบันทึกความทรงจำและความประทับใจของการเดินทาง โดยการใช้น้ำผ่านสมุดเล่มเล็ก ๆ และศิลปินชื่นชอบความงามของธรรมชาติและดอกไม้ซึ่งช่วงที่ศิลปินป่วยศิลปินได้สังเกตความเปลี่ยนแปลงของดอกไม้ที่มีคนนำมาเยี่ยมทำให้ศิลปินมองชีวิตในทางที่ปล่อยวางมากขึ้น ทำให้ศิลปินมองดอกไม้และวาดภาพดอกไม้ขึ้นมาเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกในช่วงเวลานั้น ๆ

ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลมาจากแนวความคิดและการเขียนบันทึกเรื่องราวความทรงจำ อารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ และความประทับใจจากการเดินทางและการชื่นชอบในธรรมชาติและดอกไม้โดยศิลปินเลือกที่จะถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ โดยใช้ดอกไม้เป็นตัวสื่อสารในด้านอารมณ์ในช่วงเวลานั้น โดยใช้ดอกไม้เป็นตัวถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของช่วงเวลา ผ่านผลงานของตนเองซึ่งมีความคล้ายกับการถ่ายทอดผลงานของศิลปินและแสดงออกสู่ผลงาน โดยการทำงานของข้าพเจ้าได้ใช้ลายเส้นและการวาดสีน้ำในรูปแบบงานสเก็ตก่อนจะทำงานจริงในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ



ภาพที่ 2.3 ที่มา : ศิริกุล ปัตตะโชติ. แจ็งกร้าวและอ่อนโยน. 2559. Watercolor.
 [Online]. Available From : <http://oknation.nationtv.tv/blog/nitimada3/2016/08/21/entry-4>
 Accessed : Janury 29, 2017



ภาพที่ 2.4 ที่มา : ศิริกุล ปัตตะโชติ. แจ็งกร้าวและอ่อนโยน. 2559. Watercolor.
 [Online]. Available From : <http://oknation.nationtv.tv/blog/nitimada3/2016/08/21/entry-4>
 Accessed : Janury 29, 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ดอกไม้ยังมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ในทางคติ ศิลปวัฒนธรรมชาติ ความเชื่อของแต่ละชนชาติ มนุษย์ได้นำดอกไม้มาสื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายต่าง ๆ ในการแสดงออกและสื่อสารต่อกันและกันเช่น ดอกไม้ที่ใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาเช่น ดอกบัว เป็นต้น ก็จะมี ความหมายแฝงเชิงบวก สื่อความหมายในเรื่องของความดีงาม ความเป็นสิริมงคล หรือในบางชนิดใช้ในความหมายแฝงเชิงลบเช่น ดอกเบญจมาศสีขาว เป็นต้น นิยมใช้ในพิธีไว้อาลัยศพ เพื่อแสดงถึงความโศกเศร้าไว้อาลัย ทำให้ข้าพเจ้าได้เอาคุณลักษณะต่าง ๆ ของดอกไม้ในการแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นดอกไม้ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขรู้สึกเบิกบานใจเวลาที่ได้เห็นดอกไม้ทำให้เกิดความผูกพัน ดอกไม้สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ของมนุษย์ได้ดี ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์งานในชุด“ดอกไม้แห่งความทรงจำ” โดยได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้แห่งที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมรวบรวมไว้จากเหตุการณ์และสถานที่ต่าง ๆ เช่นงานแต่งงาน นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของรุ่นพี่ พิธีไว้อาลัยศพ เป็นต้น ในชีวิตของข้าพเจ้าที่นำมาเก็บสะสมไว้แล้ว นำมาถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์และความทรงจำในชีวิต ผ่านในผลงานของข้าพเจ้า เพราะการเก็บดอกไม้มาจัดเรียงร้อยใหม่เหมือนเป็นการ ได้จดบันทึกความทรงจำความรู้สึก ของช่วงเวลานั้น การที่ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้แห่งมาสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าหวนคำนึงถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมาข้าพเจ้าจึงใช้ดอกไม้แห่งที่ได้เก็บสะสมไว้นำมาสร้างเป็นมงกุฎดอกไม้เพื่อแสดงถึงความทรงจำที่ดีที่มีต่อประสบการณ์ที่เคยผ่านเข้ามาในชีวิต เพราะดอกไม้เป็นสิ่งที่สวยงามสามารถตัวแทนของความรู้สึกต่าง ๆ เช่นการมอบมงกุฎดอกไม้ให้กันและกัน แทนความความยินดี ออบอุน เป็นต้น เพราะดอกไม้บ่งบอกด้านอารมณ์และด้านจิตใจเปรียบเสมือนความยินดี ความรัก ความสุขและความเศร้า จึงไม่สามารถมีสิ่งใดที่สามารถเป็นตัวแทนสิ่งต่าง ๆ ของความรู้สึกมนุษย์ได้เท่ากับดอกไม้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ดอกไม้แห่งความทรงจำ” ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ภาพร่างโดยการนำดอกไม้แห่งที่ข้าพเจ้าได้สะสมจากเหตุการณ์และพิธีการณที่สำคัญต่าง ๆ ในชีวิตของข้าพเจ้า นำมาร้อยเรียงและจัดวางสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เพื่อถ่ายทอดและบันทึกความทรงจำและความรู้สึกในแต่ละช่วงเวลาที่ผ่านมาจะเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดผลงานชุดนี้ด้วยรูปทรงและเนื้อหาผ่านขบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ซึ่งทำให้ต้องมีการวางแผนงานก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติงานจริง

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้โดยได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้แห่งที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมรวบรวมไว้จากเหตุการณ์และสถานที่ต่าง ๆ มาถ่ายทอดความรู้สึกทั้งความรัก ความเศร้า ผ่านในผลงานของข้าพเจ้า เพราะการเก็บดอกไม้มาจัดเรียงร้อยใหม่ให้เกิดข้อ ๆ ใหม่ขึ้นมาเหมือนเป็นการได้จดบันทึกความทรงจำความรู้สึกต่าง ๆ ของช่วงเวลานั้นไว้ การที่ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้แห่งมาสร้างสรรค์ผลงาน เหมือนทำให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมาในงานชุดนี้มีปัญหาตรงมุมมองและรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบของดอกไม้แห่งในภาพจะเป็นมุมตรง มุมที่อยู่ในระดับของสายตาไม่มีการผลัดกระยะใกล้ไกลของดอกไม้มีลักษณะขนาดที่เท่ากันหมดทำให้รูปแบบและมุมมองไม่น่าสนใจ

ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปพัฒนาในผลงานภาพร่างชุดต่อไป ซึ่งชิ้นที่ 5 นี้งานจะมีรูปแบบที่แตกต่างจากชิ้นอื่น ๆ ทำให้เกิดความพิเศษขึ้นซึ่งเป็นรูปแบบการจัดวางของดอกไม้เป็นวงกลมมีการทับซ้อนของรูปทรงทำให้มีความแปลกตาและแตกต่างจากภาพร่างชิ้นอื่นที่มีลักษณะเป็นข้อ ๆ แต่ยังไม่ได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเพราะการนำเสนอรูปแบบของดอกไม้แห่งมีรูปร่างลักษณะที่เหมือนกันอยู่ในข้อ ไม่มีความหลากหลายของดอกไม้ และมีขนาดของดอกไม้ขนาดเดียวกันทั้งข้อ ทำให้ไม่มีจุดเด่นและจุดดึงดูดการผลัดกระยะใกล้ไกลของข้อดอกไม้ จึงทำให้งานชิ้นนี้ไม่ได้สร้างสรรค์เป็นผลงานได้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างขั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

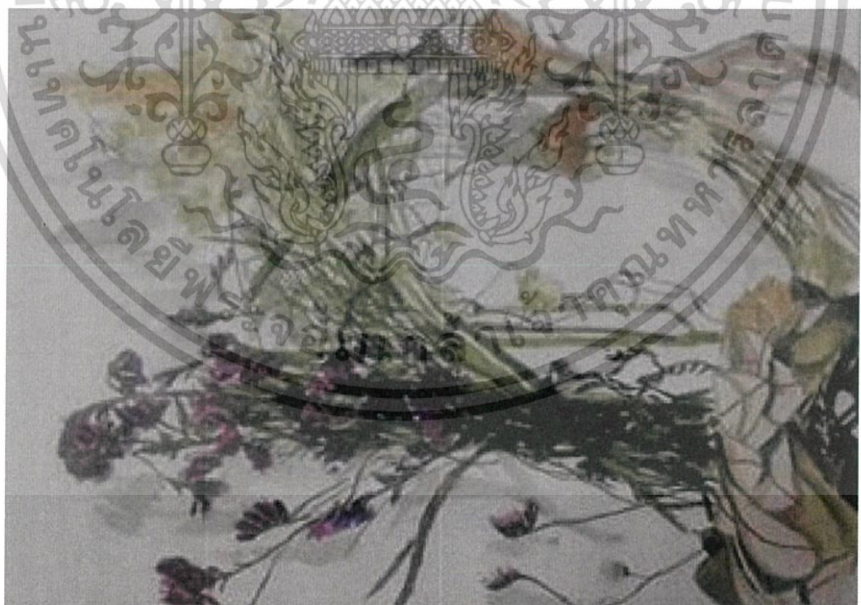
ในภาพร่างชุดที่ 2 ของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้แห้งที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมรวบรวมไว้จากเหตุการณ์และสถานที่ต่าง ๆ เช่นงานแต่งงาน นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของรุ่นพี่ พิธีไว้อาลัยศพ เป็นต้น มาเก็บสะสมไว้แล้วนำมา มาถ่ายทอดความรู้สึกผ่านในผลงานของข้าพเจ้า เพราะการเก็บดอกไม้มาจัดเรียงร้อยใหม่เหมือนเป็นการ ได้จับบันทึกความทรงจำความรู้สึกละเอียดต่าง ๆ ของช่วงเวลานั้นไว้ ภารกิจที่ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้แห้งมาสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าหวนคำนึงถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา เพราะดอกไม้เป็นสิ่งที่สวยงาม

จากภาพร่างทั้ง 5 ชั้น ชั้นที่ข้าพเจ้าไม่ได้นำไปสร้างสรรคงานคือชั้นที่ 1 , 2 และชั้นที่ 5 เพราะการจัดองค์ประกอบของภาพอยู่ในรูปแบบที่ดูธรรมดาไม่มีมุมมองไม่น่าสนใจ ไม่มีการผลัดกระยะใกล้ไกลของภาพมีแสงเงาที่ไม่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพร่างขั้นที่ 3 และขั้นที่ 4 ไปทำผลงานจริงเพราะขั้นที่ 3 และขั้นที่ 4 เป็นชั้นที่มีการจัดองค์ประกอบและมุมมองที่มีความน่าสนใจ ดอกไม้จะอยู่ในตำแหน่งที่มีความสมบูรณ์มีการนำไปสู่ระดับสายตา มีระยะใกล้ไกลและแสงเงาที่ชัดเจน ดอกไม้จะมีหลากหลายขนาดซึ่งเมื่อมาอยู่ด้วยกันทำให้เกิดความงามและความสมบูรณ์ของภาพ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างจีนที่ 1

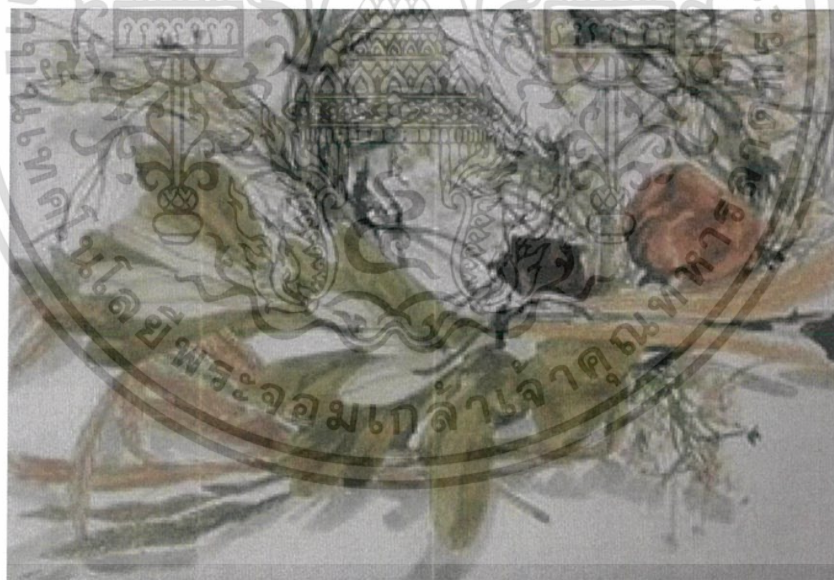


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 ของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้แห้งที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมรวบรวมไว้จากเหตุการณ์และสถานที่ต่าง ๆ เช่นงานแต่งงาน นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของรุ่นพี่พิธีไว้อาลัยศพ เป็นต้น ในชีวิตของข้าพเจ้าที่นำมาเก็บสะสมไว้แล้วนำมา มาถ่ายทอดความรู้สึกต่าง ๆ ผ่านในผลงานของข้าพเจ้า เพราะการเก็บดอกไม้มาจัดเรียงร้อยใหม่เหมือนเป็นการได้จดบันทึกความทรงจำความรู้สึกต่าง ๆ ของช่วงเวลานั้นไว้ การที่ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้แห้งมาสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าหวนคำนึงถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา เพราะดอกไม้เป็นสิ่งที่สวยงามสามารถตัวแทนของความรู้สึกต่าง ๆ เช่นการมอบมงกุฎดอกไม้ให้กันและกันในวันรับปริญญาแทนความความยินดี อบอุ่น เป็นต้น

จากภาพร่างทั้ง 5 ชิ้น ชิ้นที่ข้าพเจ้าไม่ได้นำไปสร้างสรรค์งานคือชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 5 ชิ้นที่ 1 มีการจัดรูปแบบที่น่าสนใจมีจุดนำสายตาและมีการผลัดกระยะใกล้ไกลที่ชัดเจนแต่ไม่สามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเนื่องจากเมื่อนำชิ้นนี้เมื่อนำไปขยายใหญ่ขึ้นทำให้เกิดพื้นที่ว่างจำนวนมากทำให้ภาพในงานไม่สมบูรณ์ ส่วนชิ้นที่ 5 องค์ประกอบมีรูปแบบที่น่าสนใจ มีการผลัดกระยะใกล้ไกลที่ชัดเจน สีของงานอยู่ในสีที่ดูกลมกลืนแต่ไม่สามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นงานเนื่องจาก ตัวงานอาจจะมีความสมบูรณ์น้อยกว่าชิ้นที่ 2, 3 และ 4 ทำให้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2, 3 และ 4 ไปทำงานจริงเพราะทั้ง 3 ชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ของภาพทั้งเรื่องการจัดองค์ประกอบมุมมองต่าง ๆ มีการทับซ้อนของดอกไม้หลากหลายชนิด ซึ่งได้นำมามัดผูกติดให้เกิดเป็นรูปทรงของมงกุฎดอกไม้ที่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะที่สวยงามดึงดูดภาพให้มีความน่าสนใจมีแสงเงาของภาพที่ชัดเจน มีการปลักระยะใกล้ไกล ให้อยู่ในตำแหน่งที่นำไปสายตาที่สมบูรณ์และสามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกได้มากยิ่งขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโทกราฟ (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)



ภาพที่ 3.16 วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนเพลท

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน

- ดินสอไข (Litho pencil)
- เกรยองไข (Litho crayon)
- ปากกาแท่งชนิดที่เป็นเรื่อน้ำมัน (Sakura)
- โซลิดมาร์คเกอร์ (ไขแท่ง)
- แท่งหมึกไข (Rubbing ink & Rubbing crayon)
- ทูชชนิดน้ำและแท่ง (Liquid tusche & Stick tusche)

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด

- ฟองน้ำเซลลูโลส
- ผ้าสาถูชนิดนุ่ม 2 ถึง 3 ผืน
- แป้งฝุ่น (Talcum powder)
- แปรงขนกระต่ายและพู่กันจีน
- กาวอาระบิก (Arabic gum)
- กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- แลคเกอร์แดง (Red lacquer)

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

แท่นพิมพ์เป็นแท่นพิมพ์ระบบเคลื่อนใช้ได้ทั้งสองประเภทคือแท่นพิมพ์ ที่มีมือจับสำหรับดึงสแครปเปอร์อยู่ด้านข้างและมีมือจับอยู่ด้านบนสแครปเปอร์บาร์กดทับลงมาด้านข้าง
อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์

- จารบี (Grease)
- เครื่องสำหรับปราดจารบี
- ไม้ครูด (Scrapper bar) ทำด้วยไม้มะค่าหรือไม้สักหน้าเรียบหุ้มด้วยเส้นหนัง
- น้ำมันหล่อลื่นสำหรับแท่นพิมพ์
- แผ่นพลาสติก P.V.C. ทนแรงกดขนาดหนาประมาณ 2-5 มิลลิเมตร
- ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหน้านุ่มหลายขนาด
- หมึกพิมพ์ใช้หมึกพิมพ์ออฟเซตหรือหมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟ
- ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)
- กระดาษบรูฟ 4-5 แผ่น ใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองไว้ด้วย)
- กระดาษพิมพ์ฟ้าเบรียน โน (Fabriano) หรือ Rives BFK



ภาพที่ 3.17 เครื่องปราดจารบี

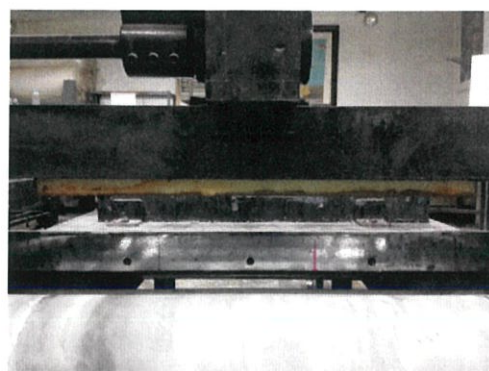


ภาพที่ 3.18 แผ่นพลาสติก P.V.C.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 จารบี



ภาพที่ 3.20 ไม้ครูด (Scrapper bar)



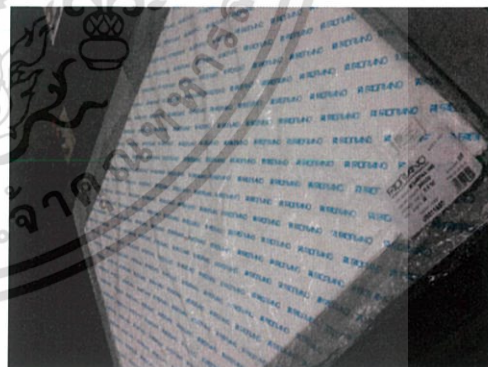
ภาพที่ 3.21 ลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ



ภาพที่ 3.22 สีออฟเซต (Offset Printing)



ภาพที่ 3.23 กระดาษบรูฟ



ภาพที่ 3.24 กระดาษพิมพ์ฟ้าเบรียนโน (Fabriano)

อุปกรณ์สำหรับการทำงานวิจัย

สีที่ใช้ในการทำงานวิจัยจะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซต (Offset Printing) ซึ่งเป็นสีที่มีความโปร่งแสงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์หินโดยส่วนใหญ่แล้วจะสีสีในการทำงานอยู่เพียงสี่สีเท่านั้นคือสีเหลือง (Lemon Yellow), สีฟ้า (Cyan), สีเขียว (Green), สีใส เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Medium), สีน้ำตาล (Brown), สีขาว (White) และสีดำ (Black) หากต้องการสีที่มีความพิเศษจะใช้สีที่แตกต่างจากนี้เช่นสีสะท้อน แสงสีเงินสีทองหรือการพิมพ์เคลือบมัน

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานวิจัยที่ประกอบไปด้วยดินสอไขเบอร์ต่าง ๆ พู่กันขนาด ต่าง ๆ กาว กระดาษลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ สีที่เป็นสีชุดสำหรับพิมพ์ฟองน้ำ ประกอบด้วยเกรียงขนาด 1 นิ้ว 1.5 นิ้ว 2 นิ้วโดยมีจำนวนที่พอดีต่อการทำงานแต่ละครั้ง ตารางเทียบสีสำหรับใช้พิมพ์และลูกกลิ้งสีขนาดต่าง ๆ กัน

เกรียงของไขชนิดแท่งเบอร์ต่าง ๆ ไขแท่งหรือเรียกว่าทูซ (Tusche) เป็นอุปกรณ์สำหรับสร้างพื้นผิวแบบต่าง ๆ บนเพลทเกรนนั้นมียหลายคุณภาพและราคาที่แตกต่างกันหมีกรับบั้ง (Rubbing Ink) สำหรับถูหรือเช็ดระบายด้วยวัสดุที่มีความนุ่มเช่นหนังขามัวร์เช็ดลงบนเพลทให้เกิดน้ำหนักอ่อนหรือเข้มได้อย่างนุ่มนวลตารางสำหรับตรวจสอบสีในขั้นตอนการผสมสีก่อนจะพิมพ์งานและกระดาษสำหรับวัดค่าความเป็นกรดและเป็นด่างสำหรับใช้วัดค่ากาวกระดึนบริสุทธิ์



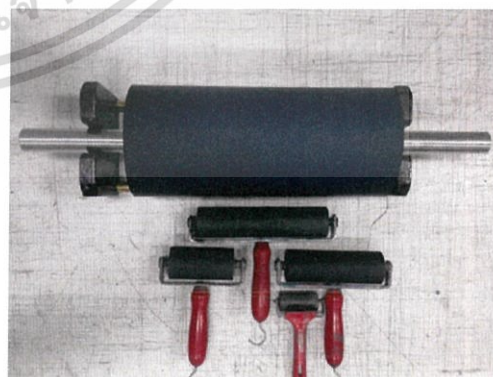
ภาพที่ 3.25 สีออฟเซต (Offset Printing)



ภาพที่ 3.26 ทูซ (Tusche)



ภาพที่ 3.27 แปรงและพู่กัน



ภาพที่ 3.28 ลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ตารางเทียบสี

ภาพที่ 3.30 กาวกระถินและฟองน้ำ



ภาพที่ 3.31 เกรียงขนาดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การเตรียมเพลทอลูมิเนียม

1.1 ตัดขอบเพลทที่มีความแหลมคมออกโดยใช้กรรไกรเพื่อตอนทำงานจะได้ไม่เกิดอันตรายและไม่ทำให้ลูกกลิ้งยางเกิดรอย



ภาพที่ 3.32 ตัดขอบเพลทที่มีความแหลมคมออก

1.2 นำเพลทไปล้างด้วยกรดฟอสฟอริกหรือกรดไฮโดรคลอริกผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ต่อน้ำ 4.5 ลิตร ใช้สำลีหรือผ้านุ่มถูบริเวณผิวหน้าเบาๆ ชักประมาณ 10 วินาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำทำแบบนี้ 2 รอบแล้วล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด



ภาพที่ 3.33 ล้างเพลทด้วยกรดฟอสฟอริกเจือจาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ชับน้ำด้วยกระดาษบรูฟให้ผิวหน้าเพททหมาดที่สุดแล้วนำไปฝั่งลมให้แห้งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง



ภาพที่ 3.34 ชับน้ำด้วยกระดาษบรูฟ

2. การเขียนเพทท

ภาพพิมพ์หินจะใช้ไขเป็นตัวนำทางให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนไขก็คือการสร้างภาพขึ้นมาด้วยวัสดุที่เป็นไขชนิดต่าง ๆ เช่นดินสอไข ปากกามึกแห้ง หมึกทูลหรือไขแท่ง แอสฟัลต์คัมเหลวเป็นต้น บริเวณที่เป็น ไขบนผิวหน้าเพททก็จะเป็นส่วนที่หมึกจะเกาะติดเป็นภาพเวลาที่กลิ้งสีลงไปในขณะที่มีน้ำบาง ๆ บนเพทท เวลาที่เขียนด้วยไขหรือวัสดุที่เป็นไขควรใช้กระดาษรองมือด้วยเพื่อกันไม่ให้มือซึ่งมีไข สัมผัสกับผิวหน้าของเพทท



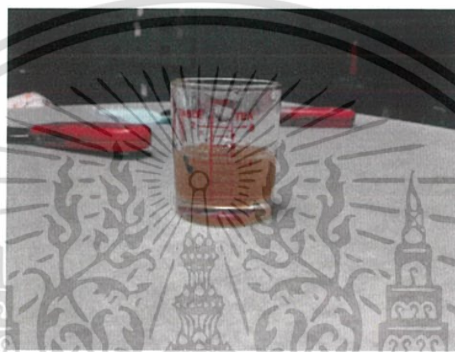
ภาพที่ 3.35 การเขียนทูลลงบนเพทท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนการกัดกรด

คือการควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไขให้คงสภาพเดิมไว้ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอลูมิเนียมเสร็จแล้ว

3.1 ใช้กาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ผสมกับกรดฟอสฟอริก 5.6 มิลลิลิตรให้เป็นกาวกรดแล้วนำมาผสมกับกาวบริสุทธิ์อีกรอบในสัดส่วนที่เหมาะสมต่อปริมาณไขแล้วเทกาวลงบนเพลทดูบกาไว้ทั่วด้วยแปรงควบคุมเวลาให้เหมาะสมประมาณ 2-4 นาที แล้วเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยฟองน้ำเซลลูโลสพยายามอย่าให้มีรอยกาวหรือมีคราบกาวหนาบนผิวหน้าเพลทหากมีควรรวดใหม่แล้วเช็ดให้เรียบ



ภาพที่ 3.36 กาวบริสุทธิ์ผสมกับกาวกรดในอัตราส่วนที่เหมาะสม



ภาพที่ 3.37 ใช้แปรงทา กาวให้ทั่วเพลท



ภาพที่ 3.38 เช็ดกาวออกด้วยฟองน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) เทลงบนเพลทด้วยแปรงหรือมือพอประมาณให้ทั่วในลักษณะแนวนอนและแนวตั้งประมาณ 3-5 นาทีเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยผ้าสำลีหรือผ้าสาธู (จะให้ได้ผลดีที่สุดทิ้งไว้ 12- 24 ชั่วโมงหรือต่ำสุด 1 ชั่วโมง)



ภาพที่ 3.39 ทากาวบริสุทธิ์ให้ทั่วเพลท



ภาพที่ 3.40 เช็ดกาวออกด้วยผ้าสาธู

3.3 เทน้ำมันสน (Turpentine) เช็ดให้ทั่วเพื่อล้างไขและเขม่าของไขชนิดต่าง ๆ ออกให้หมด และเช็ดตามด้วยทินเนอร์อีกครั้ง



ภาพที่ 3.41 เช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.42 เช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์

3.4 เช็ดไขให้เรียบและบางสม่ำเสมอ (ในขั้นตอนนี้อาจให้โดนน้ำเดือดขาด เพราะน้ำจะไปล้างกาวกระเด็นที่เคลือบผิวหน้าเพลทไว้ ออก ทำให้เพลทเกิดความเสียหายได้)

3.5 เมื่อเช็ดทั่วแล้วล้างหน้าเพลทให้สะอาดด้วยน้ำ ล้างกาวโดยถูบบริเวณรอบ ๆ ภาพเช็ดไปมาจนกาวหลุดแล้วถูบภายในส่วนที่เป็นภาพด้วยฟองน้ำหมาด ๆ แล้วล้างอีกรอบด้วยน้ำสะอาด (ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว) จากนั้นให้ทำการกลิ้งหมึกลงบนเพลทโดยใช้ฟองน้ำหมาด ๆ ถูบน้ำให้เป็นฟิล์มบางลงบนเพลทอย่างสม่ำเสมออย่าให้ผิวหน้าเพลทแห้ง ในขณะที่ทำการกลิ้งหมึกจนได้น้ำหนักและรายละเอียดให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้ว ควรทดลองพิมพ์ดูประมาณ 2-3 ภาพ เมื่อภาพติดดีแล้วจึงค่อยทำการเริ่มพิมพ์งานจริงโดยดูได้จากภาพที่พิมพ์ทดสอบชิ้นงานที่ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการเตรียมภาว

ใส่เม็ดกาวกระดินลงภาวละมั่งขนาดเล็กลงน้ำบริสุทธิ์หรือน้ำกลั่นให้ท่วมเม็ดกาวและเอาผ้าสะอาดปิดปากภาวละมั่งแช่ไว้ประมาณ 1 คืนหลังจากนั้นคนให้เม็ดกาวละลายกรองด้วยผ้าสาฎ 2 ชั้น เพราะกาวมีเศษไม้อยู่มากแล้วนำภาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอติเทกาวกลับลงอ่างหรือภาวละมั่งใบเล็กใส่ฟอร์มลินลงประมาณ 1 ช้อนชาต่อภาว 1,000 cc เพื่อชลอไม่ให้กาวเกิดการเตรียมกรดซัลฟูริกเจือจางสำหรับล้างเพลท (น้ำยา Counter Etch) กรอกน้ำใส่แกลลอน 4.5 ลิตรแล้วเติมกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์เข้าแกลลอนผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริกได้แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์)

ขั้นตอนการพิมพ์

1. เตรียมการพิมพ์

1.1 กำหนดจุดบัพเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์

1.2 เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ตักหมึกจากกระป๋องสีกะปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์ โดยใช้เครื่องนวดหมึกสักพักถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมแมกนีเซียมไลท์ (Magnesium Light Carbonate)



ภาพที่ 3.43 กำหนดจุดหัว-ท้าย



ภาพที่ 3.44 เตรียมหมึกผสมสี

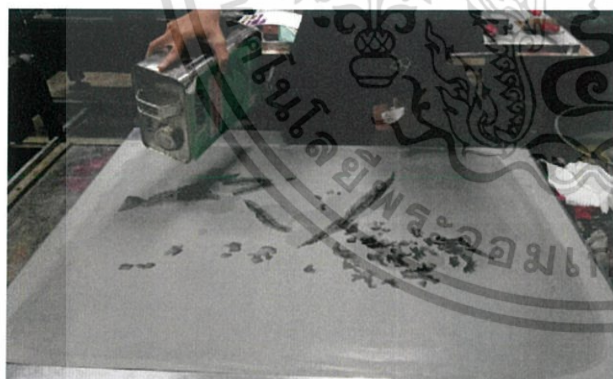
1.3 เตรียมแท่นพิมพ์นำเพลทที่ทำการพิมพ์ผนึกติดกับแท่นพิมพ์ (Bed Plate) โดยใช้ลูปบริเวณหลังเพลทด้านบนตรวจดูไม้ครูดให้มีขนาดกว้างกว่าภาพ (Image) จะให้ดีควรกว้างกว่ากระดาษแต่ต้องแคบกว่าเพลทควรมีการหาระยะที่จะกดไม้ครูดลงและยกขึ้นแล้วทำเครื่องหมายไว้ เพราะเมื่อจะทำการพิมพ์จริงจะไม่สามารถจะระยะได้การกดแท่นพิมพ์ก่อนถึงเพลทและการพิมพ์จนตกเพลทจะสร้างความเสียหายให้กับแท่น, ไม้ครูดและแผ่นพลาสติก



ภาพที่ 3.45 ผนึกเพลทเข้ากับแท่นพิมพ์ด้วยน้ำ

2. การทำ Wash out คราบไขมันที่ผิวหน้าเพลท

2.1 ใช้น้ำมันสนล้างหมึกพิมพ์ที่อยู่บนผิวหน้าเพลท (Image) ให้สะอาดที่สุดแล้วเช็ดล้างอีกรอบด้วยน้ำมันทินเนอร์เช็ดจนแน่ใจว่าสะอาดแล้วโดยสังเกตได้ว่าสีเพลทจะอ่อนกว่าส่วนที่มีเกาะอยู่



ภาพที่ 3.46 เช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.47 เช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 เช็ดด้วยแลคเกอร์แดง (Red lacquer) ให้ทั่วบริเวณงาน ตามด้วยสีผสมน้ำมันสนเช็ดให้ทั่วบริเวณงาน



ภาพที่ 3.48 เช็ดด้วยแลคเกอร์แดง (Red lacquer)

ภาพที่ 3.49 เช็ดสีผสมน้ำมันสน

2.3 ล้างกว (หรือสีหมึกพิมพ์) ที่เคลือบผิวเพลตออกโดยใช้น้ำสะอาดล้างคราบน้ำมันและหมึกที่ไม่อยู่ในส่วนของภาพจะหลุดออกไปพยายามให้ไม่มีคราบน้ำมันหลงเหลืออยู่บนผิวหน้าเพลตรวมทั้งด้านล่างเพลต

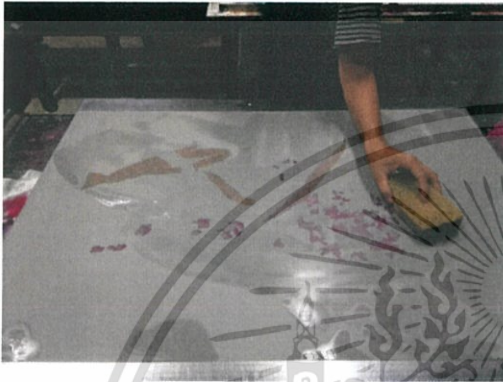


ภาพที่ 3.50 ล้างกวและคราบหมึกออกด้วยน้ำสะอาด

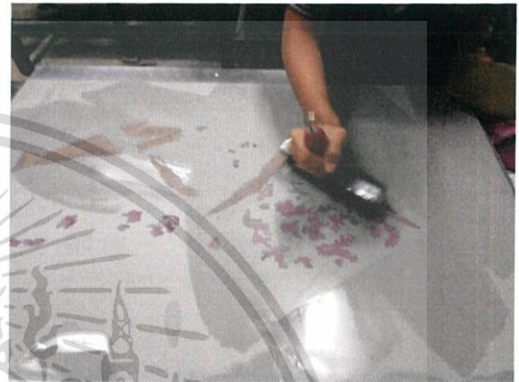
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การกลึงหมึกพิมพ์

เป็นการแทนค่าไบบนเพลทที่มีความแตกต่างกันด้วยหมึกพิมพ์หรือหมึกสำหรับกลึง ซึ่งมีความเป็นไขมันมากกว่าเข้าไปแทนที่วัสดุไซที่ใช้เขียนในตอนแรก ๆ กลึงหมึกสลับกับใช้ฟองน้ำเช็ดน้ำบาง ๆ ภาพที่สร้างไว้จะค่อย ๆ ปรากฏชัดขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งภาพ (ส่วนของไซ) รับหมึกได้จนเต็มที่ตั้งเกิดได้จากการที่ภาพจะมีความเข้มที่สม่ำเสมอทั้งภาพ



ภาพที่ 3.51 ใช้ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทไม่ให้แห้ง



ภาพที่ 3.52 กลึงหมึกลงบนเพลท

4. การพิมพ์

4.1 วางกระดาษที่จะพิมพ์ลงบนเพลทที่กลึงสีเรียบร้อยแล้วบนจุดที่ทำสัญลักษณ์ไว้



ภาพที่ 3.53 วางกระดาษพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วางกระดาษบรู่ฟ 6 แผ่นปิดทับลงบนกระดาษพิมพ์งาน



ภาพที่ 3.54 วางกระดาษบรู่ฟ

4.3 แล้ววางแผ่นพลาสติกทับลงบนกระดาษบรู่ฟรองพิมพ์อีกรอบตรวจสอบจุดเริ่มและจุดหยุดบนแท่นพิมพ์แล้วเริ่มทำการพิมพ์



ภาพที่ 3.55 วางแผ่นพลาสติกทับลงบนกระดาษบรู่ฟ

การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการกัดกรด

ประกอบด้วยกาวกรด (Gum Etch) และกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) ฟองน้ำและอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์ประกอบด้วยเกรียงขนาดต่าง ๆ เทปกาว ตัวสำหรับทำจุดมาร์คบนเพลทและกระดาษสำหรับการทดสอบสีต่าง ๆ ก่อนทำการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.56 กวากรวด , กวาวริศุทธิ , ฟองน้ำ

การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสีสำหรับพิมพ์

ก่อนที่จะทำการพิมพ์ควรมีการเตรียมหมึกให้เรียบร้อยก่อน โดยการกลิ้งหมึกที่แทนกลิ้งให้หมึกมีความละเอียดและมีความบางที่พอดี ไม่นานหรือสีและมากจนเกินไป ตรวจสอบว่าเนื้อสีมีเศษของสีที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรกหลงเหลืออยู่รึเปล่า เมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อยแล้วค่อยทำการเตรียมเพลทบนแทนพิมพ์เป็นลำดับต่อไป



ภาพที่ 3.57 กลิ้งหมึกเตรียมพิมพ์บน โต๊ะกลิ้งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิมพ์งาน

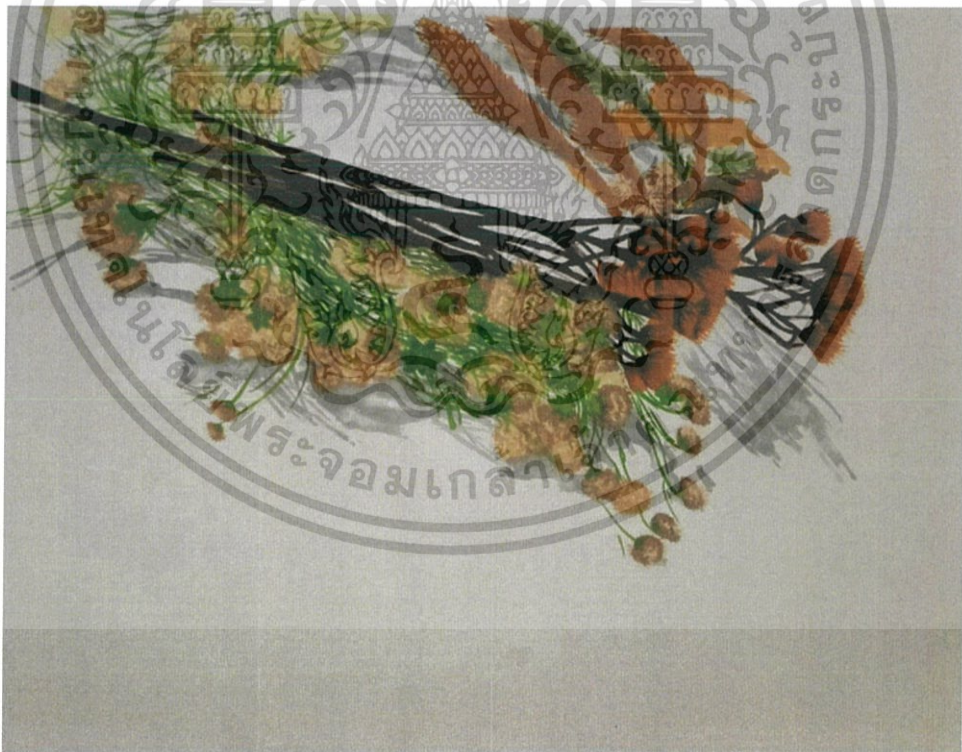
การดำเนินขั้นตอนในการพิมพ์แม่พิมพ์หินนั้นการจัดวางเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ใช้ในการพิมพ์ให้เป็นระเบียบและมีความสะดวกในการหยิบใช้เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะจะสามารถช่วยให้การทำงานมีความสะดวกและคล่องตัว ช่วยย่นระยะเวลาในการทำงานพิมพ์ลง ทั้งยังช่วยในการรักษาความสะอาดป้องกันคราบน้ำและน้ำมันที่เกิดขึ้นในขณะที่พิมพ์งานไม่ให้มาเปื้อนแม่พิมพ์และกระดาษที่พิมพ์งาน หมึกพิมพ์ควรมีการเตรียมให้พร้อมกะปริมาณให้พอดีต่อการพิมพ์งานพยายามอย่าให้น้อยจนหมึกพิมพ์ไม่พอ เพราะจะทำให้เกิดปัญหาตามมาอีกมาก ผสมหมึกให้พอดีไม่เหลวหรือหนืดจนเกินไป หากเหลวให้ผสมด้วยผงแมกนีเซียมไลต์คาร์บอเนต (Magnesium Light Carbonate) หากข้นให้เพิ่มสีเดิมเข้าไปอีกหรือใส่คอมพาวนด์ลงไปนิดหน่อยแล้วทำการทดสอบสี โดยการใช้น้ำเกรียงปาดสีบาง ๆ ลงบนกระดาษที่ใช้สำหรับทดสอบสีซึ่งควรเป็นกระดาษชนิดเดียวกับที่ใช้พิมพ์บางที่อาจเป็นส่วนที่ตัดออกมาจากกระดาษพิมพ์งานแล้วเก็บไว้ทดสอบสี ลูกกลิ้งควรทำความสะอาดให้เรียบร้อยเช็ดรอยฝุ่นต่าง ๆ รวมทั้งร่องรอยและคราบสีที่ติดอยู่ให้สะอาดแล้วนำมาคลึงหมึกเตรียมไว้ ในการคลึงครั้งแรกอย่าคลึงหนาจนเกินไป คลึงให้บางพอดีเหมือนแผ่นฟิล์มบาง ๆ เช็ดแผ่นรองพิมพ์ (Tympan) ไม่ให้มีฝุ่นหรือรอยแตกร้าวและใช้จาระบีปาดไว้ด้านบนเพื่อที่ว่าเวลาพิมพ์จะได้ลื่นไม่หนืดและไม่ทำให้ไม้ครูดแตกหัก ฟองน้ำที่ใช้เช็ดบนหน้าเพลทควรให้มีความนุ่มและอุ้มน้ำดี ส่วนใหญ่ใช้ฟองน้ำแบบเซลลูโลสให้มีความชื้นพอประมาณ เช็ดให้ทั่วแผ่นเพลทพยายามอย่าให้เปียกหรือแห้งจนเกินไป เพราะหากน้ำมากจนเกินไปอาจทำให้เกิดภาพอุดตันได้ (หมายถึงหมึกพิมพ์ไปรวมตัวกันมากจนเกินไปทำให้รายละเอียดที่มีอยู่หายไปกลายเป็นสีเดียวกันหมดหรือดำจนเกินไปนั่นเอง)

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ดอกไม้แห่งความทรงจำ ข้าพเจ้าได้ศึกษาทำความเข้าใจปัญหาและอุปสรรคเพื่อที่จะมาพัฒนาผลงานให้ได้มากที่สุด โดยการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มต้นความคิดและแรงบันดาลใจมาจากดอกไม้แห่งที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมรวบรวมไว้ ซึ่งสีของดอกไม้จะมีลักษณะที่แห้งดูไม่สดใส ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของช่วงเวลาที่ล่วงเลยผ่านมาของข้าพเจ้า ซึ่งส่วนแต่เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงช่วงเวลานั้นจริง ๆ เริ่มจากได้ข้อมูลภาพถ่ายต้นแบบดอกไม้แห่งในหลากหลายมุมมองที่ต้องการแสดงออกมาเพื่อหาคู่ประกอบให้เหมาะสมและตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าที่จะแสดงออกมา

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ

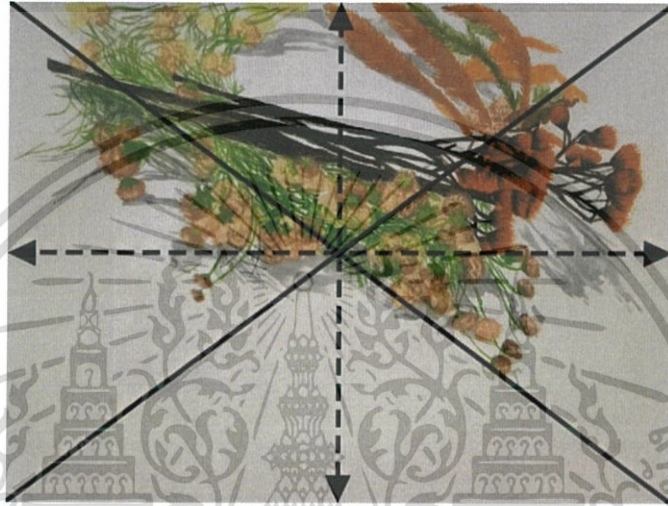


ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ดอกไม้แห่งความทรงจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพของผลงานเกิดขึ้นจากการรวมตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของส่วนต่าง ๆ ได้แก่ ความคิด แนวเรื่อง รูปทรงและการแสดงออก ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีแนวความคิดที่เกี่ยวกับการบันทึกความรู้สึกและความทรงจำและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สำคัญในชีวิต ถ่ายทอดจากดอกไม้ที่สะสมและได้รับจากประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว ดอกไม้จึงถือเป็นรูปทรงหลักในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน (preede. 2556)

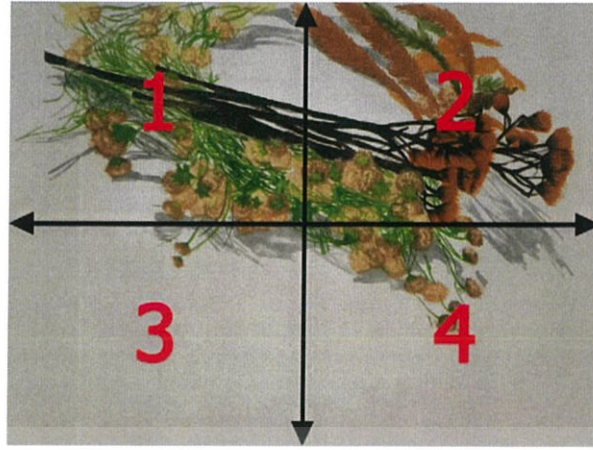


ภาพที่ 4.2 เอกภาพ (Unity)

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เอกภาพของผลงานได้ถ่ายทอดจากแนวความคิด สู่รูปทรงของดอกไม้ที่สะสม โดยมีการจัดวางมาสร้างสรรค์ดอกไม้ในลักษณะมงกุฎดอกไม้ นั่นถือเป็นหัวใจหลักของผลงานและมีพื้นที่ว่าง (Space) เป็นจุดรองทำให้ผลงานที่แสดงออกจึงมีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึงภาวะที่เท่ากัน ทัดเทียมกัน เป็นการจักวางความสมดุลขององค์ประกอบ มีน้ำหนักและขนาดซ้าย-ขวา เท่ากันสองด้านหรือจัดแบบซ้าย-ขวาไม่เท่ากันเรียกว่าดุลยภาพแบบสมมาตร (preede. 2556)

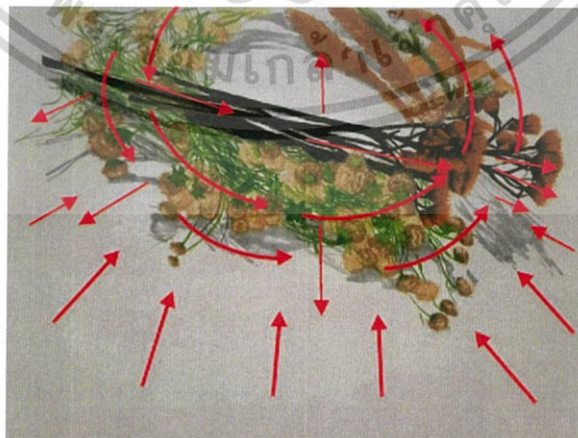


ภาพที่ 4.3 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการลากเส้นทางแนวตั้งและทางราบตรงกึ่งกลางของภาพ ซึ่งทำให้เกิดพื้นที่ 4 ส่วน จะเห็นได้ว่ารูปทรงหลักมวงกุฎดอกไม้ไม่อยู่ตรงตำแหน่งที่ 1 และ 2 มีรายละเอียดของดอกไม้ที่หนาแน่นและเอียงไปทางด้านขวา ทำให้ส่วนบนของภาพมีน้ำหนักที่มากกว่าส่วนล่างของภาพ นอกจากนี้ในตำแหน่งที่ 3 และ 4 ส่วนล่างของภาพปล่อยเป็นพื้นที่ว่างเพื่อทำให้มวงกุฎดอกไม้ไม่มีความเป็นเด่นและดึงดูดสายตา ซึ่งทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry)

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมี 2 ลักษณะ คือการเคลื่อนไหวภายในของรูปทรงและการเคลื่อนไหวจากภายนอกสู่รูปทรงหลัก

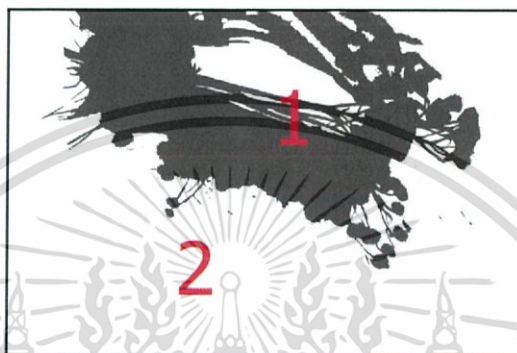


ภาพที่ 4.4 การเคลื่อนไหว (Movement)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวภายในของรูปทรง มงกุฎดอกไม้เป็นหลัก ลักษณะวงกลมและการเคลื่อนไหวจากพื้นที่ว่างภายนอกสู่รูปทรงหลักทำให้เกิดการดึงสายตาไปที่รูปทรงหลัก

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 1 จะเห็นได้ชัดเจนในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลข 1 ซึ่งกำหนดให้มีขนาดใหญ่และเป็นจุดนำสายตาของภาพ ส่วนพื้นที่รองกำหนดให้เป็นพื้นหลังหมายเลข 2 ที่มีความเรียบและมีความแตกต่างจากพื้นผิวของรูปทรงหลักทำให้รูปทรงหลักเกิดความเด่นได้อย่างชัดเจน

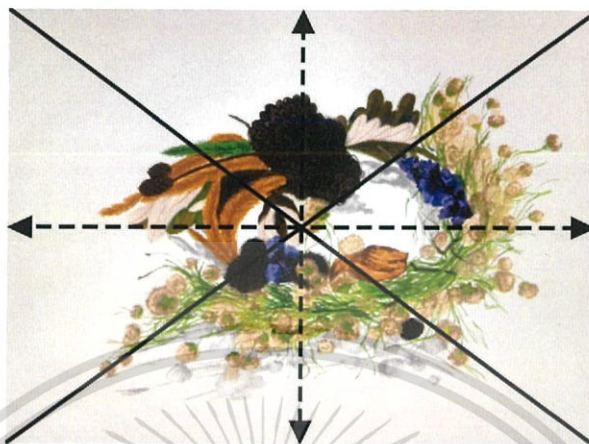
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

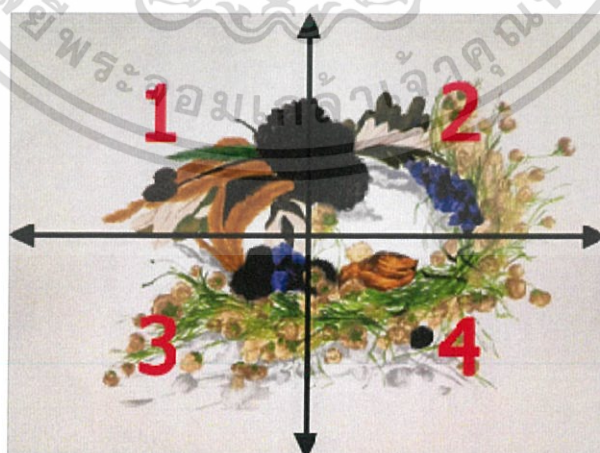
4.2.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.7 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการประสานและร้อยเรียงของดอกไม้หลาย ๆ ชนิดมารวมตัวกันเป็นจุดศูนย์กลางของภาพให้รวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันโดยมีการการจัดวางสร้างสรรค์ดอกไม้ในลักษณะเป็นมงกุฎดอกไม้ ทำให้การจัดวางอยู่ในจุดค่อนข้างเอียงไปทางด้านขวาเล็กน้อยของภาพ แสดงความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน

4.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

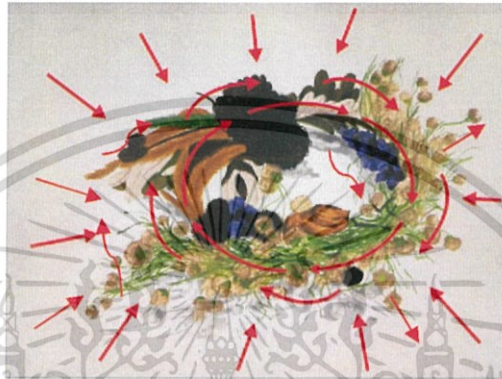


ภาพที่ 4.8 ดุลยภาพ (Balance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2 แบ่งออกมาทั้งหมด 4 ส่วนจะเห็นได้ว่าในส่วนทางด้านขวามือคือ 2 และ 4 จะมีรายละเอียดของดอกไม้ที่มีความหนาแน่นและเอียงไปทางด้านขวา ทำให้ส่วนขวาของภาพมีน้ำหนักมากกว่าส่วนทางซ้ายของภาพเพียงเล็กน้อย ซึ่งถือว่าเป็นผลงานที่มีคุณภาพแบบสมมาตร (Symmetry)

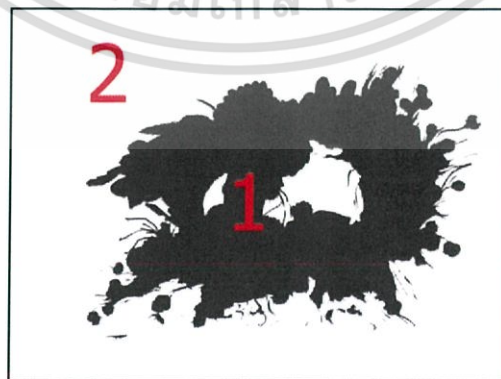
4.2.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.9 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวภายในเป็นวงกลมในทิศทางของดอกไม้หลากหลายชนิดและการเคลื่อนไหวจากพื้นที่ว่างจากภายนอกสู่รูปทรงหลัก จึงทำให้รูปทรงหลักมีความเป็นเด่นยิ่งขึ้น

4.2.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.10 ความเป็นเด่น (Dominance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2 มีจุดเด่นที่รูปทรงหมายเลข 1 ภาพซึ่งเป็นรูปทรงของ มงกุฎดอกไม้ ส่วนหมายเลข 2 คือพื้นหลังทำให้เป็นส่วนรองของภาพ จึงทำให้รูปทรงหลักมีความ เป็นเด่นมากยิ่งขึ้น

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุคือส่วนสำคัญต่าง ๆ ของผลงานที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตาของ เรามองเห็นได้แก่ รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) พื้นผิว (Texture) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) จุด (Dot) เส้น (Line) ทุกสิ่งอย่างนี้เมื่อนำมารวมกันจะเกิดเป็นผลงานที่มีความ หลากหลายและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น (ครูขวัญ เฉลิมขวัญ สุปิงคลัด. 2558)

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อดอกไม้แห่งความทรงจำ

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงมงกุฎดอกไม้เป็นรูปทรงหลักที่แทน ความหมายถึงการแสดงความยินดีและ ความสำเร็จ

ภาพที่ 4.11 รูปทรง (Forms) ก.



ข. รูปทรงของดอกกอกิเลียมีลักษณะตรงและ พาดยาวอยู่ตรงกลางของภาพในแนวราบทำ ให้เป็นจุดสนใจของภาพแทนความหมายคือ คำว่าความรัก

ภาพที่ 4.12 รูปทรง (Forms) ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ค. รูปทรงของดอกไม้ในลักษณะเล็ก ๆ รวมตัวกันเป็นกลุ่ม มีดอกขนาดเล็กเพื่อขบเน้นรูปทรงหลัก

ภาพที่ 4.13 รูปทรง (Forms) ค.



- ง. รูปของดอกหญ้าที่ผูกติดกันเป็นตัวผลักระยะของภาพ

ภาพที่ 4.14 รูปทรง (Forms) ง.

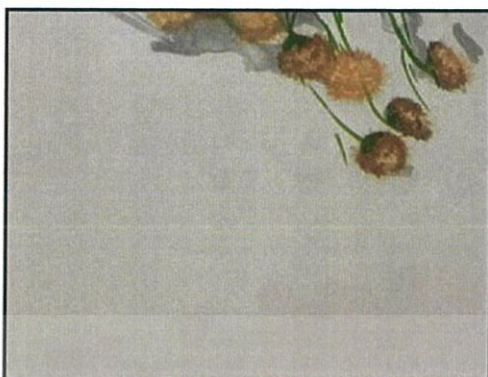
4.3.2 พื้นผิว (Textures)



- ก. พื้นผิวของไม้ ทำให้เห็นถึงความแข็งและความขรุขระของกิ่งไม้เพื่อให้เกิดการขัดแย้งกันของดอกไม้ที่มีความนุ่มและดอกไม้ที่มีความแข็ง

ภาพที่ 4.15 พื้นผิว (Textures) ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 พื้นผิว (Textures) ข.

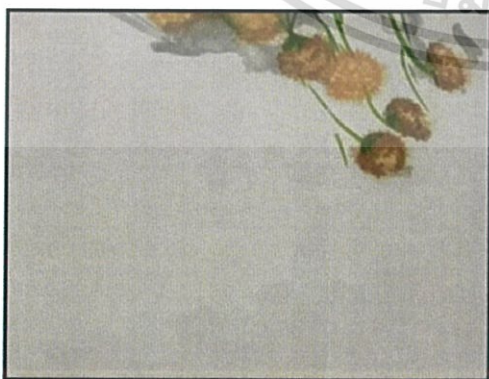
- ข. พื้นผิวของพื้นหลังเกิดจากสีที่มีความเรียบเนียนทำให้ผลักดอกไม้ให้เด่นชัดขึ้นมา



ภาพที่ 4.17 พื้นผิว (Textures) ค.

- ค. พื้นผิวของดอกไม้เกิดจากการใช้ทู่ช เพื่อสร้างพื้นผิวที่มีให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มของดอกไม้

สี (Color)



ภาพที่ 4.18 สี (Color) ก.

- ก. สีขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงหลัก



- ข. เป็นกลุ่มของสีน้ำตาลเข้มของกิ่งไม้เข้ม เพื่อให้เกิดความเด่นชัดของดอกไม้

ภาพที่ 4.19 สี (Color) ข.



- ค. สีน้ำตาลอ่อนคือรายละเอียดของดอกไม้ ทำให้ดูมีความนุ่มนวล

ภาพที่ 4.20 สี (Color) ค.



- ง. สีน้ำตาลอมส้มเข้มและอ่อนคือกลุ่มของดอกหญ้าที่ช่วยให้เกิดการผลัดกระยะของช่อง มงกุฎดอกไม้

ภาพที่ 4.21 สี (Color) ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 สี (Color) จ.

- จ. กลุ่มของสีเขียวอยู่ในกลุ่มของกิ่งไม้ขนาดเล็กที่รวมตัวกันเพื่อทำให้ดอกไม้รวมตัวกันเป็นกลุ่มของมงกุฎดอกไม้

แสงเงา น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.23 แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ก.

- ก. สีขาวสีขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงหลัก



ภาพที่ 4.24 แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ข.

- ข. น้ำหนักเทาอ่อน คือส่วนของเงาของดอกไม้ที่ทำให้กลุ่มดอกไม้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้นและทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



- ค. น้ำหนักเทากลางเกิดจากน้ำหนักของการรวมตัวของดอกไม้ เกิดจากการทับซ้อนของดอกไม้ทำให้เกิดน้ำหนัก

ภาพที่ 4.25 แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ค.



- ง. น้ำหนักเข้มสุดคือส่วนของกิ่งไม้ที่ให้ความแข็งแรงและเป็นพื้นผิวที่ต่างจากตัวดอกไม้

ภาพที่ 4.26 แสงเงา น้ำหนัก (Volume) ง.

4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อดอกไม้แห่งความทรงจำ

4.4.1 รูปทรง (Forms)



- ก. รูปทรงหลักของงานคือรูปทรงวงกลมของมงกุฎดอกไม้ที่ให้เป็นจุดรวมสายตา

ภาพที่ 4.27 รูปทรง (Forms) ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. รูปทรงของดอกไม้ในลักษณะเล็ก ๆ รวมตัวกันเป็นกลุ่ม มีดอกขนาดเล็กเพื่อขับเน้นรูปทรงหลัก

ภาพที่ 4.28 รูปทรง (Forms) ข.



- ค. รูปทรงของลูกสนมีลักษณะเป็นก้อนกลม ๆ ใหญ่ที่ทำให้เกิดความแตกต่างกับกลุ่มดอกไม้เล็ก ๆ

ภาพที่ 4.29 รูปทรง (Forms) ค.

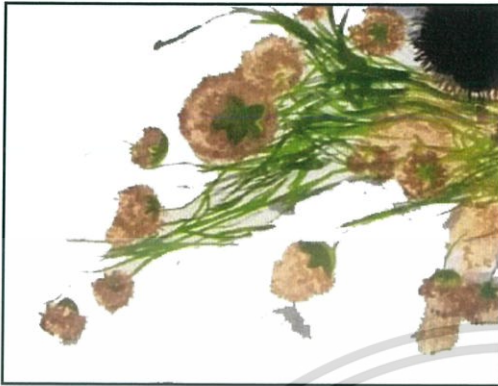


- ง. รูปทรงของใบไม้ที่ถูกจัดวางแทรกอยู่กับดอกไม้เพื่อทำให้เกิดความแตกต่างจากรูปทรงดอกไม้

ภาพที่ 4.30 รูปทรง (Forms) ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 พื้นผิว (Textures)



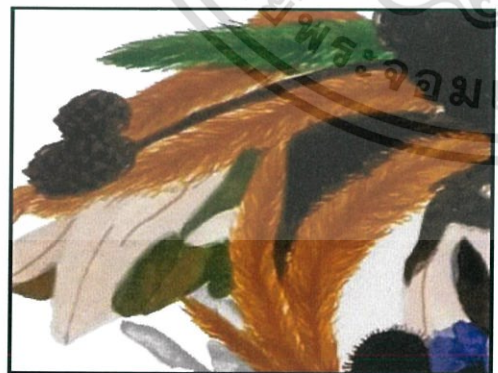
ภาพที่ 4.31 พื้นผิว (Textures) ก.

ก. พื้นผิวของดอกไม้เกิดจากการใช้ทู่ช้ำน้ำ เพื่อสร้างพื้นผิวที่มีให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มของดอกไม้



ภาพที่ 4.32 พื้นผิว (Textures) ข.

ข. พื้นผิวของใบไม้ มีลักษณะขรุขระของเส้นใบให้แตกต่างจากดอกเพื่อให้เกิดความหลากหลายระหว่างดอกและใบ



ภาพที่ 4.33 พื้นผิว (Textures) ค.

ค. พื้นผิวของดอกหญ้าให้ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มและพลิ้วไหว



ภาพที่ 4.33 พื้นผิว (Textures) ง.

- ง. พื้นผิวของพื้นหลังเกิดจากสีที่มีความเรียบเนียน เพื่อทำให้เกิดความขัดแย้งต่องานเพื่อให้ออกไม่เกิดความเป็นเด่น



ภาพที่ 4.35 พื้นผิว (Textures) จ.

- จ. พื้นผิวของลูกสนให้ความรู้สึกแข็งกระด้าง ทำให้เกิดความแตกต่างจากพื้นผิวของดอกไม้

4.4.3 สี (Color)



ภาพที่ 4.36 สี (Color) ก.

- ก. กลุ่มของสีเขียวอยู่ในกลุ่มของกิ่งไม้ขนาดเล็ก ๆ ที่รวมตัวกันเพื่อให้เกิดการรวมตัวกันเป็นมงกุฎดอกไม้



ข. กลุ่มของดอกสแตติสสีม่วงให้มีความเด่น เป็นจุดนำสายตา

ภาพที่ 4.37 สี (Color) ข.



ค. สีขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตา ทำให้กลุ่มดอกไม้ไม่มีความเด่น

ภาพที่ 4.38 สี (Color) ค.



ง. กลุ่มสีน้ำตาลเข้มของดอกสนที่มีความเด่นชัดมากกว่าส่วนอื่น เพื่อการผลัดกระยะของมงกุฎดอกไม้

ภาพที่ 4.39 สี (Color) ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- จ. กลุ่มสีน้ำตาลอมส้มคือกลุ่มของดอกหญ้า
เพื่อทำให้ผลงานโดยรวมมีความลงตัว

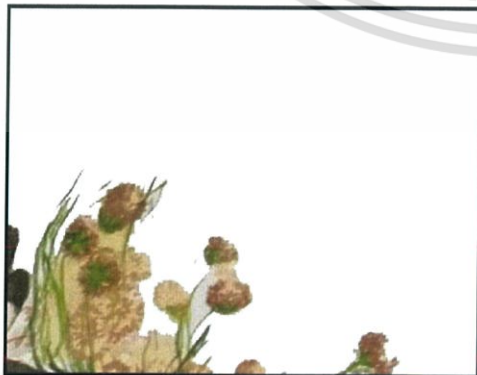
ภาพที่ 4.40 สี (Color) จ.



- ฉ. สีน้ำตาลอ่อนคือรายละเอียดของกลุ่มดอก
ยิปซีเพื่อให้ดอกไม้มีความรู้สึกอ่อนนุ่ม

ภาพที่ 4.41 สี (Color) ฉ.

4.4.4 แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



- ก. สีขาวสีขาวคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อ
เป็นการทำให้กลุ่มดอกไม้ไม่มีความโดดเด่น

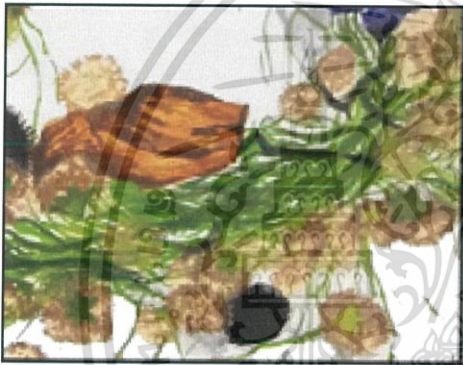
ภาพที่ 4.42 แสงเงาและน้ำหนัก (Volume) ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. น้ำหนักเทาอ่อน คือส่วนของเงาของดอกไม้ และเป็นส่วนที่รับแสงมากที่สุด ทำให้ผลงานโดยรวมมีความลงตัว

ภาพที่ 4.43 แสงเงาและน้ำหนัก
(Volume) ข.



- ค. น้ำหนักเทากลางเกิดจากน้ำหนักของการรวมตัวของดอกไม้ เกิดจากการทับซ้อนของดอกไม้ทำให้เกิดน้ำหนักในผลงาน

ภาพที่ 4.44 แสงเงาและน้ำหนัก
(Volume) ค.



- ง. น้ำหนักเข้มสุดคือส่วนของลูกสนที่ให้ความความรู้สึกแข็งทำให้ผลงานมีการผลักระยะ

ภาพที่ 4.45 แสงเงาและน้ำหนัก
(Volume) ง.

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพินธุชุต “ดอกไม้แห่งความทรงจำ” นี้ได้รวบรวมเนื้อหากระบวนการสร้างสรรค์งาน และข้อมูลต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้แห่งที่เคยสะสมรวบรวมไว้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน ทำให้ข้าพเจ้าได้ค้นพบผลของการปฏิบัติงานดังนี้

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้แห่งที่ข้าพเจ้าได้จากการเก็บสะสมจากเหตุการณ์และสถานที่ต่าง ๆ ในชีวิตของข้าพเจ้าเช่น งานรับปริญญาของรุ่นพี่ที่จบการศึกษา นิทรรศการศิลปะ นิพนธ์ พิธีไว้อาลัยศพและพิธีแต่งงานเป็นต้น ที่สำคัญของข้าพเจ้าที่ได้ไปสัมผัส เพื่อต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของวันเวลาที่ดีที่เคยล่วงเลยผ่านมาเพื่อเป็นการเก็บความรู้สึกและความทรงจำของช่วงเวลาตรงนั้นไว้ให้คงเหมือนไดอารี่ โดยมีดอกไม้เป็นตัวสื่อสารของช่วงเวลาตรงนั้นที่เป็น ดอกไม้แห่งเพราะดอกไม้แห่งเปรียบเสมือน ช่วงเวลาที่ล่วงเลยผ่านมาเหมือนเป็นการเก็บความสุขความทรงจำไว้ได้ดีที่สุด ดอกไม้จึงเป็นจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากการมองเห็นและส่งออกมาโดยใช้ดอกไม้เป็นสื่อสามารถบอกลถึงเนื้อหาของความงามและความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ดอกไม้แห่งความทรงจำ” มีจุดมุ่งหมายเพื่อถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านไป โดยได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ดอกไม้แห่งที่เคยสะสมมา ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผลงานชุดนี้ รูปแบบสีของผลงานมีการผิดเพี้ยนไปจากรูปแบบสเก็ตทำให้สีของดอกไม้ดูสดเกินไปทำให้ไม่เหมือนดอกไม้แห่งเท่าที่ควรและต้นแบบสเก็ต ไม่มีความละเอียดเมื่อนำไปขยายทำงานจริง ทำให้เกิดพื้นที่ว่างจำนวนมาก นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้เรียนรู้กระบวนการในการสร้างสรรค์ขั้นตอนของภาพพิมพ์พื้นราบ ตลอดจนวิธีการนำเสนอการแสดงผลออก รวมถึงการแก้ปัญหาและวิเคราะห์อย่างถูกต้อง ข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นผลดีให้ต่อบุคคลที่สนใจในผลงานของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

กระปุกดอทคอม. 2555. ภาษาของดอกไม้ความหมายที่สื่อได้โดยไม่ต้องเอื้อนเอ่ย. [Online].

Available : <https://wedding.kapook.com/view39795.htm>. Accessed : January 29, 2017

เฉลิมขวัญ สุปิงคลัด. 2557. ห้องเรียนศิลปะกลับทาง. [Online]. Available :

<https://flipartsclassroomthailand.wordpress.com/>. Accessed : January 29, 2017

ชนสุรินทร์. 2551. ปรัชญาของดอกไม้. [Online]. Available :

<http://mblog.manager.co.th/chonsurin/th-34596/>. Accessed : January 29, 2017

ร้านดอกไม้แดงออร์คิด นนทบุรี. 2560. จัดดอกไม้ประดับงานศพและเมรุ. [Online]. Available :

<http://www.dangorchidnonthaburi.com/category/28/จัดดอกไม้ประดับงานศพและเมรุ>.

Accessed : January 29, 2017

ลลิตา ฟอริส. 2560. ชู่มดอกไม้ในงานแต่ง. [Online]. Available :

<http://www.lalitaflorist.com/5.php>. Accessed : January 29, 2017

ผู้จัดการออนไลน์. 2559. แห้งกร้าว และ อ่อนโยน สองขั้วของมนุษย์ในผลงานตะวัน วัฒยา และศิริ

กุล ปัตตะโชติ บนเกาะแมนฮัตตัน. [Online]. Available :

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9590000083372>.

แสดงงานที่จัดแสดงร่วมกัน ณ The Lodge Gallery แกลเลอรีศิลปะบนเกาะแมนฮัตตัน มหานครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา ผ่านนิทรรศการ A Peculiar Nature.

Accessed : January 29, 2017

ผู้จัดการออนไลน์. 2557. สิริกุล ปัตตะโชติ ศิลปินไทยในนิวยอร์ก. [Online]. Available :

<http://www.manager.co.th/CelebOnline/ViewNews.aspx?NewsID=9570000029998>.

Accessed : January 29, 2017

Preede. 2556. องค์ประกอบศิลป์. [Online]. Available :

<https://preede.wordpress.com/2011/09/18/องค์ประกอบศิลป์>. Accessed : April 14, 2017



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ดอกไม้แห่งความทรงจำ 1, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 49 X78.2 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ดอกไม้แห่งความทรงจำ 2, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 54 X75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ดอกไม้แห่งความทรงจำ 3, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 53 X74 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ดอกไม้แห่งความทรงจำ 4, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 53 X72 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ดอกไม้แห่งความทรงจำ 5, 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 51 X70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวชุตินา อ้นคง
วัน เดือน ปีเกิด 11 ตุลาคม 2537
ที่อยู่ 45/6 หมู่2 ตำบลเสาภา อำเภอเสาชิงช้า จังหวัดนครศรีธรรมราช 80340
โทร 0622240731

ประวัติการศึกษา 2553 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ1 ศิลปกรรม ปตท.เยาวชนภาคใต้ครั้งที่ 9
- 2556 รางวัลพิเศษศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต
- 2560 ได้รับทุนการศึกษา มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์