

สภาวะครอบงำของจิตใต้สำนึก

Overwhelms The Subconscious



นางสาวธารินี ชนะपाल

Tarinee Chanapal

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559– 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำใส)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กมลกร ฤชาชีวะ)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)



..... กรรมการ

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์



..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชากนิษฐ)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษณา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

สภาวะครอบงำของจิตใต้สำนึก

(Overwhelms the Subconscious)

ชื่อ

นางสาวธารินี ชนะพาล

รหัสนักศึกษา

56020514

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559 - 2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล

บทคัดย่อ

ในผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “สภาวะครอบงำของจิตใต้สำนึก” ได้กล่าวถึงความรู้สึกจากสภาวะจิตใจจากการจดจำเรื่องราวในอดีต การเกิดสภาวะจิตใจนี้ได้เกิดขึ้นโดยธรรมชาติของความจำมนุษย์ เป็นการจดจำแบบเข้าใจจากจิต การย้าคิดให้เป็นความทรงจำหลักที่ถูกครอบงำเกิดจากความรักความหลงใหลและความผิดหวังที่เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวจนกลายเป็นการจดจำในระยะยาวและยังคงส่งผลให้มีอิทธิพลต่อสภาวะจิตใจและรูปแบบการใช้ชีวิตในปัจจุบัน โดยข้าพเจ้าต้องการสื่อความรู้สึกเหล่านี้ออกผ่านผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเอง ผ่านการวิเคราะห์และรวบรวมข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับปัญหา เหตุผล แรงบันดาลใจ อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรงและอิทธิพลจากศิลปิน รวมถึงกระบวนการการสร้างผลงานกรรมวิธีต่างๆและผลลัพธ์ที่ได้เป็นอย่างดีเป็นลำดับขั้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์หัวข้อ “สภาวะครอบงำของจิตใต้สำนึก” เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษาและแนะนำ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สุดท้ายขอขอบคุณบิดา มารดา รวมไปถึงญาติๆ และทุกท่านที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำต่าง ๆ และมีส่วนช่วยผลักดันและเป็นกำลังใจทำให้การศึกษาสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ธารินี ชนะพาล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1.....	7
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2.....	10
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3.....	13
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1.....	29
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2.....	33
4.3 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 1.....	38
4.4 การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชิ้นที่ 2.....	43
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. Tomasz Alen Kopera, C15 (untitled).....	5
2. Tomasz Alen Kopera, Entwined.....	5
3. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	7
4. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	8
5. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	8
6. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	9
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	10
8. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2.....	10
9. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	11
10. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	11
11. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2.....	12
12. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3.....	13
13. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3.....	13
14. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3.....	14
15. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3.....	15
16. ภาพประกอบการเคลื่อนวานิตดำ.....	16
17. ภาพประกอบการลอกกลาย.....	17
18. ภาพประกอบการลงลายเส้นด้วยเหล็กปลายแหลม.....	17
19. ภาพประกอบการแช่น้ำกรด.....	18
20. ภาพประกอบที่การทำพื้นผิวและแช่น้ำกรด.....	19
21. ภาพประกอบแม่พิมพ์ที่ล้างสะอาด.....	20
22. ภาพประกอบการเผาแม่พิมพ์บนตะแกรง.....	21
23. ภาพประกอบการเขียนน้ำหนักรุ่นแม่พิมพ์ด้วยดินสอไขสีขาว.....	22
24. ภาพประกอบอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์.....	23
25. ภาพประกอบการล้างแม่พิมพ์.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26. ภาพประกอบ การหมักกระดาษ.....	24
27. ภาพประกอบ การอัดหมึกให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์.....	25
28. ภาพประกอบ การเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลาย.....	26
29. ภาพประกอบ หน้าแม่พิมพ์ที่เช็ดหมึกในร่องลึกเรียบร้อยแล้ว.....	26
30. ภาพประกอบ ผลงานที่พิมพ์ทดสอบ.....	27
31. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Form).....	29
32. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 ลักษณะผิว (Texture).....	30
33. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 สี (Colour).....	31
34. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume).....	32
35. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง.....	33
36. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 ลักษณะผิว.....	34
37. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 สี.....	35
38. ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก.....	36
39. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ความกลมกลืน.....	38
40. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ดุลยภาพ.....	39
41. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 สัดส่วน.....	40
42. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น.....	41
43. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหว.....	42
44. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ความกลมกลืน.....	43
45. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ดุลยภาพ.....	44
46. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 สัดส่วน.....	45
47. ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานชั้นที่ 2 ความเป็นเด่น.....	46
48. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	51
49. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	52
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	53
51. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	54
52. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ต้องมีการสื่อสารกับผู้อื่นเพื่อสร้างมนุษย์สัมพันธ์ในการดำรงชีวิต เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจจากบุคคลหนึ่งไปยังบุคคลหนึ่ง ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ในสังคมมนุษย์ จึงเกิดเป็นประสบการณ์ต่างๆจากเรื่องราวต่างๆ โดยข้าพเจ้าใช้เรื่องราวจากประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง จากรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้ชายและผู้หญิง และได้กลายเป็นประสบการณ์ตรงที่เกิดจากความผิดหวังจากการถูกกระทำจากความรู้สึกความหลงใหลที่สูญเสียความสัมพันธ์ที่เกิดจากความรักที่เกิดขึ้นในอดีต ที่ทำให้เกิดสภาวะครอบงำของจิตได้สำนึกที่ยังคงส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตและสภาพจิตใจในปัจจุบันจากความสูญเสียของตัวเอง โดยผ่านธรรมชาติการจดจำของมนุษย์

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกจากสภาวะจิตใจจากการจดจำเรื่องราวในอดีตที่เกิดจากความรักความหลงใหลและความผิดหวังที่เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง จนกลายเป็นการจดจำในระยะยาวที่ฝังลึกและยังคงส่งผลให้มีอิทธิพลต่อสภาวะจิตใจและรูปแบบการใช้ชีวิตในปัจจุบัน โดยการเกิดสภาวะจิตใจนี้ได้เกิดขึ้นจาก ความจำของมนุษย์ จัดให้ความทรงจำชนิดนี้อยู่ในการจดจำแบบเข้าใจจากจิต (แบบซึมคิดยึดแน่นในสมอง) การเก็บข้อมูลและจดจำแบบนี้เรียกให้เข้าใจง่ายก็คือ ความทรงจำ นั้นเอง จะเห็นว่ามีเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นการอธิบายให้เข้าใจนั้น ไม่ง่ายนัก เพราะลักษณะของข้อมูลที่จัดเก็บ ไม่ได้เป็นตัวเลขหรือตัวอักษร แต่ข้อมูลถูกจัดเก็บเป็นแฟ้มข้อมูลเสมือนภาพยนตร์และรวมกับความรู้สึกนึกคิดอารมณ์ไว้เป็นหนึ่งเดียว เป็นความจำอาศัยเหตุการณ์ (Episodic Memory) ที่ชัดเจนเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่พิเศษและประกอบด้วยอารมณ์ความรู้สึกสูง แยกแยะและประมวลโดย นักจิตวิทยาชาวแคนาดา ดร. โคนันด์ เฮ็บบ์ แปลโดยผู้ใช้งานชื่อ (Methanon Borisuit 24:11:2557)

ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกจากสภาวะจิตใจจากการจดจำเรื่องราวในอดีตที่เกิดจากความรักความหลงใหลที่ทำให้เกิดการจดจำโดยมุ่งเน้นไปในเรื่องของสภาวะจิตใจของการพลัดพรากสูญเสียที่ผิดหวังในชีวิต ล้มเหลว ผิดพลาด มีความโกรธแค้นแล้วระบายออกไม่ได้จึงย้อนมากดดันรู้สึกผิดในตนเอง มีความคิดลบ มีความคิดบิดเบือน ไม่มีใครช่วยเหลือได้ ไม่มี ความหวัง ยังคงส่งถึงการใช้ชีวิตและความรู้สึกในปัจจุบันที่ถูกครอบงำจากความทรงจำ โดยผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสื่อเรื่องราวสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจที่สำคัญของตัวข้าพเจ้าเอง
2. เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์
3. เพื่อให้ผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้าเข้าใจในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงจิตใจที่สำคัญของข้าพเจ้าโดยผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ให้ชัดเจนและลึกซึ้งมากที่สุด

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาการวางองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดมิติและระยะ โดยมีต้นแบบจากร่างกาย (Body) ของตัวเองเพื่อเป็นองค์ประกอบหลัก โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆมาประกอบด้วยกันให้เกิดเรื่องราวจากความคิด
2. แนวของงานประเภทศิลปะเหนือจริง เซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)
3. กรรมวิธี เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
 - 4.1. ขนาด 80x60 เซนติเมตร
 - 4.2. ขนาด 80x60 เซนติเมตร
 - 4.3. ขนาด 80x60 เซนติเมตร
 - 4.4. ขนาด 80x60 เซนติเมตร
 - 4.5. ขนาด 80x60 เซนติเมตร
 - 4.6. ขนาด 80x60 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

ได้รับอิทธิพลมาจากประสบการณ์ตรงจากร่องรอยจากประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าเองที่เกิดจากความผิดหวังจากความหลงใหลของความสัมพันธ์จากความรักที่เกิดขึ้นในอดีต ที่ทำให้เกิดภาวะครอบงำของจิตใจได้สำนึกที่ยังคงส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตและสภาพจิตใจในปัจจุบันจากธรรมชาติการจดจำของมนุษย์

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์งาน มาจากภาวะจิตใจของความทรงจำของตัวเองที่ได้ก่อตัวเป็นจิตใจได้สำนึก จากความรักของตัวเองในตั้งแต่วัยแรกเริ่ม มีความรักครั้งแรกและทำให้รู้สึกศรัทธากับความรักในครั้งนั้นเป็นอย่างมาก คิดและใฝ่ฝันจะให้ความรักครั้งนั้นเป็นครั้งสุดท้ายในชีวิต ผ่านมาหลายปีก็มาถึงวันที่ต้องเกิดก้าวแรกในการผิดหวังจากรักครั้งแรก จนผ่านมาวันหนึ่งเรามาเจอรักครั้งใหม่ จึงเกิดความคิดในวัยมัธยมว่ารักครั้งนี้จะยาวนานเหมือนรักครั้งแรก แต่กลับต้องผิดหวังอีกครั้ง หลังจากนั้นตัวข้าพเจ้าเองก็เข้าใจในความรักมากขึ้นว่ามันไม่ใช่เรื่องง่ายอีกต่อไปสำหรับเรื่องนี้ ส่วนตัวเป็นเด็กสาวที่มีความสัมพันธ์ในเรื่องของรักเร็วเกินไป ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองโหยหาความรักอยู่ตลอดเวลาและไม่สามารถใช้ชีวิตโดยขาดความรัก ผ่านจากช่วงวัยและประสบการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้ตนเองไม่เชื่อในความรักอีกเลย ข้าพเจ้าคิดเสมอว่าความรักที่เข้ามาเป็นแค่เรื่องจาชั้น และได้ใช้ความรักในทางที่ผิด คือการพบกันง่ายขึ้นคบกันง่าย

โดยมีเรื่องของกามรมณ์มาเกี่ยวเนื่องง่ายขึ้นและไม่รู้สึกจริงจังกับใครอีกเลย จนวันหนึ่งตัวข้าพเจ้าได้เจอกับความรักครั้งหนึ่งและใช้ความรักแบบรวดเร็วกับรักครั้งนี้เหมือนกับครั้งอื่นๆแต่ข้าพเจ้าได้ตกหลุมรักและรู้จักคำว่ารักอีกครั้งจากรักครั้งนี้ ข้าพเจ้ากลับมาศรัทธาในความรัก และด้วยตัวข้าพเจ้าอยู่ในความคิดและวัยที่โตขึ้นข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนแปลงตัวเองและเป็นคนรักที่ดีที่สุด แต่เมื่อเวลาผ่านความรักครั้งนั้นเลือกที่จะเดินจากข้าพเจ้าไป เกิดคำถามมากมายในหัวของข้าพเจ้าว่า ความผิดของข้าพเจ้าคืออะไรมันไม่มีเลย แต่ข้าพเจ้ากลับนึกขึ้นได้ว่าตัวเองได้เริ่มต้นความรักแบบไม่มีค่าพอ ใช้อารมณ์ชั่ววูบในการเริ่มต้นผิดหวังในชีวิต รู้สึก ล้มเหลว ผิดพลาด มีความโกรธแค้นแล้วระบายออกไม่ได้จึงย้อนมากอดค้นรู้สึกผิดในตนเอง มีความคิดลบ มีความคิดบิดเบือน ไม่มีใครช่วยเหลือได้ ไม่มีหวังแล้ว ดังนั้น ข้าพเจ้าคิดเสมอว่าสิ่งไหนที่ได้มายากนั้นย่อมมีคุณค่าเสมอและนั่นแน่นอนหลังจากที่คนรักคนนั้นของข้าพเจ้าจากไป ข้าพเจ้ายังคงเรียนรู้และตามหาความรักและยังอยากมีศรัทธากับความรักอีกครั้ง แต่ยังคงผิดหวังอยู่เสมอ จนชีวิตรู้สึกเหมือนเจ็บปวดอยู่ตลอดเวลาทั้งความรู้สึกจากความรักครั้งเก่าครั้งใหม่ที่เกิดขึ้น มันมาหลอมรวมเป็นความรู้สึกเดียวที่ใหญ่และหนักแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่งผลข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ถูกครอบงำเข้าไปลึกในจิตใจจนเกิดเป็นสภาวะเครียด เป็นสภาวะของความรู้สึก ความคิด หรืออารมณ์ที่เกิดจากการบีบคั้นกดดันที่เป็นสภาวะปกติของมนุษย์ ซึ่งเมื่อเกิดความเครียดขึ้นแล้วนั้น จึงมีผลกระทบกับการใช้ชีวิตประจำวัน ทั้งนี้ผลกระทบจากความเครียดยังส่งผลให้เกิด ความเหนื่อยล้า โดยจะกระทบต่อร่างกาย จิตใจ และการใช้ชีวิตในสังคม ไม่ต้องการพบปะผู้คน สาเหตุทางกาย สาเหตุทางด้านจิตใจและสาเหตุทางด้านสังคม ฯลฯ เรื่องราวของข้าพเจ้าจัดอยู่ใน สาเหตุทางด้านจิตใจ สาเหตุด้านจิตใจจาก การสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก ผิดหวังในชีวิต ล้มเหลว ผิดพลาด มีความโกรธแค้นแล้วระบายออกไม่ได้จึงย้อนมากระทบถึงความรู้สึกผิดในตนเอง มีความคิดลบ มีความคิดบิดเบือน ไม่มีใครช่วยเหลือได้ ไม่มีหวังแล้ว

เรื่องราวทั้งหมดนี้เป็นการสะสมจากประสบการณ์ตรงของตัวข้าพเจ้าเป็นระยะเวลายาวนาน และมีอิทธิพลต่อความรู้สึกและสภาวะจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ดังนั้นนี่คือเป็นแรงบันดาลใจ และเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะได้อย่างชัดเจนมากที่สุด

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน โทมัส อเลน โคปิวา (Tomasz Alen Kopera) ศิลปินชาวโปแลนด์ ศิลปะของศิลปินคือเทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ แนวงาน ศิลปะเหนือจริง (Surrealism) แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติของมนุษย์และความลึกลับ ภาพวาดของศิลปินออกไปในทางซึมเศร้าแต่งดูสวยงาม คล้ายคลึงกับงานของข้าพเจ้า งานของศิลปินมีสัญลักษณ์ที่มักจะเกี่ยวข้องกับจิตใจมนุษย์และความสัมพันธ์ของมนุษย์ ภาพวาดของศิลปินดูมีความลึกลับและหลงใหลเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ งานของศิลปินจึงมีมนุษย์อยู่ในรูปแบบของธรรมชาติ ข้าพเจ้าชอบการเอามนุษย์มาผสานกับธรรมชาติของงานศิลปิน จึงสนใจในรูปแบบธรรมชาติ รากไม้ ที่ดูแข็งแรงให้อารมณ์ลึกลับและทึมแทง แต่ดูสวยงามตามธรรมชาติของมัน ศิลปินต้องการแสดงถึงความลึกลับของมนุษย์ ผ่านภาพวาดของศิลปินเอง ศิลปินต้องการที่จะส่งผลกระทบต่อจิตใจสำนึกต้องการที่จะดึงดูดความสนใจของผู้ชมงานศิลปะของศิลปิน การทำงานของศิลปินพยายามที่จะเข้าถึงจิตใจสำนึกที่ต้องการให้ผู้ชมงานเข้าถึงจิตใจสำนึกที่จะสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่ตัวศิลปินคิดและสร้างสรรค์ขึ้น



ภาพประกอบที่ 2.1.1 Tomasz Alen Kopera, C15 (untitled), oil on canvas 76 x 61 [cm] 2015
ที่มา <http://www.artelclat.com/#portfolio/628> วันที่สืบค้นได้ (01:02:2017)



ภาพประกอบที่ 2.1.2 Tomasz Alen Kopera, Entwined, oil on canvas 71 x 91 [cm] 2010
ที่มา <http://www.artelclat.com/#portfolio/179> วันที่สืบค้นได้ (28:01:2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ต้องการแสดงออกถึงความผิดหวังของตัวเองจากความรัก โดยใช้เรื่องราวในจิตใจสำนึกที่ยังคงมีจากความสัมพันธ์ให้มาสอดคล้องกับความรู้สึกในปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นไปในเรื่องของ อารมณ์ของสภาวะจิตใจของการพลัดพลากและสูญเสีย ความบอบช้ำที่สะสมจากความผิดหวังล้มเหลว ผิดพลาด มีความโกรธแค้นแล้วระบายออกไม่ได้จึงข้อนมากคั้นรู้สึกผิดในตนเองเพื่อแสดงถึงแนวความคิดสร้างสรรค์และผลงานในทางศิลปะส่วนตัวของข้าพเจ้า



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า แบ่งเป็นสองส่วนได้แก่

1. การสร้างภาพร่างจากการรวบรวมข้อมูลรูปถ่ายของตัวเอง มาเพิ่มลดและตัดทอนให้เข้ากับรูปทรงของวัตถุ สิ่งของที่อยู่ในความทรงจำเพื่อให้สามารถสะท้อนแนวคิดดังกล่าวให้ได้มากที่สุด
2. การสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะร่องลึกตามเทคนิคและกระบวนการ โดยศึกษาการแทนค่าและการวางองค์ประกอบให้ดูมีระยะ โดยมีต้นแบบจากร่างกาย ของตัวเองเพื่อเป็นองค์ประกอบหลัก โดยใช้สัญลักษณ์มาประกอบด้วยให้เกิดเรื่องราวและความหมายมากขึ้น โดยเน้นเรื่องความสำคัญของแสงและเงา ในน้ำหนัก ขาว เทา ดำ งาน โดยรวมอยู่ในอารมณ์เศร้าเสียใจ โหยหาและคิดถึง เพื่อดึงดูดสายตาผู้ชมงานศิลปะของข้าพเจ้าให้ คิดตามและเข้าถึงผลงาน ได้มากที่สุด

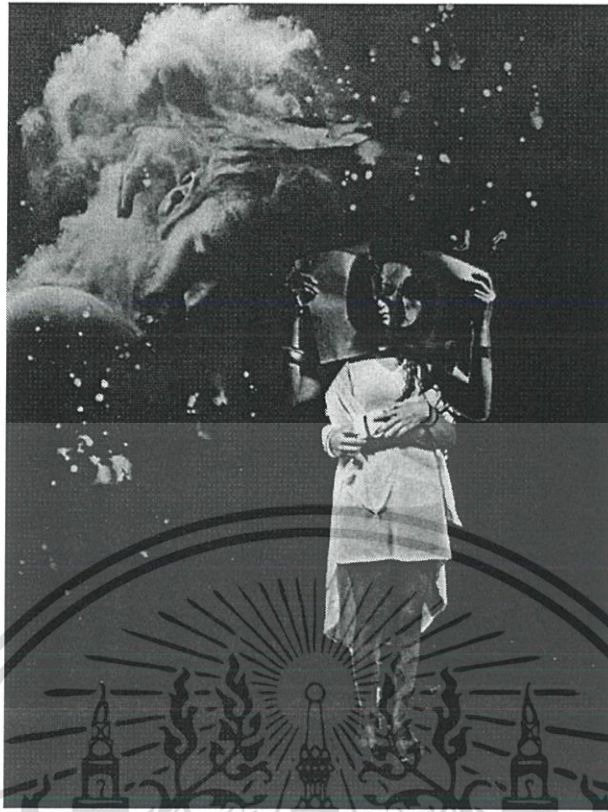
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.1.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 3.1.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.1.4 ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีรูปแบบฟิกเกอร์(Figure) เป็นจุดเด่นเพื่อต้องการจะแสดงภาพอารมณ์ความรู้สึกให้ดูเศร้า อึดอัด การยึดติดอยู่กับเรื่องราวในอดีตมีการ โคนรัด โคนกอดการผูกที่ทำให้รู้สึกไปในทางลบ ปัญหาที่พบจากภาพร่างชุดนี้การจัดวางองค์ประกอบบางชิ้นยังไม่ดี ระยะเวลาสั้นไปทำให้งานดูไม่มีมิติ

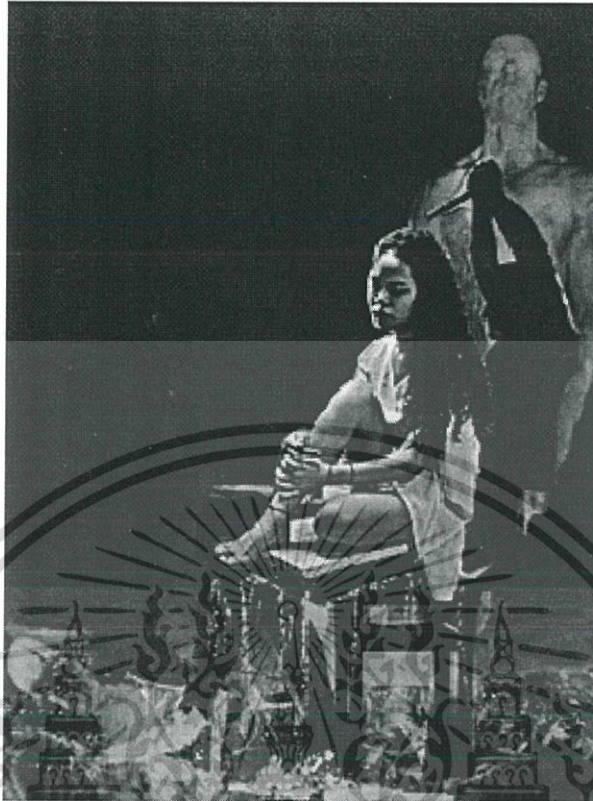
ได้นำภาพร่างขั้นที่ 3 และขั้นที่ 4 ในการทำงานจริง

ภาพร่างขั้นที่ 3 ได้รับการปรับปรุงจากขั้นที่ 2 โดยการเพิ่มระยะ มีการนำองค์ประกอบเสริมมาอยู่ด้านหน้าของรูปทรงร่างกาย มีการเล่าเรื่อง ได้ชัด ทำให้งานดูมีมิติและน่าสนใจมากขึ้น และมีระยะหลังสุดที่ช่วยให้บรรยากาศในงานดูลึก แสงเงาชัดเจน

ภาพร่างขั้นที่ 4 มีการจัดวางองค์ประกอบละเอียดขึ้นเพื่อเพิ่มเติมสัญลักษณ์ มีรูปทรงของกรงสัตว์เลี้ยงมาล้อมตัวรูปทรงคนให้ความรู้สึกอึดอัดสับสน ครุ่นคิด ยึดติด ได้อย่างลึกซึ้ง มีการพลัดระยะเส้นนำสายตาทำให้งานดูไกลและมีระยะที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

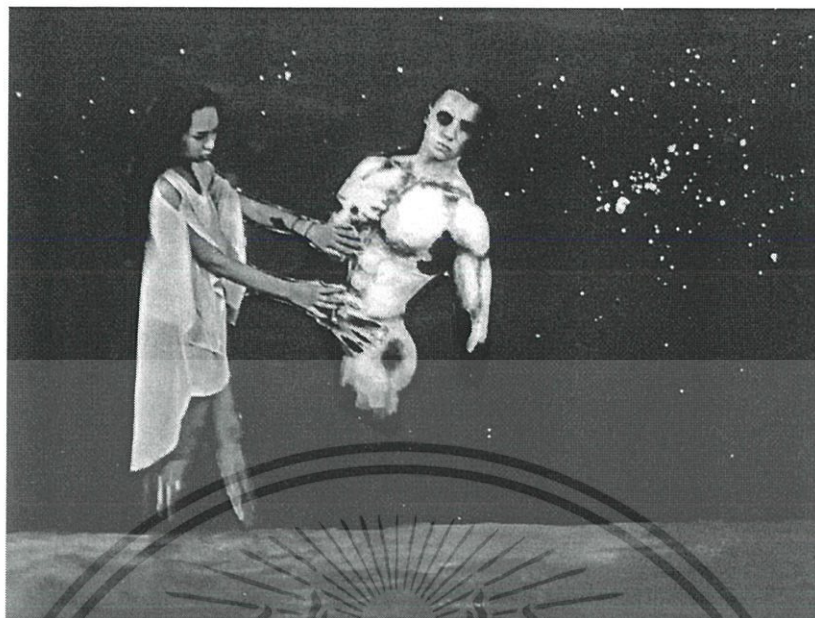


ภาพประกอบที่ 3.2.1 ภาพร่างชุดที่ 1

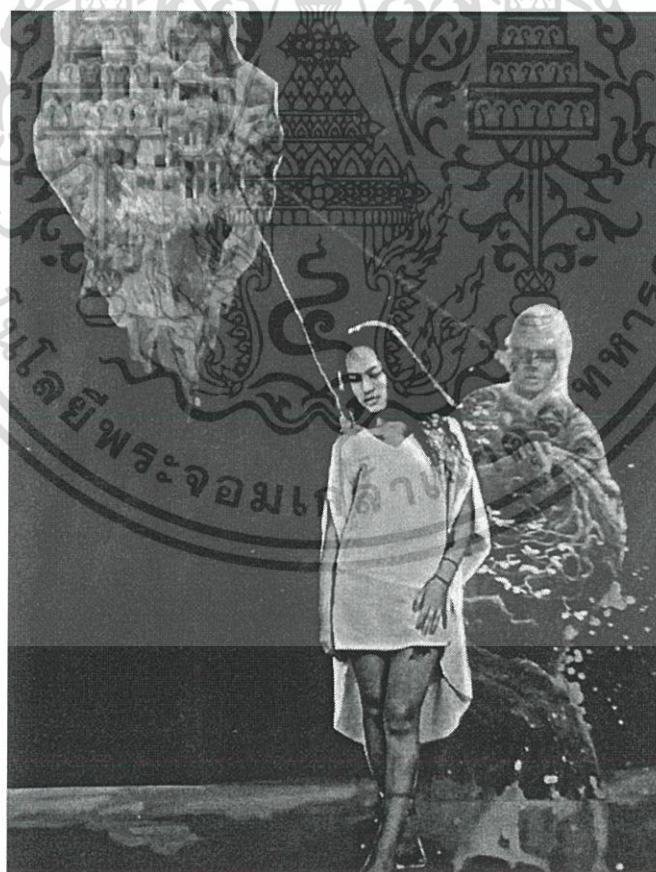


ภาพประกอบที่ 3.2.2 ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

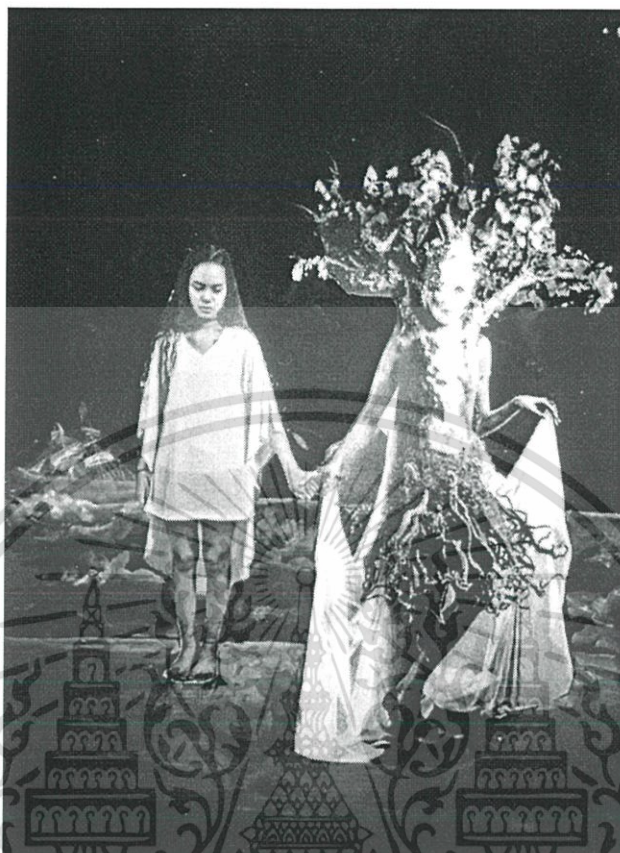


ภาพประกอบที่ 3.2.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.2.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.2.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

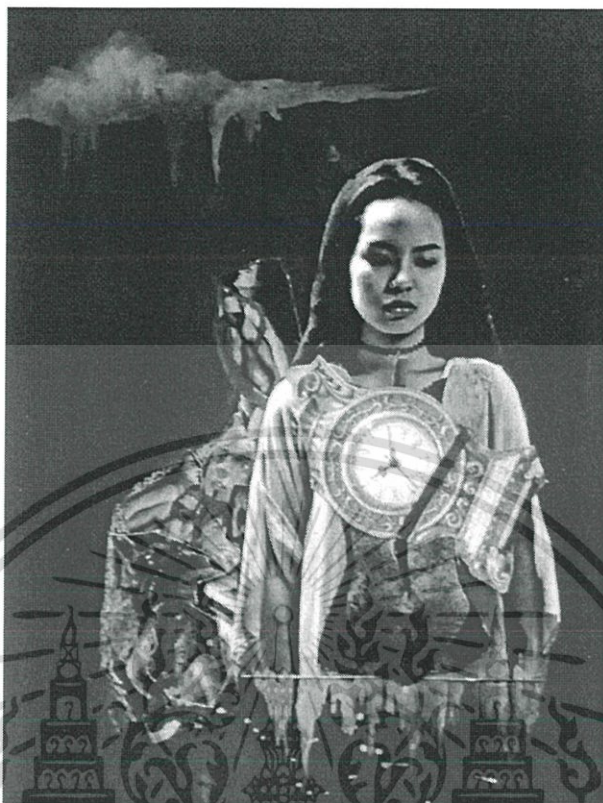
ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการแสดงเนื้อหาให้เด่นชัดมากขึ้น โดยการเพิ่มองค์ประกอบภาพ ด้วยการทำรูปทรงของรูปตัวเองเป็นจุดเด่นและรูปทรงรูปร่างของผู้ชายมาร่วมด้วยเพื่อให้เห็นชัดขึ้นว่าต้องการสื่อถึงเรื่องราวของความรักชัดเจนมากยิ่งขึ้น ต้องการทำให้รู้สึกลึกซึ้งและดูเศร้ามากที่สุด ปัญหาจากภาพร่างบางชิ้นยังคงจัดองค์ประกอบที่ขาดระยะมิติ

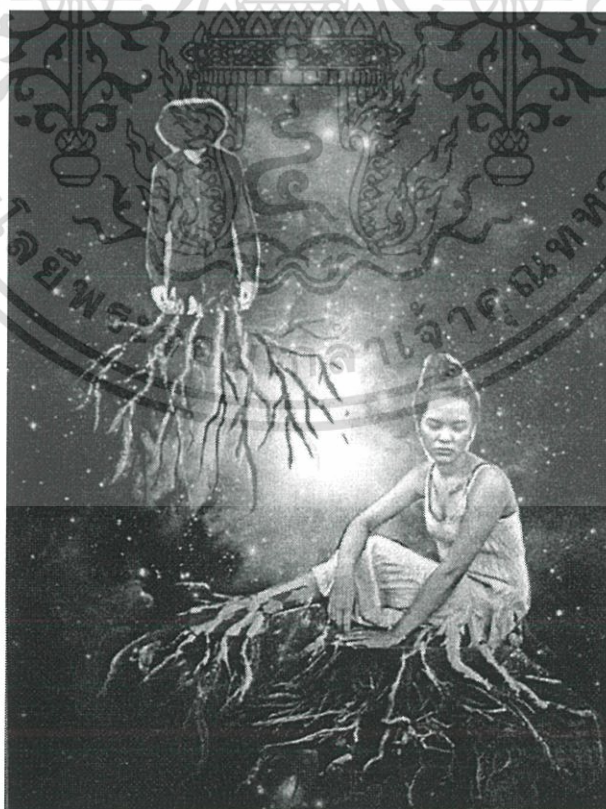
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ในการทำงานจริง

ภาพร่างชิ้นนี้มีการนำเสนอที่ดูชัดเจนในเรื่องของความสัมพันธ์ เพิ่มรูปแบบของมนุษย์เพิ่มในรูปแบบลักษณะคล้ายต้นไม้ ให้ความรู้สึกเหมือนการ สื่อให้เห็นว่าความรักความเจ็บปวด ความผิดหวัง เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ สร้างระยะด้วยเส้นระดับสายตาให้ดูมีระยะ

ภาพร่างชุดที่ 3

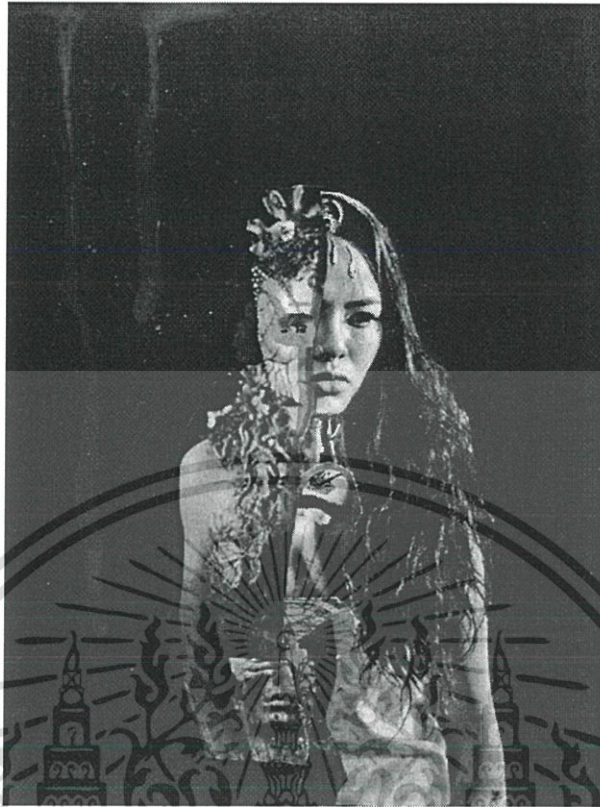


ภาพประกอบที่ 3.3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 3.3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

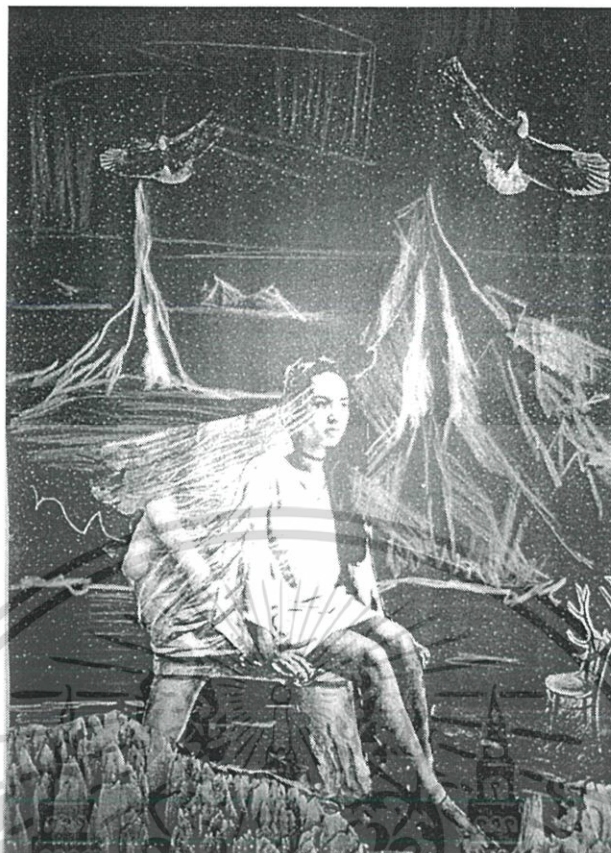


ภาพประกอบที่ 3.3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 3.3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3.3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ มีลักษณะรูปทรงที่เปลี่ยนไปได้ผ่านการตัดทอนรูปทรงของร่างกายตัวเองขึ้นมาใหม่ แปลงรูปร่างให้ดูแยกออกและถี่ขนาดและเหมือนลอยอยู่ในอากาศดูเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น ใช้พื้นหลังดำเพื่อช่วยทำให้องค์ประกอบหลักดูชัดเจนและเด่นมากขึ้นปัญหาจากแบบร่างชุดนี้สัญลักษณ์บางชิ้นดูลอยเกินไป น้ำหนักขาวจัดดำจัดเกินไป ทำให้ระยะดูตัน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 5 ในการสร้างงานจริง

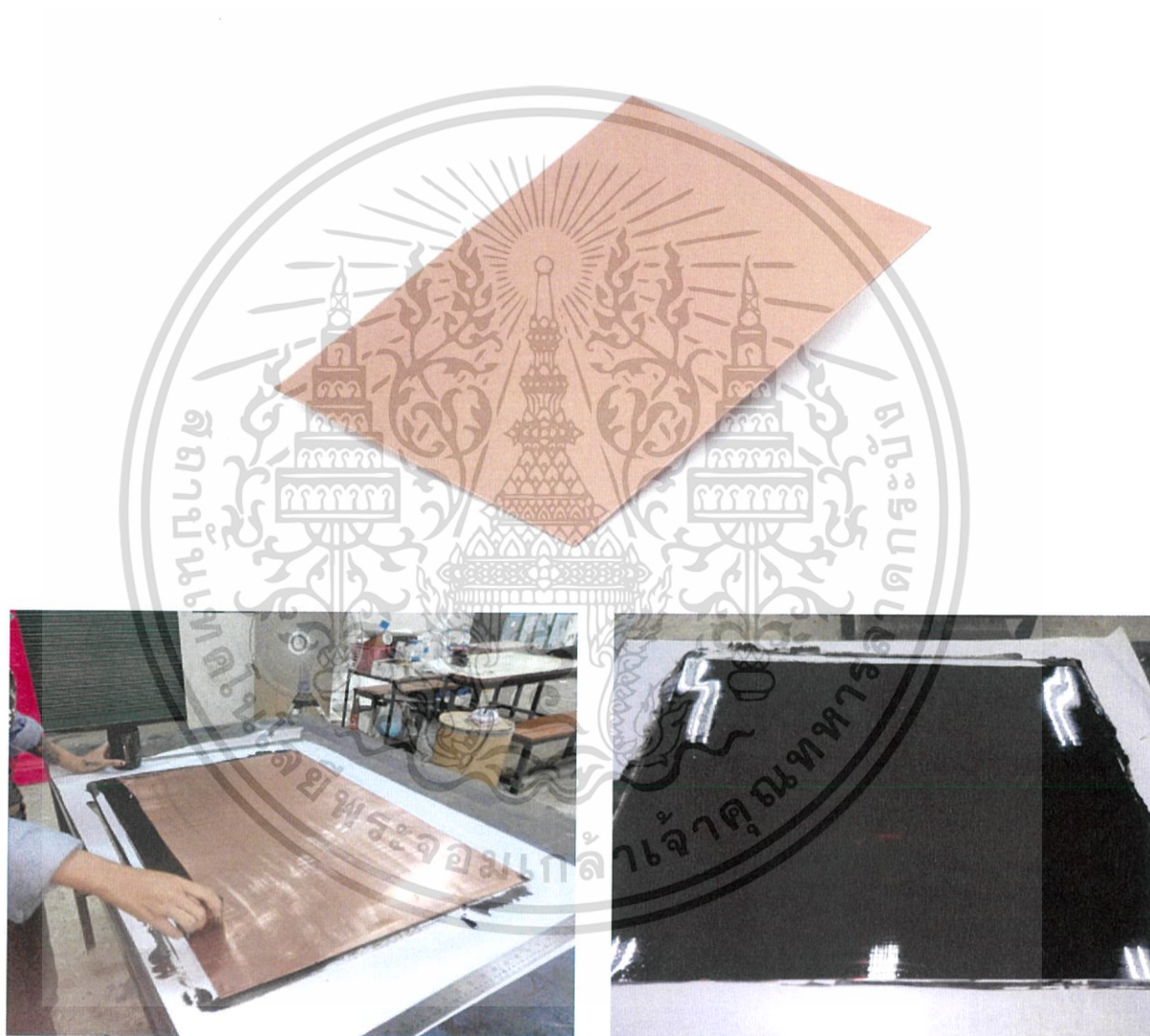
ภาพร่างชิ้นที่ 2 งานมีลักษณะลอยอยู่ในอากาศ โดยมีรูปทรงของมนุษย์ที่เป็นจุดเด่นและจุดรองโดยตัดทอนให้มีรากไม้มาอยู่ในตัวรูปทรงคน โดยสร้างระยะด้วยบรรยากาศด้านหลังเหมือนในอวกาศ ภาพร่างชิ้นที่ 5 งานชิ้นนี้ดูมีมิติมาก สามารถเล่าเรื่องราวได้ชัดเจน มีการสร้างระยะและองค์ประกอบที่กระจายไปทั่วทั้งงานและมีน้ำหนักสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

นำภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 ในการขยายกระบวนการสร้างงาน ในเทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก โดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. ใช้แปรงขนสัตว์เบอร์ขนาดกลางเคลือบวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้วบนแผ่นทองแดง ขนาด 60 ซม.* 80 ซม. ที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่น จากนั้นรอให้วานิชดำแห้งสนิท (วานิชดำมีคุณสมบัติป้องกันน้ำกรด)



ภาพประกอบที่ 3.2.1 การเคลือบวานิชดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำแบบร่างที่ถ่ายเอกสารขยายขนาดให้เท่ากับขนาดแผ่นทองแดง มาลอกถ่าย (Copy) ถ่ายเส้นลงบนแผ่นทองแดง



ภาพประกอบที่ 3.2.2 การลอกถ่าย

3. ใช้เหล็กปลายแหลม (Needle) จีดเขียนลงไปบนแผ่นทองแดง ตามลายเส้นที่ได้ลอกถ่ายไว้ จากนั้นใช้ใบมีดคัตเตอร์สเก็ดเบาๆ ในจุดที่ต้องการ เพื่อเปิดผิวหน้าแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.3 การลงลายเส้นด้วยเหล็กปลายแหลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำผงกรดกำมะถันที่เตรียมไว้ไปละลายน้ำในปริมาณน้ำสัดส่วน กรดกำมะถัน 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตรลงในภาชนะ เมื่อกรดละลายเข้ากับน้ำเรียบร้อยแล้ว นำแม่พิมพ์มาแช่ในกรด เป็นระยะเวลา 30 นาที เพื่อสร้างร่องลึกหน้าแม่พิมพ์ให้ได้ตามที่ต้องการ จากนั้นนำไปล้างน้ำให้สะอาด



ภาพประกอบที่ 3.2.4.1 กรดกำมะถัน



ภาพประกอบที่ 3.2.4.2 การแช่แม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ใช้วานิชดำในการสร้างน้ำหนักเพิ่มขึ้น เปิดหน้าแม่พิมพ์ให้เป็นพื้นผิว (Texture) ตามที่ต้องการ และปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดทำปฏิกิริยาเคมีต่อแผ่นแม่พิมพ์ให้สนิทจากนั้นนำไปแช่น้ำกรดอีกครั้งในระยะเวลา ระยะเวลา 45 นาที เสร็จแล้วนำแม่พิมพ์ไปล้างน้ำให้สะอาด ก่อนนำไปแม่พิมพ์ไปล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์



ภาพประกอบที่ 3.2.5.1 การทำพื้นผิวและแช่น้ำกรด



ภาพประกอบที่ 3.2.5.2 การล้างน้ำกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เมื่อแม่พิมพ์สะอาดแล้ว มาทำพื้นผิวจากการใช้สีอะคริลิก(Acrylic Color) สีอะคริลิกมีคุณสมบัติช่วยป้องกันกรดได้ แต่ในระยะไม่นานทาลงไปและเปิดหน้าแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการให้กรดกัดผิวแม่พิมพ์และปิดจุดที่ไม่ต้องการไว้ให้สนิทเช่นเดิม จากนั้นนำไปแช่น้ำกรดในระยะเวลา 45 นาที เมื่อเสร็จแล้วก็นำแม่พิมพ์ไปล้างให้สะอาดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.6.1 การทำพื้นผิว



ภาพประกอบที่ 3.2.6.2 แม่พิมพ์ที่ล้างสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปในห้องเฉพาะสำหรับทำชั้นตอนต่อไป จากนั้นนำผงดิน หรือ ผงน้ำมันดิน (Bitumen Powder) มาเป่าให้ผงน้ำมันดินลอยด้วยเครื่อง จากนั้นรอ 45 นาที เมื่อครบตามเวลาที่กำหนดแล้วจะมีละอองของผงน้ำมันดินติดบนหน้าแม่พิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ออกมา วางบนตะแกรงอย่างระมัดระวัง จากนั้นนำแม่พิมพ์มาเผาด้วยเปลวไฟจากด้านล่างของแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงน้ำมันดินที่ติดอยู่บนหน้าแม่พิมพ์ละลายและติดยึดแน่นบนหน้าแม่พิมพ์ รอให้แม่พิมพ์หายร้อน และ นำออกจากตะแกรง



ภาพประกอบที่ 3.2.7.1 ตู้โรยผงน้ำมันดิน, ผงน้ำมันดิน



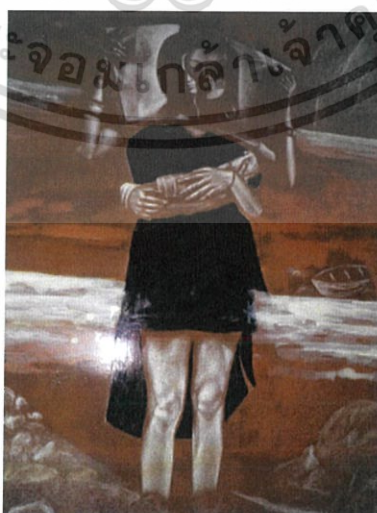
ภาพประกอบที่ 3.2.7.2 การเผาแม่พิมพ์บนตะแกรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.การโรยผงน้ำมันดินเป็นการสร้างผิวทรายละเอียดบนแม่พิมพ์ ทำให้สามารถเขียนน้ำหนักรีดทับด้วยดินสอได้อย่างละเอียด ดินสอไขมีคุณสมบัติช่วยป้องกันกรดได้ ใช้ดินสอไขเขียนน้ำหนักรีดในส่วนที่ต้องการให้มีน้ำหนักรีดที่สว่างที่สุดลงไปในส่วนที่ต้องการจากนั้นนำไปแช่น้ำกรด เป็นระยะเวลา 30 วินาที เพื่อกัดผิวแม่พิมพ์ จากนั้นล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำเท่านั้น เมื่อแม่พิมพ์แห้งใช้ดินสอไขเขียนน้ำหนักรีดต่อไปจากนั้นนำไปแช่กรดอีก 1 นาที ทำเหมือนเดิม เขียนน้ำหนักรีดต่อไปตามขั้นตอนเดิม บริเวณไหนที่ได้น้ำหนักรีดที่ต้องการ ก็ใช้วานิชดำปิดส่วนส่วนนั้น และแช่น้ำหนักรีดต่อไปจนคิดว่าน้ำหนักรีดเหมาะสมแล้ว แช่กรดทั้งหมด 5 ครั้ง เป็นระยะเวลาไม่เกิน 8 นาที ในบริเวณตัวคนและก้อนหิน จากนั้นปิดก้อนหินและตัวคนด้วยวานิชดำและเปิดส่วนที่เป็นพื้นหลัง (Background) ไว้ เพราะเป็นจุดที่ต้องการให้มีสีเข้มสุด และนำไปแช่น้ำกรดอีก 1 ชั่วโมง จากนั้นเป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการแช่น้ำกรด



ภาพประกอบที่ 3.2.8.1 การเขียนน้ำหนักรีดแม่พิมพ์ด้วยดินสอไขสีขาว



ภาพประกอบที่ 3.2.8.2 การปิดน้ำหนักรีดด้วยวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. จากนั้น นำแม่พิมพ์มาล้างด้วยทินเนอร์และน้ำมันสน เมื่อวานิชและสีอะคริลิกหน้าแม่พิมพ์หลุดออกหมดแล้ว ให้ใช้น้ำปลาหรือน้ำเกลือที่มีสมบัติเป็นกรดเกลือมาล้างอีกครั้ง เพื่อล้างคราบสนิมเหล็กที่เกิดจากกรดกำมะถันบนหน้าแม่พิมพ์ ทำให้แม่พิมพ์เป็นสีชมพู และดูสะอาดมากยิ่งขึ้น



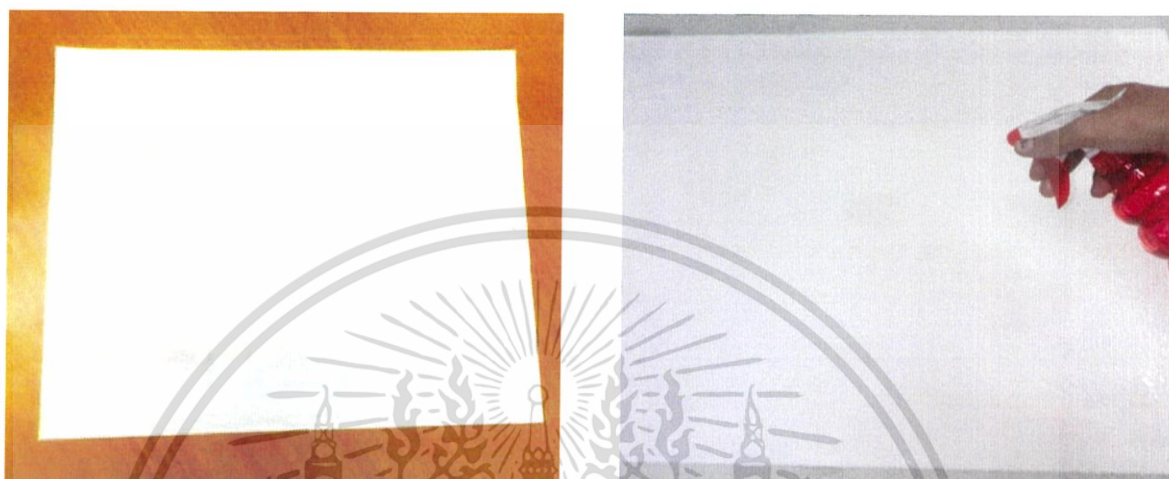
ภาพประกอบที่ 3.2.9.1 อุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.9.2 การล้างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ขั้นตอนการเตรียมกระดาษพิมพ์ นำกระดาษฟาเบรียโน (Farbriano) ที่เตรียมไว้ไปหมัก คือน้ำเปล่าให้ชุ่มไปทั่วทั้งแผ่นทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และหมักไว้เพื่อให้กระดาษมีความชื้น เป็นขั้นตอนที่สำคัญ จะทำให้กระดาษสามารถรองรับหมึกได้ดี



ภาพประกอบที่ 3.2.10.1 กระดาษฟาเบรียโนที่เตรียมไว้



ภาพประกอบที่ 3.2.10.2 การหมักกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. ขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์สีดำมาผสมหมึกพิมพ์สีน้ำเงินเล็กน้อยเพื่อให้เกิดโทนสีที่ต้องการ ตีหมึกให้เข้ากัน จากนั้นนำแม่พิมพ์มาอุดหมึกที่ผสมไว้จนทั่วทั้งแม่พิมพ์ด้วยการใช้ เครื่องยางปาดลงไปบนแผ่นแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.11.1 การปาดหมึกหน้าแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.11.2 การอัดหมึกให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. จากนั้นเช็ดหมึกในส่วนที่ไม่ต้องการของผิวหน้าแม่พิมพ์ออก ด้วยกระดาษลอกลายที่ตัดไว้ ขนาดพอดีมือ เช็ดทั่วทั้งแม่พิมพ์ ให้แห้งเหลือไว้แต่หมึกพิมพ์ที่ฝังอยู่ในร่องลึกลงเท่านั้น



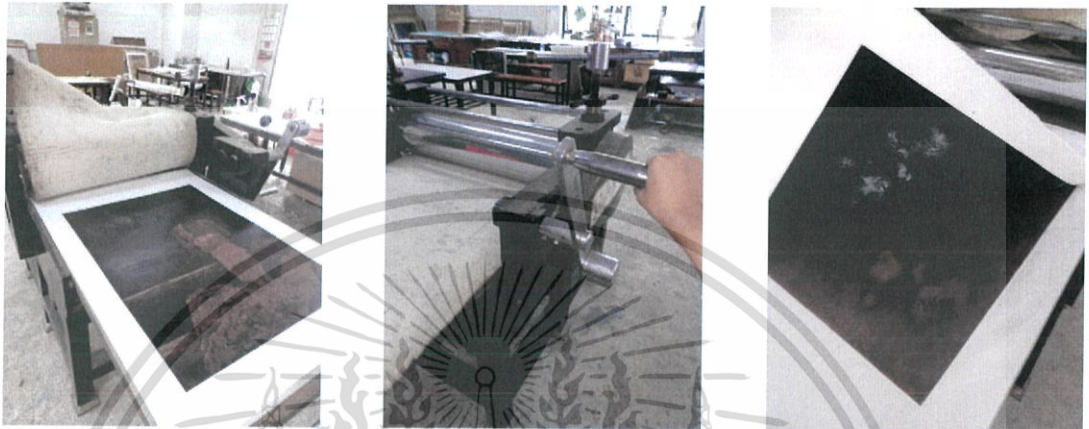
ภาพประกอบที่ 3.2.12.1 การเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลาย



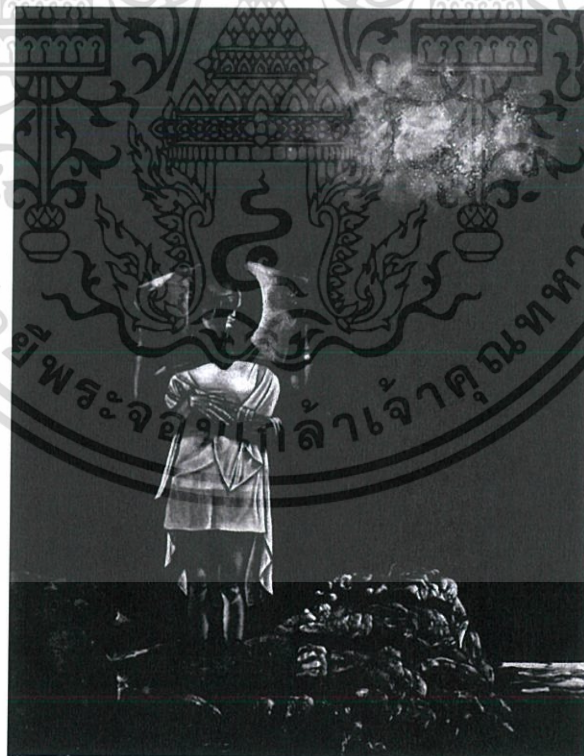
ภาพประกอบที่ 3.2.12.2 หน้าแม่พิมพ์ที่เช็ดหมึกจนเหลือหมึกพิมพ์ที่ฝังอยู่ในร่องลึกลงเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปวางไว้บนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษฟาเบียโนที่หมักไว้มาวางประกบกับหน้าแม่พิมพ์ ปิดด้วยกระดาษบางอีกชั้นและผ้าบนแท่นพิมพ์ จากนั้นก็หมุนแท่นพิมพ์โดยผ่านแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษพิมพ์ที่ขึ้นอยู่จะลงไปจับหมึกในร่องลึกของแม่พิมพ์ และขึ้นมาปรากฏลงบนกระดาษเป็นภาพที่ต้องการ



ภาพประกอบที่ 3.2.13.1 การนำแม่พิมพ์เข้าแท่นพิมพ์



ภาพประกอบที่ 3.2.13.2 ผลงานที่พิมพ์ทดสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบต่างๆต้องผ่านกระบวนการรับรู้ ประสบการณ์ รวมไปถึง การจินตนาการต่างๆ การที่มนุษย์ผ่านภาวะการรับรู้ ได้เห็น ได้ฟัง และได้ปฏิบัติด้วยตนเองมาแล้ว บ่อยครั้งจนสั่งสมเป็นประสบการณ์และความชำนาญ จนเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะสั่งสมเป็นประสบการณ์และความชำนาญขยายผลเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยจินตนาการ มิใช่เพียงการถ่ายทอดจากประสบการณ์และจากสิ่งที่ตามองเห็นเท่านั้นแต่เป็นการแสดงออกจาก ภายในสู่ภายนอกสะท้อนความคิดสร้างสรรค์อย่างอิสระและหลากหลาย ทั้งนี้ย่อมขึ้นอยู่กับสภาพ การรับรู้แรงบันดาลใจและประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์งานที่แตกต่างกัน (จรกฤตย์ โพธิ์ระหงส์ 31:01:2555)

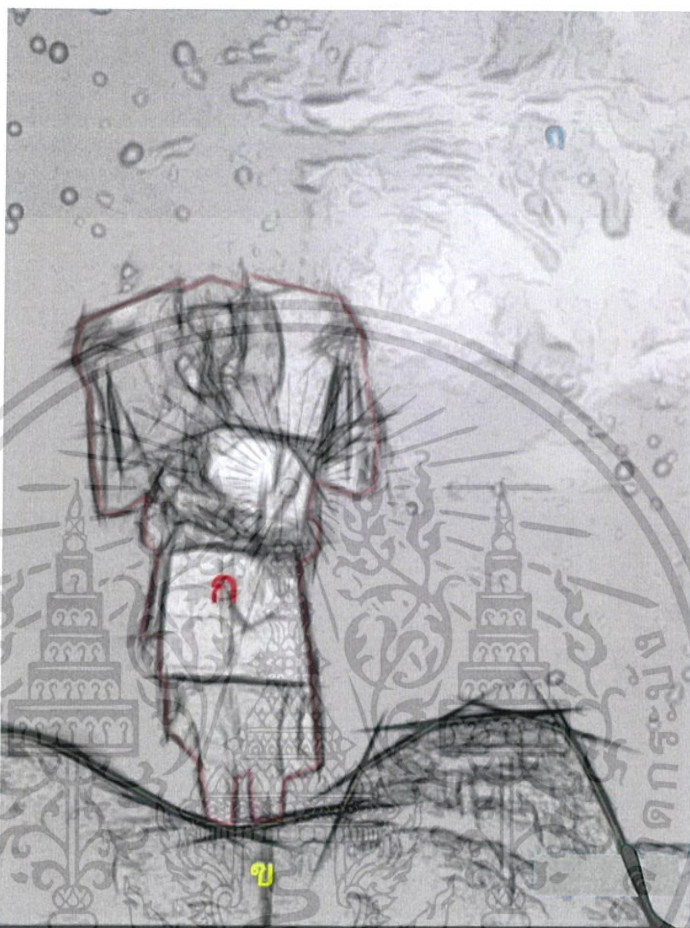
การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าชื่อผลงาน “สภาวะครอบงำของจิตใต้สำนึก” เป็นการนำเสนอ การแสดงออกถึงความผิดหวังจากความรักของตัวข้าพเจ้า โดยมุ่งเน้น ไปในเรื่องของ อารมณ์ของ สภาวะจิตใจของการพลัดพลาดและสูญเสีย ความบอบช้ำที่สะสมจากความผิดหวังล้มเหลวผิดพลาด อยู่ในความทรงจำ เพื่อให้สามารถสะท้อนแนวคิดดังกล่าวให้ได้มากที่สุดถึงแนวทางทางความคิด สร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่างๆ ที่สำคัญในงานศิลปะของข้าพเจ้าได้แก่ จุด เส้น แสงเงา รูปร่าง รูปทรง และ พื้นผิว แต่ละรูปแบบทัศนธาตุจะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่าง กันไป โดยรวมข้าพเจ้าต้องการสร้างอารมณ์ของงานให้อยู่ในความรู้สึกเศร้า หดหู่ จึงเป็นวิธีการจัด องค์ประกอบทัศนธาตุในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าในรูปทรงของร่างกายมนุษย์ และสัญลักษณ์สื่อความหมายเกี่ยวกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ จึงได้ออกมาเป็นผลงานศิลปะดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Form)



ภาพประกอบที่ 4.1.1 รูปทรงในผลงาน

- ก. รูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือ คล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เป็นภาพตัวแทนสัญลักษณ์ที่สามารถดำรงอยู่ ผลงานชิ้นนี้อยู่ในรูปทรงของคน และได้นำมาประกอบรูปทรงมือแขนของมนุษย์เพิ่มเพื่อแสดงออกถึงความลึกซึ้ง และทำให้ผลงานดูเหนือจริง
- ข. รูปทรงอิสระ (Free form) เป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างไม่แน่นอนอน มีทั้งเกิดขึ้นตามธรรมชาติและเกิดขึ้นจากมนุษย์สร้างขึ้น เป็นต้น ผลงานชิ้นนี้เป็นรูปทรงก้อนหิน มีลักษณะเป็น 3 มิติ มีความลึก ความหนาทำให้รูปทรงมีลักษณะแข็งแรงและสมจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Texture)

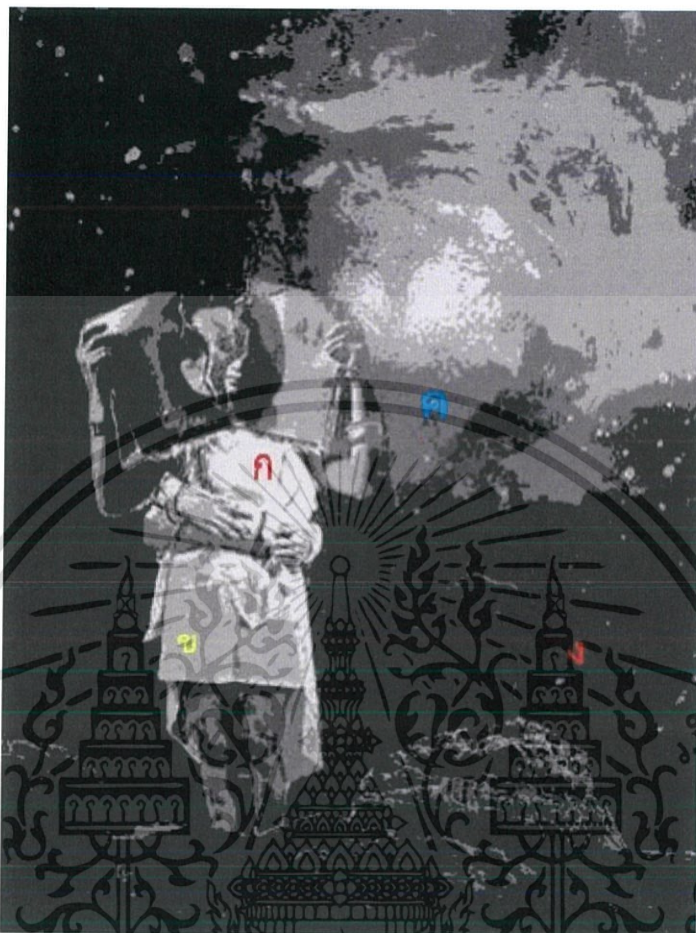


ภาพประกอบที่ 4.1.2 ลักษณะผิวในผลงาน

- ก. พื้นผิวที่เกิดจากการกระจายตัวอย่างละเอียดของดินสอไข ทำให้พื้นผิวในบริเวณรูปทรงคนในผลงานมีพื้นผิวที่ดูละเอียดให้ความรู้สึกนุ่ม และดูพลิ้วไหวในบริเวณที่เป็นเสื้อผ้า
- ข. พื้นผิวที่เกิดจากการใช้เทคนิคหลายอย่างผสมกัน เช่น ฉีดสเปรย์ การใช้สีอะคริลิก วาดเส้นดำ ทำให้ได้ความรู้สึกแข็ง ดูแตก และมีความลึกและยังใช้ดินสอไขเพิ่มพื้นผิวที่เป็นแสงสว่างเพื่อให้ลักษณะสมจริงเป็นมิติ คล้ายก้อนหินมากยิ่งขึ้น
- ค. พื้นผิวบนพื้นหลังของผลงาน เกิดจากการเกิดช่องว่างระหว่างแผ่นทองแดงที่ถูกปิดและเปิดจากวาดเส้นดำ พื้นผิวในส่วนนี้ยังให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเล็กน้อยและทำให้ผลงานดูมีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

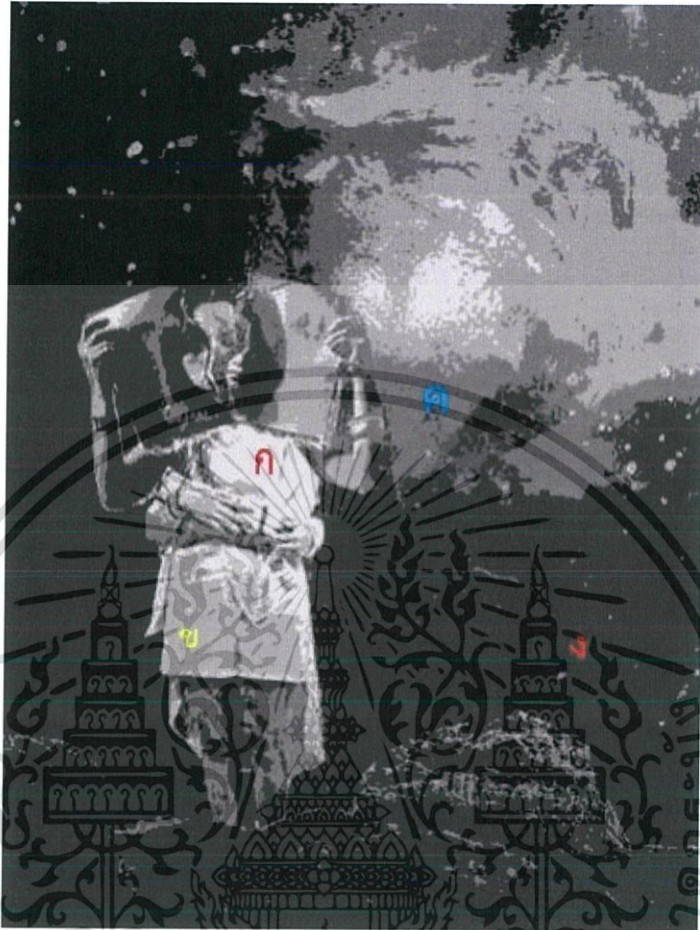


ภาพประกอบที่ 4.1.3 น้ำหนักสีในผลงาน

- สีในผลงานของข้าพเจ้าเป็น โทนมืดขาวดำ ซึ่งสามารถแยกแยะน้ำหนักสีได้ดังนี้
- ก. เป็นสีที่สว่างที่สุดในผลงานและมีการกระจายน้ำหนักไปในรูปทรงต่างๆทั่วทั้งภาพ แต่จะสว่างที่สุดในรูปทรงคนเพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างพื้นหลังและรูปทรง ให้ดูลึกดูไกล และเด่นมากขึ้น
 - ข. สีรองลงมาอยู่ในสีโทนมเทาทำให้เกิดมิติและเกิดการเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น
 - ค. สีเทาเข้มเกือบดำเพื่อสร้างความลึกและแสงเงา บรรยากาศโดยรวมของงานเป็นสีโทนมืดขาวดำ ทำให้งานดูมีดราม่า ลึกลับ
 - ง. สีดำเป็นน้ำหนักสีที่เข้มที่สุด มีความลึกและดูดำในดำ ช่วยให้อารมณ์โดยรวมของงาน อยู่ในสภาวะเหมือนความว่างเปล่าแต่ดูซับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักร (Volume)



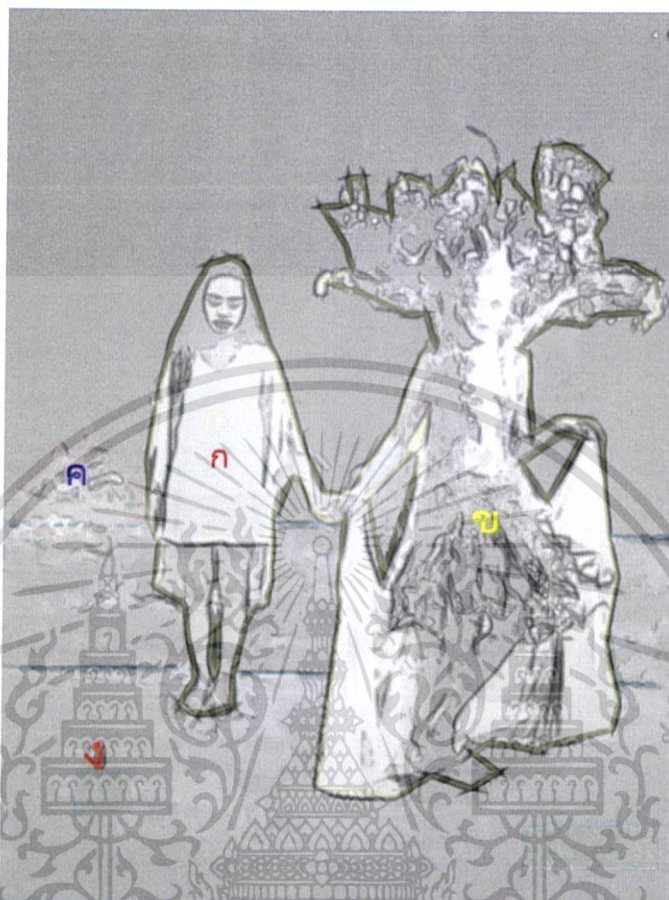
ภาพประกอบที่ 4.1.4 น้ำหนักในผลงาน

- ก. น้ำหนักที่สว่างที่สุดเพื่อทำให้น้ำหนักต่อไปและต่อไป ผสานกันอย่างต่อเนื่องและไม่แตกต่างกันไป จึงสามารถสร้างระยะมิติในผลงาน ทำหน้าที่ประธานหลักของภาพได้เด่นชัดมากยิ่งขึ้นด้วยน้ำหนักสว่างที่สุด
- ข. เป็นน้ำหนักที่รองลงมาจากน้ำหนัก ก. โดยทำหน้าที่ช่วยให้จุดเด่นของภาพดูมีมิติมากขึ้นด้วยระดับแสงและระดับน้ำหนักที่เป็นเงา
- ค. น้ำหนักนี้จะช่วยสร้างระดับความลึกในผลงานในอีกระดับหนึ่งที่กระจายไปในบริเวณพื้นหลัง
- ง. น้ำหนักที่เข้มที่สุด สามารถช่วยสร้างน้ำหนักของระยะด้านหน้าที่สว่างกว่าให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น ทำให้เกิดจุดนำสายตาไปที่ตัวประธานที่เป็นรูปทรงคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง

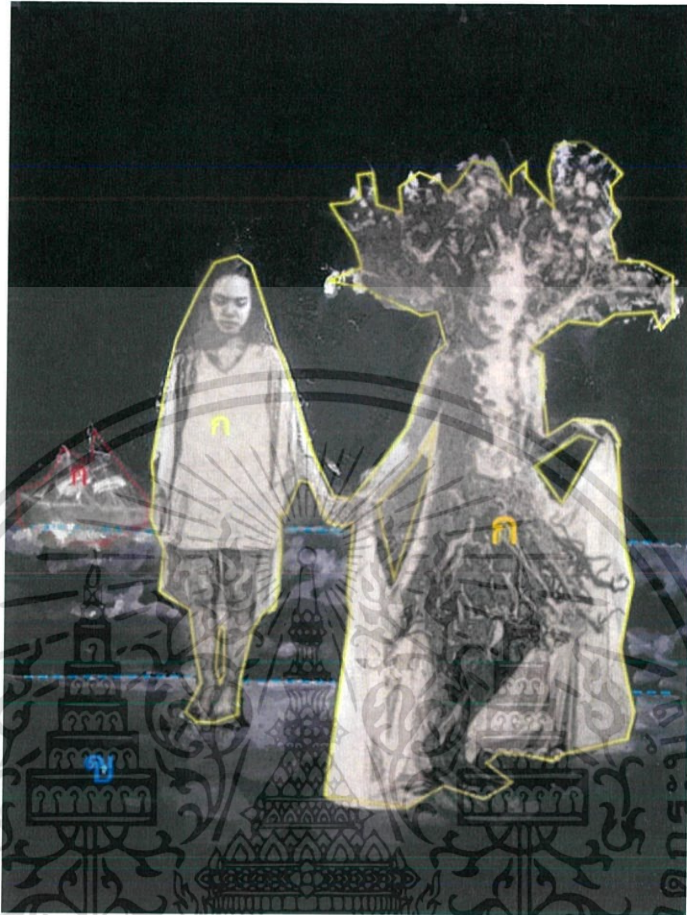


ภาพประกอบที่ 4.1.5 รูปทรงในผลงาน

- ก. เป็นรูปทรงอินทรีย์ เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือ คล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เป็นภาพตัวแทนสัญลักษณ์ที่สามารถดำรงอยู่ ผลงานชิ้นนี้อยู่ในรูปทรงของคนที่กำลังจับมือกัน
- ข. รูปทรงอินทรีย์เหมือนกับรูปทรง ก. แต่มีความแตกต่างกันอยู่ในรูปทรงของสิ่งมีชีวิตและมีลักษณะคล้ายร่างกายมนุษย์ที่ผสานกับรูปทรงของต้นไม้และธรรมชาติเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน และทำหน้าที่เป็นจุดเด่นในงานช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับรูปทรงคน ก. ให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
- ค. รูปทรงอิสระ เป็นรูปร่างโครงสร้างที่ไม่แน่นอน คล้ายเรือสำเภาที่ดูเคลื่อนไหวอยู่ในก้อนเมฆ ทำให้ดูเป็นรูปทรงที่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติตลอดเวลา
- ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

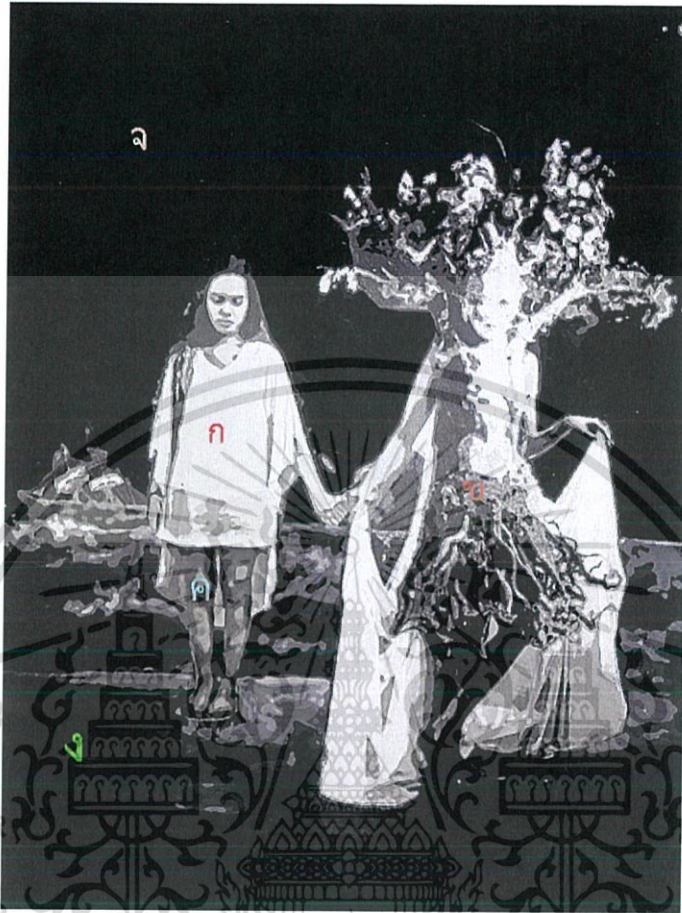
ลักษณะผิว



ภาพประกอบที่ 4.1.6 ลักษณะผิวในผลงาน

- ก. พื้นผิวที่เกิดจากการกระจายตัวอย่างละเอียดของดินสอ ไซ ทำให้พื้นผิวในบริเวณรูปทรงคนในผลงานมีพื้นผิวที่ดูละเอียดให้ความรู้สึกนุ่ม และดูพลิ้วไหวในบริเวณที่เป็นเสื้อผ้า มีความละมุนแต่ดูแข็งแรงบริเวณที่เป็นเหมือนรากไม้ในรูปทรงคน
- ข. พื้นผิวบริเวณนี้อยู่ในส่วนของพื้นดิน เกิดจากการทำให้เทคนิควิธีการสร้างพื้นผิวให้เกิดช่องว่างบนหน้าแผ่นทองแดงให้ไปเกิดปฏิกิริยากับกรดกำมะถัน พื้นผิวบริเวณนี้จึงดูมีความหยาบและดูให้ความแข็งแรงของพื้นดิน
- ค. พื้นผิวบริเวณนี้ให้ความรู้สึกนุ่มและดูเคลื่อนไหวคล้ายกลุ่มก้อนเมฆหรือสายน้ำ สามารถแสดงถึงลักษณะการเคลื่อนที่ไปในทิศทางต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



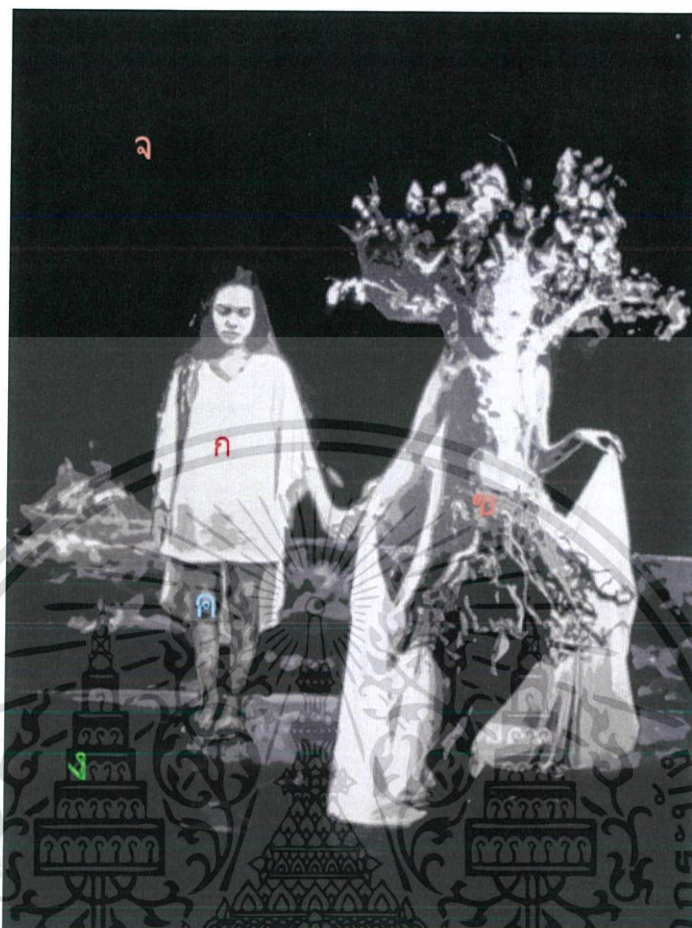
ภาพประกอบที่ 4.1.7 น้าหนักสีในผลงาน

สีในน้ำหนักขาวเทาและดำแยกแยะให้ละเอียดได้ดังนี้

- ก. อยู่ในโทนสีขาวที่กระจายไปตามจุดที่โดนแสงกระทบทั่วทั้งบริเวณรูปทรงคนทั้งหมดที่ทำหน้าที่เป็นจุดเด่นของงาน
- ข. สีเทาอ่อนที่ช่วยสร้างมิติเพิ่มขึ้นมาอีกชั้นทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวรูปทรงของผลงานให้เกิดความกลมกลืนมากขึ้นในการใช้สีไ้ระดับ
- ค. สีเทาเข้มทำให้เกิดมิติของแสงเงาที่ชัดเจนขึ้นในส่วนต่างๆของภาพ สีเทาเข้มได้กระจายไปในส่วนขององค์ประกอบอื่นในผลงาน ในบริเวณที่เป็นพื้นดินและน้ำเพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพ
- ง. สีดำในพื้นที่หลังทำให้งานที่เป็นประธานหลัก มีความเด่นชัดมากขึ้น
- จ. เป็นสีดำเข้มสุดที่อยู่ในบริเวณที่เป็นพื้นหลังของผลงาน สร้างให้เกิดมิติตื้นลึก คูเป็นระยะใกล้และไกลอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก



ภาพประกอบที่ 4.1.7 น้ำหนักในผลงาน

- ก. น้ำหนักที่สว่างที่สุดใช้ค่าน้ำหนักนี้อย่างต่อเนื่องและทั่วทั้งบริเวณที่เป็นแสง กระทบเป็นการไล่ระดับของโทนสี
- ข. น้ำหนักรองลงมาจากน้ำหนักที่สว่างที่สุดไล่เรียงลงมาตามระดับของแสงและความเป็นเงา ที่ตกกระทบ
- ค. ระดับความเข้มของเงา สามารถสร้างระยะมิติในผลงานที่สามารถสร้างความโดดเด่นและดู สมจริงมากยิ่งขึ้น
- ง. ระดับน้ำหนักที่เกือบจะเข้มที่จุดช่วยทำให้ประธานหลักของภาพในผลงานดูเด่นชัดมา ยิ่งขึ้น
- จ. น้ำหนักที่เข้มสนิทที่สุดในบริเวณพื้นหลังที่ช่วยสร้างความแตกต่างระหว่างระยะที่ดูไกล เพื่อนำสายตาไปยังจุดที่อยู่ด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

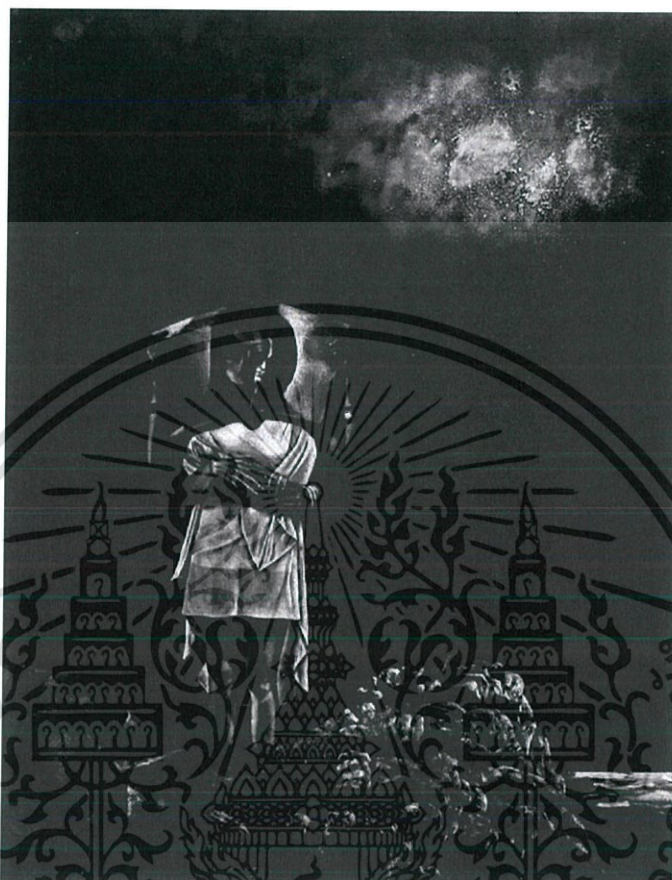
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

หลักองค์ประกอบทางศิลปะเป็นหลักฐานสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตามล้วนมีทางด้านรูปทรง และ คุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ ประกอบศิลป์ (Art Composition) การสร้างสรรคงานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรคจะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลป์เป็นพื้นฐานเสียก่อน ไม่เช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือรูปทรง กับเนื้อหา (ชูด นิมเสมอ : 2544)

การจัดองค์ประกอบภาพควรคำนึงถึงความสมดุล หรือ คุณภาพ ควรมีน้ำหนักที่เท่ากันของ องค์ประกอบ มีจังหวะลีลา การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก สัดส่วนที่ดูสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบ ศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้ เกิดความเป็น หนึ่งเดียว ทั้งหมดอาศัยความหลากหลาย ความสมดุล ความเป็นเด่น การเคลื่อนไหว ในการประสานสิ่งเหล่านี้เข้าด้วยกันก่อให้เกิดความน่าสนใจ มีเอกภาพและดูมีความรู้สึกร่วมตาม แนวความคิดของข้าพเจ้า

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

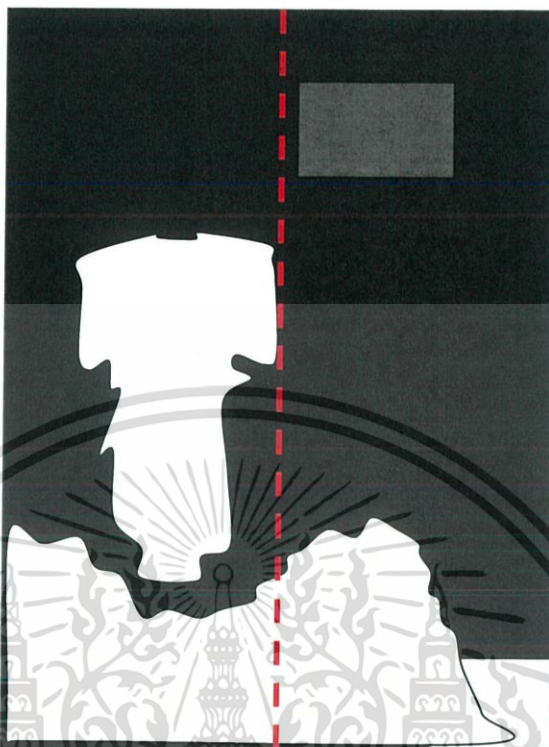
1.ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพประกอบที่ 4.2.1 ความกลมกลืน

ผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างมีน้ำหนักที่ให้ความกลมกลืน โดยเกิดจากน้ำหนักและสีของรูปทรงคนที่เป็นจุดเด่น โดยไล่น้ำหนักมายังจุดรองลงมาคือบริเวณที่เป็นก้อนหิน ผลกระทบของแสงที่ตกกระทบในบริเวณที่เป็นน้ำและมีน้ำหนักบริเวณพื้นหลังเพิ่มความสว่างในบรรยากาศด้านหลังที่ดูเข้มให้ดูมีความเคลื่อนไหวของก้อนเมฆ

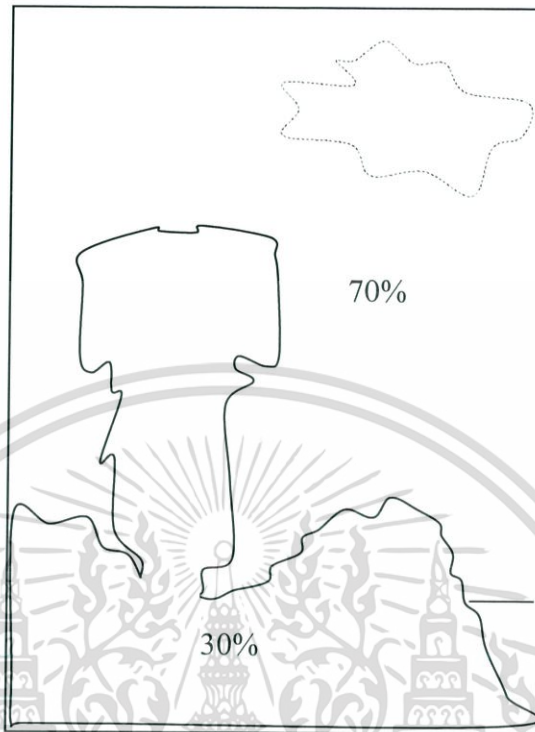
2. คุณภาพ (Balance)



ภาพประกอบที่ 4.2.2 คุณภาพ

คุณภาพและความสมดุลในงานชิ้นนี้เป็นคุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวา ไม่เหมือนกัน องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลกันด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบและการจัดองค์ประกอบใหม่ที่ทำหน้าที่ผสานเข้าไว้ด้วยกัน องค์ประกอบทางด้านซ้ายที่เป็นรูปทรงคนให้ความรู้สึกที่ต้องการสื่อในผลงานทั้งหมด องค์ประกอบและระยะทางด้านขวาที่ไม่ได้มีเรื่องราวอะไรมากมายให้ความรู้สึกบรรยากาศโดยรวม ทั้งหมดของภาพดู เจียบ ลึกลับ และดู โศกเศร้า หดหู่ แต่ยังคงมีน้ำหนักแสงสว่างในบริเวณที่เป็น ก้อนเมฆที่อยู่ใกล้เส้นแแกนตั้งทำให้เกิดความสมดุลขึ้น ด้วยหน่วยที่มีขนาดเล็กแต่ช่วยถ่ายเทน้ำหนัก กับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่ให้ดูสมดุลกัน

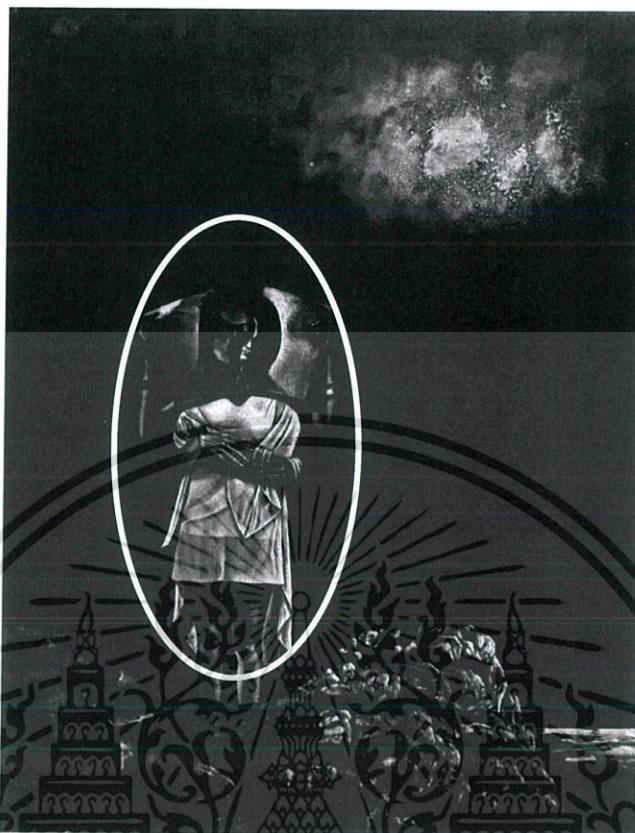
3. สัดส่วน (Proportion)



ภาพประกอบที่ 4.2.3 สัดส่วน

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เป็นสัดส่วนที่ถูกกำหนดขึ้นจากสีสว่างของประธานและรองประธานของภาพ น้าหนักขาว 30% ในน้ำหนักดำ 70% เพื่อสร้างความเป็นเด่นในผลงาน สัดส่วนที่เป็นมาตรฐานเช่นจากรูปลักษณะตามธรรมชาติ คน สัตว์ พืช การสร้างสรรค์รูปทรงคนในผลงานชิ้นนี้ที่เป็นจุดเด่นได้เพิ่มรูปทรงของหนังสือและมือคนอีกมือแขนอื่นที่มาทับซ้อนกัน สัดส่วนของก้อนหินระหว่างองค์ประกอบที่แตกต่างกับส่วนที่เป็นร่างกายมนุษย์แต่สามารถอยู่รวมกันได้ให้เกิดความพอเหมาะ และบริเวณพื้นหลังที่เป็นก้อนเมฆเป็นสัดส่วนจากความรู้สึก คือไม่ได้เป็นสัดส่วนที่ชัดเจนแต่สร้างขึ้นเพื่อช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์การจินตนาการของศิลปินและของผู้ชมผลงาน จึงทำให้สิ่งต่างๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

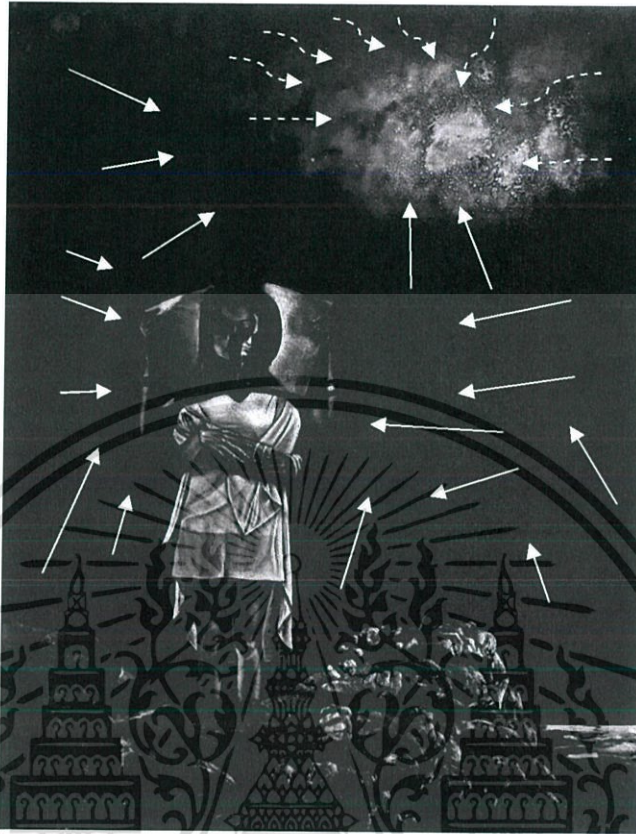


ภาพประกอบที่ 4.2.4 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นขององค์ประกอบที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้มีบรรยากาศโดยรวมที่ดูกลมกลืนแต่ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้งระหว่างน้ำหนักพื้นหลังที่มีสีเข้มช่วยเพิ่มความสำคัญ ความน่าสนใจในส่วนที่เป็นรูปทรงอินทรีซ์ของคนในวงกลมสีขาวและรองลงมาเป็นรูปทรงก้อนหินเป็นการประสานความเป็นเด่นให้ชัดเจนขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

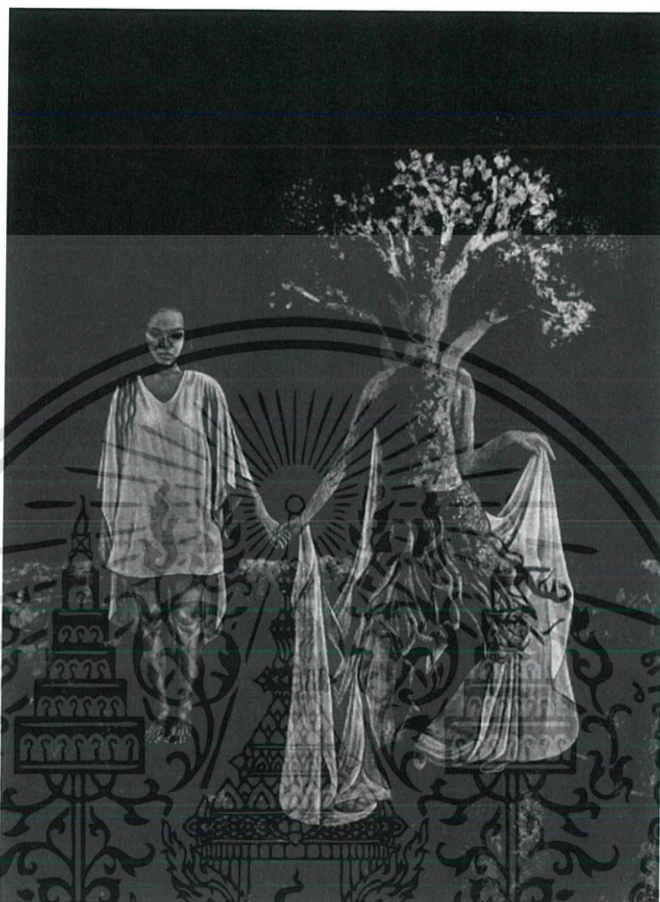


ภาพประกอบที่ 4.2.5 การเคลื่อนไหว

ทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้กำหนดให้ทิศทางมุ่งสู่องค์ประกอบภาพทางด้านซ้ายมีน้ำหนักแสงที่เข้าทั้งสองฝั่งเพื่อให้เกิดความน่าสนใจเป็นจุดเด่นอันดับแรก และกำหนดให้เกิดการเคลื่อนไหวในบริเวณพื้นหลังที่มีแสงสว่างและไต่ระดับความเข้มในความอ่อนในจุดที่ต้องการให้ดูเหมือนการเคลื่อนไหวของกลุ่มก้อนเมฆ

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

1.ความกลมกลืน

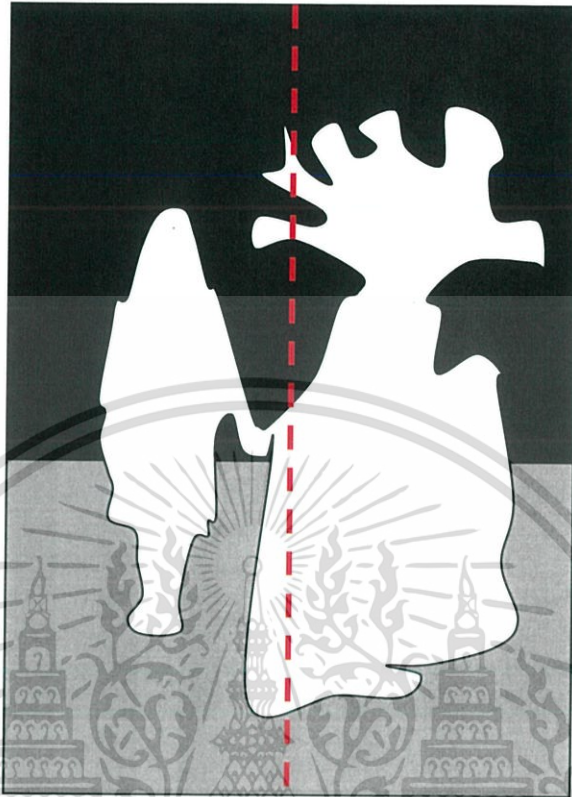


ภาพประกอบที่ที่ 4.2.11 ความกลมกลืน

ความกลมกลืนของผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการกำหนดด้วยน้ำหนัก และพื้นผิวที่มีความใกล้เคียงกัน จึงสามารถสามารถสร้างให้เกิดความกลมกลืน ได้อย่างต่อเนื่องและเชื่อมโยงกัน เป็นการผสานระหว่างองค์ประกอบที่แตกต่างกันของรูปทรงอินทรีย์ให้กลายเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่ผสานกันเป็นหนึ่ง การผสานองค์ประกอบในส่วนนี้สามารถแสดงความคิดหรืออารมณ์เพื่อที่จะอธิบายงานได้ชัดเจนที่สุดและใช้น้ำหนักแสงที่สว่างมากที่สุด และความกลมกลืนกับเอกภาพของพื้นหลังที่ดูเรียบง่ายเข้ามาทำหน้าที่ช่วยให้งานดูมีบรรยากาศมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

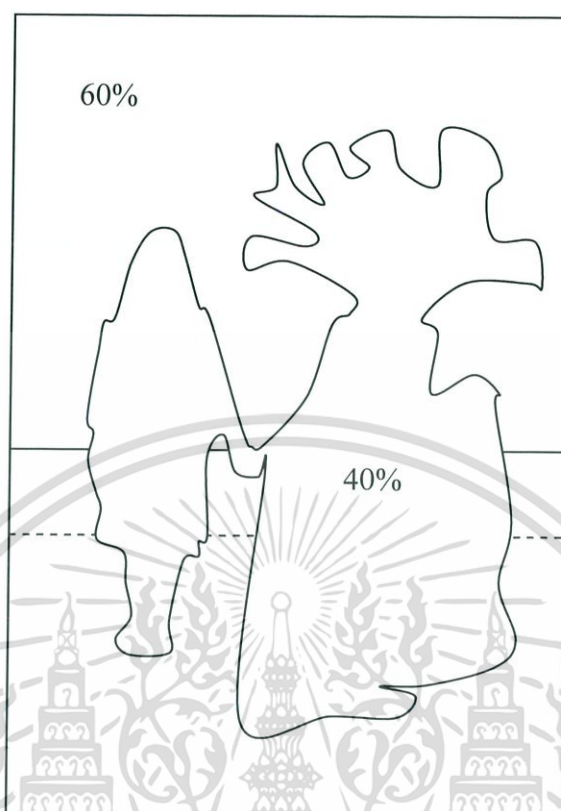
2. คุณภาพ



ภาพประกอบที่ 4.2.12 คุณภาพ

คุณภาพหรือความสมดุลของผลงานชิ้นนี้เป็นความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันหรือใกล้เคียงกัน การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุลเส้นดิ่งสีแดงของรูปทรงอินทรีย์รูปในงานทั้งฝั่งซ้ายและขวามีน้ำหนักแสงเงาที่ใกล้เคียงกัน เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติที่เข้ากันได้อย่างลงตัว รูปทรงคนทางด้านขวาดึงแม้จะมีลักษณะคล้ายต้นไม้หรือรากไม้ที่ให้ความรู้สึกแข็งแรงแต่ยังมีรูวรอยความนุ่มของผ้ามาผสมอยู่เพื่อให้อ่อนนุ่มและเข้ากันกับเสื้อผ้าในรูปทรงคนทางด้านซ้าย ทำให้ภาพเกิดความสมดุลที่ไม่มีฝั่งไหนโดดเด่นและด้อยกว่ากัน โดยมีเรือสำเภาที่อยู่ในพื้นที่หลังไกลๆทำหน้าที่ช่วยเรื่องระยะให้เกิดมิติของภาพมากยิ่งขึ้นและน้ำหนักคำสนิทด้านหลังสุดที่ช่วยสร้างความเด่นชัดแก่ประธานในภาพ

3. สัดส่วน



ภาพประกอบที่ 4.2.13 สัดส่วน

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เป็นสัดส่วนที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ ซึ่งจัดอยู่ในรูปลักษณะของมนุษย์ ผลงานชิ้นนี้ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างองค์ประกอบของรูปทรงอินทรีย์ให้ความรู้สึกแตกต่างกันระหว่างลักษณะที่เป็นภาพมนุษย์และต้นไม้ที่มีรูปทรงคล้ายมนุษย์ แต่มีขนาดที่เท่ากันของรูปทรงทำให้สัดส่วนนี้ดูไปในทิศทางเดียวกันและผสมกันได้อย่างลงตัวน้ำหนักขาวในส่วนนี้ 40% และบริเวณพื้นหลังที่เป็นพื้นดินและริ้วน้ำเป็นสัดส่วนจากความรู้สึก เป็นสัดส่วนที่สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกโล่ง เคลื่อนไหว มีน้ำหนักเข้มกลมกลืนไปกับพื้นหลังทำให้มีน้ำหนักเข้ม 60% เพิ่มบรรยากาศให้ดูมีเรื่องราวโดยเน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรงทั้งหมดในภาพ

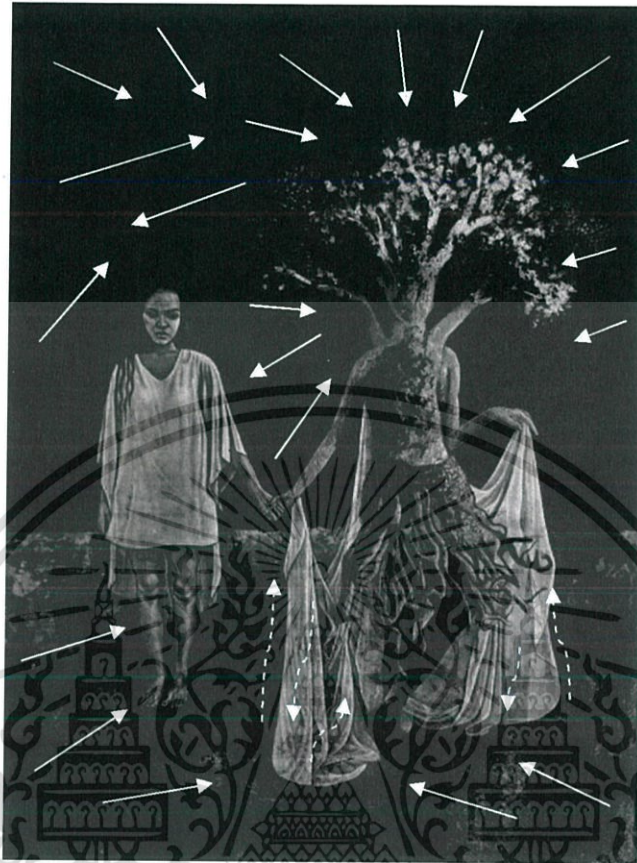
4. ความเป็นเด่น



ภาพประกอบที่ 4.2.14 ความเป็นเด่น

งานชิ้นนี้ได้ถูกจำกัดรูปทรงอินทรีย์ในวงกลมสีขาวเป็นจุดเด่น โดยการผสมผสานความเป็นเด่นเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงของคนที่มีลักษณะเหมือนจริงกับรูปทรงที่คล้ายมนุษย์โดยมีการเพิ่มองค์ประกอบให้ดูเป็นต้นไม้หรือรากไม้เป็นการผสมผสานสิ่งที่ขัดแย้งกันให้เข้ากันอย่างกลมกลืนและอยู่รวมกันได้ อย่างมีเอกภาพ มีน้ำหนักเดียวกันจากผ้าสีขาวเป็นน้ำหนักที่สว่างที่สุด โดยมีพื้นหลังน้ำหนักเทาเข้ม ดำ และดำเข้มสุด เพื่อทำหน้าที่หลักกระยะให้ตัวรูปทรงประธานในภาพเกิดความโดดเด่นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

5. การเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 4.2.15 การเคลื่อนไหว

ทิศทางการเคลื่อนไหวของแสงในผลงานชิ้นนี้กำหนดให้ทิศทางมุ่งสู่จุดเด่นของงาน โดยทิศทางของแสงเข้ามาจากทางด้านขวาของภาพ บริเวณส่วนหัวของรูปทรงอินทรีรูปที่ต้นไม้อุเคลื่อนไหว บริเวณลูกศรที่เป็นเส้นประให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ง่ายตามทิศทางของลม ดูเคลื่อนไหวไปตามลักษณะของทัศนธาตุของรูปทรง เรือสำเภาในพื้นหลังให้ความรู้สึกเหมือนเรือกำลังโต้กับคลื่นลมมหาสมุทร การเคลื่อนไหวลักษณะนี้คือการเคลื่อนไหวแบบถ่วงดุลให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่รุนแรง แต่รูปทรงของจุดเด่นด้านหน้าดูมีแรงต้านและหยุดนิ่งอยู่กับที่

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชื่อผลงาน “สภาวะครอบงำของจิตใต้สำนึก” เป็นผลงานที่สืบเนื่องมาจากประสบการณ์ตรง ความรู้สึก ความทรงจำเพื่อมาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยมุ่งเน้นจากเรื่องราวของความรักจากรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายและผู้หญิง เรื่องราวการสูญเสียความสัมพันธ์ที่เกิดจากความรัก ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกจากสภาวะจิตใจจากการจดจำเรื่องราวในอดีตที่เกิดจากความรักความหลงใหลและความผิดหวังที่เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัว จนกลายเป็นการจดจำในระยะยาวและยังคงส่งผลให้มีอิทธิพลต่อสภาวะจิตใจและรูปแบบการใช้ชีวิตในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องราวทั้งหมดนี้เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ผลงานที่ผ่านแนวความคิดจากการจดจำในครั้งนี้ยังคงช่วยบรรเทาความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าได้มากขึ้น เป็นการระบายความความกดดันที่ย้ำคิดภายในใจ โดยผ่านกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์โลหะในแนวนานประเภทศิลปะเหนือจริงให้ออกมาชัดเจนและแสดงออกถึงอารมณ์ในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้ลึกซึ้งมากที่สุด

ข้าพเจ้าหวังว่ากระบวนการสร้างสรรค์การถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าส่งผลให้ผลงานบรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่ต้องการสื่อและสามารถพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อผู้ชมงานศิลปะในอนาคต

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

จระกฤษฎ์ โพธิ์ระหงส์. 2555. **การสร้างสรรค์กับงานศิลปะ**. [Online]. Available :

<https://aoao555.wordpress.com/>

Methanon Borisuit. 2557. **ความทรงจำของมนุษย์**. [Online]. Available :

<http://habbitmy.blogspot.com/2014/11/blog-post.html>.

Tomasz Alen Kopera. **C15 (untitled)**. 2015. oil on canvas 76 x 61 [cm]. [Online]. Available :

<http://www.artelclat.com/#pfolio/628> วันที่สืบค้นได้ (01:02:2017).

Tomasz Alen Kopera. **Entwined**. 2010. oil on canvas 71 x 91 [cm]. [Online]. Available :

<http://www.artelclat.com/#pfolio/179> วันที่สืบค้นได้ (28:01:2017).

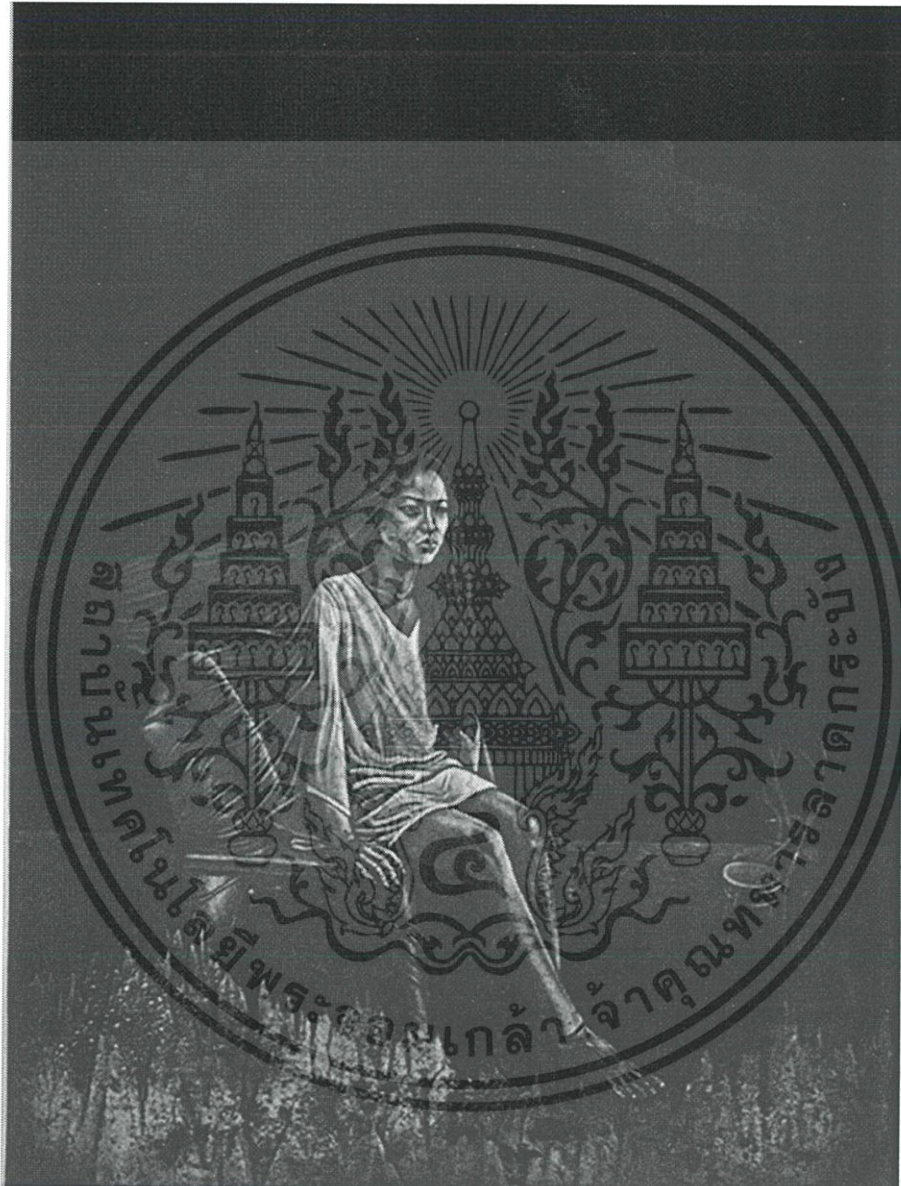


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Overwhelms the subconscious, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์โลโก้ร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

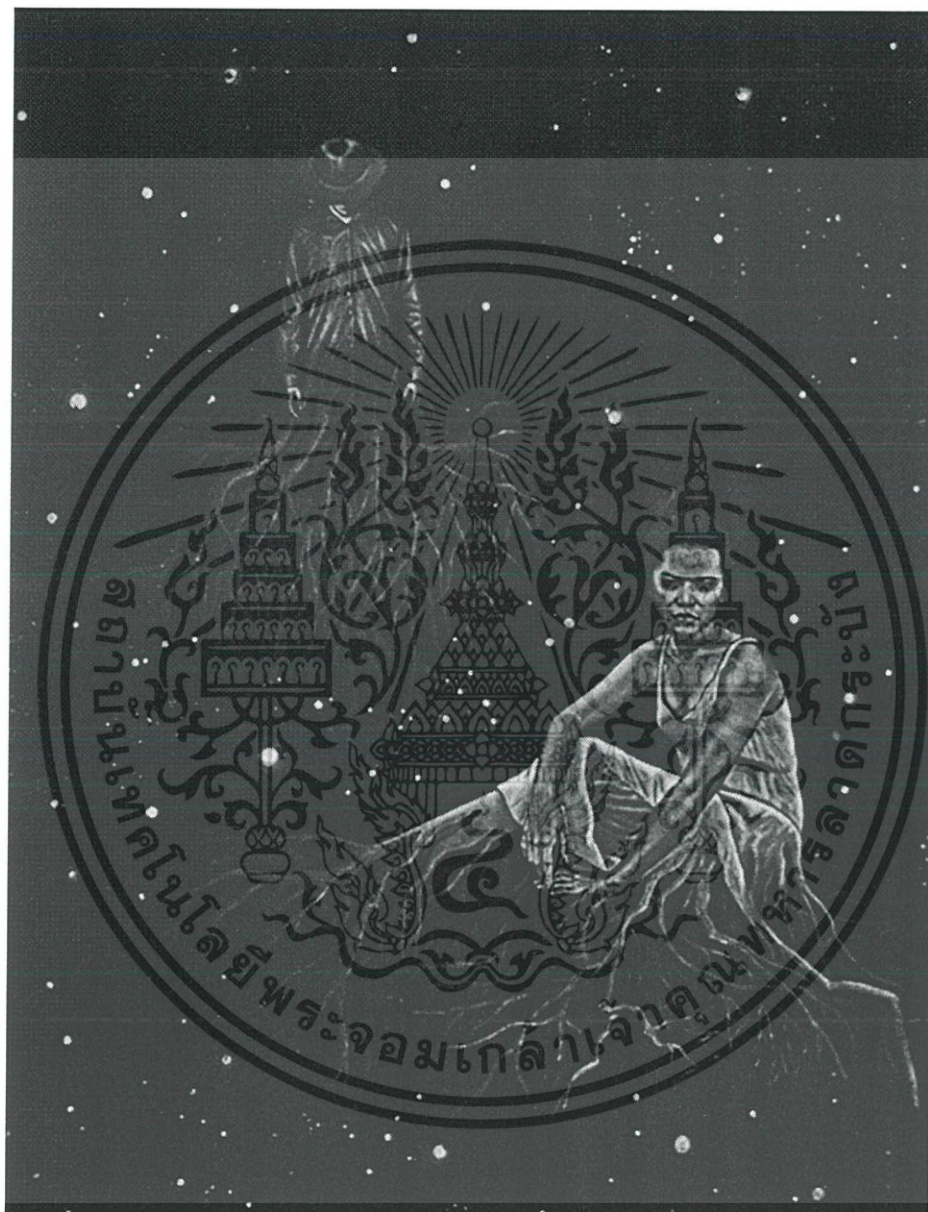


ชื่อผลงาน Overwhelms the subconscious1, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

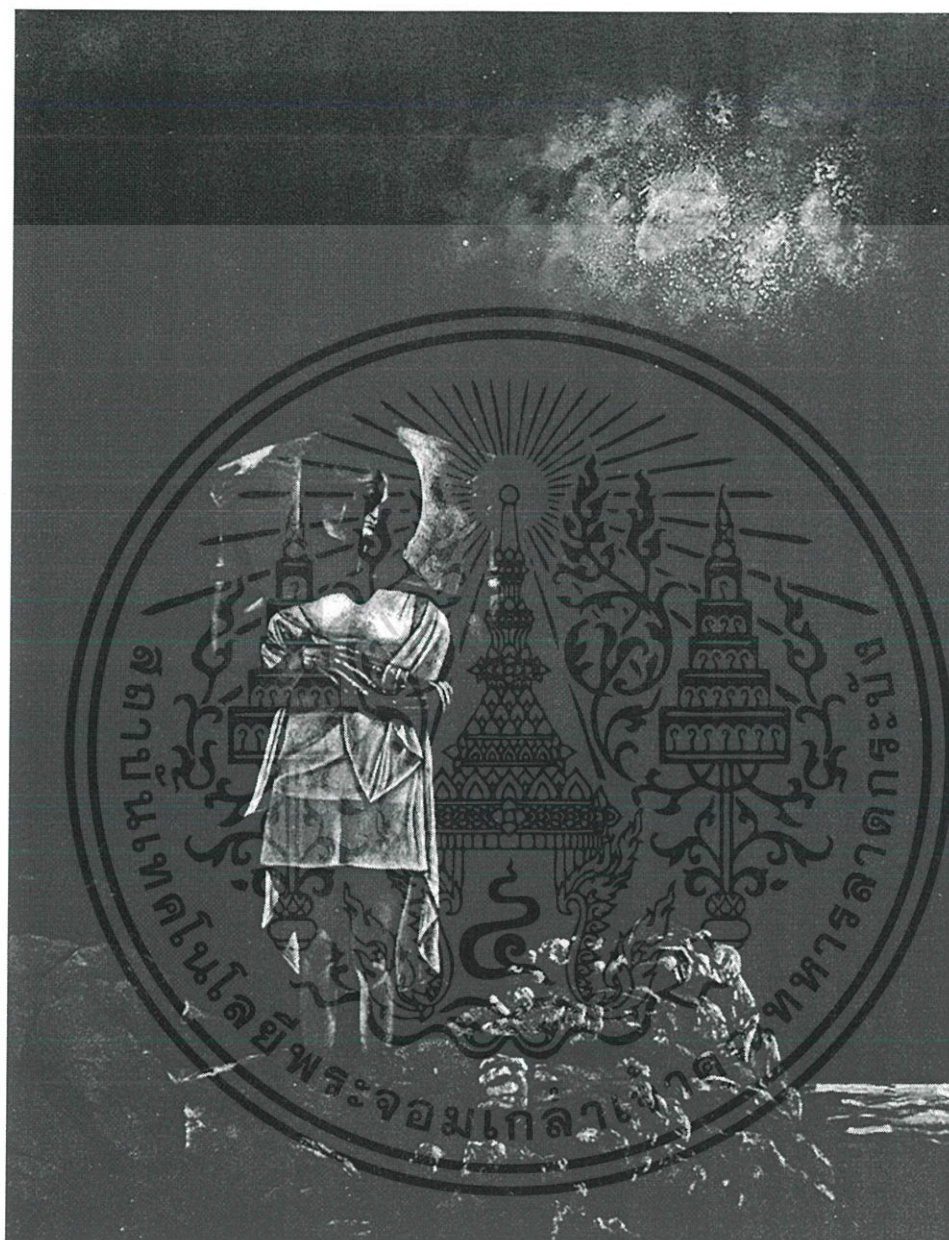


ชื่อผลงาน Overwhelms the subconscious2, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

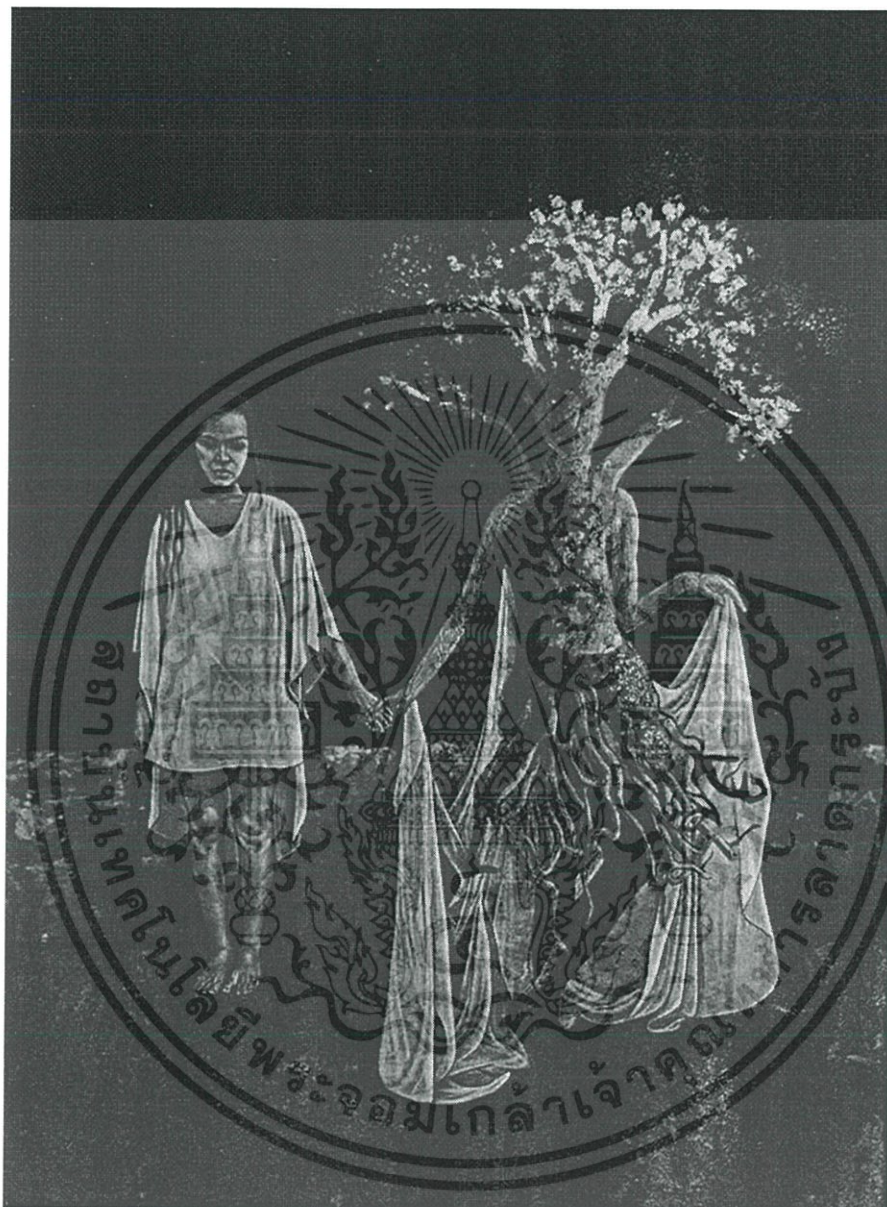


ชื่อผลงาน Overwhelms the subconscious 3, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Overwhelms the subconscious 4, 2559

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวธารินี ชนะพาล
วัน เดือน ปีเกิด	10 ธันวาคม 2537 ที่นครศรีธรรมราช
ที่อยู่	237/1 หมู่7 ตำบลช้างกลาง อำเภอช้างกลาง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80250 โทร 080-0384881
ประวัติการศึกษา	2552 โรงเรียนชุมชนบ้านนาวา 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2556 “Black and White” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรม โดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่21)
- 2556 “Here is Huatakhe” Photo Exhibition
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรม โดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่21)
- 2557 “Sukho-Sukee” Art exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรม โดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่21)
- 2558 ผู้มีอุปการะคุณช่วยตกแต่งห้องสมุดให้แก่โรงเรียนวัดคอมรวดี ภายใต้โครงการโลก
นิทานของหนูปีที่9
- 2559 “Methodology of edition 50 x 50 =75 ”ณ หอศิลป์ประเทศญี่ปุ่น และ หอศิลป์พระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้