

สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง

(External circumstans affecting self-harm)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

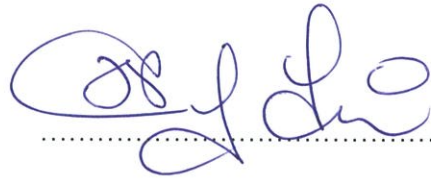
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กองคา)

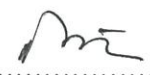
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กณกร วิชาชีวะ) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล) อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรรักษ์

 กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง
	External circumstans affecting self-harm
ชื่อ	นายธนัช พิพัฒน์พัลลภ
รหัสนักศึกษา	55020495
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558 - 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

“พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง” หลายคนอาจมองว่าการกระทำเช่นนี้เป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยในสังคม แต่ข้าพเจ้ากลับนึกคิดคิดว่า พฤติกรรมนี้นำไปสู่สภาวะอารมณ์มากมายเป็นจุดเริ่มต้นของเหตุการณ์เลวร้ายหลายๆ อย่างในสังคมปัจจุบัน นำไปสู่การทำร้ายตัวเองและอาจรวมไปถึงคนรอบข้าง ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงปัญหาต่างๆ รอบตัวของข้าพเจ้า และพอเกิดปัญหาที่รุนแรง การถูกบีบบังคับ โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้ว โรคจิตเภท ความผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบก้ำกึ่ง หรือ ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ซึ่งปัญหาเหตุผลเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยหลักในการเลือกหาทางออก โดนการฆ่าตัวตายในสังคมปัจจุบัน เกิดพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการทำร้ายตัวเอง ข้าพเจ้าเคยรู้สึกถึงความรู้สึกชั่ววูบนั้น แต่สามัญสำนึกบางอย่างหยุดข้าพเจ้าไว้ ซึ่งไม่ได้ตระหนักคำนึงผลกระทบต่างๆ ที่จะตามมาหลังจากนั้น ทำให้ปัญหานี้เกิดขึ้นง่ายมากในสภาวะอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ความคิดที่เป็นปัจเจกทั้งทางสังคมภายนอกและที่ภายในจิตใจของข้าพเจ้า จากความรู้สึกและความกดดันในประเด็นเรื่องดังกล่าวได้เป็นเหตุปัจจัยให้นำมาสู่การแสดงออกด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) เพื่อสร้างรูปแบบเชิงสัญลักษณ์หรือสัญลักษณ์ของ “สภาวะอารมณ์พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง” อันมีเจตนาให้เป็นสื่อกลางหรือเครื่องมือในการสื่อสารสาระความหมายไปถึงผู้คนในสังคมโดยอาศัยกรรมวิธีการทำภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph) สำหรับเป็นกลวิธีหรือกุศโลบายที่จักกระตุ้นก่อให้เกิดความตระหนักรู้และความคิดของจุดเริ่มต้นสภาวะและผลที่ตามมาของ “พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง”

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ “สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง” นี้สำเร็จ ลุล่วงได้ด้วยดีความกรุณาสนับสนุนบุคคลอันเป็นที่รักยิ่งของข้าพเจ้าทั้ง บิดา มารดา ครอบครัว และเพื่อนพี่น้องร่วมสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี ที่คอยให้คำแนะนำ ชี้แนะแนวทาง แก้ปัญหา คอยให้ความรู้ ประสพ การณ์สำคัญต่างๆมากมายให้กับข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอขอบคุณพระคุณคณาจารย์สาขาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ ให้คำปรึกษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานตลอดระยะเวลาใน การศึกษา อันเป็นประโยชน์แก่การพัฒนาแนวความคิด รูปแบบ ทัศนคติ

ขอขอบคุณงามความดีทุกอย่างให้ บิดา-มารดา ครอบครัว และคณาจารย์ที่คอยอบรมสั่งสอน สนับสนุน ชี้แนะแก่ข้าพเจ้า ทำให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

ธนัช พิพัฒน์พัลลภ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของโครงการ.....	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากบริบทจากวรรณกรรม.....	5
อิทธิพลจากสื่อภาพยนตร์.....	7
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม.....	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	14
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการพิมพ์.....	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	42
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงาน.....	43
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	53
บทที่ 5 บทสรุป.....	61
บรรณานุกรม.....	63
ภาพผลงานศิลปะ.....	64
ประวัติผู้เขียน.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 การล่มสลายของสถาบันครอบครัวที่ความรักไม่อาจเยียวยา	6
2. ภาพที่ 2.2 12 storeys is a 1997 Singaporean drama film directed	7
3. ภาพที่ 2.3 Tetsuya Ishida,Untitled 1997	9
4. ภาพที่ 2.4 Tetsuya Ishida,Cargo 1997	9
5. ภาพที่ 2.5 Tetsuya Ishida,Untitled 1998	10
6. ภาพที่ 2.6 Tetsuya Ishida,Selective buying 1998	10
7. ภาพที่ 2.7 Natee Utatit,Saying The Truth is a Suicide	11
8. ภาพที่ 2.8 Natee Utatit,Inward Looking	12
9. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	14
10. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	14
11. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	15
12. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	15
13. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	16
15. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	16
16. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7	17
17. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 8	17
18. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 9	18
19. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 10	18
20. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	20
21. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	20
22. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	21
23. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	21
24. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	22
25. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	22
26. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	23
27. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 9	24
29. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 10	24
30. ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	26
31. ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	26
32. ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	26
33. ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	26
34. ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	27
35. ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	27
36. ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 7	28
37. ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 8	28
38. ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 9	29
39. ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 10	29
40. ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 11	30
41. ภาพที่ 3.32 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์	32
42. ภาพที่ 3.33 แท่นพิมพ์ สำหรับพิมพ์งาน	33
43. ภาพที่ 3.34 ภาพประกอบวิธีการใช้หมึกไข (Tusche)	35
44. ภาพที่ 3.35 ภาพการเขียน ไขเพื่อสร้างรายละเอียดของค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์	36
45. ภาพที่ 3.36 ภาพวิธีการเขียน ไขเพื่อสร้างรายละเอียดของค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์	36
46. ภาพที่ 3.37 ภาพแปรงในกระบวนการกัดกรดแม่พิมพ์	38
47. ภาพที่ 3.38 ภาพการหยุดการกัดกรดด้วยกาวกระถินบริสุทธิ์	38
48. ภาพที่ 3.39 ภาพประกอบวิธีการล้างเขม่าหน้าเพลทด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์	40
49. ภาพที่ 3.40 ภาพประกอบวิธีการล้างเขม่า ไถน้ายาแลคเคอร์เรดเพื่ออุดหมึก	40
50. ภาพที่ 3.41 ภาพประกอบวิธีการกลิ้งหมึกพิมพ์บนแท่นพิมพ์บนแท่นกลิ้งหมึก	41
51. ภาพที่ 3.42 ภาพประกอบวิธีการสุดท้ายของกระบวนการพิมพ์	41
52. ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	43
53. ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์เอกลักษณ์ผลงานชิ้นที่ 1	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์ดูลยภาพผลงานชิ้นที่ 1	45
55. ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1	46
56. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1	47
57. ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	48
58. ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 2	49
59. ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ดูลยภาพผลงานชิ้นที่ 2	50
60. ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 2	51
61. ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 2	52
62. ภาพที่ 4.11 ภาพรูปทรง	53
63. ภาพที่ 4.12 ภาพรูปทรง	54
64. ภาพที่ 4.13 ภาพพื้นผิว	54
65. ภาพที่ 4.14 ภาพพื้นผิว	55
66. ภาพที่ 4.15 ภาพพื้นผิว	55
67. ภาพที่ 4.16 ภาพการวิเคราะห์สี	56
68. ภาพที่ 4.17 ภาพการวิเคราะห์สี	56
69. ภาพที่ 4.18 ภาพรูปทรง	57
70. ภาพที่ 4.19 ภาพรูปทรง	57
71. ภาพที่ 4.20 ภาพพื้นผิว	58
72. ภาพที่ 4.21 ภาพพื้นผิว	58
73. ภาพที่ 4.22 ภาพพื้นผิว	59
74. ภาพที่ 4.23 ภาพพื้นผิว	59
75. ภาพที่ 4.24 ภาพพื้นผิว	59
76. ภาพที่ 4.25 ภาพการวิเคราะห์สี	60
78. ภาพที่ 4.26 ภาพการวิเคราะห์สี	60

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง
	External circumstans affecting self-harm
ชื่อ	นายธนัช พิพัฒน์พัลลภ
รหัสนักศึกษา	55020495
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2558 - 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

“พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง” หลายคนอาจมองว่าการกระทำเช่นนี้เป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยในสังคม แต่ข้าพเจ้ากลับนึกคิดคิดว่า พฤติกรรมนี้นำไปสู่สภาวะอารมณ์มากมายเป็นจุดเริ่มต้นของเหตุการณ์เลวร้ายหลายๆ อย่างในสังคมปัจจุบัน นำไปสู่การทำร้ายตัวเองและอาจรวมไปถึงคนรอบข้าง ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงปัญหาต่างๆ รอบตัวของข้าพเจ้า และพอเกิดปัญหาที่รุมเร้า การถูกบีบบังคับ โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้ว โรคจิตเภท ความผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบก้ำกึ่ง หรือ ปัญหากับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ซึ่งปัญหาเหตุผลเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยหลักในการเลือกหาทางออก โดนการฆ่าตัวตายในสังคมปัจจุบัน เกิดพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการทำร้ายตัวเอง ข้าพเจ้าเคยรู้สึกถึงความรู้สึกชั่ววูบนั้น แต่สามัญสำนึกบางอย่างหยุดข้าพเจ้าไว้ ซึ่งไม่ได้ตระหนักคำนึงผลกระทบต่างๆ ที่จะตามมาหลังจากนั้น ทำให้ปัญหานี้เกิดขึ้นง่ายมากในสภาวะอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ความคิดที่เป็นปัจเจกทั้งทางสังคมภายนอกและที่ภายในจิตใจของข้าพเจ้า จากความรู้สึกและความกดดันในประเด็นเรื่องดังกล่าวได้เป็นเหตุปัจจัยให้นำมาสู่การแสดงออกด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) เพื่อสร้างรูปแบบเชิงสัญลักษณ์หรือสัญลักษณ์ของ “สภาวะอารมณ์พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง” อันมีเจตนาให้เป็นสื่อกลางหรือเครื่องมือในการสื่อสารสาระความหมายไปถึงผู้คนในสังคมโดยอาศัยกรรมวิธีการทำภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์หิน(lithograph) สำหรับเป็นกลวิธีหรือกุศโลบายที่จักกระตุ้นก่อให้เกิดความตระหนักรู้และความคิดของจุดเริ่มต้นสภาวะและผลที่ตามมาของ “พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง”

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงปัญหาต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกกรอบตัวของข้าพเจ้าและ พอเกิดปัญหาที่ รุมเร้า การถูกบีบบังคับ โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้ว โรคจิตเภท ความผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบ ก้ำกึ่ง หรือ ปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ซึ่งปัญหาเหตุผลเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยหลักในการ เลือกลงมือทำโดยการฆ่าตัวตายในสังคมปัจจุบัน เกิดพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการทำร้ายตัวเอง ข้าพเจ้าเคยรู้สึกถึงความรู้สึกขั้ววูบนั้น แต่สามัญสำนึกบางอย่างหยุดข้าพเจ้าไว้ ซึ่ง ไม่ได้ตระหนักถึง ผลกระทบต่างๆ ที่จะตามมาหลังจากนั้น ทำให้ปัญหานี้เกิดขึ้นง่ายมากในสภาวะอารมณ์ของตัว ข้าพเจ้า

พฤติกรรมทำร้ายตนเอง มักเกิดจากการใช้กลไกป้องกันทางจิตบ้อย เช่น การโทษว่าเป็น ความผิดพลาดของตนเอง หรือมักอิงอยู่กับความพึงพอใจของคนอื่น คนทั่วไปมักดูเป็นเรื่อง ธรรมดา ทั้งนี้การทำร้ายตนเองอันเนื่องมาจากอารมณ์ขั้ววูบ คุณเฉียว โมโห โกรธ หรือเศร้าเสียใจกับ เหตุการณ์ต่างๆ ถ้าพฤติกรรมทำร้ายตนเองที่พัฒนารุนแรง ไปถึงระดับหนึ่ง เช่น การมีความคิดที่ไม่ อยากรมีชีวิตอยู่ใน โลกใบนี้ หรือการฆ่าตัวตาย พฤติกรรมนี้กระทบต่อกฎหมายบ้านเมือง แน่นอน ต้องกระทบต่อบุคคลที่อยู่รอบข้างด้วย ตามที่กล่าวข้างต้นพฤติกรรมทำร้ายตนเอง ไปจนถึงการฆ่า ตัวตาย ถ้ามองลึกกลงไปคือกลไกป้องกันทางจิตอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นลักษณะที่บุคคลมักโทษตนเอง มองว่าความผิดพลาด ข้อบกพร่องเป็นของตน จะเริ่มจากการตำหนิตนเองในจิตใจ พัฒนาไปถึงการ ลงโทษทางกาย และรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ถ้าไม่ได้รับการเยียวยา อีกมุมหนึ่งเป็นลักษณะของบุคคลที่มัก ใส่ใจกับความคิดความรู้สึกของบุคคลรอบข้างมากเกินไป คือคอยแต่จะคิดว่าคนอื่นจะมองเรา หรือ คิดกับเราในแง่ลบไปก็ว่าได้

ปัจจุบันอัตราการฆ่าตัวตายในประเทศไทยมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น สังเกตได้จากการนำเสนอ ข่าวตามสื่อต่างๆ ซึ่งโดยทั่วไปแล้วเรามักจะมีความเชื่อผิดๆ เกี่ยวกับการฆ่าตัวตาย อาทิ เชื่อว่าคนที่ พุคถึงการฆ่าตัวตายจะไม่ลงมือกระทำแต่ในความเป็นจริงแล้ว มากกว่า 75% ของคนที่ลงมือฆ่าตัว ตายนั้นจะเคยพยายามทำและ หรือพุคถึงมัน อีกประเด็นหนึ่งคือ หลายคนคิดว่าผู้ที่คิดฆ่าตัวตายนั้น อยากรตาย แต่ความเป็นจริงไม่ใช่เช่นนั้นเสมอไป แต่เพราะว่าบุคคลนั้นมองไม่เห็นทางออกว่าจะ จัดการกับปัญหาที่เผชิญอยู่อย่างไร คนที่ฆ่าตัวตายนั้นมักจะมีอาการซึมเศร้า แต่ในบางรายก็ไม่มีอาการ ซึมเศร้า หรือการคิดว่าบุคคลที่คิดจะฆ่าตัวตายนั้นมีความเจ็บป่วยทางจิต ซึ่งความเป็นจริงคือไม่ เสมอไป แต่กระนั้นบุคคลที่ป่วยทางจิตก็มีโอกาสในการทำร้ายตนเองไปจนถึงฆ่าตัวตายได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การฆ่าตัวตาย หรือ อัจฉินบาตกรรม เป็นการกระทำให้ตนเองถึงแก่ความตายอย่างตั้งใจ การฆ่าตัวตาย มักเกิดจากภาวะซึมเศร้า ซึ่งเกิดจากความผิดปกติทางจิต เช่น โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้ว โรคจิตเภท ความผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบก้ำกึ่ง โรคพิษสุรา หรือการใช้สารเสพติด ปัจจัยที่ทำให้เกิดความเครียดเช่น ความลำบากทางการเงิน หรือปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลก็มีส่วนเช่นกัน ความพยายามป้องกันการฆ่าตัวตายหมายถึงการจำกัดการฆ่าตัวตายด้วยวิธีต่าง ๆ เช่น ปีน และสารพิษ การรักษาอาการทางจิตและการใช้สารเสพติด และการปรับปรุงสถานะทางการเงิน แม้ว่าบริการที่ปรึกษาสายด่วนจะมีทั่วไป แต่แทบไม่มีหลักฐานว่าวิธีนี้จะมีประสิทธิภาพ ทรรศนะที่มีต่อการฆ่าตัวตายมีหลายประเด็น เช่น ด้านศาสนา เกียรติยศ และความหมายของชีวิต ศาสนาอับราฮัม มองการฆ่าตัวตายว่าเป็นการดูหมิ่นพระเจ้าเนื่องจากความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์แห่งชีวิต ในยุคขะมุโร ในญี่ปุ่น เซปปูกุจัดเป็นหนึ่งในวิธีการได้โทษสำหรับความผิดพลาด หรือเป็นการประท้วงรูปแบบหนึ่ง พิธีสตรี ซึ่งปัจจุบันเป็นสิ่งผิดกฎหมาย คาดหวังให้หญิงฆ่าผู้ชายของตนบนกองฟืนเผาศพของสามี ทั้งสมัครใจหรือจากความกดดันจากครอบครัวและสังคม

คำจำกัดความการฆ่าตัวตาย หรือการฆ่าตัวตายสมบูรณ์แบบ เป็น "การกระทำที่ผลิตชีพตน" ความพยายามฆ่าตัวตาย หรือพฤติกรรมเสี่ยงต่อการฆ่าตัวตายคือการทำร้ายตนเองโดยมีความปรารถนาที่จะจบชีวิตตน แต่ไม่ถึงแก่ความตาย การฆ่าตัวตายแบบมีผู้ช่วย เกิดขึ้นเมื่อมีคนคนหนึ่งนำพาความตายมาให้อีกคนอีกคนทางอ้อม โดยการให้คำแนะนำหรือวิธีการฆ่าตัวตาย การฆ่าตัวตายตรงข้ามกับการอุณฆมาตซึ่งคนอีกคนมีบทบาทหลักในการนำพาความตายมาสู่คนคนหนึ่ง การเกิดความคิดฆ่าตัวตายเป็นความคิดในการจบชีวิตคนคนหนึ่งแต่ไม่ต้องใช้ความพยายามเพื่อทำการดังกล่าว (นิติเวชศาสตร์, Online, 2002)

ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงปัจจัยเสี่ยงต่างๆ ที่เป็ความเสี่ยงต่อการฆ่าตัวตาย ได้แก่ ความผิดปกติทางจิต การใช้ยาในทางที่ผิด ภาวะทางจิตวิทยา สถานการณ์ทางวัฒนธรรม สังคม และครอบครัว และพันธุกรรมอาการป่วยทางจิตใจกับการใช้สารเสพติดนั้นมักเกิดร่วมกันบ่อย ๆ ปัจจัยเสี่ยงอื่น ๆ ยังรวมถึงความพยายามฆ่าตัวตายมาก่อน ความเพียบพร้อมในการกระทำดังกล่าว ประวัติการฆ่าตัวตายของครอบครัว หรืออาการบาดเจ็บทางสมอง ตัวอย่างเช่น อัตราการฆ่าตัวตายจะพบได้ในบ้านเรือนที่มีอาวุธปืนมากกว่าบ้านเรือนที่ไม่มีอาวุธปืน ปัญหาทางสังคมเศรษฐกิจ เช่น การว่างงาน ความยากจน การไม่มีที่อยู่ และการเหยียดหยาม อาจกระตุ้นให้เกิดความคิดฆ่าตัวตายได้

ดังนั้นเหตุผลทั้งหมดต่าง ๆ ทั้งภายนอกและภายในล้วนส่งผลให้เกิดพฤติกรรมการทำร้ายตัวเองทั้งสิ้น ถ้าถูกส่งไปอยู่ในจุดที่เราหาทางออกไม่ได้โดนบีบคั้นจากสังคมภายนอก ไม่สามารถบอกใคร เก็บปัญหาทั้งหมดทั้งหมดไว้กับตนจมกับความคิดตัวเอง เกิดสภาวะจิตที่คิดว่าตัวเองไม่

สมควรอยู่บนโลกนี้แล้ว เริ่มด้วยพฤติกรรมทารุณตัวเองต่างๆ เริ่มจากการอดข้าวอดน้ำ ทำร้ายร่างกายตัวเอง กรีดแขน จนในที่สุดก็เลือกทางออกโดยการฆ่าตัวตาย

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างผลงานออกมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเจออยู่บ่อยครั้ง ในชีวิตประจำวันอารมณ์ความรู้สึกเหงา เศร้า สะเทือนใจนี้ผ่านผลงานที่มีสภาวะทาง อารมณ์ของข้าพเจ้าที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกการเพิ่มเติมตัดทอนใช้คำสีตามความรู้สึก และอารมณ์เป็นการแสดงออกทางภาวะอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้า เรื่องราวทางความรู้สึกความเศร้าความสะเทือนใจในรูปแบบงานเฉพาะตน

ข้าพเจ้าสนใจสภาวะความรู้สึกนั้นมาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้านำร่างกายตัวข้าพเจ้าเองในอิริยาบถต่างๆ ที่พยายามจะทำร้ายตัวเอง โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่สื่อถึงการฆ่าตัวตาย ถูกฆ่า ทรมาน วิธีการนำเสนอของรูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วัสดุต่างๆ และตัวข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน รวมทั้งเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสให้เกิดความรู้สึกพิศวงและน่าสนใจ ด้วยตัววัสดุ บรรยากาศ และสีของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ สภาวะตัวข้าพเจ้าเอง ที่โดนปัญหาทรมานแล้ว จนหาทางออกไม่ได้
2. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความอารมณ์รู้สึก โดยการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์”Lithograph” ให้มีความสอดคล้องกับต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมา
3. ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงข้อเสียและผลที่ตามมาของการฆ่าตัวตายในปัจจุบัน
4. เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์งาน ให้มีความเป็นเฉพาะตัวรวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคตข้างหน้า

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบผลงานในรูปแบบ “Surrealism” โดยการนำเอาเหตุการณ์สภาวะความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเจอมาสร้างสรรค์ในมุมมองของข้าพเจ้า
2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพื้นราบ Lithograph
3. ข้าพเจ้าทำงานเป็นจำนวน 5 ชิ้น ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 5.1 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร
 - 5.2 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร
 - 5.3 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร
 - 5.4 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร
 - 5.5 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

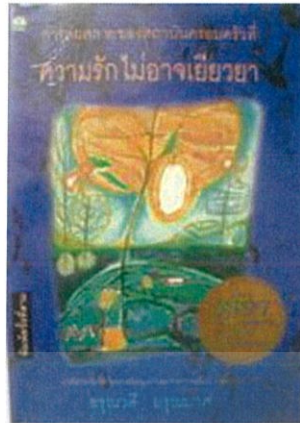
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าได้เรียนรู้และประเมินชีวิตของตัวเองทั้งในด้านอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดที่ผ่านการกระทำในรูปแบบต่างๆ ทั้งที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว ดีและร้าย เพื่อวิเคราะห์จิตใจของตนเองว่าการกระทำทุกสิ่งของข้าพเจ้าได้แสดงออกมานั้นมีสาเหตุต้นตอจากสิ่งใด ข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงปัญหาต่างๆ ทั้งภายนอกภายในรอบตัวของข้าพเจ้า และพอเกิดปัญหาที่รุ่มร่า การถูกบีบคั้น โรคซึมเศร้า โรคอารมณ์สองขั้วโรคจิตเภท ความผิดปกติทางบุคลิกภาพแบบก้ำกึ่ง หรือปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ซึ่งปัญหาเหตุผลเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยหลักในการเลือกหาทางออกโดยการฆ่าตัวตายในสังคมปัจจุบัน ทำให้ปัญหานี้เกิดขึ้นง่ายมากในสภาวะอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า

ผลงานของข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะความคิดทั้งภายนอกและภายในของตัวข้าพเจ้าเองที่ถูกบีบคั้นหาทางออกไม่ได้ จนอาจเกิดการสภาวะการทำร้ายตัวเอง ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงผลกระทบต่างๆ โดยการตัดจบปัญหาที่ตัวของข้าพเจ้าเอง ที่ไม่คำนึงถึงผลกระทบมากมายหลังจากนั้น ข้าพเจ้าจึงนำสภาวะอารมณ์ ณ จุดนั้น มาถ่ายทอดออกมาในมุมมองของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากบริบทจากวรรณกรรม

สื่อวรรณกรรมได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในการเป็นสื่อกลางที่ช่วยสะท้อนภาพความจริงให้ปรากฏในสังคม สามารถถ่ายทอดแนวความคิดและวิถีชีวิตความเป็นไปของคนในชาติได้หลากหลายมุมมอง หลากหลายมิติ สื่ออาจสะท้อนในรูปแบบการเขียนประโยชน์อภัยคำอารมณ์ที่ผู้เขียนพยายามสื่อมาในรูปแบบอารมณ์ต่างๆ วรรณกรรมมิใช่เป็นแต่เพียงสื่ออย่างเดียว หากสิ่งที่แฝงลึกลงไปในช่วงไพบระหว่างตัวอักษร ยังสะท้อนให้เห็นถึงความตื้นลึกหนาบางทางภูมิปัญญาของผู้เขียน และลึกกลงไปในภูมิปัญญานั้นก็คือความจริงใจที่ผู้เขียนสะท้อนต่อตัวเองและต่อผู้อ่าน



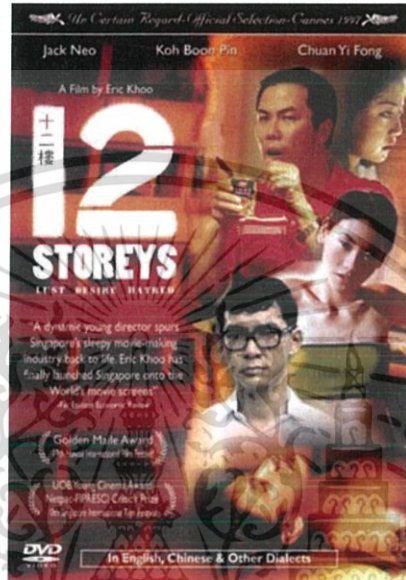
ภาพที่ 2.1 การล่มสลายของสถาบันครอบครัวที่ความรักไม่อาจเย้ยยา

การล่มสลายของสถาบันครอบครัว เป็นหนังสือแนวจิตวิทยาวิเคราะห์ที่มุ่งเน้นในสถานการณ์อันตึงเครียด โดยหนังสือได้กำหนดตัวละครที่มีชีวิตในวัยเด็กที่ถูกเกลียดชัง และเติบโตขึ้นมาด้วยความรุนแรง เธอถูกกรอกหูว่าแม่พยายามทำแท้งเธอตลอดตอนที่ท้อง ตอนอยู่กับพ่อก็โดนใช้ทำแต่เรื่องฆ่าสัตว์ตัดชีวิตเพื่อนำมาเลี้ยงนกตัวโปรดของพ่อแม่ที่ออกนอกบ้านไปกับผู้ชายทุกวัน ๆ การทำร้ายร่างกายตัวเอง ที่มุ่งตั้งใจตนเอง เพื่อเรียกร้องความสนใจจากผู้เป็นแม่ ความรู้สึกลิ้นของสังคมแห่งการมีชีวิตอยู่ ความเจ็บปวด ทำให้เธอรู้ตัวว่ายังไม่ตาย แต่จิตใจและวิญญาณกลับสูญสลายไปนานแล้ว ทุกประโยชน์ทุกถ้อยคำที่เธอนำมาเรียงร้อยไว้ ส่วนแต่เพียงกระแทกสู่ความรู้สึกอย่างรุนแรง-รุนแรงจนสามารถมองเห็นภาพของความตายโหดเยือกอยู่ตรงหน้าทำให้รู้สึกกดดัน โดยเฉพาะช่วงฆ่าและทรมานสัตว์ การพยายามฆ่าตัวตายในแต่ละบท ทำให้รู้สึกเลือนลอยและคล้อยตามได้อย่างทุกห้วงอารมณ์ ด้วยห้วงอารมณ์ของตัวละครในเรื่องจะสังเกตเห็นว่าเธอเจอกับปัญหารอบด้าน ไม่มีที่พึ่งที่จะหาทางออกเกิดสภาวะลึกลับที่จะมีชีวิต ด้วยสภาวะการทิ้งภายนอกภายในแรงกดดันต่างๆทำให้เธอมีพฤติกรรมที่ส่งผลต่อการทำร้ายตัวเอง ปัญหาครอบครัวก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญในสังคมมากในปัจจุบันนี้ที่ส่งผลให้เกิดสภาวะอารมณ์นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากสื่อภาพยนตร์

สื่อภาพยนตร์ที่คงพูดได้ว่ามีอิทธิพลมากที่สุด ในสังคมปัจจุบันนี้ เพราะมันสามารถถ่ายทอดแนวคิด เรื่องราว สื่ออารมณ์ให้ผู้รับได้หลากหลายและแต่ละคนสามารถตีความตามความเข้าใจ ได้มากและหลากหลายมิติ สื่อสะท้อนในรูปแบบของภาพเคลื่อนไหว และแอบแฝงไปด้วยความคิด สัญญาของสังคมไทยในปัจจุบันได้เข้าถึงที่สุด



ภาพที่ 2.2 12 storeys is a 1997 Singaporean drama film directed by Eric Khoo,(Online)

ตัวหนังเล่าถึงหลากหลายชีวิตคนเมืองในสิงคโปร์ที่ต้องอยู่กับอย่างแออัดยัดเยียดกันในแฟลตแต่ละครอบครัวก็ มีปัญหาสารพัด ตัวละครแต่ละตัวก็ต้องแบกรับปัญหานั้นไว้ จนมีไม่น้อยที่ความอดทนถึงขีดสุด วิธีการโคตตัก ก็เป็นวิธีที่ง่ายที่สุดของคนที่ใช้ชีวิตบนตึกสูง หนังเรื่องนี้ผมถือเป็นหนังที่แสดงโมเม้นท์ของการฆ่าตัวตาย ได้ "จริง" ที่สุดเรื่องหนึ่งเลย เหตุการณ์ก็ไม่อะไรมาก แค่ตัวละครตัวหนึ่งเดินขึ้นลิฟท์ที่จะกลับห้อง และ ในขณะที่กำลังจะไขกุญแจเข้าห้องนั้น อยู่ ๆ เธอหยุดไขกุญแจ แล้วก็หันหน้าไปทางระเบียงหน้าห้อง แล้วก็ปีน ระเบียงจะกระโดดตึก... ง่าย ๆ แบบนั้นเลย!!! ดูแล้วจะเข้าใจเลยว่า การฆ่าตัวตายส่วนใหญ่คือ “อารมณ์ชั่ววูบ” อย่างแท้จริง แบบที่เราเจอเรื่องหนัก ๆ มาในชีวิตก็ทน ๆ ไป แต่พอมันหนักเข้า ๆ จนสุดท้ายมันจะมีวูบหนึ่งที่เรานั้นไม่ไหว แล้วอยากจะหนีไปจากช่วง เวลาที่ทุกข์ทรมานั้นเสีย การฆ่าตัวตายในลักษณะนี้ ส่วนหนึ่งไม่ได้อยากตายจริง ๆ หรือ แต่มันทุกข์จนทนไม่ไหวกับสภาพที่เป็นอยู่ และอยากหนีไปให้พ้น ๆ เท่านั้น สิ่งที่ยากให้ตระหนักไว้ก็คือ “ช่วงเวลาคิดสั้น” นั้นมันแวบเดียว ถ้าหากใคร โชคดีสามารถยื้อจนผ่านช่วงนั้นไปได้ หรือมีใครขัดจังหวะคุณเสียก่อน โมเม้นท์ชั่ววูบนั้นมันก็จะผ่านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากผลงานศิลปะกรรม

เท็ตสึยะ อิชิดะ (Tetsuya Ishida)

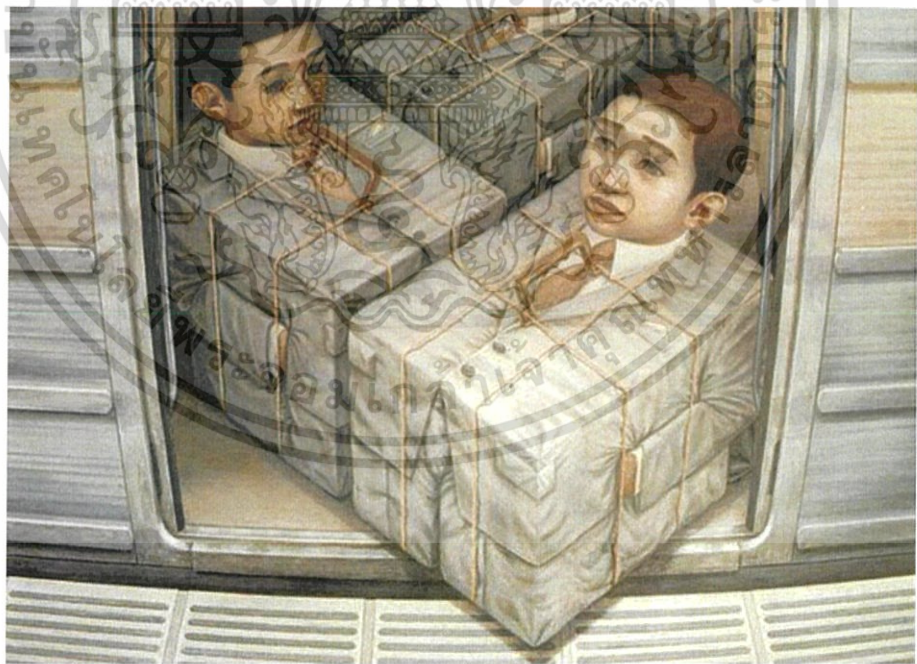
เท็ตสึยะ อิชิดะ, Tetsuya Ishida (ค.ศ.1973-2005) ศิลปินชาวญี่ปุ่น ผู้ถ่ายทอดเรื่องราวของสังคมญี่ปุ่น ผ่านภาพของการดำเนินชีวิตประจำวัน สูดเซอร์ กัดคัน บีบคั้น เย็นชา เปรียบเปรยมนุษย์ เป็นเสมือนเครื่องจักรกล ดวงตาของมนุษย์ในผลงานของเขาดูไร้ชีวิตชีวาเสียจริงๆ แต่ที่น่าสนใจคือการนำเอาเครื่องจักร วัตถุต่างๆ มาผสมผสาน เปรียบเทียบกับร่างมนุษย์ ด้วยเหตุที่ศิลปินผู้นี้มองโลกเยี่ยงนี้กระมัง เขาเสียชีวิตโดยรถไฟชนในปี 2005 เชื่อกันว่านั่นเป็นความตั้งใจของเขา

ในช่วงต้นของการทำงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้ามีความสนใจทั้งในด้านเนื้อหาหาความคิดรวมถึงการได้รับอิทธิพลจากรูปแบบผลงานของ เท็ตสึยะ อิชิดะ ด้วยซึ่งอิชิดะเป็นจิตรกรชาวญี่ปุ่นผู้มีผลงานเป็นที่รู้จักในด้านของแนวงานศิลปะแบบลัทธิเหนือจริง (surrealism) ในเชิงเสียดสีประชดประชันหรือมุ่งสะท้อนมุมมองของสังคมผ่านใบหน้าของบุคคลธรรมดาๆ ที่เราไม่สามารถระบุได้ว่าเขาเป็นใครในสังคม เขามีฐานะเป็นเพียงมนุษย์คนหนึ่งที่สวมชุดสูทสีดำสากลหรือที่เข้าใจกันได้ว่าเป็นเครื่องแบบของพนักงานเงินเดือน (มนุษย์เงินเดือน) ซึ่งประชากรส่วนใหญ่ในญี่ปุ่น ผนวกกับการผสมผสานให้สัมพันธ์กับวัตถุบ้าง อย่างเช่น โถปัสสาวะ กล้องจุลทรรศน์ รถไฟฟ้า ที่แผ่เงาเยาะเชิงสัญลักษณ์ กล่าวคือ ผลงานของอิชิดะมักมีโทนสีที่สวางามดูหม่นหมองแต่ทว่าก็ดูลึกกลับ น่าหดหู่ สยองขวัญและมีเสน่ห์ในบรรยากาศแห่งความมืดสลัวที่ผู้ชมผลงาน ไม่อาจละสายตาได้และด้วยเจตนาของอิชิดะที่ได้สร้างพื้นที่ในจินตนาการขึ้นมาใหม่โดยยังอ้างอิงกับสถานที่คุ้นเคยในชีวิตประจำวันแบบคนญี่ปุ่นซึ่งนับเป็นสาระความหมายความสำคัญที่ทำให้เกิดแรงปะทะจิตใจของคนที่คุ้นชินกับพื้นที่เหล่านั้นได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแง่ของการนำเสนอรูปแบบ เช่น มุมมองการพูดถึงปัญหาในสังคมผ่านวัตถุเชิงสัญลักษณ์ในบริบทรูปแบบต่างๆ ที่ได้รับแรงบันดาลใจและปรับเปลี่ยนด้วยการตีความใหม่ที่น่าไปสู่มุมมองอันเป็นปัจเจกสัญลักษณ์ในแบบของข้าพเจ้า และอีกนัยหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลก็คือประเด็นจุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดที่สะท้อนภาพแห่งความเป็นจริงที่มีความสอดคล้องกับเจตนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าคือต้องการที่จะถ่ายทอดให้เห็นภาพโดยอาศัยรูปแบบของศิลปะอันเหนือจากความเป็นจริง การจัดวางองค์ประกอบที่ไม่มากแต่สื่อออกมาได้ชัดเจนและใช้สัญลักษณ์ได้น่าสนใจ



รูปภาพที่ 2.3 Tetsuya Ishida, Untitled 1997, Acrylic on board, 103 x 146 cm



รูปภาพที่ 2.4 Tetsuya Ishida, Cargo 1997, Acrylic on board, 103 x 146 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.5 Tetsuya Ishida, Untitled 1998, Acrylic on board, 145.5 x 103 cm



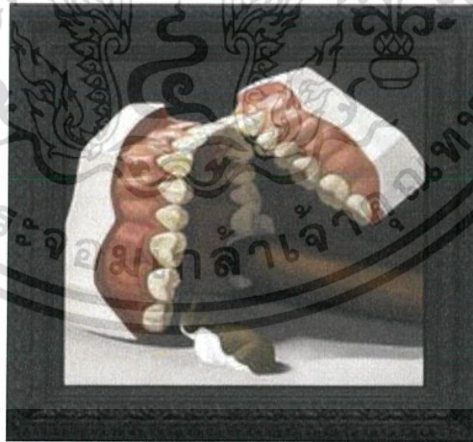
รูปภาพที่ 2.6 Tetsuya Ishida, Selective buying 1998, Acrylic on board, 103 x 146 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นที อุตฤทธิ (Natee Utarit)

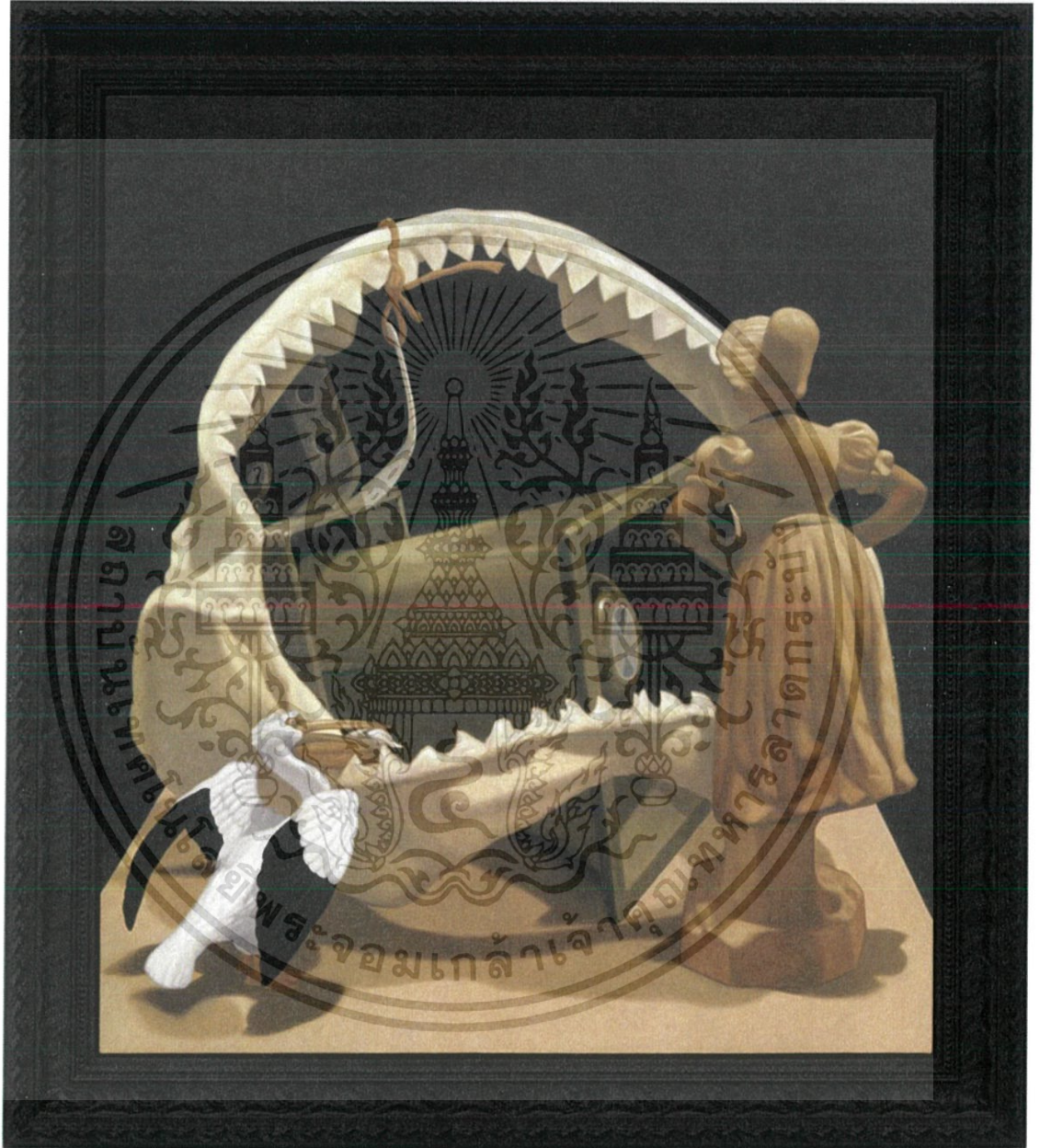
จิตรกรไทยที่มีผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) เชิงผสมผสานกับแนวทางของศิลปะแนวความคิดนิยม (Conceptual Art) โดยมีสื่อหลักคือ การใช้หุ่นนิ่งที่สื่อสาระสาระความหมายเชิงกายภาพของวัสดุร่วมสมัยหรือวัสดุอุตสาหกรรมที่ไร้ซึ่งความรู้สึกถึงชีวิต จำพวกพลาสติก หุ่นจำลอง สัตว์สตัฟฟวมถึงสิ่งต่างๆ ที่เป็นตัวแทนสื่อถึงแนวความคิดในวิถีทางการเล่าเรื่องอย่างไคร? ทำอะไร? ที่ไหน? อย่างไร? โดยใช้วัตถุต้นแบบ (Objet) ที่ผ่านกระบวนการทางความคิดมาแล้วอย่างแยบยล ซึ่งผลงานมีความงดงาม สวยงาม ความละเอียดอ่อนที่ประณีตและนุ่มนวล ราวกลับภาพวาดของจิตรกรตะวันตกในยุคโบราณที่ผสมผสานกับวัตถุในรูปแบบของปัจจุบันร่วมสมัย ตัวอย่างเช่น ฟันปลอม รูปปั้นนกรกระจอก หุ่นนิ่งอวัยวะของมนุษย์ โดยผลงานแต่ละชิ้นมักมีเรื่องราวแตกต่างกันไป ที่สื่อความหมายได้รุนแรง เจ็บปวด ผ่านรูปทรงอันสวยงามเรียบง่ายและสงบนิ่ง ราวกับการสนทนาผ่านความเงียบ ศิลปินได้ถ่ายทอดความรู้สึกและความคิดที่ส่งผ่านหรือรับเข้ามาจากสถานการณ์รอบตัวที่ตกตะกอนและตีความออกมาเป็นผลงานศิลปะที่แฝงนัยถึงความสะเทือนใจสะเทือนอารมณ์

ผลงานข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลเชิงกลวิธีของการสอดแทรกเนื้อหาที่ผ่านทางหุ่นนิ่งอันมีลักษณะที่สอดคล้องใกล้เคียงกัน ด้วยการใช้สัญลักษณ์ในแนวทางของมายาคติที่ซ้อนทับกับความหมายทางสังคมซึ่งเป็นจุดร่วมที่สอดคล้องเชื่อมโยงกันในประเด็นของการสื่อความหมายของผลงานศิลปะในแนวทางที่เป็นปัจเจกลักษณ์ของข้าพเจ้า



รูปภาพที่ 2.7 Natee Utarit, Saying The Truth is a Suicide, 2012, Oil on linen, 90 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2.8 Natee Utatit, Inward Looking, 2012, Oil on linen, 160 x 140 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า .
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากแนวความคิดผลงานของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะความคิดทั้งภายนอกและภายในของตัวข้าพเจ้าเองที่ถูกบีบคั้นทางออกไม่ได้ จนอาจเกิดการสภาวะการทำร้ายตัวเอง ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงผลกระทบต่าง ๆ โดยการตัดจบปัญหาที่ตัวของข้าพเจ้าเอง ที่ไม่คำนึงถึงผลกระทบมากมายหลังจากนั้น ข้าพเจ้าจึงนำสภาวะอารมณ์ ณ จุดนั้น มาถ่ายทอดออกมาในมุมมองของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบของงาน โดยการนำเอารูปร่างของข้าพเจ้านำร่างกายตัวข้าพเจ้าเองในอิริยาบถต่าง ๆ ที่พยายามจะทำร้ายตัวเอง โดยใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่สื่อถึงการฆ่าตัวตาย ถูกฆ่า ทรมาน วิธีการนำเสนอของรูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วัสดุต่าง ๆ และตัวข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าหยิบยกมา โดยของวัสดุที่ข้าพเจ้านำมาใช้เพื่อสอดคล้องกับรูปแบบงาน จำเป็นพวกของเครื่องใช้ในบ้าน ของทั่วไปที่เราใช้เราเจอในชีวิตประจำวัน โดยข้าพเจ้านำสัญลักษณ์พวกนี้มาสื่อถึงปัญหาหรือสภาวะการภายนอกที่ส่งผลให้เราอาจเกิดพฤติกรรมการทำร้ายตัวเองขึ้น เพราะบางทีสภาวะนี้ไม่ได้เกิดจากเราตั้งใจหรือก่อให้เกิดสภาวะนี้ขึ้นเอง และนำเอาภาพต่างๆที่ได้มาตัดต่อผ่านโปรแกรม Photoshop ซึ่งให้ผลของรูปร่างและสัดส่วนที่เหมือนจริงในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานจนทำให้ตัวงานดูสมจริงมากยิ่งขึ้น จากนั้นนำมาจัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ด้วยความสมดุลและสวยงาม พิมพ์แล้วนำมาคัดแสงเงาเพื่อความสมจริงมากขึ้น ภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดจะนำไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะของงาน 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) รวมทั้งเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสให้เกิดความรู้สึกพิศวงและน่าสนใจ ด้วยตัววัสดุ บรรยากาศ และสี

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

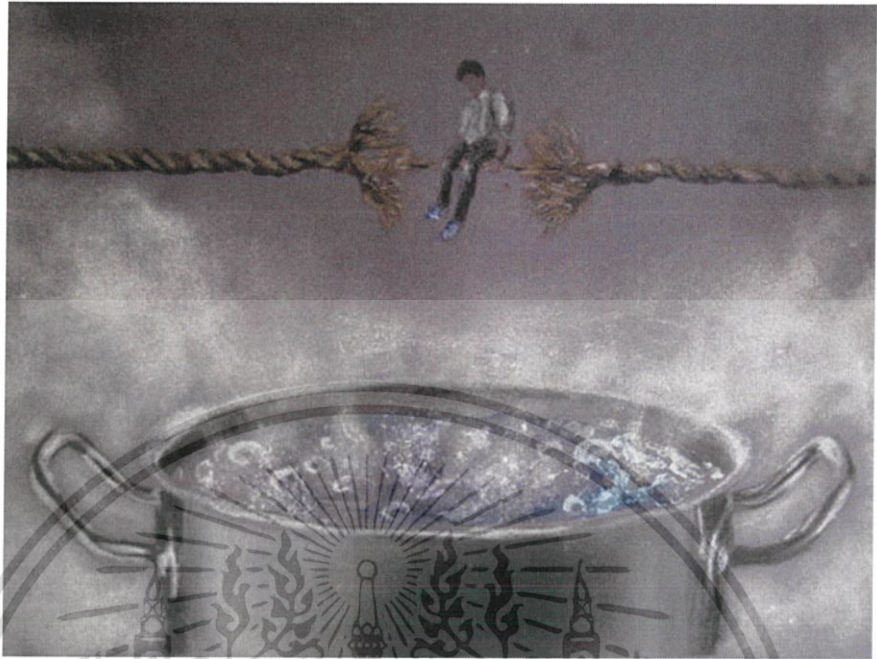


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

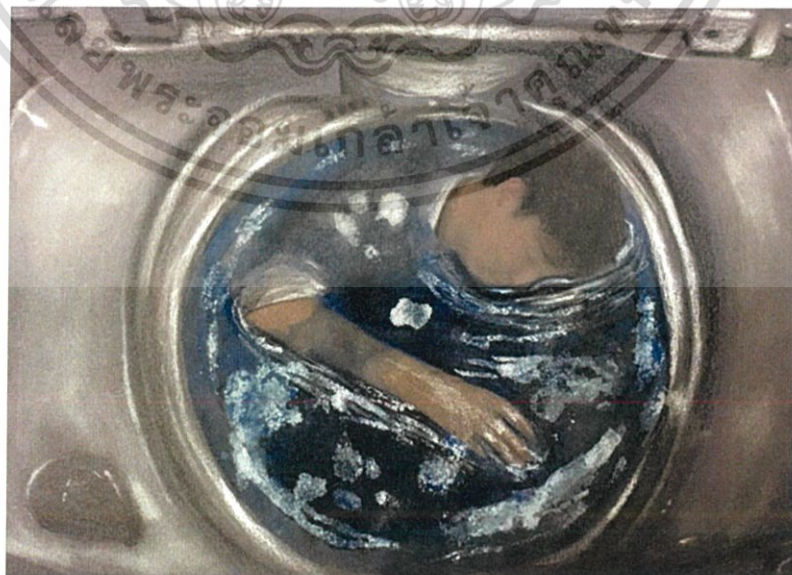


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10

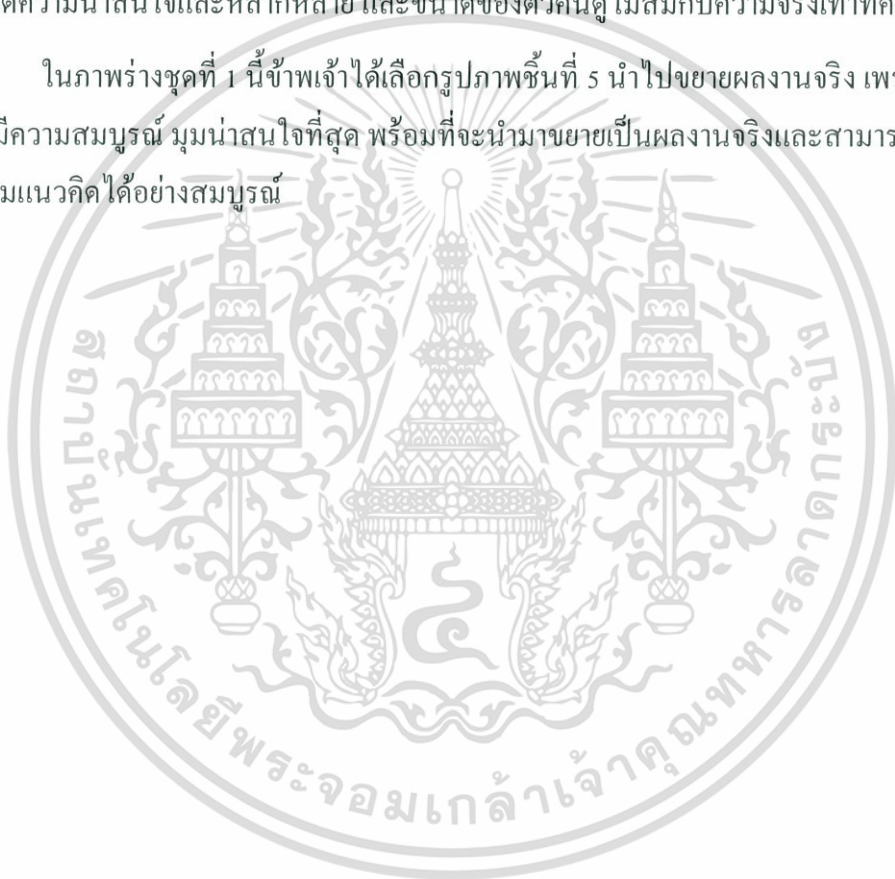
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

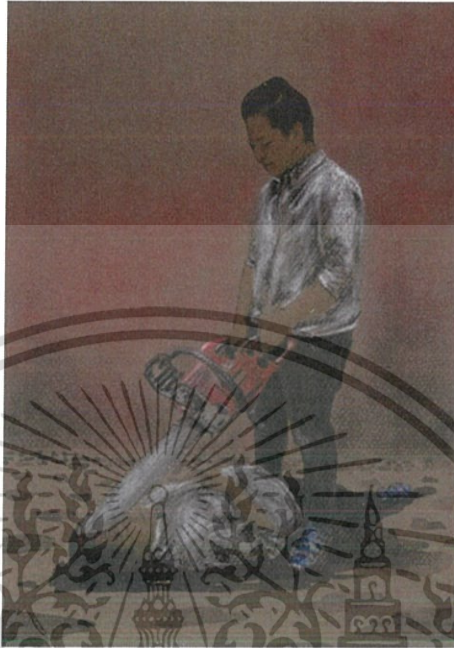
ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 นี้ เกิดจากการหยิบยกเอาสิ่งของวัตถุรอบตัวของข้าพเจ้าที่ต้องเจอในชีวิตประจำวัน มาสื่อแทนสัญลักษณ์ปัญหาที่เราต้องเจอในการดำเนินชีวิต มาทำภาษาภาพที่สะท้อนถึงความรู้สึกภายในใจของข้าพเจ้า เสนออารมณ์พฤติกรรมการทำร้ายตัวเอง ความสอคล้องและสื่ออารมณ์ ด้วยท่าทางอิริยาบถต่างๆ ของข้าพเจ้า โดยภาษาภาพเหมือนเรื่องราวภายในจิตใจ และสีบรรยากาศที่นำมาใช้เสมือนกับบุคลิกภายนอกที่ข้าพเจ้าฉายไว้

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างพัฒนาผลงานคือ รูปทรงของวัตถุที่เลือกหยิบยกมาใช้ มานำเสนอยังขาดความน่าสนใจและหลากหลาย และขนาดของตัวคนดูไม่สมกับความจริงเท่าที่ควร

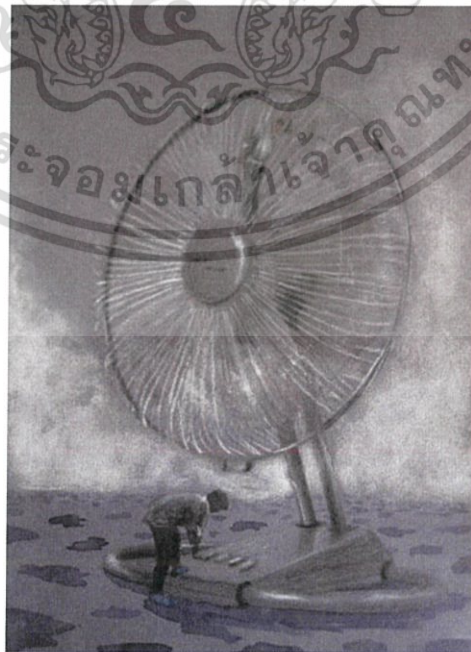
ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกรูปภาพชิ้นที่ 5 นำไปขยายผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 5 มีความสมบูรณ์ มุมน่าสนใจที่สุด พร้อมทั้งจะนำมาขยายเป็นผลงานจริงและสามารถสื่อความหมายตามแนวคิดได้อย่างสมบูรณ์



ภาพร่างชุดที่ 2

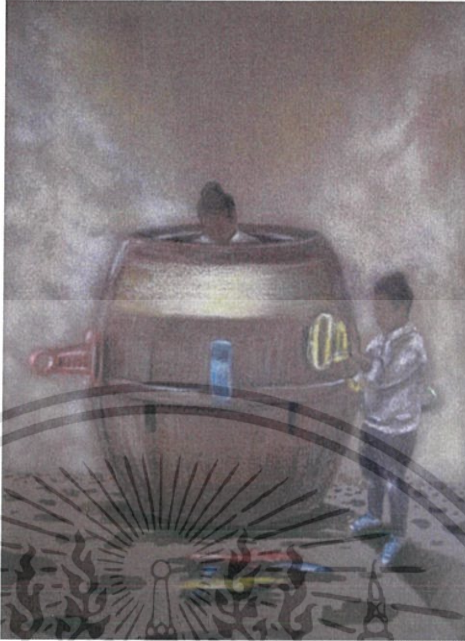


ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

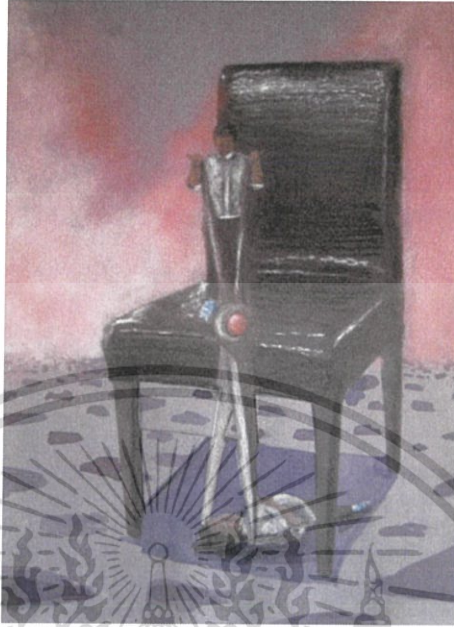


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3

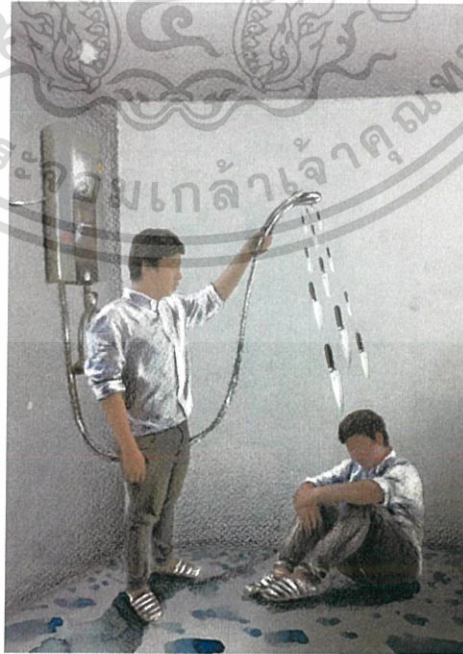


ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

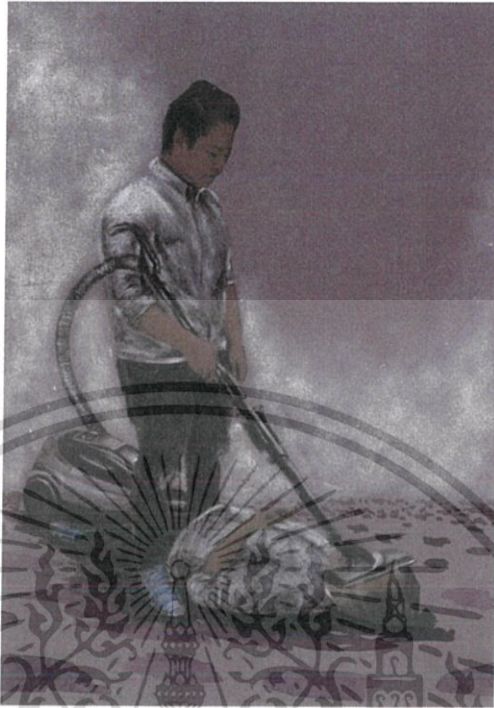


ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้ขยายขอบเขตความคิดของปัญหา วัตถุประสงค์ ให้กว้างมากขึ้น เพิ่มความน่าสนใจ ของความสอดคล้องของตัววัตถุและอิริยาบถของข้าพเจ้า ให้เกิดวิสัยทัศน์ และ มุมมองใหม่ที่หลากหลาย ที่สะท้อนถึงความรู้สึกภายในใจของข้าพเจ้ามากขึ้น ข้าพเจ้าพยายามสร้างบรรยากาศด้วยผงฝุ่นเกรยอง เป็นกลุ่มหมอก ควัน ให้มีสีมีการเคลื่อนไหวมากขึ้น แสดงออกถึงความวุ่นวายที่อยู่ภายใต้จิตใจได้อย่างดี ภาพร่างทั้งหมดเป็นการนำเสนอสิ่งที่ตัวข้าพเจ้ากลัว แต่กลับพร้อมที่จะกระทำ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างพัฒนางานชุดนี้คือ การควบคุมการทำบรรยากาศของผงฝุ่นเกรยอง ที่บางครั้งควบคุมไม่อยู่ ทำให้ภาพร่างดูแล้ววุ่นวายเกินไป รวมถึงการจัดโทนสีที่ไม่อยากให้อึดจนเกินไป เพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นชิ้นหนึ่งเดียวกัน

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกรูปภาพชิ้นที่ 7 กับ 8 นำไปขยายผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 7 กับ 8 มีความสมบูรณ์ พร้อมที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจริงและสามารถสื่อความหมายตามแนวคิดได้อย่างสมบูรณ์

ภาพร่างชุดที่ 3



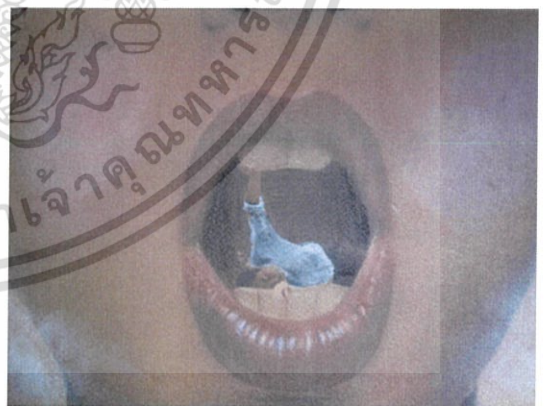
ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 3

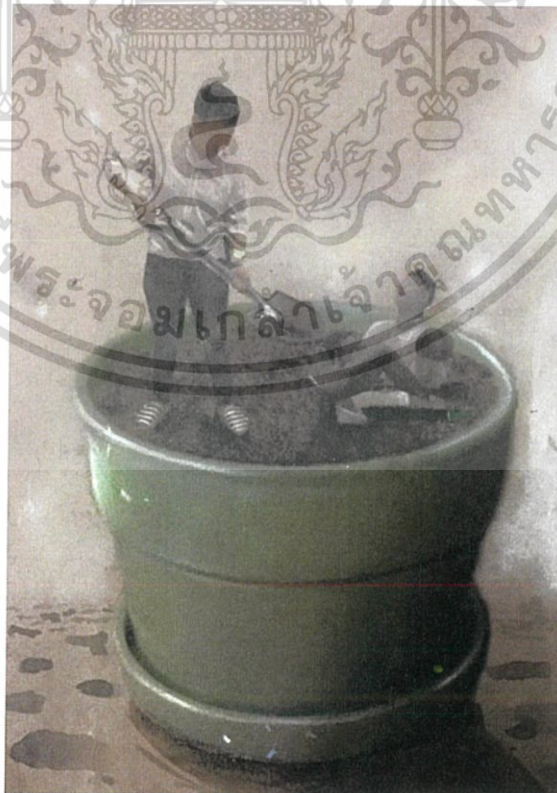


ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 5

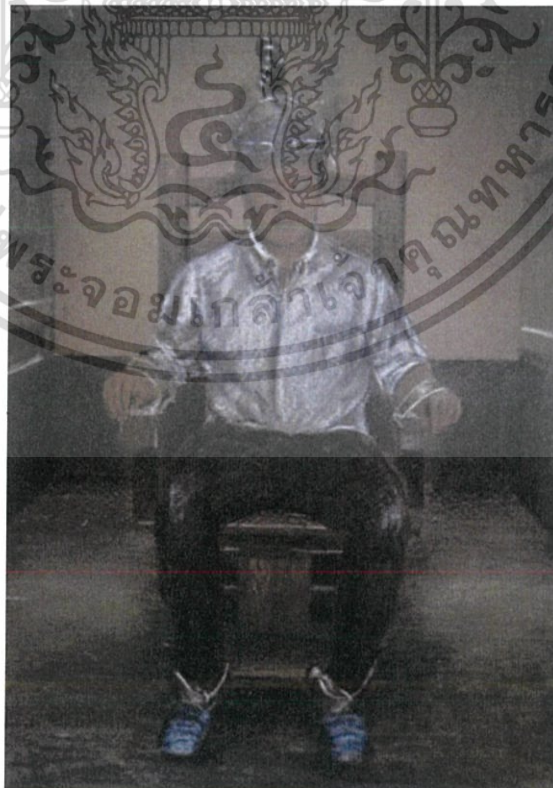


ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 7

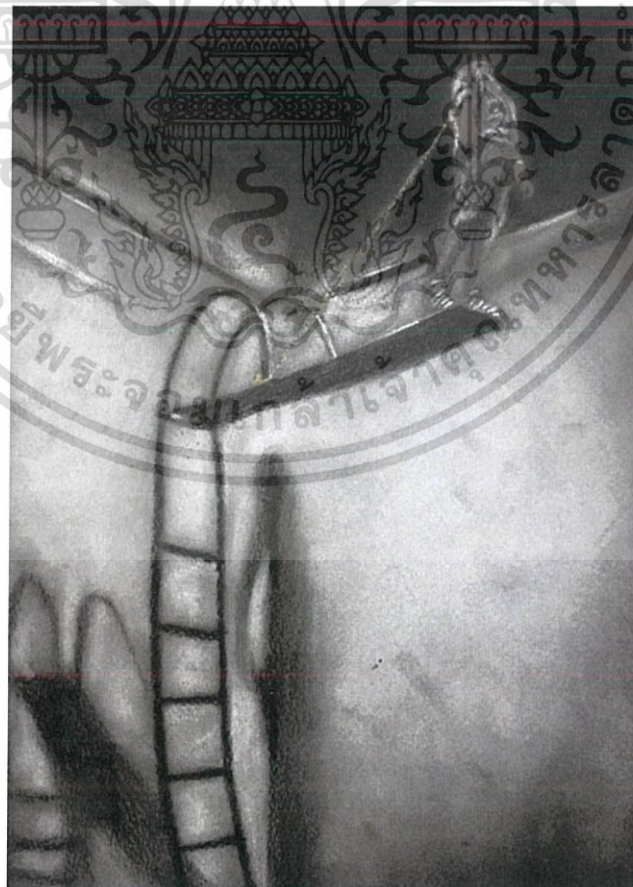


ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้เกิดจากความต้องการที่จะถ่ายทอดห้วงอารมณ์สภาวะการภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเองที่มากขึ้น เล่นถึงอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเองที่มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกสัญญาณของการทำร้ายตัวเอง เช่น การฆ่าตัวตาย เครื่องทรมาน นิเคยาพิช กัณฑ์ หรือกระทั่ง ห่วงเชือกที่ไว้ผูกคอซึ่งเป็นวิธีการฆ่าตัวตายที่เกิดขึ้นบ่อยที่สุด ซึ่งข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงความรุนแรงและห้วงอารมณ์ของสภาวะนี้ ซึ่งมันสามารถเกิดได้ในทุกช่วงอายุและการดำเนินชีวิตในทุกๆ วัน เมื่อเกิดปัญหาที่มาบีบคั้น และ หาทางออกไม่ได้

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างพัฒนาผลงานคือ ท่าทางที่นำมาใช้ในภาพร่างต้องเป็นท่าทางที่ถ่ายทอดถึงสิ่งที่ต้องการแสดงออกให้ได้มากที่สุด ซึ่งการเลือกใช้ท่าทางอาจดูสบายๆ แต่ต้องแฝงไปด้วยห้วงของความรู้สึกที่อัดอั้น โดยที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ และการเลือกใช้สีเพื่อทำให้ภาพร่างแต่ละชิ้นดูกลมกลืนเป็นชิ้นเดียวกัน การคุมโทนสีไม่ให้กระจายตัวจนเกินไป เพื่อให้ภาพร่างงานอยู่แล้วสะอาดตาให้ได้ดีที่สุด และสื่ออารมณ์ภาพได้มากที่สุด

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้เลือกรูปภาพชิ้นที่ 3 กับ 10 นำไปขยายผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 3 กับ 10 มีความสมบูรณ์ และเข้าถึงสภาวะอารมณ์นี้ได้สมบูรณ์แบบที่สุด ใช้มุมมองประกอบที่น่าสนใจ พร้อมทั้งจะนำมาขยายเป็นผลงานจริงและสามารถสื่อความหมายตามแนวคิดได้อย่างสมบูรณ์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการพิมพ์

กระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในกลุ่มศิลปภาพพิมพ์ (Printmaking) ประเภทแม่พิมพ์ หน้าราบ เทคนิควิธีการที่สามารถให้สัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ได้ตรงตามเจตนาในการสื่อสาร ซึ่งมีขั้นตอนและรายละเอียดในการปฏิบัติงานดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์แม่พิมพ์แผ่นอลูมิเนียม



ภาพที่ 3.32 ภาพวัสดุอุปกรณ์ในการทำภาพพิมพ์

1. แผ่นอลูมิเนียม
2. กรดซัลฟูริก (Sulfuric Acid)
3. กรดฟอสฟอริก (Phosphoric Acid)
4. ทินเนอร์ (Thinner)
5. น้ำยาแลคเกอร์แดง (Red Lacquer) สำหรับใช้เป็นน้ำยาล้างภาพ(แม่พิมพ์ธรรมดา)
6. น้ำมันสน (Turpentine)
7. หมึกพิมพ์ลิโท (Litho Ink)
8. ผงแมกนีเซียมคาร์บอเนต (Magnesium Light Carbonate Powder)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ลูกกลิ้งยางขนาดต่างๆ
10. เครื่องผสมหมึก
11. วัสดุไขเขียนภาพพิมพ์, ดินสอไข, เกรยอง, หมึกไขแท่ง, Tusche รวมทั้งวัสดุอื่นๆ
12. แปรง, พู่กันกลม, พู่กันแบนขนาดต่างๆ
13. แป้งฝุ่น (Talcum Power)
14. กาวกระถิน (Arabic Gum)
15. กระดาษไข, กระดาษลอกลาย และกระดาษฉาบผงสนิมเหล็กสำหรับลอกลาย
16. เทปหน้ากว้าง 0.5” (เช่น เทป “NITTO”)
17. กระดาษปรีฟ (Proof)
18. กระดาษพิมพ์ (เนื้อเรียบ มีความยืดหยุ่นในตัว เช่น กระดาษพิมพ์ “Fabrino”)
19. ผ้าสาหลูชนิดไม่ลงแป้ง
20. ฟองน้ำอย่างดี
21. อ่างเคลือบหรืออ่างพลาสติก



ภาพที่ 3.33 แท่นพิมพ์ สำหรับพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์

การขยายแบบ

เมื่อได้ภาพร่างต้นแบบผลงานที่พอใจและตรงตามเจตนาที่สุดแล้ว ต้องขยายภาพร่างด้วยวิธีการถ่ายสำเนาในมาตราส่วนที่ต้องการ จากนั้นจึงนำไปลอกเป็นแบบลงบนเพลทแม่พิมพ์ด้วยกระดาษไขฟิล์ม ต้องลอกแบบหรือถอดแบบลายเส้นโครงสร้างลงบนเพลทแม่พิมพ์ด้วยจำนวนที่มากกว่า 1 เพลทขึ้นไปซึ่งคุณสมบัติพิเศษของ กระดาษไขฟิล์มนี้สามารถช่วยลดและป้องกันการขีด หุด หรือการขยายตัวของแบบภาพร่างได้ดีที่สุด

การเตรียมเพลทอลูมิเนียม

เพลทอลูมิเนียมที่ใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นผลงานมีขนาด 25 x 36 นิ้วและขนาด 36 x 44 โดยในขั้นตอนแรก จำต้องใช้กรดกำมะถันเจือจาง (Sulfuric Acid) ในอัตราส่วน กรด 2 ออนซ์ (Oz.) ต่อ น้ำเปล่า 20 ลิตรผสมให้เข้ากันสำหรับใช้ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทแม่พิมพ์ด้วยฟองน้ำล้างทำความสะอาดคราบเขม่าจาก โรงงานและตามด้วยน้ำเปล่าที่สะอาด โดยล้างให้ทั่วผิวหน้าเพลทราว 1-2 ครั้งและพักตากแม่พิมพ์ให้แห้งสนิทก่อนเพื่อพร้อมต่อการทำงานในขั้นอื่นๆ

การสร้างผลงานด้วยกรรมวิธีต่างๆ ลงบนแม่พิมพ์

นำเพลทแม่พิมพ์ที่สะอาดแล้วมาทำการลอกลายถอดแบบร่างของต้นแบบภาพร่าง ลงไปบนเพลทด้วยกระดาษลอกลายที่ผ่านขั้นตอนการเคลือบด้วยเกรของฝุ่นสีแดงหรือถูกเคลือบจนทั่วผิวหน้าของกระดาษปรู๊ฟสีขาว โดยลำดับขั้นตอนในการลอกลายเส้น โครงร่างที่ต้องการวางเพลทให้อยู่ด้านบนสุดและตามด้วยกระดาษลอกลายจากนั้นจึงใช้กระดาษไขฟิล์มวางปิดทับด้านบนและใช้ปากกาถูกลิ้นเดินเส้นตามเส้นของ โครงร่างแบบภาพร่างผลงาน โดยกำหนดให้ด้านหนึ่งของเพลทต้องทำสัญลักษณ์เครื่องหมายบวก (T-bar) ในการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อความสะดวกในการวางกระดาษภาพพิมพ์แต่ละแผ่นให้อยู่ตำแหน่งเดียวกันทั้งหมด เมื่อถอดแบบหรือลอกแบบเสร็จแล้วจึงต้องนำกระดาษกรีนบรียูท มาใช้ในการเคลือบผิวหน้าแม่พิมพ์เฉพาะในส่วนที่ไม่ต้องการใช้งานหรือส่วนที่เว้นว่างให้เป็นพื้นที่สีขาวของกระดาษพิมพ์ทั้ง 4 ด้านของชิ้นภาพผลงาน จากนั้นเริ่มใช้ดินสอไข ในการเขียนวาดเส้นสร้างค่าน้ำหนักอ่อนแก่หรือรายละเอียดผลงานลงบนเพลทแม่พิมพ์ ในการนี้ต้องลำดับขั้นตอนตามจำนวนสีหรือเพลทแม่พิมพ์ที่วางแผนไว้สำหรับการพิมพ์ภาพผลงานในชิ้นนั้นๆ ผนวกกับยังต้องแปรค่าน้ำหนักสีในแต่ละสีให้กลับค่ากลายเป็นน้ำหนักขาวดำด้วยเพราะเป็นอีกนัยหนึ่งของการสร้างกรรมวิธีสร้างค่าน้ำหนักลงบนเพลทแม่พิมพ์และเป็นวิธีการเฉพาะของกระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบด้วย ทั้งนี้ยังสามารถใช้วัสดุการเขียนในรูปแบบต่างๆกันได้ทว่าจะต้องเป็นวัสดุที่มีส่วนผสมของไขรวมอยู่เป็นสำคัญในการเขียนค่าน้ำหนักบนเพลทเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่พิมพ์ที่ไม่ว่าจะเป็น ปากกาเมจิก (ตราม้า) สเปรย์สีคำชนิดเงา น้ำมันวานิชสีดำ หรือหมึกไข (Tusche) หมึกไขแท่ง (Rubbing Ink) ซึ่งเป็นหมึกไขชนิดที่ต้องอาศัยกรรมวิธีเฉพาะในการสร้างคุณลักษณะทางกายภาพ แต่ทว่าก็ย่อมต้องขึ้นอยู่กับว่าจะนำหมึกไขดังกล่าวนี้ไปทำละลายกับสื่อกลางประเภทใด อาทิเช่น น้ำ น้ำมันสน หรือ น้ำมันทินเนอร์ เป็นต้นจากนั้นจึงนำส่วนผสมที่ได้มาวาดมาระบายลงบนเพลทแม่พิมพ์ที่ต้องควบคุมกับวิธีการใช้ซึ่งอาจเป็นได้ทั้งการผสมผสานโดยอาศัยการควบคุมทิศทางการไหลของคราบหมึกไขในการนี้เพื่อสร้างคุณลักษณะที่พิเศษให้แตกต่างกันไปตามเจตนาโดยสามารถเขียนด้วยรูปแบบและวิธีการต่างๆ เช่น วิธีการหยดน้ำมันสน สะบัดฟู่กันเพื่อสร้างพื้นผิวรูปแบบต่างๆ ตามกรรมวิธีเฉพาะของตนเองและเมื่อปล่อยให้วัสดุที่ระบายหนึ่งหมึกไขที่เขียนจะเกิดการแตกตัวปรากฏเป็นคราบลายที่มีความพิเศษเป็นไปตามธรรมชาติของวัสดุไขและตัวทำละลายที่ซึ่งในการนี้จะได้สัมฤทธิ์ผลด้านคุณลักษณะพื้นผิวที่สวยงามแตกต่างกันไป

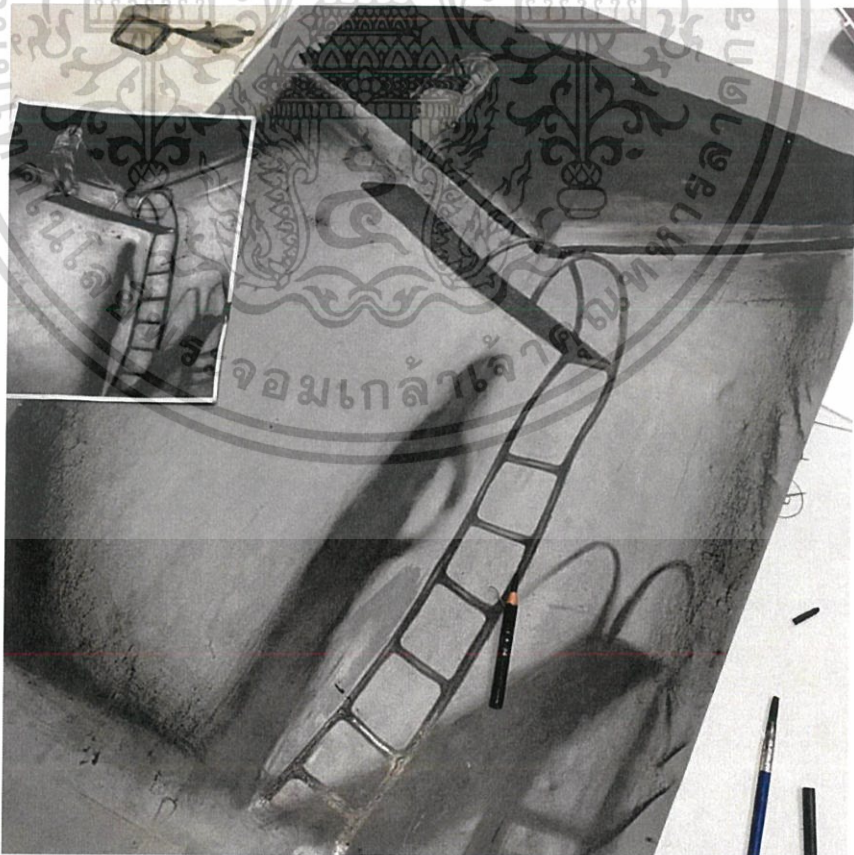


ภาพที่ 3.34 ภาพประกอบวิธีการใช้หมึกไข (Tusche) ในการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพการเขียน ไขเพื่อสร้างรายละเอียดของค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์

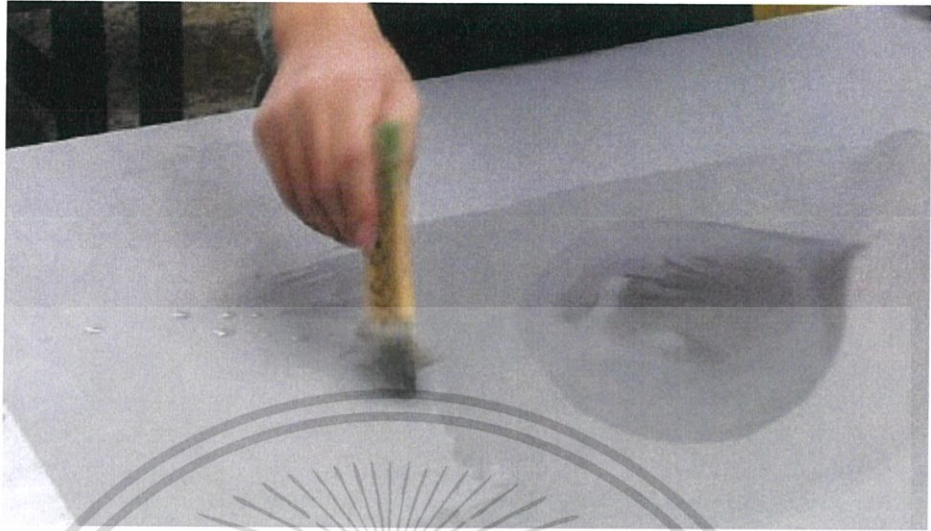


ภาพที่ 3.36 ภาพวิธีการเขียน ไขเพื่อสร้างรายละเอียดของค่าน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกัดกรอด

ในกระบวนการทำงานของภาพพิมพ์หินการกัดกรอดนับเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการทำงานด้วยเพราะ การกัดกรอดแม่พิมพ์นั้นจะมีส่วนช่วยทำให้ไขที่เป็นส่วนสำคัญของวัสดุไขที่ใช้เขียนแม่พิมพ์สามารถคงสภาพเดิมหรือแข็งแรง โดยจะทำให้รายละเอียดของภาพผลงานที่เขียนไว้มีความคมชัด ดังนั้นหากการกำหนดให้ระยะเวลาในการกัดกรอดรวมถึงปริมาณความเข้มข้นของกรดเหมาะสมก็ย่อมทำให้สัมฤทธิ์ของผลงานภาพพิมพ์มีความสมบูรณ์มากขึ้นด้วยซึ่งในขั้นตอนของการกัดกรอดนั้น โดยส่วนมากแล้วข้าพเจ้ามักใช้อัตราส่วนที่ประกอบไปด้วยกาวกระดลินบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ (Oz.) ต่อกรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid) 0.2 ออนซ์ (Oz.) หรือ ประมาณ 5.6 มิลลิลิตร (ML.) ผสมให้เข้ากันทั้งนี้ย่อมขึ้นกับรายละเอียดและค่าน้ำหนักโดยภาพรวมของผลงานชิ้นนั้นๆ เป็นสำคัญ ทว่าหากน้ำหนักมีความเข้มข้นที่มากก็ยิ่งจำเป็นต้องเพิ่มอัตราส่วนของกาวกรอดให้มากยิ่งขึ้นด้วยและโดยการนี้ยังรวมถึงการเพิ่มหรือลดระยะเวลาที่ใช้ในการกัดกรอดด้วยที่ต้องให้ความสำคัญหรือเพื่อให้สอดคล้องกัน อีกนัยหนึ่งที่อยู่ภายใต้บริบทแห่งปัจจัยการเขียนไขเดียวกันนี้ย่อมคือชนิดหรือประเภทของวัสดุไขที่ใช้เขียนแม่พิมพ์ด้วยเพราะวัสดุไขบางประเภทนั้นจะมีส่วนผสมของปริมาณ ไขในอัตราส่วนที่มากหรือน้อยแตกต่างกันนั่นเอง

ในขั้นตอนของการกัดกรอดที่ต้องเริ่มจากการใช้ฟูกันแปรขนอ่อนนุ่มในการจุ่มกาวกรอดเพื่อป้ายหรือระบายลงบนเพลทแม่พิมพ์โดยเริ่มจากบริเวณค่าน้ำหนักในส่วนที่เข้มข้นที่สุดก่อนจากนั้นจึงค่อยสลับเปลี่ยน ไปยังส่วนที่มีน้ำหนักอ่อนในระดับต่างๆจนทั่วทั้งเพลทแม่พิมพ์ ทั้งนี้ต้องใช้วิธีการทดเวลาในการกัดกรอด โดยปกติแล้วมักใช้เวลาโดยประมาณ 3 นาทีครึ่ง ถึง 5 นาทีและถ้าเป็นส่วนที่เขียนด้วยปากกามีจิกก็จะต้องใช้อัตราส่วนของเวลาที่เพิ่มขึ้น และเมื่อทำการกัดกรอดจนครบระยะเวลาที่กำหนดแล้วจึงใช้ฟองน้ำที่หมาดน้ำลูบเช็ดคราบกาวกรอดบนเพลทออกให้หมดหรือให้เหลือติดอยู่น้อยที่สุด จากนั้นจึงใช้กาวบริสุทธิ์เคลือบปิดผิวหน้าเพลทรอบที่ 2 อีกครั้งด้วยมือเปล่า โดยจะเช็ดในลักษณะให้ทั่วทั้งบริเวณผิวหน้าเพลทแต่ทว่าในครั้งนี้ออมจะต้องเช็ดด้วยผ้านุ่ม(ผ้าสาธูแห่งสนิท)ที่ปั่นเป็นลูกประคบเช็ดควนให้ทั่วแม่พิมพ์ให้เหลือเพียงคราบกาวที่บางเรียบมากที่สุดด้วยความรวดเร็วอันเป็นการเช็ดเพื่อให้กาวบางลงอย่างสม่ำเสมอทั่วทั้งเพลทเจตนาเพื่อหยุดปฏิกิริยาการกัดกรอดบนแม่พิมพ์จากนั้นต้องพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ให้แห้งก่อนจึงจะถึงขั้นตอนการพิมพ์ผลงานโดยใช้ระยะเวลาประมาณ 4 ชั่วโมง ทั้งนี้ควรหลีกเลี่ยงไม่ให้น้ำเปล่าสัมผัสโดนกาวที่เคลือบผิวหน้าเพลทแม่พิมพ์โดยเด็ดขาด



ภาพที่ 3.37 ภาพแปรงในกระบวนการกักรัดแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.38 ภาพการหยุดการกักรัดด้วยกาวกระดินบริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการพิมพ์

หลังจากทาสีเคลือบแม่พิมพ์แห่งสนิทและพักแม่พิมพ์ไว้ 4 ชั่วโมงแล้วถึงจะนำมาล้างเขม่า (wash out) บนเพลทเพื่อเตรียมแม่พิมพ์ก่อนการกลิ้งหมึกพิมพ์ ในการนี้ต้องใช้น้ำมันสน (turpentine) ล้างเขม่าด้วยเศษผ้าขาวที่แห้งสนิทเท่านั้นแล้วเช็ดด้วยน้ำมันทินเนอร์ (thinner) ต่อจนแม่พิมพ์สะอาดไม่ปรากฏมีคราบดำจากนั้นจึงใช้ผ้านุ่มที่แห้งสนิทชุบเคมีสร้างภาพ “Red Lacquer” หรือน้ำยาแลคเกอร์แดงเพื่อช่วยเป็นฐานชั้นล่างที่จะสื่อบริการหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งซึ่งต้องเช็ดจนโดยเร็วเฉพาะบริเวณที่เขียนไว้ให้น้ำยาเคมีแห้งบางที่สุดแล้วจึงใช้หมึกพิมพ์สีที่ต้องการจะพิมพ์นำมาเจือจางด้วยน้ำมันสนให้ค่อนข้างเหลวก่อนซึ่งเช็ดเพื่อเป็นการสร้างฐานหมึกพิมพ์บริเวณผลงาน จากนั้นจึงใช้น้ำเปล่าและมือลูบคราบสารเคมีที่ไม่ต้องการออกให้สะอาดและหลังจากขั้นตอนนี้แม่พิมพ์ก็พร้อมสำหรับการกลิ้งหมึกพิมพ์ พิมพ์ทดสอบและพิมพ์จริงต่อไป

ควรเลือกใช้ลูกกลิ้งให้เหมาะสมกับสัดส่วนของผลงาน โดยในขณะที่ทำการกลิ้งหมึกพิมพ์นั้นจำเป็นต้องใช้น้ำให้แม่พิมพ์หมาดน้ำอยู่ตลอดเวลาเพื่อให้หมึกพิมพ์ที่เป็นเขม่าถูกกั้นด้วยเขื่อน้ำหรือการทำให้หมึกพิมพ์ไม่ติดลงบนเพลทแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่ต้องการ เมื่อได้สีของหมึกพิมพ์ที่ต้องการแล้ว ต้องนำผงแมกนีเซียมคาร์บอเนตมาผสมให้เข้ากันกับหมึกพิมพ์ก่อน เพื่อให้หมึกพิมพ์มีความหนืดหรือเหนียวขึ้นเหมาะสมที่พอดีสำหรับการยึดเกาะติดอยู่บนเม็ดไข่หรือรายละเอียดพื้นผิวของผลงานที่เขียนไว้ด้วยวัสดุไซ

การกลิ้งหมึกพิมพ์สามารถแบ่งออกเป็นชุดๆ คร่าวๆ ได้โดยประมาณชุดละ 20 ครั้ง แล้วจึงจะเพิ่มปริมาณหมึกพิมพ์ได้ ในการนี้ต้องเช็ดแม่พิมพ์ให้หมาดน้ำในทุกๆ 10 ครั้งที่กลิ้งหมึกพิมพ์และจำนวนโดยรวมของการกลิ้งทั้งหมดราวสามชุด ซึ่งจะมีทิศทางในการกลิ้งหมึกพิมพ์ที่ต้องสลับทิศทางกันไปเรื่อยๆ ในลักษณะการกลิ้ง 8 ทิศด้วยกันหรือเพื่อให้หมึกพิมพ์นั้นสัมผัสติดกับพื้นผิวของรายละเอียดภาพผลงานอย่างทั่วถึงสม่ำเสมอและสวยงามและเมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์จนได้ค่าน้ำหนักหรือมีเนื้อสีเกาะติดอยู่มากพอตามที่ต้องการแล้วยอมแสดงว่าเพลทแม่พิมพ์นั้นพร้อมสำหรับการพิมพ์ทดสอบลงบนกระดาษพิมพ์ทดสอบหรือกระดาษพิมพ์จริงซึ่งในการนี้ใช้การพิมพ์บนกระดาษที่มีความยืดหยุ่นในตัวคือ กระดาษฟาบริอาโน “Fabriano” ชนิดเนื้อหนา 280 แกรม ขนาด 70 x100 เซนติเมตร และก่อนทำการพิมพ์จริงทุกครั้งจำเป็นจะต้องเตรียมกระดาษให้ชื้นก่อนเสมอ เจตนา ก็เพื่อให้การซึมซับหมึกพิมพ์ได้ดียิ่งขึ้น เมื่อถึงในขั้นตอนของการวางกระดาษพิมพ์ก็ต้องวางกระดาษพิมพ์โดยยึดด้านที่ทำสัญลักษณ์เครื่องหมายบวก(T-bar) ไว้เป็นสำคัญเพื่อในเวลาที่พิมพ์หมึกพิมพ์สีในลำดับถัดไปจะได้ไม่มีปัญหาคือเป็นวิธีการทำให้สีของหมึกพิมพ์ที่พิมพ์ทับซ้อนกันจะซ้อนทับกันอย่างถูกต้องตรงตามตำแหน่งที่พอดีกันเกิดเป็นสัมฤทธิ์ผลของการพิมพ์ภาพผลงานที่คมชัดเจนและกลมกลืนกันในทุกๆเพลทแม่พิมพ์หรือในทุกๆสีของการพิมพ์ภาพผลงานชิ้นนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นเมื่อพิมพ์ครบตามจำนวนพิมพ์ที่ต้องการแล้วก็นำกระดาษที่ผ่านขั้นตอนของการพิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์ไปตากให้แห้งที่ชั้นตะแกรงตากกระดาษหรือในบริเวณที่กำหนดไว้

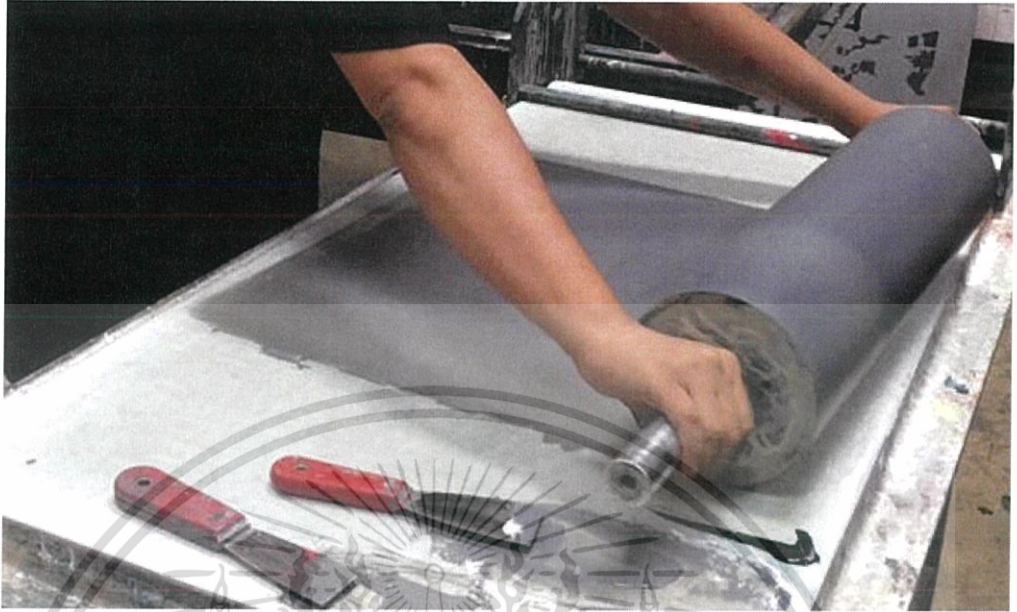


ภาพที่3.39 ภาพประกอบวิธีการล้างเขม่าเปิดหน้าเพลตด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์

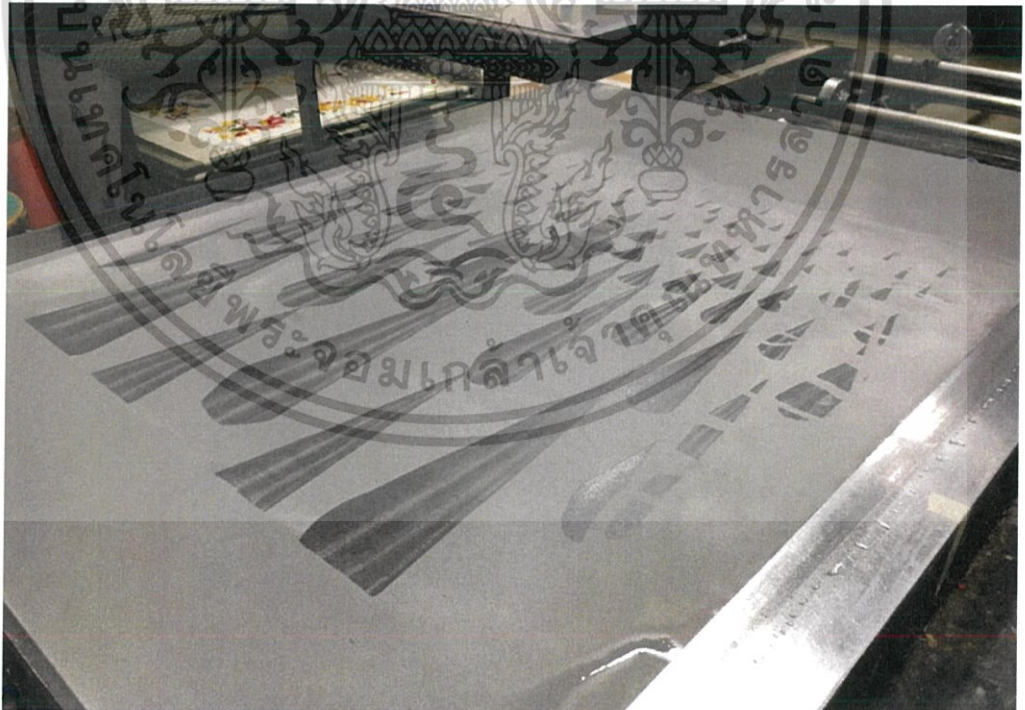


ภาพที่3.40 ภาพประกอบวิธีการล้างเขม่า ไทน้ำยาแลคเคอร์เรดเพื่ออุดหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.41 ภาพประกอบวิธีการกลิ้งหมึกพิมพ์บนแผ่นพิมพ์บนแท่นกลิ้งหมึก



ภาพที่3.42 ภาพประกอบวิธีการสุดท้ายของกระบวนการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

ในการทำงานศิลปะสิ่งสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ควรตระหนักถึงนั่นก็คือในด้านเอกภาพทางสุนทรียศาสตร์ของผลงานนั้นๆ ซึ่งอาจเป็นคุณค่าต่อจิตใจหรือเป็นคุณค่าทางปัญญาความคิดที่สร้างสรรค์ เป็นเหมือนการตีความด้วยวิจารณ์ญาณและความรู้สึกอันเป็นวิถีทางหนึ่งที่จะทำให้ผลงานศิลปะนั้นมีคุณค่าสูงและมีหลักคิดหรือสะท้อนคุณภาพชีวิตด้วยการขัดเกลายกระดับจิตใจแก่ทั้งตนเองและเพื่อนมนุษย์ด้วยเจตนาที่บริสุทธิ์อันเป็นคุณค่าของผลงานศิลปะของศิลปินผู้สร้างสรรค์ ซึ่งงานสร้างสรรค์ศิลป์ขั้นสูงนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์พื้นราบของข้าพเจ้าต้องการให้สะท้อนเห็นถึงความนึกคิดข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะความคิดทั้งภายนอกและภายในของตัวข้าพเจ้าเองที่ถูกบีบคั้นหาทางออกไม่ได้ จนอาจเกิดการสภาวะการทำร้ายตัวเอง ข้าพเจ้าสนใจสภาวะความรู้สึกนั้นมาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้านำร่างกายตัวข้าพเจ้าเองในอิริยาบถต่างๆ ที่พยายามจะทำร้ายตัวเอง โดยใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่สื่อถึงการฆ่าตัวตาย ถูกฆ่าทรมาน ในรูปแบบของวัสดุที่เราต้องเจอในชีวิตประจำวัน เปรียบเสมือนปัญหาหรืออุปสรรคที่เราต้องเจอในทุกๆ วัน วิธีการนำเสนอของรูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วัสดุต่างๆ และตัวข้าพเจ้าเป็นตัวนำเสนอ

การสร้างสรรคคือการใช้แรงบันดาลใจที่เกิดจากสิ่งต่างๆ รอบตัวเราไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติกิจวัตรประจำวัน หรือจะเป็นธรรมชาติสร้างขึ้นมา โดยผ่านการคัดสรรคัด ตัดทอน แต่งเติม แปรสภาพให้ให้เป็นสิ่งที่สามารถสื่อสาร แสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด และถ่ายทอดความต้องการของผู้สร้างงานได้ ดังคำกล่าวที่ว่า “การสร้างสรรค คือ การการทำสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญาของมนุษย์ สิ่งที่สร้างขึ้นมามีลักษณะที่เป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่ง ไม่ซ้ำกับสิ่งที่เคยมีอยู่แล้ว การสร้างสรรคกระบวนการอิสระ ก่อตัวเป็นรูปแบบใหม่ เพื่อแสดงอารมณ์ ความรู้สึก หรือความงาม แบบอย่าง (Style) การสร้างสรรคต้องมีเสรีภาพความนึกคิดอย่างอิสระ มีความริเริ่มก้าวหน้า” (ชลูด นิ่มเสมอ, 2544, 307)

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงาน

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของขององค์ประกอบศิลป์ทั้งรูปลักษณะและด้านเนื้อหาและเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบเรื่องราว ของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีแนวคิดนี้เกิดจากความต้องการที่จะถ่ายทอดห้วงอารมณ์สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง ข้าพเจ้าได้นำวัสดุอุปกรณ์ที่เราได้เจอในชีวิตประจำวันกับตัวข้าพเจ้าเองมาจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงถือเป็นรูปทรงหลักในการนำมาสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

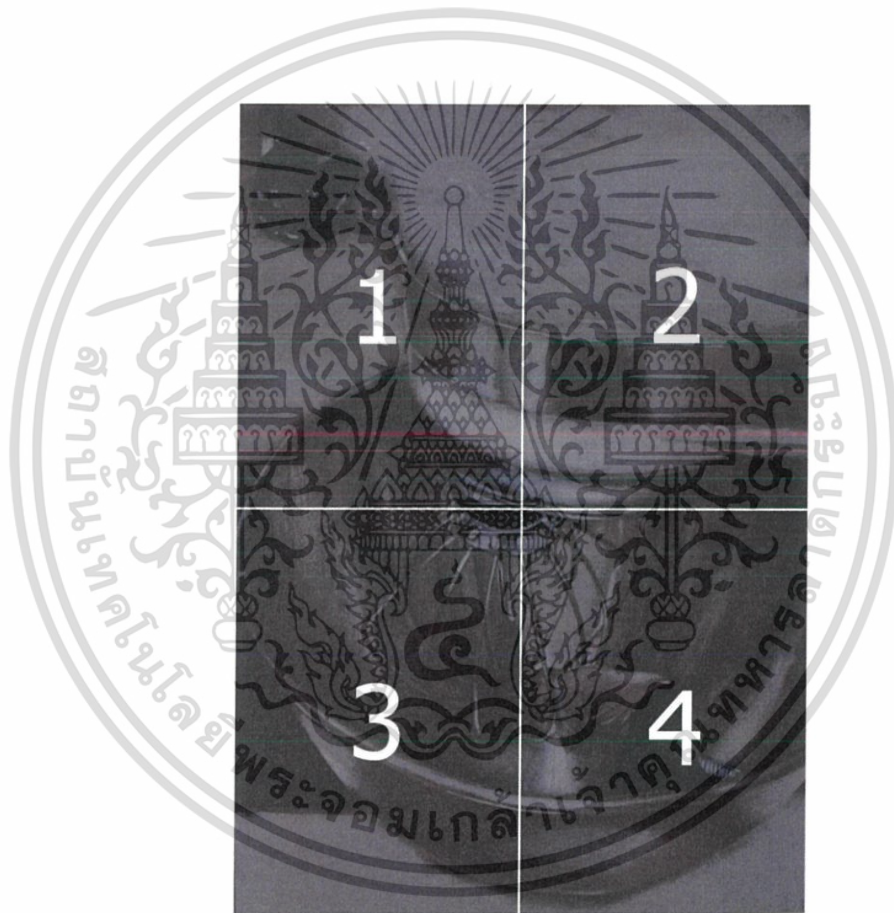
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เอกภาพของผลงานได้ถ่ายทอดจากแนวความคิด สู่รูปทรง วัสดุอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าได้เจอในชีวิตประจำวัน การรวมภาพที่มีความเชื่อมโยงกัน จนเกิดมโนภาพใหม่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมาย มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีจุดมุ่งหมายจุดเดียว โดยมีรูปทรงของตัวข้าพเจ้าเองที่มีสเกลเล็กเป็นจุดเด่น มีเครื่องปั้นทำขนมเป็นจุดรองขนาดใหญ่รองรับรูปทรงของตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านล่างมีน้ำหนักและรูปทรงที่เด่นชัดมากกว่า ซึ่งส่วนรูปทรงด้านบนก็ส่งน้ำหนักและรองรับจุดเด่นด้านล่าง ทำให้ทั้งสองส่วนนี้รวมกันเป็นเอกภาพทั้งหมด

ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมุติทำหน้าที่แบ่งภาพซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน เป็นการจักวางความสมดุลขององค์ประกอบ มีน้ำหนักและขนาดซ้าย-ขวา เท่ากันสองด้านหรือจัดแบบซ้าย-ขวาไม่เท่ากันเรียกว่า ดุลยภาพแบบสมมาตร



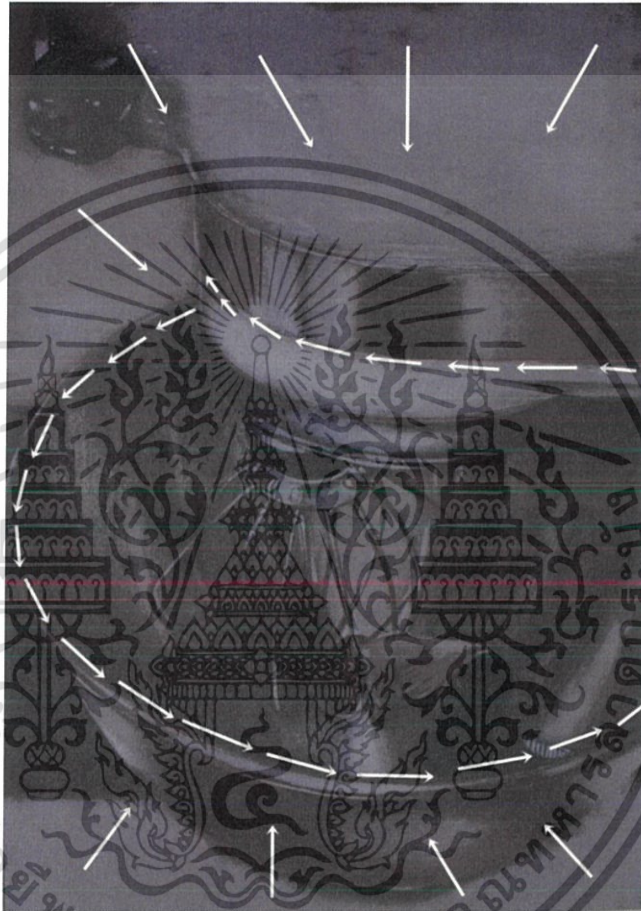
ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการลากเส้นทางแนวนิ่งและทางราบตรงกึ่งกลางของภาพ ซึ่งทำให้เกิดพื้นที่ 4 ส่วน จะเห็นได้ว่ารูปทรงหลักของภาพส่วนของช่องที่ 3 และ 4 เป็นจุดเด่นมากกว่าส่วนที่ 1 กับ 2 ทำให้ เพื่อให้ทำให้ 3 และ 4 มีความเป็นเด่นดึงดูดสายตา ทำให้ภาพเกิดดุลยภาพที่ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมี 2 ลักษณะ คือการเคลื่อนไหวภายในของรูปทรงและการเคลื่อนไหวจากภายนอกสู่รูปทรงหลัก

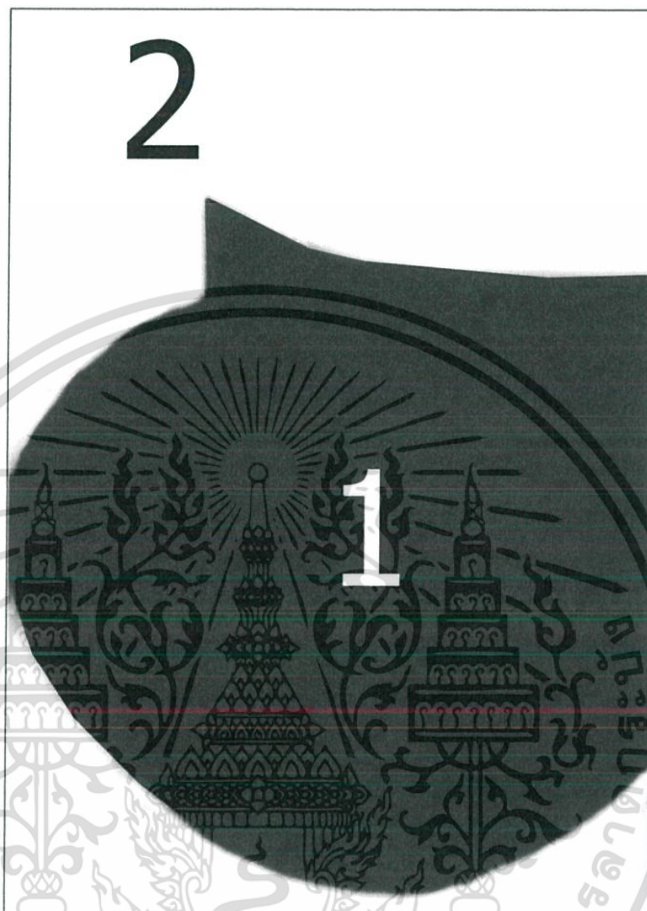


ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวภายในของรูปทรงโค้งรับตามรูปทรงของภาพ ลักษณะการเคลื่อนไหวจากพื้นที่ว่างภายนอกสู่รูปทรงหลักทำให้เกิดการดึงสายตาไปที่รูปทรงหลักของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1

ความเด่นของผลงานชิ้นที่ 1 จะเห็นได้ชัดเจนในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลข 1 ซึ่งกำหนดให้มีขนาดใหญ่และเป็นจุดนำสายตาของภาพ ส่วนพื้นที่รองกำหนดให้เป็นพื้นหลังหมายเลข 2 ที่มีความเรียบและมีความแตกต่างจากพื้นผิวของรูปทรงหลักทำให้รูปทรงหลักเกิดความเด่นได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2

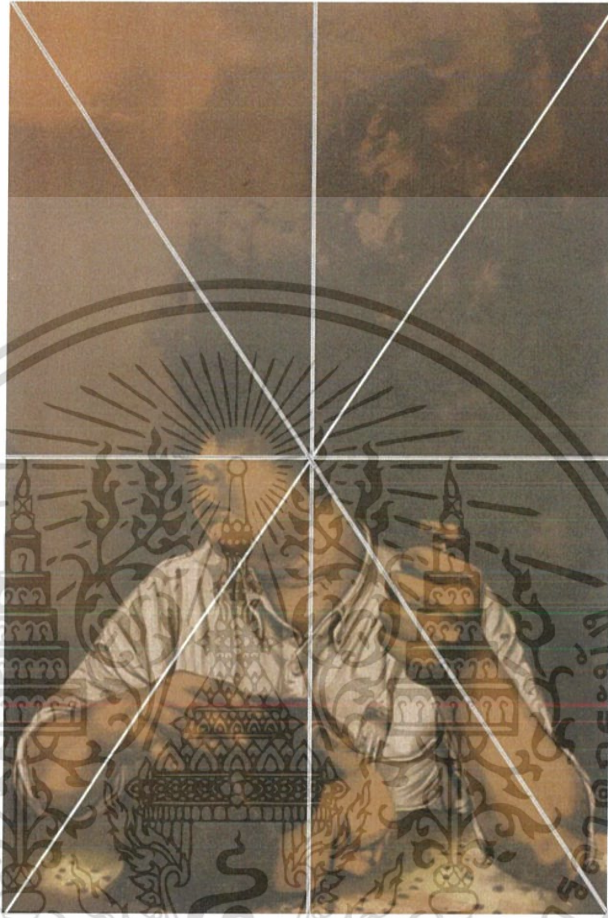
การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการมีรูปทรงของข้าพเจ้าเป็นจุดศูนย์กลางของภาพให้รวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันโดยมีการการจัดวางสร้างสรรค์ให้มีลักษณะเป็นองค์ประกอบหลัก ทำให้การจัดวางอยู่ในจุดค่อนข้างเอียงไปทางด้านซ้ายเล็กน้อยของภาพ แสดงความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)

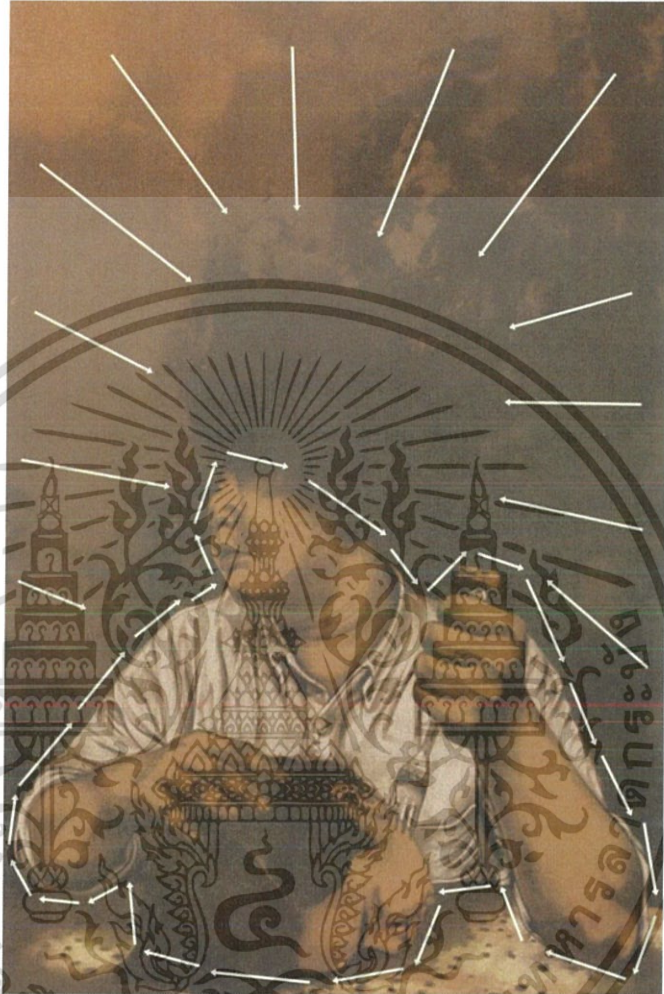


ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 2

ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2 แบ่งออกมาทั้งหมด 4 ส่วน จะเห็นได้ว่ารูปทรงหลักของภาพส่วนของช่องที่ 3 และ 4 เป็นจุดเด่น มากกว่าส่วนที่ 1 กับ 2 ทำให้ เพื่อให้ 3 และ 4 มีความเป็นเด่น ดึงดูดสายตา ทำให้ภาพเกิดดุลยภาพที่ลงตัว ซึ่ง พื้นที่ว่างในส่วนช่องที่ 1 ทำให้ผลลัพท์ส่วน ของช่อง 3 กับ 4 อย่างเห็นได้ชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 2

การเคลื่อนไหวของผลงานชั้นนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวมาในส่วนของกลางภาพ ดึงจุดสนใจ และดึงจุดสายต้ามายังจุดเด่น พื้นที่ว่างก็พยายามสร้างน้ำหนักเพื่อค้ำน้ำหนักทิศทางมาสร้างระยะให้กับรูปทรงการไหลของจุดโฟกัสที่เห็นอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 2

ความเด่นของผลงานชั้นที่ 1 จะเห็นได้ชัดเจนในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลข 1 ซึ่งกำหนดให้มีขนาดใหญ่และเป็นจุดนำสายตาของภาพ ส่วนพื้นที่รองกำหนดให้เป็นพื้นหลังหมายเลข 2 ที่มีความเรียบและมีความแตกต่างจากพื้นผิวของรูปทรงหลักทำให้รูปทรงหลักเกิดความเด่นได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุคือส่วนประกอบต่างๆที่มีความสำคัญในงานศิลปะได้แก่ เส้น จุด สี แสงเงา รูปทรง รูปร่าง เป็นต้น เราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุสามารถสร้างอารมณ์ต่างๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อนแก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบๆตัว วิธีคัดเลือกและคัดสรรส่วนประกอบที่มาจากธรรมชาติ และนำมาจัดขึ้นเป็นองค์ประกอบใหม่ทางศิลปะนั้น เป็นวิธีที่เข้าใจง่ายมากที่สุดในการสร้างสรรค์งาน

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.11 ภาพรูปทรง

กรูปทรงหลักเป็นรูปทรงของวัสดุอุปกรณ์เครื่องปั้นทำขนม เพื่อสื่อถึงสัญลักษณ์ของปัญหาในชีวิตที่เราต้องเจอในชีวิตประจำวัน เป็นจุดสนใจของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ภาพรูปทรง

ข. โครงสร้างรูปทรงของผู้ชาย แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือส่วนผม ผิวเสื้อผ้า หมายถึงตัวเขาพเจ้าเองที่เป็นจุดเด่นภายในผลงาน

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.13 ภาพพื้นผิว

ก. พื้นผิวของโลหะ ทำให้เห็นถึงความแข็งและความมันวาวให้ดูลึกถึบและการจมอยู่กับปัญหาต่างๆ เพื่อผลักดันให้ตัวเด่น เด่นชัดขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ภาพพื้นผิว

ข. ลักษณะพื้นผิวของคนเป็นสีม่วงมนๆให้เข้ากับบรรยากาศงาน ถูกสร้างด้วยดินสอ ใจ โดยการเกลี่ยให้เรียบ ไล่น้ำหนักแสงเงา เพิ่มความนุ่มให้กับผิว



ภาพที่ 4.15 ภาพพื้นผิว

ค. ลักษณะพื้นผิวของเสื้อผ้า มีความนุ่มและเรียบ มีความละเอียด วาดรอยยับและสร้างความแตกต่างระหว่างกางเกงกับเสื้อผ้า

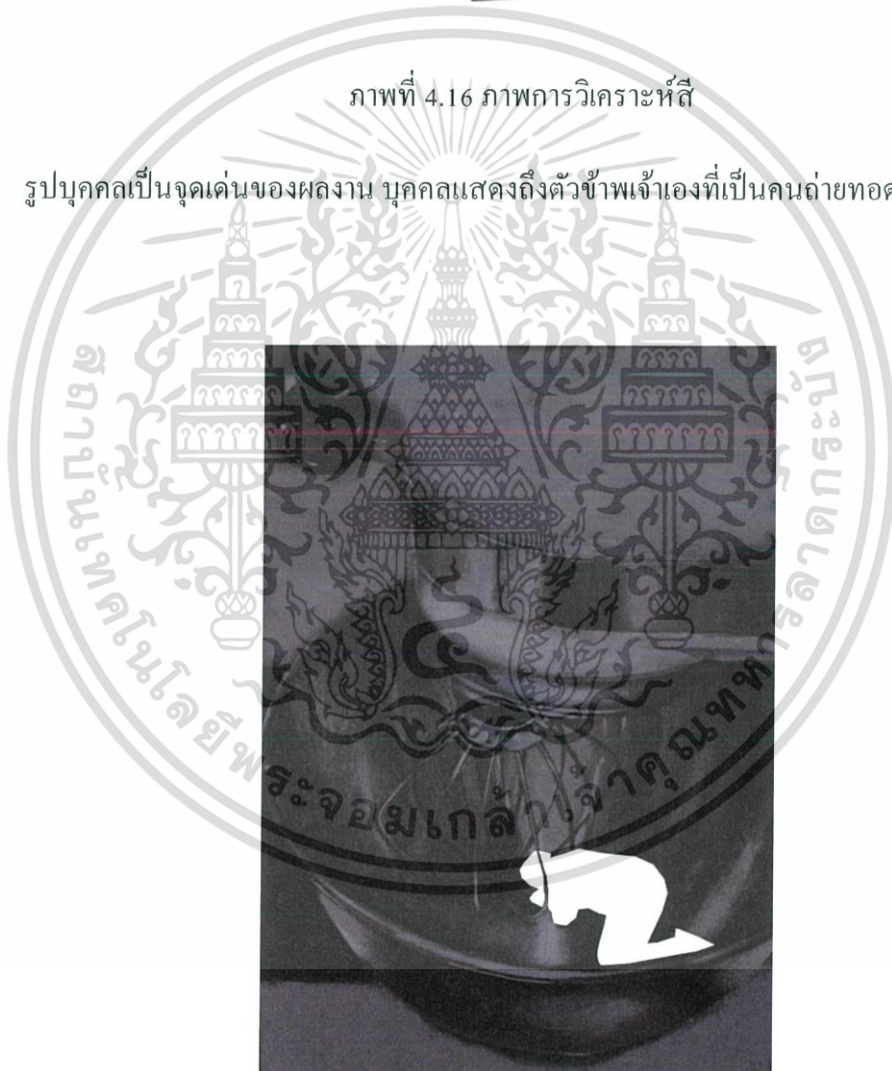
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี(Color)



ภาพที่ 4.16 ภาพการวิเคราะห์สี

รูปบุคคลเป็นจุดเด่นของผลงาน บุคคลแสดงถึงตัวข้าพเจ้าเองที่เป็นคนถ่ายทอดเรื่องราว



ภาพที่ 4.17 ภาพการวิเคราะห์สี

แบล็กขาวพื้นที่ๆ เลือกลงมาเป็นฉากหลัง มีการเลือกใช้สีที่คุมโทนไปทางเดียวทำให้ภาพ
กลมกลืน และด้วยสีน้ำหนักทำให้ผลิตภัณฑ์บริเวณรูปทรงบุคคลผู้ชายที่เป็นสีนั้น มีความเด่นขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.18 ภาพรูปทรง

ก. รูปทรงบุคคลผู้หญิง แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือส่วนผม ผิว แล เสื้อ ซึ่งหมายถึงตัวข้าพเจ้าเอง ที่เป็นจุดเด่นภายในผลงานและเป็นตัวถ่ายทอดสภาวะอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ ให้กับผลงาน



ภาพที่ 4.19 ภาพรูปทรง

ข. รูปทรงของช้อม มีลักษณะเป็นแฉกๆปลายแหลม ให้ความรู้สึกที่แข็งแรงและก้าวร้าว เป็นวัตถุที่ข้าพเจ้าต้องใช้ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.20 ภาพพื้นผิว

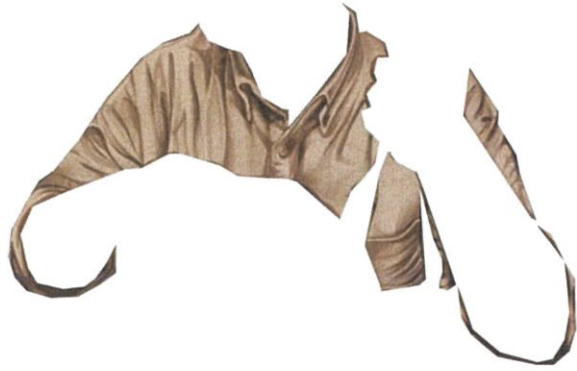
ลักษณะพื้นผิวของคน เป็นสีเนื้อ ถูกสร้างด้วยดินสอไข โดยการเกลี่ยเรียบ ไล่น้ำหนักจากแสงเงาด้านซ้าย ไปทางด้านขวา แต่ใช้น้ำหนักกลองในการเขียนและตัดเงาให้เด่นชัดขึ้น เพื่อสร้างความนุ่มและละเอียด ทำให้ภาพเด่นชัดขยายจุดเด่นให้มีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 4.21 ภาพพื้นผิว

ลักษณะพื้นผิวของผม ไขดินสอไขเขียนเป็นลักษณะเส้นๆ เพื่อทำให้เกิดแนวขอแสงโดยรวมแล้ว ทำให้รู้สึกถึงความละเอียดและอ่อนนุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ภาพพื้นผิว

ลักษณะผิวของผ้า เป็นการถ่ายทอดรอยยับของผ้า ทำให้เกิดความขรุขระ สูง-ต่ำ ของเนื้อผ้า แต่ยังคงมีความละเอียด และนุ่มนวล



ภาพที่ 4.23 ภาพพื้นผิว

ลักษณะของซ้อม มีลักษณะผิวของเหล็ก มีความเป็นเงาที่ขาวจัดและดำจัดให้ความรู้สึกแข็งและมันคง



ภาพที่ 4.24 ภาพพื้นผิว

ลักษณะผิวโต๊ะอลูมิเนียม เป็นการใช้ดินสอไขไล่น้ำหนัก เจาะเสริมรูปทรงวงกลม เพื่อให้ภาพมีหลุม มีอากาศมากขึ้น ส่งผมให้ตัวเด่นดูเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 4.25 ภาพการวิเคราะห์สี



ภาพที่ 4.26 ภาพการวิเคราะห์สี

รูปทรงบุคคลผู้ชายที่เป็นสี สร้างความเป็นเด่นให้กับผลงาน สีที่ใช้เป็นตัวนำสายตาทั้งหมดมุ่งไปสู่รูปทรงบุคคล ส่วนสีน้ำตาลเข้มที่เป็นบรรยากาศหรือเอกรงค์ที่อยู่ภายนอก มีอิทธิพลนำสายตาไปสู่รูปทรงบุคคลเช่นเดียวกัน และสีพื้นหลังถูกใช้เป็นตัวเดียวดบังหน้า เพราะต้องการสร้างประเด็นทางความคิดและความรู้สึก

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง” (External circumstances affecting self-harm) ชุดนี้ได้สำเร็จลุล่วงตามจุดประสงค์ทั้งในด้านผลสัมฤทธิ์ของการสร้างสรรค์ศิลปะ โดยเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกส่วนคนที่ได้รับแรงบัลดาลใจและอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมรอบข้างรวมถึงแนวคิดจากปรัชญาต่างๆ ที่บ่มเพาะให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นและมีเจตนาเพื่อให้สะท้อนความจริงของชีวิตผู้คนในสังคม ภายใต้จิตใจของมนุษย์นั้นยากจะเข้าถึง และน้อยคนนักที่จะเข้าถึงจิตใจเบื้องลึกของตนเอง การที่มนุษย์คนหนึ่งต้องการจะเข้าถึงความรู้สึกของตัวเองนั้น ต้องมีเรื่องราวที่น่าอัศจรรย์ โศกเศร้าในชีวิตมากมาย จมอยู่กับปัญหาที่ต้องพบเจอจนหาทางออกไม่ได้ ซึ่งนั่นคือบ่อเกิดของความทุกข์ ที่อาจก่อตัวไปสู่สภาวะการณ์ที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง จนไปถึงการฆ่าตัวตายโดยไม่ได้ตระหนักถึงผลที่จะตามมา แต่ถึงอย่างไรสาเหตุที่ทำให้เกิดความทุกข์ที่สำคัญนั้นคงหนีไม่พ้นความทุกข์ที่เกิดจากตัวเราเอง สร้างขึ้นมาเอง ทำร้ายตัวเอง โดยข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านเรื่องราวความรู้สึกทุกข์ที่เกิดขึ้นในจิตใจ แบบที่ไม่สามารถแสดงออก หรือกระทำใดๆ ได้ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานพิมพ์ชุด “สภาวะการณ์ภายนอกที่มีผลต่อการทำร้ายตัวเอง” นี้สามารถแบ่งออกเป็น

ปัญหาทางความคิดและการสร้างภาพร่างของผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานและการสร้างภาพร่างปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยนั้นเป็นเรื่องของการรวมกันของภาพถ่ายที่เหมือนจริงนำมาตัดทอนรายละเอียด กับภาพถ่ายเหมือนจริงเลย ไม่สามารถอยู่รวมกันเป็นชิ้นหนึ่งเดียวกันได้ รวมถึงการใช้สีน้ำและฝุ่นผงเกรยองที่เกิดขึ้นในงานดูแล้ววุ่นวายเกินไป ไม่เป็นอย่างต้องการ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน

การถอดแบบจากภาพร่างเพื่อนำมาสร้างเป็นแม่พิมพ์นั้นยังไม่ชัดเจน ทำให้ต้องแก้ไขแบบภาพร่างให้ชัดเจนและสมบูรณ์ก่อนที่จะลอกลงแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาระหว่างการสร้างแม่พิมพ์ การเขียนแม่พิมพ์ด้วยไขแท่ง(Rubbing Ink) ควบคุมได้ยาก จึงทำให้เกิดพื้นผิวที่ไม่ได้ต้องการ

ปัญหาหว่างพิมพ์ชิ้นงาน ด้านการปรับแทนพิมพ์ไม่เท่ากัน จึงทำให้ผลงานเกิดฝ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวิวัฒนาพานิช (วันที่หาข้อมูล : 11/05/2560)

สองขั้ว-biolar-disorderหรือ/สุขภาพจิตและจิตเวชชุมชน.2552.ที่มา โรคอารมณ์สองขั้ว
/(Online). /Available <http://www.dmhweb.dmh.go.th/jvsk/cpsy2/Diag7.htm>
(วันที่หาข้อมูล : 16/02/2560)

สถาบันนิติเวชวิทยา. 2545. การฆ่าตัวตาย หรือ อัตวินิบาตกรรม (Online).

Available <https://th.wikipedia.org/wiki/ฆ่าตัวตาย> (วันที่หาข้อมูล : 16/02/2560)

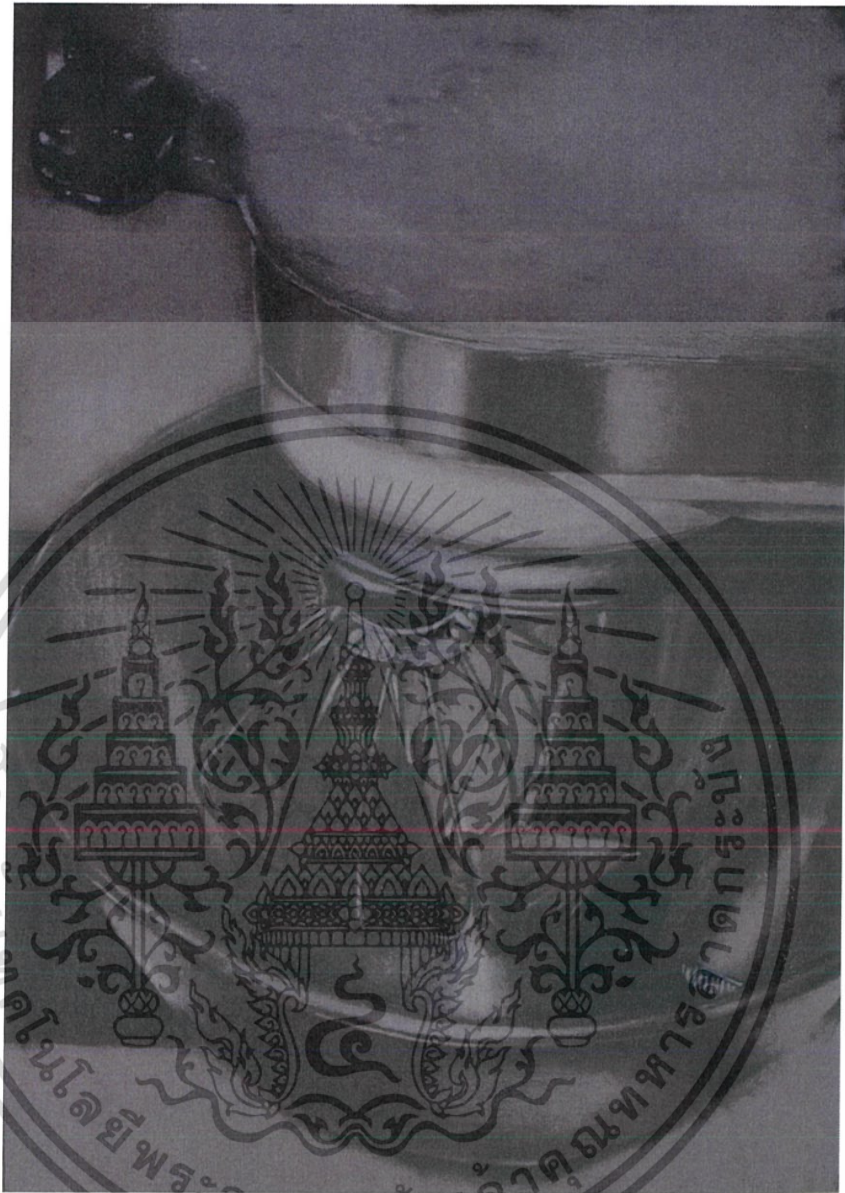
อรุณวดี อรุณมาศ.2540. การล่มสลายของสถาบันครอบครัวที่ความรักไม่อาจเยียวยา.กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์ดอกหญ้า

อาจารย์วิโรจน์. 2553. เกิดมาทำไม (Online). Available : <http://www.meemodo.com/birth.html>
(วันที่หาข้อมูล : 24/02/2560)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

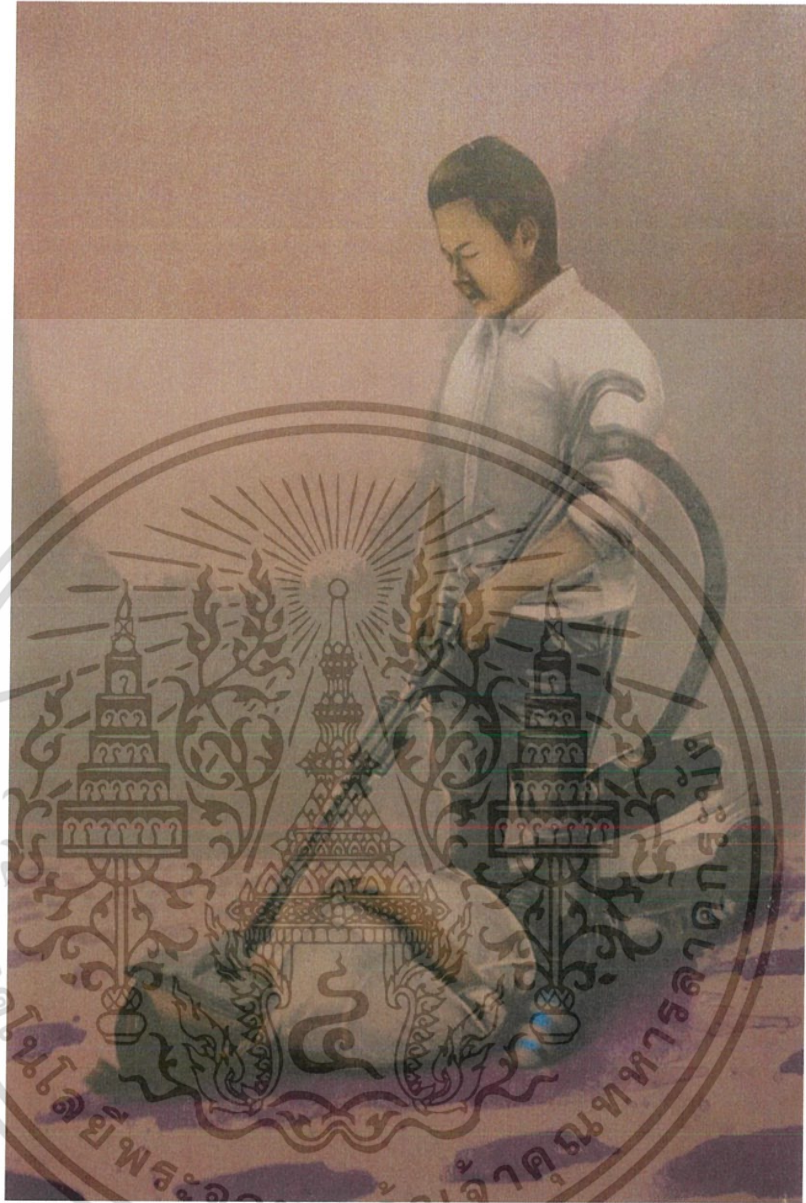


ชื่อผลงาน External circumstans affecting self-harm 1

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 50 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน External circumstans affecting self-harm 2

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 50 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

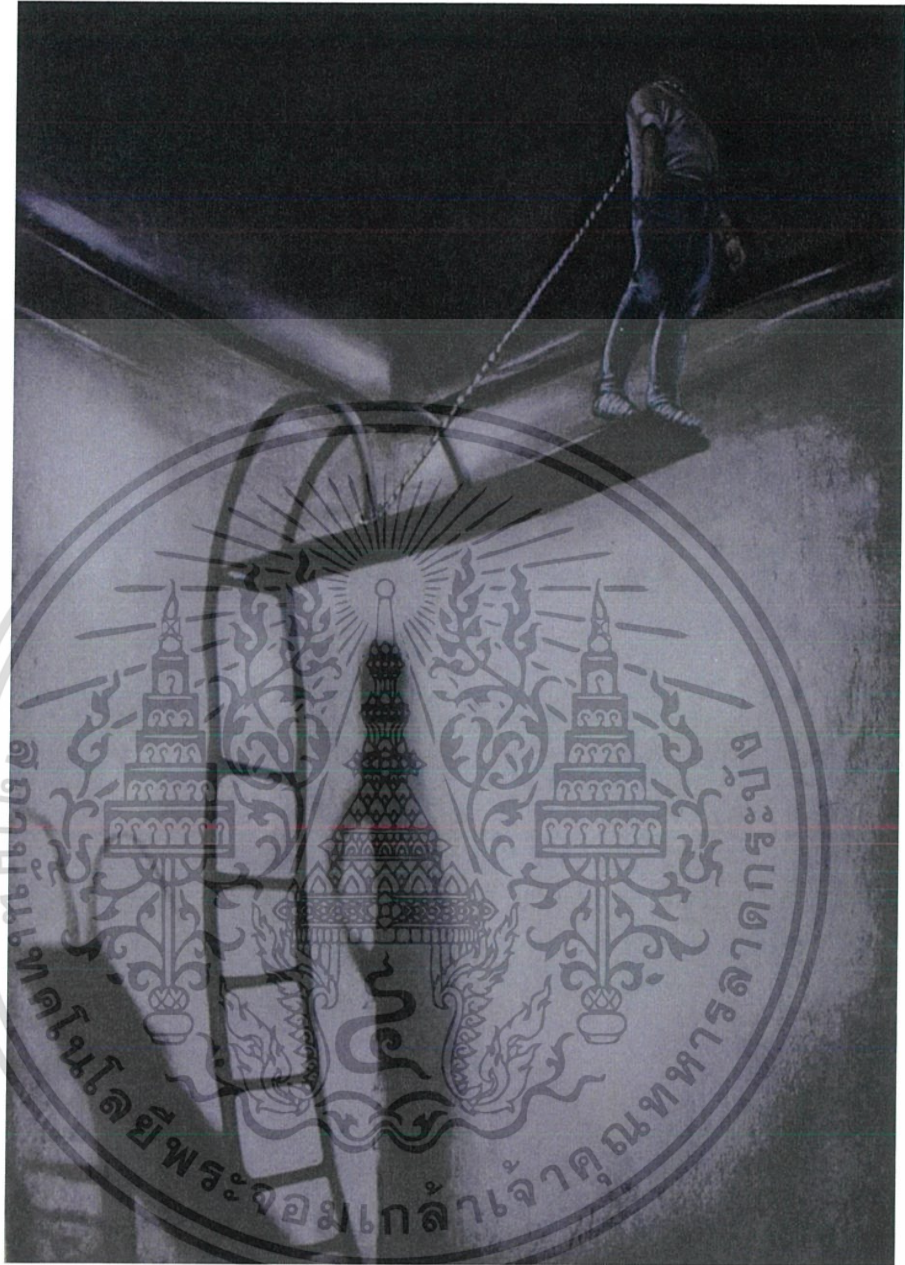


ชื่อผลงาน External circumstans affecting self-harm 3

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 50 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน External circumstans affecting self-harm 4

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 50 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน External circumstans affecting self-harm 1

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 50 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นาย ธนัช พิพัฒน์พัลลภ
วัน เดือน ปี	30 ตุลาคม 2536
ที่อยู่	261/58 หมู่4 หมู่บ้าน ซื่อตรงโคซี่ ซ.5 ถนน รังสิต-นครนายก ตำบล รังสิต เขต ธัญบุรี จังหวัด ปทุมธานี 12110
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนแอมี่สะอาด - โรงเรียนสายอักษร - โรงเรียนหอวัง - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรม หลักสูตรภาพพิมพ์

เกียรติประวัติ

- 2013 - ร่วมแสดงนิทรรศการ Inside/Out
- ร่วมแสดงนิทรรศการ Sea (What you see?)
- ร่วมแสดงนิทรรศการ First Step Photo Exhibition
- 2015 - ร่วมแสดงนิทรรศการ Boom Boom Begin Again
- 2016 - ร่วมแสดงนิทรรศการ 20 Century Print2
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 33
(The 33th Exhibition of Contemporary art by Yong Artists)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้