

ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “แฟชั่นไม่ระบุเพศ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ANDROGYNOUS”



นางสาววรรณ หนูเนียม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง " แฟชั่นที่ไม่ระบุเพศ "

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "ANDROGYNOUS"



นางสาวรพรรณ หนูเนียม

Miss. WORRAPAN NUNIAM

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ...*Urasha Jakkhachanok*..... วันที่...*5/6/60*.....

(อาจารย์อุรชา จักรคชาพล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง แฟชั่นที่ไม่ระบุเพศ

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ANDROGYNOUS”

ชื่อ

นางสาวรพรรณ หนูเนียม

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์อุรษา จักรชชาพล

บทคัดย่อ

งานถ่ายภาพชุดนี้เป็นงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่นนำเสนอแฟชั่นในสไตล์Androgynous เนื่องจากทุกวันนี้เราอาจจะไม่ได้ต้องการที่จะแต่งตัวเพียงเพื่อใช้บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของตนเองนั่นคือหญิง นั่นคือชายไม่จำเป็นที่การแต่งตัวของคนเราจะขึ้นอยู่กับเพศกำเนิดที่ถูกกำหนดขึ้นจากโครงสร้างของวัฒนธรรม โดยใช้นางแบบสองคนเป็นผู้ถ่ายทอดผ่านเสื้อผ้า และอากัปกิริยาแสดงความงามที่แข็งแกร่งที่มีทั้งในผู้หญิงและผู้ชายนอกจากนี้ศิลปนิพนธ์นี้ได้รวบรวมข้อมูลของประวัติศาสตร์แฟชั่นตั้งแต่ยุคเริ่มต้น ประวัติช่างภาพ แนวคิด กระบวนการทำงานไปจนถึง ดีไซน์เนอร์และดาราที่มีอิทธิพลต่อสไตล์ Androgynous

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษาความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่านรวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

ขอขอบพระคุณ ครอบครัวที่ให้การสนับสนุนอย่างดีตลอดมาเป็นกำลังใจสำคัญในการทำงาน

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ดาว วาสิกศิริ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา อาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง, อาจารย์อุรษา จักรคชาพล, อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์, อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา, อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์, อาจารย์รุจน์ที่ ชิดเดชา อาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษานอกเวลา

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ ที่เสียสละเวลามาช่วยงานและให้คำปรึกษาคำติชมต่างๆ จนทำให้งานผ่านพ้นไปได้ด้วยดี

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ นำเสนองานภายใต้แนวความคิด Androgynous เป็นรูปแบบแฟชั่นที่ผสมผสานแฟชั่นทั้งของผู้หญิงและของผู้ชายด้วยกัน แสดงถึงความแข็งแกร่งที่สวยงามออกมา โดยใช้นางแบบสองคนเป็นผู้ถ่ายทอดผ่านเสื้อผ้า อากัปกิริยาและสัญลักษณ์ของเพศในทางแฟชั่นที่จะแสดงให้เห็นว่า แฟชั่นที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั้นไม่มีเพศ และตั้งใจให้ภาพที่ออกมานั้นดูคลุมเครือ นอกจากนี้ศิลปนิพนธ์นี้ได้รวบรวมข้อมูลกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าโดยทำการวิเคราะห์และตีความ Androgynous ในรูปแบบแฟชั่น ประกอบด้วยข้อมูลประวัติแฟชั่น ประวัติช่างภาพ ซึ่งผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์แนวความคิดหลัก แล้วนำไปสู่การผลิตงานแฟชั่นชุดนี้

นางสาวรพรรณ หนูเนียม

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ(ต่อ).....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.3 จุดประสงค์โครงการ.....	1
1.4 ประเด็นศึกษา.....	1
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 สไตล์แฟชั่นแบบAndrogynous.....	3
2.1.1 ที่มาของสไตล์แบบAndrogynous.....	3
2.1.2 นักร้องแบบหรือดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลต่อ Androgynous.....	4
2.1.3 ดาราที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่น Androgynous.....	17
2.2 บทวิเคราะห์ช่างภาพ.....	23
2.2.1 PETER LINDBERGH.....	23
2.2.2 Helmut Newton.....	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	28
3.1	วิเคราะห์ข้อมูล.....	28
3.2	การเตรียมงาน.....	28
3.2.1	นางแบบ.....	28
3.2.2	เสื้อผ้า.....	30
3.2.3	การแต่งหน้า.....	31
3.2.4	ทรงผม.....	31
3.2.5	สถานที่ถ่ายทำ.....	32
3.2.6	ตารางการถ่ายทำ.....	32
3.2.7	Lighting Diagram.....	33
3.3	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	34
3.4	ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	35
3.5	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	38
4	ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	54
4.1	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้ว.....	54
5	บทสรุป.....	70
5.1	สรุปผลการทำงาน.....	70
5.2	ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	70
5.3	แนวทางการแก้ไข.....	70
5.4	ข้อเสนอแนะ.....	71
5.5	วิจารณ์.....	71
	บรรณานุกรม.....	72
	ประวัติผู้เขียน.....	74

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 การแต่งกายของผู้หญิงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 .....	4
2 ภาพ Coco Chanel.....	5
3 Coco Chanel และ Audrey Hepburn ที่สวมเสื้อ Breton.....	6
4 แจ็คเก็ตผ้า tweed ของ Coco Chanel.....	7
5 Yves Saint Laurent.....	8
6 Ulla wearing YSL F/W 1966 Haute Couture.....	8
7 Vibeke in YSL Haute Couture photographed by Helmut Newton for <i>Vogue Paris</i> (September 1975).....	9
8 Gia Carangi and unknown model in YSL Rive Gauche photographed by Helmut Newton for <i>Vogue Paris</i> (March, 1979).....	10
9 sketch from the S/S 2000 Haute Couture collection, inspired by the original 1966 design.....	10
10 Jerry Hall, Naomi Campbell and Claudia Schiffer in the 2002 YSL farewell finale show.....	11
11 Sofia Coppola in YSL photographed by Inez van Lamsweerde and Vinoodh Matadin for <i>Paris Vogue</i> (January 2004).....	11
12 Miranda Kerr in Saint Laurent for the cover of <i>Jalouse</i> February 2013.....	12
13 Emma Watson, Jennifer Connelly, Angelina Jolie in tuxedos by Yves Saint Laurent.....	12
14 Ann Demeulemeester กับ Patti Smith.....	13
15 Ann Demeulemeester SPRING 1997 READY-TO-WEAR.....	14
16 Ann Demeulemeester FALL 2011 READY-TO-WEAR.....	15
17 Ann Demeulemeester FALL 2016 READY-TO-WEAR.....	16
18 Marlene's infamous Tuxedo premiere in 1932.....	17

19	Marlene Dietrich modeling a masculine-styled pant suit designed by Coco Chanel, 1933.....	18
20	Marlene Dietrich.....	18
21	Katharine Houghton Hepburn สวมใส่ Coco Chanel High Waisted Pant Set. 1940's.....	19
22	Tida Swinton.....	20
23	Androgynous Dolce and Gabbana Fall 2011/ Winter 2012.....	21
24	Dolce and Gabbana.....	22
25	PETER LINDBERGH.....	23
26	KATE WINSLET SUITS UP FOR PETER LINDBERGH SHOOT IN L'UOMO VOGUE.....	24
27	Kate moss by peter Lindbergh for vogue italia January 2015-7.....	24
28	Helmut Newton.....	25
29	Sigourney Weaver on the Warner Brothers Lot, Burbank 1983.....	26
30	Two pairs of legs in black stockings, Paris, 1979.....	26
31	Brigitta Bungard in Thierry Mugler, by Helmut Newton 1975.....	27
32	Calvin Klein, Ensemble, photographed by Helmut Newton For Vogue, 1975.....	27
33	ภาพนางแบบ.....	29
34	เสื้อผ้า.....	30
35	การแต่งหน้า.....	31
36	ทรงผม.....	31
37	สถานที่ถ่ายทำ.....	32
38	Lighting Diagram 1.....	33
39	Lighting Diagram 2.....	33
40	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	34
41	ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 1.....	35
42	ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 2.....	35
43	ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 3.....	36

44	ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 4.....	37
45	การคัดเลือกภาพที่ 1.....	38
46	การคัดเลือกภาพที่ 2.....	39
47	การคัดเลือกภาพที่ 3.....	40
48	การคัดเลือกภาพที่ 4.....	41
49	การคัดเลือกภาพที่ 5.....	42
50	การคัดเลือกภาพที่ 6.....	43
51	การคัดเลือกภาพที่ 7.....	44
52	การคัดเลือกภาพที่ 8.....	45
53	การคัดเลือกภาพที่ 9.....	46
54	การคัดเลือกภาพที่ 10.....	47
55	การคัดเลือกภาพที่ 11.....	47
56	การคัดเลือกภาพที่ 12.....	49
57	การคัดเลือกภาพที่ 13.....	50
58	การคัดเลือกภาพที่ 14.....	51
59	การคัดเลือกภาพที่ 15.....	52
60	การคัดเลือกภาพที่ 16.....	53
61	ภาพผลงานจริงภาพที่ 1.....	54
62	ภาพผลงานจริงภาพที่ 2.....	55
63	ภาพผลงานจริงภาพที่ 3.....	56
64	ภาพผลงานจริงภาพที่ 4.....	57
65	ภาพผลงานจริงภาพที่ 5.....	58
66	ภาพผลงานจริงภาพที่ 6.....	59
67	ภาพผลงานจริงภาพที่ 7.....	60
68	ภาพผลงานจริงภาพที่ 8.....	61
69	ภาพผลงานจริงภาพที่ 9.....	62
70	ภาพผลงานจริงภาพที่ 10.....	63
71	ภาพผลงานจริงภาพที่ 11.....	64
72	ภาพผลงานจริงภาพที่ 12.....	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

73 ภาพผลงานจริงภาพที่ 13.....	66
74 ภาพผลงานจริงภาพที่ 14.....	67
75 ภาพผลงานจริงภาพที่ 15.....	68
76 ภาพผลงานจริงภาพที่ 16.....	69



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

สไตล์แฟชั่นแบบ Androgynous นั้นไม่ได้เป็นสไตล์ที่เพิ่งเกิดขึ้นในยุคที่ความหลากหลายทางเพศจะเป็นที่คนเริ่มยอมรับและเปิดกว้างอย่างเสรีแล้วแต่มันถือกำเนิดขึ้นมาตั้งแต่ปี 1960 ยุคสมัยที่การยอมรับในความหลากหลายทางเพศนั้นยังไม่มากนักเหมือนทุกวันนี้มันเป็นการสไตล์ การแต่งตัวที่มีความกำกวม

ทุกวันนี้คนเราไม่ได้ต้องการที่จะแต่งตัวเพียงเพื่อใช้บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของตนเองนี่คือหญิง นั่นคือชายเป็นเพศที่3ไม่จำเป็นที่การแต่งตัวของคนเราจะขึ้นอยู่กับเพศกำเนิดที่ถูกกำหนดขึ้นจากโครงสร้างของวัฒนธรรมเช่นบอกว่าเป็นผู้ชายก็ต้องแต่งตัวให้มันดูทะมัดทะแมง เช่นเดียวกันกับ การที่บอกว่าผู้หญิงต้องใส่กระโปรงแต่แฟชั่นสไตล์ Androgynous เป็นสไตล์ที่นำเสนอการแต่งตัว อีกรูปแบบหนึ่งที่มีความคลุมเครือโดยมีทั้งความเป็นผู้หญิงและผู้ชาย

### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นสไตล์ Androgynous เป็นสไตล์ที่นำเสนอการแต่งตัวอีก รูปแบบหนึ่งที่มีความคลุมเครือโดยมีทั้งความเป็นผู้หญิงและผู้ชาย

### 1.3 จุดประสงค์โครงการ

เพื่อศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่นโดยผ่านแนวคิด Androgynous ศึกษาปัญหา วิธีการและเทคนิค การถ่ายภาพแฟชั่น และศึกษาผลงานของช่างภาพที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ประเด็นศึกษา

1. ศึกษาภาพถ่ายแฟชั่น
2. ศึกษาผลงานของช่างภาพ
3. ศึกษาประวัติ ความเป็นมาของแฟชั่นสไตล์ Androgynous
4. ศึกษาการจัดวางเลย์เอาต์ในหน้านิตยสาร
5. เรียนรู้จากความผิดพลาด หรือปัญหาที่เกิดขึ้น

#### 1.5 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ Androgynous จำนวน 16 ภาพ ขนาด 16x20 นิ้ว และจัดทำ photobook ที่จัดวางภาพเหมือนหน้านิตยสาร

#### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้จากการศึกษาผลงานช่างภาพ
2. ได้ฝึกมุมมอง การจัดองค์ประกอบของภาพ
3. ได้ฝึกการจัดวางเลย์เอาต์

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 สไตล์แฟชั่นแบบ Androgynous

สไตล์แฟชั่นแบบ Androgynous นั้นไม่ได้เป็นสไตล์ที่เพิ่งเกิดขึ้นในยุคที่ความหลากหลายทางเพศจะเป็นที่คนเริ่มยอมรับและเปิดกว้างอย่างเสรีแล้ว แต่มันถือกำเนิดขึ้นมาตั้งแต่ปี 1960 ยุคสมัยที่การยอมรับในความหลากหลายทางเพศนั้นยังไม่มากนักเหมือนทุกวันนี้ มันเป็นการสไตล์การแต่งตัวที่มีความกำกวม

ทุกวันนี้คนเราไม่ได้ต้องการที่จะแต่งตัวเพียงเพื่อใช้บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของตนว่า นี่คือหญิง นั่นคือชายเป็นเพศที่ 3 ไม่จำเป็นที่การแต่งตัวของคนเราจะขึ้นอยู่กับ เพศกำเนิดที่ถูกกำหนดขึ้น จากโครงสร้างของวัฒนธรรม เช่นบอกว่าเป็นผู้ชายก็ต้องแต่งตัวให้มันดูทะมัดทะแมง เช่นเดียวกันกับการที่บอกว่าผู้หญิงต้องใส่กระโปรงแต่แฟชั่นสไตล์ Androgynous เป็นสไตล์ที่นำเสนอการแต่งตัวอีกรูปแบบหนึ่งที่มีความคลุมเครือโดยมีทั้งความเป็นผู้หญิงและผู้ชาย

##### 2.1.1 ที่มาของสไตล์การแต่งตัวแบบ Androgynous

Androgynous หรือ Androgyny เป็นการผสมคำที่มาจากคำกรีก 2 คำคือ Andro หมายถึงผู้ชาย และ gyne หมายถึงผู้หญิง เมื่อรวมกันคำว่า Androgyny การรวมกันของลักษณะผู้ชายและผู้หญิงในด้านต่างๆ เช่นแฟชั่น เอกลักษณ์ทางเพศ หรือการดำเนินชีวิต

มันคือการหลอมรวมสัญลักษณ์ทางเพศระหว่างชายกับหญิงต้นตอของสไตล์แบบนี้เกิดขึ้นเมื่อก่อนสมัยสงครามโลก ผู้หญิงในยุคนั้นต้องเปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตสามี และลูกชายถูกเกณฑ์ไปรบเกือบหมด ทำให้พวกเธอต้องวางงานครัว การดูแลบ้านอย่างเดียวแล้วออกมาทำมาหากินเอง การแต่งตัวก็ต้องเปลี่ยนไปให้กระฉับกระเฉงขึ้น ผู้หญิงบางคนกลายเป็นสายลับหรือ ต้องรับใช้ชาติอยู่เบื้องหลัง บางคนก็กลายเป็นนักเคลื่อนไหวเพื่ออุดมการณ์ทางการเมือง จึงจำเป็นต้องแต่งตัวให้สะดวกเข้าไว้พอสงครามโลกครั้งที่ 1 เริ่มต้นปี.ศ.1900 (พ.ศ.2443) ก็เป็นการเริ่มต้นของสไตล์เสื้อผ้าแบบทะมัดทะแมงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ภาพการแต่งกายของผู้หญิงในช่วงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 1

## 2.1.2 นักออกแบบหรือดีไซเนอร์ที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่น Androgynous

### 1 ) Coco chanel

นอกจากจะได้ชื่อว่าเป็นผู้นำเทรนด์แฟชั่นผู้หญิงและแฟชั่นชั้นสูงแล้ว เธอยังเป็น 1 ใน 100 คนที่มีอิทธิพลมากที่สุดในศตวรรษที่ 20 จาก Time Magazine ด้วยความเป็น เฝมินิสต์ที่หาญกล้าลุกขึ้นมาเรียกร้องลุกขึ้นมาเรียกร้องสิทธิใหม่ๆมากมายให้กับความเป็นสตรี แม้เธอจะไม่เคยกล่าว อ้างถึงสิทธิสตรีหรือประกาศตัวเองว่าเป็นเช่นนั้น แต่ทว่าผลงานทั้งชีวิตของเธอเป็นประจักษ์พยานที่ดีที่สุด โดยการหยิบเอาไอเดียในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นของเสื้อผ้าผู้ชายมาดัดแปลงให้เป็นเสื้อผ้าสำหรับผู้หญิงยุคใหม่ เมื่อแนวคิดนี้เกิดขึ้นมามันก็ถูกแพร่ระบาคออกไป กลายเป็นที่นิยมของมวลชนในสมัยนั้น พร้อมกับเป็นที่กล่าวขานโจษจันเลื่องลือไปในวงกว้างอย่างเป็นนัยว่า “ ผู้หญิงได้ปลดปล่อยจากพันธนาการที่ถูกรัดตึงขังไว้ในความคิดแบบอนุรักษ์นิยมสักที ” เธอปลดปล่อยผู้หญิงออกจากคอร์เซตอันรัดแน่นจนแทบจะหายใจไม่ออก กับกระโปรงสู่มักู่ฟูพอง ทั้งยังนำกางเกงซึ่งเป็นเสื้อผ้าต้องห้ามสำหรับผู้หญิงในยุคนั้น มาสร้างเป็นแฟชั่นในแบบของเธอ ทั้งยังทำให้ผู้คนสมัยนั้นตะลึงด้วยการตัดผมบ๊อบสั้น อาบแดดจนผิวเป็นสีแทน สวมหมวกเบเรต์ อันเป็นการปฏิเสธตามขนบนิยมแห่งความเป็นหญิง สร้างปรากฏการณ์ใหม่ในยุค 1920 เธอสร้างสไตล์ที่เป็นของตัวเอง ต้องการปลดปล่อยตัวเอง ต้องการสื่อให้เห็นเสรีภาพ ว่าผู้หญิงเท่าเทียมกับผู้ชายและสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ เทียบเท่าผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพ Coco Chanel

## เสื้อ BRETON

เสื้อ Breton ถูกสร้างขึ้นอย่างเป็นทางการวันที่ 27 มีนาคม 1858 โดยนำสีฟ้าและสีขาวเสื่อถักลายซึ่งเป็นเครื่องแบบของลูกเรือฝรั่งเศสจนกระทั่งก้าวเข้าสู่ปี 1913 เมื่อ Coco Chanel ได้นำเอาลายทางเข้าสู่วงการแฟชั่นในที่สุด นำลักษณะของเสื้อ breton เป็นแรงบันดาลใจสำหรับคอลเลกชั่นของเธอ และตัวเธอเองก็มักจะสวมเสื้อ Breton ด้วย และถือเป็นสินค้าขายดีมาโดยตลอดโดยตั้งชื่อว่า The Marinière (หรือที่แปลว่ากะลาสี) และพอก้าวเข้าสู่ยุค 2000s ผู้คนมากมายก็ต่างหันมาใส่เสื้อลายทางกันเต็มไปหมดไม่ว่าจะเป็น Audrey Hepburn/ John Wayne / Jean Paul Gaultier



ภาพที่ 3 ภาพของ Coco Chanel และ Audrey Hepburn ที่สวมเสื้อ Breton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แจ็กเก็ตผ้า tweed

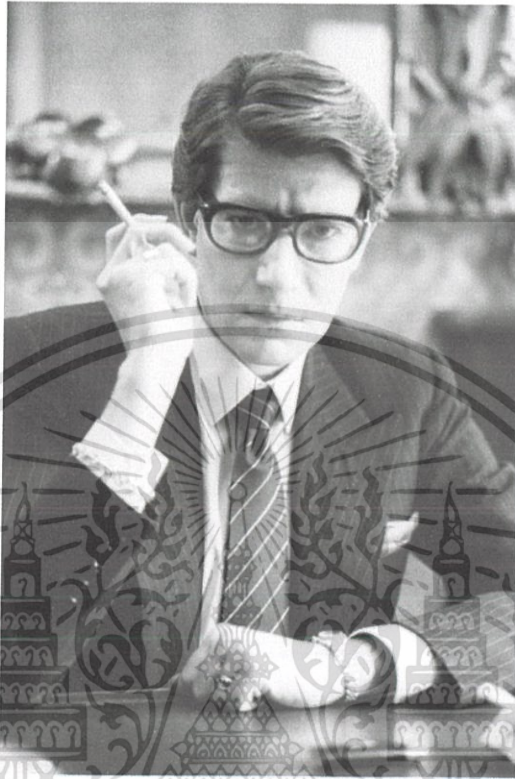
Coco Chanel เดินทางไปที่ประเทศสก๊อตแลนด์กับ The Duke of Westminster บ่อยครั้งซึ่งครั้งหนึ่งเธอค้นพบกับผ้า tweed ซึ่งเธอนำมาใช้ในการตัดสูทสำหรับผู้หญิง และผ้าชนิดนี้ก็กลายเป็นเอกลักษณ์เด่นของ แจ็กเก็ตผ้า tweed เพื่อใส่คู่กับกระโปรงทรงตรงยาวครึ่งแข้ง ผู้หญิงบนโลกใบนี้ล้วนแต่คุ้นเคยกับการใส่คอร์เซ็ทเข้ารูปเพื่อโชว์สัดส่วนเว้าส่วนโค้ง Coco Chanel ต้องการให้ผู้หญิงเป็นอิสระจากความรัดตึงนั้นจึงออกแบบแจ็กเก็ตทรงตรงเพื่อนำมาใส่แมตซ์กับกระโปรงทรงเดียวกัน นั่นคือจุดเริ่มต้นของสูททำงานผู้หญิงที่ยังคงมีชีวิตอยู่มาจนถึงปัจจุบัน ผสมผสานการออกแบบโครงสร้างภายในผ้าบุใหม่ซึ่งถูกตัดเย็บโดยตรงกับผ้าด้านนอก และมีรายละเอียดที่สำคัญได้แก่การออกแบบให้มีสายเส้นตัดสีดำและปุ่มสีทอง



ภาพที่ 4 ภาพแจ็กเก็ตผ้า Tweed ของ Chanel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2 ) Yves Saint Laurent

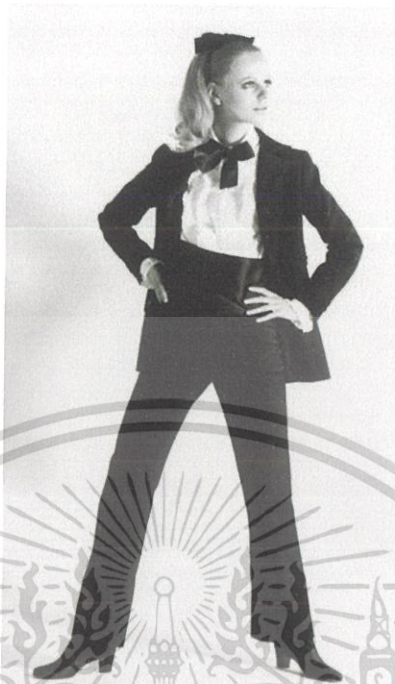


ภาพที่ 5 Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent เป็นหนึ่งในดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่นมากที่สุดใน 60 ปีที่แล้ว ในปี 1966 ในช่วงเวลานั้นผู้คนยังมีความคิดว่าการที่ผู้หญิงใส่กางเกงมันดูไม่เหมาะสม Yves Saint Laurent ได้ทำให้โลกรู้จัก Le Smoking ได้ออกแบบชุดสูท Tuxedo กางเกงขายาวสำหรับผู้หญิงเป็นครั้งแรก

Yves Saint Laurent ผู้บุกเบิกสไตล์ androgynous สำหรับผู้หญิง ผู้ซึ่งได้ทำการปฏิวัติวงการแฟชั่นในยุคนั้นให้เป็นที่เลื่องลือมาจนถึงปัจจุบัน ผู้หญิงในชุดสูท Le Smoking ยืนอยู่บนถนนพร้อมถือบุหรี่เป็น Tuxedo หรือสูทตัวแรกที่ได้รับการยอมรับจากวัฒนธรรมสมัยนิยมในยุคนั้น ทำให้ผู้หญิงเริ่มสามารถใส่สูท ไปร่วมงานเลี้ยงหรือไปทานข้าวที่ภัตตาคารหรู และทำให้ผู้หญิงนั้นดูมีอำนาจเยี่ยงบุรุษเพศ การปฏิวัติทางแฟชั่นครั้งนี้ทำให้ Le Smoking เป็นลुकสุดคลาสสิกที่อยู่มาจนถึงปัจจุบัน ภาพสุดคลาสสิกซึ่งสร้างปรากฏการณ์อีกทีก็ทำให้ผู้หญิงในยุคนั้นเปลี่ยนหันมาใส่ชุดสูทแทนชุดกระโปรง สร้างบาลานซ์ตรงกลางระหว่างความเป็น Feminine และ Masculine ทำให้ผู้หญิงในแบบ Saint Laurent พร้อมไปด้วยพลังความลึกลับวามมั่นใจ มีอิทธิพลและอำนาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Ulla wearing YSL F/W 1966 Haute Couture

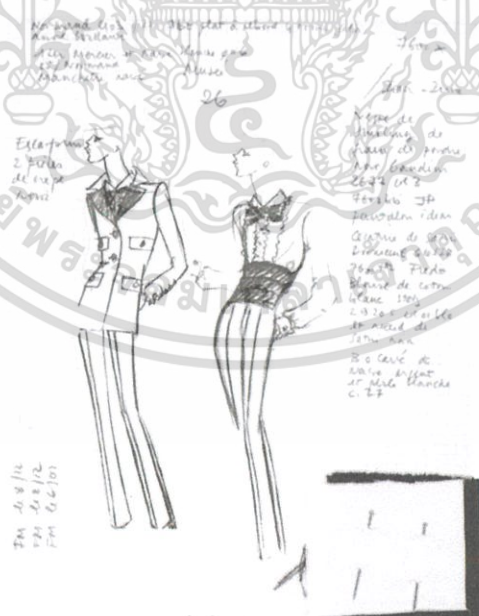


ภาพที่ 7 Vibeke in YSL Haute Couture photographed by Helmut Newton for Vogue  
Paris (September 1975)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

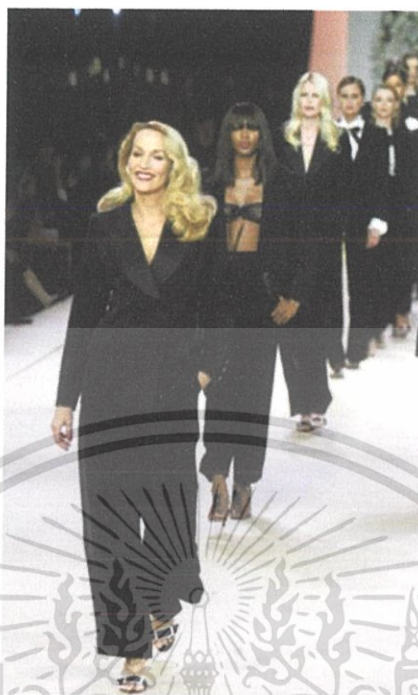


ภาพที่ 8 Gia Carangi and unknown model in YSL Rive Gauche photographed by Helmut Newton for Vogue Paris (March, 1979)



ภาพที่ 9 sketch from the S/S 2000 Haute Couture collection, inspired by the original 1966 design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Jerry Hall, Naomi Campbell and Claudia Schiffer in the 2002 YSL farewell  
finale show



ภาพที่ 11 Sofia Coppola in YSL photographed by Inez van Lamsweerde and Vinoodh  
Matadin for Paris Vogue (January 2004)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 Miranda Kerr in Saint Laurent for the cover of Jalouse February 2013.



ภาพที่ 13 Emma Watson, Jennifer Connelly, Angelina Jolie in tuxedos

by Yves Saint Laurent.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3 ) Ann Demeulemeester



ภาพที่ 14 Ann Demeulemeester กับ Patti Smith

Ann Demeulemeester เกิดที่เบลเยียมในปี 1959 เป็นแฟชั่นดีไซเนอร์ซึ่งแบรนด์เธอ ก็ใช้ชื่อของตัวเองเธอแต่งงานกับช่างภาพชื่อ Patrick Robyn มีลูกชายด้วยกันชื่อ Viktor ทั้งคู่อาศัยในเมือง Antwerp ในช่วงแรกเธอไม่ได้สนใจด้านแฟชั่น แต่เธอค้นพบเสน่ห์ของมันกับการวาดภาพคนในโรงเรียนศิลปะและเริ่มคิดเกี่ยวกับเสื้อผ้า เธอจึงศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยแฟชั่นชื่อดังของเบลเยียมมีชื่อว่า The Royal Academy of Fine Art ในเมือง Antwerp ตั้งแต่ปี 1978 ถึง 1981 หลังจากที่ Ann Demeulemeester จบการศึกษาเธอก็ประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็ว หนึ่งปีหลังจากนั้นเธอชนะรางวัล Gouden Spoel รางวัลประจำปีที่มอบให้กับดีไซเนอร์ที่มีแนวโน้มที่จะประสบความสำเร็จสูงและ

Ann Demeulemeester ยังเป็นหนึ่งใน Antwerp Six ดีไซเนอร์หกคนแนวหน้าของประเทศเบลเยียม สไตล์ที่แหวกแนว คิดนอกกรอบเธอได้แนวความคิดทำเสื้อผ้าสไตล์ androgynous จากเพื่อนสนิทของเธอคือ Patti Smith เป็นนักร้องนักแต่งเพลงนักดนตรีนักเขียนและศิลปินชาวอเมริกันที่มีสไตล์ androgynous เธอเป็นผู้มีอิทธิพลอย่างมากในนิวยอร์กซิตี้กับอัลบั้มเปิดตัวชุดแรก Horses แนวพังค์ร็อกเป็นช่วงต่อของดนตรีในยุค Punk และ ยุค New Romantic ซึ่งดนตรีในยุคสมัยนั้น มีอิทธิพลต่อแฟชั่นและการแต่งกายของผู้คนเป็นอย่างมาก Ann Demeulemeester เป็นหนึ่งในดีไซเนอร์รายแรกๆที่ทำเสื้อผ้าสำหรับผู้หญิงและผู้ชายที่ใส่ด้วยกันได้ เธออยากจะนิยามทางเพศใหม่ เธอไม่ได้คิดที่จะปฏิวัติ เธอแค่ทำตามหัวใจ ไม่ได้ทำตามกฎ เธอมักจะเชื่อความรู้สึกในการตัดสินใจในการตัดเย็บเสื้อผ้าที่ไม่เจาะจงเพศ เป็นกลางเน้นความหรูหรา มักมีดีไซน์ ล้ำๆ ที่ทำให้เป็นที่กล่าวขานมาทุกซีซั่นด้วยรายละเอียดงานที่พิถีพิถันทั้งการตัดเย็บและแนวคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 Ann Demeulemeester SPRING 1997 READY-TO-WEAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Ann Demeulemeester FALL 2011 READY-TO-WEAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 Ann Demeulemeester FALL 2016 READY-TO-WEAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

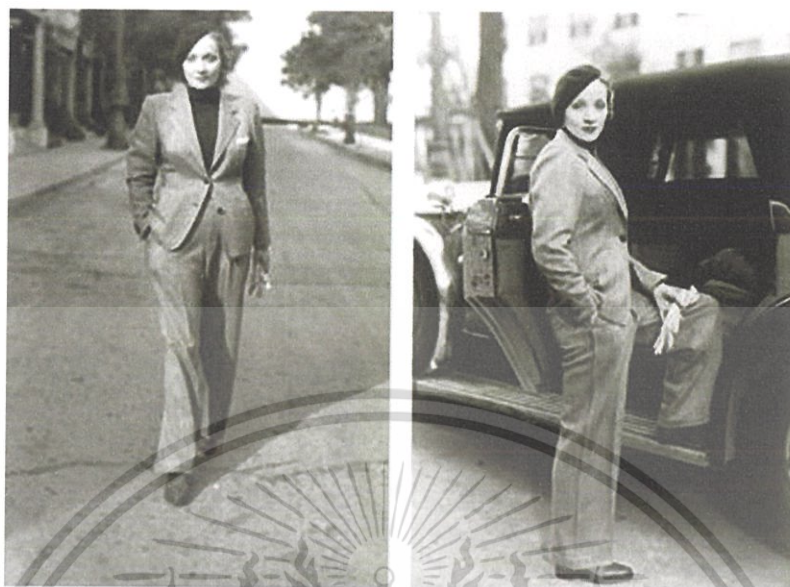
### 2.1.3 ดาราที่มีอิทธิพลต่อแฟชั่น Androgynous

Marlene Dietrich มีชื่อเล่นว่า Lili Marlene เธอเป็นนักร้องนักแสดงชาวเยอรมันเอกลักษณ์โดดเด่นของเธอคือเสียงที่ทุ้มต่ำ แต่งตัวแบบผู้ชาย ใส่หมวกท็อปปเฮท สูททักซิโด และเป็นหนึ่งในนักแสดงที่มีใบหน้าที่งดงามที่สุดในฮอลลีวูดก่อนที่จะได้มาเป็นนักแสดง เธอได้ทำงานเป็นนักเต้นที่คาบารีแห่งหนึ่งและต่อมาก็ได้เปลี่ยนมาเป็นนักร้องที่คาบารีที่เธอร้องเพลงนั่นเอง ที่มีคนเห็นแววในตัวเธอและชวนไปเทศน์หน้ากล้องในบทนักร้องคาบารีในเรื่อง *The Blue Angel* (1930) และหนังเรื่องนี้เองทำให้เธอได้แจ้งเกิดอย่างเต็มตัว และได้เดินทางไปอเมริกา และในปีเดียวกันนั้นเองเธอได้แสดงหนังเรื่อง *Morocco* ที่ทำให้เธอตั้งเป็นพลุแตกและได้เซ็นต์สัญญากับฮอลลีวูดในช่วงเวลานั้น เธอคือนักแสดงที่มีค่าตัวสูงที่สุดในฮอลลีวูด Marlene Dietrich คือหญิงสาวคนแรกๆ ในยุค 30 ที่สวมชุดสูททักซิโดเต็มรูปแบบเข้าสังคม ซึ่งถือเป็นสิ่งที่ค่อนข้างขัดกับลัทธิลอบเลียนแบบของเธอนั่น การหยิบเสื้อผ้าของเพศตรงข้ามมาใช้ในการแต่งกายของเธอจึงเป็นการเปิดมุมมองใหม่ให้กับคนสมัยนั้น



ภาพที่ 18 Marlene's infamous Tuxedo premiere in 1932

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 Marlene Dietrich modeling a masculine-styled pant suit designed  
by Coco Chanel, 1933



ภาพที่ 20 Marlene Dietrich

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Katharine Houghton Hepburn เป็นนักแสดงหญิงชาวอเมริกัน มีผลงานแสดงภาพยนตร์ โทรทัศน์และละครเวที จากผลงานในอาชีพการแสดงของเธอ 73 ปี เธอถือสถิติ นักแสดงหญิงที่ได้รับรางวัลออสการ์มากที่สุดถึง 4 ครั้งจากการเข้าชิงทั้งหมด 12 ครั้งเธอได้รับรางวัลเอมมีในปี 1976 จากการแสดงนำในเรื่อง Love Among the Ruins และได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลเอมมี 4 ครั้งเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลโทนี่ 2 ครั้ง และเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลลูกโลกทองคำ 7 ครั้ง ในปี 1999 สถาบันภาพยนตร์อเมริกันจัดอันดับให้เธออยู่อันดับ 1 ของนักแสดงหญิงในประวัติศาสตร์วงการภาพยนตร์อเมริกันเธอโดดเด่นจากการใส่สูทแบบผู้ชายตามบทในภาพยนตร์จนกลายมาเป็นภาพจำ Katharine Houghton Hepburn ใส่สูทออกงานจนถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่า ถ้าหากเธอใส่เดรสอาจจะได้รับการถ่ายภาพมากกว่านี้ ทว่าไม่ว่านี่คือการใช้ลายเส้น ที่โดดเด่นและชัดเจนที่สุดใน ประวัติศาสตร์การ แต่งตัวของฮอลลีวูด



ภาพที่ 21 Katharine Houghton Hepburn สวมใส่ Coco Chanel High Waisted Pant Set.

1940's

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

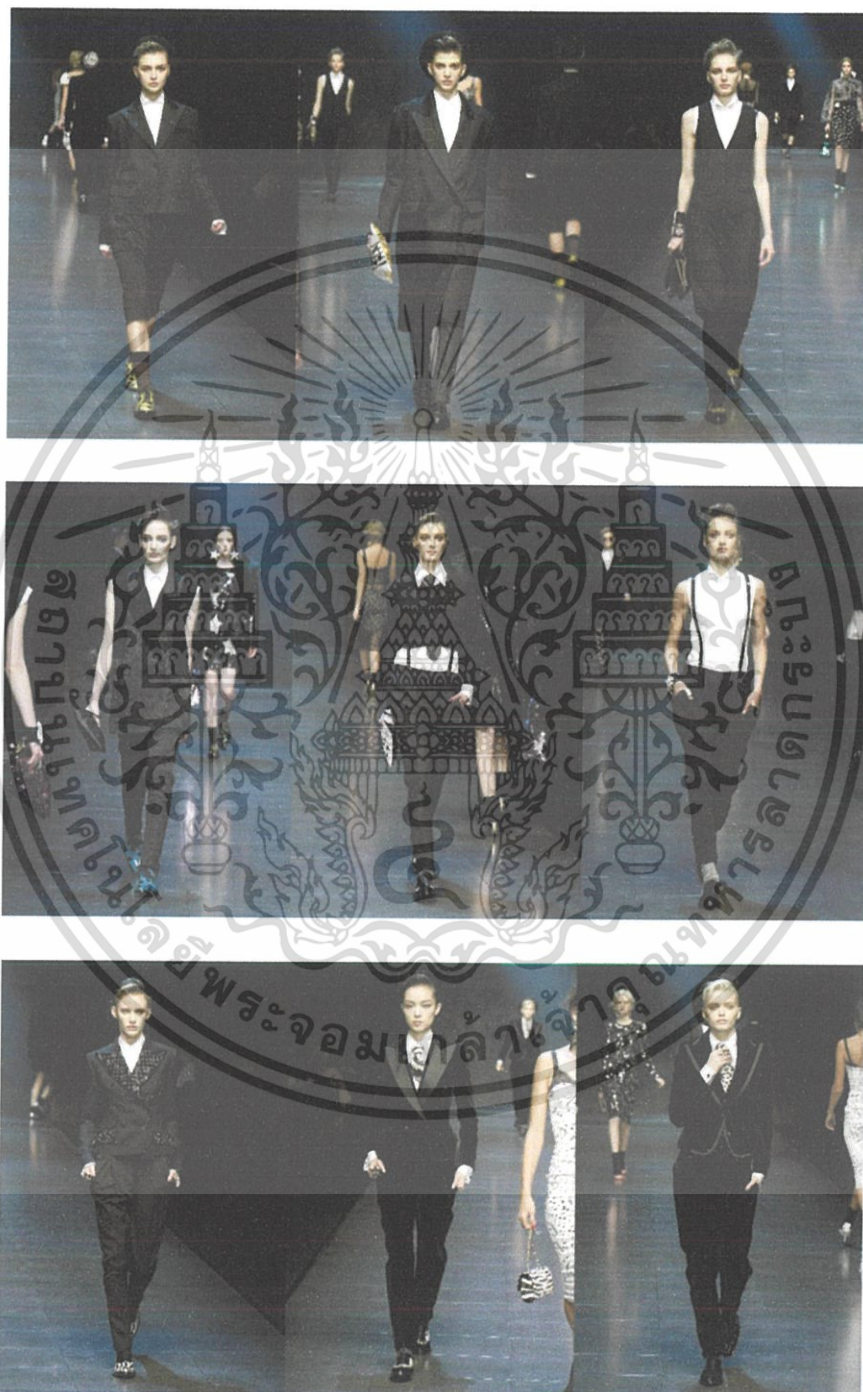
Tida Swinton เป็นนักแสดงชื่อดังชาวอังกฤษมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ทั้งภาพยนตร์นอกกระแสและภาพยนตร์กระแสหลัก เธอได้รับรางวัลออสการ์ สาขานักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมจากการรับบทคาเรนในคราวเดอร์ในภาพยนตร์เรื่อง Michael Clayton เธอผ่านประสบการณ์ในการแสดงภาพยนตร์สองเพศมาแล้วมากมายหนึ่งในบทบาทของภาพยนตร์เรื่องแรกของเธอคือบทออร์ลันด์ จาก นวนิยายเวอร์จิเนียวูล์ฟ เรื่องราวของออร์ลันด์หนุ่มขุนนางคนโปรดในราชสำนักของพระนางเจ้าอลิซาเบธที่ 1 ที่ได้รับพระราชทานคฤหาสน์โอฬารระหว่างสงครามครั้งใหญ่กับสูลต่านที่คอนสแตนติโนเปิล เขาหลงรักและเลิกราจากเจ้าหญิงรัสเซีย เป็นกวีและราชทูตในแถบเอเชียกลาง ก่อนจะตื่นนอนและ พบตัวเองกลายเป็นหญิงได้อย่างปาฏิหาริย์ เธอเคยให้สัมภาษณ์ว่าอยากที่จะดูหล่อมากกว่าสวยเธอรู้สึกดีมากเมื่อเธอได้ตัดผมสั้นมันสะดวกและดูแลง่าย ชอบตัดผมแบบผู้ชาย แต่สัญชาตญาณเธอก็ยังมีความเป็นผู้หญิงเธอมีความชื่นชอบแฟชั่นสไตล์ androgynous มันทำให้ดูแข็งแกร่ง สง่างาม สวยแบบมีพลังอำนาจ การแต่งตัวสไตล์นี้กลายเป็นเอกลักษณ์ของเธอ



ภาพที่ 22 Tida Swinton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอลเลกชันของแบรนด์อื่นๆที่ได้แรงบันดาลใจจากสไตล์ Androgynous Dolce and Gabbana Fall 2011/ Winter 2012



ภาพที่ 23 Androgynous Dolce and Gabbana Fall 2011/ Winter 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 Dolce and Gabbana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

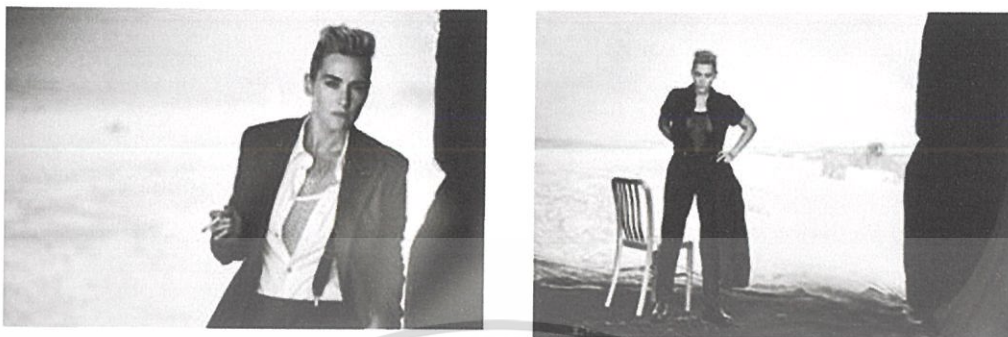
## 2.2 วิเคราะห์ช่างภาพ

### 2.2.1 PETER LINDBERGH

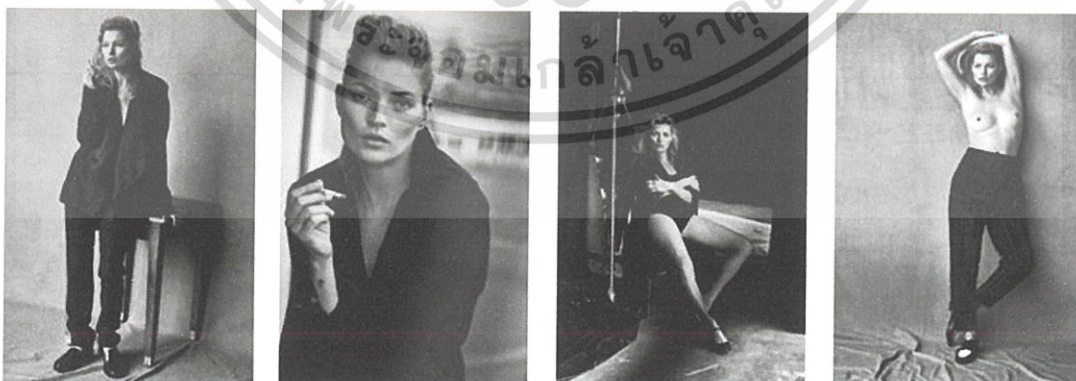


ภาพที่ 25 PETER LINDBERGH

ได้เริ่มต้นเป็นช่างภาพในปี 1971 และเริ่มต้นจากการเป็น ช่างภาพถ่ายภาพโฆษณาและได้ย้ายไปอยู่ในปารีสเมื่อปี 1978 เพื่อศึกษางานแฟชั่นชั้นสูงอย่างจริงจัง ภาพถ่ายของเขาได้ถูกตีพิมพ์โดยนิตยสาร Stern และ Vogue และเขายังได้ถ่ายภาพ Celine Dion สำหรับ โฆษณาน้ำหอมของเธอ และมีโปรเจกต์ใหม่ที่จะทำคือโฆษณาชิ้นใหม่ของ Mariah Carey ทำให้เขากลายเป็นช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อโลกแฟชั่น และมีชื่อเสียงจากการสร้างสุดยอดนางแบบในยุค 1990 ผลงานของ Peter Lindbergh มักใช้การถ่ายภาพเป็นแบบภาพขาวดำการถ่ายนางแบบเขาได้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับตัวแบบและสามารถที่จะถ่ายทอดในเรื่องของคาแร็คเตอร์และอารมณ์ของตัวแบบออกมาได้โดยเน้นที่ดวงตา ในการทำงานของเขาจะมีการเซ็ทฉากเสมือนภาพยนตร์สร้างเรื่องราวให้กับภาพถ่ายแฟชั่นเขาถ่ายผู้หญิงให้ดูมีพลังแข็งแกร่งแฝงความเซ็กซี่เขาไม่ได้ความสำคัญกับการรีทัชมาก เขาเคยกล่าวว่า ความงามไม่จำเป็นต้องสมบูรณ์แบบ



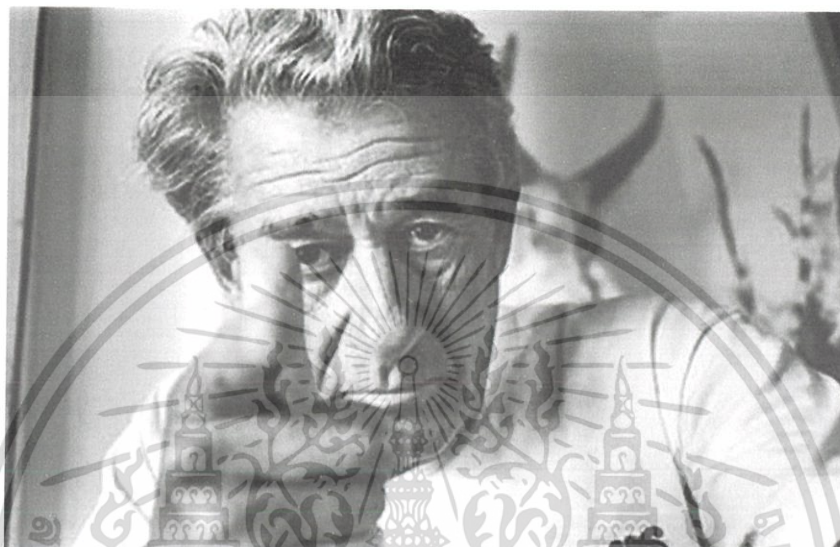
ภาพที่ 26 KATE WINSLET SUITS UP FOR PETER LINDBERGH SHOOT IN L'UOMO VOGUE



ภาพที่ 27 Kate moss by peter Lindbergh for vogue italia January 2015-7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 Helmut Newton



ภาพที่ 28 Helmut Newton

ทำงานให้กับ Vogue และ Playboy งานของเขาเน้นการแสดงอารมณ์ของผู้หญิง เขาเป็นช่างภาพที่กล้าเชื่อมโยงความสูงส่งเข้ากับความตกต่ำของสังคมเขาได้รับฉายาจากวงการช่างภาพและวงการแฟชั่นว่า King of Kink หรือราชาแห่งความวิตถาร เขามีชื่อเสียงจากการถ่ายเปลือยของผู้หญิงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ภาพถ่ายของเขามักเปิดประเด็นให้โต้แย้งทางความคิด หลายคนมองว่าภาพถ่ายของเขาแสวงหาผลประโยชน์จากความอ่อนแอของเพศหญิง แต่เขายืนยันเสมอว่าเขาต้องการที่จะนำเสนอความแข็งแกร่งของผู้หญิง เพราะเสน่ห์ที่เข้ายวนใจของผู้หญิงนั้น คือพลังอำนาจที่คุณจะได้เห็นเสมอในภาพถ่ายของเขางานของ Helmut Newton ส่วนใหญ่จะถ่ายกลางแดดจะเน้นสัดส่วนของผู้หญิงโดยเฉพาะขาที่แสดงออกถึงความแข็งแกร่งท่าโพสที่ดูหนักแน่น ทำให้ผู้หญิงดูมีอำนาจแต่ไม่แสดงอารมณ์ผ่านสีหน้าแต่เป็นท่าโพสที่แสดงถึงอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 Sigourney Weaver on the Warner Brothers Lot, Burbank 1983



ภาพที่ 30 Two pairs of legs in black stockings, Paris, 1979

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 Brigitta Bungard in Thierry Mugler, by Helmut Newton 1975



ภาพที่ 32 Calvin Klein, Ensemble, photographed by Helmut Newton for Vogue, 1975

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากที่ข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวความคิด Androgynous แฟชั่นที่ไม่ระบุเพศ ความคลุมเครือโดยมีความมีทั้งความเป็นผู้หญิง และความเป็นผู้ชายรวมกัน ช่างภาพที่อ้างอิงก็คือ Peter Lindbergh , Helmut Newton สิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้คือการสร้างเรื่องราวให้กับภาพถ่ายแฟชั่นเขาถ่ายผู้หญิงให้ดูมีพลัง แข็งแกร่งแฝงความเซ็กซี่ถ่ายทอดในเรื่องของ คาแร็คเตอร์และอารมณ์ของตัวแบบออกมาได้โดยเน้นที่ดวงตา ต้องการที่จะนำเสนอความแข็งแกร่งของผู้หญิง เพราะเสน่ห์ที่เข้ายวนใจของผู้หญิงนั้นคือพลังอำนาจส่วนกระบวนการหลังการถ่ายที่ทำสีรูปโดยให้ Hightlight เป็นสีเหลืองเพิ่ม Contrast และ Clarity ของสีให้ชัดเจนเพื่อได้ภาพที่ข้าพเจ้าต้องการ

#### 3.2 การเตรียมงานก่อนสร้างสรรค์

##### 3.2.1 นางแบบ

การเลือกนางแบบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการนางแบบ 2 คน umpyaw 1 คน และผมสั้น 1 คนให้มีความแตกต่างกัน เพื่อเสริมคาแรคเตอร์ให้ชัดเจนข้าพเจ้าเลือกนางแบบจากโมเดลลิ่ง โดยเลือกจากโครงหน้าที่สวยงามชัดเจน มีความคมเข้มและดูเล็กน้อย มีดวงตาที่ดึงดูด ก่อนวันถ่ายจริง ข้าพเจ้าได้เรียกนางแบบทั้งสองคนมาแคสติ้งเพื่อดูว่าสามารถแสดงบุคลิกและ คาแรคเตอร์ที่ข้าพเจ้าต้องการได้



ภาพที่ 33 ภาพนางแบบที่ใช้ถ่ายจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 เสื้อผ้า

เสื้อผ้าที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จะเป็นชุดสุทของผู้ชายที่ได้แรงบันดาลใจมาจากยุค 60s



ภาพที่ 34 เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า

การแต่งหน้า ข้าพเจ้าเลือก 2 ลุค คือลุคที่ดูเป็นธรรมชาติ แต่จะเน้นโครงหน้าด้วยการเฉดตึงกรอบหน้าให้หน้าดูชัด และมีมิติมากขึ้น และอีกลุคหนึ่งจะแต่งตาแบบ Smokey eye



ภาพที่ 35 การแต่งหน้า

### 3.2.4 รูปแบบทรงผม

ข้าพเจ้าเลือกเซตผมตั้งขึ้นสำหรับนางแบบผมสั้น และผมปาดเรียบสำหรับนางแบบผมยาว

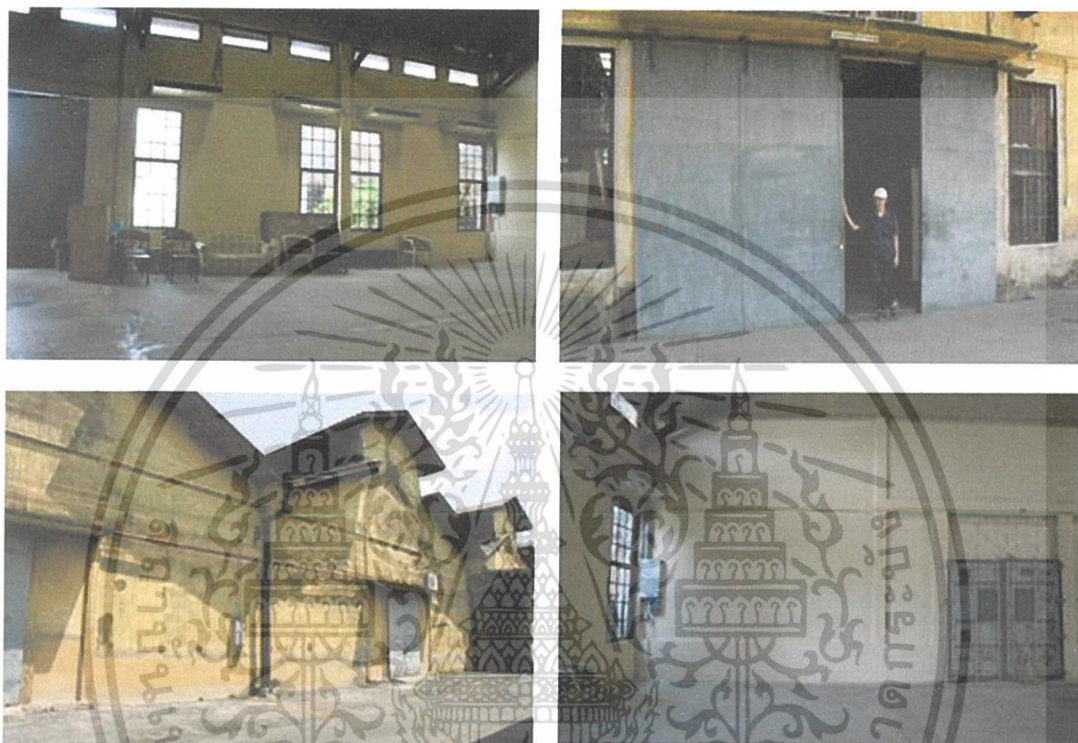


ภาพที่ 36 ทรงผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 สถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเลือก New Rattanasinsok Studio เพราะเป็นเสมือนโกดังที่สามารถปรับแต่งให้ใกล้เคียงกับที่ต้องการมากที่สุด เน้นรูปทรงของสถานที่มากกว่า การตกแต่งที่สวยงาม



ภาพที่ 37 สถานที่ถ่ายทำ

### 3.2.6 ตารางการถ่ายทำวันที่ 1 เมษายน

- 06.30 ออกเดินทาง
- 07.45 ทีมงานทุกคนถึงสถานที่ถ่ายทำ
- 08.00-09.00 แต่งหน้าทำผมนางแบบ
- 08.00-09.00 เซตไฟและพรีอบสำหรับถ่ายในสตูดิโอ
- 09.00-12.00 ถ่ายช็อตในสตูดิโอ
- 12.00-13.00 พักทานข้าว
- 13.00-17.30 ถ่ายมุมที่บล็อกช็อตไว้บริเวณโกดังสีเหลือง
- 17.30-18.30 เก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.7 Lighting Diagram



Powered by the Online Lighting Diagrams Creator  
www.lightingdiagrams.com  
Personal use only. For commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com  
Graphics by: Ooi GuanHui, arbi, eye, scodShock & GH Photography

## ภาพที่ 39 Lighting Diagram 2

Shot ในสตูดิโอจะใช้ไฟสองดวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

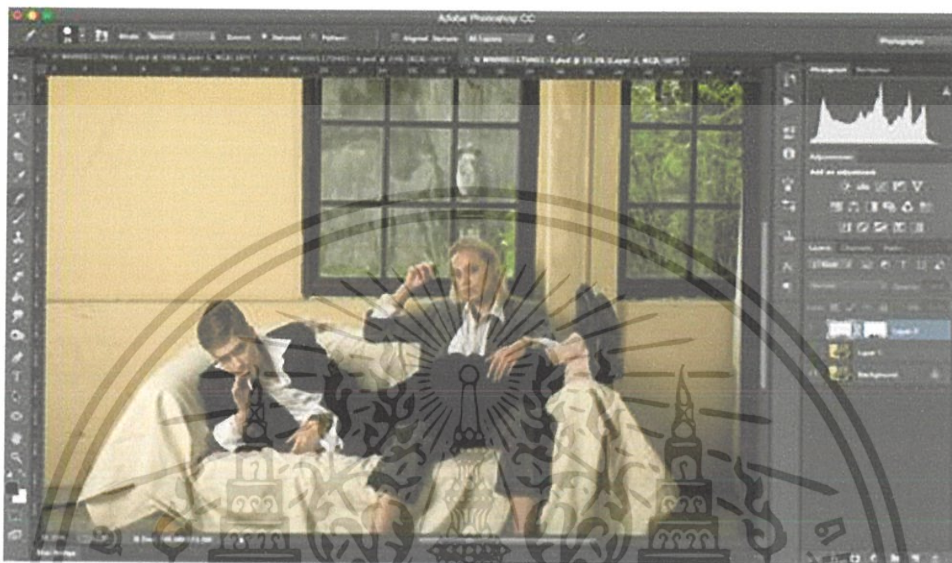


ภาพที่ 40 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

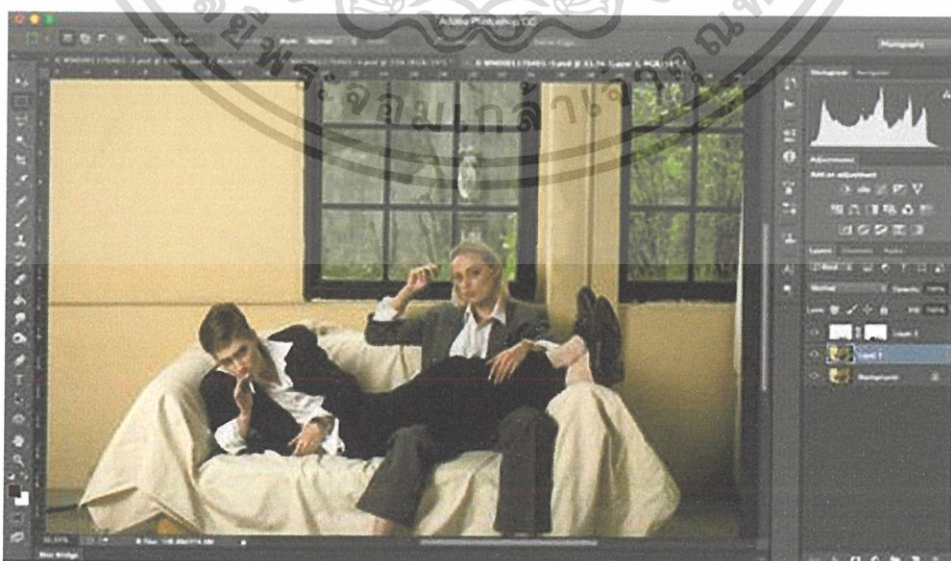
### 3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

นำไฟล์มารีทัชใน Photoshop เริ่มจากกดเพิ่ม layer และรีทัชริ้วรอยต่างบนตัวนางแบบ และรอยบนผนังที่ โดยใช้ Healing brush tool



ภาพที่ 41 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 1

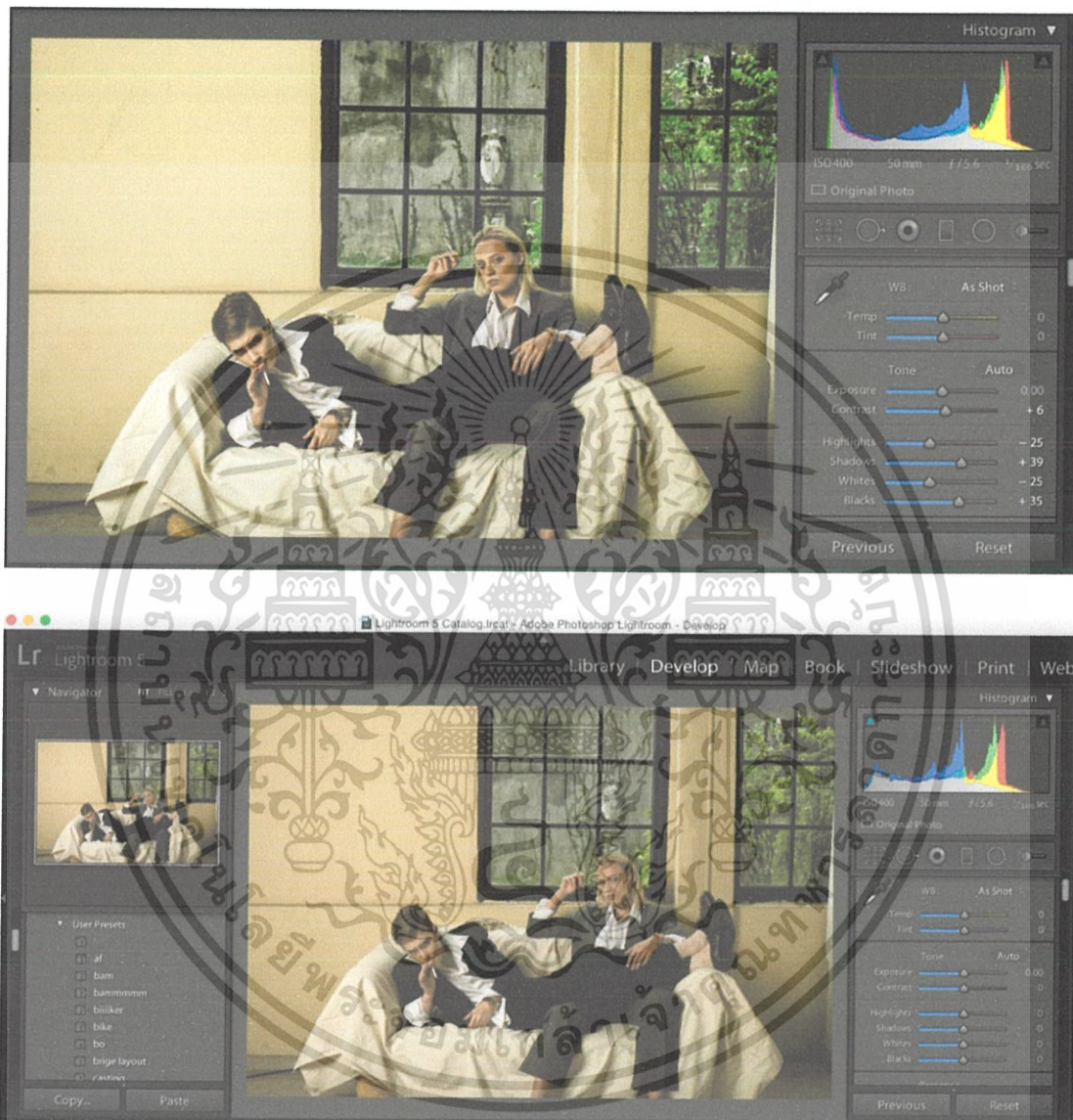
ขั้นตอนต่อมาคือต่อขาทางเกงของนางแบบ โดยใช้เครื่องมือ Rectangular Marquee Tool ก๊อปปี้เลเยอร์เดิม จากนั้น Add layer mask ใช้ Brush Tool เก็บรายละเอียด



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 2

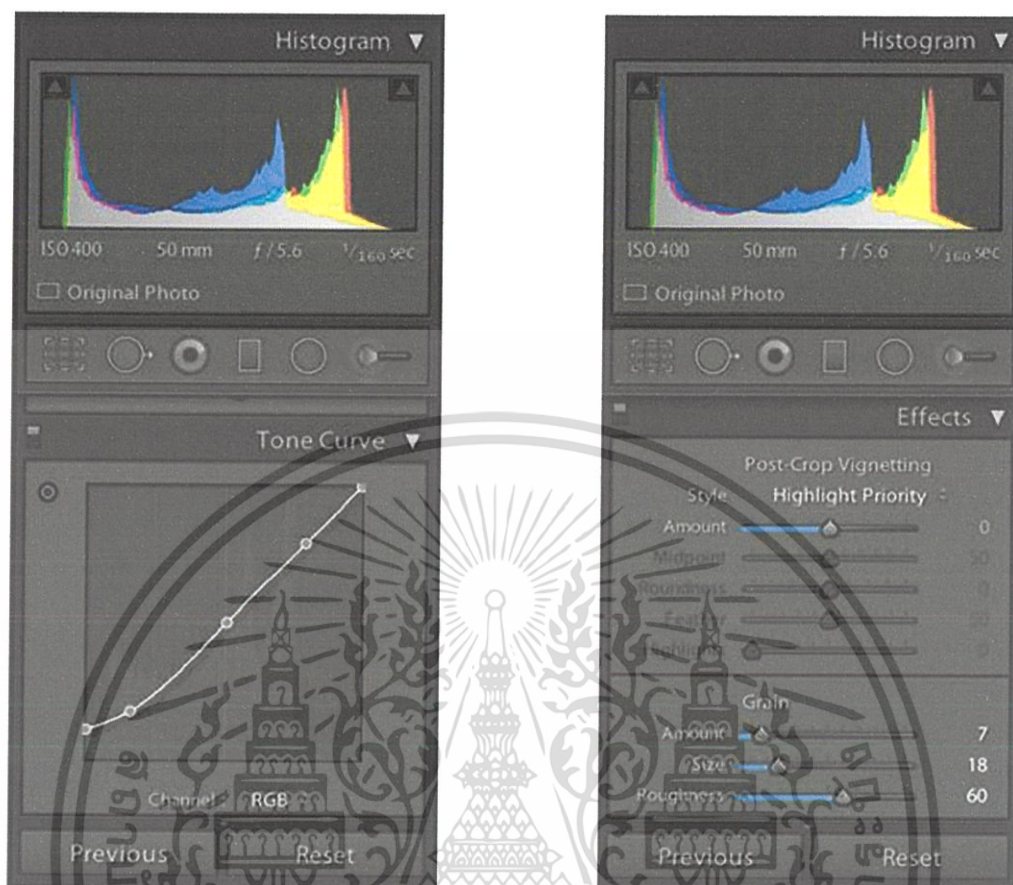
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนของการปรับรูปภาพทั้งหมดให้ไปทางเดียวกัน ข้าพเจ้าได้ปรับโทนภาพในโปรแกรม Lightroom โดยเพิ่ม contrast ลด Highlights เพิ่ม Shadow ลดค่า Whites และเพิ่มค่า Black



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 4

ปรับ Tone Curve ให้ได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เพิ่ม Grain เล็กน้อยให้ภาพมีความดิบยิ่งขึ้นจบ  
 ขั้นตอนการตกแต่งภาพโดยข้าพเจ้าทำการตกแต่งภาพคล้ายกันทั้ง 16 รูป ทั้งนี้บางขั้นตอน ขึ้นอยู่กับ  
 บางภาพว่าเหมาะสมเพียงใด

### 3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การคัดเลือกภาพที่จะนำมาใช้โดยยังไม่ได้ตกแต่งภาพ พิจารณาจากองค์ประกอบภาพ ท่าโพส อารมณ์ของนางแบบ ในแต่ละ shot

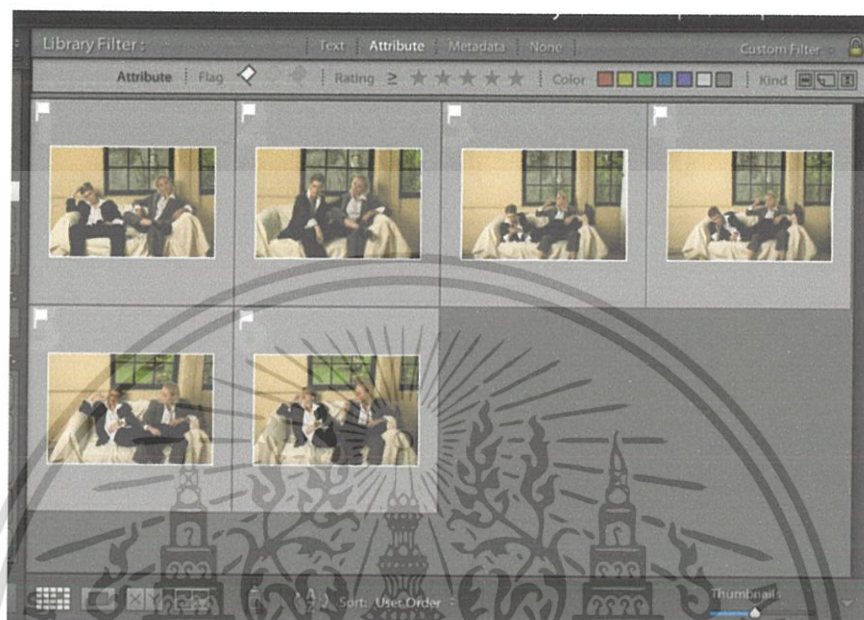
Shot 1 เลือกรูปแรกเพราะท่าโพสที่แข็งแรง และสายตาของนางแบบที่มีพลัง



ภาพที่ 45 การคัดเลือกภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

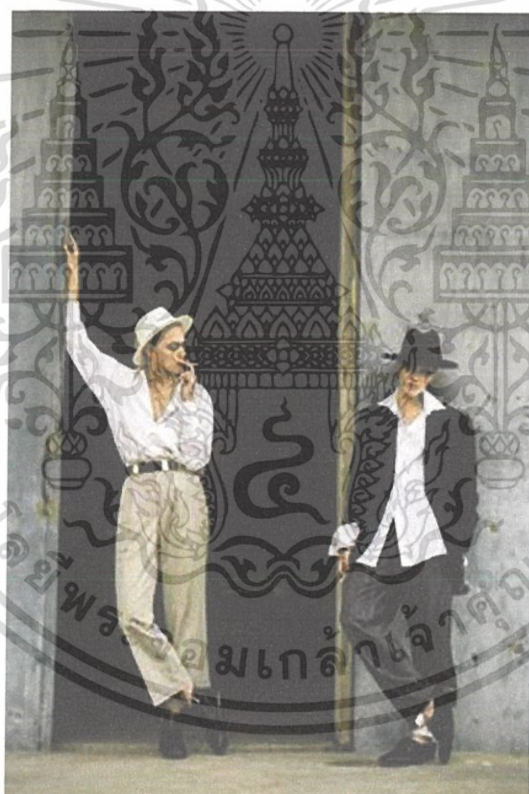
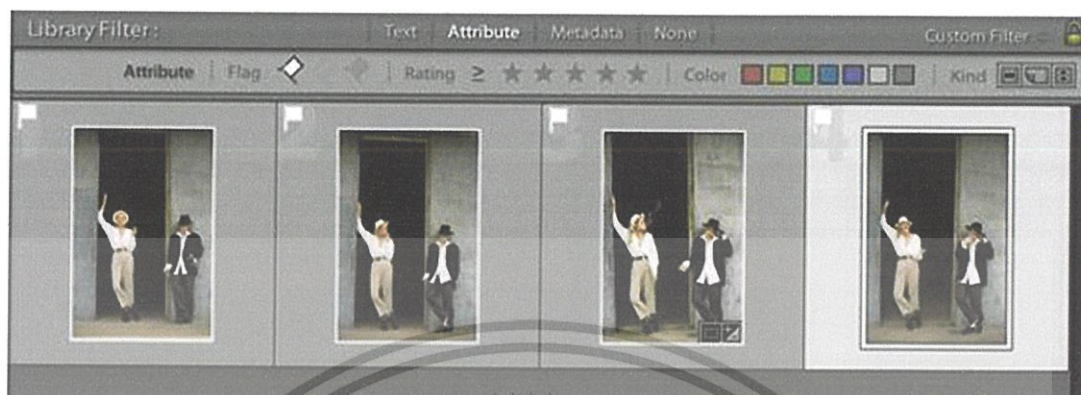
Shot 2 เลือกรูปที่ 3 เพราะท่าโพสที่กำลังสูบบุหรี่ มีความดิบและความเท่ของนางแบบ ภาพดูมีเรื่องราว มุมกล้องที่ดูพอดี ไม่กด ไม่เสยจนเกินไป



ภาพที่ 46 การคัดเลือกภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 3 เลือกรูปที่ 2 เพราะควันทูทรีที่ไม่เยอะเกินไป อารมณ์ของนางแบบสองคนสื่อออกมาได้ดี



ภาพที่ 47 การคัดเลือกภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

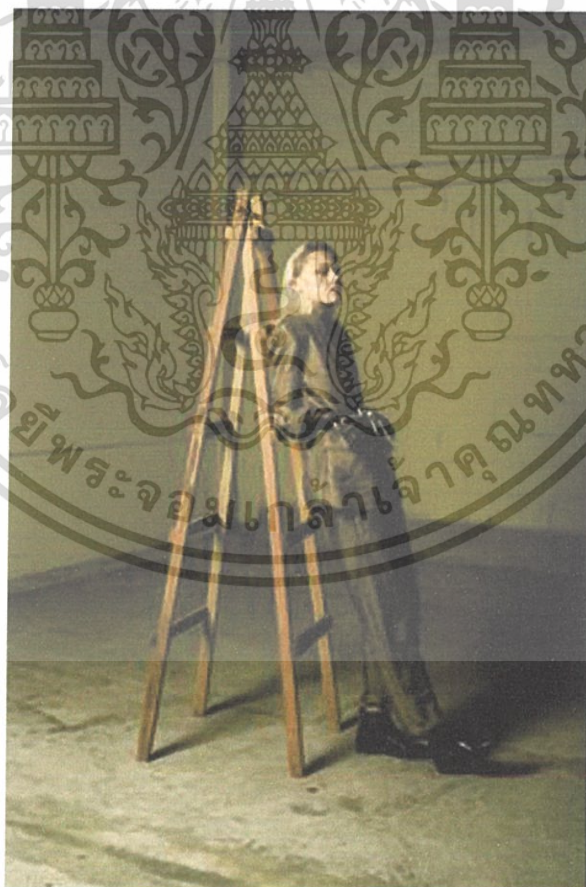
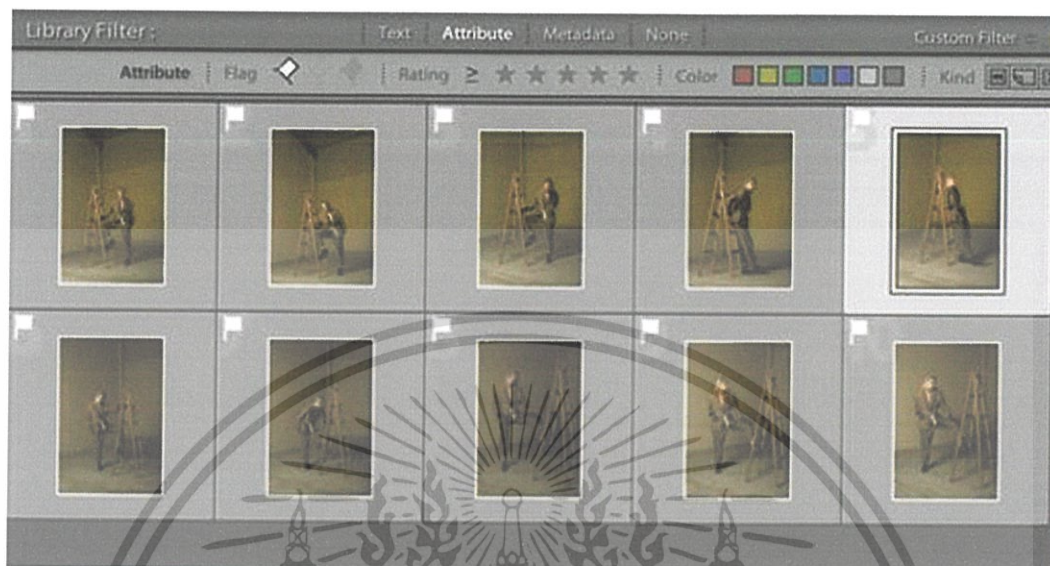
Shot 4 เลือกรูปที่ 6 เป็นมุมที่คิดไว้ตั้งแต่แรก รูปอื่นๆที่เป็ยโนจะมีไฮไลต์เยอะเกินไป



ภาพที่ 48 การคัดเลือกภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 5 เลือกรูปที่ 5 เพราะท่าโพส และมุมที่ทำให้นางแบบดูสูงกว่ารูปอื่น



ภาพที่ 49 การคัดเลือกภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 6 เลือกรูปที่ 5 เพราะสายตาของนางแบบที่มองกระจกดูมีพลัง อิมแพค



ภาพที่ 50 การคัดเลือกภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

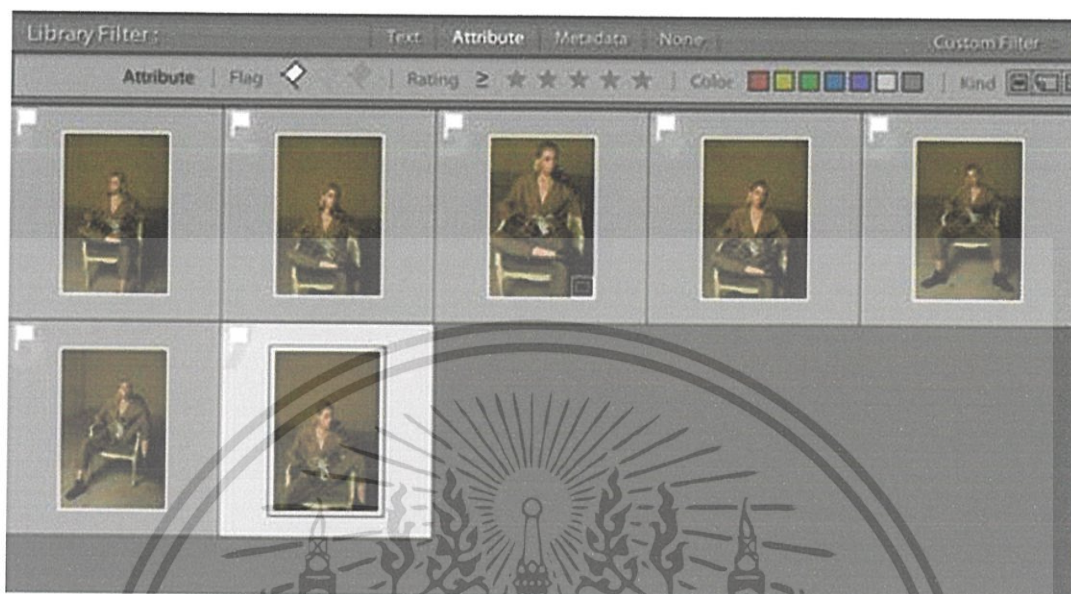
Shot 7 เลือกรูปที่ 7 เพราะมีเงาจากหมวก ทำให้หน้านางแบบดูยิ่งลึกลับเท่ และดึงดูด



ภาพที่ 51 การคัดเลือกภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

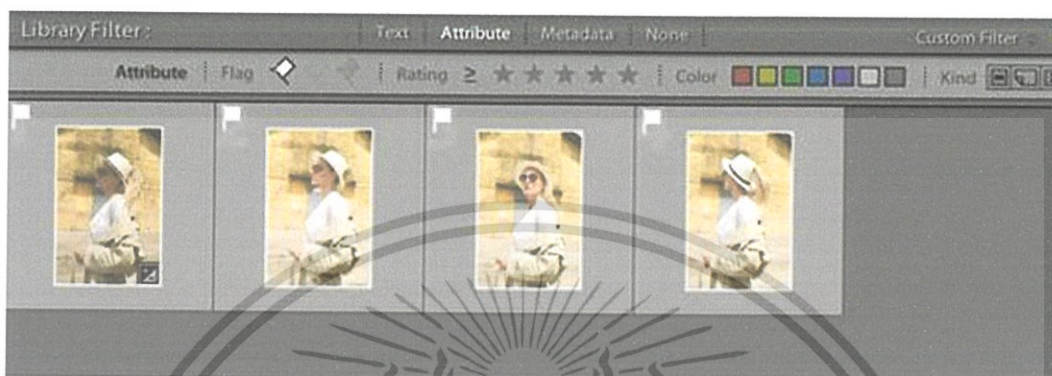
Shot 8 เลือกรูปที่ 7 เพราะท่าโพสที่ดูแข็งแกร่งแต่แฝงความเซ็กซี่



ภาพที่ 52 การคัดเลือกภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

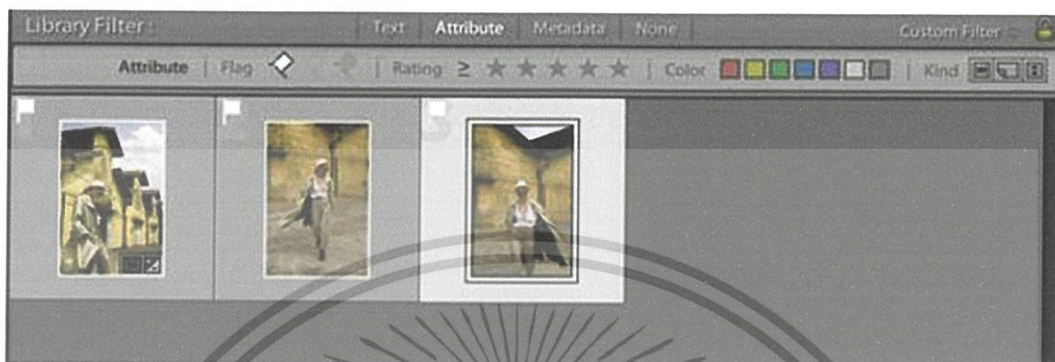
Shot 9 เลือกรูปที่ 1 เพราะรูปนี้จะเน้นผมที่ทะเลหมวกของผู้ชายออกมา สื่อความหมายเรื่องแฟชั่น ที่ไม่กำหนดเพศ รูปที่ 1 องศาหน้าและผมพอดี



ภาพที่ 53 การคัดเลือกภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

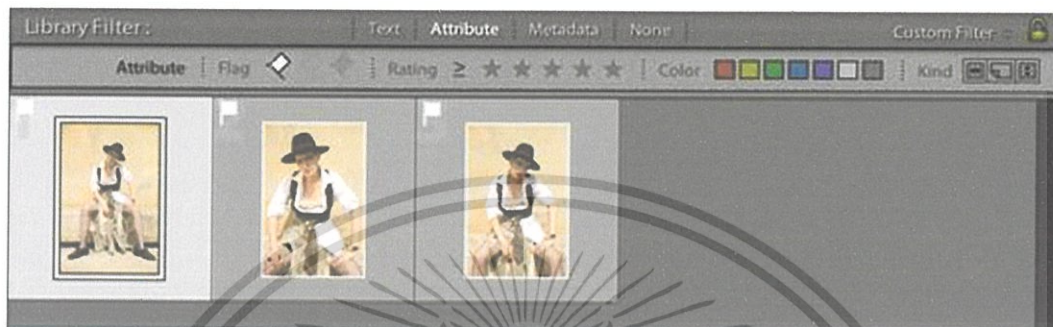
Shot 10 เลือกรูปที่ 2 เพราะ ต้องการรูปที่มี movement เเท่ ทรงพลัง



ภาพที่ 54 การคัดเลือกภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

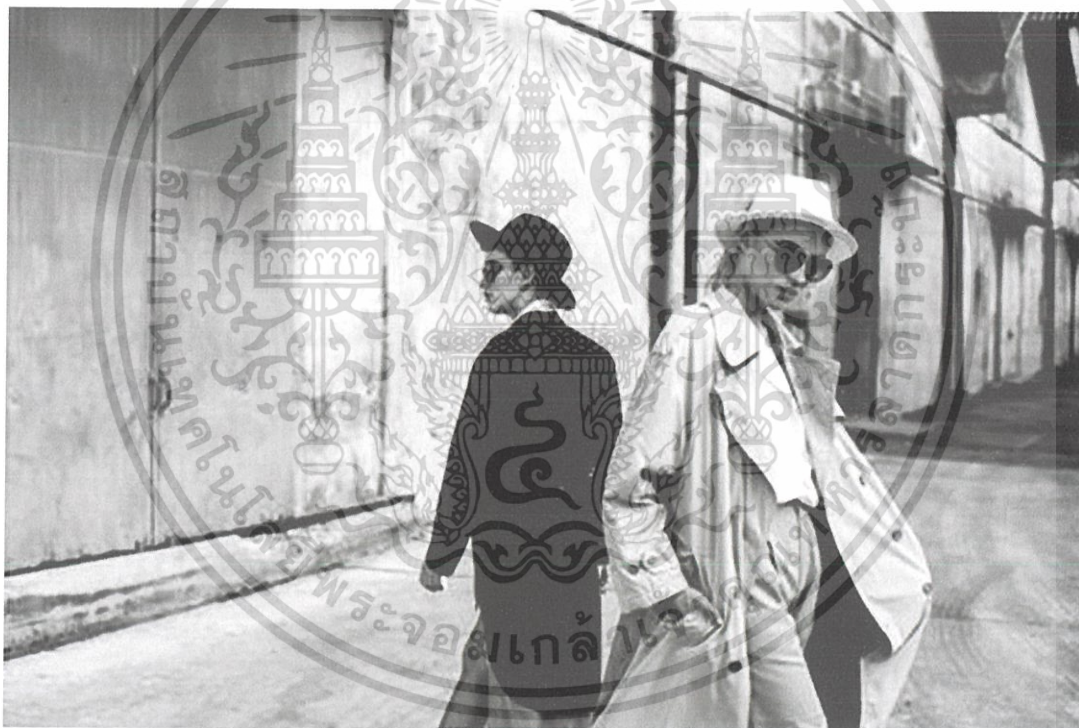
Shot 11 เลือกรูปที่ 3 ทำโพสที่เท่เป็นธรรมชาติ ไม่มากเกินไป



ภาพที่ 55 การคัดเลือกภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

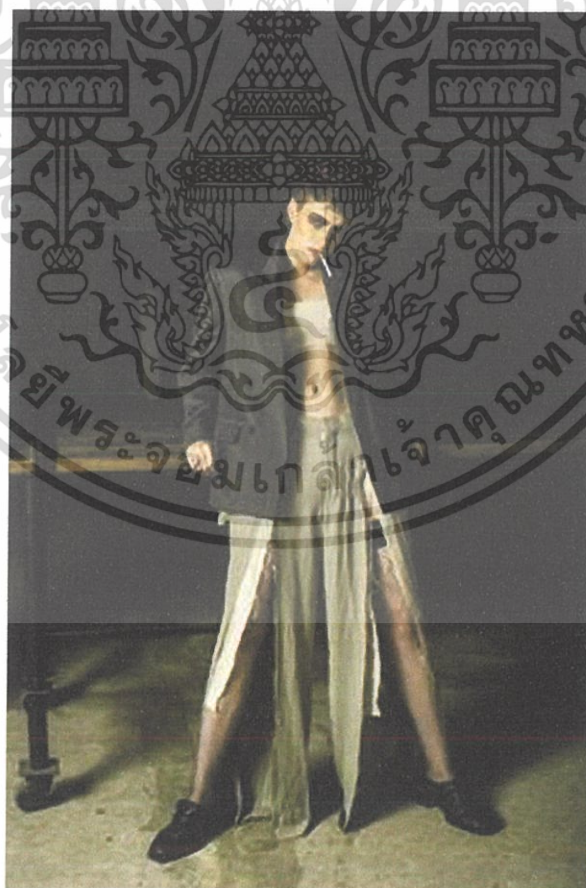
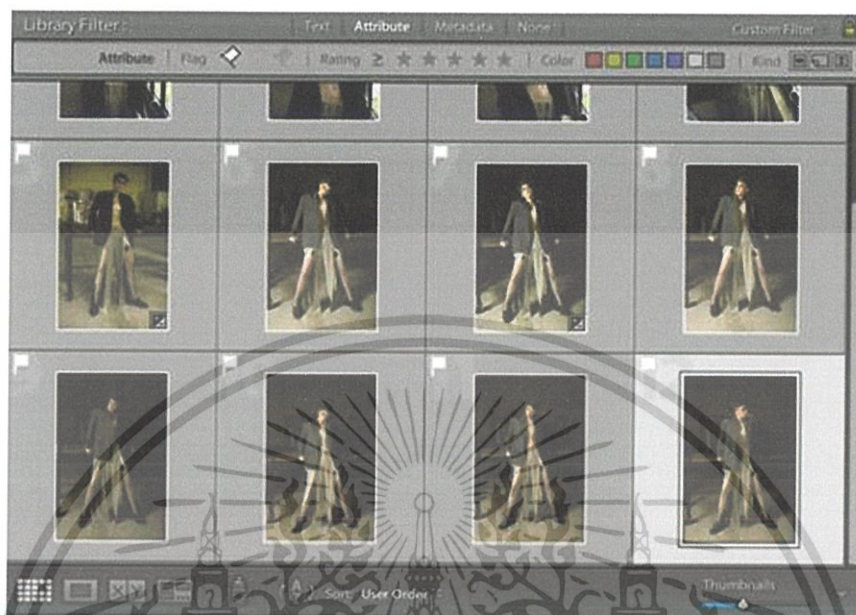
Shot 12 เลือกรูปที่ 2 เพราะนางแบบตรงกบจุดตัด 9 ช่องพอดี



ภาพที่ 56 การคัดเลือกภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

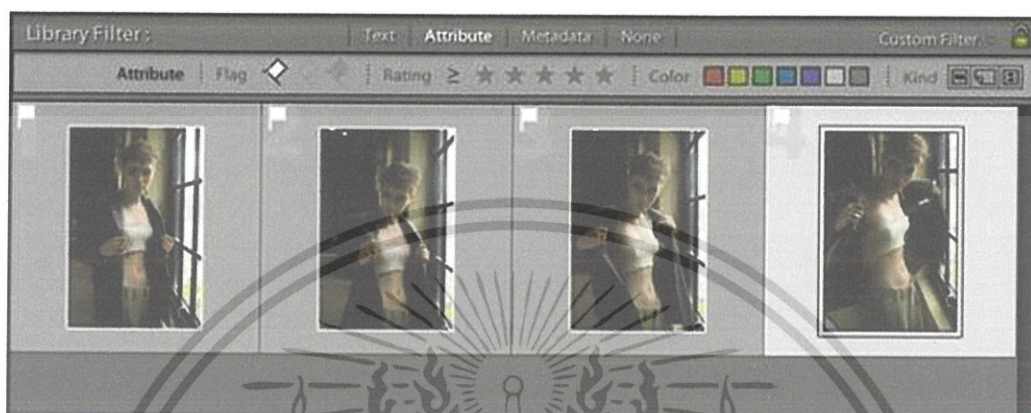
Shot 13 เลือกรูปที่ 6 เพราะอารมณ์ที่ส่งผ่านสายตาของนางแบบดูุดันมีพลัง



ภาพที่ 57 การคัดเลือกภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

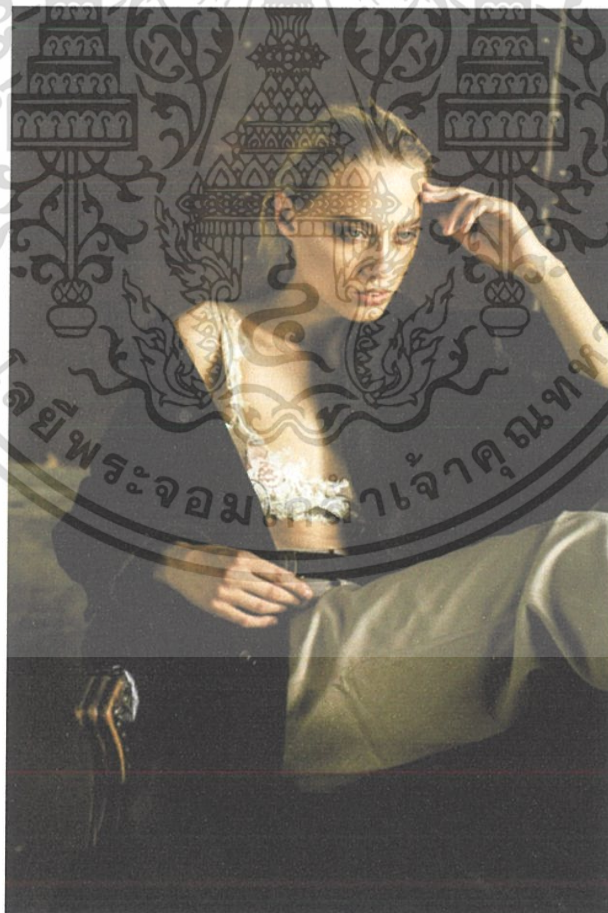
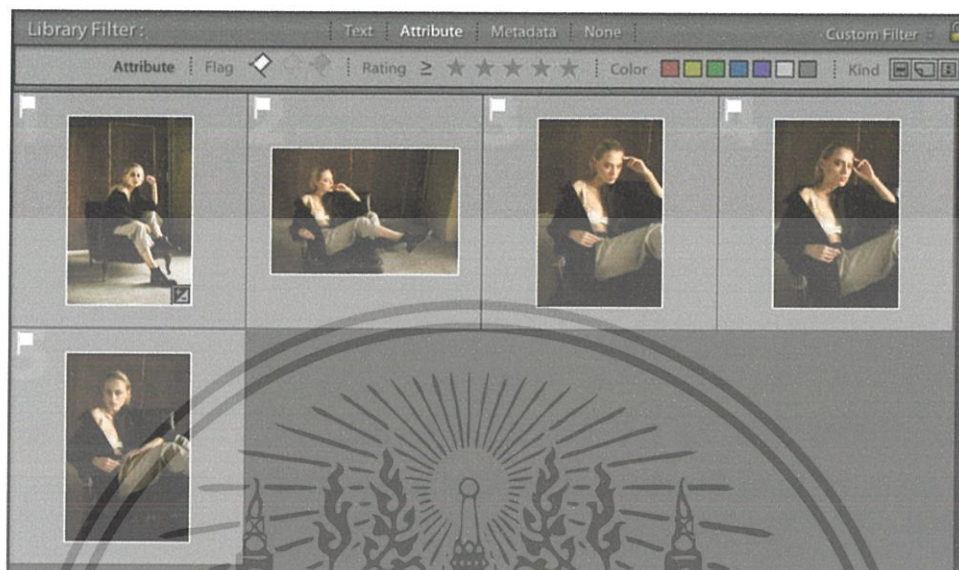
Shot 14 เลือกรูปที่ 4 เพราะต้องการให้นางแบบโพสท่ากำลังสวมเสื้อ รูปที่ 4 เป็นรูปที่องค์ประกอบภาพดีที่สุด



ภาพที่ 58 การคัดเลือกภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

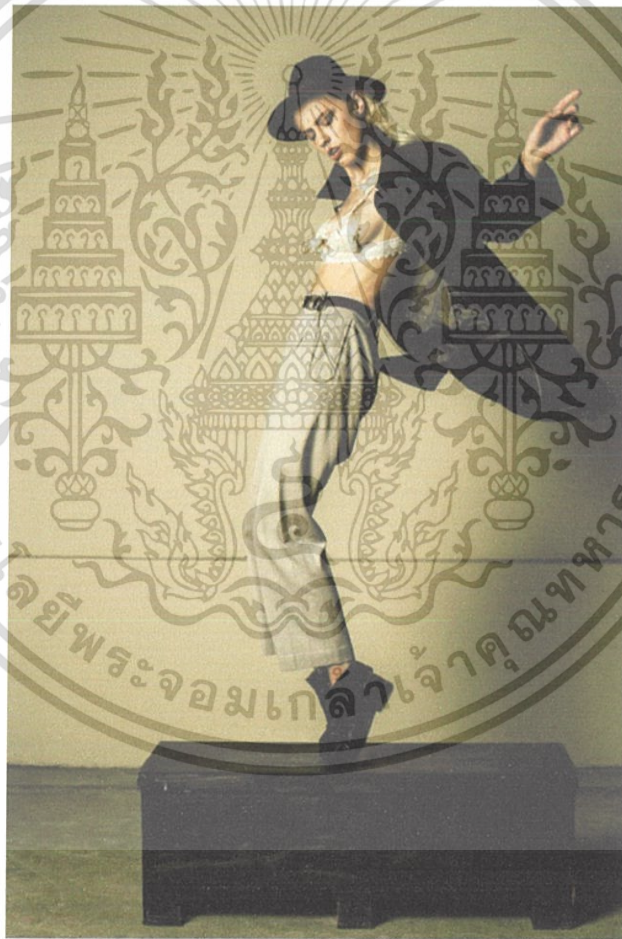
Shot 15 เลือกรูปที่ 3 เพราะเป็นความตั้งใจที่ต้องการให้นางแบบไม่มองกล้อง



ภาพที่ 59 การคัดเลือกภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shot 16 เลือกรูปที่ 1 เพราะท่าโพสดูแข็งแรง องศาหน้าที่สวยงาม



ภาพที่ 60 การคัดเลือกภาพที่ 16

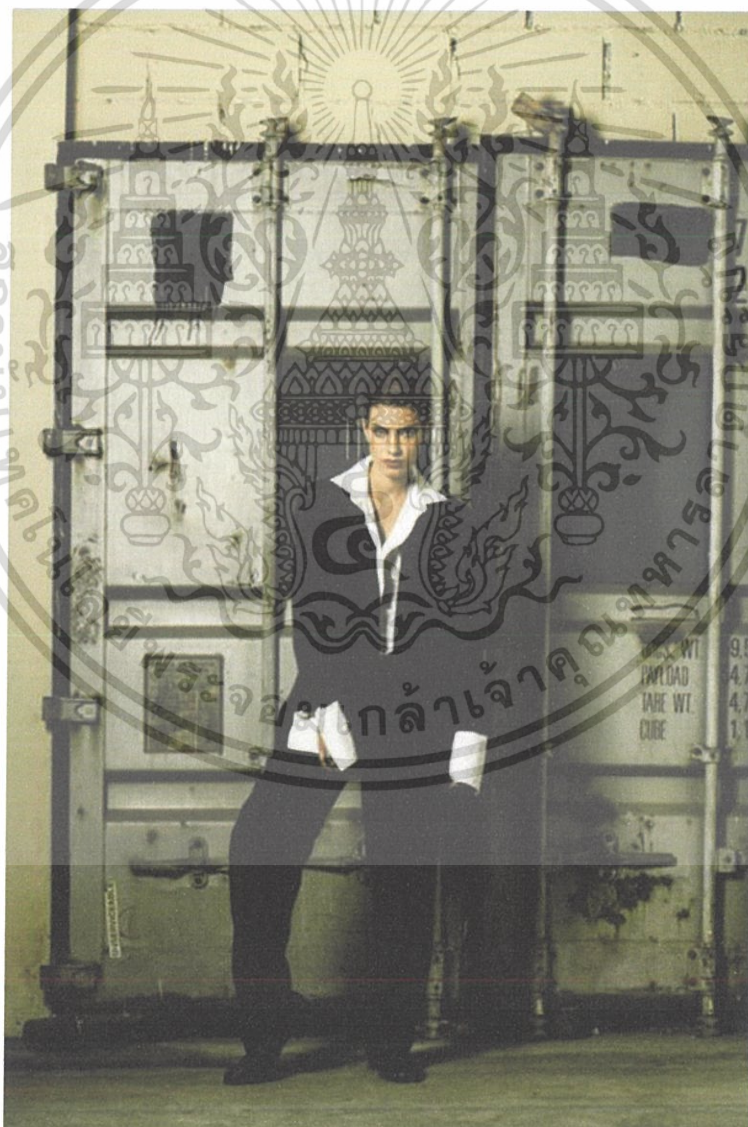
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

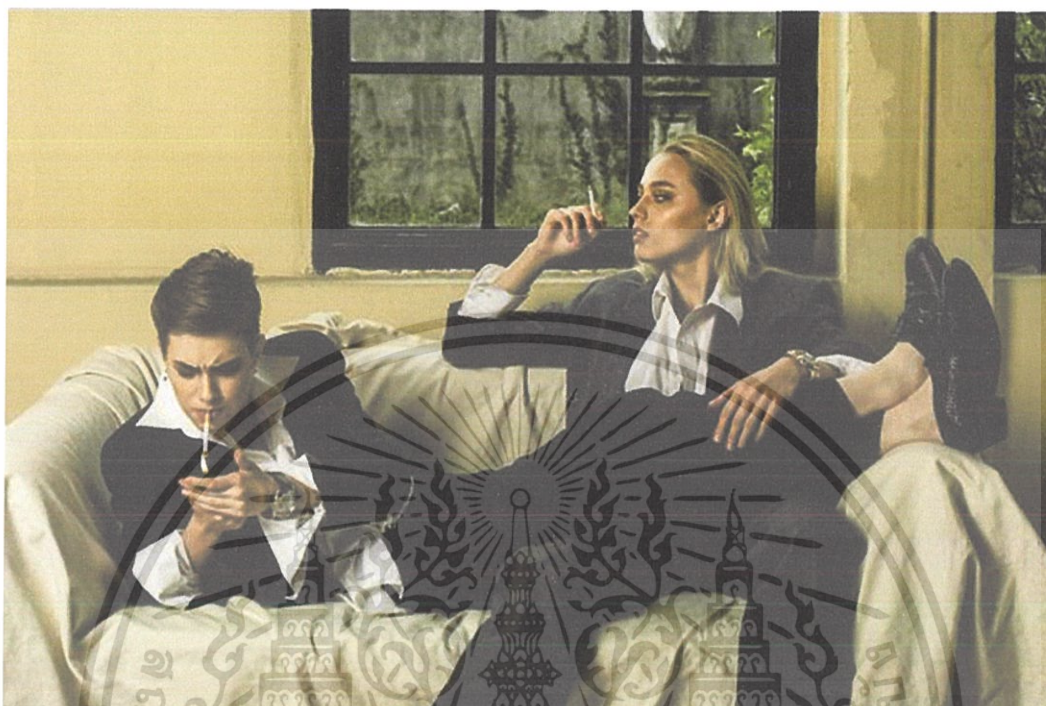
#### 4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้ว

ภาพที่ออกมาถือว่าเป็นไปตามที่คาดหวังไว้ตามที่ข้าพเจ้าอยากให้เป็น โดยเล่าถึงสไตล์ Androgynous แฟชั่นที่ไม่ได้ระบุเพศ



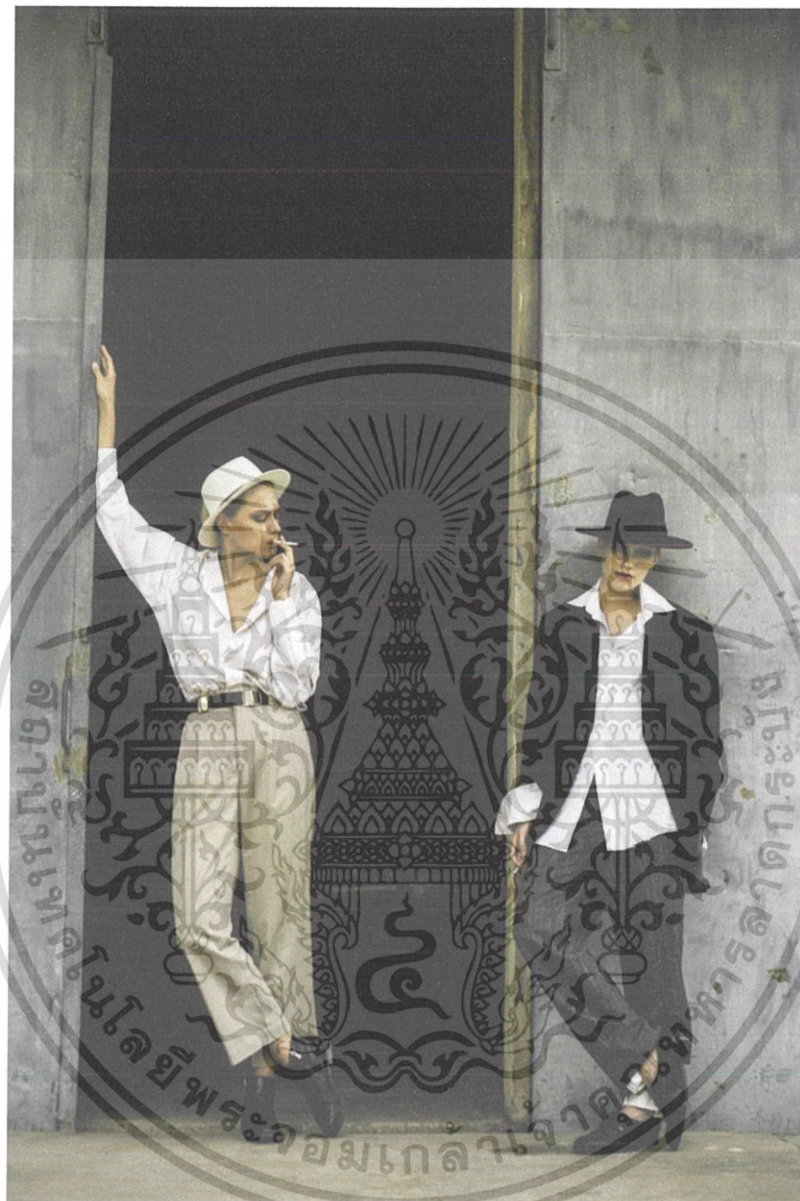
ภาพที่ 61 ภาพผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



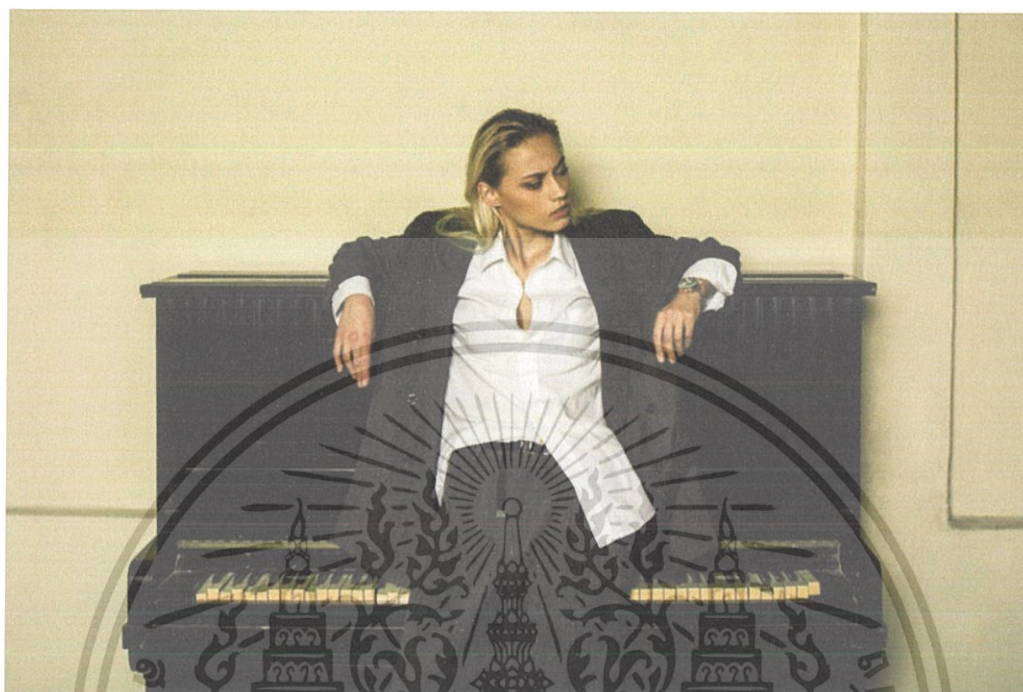
ภาพที่ 62 ภาพผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



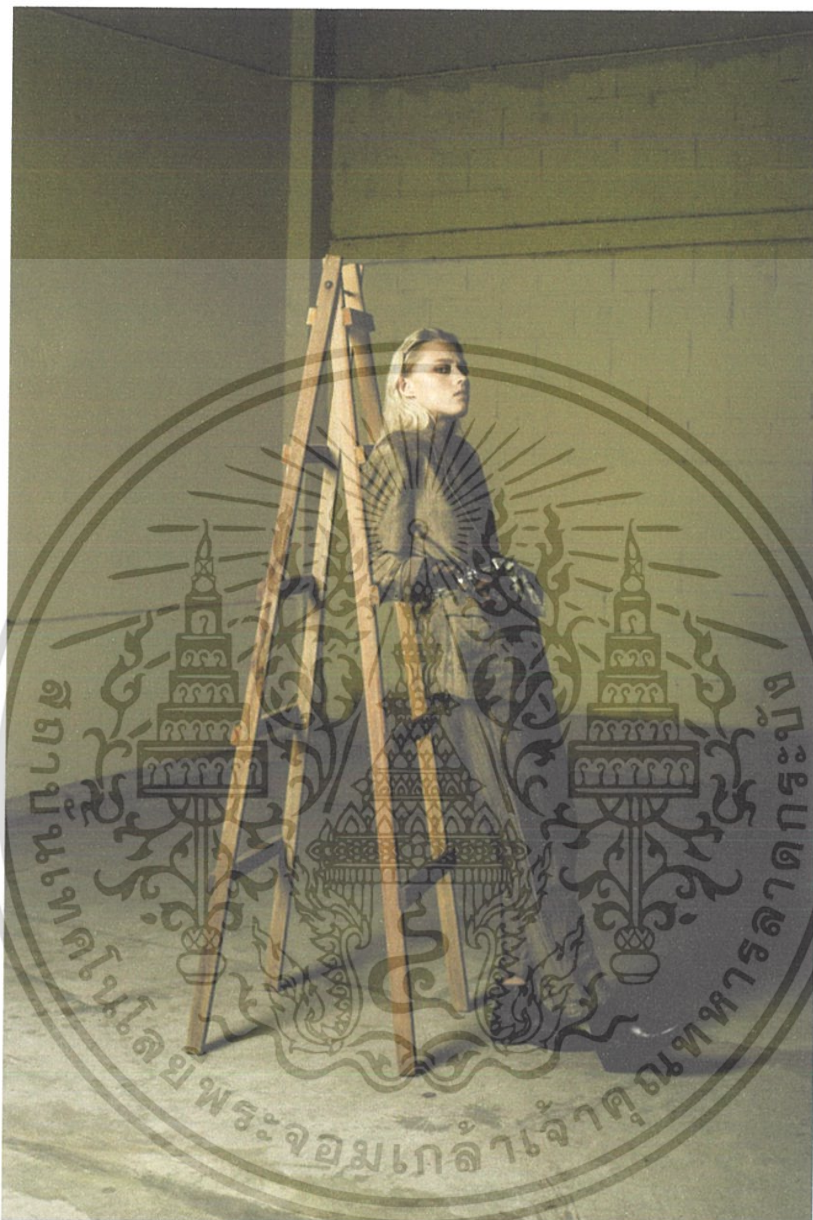
ภาพที่ 63 ภาพผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ภาพผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ภาพผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ภาพผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ภาพผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



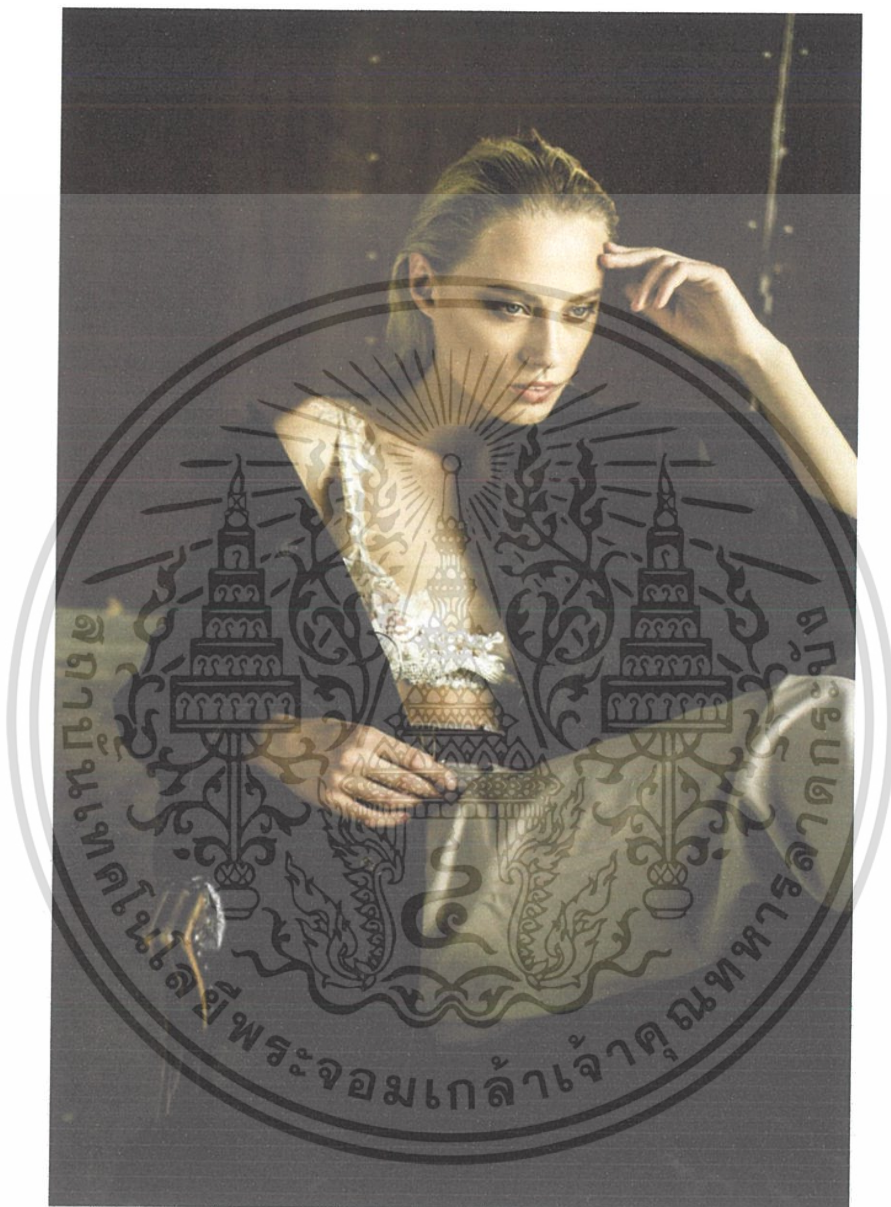
ภาพที่ 73 ภาพผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



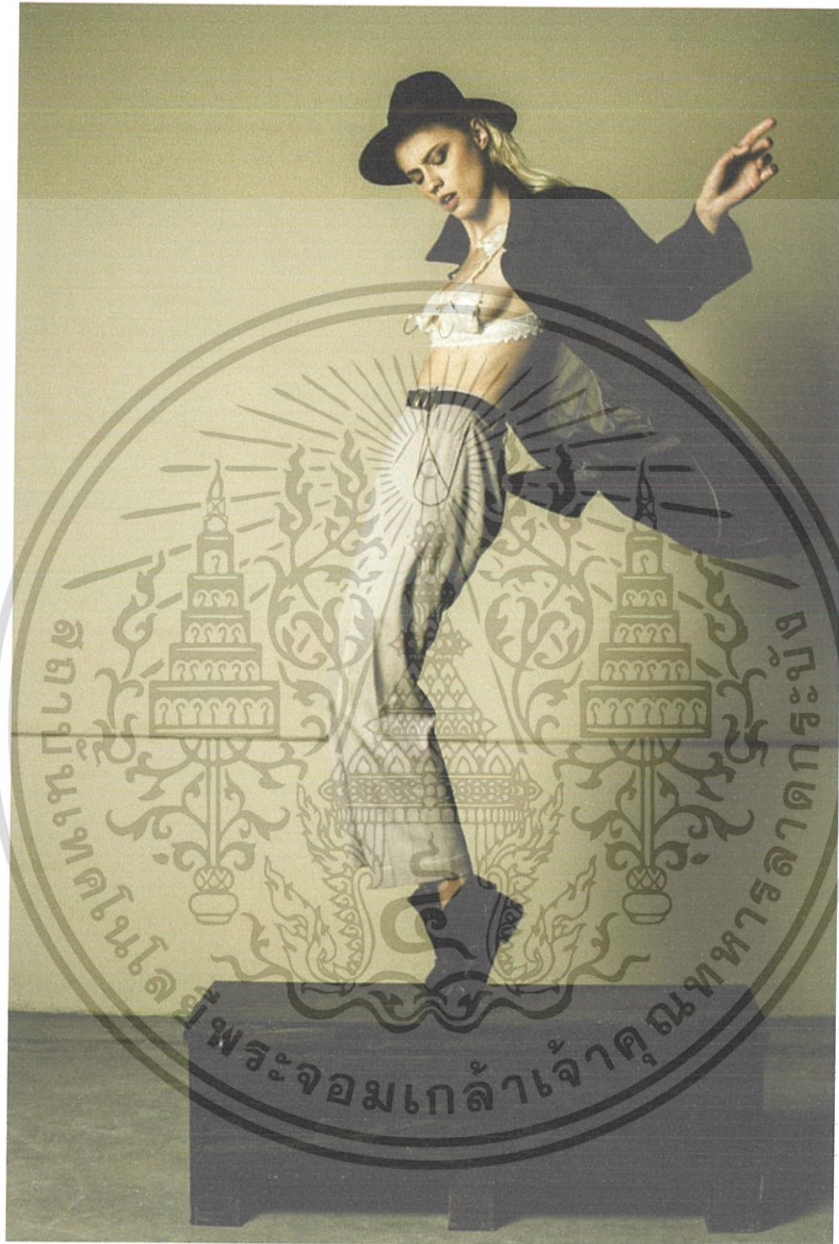
ภาพที่ 74 ภาพผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยว Androgynous ตั้งแต่จุดเริ่มต้น ประวัติความเป็นมาเอกลักษณ์ ดีไซน์เนอร์ที่มีอิทธิพลกับสไตล์ Androgynous ทั้ง 3 ท่าน มุมต่อเรื่องเพศสภาพของแต่ละคนบุคคลที่มีอิทธิพลต่อสไตล์ Androgynous และช่างภาพที่มีผลงานเกี่ยวข้อง บทความต่าง ๆ ที่เคยอ่านข้อมูลทั้งหมดทำให้เข้าใจถึงคำว่า Androgynous มากขึ้น ทำให้รู้ว่ามันเป็นมากกว่าแค่สไตล์หนึ่งในแฟชั่นจนทำให้ข้าพเจ้าตีความออกมาเป็นแนวความคิดที่สร้างสรรค์ผลงานได้

ในส่วนของการความคิดเห็นของอาจารย์นั้นคือเรื่องราวของภาพยังไม่ชัดเจน อารมณ์ของนางแบบในบางภาพที่ยังสื่อสารออกมาไม่ได้

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- การสื่อสารที่ไม่ชัดเจนตอนติดต่อ studio ทำให้มุมที่เคยไปบล็อกช้อต ในวันถ่ายจริงหลายมุมที่เจ้าของสถานที่ไม่ให้ถ่าย
- สภาพอากาศที่ไม่สามารถควบคุมได้

#### 5.3 แนวทางการแก้ไข

- ในระหว่างที่รอนางแบบแต่งหน้า แต่งตัวอยู่นั้นก็สามารถไปหามุมใหม่ๆ มาทดแทนได้ พยายามจัดสรรเวลาให้ดี
- เนื่องจากวันถ่ายจริงฝนตก บางช็อตมีแดดจัด บางช็อตไม่มี แก้ไขโดยการปรับเปลี่ยนโทนจากที่คิดไว้ในตอนแรกเล็กน้อย เพื่อโทนจะได้เข้ากันงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

จากประสบการณ์ที่ได้รับในการทำงานครั้งนี้ สิ่งที่สำคัญคือการสื่อสารที่ต้องเข้าใจตรงกันทุกฝ่ายเพื่อไม่ให้มีปัญหาเกิดขึ้นในภายหลัง ต้องรอบคอบในงานของตัวเอง ใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆน้อยๆเพื่องานจะได้ออกมาดีที่สุด

#### 5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า

จากกระบวนการการทำงานของข้าพเจ้า ต้องใส่ใจในรายละเอียดมากกว่าตั้งแต่การค้นคว้าหาข้อมูลที่แหล่งข้อมูลต้องหลากหลายมากกว่าแค่อินเทอร์เน็ตเพราะมันสามารถพัฒนางานให้ดีขึ้นได้และเรื่องการสื่อสาร การติดต่อ ที่ต้องรู้รายละเอียดชัดเจนเพื่อการทำงานจะได้ราบรื่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

1. Georgia PanteleYves. Saint Laurent-Le Smoking Revolution  
แหล่งที่มา: <http://www.elenasdiary.com/en/inspiration-anatomy-of-a-look/600-yves-saint-laurent>  
สืบค้นเมื่อ 23 มกราคม 2560
2. Stella Bugbee. Great Vintage Photos of Marlene Dietrich, the Queen of Androgyny  
แหล่งที่มา: <https://www.thecut.com/2012/12/marlene-dietrich-queen-of-androgyny.html>  
สืบค้นเมื่อ 27 มกราคม 2560
3. Peter Lindbergh. Peter Lindbergh biography  
แหล่งที่มา: <http://www.peterlindbergh.com/biography>  
สืบค้นเมื่อ 27 มกราคม 2560
4. MSOCIETY THE POWER OF WOMEN. Gabrielle Bonheur Chanel  
แหล่งที่มา: <http://dorothybrandshop.exteen.com/20090915/coco-chanel>  
สืบค้นเมื่อ 29 มกราคม 2560
5. Indy Hyena. Coco Chanel โคโค่ ชาแนล สตรีที่โลกไม่เคยลืม  
แหล่งที่มา: <http://issue247.com/people/coco-chanel/>  
สืบค้นเมื่อ 29 มกราคม 2560
6. Harriet Fisher. Queen of Androgyny – Marlene Dietrich  
แหล่งที่มา: <https://www.barnebys.co.uk/blog/article/1293/the-queen-of-androgyny-marlene-dietrich/>  
สืบค้นเมื่อ 29 มกราคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. MARCIE BIANCO & MERRYLN JOHNS. The Most Daring Thing About Katharine Hepburn?

Her Pants

แหล่งที่มา : <http://www.vanityfair.com/hollywood/2016/05/katharine-hepburn-style-pants>

สืบค้นเมื่อ 30 มกราคม 2560

8. FASHIONISTA. HOW ANN DEMEULEMEESTER CHANGED FASHION

แหล่งที่มา : <https://fashionista.com/2013/11/ann-demeulemeesters-fashion-legacy>

สืบค้นเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2560

9. ANN DEMEULEMEESTE. BIOGRAPHY ANN DEMEULEMEESTER

แหล่งที่มา : <https://www.anndemeulemeester.com/page/biography>

สืบค้นเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2560

10. ANGELA MATUSIK. Tilda Swinton Explains How She Became An Accidental Fashion Icon

แหล่งที่มา : <http://www.instyle.com/fashion/clothing/tilda-swintons-10-best-looks-ever#>

สืบค้นเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2560

11. ญัฐฐิณี กาญจนภรณ์. Design Icon: เฮลมุท นิวตัน (Helmut Newton)

แหล่งที่มา : [http://www.tcdc.or.th/articles/design-creativity/14808/#Design-Icon-](http://www.tcdc.or.th/articles/design-creativity/14808/#Design-Icon-@.%!8%17-%194%151%19-Helmut-Newton-)

@.%!8%17-%194%151%19-Helmut-Newton-

สืบค้นเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2560

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาว วรพรรณ หนูเนียม
ที่อยู่	108 ถ.พระงาม ต.ทับเที่ยง อ.เมือง จ.ตรัง 92000 E-mail: pikpuckpong@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบูรณะรำลึก ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนบูรณะรำลึก ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้