

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ภูเขาสัจธรรม”
FINE ART PHOTOGRAPHY “Sumeru”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง "ภูเขาสัจธรรม"
Fine Art Photography "Sumeru"



นาย ฤทธิ ศรีखा
Mr. HARIT SRIKHAO

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสบัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 6 มี.ย 2560 .

(อาจารย์ พิจักษณ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์
ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ภูเขาสัจธรรม”
Fine Art Photography “Sumeru”

ชื่อ นาย ฤกษ์ ศรีขาว

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

ปีการศึกษา 2559

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ พิชักษณ์ ทนชัยบุตร

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “Sumeru” ได้รับแรงบันดาลใจจากการลงพื้นที่ไปยัง 'สถานที่เสริมสร้างพลังทางศิลปกรรมในสังคมไทย' ภายใต้บรรยากาศที่ผู้เข้าร่วมต่างหลั่งพล่านไปด้วยพลังงานจากแรงศรัทธา รวากับโดนสะกดจิตหมู่ ในฐานะที่ข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาในวิชาการถ่ายภาพ ในวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะและประวัติศาสตร์การถ่ายภาพ ตลอดมา จักเห็นได้ว่าการถ่ายภาพนั้นถูกใช้เป็นเครื่องมือสำคัญในการครอบงำ ผ่านความสามารถในการบงการและกำหนดความจริงของมัน ดังนั้นใน ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “Sumeru” ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงถึงกระบวนการที่ภาพมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของผู้คนในสังคม ครั้งหนึ่ง ข้าพเจ้าเคยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพถ่ายกับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า เราเห็นตรงกันว่า 'ภาพโป๊' (Pornographic) คือภาพถ่ายชั้นเลิศ ในแง่ที่มันสามารถบงการความปรารถนาของผู้ดูอย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ไม่ต่างจาก 'รูปเคารพ' (Iconic) ที่สามารถยกระดับตัวมันเองให้เป็นที่กราบไหว้และเคารพบูชา ข้าพเจ้าต้องการพูดถึงการทำงานที่คล้ายกัน ระหว่างภาพโป๊และรูปเคารพ และแรงปรารถนาอันสูงส่ง(การบรรลุนหรือการหลุดพ้น)กับแรงปรารถนาอันต่ำต้อย(การติดสตัว์) ผ่านการจำลองดินแดนในจินตนาการขึ้นมา โดยการสร้างโลกแบบWorld Building เป็นดินแดนที่มีการแบ่งชนชั้นชัดเจน และทุกสิ่งมีชีวิตมีหน้าที่ชัดเจนตายตัว เช่น ร่างทรงมีหน้าที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ, นักวิทยาศาสตร์มีหน้าที่บริหารดินแดน, สัตว์มหัศจรรย์มีหน้าที่เป็นดารา และสัตว์ประเสริฐมีหน้าที่แสดงความภักดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการสร้างผลงานชุดนี้จะลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้ หากขาดผู้สนับสนุนดังรายนามต่อไปนี้

ขอขอบคุณ คุณ วสกร คุ่มเกล้าวิริยะ
ขอขอบคุณ คุณ ปฏิพล ทีฆายุวัฒน์
ขอขอบคุณ อาจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร
ขอขอบคุณ คุณ ธัญสกล พันสีทธิวรกุล
ขอขอบคุณ คุณ พีรยา วัฒนวันทนา
ขอขอบคุณ คุณ พรพรหม ศรีประดิษฐกุล
ขอขอบคุณ คุณ กำธร เกาวัฒนาศูข
ขอขอบคุณ คุณ มานิต ศรีวานิชภูมิ
ขอขอบคุณ คุณ Christian Caujolle



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	a
กิตติกรรมประกาศ	b
สารบัญ	c
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมา	1
1.2 แนวคิดสร้างสรรค์	6
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.4 ขอบเขตของโครงการ	6
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	6
2 ข้อมูล	7
2.1 ภาพถ่ายกับความจริง	7
2.2 ความจริงกับอำนาจ	10
2.3 ความจริงกับความจริง(ที่จริงกว่า)	15
2.4 ความ(ไม่)จริงทางเลือก	18
2.5 ภูเขาพระสุเมรุในภาพยนตร์เรื่อง The Holy Mountain	22
2.6 ประวัติศาสตร์ขนาดเล็กในงานของ Cristina De Middel	27
3 ขั้นตอนเตรียมการ	30
3.1 แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน	30
3.2 การสร้างโลก (World Bulding)	30
3.2.1 จักรวาลวิทยา	30
3.2.2 สังคมวิทยา	31
3.2.3 ตัวละคร	33
3.3 การออกแบบตัวละคร	34
3.3.1 ร่างทรง	34
3.3.2 นักวิทยาศาสตร์	35
3.3.3 สัตว์ทดลอง	36
3.3.4 สัตว์ประเสริฐ	37
3.3.5 พระอินทร์	38
3.4 ภาพร่าง	39
3.5 ทดลองเทคนิคในการถ่ายทำ	43
3.6 ฟิตติ้งและคัดเลือกแบบ	50
3.7 คัดเลือกทีมงาน	52
3.8 ตารางการถ่ายทำ	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
4	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ 54
	4.1 ขั้นตอนการถ่ายภาพ 54
	4.2 ขั้นตอนการคัดเลือกภาพ 64
	4.3 ขั้นตอนการเปลี่ยนฉากหลัง 67
	4.4 ขั้นตอนการลงสีภาพ 72
5	ผลงานสำเร็จ 73
6	สรุปผล 89
บรรณานุกรม 90
ประวัติผู้วิจัย 91



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	
	ภาพที่ 1.1 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	2
	ภาพที่ 1.2 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	2
	ภาพที่ 1.3 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	3
	ภาพที่ 1.4 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	3
	ภาพที่ 1.5 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	4
	ภาพที่ 1.6 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	4
	ภาพที่ 1.7 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash	5
2	ข้อมูล	
	ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายผู้เสียชีวิตระหว่างสงครามกลางในอเมริกา	7
	ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายนิทรรศการฉายลักษณ์สยาม	8
	ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายนิทรรศการฉายลักษณ์สยาม	9
	ภาพที่ 2.3 ไม้ปิดของภาพยนตร์	10
	ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบบทความแสดงให้เห็นถึงความอันตรายของการช่วยตัวเอง	10
	ภาพที่ 2.5 ภาพถ่ายบันทึกการทดลองทางวิทยาศาสตร์ในยุคสตาลิน	11
	ภาพที่ 2.6 ปกหนังสือ Siam Mapped และ Imagined Communities	12
	ภาพที่ 2.6 ปกหนังสือ The Commissar Vanishes	13
	ภาพที่ 2.7 ไม้ปิดโฆษณาชวนเชื่อของสตาลิน	14
	ภาพที่ 2.8 แผนที่ประเทศไทย	15
	ภาพที่ 2.9 เทวาล์ยที่จำลองแผนภูมิจักรวาลแบบโตโรนุมี	16
	ภาพที่ 2.10 พิธีกรรมบูชาศิวลึงค์	17
	ภาพที่ 2.11 ผลงานของลัทธิเต๋า	19
	ภาพที่ 2.12 ผลงานของRene Margrite	20
	ภาพที่ 2.13 ฉากจบของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain	22
	ภาพที่ 2.14 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain	22
	ภาพที่ 2.15 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain	23
	ภาพที่ 2.16 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain	24
	ภาพที่ 2.16 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain	25
	ภาพที่ 2.17 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain	26
	ภาพที่ 2.18 ภาพจากชุด Afronauts	28
	ภาพที่ 2.19 ภาพจากชุด Afronauts	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.20 ภาพจากชุด Afronauts	30
---------------------------------------	----

3 ขั้นตอนการเตรียมการ

ภาพที่ 3.1 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน	34
ภาพที่ 3.2 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน	35
ภาพที่ 3.3 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน	36
ภาพที่ 3.4 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน	36
ภาพที่ 3.5 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน	37
ภาพที่ 3.6 ภาพถ่ายการทดลองนาซี	38
ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายกระบวนการสร้างพระอินทร์เพื่อใช้ในงาน	38
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน	39
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน	40
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน	41
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน	42
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน	42
ภาพที่ 3.12 วิธีการใช้เทคนิค Rear Projection	43
ภาพที่ 3.13 ผลลัพธ์จากการลองเทคนิค Rear Projection	44
ภาพที่ 3.14 ผลลัพธ์จากการลองเทคนิค Rear Projection	45
ภาพที่ 3.15 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก	46
ภาพที่ 3.16 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก	47
ภาพที่ 3.17 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก	48
ภาพที่ 3.18 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก	48
ภาพที่ 3.19 ภาพบรรยากาศการพืดตั้งและคัดเลือกแบบ	50
ภาพที่ 3.20 ภาพบรรยากาศการพืดตั้งและคัดเลือกแบบ	50
ภาพที่ 3.21 รายชื่อและข้อมูลของนายแบบจำนวน 14 คน	51
ภาพที่ 3.22 รายชื่อและข้อมูลของทีมงาน	52
ภาพที่ 3.23 ตารางเวลาการถ่ายทำ	53
ภาพที่ 4.1 ภาพบรรยากาศการทำงาน	54
ภาพที่ 4.2 ภาพบรรยากาศการทำงาน	54
ภาพที่ 4.3 ภาพบรรยากาศการทำงาน	55
ภาพที่ 4.4 ภาพบรรยากาศการทำงาน	55
ภาพที่ 4.5 ภาพบรรยากาศการทำงาน	56
ภาพที่ 4.6 ภาพบรรยากาศการทำงาน	57
ภาพที่ 4.7 ภาพบรรยากาศการทำงาน	58
ภาพที่ 4.8 ภาพบรรยากาศการทำงาน	59
ภาพที่ 4.9 ภาพบรรยากาศการทำงาน	59
ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศการทำงาน	60
ภาพที่ 4.11 ภาพบรรยากาศการทำงาน	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ภาพที่ 4.12 ภาพบรรยากาศการทำงาน	61
	ภาพที่ 4.13 ภาพบรรยากาศการทำงาน	62
	ภาพที่ 4.14 ภาพบรรยากาศการทำงาน	62
	ภาพที่ 4.15 ภาพบรรยากาศการทำงาน	63
	ภาพที่ 4.16 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ	64
	ภาพที่ 4.17 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ	64
	ภาพที่ 4.17 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ	65
	ภาพที่ 4.18 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ	65
	ภาพที่ 4.19 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ	66
	ภาพที่ 4.20 ภาพท้องฟ้าที่ถ่ายเอาไว้เมื่อปี 2014	67
	ภาพที่ 4.21 ภาพท้องฟ้าที่ถ่ายเอาไว้เมื่อปี 2014	67
	ภาพที่ 4.22 Contact sheet ทะเลสำหรับคัดเลือกเพื่อเป็นฉากหลัง	68
	ภาพที่ 4.23 ภาพที่ถูกคัดเลือก	69
	ภาพที่ 4.24 ภาพหลังจากการเปลี่ยนฉากหลัง	70
	ภาพที่ 4.25 ภาพหลังจากปรับโทนเป็นขาวดำ	71
	ภาพที่ 4.26 ภาพที่เริ่มลงสี	72
5	ผลงานจริง	
	ภาพที่ 5.1 ผลงานที่ 1	74
	ภาพที่ 5.2 ผลงานที่ 2	75
	ภาพที่ 5.3 ผลงานที่ 3	76
	ภาพที่ 5.4 ผลงานที่ 4	77
	ภาพที่ 5.5 ผลงานที่ 5	78
	ภาพที่ 5.6 ผลงานที่ 6	79
	ภาพที่ 5.7 ผลงานที่ 7	80
	ภาพที่ 5.8 ผลงานที่ 8	81
	ภาพที่ 5.9 ผลงานที่ 9	82
	ภาพที่ 5.10 ผลงานที่ 10	83
	ภาพที่ 5.11 ผลงานที่ 11	84
	ภาพที่ 5.12 ผลงานที่ 12	85
	ภาพที่ 5.13 ผลงานที่ 13	86
	ภาพที่ 5.14 ผลงานที่ 14	87
	ภาพที่ 5.15 ผลงานที่ 15	88
	ภาพที่ 5.16 ผลงานที่ 16	89

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

โครงการถ่ายภาพในชื่อ 'Sumeru' หรือ 'ภูเขาสุเมอรัม' เป็นโครงการต่อเนื่องจากโครงการถ่ายภาพในชื่อ 'Whitewash' หรือ 'ไร่ลทิน' (ต่อจากนี้จะเรียกว่า WW) ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสรรคขึ้นมาระหว่างปี 2015 – 2016 โครงการดังกล่าวได้บันทึกการเปลี่ยนแปลงเส้นทางความคิดของข้าพเจ้า ตั้งแต่เรื่องส่วนตัว จนถึงเรื่องการเมือง ไปจนถึงแนวคิดที่ว่าด้วยความหมายของการมีอยู่ของชีวิตและชีวิตหลังความตาย

สำหรับ WW นั้นได้รับแรงผลักดันจากการรับรู้ถึงข้อมูลอีกด้านของเหตุการณ์สลายการชุมนุม ในปี 2010 ซึ่งเป็นจุดสำคัญในชีวิตในช่วงวัยรุ่นตอนต้นของข้าพเจ้า เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นกับข้าพเจ้า ในวันที่ 28 เมษายน 2010 ในเวลานั้นเป็นเวลาปิดเทอมภาคฤดูร้อนที่สถานการณทางการเมืองปะทุขึ้นอย่างต่อเนื่อง ในเย็นวันนั้น เป็นวันที่ฝนตกลงมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้ยากที่จะมองอะไรอย่างชัดเจน ข้าพเจ้ากำลังกลับจากเรียนพิเศษในเมือง เกิดการปะทะกันระหว่างกลุ่มผู้ชุมนุมและเจ้าหน้าที่ทหารหน้าบริเวณอนุสรณ์สถาน ทำให้รถร่วมบริการทุกสายหยุดให้บริการ

ข้าพเจ้าจำต้องหลีกเลี่ยงเส้นทางที่ปะทะนั้น โดยไปพักอาศัยอยู่บ้านเพื่อนในถนนเส้นสายใหม่ชั่วคราว ในช่วงเวลานั้น ข้าพเจ้าและเพื่อนรับรู้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นข้างนอก ผ่านข่าวทางโทรทัศน์ซึ่งทั้งหมดเป็นการแถลงจากรัฐบาลและกองทัพ ที่มักจะฉายภาพข่าวของกลุ่มผู้ชุมนุมที่โกรธแค้นทำร้ายร่างกายเจ้าหน้าที่ทหาร ทำให้ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมกันกันด่าและสาปแช่งกลุ่มผู้ชุมนุมเหล่านั้นเหมือนคนบ้า

หากย้อนกลับไปมองเส้นทางการที่เหตุการณ์ต่างๆดำเนินไปในช่วงวัยรุ่น มันช่างเหนือจริงเหลือเกิน เด็กในยุคสมัยของข้าพเจ้า(นั่นหมายถึงเพื่อนของข้าพเจ้า)เผชิญกับการเมืองในประเทศที่ไม่มีเสรีภาพ มาตลอดชีวิต (20 ปี) เกิดการประท้วงอย่างต่อเนื่องจากหลายกลุ่มที่มีผลประโยชน์ทางการเมืองต่างกัน วาทกรรมมากมายถูกยึดเยียดบนโต๊ะอาหารและในห้องเรียน อย่างไรก็ตาม ในเวลานั้นข้าพเจ้าไม่ได้ใส่ใจ เพราะมองว่านั่นคือปัญหาของผู้ใหญ่ และข้าพเจ้ากับเพื่อนชอบรัฐประหาร เพราะทำให้โรงเรียนปิด

เหตุการณ์ในปี 2010 จบลงในวันที่ 19 พฤษภาคม โดยช่วงเวลานั้นข้าพเจ้าถูกส่งไปเข้าค่ายธรรมะ เพื่อตัดนิสัย หลังจากข้าพเจ้ากลับมาจากค่ายไม่นาน ข้าพเจ้าและครอบครัวเข้าร่วมกิจกรรม 'Big Cleaning Day' ที่จัดโดยรัฐบาลที่เพิ่งสังหารการชุมนุม

ข้าพเจ้ายังจำบรรยากาศในวันนั้นได้เป็นอย่างดี เต็มไปด้วยผู้คนหน้าตาดีที่มีผิวพรรณงดงาม ดารา นักร้องมาแจกจ่ายขนมและน้ำหวาน นักข่าวมากมายมาทำข่าว หลายคนใส่หน้ากากปิดปากและถุงมือเหมือนกับกลัวติดเชื้อโรคร้ายจากคราบของผู้ชุมนุม ไม่มีใครจริงจังกับการทำความสะอาด คล้ายทำเป็นพิธีก็พอ พวกเขาทั้งหมดหัวเราะและยิ้ม บรรยายภาคคล้ายงานเฉลิมฉลอง...

ปี 2011 ประเทศไทยประสบอุทกภัยครั้งใหญ่

เหตุการณ์ในปี 2010 ไม่ได้อยู่ในความคิดคำนึงของข้าพเจ้าเลย ข้าพเจ้าเพียงจดจำใบหน้าของรูปปั้น 'The Head' ที่ตั้งตระหง่านอยู่หน้าห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลที่กำลังมอดไหม้ ข้าพเจ้าจดจำเหตุการณ์นั้นโดยไม่รับรู้ถึงความตายของเพื่อนมนุษย์กว่า 100 คน จนกระทั่งเกิดการรัฐประหารครั้งที่ 13

เมื่อปี 2014 ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาประวัติศาสตร์ของการเมืองในประเทศ

WW เกิดขึ้นด้วยความพยายามที่จะตอบคำถามที่ว่า 'ทำไมเป็นเวลากว่า 5 ปี ที่ข้าพเจ้าไม่รับรู้ถึงความตายกว่า 100 ชีวิตของเพื่อนมนุษย์'

ดังนั้นใน WW ประเด็นหลักจึงว่าด้วยการศัลยกรรมทางความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึงความรู้สึกและความทรงจำของประชาชนในประเทศผ่านโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ

ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลเพียงด้ายเดียว, ประวัติศาสตร์แบบราชาชาตินิยม และศาสนา โดยเล่าผ่านวิธีการ 'ตัดแปะ' หรือ 'collage' ด้วยสมมติฐานที่ว่าภาพถ่ายกำหนดประวัติศาสตร์

- ในงานชุด 'Sumeru' จะมีองค์ประกอบหลายอย่างที่เชื่อมโยงกับ Whitewash

อาทิเช่น ห้วงมหาสมุทร, เหล่าเทวดา หรือเด็กหนุ่มผู้มีเรือนร่างแข็งแรงไร้มลทิน

แต่ใน Sumeru องค์ประกอบเหล่านั้นจะกลายร่าง แปรสภาพไปสู่สิ่งอื่น โดยยังหลงเหลือความหมายเดิมเอาไว้

- ข้าพเจ้าได้ใส่ภาพผลงานบางส่วนจาก Whitewash เพื่อแสดงให้เห็นถึงความต่อเนื่องในการสร้างงาน



ภาพที่ 1.1 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitewash



ภาพที่ 1.2 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitewash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

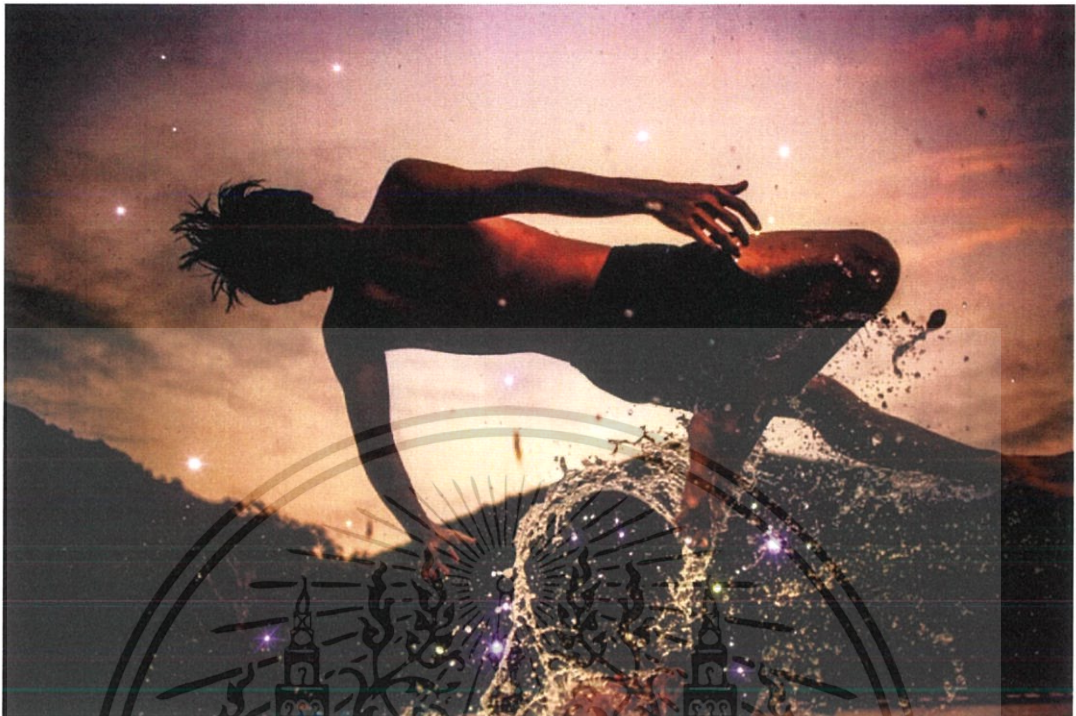


ภาพที่ 1.3 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash

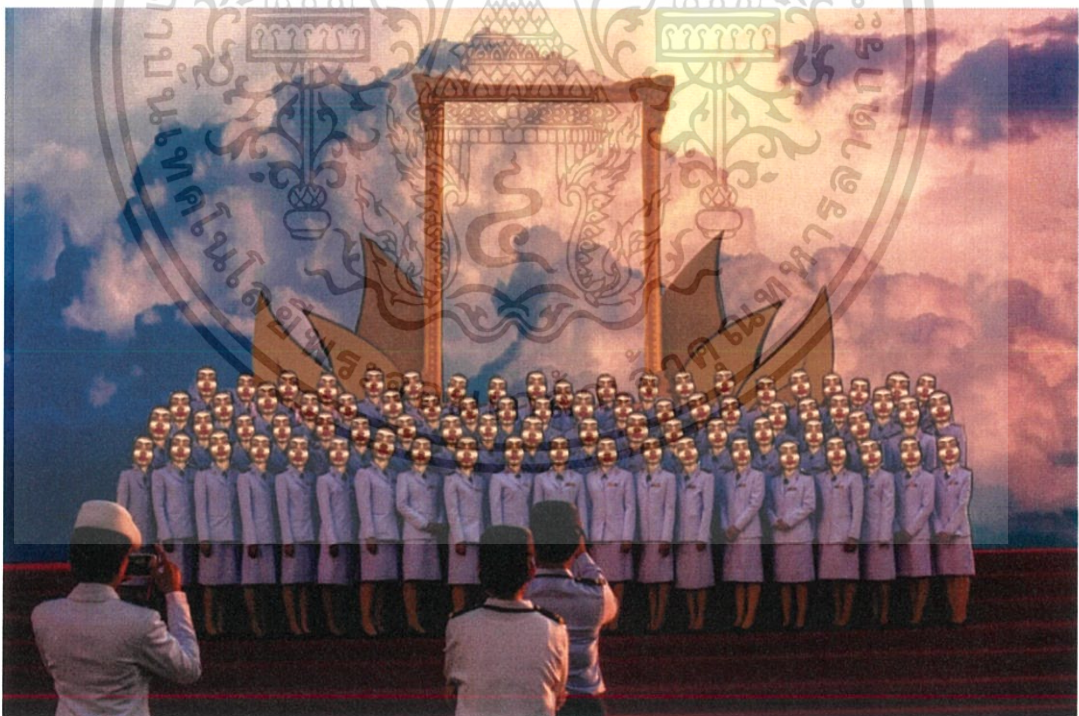


ภาพที่ 1.4 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.5 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash



ภาพที่ 1.6 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับ WW ซึ่งเป็นโครงการถ่ายภาพที่สร้างโดยมีพื้นฐานมาจากการทำงานแบบสารคดี ทำให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสวิถีกรรมของรัฐต่างๆ รวมถึงการอบรมคนของรัฐ เช่น นักเรียนเตรียมทหาร, ลูกเสือ เป็นต้น มีภาพหนึ่งใน WW ที่นับว่าเป็นแรงบันดาลใจในการเริ่มโครงการ Sumeru

มันเป็นภาพลูกเสือหนุ่มคนหนึ่ง หน้าตาดี ผิวพรรณดี น่าจะเป็นลูกคนจีนที่มีอันจะกิน ข้าพเจ้าเจอลูกเสือคนนั้นในพระราชพิธีที่มณฑลท้องสนามหลวง เขาเป็นหัวหน้าหมู่ ภารกิจของพวกเขาก็คือร้องเพลงให้เสียงดังที่สุด และจุดเทียน อย่างสง่าที่สุด โดยทั่วไป สำหรับคนทั่วไป ทางการจะแจกถ้วยที่มีหน้าที่ป้องกันน้ำตาเทียนหยดใส่มือ แต่กลุ่มลูกเสือ นั้นไม่มี

ข้าพเจ้าเฝ้ามองน้ำตาเทียนหยดลงบนมือของลูกเสือคนนั้น หยดแล้วหยดเล่า กับบทเพลงอันไร้ความหมายที่เนิ่นนาน

เสียงของคุณครูพร่ำบอก "พวกเธอต้องอดทน แค้นไม่เท่าไรหรอก" "จงภูมิใจ"

ลูกเสือหนุ่มคนนั้นรับฟังคุณครูอย่างเปิดใจ และทำตามอย่างว่านอนสอนง่าย เขายืนตัวตรงไม่ขยับในขณะที่น้ำตาเทียนหยดลงบนมือเขา อยู่อย่างนั้นเรื่อยๆ

ดวงตาของเขายังมองข้าพเจ้า ที่เป็นคนนอก คนแปลกปลอมในพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ จนทุกวันนี้ข้าพเจ้ายังไม่เข้าใจความหมายที่คลุมเครือของดวงตาคู่นั้น มันทั้งกล้าหาญ ในขณะที่เดียวก็หวาดกลัวและอ่อนแอ

เป็นทั้งศัตรูและมิตร ทั้งเชื่อเชียวและขี้ใจ ดวงตาที่เหมือนจะมองมายังข้าพเจ้า แต่เปล่าเลย



ภาพที่ 1.7 ผลงานภาพถ่ายจากชุด Whitwash

ในวัยมัธยมข้าพเจ้าจำได้ว่าคุณครูมักจะให้เรานั่งตากแดด ซึ่งให้เหตุผลว่าฝึกความอดทน ความเป็นชายในประเทศไทยดูเหมือนจะผูกตัวเองเข้ากับแนวคิดแบบปิตาธิปไตยที่ว่าด้วยผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้ชายที่มีร่างกายแข็งแรง ในงานของรัฐเกือบทุกงานจะมีการเกณฑ์เด็กนักเรียนที่มีคุณภาพ ให้ช่วยพิธีนั้น คล้ายกับพวกเขาต้องการร่างกายและพลังงานข้างในที่เยาว์วัยและพลุ่งพล่านเหล่านั้นมาหล่อเลี้ยงระบบที่อ่อนเปลี้ยและป่วยไข้ใกล้ตาย

พวกเขาสร้างภาพฝันให้กับเด็กเหล่านั้น ปลอຍให้เขาฝัน ให้เขารัก เพื่อที่จะหลอกใช้โดยการดึงพลังฝันและพลังรักนั้น มายึดลมหายใจอันโรยรินของพวกเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใน Sumeru เคลื่อนไปจากสมมติฐานของ WW

ที่ว่า ภาพถ่ายกำหนดความจริง ไปเป็นประเด็นเกี่ยวกับอนาคต นั่นคือ ภาพถ่ายกำหนดความฝัน

1.2 แนวคิดสร้างสรรค์

สร้างดินแดนในจินตนาการด้วยองค์ประกอบอันไม่สมจริง เพื่อเล่าถึงความฝันที่ถูกบงการ

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อจำลองกระบวนการและวิธีทางที่ภาพถ่ายกลายมาเป็นภาพเคิร์ฟ และความไม่จริงกลายเป็นความจริง รวมถึง ความเกินจริง และการที่ภาพถ่ายถูกใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างและควบคุมอำนาจ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 กล้อง EOS 5D Mark II และ เลนส์ Canon 50mm. f 1.8

1.4.2 ภาพถ่ายขนาด 23.4 x 33.1 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างความจริงและภาพถ่าย

1.5.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายและอำนาจ

1.5.3 ศึกษาวิธีการทำภาพขาวดำให้กลายเป็นภาพสี (Colorization)

1.5.4 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับจักรวาลวิทยาแบบไตรภูมิ

1.5.5 นำข้อมูลทั้งหมดมาสร้างเป็นดินแดนในจินตนาการ

1.5.6 ออกแบบตัวละคร และสภาพแวดล้อม

1.5.7 ออกแบบวิธีการถ่าย

1.5.8 สร้างภาพร่าง (Sketch)

1.5.9 จัดหาสิ่งของต่างๆ ที่ทีมงานและนายแบบ

1.5.10 ทดลองถ่ายทำ

1.5.11 ดำเนินการถ่าย

1.5.12 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ และตกแต่งภาพ

1.5.13 ทำการลงสีภาพ เลือกภาพที่จะพิมพ์เป็นผลงานจริง

1.5.14 ส่งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพถ่ายกับความจริง

"ในศตวรรษที่ 21 ภาพถ่ายไม่ได้เป็นเพียงกระจกที่สะท้อนความเป็นไปของโลก เหมือนที่ผ่านมามากต่อไปภาพถ่ายได้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของโลก พวกมัน(ภาพถ่าย)ได้ร่วมกันสร้างความจริงที่ไม่มีอยู่ ความจริงที่ดำรงอยู่ไม่ได้นอกกรอบภาพ"

- Christian Caujolle

โดดเด่นจากศิลปะแขนงอื่น ภาพถ่ายดูเหมือนจะยืนด้วยตัวเองไม่ได้ ต้องเกาะตัวเองเข้ากับความจริง คุณค่าหรือความต่อแท้(Authenticy)คือมันสามารถบันทึกความจริงได้อย่างเที่ยงตรง แม่นยำ และรวดเร็วจับใจ

อย่างไรก็ตาม หากเราย้อนกลับไปยังภาพถ่ายในช่วงปี 1861 to 1865 ของ Alexander Gardner ที่บันทึกสงครามกลางเมืองในอเมริกา



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายผู้เสียชีวิตระหว่างสงครามกลางเมืองอเมริกา โดย Alexander Gardner

ที่มา : <http://anden-27.blogspot.com/2015/02/historia-de-la-fotografia-v.html>

มันเป็นภาพที่ทรงพลังยิ่ง ทั้งในแง่ของความหมายและความงาม ที่สำคัญเป็นหนึ่งในภาพที่มีข้อถกเถียงอย่างยาวนาน ว่าภาพนี้ถูกจัดฉากหรือไม่ คำถามนี้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของความจริงในภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก้นำไปใช้

จัดฉากหรือไม่ ? เป็นปัญหาสำคัญอันยาวนาน และยากเหลือเกินที่จะมีบทสรุป
 ดังนั้นคำถามที่น่าสนใจว่านั่นอาจเป็น จริงๆแล้วมันสำคัญไหม ว่ามันจะถูกจัดฉากหรือเปล่า
 ถ้าถูกจัดฉาก มันจะจริงอยู่ไหม ถ้ามันไม่จริงเลย ทำไม ? ถ้ามันจริง แต่จริงน้อยลง อย่างไร ?

การขึ้นมาหน้ามีตาในสังคมโลกของภาพถ่ายเกิดขึ้นในเวลาเดียวกันกับการเปลี่ยนแปลงของคว
 ามคิด อย่างมีนัยสำคัญ ที่แนวคิดเรื่องจิตวิญญาณหรือสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้ในแบบศาสนา
 ถูกตั้งคำถามอย่างมากจากแนวคิดแบบประจักษ์นิยมในช่วงเวลาของสมัยใหม่ (Modernity)
 โดยมีวิทยาศาสตร์เป็นหัวหอกสำคัญ

เมื่อเกิดวิธีคิดแบบวิทยาศาสตร์ขึ้นบนโลก ซึ่งยึดถือระบบคิดแบบเหตุ-ผล
 จับต้องได้ พิสูจน์ได้เป็นสรณะ

จะมีเครื่องมืออะไรที่เหมาะสมเท่ากับแนวคิดแบบนี้เท่ากับการถ่ายภาพ
 ดังนั้นในแรกเริ่มถ่ายภาพจึงเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการพิสูจน์ ในการยืนยัน การมีอยู่ของสรรพสิ่ง
 ก่อนจะขยับไปเป็นนิยาม ควบคุม และตัดสิน

นิทรรศการฉายาลักษณ์สยาม ระลึกอดีต มองปัจจุบัน ภาพถ่ายโบราณ พ.ศ. 2403 – 2453
 (1860-1910) ที่จัดขึ้นในวันที่ 9 กันยายน ถึง 6 พฤศจิกายน 2016
 ที่จัดขึ้นที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายนิทรรศการฉายาลักษณ์สยาม ระลึกอดีต มองปัจจุบัน พ.ศ. 2403 – 2453 (1860-1910)

ที่มา : <http://www.bacc.or.th/event/Unseen-Siam-Early-Photography-1860—1910-.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายนิทรรศการฉายลักษณะสยาม ระลึกอดีต มองปัจจุบัน พ.ศ. 2403 – 2453 (1860-1910)
ที่มา : <http://www.bacc.or.th/event/Unseen-Siam-Early-Photography-1860--1910-.html>

ครั้งแรกที่ข้าพเจ้าเห็นภาพถ่ายอันขมุกขมัวราวกับมาจากควีนของพิธีมาปนกิจของกาลเวลา ส่วนใหญ่เป็นภาพผู้คนในเวลานั้น ภาพของเจ้าเมืองบ้าง ไพร่บ้าง ภาพทิวทัศน์บ้านเมืองที่ดูสลัวๆ แต่ข้าพเจ้าไม่เห็นถึงชีวิตและลมหายใจของพวกเขาเลย คล้ายกับหุ่นขี้ผึ้งที่ถูกสร้างขึ้นมาเพียงแค่อยู่ในภาพถ่าย

แน่นอน ช่างภาพในเวลานั้นเป็นคนตะวันตก การถ่ายภาพในยุคสมัยนั้นถูกผลักดันด้วยความตื่นตาตื่นใจของช่างภาพจากต่างแดน ที่เข้ามาบังเอิญพบเห็นสิ่งมีชีวิตประหลาดในดินแดนประหลาด และการเข้ามาของคนตะวันตกเหล่านั้นมาพร้อมกับเหตุผลทางอาณานิคม

ภาพถ่ายที่ปรากฏอยู่ในนิทรรศการจึงไม่เพียงแค่แสดงช่วงเวลาและวัฒนธรรม(ที่ถูกเสกขึ้นมา)ของชาวสยาม ในอดีต แต่ได้แสดงให้เห็นถึงอำนาจของช่างภาพ และสถานะอันเหนือกว่าของช่างภาพ (superior)

การถ่ายภาพมีบทบาทอย่างมากสำหรับกระบวนการล่าอาณานิคม

นอกจากเป็นการแสดงความเหนือกว่าแล้ว

ยังเป็นการนิยามตัวตนของคนที่สำคัญกว่าด้วย ตลอดจนเป็นการยึดครองตัวตนของชาวบ้านเหล่านั้น

ภาพถ่ายที่เต็มไปด้วยวาระซ่อนเร้น และเป็นเครื่องมือทางการเมืองอย่างโจ่งแจ้ง

ได้กลายเป็นภาพประวัติศาสตร์ที่มีความสามารถอย่างดีเยี่ยมในการกำหนดความจริงให้กับปัจจุบัน

เราอาจลองเลิกลามคำถามจำพวก ประวัติศาสตร์เป็นเรื่องจริงไหม หรือจริงแค่ไหน

มาถามว่า ใคร(สามารถ)เขียนประวัติศาสตร์ ? เขียนทำไม ? เขียนอย่างไร ? เขียนเพื่อใคร ?

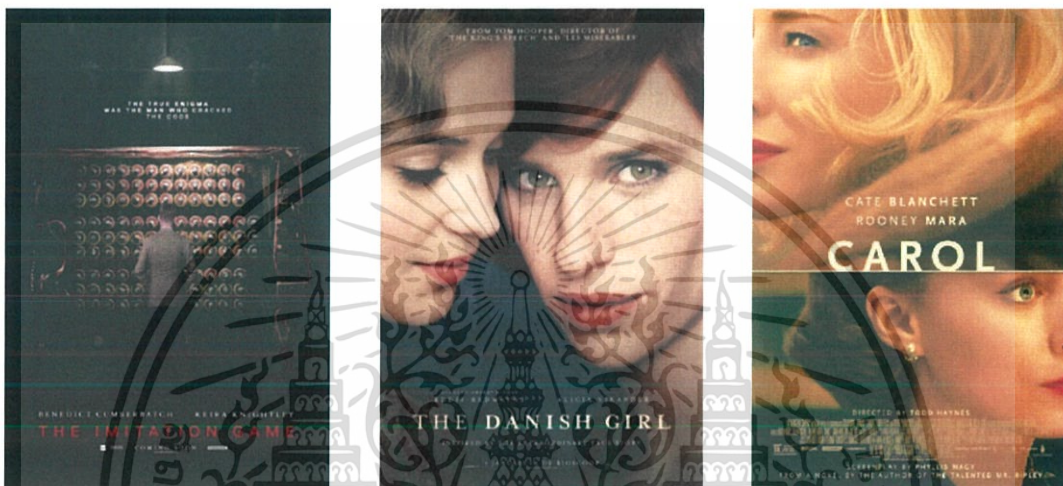
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ความจริงกับอำนาจ

2.2.1 วิทยาศาสตร์ในนามพระเจ้าองค์ใหม่

ในภาพยนตร์เรื่อง The Imitation Game (2014) ตอนจบ Alan Turingฆ่าตัวตาย
หรือใน The Danish Girl (2015) รวมถึง Carol (2015)

แสดงให้เห็นถึงบทบาทที่การแพทย์เข้ามา(อ้างว่า)ช่วยเหลือ ผู้ที่มีความผิดปกติทางเพศอย่างเข้มงวด



ภาพที่ 2.3 โปสเตอร์ของภาพยนตร์เรื่อง The Imitation Game, The Danish Girl และ Carol (ตามลำดับ)

ที่มา : http://www.impawards.com/2014/imitation_game.html

<https://www.traileraddict.com/the-danish-girl/poster/1>

<http://www.impawards.com/2015/carol.html>

ตามแนวคิดของคริสจักรกรรรมเพศที่ไม่ใช่การรวมเพศที่มีจุดประสงค์ในการให้กำเนิดเป็น
เรื่องสกปรก และผิดต่อพระเจ้า ดังนั้นการรวมเพศโดยมีการป้องกัน หรือรวมเพศทางทวารหนัก รักแรร
ตลอดจนการช่วยตัวเองถือเป็นเรื่องผิด หรือออกมาหลังภายนอก

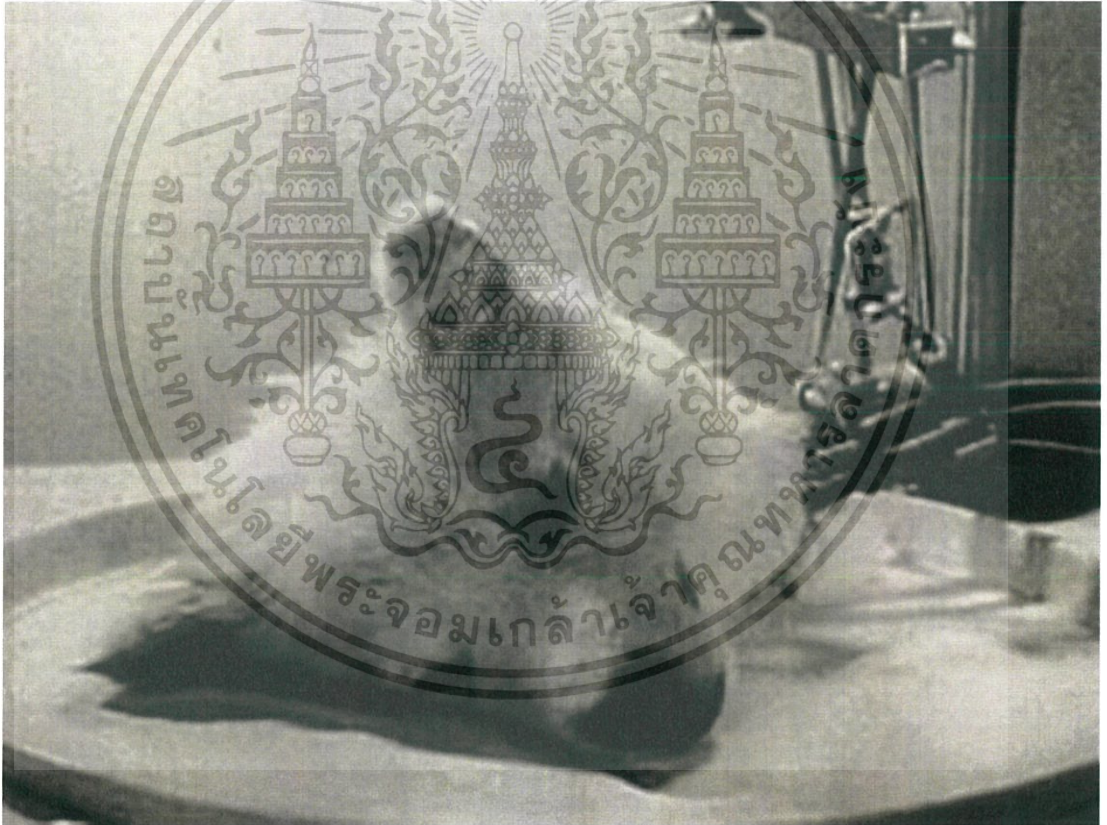


ภาพที่ 2.4 ภาพประกอบบทความแสดงให้เห็นถึงความอันตรายของการช่วยตัวเอง

ที่มา : <http://www.glbypaving.com/danger-of-masturbation/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันความคิดที่ว่ากรช่วยตัวเองเป็นผลเสียต่อร่างกายจนถึงแก่ชีวิตกลายเป็นเรื่องน่าขัน และในวงการแพทย์ก็มองว่าแนวคิดที่ว่ากรรักหรือร่วมเพศกับเพศเดียวกันเป็นอาการป่วยเป็นความผิดปกติที่ยิ่งใหญ่ของประวัติศาสตร์การแพทย์ ซึ่งถ้าหากเราย้อนกลับไปดูภาพถ่ายเก่าจำนวนมาก ที่บันทึกการทดลองอันบ้าคลั่งของวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะในช่วงเวลาสงครามเย็น จะพบว่าในช่วงหนึ่งวิทยาศาสตร์ได้เป็นเผด็จการที่น่าเกลียดน่ากลัวตัวหนึ่งในประวัติศาสตร์ และเป็นภาพถ่ายเองที่สนับสนุนสิ่งเหล่านั้น และก็เป็นภาพถ่ายอีกเช่นกันที่ทำให้ลายสิ่งเหล่านั้น ดังนั้น สิ่งที่มีศรัทธาอย่างมากของภาพถ่ายคือการที่มันบันทึกภาพตรงหน้าในช่วงเวลาหนึ่ง ที่มีมีหน้าที่และความหมายต่างอย่างหนึ่ง และเมื่อภาพถ่ายเดินทาง ผ่านเวลา ผ่านพื้นที่ ภาพถ่ายนั้นจะมีหน้าที่และความหมายต่างออกไป



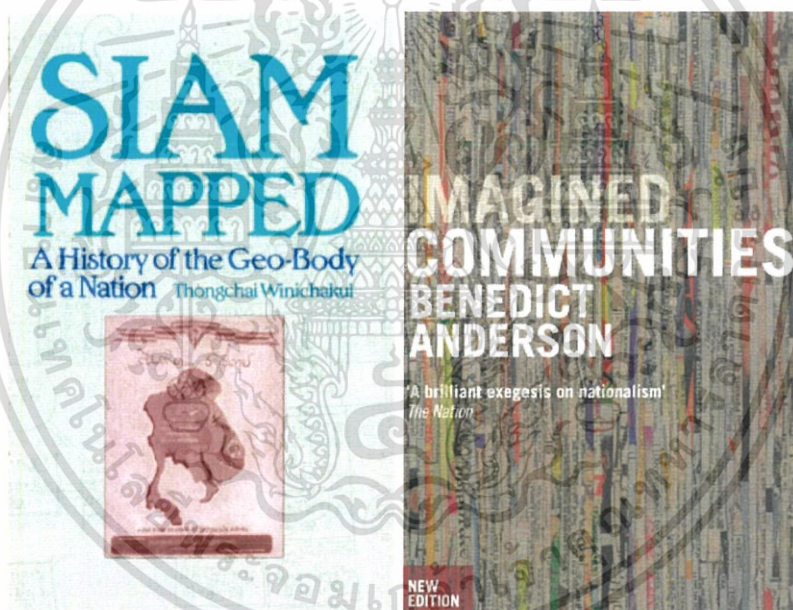
ภาพที่ 2.5 ภาพถ่ายบันทึกการทดลองทางวิทยาศาสตร์ในยุคสตาลิน โดยพยายามทำให้หัวสุนัขที่ถูกตัดกลับมามีชีวิต
ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Experiments_in_the_Revival_of_Organisms

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ภาพถ่าย-ภาพฝัน

ในหนังสือ กำเนิดสยามจากแผนที่ (Siam Mapped) ของ ธงชัย วินิจจะกุล นำเสนอประเด็นที่แหลมคมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่าง 'ภาพแทน' กับ 'ความจริง' โดยพูดถึงการที่เหล่าภาพแทน โดยเฉพาะแผนที่ได้กำหนดความจริง ในความเข้าใจของคนทั่วไป แผนที่นั้นมีบทบาทในการบันทึกเขตแดน หรือบันทึกพื้นที่บนโลก และนำมาย่อลงบนกระดาษ นั้นหมายถึง มีดินแดนแห่งนั้นอยู่แล้ว จึงมีแผนที่ แต่ธงชัยเสนอในทางตรงกันข้ามนั่นคือในหลายต่อหลายครั้ง กรอบคิด (Epistemology) ของชาวบ้านผู้มีความเข้าใจในเรื่องของพื้นที่ต่างออกไปจากเจ้าเหนือหัว (ในที่นี้หมายถึงชาวตะวันตกที่มาล่าอาณานิคม) ทว่าแน่นอนผู้ที่มีอำนาจย่อมสามารถอ้างว่ามีเหตุผลที่ดีกว่า และชอบธรรมที่จะกำหนดนิยามสิ่งต่างๆตามใจชอบ ดังนั้นธงชัยจึงบอกว่า เปล่าเลย เพราะมีแผนที่ต่างหากจึงมีดินแดน

แนวคิดนี้ได้รับอิทธิพลอย่างมากจากหนังสือ ชุมชนจินตกรรม (Imagined Communities) ของ Benedict Anderson ที่ว่าด้วยเรื่องการแพร่กระจายของแนวคิดชาตินิยม ที่อธิบายว่าเกิดขึ้นโดยอุบัติเหตุ โดยมีตัวเร่งเป็นทุนนิยมการพิมพ์



ภาพที่ 2.6 ปกหนังสือ Siam Mapped และ Imagined Communities

ที่มา : <http://www.chulabook.com/description.asp?barcode=9786167158266>

<https://www.amazon.co.uk/Imagined-Communities-Reflections-Origin->

ประเด็นในเรื่อง 'ภาพแทนของความจริง' เป็นสิ่งที่มีปัญหาช้านาน ในยุคสมัยใหม่ที่ยังคงมีอิทธิพลจากแนวคิด Enlightenment โดยมนุษย์นั้นเชื่อว่าเครื่องมือต่างๆ อาทิ วรรณกรรม, ภาพถ่าย หรือแผนที่ต่างๆนั้นจะเป็นเครื่องมือที่ช่วยทำให้มนุษย์เข้าถึงความจริงได้ดีและมากขึ้น เพราะ ยกตัวอย่างเช่น การที่มีภาพถ่ายทำให้เรามองประวัติศาสตร์ได้ชัดเจน เพราะมีหลักฐานที่ยืนยันความเป็นอยู่ คือมองสิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องมือที่เที่ยงตรง แม่นยำ

อย่างไรเสีย เมื่อแนวคิดแบบหลังสมัยใหม่

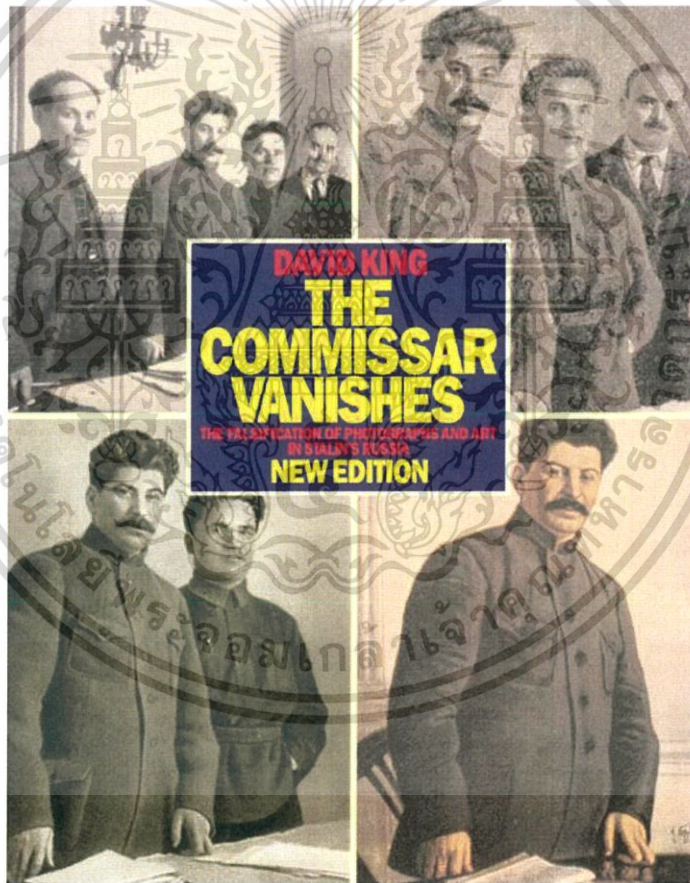
หรือหลังโครงสร้างนิยมเข้ามามีบทบาทในระบบการคิดของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องมือเหล่านี้ถูกตั้งคำถามถึงสถานะของพวกมัน ว่าเที่ยงตรงแค่ไหน เป็นกลางแค่ไหน

เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ล้วนต้องอาศัยผู้สร้าง ซึ่งนั่นหมายถึงมนุษย์ที่มีความรู้สึก มีความโกรธ ความหลง และไม่มีเหตุผล(ในหลายๆครั้ง) ดังนั้นผลงานเหล่านั้นจึงไม่ใช่การถ่ายทอดสิ่งที่เกิดขึ้น ในหลายๆครั้งพวกมันถ่ายทอดความปรารถนาของผู้สร้าง ไม่ว่าจะโดยรู้ตัวหรือไม่ก็ตาม

ในหนังสือ The Commissar Vanishes: The Falsification of Photographs and Art in Stalin's Russia โดย David King พูดถึงประวัติศาสตร์ในช่วงหลังการเปลี่ยนแปลง จาก Vladimir Lenin มาสู่ Joseph Stalin Stalinซึ่งมีบารมีน้อยกว่าLeninและอยู่ในช่วงเวลาที่สหภาพโซเวียตอ่อนแอ ช่วงชีวิตสุดท้าย...ทำให้ต้องมีการควบคุมประชาชนอย่างเข้มงวด รวมทั้งเขียนประวัติศาสตร์ใหม่ ควบคุมความทรงจำของประชาชน การตกแต่งภาพ ด้วยการลบ ตัดแต่ง จึงเป็นวิธีสำคัญ จึงอาจกล่าวได้ว่าPhotoshopถูกคิดค้นขึ้นจากStalin



ภาพที่ 2.6 ปกหนังสือ The Commissar Vanishes

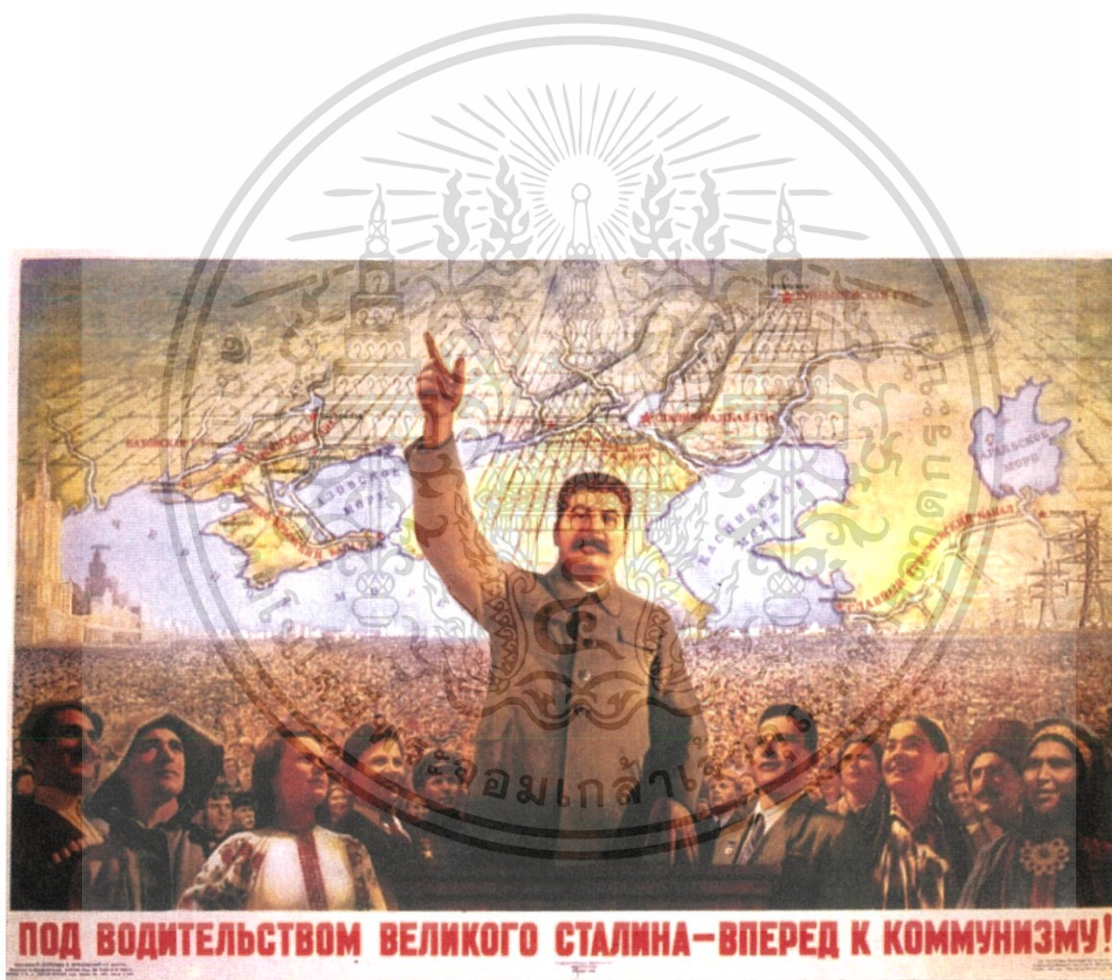
ที่มา : <https://www.amazon.co.uk/Commissar-Vanishes-Falsification-Photographs->

หนังสือแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของภาพถ่าย จากการเดินทางผ่านกาลเวลา และการที่มันถูกใช้ประโยชน์จากกลุ่มอำนาจต่างๆ จากแรกเริ่มภาพถ่ายขาวดำ ถูกบันทึกด้วยกรอบคิดที่ต้องการถ่ายทอดความเป็นจริง ต้องการเก็บเวลาอย่างเที่ยงตรง อย่างไรก็ตามผ่านสายตาที่ถูกฝึกของช่างภาพ ช่างภาพจะทำการคัดเลือกความจริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเลือกว่าความจริงไหนจะอยู่ในกรอบภาพ และความจริงไหนจะอยู่นอกกรอบภาพ
นั่นหมายถึงความจริงนั้นจะสลายหายไปในช่วงชีวิตใจ

จากนั้น เมื่อผ่านเวลา ภาพถ่ายจะถูกใช้ไปในทิศทางต่างกัน จากแหล่งต่างๆ ด้วยจุดประสงค์ต่างกัน
มันจะถูกตัดแปรง บิดเบือน ปลอมแปลง คัดลอกกรรม ไม่ว่าจะจงใจเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์หรือไม่ก็ตาม
ภาพถ่ายนั้นจะถูกเปลี่ยน ความหมายจะถูกขโมย และแทนที่ด้วยอีกความหมายที่ไกลห่างจากก่อนหน้า

ภาพถ่ายที่ไม่มีข้อมูล ข้อเท็จจริงหรือความจริงอีกต่อไป แต่เต็มไปด้วยความปรารถนา ความฝัน
และแฟนตาซีแทน



ภาพที่ 2.7 โปสเตอร์โฆษณาชวนเชื่อของสตาลิน

ที่มา : https://www.amazon.co.uk/Commissar-Vanishes-Falsification-Photographs-Art/dp/1849762511/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1496664112&sr=1-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ความจริงกับความจริง(ที่จริงกว่า)

ใน Siam Mapped ประเด็นเรื่องการปะทะกันระหว่างความคิดที่แตกต่างกัน 2 ชุด เป็นประเด็นที่น่าสนใจ และสำคัญมาก Siam Mapped อธิบายถึงช่วงเวลาในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 สยามประเทศเผชิญการกับล่าอาณานิคมของฝรั่งเศสและอังกฤษ ในนามของพระเจ้า ที่มีองค์ความรู้สมัยใหม่ โดยเฉพาะเรื่องเขตแดน หนังสือแสดงให้เห็นชุดความคิดที่ต่างกัน

ระหว่างผู้มาเยือนกับเจ้าบ้านที่มีมองพื้นที่ต่างกัน

ผู้มาเยือนมองพื้นที่(Space)แบบวิทยาศาสตร์ นั่นคือพื้นที่ที่มีความกว้างและยาวที่แน่นอน สามารถวัดได้แบ่งให้เท่ากันได้ แนวคิดเรื่องเขตแดน

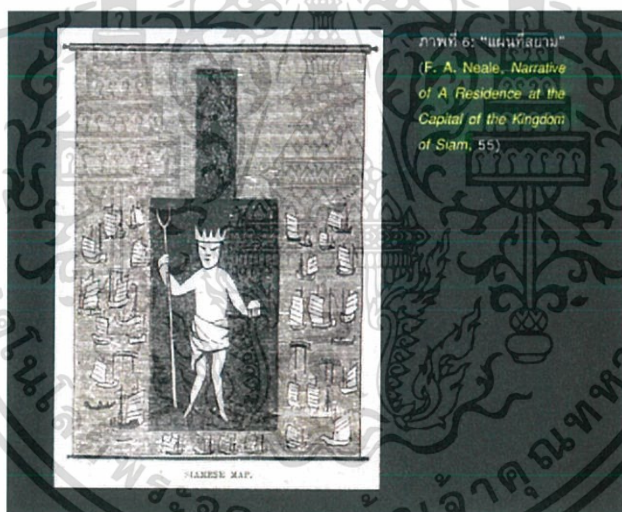
หรือประเทศที่มีอำนาจอธิปไตย(sovereignty)เป็นแนวคิดนำเข้า เป็นความคิดที่แปลกปลอมสำหรับสยาม

เจ้าบ้านมองพื้นที่โดยยึดแนวคิดของศาสนา จะสังเกตได้ว่าแผนที่ของชาวสยามนั้น

โดยส่วนใหญ่แสดงสถานที่สำคัญทางศาสนา คือแสดงจุดหมาย

แต่ไม่ได้แสดงระยะทางแบบวิทยาศาสตร์แบบตามตะวันตก เป็นพื้นที่เชิงนามธรรม

เป็นเรื่องของมิติของความรู้สึกความเชื่อมากกว่าจะเป็นกายภาพ



ภาพที่ 2.8 แผนที่ประเทศไทยในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 3)

ที่มา : หนังสือ Siam Mapped

การมองพื้นที่ของชาวสยามผูกติดกับแนวคิดว่าด้วยจักรวาลวิทยาแบบไตรภูมิ อันมีเขาพระสุเมรุ ตามคติในศาสนาพราหมณ์และพระพุทธศาสนา คือภูเขาที่เป็นหลักของโลก

ตั้งอยู่จุดศูนย์กลางของโลกหรือจักรวาล เป็นที่อยู่ของสิ่งมีชีวิตวิญญาณในภพและภูมิต่างๆ นับแต่สัตว์นรก

สัตว์เดรัจฉาน ไปถึงมนุษย์นาค ครุฑ ยักษ์มาร คนธรรพ์ ฤๅษี และเทวดา โดยมีปลาอานนท์หนุนอยู่ รอบๆ

เขาพระสุเมรุ

เขาพระสุเมรุตั้งอยู่เหนือน้ำ 84,000 โยชน์ มีภูเขารองรับ 3 ลูก โดยส่วนฐานคือ ตรีภูก

(สามเส้าหรือสามยอด) มีภูเขาล้อมรอบ 7 ทิว เรียกว่า สัตตบริภันฑคีรี คือ ทิวเขา ยุคนธร กววิก อสิณธร สุทัศน์

เนมินธร วินตกและอัศกัณ มีเทวดาจตุมหาราชิก และบริวารสถิตอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในจักรวาลมีภูเขาชื่อ หิมวา (หิมาลัย) ของจักรวาลทั้งหมด เป็นเทือกเขายาวติดกัน เป็นพีด เรียกว่าเขาจักรวาล โดยแต่ละจักรวาลมีพระอาทิตย์ พระจันทร์ ดาวดั่งส์ ยังมีมหาทวีปทั้ง 4 คือ

อุตรกรุทวีป ตั้งอยู่เหนือของภูเขาพระสุเมรุ

ปุพพิทเทหะ ตั้งอยู่ทางตะวันตกของภูเขาพระสุเมรุ

ชมพูทวีป ตั้งอยู่ตอนใต้ภูเขาพระสุเมรุ คือโลกของเรา

โคยาน ตั้งอยู่ทางตะวันตกของภูเขาพระสุเมรุในมหาทวีปยังมีทวีปน้อย ๆ เป็นบริวารอีก 2000 ทวีป

ในทิศทั้ง 4 ของจักรวาล มีมหาสมุทรทั้ง 4 อันมีน้ำเต็มเป็นนิจ ประกอบด้วย

ปีตสาคร ทางทิศเหนือ มีน้ำสีเหลือง

ผลึกสาคร ทางทิศตะวันตก มีน้ำใสสะอาด เหมือนแก้วผลึก

ชีรสสาคร เกษียรสมุทร ทางทิศตะวันออก มีน้ำสีขาว

นิลสาคร ทางทิศใต้ มีน้ำสีน้ำเงินอมม่วง

บนยอดภูเขาพระสุเมรุ คือสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มีนครแห่งเทพที่ชื่อนครไตรตรึงษ์อยู่ มีพระอินทร์เทวราชเป็นผู้ปกครองทำหน้าที่เป็นเทวราชผู้อภิบาลโลก และพิทักษ์คุณธรรมให้แก่มนุษย์ ที่อยู่ของพระอินทร์เรียกว่าไพศยนตมหาปราสาท ตรงกลางเป็นที่ประดิษฐานแท่นบัณฑุกัมพลอันเป็นทิพยอาสน์[3]

ตำนานฝ่ายพราหมณ์เล่าว่า พระอิศวรทรงสร้างน้ำด้วยพระเสโท (เหงื่อ) สร้างแผ่นดินด้วยเมโท (ไคล) ของพระองค์ บางตำนานเล่าว่าทรงสำรอกพระมั่งสะในพระอุระออกมาบันดาลให้เป็นแผ่นดิน

โดยความคิดแบบไตรภูมิในอุษาคเนย์ผูกติดอยู่กับความเชื่อแบบเทวราชา โดยลัทธิเทวราชา หมายถึงราชาและราชาก็คือเทวะที่ลงมาจุติลงมาเพื่อสร้างสันติสุขให้กับโลกมนุษย์

การบูชาเทวราชาคือการบูชารูปศิวลึงค์ที่ประดิษฐานอยู่บนยอดเขาเหมือนพระศิวะประทับบนเขาไกรลาส กษัตริย์ที่นับถือศาสนาฮินดูลัทธิไศวนิกาย จึงต้องสร้างศาสนสถานหรือเทวสถานหรือวิหารที่ประดิษฐานศิวลึงค์

รูปแบบของปราสาทหรือเทวาลัยยุคแรกๆ จะถูกสร้างขึ้นบนภูเขาจริงๆ หรือไม่ก็บนเนินเขาตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากยิ่ง ต่อมามีการปรับแนวความคิดใหม่ โดยการสร้างบนที่ราบกลางเมืองโดยทำศาสนสถานนั้นบนฐานเป็นชั้น หรือการสร้างภูเขาจำลองแทนที่จะไปสร้างบนภูเขาจริงๆ

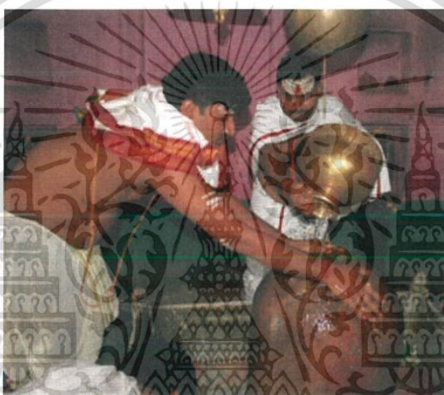


ภาพที่ 2.9 เทวาลัยที่จำลองแผนภูมิจักรวาลแบบไตรภูมิ

ที่มา : <https://www.dek-d.com/writer/43259/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปฐมวินิจฉัยนักษัตรียสถาปนาลัทธิเทวราชาและใช้ปรางค์ปราสาททองคำที่สูงที่สุดเป็นที่ประดิษฐาน ศิวลึงค์ ดังนั้น ศิวลึงค์มักจะถูกเก็บไว้ในปรางค์ประธานหรือที่เรียกว่า ห้องครรภคฤห นักษัตรียขอมจะทำพิธีเช่นสรงนุชาโดยลดน้ำลงที่ศิวลึงค์น้ำจะไหลลงช่องโยนีผ่านท่อโสมสูตร ศิวลึงค์ถือว่าเป็นต้นกำเนิดของสรรพชีวิต ดังนั้นศิวลึงค์จึงมีบุคลิกภาพอันศักดิ์สิทธิ์ที่ตั้งอยู่บนภูเขาธรรมชาติ หรือภูเขาจำลอง โดยตั้งอยู่กลางนครหลวงซึ่งเปรียบเสมือนเป็นแกนแห่งจักรวาลหรือศูนย์กลางของจักรวาล เป็นที่น่าสังเกตว่าหลังรัชสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 2 แล้ว นักษัตรียขอมองค์ต่อๆมา แม้จะเปลี่ยนไปนับถือศาสนาฮินดู ไชยณพิกาย หรือ ศาสนาพุทธ นิกายมหายานแล้ว แต่ยังคงสร้างวิหารเก็บราชลึงค์รูปเคารพในปรางค์ประธานเปลี่ยนจากศิวลึงค์เป็นพระวิษณุ หรือพระโพธิสัตว์



ภาพที่ 2.10 พิธีกรรมนุชาศิวลึงค์

ที่มา : <https://www.dek-d.com/writer/43259/>

โดยสรุปแล้ว นักษัตรียขอมมักจะสร้างศาสนสถานเป็นชั้น จุดประสงค์เพื่อเป็นวิหารเก็บราชลึงค์บนภูเขา เป็นทิพยวิมานของเทพนเจ้าโลกมนุษย์ เป็นพระราชสุสานเมื่อเสด็จสวรรคต โดยเชื่อว่าดวงพระวิญญาณของพระองค์จะไปหลอมรวมกับเทพเจ้าที่นับถือ เป็นเขาพระสุเมรุ หรือศูนย์กลางโลกและจักรวาล ส่วนบารายหรือคูน้ำที่ล้อมรอบปราสาทเปรียบเสมือนมหานทีสี่ล้นดริที่ล้อมรอบเขาพระสุเมรุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 จาก Dada ถึง Surrealism ในฐานะความ(ไม่)จริงทางเลือก

การเกิดขึ้นของลัทธิดาด้าเป็นผลมาจากการล้มสลายของความเชื่อแบบสมัยใหม่ที่ว่าด้วย Enlightenment

ที่มองว่าปรัชญาหรือวิทยาการต่างๆที่มีมนุษย์สั่งสมกันมา จักนำพามนุษย์ไปสู่ความจริงสูงสุด

การเกิดขึ้นของสงครามโลกทำให้รู้วามมนุษย์ที่เคยเชื่อกันว่าวิทยาการและเครื่องมือต่างๆที่ช่วยกันคิดค้นขึ้นมาจะนำพาไปสู่ดินแดนในอุดมคติ(Utopia)ที่สงบสุข กลับนำมาเช่นฆ่ากัน

จุดประสงค์ของดาด้าคือการโจมตีต่อระบบคิดเรื่องเหตุผลที่เป็นแนวคิดแบบสมัยใหม่ โดย Dada บอกอย่างชัดเจนว่า ปรารถนาที่จะช็อกชนชั้นกลาง (e'pater la bourgeoisie)

ดาด้า (อังกฤษ: Dada) หรือ คิติดาด้า (Dadaism)

เป็นลัทธิหรือกระแสความเคลื่อนไหวทางศิลปะที่เกิดขึ้นในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20

โดยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับศิลปะในลัทธิเหนือจริง (surrealism)

ลักษณะโดยรวมของกลุ่มดาด้านั้นจะมีน้ำหนักไปในแนวทางต่อต้านสังคมและกฎเกณฑ์ความงามของศิลปะแบบเดิม ๆ ซึ่งเคยเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป กล่าวได้ว่า

ดาด้าใช้ศิลปะเป็นเครื่องมือในการบฏต่อทุกสิ่งที่เคยมีมาในอดีต

ในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 เป็นช่วงเวลาที่มีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอย่างมากมา เนื่องจากเป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 และการปฏิวัติของรัสเซีย และในช่วงนี้เอง

ดาด้าก็ได้กำเนิดขึ้นมาจากกลุ่มนักกวี นักประพันธ์ต่าง ๆ ในยุโรป

พวกเขาสร้างผลงานแนวใหม่โดยเป็นปฏิปักษ์ศิลปะแบบเก่า และสร้างค่านิยมใหม่ที่มีความเป็นสากล เหตุผลต่าง ๆ มาจากการเกิดสงครามและมีศิลปินกลุ่มหนึ่งต้องการแสดงออก ถึงอาการเยาะเย้ย ถากถางสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมและมองโลกในด้านลบว่าคนเลวทำร้ายทุกอย่างได้

กลุ่มดาด้าจึงสร้างผลงานที่ผิดจากหลักการความจริง ทำให้เป็นเรื่องเหลวไหลน่าหัวเราะ ขณะนั้น เมืองซูริก ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เป็นแหล่งรวมคนที่หลบหนีและถูกบีบบังคับทางสังคมจากประเทศต่าง ๆ เพราะสวิตเซอร์แลนด์นั้นถูกกำหนดให้เป็นประเทศที่เป็นกลางทางสงคราม ที่เมืองซูริกนี้เอง มีร้านเครื่องดื่มร้านหนึ่งชื่อว่า คาบารีต์ วอลแตร์ (Cabaret Voltaire)

ซึ่งมีความสำคัญในฐานะเป็นส่วนหนึ่งของการเริ่มต้น "ดาด้า" เมื่อราวเดือนกุมภาพันธ์ 1916

เพราะเป็นแหล่งชุมนุมรวมตัวของศิลปินและกวีที่มาพบปะพูดคุยกัน โดยมี ฮิวโก บอลล์

นักประพันธ์ชาวเยอรมันผู้ลี้ภัยคนหนึ่งเป็นเจ้าของกิจการ

ซึ่งเขาได้จัดสถานที่แห่งนี้ให้เป็นแหล่งชุมนุมสำหรับการปรับปรุงพัฒนาศีลธรรม วัฒนธรรม

และคุณค่าทางสังคมที่สูญเสียเพราะสงครามขึ้นใหม่ และเมื่อปี 1927 บอลล์เสียชีวิตลง

เขาได้รับการยกย่องให้เป็นดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ประจำเมืองอีกด้วย

และถึงแม้ว่าผลงานของกลุ่มดาด้าส่วนใหญ่จะล้อเลียนเสียดสีสังคม ทำทุกอย่างให้เป็นเรื่องน่าขำ

จุดประสงค์หนึ่งก็เพื่อเตือนให้ผู้คนตระหนักถึงผลลัพธ์ของการทำสงคราม

แต่ก็มีกลุ่มดาด้าที่รวมเอาศาสนาเข้ามาจับกับงานศิลปะ

และก็มีกลุ่มของดาด้าต่อต้านดาด้าที่เอาศิลปะทางโลกมาต่อต้านเรื่องของศาสนา สำหรับหลายคนอาจมองว่า ดาด้าไม่ได้เป็นงานประวัติศาสตร์ศิลปะในช่วงศตวรรษที่ 20 แต่มองว่าดาด้าเป็นงานศิลปะสมัยใหม่

เครื่องมือทางศิลปะที่ดาดาโปรดปรานก็คือภาพถ่าย โดยในช่วงเวลานั้นภาพถ่ายถูกใช้อย่างเข้มข้นในการเป็นโฆษณาชวนเชื่อ ผลงานจำนวนมากคือการนำภาพถ่ายจากนิตยสารหรือโฆษณาชวนเชื่อมาตัดแปะ โดยการเปลี่ยนความหมาย ทั้งเสียดสีล้อเล่น ผลงานส่วนใหญ่มีความก้าวร้าวรุนแรง เพื่อต้องการปฏิเสธขนบอันดีงามของชนชั้นกลาง หรือเหล่าชนชั้นสูงที่ครอบครองผลงานศิลปะในเวลานั้น



ภาพที่ 2.11 ผลงานของลัทธิดาดา

ที่มา : <https://ashleighberryman.wordpress.com/tag/dadaism/>

การพัฒนาที่น่าสนใจจากดาดาสู่Surrealismนั้น คือการที่ลัทธิเหนือจริงได้เพิ่มความงามและความอ่อนโยนเข้ามา อย่างไรก็ตามก็ยังคงความรุนแรงและความดิบเถื่อนเอาไว้เป็นอย่างดี

ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (อังกฤษ: Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรงเพื่อต่อต้านสงครามต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนิตรวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลายขนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้รวมทั้งศิลปวรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มดาดาอยู่ระยะหนึ่งเบรอตงกับเพื่อนก็แยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่ คือ กลุ่มเซอร์เรียลลิซึมซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของดาดามาเป็นฐาน แต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิซึมก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

จุดเริ่มต้นของเซอร์เรียลลิซึมก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2459 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มดาดา โดยในปี พ.ศ. 2465 สมาชิกในกลุ่มดาดาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้งที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์เซอร์เรียลลิซึม (Manifeste du Surrealisme) โดยเบรอตง ได้รับการเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2467

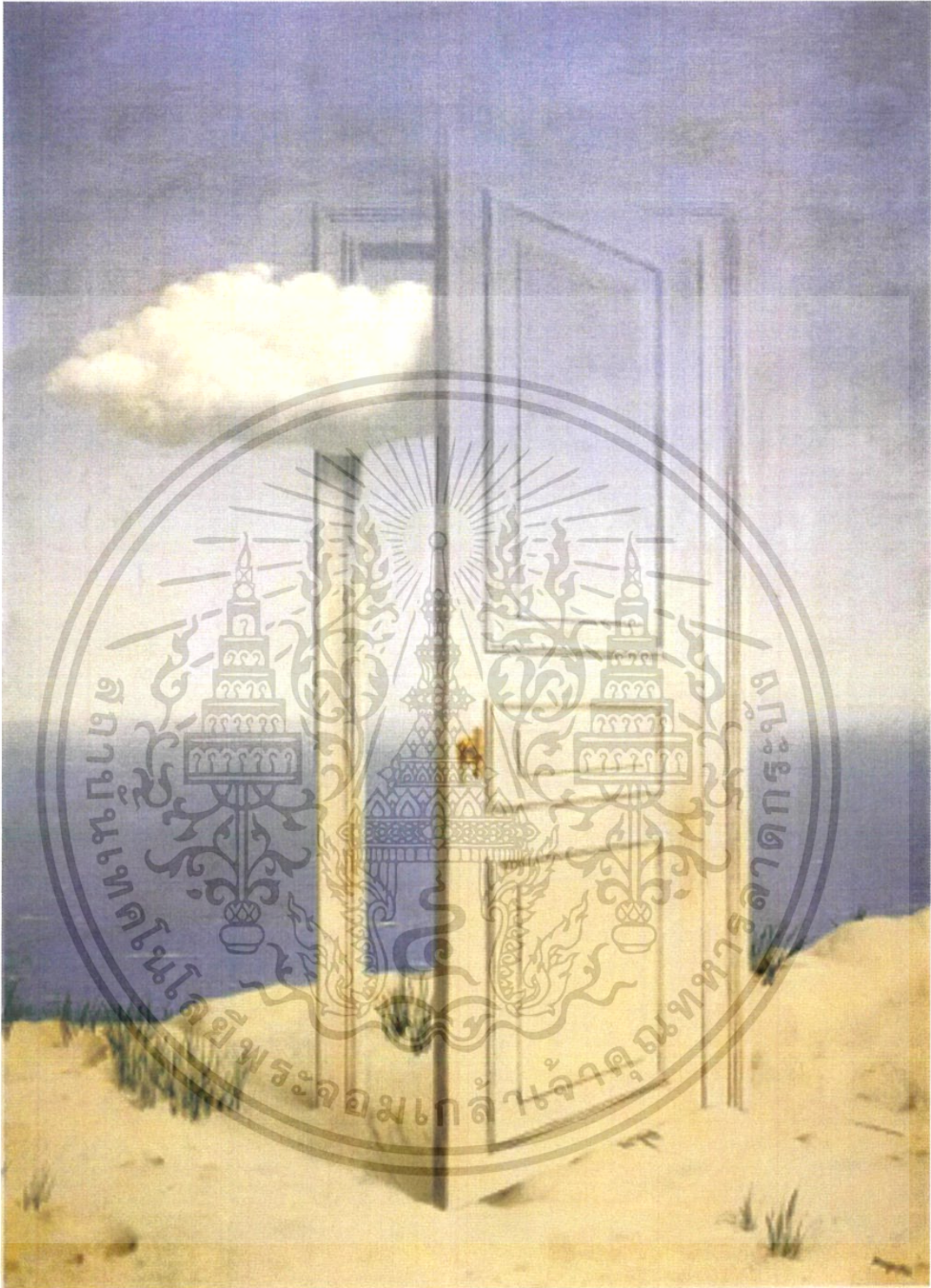
โดยนับเอาจากการรวมตัวกันของบรรดาผู้จัดท้าวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสต์เป็นกองบรรณาธิการ ซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของดาดาในฝรั่งเศสอันเป็นที่คณะเดียวกับที่วอลเทอร์ เบเนจามิน ได้เสนอไว้ในบทความ Surrealism: The Last Snapshot of the European Intelligentsia ซึ่งเนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์ คือ การขบถต่อค่านิยมของชนชั้นกลางตลอดจนชนบและกฎเกณฑ์ ทุกชนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพในการแสดงออกซึ่ง “ตัวตนภายใน” หรือ “ความคิดบริสุทธิ์” หรือ “จิตไร้สำนึก”

ที่ถูกเก็บกดไว้ต้องการแสวงหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุดอันเกิดจากการผสมผสานของความฝันกับความจริงแห่งโลกภายนอก กล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ

โดยปราศจากการควบคุมใดๆทั้งสิ้น อ็องเดร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่เซอร์เรียลลิซึมต่างเห็นว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของฟรอยด์มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิต และการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์ เบรอตงและพรรคพวกได้นำเอาวิธีการเชื่อมโยงเสรี (Free association) ของฟรอยด์มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิดโดยไม่ต้องสนใจเหตุผลหรือตรรกะใดๆ

งานศิลปะของเซอร์เรียลลิซึมจึงเป็นทั้งเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึก (หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปินและโลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ผลงานของ Rene Margrite

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/276338127116140514/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ภูเขาพระสุเมรุในภาพยนตร์เรื่อง The Holy Mountain (1973) ของ Alejandro Jodorowsky

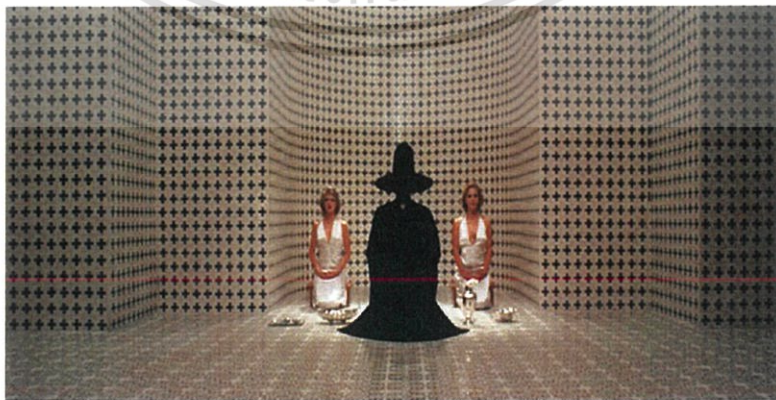


ภาพที่ 2.13 จากจบของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain
ที่มา : <http://fufu-best.exteen.com/20100619/the->

"Real life awaits us"- The alchemist (Alejandro Jodorowsky)

Holy Mountain (1973) เป็นภาพยนตร์ของผู้กำกับชื่อดังอย่าง Alejandro Jodorowsky ที่มีการใช้เทคนิคแบบ Surrealism ที่ชวนให้ผู้ชมต้อง อึ้ง ที่ง เสียวไปกับฉากอันแปลกตา ประหลาด และบางครั้งก็ชวนขยะเขยง แทบจะตลอดทั้งเรื่อง

ทว่าทั้งหมดที่กล่าวมาคือ "เปลือกนอก" ที่เคลือบสวระสำคัญของหนังเรื่องนี้เอาไว้ ซึ่งคือการวิพากษ์วิจารณ์ และเสียดสีสถาบันและความเชื่อหลายๆ อย่างในโลกใบนี้ ทั้งการแสวงหาความจริงของโลกและจักรวาล อันเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนต่างพยายามค้นหา ผ่านปรัชญา ศาสนา และความเชื่อต่างๆ อีกทั้งสะท้อนให้เห็น "สันดานดิบ" ที่ซ่อนลึกอยู่ในใจมนุษย์ อันเป็นไปตามทฤษฎีจิตไร้สำนึกของนักจิตวิทยาผู้ทรงอิทธิพลของโลกอย่าง Sigmund Freud



ภาพที่ 2.14 จากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain

ที่มา : <http://fufu-best.exteen.com/20100619/the-holy-mountain-1973>

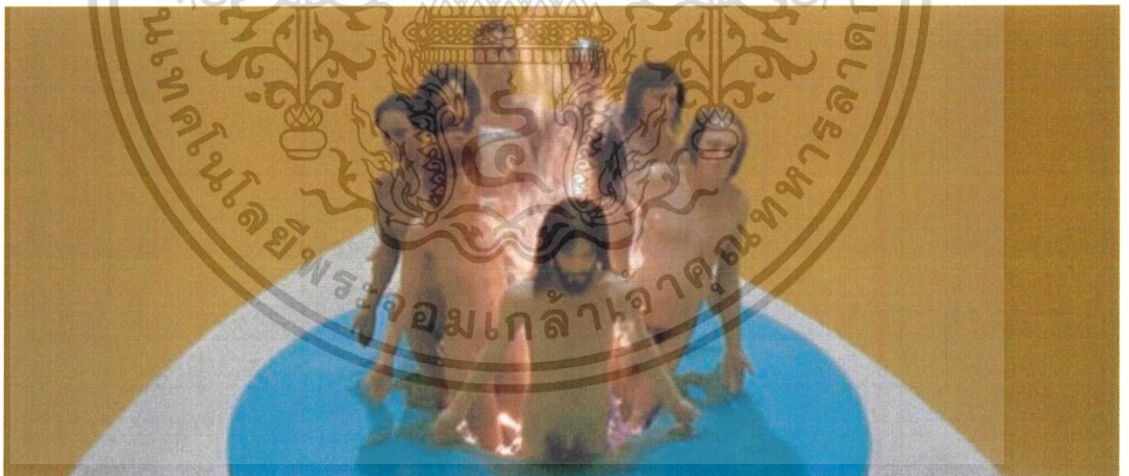
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาของหนังสือเรื่องนี้สามารถแบ่งได้เป็น 3 part ใหญ่ๆ โดย Part แรก
เปิดฉากด้วยภาพของนักเล่นแร่แปรธาตุ (เล่นเองโดยผู้กำกับอย่าง Alejandro Jodorowsky)
ที่กำลังโกนหัวผู้หญิงสองคนจนล้านเลี่ยน ก่อนจะตัดภาพไปยังชายคนหนึ่ง ซึ่งถูกระบุภายหลังว่าเป็นโจร
นอนอยู่โดยมีแมลงวันมากมายเกาะตัวอยู่ เป็นการเปรียบเทียบว่าชายคนนี้เป็นเปรียบได้กับกองขี้ หรือคนโง่
(ไฟฟ์ Fools ในสารบบไฟท์อาร์ต)

โจรคนดังกล่าวได้กลายเป็นเพื่อนกับคนแคระที่ไม่มีแขนและขาคนหนึ่ง
และออกเดินทางเข้าไปในเมืองด้วยกันเพื่อหลอกเอาเงินจากนักท่องเที่ยวในเมือง
โดยในฉากนี้ได้เสียดสีการใช้ความรุนแรงของทหารต่อกลุ่มคนที่ออกมาประท้วง ความโง่เขลาของชนชั้นกลาง
และชั้นสูง รวมทั้งแสดงให้เห็นภาพความโหดร้ายของการล่าอาณานิคม
ผ่านฉากสงครามกบอันแปลกประหลาดตา

หลังจากนั้นโจรที่เป็นตัวเอกถูกพวกพระที่เห็นลู่ทางทำกำไรจากร่างกายและใบหน้าของเขาที่เหมือนกับ
กับ "พระเยซู" นำตัวไปใช้เป็นแม่พิมพ์หล่อรูปพระเยซูขึ้นมามากมาย
หลังจากโจรตื่นมาและเห็นมีร่างจำลองของตนเรียงรายจึงไม่ไหวโดยวายไล่วางพระไป
และทำลายหุ่นจำลองแทบทั้งหมด ก่อนจะกดหุ่นตัวสุดท้ายไว้และกินใบหน้าของหุ่นนั้น
แล้วนำไปปล่อยให้ลอยขึ้นไปบนท้องฟ้ากับลูกโป่ง (เป็นสัญลักษณ์จะอุทิศตนให้กับพระเจ้า)

หลังจากไม่นาน โจรคนเดิมบังเอิญไปเห็นหอคอยอันสูงเสียดฟ้าแห่งหนึ่ง
ที่ปรอทตกลงมาแลกกับอาหาร จึงเกิดความสงสัยว่าทงเหล่านั้นมีที่มาอย่างไร
เขาจึงตัดสินใจปีนขึ้นไปบนหอคอยแห่งนั้น เป็นอันจบ Part แรก



ภาพที่ 2.15 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain

ที่มา : <http://fufu-best.exteen.com/20100619/the-holy-mountain-1973>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 จากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain
ที่มา : <http://fufu-best.exteen.com/20100619/the-holy-mountain-1973>

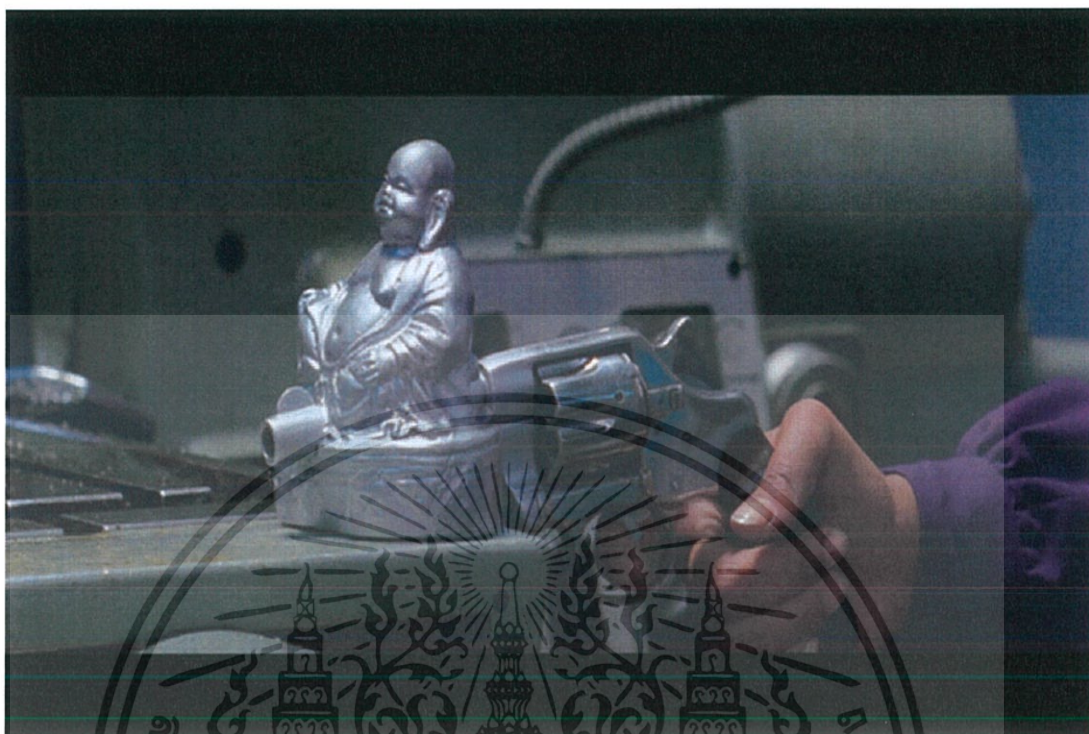
Part ที่ 2 เริ่มขึ้นจากการพบกันระหว่างโจรหนุ่มกับนักเล่นแร่แปรธาตุ (คนเดิมกับในฉากแรก) โดยในฉากนี้มีการใช้สัญลักษณ์ที่ตรงไปตรงมาอย่างมาก นั่นคือการที่นักเล่นแร่แปรธาตุนำตัวโจรเข้าไปในตู้เพื่อขับของเสีย (ทั้งขี้ เหงื่อไคล และของเหลวในร่างกาย) และใช้หลักการเล่นแร่แปรธาตุจนทำให้ของเสียเหล่านั้นกลายเป็นทองได้ ดังประโยคที่นักเล่นแร่แปรธาตุกล่าวไว้กับโจรว่า "You are excrement. You can change yourself into gold." เป็นประโยคเปรียบเทียบว่า คนธรรมดาที่โง่เขลาและเหลวแหลกก็สามารถพัฒนาจนกลายเป็นทองได้ หรือสามารถเข้าถึงพระเจ้าจนเข้าสู่ความเป็นอมตะได้นั่นเอง

หลังจากการกลั่นขี้ให้กลายเป็นทองจบกระบวนการ นักเล่นแร่แปรธาตุแนะนำให้โจรรู้จักกับบุคคลที่มีเงินตราและอำนาจ แต่อยากตามล่าหาความเป็นอมตะอีก 7 คน ซึ่งถูกเปรียบเทียบแทนดาวเคราะห์ต่างๆ ในระบบสุริยะ ได้แก่ ชายเจ้าของโรงงานขายความสวยความงาม (ดาวศุกร์), หญิงเจ้าของโรงงานอาวุธ (ดาวอังคาร), ชายเจ้าของโรงงานศิลปะ (ดาวพฤหัสบดี), หญิงเจ้าของโรงงานของเล่นที่เพื่อสร้างความรุนแรงให้กับเด็ก (ดาวเสาร์), ชายซึ่งเป็นที่ปรึกษาด้านเศรษฐกิจให้กับนักการเมือง (ดาวยูเรนัส), ชายผู้เป็นตำรวจ (ดาวเนปจูน), ชายผู้เป็นสถาปนิก (ดาวพลูโต)

โดยแต่ละคนจะมีเรื่องราวของตนที่ผ่านมา ฉากนี้เป็นฉากที่น่าจะดีที่สุดในเรื่อง (รองจากฉากจบ) เพราะเรื่องราวของแต่ละคน ทั้งเสียดสี ประชดประชัน และสะท้อนสันดานดิบที่สุดในมนุษย์ออกมาตีแผ่ได้อย่างถึงพริกถึงขิง

ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความอยากสวยอยากงาม เพราะอยากเกาะผู้ชายที่เป็นเจ้าของโรงงาน ซึ่งก็เอาและทั้งผู้หญิงเป็นว่าเล่น, การขายอาวุธหลากหลายแบบ โดยเจ้าของโรงงานเป็นหญิงผิวดำที่เป็นเลสเบี้ยน และยังใช้ผู้ชายเป็นทาสในโรงงาน!, หญิงที่เปลือกหน้าเป็นตัวแทนการสร้างความสนุกสนาน แต่เบื้องหลังเป็นเจ้าของโรงงานของเล่น ที่ผลิตของเล่นโดยคำนึงถึงการสร้าง Stereotype

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 ฉากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain

ที่มา : <http://fufu-best.exteen.com/20100619/the-holy-mountain-1973>

(ภาพจำเช่น คนไทยสบายๆ คนจีนขากฎ) ให้เกลียดชังชาติอื่นผ่านการ์ตูนและของเล่น, คนรวยซึ่งเป็นเจ้าของโรงงานศิลปะสุดหรู เพราะเน้นใช้ผู้หญิงมาทำเซกส์วิตถาร, ที่ปรึกษาด้านเศรษฐกิจที่มีเซกส์อูบาทว์กับหญิงอันอัปลักษณ์ และเสนอทางแก้ปัญหาโดยการฆ่าประชากรให้น้อยลงเพื่อลดปัญหาการขาดแคลน, ชายผู้เป็นตำรวจที่มีงานอดิเรกเป็นการเก็บอวัยวะชายหนุ่มมาสะสมให้ครบ 1,000 อัน และสร้างศาสนาที่ให้ลูกน้องทุกคนต้องบูชาตัวเขาเอง; ส่วนคนสุดท้ายเป็นสถาปนิกที่ออกแบบบ้านในฝันของคนยุคใหม่ ซึ่งมีสภาพไม่ต่างอะไรกับโรงศพทีเดียว

หลังการแนะนำตัวละครทั้งเจ็ด หนึ่งดำเนินไปจนถึง Part สุดท้าย คือการเผาเงินและรูปจำลองของสมาชิกทั้ง 8 (อันเป็นตัวแทนของกายหายาบที่เต็มไปด้วยกิเลสตัณหา) เพื่อเดินทางแสวงบุญ ผ่านการชักนำของนักเล่นแร่แปรธาตุ ไปสู่สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ อันเรียกว่า Holy Mountain โดยตลอดการเดินทางมีการทำพิธีกรรมแปลกๆ มากมาย จนไปถึง Lotus Island

ในเกาะนี้เองคณะเดินทาง จะต้องค้นหาความลับจาก 9 ปราชญ์ผู้เป็นอมตะ เพื่อหาวิธีไปสู่อ Holy Mountain แต่พวกเขากลับถูกดึงดูดโดยสถานที่ชื่อว่า Pantheon Bar ซึ่งเป็นที่สำหรับคนที่ละทิ้งการเดินทางสู่ความเป็นอมตะ แล้วมาอยู่กับการแตกเหล่า เมายา ท่องบทวิปรีดิ์เซกส์ไปวันๆ แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากหนีออกมาจากบ่วงกิเลสใน Pantheon Bar พัน ทั้งหมดเดินทางต่อไปจนใกล้ถึงยอดเขา
 โจรหนุ่มของเราถูกส่งตัวกลับไป พร้อมๆ กับโสเภณีและสิ่งหนึ่งตัวที่แอบเดินทางตามใจคนนั้นมาตั้งแต่ต้นเรื่อง
 ส่วนพวกที่เดินทางไปถึงยอดเขากลับพบแค่นุ่นจำลองไว้หน้าหนึ่งตัว และที่แอบกว่านั้นคือนักเล่นแร่แปรธาตุ
 (ซึ่งเล่นเองโดยผู้กำกับของเรื่องนี้) ที่เป็นคนนำพาสมาชิกทั้งหมดมาก็เปิดเผยให้เห็นทีมงานที่ทำหนังเรื่องนี้!
 จะไล่ทุกคนให้ไปจากหุบเขาศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้เสีย และปิดท้ายด้วยประโยคสุดทรงพลังว่า "Real Life Awaits Us"
 แล้วหนังเรื่องนี้ก็เป็นอันจบลง



ภาพที่ 2.17 จากของภาพยนตร์เรื่อง Holy Mountain

ที่มา : <http://fufu-best.exteen.com/20100619/the-holy-mountain-1973>

Holy Mountain อาจเป็นภาพยนตร์ที่ดูแล้วชวนแหงะ
 และคนที่ชินกับการดูหนังฮอลลีวูดไม่น่าทนดูไม่เกินครึ่งเรื่อง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าความถูกต้องจิตป่วย
 หรือต้องอินดีถึงจะดูหนังเรื่องนี้ได้ เพียงแค่ลองเปิดใจยอมรับการนำเสนอที่แปลกตาสไตล์ Surrealism
 แล้วมองผ่านเข้าไปในเนื้อหา จะเห็นว่านี่คือหนังที่พูดถึง "สังคม", "สันดานมนุษย์" และ "ศาสนา"
 ตามความคิดของผู้กำกับอย่าง Alejandro Jodorowsky ได้ตรงไปตรงมา

สันดานมนุษย์และสังคมตอนนี้เป็นอย่างนี้ยังไงก็ดูเอาผ่าน Part 1

และประวัติเบื้องหลังของสมาชิกแต่ละคนที่ออกเดินทางแสวงบุญใน Part 2

และศาสนา ความเชื่อ ปรัชญาทั้งหลาย สุดท้ายแล้วนำเราไปสู่อะไร และจริงๆ แล้ว
 มนุษย์เราควรใช้ชีวิตเพื่ออะไร ก็ดูใน Part ที่ 3

หลังหนังเรื่องนี้จบ สิ่งแรกที่ผมนึกถึงคือหนังสือชื่อว่า "กองดิดด์"

ที่เขียนโดยนักปรัชญาการเมืองชาวฝรั่งเศสอย่าง

"วอลแตร์" เพื่อวิพากษ์วิจารณ์แนวคิดทางปรัชญาและคำสอนทางศาสนาอันชวนงมงายของนักปราชญ์

และพระในสมัยนั้น วอลแตร์จบเรื่องผ่านประโยคคำพูดของ "กองดิดด์"

ตัวละครเอกในเรื่องที่ตอนแรกเคยเชื่อในคำสอนทางปรัชญาทุกอย่าง

ก่อนจะได้เรียนรู้และพิสูจน์คำสอนนั้นผ่านการเดินทางอันยาวนาน

และเรียนรู้แล้วว่าคำสอนทางอภิปรัชญาไม่มีค่าอะไรเลยเท่ากับการลงมือทำ กองดิดด์บอกกับลูกน้องของเขาว่า

"จงทำสวนของเรากัน" ไม่คม ไม่คาย แต่ตรงไปตรงมา ซึ่งมีหมายความว่า ให้หยุดท้อท้อปรัชญา

หรือแสวงหาความจริง ความอมตะทั้งหลาย แล้วมาลงมือทำสักอย่างกันจริงๆ เสียที

เพราะบางทีหุบเขาศักดิ์สิทธิ์อาจไม่มีอยู่จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ประวัติศาสตร์ขนาดเล็ก(?)ในงานของ Cristina De Middel

ในปี 2012 หนังสือทำมือ(self-publish) เล่มเล็กๆนาม The Afronauts ของช่างภาพสาวชาวสเปน Cristina De Middel ที่ว่าด้วยเรื่องของโครงการส่งนักบินไปเหยียบดวงจันทร์ของทวีปแอฟริกาในปี 1964 ได้สร้างความฮือฮาและความประหลาดใจเป็นอย่างมากต่อวงการศิลปะการถ่ายภาพ จนทำให้Christina ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล Deutsche Börse ในปี 2013

โครงการนักบินอวกาศดังกล่าวถูกสนับสนุนในช่วงเวลาสั้นๆโดยอเมริกา และเนื่องจากโปรเจกต์ดังกล่าวถูกพับเก็บในเวลาอันรวดเร็ว การพูดถึงโครงการนี้จึงไม่ต่างจากฟองพุดที่มูมปากของพวกซีไม่ หรือเป็นเพียงความหวังของคนใจ เป็นแค่ฝันกลางวันของคนไม่เจียมตัว ดังนั้นจึงไม่มีใครสนใจใส่เรื่องนี้เข้าไปในหน้าประวัติศาสตร์ของการก้าวข้ามขีดจำกัดของมวลมนุษยชาติ เพราะความน่าขันของมันจะทำให้ลายความเคร่งขรึมของบรรดาความสำเร็จและความล้มเหลวอันสง่าผ่าเผยของพวกคนขาว เหล่าจีเนียสทั้งหลายที่ได้จารึกเอาไว้ก่อนหน้านี้

การที่คนดำจะไปอวกาศจึงเป็นไปได้แค่เรื่องตลกในวงเหล้าเท่านั้น เป็นเรื่องน่าประทับใจที่Christinaหยิบเกล็ดเล็กเกล็ดน้อยที่ตกหล่นไปจากประวัติศาสตร์ฉบับพระเจ้าผิวขาว (eurocentrism history) มาเล่าโดยการผสมระหว่างเรื่องจริงและเรื่องแต่ง(fictionalize) อย่างสนุกสนานพาเพลิน

แต่Christinaก็เป็นสาวผิวขาวเหมือนกันไม่ใช่หรือ แล้วอะไรคือความแตกต่างจากงานของเธอกับภาพถ่ายชาวแอฟริกันของบรรพบุรุษของเธอ สมัยล่าอาณานิคม? แผนอนงานของChristinaไปไกลกว่าการถ่ายภาพของชาวผิวขาวที่ลึลลากับความตะลึงตึงตึง(exotic)กับความเป็นพื้นถิ่น เพื่อเก็บไปดูเล่นตอนจบชายามบาย Christinaได้บรรจงจัดวางเฟรมเพื่อให้ลายแบบดูสง่าผ่าเผยที่สุด และเปี่ยมไปด้วยความหวัง เธอตั้งใจออกแบบและตัดชุดนักบินอวกาศจากวัสดุที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของแอฟริกา ของประกอบฉากหลายอย่างถูกสร้างขึ้นจากวัสดุที่หาได้ตามครัวเรือน ในหนังสือจะมีภาพการ์ตูนแซมเข้ามาเป็นระยะๆเพิ่มความน่าสนใจให้กับเรื่องเล่า

อย่างไรก็ตามองค์ประกอบอันสุดแสนจะคูลคูลโซชิปเหล่านั้น ในมุมมองของผมกลับตอกย้ำว่าประเทศโลกที่สามที่คิดจะไปดวงจันทร์หรือหนีออกจากโลกทุนนิยมอันไร้ความยุติธรรมใบนี้ เป็นความคิดที่เป็นได้มากที่สุดแค่นิทานก่อนนอนของผู้ใหญ่ไม่รู้จักโต ในการรับรู้ของผม ผมกลับได้ยินเสียงของChristinaซุกและบอกว่า "โอพวกลิงทั้งหลายเลิกฝันลมๆแล้งๆถึงอะไรที่ใหญ่เกินตัวพวกเอ็งได้แล้ว ทรัพยากรบนโลกนี้ รวมถึงที่ดินในดวงจันทร์ หรือแม้แต่ดาวอังคารก็เป็นของพวกเขาชาวเผือกไว้ย พวกมึงอะ อย่าแหลม!" งานชิ้นนี้จึงห่างไกลจากอุดมการณ์เซกซ์ๆอย่าง

‘การปลดปล่อยเรื่องเล่าขนาดเล็กจากการกดทับของเรื่องเล่าขนาดใหญ่’ ที่เป็นแนวคิดที่เกิดขึ้นในระบบคิดแบบหลังสมัยใหม่ หรือหลังโครงสร้างนิยม ที่ว่าด้วยแนวคิด หรือวิทยาการโดยส่วนใหญ่ที่ถูกเชื่อว่าถูกสร้างคิดมาเพื่อรับใช้มวลมนุษย์ไปสู่อนาคตที่ดีกว่า ในขณะที่มนุษย์ทุกคน ไม่ว่าจะเป็ชาติไหน, สีผิวอะไร พุดภาษาอะไร รวยหรือจน ชอบดูงานศิลปะหรือชอบอ่านหนังสือหรือไม่ แต่จนแล้วจนรอด แนวคิดหรือเรื่องเล่าต่างๆที่ถือว่าเป็นความจริงสากลในโลก ล้วนถูกสร้างขึ้นเพื่อรับใช้เพียงคนกลุ่มหนึ่งแน่นอน มีคนกลุ่มหนึ่งเท่านั้นที่สามารถเขียนประวัติศาสตร์ได้ ยกตัวอย่างเช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติศาสตร์โลกมักกล่าวถึงการเลิกลาของอเมริกาเป็นส่วนใหญ่ โดยเลือกที่จะเล่าประวัติศาสตร์การที่อเมริกาบุกและรุกรานประเทศที่อ่อนแอกว่าอื่นๆ เพราะมันถูกเขียนโดยเหล่าประเทศมหาอำนาจใจละ

การที่Christinaสร้างงานชิ้นนี้ขึ้นมาเป็นเพียงแค่การใช้ประโยชน์จากความลึกลับของนักฝันในประเทศโลกที่สามด้วยชั้นเชิงทักษะทางศิลปะและการตลาดที่น่านับถือเท่านั้น

ผมเห็นว่าการไม่พูดถึงประสบการณ์ของชาวแซมบ้าที่ถูกกดขี่ข่มเหงทั้งในช่วงล่าอาณานิคม และช่วงสงครามเย็น (โครงการนักบินอวกาศแซมบ้าเกิดขึ้นในช่วงสงครามเย็น)

จากประเทศมหาอำนาจ และแทนที่ด้วยความฝันที่น่าเอ็นดูของคนท้องถิ่นในงานของChristina จึงไม่ต่างอะไรกับการเหยียดความฝันที่(ตนมองว่า)เป็นไปไม่ได้ของคนอื่นมาล้อเล่น

และทำให้เป็นเรื่องสนุก และเอาเข้าจริงChristinaก็ไม่ได้ต่างอะไรกับบรรพบุรุษของเธอ

ที่ใช้ความตะลึงตึงตังของคนอื่น(neo-exotic)มาเรียกร้องความสนใจและสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง



ภาพที่ 2.18 ภาพจากชุด Afronauts

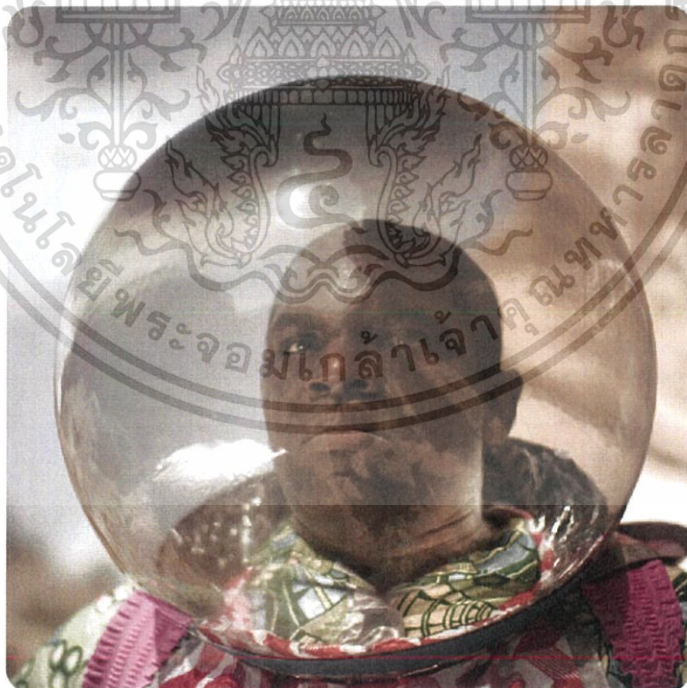
ที่มา : <http://www.lademiddel.com/the-afronauts-1.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ภาพจากชุด Afronauts

ที่มา : <http://www.lademiddel.com/the-afronauts-1.html>



ภาพที่ 2.20 ภาพจากชุด Afronauts

ที่มา : <http://www.lademiddel.com/the-afronauts-1.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเตรียมการสร้างสรรค์ผลงาน (Pre-Production)

ข้าพเจ้าต้องการสร้างโลกขึ้นมาอีกใบหนึ่ง ที่มีกฎระเบียบต่างออกไปจากโลก โลกที่ไม่มีอยู่จริง แต่ก็สะท้อนสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ โดยข้าพเจ้านั้นในเรื่องการทำงานของภาพถ่าย ในฐานะที่เป็นเครื่องมือที่มนุษย์ใช้จัดการกับความจริง และในฐานะที่ในสังคมสมัยใหม่ภาพถ่ายได้กลายเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความจริงบางอย่าง ที่บางครั้งก็ไม่จริง และในหลายๆครั้งเหนือจริง ยกตัวอย่างเช่น ภาพถ่ายเชิงข่าวกลายเป็นภาพจำ(Icon)ที่ถูกผลิตซ้ำลงบนเสื้อกั๊กมัดย้อม บนแก้วกาแฟ หรือการที่ถ่ายภาพบุคคลธรรมดากลายเป็นรูปเคารพที่ไม่ไหม้ไฟ

3.1 แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการสร้างดินแดนในจินตนาการของข้าพเจ้าเอง โดยอ้างอิงแนวทางการถ่ายภาพจากช่างภาพชาวตะวันตกที่เข้ามาถ่ายภาพในอุษาคเนย์ ที่มีความตื่นตาตื่นใจกับภาพที่เห็น โดยการถ่ายภาพเหล่านั้น ไม่ใช่สารคดีตามชนบท กล่าวคือมีรูปแบบของการจัดฉาก(Stage) และภาพถ่ายในสตูดิโอ โดยข้าพเจ้าต้องการเล่าเรื่องเกี่ยวกับดินแดนอันเต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตประหลาดที่มีหลายขนชั้น โดยใช้การลงสี(Colorization)สร้างโลกแฟนตาซีของข้าพเจ้า จำนวนภาพในงานชุดนี้จะมีทั้งหมด 16 ภาพ

3.2 การสร้างโลก (World Building)

World Building คือวิธีการตั้งต้นที่ถูกใช้อย่างมากในวรรณกรรมหรือภาพยนตร์ มันคือการสร้างโลกขึ้นมาอีกใบ โดยการกำหนดภูมิศาสตร์, ประวัติศาสตร์, วัฒนธรรมให้แก่ดินแดนที่เนื้อเรื่องดำเนินไป เพราะสิ่งเหล่านั้นจะกำหนดพฤติกรรมของตัวละคร และทำให้ผู้อ่านเชื่อว่าโลกนั้นมีอยู่จริง

3.2.1 จักรวาลวิทยา

โครงสร้างจักรวาลของ'ดินแดนแห่งความปรารถนา'สามารถอธิบายได้โดยง่ายผ่านแบบจำลองของทอเลมี (Ptolemy) ที่ระบุว่าโลกมีรูปร่างเป็นแผ่นบางกลมคล้ายแบ่งพิชชา โลกมนุษย์เป็นศูนย์กลางของจักรวาล ที่มีดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ ดาวเคราะห์อื่นๆ ตลอนจนเทหวัตถุทุกชนิดถูกแขวนห้อยลงมาจากอากาศอันว่างเปล่าเบื้องบน การหมุนรอบตัวเองของโลกทำให้เกิดฤดูกาลและขับเคลื่อนกาลเวลานั้นหมายความว่าวัตถุทรงกลมนี้เองที่เป็นผู้ให้กำเนิดแก่กาลเวลาทั้งปวง และแน่นอนมันเป็นนายมีอิสระเหนือกาลเวลา

เช่นกัน ดินแดนแห่งความปรารถนานั้น มีดาวเคราะห์เป็นศูนย์กลางของจักรวาล จะต่างออกไปจากทอเลมี ตรงที่โลกที่เราพูดถึงไม่มีมนุษย์อาศัยอยู่ (หากเรานิยามมนุษย์ตามคุณสมบัติสากล) อันที่จริง ภูเขาที่มีความสูงเป็นอนันต์ต่างหากที่เป็นแกนกลางของจักรวาลอย่างแท้จริง ภูเขาสูงแห่งนั้นเปรียบเสมือนเสาเข็มขนาดมหึมา ที่พยุงโครงสร้างทั้งหมดของจักรวาลเอาไว้ ทุกสรรพสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่าจะสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ไม่ว่าจะเป็ยสสารและพลังงาน ทั้งความใฝ่ฝันและความทรงจำ ล้วนถูกกำหนดให้โคจรรอบภูเขาสูงแห่งนั้น

หากไร้ซึ่งภูเขาสูงนั้นแล้ว ทุกสิ่งจะพลัดตกลงมา และหลงทางในความว่างเปล่าของจักรวาลอันมืดมิด

รอบภูเขาสูงแห่งนั้นเป็นภูเขาจำนวนมากที่มีหมอกปกคลุม โดยมีระดับความสูงลดหลั่นกันไป บริเวณตีนภูเขาเป็นน้ำตกที่นำความชุ่มชื้นอุดมสมบูรณ์มาสู่ป่าโดยรอบ

ทำให้เป็นป่าที่เต็มไปด้วยผลไม้และพืชพรรณนานาชนิด

ที่วิเคราะห์ว่านั้นต้นไม้ในป่าแห่งนั้นยังสามารถออกผลเป็นอวัยวะในร่างกายของสิ่งมีชีวิต เช่น ตับ, หัวใจ, ปอด ที่เยาว์วัยและสดใหม่ อีกด้วย

สุดเขตป่าเป็นทะเลที่มีชายหาดสีขาวนวล เลยพันไปจากทะเล ไม่มีอะไรอยู่ที่นั่น หรือที่รู้จักกันดีในนาม'ความว่างเปล่าอันหาที่สุดไม่ได้'

หากเดินทางเลยขอบทะเลออกไป ก็จะตกลงไปในความว่างเปล่า ที่มีควมลึกเป็นอนันต์ หลุดเลือนหายไปนที่สุด

3.2.2 สังคมวิทยา

บนภูเขาสูงอันมีความสูงเป็นอนันต์แห่งนั้น เป็นถิ่นที่อยู่ของ'ร่างทรง'ซึ่งเป็นร่างกายที่ถูกเลือกให้เป็นร่างประทับของสิ่งมีชีวิตทรงภูมิ

สิ่งมีชีวิตทรงภูมินั้นเป็นอมตะ เป็นสิ่งมีชีวิตจำพวกปรสิต์ ไม่มีร่างกาย

เป็นพลังงานที่เคลื่อนที่อย่างอิสระและเป็นเจตจำนงค์เสรี

สิ่งมีชีวิตทรงภูมิจะเข้าประทับร่างกายผู้ที่ถูกเลือกเท่านั้น เพื่อปกครองและค้ำจุนสิ่งมีชีวิตที่ต่ำกว่าอื่นๆ และเพื่อธรรมรงค์ไว้ซึ่งความมั่นคงของดินแดนของความปรารถนา

บนภูเขาประดับรูปถ่าย (ซึ่งแน่นอนเป็นเพียงแค่ภาพแทน ไม่ใช่ของจริง) ภาพถ่ายบุคคลของสิ่งมีชีวิตทรงภูมิ โดยลักษณะของสิ่งมีชีวิตทรงภูมินั้นมีร่างกายสีเขียวเหมือนใบไม้ต้องแสง และมีหลายแขนเหมือนกิ่งก้อ

ลักษณะทางกายภาพของภูเขานั้น เนื่องจากมีความสูงเป็นอนันต์

เมื่อมองออกไปจึงเห็นแค่ท้องฟ้าอันเปลือยเปล่า และดวงดาวต่างๆที่โคจรรอบภูเขา

หากจะกล่าวให้โวมเนดิก บนภูเขาเราสามารถมองเห็นจักรวาลทั้งจักรวาลคล้ายมันอยู่ในอุ้งมือน้อยๆของเรา

การตกแต่งบนภูเขาคล้ายเวทีละคร คือมีม่านสีแดงเป็นฉากหลัง

พื้นปูด้วยพรมแดงหรือบางที่ก็ปูพื้นเป็นลายหมากรุก การเข้าประทับร่างของสิ่งมีชีวิตทรงภูมินั้น

ถูกกระทำด้วยกระบวนการวิทยาศาสตร์เชิงพิธีกรรมโดย'นักวิทยาศาสตร์'

เมื่อร่างทรงที่สิ่งมีชีวิตทรงภูมินั้นประทับอยู่หมดอายุขัยลง ซึ่งโดยมากมีอายุประมาณ 70 – 80 ปี

นักวิทยาศาสตร์มีหน้าที่ผ่าตัดเปลี่ยนร่างทรงนั้น

สันดานของนักวิทยาศาสตร์นั้นชอบการทดลองเป็นชีวิตจิตใจ นอกจากหน้าที่การงานที่ต้องเปลี่ยนร่าง และคัดลอกร่างทรงของร่างทรงเพื่อเป็นที่เคารพบูชาให้กับสรรพสัตว์แล้ว

ยังชอบทำการทดลองเพื่อสร้างสัตว์ทดลองทุกคราวเมื่อมีเวลาว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดลอกร่างกายของร่างทรง ส่วนใหญ่แล้วกระทำคล้ายกระบวนการในการสร้างรูปปั้น เพียงแต่นักวิทยาศาสตร์ไม่สามารถสร้าง'อนุสรณ์แห่งตัวตน'จากความว่างเปล่าได้ เนื่องจากตามกฎธรรมชาติของดินแดนแห่งความปรารถนานั้น มีเพียงสิ่งมีชีวิตทรงภูมิเท่านั้นที่ทำได้ นักวิทยาศาสตร์จึงจำต้อง'หล่อ'แม่พิมพ์ขึ้นจากสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างของร่างทรงที่สง่าและแข็งแรง เมื่อได้แม่พิมพ์แล้วนักวิทยาศาสตร์จะใช้วิธีที่เขาวีวี่ยและสดใหม่จากป่าดงล่ง ยัดใส่เข้าไปในแม่พิมพ์ ก็เป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการปั้น

ห้องทดลองของนักวิทยาศาสตร์สามารถเคลื่อนที่ได้ ไม่ได้อยู่เป็นหลักแหล่ง แต่โดยส่วนใหญ่มองออกไปจะเห็นทิวทัศน์ภูเขาอันสลบซับซ้อนที่ปกคลุมด้วยทะเลหมอก สิ่งมีชีวิตที่ถูกตัดลอกร่างกายเพื่อทำแม่พิมพ์จะถูกกำจัดหลังจากเสร็จกระบวนการ เพื่อป้องกันไม่ให้อนุสรณ์แห่งตัวตนถูกขโมยความต้องแท้ไป

สัตว์ทดลองเป็นสัตว์ชั้นสูง เป็นสัตว์ประเสริฐที่ถูกเลือก การเป็นสัตว์ทดลองนับเป็นความไฝฝืนอันเหลือเชื่อของสัตว์ประเสริฐ สัตว์ทดลองรูปร่างคล้ายสัตว์ประเสริฐ คือมีร่างกายที่ไม่มีอัตลักษณ์ แต่มีหน้าากที่มีรูปร่างคล้ายสัตว์ในตำนานปรัมปรา

ชนชั้นต่ำสุดคือสัตว์ประเสริฐ สัตว์ประเสริฐมีความใกล้เคียงกับมนุษย์มาก (เพราะแบบนั้นจึงเป็นชนชั้นต่ำที่สุดในจักรวาลวิทยา) เพียงแต่พวกสัตว์ประเสริฐนั้นได้ละทิ้งเนื้อหนังมังสา และรูปร่างหน้าตาอันสวยงามไปเรียบร้อยแล้ว ด้วยเหตุผลที่ว่าอัตลักษณ์เหล่านั้นล้วนไม่จีรัง และสัตว์ประเสริฐมีความอ่อนนุ่มก้อมตนมากเสียจนคน 4 ขาแทนการยืนตัวตรง สันดานของสัตว์ประเสริฐนั้นกระเหี้ยนกระหือรือต่อการทำความดีอยู่ตลอดเวลา ไม่ต้องกินข้าว แต่สวาปามบุญเป็นอาหาร โดยสัตว์ประเสริฐไม่เคยอิม และหิวโหยตลอดเวลา

3.2.3 ตัวละคร

1. ร่างทรง

ชนชั้นสูงที่สุดในจักรวาลวิทยา เพราะเป็นเรือนกายอันศักดิ์สิทธิ์ของสิ่งมีชีวิตทรงภูมิ (ซึ่งจะอยู่แต่ในรูปถ่ายเท่านั้น)

ใส่หน้ากากทองคำที่มี 3 – 4 หน้าที่มองออกไปได้รอบทิศทาง ใส่เสื้อคลุมมีลายไทยยาวลงมาจรดพื้น ถือกระบี่ที่มีภูประดับ

2. นักวิทยาศาสตร์

ชนชั้นรองลงมาจากร่างทรง ใส่ผ้าคลุมมีลายไทยยาวลงมาจรดพื้น มีผ้าคลุมหน้าเจาะรูที่ตาที่เชื่อมกับหมวกทรงสูงเป็นเนื้อเดียวกัน

3. สัตว์ทดลอง 56020453-1

ลักษณะคล้ายหน้ากากที่เต็มไปด้วยตัวบีบลมควบคุมการหายใจ

4. สัตว์ทดลอง 56020453-2

ลักษณะคล้ายหน้ากากที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์แดง คล้ายอวัยวะเพศของผู้หญิงที่ปลิ้นออกมาอย่างชัดเจน

5. สัตว์ประเสริญ

คล้ายมนุษย์ แต่คลาน 4 ขา ใส่ชุดรูปไร้ซึ่งอัตลักษณ์

6. ญบ

เป็นอาหารของสัตว์ประเสริญ ไม่ใช่อาหารที่บรรจุมารอาหารจำพวกโปรตีนหรือคาร์โบไฮเดรต แต่บรรจุมารที่ดีซึ่งสัตว์ประเสริญสวาปามเป็นอาหาร

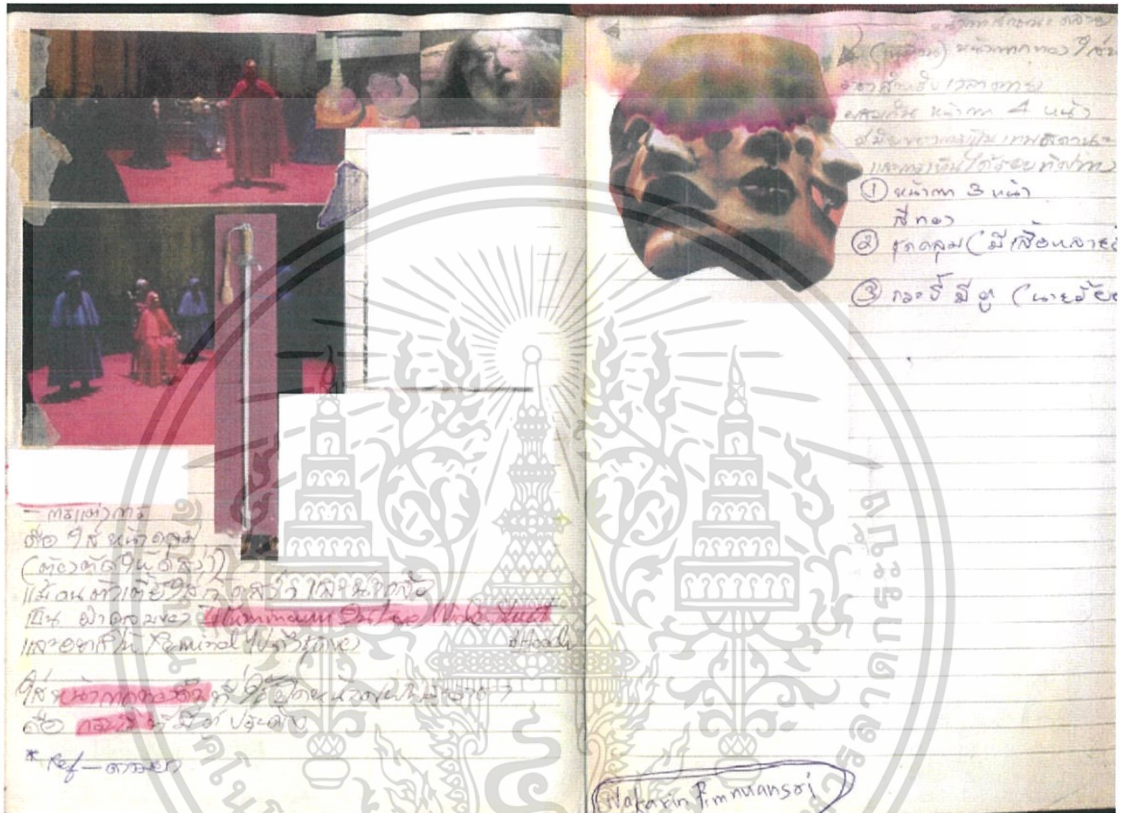
7. พระอินทร์

หนึ่งในผลผลิตที่เลอค่าของนักวิทยาศาสตร์ เป็นเทวดาในศาสนาพราหมณ์ ศาสนาฮินดู และศาสนาพุทธ โดยมีตำแหน่งเป็นจอมเทพ เป็นประมุขแห่งเทวดาทั้งปวง มีหน้าที่ปกครองสวรรค์และอภิบาลโลก ถือกำเนิดขึ้นในสมัยยุคเวท ต่อมาในสมัยที่ตรีมูรติอุบัติขึ้น พระอินทร์ก็ถูกลดบทบาทลงและเริ่มมีพฤติกรรมทางเพศมากขึ้น กระทั่งกลายเป็นเทวดาชั้นรองจากมหาเทพตรีมูรติในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การออกแบบตัวละคร

3.3.1 ร่างทรง



ภาพที่ 3.1 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน

ชุดของร่างทรงประกอบด้วย

1. หน้ากากทองคำ

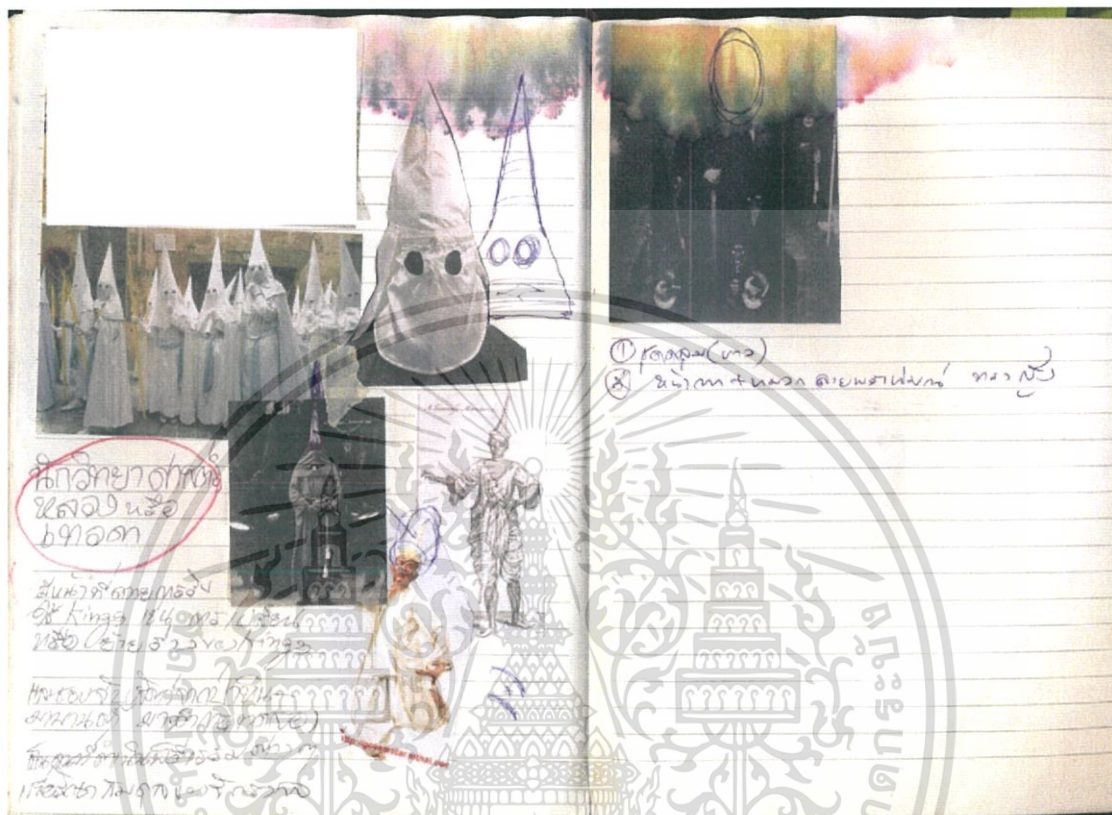
เป็นหน้ากากที่มี 3 อารมณ์ 1. นิ่งเฉย 2. ยิ้ม 3. เศร้า ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์เรื่อง Eye Wide Shut (1999)

ของ Stanley Kubrick

2. ชุดผ้าคลุม เป็นผ้าคลุมยาวลงมาถึงพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 นักวิทยาศาสตร์



ภาพที่ 3.2 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน

ชุดนักวิทยาศาสตร์ได้รับแรงบันดาลใจจาก klu klux klan หรือ KKK องค์การเหยียดสีผิวที่เกิดขึ้นในอเมริกา มีพฤติกรรมเป็นผู้ก่อการร้ายที่ซ่อนตัวภายใต้หมวกรูปกรวย หน้ากากและชุดคลุมสีขาว KKK ถูกบันทึกไว้ว่ามีส่วนในการก่อการร้าย, ความรุนแรงและการใช้ศาลเตี้ยในการตัดสินประหารชีวิต เพื่อข่มขู่, สังหารและบังคับกดขี่ชาวอเมริกัน-แอฟริกัน, ยิวและชนกลุ่มน้อยอื่นๆ ผสมกับพราหมณ์ ซึ่งเป็นวรรณะหนึ่งในแนวคิดศาสนาพราหมณ์-ฮินดู นอกจากนี้ยังมีชื่อเรียกอื่นๆ เช่น วิประ, ทิวิช, ทิวิชตมมะ หรือ ภูสร เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 สัตว์ทดลอง 56020453-1



ภาพที่ 3.3 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน



ภาพที่ 3.4 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน

สัตว์ทดลองใช้องค์ประกอบของSexแบบFetishมาจับ

เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่มีลักษณะของการแสดง(play)เชิงอำนาจ(power) ที่ทั้งฝ่ายที่ถูกกระทำ และฝ่ายที่เป็นผู้กระทำพึงใจ

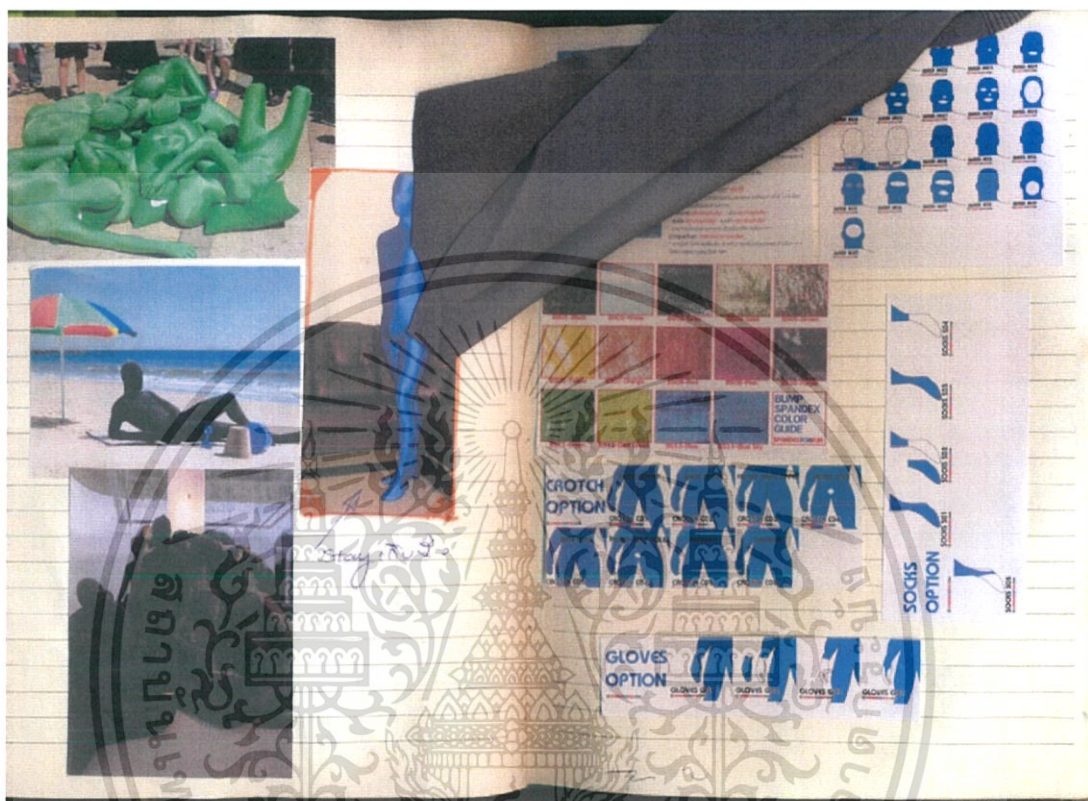
สัตว์ทดลอง 56020453-1 เป็นเพศผู้ ดังนั้นร่างกายจึงค่อนข้างกำยำ

สัตว์ทดลอง 56020453-2 เป็นเพศเมีย ดังนั้นร่างกายจึงมีความอ่อนแอ

หน้าากากถูกออกแบบให้เป็นที่บีบลมเพื่อควบคุมระบบหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 สัตว์ประหลาด



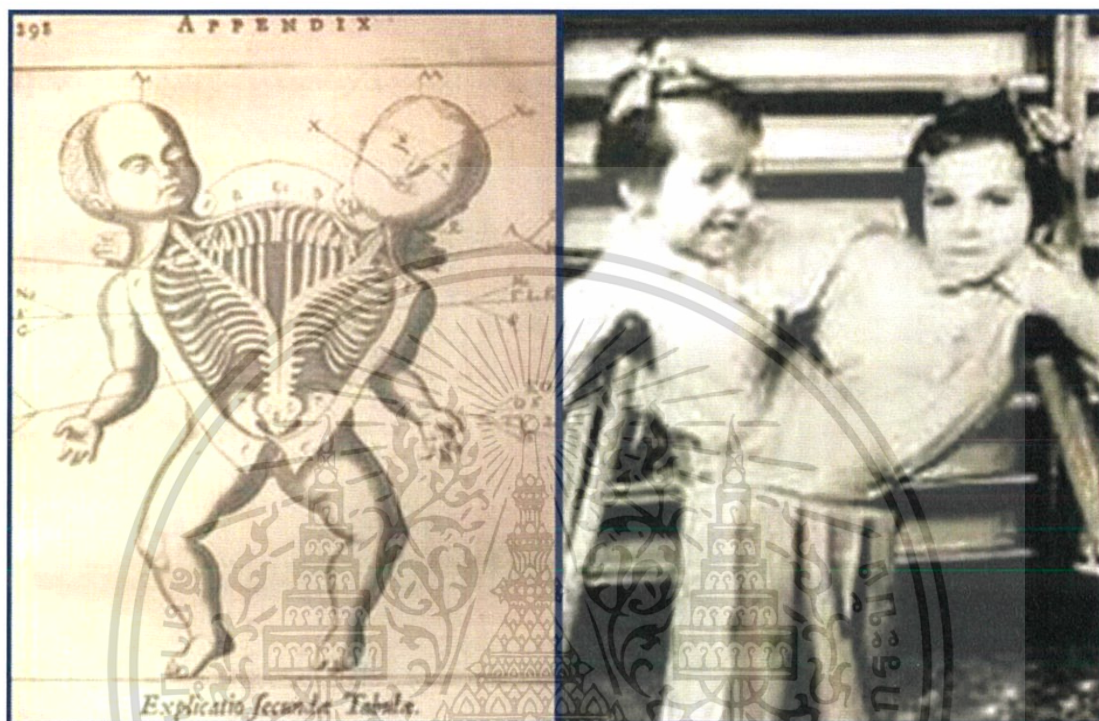
ภาพที่ 3.5 ภาพจากสมุดจดสำหรับการพัฒนางาน

สัตว์ประหลาดเป็นชุดบอดีสูทธรรมดา มีสีเทาบ้างดำบ้าง ตามแต่สภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 พระอินทร์

ได้รับแรงบันดาลใจจากตำนานของฮินดู และภาพถ่ายการทดลองวิทยาศาสตร์ของนาซี



ภาพที่ 3.6 ภาพถ่ายการทดลองพยายามเชื่อมต่อร่างกายเพื่อสร้างคู่แฝดของนาซี
ที่มา : <http://junknews.today/junk-news/0093/>

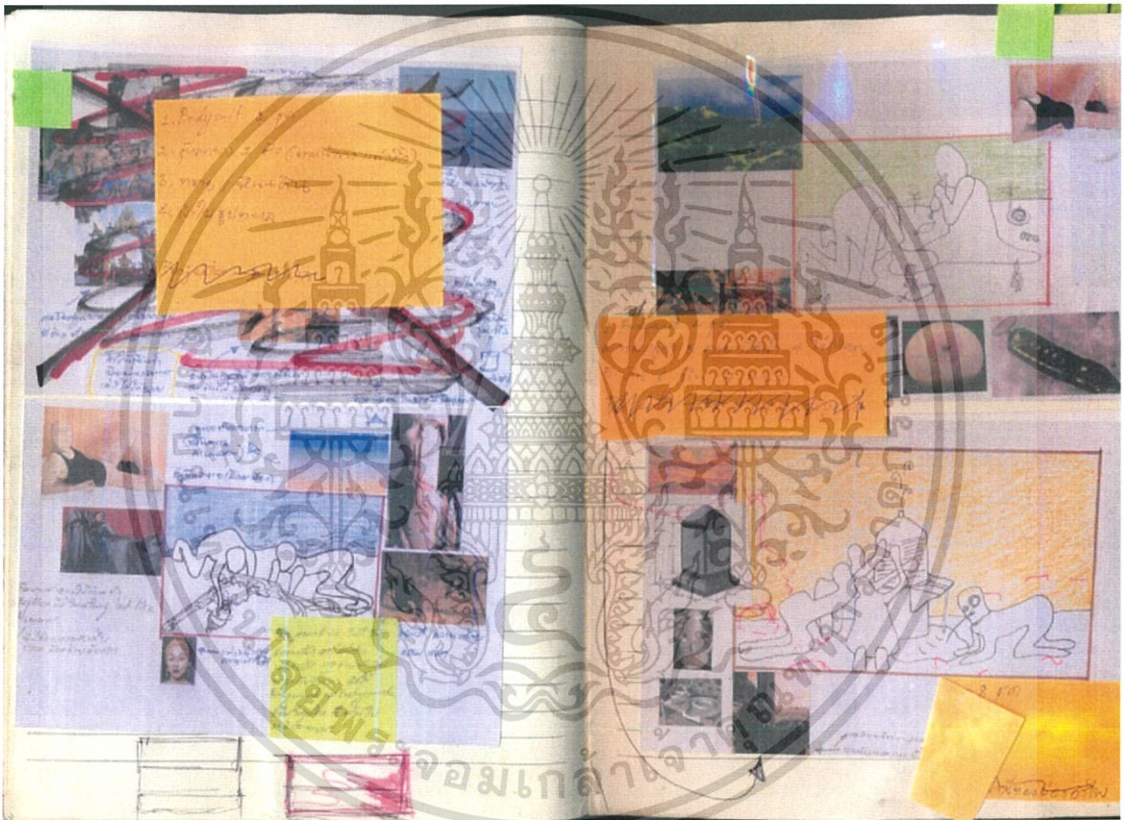


ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายกระบวนการสร้างพระอินทร์เพื่อใช้ในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ภาพร่าง

จำนวน 16 ภาพ



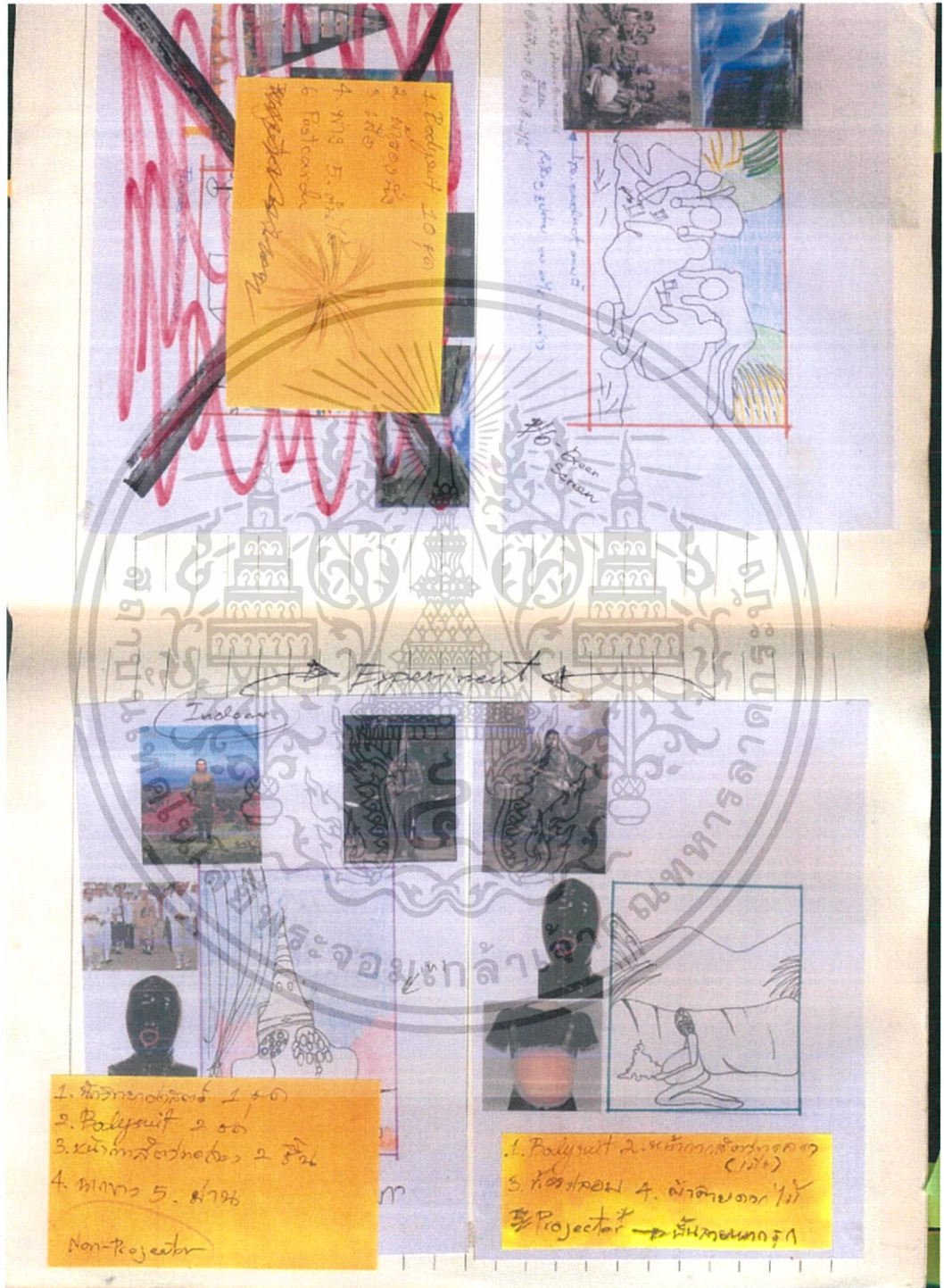
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างจากสมมติเพื่อพัฒนางาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างจากสมุดจดเพื่อพัฒนางาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ทดลองเทคนิคในการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าแน่ใจแล้วว่าในภาพของข้าพเจ้าจะประกอบด้วย 3 องค์ประกอบหลัก
นั่นคือ 1.ตัวแบบ 2.สภาพแวดล้อม 3.ทิวทัศน์เบื้องหลัง

ข้าพเจ้าทดลองใช้Projectorยิงภาพจากด้านหลังของฉาก เพื่อจำลองลักษณะของDiorama
เทคนิคดังกล่าวเรียกว่า Rear Projection

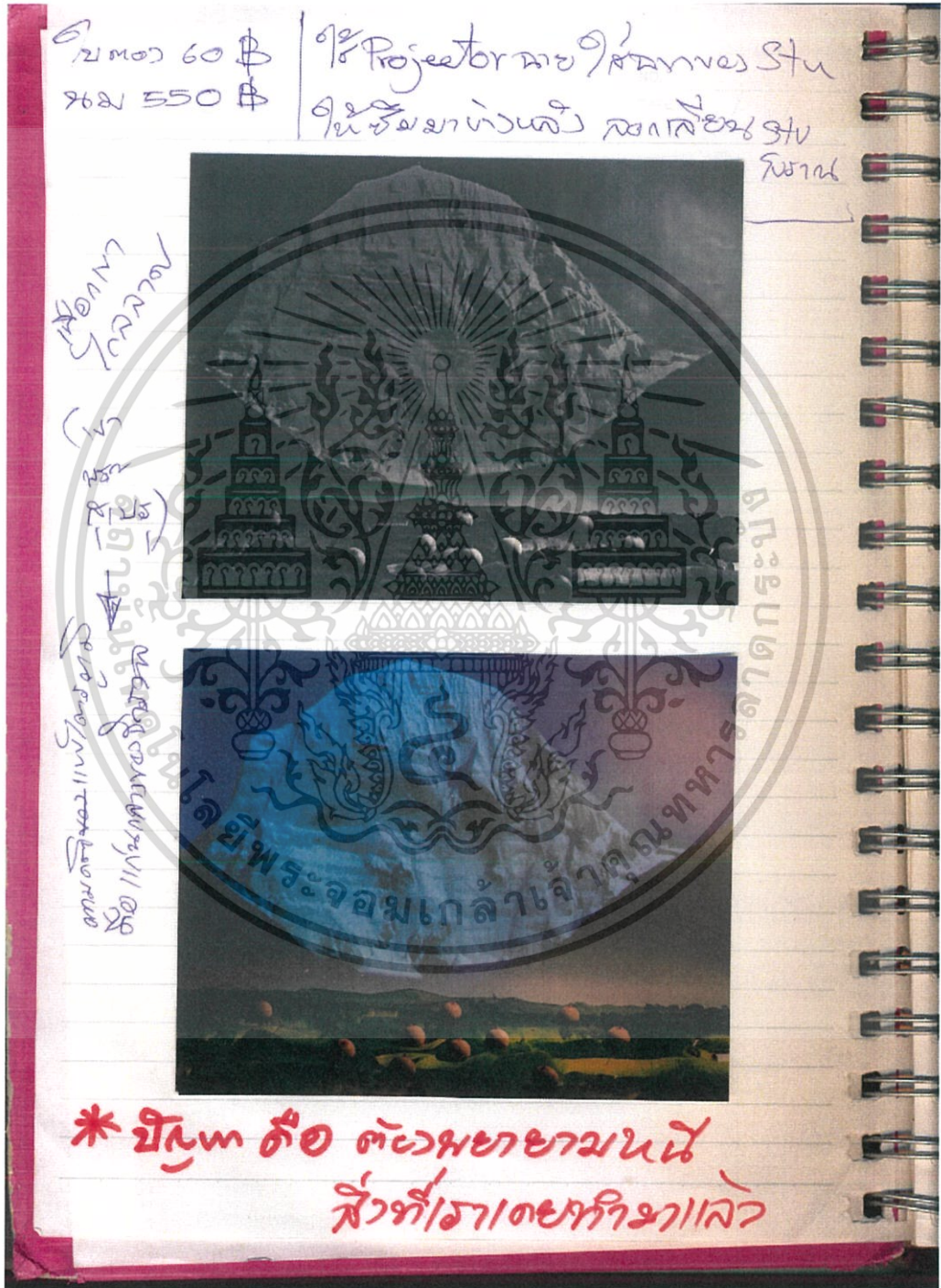


ภาพที่ 3.12 วิธีการใช้เทคนิค Rear Projection

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Rear_projection_effect

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.1 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิค



ภาพที่ 3.13 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิค Rear Projection

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ผลลัพธ์จากการลองเทคนิค Rear Projection



ภาพที่ 3.14 ผลลัพธ์จากการลองเทคนิค Rear Projection

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 สรุปผลการทดลอง

การสร้างฉากหลังด้วยเทคนิคแบบRear Projectorให้ค่าสีและแสงที่น่าสนใจ มีลักษณะฟุ้งฝัน
อย่างไรก็ตาม เนื่องจากงานชิ้นนี้จะจบด้วยการลงสี(Colorization)

ดังนั้นค่าสีและแสงที่ได้จากการฉายจึงหมดความหมาย

ประกอบกับการจะใช้Projectorนั้น ต้องใช้Projectorที่มีค่าความเข้มของแสงมาก นั้นหมายถึงต้องเช่า
และมีราคาแพง

ฉากรับภาพก็ต้องเช่า และต้องใช้ขนาดใหญ่

ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเปลี่ยนวิธีการสร้างฉากหลัง เป็นการใช้Photoshopแทน

3.5.3 ทดลองเทคนิคในการลงสี

ผลลัพธ์จากการใช้การลงสีด้วยมือ (Hand tint) โดยใช้สีที่แตกต่างกัน ผสมกันไป
อาทิเช่น สีน้ำ, สีไม้ และสีอะคริลิก



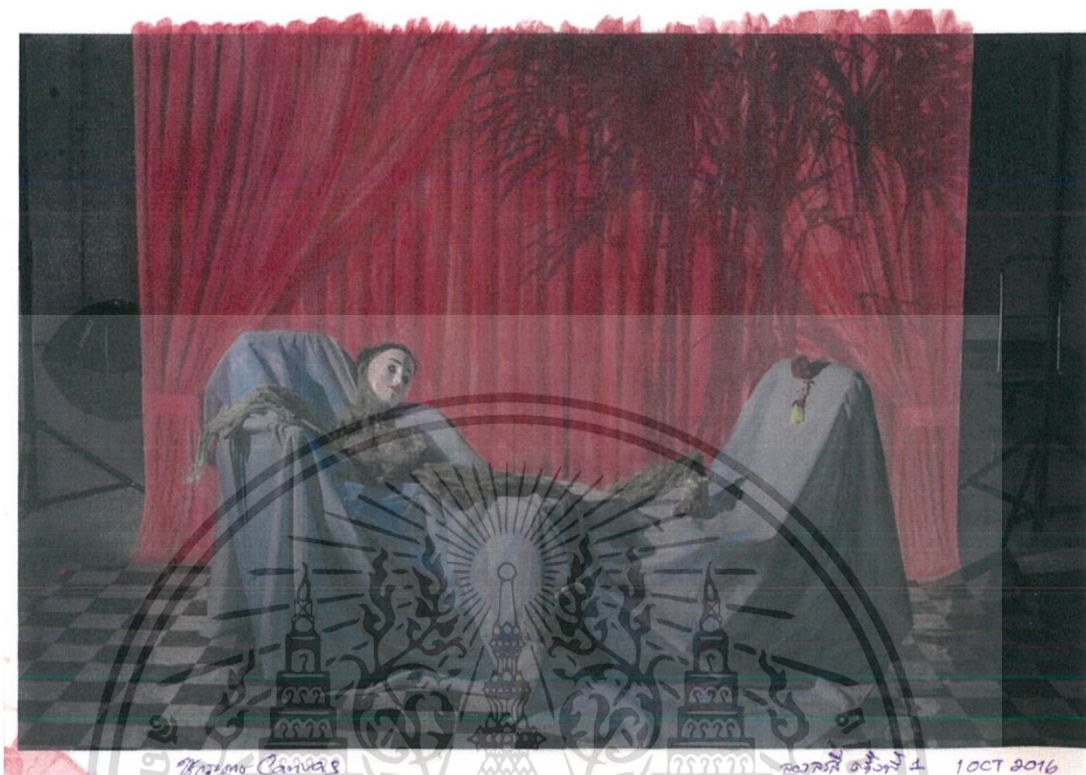
ภาพที่ 3.15 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก



ภาพที่ 3.18 ผลลัพธ์จากการทดลองเทคนิคการลงสีด้วยสีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.4 สรุปผลการทดลอง

ข้าพเจ้าคิดว่าการลงสีด้วยมือ ไม่เหมาะกับงานชิ้นนี้ เนื่องด้วยฝีมือที่ไม่ถึงของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงคิดว่าวิธีแบบดิจิตอล(Digital Colorization)น่าจะเหมาะกว่า เนื่องจากง่าย และสามารถเลือกสีได้หลากหลายกว่า อีกทั้งยังมีความร่วมสมัยกว่า

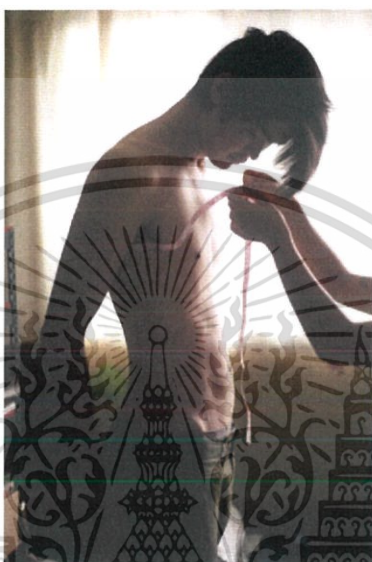
ทั้งนี้ ข้าพเจ้าคิดว่าการลงสีด้วยPhotoshop จะทำให้Layerของสีมีความแบน คล้ายภาพพิมพ์หิน ซึ่งน่าจะเหมาะกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการจะพูดที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ฟิตติ้ง และคัดเลือกแบบ

เนื่องจากงานของข้าพเจ้า นายแบบทั้งหมดจะใส่ชุดรัดรูปที่ไม่เห็นหน้าตา ดังนั้นจะเป็นการถ่ายที่จะเอาใครก็ได้มาใส่ ส่วนใหญ่ นายแบบจะเป็นเพื่อนของข้าพเจ้าซึ่งเรียนภาพยนตร์ ทำให้ง่ายต่อการกำกับการแสดง



ภาพที่ 3.19 ภาพบรรยากาศการฟิตติ้งและคัดเลือกแบบ



ภาพที่ 3.20 ภาพบรรยากาศการฟิตติ้งและคัดเลือกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cast
 Date : 24 - 26 Jan 2017
 Location : เนินทราย , สนามหญ้า และ Studio Photo 1 ตึกบูรณาการ

ไม่ว่า

#	Cast	Character	Personal Contact	Facebook
1	เก	รังทรง นักวิทยาศาสตร์	081-9167610	Tulyawat Saja
2	ไต้		087-7174947	Boat Nitisard
3	เบส	นักวิทยาศาสตร์	088-001-1752	Phoobes Kanthaing
4	ซิม		081-4825088	Chinya Matsu
5	นอย		097-2438126	Supanut Tanupolpat
6	อหิ	อหิ	081-4559257	Vacharapol Paksri
7	เบนซ์		093-8850091	Benz Kitda
8	เคน	สัตว์ประเสริฐ	088-0924036	Kwdd Sriscangnil
9	บัน		096-8785425	Punt Chotewijak
10	แกม		063-3029708	Pansan Klongdee
11	นัค		086-7112343	น้องเล็กที่รัก แม่เกิดถึงหัวนะ
12	สอง		088-0058353	Pasit Tanaechanurat
13	ไทโท	สัตว์ประเสริฐ	080-2704360	Tytai Sawaengpan
14	เน็ต	สัตว์ทดลอง	081-9666959	Net Phakkasun

25-26
23, 26
25-24
27-2

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
19	20	21	22	23	24
				5 10	25
26	27	28	29	30	31
3 4	7 15	11 16	1 9	11 16	8
* ไม้ถ่ายบข				* 31	
5	6	7	8	9	10

ภาพที่ 3.21 รายชื่อและข้อมูลของนายแบบจำนวน 14 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 คัดเลือกทีมงาน

ทีมงานเกือบทั้งหมดเป็นเด็กภาพยนตร์ เนื่องจากเด็กไฟได้ส่วนใหญ่ทำงานช้าและไม่ลุย

CREW -10 MAR

~~Shooting Schedule / Set up Day~~

Date : ~~02 Jan - 7 Feb 2017~~ **24 Feb - 10 Mar**

Location : เนินทราย , สนามหญ้า และ Studio Photo คึกบูรณาการ

#	Crew	Detail	Personal Contact
1	เท็ด	Director	084-3885797
2	แปม	Producer	088-1560566
3
4	เอส	As. Art Director 1	085-0659105
5
6
7	เจ๊	As. Art Director 2	090-2472866
8	น้า	As. Director	097-2438126
9
10
11	ที	Costume	089-2055112

ไม่อยู่ 24, 25

+ N.Non → Gaffer (0834228270) [รับเหมา ทำฉาก]

ซันยา → As. Art Director 2 (0814825088) (0626233131)

ซำมี้ → As. Art Director 3 (0831939103)

น้องลิ้ม → [24 Feb] As. Producer. tem (0924590315)

ต่อห → [25 Feb] As. Producer. tem (0972032289)

ภาพที่ 3.22 รายชื่อและข้อมูลของทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 วางตารางการถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำ

1. ห้องสตูดิโอถ่ายภาพ 1 ตึกบูรณาการ

วันที่ 23 (set-up) FEB

วันที่ 24 FEB

วันที่ 1 MAR

วันที่ 3 MAR

วันที่ 7 MAR

วันที่ 9 MAR

วันที่ 10 (clean) MAR

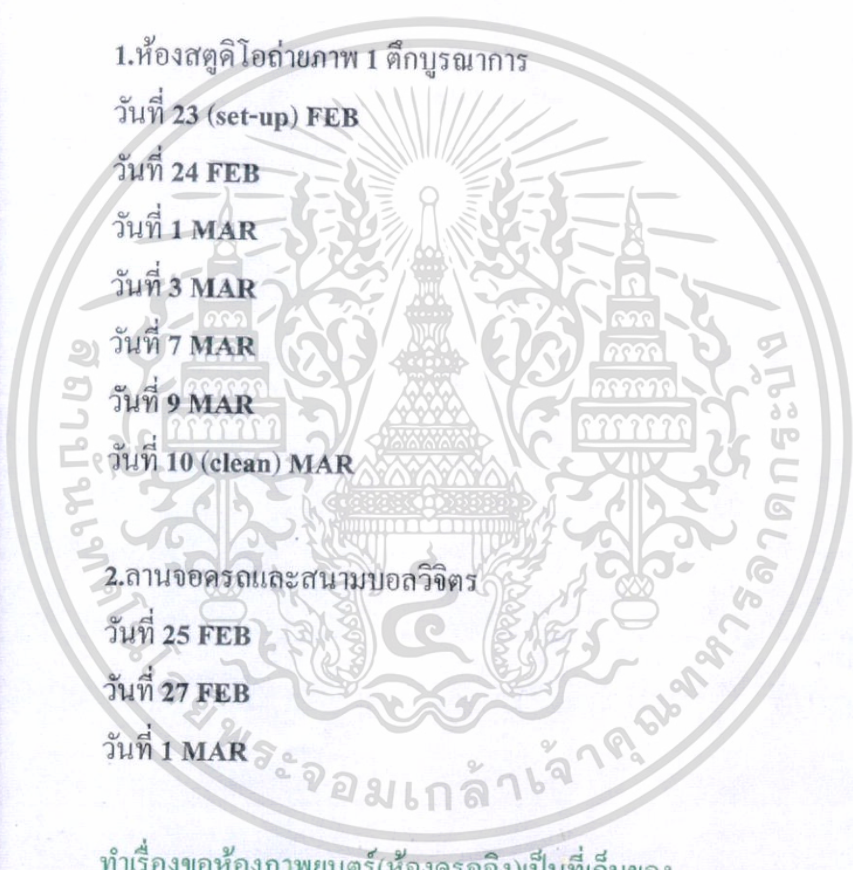
2. สถานจอครบและสนามบอลวิจิตร

วันที่ 25 FEB

วันที่ 27 FEB

วันที่ 1 MAR

ทำเรื่องขอห้องภาพยนตร์(ห้องครออิง)เป็นที่เก็บของ
ตั้งแต่วันที่ 23 FEB – 10 MAR



ภาพที่ 3.23 ตารางเวลาการถ่ายทำ

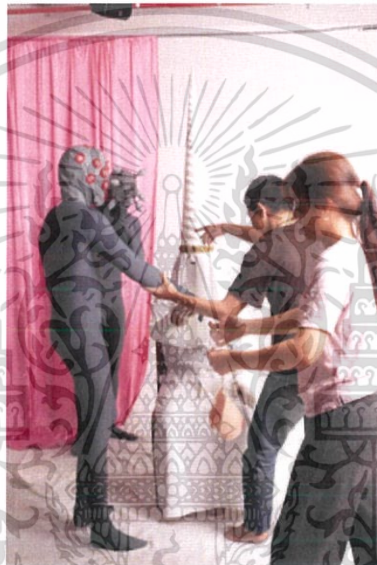
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

ใช้เวลาการถ่ายทั้งหมด 9 วัน

วันที่ 1 (2 ภาพ)



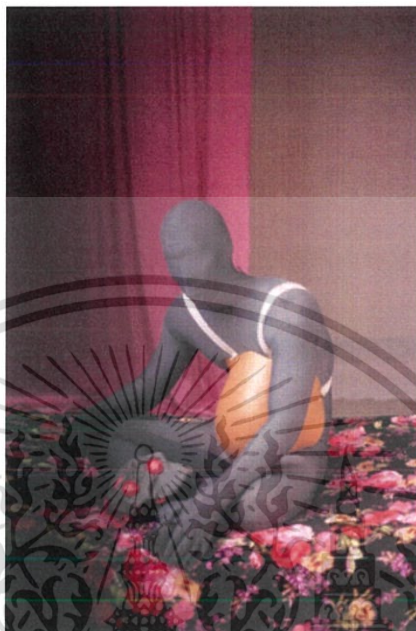
ภาพที่ 4.1 ภาพบรรยากาศการทำงาน



ภาพที่ 4.2 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 2 (2 ภาพ)



ภาพที่ 4.3 ภาพบรรยากาศการทำงาน



ภาพที่ 4.4 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 3 (1 ภาพ)



ภาพที่ 4.4 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

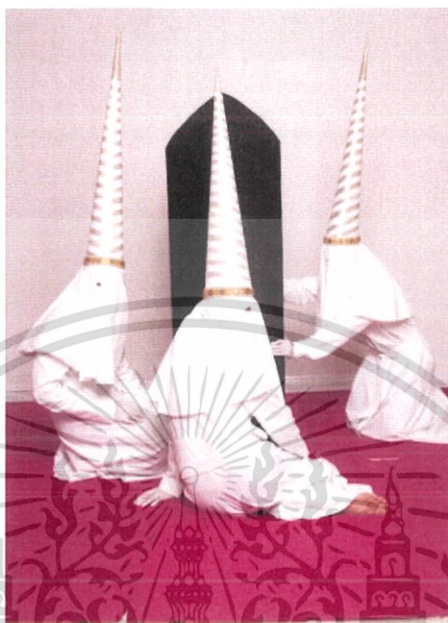
วันที่ 4 (1 ภาพ)



ภาพที่ 4.5 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 5 (4 ภาพ)

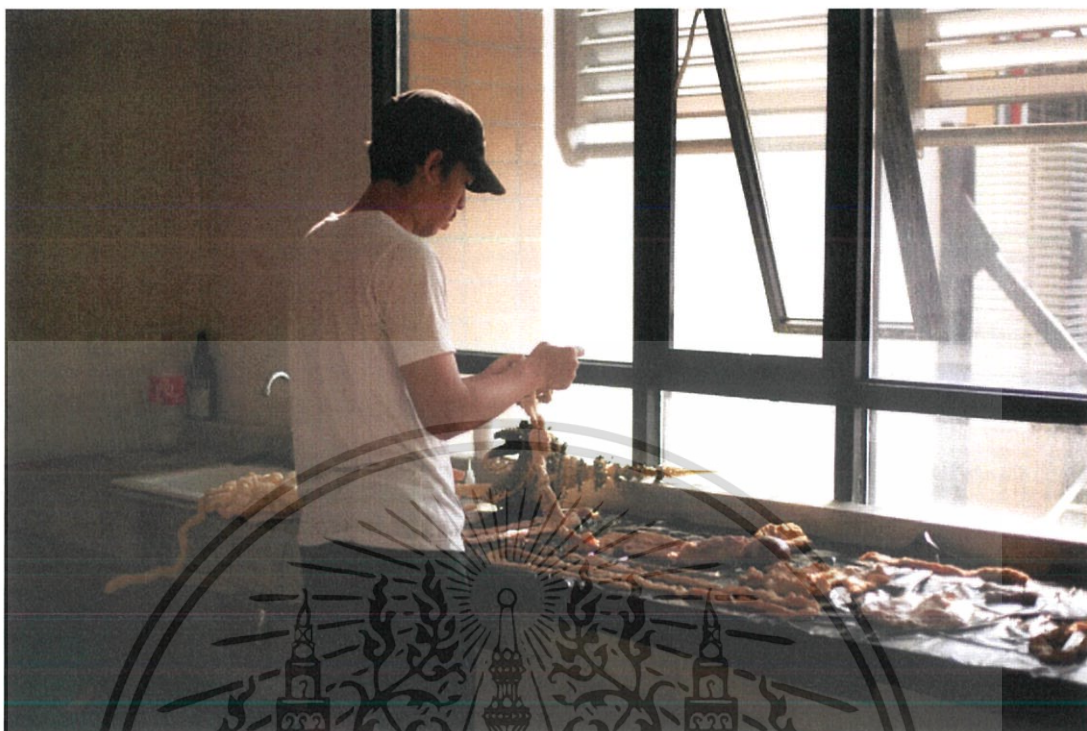


ภาพที่ 4.6 ภาพบรรยากาศการทำงาน



ภาพที่ 4.7 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพบรรยากาศการทำงาน



ภาพที่ 4.9 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 6 (1 ภาพ)



ภาพที่ 4.10 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 7 (2 ภาพ)



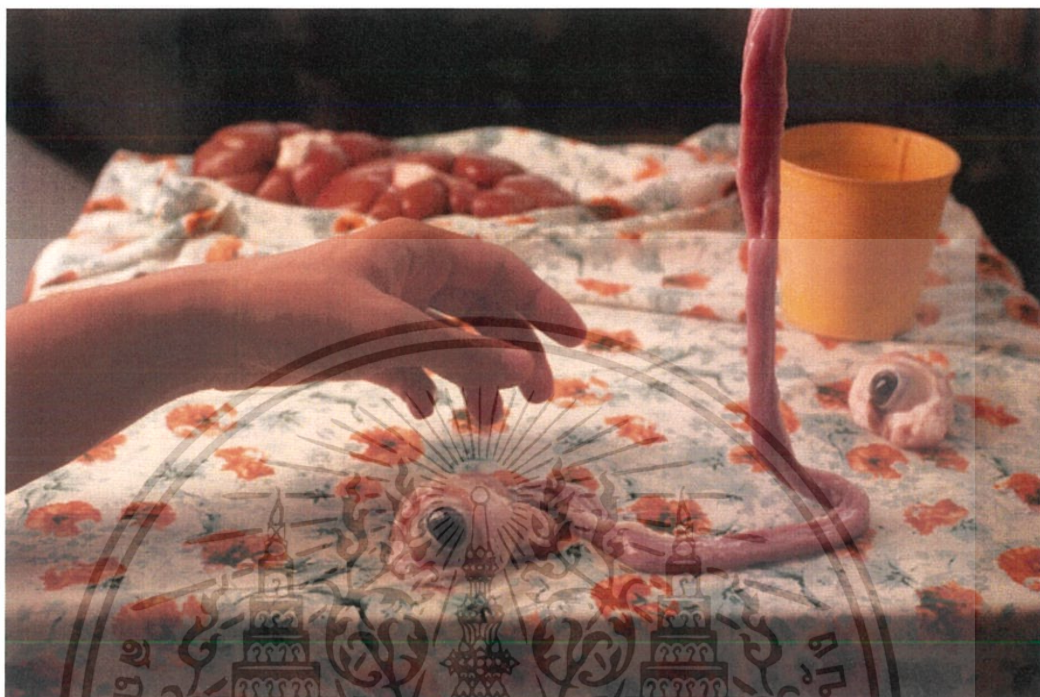
ภาพที่ 4.11 ภาพบรรยากาศการทำงาน



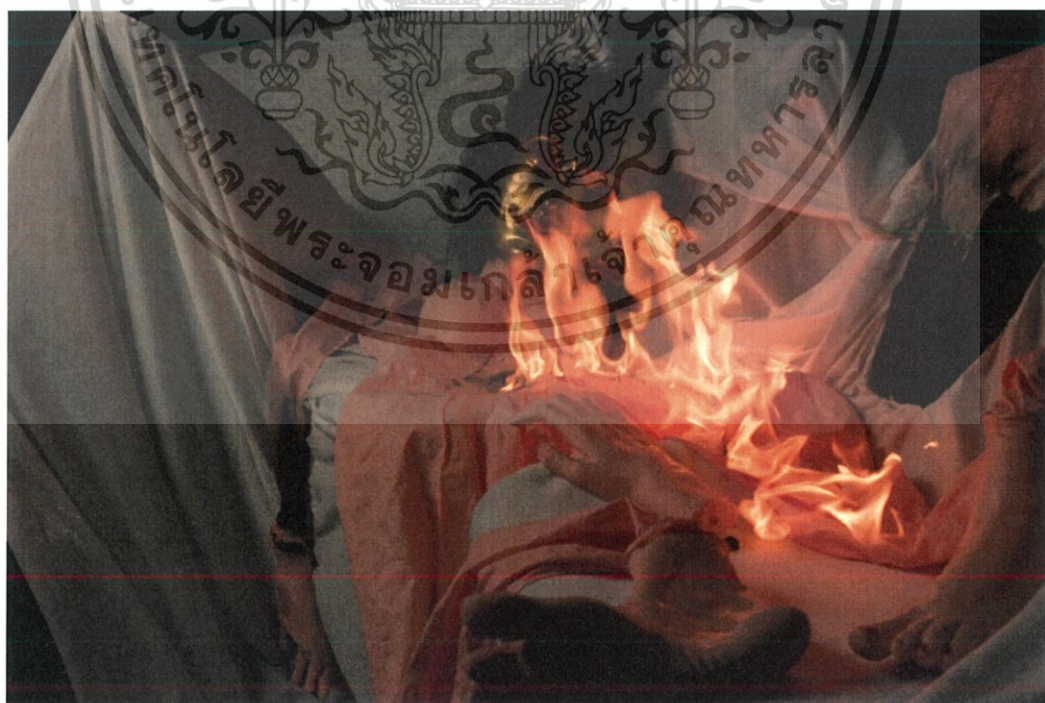
ภาพที่ 4.12 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 8 (2 ภาพ)



ภาพที่ 4.13 ภาพบรรยากาศการทำงาน



ภาพที่ 4.14 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 9 (1 ภาพ)



ภาพที่ 4.15 ภาพบรรยากาศการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ขั้นตอนการคัดเลือกภาพ

ข้าพเจ้าคัดเลือกภาพโดยใช้โปรแกรม Lightroom

ต้องขอขอบคุณอย่างสุดใจที่ขณะนี้มีการเรียนการสอนวิชานี้

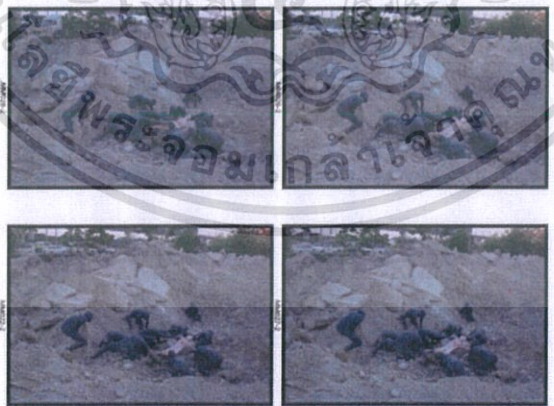
ด้วยอาจารย์ที่มีคุณภาพอย่างดีเยี่ยม จากนั้นข้าพเจ้าปรับรีทัช Contact sheet และคัดเลือกแบบ Manual อีกครั้ง

สำหรับเกณฑ์การคัดเลือกนั้น ข้าพเจ้าต้องการความก้ำกึ่งระหว่างความเป็นธรรมชาติของตัวแบบกับความถูกบงการจัดฉาก โดยสำหรับภาพที่มีสัตว์ประเสริฐ ข้าพเจ้าต้องการการการถูกจัดฉาก หรือแสดงให้เห็นว่าพวกมันถูกสั่งจากผู้ที่เหนือกว่าให้แสดงท่าทางต่างๆ และมีท่าทางที่ต่ำต้อย

สำหรับสัตว์ทดลอง, นักวิทยาศาสตร์ และช่างทรง ข้าพเจ้าต้องการความสง่างาม แข็งแรง และมีทรงพลัง



ภาพที่ 4.16 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ



ภาพที่ 4.17 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

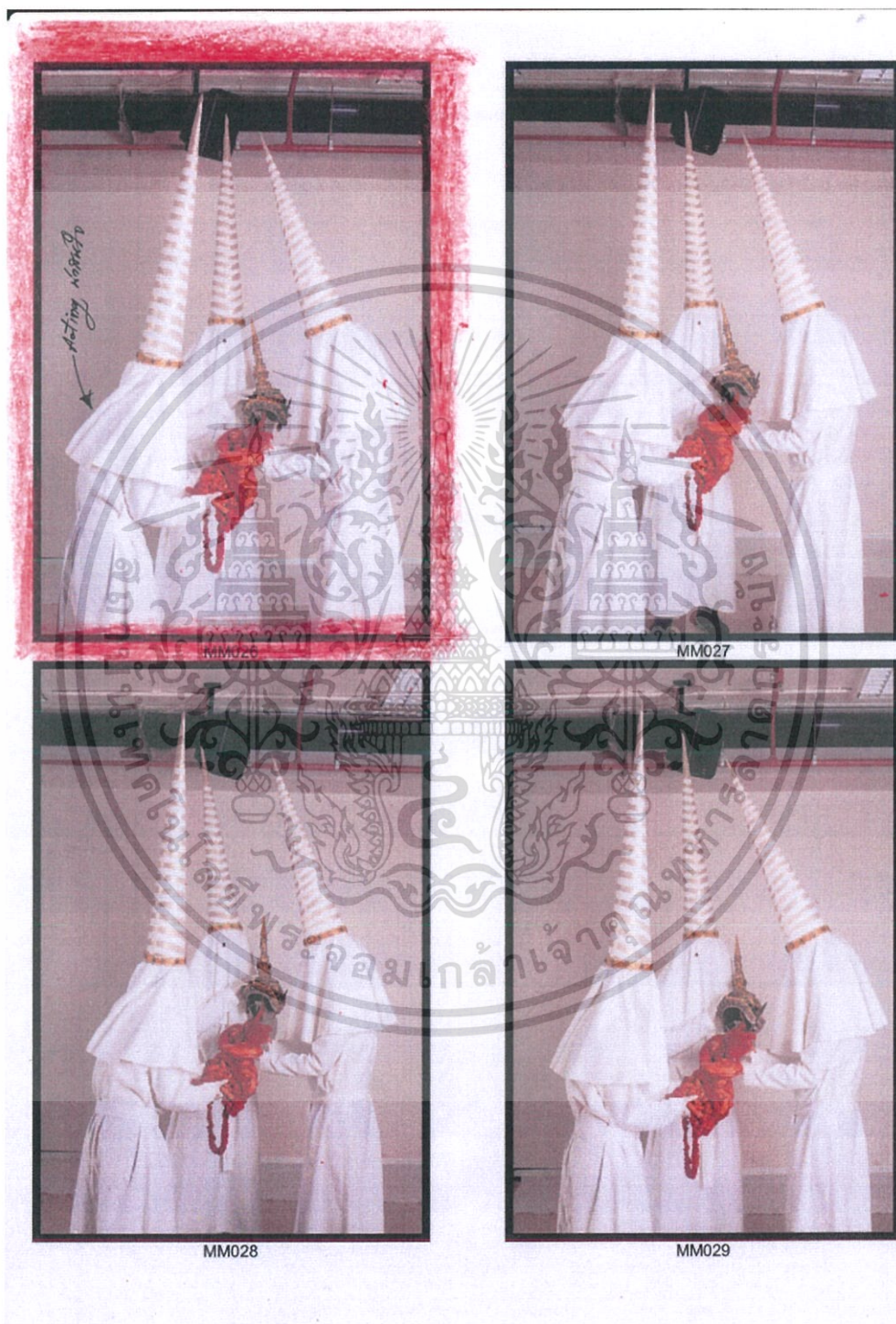


ภาพที่ 4.17 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ



ภาพที่ 4.18 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 Contact sheet สำหรับคัดเลือกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ขั้นตอนการเปลี่ยนฉากหลัง (Photoshop)

ฉากหลังที่เลือกมาใส่เป็นภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าถ่ายในวาระที่ต่างกัน แต่ทั้งหมดเป็นภาพของท้องฟ้าและทะเล

ทะเลถูกใช้ใน WW ถึงสถานที่ที่ความทรงจำถูกชำระให้ไร้มลทิน ใน MM มันถูกใช้แทนขอบเขตของจักรวาล

เป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างพื้นดินและสรวงสวรรค์

โดยท้องฟ้าเป็นการอุปมาที่เป็นสากลของความฝัน-ความสูงส่ง-สวรรค์-ชีวิตหลังความตาย-ความอิสระเสรี



ภาพที่ 4.20 ภาพท้องฟ้าที่ถ่ายเอาไว้เมื่อปี 2014



ภาพที่ 4.21 ภาพท้องฟ้าที่ถ่ายเอาไว้เมื่อปี 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 Contact sheet ทะเลสำหรับคัดเลือกเพื่อเป็นฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพที่ถูกคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ภาพหลังจากการเปลี่ยนฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ภาพหลังจากปริ้นท์เป็นขาวดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ขั้นตอนการลงสีภาพ (Colorization)

กระบวนการทำยาสุดคือการลงสี

ซึ่งนอกจากความสำคัญในด้านความงามที่ช่วยขับเน้นความแฟนตาซีในงาน และให้อารมณ์ของภาพโปสการ์ดในยุคอาณานิคม ยังมีความหมายในเชิงสัญลักษณ์

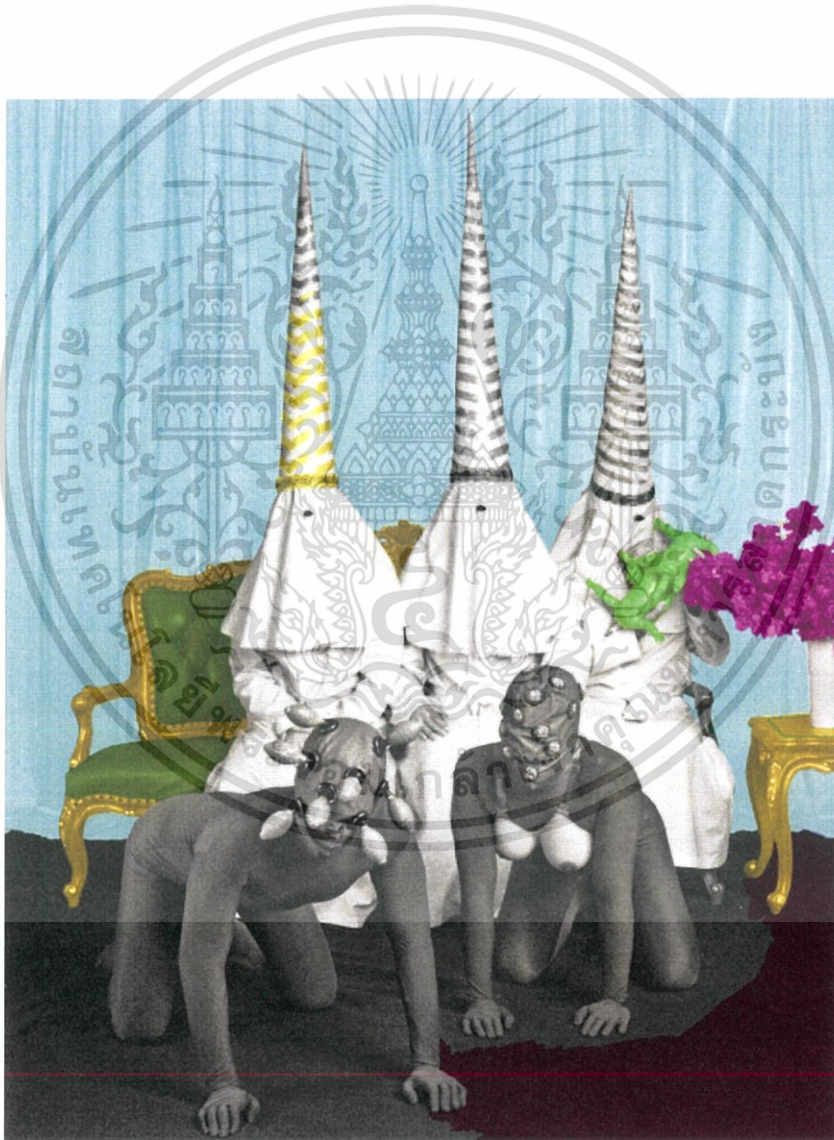
กล่าวคือ การลงสีคือการสร้างภาพแทนขึ้นมาอีกชั้นหนึ่ง

อย่างที่กล่าวไปในบทแรกๆ ภาพถ่ายคือภาพแทนของความจริง

การที่ข้าพเจ้านำภาพถ่ายมาทำสีใหม่ เป็นการผลักดันให้ภาพถ่ายมีระยะห่างออกไปจากความจริงไปอีกชั้น

เทคนิคที่ใช้สร้างสีให้แก่งาน กระทำด้วยคอมพิวเตอร์ เนื่องจากมีความร่วมสมัยมากกว่า

และสามารถเลือกใช้สีได้หลากหลายกว่า



ภาพที่ 4.26 ภาพที่เริ่มลงสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานจริง

ในประเทศไทย แนวคิดเรื่องความดีความเลว-บุญกรรมถูกชนชั้นนำใช้เป็นเครื่องมือทางการเมืองสำคัญ ในการสร้างความชอบธรรมต่อการใช้อำนาจ และลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์

แนวคิดดังกล่าวมีรากมาจากจักรวาลวิทยาของศาสนาพราหมณ์ที่แบ่งจักรวาลเป็น 3 ส่วน

ได้แก่ นรก, สวรรค์ และ โลกมนุษย์ อันมีภูเขาพระสุเมรุเป็นศูนย์กลางจักรวาล

บนสุดของภูเขาพระสุเมรุเป็นที่สถิตของพระอินทร์ ผู้เป็นเทพสูงสุดปกครองจักรวาล

บริเวณตีนภูเขาเป็นผืนป่าอุดมสมบูรณ์ที่เหล่าสัตว์มีบุญที่มีรูปร่างมหัศจรรย์อาศัยอยู่

คติความเชื่อแบบพราหมณ์มีส่วนสำคัญอย่างมากในการสร้างสถานะอันมีอาถรรพ์และต้องให้กับชนชั้นนำ ด้วยแนวคิดเทวราชาที่เชื่อว่าเป็นร่างจำลองของพระอินทร์ โดยเป็นร่างทรงที่ถูกเลือกให้เป็นประทับ ของทวยเทพ

ภาพถ่ายชุดนี้จึงมีองค์ประกอบภาพและสีที่อ้างอิงมาจากภาพถ่ายของชนชั้นนำ

เป็นภาพแฟนตาซีในอุดมคติ เป็นรูปเคารพอันศักดิ์สิทธิ์ที่ถูกนำมากราบไหว้บูชาและสวดภาวนา

เพื่อเป็นสรณะยึดเหนี่ยวจิตใจในการมีชีวิต และการมีชีวิตหลังความตายให้กับปวงชนในอาณาจักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ผลงานที่ 1

ชื่อผลงาน : ฅาปนกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ผลงานที่ 2

ชื่อผลงาน : ภาพเหมือนของร่างทรง

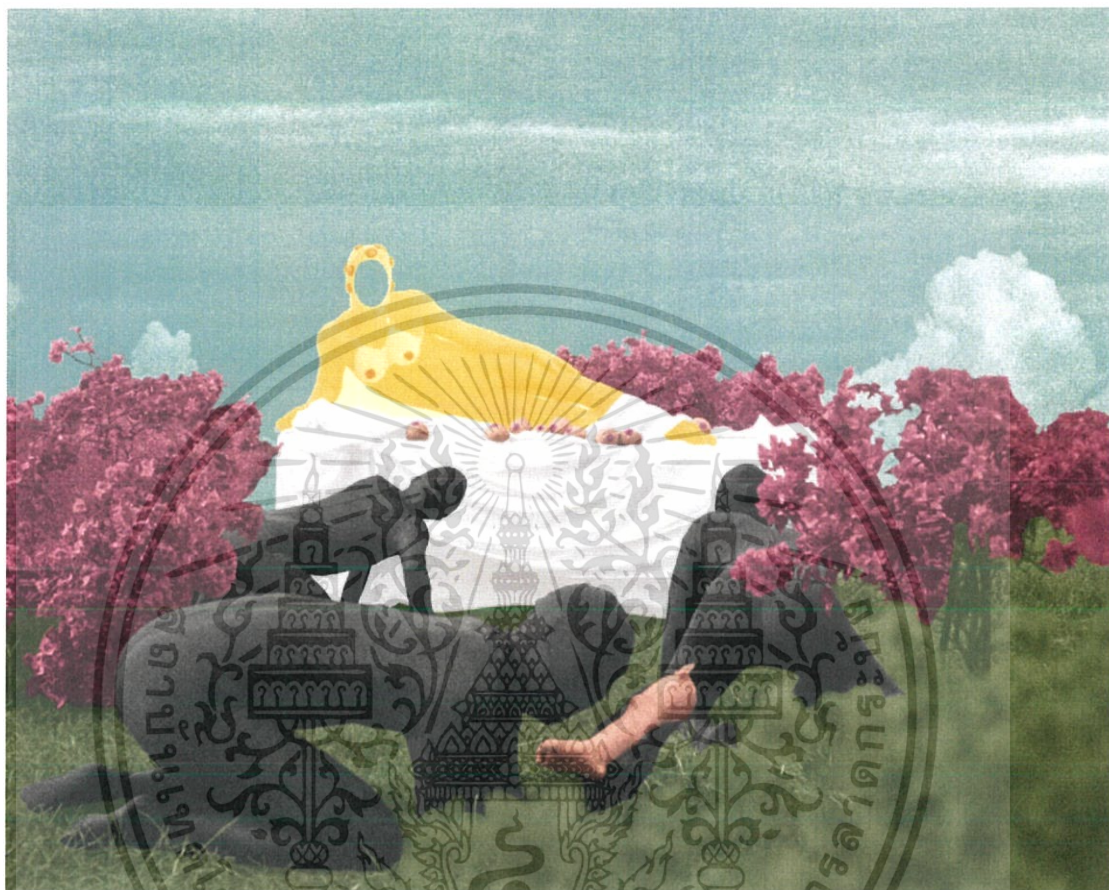
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ผลงานที่ 3

ชื่อผลงาน : สัตว์กินบุญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ผลงานที่ 4

ชื่อผลงาน : อนุสาวรีย์มารดาแห่งแผ่นดิน

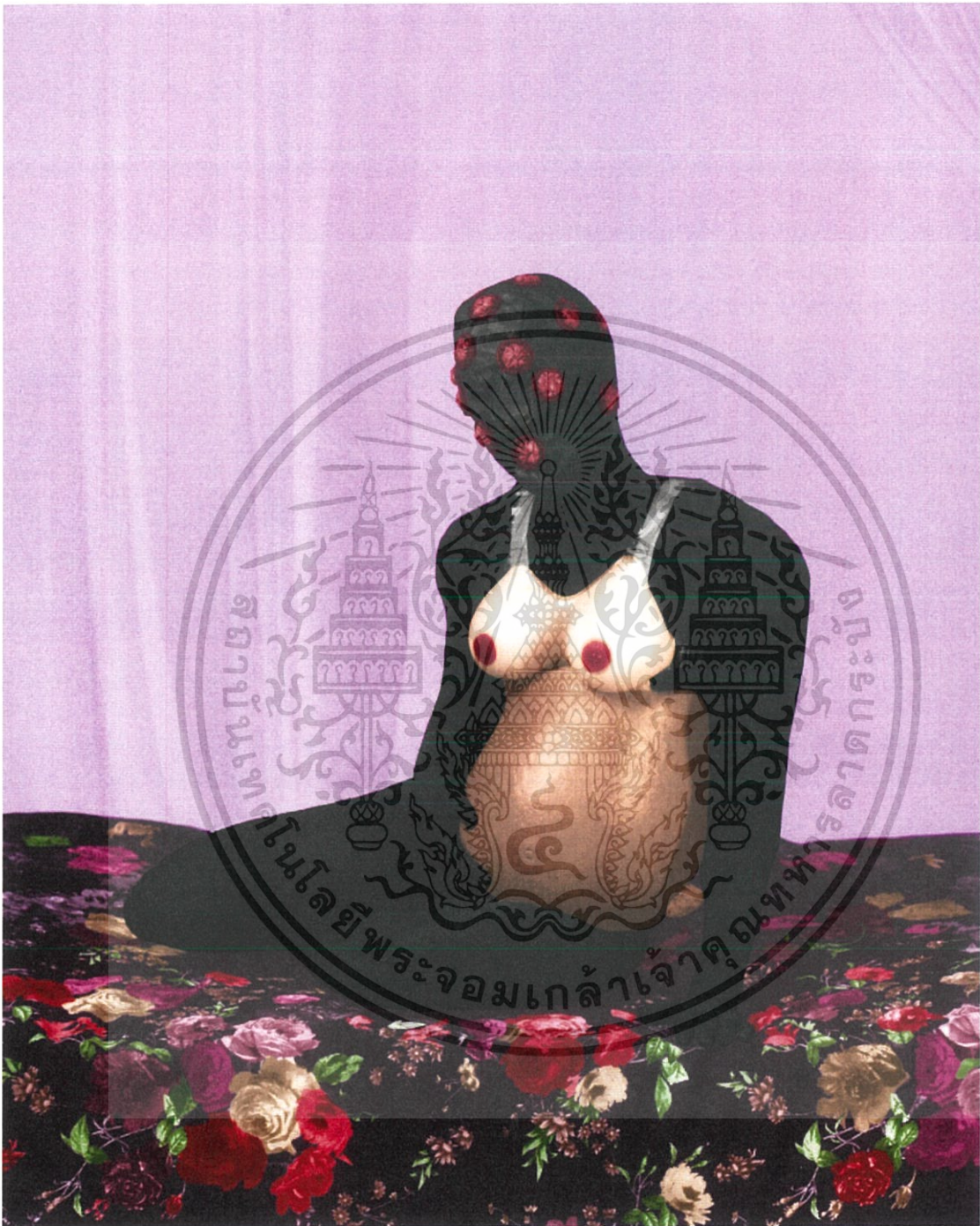
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 ผลงานที่ 5

ชื่อภาพ : กำเนิดสัตว์ทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ผลงานที่ 6

ชื่อผลงาน : มารดาแห่งแผ่นดิน

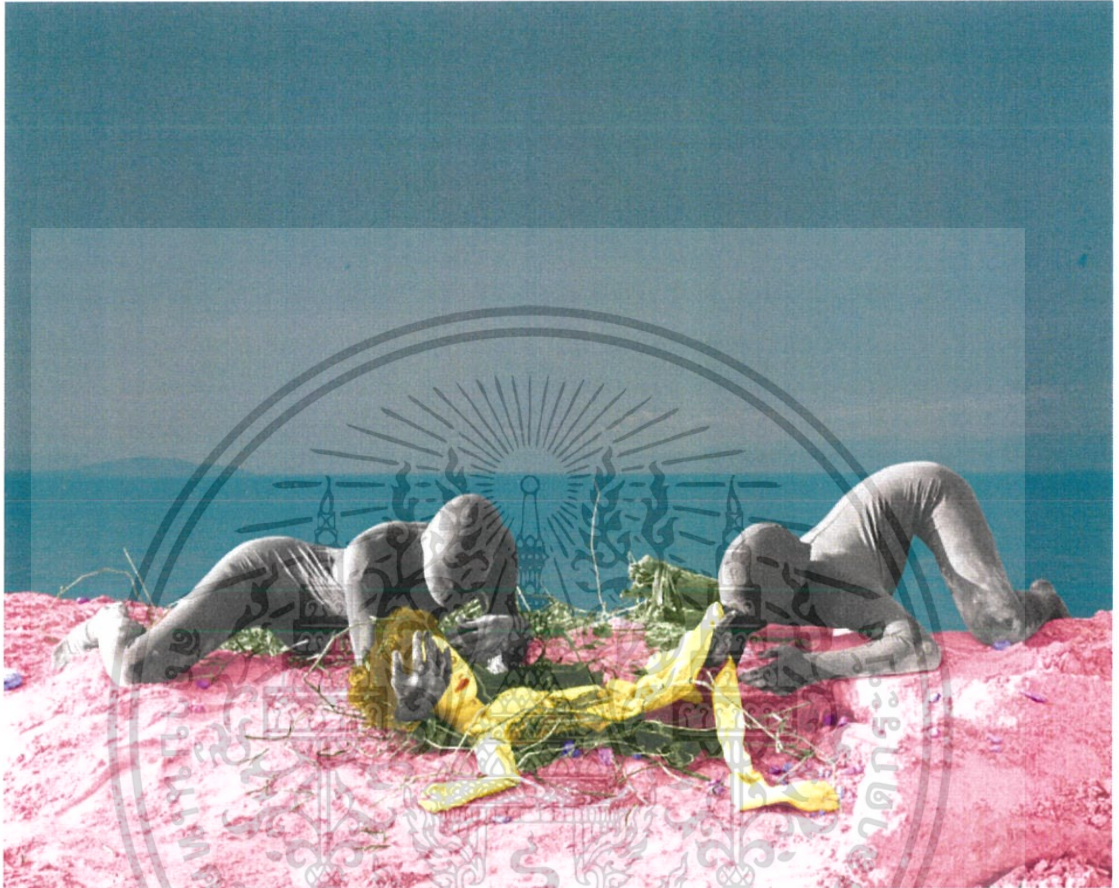
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.7 ผลงานที่ 7

ชื่อผลงาน : สัตว์ประเสริฐระลึกรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 ผลงานที่ 8

ชื่อผลงาน : นางฟ้าตกสวรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 ผลงานที่ 9

ชื่อผลงาน : กระสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 ผลงานที่ 10

ชื่อผลงาน : กำเนิดพระอินทร์

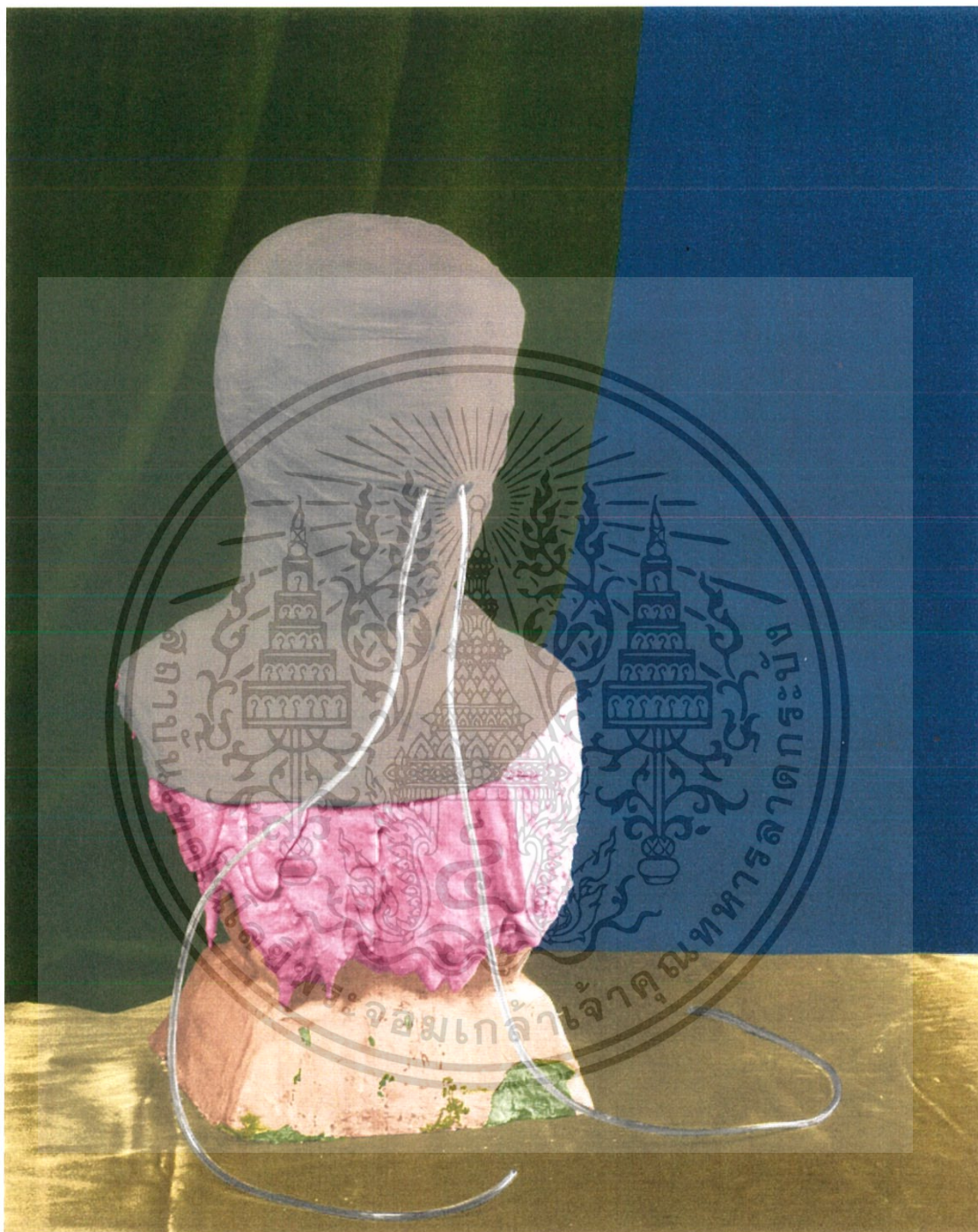
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.11 ผลงานที่ 11

ชื่อผลงาน : แท่งศิลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 ผลงานที่ 12

ชื่อผลงาน : รูปปั้นผีสิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 ผลงานที่ 13

ชื่อผลงาน : อนุสรณ์

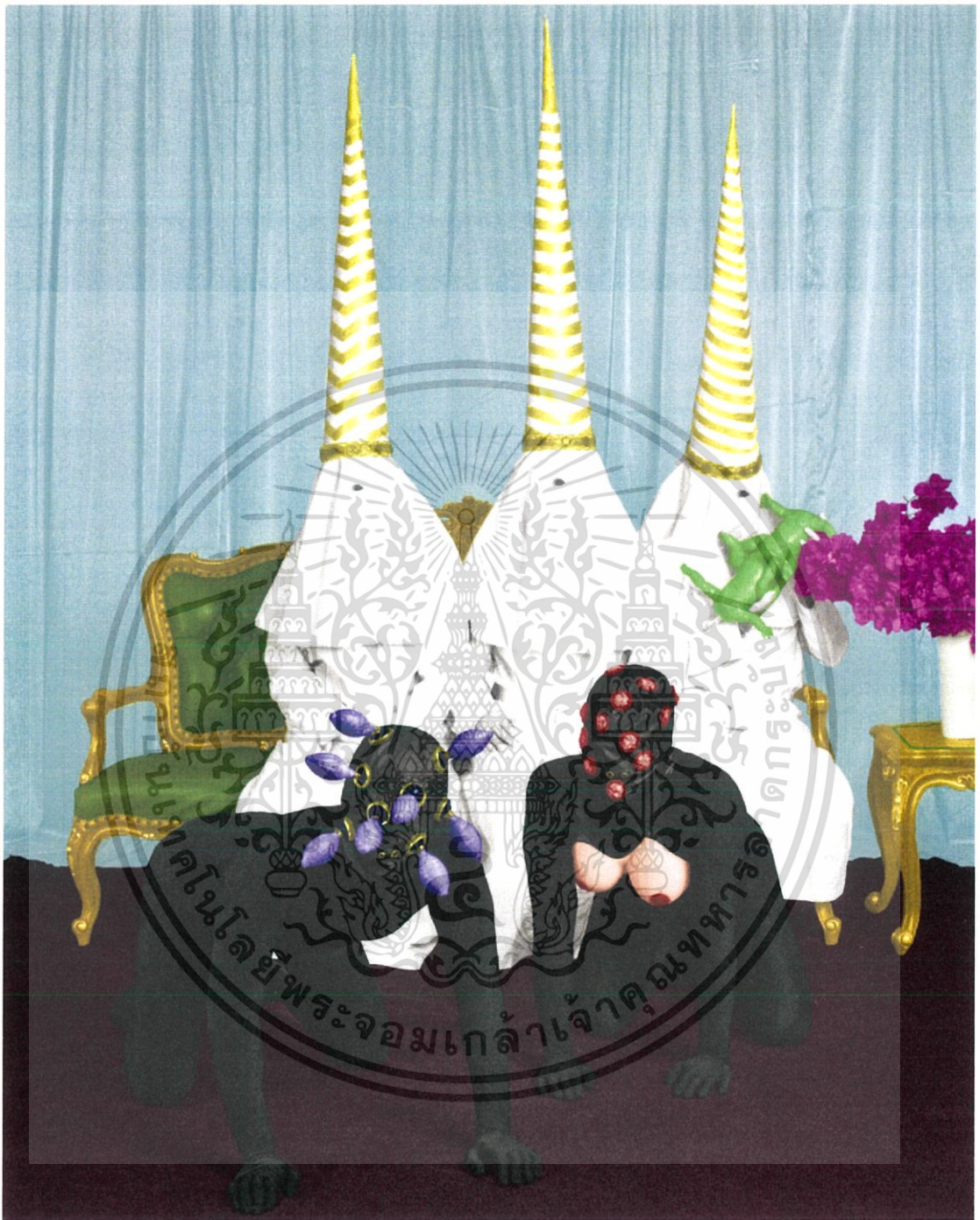
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 ผลงานที่ 14

ชื่อผลงาน : สวรรค์เบี่ยง

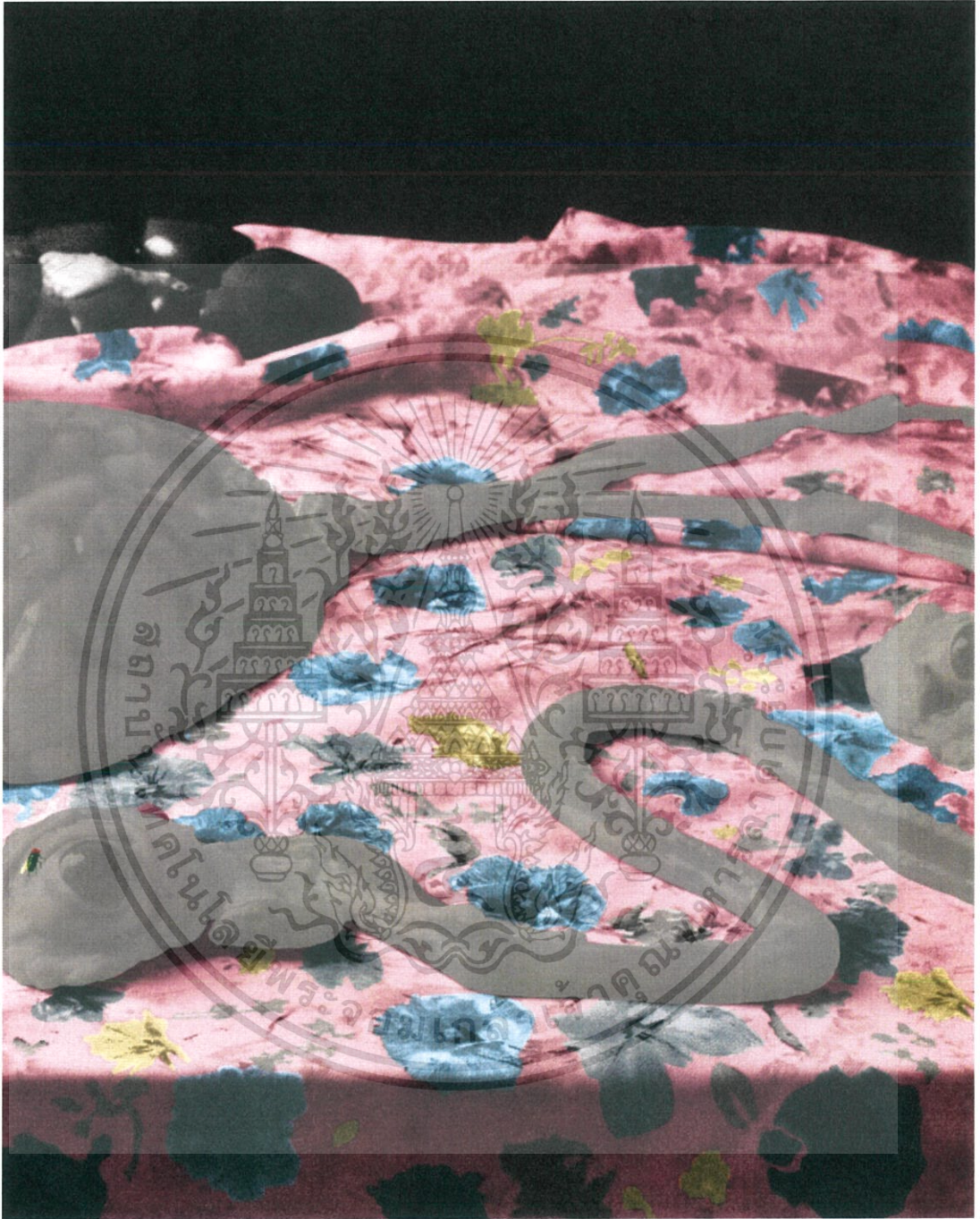
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 ผลงานที่ 15

ชื่อผลงาน : ครอบครั้วแสนสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 ผลงานที่ 16

ชื่อผลงาน : เครื่องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6
สรุปผล

เนื่องจาก ตลอดมา ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากพื้นฐานของสารคดี ซึ่งหมายความว่ามักจะไม่มีการวางแผน และกำกับ การดำเนินงานของสารคดีมีลักษณะที่อาศัยความต่อเนื่องเนิ่นนาน พร้อมปรับเปลี่ยนตามระยะทางและเวลาดังนั้นในงานชิ้นนี้

เป็นความต้องการส่วนตัวของข้าพเจ้าที่จะทดลองวิธีทางในการสร้างงานที่ต่างออกไป

งานชิ้นนี้ถูกคิดตั้งแต่ปลายปี 2016 และเริ่มทำจริงๆช่วงต้นของปี 2017

โดยสำหรับแนวคิดตั้งต้นนั้นพัฒนาไปจากเดิมอย่างมาก โดยในตอนแรกแนวคิดคือการพูดอย่างกว้างๆ ถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาพกับอำนาจ ระหว่างการค้นหาข้อมูลที่เริ่มชัดเจนขึ้น

โดยกำหนดหัวข้อที่เฉพาะเจาะจงขึ้น และแคบลง ทำให้ง่ายต่อการพัฒนาต่อจนสมบูรณ์

สำหรับปัญหาเชิงการผลิตที่พบก็คืออุปกรณ์ประกอบฉากหลายๆอัน ถูกใช้เพียงนิดเดียว และใช้งบประมาณในการสร้างเป็นนำจำนวนเงินที่ค่อนข้างมาก เช่น ศิลาสีดำ

อันที่จริงแล้ว สามารถใช้งบประมาณที่ประหยัดกว่า และใช้วิธีถ่ายหลอกเอาได้

เนื่องจากเป็นงานภาพนิ่ง จึงมีองค์และมุมที่จำกัด ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าคิดแบบภาพยนตร์เกินไป ทำให้งบประมาณในหลายๆส่วนเยอะเกินความจำเป็น

อย่างไรก็ตาม จากการทำงานชิ้นนี้

ทำให้ข้าพเจ้ามีประสบการณ์มากขึ้นในการจัดการกับงานที่ต้องวางแผนล่วงหน้าหลายๆ การติดต่อและสื่อสารกับคนเยอะๆ และการกำกับแบบ

โดยเมื่อพิจารณาผลงานที่สร้างแล้ว พบว่าสามารถมีเรื่องราวที่สามารถเล่าเพิ่มได้อีก ความรู้สึกส่วนตัวคือมันน้อยไปหน่อย อย่างไรก็ตาม ทุกภาพก็ออกมาเหมือนที่วาดไว้ในหัว ซึ่งถือเป็นเรื่องที่พอใจ

ในอนาคต คงจะไม่ทำงานชิ้นนี้ต่อแล้ว เป็นอันว่าเสร็จสิ้นสมบูรณ์แล้ว แต่จะขยับประเด็นและการนำเสนอไปที่อื่น ในงานชิ้นต่อไป

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ธงชัย วินิจจะกุล. (1995). กำเนิดสยามจากแผนที่: ประวัติศาสตร์ภูมิกายาของชาติ
สำนักพิมพ์ อาน

นนทพร อยู่มั่งมี. (2016). ธรรมเนียมพระบรมศพและพระศพเจ้านาย
สำนักพิมพ์ ศิลปวัฒนธรรม

อรรถสิทธิ์ สิทธิดำรง และ พิพัฒน์ พสุธารชาติ. (2015). งานศิลปะในยุคของการผลิตซ้ำแบบจักรกล
สำนักพิมพ์ วิชาษา

ภาษาอังกฤษ

Matthew Glae.. (2010). DADA & SURREALISM.
สำนักพิมพ์ PHAIDON



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย ฤทธิ ศรีขาว
 อีเมลติดต่อ haritsrikhao@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ระดับมัธยมศึกษา
 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศน์สายไหม
 พ.ศ. 2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ใบหน้าของเขาหันไปสู่อดีต อดีตที่เรามองเห็น เป็นเพียงเหตุการณ์ที่ร้อยเรียงเป็นลูกโซ่ แต่เรามองเห็นเป็นมหันตภัยหนึ่งเดียว ที่ทับถมกันพังพินาศครั้งแล้วครั้งเล่า กองสุขอยู่แทบเท้า เทวดาอยากหยุดที่นั่น เพื่อปลุกคนตายให้ฟื้นขึ้นแล้วเยียวยาทุกสิ่งที่ถูกทำลาย ล้างขึ้นมาใหม่ ทว่ามีพายุใหญ่พัดกระหน่ำลงมาจากสวรรค์ กระหน่ำแรงเสียดจนเทวดาไม่อาจหุบปีกลงได้ กวาดเอาเทวดาเข้าไปสู่อินาคตทางด้านหลัง ในขณะที่กองซากปรักหักพังเบื้องหน้าสูงขึ้นท่วมฟ้า พายุใหญ่ที่วุ่นนี้ คือสิ่งที่เราเรียกว่า ความเจริญก้าวหน้า”

Walter Benjamin, Angel of History from Theses on the Philosophy of History (1940)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้