

อุปสรรคชีวิต

Life barriers



นาย เสฏฐวุฒิ เตชะวัฒนาการ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กณกร คุชชีวะ)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)



..... กรรมการ

อาจารย์ ดร.ศลฤทัย ชลอมรัมย์




..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชากนิวงศ์)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อุปสรรคชีวิต
	Life barriers
ชื่อ	นาย เสถฐวุฒิ เตชะวัฒนาการ
รหัสนักศึกษา	56020579
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ

บทคัดย่อ

เนื่องด้วยภาพผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอเหตุการณ์เรื่องราวต่างๆมากมาย ส่วนมากเป็นเห็นการที่สร้างความรู้สึกไม่สบายใจให้แก่ข้าพเจ้า โดยเหตุการณ์ที่ประสบพบเจอส่วนใหญ่ล้วนมาจากผู้คนรอบข้าง ข้าพเจ้าจึงได้เห็นถึงพฤติกรรมของคนรอบข้างที่แสดงถึงความไม่จริงใจออกมา หวังแต่ประโยชน์ส่วนตนไม่คำนึงถึงความรู้สึกของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้านำรู้สึกเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์องค์ประกอบของงานคือ ความรู้สึกโกรธ เศร้า เหงา โดดเดี่ยว ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นสร้างขึ้นมาเป็นผลงานศิลปะที่ใช้รูปทรงต่างๆจากธรรมชาติเป็นสื่อกลางในการเล่าเรื่องราวของผลงานศิลปะผ่านกระบวนการของ ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวดโดยใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์ (Etching) นำเสนอผ่านผลงานที่ใช้การแทนค่าโดยเส้นที่มี ลักษณะเฉพาะตัว มาซ้อนทับกันจนเกิดภาพศิลปะ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ท่านเป็นเหมือนแสงไฟที่ส่องเส้นทางให้แก่ข้าพเจ้า หลายครั้งที่ข้าพเจ้าทำให้ท่านผิดหวัง หลายครั้งที่ข้าพเจ้าต้องล้มลง แต่ทุกท่านยังคงเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้า เพื่อให้ข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงในการเรียนและการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าขอขอบคุณ บิดามารดา ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เสถียร วุฒิ เศรษฐวัฒนาการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	51
บทที่ 5 บทสรุป	77
บรรณานุกรม	79
ภาพผลงานศิลปะ	80
ประวัติผู้เขียน	86

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพป่าแห่งความมืด เมืองเมเธอร์ส นคร โกเอเทีย	5
ภาพขอนไม้แห้ง จ.อยุธยา	6
ภาพต้นไม้แห้ง จ.อยุธยา	6
ภาพ อีกา	7
ภาพ Universal Problems - Ahmed Awad	8
ภาพ Melancholy - Ahmed Awad	9
ภาพ Don't Let Me Go - Ahmed Awad	9
ภาพ A Night To Remember - Ahmed Awad	10
ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 1)	12
ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 1)	13
ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 1)	14
ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 2)	15
ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 2)	16
ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 2)	17
ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 3)	18
ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 3)	19
ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 3)	20
ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 4)	21
ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 4)	22
ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 4)	23
ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 5)	24
ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 5)	25
ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 5)	26
ภาพการเคลือบแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำ	28
ภาพการชุบภาพร่างและการสร้างน้ำหนักของชิ้นงาน	29

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพแผ่นทองแดงเมื่อกัศกรเตรียมร้อยและล้างวานิชคำออก	29
ภาพของงานที่เสร็จสมบูรณ์	30
ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	32
ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	33
ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3	34
ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4	35
ภาพวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 5	36
ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 1	37
ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 2	38
ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 3	39
ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 4	40
ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 5	41
ภาพวิเคราะห์หน้าหนักผลงานชิ้นที่ 1	42
ภาพวิเคราะห์หน้าหนักผลงานชิ้นที่ 2	43
ภาพวิเคราะห์หน้าหนักผลงานชิ้นที่ 3	44
ภาพวิเคราะห์หน้าหนักผลงานชิ้นที่ 4	45
ภาพวิเคราะห์หน้าหนักผลงานชิ้นที่ 5	46
ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1	47
ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 1	48
ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 1	49
ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1	50
ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	51
ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1	52
ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2	53
ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 2	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 2	55
ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2	56
ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2	57
ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2	58
ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 3	59
ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 3	60
ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 3	61
ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 3	62
ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3	63
ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3	64
ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 4	65
ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 4	66
ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 4	67
ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 4	68
ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 4	69
ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 4	70
ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 5	71
ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 5	72
ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 5	73
ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 5	74
ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 5	75
ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 5	76
ภาพผลงาน อุปสรรคชีวิต 1	81
ภาพผลงาน อุปสรรคชีวิต 2	82
ภาพผลงาน อุปสรรคชีวิต 3	83

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพผลงาน อุปสรรคชีวิต 4	84
ภาพผลงาน อุปสรรคชีวิต 5	85



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นผลงานที่นำรูปทรงต่างๆจากธรรมชาติมาใช้สร้างเป็นองค์ประกอบของงาน โดยมาเป็นสื่อกลางในการสื่ออารมณ์และความรู้สึกเศร้า เหงา โดดเดี่ยวในการอธิบายงานออกมา ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน โดยงานศิลปะของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์องค์ประกอบของผลงานขึ้นมาจากการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ นำรูปทรงต่างๆมากมายมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ ข้าพเจ้าประสบปัญหามากมายในการทำผลงาน แต่สุดท้ายก็ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาได้จนสำเร็จ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความสำคัญของโครงการนี้คือภาพผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อที่จะพยายามแสดงถึงอารมณ์ที่ หม่นหมอง ความหดหู่ ความ โดดเดี่ยว ที่อยู่ท่ามกลางความทุกข์และอุปสรรคต่างๆ ที่เข้ามาในชีวิต ซึ่งผลงานนี้เกิดจากการนำภาพของรูปทรงต่างๆจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ โดยการใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ Photoshop รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ รูปทรงต้นไม้ อีกา สายน้ำและเรือ มาใช้เป็นสื่อกลางในการอธิบายความหมายภายในงาน โดยรูปทรงต้นไม้ที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้เป็นรูปทรงของต้นไม้แห้งใกล้ตาย พื้นผิวของต้นไม้จะมีพื้นผิวที่แห้งมีรอยแตกของเปลือกไม้ โดยรูปทรงนี้ได้แทนความหมายเป็นสิ่งที่กลัวหรืออุปสรรค รูปทรงของสายน้ำมีความหมายเปรียบเหมือนเวลาที่ไหลไปเรื่อยๆ ไม่มีการย้อนกลับ รูปทรงของเรือแทนความหมายของคนและอีกาคำในงานที่สื่อออกมาได้ถึง ความโชคร้ายหรือสิ่งเลวร้ายต่างๆรอบๆตัว ความหมายของรูปทรงต่างๆในงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์จัดองค์ประกอบขึ้นมาได้ สื่อถึงเรื่องราวที่แปลกใหม่ เรือที่ไหลไปตามสายน้ำทำให้ได้เจอสิ่งก็ดขวางกับอุปสรรคมากมายทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของพื้นผิวเรือที่มีร่องรอยมากขึ้น เปรียบเหมือนชีวิตของคน เมื่อเวลาผ่านไปเรื่อยๆก็จะได้เรียนรู้สิ่งต่างๆมากมายจากประสบการณ์ ได้ผ่านอุปสรรคเรื่องเลวร้ายมากมายทำให้มีความเข้มแข็งและอดทนมากขึ้น ในสมัยก่อน เคยมีความเชื่อ มีตำนานเกี่ยวกับอีกามากมาย ซึ่งส่วนใหญ่ก็เชื่อว่าอีกาเป็นสัตว์ที่นำมาซึ่งความโชคร้าย ความอัปมงคลมาให้ ซึ่งความเชื่อนี้ก็มีความเชื่อที่แตกต่างกันในหลายๆพื้นที่ เช่น ไทยอัสสัม ก็เชื่อกันว่าถ้า การ้อง จะมีแจกมาหา หรือมีเรื่องร้าย เรื่องดีอะไรก็ให้ดูจากทิศทางที่การ้องด้วย ถ้าการ้องอยู่บนหลังคาก็จะไม่ดี หรือการเดินทางของใครคนใดคนหนึ่งจะเกิดอุปสรรคถ้าการ้องกระชั้นถี่

พวกทมิฬนา คู่ก็จะเชื่อเรื่องอีกา ก่อนกินอาหารก็จะแบ่งให้อีกาคำนี้ถือว่าเป็นการแบ่งอาหารให้คนตาย เพราะเชื่อว่ากาเป็นพาหนะของพระเสาว

ทางอินเดียตอนเหนือ เชื่อว่าถ้าโยนอาหารให้กาบินก็แสดงว่าวิญญาณของคนตายไปดี นอกจากนี้ยังเชื่อว่าอีกามีอายุยืนถึงพันปี ไม่เคยตายด้วยโรคภัย (นอกจากหัดคน) นอกจากถูกอุบัติเหตุ ผู้หญิงที่สามีไม่อยู่บ้าน ถ้าเกิดคุณเธอเกิดแลเห็น อีกาที่ลานบ้านแล้วร้อง ก็แสดงว่าสามีกำลังจะกลับมา ที่เชื่อเหมือนกับไทยอีสาน ว่า เมื่อการร้องจะมีคนมาหา

ทางความเชื่อของจีน อีกาถือเป็นสัตว์อัปมงคล เมื่อจะทำไรถ้าได้ยินเสียงร้องของกาก็ต้องงดหรือเลื่อนไป แต่มีข้อยกเว้นไว้คือถ้าเกิน 100 ก้าว ถือว่าไม่เป็นไรหรือถ้าดูตามทศยามเสียงกาก็ใช้ว่าจะร้ายไปเสียหมด ถ้าอีการ้องจากทิศใต้ ยามเช้า จะได้ของกำนัล ยามกลางวันจะเกิดลมพายุหรือฝนตก ยามบ่ายจะเกิดเรื่องทะเลาะวิวาท ถ้าอีการ้องจากทิศเหนือ ยามเช้ามีเรื่องชวนทะเลาะ ยามสายจะมีแขกมาหา ยามกลางวันจะเสียชีวิตร้าย ยามบ่ายของที่หายจะได้คืน ยามเย็นคนในบ้านจะป่วยไข้ ถ้าอีการ้องจากทิศตะวันออก ยามเช้าจะเกิดเรื่องมงคล ยามสาย จะมีโชคลาภ ยามกลางวันจะเกิดเรื่องถ้อยร้อยความ เวลากลางวันจะได้ของกำนัล ยามต่อไปมีตรสหายจะมาเยี่ยมเยียน ถ้าอีการ้องมาจากทางทิศตะวันตก ยามเช้าจะมีแขกมาร่วมรับประทานอาหาร ยามสายจะเกิดเหตุร้าย เวลากลางวันจะได้ของกำนัล เวลาบ่ายจะมีโชคลาภ ยามต่อไปจะมีแขกแปลกหน้ามาหา

ความเชื่อของทางญี่ปุ่น ก็ใช้ว่าจะไม่มี ในพงศาวดารของญี่ปุ่นกล่าวว่า คราวหนึ่งพระเจ้าอิมมู กษัตริย์ญี่ปุ่นยกทัพไปทำศึกสงคราม แล้วหลงทางกลับไม่ถูก ปรากฏว่ามีกาดำหนึ่งมาช่วยนำทางให้ในภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า การาสู ที่ญี่ปุ่นถือว่ากาดำเป็น นกร้ายที่นำเรื่องไม่มงคลมาให้ เขาเชื่อกันว่าการร้องอยู่บนหลังคาบ้านใด จะเกิดความตายขึ้นในบ้าน ชาวญี่ปุ่นจึงพยายามที่จะไม่ได้ยินเสียงกามากที่สุด แต่ทางความเชื่อของญี่ปุ่นก็ใช้ว่าจะเลวร้ายเสียหมด โดยเฉพาะเวลาเย็นค่ำ เวลาที่การ้องแล้วมงคลจะมี 2 เวลาคือตอน 6 นาฬิกากับตอนเที่ยงวัน ถ้าต้องตอน 6 นาฬิกา จะได้สมบัติและถ้าร้องตอนเที่ยงจะมีความสุขความเจริญ

<https://writer.dek-d.com/gtpo/story/viewlongc.php?id=156701&chapter=37> (luntom jang 2549:10)

ทั้งหมดของงานที่ได้กล่าวมาเป็นข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานทำให้เกิดชิ้นงานนี้ขึ้น ความรู้สึกต่างๆมากมายที่สื่อออกมา ความท้อ หดหู่ ความเหงา ความโศกเศร้า เสียใจต่างๆที่ข้าพเจ้าเคยได้ประสบมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนี้

จากที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานั้นเป็นทุกอย่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานและมีภาพที่เอามาเป็นข้อมูล แรงบันดาลใจในการจัดองค์ประกอบที่อาจารย์ที่ปรึกษาได้ส่งมาเป็นตัวอย่างในการทำงาน ภาพที่ข้าพเจ้าไปค้นหาตามอินเทอร์เน็ตก็เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานเช่นกัน แต่อย่างไรก็ตามความสำคัญของงานก็อยู่ที่ความสวยงามขององค์ประกอบ น้ำหนักที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าผลงานทางด้านศิลปะและกระบวนการทำแม่พิมพ์โลหะ
2. เพื่อสะท้อนเรื่องราว ประสบการณ์ ทักษะและความเชื่อผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อจะได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและนำไปใช้ในสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ในอนาคตได้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อสะท้อนถึงอุปสรรค อารมณ์และความรู้สึกเศร้า เหงา โดดเดี่ยวที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดเรื่องราวความหมายออกมาผ่านผลงานด้วยองค์ประกอบและรูปทรงจากธรรมชาติ
2. แนวทางของงานชิ้นนี้เป็นรูปแบบของงาน เซอร์เรียลลิสม์ ซึ่งเกิดจากการใช้ประสบการณ์ และจินตนาการของตัวข้าพเจ้าที่ประสบเจมาและใช้จินตนาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบองค์ประกอบของงานโดยการใช้ธรรมชาติเป็นสื่อกลางในการสะท้อนถึงผลงาน
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าคือ ภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (etching)
4. จำนวนผลงาน 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 60x80 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

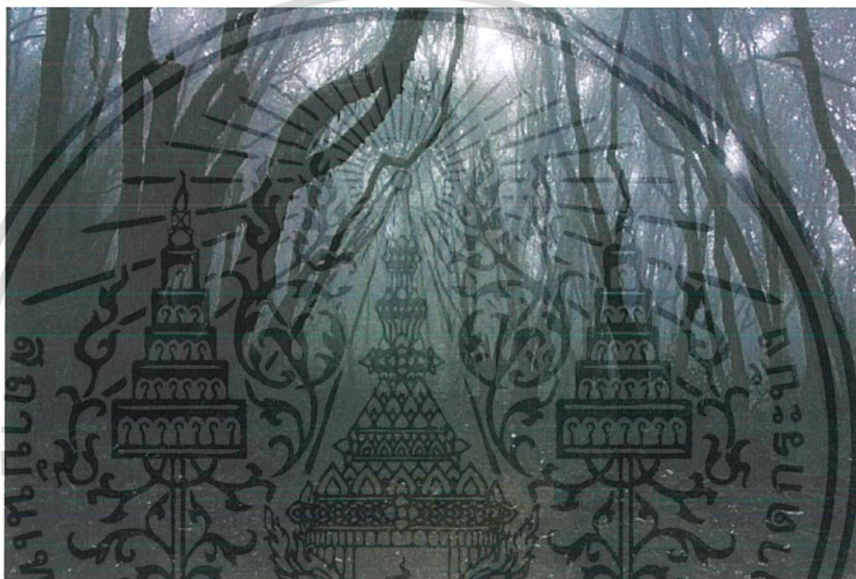
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับมาเพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือ ความทุกข์ อารมณ์และความรู้สึก โศกเศร้า เหงา โดดเดี่ยว ที่ข้าพเจ้าได้ประสบมา รวมถึงภาพ บทความ ข้อมูลต่างๆ จากศิลปินและอินเทอร์เน็ต สิ่งเหล่านี้ได้ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ศึกษาข้อมูลมากมายเพื่อนำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยชิ้นงานของข้าพเจ้ามีองค์ประกอบและรูปแบบที่แตกต่างกันและมีความแปลกใหม่มากขึ้น

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานของข้าพเจ้าคือ ความรู้สึกเป็นทุกข์ ความหุดหู่ ความเหงา ความ โศกเศร้าและความ โดดเดี่ยวที่เกิดมาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำส่วนนั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและสะท้อนความรู้สึกผ่านผลงานออกมา นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สืบค้นหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตได้รูปภาพ บทความมากมายที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานได้ ผลงานของข้าพเจ้าสะท้อนถึงความรู้สึก ความทุกข์ อารมณ์ โศกเศร้า เหงา โดดเดี่ยว มีภาพมากมายในอินเทอร์เน็ตที่สื่อได้ถึงอารมณ์เหล่านั้น ข้าพเจ้าได้ดู ได้เรียนรู้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ภาพขึ้นมา โดยส่วนมากเป็นองค์ประกอบของต้นไม้และป่าทึบ ภาพของป่าทึบทำให้เห็นถึงความรู้สึกที่โดดเดี่ยวและสับสน ความรู้สึกส่วนนั้นทำให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานได้ดีมาก ความโดดเดี่ยวถูกตีค่าว่าเป็นความรู้สึกลบ เพราะมักมาพร้อมกับความเหงา ความเศร้า ความทุกข์ แต่แท้จริงแล้ว ความโดดเดี่ยวในบางครั้งนับเป็นเรื่องที่ดี ในโลกที่เต็มไปด้วยข้อมูลข่าวสาร ล้นหัวล้นหู การได้อยู่เพียงลำพังทำให้ได้ฟังเสียงหัวใจตัวเองเด่น เงียบหูฟังว่ามันต้องการอะไรจากเราบ้าง มิใช่ใช้ชีวิตแบบที่คนอื่นบอกกรอกหูอยู่ตลอดเวลา ความโดดเดี่ยวมิใช่ความเปลี่ยวเหงาหรืออ้างว้างในทุกกรณี บางทีมันคือ การเลือกที่จะ โดดเดี่ยวต่างหาก (นิวกลม (นามแฝง). สาระภาพ (Portrait of My Life). กรุงเทพฯ : Koob, 2555) ที่ข้าพเจ้ากล่าวมานั้นเป็นอีกหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นบทความมาจากหนังสือที่ชื่อว่า สาระภาพ เป็นหนังสือที่เขียนถึงเรื่องสั้นความจริงของชีวิตเกี่ยวกับอารมณ์ต่างๆ ความรัก ความงาม ความสงบ ความ โดดเดี่ยว และอีกหลายๆเรื่องราว หนังสือนี้มีเรื่องราวดีๆมากมายทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานได้ อีกข้อมูลที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกชอบมากในการสร้างสรรค์เรื่องราวในผลงานคือ เรื่องราว ตำนาน ความเชื่อของ อีคา นกชนิดนี้เป็นนกที่มีเรื่องเล่า มีตำนาน มีความเชื่อมากมายในหลายความหมาย มาตั้งแต่สมัยก่อน ความเชื่อของแต่ละพื้นที่ก็จะแตกต่างกันไป คนสมัยก่อนเชื่อว่า อีคา เป็นสัตว์ที่นำพาความโชคร้ายมาให้ เพราะ อีคาชอบบินวนเวียนโฉบเอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อที่ผู้คนตากหรือวางไว้ไปรับประทานหน้าตาเฉย แถมยังเป็นสัญลักษณ์ของความตายและความอับมงคลอีกด้วย อีกาตามปกติจะร้องกาๆ แต่ถ้าหากมันเกิดร้องอ้อแอ้ในลำคอ ผู้ใหญ่เขาจะบอกว่า เป็น กาบอกข่าว ห้ามไม่ให้ไล่ คนสมัยก่อนเวลาได้ยินเสียงการ้องแบบนี้จะพูดว่า บอกข่าวดีบอกไป บอกข่าวร้ายบิณฑนี้ ถ้าเปรียบเทียบของคนไทยความเชื่อของ อีกา จะคล้ายแมวคำ ขำพเจ้าเคยได้ยินเรื่องราวของอีกามาบ้างจึงได้หาข้อมูลและนำรูปทรงของอีกามาสร้างสรรค์เรื่องราวในผลงาน เพื่อให้ผลงานของขำพเจ้าสะท้อนถึงความหดหู่ ความวุ่นวายและความทุกข์ได้มากยิ่งขึ้น



ภาพป่าแห่งความมืด เมืองแมเธอร์ส นครโกเอเทีย (เว็บไซต์ dek-d 2554 : 9)

<https://writer.dek-d.com/dake/story/viewlongc.php?id=692882&chapter=68>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

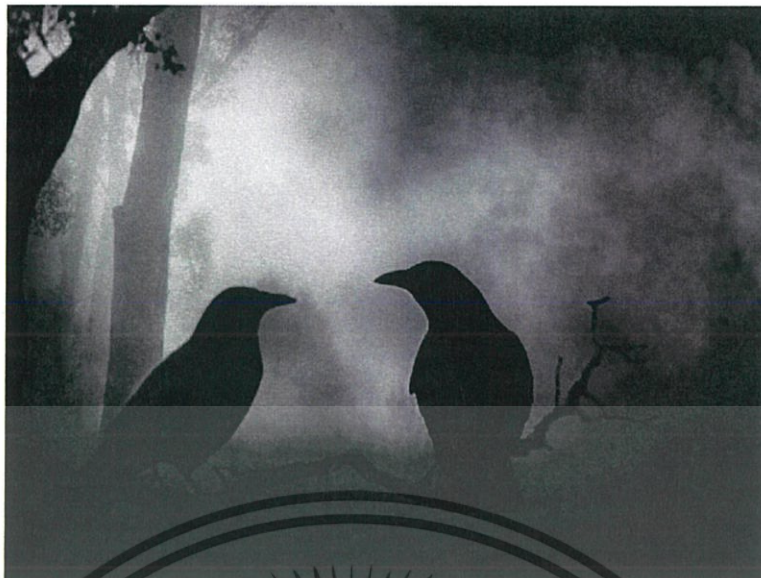


ภาพขอนไม้แห้ง จ.อยุธยา (เสถียรวุฒิ 2560 : 2)



ภาพต้นไม้แห้ง จ.อยุธยา (เสถียรวุฒิ 2560 : 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ อีกา (เว็บไซต์ daily.rabbit 2559 : 5)

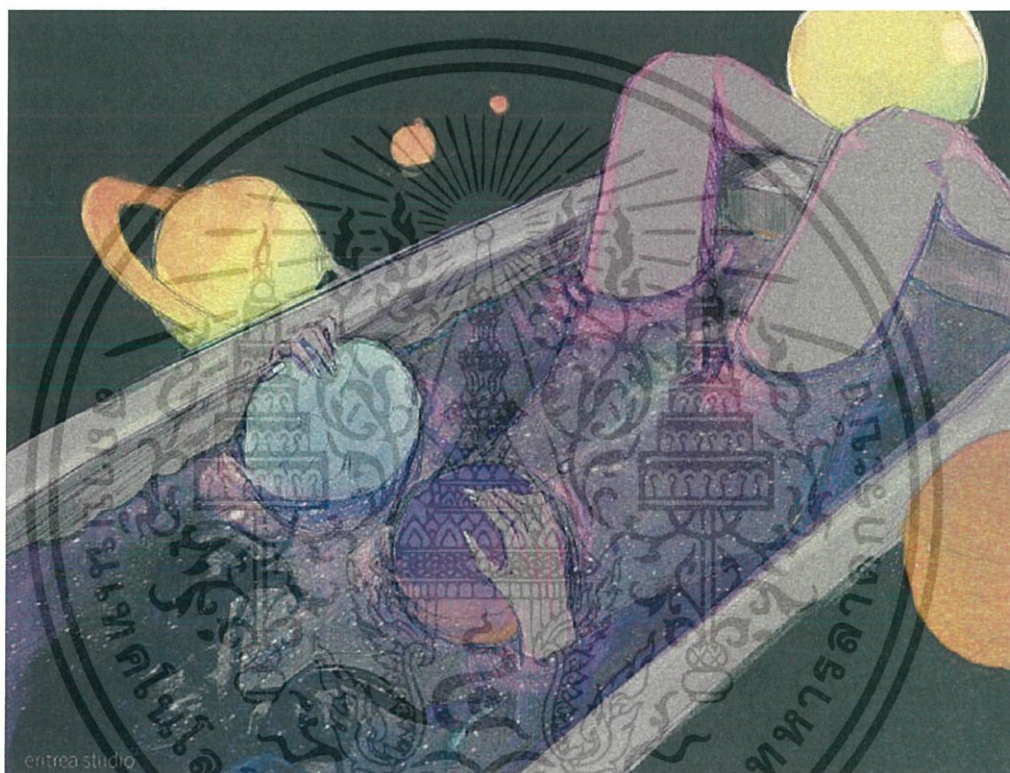
<https://daily.rabbit.co.th/%E0%B8%84%E0%B8%B3%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%9B%E0%B8%AD%E0%B8%B5%E0%B8%81%E0%B8%B2>

จากทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานั้นข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาที่เกิดจากภาพ ข้อมูลเหล่านี้ที่ทำให้เป็นแรงบันดาลใจในการทำผลงานของข้าพเจ้า ภาพแต่ละภาพให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ความเหงา ความเศร้าและอื่นๆอีกมากมาย ข้าพเจ้าได้ทราบได้เรียนรู้ว่าภาพเพียงภาพเดียวสามารถบอกอะไรได้มากมาย ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นของข้าพเจ้าก็เป็นเช่นนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่ชื่อ **Ahmed Awad** ศิลปินวัย 22 ปี เขาได้สร้างผลงานศิลปะแนว ป๊อปอาร์ต ที่สื่อถึงความรู้สึกต่างๆออกมาได้อย่างชัดเจน มีทั้งความสุข ความเศร้า ความเหงา ความรัก และอื่นๆ อีกมากมายนับไม่ถ้วน ซึ่งบางครั้งความรู้สึกบางอย่างนั้นก็ไม่สามารถอธิบายมาเป็นคำพูดได้ เขาจึงสื่อความรู้สึกออกมาทางผลงานศิลปะ



Universal Problems (Ahmed Awad 2017 : 2)

<http://www.boredpanda.com/i-express-people-emotional-feelings-through-art/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Melancholy (Ahmed Awad 2017 : 2)

<http://www.boredpanda.com/i-express-people-emotional-feelings-through-art/>



Don't Let Me Go (Ahmed Awad 2017 : 2)

<http://www.boredpanda.com/i-express-people-emotional-feelings-through-art/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



A Night To Remember (Ahmed Awad 2017 : 2)

<http://www.boredpanda.com/i-express-people-emotional-feelings-through-art/>

เนื้อหาศิลปะของป๊อปอาร์ตเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ซึ่งอาจนับว่าเป็นผลต่อยอดของการเปลี่ยนทิศทางแนวทางศิลปะมาตั้งแต่ศิลปะแนวสังคมนิยม (realism) เพื่อให้การสะท้อนเรื่องราวที่ปรากฏในปัจจุบัน ให้ความรู้สึกในความเป็นปัจจุบันอย่างแท้จริง

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานที่ถ่ายทอดความรู้สึกทางอารมณ์ของมนุษย์ ความโศกเศร้า ความเหงา ความโดดเดี่ยว ความวุ่นวายของชีวิตเมื่อได้ประสบพบเจอกับอุปสรรคมากมาย ผ่านรูปทรงของธรรมชาติที่มีความแปลกใหม่ ด้วยการสร้างสรรค์ผลงานจากภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ที่แทนค่าการใช้ลายเส้นของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าสร้างรูปทรง สร้างองค์ประกอบและความหลากหลายในงาน เพื่อให้ผลงานของข้าพเจ้าสะท้อนถึงอารมณ์และความรู้สึกออกมาได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

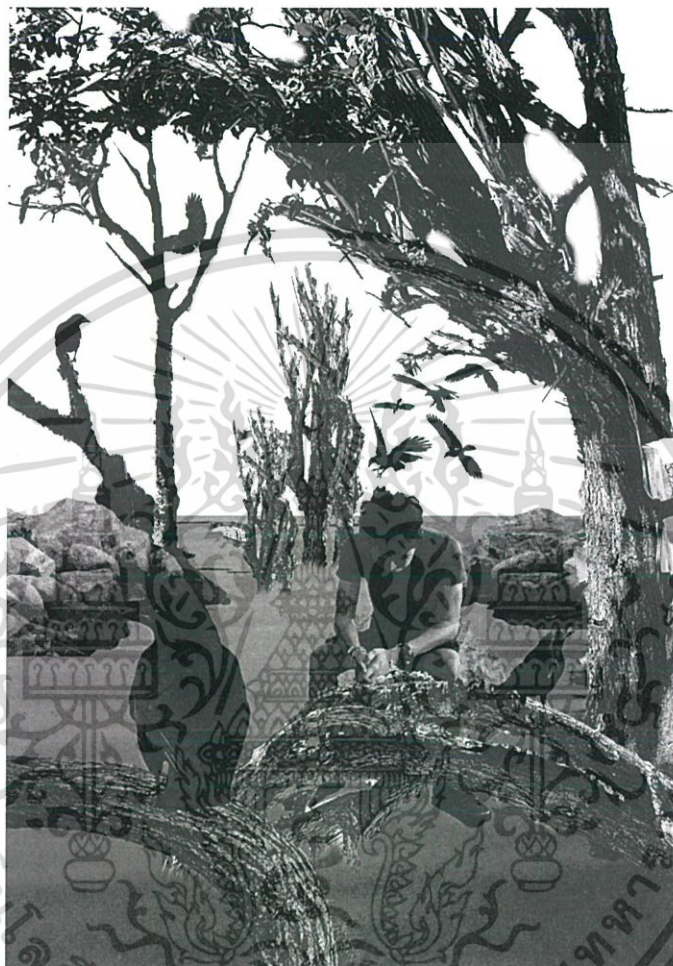
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ชื่องานที่ข้าพเจ้าใช้มีชื่อว่า อุปสรรคชีวิต ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกต่างๆสะท้อนผ่านผลงานออกมา ความหมายของผลงานข้าพเจ้าคือ ความทุกข์ ความผิดพลาด ความเจ็บปวด ความหดหู่ความโดดเดี่ยวและความโศกเศร้า เป็นเหมือนอุปสรรคที่จะทำให้มนุษย์เข้มแข็งขึ้นสามารถก้าวต่อไปได้หรืออาจจะทำให้ล้มอยู่กับที่ได้เช่นกัน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างขึ้นมาโดยใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ Photoshop โดยข้าพเจ้าไปหาข้อมูลแรงบันดาลใจในการคิดงานจาก หนังสือ อินเทอร์เน็ตและสถานที่จริงพร้อมทั้งเก็บภาพต่างๆ มาจัดรูปแบบสร้างสรรค์องค์ประกอบของงานให้เกิดเป็นภาพร่างขึ้นมา วิธีในการสร้างภาพร่าง ข้าพเจ้านำภาพจากอินเทอร์เน็ต ภาพถ่ายมาตัดต่อ โดยภาพที่ข้าพเจ้านำมาคือภาพต้นไม้แห้ง แม่น้ำ คน อีกร ข้าพเจ้านำภาพเหล่านั้นมาจัดรูปแบบ จัดองค์ประกอบ ให้ดูเหมือนเป็นป่าที่เต็มไปด้วยต้นไม้แห้งมากมายและมีอีกาบินอยู่ทั่วทุกที่ ทำให้งานดูมีความวุ่นวายมากขึ้นก่อนจะนำมาผ่าน ขบวนการพิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) โดยการแทนค่าด้วยลายเส้นของข้าพเจ้า

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

เป็นภาพที่มีต้นไม้แห้งตายและมีอีกาที่บินอยู่รอบๆ จากน้ำหนักและองค์ประกอบของภาพ ข้าพเจ้าพยายามสร้างสรรค์ภาพให้สื่อถึงอารมณ์ที่หดหู่ โดดเดี่ยวและวุ่นวายเพื่อที่จะสื่อถึงอุปสรรคและความวุ่นวายในชีวิต โดยการจัดรูปแบบขององค์ประกอบของภาพข้าพเจ้าได้นำต้นไม้แห้งหลายขนาดมาจัดวางทับซ้อนกันและใช้โปรแกรมตัดต่อภาพทำให้รูปทรงของต้นไม้ดูโค้งงอแปลกใหม่ ข้าพเจ้าใช้ คน อีกาในการสร้างเรื่องราวและการเคลื่อนไหวของงาน ปัญหาที่เจอคือการจัดรูปแบบองค์ประกอบและน้ำหนักของภาพ ทำให้ภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างมีน้ำหนักที่ไม่ชัดเจน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีรูปทรงของต้นไม้ที่ดูแปลกใหม่และสามารถเข้าถึงอารมณ์ความวุ่นวาย ความยุ่งเหยิงได้ชัดเจน พื้นผิวของรูปทรงต้นไม้เห็นได้ชัด ทำให้สะท้อนความหมายแนวคิดของข้าพเจ้าได้ดีกว่าชิ้นอื่น

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้รูปทรงต้นไม้ที่มีความแปลกใหม่มากขึ้นน้ำหนักและการจัดวางขององค์ประกอบจะดูซับซ้อนมากกว่าเดิม ข้าพเจ้านำรูปทรงของต้นไม้ที่เห็นพื้นผิวได้ชัดเจนมาไว้ระยะหน้า โดยภาพร่างชุดนี้จะดูมีความแปลกตาแปลกใหม่มากขึ้น น้ำหนักและองค์ประกอบของภาพ ข้าพเจ้ายังคงสร้างภาพร่างให้สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกวุ่นวาย แปลกใหม่น่าสนใจ ความหมายของภาพที่ข้าพเจ้าสื่อออกมาก็ยังเป็นอุปสรรคและความวุ่นวายในชีวิต ปัญหาที่เจอคือตัวภาพร่างมีน้ำหนักและพื้นผิวของไม้ที่ค่อนข้างซับซ้อนทำให้ยากต่อการดูน้ำหนักของภาพ

ข้าพเจ้าได้ใช้ภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างสรรค์ผลงาน เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีความแปลกตาแปลกใหม่และมีความซับซ้อนของต้นไม้มาก อีกทั้งยังมีฝ่าหินที่นำมาสร้างความหมายของงานไม่มากนัก

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นงานในชุดนี้จะมีรูปทรงต้นไม้ที่ใหญ่และสามารถเห็นรายละเอียดของรูปทรงต้นไม้ได้อย่างชัดเจน เพราะจะได้ทำให้รูปทรงในงาน สามารถสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกได้มากขึ้น และภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของเรือแทนความหมายของคน เพื่อที่จะได้สื่อถึงประสบการณ์ของชีวิตได้ โดยไม่ต้องเจาะจงว่าจะต้องเป็นคนหรือสัตว์ ปัญหาที่ได้เจอคือ ความซับซ้อนของต้นไม้และพื้นผิวของต้นไม้ที่ทับซ้อนกัน ทำให้มองรูปทรงได้ยากและยังมีพื้นผิวของต้นไม้ที่ทำน้ำหนักและเก็บรายละเอียดได้ลำบาก

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 มาใช้ในการทำชิ้นงาน เนื่องจากภาพชิ้นที่ 2 มีรายละเอียดของพื้นผิวด้านไม้ที่เห็นได้ชัดเจนกว่าชิ้นอื่นๆ ทำให้เห็นถึงความสวยงามของรายละเอียดต้นไม้มากขึ้นอีกทั้งภาพนี้สามารถเชื่อมต่อกันผลงานชิ้นแรกได้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพในชุดนี้จะมีการจัดองค์ประกอบและบรรยากาศที่ทำให้รู้สึกอ้างว้าง รูปแบบและรูปทรงต่างๆของภาพจะเหมือนล่องลอยอยู่บนอากาศ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของต้นไม้ที่ขนาดไม่ใหญ่นักมาทับซ้อนกัน ทำให้ดูเหมือนมีกิ่งไม้มากมายงอกออกมาจากพื้นดิน ข้าพเจ้านำรูปทรงของภูเขาและหินมาตัดต่อให้เห็นรูปทรงเหมือนเกาะหรือหินผาที่ลอยอยู่บนอากาศ ทำให้องค์ประกอบของงานมีความแปลกใหม่มากขึ้น ปัญหาที่พบคือ ภาพร่างชุดนี้มีรูปทรงที่แปลกใหม่ รายละเอียดและน้ำหนักของหินผาที่ลอยในงานนั้นจะทำน้ำหนักได้ยาก เพราะจะต้องค่อยๆ ไล่น้ำหนักจากเทาอ่อนไปจนถึงน้ำหนักดำ ทำให้มองส่วนที่เป็นเส้นไม่ชัด

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาใช้ในการทำงานจริง เพราะองค์ประกอบของภาพชิ้นนี้ดูมีความซับซ้อนของต้นไม้และมีรายละเอียดที่มากกว่าชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำบรรยากาศและองค์ประกอบให้ดูมีความเป็นป่าทึบมากขึ้น ภาพมีการสื่อถึงอารมณ์ที่มากขึ้นเช่นกัน ทำให้รู้สึกถึงความอ้างว้าง ความโดดเดี่ยว เหมือนอยู่ท่ามกลางป่าลึก ภาพชุดนี้มีน้ำหนักที่ทึบและมองไม่ค่อยเห็นรายละเอียดของรูปทรงต้นไม้มากนัก ข้าพเจ้านำรูปทรงของต้นไม้ที่มีความคล้ายกัน มาจัดวางองค์ประกอบทับซ้อนกันจนเป็นป่าทึบ ปัญหาที่พบคือ การทำน้ำหนักของงาน เพราะ น้ำหนักที่มีความกลมกลืนคล้ายกัน รูปทรงต้นไม้ในงานและบรรยากาศทำให้ในระยะหลังนั้นยากต่อการสร้างน้ำหนักและควบคุมน้ำหนักต่างๆของรูปทรงเป็นอย่างมาก

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาใช้ในการทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชิ้นนี้มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกถึงอารมณ์โดดเดี่ยว สบายได้มากกว่าชิ้นอื่นๆ น้ำหนักของภาพและรายละเอียดของงานจะไม่ชัดเจนตามระยะของรูปทรงต้นไม้ ทำให้งานดูมีมิติ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างจากชุดที่ 1 ที่ข้าพเจ้าได้นำทำเป็นชิ้นงาน โดยเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้คือ etching hard ground มีขั้นตอน กรรมวิธี เทคนิคและกระบวนการดังต่อไปนี้

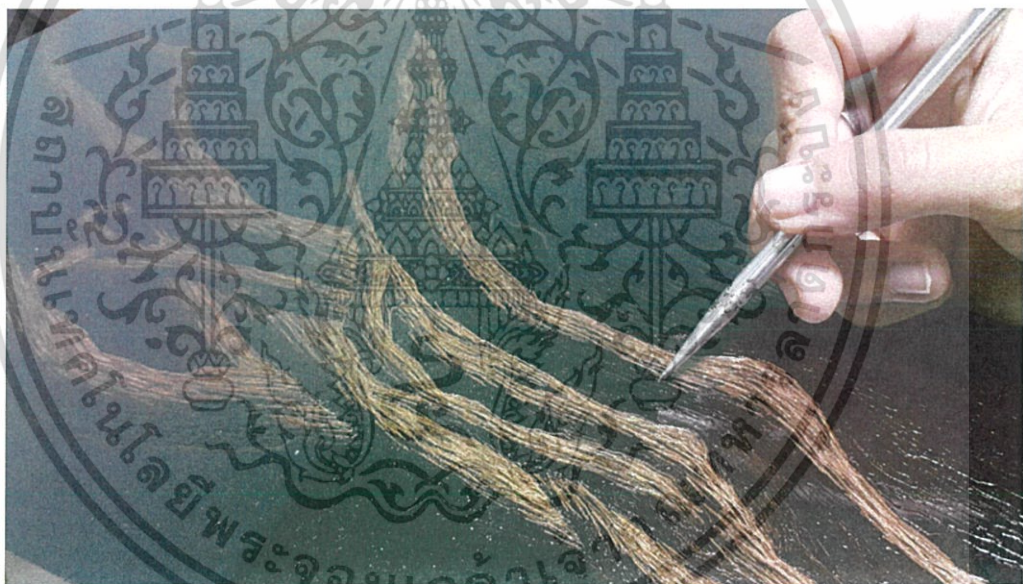
1. เริ่มจากขัดแผ่นทองแดงด้านที่จะใช้ในการทำงานด้วยกระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000
2. นำแผ่นทองแดงมาล้างและขัด โดยอุปกรณ์ที่ใช้ในการล้างมี น้ำมันสน ผงซักฟอก ทินเนอร์ น้ำปลาหรือซีอิ้ว
3. การล้างแผ่นทองแดง เริ่มจากให้เอา น้ำมันสน ราดลงบนแผ่นแล้วนำผ้าหรือเศษผ้ามาเช็ดให้แห้ง จากนั้นนำผงซักฟอกค่อยๆถูลงบนแผ่นทองแดงให้ทั่ว ไม่จำเป็นต้องเอะอะด้วยการราดทินเนอร์แล้วใช้ผ้าขัดและเช็ดให้สะอาด จากนั้นให้นำน้ำปลาหรือซีอิ้วมาราดลงบนแผ่นทองแดง ขัดและเช็ดแผ่นทองแดงจนกว่าจะเห็นเป็นสีชมพูจึงนำไปล้างให้สะอาด แล้วนำแผ่นทองแดงไปเช็ดและตากให้แห้ง
4. หลังจากทีแผ่นทองแดงแห้งแล้วให้นำไปทาวานิชดำ ซึ่งเป็นตัวที่ทาเพื่อใช้เคลือบแผ่นทองแดงในจุดที่ไม่ได้ใช้ โดยให้นำไปผสมกับน้ำมันสนแล้วเอาไปทาแผ่นทองแดงทั้งสองด้านแล้วรอจนกว่าจะแห้ง
5. จากนั้นนำแผ่นทองแดงที่เคลือบเรียบร้อยแล้ว มาทาเป้งในด้านที่จะต้องเอามาทำงาน จากนั้นให้นำภาพร่างที่พิมพ์ออกมาตามขนาดของแผ่นทองแดงมาวาดลายเส้นตามภาพให้เกิดเป็นรอยเส้นบนแผ่นทองแดงที่จะใช้ทำงาน
6. ให้ใช้แท่งเหล็กแหลมขูดตามรอยที่ได้ทำไว้ ให้ตัวที่เคลือบแผ่นทองแดงไว้หลุดออกตามรอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. จากนั้นนำแผ่นทองแดงไปแช่กรดอ่อนประมาณ 1 ชม. เพื่อให้กรดไปกัดตามรอยที่ได้ทำไว้พอครบ 1 ชม.แล้วให้นำแผ่นทองแดงไปล้างน้ำตามด้วยล้างแผ่นตามขั้นตอนที่ 3
8. ในส่วนนี้จะได้รับรอยเส้นตามแบบร่างมาแล้วให้นำไปเคลือบอีกครั้งแบบไม่ต้องหนามากเพื่อที่จะได้เห็นรอยเส้นที่ทำไว้แล้วรอให้แห้ง
9. นำแผ่นทองแดงมาชุบอีกครั้งโดยให้คูน้าหนักจากแบบร่างยังส่วนไหนที่อยากให้มีก็ต้องชุบย้าให้ถี่ๆ แล้วนำไปแช่กรด จากนั้นก็นำแผ่นมาล้าง แล้วเคลือบใหม่ ทำแบบนี้ซ้ำๆ ช้ซ้ำมาจนกว่าจะคิดว่าน้ำหนักของงานมันได้แล้ว
10. หลังจากที่ได้คิดว่าได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วให้นำแผ่นทองแดงไปล้างให้สะอาดตามขั้นตอนที่ 3 ทั้งสองด้านแล้วรอให้แห้งจากนั้นนำไปอัดหมึก
11. การอัดหมึกเป็นขั้นตอนก่อนที่จะพิมพ์โดยที่ต้องนำแผ่นทองแดงด้านที่ใช้ทำงานไปอัดหมึกพิมพ์ให้ทั่วจากนั้นให้นำกระดาษลอกลายหรือกระดาษไขมาจับหมึกออกจนกว่าจะไม่สามารถจับออกได้แล้ว ตัวหมึกที่ไม่สามารถจับออกได้คือหมึกที่ติดอยู่ตามร่องของเส้นต่างๆที่ได้ทำไว้โดยตรงจุดนั้นเป็นส่วนของที่จะเอามาใช้พิมพ์งาน
12. การพิมพ์งานต้องเตรียมอุปกรณ์ที่ใช้คือ กระดาษบุฟและกระดาษในการพิมพ์งาน โดยจะต้องทำการหมักกระดาษที่จะพิมพ์งานให้มีความชื้นก่อน เนื่องจากถ้ากระดาษไม่ชื้นจะทำให้หมึกที่พิมพ์ออกมาติดกระดาษไม่เต็มที่
13. การพิมพ์งานเริ่มจากให้นำกระดาษบุฟรองเอาไว้จากนั้นให้นำแผ่นทองแดงที่อัดหมึกแล้วมาวางหงาย นำกระดาษที่หมักไว้มาวางทับแผ่นทองแดงอีกทีแล้วเอากระดาษบุฟมาทับกระดาษพิมพ์ต่ออีกรอบหนึ่ง นำผ้าของแทนพิมพ์มาคลุมไว้หมุนแทนพิมพ์ให้รู้สึกว่ามันพอที่จะทำให้หมึกติดลงบนกระดาษ จากนั้นหมุนแทนพิมพ์เป็นอันเสร็จ
14. เมื่อพิมพ์งานออกมาแล้วให้นำกระดาษที่พิมพ์มาจึงเอาให้ตั้ง โดยใช้เทปกาวน้ำติดกับบอดหรืออะไรก็ได้ที่สามารถใช้งานได้ รอซักพักหนึ่งให้กระดาษมันแห้ง จากนั้นค่อยนำงานออกมาจากบอดจึงงานเป็นอันจบ



ภาพการเคลือบแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำ



ภาพการชุดภาพร่างและการสร้างน้ำหนกของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแผ่นทองแดงเมื่อสกัดกรดเรียวร้อยและล้างวานิชคำออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

รายละเอียด รูปทรง น้ำหนักที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา มีความหมายและความรู้สึกที่ต่างกัน โดยเฉพาะรูปทรงของต้นไม้ที่มีการจัดวางองค์ประกอบที่ซับซ้อน การสร้างสรรค์ชิ้นงานขึ้นมา นั้นข้าพเจ้าต้องหาแรงบันดาลใจและหาข้อมูลรายละเอียดต่างๆของทุกรูปทรงในงาน เพื่อที่จะสื่อถึงความหมายและเรื่องราวของงาน ได้อย่างชัดเจน จินตนาการและประสบการณ์จากในอดีตก็เป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ชิ้นงานของข้าพเจ้ามีการใช้น้ำหนักที่ซับซ้อนและมีรายละเอียดที่เยอะจึงทำให้ชิ้นงานของข้าพเจ้าใช้เวลาในการทำงานมาก

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

องค์ประกอบของงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมา มีรูปทรงและรายละเอียดที่ซับซ้อนมากทำให้ยากต่อการควบคุมน้ำหนักภายในงาน ข้าพเจ้าได้นำภาพรูปทรงของต้นไม้จากธรรมชาตินำมาตัดต่อแต่งเติมให้รูปทรงมีความแปลกใหม่ตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าน้ำหนักและการจัดองค์ประกอบต่างๆในงานก็เช่นกัน เพื่อให้งานมีความสวยงามและสะท้อนความหมาย ความรู้สึก เหนง โศกเศร้า โดดเดี่ยว วุ่นวาย ออกมาได้อย่างลงตัว

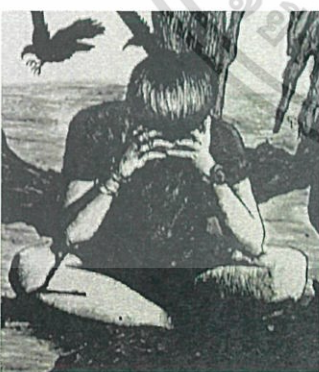
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



1. รูปทรงของต้นไม้แห่งที่โค้งงอเป็นรูปทรงที่ต้นไม้มีความแปลกที่สุดในภาพด้วยความโค้งและการทับซ้อนของต้นไม้ทั้งหมด ทำให้รูปทรงของต้นไม้ทั้งหมด ดูเหมือนมีการเชื่อมต่อรูปร่างถึงกัน คู่มิมิติและระยะที่เชื่อมต่อกันได้ ทำให้รู้สึกถึงความยุ่งเหยิงเหมือนอุปสรรคที่ทำให้ชีวิตเจอกับความยุ่งยาก



2. รูปทรงของฝูงอิกาคำที่บินอยู่มากมายในผลงาน เป็นรูปทรงที่ทำให้ผลงานคูมีความเคลื่อนไหวและมีความรู้สึกที่น่าเวทีย รูปทรงอิกาคำเป็นรูปทรงที่เล่าเรื่องราวและบอกถึงความรู้สึกในงาน ได้อย่างดี



3. รูปทรงของคนที่เป็นเหมือนจุดเด่นที่สุดภายในงาน โดยรูปทรงนี้เป็นรูปทรงที่โดดเด่นสว่างดกกระทบบมากที่สุด ด้วยท่าทางของรูปทรงที่เอามันทั้งสองข้างกุมหน้าเอาไว้ ทำให้รูปทรงสื่อได้ถึงความรู้สึกที่เป็นทุกข์ ความโศกเศร้า โดดเดี่ยวและทอดอโยให้เห็นได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



1. รูปทรงของต้นไม้แห้งที่มีการทับซ้อนกันจนบิดเบี้ยวและยุ่งเหยิง เป็นจุดที่ทำให้องค์ประกอบของภาพมีความหนาแน่นขึ้นต้น ด้วยรูปทรงของต้นไม้ที่ทับซ้อนกันมากมายประกอบกับความโค้งงอของต้นไม้ทำให้เกิดความรู้สึกที่อึดอัดและความรำคาญเหมือนอุปสรรคที่ก่อให้เกิดความยุ่งยาก



2. รูปทรงของอีกาที่บินอยู่กันเป็นฝูงเป็นรูปทรงที่มีอยู่ทั่วทั้งองค์ประกอบของผลงานเป็นจุดที่ทำให้ชิ้นงานดูมีความเคลื่อนไหวและทำให้ชิ้นงานดูมีความซับซ้อนมากขึ้น เป็นรูปทรงที่สามารถสื่อได้ถึงเรื่องราวและความรู้สึกได้อย่างดี



3. รูปทรงของคนที่ยืนมองสิ่งต่างๆรอบๆตัว เป็นรูปทรงคนยืนหันหลังกำลังมองหาบางสิ่งบางอย่างที่จะเป็นเป้าหมายในการดำเนินชีวิต โดยรูปทรงนี้ได้ถึงความรู้สึกของคนที่อ้างว้าง โดดเดี่ยวและกำลังมองหาเส้นทางที่ทำให้ไปถึงจุดหมายได้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



1. รูปทรงของต้นไม้ที่แห้งขนาดใหญ่ที่ที่การทับซ้อนของลำต้นและกิ่งไม้มากมาย เป็นรูปทรงที่อยู่ระหะหน้าของชิ้นงานทำให้เห็นรายละเอียดของรูปทรงและลายเส้นของต้นไม้ได้อย่างชัดเจน เป็นจุดที่ทำให้องค์ประกอบของชิ้นงานมีความสมดุล



2. รูปทรงของอีกาค่าที่เกาะอยู่บนกิ่งไม้และกำลังมองไปทางบางสิ่งบางอย่าง เป็นรูปทรงที่อยู่ระหะหน้าของชิ้นงาน ทำให้ชิ้นงานมีความสมดุลขององค์ประกอบมากขึ้น เป็นรูปทรงที่มีความเข้มมากที่สุดและยังเป็นรูปทรงที่ทำให้งานมีความเคลื่อนไหวมากที่สุดเช่นกัน



3. รูปทรงของเรือไม้ที่มีร่องรอยต่างๆมากมายทำให้ดูมีความทรุดโทรมเหมือนได้ผ่านประสบการณ์หรือสิ่งต่างๆมากมายเป็นรูปทรงที่อยู่กึ่งกลางของชิ้นงานและเป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักสว่างที่สุด เพื่อให้รูปทรงนี้มีความเป็นจุดเด่นมากที่สุดของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



1. เป็นรูปทรงของต้นไม้แห่งขนาดกลาง มีการทับซ้อนกันและก่อตัวขึ้นอย่างหนาแน่นกระจายตัวออกไปตามทิศทางต่างๆ เป็นจุดที่ทำให้องค์ประกอบของงานมีความแปลกใหม่มากกว่าจุดอื่น



2. รูปทรงของอีเกาดำที่กำลังโฉบบินอยู่บนท้องฟ้าเป็นฝูง เป็นรูปทรงที่สร้างความรู้สึกวุ่นวายให้กับชิ้นงาน ทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหวและการสื่อถึงเรื่องราวความรู้สึกออกมาได้ดีที่สุดในชิ้นงาน



3. รูปทรงของผาหินที่อยู่สูงเหมือนร่องลอยอยู่บนอากาศ ภูเขาหรือผาที่ลอยอยู่บนอากาศเป็นจุดที่สร้างความแปลกใหม่ให้กับชิ้นงาน รูปทรงนี้ได้ใช้ลายเส้นและการสร้างน้ำหนักออกได้ไม่ชัดเจนมากนัก เพื่อให้เห็นรูปทรงอยู่ในระยะไกลมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรง (Forms)



1. รูปทรงของกิ่งไม้ที่แห้งตายที่ไขว้เกี่ยวทับซ้อนกันอยู่ท่ามกลางป่าที่มีคทึบ เป็นรูปทรงที่อยู่ระยะหน้าสุดในงาน ตัวชิ้นงานมีน้ำหนักที่เข้มและบรรยากาศของงานที่คลุมเครือจึงทำให้เห็นลายเส้นของรูปทรงได้ไม่ชัดเจน

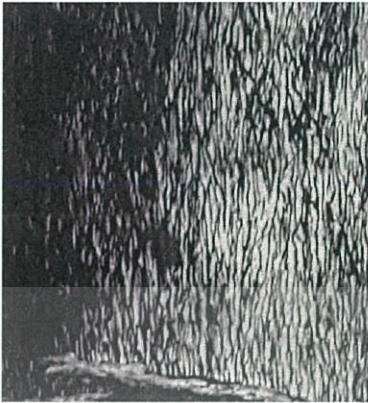


2. รูปทรงของอีกาคำที่โอบยบกันเป็นฝูงอยู่มากมายในป่า ทำให้งานมีบรรยากาศความรู้สึกที่น่ากลัวและหม่นหมอง ด้วยความคลุมเครือของน้ำหนักบรรยากาศงานจึงทำให้รูปทรงของอีกาเห็นเพียงแค่น้ำหนักเท่านั้น

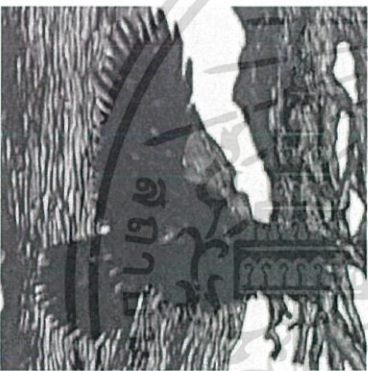


3. รูปทรงของเรือไม้ที่ดูเก่ามีร่องรอยขูดขีดมากมายเป็นรูปทรงที่เด่นที่สุดในชิ้นงาน เนื่องจากเป็นจุดที่สว่างที่สุดจึงทำให้เห็นลายเส้นของรูปทรงและน้ำหนักได้ชัดเจนมากที่สุด

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



1. เป็นลักษณะพื้นผิวของต้นไม้แห้งที่แตกกระแหงเกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมากทำให้เกิดน้ำหนักที่เข้มและพื้นผิวที่เป็นเหมือนลายไม้ โดยการทำลายเส้นเอียงไปมาในทิศทางเดียวกันยิ่งเส้นทับซ้อนกันมากก็ยิ่งทำให้น้ำหนักเข้มมากขึ้น



2. ลักษณะพื้นผิวของขนอิกา ที่มีการทับซ้อนกันของเส้นเล็กๆมากมายไล่ไปตามรูปทรงของอิกา โดยค่อยๆ สร้างลายเส้นไปเรื่อยๆ ยิ่งทับซ้อนกันมากก็ยิ่งทำให้น้ำหนักของพื้นผิวเข้มมากยิ่งขึ้น



3. พื้นผิวของแม่น้ำที่ไหลไปเรื่อยๆตามกระแสน้ำ ไม่มีการหยุด มีน้ำหนักที่เท่าคลุ่มเครือ โดยทำลายเส้นไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนที่เป็นเงาตกกระทบของรูปทรงก็ทำลายเส้นมากขึ้นเพื่อทำให้น้ำหนักในส่วนนั้นเข้มขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



1. ลักษณะพื้นผิวของต้นไม้ที่แห้งมีการแทนค่าลักษณะของพื้นผิวและลายเส้นอย่างเห็นได้ชัด โดยพื้นผิวของต้นไม้เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนไหนที่มีการใช้ลายเส้นมากส่วนนั้นจะมีน้ำหนักที่เข้มขึ้น

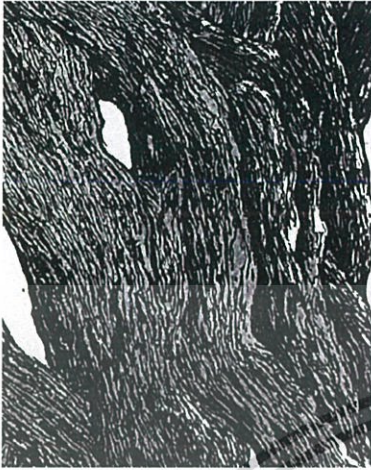


2. ลักษณะพื้นผิวของหินที่ดูหนักแน่นและแข็งแรงมีพื้นผิวที่ซับซ้อนไม่ชัดเจนมีร่องตื้นลึกหนาบางตามลักษณะหินที่ย่อยลงตามธรรมชาติ จุดที่มีร่องลึกแสงจะผ่านไปไม่ถึงทำให้มีน้ำหนักที่เข้ม



3. พื้นผิวของสายน้ำที่ไหลไปกระแสน้ำ มีลักษณะการใช้เส้นที่ไปในทิศทางเดียวกันทำให้พื้นผิวดูมีความเคลื่อนไหวและลายเส้นที่ดูเรียบง่าย

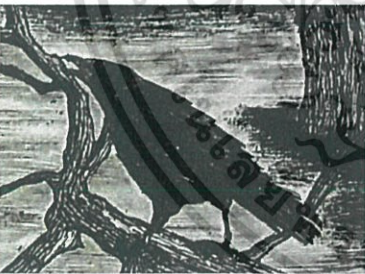
ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



1. ลักษณะพื้นผิวของต้นไม้ที่แห้งตาย มีการใช้ลายเส้นไปในทิศทางเดียวกัน โดยลักษณะของลายเส้นมีการซ้อนทับกันจนกลายเป็นพื้นผิวและน้ำหนักตามรูปทรงให้มีความสวยงาม



2. ลักษณะพื้นผิวของเรือที่มีรอยรอยขีดข่วน รอยแตก และรอยค่างมากมายที่ทำให้เรือดูเก่าและดูทรุดโทรมเหมือนได้ผ่านสิ่งต่างๆ มากมาย



3. ลักษณะพื้นผิวของอีกาที่มีการใช้ลายเส้นที่ทับซ้อนกันมากมายจนทำให้เกิดเป็นลักษณะลายเส้นเป็นขนเหมือนขนนกจนมีน้ำหนักที่เข้ม



4. พื้นผิวของสายน้ำที่ไหลไปเรื่อยๆ ตามกระแสน้ำ เป็นจุดที่มีการใช้เส้นที่เป็นเอกลักษณ์ เพราะจะต้องทำลายเส้นให้มีการทับซ้อนกันมากในบางจุดเพื่อให้มีความเข้มของพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



1. ลักษณะพื้นผิวของต้นไม้แห้ง ที่มีลายเส้นวิ่งไปตามลักษณะของรูปทรงในทิศทางต่างๆ โดยลายเส้นเหล่านั้นทับซ้อนกันจนมีลักษณะพื้นผิวของเปลือกไม้แห้ง



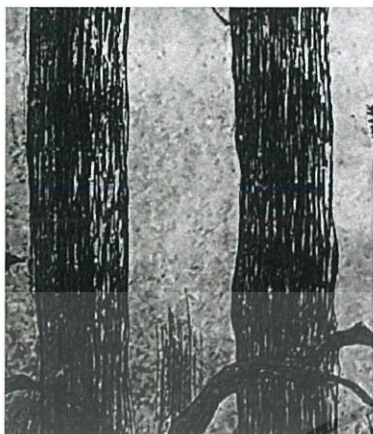
2. ลักษณะพื้นผิวของขนอีกาที่มีการทับซ้อนของลายเส้นมากมาย จนทำให้ดูเหมือนลักษณะพื้นผิวที่หยาบกร้านและมีน้ำหนักที่เข้มดำจนมองลายเส้นที่ใช้ไม่ชัด



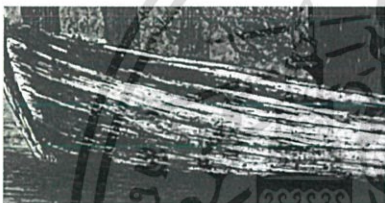
3. ลักษณะพื้นผิวของหินหรือกำแพงหินที่ดูหนักแน่น มีการใช้ลักษณะลายเส้นที่ซับซ้อนไปมา โดยเว้นระยะห่างของเส้นให้มีพื้นที่เรียบของพื้นผิวเหมือนหิน และทำให้รูปทรงมีลักษณะที่แปลกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5 ลักษณะผิว (Textures)



1. ลักษณะพื้นผิวของต้นไม้ที่อยู่ในป่า เนื่องจากมีบรรยากาศของงายที่มีคืดที่บต้องใ้การทับซ้อนของลายเส้นที่ทำให้พื้นผิวมีลักษณะเข้มจึงทำให้เห็นลายเส้นได้ไม่ชัดเจนมากนัก

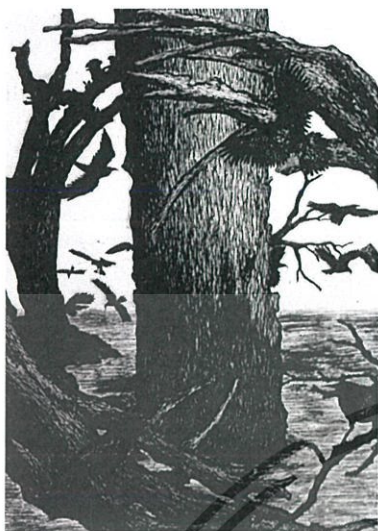


2. ลักษณะพื้นผิวของเรือที่ผ่านสิ่งต่างๆมามากมาย มีร่องรอยต่างๆเป็นรอยขีดข่วน รอยแตกหรือรอยด่างจึงทำให้ตัวเรือมีพื้นผิวที่ดูทรุดโทรม ด้วยลายเส้นที่ขีดไปในทิศทางเดียวกันแบบหยาบๆ



3. พื้นผิวของแม่น้ำที่มีลักษณะของเส้นที่ซับซ้อน โดยการทาลายเส้นไปในทิศทางเดียวกัน ตัวชิ้นงานจะมีบรรยากาศที่มีคืดที่บจึงทำให้ลายเส้นของสายน้ำทับซ้อนกันจนมีน้ำหน้กที่เข้ม

ผลงานชิ้นที่ 1 นำหน้า (Volume)



1. เป็นส่วนที่นำหน้าของต้นไม้มันมีความเข้ม ความทึบและมีรายละเอียดที่เยอะ ในภาพเป็นจุดเด่นของงาน มีนำหน้าที่ทำให้ดูมีความซับซ้อนของลายเส้นรูปทรง และมีความซับซ้อนของนำหน้าที่แปลกใหม่



2. นำหน้าอีกามีสีดำมืดสนิท ทำให้ดูมีความมืดมิดและน่ากลัว เป็นรูปทรงที่มีการใช้ลายเส้นทับซ้อนกันมากที่สุด เพื่อให้รูปทรงอีกาในงานมีนำหน้าที่เข้มกว่ารูปทรงทั้งหมด



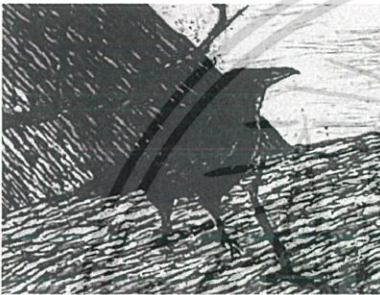
3. รูปทรงของคนที่มีการใช้นำหน้าที่สื่อถึงความทุกข์ ทรมาน ความโศกเศร้า ก็จะมีจิตใจที่หม่นหมอง ชุ่นมัว นำหน้าและท่าทางของคนในภาพก็สื่อถึงความรู้สึก และอารมณ์ต่างๆมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 หน้าที่ 2 (Volume)



1. หน้าที่ของต้นไม้ที่มีการทับซ้อนกันของรูปทรงและลายเส้น ให้เกิดน้ำหนัก ความเข้ม ความทึบและมีรายละเอียดของพื้นผิวที่มากมาย ทำให้ดูมีความซับซ้อนของลายเส้นและมีความซับซ้อนของน้ำหนัก



2. รูปทรงของอิกาทับซ้อนของลายเส้นมากมายจนน้ำหนักอิกามีสีด้ามืดสนิท ทำให้ดูมีความน่ากลัวและทำให้รูปทรงเห็นได้ชัดเจนที่สุดในชิ้นงาน



3. หน้าที่ของสายน้ำที่น้ำหนักสีเทาๆเจือดำเล็กน้อยจากการที่แสงตกกระทบที่สายน้ำจึงทำให้น้ำบางจุดมีน้ำหนักที่สว่าง

ผลงานชิ้นที่ 3 ำนำหน้าัก (Volume)



1. ำนำหน้าักของต้นไม้อันงานจะมีความเข้มเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีการใช้ลายเส้นในการทับซ้อนกันจนทำให้เกิดลวดลายและพื้นผิว จึงทำให้รูปทรงของต้นไม้อันมีความทึบเป็นส่วนใหญ่



2. อีกำมีำนำหน้าักที่เข้มที่สุดอันงาน เนื่องจากอีกำเป็นรูปทรงที่ทำให้งานดูมีการเคลื่อนไหวและมีการบอกเล่าเรื่องราวได้อย่างชัดเจน จึงจำเป็นที่จะต้องมีการทำลายเส้นที่ทับซ้อนกันจนเป็นสีดำมีคสนิท



3. เรือจะมีำนำหน้าักที่ดูโดดเด่นที่สุดอันงาน เนื่องจากเรือเป็นจุดเด่นที่มีการสื่อถึงเรื่องราวและเป็นกึ่งกลางในการจัดองค์ประกอบของงาน เรือจึงมีำนำหน้าักและลวดลายที่เห็นได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 น้ําหนัก (Volume)



1. น้ําหนักของต้นไม้แห้ง เนื่องจากผลงานชิ้นที่ 4 มีน้ําหนักรูปทรงของต้นไม้ที่สว่าง จึงทำให้เห็นรายละเอียดของต้นไม้และพื้นผิวได้อย่างชัดเจน ตัวรูปทรงของต้นไม้ เป็นจุดที่มีแสงตกกระทบมาก ทำให้น้ําหนักของต้นไม้เป็นสีเทา



2. รูปทรงของอีกายังคงมีน้ําหนักที่เข้ม มีการสร้างลายเส้นที่ทับซ้อนกันมากมายจนทำให้น้ําหนักของรูปทรงอีกเป็นมีสีค้ำมืดสนิท คุณมีความมืดมิดและน่ากลัว อีกทั้งยังเป็นรูปทรงที่เห็นได้ชัดที่สุดในภาพ



3. หินผามีน้ําหนักที่หม่นๆเทาๆไม่ดำหรือขาวมากทำให้ดูจางๆไม่ค่อยเห็นรายละเอียดของพื้นผิวมากนัก เนื่องจากลายเส้นที่ใช้ทำลวดลายในทิศทางต่างๆมีความซับซ้อนมากจึงทำให้ มีร่องต่างๆตามพื้นผิวดันลึกหนาบางแตกต่างกันออกไป ทำให้น้ําหนักที่ซับซ้อน

ผลงานชิ้นที่ 5 ใช้น้ำหนัก (Volume)



1. ใช้น้ำหนักของต้นไม้ที่มีความเข้ม ความทึบมากมีการทับซ้อนกันของลายเส้นจนทำให้มีน้ำหนักค่าเห็นรายละเอียดไม่ชัดเจน ทำให้ภาพมีความกลมกลืนกันของรูปทรงและน้ำหนัก เนื่องจากมีบรรยากาศของงานที่มีมืดทึบ



2. ใช้น้ำหนักอีกาที่มีสีดำมืดสนิท ทำให้ดูมีความน่ากลัว อีกาเป็นรูปทรงที่จะต้องมือน้ำหนักเข้มที่สุดในการ จึงมีการทำลายเส้นที่ทับซ้อนกันให้เกิดน้ำหนักค่าแต่ด้วยบรรยากาศของงานชิ้นที่ 5 ที่มีบรรยากาศมืดมน จึงทำให้เห็นรูปทรงของอีกาได้ยาก



3. รูปทรงของเรือที่เป็นจุดที่เด่นที่สุดในงาน มีน้ำหนักที่สว่าง เนื่องจากเป็นจุดเด่นจึงต้องสร้างน้ำหนักและลายเส้นให้เห็นได้ชัดมากที่สุด

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานของข้าพเจ้ามีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูซับซ้อน มีการใช้เส้นที่แทนค่ารูปทรงของสิ่งต่างๆในงาน โดยการทำลายเส้นเหล่านั้นให้เกิดลวดลายและพื้นผิว การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้นำภาพต่างๆในสถานที่จริงและอินเทอร์เน็ตมาตัดต่อปรับเปลี่ยนรูปทรงให้มีความแปลกใหม่และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยโปรแกรมตัดต่อภาพ Photoshop โดยรูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้มีรูปทรงต้นไม้แห้ง อีกา กิ่งไม้แห้ง แม่น้ำ คนและเพื่อให้ชิ้นงานสื่อเรื่องราวที่น่าสนใจ ออกมาให้เป็นภาพศิลปะ



ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้ามีน้ำหนักของรูปทรงที่มีความกลมกลืนกัน โดยรูปทรงแต่ละส่วนของต้นไม้ได้มีการทับซ้อนและมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน รูปทรงหมายเลข 1 มีน้ำหนักที่เข้มทับซ้อนกันมีความกลมกลืนจนมองลายเส้นได้ไม่ชัดเจน รูปทรงหมายเลข 2 และ 3 มีการทับซ้อนกันของรูปทรงจนกลมกลืนไปกับรูปทรงอีกาในงาน

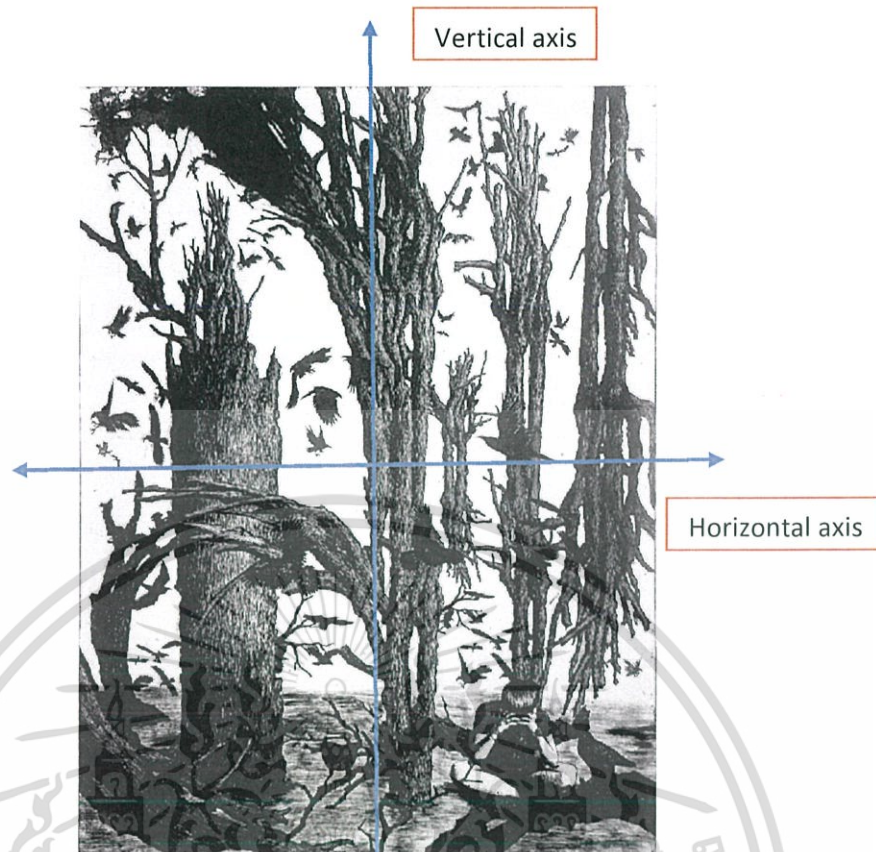
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 1

2. ความหลากหลาย (Variety)

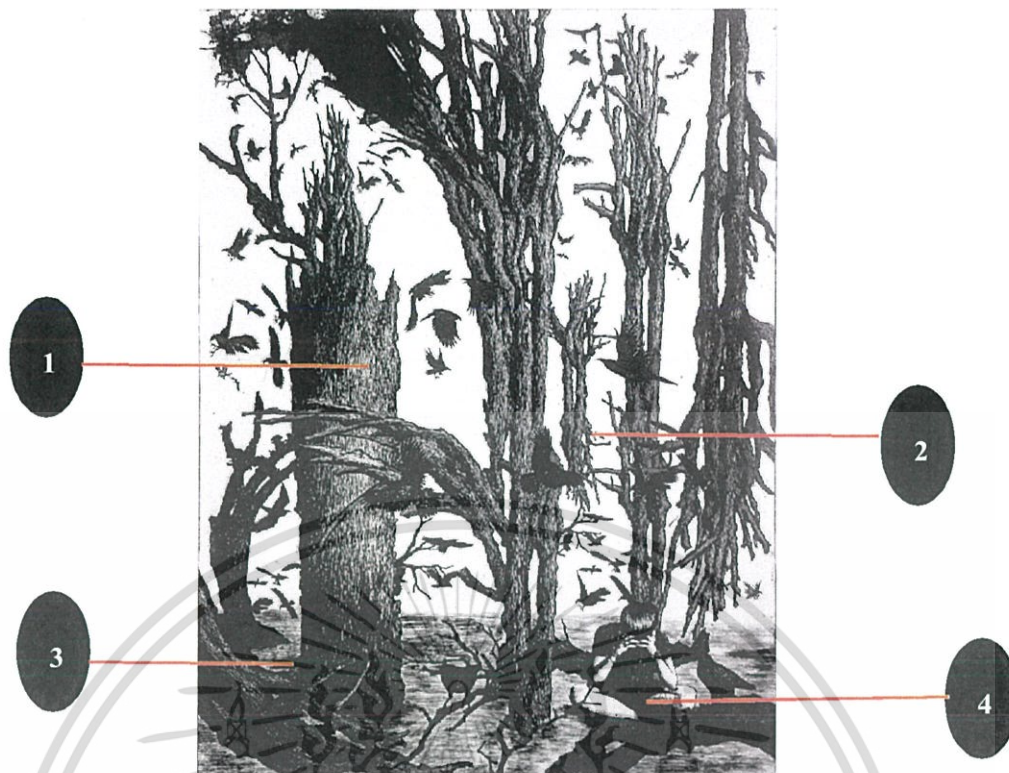
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงส่วนใหญ่ในภาพเป็นรูปทรงของต้นไม้แห้งที่มีรูปทรงที่แตกต่างกัน รูปทรงของแต่ละส่วนมีความหลากหลายที่แปลกใหม่ ถึงแม้ว่าหน้าหนึ่งของรูปทรงจะมีความกลมกลืนกันแต่แต่ละจุดในงานก็มีความหลากหลายที่ต่างกันออกไป รูปทรงหมายเลข 1 มีการทับซ้อนกันของต้นไม้ที่บิดเบี้ยว รูปทรงหมายเลข 2 เป็นรูปทรงที่มีการทับซ้อนของกิ่งไม้จนมีลักษณะเปลวไฟ รูปทรงหมายเลข 3 เป็นรูปทรงของต้นไม้ขนาดเล็กที่ลอยอยู่บนอากาศ รูปทรงหมายเลข 4 เป็นรูปทรงต้นไม้ที่มีการโค้งงอเข้าหากันจนเป็นเหมือนรูปวงกลม รูปทั้งหมดนี้ทำให้งานมีองค์ประกอบที่แปลกใหม่และทับซ้อนอย่างสวยงาม



ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 1

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 ความสมดุลในภาพเกิดจากรูปทรงต่างๆมากมายที่ทับซ้อนกันในงาน ด้วยรูปทรงที่มีความแปลกใหม่และหลากหลายทั่วทั้งงานทำให้องค์ประกอบของชิ้นงานมีความสมดุลกัน อีกทั้งน้ำหนักความเข้มของรูปทรงมีการตัดของซ้ำพ้องเข้ามีความสมดุลไม่มากนัก รูปทรงของสิ่งต่างๆในงานมีความซับซ้อนมีการจัดวางที่ซับซ้อนหลากหลาย ทั้งการจัดรูปแบบและน้ำหนักของงานมีการเล่าเรื่องราวต่างๆเฉพาะตัว รูปทรงต่างๆในงานจึงยังมีความหมายของตัวเอง



ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 สัดส่วนผลงานของข้าพเจ้าที่ไม่เท่ากันเกิดจากการผลัดกระยะและรูปร่างขนาดรูปทรงของต้นไม้และกิ่งไม้ทำให้ภาพดูมีมิติต้นลึกลึกหนาทึบ รูปทรงสัดส่วนของบางจุดในผลงานจะทำให้เกิดการหลอกตา เช่นรูปทรงหมายเลข 1 และ 3 มีขนาดที่แตกต่างกัน โดยรูปทรงหมายเลข 3 จะมีขนาดเล็กกว่ามากแต่เนื่องจากอยู่ในระยะใกล้จึงทำให้รูปทรงดูใหญ่ใกล้เคียงกับรูปทรงหมายเลข 1 รูปทรงหมายเลข 2 จะมีขนาดเล็กเนื่องจากอยู่ในระยะที่ไกลที่สุดและรูปทรงของหมายเลข 4 จะมีขนาดเล็กกว่าหมายเลข 3 แต่ด้วยน้ำหนักที่เข้มของรูปทรงจึงทำให้สังเกตเห็นได้ง่ายกว่า



ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของงานข้าพเจ้าผลงานชิ้นที่ 1 จุดเด่นที่สุดในภาพคือรูปของต้นไม้ขนาดใหญ่ที่อยู่ฝั่งซ้ายของงานด้วยขนาดใหญ่ น้ำหนัก และรูปทรงที่ดูแปลกตาจึงทำให้ในส่วนดังกล่าวของงานมองเห็นได้ชัดเจนและโดดเด่นมากที่สุด

จุดเด่นรองของภาพคือรูปทรงของคนที่อยู่มองขวาล่างของงาน ด้วยน้ำหนักที่อ่อนและเป็นรูปทรงที่โดนจึงเป็นแสงตกกระทบมากที่สุดจึงเป็นรูปทรงที่สว่างที่สุดในงาน



ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการใช้สายเส้นที่ไปในทางเดียวกันของรูปทรงในแต่ละส่วน โดยใช้แทนค่าพื้นผิวของรูปทรงในภาพและทิศทางของเส้นที่ใช้จะแตกต่างกันออกไป ทำให้รูปทรงแต่ละภาพดูมีการเคลื่อนไหว นอกจากนี้ยังมีรูปทรงของอีกาที่บินอยู่ทั่วทั้งชิ้นงานทำให้งานที่การเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกกวนวายและความรู้สึกยุ่งเหยิงที่ลื่นออกมาจากงาน



ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

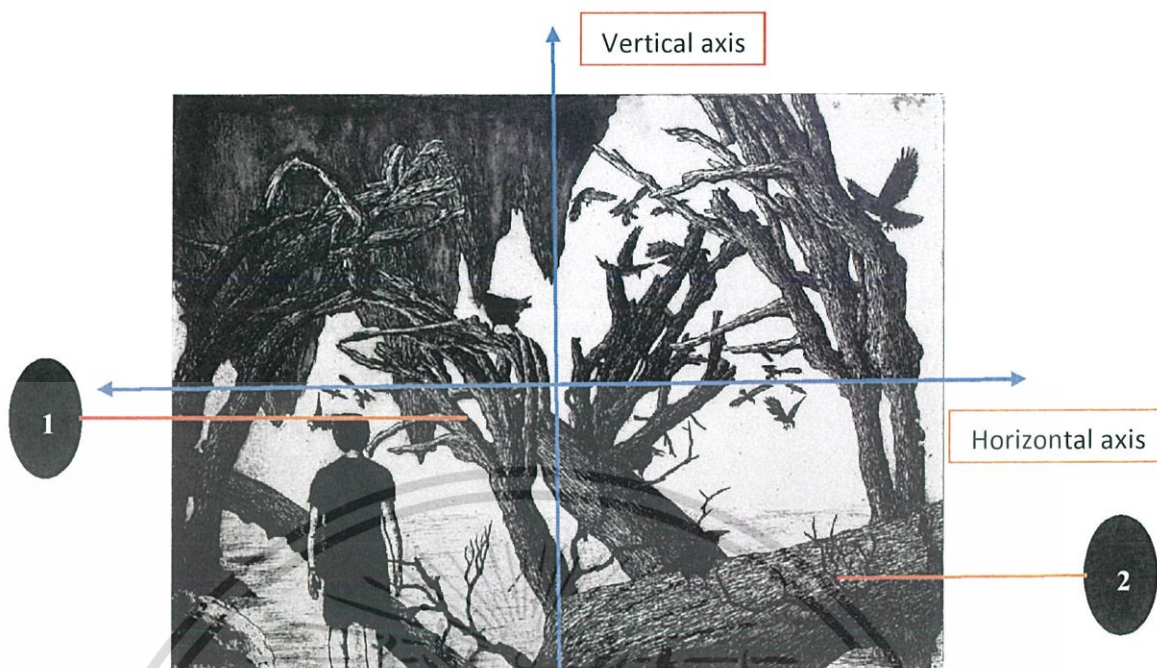
ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนกันที่น้ำหนักของรูปทรงต้นไม้กับรูปทรงอื่นๆ ในงาน สังกัดได้จากรูปทรงหมายเลข 1, 2 และ 3 เป็นรูปทรงของต้นไม้ที่บิดเบี้ยวและเป็นส่วนที่โดดเด่นทึบกระชับน้อยจึงทำให้น้ำหนักของรูปทรงเหล่านั้นมีความเข้มจนกลมกลืนกัน ซึ่งสามารถสังเกตจากรูปทรงหมายเลข 2 ได้อย่างชัดเจน เพราะรูปทรงของอีกกาและต้นไม้ก็กลมกลืนกันจนแยกแยะรูปทรงได้ลำบาก



ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 2

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีรูปทรงของต้นไม้ที่โค้งงอและบิดเบี้ยวทับซ้อนกันจนเกิดเป็นองค์ประกอบที่มีความหลากหลายและมีน้ำหนักที่เข้มจึงทำให้ภาพชิ้นงานสื่อได้ถึงความรู้สึกที่เหมือนโดนอุปสรรคขวางกั้น เช่น รูปทรงหมายเลข 1 เป็นรูปทรงของหินย้อยที่เชื่อมต่อกับฝ่าหิน รูปทรงหมายเลข 2 เป็นรูปทรงของต้นไม้ที่มีการทับซ้อนกันไปมาเหมือนกำลังจะล้ม



ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 2

3. ความสมดุล (Balance)

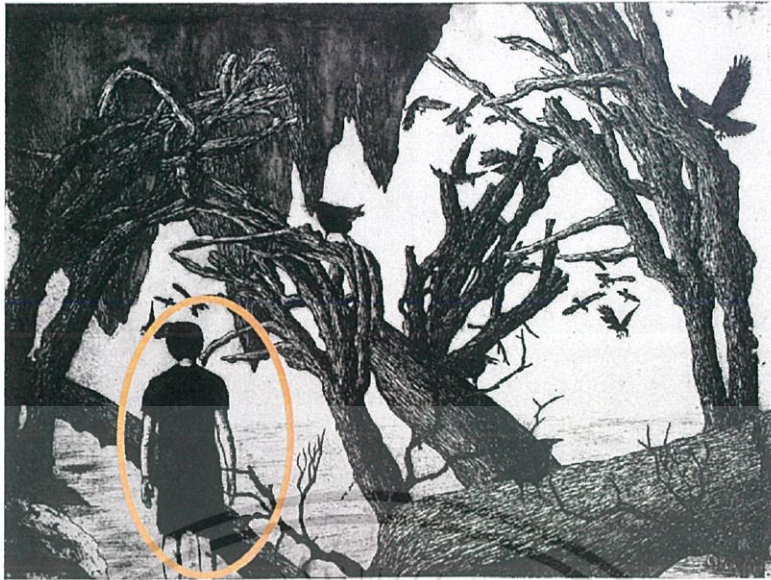
ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 2 นี้จะมีการวางรูปทรงและองค์ประกอบให้ดูสมดุล โดยรูปทรงที่สร้างความสมดุลของภาพได้มากที่สุดคือ รูปทรงของต้นไม้แห้งที่เอียงโน้มลงมาเข้าหา รูปทรงของคน ตรงหมายเลข 1 และยังมีรูปทรงหมายเลข 2 ที่เชื่อมองค์ประกอบของงานให้มีระยะของงานมากขึ้น



ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 2 มีสัดส่วนของรูปทรงและมีความซับซ้อนของต้นไม้แห้งที่ทับซ้อนกันเป็นระยะทำให้มีมิติและจะเห็นพื้นผิวของรูปทรงได้อย่างชัดเจนถ้าอยู่ในระยะใกล้ เช่น รูปทรงหมายเลข 3 เป็นรูปทรงของต้นไม้ที่มีระยะใกล้ที่สุดในงาน ส่วนรูปทรงหมายเลข 1 และ 2 เป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่กว่ารูปทรงหมายเลข 3 แต่ด้วยความที่ระยะไกลจึงทำให้เห็นขนาดเล็กกว่าระยะหน้า



ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 2 จะมีรูปคนอยู่มุมซ้ายของงานที่เห็นเป็นรูปทรงและโดดเด่นมากที่สุด โดยรูปทรงของคนจะมีน้ำหนักของเส้นที่เข้มและน้ำหนักของผิวที่อ่อนที่สุดตัดกันจึงทำให้เห็นรูปทรงของคนได้ชัดเจนและเด่นมากที่สุดในงาน

จุดตรงของภาพคือรูปทรงของต้นไม้ที่ทับซ้อนกัน มีน้ำหนักเข้มอยู่กลางงาน เป็นรูปทรงของต้นไม้ที่มีน้ำหนักเข้มที่สุด ด้วยความที่อยู่ระยะไกลจึงทำให้รูปทรงมีน้ำหนักที่สมดุลกับรูปทรงอื่น



ภาพการวิเคราะห์ทิศทางการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 2 มีการใช้สายเส้นของรูปทรงต้นไม้แห้งที่เด่นชัด ทำให้รูปทรงของต้นไม้ของแต่ละรูปดูมีการเคลื่อนไหว อีกทั้งรูปทรงของต้นไม้ในงานมีการโค้งงอของรูปทรงเหมือนต้นไม้ที่กำลังล้มลงไปในทิศทางต่างๆ ทำให้งานดูมีมิติและบอกเล่าเรื่องราวออกมาได้อย่างชัดเจน



ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

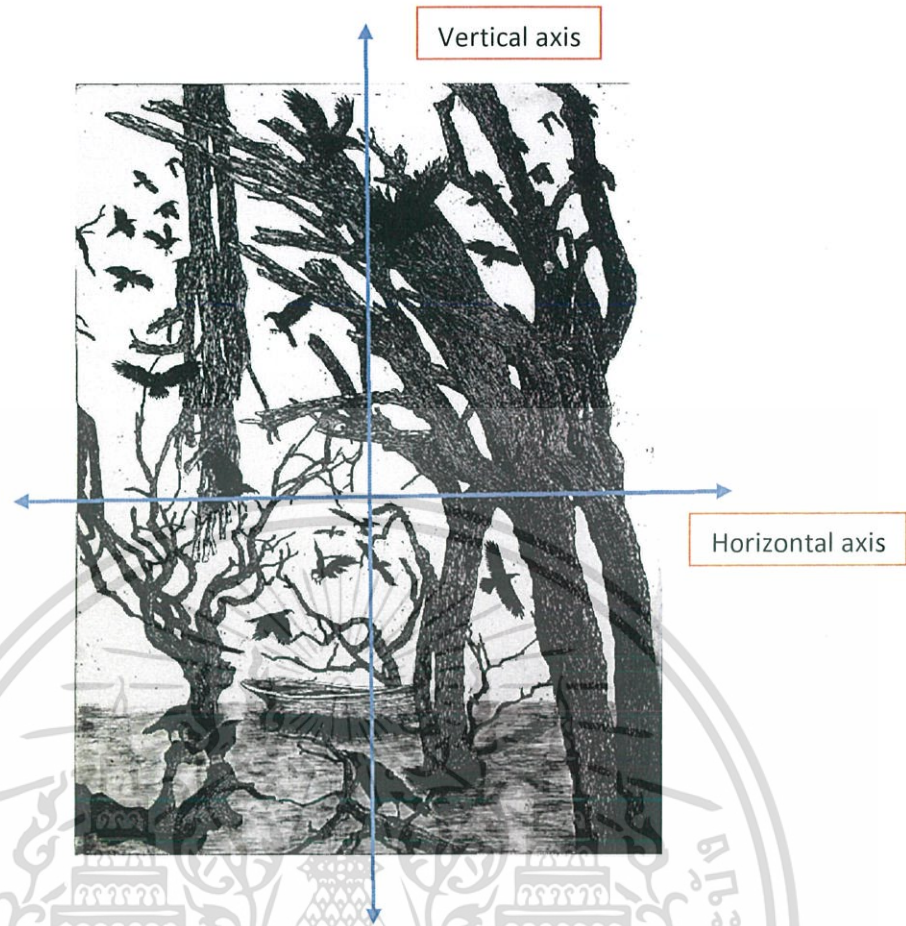
ผลงานชิ้นที่ 3 มีความกลมกลืนของรูปทรงและน้ำหนักต้นไม้ของงาน โดยรูปทรงหมายเลข 1 รูปทรงต้นไม้ที่การทับซ้อนกันมีน้ำหนักที่เข้มจนทำให้ลายเส้นและรูปทรงมีความกลมกลืนกัน รูปทรงหมายเลข 2 เป็นรูปทรงของกิ่งไม้ใหญ่เป็นจุดที่โดดเด่นตกกระทบมากจึงทำให้น้ำหนักมีความกลมกลืนกับรูปทรงต้นไม้ระยะหลัง



ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 3

2. ความหลากหลาย (Variety)

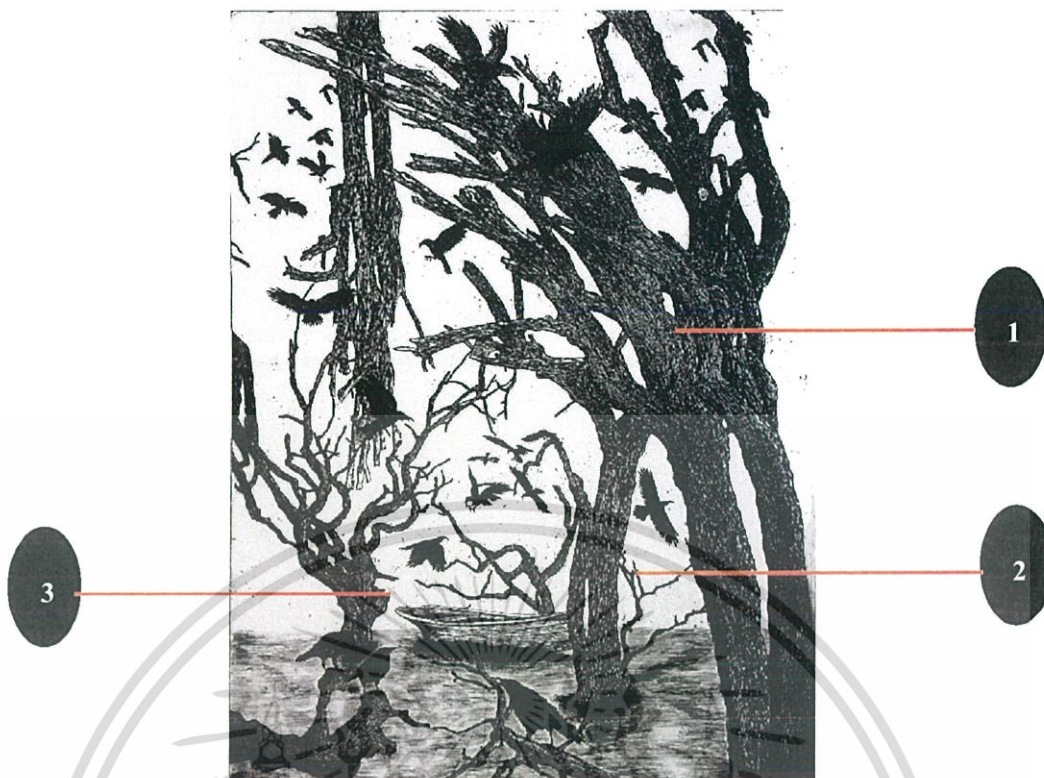
ผลงานชิ้นที่ 3 มีความหลากหลายของงาน คือรูปทรงหมายเลข 1 มีรูปทรงของต้นไม้ที่ใหญ่ ทำให้เห็นรายละเอียดพื้นผิวของต้นไม้ได้ชัดเจน ลายเส้นของต้นไม้ มีการใช้ลายเส้นไปในทิศทางเดียวกัน รูปทรงหมายเลข 2 เป็นรูปทรงของต้นไม้ที่มีการแตกกระแหงของกิ่งไม้ไปในทิศทางต่างๆ ทำให้องค์ประกอบของชิ้นงานดูมีรายละเอียดที่มากขึ้น



ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 3

3. ความสมดุล (Balance)

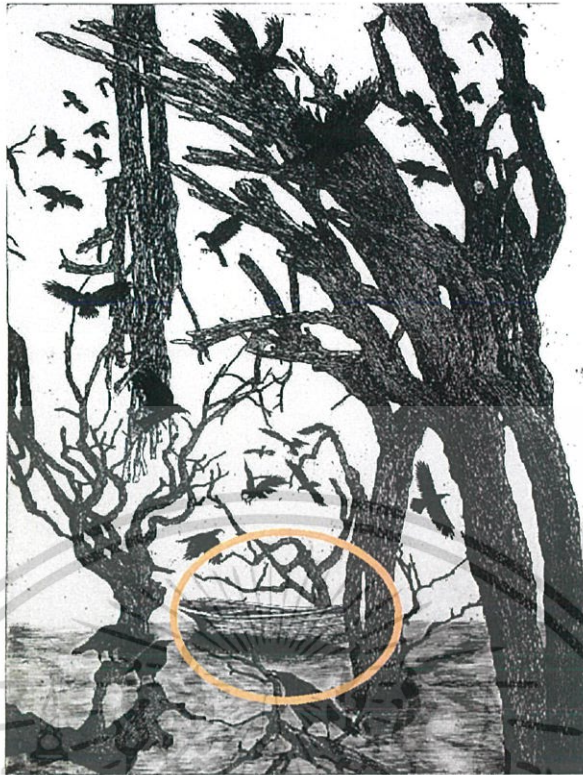
ผลงานชิ้นที่ 3 มีความสมดุลเกิดจากรูปทรงของต้นไม้ที่มีขนาดเล็กและขนาดใหญ่ถูกจัดองค์ประกอบอยู่ในระยะที่ใกล้เคียงกันจนทำให้เห็นว่ารูปทรงต่างๆ ทับซ้อนกัน รูปทรงอีกาเป็นอีกรูปทรงที่ทำให้งานมีองค์ประกอบที่สมดุล เนื่องจากรูปทรงอีกามีน้ำหนักที่เข้มและมีรูปทรงอยู่ทั่วทั้งงานจึงทำให้จุดเด่นของงานเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้นที่



ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานจีนที่ 3

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานจีนที่ 3 รูปทรงในงานที่มีขนาดไม่เท่ากันมีผลกระชยะ เพื่อให้ภาพดูมีมิติ มีความตื้นลึก รูปทรงของต้นไม้แห่งที่อยู่ระยะใกล้มีขนาดใหญ่มากเมื่อเทียบกับรูปทรงต้นไม้ อื่นๆในงาน โดยรูปทรงแต่ละรูปมีการไล่ระยะค่อยๆห่างออกตามรูปทรงหมายเลข 1, 2 และ 3 ตามลำดับ อีกทั้งสัดส่วนของรูปทรงต้นไม้ก็ค่อยๆเล็กลงตามระยะ



ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3 จะเห็นจุดที่เด่นที่สุดจากรูปทรงเรือที่อยู่กึ่งกลางของภาพ ด้วยความที่น้ำหนักของเรืออ่อนและสว่างกว่ารูปทรงอื่นๆ ในภาพ จึงทำให้เห็นรูปทรงของเรือได้อย่างชัดเจน

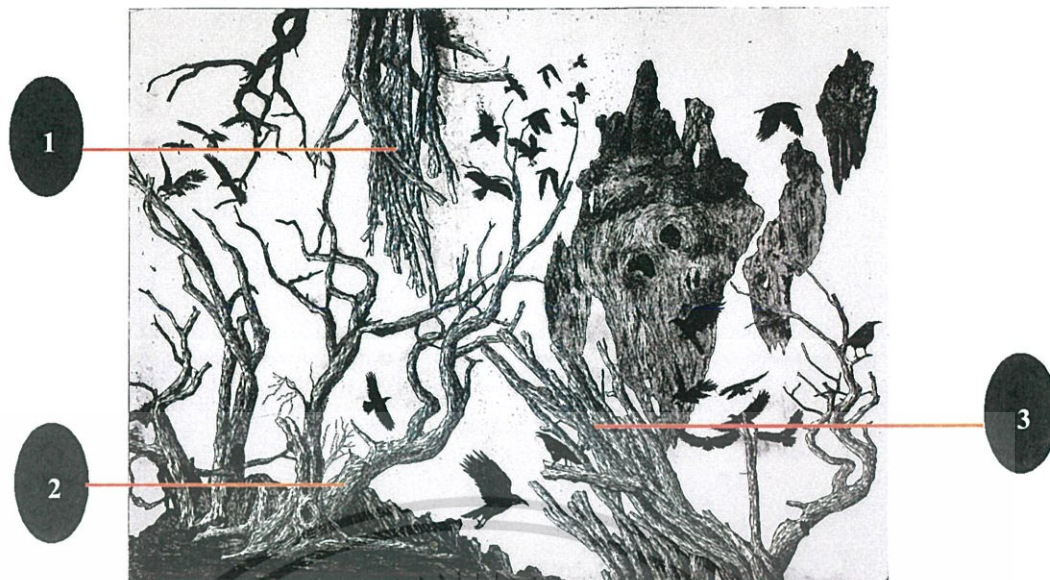
จุดรองของภาพคือรูปทรงของต้นไม้ขนาดใหญ่ที่อยู่ทางด้านขวาของผลงาน จะเห็นได้ว่ารูปทรงต้นไม้ไม่มีรูปทรงที่ใหญ่ มีน้ำหนักที่เข้มและมีรายละเอียดของลายเส้นพื้นผิวที่ซับซ้อนจึงเป็นจุดที่จะต้องสังเกตอีกจุดหนึ่งในชิ้นงาน



ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

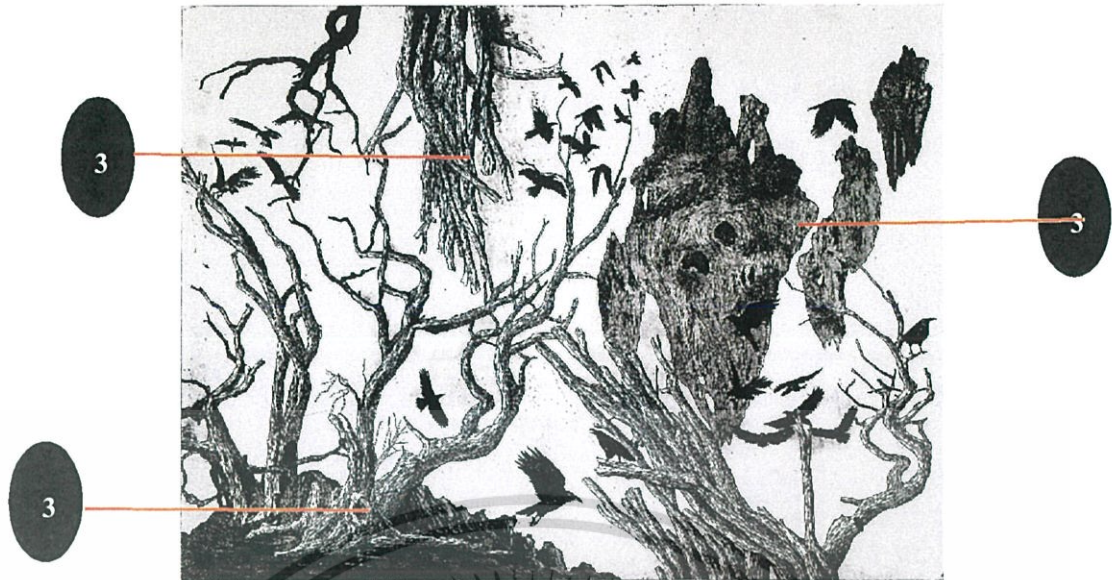
ผลงานชิ้นที่ 3 มีลายเส้นของรูปทรงต่างๆที่ทำให้รูปทรงของแต่ละจุดมีความเคลื่อนไหว โดยรูปทรงของต้นไม้ก็จะมีการทำลายเส้นที่ค่อยๆ โค้งไปตามรูปทรงในทิศทางเดียวกันด้วยเส้นที่ต่างกันออกไป รูปทรงของอีกาจะมีความละเอียดมากจึงทำให้รูปอีกามีน้ำหนักที่เข้มที่สุดในงาน และลายเส้นของสายน้ำที่ทำให้เรื่อดูมีการเคลื่อนไหวเหมือนกำลังไหลไปเรื่อยๆ บอกได้ถึงเรื่องราวความหมายมากมาย



ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

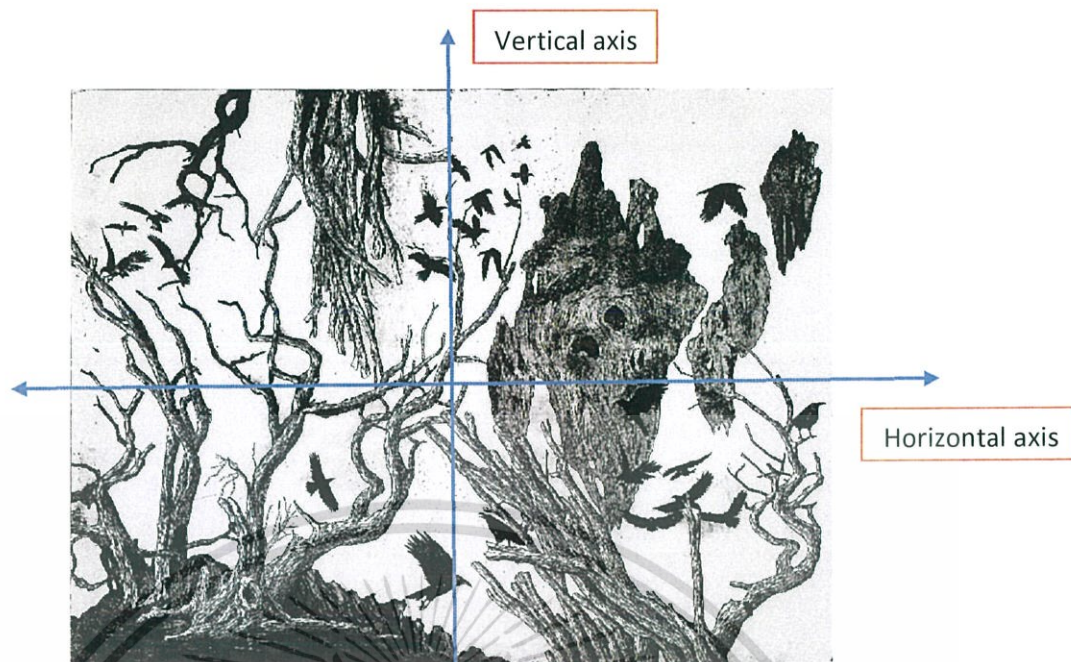
ผลงานชิ้นที่ 4 มีรูปทรงของต้นไม้มากมายในภาพ โดยน้ำหนักของรูปทรงต้นไม้แต่ละจุดมีน้ำหนักที่เกือบเท่าๆกัน ทำให้รูปทรงหมายเลข 1, 2 และ 3 ที่มีระยะที่แตกต่างกัน ดูไม่มีมิติและระยะของรูปทรงที่มีความกลมกลืนจนมองได้ยาก



ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานจีนที่ 4

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานจีนที่ 4 รูปทรงส่วนใหญ่ในภาพเป็นรูปทรงของต้นไม้แห้งที่มีรูปแบบที่แตกต่างกัน ด้วยความหลากหลายของต้นไม้ทำให้งานดูมีองค์ประกอบที่แปลกใหม่มากขึ้น โดยรูปทรงหมายเลข 1 เป็นรูปทรงของต้นไม้ลอยอยู่บนอากาศ รูปทรงหมายเลข 2 เป็นรูปทรงของหินผา ที่ลอยอยู่ในระยะไกลและรูปทรงหมายเลข 3 เป็นรูปทรงที่ดูเด่นที่สุดในงาน เป็นรูปทรงของต้นไม้ที่งอกออกมาจากหิน



ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 4

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 4 เกิดจากรูปทรงองค์ประกอบของต้นไม้ที่มีการกระจายตัวไปตามทิศทางต่างๆ โดยมีจุดเด่นอยู่ที่ต้นไม้ด้านมุมซ้ายของภาพ ซึ่งเป็นจุดที่มีรูปทรงต้นไม้กิ่งก้านขึ้นมา มีน้ำหนักตัดกับพื้นที่สีดำที่ถูกแบ่งด้วยโทนน้ำหนักเข้มและอ่อนและรูปทรงของเหล่าอีกาที่บินอยู่มากมายทำให้งานมีองค์ประกอบที่สมดุลกับบรรยากาศ



ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 4

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 4 มีสัดส่วนขององค์ประกอบที่มีขนาดใกล้เคียงกัน โดยรูปทรงหมายเลข 2 และ 3 อยู่ในระยะที่เท่ากับรูปทรงหมายเลข 1 จะมีระยะที่ห่างจากรูปทรงหมายเลข 2 และ 3 เพียงเล็กน้อย รูปทรงหมายเลข 4 เป็นรูปทรงของหินผาที่มีระยะไกลกว่ารูปทรงอื่นมากแต่ด้วยขนาดที่ใหญ่จึงทำให้ระยะของรูปทรงเหมือนดูใกล้เคียงรูปทรงหมายเลข 1 ผลงานชิ้นที่ 4 จะมีน้ำหนักของรูปทรงที่กลมกลืนกันจึงทำให้สัดส่วนขององค์ประกอบเท่าๆกัน



ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชั้นที่ 4

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดที่เด่นของผลงานชั้นที่ 4 คือรูปทรงของต้นไม้ที่ขึ้นมาจากพื้นหินมีน้ำหนักลดทอนของเส้นที่เห็นได้ชัดและยังเป็นจุดที่มีการตัดโทนของน้ำหนักเข้มและอ่อน จึงทำให้สังเกตเป็นจุดแรกของชิ้นงาน

จุดเด่นรองของผลงานชั้นที่ 4 คือ รูปทรงต้นไม้ด้านบนของชิ้นงานเป็นรูปทรงต้นไม้ที่ลอยอยู่บนอากาศถูกล้อมรอบไปด้วยรูปทรงของอีกกาและกิ่งไม้ที่มีน้ำหนักเข้า จึงทำให้ต้นไม้กลายเป็นจุดน่าสนใจ



ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานจีนที่ 4

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

จุดที่ทำให้ผลงานจีนที่ 4 มีความเคลื่อนไหวคือต้นไม้ที่โผล่ออกมาได้ทุกที่ของภาพทั้งส่วนที่เป็นพื้นดินหรือบนอากาศและยังมีอีกาที่ทั้งบินและเกาะตามกิ่งไม้ต้นไม้อยู่ทำงานและมีลายเส้นที่แทนคำรูปทรงของต้นไม้ที่ซับซ้อนแปลกใหม่ จึงทำให้จุดต่างๆของงานดูมีการเคลื่อนไหว



ภาพการวิเคราะห์ความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 5

1. ความกลมกลืน (Harmony)

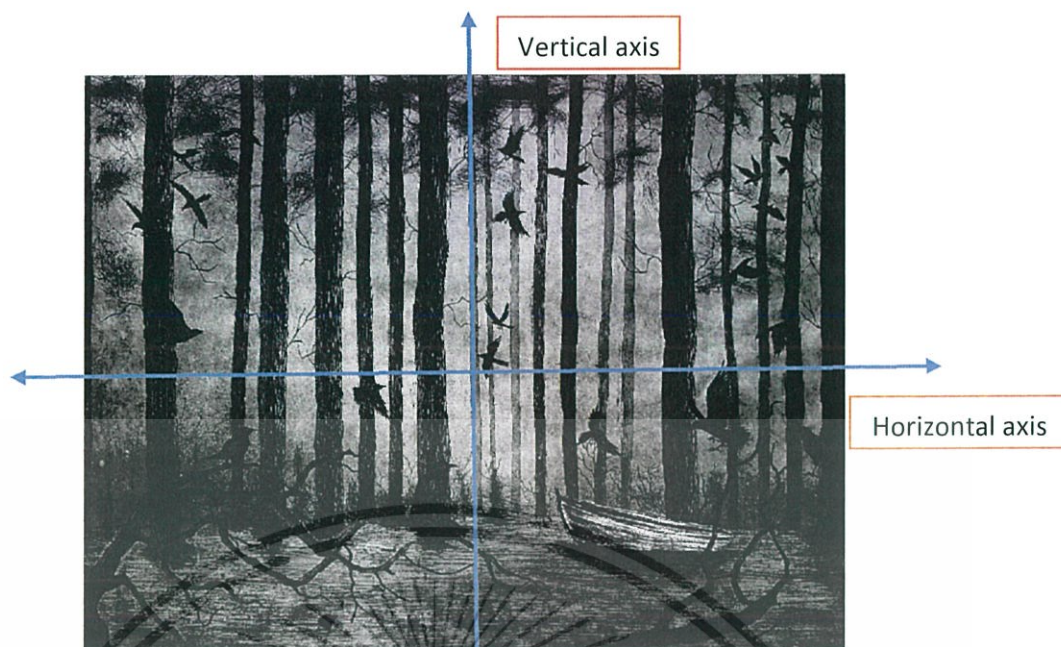
ผลงานชิ้นที่ 5 มีความกลมกลืนกันของบรรยากาศและน้ำหน้ารูปทรงภายในงาน โดยผลงานมีรูปทรงน้ำหน้าของต้นไม้และอีกาที่มีความเข้มกลมกลืนกัน รูปทรงของกิ่งไม้และต้นไม้ระยะหน้าหลังก็มีความเข้มของน้ำหน้าที่ใกล้เคียงกัน สังเกตได้จากรูปทรงหมายเลข 1 และ 2 รูปทรงอีกาที่อยู่ในภาพก็มีบางจุดที่กลมกลืนไปกับรูปทรงของต้นไม้ละบรรยากาศจนทำให้รูปทรงและลวดลายของอีกามองไม่เห็นในบางจุด



ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 5

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นที่ 5 คือ มีรูปทรงต้นไม้ที่อยู่รวมกันเป็นป่าทึบ ซึ่งรูปทรงเหล่านี้มีขนาดที่แตกต่างกันออกไปตามระยะของรูปทรง ทำให้ดูมีมิติและบรรยากาศที่มีมนรูปทรงของเรือที่อยู่ในภาพเป็นรูปทรงที่มีความสว่างมากที่สุด โดยรูปทรงนี้เป็นจุดที่บอกเล่าเรื่องราวของผลงานออกมาได้อย่างชัดเจนมากที่สุดเช่นกัน



ภาพการวิเคราะห์ความสมดุลของผลงานชิ้นที่ 5

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 5 มีความสมดุลที่บรรยากาศและรูปทรงภายในงาน โดยรูปทรงที่ทำให้ภาพมีความสมดุลคือ รูปทรงของต้นไม้และกิ่งไม้ ซึ่งมีการตกกระทบของแสงที่น้อยจึงทำให้รูปทรงมีน้ำหนักเข้มและมีบรรยากาศที่หม่นหมอง อีกจุดที่ทำให้ภาพเกิดความสมดุลและทำให้ภาพไม่กลมกลืนกันทั้งชิ้นงาน คือ รูปทรงของเรือที่มีน้ำหนัก สว่างที่สุดในงาน



ภาพการวิเคราะห์สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 5

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นที่ 5 นี้มีสัดส่วนของรูปทรงต้นไม้ที่ต่างกัน ทำให้เกิดการผลัดกระยะตามรูปทรง ทำให้ภาพดูมีมิติและมุมมองที่สวยงาม โดยส่วนของรูปทรงหมายเลข 1 เป็นรูปทรงของกิ่งไม้ขนาดเล็ก เนื่องจากอยู่ในระนาบหน้า จึงทำให้รูปทรงดู รูปทรงหมายเลข 2 เป็นรูปทรงต้นไม้ในป่าอยู่ในระยะที่ไม่ไกลมากทำให้เห็นลวดลายของผิวไม้ได้ชัดเจน รูปทรงหมายเลข 3 เป็นรูปทรงต้นไม้ที่อยู่ระยะไกลขึ้นทำให้รูปทรงกลมกลืนไปกับบรรยากาศ ทุกสัดส่วนมีการแบ่งระยะด้วยน้ำหนักและสายเส้น



ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 5

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 5 จุดเด่นของงานอยู่ที่รูปทรงของเรือ เนื่องจากรูปทรงของเรือที่แสงที่ตกกระทบมากที่สุดจึงทำให้มีน้ำหนักของเรือที่ความสว่างที่สุด จากน้ำหนักของบรรยากาศที่เท่าดำ ทำให้เรือมีความโดดเด่นมากขึ้น



ภาพการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 5

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 5 คือ ลายเส้นที่แทนค่าพื้นผิวของของสายน้ำ โดยทิศทางของลายเส้นที่ใช้สร้างผลงาน เป็นลายเส้นที่ขีดไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้สายน้ำในภาพดูเหมือนมีการเคลื่อนไหวและยังทำให้รูปทรงของเรือมีการเคลื่อนไหวเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังที่รูปทรงของอิกาทิปืนอยู่ทั่วทั้งภาพทำให้สื่อได้ถึงความรู้สึกอุ่นนวย

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่ได้ประสบพบเจอ พฤติกรรมและลักษณะนิสัยของผู้คนรอบข้าง ข้าพเจ้าจึงพยายามถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกถึง อารมณ์ที่หม่นหมอง ความหดหู่ ความโดดเดี่ยว ความโศกเศร้าท่ามกลางความทุกข์และอุปสรรค ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอมาในการสร้างเรื่องราวของงาน ภายในภาพจะมีความหมายต่างๆที่ ข้าพเจ้าได้สื่ออารมณ์ของรูปทรงในภาพ ซึ่งข้าพเจ้านำความหมายของรูปทรงมาจาก ประสบการณ์ ในชีวิตและความรู้สึกของเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ในด้านเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ Photoshop สร้างสรรค์ภาพร่างขึ้นมา ข้าพเจ้าไปหาข้อมูลแรงบันดาลใจในการคิดงานจาก หนังสือ อินเทอร์เน็ต และสถานที่จริงพร้อมทั้งเก็บภาพต่างๆ มาจัดรูปแบบสร้างสรรค์องค์ประกอบของงานให้เกิดเป็น ภาพร่างขึ้นมาแล้วนำมาผ่านเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) โดยการแทนค่า ด้วยลายเส้นของข้าพเจ้า มาใช้ในการสร้างผลงาน โดยลายเส้นที่ข้าพเจ้าใช้จะมีลักษณะเฉพาะตัว ใช้ เส้นที่ซ้อนทับกันและทิศทางของเส้นที่แตกต่างกันเพื่อ ใช้แทนค่าน้ำหนักและพื้นผิวลวดลายของ รูปทรงต่างๆในงานทำให้รูปทรงของงานดูมีความน่าสนใจและสื่อถึงความรู้สึก ความแปลกใหม่ใน งานได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอเมื่อตอนสร้างสรรค์ชิ้นงานมีมากมาย เนื่องจากในการทำงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าพบปัญหาที่มักเกิดขึ้นระหว่างการทำงานหลายอย่าง ซึ่งทำให้เกิดความล่าช้า และขาดความละเอียดรอบคอบในการทำงาน การไม่แบ่งเวลาให้ดี เวลาในการทำงานน้อยไป อุปสรรคจากการใช้ภาพเพื่อนำมาเป็นภาพร่าง

ปัญหาในการสร้างภาพร่าง

กระบวนการในการสร้างภาพร่างของข้าพเจ้ามีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย ทั้งการไปถ่ายภาพ ของรูปทรงต้นไม้ที่ใช้ในงานหรือการหาภาพรูปทรงที่นำมาใช้เป็นองค์ประกอบของงานจาก อินเทอร์เน็ต รูปทรงของภาพต้องเห็นลวดลายของพื้นผิวที่ชัดเจน

ข้าพเจ้าจำเป็นจะต้องไปถ่ายภาพรูปทรงของต้นไม้ที่ จ.อยุธยา เนื่องจากภาพรูปทรงของ ต้นไม้ที่มีพื้นผิวแห้งหาจากในเมืองได้ยาก จึงไปเป็นที่ที่จะต้องออกไปต่างจังหวัด โดยในวันนั้นมี สภาพอากาศที่ร้อนมากเลยเป็นอุปสรรคในการเดินทางไปเก็บข้อมูล

ปัญหาในการสร้างผลงาน

ด้วยเทคนิคที่ข้าพเจ้านำ มาใช้ในการทำงานมีความจำเป็นที่ต้องทำกระบวนการเดิมซ้ำๆ หลาย รอบจึงต้องใช้เวลามากในการทำงานแต่ละชิ้น อีกทั้งการสร้างน้ำหนักงานของข้าพเจ้าได้เกิดปัญหาหลายครั้งและควบคุมน้ำหนักของรูปทรงได้ไม่ดีพอจึงทำให้ น้ำหนักของรูปทรงในงานแต่ละส่วนไม่ได้ออกมาอย่างที่ข้าพเจ้าหวังไว้

ข้อเสนอแนะและแนวทางในการแก้ปัญหา

ข้าพเจ้าเห็น ได้ชัดว่าอุปสรรคสำคัญที่มีผลต่อการทำงานคือเรื่องของเวลา เพราะทั้งสิ่งต่างๆ นั้นล้วนเป็นกระบวนการ และเทคนิคทั้งหมดต้องใช้เวลามากกว่าที่จะออกมาเป็นผลงาน เพราะฉะนั้นการแบ่งเวลาถือเป็น เรื่องสำคัญควรให้เวลาและให้ความสำคัญในทุกๆกระบวนการ อีกอย่างหนึ่งที่สำคัญก็เช่นกันคือ ควรมีการวางแผนที่ดีในการทำงาน ลำดับขั้นตอนสิ่งที่จะทำ ก่อนหลังให้ดียิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

- นันทม (นามแฝง) สราวุธ เฮ้งสวัสดิ์. 2555. **สารภาพ (Portrait of My Life)**. กรุงเทพฯ : Koob, ประคัลภ์ ปัทมพลึงกูร. 2010. **ชีวิตกับอุปสรรค**. [Online]. Available : <https://prakal.wordpress.com/2010/10/01/%E0%B8%8A%E0%B8%B5%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%81%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%B8%E0%B8%9B%E0%B8%AA%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%84/>
- ป่าแห่งความมืด เมืองแมเธอร์ส นครโกเอเทีย. 2557. ใน เว็บไซต์ dek-d. [Online]. Available : <https://writer.dek-d.com/dake/story/viewlongc.php?id=692882&chapter=68>
- Ahmed Awad. 2017. **I Draw People’s Emotions That Can’t Be Expressed By Words**. [Online]. Available : <http://www.boredpanda.com/i-express-people-emotional-feelings-through-art/>
- luntom jang. 2549. นิทาน / ตำนาน / ความเชื่อ – อีกา. [Online]. Available : <https://writer.dek-d.com/gtpo/story/viewlongc.php?id=156701&chapter=37>
- nuttaputch. 2015. **อุปสรรค 4 อย่างชีวิตที่ทำให้เราไปไม่ถึงเป้าหมายที่ตั้งใจไว้**. [Online]. Available : <http://www.nuttaputch.com/4-things-that-make-us-not-reach-our-goal/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีก้นำไปใช้



ชื่อผลงาน อุปสรรคชีวิต I 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อุปสรรคชีวิต II 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อุปสรรคชีวิต III 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อุปสรรคชีวิต IV 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อุปสรรคชีวิต V 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย เสฏฐวุฒิ เตชะวัฒนการ
วัน เดือน ปีเกิด	25 สิงหาคม 2537 สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	122/305 หมู่สินทวีสวนชน2 ซ.ประชาอุทิศ 76 เขต ทุ่งครุ กรุงเทพฯ 10140 เบอร์โทร 087-990-6764
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้