

การรับรู้วัฒนธรรมใหม่
CULTURAL AWARENESS



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559–2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสูง)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คุหาชีวะ)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนาสุทธิชกุล)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)
 กรรมการ อาจารย์ ดร.คณทัช ชลอมรัักษ์

 กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชาคนึงวงศ์)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อหัวข้อศิลปนิพนธ์	การรับรู้วัฒนธรรมใหม่
	Cultural awareness
ชื่อ	นางสาวปติดา ศรีณรงค์
รหัสนักศึกษา	56020530
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี

บทคัดย่อ

การใช้ชีวิตประจำวันที่มีความคุ้นเคยกับพื้นที่ สภาพแวดล้อม ผู้คน สิ่งของ เป็นประสบการณ์ที่ทำตามความสุข ความทุกข์ เป็นสถานะการณ์ที่ต้องการการรับรู้ใหม่ที่แตกต่างจากสิ่งจำเจ จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ต้องเรียนรู้สิ่งใหม่ในชีวิต ที่บางครั้งอาจจะคาดเดาได้ อาจจะควบคุมไม่ได้สภาวะนี้ล้วนเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นโดยตรง มีการตีความ ประเมินค่า ตัดสิน ด้วยวิธีคิดของตัวเอง ทำให้เกิดการเรียนรู้และยอมรับกับวัฒนธรรมใหม่ จากสิ่งรอบตัว โดยนำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ 2 มิติ ที่สะท้อนถึงเนื้อหาและแนวความคิดหลักของการรับรู้วัฒนธรรมใหม่

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภิต ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความและถ่ายทอดประสบการณ์ที่ให้แก่ข้าพเจ้า

ปติตา ศรีณรงค์



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	33
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	48
บทที่ 5 บทสรุป	58
บรรณานุกรม	59
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 2.1	โคจิ โยดา (Koji Yoda)	4
ภาพที่ 2.2	โคจิ โยดา Learn form our featured	5
ภาพที่ 2.3	โคจิ โยดา Learn form our featured	5
ภาพที่ 2.4	วิลเลียม เบลก (William Blake)	6
ภาพที่ 2.5	วิลเลียม เบลก Oberon, Titania and Puck with Fairies	7
ภาพที่ 3.1	ภาพร่างชิ้นที่ 1	9
ภาพที่ 3.2	ภาพร่างชิ้นที่ 2	9
ภาพที่ 3.4	ภาพร่างชิ้นที่ 3	9
ภาพที่ 3.4	ภาพร่างชิ้นที่ 4	9
ภาพที่ 3.5	ภาพร่างชิ้นที่ 5	10
ภาพที่ 3.6	ภาพร่างชิ้นที่ 1	12
ภาพที่ 3.7	ภาพร่างชิ้นที่ 2	13
ภาพที่ 3.8	ภาพร่างชิ้นที่ 3	13
ภาพที่ 3.9	ภาพร่างชิ้นที่ 4	13
ภาพที่ 3.10	ภาพร่างชิ้นที่ 5	14
ภาพที่ 3.11	ภาพร่างชิ้นที่ 1	16
ภาพที่ 3.12	ภาพร่างชิ้นที่ 2	16
ภาพที่ 3.13	ภาพร่างชิ้นที่ 3	16
ภาพที่ 3.14	ภาพร่างชิ้นที่ 4	16
ภาพที่ 3.15	แท่นพิมพ์โลหะ	18
ภาพที่ 3.16	อุปกรณ์การพิมพ์	19
ภาพที่ 3.17	เกรียงสำหรับปาดสี	19
ภาพที่ 3.18	ไม้ครูด	19
ภาพที่ 3.19	เกรียงปาดสี	20
ภาพที่ 3.20	หมึกพิมพ์	20
ภาพที่ 3.21	ผงแมกนีเซียม	20
ภาพที่ 3.22	กระดาษบรูฟ	21
ภาพที่ 3.23	กระดาษพิมพ์ฟาเบียโน	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 3.24	ลูกกลิ้งยาง	21
ภาพที่ 3.25	บิกเกอร์	22
ภาพที่ 3.26	น้ำมันสน	22
ภาพที่ 3.28	กะละมัง	22
ภาพที่ 3.29	ฟองน้ำ	23
ภาพที่ 3.30	ฟู่กัน	23
ภาพที่ 3.31	ทินเนอร์	23
ภาพที่ 3.32	ดินสอไข	24
ภาพที่ 3.33	ปากกาหมึกเชื่อน้ำมัน	24
ภาพที่ 3.34	เกรียงไข	24
ภาพที่ 3.35	ทูล	24
ภาพที่ 3.36	ไขมันจากสัตว์	24
ภาพที่ 3.37	ดินสอไข+น้ำมันสน	25
ภาพที่ 3.38	ทูล+น้ำ	25
ภาพที่ 3.39	ปากกาแท่งชนิดที่เป็นเชื่อน้ำมันสน	25
ภาพที่ 3.40	ดินสอไข	25
ภาพที่ 3.41	ไขชนิดแท่ง	25
ภาพที่ 3.42	กาวกระถิน	25
ภาพที่ 3.43	ฟองน้ำเซลลูโลส	26
ภาพที่ 3.44	ผ้าสาหลูชนิดนุ่ม	26
ภาพที่ 3.45	แป้งฝุ่น (Talcum powder)	26
ภาพที่ 3.46	แปรงขนกระต่ายและฟู่กันจีน	26
ภาพที่ 3.47	กาวกรด + กาว บริสุทธิ์	26
ภาพที่ 3.48	ขั้นตอนการกัดกรด	27
ภาพที่ 3.49	ขั้นตอนการกัดกรด	27
ภาพที่ 3.50	ขั้นตอนการกัดกรด	27
ภาพที่ 3.51	ขั้นตอนการกัดกรด	27
ภาพที่ 3.52	กาวกระถินก้อน	28

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 3.53	ไม้พายเป็นสำหรับคนก้าว	28
ภาพที่ 3.54	เตาไฟฟ้า	28
ภาพที่ 3.55	กะละมัง	28
ภาพที่ 3.56	กาวกระถิน	29
ภาพที่ 3.57	กาวบริสุทธิ์ – กาวกรด	30
ภาพที่ 3.58	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	30
ภาพที่ 3.59	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	30
ภาพที่ 3.60	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	30
ภาพที่ 3.61	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	30
ภาพที่ 3.61	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	31
ภาพที่ 3.62	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	31
ภาพที่ 3.63	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	31
ภาพที่ 3.64	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	32
ภาพที่ 3.65	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	32
ภาพที่ 3.66	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	32
ภาพที่ 3.67	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	32
ภาพที่ 3.68	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	33
ภาพที่ 3.69	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	33
ภาพที่ 3.70	ขั้นตอนการพิมพ์งาน	33
ภาพที่ 4.1	รูปทรงผู้หญิงและเสื้อ	34
ภาพที่ 4.2	รูปทรงตึก	34
ภาพที่ 4.3	รูปทรงผ้า	35
ภาพที่ 4.4	รูปทรงกิ่งไม้	35
ภาพที่ 4.5	พื้นผิวใบหน้าคน	35
ภาพที่ 4.6	พื้นผิวกิ่งไม้	36
ภาพที่ 4.7	พื้นผิวของพื้นหลัง	36
ภาพที่ 4.8	พื้นสีเขียว	37
ภาพที่ 4.9	สีของผ้า	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 4.10	ดอกไม้	37
ภาพที่ 4.11	รูปทรงสี่ดำ	38
ภาพที่ 4.12	หน้าคน	38
ภาพที่ 4.13	พื้นหลัง	39
ภาพที่ 4.14	กิ่งไม้	39
ภาพที่ 4.15	ผ้า	40
ภาพที่ 4.16	ผีเสื้อ	40
ภาพที่ 4.17	ตึก	40
ภาพที่ 4.18	รูปทรงสิ่งมีชีวิต	41
ภาพที่ 4.19	ใบหน้า	41
ภาพที่ 4.20	ดอกไม้	42
ภาพที่ 4.21	ดอกไม้	42
ภาพที่ 4.22	พื้นหลัง	43
ภาพที่ 4.23	เสื้อ	43
ภาพที่ 4.24	ใบไม้	43
ภาพที่ 4.25	ขอบพื้นหลัง	44
ภาพที่ 4.26	กลมดำ	44
ภาพที่ 4.27	กิ่งไม้	44
ภาพที่ 4.28	รูปทรง	45
ภาพที่ 4.29	ดอกไม้	45
ภาพที่ 4.30	รูปทรง	45
ภาพที่ 4.31	พื้นหลัง	46
ภาพที่ 4.32	ดอกไม้	46
ภาพที่ 4.33	ใบหน้าคน	46
ภาพที่ 4.34	ดอกไม้	47
ภาพที่ 4.35	เสื้อ	47
ภาพที่ 4.36	ภาพผลงานชิ้นที่ 1	48
ภาพที่ 4.37	เอกภาพ	49

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 4.38	คุณภาพ	49
ภาพที่ 4.39	การเคลื่อนไหว	50
ภาพที่ 4.40	ความเป็นเด่น	51
ภาพที่ 4.41	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	53
ภาพที่ 4.42	เอกภาพ	53
ภาพที่ 4.43	คุณภาพ	54
ภาพที่ 4.44	การเคลื่อนไหว	55
ภาพที่ 4.45	ความเป็นเด่น	56



บทที่ 1

บทนำ

วัฒนธรรมเป็นส่วนสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ แต่เมื่อสังคมเปลี่ยนแปลงไปก็จะเกิดค่านิยมและวัฒนธรรมใหม่ ซึ่งบางครั้งอาจจะแตกต่างไปจากเดิมโดยสิ้นเชิง จึงเกิดการรับรู้วัฒนธรรมใหม่ขึ้น การรับรู้วัฒนธรรมใหม่ของข้าพเจ้า ในที่นี้หมายถึงวัฒนธรรมทางความรู้สึกของมนุษย์ ซึ่งนำเสนอถึงตัวข้าพเจ้าที่มีผลกระทบต่อห้วงอารมณ์ความรู้สึกที่รับและตอบสนองกับสิ่งใหม่ๆ การปรับสภาพตามสภาพแวดล้อมต่างๆ ที่ใกล้ชิด ประเด็นสำคัญอยู่ที่ตัวบุคคลที่อยู่ในสังคมวัฒนธรรมนั้นจะปรับเปลี่ยนทัศนคติให้เข้ากับวิถีชีวิตได้อย่างไร โดยไม่ส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตอย่างปกติสุขที่เคยเป็นมา ขณะเดียวกันวัฒนธรรมไม่ใช่สิ่งที่สูญเสียโดยง่ายดาย แต่วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่จะคงอยู่และแม้จะมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นก็ยังมีร่องรอยอยู่บ้าง ซึ่งส่งผลต่อความคิดและพฤติกรรมด้วย

รูปแบบของกิจกรรมมนุษย์และโครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ทำให้กิจกรรมนั้นเด่นชัดและมีความสำคัญวิถีการดำเนินชีวิต ซึ่งเป็นพฤติกรรมและสิ่งที่คนสร้างขึ้น ด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใช้อยู่ในหมู่พวกของตน ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัยและความเหมาะสม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

วัฒนธรรมส่วนหนึ่งสามารถแสดงออกผ่าน ดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม การละคร และภาพยนตร์ แม้บางครั้งอาจมีผู้กล่าวว่า วัฒนธรรม คือ เรื่องที่ว่าด้วยการบริโภคและสินค้าบริโภค เช่น วัฒนธรรมระดับสูง วัฒนธรรมระดับต่ำ วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือวัฒนธรรมนิยม เป็นต้น แต่นักมานุษยวิทยาโดยทั่วไปมักกล่าวถึงวัฒนธรรมว่า มิได้เป็นเพียงสินค้าบริโภคแต่สินค้าบริโภค แต่หมายรวมถึงกระบวนการในการผลิตสินค้าและการให้ความหมายแก่สินค้านั้น ๆ ด้วย ทั้งยังรวมไปถึงความสัมพันธ์ทางสังคมและแนวการปฏิบัติที่ทำให้วัตถุและกระบวนการผลิตหลอมรวมอยู่ด้วยกัน ในสายตาของนักมานุษยวิทยาจึงรวมไปถึงเทคโนโลยี ศิลปะ วิทยาศาสตร์ รวมทั้งระบบศีลธรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อแสดงถึงมุมมองความอิสระของมนุษย์
- 1.2.2 การรับรู้การใช้ชีวิตในที่ที่ต่างจากเดิม
- 1.2.3 สะท้อนความเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคม
- 1.2.4 รวบรวมความคิดเพื่อวิเคราะห์และนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 นำเสนอถึงผลงานในรูปแบบกึ่งเหมือนจริงที่มีการคลี่คลายรูปทรงและตัดทอนเพื่อให้เกิดภาพจินตนาการ
- 1.3.2 ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ พื้นราบ
- 1.3.3 จำนวนผลงาน 5 ชิ้น
 - ขนาด 61 x 45 เซนติเมตร
 - ขนาด 63 x 45 เซนติเมตร
 - ขนาด 70 x 45 เซนติเมตร
 - ขนาด 64 x 45 เซนติเมตร
 - ขนาด 70.5 x 49.5 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การใช้ชีวิตประจำวันและสภาพแวดล้อมใช้ชีวิตแบบเดิม ๆ การคุ้นเคยกับสิ่งที่กระทำในทุกวัน จนกระทั่งเกิดการเปลี่ยนแปลงที่ต้องได้รับสิ่งใหม่ต่อการใช้ชีวิตที่ต่างจากเดิม ทำให้เห็นถึงสิ่งใหม่ต่าง ๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็น วัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมที่ต่างไปจากเดิม ส่งผลกระทบถึงการได้รับอิสระมากขึ้น สะท้อนถึงหวังอารมณ์ของมนุษย์ ที่รับรู้ถึงการอยู่เพียงลำพัง

ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานศิลปะโดยใช้ กระบวนการขบวนการภาพพิมพ์ นำเสนอความรู้สึกรังสรรค์ของข้าพเจ้าโดยการนำรูปทรงคนเป็นรูปทรงหลักในผลงานและรูปทรงในธรรมชาติแสดงถึงอิสระของการใช้ชีวิต ส่วนประกอบในตัวงานของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่ใช้ชีวิตหรือตัวข้าพเจ้าเองที่ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน สภาพแวดล้อมใด ๆ มันเหมือนกับความรู้สึกรังสรรค์ที่แปลกใหม่อยู่เสมอซึ่งบางครั้งจินตนาการไปเหมือนกับการเดินทางหลงทางอยู่ในป่าที่ไม่สามารถคาดเดาได้ว่าจะหาทางออกได้อย่างไร แต่ในรายละเอียดระหว่างทางทำให้ข้าพเจ้าตีความน่ากลัว เพลิดเพลินไปกับสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อรับรู้ทางประสาททั้ง 5 ซึ่งส่งผลให้เกิดการจดจำ และสะสมเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดความคิดสร้างสรรค์สู่กระบวนการสร้างงาน

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

วัฒนธรรม โดยทั่วไปหมายถึง รูปแบบของกิจกรรมมนุษย์และ โครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ที่ทำให้กิจกรรมนั้นเด่นชัดและมีความสำคัญ วิธีการดำเนินชีวิต ซึ่งเป็นพฤติกรรมและสิ่งที่คนในหมู่ผลิตสร้างขึ้น ด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใช้ชีวิตอยู่ในหมู่พวกของตน ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัย และ ความเหมาะสม แต่ถ้าเป็นในวิชาหน้าที่พลเมืองจะแปลว่าสิ่งที่มนุษย์ เปลี่ยนแปลงเพื่อความเจริญงอกงาม และสืบต่อกันมาวัฒนธรรมทางจิตใจ เป็นเรื่องเกี่ยวกับเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของมนุษย์ เพื่อให้เกิดปัญญาและมีจิตใจที่งดงาม อันได้แก่ ศาสนา ศิลปกรรม จริยธรรม คติธรรม ตลอดจนศิลปะ วรรณคดี และระเบียบแบบแผนของขนบธรรมเนียมประเพณี (Kawta, ออนไลน์, 2013)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

โคจิ โยดา (Koji Yoda)



ภาพที่ 2.1 : โคจิ โยดา (Koji Yoda)

(Koji-Yoda,ออนไลน์,1993)

เกิดในครอบครัวศิลปินทำให้เขาได้แรงบันดาลใจจากสมาชิกในครอบครัวในการแสดงความเป็นตัวเองตั้งแต่เด็ก ๆ จากการนำวัสดุต่าง ๆ มาผสมผสานกันในแนวทางที่เป็นศิลปะแบบเหนือจริง ศิลปินภาพตัดปะผู้นี้สร้างโลกที่เป็นเอกลักษณ์ด้วยการวางตัวละคร พีช และต้นไม้ รวมทั้งพื้นผิวที่ระบายสี และวัตถุที่น่าสนใจและเขาก็สนุกกับกระบวนการพัฒนาต่อยอดที่ทำให้เกิดการแนวความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ออกมา โคจิ โยดา จดจ่ออยู่กับการสร้างภาพตัดปะ ซึ่งเขารักความเป็นธรรมชาติในการทำงาน ในเรื่องการเรียนรู้แบบเป็นขั้นตอนขั้นสูงนี้ ผู้กำกับศิลป์โคจิ อธิบายถึงวิธีสร้างภาพตัดปะ รวมถึงเคล็ดลับในการแสดงความรู้สึกและเรื่องราว โดยผสมผสานโลกความจริงลงบนพื้นผ้าใบแบบดิจิทัลโดยใช้ Intuos Pro Koji ได้พัฒนาขั้นตอนพิเศษในการสร้างภาพตัดปะ โดยก่อนอื่น เขาค่อย ๆ ถ่ายทอดแนวความคิดในขณะเดียวกันก็มีการตีความ แยกแยะ และสร้างลักษณะเด่นให้กับผลงานศิลปะของเขา จากนั้นก็รวบรวมและสร้างส่วนประกอบด้วยตนเอง พร้อมกับพิจารณาวิธีการทำให้แนวความคิดออกมาเป็นรูปร่าง เมื่อรวบรวมแล้ว เขาก็จะเตรียมและใส่ส่วนประกอบทั้งหมดเพื่อพัฒนาให้ออกมาเป็นรูปร่าง โคจิ เชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในเค้าโครงโดยรวมคือความสนุกของภาพตัดปะ โดยแท้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการภาพร่างของข้าพเจ้าโดยการตัดปะภาพ สนใจในกระบวนการความคิดเชิงประกอบภาพผสมผสานของศิลปินผู้นี้ และอีกนัยหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลก็คือประเด็นจุดมุ่งหมายในการถ่ายทอดที่สะท้อนภาพแห่งความเป็นจริงที่มีความสอดคล้องกับเจตนาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า คือ ต้องการที่จะถ่ายทอดให้เห็นถึงความสนุกและความสุขในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 : โคจิ โยดา Learn form our featured Graphic 640 x 640 cm ค.ศ.1606

(<http://www.wacom.com/th-th/creatcmore/>)



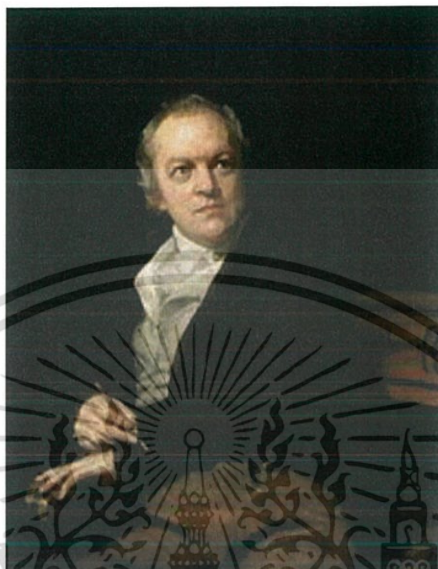
ภาพที่ 2.3 : โคจิ โยดา Learn form our featured Graphic 465 x 640 ค.ศ.1606

(<http://www.wacom.com/th-th/creatcmore/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างผลงาน

วิลเลียม เบลก (William Blake)



ภาพที่ 2.4 : วิลเลียม เบลก (William Blake)

(<https://th.wikipedia.org/wiki/วิลเลียม>)

เป็นกวีและนักวาดภาพชาวอังกฤษ ไม่ค่อยมีชื่อเสียงมากนักในระหว่างที่มีชีวิตอยู่ แต่งานของเขาได้รับการยอมรับทั่วไปในแวดวงประวัติศาสตร์ทั้งบทกวีนิพนธ์และภาพวาด ผลงานการวาดภาพนิมิตของเขาได้รับยกย่องว่า "โดดเด่นและก้าวหน้ากว่าศิลปินผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดของบริเวินจะสามารถสร้างขึ้นได้" แม้ว่าเขาแทบไม่เคยเดินทางไปไหน และเคยออกไปพ้นจากกรุงลอนดอนเพียงครั้งเดียวในชีวิต แต่ผลงานของเขาแสดงให้เห็นพลังจินตนาการอันยิ่งใหญ่อย่างมาก ผลงานของเบลคแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของศิลปินในยุค โรแมนติก หรืออาจจะก่อนยุคโรแมนติคด้วยซ้ำ เพราะงานของเขาส่วนมากสร้างขึ้นในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 18 ลักษณะของผลงานแม้จะเคารพยำเกรงในพระคัมภีร์ไบเบิล แต่แสดงความเป็นปฏิปักษ์ต่อคริสตจักร เบลคได้รับแรงบันดาลใจจากอุดมการณ์และความทะเยอทะยานของกลุ่มนักปฏิวัติฝรั่งเศสและอเมริกัน รวมถึงอิทธิพลจากนักคิดผู้โด่งดังเช่น เจค็อบ โบเฮม และ เอ็มมานูเอล สวีเดนบอร์กแม้จะทราบถึงแรงบันดาลใจของเขา แต่งานของเบลคก็มีเอกลักษณ์ไม่เหมือนใคร มีความเป็นอัตลักษณ์สูงจนไม่สามารถจัดประเภทได้ นักวิชาการในคริสต์ศตวรรษที่ 19 คนหนึ่งอธิบายลักษณะของเบลกว่า เป็นเหมือน "ดวงประทีปอันโชติช่วง" "บุรุษผู้ซึ่งบรรพบุรุษยังไม่อาจนำหน้า เกินกว่าสหายร่วมยุคสมัย และไม่อาจแทนที่ได้ โดยชนรุ่นหลัง" (Kazin, Alfred, ออนไลน์, 1997)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 : วิลเลียม เบลก Oberon, Titania and Puck with Fairies Dancing
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ 550 x 320 cm ค.ศ. 1786
(<https://th.wikipedia.org/wiki>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดทำงานของตัวข้าพเจ้า คือการที่จะเสนอถึงสภาวะความรู้สึกของอารมณ์ที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าวิถีการดำเนินชีวิตซึ่งเป็นพฤติกรรมและสิ่งทีคนในหมู่ผลิตสร้าง ขึ้น ด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใจอยู่ในหมู่พวกของตน ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตาม ยุคสมัย และ ความเหมาะสม แต่ถ้าเป็นในวิชาหน้าที่พลเมืองจะแปลว่าสิ่งที่มนุษย์ เปลี่ยนแปลงเพื่อ ความเจริญงอกงาม และสืบต่อกันมาวัฒนธรรมทางจิตใจ เป็นเรื่องเกี่ยวกับเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ของมนุษย์ เพื่อให้เกิดปัญญาและมีจิตใจที่งดงาม การใช้ชีวิตประจำวันและสภาพแวดล้อมใช้ชีวิต แบบเดิม ๆ การคุ้นเคยกับสิ่งที่กระทำในทุกวัน จนกระทั่งเกิดการเปลี่ยนแปลงที่ต้องได้รับสิ่งใหม่ ต่อการใช้ชีวิตที่ต่างจากเดิม ทำให้เห็นถึงสิ่งใหม่ต่าง ๆ มากมายไม่ว่าจะเป็น วัฒนธรรมและ สภาพแวดล้อมที่ต่างไปจากเดิม ส่งผลกระทบบถึงการได้รับอิสระมากขึ้น สะท้อนถึงห้วงอารมณ์ของ มนุษย์ ที่รับรู้ถึงการอยู่เพียงลำพัง



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าเริ่มจากแนวความคิดผลงานที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะความคิดทั้งภายนอกและภายในของตัวข้าพเจ้าเองที่ได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อม ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงผลกระทบต่างๆ แสดงออกทางกายภาพและความรู้สึกจากภายในของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบของงาน โดยการนำเอารูปตัวตนของข้าพเจ้าในอิริยาบถต่าง ๆ ที่แสดงออกมากจากภายใน ในการรับรู้สิ่งใหม่ๆ โดยใช้รูปทรงสัญลักษณ์ คน สัตว์ ต้นไม้ สิ่งของ วิธีการนำเสนอของรูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วัสดุต่าง ๆ จัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อหาความหมายและความลงตัวของภาพร่างก่อนที่จะนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ ซึ่งขั้นตอนนี้มีความสำคัญขั้นตอนหนึ่ง ในการทำงาน ภาพร่างจะเป็นภาพสรุปทางความคิดที่ผ่านสะท้อนการหาข้อมูล วิเคราะห์ วิจัยที่มีความเข้มข้นก่อนการสร้างผลงาน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

การพัฒนาารูปแบบภาพร่าง สามารถนำไปต่อยอดเป็นผลงานภาพร่างขั้นต่อไปได้เข้าใจ และตรงกับแนวความคิดมากขึ้น การนำเอาภาพหรือรูปทรงทรงแสดงออกทางสัญลักษณ์ ของสิรูปทรง องค์ประกอบการจัดวางมีความน่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็นภาพสะท้อนอารมณ์ทางความรู้สึก ก็สัมผัสได้จากตัวภาพได้อย่างดี

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



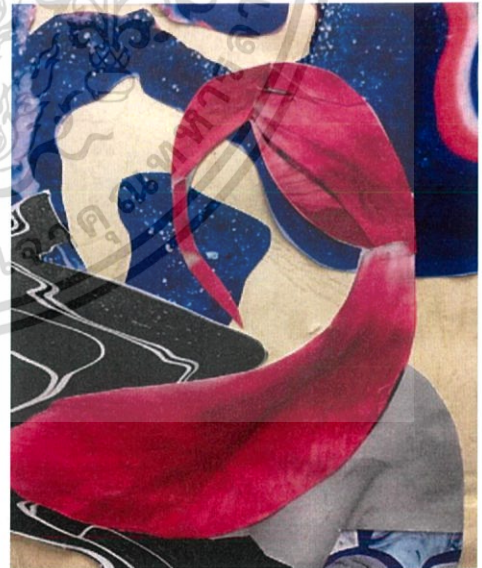
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำกระบวนการความคิดมาสร้างเป็นภาพที่แสดงถึงอารมณ์ที่รับได้แก่ อารมณ์สนุกสนานอารมณ์อิสระ การแสดงออกทางกายภาพที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมรอบข้าง โดยใช้สีเส้นที่สื่อถึงความสดใสมีชีวิตชีวา

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพชิ้นนี้เป็นภาพคนครึ่งตัวใบหน้าผู้หญิงซึ่งภายในใบหน้าจะไม่มี หู ตา จมูก ปาก แต่นำสัญลักษณ์ของภาษาภาพมาใช้ คือ กลีบดอกไม้ ที่ให้ถึงความเป็นผู้หญิงที่อ่อนโยน สวยงาม ภายใต้อารมณ์ที่ค้นหา

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพชิ้นนี้ได้นำภาพคนมาตัดทอนให้เหลือแค่ตัวฟอร์ม แต่มีลวดลายความงามเป็นดอกไม้หลงเหลืออยู่ประกอบทั่วภาพ เส้นจะออกไปทางลักษณะ โทนมืดที่ให้ความรู้สึกเหมือนจะเงียบเหงาจากสภาพแวดล้อมรอบตัวแต่กลับมีชีวิตชีวาบางสิ่งบางอย่างที่หลงเหลืออยู่

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพนี้นำรูปทรงคนผู้หญิงมาใช้เป็นองค์ประกอบหลักของภาพ มีการตัดปะ กลีบดอกไม้เข้าไปแทนเส้นผมแต่ยังคงเป็นฟอร์มรูปแบบของทรงผมผู้หญิง ส่วนใบหน้าได้ใช้วัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นที่ไม่ได้เกิดจากธรรมชาติ นำทั้งสองมาผสมผสานในงานชิ้นเดียวกัน และยังคงมีสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติเป็นพื้นหลัง

ภาพร่างชิ้นที่ 5 จะคล้าย ๆ กับชิ้นที่ 3 แต่การใช้สีจะเป็นโทนสีที่ใช้ในโทนสีสว่างที่ใช้แทนในเวลากลางวัน ได้แนวคิดต่อออกมาจากภาพร่างชิ้นที่ 5

สรุปภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างทุกชิ้นยังไม่ได้ถูกนำมาสร้างสรรค์เพราะองค์ประกอบหลักและร่องยังไม่ชัดเจน ความหมายของภาพกับแนวคิดยังไม่สอดคล้องกันเท่าไร การใช้สียังคงไปคนละทางไม่สามารถคุมโทนภาพร่างผลงานทั้งหมด จึงยังไม่สามารถนำไปสร้างสรรค์เป็นชิ้นงานใหญ่ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

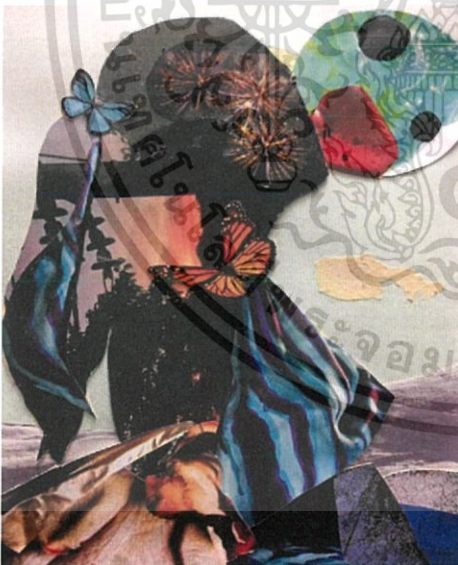
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2

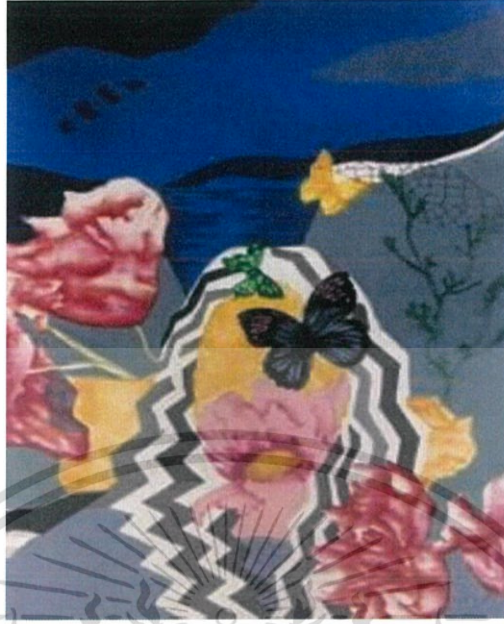


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าพูดถึง ความรู้สึกของบรรยากาศทางธรรมชาติมากกว่า รูปทรงคนที่
เป็นตัวหลัก นำเสนอถึงความรู้สึกที่ถูกกลืนไปจากความเป็นจริง

ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าเริ่มต่อขยายมาเรื่อย ๆ จากภาพร่างชุดที่ 1 มีการหยิบ รูปลักษณะ
กายภาพที่น่าสนใจมากขึ้น บ่งบอกถึงความรู้สึกจากภายใน แสดงออกอย่างชัดเจนด้วยท่วงท่าต่าง
ๆ นำธรรมชาติที่มนุษย์สร้างขึ้นและเกิดขึ้นเองมารวมกัน

ภาพร่างชั้นที่ 3 ตัวงานภาพร่างชั้นแสดงถึงทัศนคติทางด้วยการรับรู้ต่อสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ
ผลกระทบต่อกายภาพที่ชัดเจนบ่งบอกถึงความอิสรภาพ

ภาพร่างชั้นที่ 4 เป็นการตัดฟอร์มสิ่งมีชีวิตทั้งหมดให้มีพื้นผิวเฉพาะของตัวมันแสดงถึงความ
เป็นตัวของตัวเองของสิ่ง ๆ นั้น

ภาพร่างชั้นที่ 5 จะคล้าย ๆ กับภาพร่างชั้นที่ 4 มีการต่อขยายทางความคิดแต่สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
คือใบหน้าของตัวคน ที่มีความเป็นธรรมชาติซ้อนไว้อยู่ภายในใบหน้าของแบบร่าง

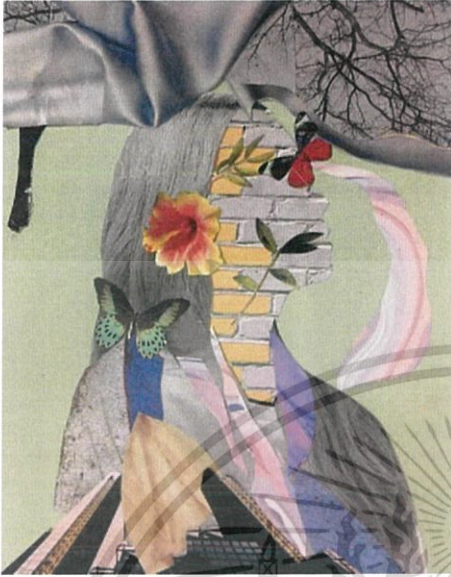
สรุปภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 ถูกนำไปขยายเป็นงานจริงเพราะตัวของค้ประกอบที่สมบูรณ์แบบ และสีสันทันในตัวเองที่มีความลงตัวอยู่มาก ตรงกับแนวคิดของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด จึงถูกเลือกให้นำไปขยายเป็นผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้นำมาต่อออกจากชุดที่แล้ว โดยการจัดวางองค์ประกอบโดยรวมที่สมบูรณ์แบบมากขึ้น การใช้สีที่ลงตัวของแบบร่าง มีการใช้ลายของวัตถุเพื่อตีโจทย์ของแนวความคิดเข้าไปในตัวงาน

ภาพร่างชิ้นที่ 2 จัดนำฟอร์มคนผู้หญิงหันทางเพื่อนให้รู้สึกถึงความโดดเด่น แต่ซ่อนไปด้วยความอบอุ่น และอิสระ โดยใช้ดอกไม้และผีเสื้อเป็นสัญลักษณ์

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ตัดตัวคนที่เป็นท่วงท่าลีลาที่น่าสนใจ และพื้นผิวของธรรมชาติในรูปหลายรูปแบบมาจัดวางในตัวงาน สีต้นที่คุมโทน

ภาพร่างชิ้นที่ 4 นำเสนอถึงความสุขและมีชีวิตชีวา ไม่ว่าจะอยู่เพียงคนเดียวก็สามารถทำให้เกิดความสุขได้ โดยมองสิ่งรอบตัวให้เป็นที่สนกคดี้านบวก ตัวงานออกมาเลยมีสีต้นที่สดใส มองแล้วเกิดความรู้สึกผ่อนคลายมีความสุข

สรุปภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1, 2 และ 3 ได้ถูกเลือกนำไปขยายเป็นงานจริง ด้วยองค์ประกอบที่สมบูรณ์แบบตรงกับแนวคิด และการจัดวางที่น่าสนใจ ภาพในตัวผลงานของแต่ละชิ้น จะมีความแตกต่างในหลายๆ มุมมองความรู้สึก แต่เป็นแนวความคิดเดียวกันทั้งหมด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าเลือกใช้กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลป์ป็นพจนันต์ด้วยเทคนิควิธีการที่สามารถให้สัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ได้ตรงตามเจตนาในการสื่อสาร

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)



ภาพที่ 3.15 แท่นพิมพ์ลิโธ

แท่นพิมพ์เป็นแท่นพิมพ์ระบบกดเคลื่อนใช้ได้ทั้งสองประเภทคือแท่นพิมพ์ ที่มีมือจับสำหรับดึงสแครปเปอร์อยู่ด้านข้างและมีมือจับอยู่ด้านบนสแครปเปอร์บาร์กดทับลงมาด้านข้าง

3.2.2 อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



จารบี (Grease)

- ใช้สำหรับปาดบนไม้ครูด เพื่อให้ตอนเข้าแท่นพิมพ์งานได้ลื่นขึ้น

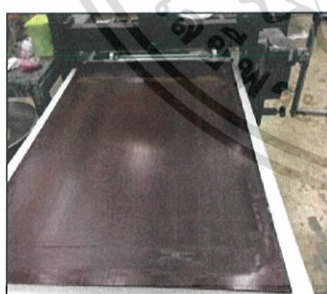
ภาพที่ 3.16 จารบี



เครื่องสำหรับปาดจารบี

- ใช้ปาดไม้ครูดก่อนงานจะเข้าแท่นพิมพ์ และใช้ปาดบาร์แท่นคอนพิมพ์เสร็จก่อนยกไม้ออกเพื่อเอางาน

ภาพที่ 3.17 เครื่องสำหรับปาดจารบี

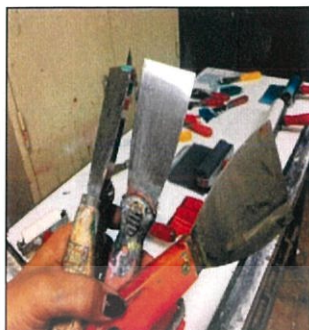


ไม้ครูด (Scraper bar)

- ทำด้วยไม้มะค่าหรือไม้สักหน้าเรียบหุ้มด้วยเส้นหนังช่วยในการทับผลงานก่อนเข้าแท่นพิมพ์ทำให้งานไม่มีการเคลื่อน

ภาพที่ 3.18 ไม้ครูด

3.2.3 อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน



เกรียงปาดสี

- ใช้สำหรับผสมสีหมึกบนโต๊ะผสมสี เกรียงจะมีหลากหลายขนาดควรเลือกใช้ให้เหมาะสมตามเนื้อสี

ภาพที่ 3.19 เกรียงปาดสีหลายขนาด



หมึกพิมพ์

- ใช้หมึกพิมพ์ออฟเซ็ทหรือหมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟหมึกชนิดนี้มีคุณสมบัติต่างจากสีชนิดอื่นๆ เหมาะภาพพิมพ์ลิโธกราฟเป็นพิเศษเฉพาะของเทคนิคนี้

ภาพที่ 3.20 หมึกพิมพ์ใช้หมึกพิมพ์



ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)

- เป็นตัวช่วยที่สามารถลดความเหลวของสีได้ ส่วนใหญ่จะใช้มากในการเขียนเพลทที่ต้องครออิงเพื่อไม่ให้สีและเกินไป

ภาพที่ 3.21 ผงแมกนีเซียม

(Light Magnesium powder)



ภาพที่ 3.22 กระดาษบรู๊ฟ

กระดาษบรู๊ฟ

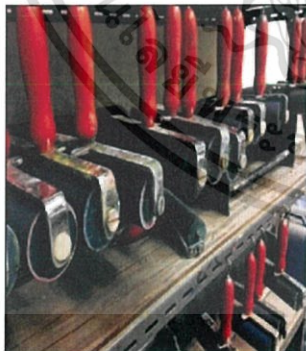
- จะใช้กระดาษ 4-5 แผ่นใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสำรองไว้ด้วย)เข้าแทนพิมพ์ตอนพิมพ์งาน เพื่อเพิ่มความแน่นให้กับแทน



ภาพที่ 3.23 กระดาษพิมพ์ฟาเบียโน (Fabriano)

กระดาษพิมพ์งานฟาเบียโน (Fabriano)

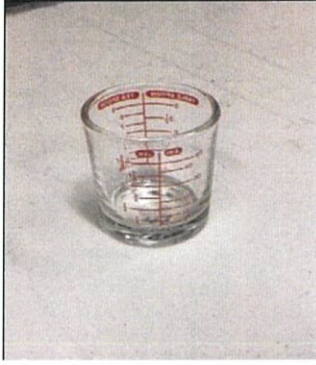
- เป็นกระดาษที่ใช้พิมพ์งาน มีขนาดเท่า A1 ควรใช้ 3-4 แผ่นในการพิมพ์ผลงาน 1 ชิ้น



ภาพที่ 3.24 ลูกกลิ้งสีหลายขนาด

ลูกกลิ้งยาง

- สีหลายขนาดมีหลายขนาดใช้กลิ้งสีตามความเหมาะสมของรูปแบบงานบนเพลทที่จะกลิ้ง



บีกเกอร์

- ใช้ตวงกาวในขั้นตอนการกักรัด โดยผสมกาวบริสุทธิ์และกาวกรัด

ภาพที่ 3.25 บีกเกอร์



น้ำมันสน

- ใช้ทำความสะอาดอุปกรณ์ในการทำงาน และยังเป็นอุปกรณ์สำคัญในขั้นตอนการพิมพ์ เกือบทุกขั้นตอน

ภาพที่ 3.26 น้ำมันสน



กะละมัง

- อุปกรณ์สำคัญอีกอย่างที่ต้องใช้คู่กับฟองน้ำเอาไว้ใส่น้ำในตอนที่พิมพ์งาน และใส่กาวกระฉินแช่น้ำในตอนที่ต้มกาว

ภาพที่ 3.28 กะละมัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟองน้ำ

- ฟองน้ำสำหรับขบวนการภาพพิมพ์มีคุณสมบัติพิเศษในการซับน้ำและยืดหยุ่นได้ดี ไว้เช็ดเพลาททุกกระบวนการในขั้นตอนการพิมพ์และกักรวด

ภาพที่ 3.29 ฟองน้ำ

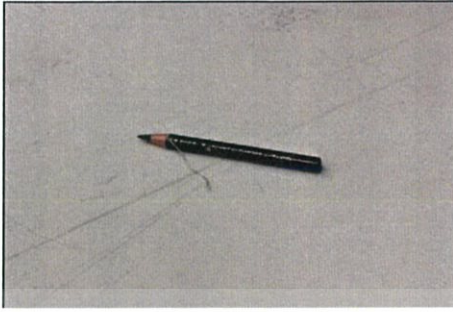


พู่กัน

- ใช้สำหรับกั้นขาว ปลออยทูล และเขียนใจน้ำมันสน ควรมีหลายขนาด เพื่อสะดวกต่อการใช้งานได้มากขึ้น

ภาพที่ 3.30 พู่กัน

3.2.4 วัสดุอุปกรณ์ในการเขียนเพลง



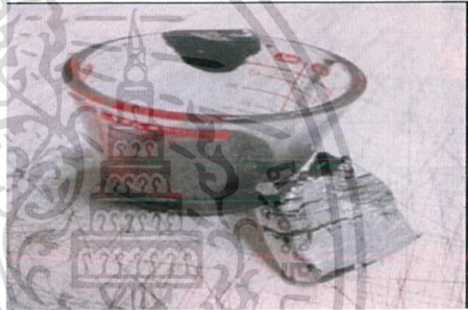
ภาพที่ 3.32 ดินสอไข



ภาพที่ 3.33 ปากกามีกะเชื่อน้ำมัน



ภาพที่ 3.34 เกรของไข



ภาพที่ 3.35 ขุข



ภาพที่ 3.36 ไขมันจากสัตว์

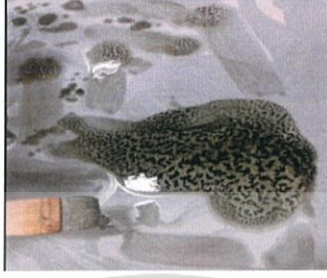
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

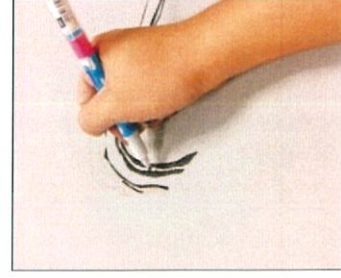
การสร้างแม่พิมพ์บนเพลทอะลูมิเนียม



ภาพที่ 3.37 ดินสอไข+
น้ำมันสน



ภาพที่ 3.38 ทูช+น้ำ



ภาพที่ 3.39 ปากกาแท่งชนิดที่
เป็นเขื่อน้ำมันสน



ภาพที่ 3.40 ดินสอไข



ภาพที่ 3.41 ไขชนิดแท่ง



ภาพที่ 3.42 กาวกระฉิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ในการกักกรด



ภาพที่ 3.43 ฟองน้ำเซลลูโลส



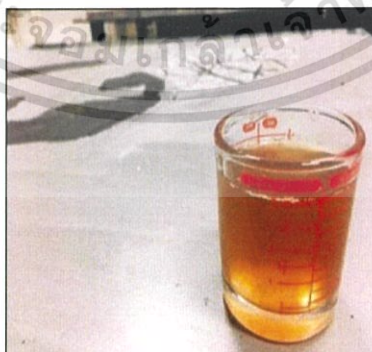
ภาพที่ 3.44 ผ้าสาถุชนิดน้้ม



ภาพที่ 3.45 แป้งฝุ่น (Talcum powder)



ภาพที่ 3.46 แปรงชนกระต่าย



ภาพที่ 4.47 กาวกรด + กาว บริสุทธุ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 ขั้นตอนการกัดกรด

เป็นขั้นตอนที่ทำให้แม่พิมพ์มีความแข็งแรง เพื่อผลงานการพิมพ์ที่ไม่ผิดเพี้ยนจากสิ่งที่เห็นบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.48 ลงกาวกรดบนเพลท

ภาพที่ 3.49 ลูบกวาว

เทกาวที่ตวงไว้ลงบนเพลทโดยใช้แปรงขนกระดาก จากนั้นใช้ฟองน้ำหมาดๆ ลูบกวาวออกให้หมด ภายหลังให้ทั่วเพลท จับเวลาจนถึง 4 นาที โดยที่เพลทจะต้องสะอาดจนทั่ว



ภาพที่ 3.50 ลงกาวบริสุทธิ์

ภาพที่ 3.51 เช็ดกาว

นำกาวบริสุทธิ์หรือที่เรียกว่ากาวกระดาก เทลงบนเพลทเล็กน้อยพอทั่วงานที่เขียนไว้

และใช้ผ้าสาหลูแห้งสนิทวนเพื่อให้กาวออกทั้งหมด จากนั้นทิ้งเพลทไว้ที่อุณหภูมิห้อง ประมาณ 45 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การต้มกาว



ภาพที่ 3.52 กาวกระถินก้อน



ภาพที่ 3.53 ไม้พายสำหรับคนกาว



ภาพที่ 3.54 เตาไฟฟ้า



ภาพที่ 3.55 กะละมัง

วิธีการเตรียมกาว

ใส่เม็ดกาวกระถินลงกะละมังเทน้ำบริสุทธิ์หรือให้ท่วมเม็ดกาวจากนั้นคนให้เม็ดกาวละลาย กรองด้วยผ้าสาหลู 2 ชั้นเพราะกาวมีเศษไม้อยู่มากแล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วย เครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัด อีกครั้งจน



ภาพที่ 3.56 กาวกระถิน



ภาพที่ 3.57 กาวบริสุทธิ์ - กาวกรด

วิธีเก็บรักษากาว

เทกาวกลับลงอ่างหรือกะละมังใบเล็กใส่ฟอร์มมาลีนลงประมาณ 1 ชั้นชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชะลอไม่ให้กาวเกิดการเตรียมกรดซัลฟูริกเนื่องจากสำหรับล้างเพลท (น้ำยา Counter Etch) กรอกน้ำใส่แกลลอน 4.5 ลิตรแล้วเติมกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์เขย่าแกลลอนผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริกได้แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์)

3.2.7 ขั้นตอนการทำงาน

ในการทำภาพพิมพ์แต่ละเทคนิค จะมีขั้นตอนที่แตกต่างกันไปในแต่ละกระบวนการของเทคนิคนั้น แต่ในการทำงานเอง เทคนิคภาพพิมพ์ลิโทกราฟจะมีกระบวนการตามขั้นตอนดังนี้

วิธีการพิมพ์งาน



ภาพที่ 3.58 การแยกเพลท

ทำการแยกเพลทอะลูมิเนียมในแบบร่างชั้นเล็ก โดยใช้สีไม้ช่วยในการแบ่งสีและมองเห็นง่ายมากขึ้น



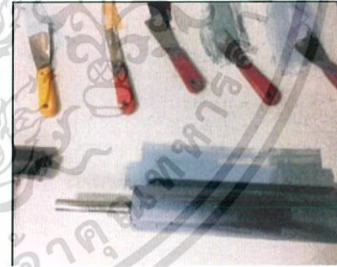
ภาพที่ 3.59 ล้างเพลท

ล้างทำความสะอาดเพลทเพื่อหน้าเพลทที่สะอาด



ภาพที่ 3.60 ดราฟงาน

นำงานไปขยาย และวัดกระดาษให้มีความพอดี ดราฟงานลงบนเพลทอะลูมิเนียม โดยใช้กระดาษลอกลายที่ทำจากผงซีลอกซ์



ภาพที่ 3.61 ผสมหมึก

นำสีจากกระป๋องสีกะปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์ โดยใช้เกรียงผสมหมึกตักพักถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมแมกนีเซียมไฮดรอกไซด์ เพื่อลดความเหลวของหมึกให้มีความหนืด



ภาพที่ 3.62

เตรียมยกเพลาทที่ตราไฟเสร็จมาวางบนแท่น



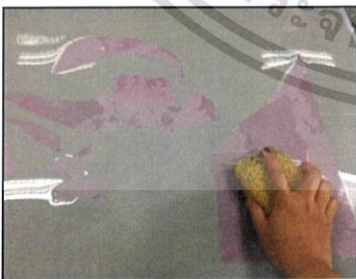
ภาพที่ 3.63

เช็ดเรดแลคเกอร์ลงบนเพลาท ใช้ผ้าสาถูวน
จนครบพื้นที่ที่จะลงสี

ภาพที่ 3.64

เช็ดเรดแลคเกอร์ลงบนเพลาทใช้ผ้าสาถูวนจน
ครบพื้นที่ที่จะลงสี

ภาพที่ 3.65

เอาเพลาทไปล้างน้ำขัดจนเรดแลคเกอร์หลุด
บริเวณที่ไม่ต้องการ

ภาพที่ 3.66

ใช้ฟองน้ำหมาดเช็ดทั่วหน้าเพลาทซับน้ำออก
เล็กน้อย

ภาพที่ 3.67

กลึงสีที่ตีไว้ตามแบบภาพร่างบนเพลาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.68

เช็ดทำความสะอาดขอบเพลทพร้อมที่จะเข้า
แท่นพิมพ์



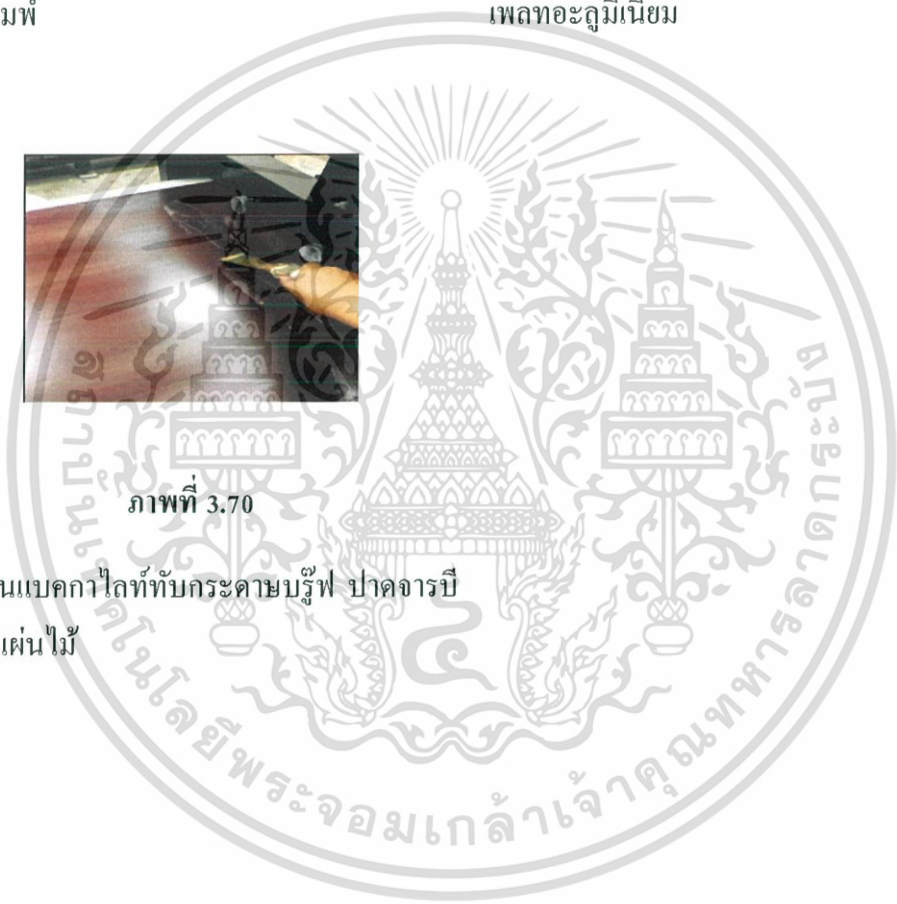
ภาพที่ 3.69

วางกระดาษให้ตรงกับจุดมาร์คที่บาร์ลงบน
เพลทอะลูมิเนียม



ภาพที่ 3.70

วางแผ่นแบคคาไลท์ทับกระดาษรูป ปาดจารบี
ลงบนแผ่นไม้



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์พื้นราบของข้าพเจ้าต้องการให้สะท้อนเห็นถึงความนึกคิดที่ข้าพเจ้าจะสื่อออกมาลงบนตัวภาพวาดของข้าพเจ้าในความรู้สึกต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้มีต่อสภาพแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต การเปลี่ยนแปลงตามการเวลาของ สิ่ง ๆ นั้นที่ข้าพเจ้าได้เห็นหรือพบเจอในชีวิตประจำวัน

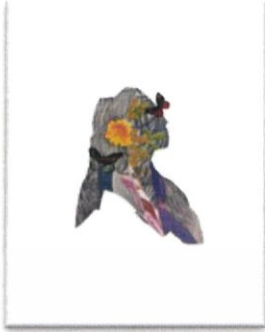
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง- รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อน – แก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ ทั้งสิ้น

ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวและการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้น จึงเป็นวิธีที่ง่ายและดีที่สุดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



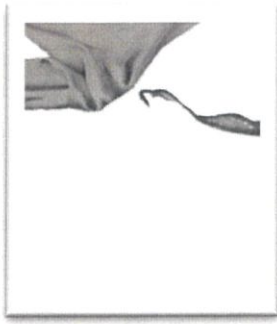
ก. รูปทรงหลังเป็นรูปทรงของกลุ่มพื้นผิวบนใบหน้าคนที่มียาระเอียงของเส้นเรียงกันเป็นจุดสนใจของภาพ ซึ่งเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิต นอกจากนี้ยังมีรูปทรงสิ่งมีชีวิตที่เป็นผีเสื้อที่แสดงออกถึงรูปทรงที่มีความเคลื่อนไหวตลอดเวลา

ภาพที่ 4.1 รูปทรงผู้หญิงและผีเสื้อ



ข. รูปทรงของตึกเป็นรูปทรงรองเพื่อขบขันรูปทรงของเรขาคณิต เพื่อเพิ่มความเด่นชัดให้กับรูปทรงหลัก มุมมองมีความพุ่งเป็นติบเข้าไปในตัวภาพ ทำให้เกิดการแบ่งแยกระยะได้ในระดับหนึ่ง

ภาพที่ 4.2 รูปทรงตึก



ค. โครงสร้างของผ้าและกิ่งไม้ ช่วยให้เกิดความสมดุลของตัวงาน ดึงจุดศูนย์กลางให้ดูโดดเด่นเป็นรูปทรง ที่อยู่ด้านบนของภาพทั้งสองรูปทรงทำให้เกิดการขัดแย้งแต่ลงตัวของรูปทรงทั้งสองนี้ ซึ่งผ้าให้ความอ่อนไหว ส่วนกิ่งไม้สื่อถึงความแข็งแกร่ง

ภาพที่ 4.3 รูปทรงผ้า



ภาพที่ 4.4 รูปทรงกิ่งไม้

พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวของใบหน้าคนเกิดจากการใช้เกรียงไปวาดสร้างพื้นผิวที่มีความรู้สึกอ่อนไหวและเคลื่อนไหวแทนอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงความอ่อนไหว ชับแน่นถึงสภาวะความอ่อนไหวแต่แอบแฝงด้วยความกล้า เพราะตัวพื้นผิวมีความแข็งแรงต่าง

ภาพที่ 4.5 พื้นผิวใบหน้าคน



ข. พื้นผิวของกิ่งไม้ที่เกิดจากการเขียนด้วย
ลายเส้น มีลักษณะของความเป็นเส้นสานไขว้กัน
ให้ความรู้สึกรู้สึกว่ามีความเป็นธรรมชาติของ
สิ่งมีชีวิตที่มนุษย์ไม่ได้สร้างขึ้น ผสมผสานกับ
พื้นผิวอื่นในตัวเอง

ภาพที่ 4.6 พื้นผิวกิ่งไม้



ค. พื้นผิวของพื้นหลังมีความเรียบขยับเน้นรูป
ทรงอื่น ๆ เพื่อให้เห็นความเป็นฟอร์มของจุดเด่น
ได้ชัดเจน และพื้นผิวองค์ประกอบเล็ก ๆ อื่น ใน
ตัวเองให้มีบทบาทในภาพ ซึ่งองค์ประกอบจุด
เล็ก ๆ ช่วยทำให้ภาพสมบูรณ์แบบมากขึ้น

ภาพที่ 4.7 พื้นผิวของพื้นหลัง

สี (Color)



ก. สีเขียวอ่อนพื้นเรียบคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลัง เพื่อเป็นการนำสายตาสู่ รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้ อย่างชัดเจน สามารถผลักดันระยะได้อย่างดี ทำให้ภาพรวมของงานมีจุดเด่นและจุดล่อง มีความน่าสนใจที่ต่างไปจากสีอื่น เพราะ เป็นสีเขียว ๆ ไม่มีลวดลาย

ภาพที่ 4.8 พื้นสีเขียว



ข. สีเทากลาง ไล่ไปถึงเทาเข้ม เกิดจากพื้นที่ในส่วนรายละเอียดตัวผ้า สีของพื้นผ้าที่เน้นความรู้สึกนุ่มสบาย ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความผ่อนคลาย และความรู้สึกที่ดูเหมือนจะอิสระตามแนวคิดของผลงาน

ภาพที่ 4.9 สีของผ้า



ค. สีแดงออกส้ม คือรายละเอียดของดอกไม้ สีของดอกไม้กำหนดให้เกิดสีโทนร้อน เพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ของความสนุกในพื้นที่ของความเรียบง่าย

ภาพที่ 4.10 ดอกไม้



ง. สีดำทุกส่วนเป็นสีที่ต้องการจะแสดงให้เห็นถึงความ เป็นเด่นชัดขององค์ประกอบภาพสีดำ กำหนดให้เป็นลักษณะแผ่น โครงสร้างที่ทับซ้อน ไม่เน้นระยะของแสงเงา เพื่อสะท้อนให้เห็นถึง โครงสร้างที่ทับซ้อนแต่เรียบง่าย

ภาพที่ 4.11 รูปทรงสีดำ



จ. สีเหลืองเพิ่มความน่าสนใจให้กับใบหน้า เกิดการขัดแย้งขึ้นกับตัวลายละเอียดอื่น ๆ มีความโดดเด่นเพราะเป็นลักษณะสี โทนร้อนที่อยู่ตรงกลางภาพ โดยบริเวณรอบข้างเป็นสี โทนเย็น จึงขบเน้นความเป็นจุดเด่นกลางภาพ ได้อย่างสมบูรณ์ด้วยสีเหลือง

ภาพที่ 4.12 หน้าคน

แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



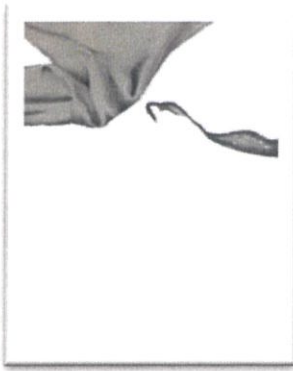
ภาพที่ 4.13 หลัง

ก. เงยคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากหลังเพื่อเป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่อยู่กลางภาพได้อย่างชัดเจนแสงเงามีความทึบ มุ่งเน้นให้ตัวภาพ มีความสมดุลที่ไม่ใช่มีแต่แสงเงาทั้งตัวภาพ



ภาพที่ 4.14 กิ่งไม้

ข. น้ำหนักเทาอ่อนจนถึงดำของกิ่งไม้ และเป็นส่วนที่รับแสงน้อยที่สุด แสงเงาของกิ่งไม้ให้ความรู้สึกถึงสิ่งมีชีวิตที่มนุษย์ไม่ได้สร้างขึ้น เกิดการทับซ้อนของสีเทาอ่อน เทากลาง และเทาเข้ม เพื่อให้มองเห็นได้ถึงระยะ ของการสร้างกายเส้นกิ่งไม้ได้อย่างสมบูรณ์



ค. น้ำหนักของผ้าเทากลางได้ไปถึงเท่าเข็ม ใช้การครออิงเป็นหลังเพื่อให้เกิดความอ่อนนุ่ม ซึ่งแสดงออกถึงความอ่อนไหวของอารมณ์ ความรู้สึกของผลงาน และเกิดจากการซ้อนทับของผ้า น้ำหนักความเข็มและอ่อนไม่เท่ากัน

ภาพที่ 4.15 ผ้า



ง. สีดำจากปีกผีเสื้อทั้งสองตัวในภาพต้องการคิดเพื่อให้มีความโดดเด่นของปีกหลายชั้น ขับเน้นรูปทรงในตัวมัน มีความทึบไม่โปร่งแสง สีสีดำเป็นตัวตัดเส้นของรูปทรง

ภาพที่ 4.16 ผีเสื้อ

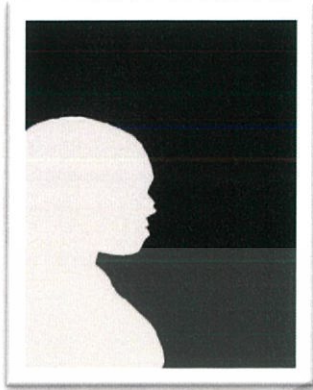


จ. น้ำหนักดำเข้มของทรงตึกเกิดจากการเขียนเพลาเป็น โชติค ซึ่งทำให้มีความหนาแน่นของสีเน้นโครงสร้างด้านร่าง เพื่อให้องค์ประกอบรวมในตัวภาพตรงการและด้านบน ระยะที่ตีบเข้าไป มีความลึกเล็กน้อย

ภาพที่ 4.17 ตึก

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงหลักเป็นรูปทรงของตัวคนซึ่งมีกลุ่มดอกไม้เป็นรายละเอียดเล็ก ๆ คือส่วนที่เป็นจุดสนใจ รูปทรงหลักต้องการให้เป็นส่วนสำคัญ เพราะเป็นรูปทรงใหญ่ มีขนาดที่เกือบเท่ากรอบงาน และได้รายละเอียดไว้ข้างในรูปทรงนี้ เพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวรูปทรง ซึ่งถึงมุมมองความรู้สึกที่อิสระและอยู่กับตัวเอง

ภาพที่ 4.18 รูปทรงสิ่งมีชีวิต



ข. โครงสร้างของใบหน้าเป็นรูปทรงใหญ่เพื่อจับเน้นของรูปทรงหลัก ให้มีความน่าสนใจบวกกับรายละเอียดในใบหน้าที่ได้เป็นลวดลายของกลีบดอกซึ่งถึงความเป็นธรรมชาติที่อยู่ในสถานะอิสระของตัวสิ่งมีชีวิต รูปทรงนี้จะมีขนาดกลาง

ภาพที่ 4.19 ใบหน้า



ค. ดอกไม้ อีกดอกที่มีขนาดเกือบเท่าใบหน้า
เพิ่มความสมดุลของภาพเพราะองค์ประกอบ
หลักของภาพได้ถูกจัดวางที่ด้านซ้ายของงาน
แสดงถึงการเปรียบเทียบสิ่งมีชีวิตที่อยู่อย่าง
โดดเดี่ยว ไม่ผูกติดกับสิ่งมีชีวิตอื่น

ภาพที่ 4.20 ดอกไม้

พื้นผิว (Texture)



ก. พื้นผิวดอกไม้เกิดจากการครออิง สร้าง
พื้นผิวที่มีให้รู้สึกอ่อนนุ่มของกลีบดอกไม้
โฟกัสไปในตัวดอกจะเห็นได้ถึงรายละเอียด
ในการครออิง ที่ถูกทับซ้อนหลายสี เกิดเป็น
ภาพรวมในรูปทรงดอกไม้ที่ขึ้นมาได้อย่าง
สมบูรณ์

ภาพที่ 4.21 ดอกไม้



ภาพที่ 4.22 พื้นหลัง

ข. พื้นผิวที่เกิดจากการผสมไขมันจากสัตว์และน้ำจึงเกิดเป็นลวดลายของพื้นหลัง ภาพพื้นหลังแสดงให้เห็นถึงความมีลวดลายเล็กน้อยของผลงาน ถ้ามองไกลๆอาจจะไม่เห็นซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการนำเสนอผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 4.23 เสื้อ

ค. พื้นผิวที่เกิดจากการปล่อยไขมันจากสัตว์ผสมกับน้ำ แล้วใช้ดินสอขีดรอยทับทำให้รู้สึกคล้ายกับสายน้ำซึ่งตั้งใจให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวในบางส่วนของผลงาน มีความเป็นพื้นผิวที่ซ้อนทับหลายสีเกิดเป็นรูปทรงเสื้อ



ภาพที่ 4.24 โบไม้

ง. พื้นผิวโบไม้สีน้ำเงินเป็นจุดรองสร้างลวดลายโดยค่อย ๆ จุดและดรออิงเบา ๆ เพื่อให้เกิดจุดรองของภาพ เป็นส่วนเล็ก ๆ ที่แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของพื้นหลัง ซึ่งมีความโดดเด่นเล็กน้อยเพราะอยู่ติดกับองค์ประกอบหลัง และช่วยทำให้เกิดการไม่ขัดแย้งระหว่างพื้นหลังและรูปทรงหลักได้อย่างดี

สี (Color)



ก. สีส้มอมเหลืองคือส่วนที่เว้นไว้เป็นฉากรอง เพื่อเป็นการนำสายตาของภาพเคลื่อนไหวโดยลายเส้นของตัวมันเอง สีที่ไข่ออกไปทางโทนสว่าง ช่วยให้ตัวงานดูไม่หม่นหมองจนเกินไป และกระจายอยู่ทั่วงาน

ภาพที่ 4.25 ขอบพื้นหลัง



ข. สีดำกลมคือ สีที่ต้องการทำให้ภาพมีความไม่อืดอืด ช่วยได้ในงานที่มี ส่วนประกอบกระจายอยู่เป็นจำนวนมาก ภาพกลมสีดำช่วยทำให้งานมีระยะที่ดูไม่อืดแน่น มีความโล่งในบางพื้นที่ จัควางอยู่ส่วนเล็ก ๆ ของผลงาน

ภาพที่ 4.26 กลมดำ



ค. สีเขียวอ่อนไล่จนไปถึงเขียวเข้ม เกิดจากพื้นที่ในส่วนจากรูปทรงคน เพื่อให้เกิดที่มีมิติที่ลึกลงไป สีเขียวอ่อนในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต สร้างระยะจุดเด่น จุดรองให้กับตัวงาน ได้อย่างดี

ภาพที่ 4.27 กิ่งไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



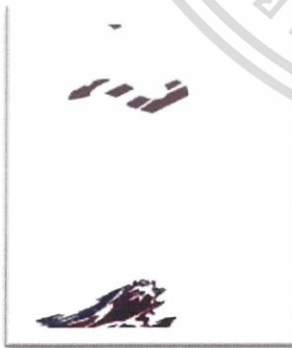
ง. สีเทา มีเส้นขาวขีด ช่วยกระจายองค์ประกอบของตัวภาพ แต่จะมีส่วนเดียว จัดวางอยู่ด้านบน เพื่อให้เห็นถึงความเป็นสีที่ดูไม่โดดเด่นมากเกินไป เพิ่มการเว้นสีขาวให้เกิดการขัดแย้ง แต่ลงตัวของรูปทรงนี้

ภาพที่ 4.28 รูปทรง



จ. สีม่วงดอกเพิ่มคุณสมบัติของภาพมีการกระจายสี เพื่อความสมบูรณ์ ใช้การทับซ้อนของสีหลายระดับ จากส้มอ่อนไปจนถึงบานเย็นเข้ม

ภาพที่ 4.29 ดอกไม้



ฉ. สีม่วงท่วงงานต้องการให้เห็นการทำงานที่มีการถูกจัดวางในที่ ๆ ต่างกันและสัดส่วนที่พอเหมาะ กับที่นั้น ๆ การใช้สีม่วงเข้ามาช่วยในงาน ต้องการให้เป็นสีที่ขัดแย้ง และ กระจายกับรูปทรงอื่น

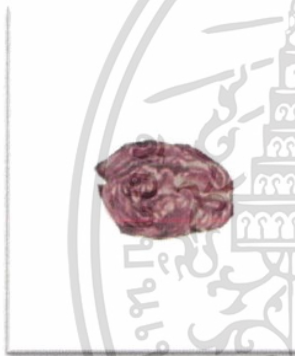
ภาพที่ 4.30 รูปทรง



ช. สี่เทาช่วยจับองค์ประกอบหลักให้มีจุดเด่น
อย่างชัดเจน เป็นที่เทาอ่อนที่ต้องการให้รูปทรง
อื่น ๆ เด่นชัดมากกว่า

ภาพที่ 4.31 พื้นหลัง

แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



ก. สีม่วง ไปจนถึงม่วงเข้มดอกไม้ในตัวคนเพื่อ
เป็นการนำสายตาสู่รูปทรงที่เป็นองค์ประกอบ
หลักแต่จุดนี้เป็นเพียงแค่ดอกไม้ที่ต้องการให้
เห็นถึงแสงเงาเพียงจุดเล็กๆ ของตัวภาพ

ภาพที่ 4.32 ดอกไม้



ข. น้ำหนักหน้าคน คือ รายละเอียดของกลุ่ม
ดอกไม้ ช่วยให้ เห็นรูปทรงได้อย่างชัดเจน

ภาพที่ 4.33 ใบหน้าคน



ค.ชมพูปานเย็นจนถึงชมพูเข้มเป็นส่วนแสงเงา
ที่ใกล้เคียงกับใบหน้าในการสร้างความเป็น
มวลปริมาตร ตามแสงเงาจริง

ภาพที่ 4.34 ดอกไม้



ง. สีม่วงและน้ำเงิน เป็นส่วนที่ต้องตาให้เห็น
แสงเงาในแบบสี เพิ่มความไหลลื่นของ
องค์ประกอบในตัวตน

ภาพที่ 4.35 เสือ

4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.36 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ (Unity)

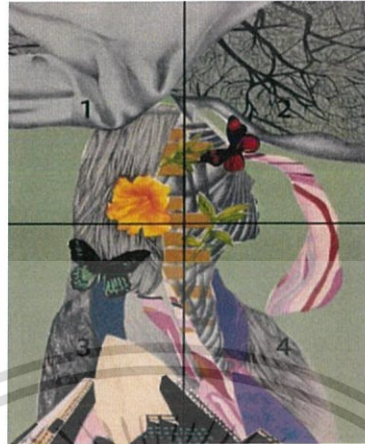


ภาพที่ 4.37 ภาพวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพของผลงาน เกิดจากการรวมภาพที่มีความเชื่อมโยงกัน มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน ในด้านของเนื้อหาและรูปแบบ จนเกิดมโนภาพใหม่ สอดคล้องกับจุดเด่นของภาพ มีจุดมุ่งหมายจุดเดียว โดยมีภาพรูปทรงผู้หญิงเป็นจุดศูนย์กลางด้านข้างมีความหนาแน่นของรูปทรงตึกและกิ่งไม้ ด้านบนเป็นจุดลงของภาพในแบบด้านบนและล่างที่มีความสมดุลของส่วนร่วมเอกภาพทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.38 ภาพวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพ คือน้ำหนักองค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะ ยังรวมถึง ความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง และค่านิ่งจุดถ่วง ถ้า มองดูแล้วรู้สึกว่างส่วนหนักไป แน่นไป หรือเบาไป ดุลยภาพของผลงานชิ้นนี้ จากตารางที่ แสดงออกในภาพสามารถแบ่งภาพออกเป็น 4 ส่วน จะเห็นได้ว่าในส่วนของด้านล่างจะมี รายละเอียดที่หนาแน่นกว่า ทำให้น้ำหนักของภาพด้านล่างมีน้ำหนักมากกว่า

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.39 ภาพวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

การเคลื่อนไหวของภาพนี้ มีการเคลื่อนไหวในส่วนของพื้นหลังทั้งหมด ผลักดันจากภายนอกให้เกิดการหยุดของสายตา ที่รูปทรงตรงกลางภาพ และเชื่อมต่อกจากทิศทางกิ่งไม้ที่นำไปสู่ตำแหน่งของรายละเอียดของตัวรูปทรงคนที่มีพื้นผิวที่ซับซ้อนส่งผลต่อภาพรวมในตัวเองให้เกิดการเคลื่อนไหว

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.40 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่นของภาพนี้เกิดจากความชัดเจนของรูปทรงหมายเลข 1 คือกลุ่มของรูปทรง ผู้หญิงรายละเอียดเล็ก ๆ ทับซ้อน ให้เกิดความเป็นเด่นได้อย่างชัดเจน มีความดึงดูดสายตาโดยแบ่งพื้นที่ของเนื้อหาหลักเป็น กิ่งไม้ 20% รูปทรงคน 50% และรูปทรงตึก ที่ทำหน้าที่เล่าเรื่องผ่านซึ่งกัน และกันในมุมมองเข้าไปผสมผสานกันรูปทรงผู้หญิง ในส่วนของหมายเลข 2 , 3 กลุ่มของตึกและกิ่งไม้พุ่งเข้าหาจุดศูนย์กลางของรูปทรง แสดงความเป็นจุดเด่นจุดดล่งได้อย่างมากขึ้น

การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.41 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.42 ภาพวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพคือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือความกลมกลืนกลมเกลียวเข้ากันได้ความเป็นอันหนึ่ง ที่เกิดจากการเชื่อมโยง สัมพันธ์กับส่วนต่าง เกิดเป็นภาพรวมที่ไม่อาจ แบ่งแยกได้ เอกภาพนับได้ว่าเป็น เอกภาพผลงานเกิดจากการมีตัวกลางเป็นจุดศูนย์กลางของด้านข้าง กลมกลืนไปกับกลดลยของดอกไม้ที่ถูกพับซ้อนลงไปในรูปแบบทรงคน เกิดการผสมผสานกันอย่างลงตัว ทั้งรูปแบบทรง เนื้อหา และแนวความคิด เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การจัดวางอยู่ในด้านข้างของภาพ

ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.43 ภาพวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 2

ดุลยภาพคือ น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดี ของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง และคำนึงถึงจุดถ่วง ถ้ามองดูแล้วรู้สึกกับบางส่วนหนักไปเน้นไปหรือเบาบาง ดุลยภาพของผลงานชิ้นนี้แบ่งออกเป็น 4 ส่วน เมื่อดูจากด้านซ้ายในตำแหน่งของ 1 และ 3 มีน้ำหนักมากกว่าด้านขวา ด้วยรูปทรงของผู้หญิง ที่ส่วนหัวจนถึงลำตัว ถูกจัดวางอยู่ด้านข้างของภาพ พื้นที่ว่างในตำแหน่งที่ 2 เห็นได้อย่างชัดเจน

การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.44 ภาพวิเคราะห์การเคลื่อนไหวผลงานจีนที่ 2

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้น ในรูปแบบงานศิลปะ เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูและ เจ้าของผลงานที่พยายามถ่ายทอดให้กับคนดูได้สัมผัส การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตา ว่าผลงาน มีการเคลื่อนไหว แต่ไม่ใช้การเคลื่อนไหวจริง แต่ลักษณะของทัศนธาตุและองค์ประกอบรวมในตัวงาน เป็นคุณสมบัติที่ทำให้มนุษย์เกิดการรับรู้ในเรื่องของจังหวะ หรือการเคลื่อนไหวของท่วงทำนองทางสายตา การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวไปในทางของมุมด้านซ้ายของตัวงาน ภาพนำไปสู่ตำแหน่งของดอกไม้ด้านขวา ซึ่งเป็นจุดล่องของภาพ ทิศทางของโครงสร้างรูปแบบทรงของผู้หญิงเป็นส่วนหนึ่งที่บ่งบอกถึงการเคลื่อนไหวแบบไม่ชัดเจน

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.45 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้จะเห็นจุดเด่นได้อย่างชัดเจนเพราะในส่วนของหมายเลข 1 เป็นดอกไม้กลุ่มเล็กๆที่มีรายละเอียดยับยั้งกระจายตัวอยู่ในโครงสร้างของรูปทรงผู้หญิง คือ ด้านข้างของภาพ และด้านบนในส่วนของความเป็นรอง คือ หมายเลข 2 เป็นโครงสร้างดอกไม้ขนาดกลางและกระจายรูปทรงในพื้นที่ต่างๆของภาพชิ้นนี้

บทที่ 5

บทสรุป

การดำรงชีวิตของมนุษย์ในแต่ละวัน เวลา สามารถเปลี่ยนแปลงได้อยู่สม่ำเสมอ อยู่ที่ว่า มนุษย์คนไหนจะมองเห็น หรืออาจจะมองข้าม สิ่งที่เปลี่ยนไปในแต่ละวันของชีวิต โดยไม่สามารถ รับรู้ล่วงหน้าได้ แบบไม่มีมีเงื่อนไขของเวลาที่เข้ามาบีบบทบาท มีความสำคัญในรูปแบบ ความรู้สึก และมุมมอง ทักษะคติ ของบุคคลนั้นๆ แต่สุดท้ายแล้ว เวลาเป็นสิ่งที่สร้างทุกสิ่งทุกอย่างให้เกิด เรื่องราวใหม่ ๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็น วัฒนธรรม สถาปัตยกรรม สภาพแวดล้อมรอบข้าง รวมไปถึง สิ่งมีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิตบน โลกใบนี้ อารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ที่ได้สัมผัสรับกับสิ่งใหม่โดย 'ไม่รู้ตัว' การรับรู้เป็นเครื่องมือ ถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกที่เคยได้สัมผัส โดยอาศัยประสบการณ์ในอดีตเพื่อเป็นตัววัดหรือเปลี่ยนแปลงกับความรู้สึกนึกคิดในตอนปัจจุบัน และประสบการณ์ที่สำคัญ อีกอย่างหนึ่งคือ ประสบการณ์การเชื่อมโยงความทรงจำกับผลกระทบของการใช้ชีวิต สามารถรับรู้ ได้ด้วยตัวเอง

ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับ ผลกระทบที่ได้รับต่อการเปลี่ยนแปลงนั้น มีทั้ง สุขและทุกข์ มี เรื่องราวที่ประทับใจและสะเทือนใจ เช่น บุคคลกับบุคคล บุคคลกับสถานที่ โดยพิจารณาจากความ ทรงจำและความรู้สึกที่ได้รับ เกิดจากสิ่งเชื่อมโยงกับอดีต จนกลายเป็นผลกระทบทางความรู้สึกไม่ว่าจะเป็น ทั้งด้านบวกและลบ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างผลงานชุด “การรับรู้วัฒนธรรมใหม่” ปัญหาแนวความคิดและ รูปแบบงาน เกิดในช่วงระยะแรก เนื่องการหิบบีบจับตัวภาพมาทำเป็นแบบร่าง ไม่เกี่ยวข้องกับแนวคิด ความเป็นไปได้ในการสร้างผลงานให้ไปในทางเดียวกับความคิดไม่เป็นไปในทางเดียวกัน จึงทำให้ ขาดความรู้ อีกทั้งพยายามจะถ่ายทอดเรื่องห้วงอารมณ์ของข้าพเจ้า สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้อาจทำให้ ผลงานของข้าพเจ้าขาดความไปในทางเดียวกันของแนวความคิดและแบบร่าง ในระยะถ่ายทอด ผลงานออกมาเป็นภาษาภาพ ไม่สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างชัดเจน จึงทำให้เกิดปัญหาในการ ทำงาน แต่ข้าพเจ้าก็พยายามที่จะศึกษาเรื่องราวที่ข้าพเจ้าจะนำเสนอ และหาสัญลักษณ์ภาพเพื่อ ถ่ายทอดแนวความคิดได้ชัดเจนขึ้น

บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชุต นิมเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ชะวักชัย ภาติณฐ. 2532. ศิลปะศิลป์หรือศิลป์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- น. ณ ปากน้ำ. 2532. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- นิทรรศการความสุข : Happiness. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ ต่างผนัง ต่างที่ว่าง ต่างความคิด. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ 10 ปีจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี. 2547. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการมหกรรมลีลาแห่งประเทศไทย 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทิศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศึกษากกรมการศาสนา.
- Kawata (3013). วัฒนธรรมใหม่ <http://www.gotoknow.org/posts/1372235>(Online) [18,May,2017]
- Koji – Yoda (1993) Koji Yoda finda endless inspiration as a collage artist (Online) <http://www.wacom.com/th/th/createmore/koji-yoda>[18,May,2017]
- William.(2010)คอลัมน์ดนตรีกับหนังสือ วานสารเพลงดนตรี (Online) <https://vipataya.wordpress.com> [18,May,2010]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

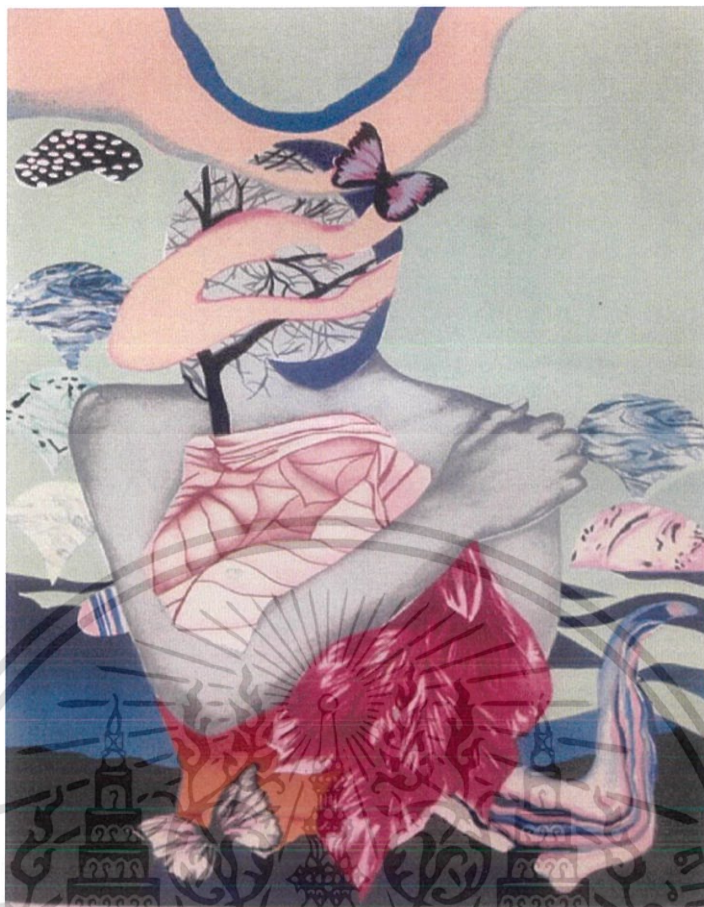


ชื่องาน Cultural awareness 1

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

61 x 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Cultural awareness 2

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

63 x 46.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Cultural awareness 3

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

70 x 45.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

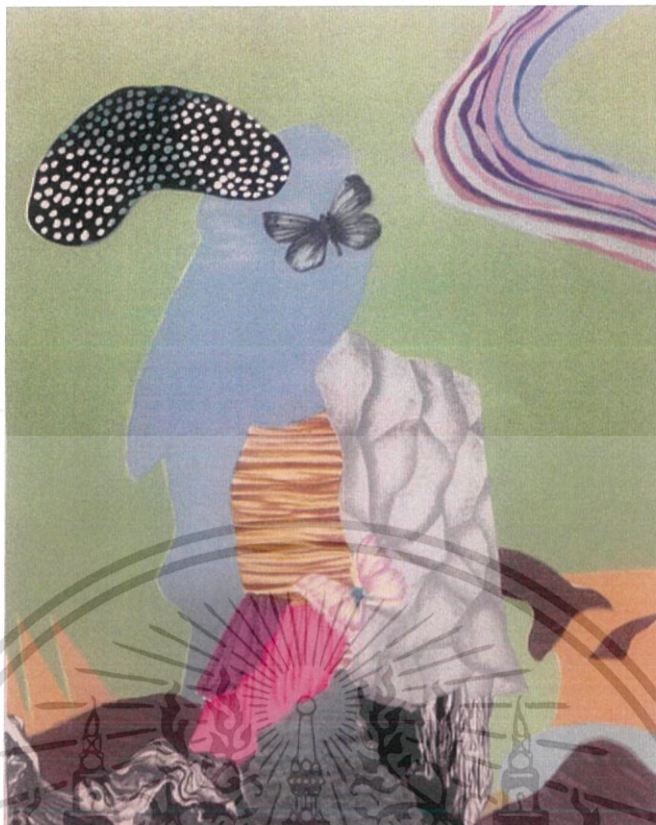


ชื่องาน Cultural awareness 4

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

64 x 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Cultural awareness 5

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

70.5 x 51 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

