

เซลฟี่ กับการสร้างตัวตนและพื้นที่ในสังคม

Selfie and self-identity with social space



นางสาวมาชีวรรณ จักรเพชร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

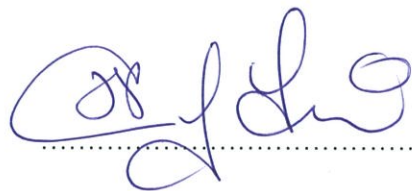
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


 ..... กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กันจมา คำโสภี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 ..... กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

 ..... กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล) อาจารย์ ดร.คตฤทัย ชลอมรัมย์

 ..... กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชานีนวงศ์)

 ..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 ..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ ดร.คตฤทัย ชลอมรัมย์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

Selfie กับการสร้างตัวตนและพื้นที่ ในสังคม

Selfie and self-identity with social space

ชื่อ

นางสาวมาชีวรรณ จักรเพชร

รหัสนักศึกษา

56020550

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559 – 2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ดร. ดลฤทัย ชลอมรักษ์

### บทคัดย่อ

เนื่องจากในปัจจุบันผู้คนนิยมใช้สื่อสังคมออนไลน์มากขึ้น โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น และผู้คนบางกลุ่มที่มีพฤติกรรมในการสร้างตัวตนขึ้นมาในสื่อสังคมออนไลน์ โดยการถ่ายภาพอริยาบถท่าทางต่างๆ ด้วยตนเองเพื่อต้องการแลกเปลี่ยนหรือต้องการให้ผู้คนสนใจ เพื่อต้องการสะท้อนภาพวิถีแนวความคิดของเยาวชนในปัจจุบันในการสร้างตัวตนในพื้นที่สาธารณะที่โพสต์และแชร์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ว่าเป็นตัวตนที่แท้จริงหรือไม่

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญภาพประกอบ.....	IV
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตขอโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	20
4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	20
4.2 วิเคราะห์ที่ทัศนธาตุ.....	27
บทที่ 5 บทสรุป.....	39
บรรณานุกรม.....	51
ภาพผลงานศิลปะ.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	56

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินป็นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร. ดลฤทัย ชลอมรักษ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดี แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพระคุณคณาจารย์สาขาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ทุ่มเท ให้คำปรึกษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นโยชน์แก่การ พัฒนานาแนวคิดความ รูปแบบ และทัศนคติ

ขอขอบคุณพี่น้องเพื่อนร่วมรุ่นศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ที่ให้คำปรึกษา และ ความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ผ่านมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินป็นนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

มาชีวรรณ จักรเพชร

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 รูปถ่ายต้นแบบ	6
ภาพที่ 2.2 รูปถ่ายต้นแบบ	6
ภาพที่ 2.3 ยาโยอิ कुสะมะ	8
ภาพที่ 2.4 ยาโยอิ कुสะมะ	8
ภาพที่ 2.5 ยะโยะอิ कुสะมะ	9
ภาพที่ 3.1 ภาพร่าง	12
ภาพที่ 3.2 ภาพร่าง	13
ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง	13
ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง	14
ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง	15
ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง	16
ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง	16
ภาพที่ 3.8 วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโธกราฟ	17
ภาพที่ 3.9 ปากกาเขียนเพลท (Litho pen)	17
ภาพที่ 3.10 ฟองน้ำ	18
ภาพที่ 3.11 ผ้าสาตุ	18
ภาพที่ 3.12 แป้งฝุ่น	18
ภาพที่ 3.13 แปรงขน	18
ภาพที่ 3.14 กรดฟอสฟอริก	18
ภาพที่ 3.15 น้ำมันสน	18
ภาพที่ 3.16 น้ำมันทินเนอร์	19
ภาพที่ 3.17 แลคเกอร์แดง	19
ภาพที่ 3.18 จาระบี	19
ภาพที่ 3.19 เกรียงสำหรับปาด	19
ภาพที่ 3.20 ไม้ครูด (Scrapper bar)	20
ภาพที่ 3.21 แผ่นไม้	20
ภาพที่ 3.22 ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหน้านุ่มหลายขนาด	20

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.23 หมึกพิมพ์	20
ภาพที่ 3.24 ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)	20
ภาพที่ 3.25 กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano)	20
ภาพที่ 3.26 กระดาษบรูฟ	21
ภาพที่ 3.27 ภาพการล้างเพลท	21
ภาพที่ 3.28 ภาพการซับกกระดาษ	21
ภาพที่ 3.29 ภาพการเขียนเพลทด้วยปากกา	22
ภาพที่ 3.30 ภาพถาวบริสุทธิ	22
ภาพที่ 3.31 ภาพใช้แปรงฝุ่นลบบนหน้าเพลท	23
ภาพที่ 3.32 ภาพผสมกาวบริสุทธิ	23
ภาพที่ 3.33 ภาพผสมกาวกรด	23
ภาพที่ 3.34 ภาพเทกาวกรด	23
ภาพที่ 3.35 ภาพลบบกาวด้วยแปรงขนกระต่าย	24
ภาพที่ 3.36 ภาพใช้ฟองน้ำลบ	24
ภาพที่ 3.37 ภาพใช้ฟองน้ำลบ	24
ภาพที่ 3.38 ภาพเทกาวบริสุทธิ	25
ภาพที่ 3.38 ภาพใช้ผ้าสาอูเช็ดกาวบริสุทธิ	25
ภาพที่ 3.39 ภาพเช็ดน้ำมันสน	25
ภาพที่ 3.40 ภาพเช็ดทินเนอร์	25
ภาพที่ 3.41 ภาพเมื่อกาวบริสุทธิ	25
ภาพที่ 3.42 ภาพตัมกาวบริสุทธิ	25
ภาพที่ 3.43 ภาพกำหนดจุดลงบทเพลท	26
ภาพที่ 3.44 ภาพการตีหมึก	26
ภาพที่ 3.45 ภาพการกลิ้งหมึก	26
ภาพที่ 3.46 ภาพการไทล์เรดแลคเกอร์	27
ภาพที่ 3.47 ภาพการอุดหมึก	27

# บทที่ 1

## บทนำ

การสื่อสารนับว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์ และมากไปกว่านั้นการสื่อสารได้กลายเป็นกระบวนการในการรับรู้ถ่ายทอดความรู้สึก ถ่ายทอดพฤติกรรม การสร้างพื้นที่ การสร้างตัวตนขึ้นมาในสังคม เพื่อให้ผู้อื่นได้รับทราบตามวัตถุประสงค์ ดังนั้นจึงมีการสื่อสารออกมาในรูปแบบต่าง ๆ อย่างการสื่อสารด้วยภาพถ่าย เพื่อถ่ายทอดอิริยาบถต่างๆผ่านสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) คือสื่อสังคมออนไลน์ที่มีการตอบสนองทางสังคมได้หลายทิศทางโดยผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต หรือเว็บไซต์ที่บุคคลบนโลกนี้สามารถมีความปฏิสัมพันธ์โต้ตอบกันได้

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

พฤติกรรมในกลุ่มวัยรุ่น นักเรียน นักศึกษา ที่เรียกว่า เซลฟี (Selfie) คือการถ่ายรูปตัวเองในอิริยาบถต่าง ๆ แล้วนำไปเผยแพร่ในสังคมออนไลน์ อย่าง Instagram, Snapchat, Facebook และ Twitter โดยส่วนใหญ่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลหรือกล้องโทรศัพท์มือถือลักษณะของรูปที่พบได้ทั่วไปคือคนถ่ายรูป ในกริยาท่าทางต่าง ๆ ด้วยการถือกล้องไว้ในมือข้างหนึ่งหรือหันเลนส์กล้องเข้าหากระจก และรูปส่วนใหญ่มักจะเป็นรูปผู้หญิงเซลฟี ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ชอบถ่ายรูปตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นที่ไหน ทำอะไร กินอะไร และนำไปแชร์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งคำว่า เซลฟี ถูกจัดให้เป็นคำศัพท์แห่งปี 2013 โดยมีผู้นิยมใช้คำว่า เซลฟี เพิ่มขึ้นทั่วโลกในเครือข่ายสังคมออนไลน์ เริ่มใช้ครั้งแรกในปี 2545 ที่ประเทศออสเตรเลีย ปี 2547 ถูกนำมาใช้ครั้งแรกในเว็บไซต์ Flickr ซึ่งหมายถึงการที่บุคคลหนึ่งถ่ายภาพตนเอง เพื่อนำไปเผยแพร่สู่สาธารณชนผ่านเว็บไซต์เครือข่ายสังคมออนไลน์ต่าง ๆ ภาพที่ถ่ายตัวเอง โดยใช้ สมาร์ทโฟน (Smartphone) หรือกล้องคอมพิวเตอร์ (Webcam) และเผยแพร่ผ่านสื่อสังคมออนไลน์

เซลฟี ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตประจำวันไม่มากนักน้อย ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล มีผลสำรวจว่าคนที่รักการถ่ายรูปเซลฟี มักจะเป็นคนรักความสนุกสนาน มั่นใจในตัวเอง ต้องการเรียกร้องความสนใจ หลงตัวเอง คิดว่าตัวเองเป็นศูนย์กลางของจักรวาล เปิดเผย ชอบแสดงออกอ่อนไหวง่ายและชอบทำตัวเด่น คนที่ชอบถ่ายรูปตัวเองแล้วนำไปเผยแพร่บนสังคมออนไลน์ เป็นบางครั้งบางคราวก็นับว่ามีส่วนร่วมกับผู้อื่นในสังคม แต่ถ้าบ่อยเกินไปและยังคาดหวังว่าจะมีคนมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กดไลค์ให้คอมเมนต์ นับว่าเซลฟี่กำลังส่งผลกระทบต่อชีวิตคุณแล้วซึ่งเป็นสัญญาณที่บ่งบอกว่าคุณขาดความมั่นใจในตัวเองกำลังเสพติดเซลฟี่ คนที่มีพฤติกรรมเสพติดโซเชียลมีเดียนี้เรียกว่า “การลุ่มหลงตัวเองในโลกออนไลน์” (Digital Narcissism) การลงรูปเพราะอยากได้รับการตอบรับจากสังคม และการไต่ยอดไลค์ถือว่าเป็นรางวัล เพื่อเป็นการสร้างความมั่นใจให้กับตนเอง และการสร้างตัวตนหรือพื้นที่ให้ผู้คนเข้ามาสนใจ นักจิตวิทยาจากสมาคมในประเทศสหรัฐอเมริการะบุว่าเซลฟี่สามารถบั่นทอนความมั่นใจและความภาคภูมิใจในตัวเองลงได้ และถูกบัญญัติให้เป็นอาการทางจิตอย่างหนึ่ง อาการทางจิตที่เกิดขึ้นกับคนที่เสพติดเซลฟี่คือคนที่ไม่มั่นใจในตัวเอง เกิดความคิดด้านลบต่อตัวเองคิดว่าตัวเองไม่มีดีมีข้อบกพร่องหวาดกลัว หวาดระแวงเครียดหรืออาจชอบจับผิดคนอื่น ซึมเศร้า หดหู่ โดดเดี่ยว ชีวิตไม่มีความสุข มีความผิดปกติทางอารมณ์ง่ายจนต้องเข้ารับการบำบัด ล่าสุดวารสารสุขภาพประเทศอังกฤษได้ประกาศว่า “อาการเสพติดโซเชียลมีเดีย” ถือเป็นโรคอย่างหนึ่ง ซึ่งในแต่ละปีมีผู้เข้ารับการบำบัดมากกว่า 100 ราย มีรายงานว่าอาการถ่ายรูปลูเซลฟี่มีแนวโน้มที่ทำให้คนอยากจะทำผิดกรรมมากขึ้น เพราะเมื่อเราได้เห็นใบหน้าของตัวเองกันบ่อย จึงทำให้เห็นข้อบกพร่องต่าง ๆ เพราะอยากได้รูปที่ออกมาดูดี วงการศัลยกรรมจึงมีผลพลอยได้จากกระแสการเซลฟี่ (แพทย์หญิงพรรณพิมล วิบุลากร. ออนไลน์. 2557.)

ถึงแม้พฤติกรรมเซลฟี่จะถูกกล่าวในแง่ลบ แต่ก็ยังมีมุมมองอื่น ๆ ที่มองว่าการถ่ายรูปลูเซลฟี่ก็มีข้อดีไม่ได้มีแต่แง่ลบ การเซลฟี่เป็นหนึ่งในวิธีที่มีประสิทธิภาพที่จะรู้จักตัวเองจากมุมมองของคนอื่น เซลฟี่เปิดโอกาสให้เราได้เสนอแง่มุมของตัวเอง เช่นเป็นคนรักงานศิลปะ เป็นคนสนใจคนรอบข้าง ฯลฯ หลายครั้งที่เราเรียนรู้ผู้คน โดยดูรูปภาพของพวกเขา สามารถเพิ่มเติมเกี่ยวกับบริบทของตัวเองในหลาย ๆ เรื่อง เช่น รสนิยมแฟชั่น หรือเทคนิคการถ่ายภาพ ทำให้ได้ใกล้ชิดกับแฟนคลับมากกว่าเดิมเพิ่มโอกาสให้คนดังได้สื่อสารกับแฟน ๆ มากขึ้น ทำให้ในแต่ละปีที่ผ่านมา ผู้คนมีความกังวลเกี่ยวกับปริมาณรูปภาพของผู้หญิงที่ “สมบูรณ์แบบ” บนอินเทอร์เน็ต แต่ในบรรดารูปโปรไฟล์ที่เพอร์เฟกต์เหล่านั้น ก็มีรูปอื่น ๆ ที่เป็นรูปจริงไร้การปรุงแต่ง นอกจากนี้การเซลฟี่ยังทำให้คนที่มีความสามารถในการเล่าเรื่องราวชีวิตผ่านรูปภาพไม่ว่าจะเป็นรูปตลกขบขัน น่าเกลียด น่ารัก หรืออะไรก็แล้วแต่ รูปภาพส่งผลกระทบต่อการทำงานของสมองมากกว่าข้อความรูปภาพบ่งบอกถึงประสบการณ์ เมื่อเรามองรูปเก่า ๆ สมองของเราจะรีอพื้นเหตุการณ์และทำให้เรารู้สึกถึงชีวิต และอารมณ์ความรู้สึกของประสบการณ์นั้น ๆ และสามารถมองย้อนกลับไปที่แรงจูงใจและการกระทำของเราในอดีตได้ไม่ว่าจะเป็นใครส่วนใหญ่อีกชอบถ่ายรูปกันทั้งนั้น (ทีมงามHajjaออนไลน์.2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งรวมถึงตัวข้าพเจ้าด้วยการถ่ายรูปนั้นสามารถบอกเรื่องราวในแต่ละวันได้ว่าเราไปที่ไหน ทำอะไร อยู่กับใครเพื่อสร้างพื้นที่ของตัวเองขึ้นมาให้ผู้คนที่สนใจเข้ามาดู ซึ่งการได้ยอดไลค์หรือคอมเมนต์นั้นก็เป็ผลพลอยได้ต่อข้าพเจ้า การที่มีคนเข้ามาคอมเมนต์โดยเฉพาะครอบครัว หรือเพื่อนสนิทก็จะให้เรารู้สึกดีและชอบที่จะแชร์เรื่องราวของเราในแต่ละวันว่าทำอะไรบ้าง ซึ่งนอกจากการลงรูปภาพสื่อโซเชียลมีเดีย แล้วการโพสรูปก็ถือเป็นการเก็บรวบรวมรูปภาพที่อยู่สื่อโซเชียลมีเดียที่ไม่จำเป็นต้องดึงออกมาใส่อัลบั้มแคมีอินเตอร์เน็ตเราก็สามารถเข้าไปดูรูปภาพเก่าที่เคยโพสต์ได้ไม่ว่าจะเก่าแค่ไหนก็ยังอยู่ เปรียบเหมือนเป็นการเก็บรวบรวมความทรงจำต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการไปเที่ยวหรือไปสถานที่ไหน ๆ กับครอบครัว เพื่อน หรือคนรัก ซึ่งการแชร์ที่เป็นเรื่องของคนในปัจจุบันมักทำกันแทบจะเป็นกิจวัตรประจำวันกันเลยทีเดียว ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจ และได้หยิบนำเรื่องข้างต้นออกมานำเสนอในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) โดยใช้รูปภาพต้นแบบจากการแชร์ของตัวเองและกลุ่มเพื่อน ในลักษณะเหมือนจริง การถอดเส้น และการจัดวางใหม่

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนการสร้างตัวตนในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกผ่านลายเส้น การใช้สี และกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
3. เพื่อสะท้อนพฤติกรรมในสังคมปัจจุบัน

### 1.2 ขอบเขตของโครงการ

#### 1.ขอบเขตทางด้านเนื้อหา

- 1.1 ข้อมูลครอบคลุมถึงเนื้อหาการนำเสนอการสะท้อนตัวตนในสังคมปัจจุบัน

#### 2.ขอบเขตทางด้านรูปแบบ

- 2.1 การถ่ายตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ

- 2.2 การถอดลายเส้นจากภาพต้นแบบ การใช้สีเส้น และรูปแบบ ( Pattern ) ลงไปในผลงาน

#### 3.ขอบเขตทางด้านเทคนิค

- 3.1 เป็นภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4..จำนวนผลงานมี จำนวน 3 ชุด

4.1.ชุดที่ 1 มี 3 ชิ้น ขนาด 20x30 นิ้ว

4.2.ชุดที่ 2 มี 12 ชิ้น ขนาด 30 x 30 เซนติเมตร จำนวน 11 ชิ้น

ขนาด 15 x 30 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

4.3 ชุดที่ 3 มี 2 ชิ้น ขนาด 64x89 จำนวน 2 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในยุคที่เทคโนโลยีมีบทบาทสำคัญและยังทำให้การดำเนินชีวิตของคนส่วนใหญ่เปลี่ยนแปลงไป โลกออนไลน์กลายเป็นอีกหนึ่งสังคมที่ทุกคนต้องเรียนรู้ เพื่อปรับตัวให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนส่วนใหญ่ ที่ใช้ชีวิตอยู่บนโลกออนไลน์มากขึ้น การดำรงชีวิต ได้ชัดเจนระหว่างโลกออนไลน์กับออฟไลน์ที่แตกต่างกัน ก็คือ “การสร้างตัวตน”

ในปัจจุบันโดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นและผู้คนบางกลุ่มที่มีพฤติกรรมในการสร้างตัวตน คือการที่มองหว่าเรามีความสามารถด้านไหน รสนิยมในแต่ละด้านที่อยากจะนำเสนอในพื้นที่สาธารณะ โดยการถ่ายภาพด้วยตัวเองในอิริยาบถต่าง ๆ แล้วนำไปเผยแพร่ด้วยการโพสต์หรือแชร์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เช่นการถ่ายรูปกับของกิน ของใช้ การแต่งตัว การถ่ายภาพกับสถานที่ต่าง ๆ โดยการถ่ายภาพจากสมาร์ทโฟน ซึ่งในปัจจุบันเกือบทุกคนมีสมาร์ทโฟน ทำให้เราสามารถสื่อสารกับโลกภายนอกได้ตลอดเวลา การรับข่าวก็เร็วกว่าสมัยก่อน ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ไม่ว่าจะเป็นใครในปัจจุบันก็ทำกัน ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่เรียกว่ากระแสนิยม คือการนิยม ความคลั่งไคล้ ที่มีลักษณะแบบฉาบฉวย นิยมเร็ว เบื่อเร็ว เป็นไปตามแฟชั่น เพื่อสร้างการมีส่วนร่วม การยอมรับในสังคม ณ เวลาใด เวลาหนึ่ง เมื่อเวลาผ่านไปเทคโนโลยี เรื่องราว หรือพฤติกรรมต่าง ๆ ได้ถูกกลืนหรือมีสิ่งใหม่เข้ามาทดแทน สิ่งนั้นก็จะไม่เป็นกระแส(ความนิยม) ต่อไป

วัยรุ่นในปัจจุบันนี้กำลังประสบกับการชอบถ่ายรูปตนเองลงสื่อสังคมออนไลน์และถ่ายทอดพฤติกรรมต่าง ๆ ลงไปให้ผู้คนสนใจไม่ว่าจะเป็นทางดีหรือไม่ก็ตาม ซึ่งเป็นการสร้างตัวตนและพื้นที่ของตัวเองในสื่อสังคมออนไลน์ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ว่าจริง ๆ แล้วตัวตนของเรานั้นเป็นอย่างไร ตัวคนที่เราสร้างขึ้นในสังคมออนไลน์นั้นใช่ตัวตนที่แท้จริงหรือไม่ การสร้างตัวตนในโลกสังคมออนไลน์เกิดจากการที่เราสร้างเพื่อต้องการให้มีผู้คนสนใจและต้องการการตอบรับบางอย่างเช่น การไลค์และการคอมเมนต์ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบภาพพิมพ์พื้นราบ โดยในแต่ละชิ้นงานข้าพเจ้าได้เกิดคำถามกับตัวเองว่าตัวตนที่แท้จริงของข้าพเจ้าเป็นอย่างไร โดยถ่ายทอดจากการถอดลายเส้นที่เป็นแบบเฉพาะตัว จากรูปถ่ายของตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ เพื่อเป็นการค้นหาตัวตนในพื้นที่สาธารณะและนำมาจัดวาง (Installation) เพื่อให้ผลงานแสดงเนื้อหาได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.1 รูปถ่ายต้นแบบ



ภาพที่ 2.2 รูปถ่ายต้นแบบ

ภาพรูปต้นแบบข้างต้นเป็นภาพต้นแบบในผลงานชุดที่ 1 โดยการนำภาพถ่ายต้นแบบมา ถอดลายเส้นเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการถ่ายภาพตัวเองในพื้นที่ต่าง ๆ เพื่อหาตัวตนของ ตัวเองในสถานที่นั้น ๆ ว่าเป็นแบบนี้หรือไม่ โดยถ่ายทอดผ่านตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ ซึ่งชุดที่ 1 เป็นการถ่ายทอดตัวเองในสระว่ายน้ำ การทำท่าทางผ่อนคลาย การเล่นสาดน้ำ เพื่อหาตัวตนของ ตัวเองในสระว่ายน้ำอย่างการเล่นน้ำเป็นการผ่อนคลาย และทำให้รู้สึกถึงความสุข ความสนุก ใน การเล่นน้ำหรือความสบายในการได้นอนแช่น้ำในวันหยุด หรือการได้ออกกำลังกาย ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อ ว่า เวลาที่คนเราได้ผ่อนคลายหรืออยู่ในที่ที่มีความผ่อนคลาย เวลาพักผ่อน น่าจะเป็นเวลาที่มีความ เป็นตัวของตัวเองมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ยะโยอิคุสะมะ (Yayoi Kusama) เกิดเมื่อวันที่ 22 มีนาคม ค.ศ. 1929 มีอาการเจ็บป่วยทางจิตตั้งแต่วัยเด็ก ซึ่งสาเหตุส่วนหนึ่งมาจากการทะเลาะกับบิดามารดาขณะอายุ 10 ปี ก่อให้เกิดเป็นภาพในความทรงจำที่ไม่อาจลืมเลือน คือการมองเห็นลวดลายของดอกไม้ที่มีลักษณะคล้ายกับรูปทรงกลม กระจายอยู่รอบ ๆ ตัวอาการป่วยดังกล่าวกลายเป็นแรงผลักดันให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่มีลักษณะของกระบวนการบำบัดรักษาผู้ป่วยทางจิต แต่ในอีกด้านหนึ่งความชัดเจนในรูปแบบและเนื้อหาของศิลปะส่งผลให้ผลงานของศิลปินผู้นี้มีลักษณะเฉพาะตัวเปี่ยมไปด้วยพลังดึงดูดและให้ความรู้สึกเชิงจิตวิทยา และทรงความหลากหลายทางการสื่อสาร เช่น ภาพเขียน ประติมากรรม (Sculpture) ศิลปะแสดงสด (Performance) และศิลปะจัดวาง (Installation) รูปทรงกลมหรือจุด โดยศิลปินได้ให้ความหมายว่า วงกลมมีรูปทรงเช่นเดียวกับดวงอาทิตย์ อันเป็นสัญลักษณ์แห่งพลังของโลกและการดำรงอยู่ของชีวิต ส่วนรูปทรงเหมือนดวงจันทร์นั้นให้ความสงบ มีความกลม ความนุ่มนวล มีสีสัน ให้ความรู้สึกและยากต่อการเข้าถึง นอกจากนี้รูปทรงดังกล่าว ยังไม่สามารถอยู่ตามลำพังด้วยตัวของมันเอง ได้เปรียบเสมือนชีวิตที่ต้องมีการสื่อสารระหว่างผู้คน โดยนำเอกลักษณ์ประจำตัวมาผสมผสานเข้ากับความสะดวกสบายของรูปทรงและเส้นสี จนนำไปสู่การพัฒนาเป็นเทคนิค เช่นการใช้กระจกเงาเพื่อ ก่อให้เกิดการลวงตา บิดเบี้ยว เกิดสภาวะที่แปลกและแตกต่าง ราวกับว่าได้หลุดออกไปอีกโลกหนึ่งที่ศิลปินต้องการให้เห็น เช่น ผลงาน Yayoi-chan," in Tokyo's (2012) และผลงาน YayoiKusama,Self Portrait (TWAY) (2010) เป็นต้น (วัชรโรบล ภูวนาก.ออนไลน์.2558)



ภาพที่ 2.3 ยายโยชิ คุสะมะ, Yayoi-chan in Tokyo's March 22, 2012.

ที่มา: <http://www.japantimes.co.jp/news/2016/04/22/national/artist-kusama-known-patterns-spots-named-one-times-100-influential-people/#.WKx7izuLTIU> February 22, 2017

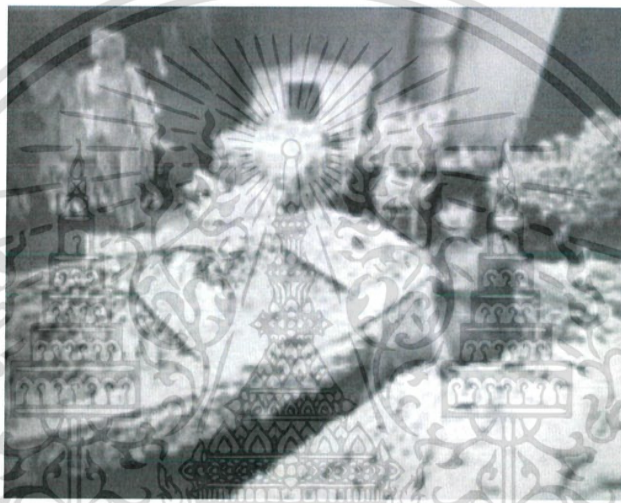


ภาพที่ 2.4 ยายโยชิ คุสะมะ, Yayoi Kusama, Self Portrait (TWAY), 2010

ที่มา: <http://uk.phaidon.com/agenda/art/picture-galleries/2011/april/06/to-infinity-and-beyond-with-yayoi-kusama> /February 22, 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานยาโยอิ คุสะมะ (Yayoi Kusama) ชื่อผลงาน Self Portrait เทคนิค Acrylic on canvas ตั้งอยู่ที่ Yayoi Kusama Courtesy Gagosian Gallery เป็นงานที่ตัวศิลปินวาดใบหน้าของตนเองและใช้ลักษณะการจุดการไล่ลดทอน การตัดทอนหน้าตาของตนเอง เนื่องจากตัวศิลปินป่วยมีอาการทางจิตที่มองเห็นทุกอย่างเป็นจุด จึงได้สร้างสรรค์ผลงานโดยการวาดพอร์ตเรต (Portrait) ตัวเองในลักษณะที่เป็นจุดอย่างที่สายตาของศิลปินเห็น ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในเรื่องของรูปแบบผลงาน โดยการตัดทอนจะเป็นการตัดทอนรูปทรง การตัดทอนจากภาพคนแบบที่เป็นของจริง การใช้รูปทรงกลม สี ไล่เส้น รูปทรงง่าย ๆ และการสร้างคาร์แรคเตอร์ (Character) ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษาและดูงานของศิลปินจึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 2.5 ยะโยอิ คุสะมะ " the Driving Image Show " ประติมากรรม สื่อผสม (1964)

ที่มา: accessed September 15, 2014, available from <http://youngrabbit.tumblr.com/post/21774043279/mazzyfields-yayoi-kusama-image-from-the>

ผลงานชุด "Driving Image Show" จัดแสดงในปี ค.ศ.1964 ที่แกลลอรี่เดอะแคสเทลแลนด์ (The Castellane) ณ เมืองนิวยอร์ก ภายในนิทรรศการได้นำเสนอผลงานทั้งหมดของศิลปินที่ได้รวบรวมไว้อย่างครบถ้วน เพื่อสร้างการจัดวางรูปแบบให้สื่อถึงตัวตนของศิลปินมากที่สุด การติดตั้งผลงานนั้น มีการจำลองฉากห้องนั่งเล่น ซึ่งประกอบไปด้วย วัสดุ สิ่งของเครื่องใช้ เสื้อคลุม กระเป๋าเดินทางและรองเท้าสั้นสูงครอบคลุม ด้วยวัสดุรูปทรงคล้ายกับอวัยวะเพศชาย โดยผสมผสานรูปแบบศิลปะจัดวาง มีหลักสำคัญอยู่ที่ความสัมพันธ์ของการจัดวางผลงานกับขนาด ของพื้นที่ ซึ่งภายในห้องเต็มไปด้วยผลงานประติมากรรมนุ่มอัดแน่น ด้วยรูปทรงแปลกประหลาด ลักษณะการจัดองค์ประกอบที่มากเกินไปจนปกปิดมีจุดประสงค์ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความรู้สึกอึดอัดภายใต้สภาวะดังกล่าว ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานในรูปแบบการจัดวาง โดยผลงานของข้าพเจ้าทุกชุดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเมื่อผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ แล้วจึงนำมานำเสนอโดยการจัดวางผลงานอย่างหลากหลาย เช่น ผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้านำเสนอโดยการเล่าเรื่องราวผ่านอิริยาบถต่าง ๆ ของตัวเอง ในวันที่เศร้า และเสียใจ มาดำเนินเรื่องที่สอดคล้องกันตั้งแต่ผลงานชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้าย

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในปัจจุบันโดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่นที่มีพฤติกรรมการสร้างตัวตนในโลกสังคมออนไลน์ เป็นพฤติกรรมที่ทำกันอย่างแพร่หลาย ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ไม่่ว่าใครก็สามารถเข้าถึงได้ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจ เพราะตนเองก็มีพฤติกรรมเช่นเดียวกับผู้คนในปัจจุบัน การสร้างตัวตนในพื้นที่สังคมออนไลน์ให้ผู้อื่นได้เห็นแต่มุมมองที่เราอยากจะนำเสนอ เช่น การที่เรามีส่วนดีในร่างกายส่วนที่เรามั่นใจอยากจะนำเสนอให้คนในสังคมเข้ามาเห็น การถ่ายเฉพาะจุด ถ่ายแต่ขา ถ่ายแต่หน้า หรือถ่ายแต่ปากเป็นต้น การที่เราคลังวัตถุนิยม หรือการบริโภคนิยม ต้องถ่ายอาหารร้านอาหารชื่อดัง ตามเทรน ตามกระแสตลอดเวลา หรือการเช็คอินในสถานที่ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง เพื่อให้ผู้อื่นเข้ามาเห็น จึงเกิดคำถามว่านั่นคือตัวตนที่แท้จริงของเราจริง ๆ รีเปล่า หรือเป็นการสร้างตัวตนขึ้นมาเพื่อให้คนอื่นเข้ามาสนใจ ต้องการกดไลค์จำนวนมาก ๆ การคอมเมนต์จากคนที่รู้จักหรือใครก็ได้ เพราะบางคนตัวตนจริงกับตัวตนบนโลกออนไลน์อาจแตกต่างกัน เพราะทุกคนเลือกที่จะนำเสนอมุมมองของตัวเองว่าเป็นแบบไหน การสร้างตัวตนต้องอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง มีความเป็นตัวตนของตนเองให้มากที่สุดไม่ใช่เป็นการสร้างเพื่อต้องการรางวัลหรืออะไรก็ตาม เพื่อให้เรามีตัวตนอยู่บนโลกออนไลน์ได้อย่างมั่นคงและยาวนาน ข้าพเจ้าจึงได้ตั้งคำถามกับพฤติกรรมของสังคมและตนเอง โดยถ่ายทอดผ่านศิลปะนิพนธ์ชุด “Selfie กับการสร้างตัวตนและพื้นที่ในสังคม” ซึ่งศิลปะนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอผลงานในลักษณะการแบ่งเป็นชุด มีทั้งหมด 3 ชุด ซึ่งแต่ละชุดมีเรื่องราวสถานที่ และการดำเนินเรื่องราวที่ต่างกันไป ได้แก่ผลงานชุดที่ 1 “วันสบาย” เป็นการเล่าเรื่องราวตนเองกับสระว่ายน้ำการนอนแช่น้ำหรือเล่นน้ำทำให้รู้สึกผ่อนคลาย เปรียบเสมือนเวลาของการพักผ่อนซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่า เวลาของการพักผ่อนในสถานที่ที่เราชอบและรู้สึกถึงการผ่อนคลาย น่าจะเป็นเวลาที่เรารับเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด และรู้สึกถึงเป็นวันสบาย ๆ ของตนเองอย่างหนึ่ง เพราะน้ำทำให้รู้สึกผ่อนคลายโดยการตัดทอนตนเองจากภาพคนแบบผ่านการใช้โทนสีที่มีความสดใสนผลงานใช้สีแทนสีน้ำเป็นสีเขียวมันท์ทำให้รู้สึกถึงความผ่อนคลาย ผลงานชุดที่ 2 “ภาวะความเศร้า” เป็นการแสดงถึงภาวะความเศร้าของตนเองในช่วงเวลานั้น ๆ เป็นการแสดงตัวตนของเราในความรู้สึกเศร้า ออกหัก หรือเรื่องที่เราเสียใจโดยการตัดทอนตนเองในพื้นที่หนึ่ง ซึ่งภาวะความเศร้าถือเป็นเวลาที่ปลดปล่อยความเป็นตัวตนที่แท้จริงออกมา เปรียบเสมือนการยื่นหันหลังให้กับเรื่องราวที่เศร้า เสียใจ และฝนที่ตกลงมา เหมือนกับอากาศที่เราร้องไห้ออกมา ภาพฝนตกผ่านการใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทนสีหม่นที่ทำให้รู้สึกถึงสภาวะอารมณ์ในช่วงนั้น ผลงานชุดที่ 3 “เซลฟี วิท มี ” เป็นการเล่าเรื่องราวตนเองกับภาวะอารมณ์ที่มีความสุขในการทำกิจกรรมต่าง ๆ การได้ออกไปเที่ยว ไปที่ไหนก็ต้องเซลฟีกับตัวเอง ซึ่งเป็นการเซลฟีตัวเอง ที่ยื่นหันหน้าและภาพตนเองเซลฟีจากด้านหลังเป็นการสะท้อนพฤติกรรมในสังคมปัจจุบันที่มักทำอะไร ไปที่ไหนก็มักจะหยิบโทรศัพท์ของตนเองขึ้นมาเซลฟีตนเองกับสถานที่ หรือสิ่งของที่ติดกระแสในปัจจุบัน สีที่ใช้ในผลงานมีความสดใส ผู้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบที่มีลักษณะเฉพาะตัวโดยการถอดลายเส้นจากภาพถ่ายต้นแบบ ในการแสดงพฤติกรรมการมีตัวตนในสถานที่นั้น ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

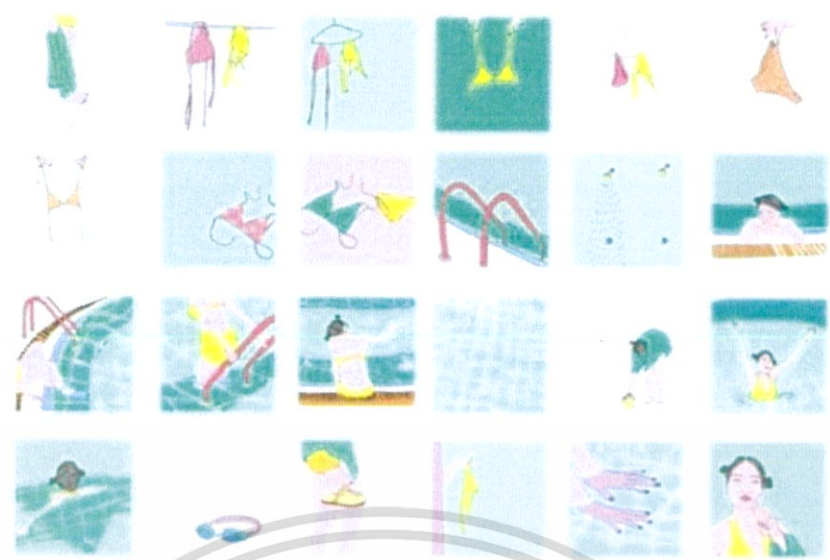
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ หัวข้อ “Selfie กับ การสร้างตัวตนและพื้นที่ในสังคม” ผลงานชุดนี้ได้อาศัยกระบวนการทำงาน ที่อ้างอิงมาจากแนวความคิดที่ข้าพเจ้ามีความสนใจพฤติกรรมของวัยรุ่นในสังคมที่ชอบเผยแพร่ตนเองผ่านอิริยาบถต่าง ๆ ลงสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งข้าพเจ้าก็มีพฤติกรรมเช่นเดียวกัน การสร้างตัวตนในพื้นที่สังคมออนไลน์ให้ผู้อื่นได้เห็นแต่มุมมองที่เราอยากจะนำเสนอ การหาตัวตน อารมณ์ ความรู้สึกในแต่ละพื้นที่นำไปสู่การสร้างสรรค์งานโดยการถ่ายทอดผ่านตนเอง การจัดวางองค์ประกอบ เส้น และ สี ที่ใช้สื่อสาร ความคิด ความรู้สึก อารมณ์ นำไปสู่รูปแบบที่ชัดเจน น่าสนใจ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

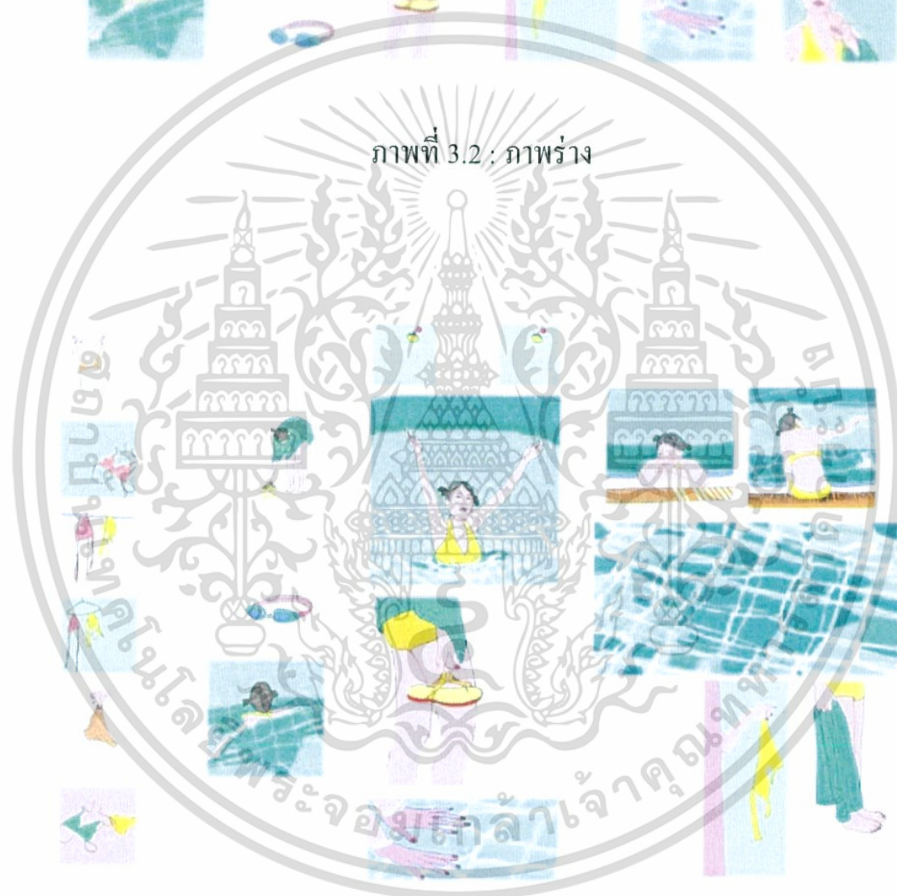


ภาพที่ 3.1 : ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 : ภาพร่าง



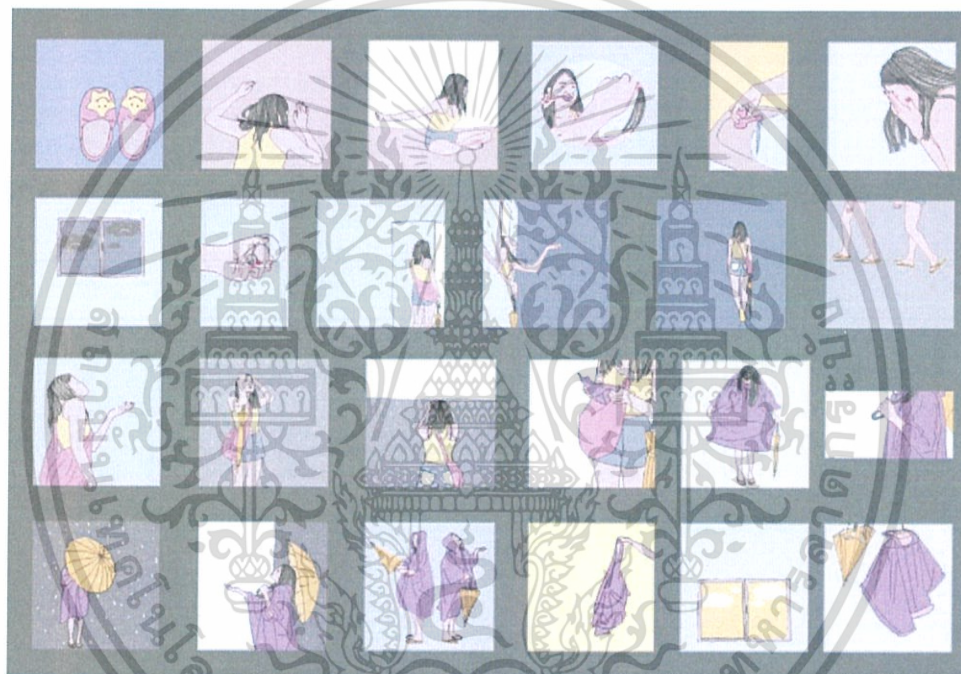
ภาพที่ 3.3 : ภาพร่าง

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ต้องการนำเสนอภาพตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ จากภาพคนแบบจริง ได้กำหนดเรื่องราวให้ผลงาน โดยการถ่ายทอดตนเองผ่านอิริยาบถต่าง ๆ ในพื้นที่สระว่ายน้ำ ซึ่งเป็น การแสดงอิริยาบถที่มีความสบายเพราะเป็นกิจกรรมที่คุ้นเคย คลาย อีกทั้งวิธีการจัดการองค์ประกอบ ที่มีความน่าสนใจและสัมพันธ์กับความรู้สึกที่ต้องการ และนำมาใส่สีสันทายเส้นที่มีความสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

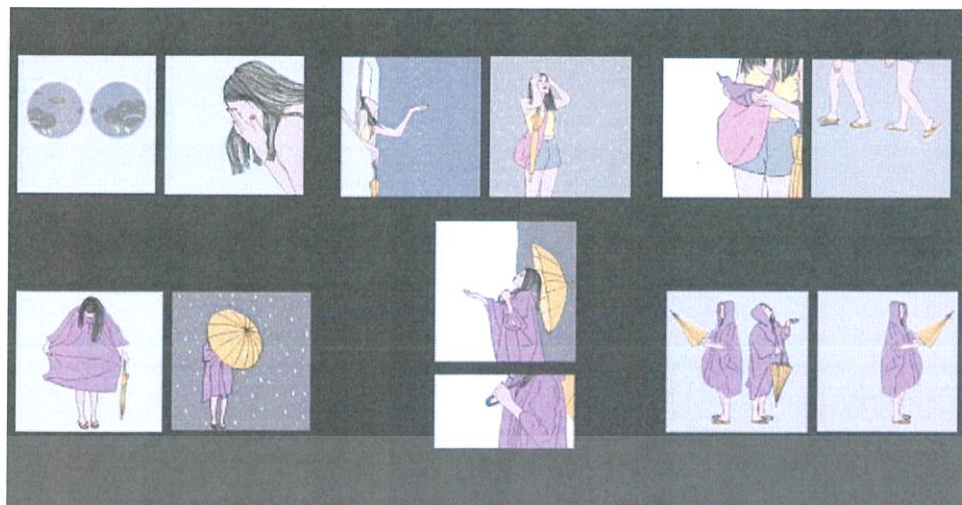
ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นกับภาพร่างชุดแรกนี้คือ การจัดวางรูปแบบภาพที่ไม่มีการกำหนดหัวข้อ เรื่องราว เนื้อหา จึงทำให้ผลงานมีความกระจัดกระจาย ไม่เป็นเนื้อเรื่องเดียวกัน การลดค่าดีให้ดูเบาลง การจัดวางผลงานใหม่เพื่อให้ดูมีความแปลกใหม่ ในภาพร่างชิ้นที่ 3 จึงเป็นผลงานที่ถูกคัดเลือกให้นำมาเป็นผลงานจริง เพราะมีการจัดวางภาพที่สอดคล้องกัน จึงทำให้มีความน่าสนใจผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบและการถูกจัดวางในรูปแบบติดบนฝาผนัง

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.4 : ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

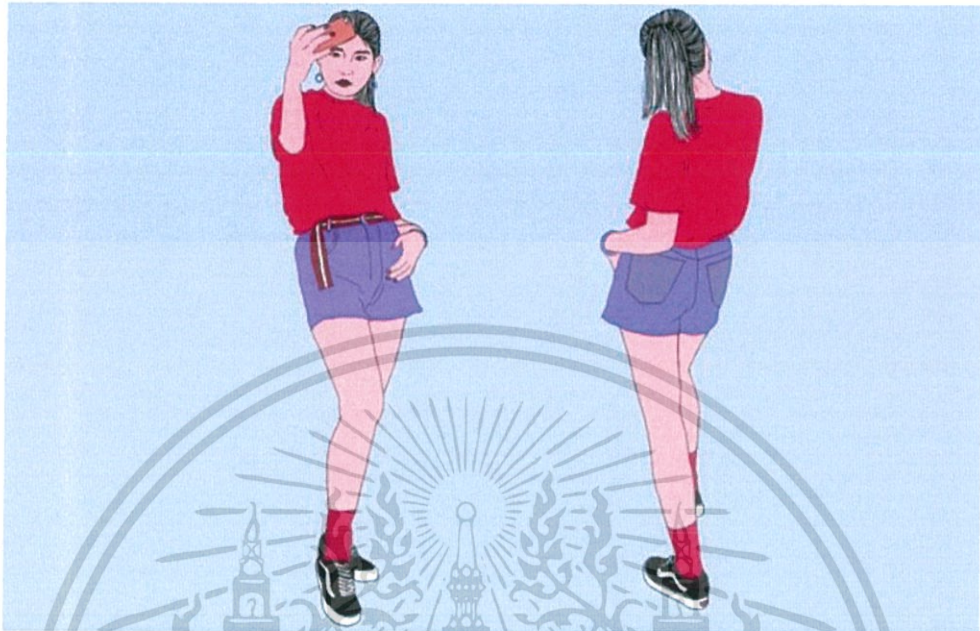


ภาพที่ 3.5 : ภาพร่าง

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 เป็นการกำหนดเรื่องราวของบรรยากาศ ความรู้สึกถึงอารมณ์ภาวะ  
ความเศร้า ที่ข้าพเจ้าได้กำหนดคีสันที่ดูหม่นเป็นการค้นหาตัวตนในภาวะอารมณ์ความเศร้าโดยการ  
ถ่ายทอดผ่านตนเองจากการถอดภาพคนแบบถูกคัดเลือกให้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นกับภาพร่างชิ้นที่ 2 ถูกปรับเปลี่ยนการจัดวางให้เกิดเป็นเรื่องราวการ  
วางภาพที่ร้อยเรียงกัน การหาจุดเริ่มเรื่องและจุดจบของภาพ บางภาพถูกคัดออก และถูกนำมาจัดวาง  
ผ่านกรอบอะคริลิกที่ถูกเจาะแล้วถูกติดตั้งบนฝาผนัง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.6 : ภาพร่าง



ภาพที่ 3.7 : ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 ต้องการนำเสนอภาพตนเองในอิริยาบถและพฤติกรรมที่กลุ่มวัยรุ่นทำกันในปัจจุบันเป็น การยื่นหันหน้ากำลังเซลฟี และรูปเซลฟียื่นหันหลังจากภาพตนแบบจริง โดยกำหนดโทนสีที่มีความสดใส

ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นกับภาพร่างชิ้นแรกนี้คือ การไล่สีที่มีความแรงเกินไป จึงทำให้เกิดการแก้ไขในภาพร่างชิ้นที่ 2 โดยการลดสีจากตัวตนแบบจากภาพร่างชิ้นแรก ที่เป็นตัวสีชมพูเป็นสีเหลือง และไล่ลายเส้นเข้าไปให้รู้สึกมีน้ำหนักมากขึ้น

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 3.8 วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน



ภาพที่ 3.9 ปากกาเขียนเพลท (Litho pen)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด



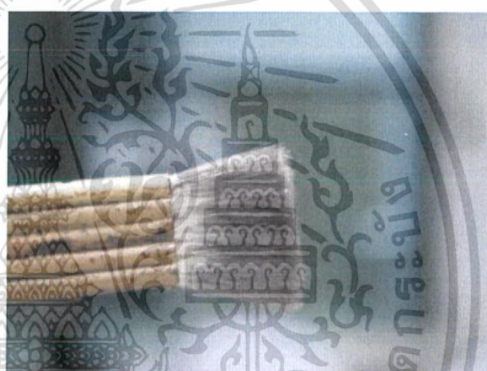
ภาพที่ 3.10 ฟองน้ำ เซลลูโลส 1 ก้อน



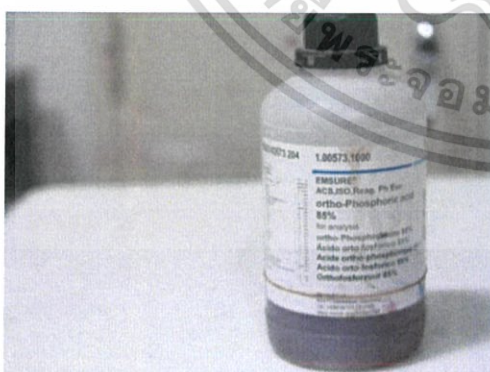
ภาพที่ 3.11 ผ้าสาลูชนิดนุ่ม 2 ถึง 3 ผืน



ภาพที่ 3.12 แป้งฝุ่น (Talcum powder)



ภาพที่ 3.13 แปรงขนกระต่ายจีน



ภาพที่ 3.14 กรดฟอสฟอริก(Phosphoric acid)



ภาพที่ 3.15 น้ำมันสน (Turpentine)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



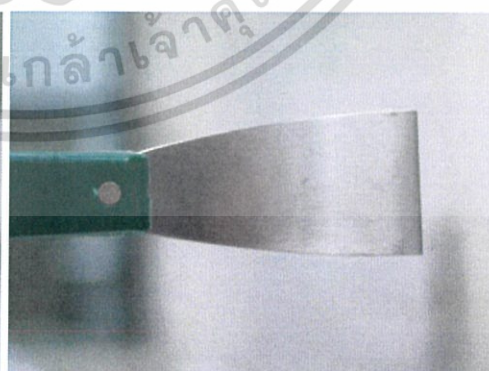
ภาพที่ 3.16 น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

ภาพที่ 3.17 แลคเกอร์แดง (Red lacquer)

### วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

แท่นพิมพ์เป็นแท่นพิมพ์ระบบกดเคลื่อนใช้ได้ทั้งสองประเภทคือแท่นพิมพ์ ที่มีมือจับ  
สำหรับดึงสแครปเปอร์อยู่ด้านข้างและมีมือจับอยู่ด้านบนสแครปเปอร์นำรูดทับลงมาด้านข้าง

### อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.18 จาระบี (Grease)

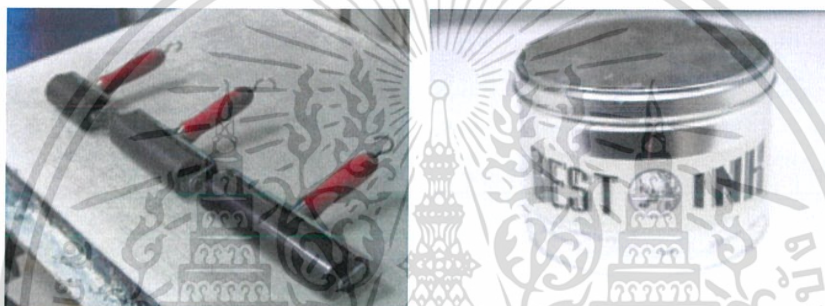
ภาพที่ 3.19 เครื่องสำหรับปาดจาระบี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ไม้ครูด (Scaper bar) ทำด้วยไม้มะค่าหรือไม้สักหน้าเรียบหุ้มด้วยเส้นหนัง

ภาพที่ 3.21 แผ่นไม้. ทนแรงกดขนาดหนาประมาณ 2-5 มิลลิเมตร



ภาพที่ 3.22 ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหยาบหลายขนาด

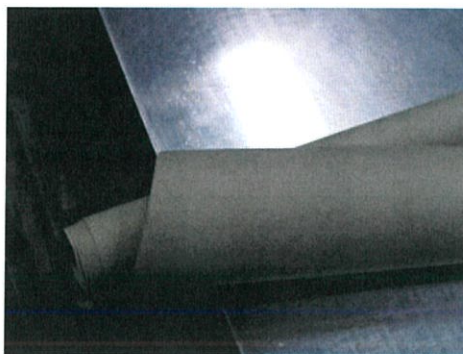
ภาพที่ 3.23 หมึกพิมพ์ที่ใช้หมึกพิมพ์ออฟเซตหรือหมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟ



ภาพที่ 3.24 ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)

ภาพที่ 3.25 กระดาษพิมพ์ฟ้าเบรียนโน (Fabriano)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 กระดาษบรู่ฟ 4-5 แผ่นใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองไว้ด้วย)

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

#### 1. การเตรียมเพลทอลูมิเนียม



ภาพที่ 3.27 ภาพการล้างเพลท

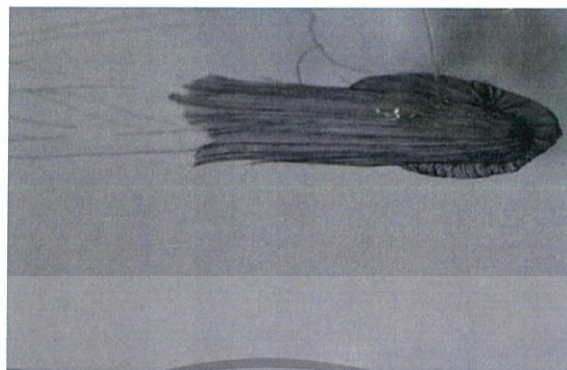
1.1 นำเพลทไปล้างด้วยกรดฟลูออริกหรือกรดไฮโดรคลอริกผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ต่อน้ำ 4.5 ลิตรใช้สำลีหรือผ้านุ่มถูบริเวณผิวหน้าเบาๆซักประมาณ 10 วินาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำทำแบบนี้ 2 รอบแล้วล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด



ภาพที่ 3.28 ภาพการซับกกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ชับด้วยกระดาษบรูฟ ให้ผิวหน้าเพลทหนาที่สุดแล้วนำไปตั้งลมให้แห้งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง



ภาพที่ 3.29 ภาพการเขียนเพลทด้วยปากกา

2. การเขียนเพลทด้วยปากกา

3. ขั้นตอนการกัดกรด

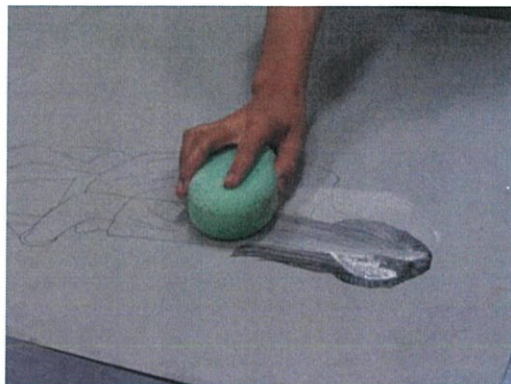
คือการควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไปให้คงสภาพเดิมไว้ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอคูมินัมเสร็จแล้ว การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการกัดกรด



ภาพที่ 3.30 ภาพกาวบริสุทธิ์

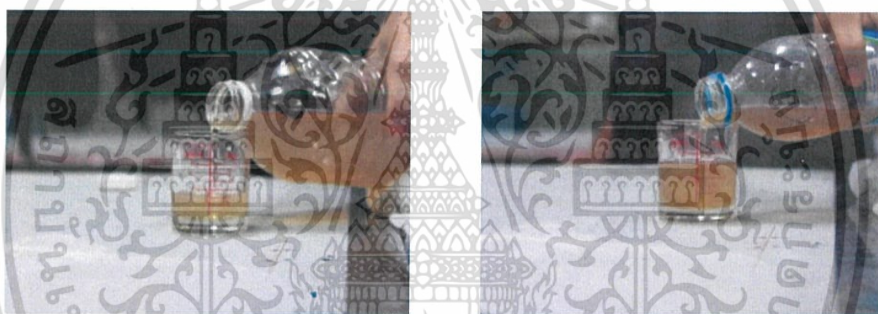
ประกอบด้วยกาวกรด (Gum Etch) และกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) ฟองน้ำและอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์ประกอบด้วยเกรียงขนาดที่ต่างกันเทปกาวตัวสำหรับทำจุดมาร์คบนเพลทและกระดาษสำหรับการทดสอบสีต่าง ๆ ก่อนทำการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ภาพใช้แป้งฝุ่นลูบบนหน้าเพลท

3.1 โรยแป้งฝุ่นลูบเบา ๆ ให้ทั่วทั้งภาพและทั่ว ๆ เพลทแล้วปิดออกให้เหลือติดบาง ๆ บนผิวหน้าเพลท



ภาพที่ 3.32 ภาพผสมกาวบริสุทธิ์

ภาพที่ 3.33 ภาพผสมกาวกรด

3.2 ใช้กาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ผสมกับกรดฟอสฟอริก 5.6 มิลลิลิตรให้เป็นกาวกรดแล้วนำมาผสมกับกาวบริสุทธิ์อีกรอบในสัดส่วนที่เหมาะสมต่อปริมาณ ไบแก้วเคลงบนเพลท



ภาพที่ 3.34 ภาพเทกาวกรด

3.3 เทกาวกรด(Gum Etch) นวดไปมาบนเพลทให้สม่ำเสมอทั่ว ๆ ทั้งเพลทประมาณ 4 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพลุดกาวด้วยแปรงขนกระต่าย

3.5 ลุดไปมาให้ทั่วทั้งเพทด้วยแปรงขนอ่อน ๆ



ภาพที่ 3.36 ภาพใช้ฟองน้ำลุด

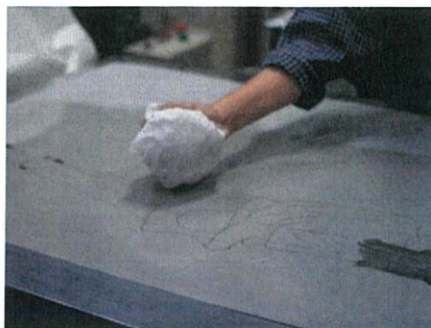
3.6 ใช้ฟองน้ำชุบน้ำล้างกาวลุดบริเวณรอบ ๆ ภาพด้วยฟองน้ำหมาด



ภาพที่ 3.37 ภาพเทกาวบริสุทธิ์

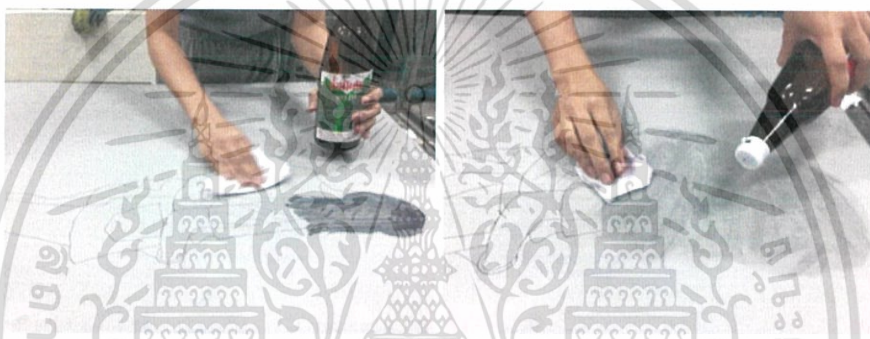
3.7 ทำการปรับหน้าเพทด้วยกาวบริสุทธิ์แล้วนวดไปมาบนหน้าเพทให้  
สม่ำเสมอซัก 4 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ภาพใช้ผ้าสาถูเช็ดกาวบริสุทธิ์

3.8 ใช้ผ้าสาถูสะอาดเช็ดกาวบริสุทธิ์ให้แห้งแล้วทิ้งหน้าเพลทให้เพลทเซตตัวประมาณ 30 นาที หรือมากกว่านั้นก็ได้



ภาพที่ 3.39 ภาพเช็ดน้ำมันสน

ภาพที่ 3.40 ภาพเช็ดทินเนอร์

3.9 เทน้ำมันสน (Turpentine) เช็ดให้ทั่วเพื่อล้างไขและเขม่าของไขชนิดต่าง ๆ ออกให้หมดและเช็ดตามด้วยทินเนอร์อีกครั้งเป็นการเปิดหน้าเพลทเพื่อทำการพิมพ์  
วิธีการเตรียมการ



ภาพที่ 3.41 ภาพเม็ดกาวบริสุทธิ์



ภาพที่ 3.42 ภาพต้มกาวบริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใส่เม็ดคาวกระถินลงกละมังขนาดเล็กเทน้ำบริสุทธิ์หรือน้ำกลั่นให้ท่วมเม็ดคาวและเอาผ้าสะอาดปิดปากกละมังแซ่ไว้ประมาณ 1 คืนหลังจากนั้นคนให้เม็ดคาวละลายกรองด้วยผ้าสาฎ 2 ชั้น เพราะกาวมีเศษไม้อยู่มากแล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12 - 14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอติเทกาวกลับลงอ่างหรือกละมังใบเล็กใส่ฟอร์มาลินลงประมาณ 1 ช้อนชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชลอไม่ให้กาวเกิดการเตรียมกรดซัลฟูริกเจือจางสำหรับล้างเพลท (น้ำยา Counter Etch) กรอกน้ำใส่แกลลอน 4.5 ลิตรแล้วเติมกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์เขย่าแกลลอนผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริกได้แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์)

### ขั้นตอนการพิมพ์

#### 1. เตรียมการพิมพ์



ภาพที่ 3.43 ภาพกำหนดจุดลงบทเพลท

#### 1.1 กำหนดจุดขบบทเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์



ภาพที่ 3.44 ภาพการตีหมึก



ภาพที่ 3.45 ภาพการกลิ้งหมึก

เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ตักหมึกจากกระป๋องสีกะปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์โดยใช้เครื่องนวดหมึกสักพักถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมแมกนีเซียมไลท์ (Magnesium Light

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Carbonate) ก่อนที่จะทำการพิมพ์ควรมีการเตรียมหมึกให้เรียบร้อยก่อน โดยการกลิ้งหมึกที่แทนกลิ้งหมึกให้มีความละเอียดและมีความบางที่พอดี ๆ ไม่หนาหรือสีจะมากจนเกินไปตรวจสอบว่าเนื้อสีมีเศษของสีที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรกเมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อยแล้วค่อยทำการเตรียมเพลทบนแทนพิมพ์เป็นลำดับต่อไป



ภาพที่ 3.46 ภาพการไทล์เรดแลคเกอร์

ภาพที่ 3.47 ภาพการอุดหมึก

1.2 ใช้เรดแลคเกอร์ลงให้ทั่วทั้งเพลทเสร็จแล้วให้นำสีที่จะพิมพ์ ผสมน้ำมันสนลงบนเศษผ้าทาให้ทั่วหน้าเพลทเพื่อให้สีติดหน้าเพลทเร็วขึ้น



ภาพที่ 3.48 ภาพการกรกลิ้งสีลงบนเพลท ภาพที่ 3.49 ภาพการเช็ดหน้าเพลท

1.3 เตรียมแทนพิมพ์นำเพลทที่ทำการพิมพ์เสร็จติดกับแทน พิมพ์ (Bed Plate) โดยใช้ขอบบริเวณหลังเพลทให้ทำการกลิ้งหมึกลงบนเพลทแม่พิมพ์โดยที่พยายามให้มีรายละเอียดต่าง ๆ ครบถ้วนสมบูรณ์และสีไม่หนามากนักทำความสะอาดผิวหน้าเพลททั้งหมดด้วยการถูน้ำหรือถูเบา ๆ ด้านบนตรวจดูไม้ครูดให้มีขนาดกว้างกว่าภาพ (Image) จะให้ตีครูดกว้างกว่ากระดาษแต่ต้องแคบกว่าเพลทควรมีการหาระยะที่จะกดไม้ครูดลงและยกขึ้นแล้วทำเครื่องหมายไว้เพราะมือจะทำการพิมพ์จริงจะไม่สามารถกระยะได้การกดแทนพิมพ์ก่อนถึงเพลทและการพิมพ์จนตกเพลทจะสร้างความเสียหายให้กับแทน, ไม้ครูดและแผ่นพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การพิมพ์



ภาพที่ 3.50 ภาพการนำกระดาษมาพิมพ์      ภาพที่ 3.51 ภาพการพิมพ์งาน

### 2.1 วางกระดาษที่จะพิมพ์ลงบนเพลทที่กลึงสีเรียบร้อยแล้วบนจุดที่ทำสัญลักษณ์ไว้



ภาพที่ 3.52 ภาพการวางกระดาษบรูฟ      ภาพที่ 3.53 ภาพการวางแผ่นพลาสติก

### 2.2 วางกระดาษบรูฟ 6 แผ่นปิดทับลงบนกระดาษพิมพ์งาน

### 2.3 แล้ววางแผ่นไม้ทับลงบนกระดาษบรูฟรองพิมพ์อีกรอบตรวจสอบจุดเริ่มและ จุดหยุดบนแท่นพิมพ์แล้วเริ่มทำการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ภาพการปาดจาระบี



ภาพที่ 3.55 ภาพการหมุนแท่น



ภาพที่ 3.56 ภาพปรับระดับแท่น



ภาพที่ 3.57 ภาพเปิดงานจากเพลท

2.4 ทาจาระบีลงบนแผ่นไม้เพื่อทำการพิมพ์งานหมุนแท่นไปจนถึงจุดหยุดบนแท่นที่กำหนดไว้แล้วนำแผ่นไม้ออกพร้อมกระดาษรูปเพื่อเอางานที่พิมพ์ออก



ภาพที่ 3.58 ภาพตากงาน

นำงานออกจากแท่นเพื่อนำไปแขวนที่ตากงานหรือเอาไปที่ตากงานในชั้นตะแกรง

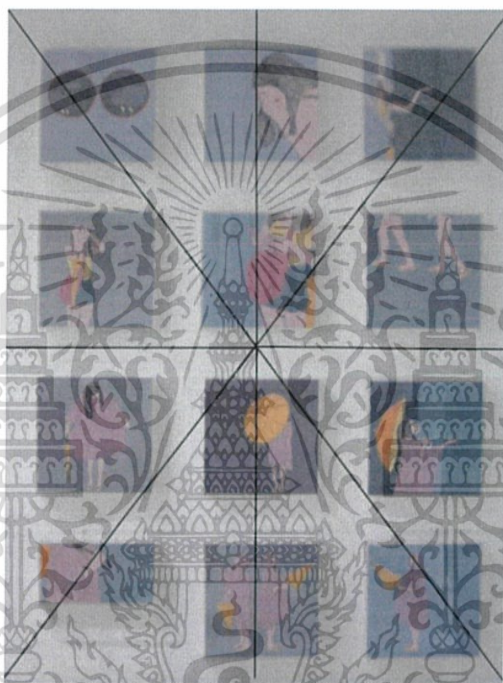
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ สภาวะความเศร้า

##### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)



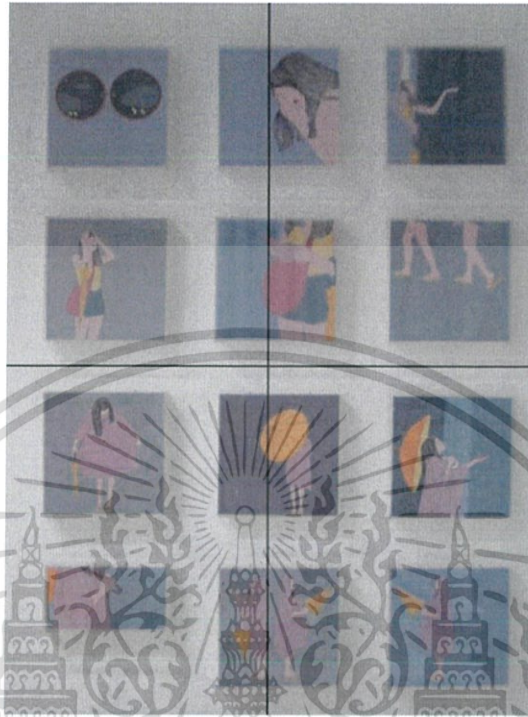
ภาพที่ 4.1 เอกภาพ

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป (ศักดิ์ชัย เกียรติวนิชนิทร์. ออนไลน์. 2553)

เอกภาพของผลงาน เกิดจากรวมภาพที่มีความเชื่อมโยงกัน มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันในด้านของเนื้อหาในเรื่องสภาวะความเศร้าเป็นการถอดภาพร่างมาจากตนแบบที่ถ่ายภาพตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ ในวันที่ฝนตกและสภาวะความเศร้าในแต่ละเหตุการณ์ รูปแบบที่มีขนาดเท่า ๆ กัน สีที่มีความคุมโทนไปทางเดียวกัน การจัดวางที่มีจังหวะการวางเท่ากันระหว่างตัวงานและผนังที่ติดผลงาน ซึ่งทำให้ผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่มีเอกภาพชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 คุณภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.2 คุณภาพ

คุณภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่งการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในผลงานต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลาง ในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งสิ่งที่มีทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีบางส่วนหนักไป แขนงไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกร่องทางความงาม คุณภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ คุณภาพแบบสมมาตร และ คุณภาพแบบอสมมาตร (ศกดิ์ชัย เกษียรตินาคินทร์. ออนไลน์. 2553)

คุณภาพของผลงาน เป็นสมดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลทั้งซ้ายขวาและบนล่างเท่ากัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนตั้งที่สมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติ ซึ่งในผลงานเป็นความสมดุลในการจัดวางซึ่งวิธีการจัดวางในระยะเท่า ๆ กันมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องของเนื้อหา เพื่อให้เกิดระยะการมองที่ทำให้เห็นภาพรวมของผลงาน

### 4.1.3 ความเป็นเด่น (Dominance)

#### ความเป็นเด่น



ภาพที่ 4.3 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่น หมายถึงบริเวณส่วนสำคัญของงานที่ปรากฏ จากการเน้น (Emphasis) ของส่วนประกอบมูลฐาน ซึ่งเมื่อสัมผัสด้วยสายตาแล้ว มีความชัดเจน เด่นสะดุดตาเป็นแห่งแรก เป็นจุดมีพลังมีอำนาจดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้นให้เกิดจุดเด่นในงาน เพราะเป็นจุดสนใจ เพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัส ในส่วยลายละเอียดต่อไป และเป็นการเพิ่มความน่าดู ความสมบูรณ์ ความลงตัวขึ้นให้กับผลงาน (Principles of Visual Art. ออน ไลน์. 2004)

ความเป็นเด่นของผลงาน เกิดจากความชัดเจนของสีที่มีความเป็นเด่นกว่าส่วนอื่น เป็นรูปทรงของร่วมที่มีความเด่นคือสีส้ม ที่เด่นออกมาจากตัวงานที่มีความคุมโทนเป็นสี โทนหม่น ๆ มีความดึงดูดสายตา ตัวคนที่มีความเป็นเด่นด้านรูปทรง โดยแบ่งพื้นที่เนื้อหาหลักเป็นตามสีที่มีความเป็นเด่น สีส้ม 30% สีเนื้อ 30% สีม่วง 40% และกลุ่มสีต่าง ๆ ที่ระดับสีไล่เรียงลงมาในแต่ละภาพที่ทำหน้าที่เล่าเรื่องซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ความเคลื่อนไหว(Movement)

##### ความเคลื่อนไหว



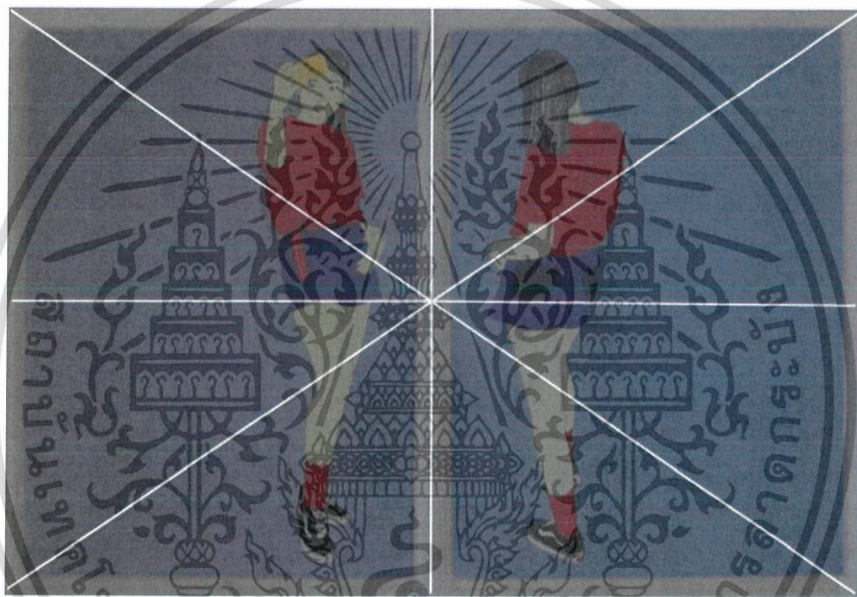
ภาพที่ 4.4 ความเคลื่อนไหว

ความเคลื่อนไหว หมายถึง อารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ที่ได้ โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (static) ได้ด้วยการเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตา ว่าสิ่งนั้นมี การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง

ความเคลื่อนไหวของผลงาน เกิดจากการเคลื่อนไหวไปในทางเดินกันจากซ้ายไปขวา ขวาไปซ้ายในแต่แถวของผลงาน และการเคลื่อนไหวภายในรูปทรงด้านนอก รูป และจากด้านนอกเคลื่อนไหวเข้าด้านในของภาพนำไปสู่การมองภาพรวมเป็นเรื่องราวเดียวกัน

## 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อเซลฟี่ วิท มี (Selfie with me?)

### 4.2.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.5 เอกภาพ

เอกภาพของผลภาพชิ้นนี้มีความเชื่อมโยงกัน และเกี่ยวข้องกับในด้านแนวความคิด โดยถ่ายทอดรูปการยืนหันหน้าเซลฟี่ และการยืนหลังเซลฟี่ ซึ่งเป็นภาพที่มาจากภาพถ่ายในเวลาเดียวกันจากข้างหน้า และข้างหลัง เหมือนการสะท้อนพฤติกรรมของวัยรุ่นในปัจจุบัน การจัดวางภาพที่มีขนาดเท่ากัน สีที่ใช้เหมือนกัน ซึ่งมีความเป็นเอกภาพทั้งแนวความคิด และรูปแบบอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 คุณภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.6 คุณภาพ

คุณภาพของผลงาน เป็นความสมดุลแบบสมมาตร(Symmetry)ซ้ายขวาเท่ากัน ซึ่งตัวคนทั้งสองภาพมีความเท่ากัน เป็นการวางรูปทั้งสองในแกนสมดุล ทำให้ภาพมีคุณภาพที่นิ่งและมั่นคง

#### 4.2.3 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.7 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่นของผลงาน เกิดจากความชัดเจนของรูปทรงและสีที่มีความเด่นกว่าส่วนอื่น เป็นรูปทรงเดี่ยวรายละเอียดต่าง ๆ ถูกทับซ้อนให้เกิดความเป็นเด่นได้อย่างชัดเจน มีความดึงดูดทางสายตา โดยแบ่งพื้นที่เนื้อหาหลักเป็น ตัวสื่อ 60% ตัวคนกับกางเกง 40 %และรูปทรงต่าง ๆ ทำหน้าที่เล่าเรื่อง ซึ่งกันและกันและส่วนของกลุ่มสีที่ระดับสีไล่เรียงลงมาพุ่งเข้าหาศูนย์กลางรูปทรงตัวคน แสดงความเป็นจุดเด่นได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้พื้นหลัง (Background) ที่ปล่อยเป็นพื้นที่ว่าง ยังช่วยให้รูปทรงเกิดเป็นจุดนำสายตาได้ดียิ่งขึ้น

#### 4.2.4 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.8 ความเคลื่อนไหว

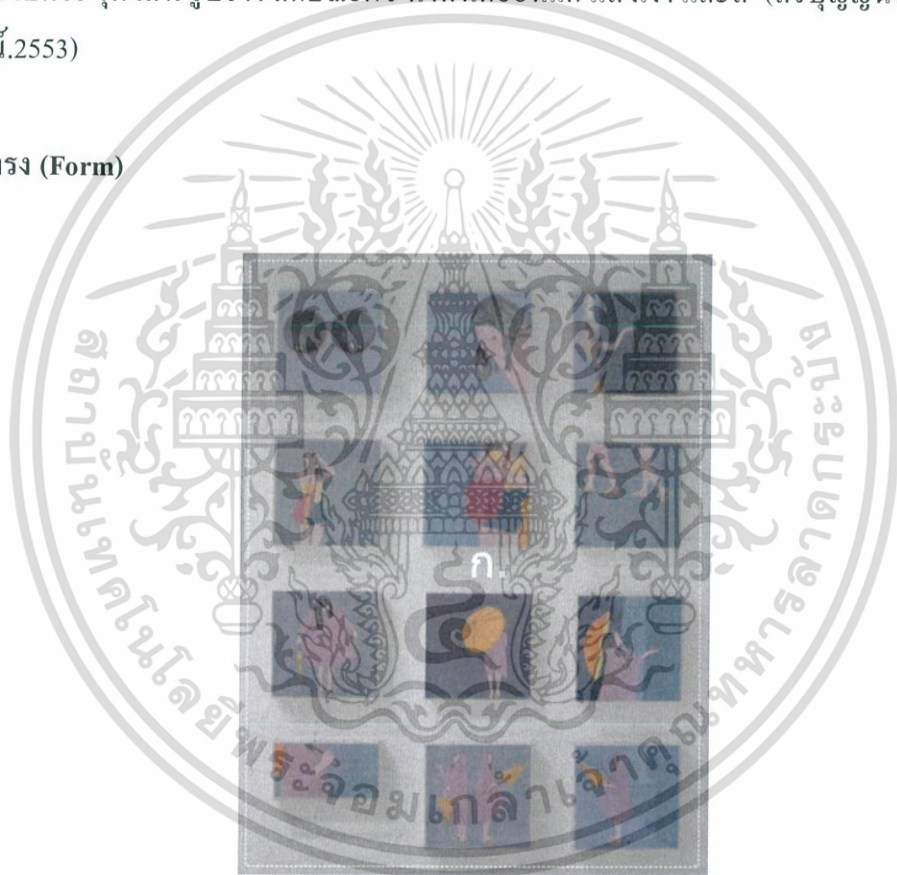
ความเคลื่อนไหวของผลงาน เกิดจากการเคลื่อนไหวในทางเดียวจากบนลงล่างและจากการเคลื่อนไหวภายในรูปทรงสู่ด้านนอกรูปทรง และจากด้านนอกเคลื่อนไหวสู่ด้านในของภาพนำไปสู่ตำแหน่งของช่วงตัวทั้งชายและขวา ซึ่งทำให้จุดเด่นของภาพมีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ทัศนธาตุ (Visual Elements) หมายถึง ส่วนประกอบของชิ้นงานศิลปะที่มองเห็นได้ ผลงานทัศนศิลป์ สามารถทำให้ผู้สัมผัสเกิดอารมณ์ และความรู้สึกประทับใจแสดงถึงการ ความสำคัญ ความหมาย และการนำไปใช้ซึ่งทัศนธาตุแต่ละอย่างก็จะให้คุณสมบัติ และความรู้สึกแตกต่างกันไป ทัศนธาตุหรือองค์ประกอบศิลป์ที่เป็นพื้นฐานในการนำไปใช้เพื่อการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์จะประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง ลักษณะผิว น้ำหนักอ่อนแก่ แสงเงา และสี (สิริบุญญินท์ อิศระโสภา. ออนไลน์.2553)

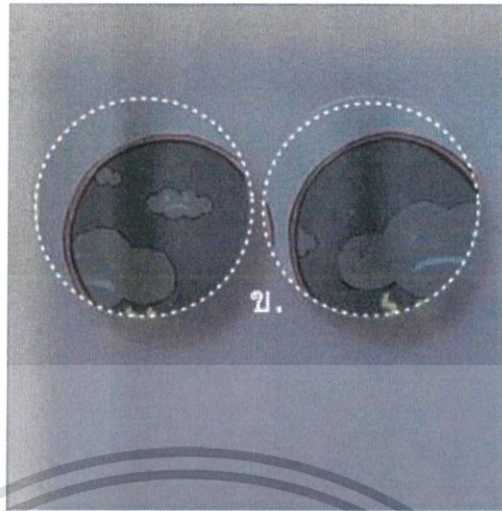
รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.9 รูปทรง

- ก. รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง มีความสอดคล้องกันในด้านเนื้อหาและชิ้นงานในแต่ละชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 รูปทรง

- ข. รูปทรงกลมแทนค่าหน้าต่างที่ถูกเจาะเป็นรูเหมือนการมองผ่านหน้าต่างที่มีทรงกลมเพื่อจะเห็นบรรยากาศที่เหมือนฝนกำลังจะตกลงมา



ภาพที่ 4.11 รูปทรง

- ค. รูปทรงคนที่กำลังร้องไห้ในวันที่รู้สึกเสียใจ ใช้ตนเองแทนอิริบถต่างๆ ในวันที่เราเศร้าเสียใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.12 พื้นผิว

พื้นผิวของผลงาน เกิดจากเม็ดฝนที่ถูกดัดสติ๊กเกอร์ฟ้าช่วยทำให้แผ่นอะคริลิกที่ถูกเจาะเกิดการ  
ผลัดกระยะ น้ำฝนแทนน้ำตาที่ไหลเหมือนวันที่ฝนตกลงมาในวันที่เราเศร้าเสียใจ

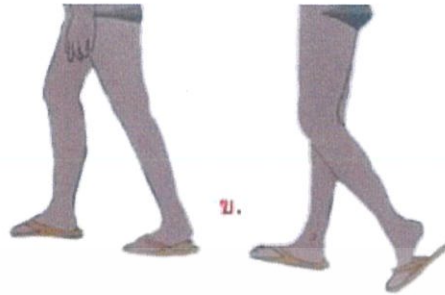
## เส้น (Line)



ภาพที่ 4.13 เส้น

ก. ผมเป็นการดรอ้ออิงจากการใช้เส้นปากกาทำให้เกิดน้ำหนักในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 เส้น

- ข. การตัดเส้นทั้งตัว กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง และการเก็บรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ด้วยลายเส้น

สี (Colours)

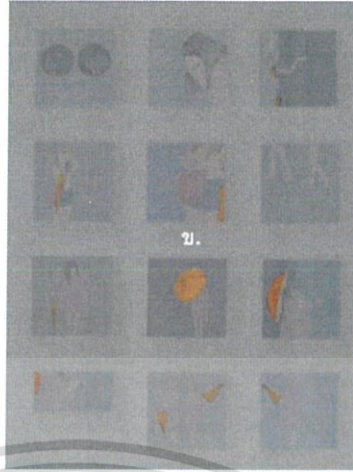
สีของผลงานชุดนี้ ใช้สีที่คุมโทนเป็นสีพาสเทล เพื่อแสดงถึงวันที่เราเสียใจด้วยโทนสีที่มีความหม่น



ภาพที่ 4.15 สี

- ก. สีหม่นของพื้นหลังในผลงานทุกชิ้น เป็นการคุมโทนสีให้ผลงานมีโทนไปในทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 สี่

- ข. สีส้มของร่มเป็นสีที่มีความสดมากที่สุดในงานเพื่อให้ผลงานโดยรวมมีค่าน้ำหนักสีที่ลงตัว



ภาพที่ 4.17 สี่

- ค. สีของเสื้อกันฝนยังใช้สีในโทนหม่นเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักแสงเงา (Tone)



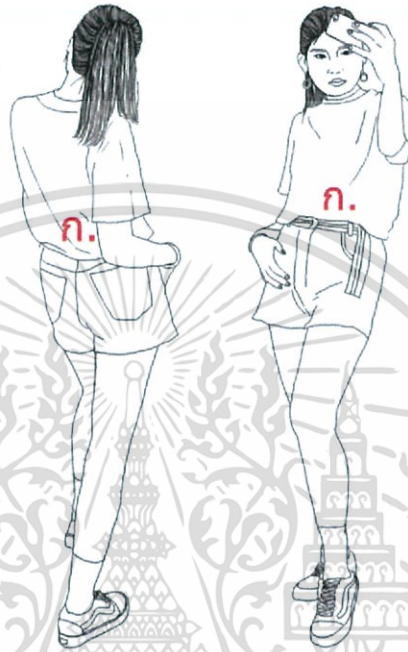
ภาพที่ 4.18 น้ำหนักแสงเงา

น้ำหนักแสงเงาของผลงาน เกิดจากการติดสติ๊กเกอร์ฟ้า และการเจาะแผ่นอะคริลิกทำให้เกิดการผลักระยะของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.19 รูปทรง

- ก. รูปทรงคนที่กำลังยืนหันหลังเป็นภาพสะท้อนพฤติกรรมของวัยรุ่นในปัจจุบัน
- ข. รูปทรงคนที่กำลังยืนถ่ายรูปเป็นรูปทรงที่สะท้อนพฤติกรรมของวัยรุ่นในปัจจุบัน

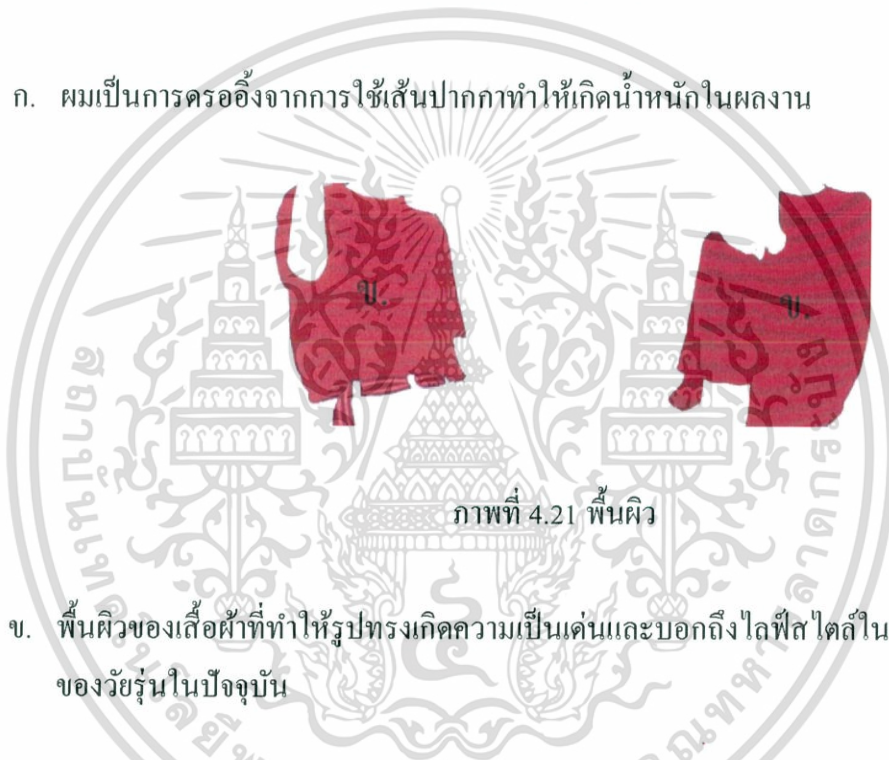
### พื้นผิว (Texture)

หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิว ที่แตกต่างกัน จะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ค้าน และขรุขระ เป็นต้น



ภาพที่ 4.20 พื้นผิว

- ก. ผมเป็นการดรออิงจากการใช้เส้นปากกาทำให้เกิดน้ำหนักในผลงาน



ภาพที่ 4.21 พื้นผิว

- ข. พื้นผิวของเสื้อผ้าที่ทำให้รูปทรงเกิดความเป็นเด่นและบอกถึงไลฟ์สไตล์ในการแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน

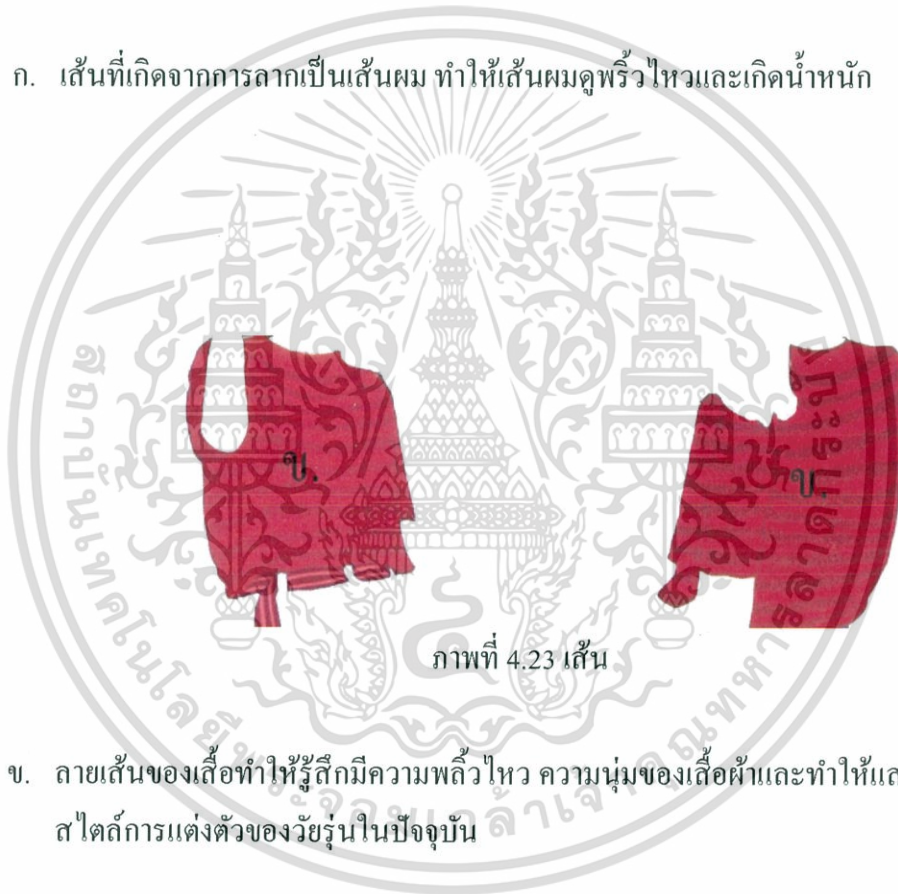
### เส้น (Line)

หมายถึง ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้านำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดง ความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันอีกด้วย (สิริบุญนิยม อิศระ โสภา. ออนไลน์. 2553)



ภาพที่ 4.22 เส้น

ก. เส้นที่เกิดจากการลากเป็นเส้นผม ทำให้เส้นผมดูฟูรัวไหวและเกิดน้ำหนัก



ภาพที่ 4.23 เส้น

ข. ปลายเส้นของเนื้อทำให้รู้สึกมีความพลิ้วไหว ความนุ่มของเนื้อผ้าและทำให้แสงถึงไลฟ์สไตล์การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน



ภาพที่ 4.24 เส้น

ค. เส้นของถุงเท้าให้เกิดความรู้สึกพลิ้วไหว ความนุ่มของถุงเท้า



รูปที่ 4.25 เส้น

ง. การตัดเส้นทั้งตัว กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง และการเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ด้วยลายเส้น

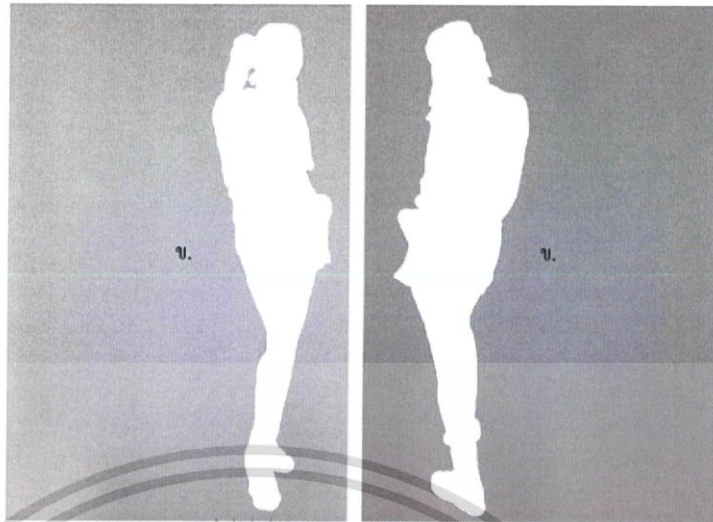
ฉี (Colours)



รูปที่ 4.26 สี

ก. สีเหลืองของตัวคน และสีเหลืองเข้มของเครสโทรศัพท์และสีแดงสีของเสื้อผ้าและถุงเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.27 สี

- ข. สีพื้นหลังสีฟ้าเป็นสีที่ช่วยผลักระยะให้รูปทรงคนที่เป็นจุดเด่นดึงดูดสายตาตามากยิ่งขึ้น



รูปที่ 4.28 สี

- ค. สีเข้มรองเทา ผ้ม และกางเกงเป็นส่วนที่ไ้รายละเอียดของผลงานเพื่อให้เกิดน้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักแสงเงา (Tone)

หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสี ภาพที่อยู่บนพื้นผิวระนาบเดียวกันเมื่อใช้น้ำหนักที่ต่างกันของสีและแสงเงา จะทำให้เกิดเป็นรูปลักษณะต่าง ๆ บนระนาบนั้น ทำให้มองเห็นมิติต่าง ๆ กันได้ เช่น เห็นเป็นภาพพระยะใกล้ไกล ซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกันก็ได้(สิรินุญญินท์ อิศระโสภา. ออนไลน์. 2553)



รูปภาพที่ 2.29 น้ำหนักแสงเงา

น้ำหนักแสงเงาเกิดขึ้นในผลงาน จะเน้นไปที่น้ำหนักที่เป็นมวลของสีเป็นส่วนใหญ่แสดงถึงความหนักแน่นของรูปทรง การใช้เส้นเป็นตัวแบ่งน้ำหนักโดยการใช้สีที่มีความเข้มกว่าสีที่รองพื้นเอาไว้ให้เกิดเป็นมิติ และค่าน้ำหนักให้ความนุ่มนวลมีความกลมกลืนกัน อย่างเส้นผมที่เกิดการทับซ้อนกันของเส้นจนทำให้เกิดค่าน้ำหนักบดบังเส้นผม

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในปัจจุบันพฤติกรรมในกลุ่มวัยรุ่น นักเรียน นักศึกษา ที่เรียกว่า เซลฟี คือการถ่ายรูปตัวเองในอิริยาบถต่าง ๆ แล้วนำไปเผยแพร่ในสังคมออนไลน์ อย่าง Instagram, Snapchat, Facebook และ Twitter โดยส่วนใหญ่ถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลหรือกล้องโทรศัพท์มือถือ ลักษณะของรูปที่พบได้ทั่วไปคือ คนถ่ายรูปไปกริยาท่าทางต่างๆ ด้วยการถือกล้องไว้ในมือข้างหนึ่งหรือหันเลนส์กล้องเข้าหากระจก และรูปส่วนใหญ่มักจะเป็นรูปผู้หญิงเซลฟี ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ชอบถ่ายรูปตนเองในอิริยาบถต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นที่ไหน ทำอะไร กินอะไร และนำไปแชร์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ข้าพเจ้าและเพื่อนไม่ว่าใครก็ทำกันในสังคมปัจจุบัน จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจและเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพพิมพ์พื้นราบซึ่งในผลงานยังได้ตั้งคำถามว่า การที่คนเราโพสต์ หรือลงรูปแบบนี้เป็นตัวตนที่แท้จริงหรือไม่ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์โดยการถอดลายเส้นจากภาพต้นแบบ และนำมาใส่สีให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกตามผลงาน อารมณ์เศร้า อารมณ์สดใสเป็นการสร้างตัวตนขึ้นมาในผลงาน และนำมาถ่ายทอดในรูปแบบการจัดวาง

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในแต่ละชุดนี้มีทั้งในส่วนของความคิดและเทคนิคกระบวนการที่ต้องมีการคิด วิเคราะห์ เพื่อให้ปัญหาเกิดน้อยที่สุดหรือไม่ก็ไม่เกิดเลย ซึ่งสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

##### 5.1 ปัญหาทางความคิดและการสร้างภาพร่างของผลงาน

การจัดวางที่ถูกจัดใหม่หลายรอบ สีที่ใช้การสร้างสรรค์ผลงานมีความแรงจึงทำให้ถูกแก้ไขให้ลดสีให้เบาลง และภาพร่างที่มีสัดส่วนผิดเพี้ยนจึงทำให้เกิดการแก้ไข โดยจัดให้สัดส่วนให้ถูกต้องขึ้นมาใหม่ และภาพร่างบางชิ้นยังไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และไม่สามารถสื่อความหมายให้เป็นที่ตามที่ต้องการได้

## 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน

การถอดแบบจากภาพร่างเพื่อนำมาสร้างเป็นแม่พิมพ์นั้นยังไม่ชัดเจน ทำให้ต้องแก้ไขแบบภาพร่างให้ชัดเจนและสมบูรณ์ก่อนที่จะลอกลงบนแม่พิมพ์ บางครั้งลืมตัวมาร์ค T บนกระดาษทำให้งานเลื่อนไม่สมบูรณ์ การเขียนแม่พิมพ์ด้วยปากกาเขียนเพลท บางครั้งหัวปากกาแตก ทำให้หมึกออกมาเยอะเกินไป และบางครั้งหมึกก็ไม่ออกทำให้เกิดรอยปากกาติดกับเพลท นอกจากนี้แท่นพิมพ์ไม่เท่ากัน จึงทำให้เกิดงานฝ้า ปัญหาระหว่างการพิมพ์ชิ้นงาน ด้านการปรับแท่นพิมพ์ไม่เท่ากัน จึงทำให้ผลงานเกิดฝ้าเป็นแถบขึ้น สีภาพร่างและงานจริงไม่เหมือนกันมีความเพี้ยนไปจากภาพร่าง

## 5.3 ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการติดตั้งงาน

เนื่องจากผลงานมีปริมาณมาก จำนวนหลายชิ้นจึงทำให้ตอนติดตั้งผลงานใช้เวลานาน เนื่องจากมีการเจาะ และไม่สามารถทำคนเดียวได้ข้าพเจ้าจึงคิดว่า หากผลงานต้องมีการติดตั้งควรใช้เวลากับการติดตั้งอย่างน้อยหนึ่งวัน เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และสวยงามตามแบบที่ร่างเอาไว้



## บรรณานุกรม

- แพทย์หญิงพรรณพิมล วิปุลากร. 2557. ความหมายของ “selfie“. [online]. Available : [http://www.manager.co.th/qol/viewnews.aspx?NewsID=9570000015577\(20/มีนาคม/2560\)](http://www.manager.co.th/qol/viewnews.aspx?NewsID=9570000015577(20/มีนาคม/2560))
- ทีมงาน Haija. 2560. Selfie Addiction เสพติดเซลฟี โรคเซลฟี. [online]. Available : [http://health.haijai.com/1282/\(20/มีนาคม/2560\)](http://health.haijai.com/1282/(20/มีนาคม/2560))
- ศกดิ์ชัช เกษิรตนาคนิทร์. 2553. ความหมายขององค์ประกอบศิลป์. [online]. Available : [www.teacher.ssru.ac.th/thirawat\\_tr/file../principle\\_of\\_design.pptx\(20/มีนาคม/2560\)](http://www.teacher.ssru.ac.th/thirawat_tr/file../principle_of_design.pptx(20/มีนาคม/2560))
- สิริบุญญินท์ อิศระ โสภกา. 2553. ทักษะศิลป์. [online]. Available : [http://www.cpss.ac.th/All\\_link/ART/page26.html\(28/เมษายน/2560\)](http://www.cpss.ac.th/All_link/ART/page26.html(28/เมษายน/2560))
- Principles of Visual Art. 2004. ความเป็นเด่น. [online]. Available : [http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.10domnace/domnace.htm\\_\(28/เมษายน/2560\)](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.10domnace/domnace.htm_(28/เมษายน/2560))



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน วันสบาย

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

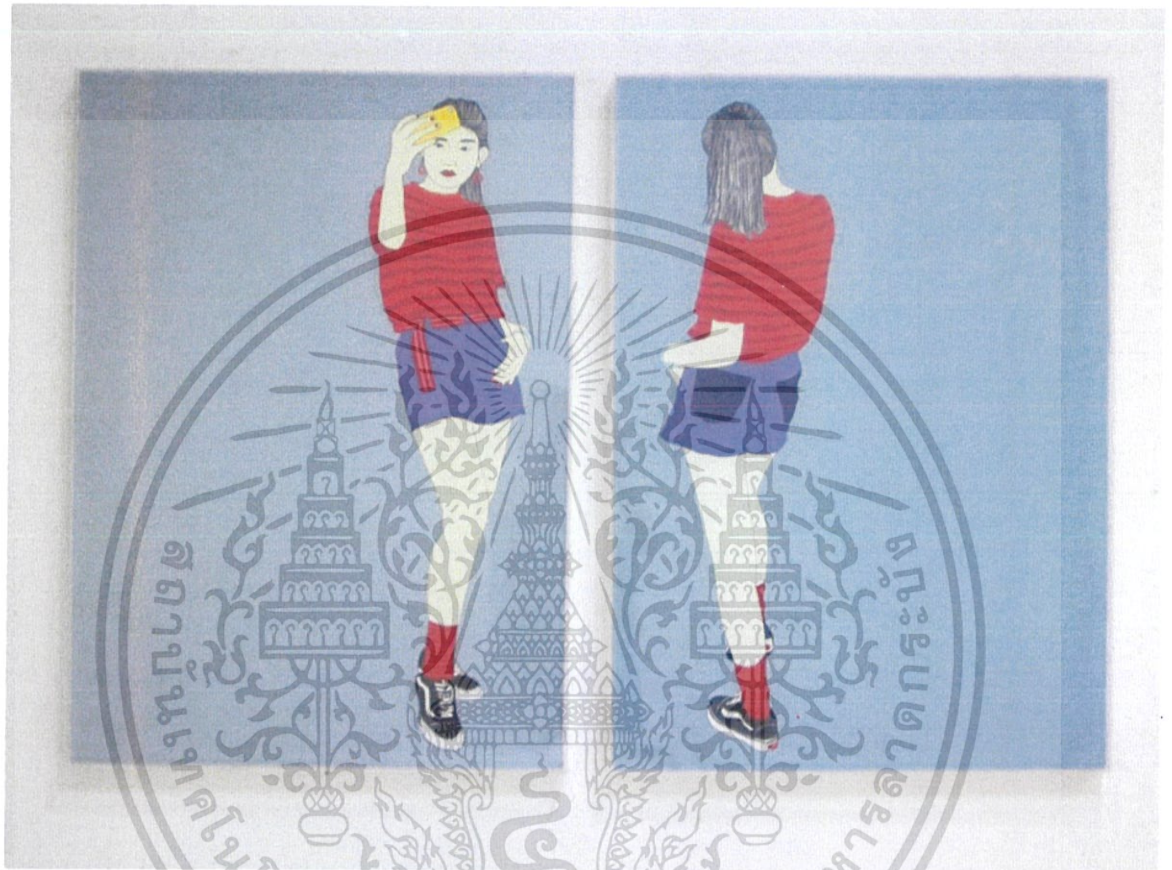
ขนาด 3.30 x 1.30 เมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สภาวะเศร้า  
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ  
ขนาด 1.42x2.68 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Slefie with me?

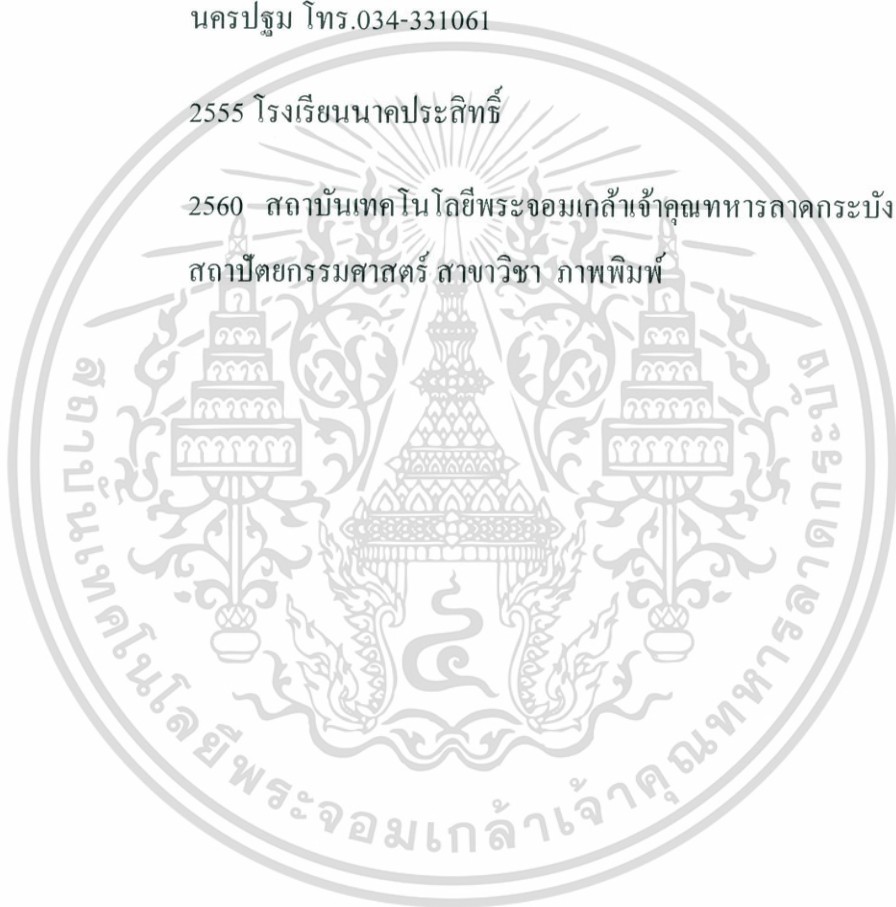
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 1.28x1.78 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล	นางสาวมาชีวรรณ จักเพชร
วัน เดือน ปีเกิด	24 พฤศจิกายน 2537
ที่อยู่	53 หมู่ 2 ตำบลบางกระเบา อำเภอนครชัยศรี จังหวัด นครปฐม โทร.034-331061
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนนาคประสิทธิ์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้