

# ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ

Communication in the visual elements of memory



นางสาว ญัฐนิษฐ์ ไกรวัฒน์สุพรรณ

ศิลปะนั้นฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


 ..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)  
 ..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 ..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กณกร คุชชีวะ)  
 ..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

 ..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองคำ)  
 ..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัักษ์)

 ..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชานันท์)

 ..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 ..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัักษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ
	Communication in the visual elements of memory
ชื่อ	นางสาวณัฐนีย์ ไกรวัตนุสสรณ์
รหัสนักศึกษา	56020500
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์

## บทคัดย่อ

ศิลปะคือ การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก อารมณ์ หรือประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นเครื่องมือช่วยบันทึกเรื่องราวความทรงจำ เช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่เลือกใช้ศิลปะ เป็นตัวบันทึกความทรงจำที่เคยผ่านมาในวัยเด็ก ที่มีทั้งความรัก ความอบอุ่น ความคิดถึง ความอ่อนคลาย หล่อหลอมเป็นผลงานศิลปะ ผ่านการวิเคราะห์แนวคิด จนกลีกลายเป็นความสัมพันธ์ในวัยเด็กระหว่างพี่ชายและน้องสาว เกิดเป็นการบันทึกความทรงจำ และการถ่ายทอดความรู้สึกในผลงานเดียวกัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ
ชื่อ	Communication in the visual elements of memory
รหัสนักศึกษา	นางสาวณัฐนีย์ ไกรวัฒน์สุนทรณ์
สาขาวิชา	56020500
คณะ	ภาพพิมพ์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2559 – 2560
	ดร.คตฤทัย ชลอมรัมย์

## บทคัดย่อ

ศิลปะคือ การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก อารมณ์ หรือประสบการณ์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นเครื่องมือช่วยบันทึกเรื่องราวความทรงจำ เช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่เลือกใช้ศิลปะ เป็นตัวบันทึกความทรงจำที่เคยผ่านเข้ามาในวัยเด็ก ที่มีทั้งความรัก ความอบอุ่น ความคิดถึง ความผ่อนคลาย หล่อหลอมเป็นผลงานศิลปะ ผ่านการวิเคราะห์แนวคิด จนกลั่นกลายเป็นความสัมพันธ์ในวัยเด็กระหว่างพี่ชายและน้องสาว เกิดเป็นการบันทึกความทรงจำ และการถ่ายทอดความรู้สึกในผลงานเดียวกัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาฯ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพระคุณคณาจารย์สาขาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ทุ่มเทให้คำปรึกษา ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็น โยชน์แก่การพัฒนาแนวความคิด ความรู้ รูปแบบ และทัศนคติ

ขอขอบคุณพี่น้องเพื่อนร่วมรุ่นศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ที่ให้คำปรึกษา และความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ผ่านมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพอย่างยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐนีย์ ไกรวัฒน์สุสรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญภาพประกอบ.....	IV
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	3
1.3 ขอบเขตขอโครงการ.....	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
2.2 อิทธิพลที่ตีรับจากศิลปิน.....	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	58
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	58
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	69
บทที่ 5 บทสรุป.....	53
บรรณานุกรม.....	87
ภาพผลงานศิลปะ.....	89
ประวัติผู้เขียน.....	95

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 Wassily Kandinsky. 1926. Untitled.	7
ภาพประกอบที่ 2 Wassily Kandinsky. 1926. Several Circles.	9
ภาพประกอบที่ 3 Christina Baker. 2016. Fruity Pebbles.	11
ภาพประกอบที่ 4 Christina Baker. 2016. Latin Motus.	12
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	15
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	16
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	16
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	17
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	18
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	18
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	19
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	20
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	22
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	22
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	23
ภาพที่ 3.1 อุปกรณ์ในการเขียน	24
ภาพที่ 3.2 วัสดุสำหรับสร้างพื้นผิว	24
ภาพที่ 3.3 พู่ชอล์ก	24
ภาพที่ 3.4 อุปกรณ์ในกระบวนการคัดกรด	25
ภาพที่ 3.5 อุปกรณ์ในกระบวนการคัดกรด	25
ภาพที่ 3.6 ฟองน้ำเซลลูโลส	25
ภาพที่ 3.7 แป้งฝุ่น	25
ภาพที่ 3.8 ไม้ครูด	26
ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์	26
ภาพที่ 3.10 ผงเมกนีเซียม	26
ภาพที่ 3.11 กระดาษบรูฟ	26
ภาพที่ 3.12 สี	27
ภาพที่ 3.13 ลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ	28

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์ทำความสะอาด	29
ภาพที่ 3.15 การซับเพทด้วยรูฟ	29
ภาพที่ 3.16 ขณะเพทกำลังแห้ง	29
ภาพที่ 3.17 การเขียนใจ	30
ภาพที่ 3.18 การใช้ทุซซ์ผสมน้ำ	30
ภาพที่ 3.19 ตัวอย่างผลลัพธ์การพิมพ์ทุซซ์	31
ภาพที่ 3.20 การใช้ทุซซ์ผสมน้ำมันสน	31
ภาพที่ 3.21 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ทุซซ์ผสมน้ำมันสน	31
ภาพที่ 3.22 การใช้ทุซซ์ผสมทินเนอร์	32
ภาพที่ 3.23 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ทุซซ์ผสมทินเนอร์	32
ภาพที่ 3.24 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส	33
ภาพที่ 3.25 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส	33
ภาพที่ 3.26 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส	33
ภาพที่ 3.27 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส	34
ภาพที่ 3.28 ตัวอย่างผลลัพธ์การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส	34
ภาพที่ 3.29 ตัวอย่างผลลัพธ์การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส	34
ภาพที่ 3.30 การสร้างพื้นผิวด้วยทุซซ์และแปรงสีฟัน	35
ภาพที่ 3.31 การสร้างพื้นผิวด้วยทุซซ์และแปรงสีฟัน	35
ภาพที่ 3.32 ตัวอย่างผลลัพธ์ การสร้างพื้นผิวด้วยทุซซ์และแปรงสีฟัน	36
ภาพที่ 3.33 การใช้สเปรย์	36
ภาพที่ 3.34 การใช้สเปรย์	37
ภาพที่ 3.35 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้สเปรย์	37
ภาพที่ 3.36 การสร้างพื้นผิวด้วยสีเทียน	38
ภาพที่ 3.37 ตัวอย่างผลลัพธ์การสร้างพื้นผิวด้วยสีเทียน	38
ภาพที่ 3.38 การใช้ปากกาคาเคมี Sakura	39
ภาพที่ 3.39 ผลลัพธ์ตัวอย่างการใช้ปากกาคาเคมี Sakura	39
ภาพที่ 3.40 การใช้ปากกาคาเคมี Pilot	40
ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ปากกาคาเคมี Pilot	40
ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการกัดกรด	41

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการกักกรด	41
ภาพที่ 3.44 ขั้นตอนการกักกรด	42
ภาพที่ 3.45 ขั้นตอนการกักกรด	42
ภาพที่ 3.46 ขั้นตอนการกักกรด	42
ภาพที่ 3.47 ขั้นตอนการกักกรด	42
ภาพที่ 3.48 ขั้นตอนการกักกรด	42
ภาพที่ 3.49 ขั้นตอนการกักกรด	42
ภาพที่ 3.50 ขั้นตอนการกักกรด	43
ภาพที่ 3.51 ขั้นตอนล้างไข่	43
ภาพที่ 3.52 ขั้นตอนล้างไข่	43
ภาพที่ 3.53 ขั้นตอนดูแลเคอร์แดง	44
ภาพที่ 3.54 ขั้นตอนดูแลเคอร์แดง	44
ภาพที่ 3.55 ขั้นตอนดูแลเคอร์แดง	44
ภาพที่ 3.56 ขั้นตอนดูแลเคอร์แดง	44
ภาพที่ 3.57 ขั้นตอนการทำความสะอาด	45
ภาพที่ 3.58 ขั้นตอนการทำความสะอาด	45
ภาพที่ 3.59 ก้อนกาวกระดิน	46
ภาพที่ 3.60 การต้มกาวกระดิน	46
ภาพที่ 3.61 การกรองกาว	46
ภาพที่ 3.62 การต้มกาวกระดิน	46
ภาพที่ 3.63 การกำหนดจุดบนกระดาษ	47
ภาพที่ 3.64 การผสมสี	47
ภาพที่ 3.65 การผสมแมกนีเซียม	47
ภาพที่ 3.66 การฉนีกเพลทกับแท่น	48
ภาพที่ 3.67 การตรวจดูไม้ครูด	48
ภาพที่ 3.68 ถูบเพลทด้วยฟองน้ำ	48
ภาพที่ 3.69 การกลิ้งหมึกพิมพ์	49
ภาพที่ 3.70 การวางกระดาษพิมพ์	49
ภาพที่ 3.71 วางบรู๊ฟ	49

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.72 วางแผ่นพลาสติกทับบนกระดาษรูป	49
ภาพที่ 3.73 เตรียมกระดาษ	50
ภาพที่ 3.74 รวบรวมที่ต้องการ	50
ภาพที่ 3.75 ชิ้นส่วนที่ต้องการพิมพ์	51
ภาพที่ 3.76 การกลิ้งหมึกลงบนบล็อกกระดาษ	51
ภาพที่ 3.77 การจุดเพื่อพิมพ์	51
ภาพที่ 3.78 วางรูป	52
ภาพที่ 3.79 การใช้ทัพพีพิมพ์	52
ภาพที่ 3.80 การใช้ใบแรงพิมพ์	52
ภาพที่ 3.81 การใช้ลูกกลิ้งพิมพ์	52
ภาพที่ 3.82 ตัวอย่างผลลัพธ์การพิมพ์ด้วยบล็อกกระดาษ	52
ภาพที่ 3.83 ทำความสะอาดหน้าเพลท	53
ภาพที่ 3.84 เพลทแห้ง	53
ภาพที่ 3.85 การทำแป้งเพลท	54
ภาพที่ 3.86 ฟองน้ำเซลลูโลส	54
ภาพที่ 3.87 กระดาษทดสอบสี	54
ภาพที่ 3.88 กาวกรด และกาวบริสุทธิ์	54
ภาพที่ 3.89 เครื่องขนาดต่าง ๆ	54
ภาพที่ 3.90 การตักสี	55
ภาพที่ 3.91 การกลิ้งสี	56
ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบเอกภาพชั้นที่ 1	58
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบดุลยภาพชั้นที่ 1	60
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบการเคลื่อนไหวชั้นที่ 1	61
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่นชั้นที่ 1	62
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบเอกภาพชั้นที่ 2	63
ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์องค์ประกอบดุลยภาพชั้นที่ 2	65
ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์องค์ประกอบการเคลื่อนไหวชั้นที่ 1	66
ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่นชั้นที่ 2	68
ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1	69

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1	69
ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1	69
ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1	70
ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1	70
ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1	71
ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1	71
ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1	71
ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1	72
ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1	72
ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 1	73
ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 1	73
ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 1	73
ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 1	74
ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 1	74
ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 1	74
ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 1	75
ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 1	75
ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 1	75
ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 1	76
ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 1	76
ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 2	77
ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 2	77
ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 2	77
ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 2	78
ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 2	78
ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 2	78
ภาพที่ 4.36 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 2	79
ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 2	79
ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 2	79

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.39 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2	80
ภาพที่ 4.40 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2	80
ภาพที่ 4.41 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 2	80
ภาพที่ 4.42 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 2	81
ภาพที่ 4.43 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 2	81
ภาพที่ 4.44 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 2	81
ภาพที่ 4.45 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 2	82
ภาพที่ 4.46 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีชั้นที่ 2	82
ภาพที่ 4.47 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 2	82
ภาพที่ 4.48 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 2	83
ภาพที่ 4.49 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 2	83
ภาพผลงานศิลปะ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ I	90
ภาพผลงานศิลปะ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ II	91
ภาพผลงานศิลปะ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ III	92
ภาพผลงานศิลปะ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ IV	93
ภาพผลงานศิลปะ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ V	94

## บทที่ 1

### บทนำ

เรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในชีวิต และบางสิ่งถูกเก็บไว้ ซึ่งเรียกว่า อดีต และ ความทรงจำ แม้ว่าสิ่งนั้นจะเป็นความทรงจำด้านบวกหรือด้านลบก็ตาม อีกทั้งยังสามารถเรียกใช้หรือระลึกถึงได้ ส่งผลให้สามารถถ่ายทอดออกมาได้ในรูปแบบสื่อต่าง ๆ

#### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความทรงจำเป็นความสามารถที่จะเก็บหน่วยความรู้ไว้ และสามารถระลึกได้หรือนำหน่วยความรู้นั้นออกมาใช้ได้ ในลักษณะเดียวกันกับที่เก็บเอาไว้ ความสามารถด้านความจำเป็นความสามารถที่จะเป็นในกิจกรรมทางสมองทุกแขนง (Guilford, 1956 : 221) เปรียบเหมือนกับการเก็บรักษาความทรงจำ เพื่อรอการเรียกใช้หรือการระลึกถึง และยังสามารถประยุกต์รวมกับความจำอื่น ๆ ที่เคยผ่านมา หรือประยุกต์เข้ากับความรู้ด้านต่าง ๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้ด้านใหม่ขึ้นหรืออาจเรียกได้ว่าเป็นประสบการณ์ที่เคยเกิดขึ้น ซึ่งในหลาย ๆ ประสบการณ์ที่เกิดขึ้นอาจส่งผลต่อความรู้สึกถึงปัจจุบัน ทำให้แม้จะผ่านไปเป็นเวลานานหลายสิบปี แต่ก็ยังสามารถจำได้ ระลึกได้ เห็นเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นด้านบวกหรือด้านลบก็ตาม เช่นเดียวกับความทรงจำในวัยเด็กที่เคยรู้สึก ณ ช่วงเวลานั้น ทำให้ช่วงเวลานั้นมีความพิเศษ และยังคงจดจำมาถึงจนปัจจุบัน

ความจำเป็นความสามารถที่จะทรงไว้ซึ่งสิ่งที่รับรู้ไว้ แล้วระลึกออกมา อาจระลึกออกมาในรูปแบบของรายละเอียดภาพ ชื่อ สิ่งของ วัตถุ ประโยค แนวคิด ฯลฯ ความจำมี 2 ชนิดใหญ่ ๆ คือ จำอย่างมีความหมายและจำอย่างไม่มีความหมาย (อเนก เพียรอรุณบุตร, 2527 : 138) หนึ่งในความทรงจำที่กล่าวถึงจะกล่าวต่อจากนี้ คือ ความทรงจำในวัยเด็ก ที่เกี่ยวกับความรัก ความอบอุ่นของคนในครอบครัว ความผูกพันที่มีต่อสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว สิ่งเหล่านั้นยังคงหลงเหลืออยู่ในความทรงจำ ส่งอิทธิพลถึงปัจจุบัน และรอการระลึกถึง ทำให้เกิดความสนใจเกี่ยวกับความทรงจำในวัยเด็กและนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาแสดงถึง ความอบอุ่น ความคิดถึง กับความทรงจำวัยเด็กของตนเองเกี่ยวกับสิ่งของที่เคยใช้ ร่วมกับพี่ชาย เพื่อสื่อถึงความทรงจำ ความรัก ความอบอุ่น และจินตนาการในวัยเด็กที่เคยเล่นด้วยกัน โดยการให้ทัศนธาตุเป็นสื่อการถ่ายทอดเรื่องราวความทรงจำออกมาให้มีบรรยากาศในความรู้สึกคิดถึง ความอบอุ่น

ทัศนธาตุ (Visual element) คือ ส่วนประกอบต่าง ๆ เช่น จุด เส้น รูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิวและพื้นที่ว่าง ความคิดหรือความรู้สึกที่มีอยู่ในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่มีการรับสัมผัสความเข้าใจได้ด้วยการมองเห็น เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์ ประยุกต์ศิลป์ และงานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนการแสดงออกตามลักษณะเฉพาะตน และในส่วนเรื่ององค์ประกอบศิลป์ (Composition) คือ การนำส่วนต่างๆ ทางทัศนธาตุมาจัดวางผ่านเป็นสื่อลักษณะทางความคิด ความรู้สึกและการแสดงออก (ชนิตย์ เพ็ชรมณีวงศ์ วิศวกร โพรซีเจิน, 2557 : 1498) ส่วนประกอบของทัศนธาตุมีด้วยกันทั้งหมด 6 ส่วน

- 1.1.1 จุด เป็นธาตุเบื้องต้นที่สุดของการเห็น มีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้าง ไม่มีความยาว ไม่มีความลึก เป็นธาตุที่ไม่สามารถจะแบ่งออกได้อีก เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดที่จะใช้สร้างรูปทรงและสร้างพลังเคลื่อนไหวของที่ว่างขึ้นในภาพได้
- 1.1.2 เส้น เส้นคือจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือร่องรอยของจุดที่เคลื่อนที่ไป มีมิติเดียวคือความยาว ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก ขอบเขตของสี ขอบเขตของกลุ่มรูปทรงที่อยู่รวมกันอยู่ และเป็นแกนของโครงสร้างและรูปทรง
- 1.1.3 น้ำหนัก น้ำหนักคือความอ่อนแก่ของบริเวณที่สว่างและบริเวณที่มืด หรือความอ่อนแก่ของสีค่า หรือสีอื่นที่ระบายลงไป น้ำหนักให้ปริมาตรแก่รูปทรง และให้ความรู้สึกหรืออารมณ์ด้วยการประสานกันของตัวมันเอง น้ำหนักมี 2 มิติ คือ กว้าง ยาว
- 1.1.4 ที่ว่าง ที่ว่างนั้นเป็นสิ่งที่อยู่เองตามธรรมชาติที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างเกิดขึ้น ที่ว่างเป็นทัศนธาตุ ที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง มีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่น ๆ ทุกชนิด
- 1.1.5 สี เป็นทัศนธาตุหนึ่งที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วนคือ เส้น น้ำหนัก แบบรูปของที่ว่าง และลักษณะผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการคือ ความเป็นสี และความจัดของสี
- 1.1.6 พื้นผิว ลักษณะของพื้นผิวคือ บริเวณพื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ที่มีลักษณะต่างกันเมื่อสัมผัสจับต้อง เช่น หยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เรียบ ฯลฯ (ชุลุด นิ่มเสมอ, 2554 : 43)

ในการหยิบทัศนธาตุมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดเรื่องราว และความรู้สึกนั้น ส่งผลให้ผลงานมีบรรยากาศ ความรู้สึก คิดถึง ความรัก ความอบอุ่น ได้อย่างดี เพราะ ในการหยิบแต่ละทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบในผลงานนั้น มักมีความรู้สึกในตัวเองมันเอง ขึ้นอยู่กับการจัดองค์ประกอบ และการสร้างองค์ประกอบโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น หากอยากสื่อถึงอารมณ์นุ่มนวล ควรสร้างให้เส้นมีความนุ่ม ไม่แข็งตรงเหมือนไม้บรรทัด อาจมีความโค้งงอบ้าง เพื่อแสดงถึงความนุ่มนวล เป็นต้น

จากข้อมูลข้างต้น ซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง ภาษาทัศนธาตุในความทรงจำ ซึ่งมาจากความทรงจำในวัยเด็กของตนเองที่มีร่วมกับพี่ชาย เพื่อสื่อถึงความรู้สึกรัก ความอบอุ่น ความคิดถึง ที่มีต่อพี่ชาย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ และจัดเป็นองค์ประกอบผ่านการบันทึกทางศิลปะ
2. เพื่อศึกษาเรื่องความทรงจำและกระบวนการการทำงานของความคิด
3. เพื่อแสดงความรู้สึกอบอุ่นและความสุขด้วยสีในกลุ่มโมโนโทน เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด
4. เพื่อศึกษาการใช้พื้นที่วางสร้างมิติการซ้อนทับให้เกิดพื้นที่ในรูปแบบใหม่

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การแสดงความรู้สึกคิดถึง ความอบอุ่น ซึ่งเน้นใช้ทัศนธาตุ เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ และพื้นที่ว่าง นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ และการนำวัตถุที่สอดคล้องกับแนวความคิดเป็นส่วนหนึ่งในการจัดองค์ประกอบ
2. เป็นงานศิลปะแนวนามธรรม (Abstract)
3. เป็นผลงานที่มาจากเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ
4. จำนวนผลงาน 6 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 38 x 75 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 42 x 75.2 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 51 x 70.3 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ขนาด 51 x 71 เซนติเมตร

4.5 ขนาด 50 x 70.2 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่อาศัยพื้นฐานเกี่ยวกับครอบครัว แสดงความคิดเกี่ยวกับความรัก การสังเกตความรู้สึกที่เกิดจากผลกระทบของสิ่งต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นการกำหนดแนวทางการคิดและการศึกษา การทำความเข้าใจเกี่ยวกับการให้ความสำคัญเกี่ยวกับความทรงจำ การประยุกต์ใช้ของความทรงจำ การถ่ายโอนหรือเก็บข้อมูลในความทรงจำ ซึ่งความทรงจำเป็นเพียงอดีตที่ยังคงตกค้างอยู่ในสมองที่ใช้กำหนดพฤติกรรมกระทำต่าง ๆ ของแต่ละบุคคล เป็นสิ่งที่ส่งผลต่อการดำรงชีวิตอยู่ถึงปัจจุบัน

ที่มาในการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ “ภาษาในทัศนะธาตุในความทรงจำ” เกิดจากผลกระทบทางความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกคิดถึง ความรัก ความอบอุ่น ประสบการณ์ในอดีตของความสัมพันธ์ระหว่างพี่ชายและตนเอง โดยอาศัยวัตถุและของใช้ในวัยเด็กเป็นตัวสื่อถึงความสัมพันธ์ เช่น ตุ๊กตาคำ ตุ๊กตาของ โตะ ทำหน้าที่สื่อเรื่องราวที่เกิดขึ้น อีกทั้งวัตถุที่ยังแสดงถึงกิจกรรมที่เคยทำร่วมกัน เช่น การเดินทาง หรือต้นไม้ที่สื่อถึงความหมายถึงการเจริญเติบโตของความสัมพันธ์ และความซับซ้อนของพื้นที่ สื่อถึงความซับซ้อนของเหตุการณ์ โดยปัจจุบันนั้นมีเพียงไม่กี่สิ่งที่ยังคงเหลืออยู่ ซึ่งความทรงจำดังกล่าวเป็นการให้ความสำคัญเกี่ยวกับความสัมพันธ์กับพี่ชาย ที่เคยมีประสบการณ์ร่วมกันในวัยเด็ก เป็นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับบุคคล และบุคคลกับสิ่งของ ที่ต้องการนำมาบันทึกเพื่อระลึกถึง การเก็บความทรงจำที่ดี ความทรงจำที่มีความสุข แม้ปัจจุบันจะไม่เหมือนอดีตที่ผ่านมา การระลึกถึง การสร้างภาพจินตนาการจากความทรงจำเป็นความพยายามหรือความรู้สึกในความสัมพันธ์ประการหนึ่ง ที่อาศัยการต่อยอดทางความคิด การย้าคิดย้าทำในเรื่องเดิม ๆ หรืออาจรวมไปถึงความต้องการที่จะกลับไปเป็นเหมือนในอดีต ซึ่งความทรงจำเปรียบเสมือนเครื่องมือ สำหรับสร้างการเงื่อนไขต่าง ๆ ที่อยากทำให้เกิดขึ้น

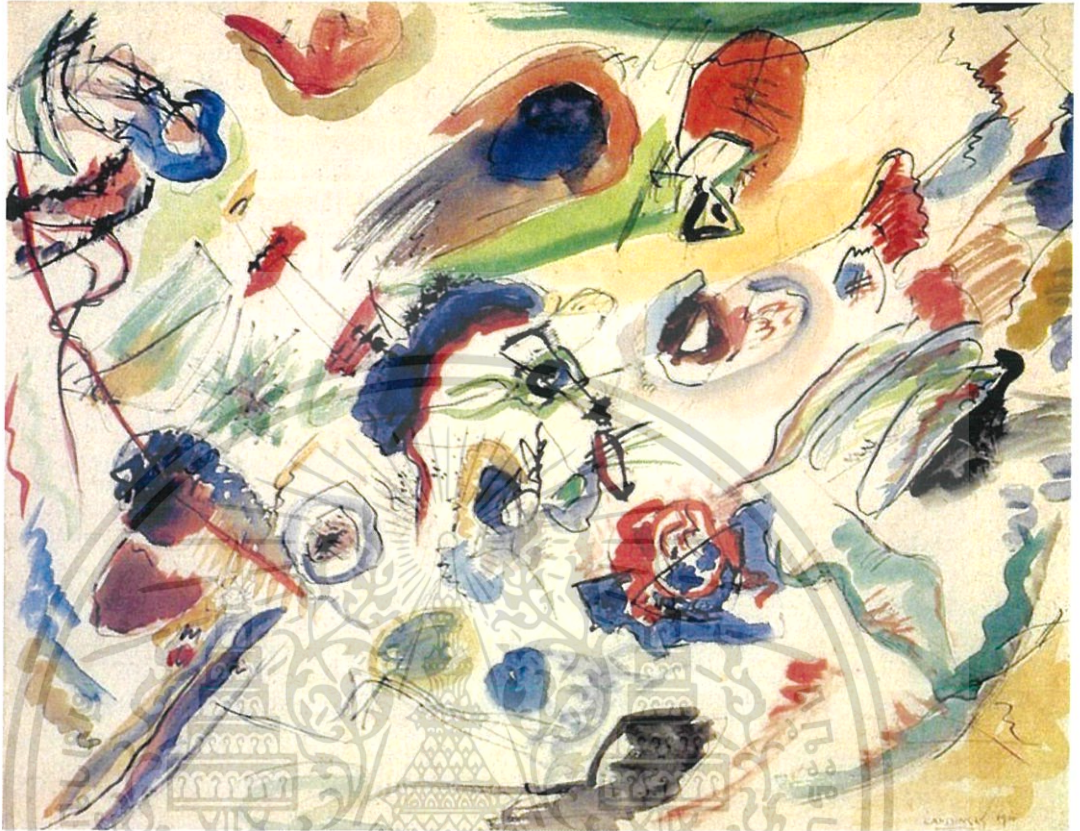
การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ อาศัยความรัก ความคิดถึง ความอบอุ่น ที่มาจาก ความสัมพันธ์ที่มีกับพี่ชายเป็นจุดเริ่มต้นเกี่ยวกับความรู้สึก เป็นการแสดงถึงความรู้สึกที่มีต่อ ความสัมพันธ์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีต แต่ยังคงความคิดถึงถึงความสัมพันธ์ในครั้งนั้น ผ่านการใช้ สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องในความสัมพันธ์ การใช้สีในการสร้างบรรยากาศ เพื่อแสดงความรู้สึก การ เข้าถึงอารมณ์ในความสัมพันธ์ดังกล่าวได้อย่างชัดเจน

และสรุปได้ว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดย อาศัยความทรงจำในวัยเด็ก ประสบการณ์ ที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์กับพี่ชาย เป็นการระลึกถึงอดีตที่ ประทับใจ ที่มีความสุข การแสดงออกของความรัก เพื่อบันทึกเรื่องราวให้คงอยู่ในความทรงจำ ต่อไป

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การสร้างสรรคผลงานชุด “ภาษาในทัศนะชาติในความทรงจำ” นี้ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะ แนวนามธรรม (Abstract Art) ศิลปะนามธรรมซึ่งให้การละทิ้งค่านิยมในการสร้างสรรค์ภาพให้มีความสมจริงของวงการศิลปะ การวาดภาพโดยที่ไม่เน้นความสมจริงนี้อาจแสดงไว้เพียงเล็กน้อย บางส่วน หรืออาจจะแสดงไว้โดยสมบูรณ์ทั้งชิ้นงาน ก็สามารถเป็นไปได้ทั้งสิ้น ศิลปะนามธรรมยัง แสดงถึงทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับจิตใจ แสดงความรู้สึกของมนุษย์ต่อธรรมชาติสภาพแวดล้อม ถ่ายทอดเป็นรูปภาพ ศิลปะนามธรรม ถือกำเนิดขึ้นในตอนต้นศตวรรษที่ 20 เป็นการเปลี่ยนแปลง ทางศิลปะ ที่เกิดขึ้นต่อจากยุคศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism), ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ใหม่ (Neo-Impressionism) และ ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์สมัยหลัง (Post Impressionism) เป็นผลมา จากการเปลี่ยนแปลงทางสภาพสังคม ความคิด และค่านิยมหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีการ เปลี่ยนแปลงเนื้อหาของงาน โดยการลดทอนความเป็นจริงของวัตถุลงแล้วแสดงความรู้สึก ต่อสิ่งต่าง ๆ โดยผ่านสีสัน และรูปฟอร์มอย่างไว้ชัดจำกัด ศิลปะแนวนามธรรม จึงมีการพัฒนาอย่าง ต่อเนื่องโดยเฉพาะในยุโรปและรัสเซียอ้างอิงได้จากการมีศิลปิน ที่ทำงานประเภทศิลปะแนว นามธรรม แล้วผลงานได้รับการยอมรับ มีมูลค่าสูงมากมายเกิดขึ้นในยุโรปและรัสเซียในช่วงเวลาที่ ผ่านมา ศิลปินที่สร้างผลงานในกลุ่มที่ได้รับแรงบันดาลใจได้แก่ วาซิลี คคินสกี (Wassily Kandinsky) และ คริสตินา เบเกอร์ (Christina baker)

## 2.2.1 วาซึลลี คคินสกี (Wassily Kandinsky)



ภาพประกอบที่ 1

Wassily Kandinsky. 1926. Untitled. Size 49.6 × 64.8cm. [Online]. Available : <http://www.wassilykandinsky.net/images/works/28>

วาซึลลี คคินสกี ผู้ริเริ่มการสร้างผลงานศิลปะนามธรรม วาซึลลี คคินสกี เกิดในปีค.ศ. 1866 ในกรุงมอสโก (Moscow) และใช้ชีวิตเติบโตในเมือง โอเดสซ่า (Odessa) จบการศึกษาจากโรงเรียนศิลปะกรีกโอเดสซ่า (Grek Odessa Art School) และได้เข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยมอสโก (University of Moscow) ในด้านของกฎหมายเกี่ยวกับการเงิน และได้ประสบความสำเร็จในที่สุด เขาได้รับการเสนอตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มหาวิทยาลัยมอสโกและเริ่มศึกษารวาดภาพ (วาดภาพที่เกี่ยวกับชีวิตและกายวิภาค) เมื่ออายุ 30 และในปีค.ศ. 1896 วาซึลลี คคินสกีได้ตั้งรกรากอยู่ที่ มิวนิก (Munich) และเข้ารับการศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่ง และเข้ารับการศึกษาต่อในสถาบันบันการศึกษาเกี่ยวกับศิลปะ ศิลปินย้ายกลับกรุงมอสโก ในปีค.ศ. 1914 หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 เขาได้สนใจทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะในพรรคคอมมิวนิสต์ในกรุงมอสโกและย้ายไปที่เยอรมันในปีค.ศ. 1921 ศิลปินสอนศิลปะและสถาปัตยกรรมที่โรงเรียนศิลปะบาฮัส (Bauhaus School of Art) ถึงปี

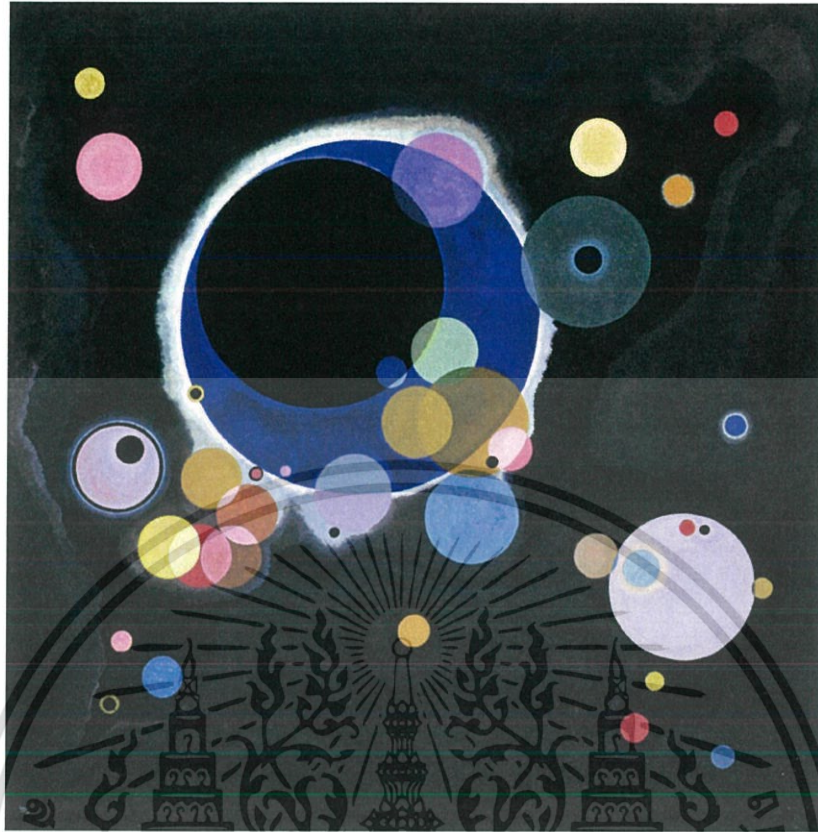
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค.ศ. 1922 จนกระทั่ง นาซีได้ทำการปิดประเทศในปีค.ศ. 1933 จากนั้นศิลปินย้ายไปฝรั่งเศส เป็นที่ที่อาศัยในส่วนที่เหลือของชีวิต ศิลปินกลายเป็นพลเมืองฝรั่งเศสในปีค.ศ. 1939 และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่โดดเด่นที่สุด และเสียชีวิตในปีค.ศ. 1944

วาซีลี คคินสกี หนึ่งในผู้บุกเบิกศิลปะในแบบนามธรรม ศิลปินใช้ประโยชน์จากความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์ของสีและรูปแบบเพื่อสร้างสรรค์ความงามที่มีอารมณ์ร่วม ศิลปินเชื่อว่าสิ่งที่เป็นามธรรมทั้งหมดสามารถเสนอความเป็นไปได้สำหรับการแสดงที่ลึกซึ้ง และการคัดลอกจากธรรมชาติเท่านั้นที่แทรกแซงด้วยกระบวนการนี้ ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจอย่างมากที่จะสร้างงานศิลปะที่สื่อสารกับความรู้สึกที่มีความเป็นสากลของจิตวิญญาณ ศิลปินคิดค้นภาษาภาพที่เกี่ยวข้องกันเพียงหลวมๆ กับโลกแต่สามารถแสดงได้ทั้งอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งแรงบันดาลใจของศิลปินยังมาจากนักเรียนของศิลปินในช่วงอายุที่ได้สอนภายหลังจากสงครามโลก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 2

Wassily Kandinsky. 1926. Several Circles. Size 140 × 140 cm. [Online]. Available : <http://www.wassilykandinsky.net/images/works/49>

ในต้นปีค.ศ. 1920 หลังจากที่ วาซีลี คคินส์กี หลังจากกลับมาจากประเทศรัสเซียเพื่อไปยังประเทศเยอรมัน ผลงานของศิลปินได้เริ่มมีการใช้รูปทรงเลขาคณิตมากขึ้น พื้นที่ในงานเริ่มปรากฏมากขึ้น หลังจากการศึกษาและการทำงานในโรงเรียนสอนศิลปะบาฮาส์ (Bauhaus) ซึ่งศิลปินศึกษาทฤษฎีในเรื่องของ วงกลม (Several Circles) ซึ่งศิลปินตั้งใจจำกัดตัวเองด้วยรูปแบบเพียงแฉวงกลมเท่านั้น และให้ความสนใจในเรื่องของสีและตำแหน่งของรูปทรงมากกว่ารูปแบบของรูปทรง ซึ่งศิลปินกล่าวไว้ว่าเป็นงานศิลปะที่ไม่มี ความหมายและวัตถุประสงค์ใด ๆ มันเป็นเพียงความบริสุทธิ์ (Wassily Kandinsky, 1920)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากวาซีลี คคินส์กี คือการเรียนรู้ในเรื่องของจัดองค์ประกอบและการใช้รูปทรงในผลงาน และความคิดที่ว่า “สิ่งที่เป็นนามธรรมทั้งหมดสามารถเสนอความเป็นไปได้สำหรับการแสดงที่ลึกซึ้ง และการคัดลอกจากธรรมชาติเท่านั้นที่แทรกแซงด้วยกระบวนการนี้”

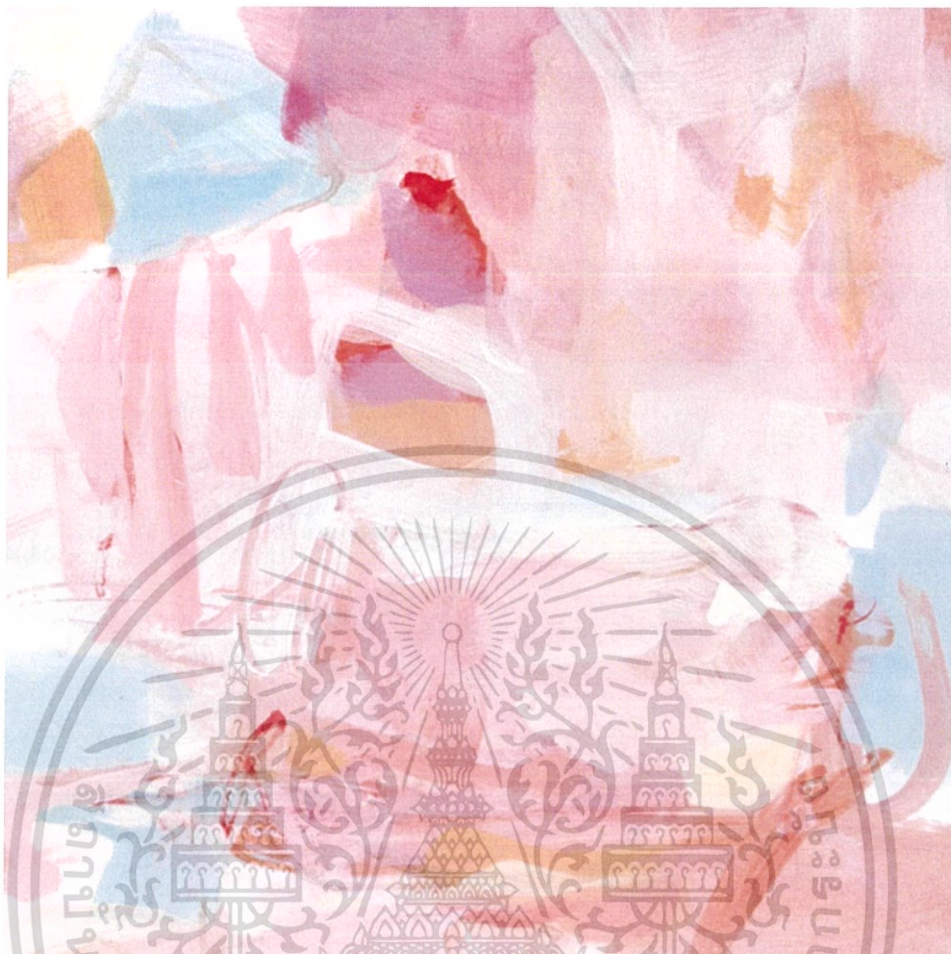
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรืออีกอย่างคือการแสดงในศิลปะแบบนามธรรมนั้น สามารถที่จะแสดงออกได้อย่างลึกซึ้ง แม้จะเป็นเรื่องของความรู้สึกจิตวิญญาณ หากมีความเชื่อในเรื่องความรู้สึกที่ต้องการจะแสดง และปลดปล่อยออกมาด้วยศิลปะ การขีดเขียน ป้าย ระบาย ต่าง ๆ ก็สามารถใช้แทนคำพูดได้เช่นกัน นี่ก็คือความคิดที่ส่งอิทธิพลให้ข้าพเจ้าเชื่อ ในรูปแบบของศิลปะแบบนามธรรมในเรื่องของการถ่ายทอดความรู้สึก ที่ได้รับจากวาซลี คตินส์กี เช่น วัตถุที่ถูกตัดทอนในผลงานนั้น ไม่ใช่เพียงสิ่งเดียวที่ใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์ แต่ยังรวมไปถึงร่องรอยต่าง ๆ ที่ถูกขีดเขียนเมื่อยังวัยเด็กนั้น ถูกนำมาใช้ในองค์ประกอบของงาน เช่นเดียวกับวาซลี คตินส์กีที่ใช้วิธีการขีดเขียน การป้าย ระบายต่าง ๆ เป็นตัวสื่อความรู้สึก และยังสามารถที่จะแสดงออกได้อย่างลึกซึ้ง

### 2.2.2 คริสตินา เบเกอร์ (Christina baker)

คริสตินา เบเกอร์เติบโตในรัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อคริสตินาอายุ 15 ปี ได้ทำการเข้าร่วมโครงการศิลปะของโรงเรียนมัธยม ที่แกเลอรี่ท้องถิ่น ณ เกาะเอมิเลีย (Amelia Island) เพื่อมองหาตัวแทนนักเรียน แต่ทว่าคริสตินาถูกกลับปฏิเสธกลับมา ทำให้ศิลปินหยุดการวาดภาพเป็นเวลา 2 ปี หลังจากนั้นยายของคริสตินาผู้เป็นศิลปินแห่งวงการสีน้ำได้พูดคุยหลานสาวไว้ว่า พระเจ้าได้ให้ความสามารถนี้กับคริสตินา มันคือของขวัญที่ไม่สามารถสูญเสียหรือบอบสลายได้ จึงทำให้คริสตินากลับมาวาดภาพอีกครั้งจนถึงปัจจุบัน จากวันนั้นที่คริสตินาวาดภาพอีกครั้ง ศิลปินก็ไม่เคยหยุดวาดภาพอีกเลย

นักจิตรกรรมสาวแห่งฟลอริดา งานของคริสตินา เบเกอร์ที่เต็มไปด้วยการใช้ชีวิตในรูปแบบของศิลปะ เธอมักจะนำผู้ชมเข้าสู่การเดินทางอันเจียบสงบผ่อนคลาย การสร้างรูปทรงที่ขี้อ่อนกับแฝงความรู้สึก โรแมนติก ความรัก ที่เธอตกหลุมรักการรวมกันของสี เธอมองไปข้างหน้าเพื่อการตรวจสอบข้อเท็จจริงของเธอเข้าสู่โลก เมื่อไม่นานมานี้ศิลปินทำการทดลองด้วยการผสมสีใหม่และองค์ประกอบ งานส่วนใหญ่มักประกอบด้วยสี และการผสมสีบนผ้าบทำให้เกิดมิติขึ้น ทำให้งานของเธอมีความพิเศษเรื่องในเรื่องของบรรยากาศ และความรู้สึกออกทางภาพได้อย่างดี



ภาพประกอบที่ 3

Christina Baker. 2016. Fruity Pebbles. [Online]. Available :

<https://4.bp.blogspot.com/caSpuZ5RAyY/U6W7zTZsxUI/AAAAAAAAA7I/02yoZvChkWo/s1600/1a>

ผลงานชิ้นนี้ศิลปินกล่าวไว้ว่า “As well as serving as somewhat of a stress reducer, I've also begun to explore new colors and compositions that I plan on "trying" to translate on a larger scale. It's something of a lesson in developing & growing which is always one of our goals as an artist.”

“เช่นเดียวกับการทำหน้าที่เป็นส่วนหนึ่งในการลดความเครียด เพื่อค้นหาสีใหม่ ๆ และองค์ประกอบ เพื่อใช้สร้างในบทเรียนในการพัฒนาและการเจริญเติบโต ซึ่งมักจะเป็นหนึ่งในเป้าหมายของเราในฐานะศิลปิน” (Christina Baker, 2016)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4

Christina Baker. 2016. Latin Motus. [Online]. Available :

[https://3.bp.blogspot.com/w3iybxg9mi/v54\\_iwwnwg/aaaaaaabum/ijqyxfim-f8cj1vksbmjyq-y-hhefkexgclb/s640/82cbb29b92d0ff9d805fdc9fe14d5c8b](https://3.bp.blogspot.com/w3iybxg9mi/v54_iwwnwg/aaaaaaabum/ijqyxfim-f8cj1vksbmjyq-y-hhefkexgclb/s640/82cbb29b92d0ff9d805fdc9fe14d5c8b)

ผลงานชิ้นนี้ศิลปินกล่าวไว้ว่า “Just the cutting alone was relaxing me....I would paint on these squares with no goal or purpose at all and was barely even awake. The mornings are always so peaceful so as you can image, I was extremely relaxed and completely in "the zone" with these little gems morphing into something magical and mysterious”

“การตั้งใจทำอะไรเพียงสิ่งหนึ่งนั่นคือการผ่อนคลายสำหรับฉัน ฉันจะวาดสี่เหลี่ยมเหล่านี้  
อย่างไม่มีเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์ใดๆ และไม่แม้จะรู้สึกตัว ตอนเช้ามักจะมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนกับภาพวาด ฉันเพียงแต่ผ่อนคลายอย่างเต็มที่ในพื้นที่ของฉัน กับเหล่าอัญมณีเล็ก ๆ ที่เปลี่ยนไปเป็นสิ่งที่มหัศจรรย์และลึกลับ” ( Chistina Baker,2016)

จากตัวอย่างผลงานของคริสติน่า เบเกอร์สิ่งที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปินคือเรื่องของอารมณ์ ในช่วงระหว่างการทำงาน และการใช้สี จะเห็นได้ว่าศิลปินมักจะอธิบายที่มาของงานที่เธอสร้างสรรค์ได้อย่างดี มองเห็นทั้งภาพที่ศิลปินสื่อและคำพูดระหว่างการสร้างสรรค์งาน ณ ช่วงเวลานั้น ๆ ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกร่วมในงาน และการใช้สีของศิลปินที่เชื่อมโยงกับผลงานและกระบวนการทำ ในความนุ่มของสี ความนุ่มของภาพที่ปรากฏบนผลงานงาน และบรรยากาศ ณ การสร้างสรรค์งาน เกิดเป็นแรงบันดาลใจให้กับการสร้างสรรค์ผลงานของชุด “ภาษาในทัศนะธาตุของความทรงจำ” โดยสามารถสังเกตได้จากแบบภาพร่างในทุก ๆ ชิ้น ที่มีสีค่อนข้างนุ่มนวล มีบรรยากาศที่ผ่อนคลาย เช่นในงานของศิลปิน ศิลปินมักเลือกใช้สีที่ผสมด้วยสีขาวเป็นส่วนมาก ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าเช่นกัน สีมักถูกผสมด้วยสีขาว ความนุ่มนวลของภาพ และบรรยากาศ ซึ่งสอดคล้องกับสาระเนื้อหาของศิลปะนิพนธ์ชุด “ภาษาในทัศนะธาตุของความทรงจำ”



## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เมื่อความทรงจำในวัยเด็กถูกบันทึกผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ในเรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างพี่ชายและน้องสาวเมื่อยังวัยเยาว์ ที่มีความสนิทสนมกันมาก แต่เมื่อวันเวลาผ่านไป สภาพแวดล้อมและเหตุการณ์ที่พบเจอกลับทำให้ความสัมพันธ์ของทั้งสองคนเกิดช่องว่างมากขึ้น จวบจนมาถึงปัจจุบัน ผลงานชุดนี้แสดงถึงเรื่องราวในอดีตหรือความทรงจำในวัยเด็กผ่านความคิดและความรู้สึกของน้องสาวที่มีต่อพี่ชาย เป็นความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับบุคคล และบุคคลกับสิ่งของ ที่ต้องการนำมาบันทึกเพื่อการเก็บความทรงจำที่ดี ความทรงจำที่มีความสุข แม้ปัจจุบันจะไม่เหมือนอดีตที่ผ่านมา แต่ไม่ใช่ทั้งหมดของปัญหาและความสัมพันธ์ การระลึกถึง การสร้างภาพจินตนาการจากความทรงจำ เป็นความพยายามหรือสร้างของความรู้สึกในความสัมพันธ์ประการหนึ่ง ที่อาศัยการต่อยอดทางความคิด การย้าคิดย้าทำในเรื่องเดิม ๆ และอาจรวมไปถึงความต้องการที่จะกลับไปเป็นเหมือนในอดีต ซึ่งความทรงจำเปรียบเสมือนเครื่องมือ สำหรับสร้างการเงื่อนไขต่าง ๆ ที่อยากทำให้เกิดขึ้น โดยอาศัยวัตถุและของใช้ในวัยเด็กเป็นตัวสื่อถึงความสัมพันธ์ ทำหน้าที่สื่อเรื่องราวที่เกิดขึ้น นอกจากวัตถุที่สื่อความสัมพันธ์แล้ว ยังมีร่องรอย การเดินทาง หรือต้นไม้ที่ใช้สื่อถึงความหมายถึงการเจริญเติบโตของความสัมพันธ์ และความซับซ้อนของพื้นที่ สื่อถึงความซับซ้อนของเหตุการณ์ เพื่อแสดงถึงความทรงจำที่ผ่านมา และแสดงถึงความคิดถึง ความรู้สึก ความรัก ความอบอุ่น ที่มีต่อความทรงจำ ซึ่งความทรงจำได้ทำหน้าที่เก็บรักษาความรู้สึกเพื่อเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพทางความคิด โดยรูปแบบของผลงานและตัวแทนของสิ่งต่าง ๆ ถูกแทนด้วยการตัดทอน และทัศนระชาคต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงเรื่องราว ประสบการณ์ ความทรงจำ รวมถึงอารมณ์ เช่นเดียวกับในรูปแบบผลงานนามธรรมที่สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านทัศนระชาคที่นำมาจัดองค์ประกอบ ทั้งจุด เส้น สี แสงเงา ที่ว่าง และพื้นผิว

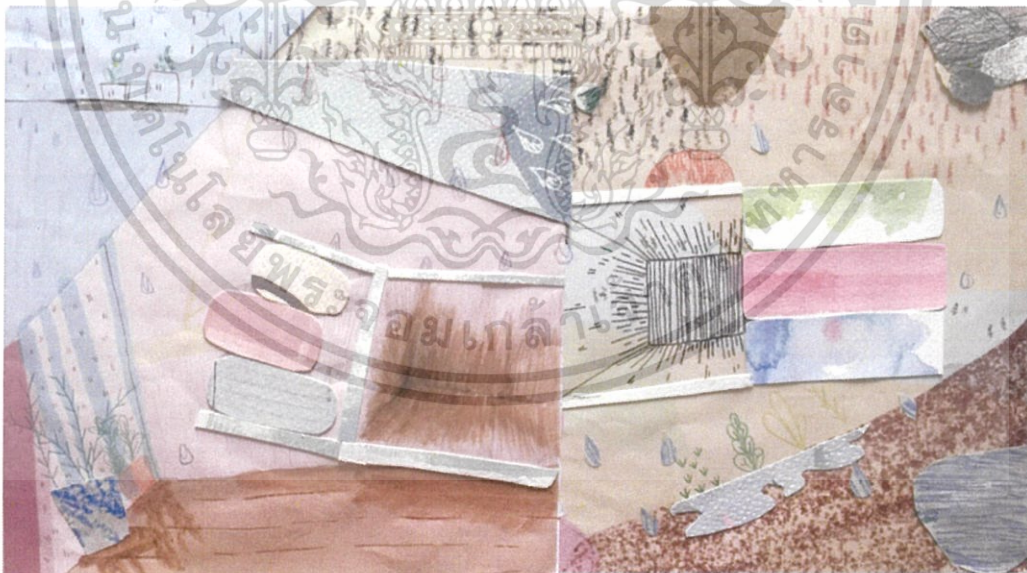
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ “ภาษาในทศนะธาตุในความทรงจำ” ชุดนี้ อาศัยกระบวนการทำงานที่อ้างอิงมาจากแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์จากศิลปะแนวนามธรรม โดยอาศัยจากข้อมูลที่ค้นคว้า และรวบรวมสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาภายใต้สาระประเด็นดังกล่าว ซึ่งนำไปสู่กระบวนการจินตนาการ การสร้างมโนภาพ ถึงความทรงจำและความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจริง เพื่อสร้างตัวภาพ สร้างสัญลักษณ์ สร้างทศนะธาตุต่าง ๆ และการจัดองค์ประกอบ เพื่อเป็นสื่อที่ใช้สร้างความรู้สึกและความคิด ประกอบเป็นแบบเค้าโครงภาพของภาพร่างและการพัฒนาเค้าโครงภาพร่างต่อไปจนกระทั่งสมบูรณ์ นำไปสู่ภาพเค้าโครงแบบร่างที่ชัดเจน และน่าสนใจ ผลที่ได้คือการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

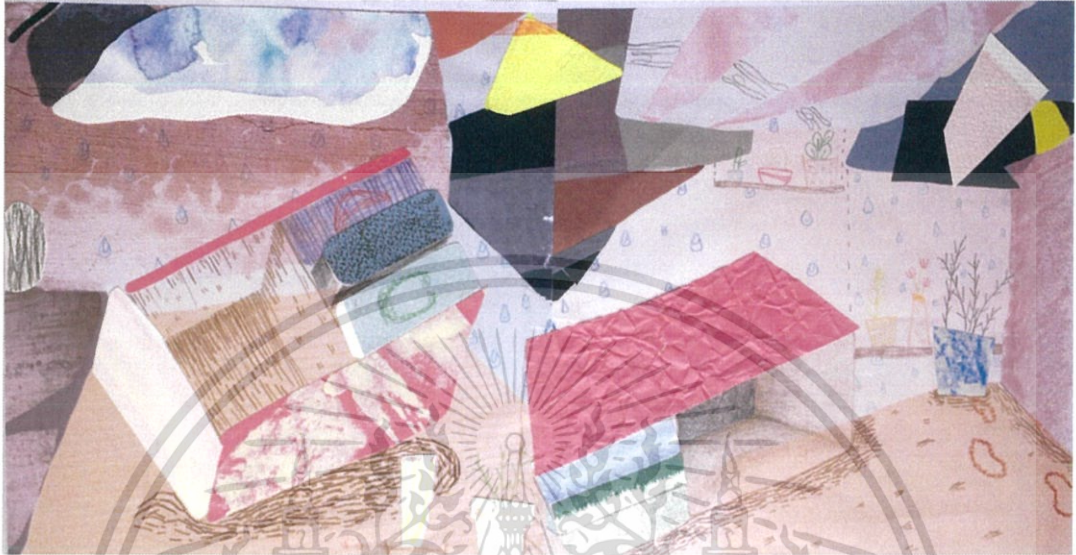
#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ผลงานภาพร่างชุดนี้ นี้ เกิดจากความต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่แสดงออกถึง ความสนุกสนาน ระลึกรถึงความทรงจำและร่องรอยความสัมพันธ์ที่เคยเกิดขึ้นจากความทรงจำ ระหว่างบุคคลกับบุคคล และระหว่างบุคคลกับสิ่งของ โดยการนำวัตถุที่เป็นตัวแทนของความทรงจำเข้าสู่กระบวนการคลี่คลาย คัดทอน และจัดวางในมุมมองที่มีความพิเศษเพื่อหามุมมองในรูปแบบใหม่ และดึงดูดความสนใจ มีการใช้สีที่มีความเป็นสีตรงกันในส่วนค่อนข้างสูง เพื่อเน้นให้ภาพร่างชุดนี้มีความแตกต่าง ในด้านของมุมมองมีลักษณะที่คล้ายกันคือในรูปแบบของพื้นที่ว่าง คล้ายกับรูปห้องที่มีผนังสองด้าน เพื่อเพิ่มมิติให้กับภาพร่างให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น อีกทั้งยังใช้สัญลักษณ์ของ ต้นไม้ ที่แสดงถึงความเติบโตของความสัมพันธ์

ปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้นจากภาพร่างชุดนี้คือ การใช้พื้นที่ผิวที่ค่อนข้างคล้ายกันจนเกินไป ทำให้มองไม่เห็นความแตกต่าง และขนาดของจุดเด่นและจุดรองที่มีขนาดคล้ายคลึงกัน ส่งผลให้ไม่เกิดความน่าสนใจในภาพร่างชุดนี้มากนัก รวมถึงความชัดเจนในประเด็นสำคัญสำหรับการนำเสนอความรู้สึก และอารมณ์ที่ต้องการความชัดเจน

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 3 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะสามารถแสดงสาระทางความคิดได้ดี และมีมุมมองของวัตถุที่น่าสนใจ แตกต่างจากภาพร่างชิ้นอื่น การให้พื้นที่ว่างและพื้นที่ผิวมีความน่าสนใจ ชัดเจน ก่อให้เกิดการแสดงความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ อีกทั้งวิธีการจัดองค์ประกอบสามารถสร้างความน่าสนใจได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 เกิดจากต้องการเน้นสาระในเรื่องความสัมพันธ์ ซึ่งเห็นได้จากการเพิ่มของจำนวนและลักษณะที่แตกต่างของต้นไม้ แสดงความเติบโตที่สามารถเป็นไปได้หลายทิศทางและหลายแบบ เน้นการจัดองค์ประกอบรูปแบบใหม่ มุมมองของพื้นที่ในรูปแบบใหม่ การตัดทอนคลี่คลายแบบใหม่ เพื่อต้องการให้ภาพร่างชุดนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยอาศัยการพัฒนาภาพร่างจากชุดที่ 1 เป็นแนวทางในการกำหนดการเปลี่ยนแปลงการจัดองค์ประกอบ และการเพิ่มรายละเอียดให้กับตัวของวัตถุ ซึ่งภายในภาพร่างมีการนำพื้นที่ที่มีอยู่จริงคล้ายกับการสร้างโลกเสมือนจริงที่สร้างขึ้น โดยอ้างอิงจากบ้าน มาจัดการกับความรู้สึก และร่องรอยที่เคยเกิดขึ้นจริง ประกอบกับการเพิ่มขึ้นของรายละเอียดของภาพที่ใช้เชื่อมโยงกับความทรงจำในอดีต

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 คือ กาลี่คลี่คลาย และการตัดทอนของตัววัตถุ เพราะเนื่องจากตัววัตถุนั้นมีรูปทรงเหลี่ยมจึงยากที่จะทำมาคลี่คลาย หรือตัดทอนได้อย่างหลากหลาย ทำให้เกิดมุมมองที่ค่อนข้างซ้ำกัน ไม่แตกต่างกันมากนัก

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากสามารถแสดงความรู้สึกได้อย่างชัดเจน และมีความหลายหลายของพื้นผิวทำให้เกิดความน่าสนใจ การทับซ้อน

ของพื้นที่ว่างและพื้นที่ผิวที่ทับซ้อนกันมากขึ้นกว่าชั้นอื่น อีกทั้งวิธีการจัดองค์ประกอบและการจัดวางรูปทรงยังมีความน่าสนใจและสอดคล้องกับอารมณ์ที่แสดงออก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 เกิดจากต้องการเน้นสาระในเรื่องความสัมพันธ์ ซึ่งเห็นได้จากการเพิ่มของจำนวนและลักษณะที่แตกต่างของต้นไม้ แสดงความเติบโตที่สามารถเป็นไปได้หลายทิศทางและหลายแบบ เน้นการจัดองค์ประกอบรูปแบบใหม่ มุมมองของพื้นที่ในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากชุดที่ 1 และ การตัดทอนที่มีความหลากหลายมากกว่าชุดที่ 1 และ คัดเลือกรูปแบบใหม่ เพื่อต้องการให้ภาพร่างชุดนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยอาศัยการพัฒนาภาพร่างจากชุดที่ 2 เป็นแนวทางในการกำหนดการเปลี่ยนแปลงการจัดองค์ประกอบ และการเพิ่มรายละเอียดให้กับตัวของวัตถุ ซึ่งภายในภาพร่างมีการนำพื้นที่ที่มีอยู่จริงคล้ายกับการสร้างโลกเสมือนจริงที่สร้างขึ้นโดยอ้างอิงจากบ้าน มาจัดการกับความรู้สึก และร่องรอยที่เคียดเคืองใจจริง ประกอบกับการเพิ่มขึ้นของรายละเอียดของภาพที่ใช้เชื่อมโยงกับความทรงจำในอดีต

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 คือ การจะองค์ประกอบที่ไม่ชัดเจน และมีความใกล้เคียงกันไป ระหว่างวัตถุสองชิ้น ทำให้ไม่เกิดความน่าสนใจในงาน องค์ประกอบต่าง ๆ ที่เลือกนำมาใช้ เป็นองค์ประกอบแบบใหม่ แต่กลับทำให้งานรู้สึกมีความวุ่นวายมากกว่า ความรู้สึกรัก ผลงานชุดนี้จึงไม่ถูกเลือกนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโทกราฟ (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)



ภาพที่ 3.1 อุปกรณ์ในการเขียน



ภาพที่ 3.3 ทูชซ์



ภาพที่ 3.2 วัสดุสำหรับสร้างพื้นผิว

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน

- ดินสอไข (Litho pencil)
- เกรยองไข (Litho crayon)
- ปากกาแท่งชนิดที่เป็นเขื่อน้ำมัน
- ทูชซ์ชนิดน้ำและแท่ง (Liquid tusche & Stick tusche)
- วัสดุที่เป็นไขอาทิเช่น ไขสัตว์ (จากแกะ), ไขสนู, เขม่าดำ, เซลแลค, ขี้ผึ้ง
- สีเทียน
- สเปรย์กระป๋อง
- สีที่ใช้พิมพ์ลิโทกราฟ
- วัสดุสำหรับการสร้างพื้นผิว เช่น แผ่นพลาสติกใส กระจกทึบขุ่น กระจกนํ้าตาลแปร่งสีพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปากกาเคมีตราม้า
- ปากกาเคมีตรา ซากระ
- ปากกาเคมีตรา Pilot



ภาพที่ 3.4 อุปกรณ์ในกระบวนการกักรด



ภาพที่ 3.5 อุปกรณ์ในกระบวนการกักรด



ภาพที่ 3.6 ฟองน้ำเซลลูโลส



ภาพที่ 3.7 แป้งฝุ่น

#### วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกักรด

- ฟองน้ำเซลลูโลส
- ผ้าสาลูชนิดนุ่ม
- แป้งฝุ่น (Talcum powder)
- กาวอาระบิก (Arabic gum)
- กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แลคเกอร์แดง (Red lacquer)

### วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

แท่นพิมพ์เป็นแท่นพิมพ์ระบบกดเคลื่อนใช้ได้ทั้งสองประเภทคือแท่นพิมพ์ ที่มีมือจับ สำหรับดึงสแครปเปอร์อยู่ด้านข้างและมีมือจับอยู่ด้านบนสแครปเปอร์บาร์กดทับลงมาด้านข้าง



ภาพที่ 3.8 ไม้ครูด



ภาพที่ 3.9 อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.10 ผงแมกนีเซียม



ภาพที่ 3.11 กระดาษบรูฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์

- จาระบี (Grease)
- เครื่องสำหรับปราดจาระบี
- ไม้ครูด (Scrapper bar) ทำด้วยไม้มะค่าหรือไม้สักหน้าเรียบหุ้มด้วยเส้นหนัง
- น้ำมันหล่อลื่นสำหรับแท่นพิมพ์
- แผ่นพลาสติก P.V.C. ทนแรงกดขนาดหนาประมาณ 2-5 มิลลิเมตร
- ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหน้านุ่มหลายๆขนาด
- หมึกพิมพ์ใช้หมึกพิมพ์ออฟเซ็ทหรือหมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟ
- ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)
- กระดาษบรูฟ 4-5 แผ่นใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองไว้ด้วย)
- กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano) หรือ Rives BFK

### อุปกรณ์สำหรับการทำงานวิจัย

สีที่ใช้ในการทำงานวิจัยจะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซ็ท (Offset Printing) ซึ่งเป็นสีที่มีความโปร่งแสงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์หินโดยส่วนใหญ่แล้วจะใช้สีในการทำงานอยู่เพียงสี่สีเท่านั้นคือสีเหลือง (Lemon Yellow), สีฟ้า (Cyan), สีแดงชมพู (Magenta), และสีดำ (Black) หากต้องการสีที่มีความพิเศษจะใช้สีที่แตกต่างจากนี้เช่นสีสะท้อนแสง สีเงินสีทองหรือการพิมพ์เคลือบมัน



ภาพที่ 3.12 สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานวิจัยที่ประกอบไปด้วยดินสอไขเบอร์ต่าง ๆ พู่กันขนาด ต่าง ๆ กาวกระดินลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ สีที่เป็นสีชุดสำหรับพิมพ์ฟองน้ำ ประกอบด้วยเกรียงขนาด 1 นิ้ว 1.5 นิ้ว 2 นิ้วโดยมีจำนวนที่พอดีต่อการทำงานแต่ละครั้งน้ำยาทำความสะอาดเพลทครีမ်ลบเพลททูช (Tusche) เกรียงไขตารางเทียบสีสำหรับใช้พิมพ์และลูกกลิ้งสีขนาดต่างๆกัน



ภาพที่ 3.13 ลูกกลิ้งขนาดต่างๆ

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

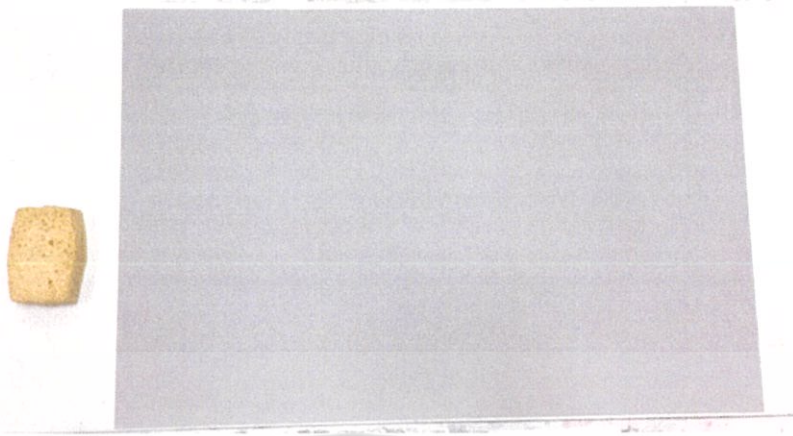
#### 1. การเตรียมเพลทอลูมินัม

1.1 ตัดเพลทให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ โดยคำนึงถึงขนาดของ Scraper Bar และขนาดของ กระดาษที่จะพิมพ์งานในแต่ละครั้ง

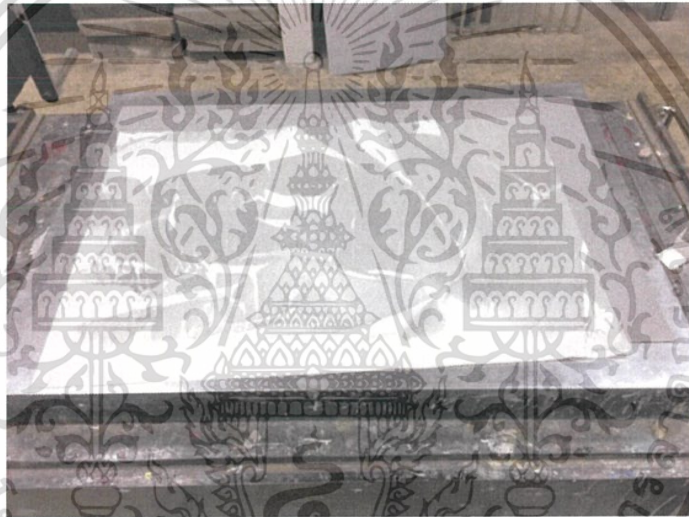
1.2 นำเพลทไปล้างด้วยกรดฟอสฟอริกหรือกรดไฮโดรคลอริกผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ ต่อ น้ำ 4.5 ลิตร ใช้สาลีหรือผ้านุ่มลูบบริเวณผิวหน้าเบาๆซักประมาณ 10 วินาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำ ทำแบบนี้ 2 รอบแล้วล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด

1.3 ซับด้วยกระดาษบรูฟให้ผิวหน้าเพลทหมดที่สุดแล้วนำไปฝังลมหิ้งแห้งทั้งด้านหน้าและ ด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 อุปกรณ์ทำความสะอาด



ภาพที่ 3.15 การซึมเพลทด้วยรูฟ



ภาพที่ 3.16 ขณะเพลทกำลังแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. การเขียนใจ

ภาพพิมพ์หินจะใช้ใจเป็นตัวนำทางให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนใจก็คือการสร้างภาพขึ้นมาด้วยวัสดุที่เป็นใจชนิดต่างๆ เช่น ดินสอ ใจปากกา หมึกแห้ง หมึกพิมพ์ ทูช หรือ ใจแท่ง แอสฟัลต์ คัมเหลว เป็นต้น บริเวณที่เป็นใจบนผิวหน้าเพลทก็จะเป็นส่วนที่หมึกจะเกาะติดเป็นภาพเวลาที่กลิ้งสีลงไป ในขณะที่มีน้ำบาง ๆ บนเพลทเวลาที่เขียนด้วยใจหรือวัสดุที่เป็นใจควรใช้กระดาษรองมือด้วยเพื่อกันไม่ให้มือซึ่งมีใจสัมผัสกับผิวหน้าของเพลท



ภาพที่ 3.17 การเขียนใจ

## 3. การสร้างพื้นผิว (Texture)

3.1 การสร้างพื้นผิวที่คล้ายคลึงน้ำ ทูชคือการนำใจที่เป็นตัวถูกทำลายด้วยน้ำคั้น นำมาละลายในภาชนะที่จัดให้ จากนั้นให้ใช้พู่กันปาดน้ำไปยังบริเวณที่ต้องการ ตามด้วยทูชที่ละลายแล้วอย่างเข้มข้น จากนั้นรอน้ำแห้งจนหมด แล้วจะได้พื้นผิวคล้ายกับสีน้ำอย่างที่ต้องการ



ภาพที่ 3.18 การใช้ทูชผสมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์การพิมพ์ทูซซ์

3.2 การสร้างพื้นผิวที่คล้ายน้ำและฟองอากาศ โดยนำทูซซ์ที่ละลายน้ำแล้วผสมกับน้ำมัน นำน้ำเปล่าไปคบนเพลทให้ชุ่มน้ำ ตามด้วยฟุ้งนหยดทูซซ์ที่ผสมกับน้ำมัน จะทำให้เกิดการแยกตัวของน้ำและน้ำมันที่ผสมทูซซ์ ทำให้เกิดเป็นหยดวงกลมคล้ายฟองอากาศ



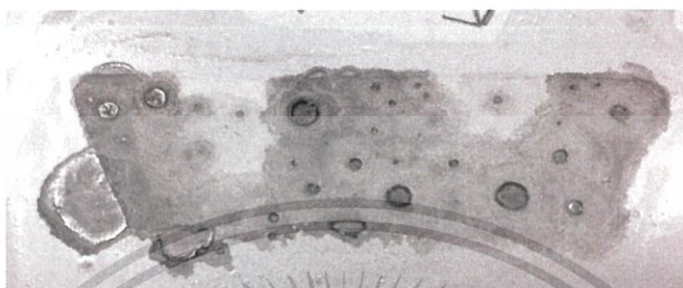
ภาพที่ 3.20 การใช้ทูซซ์ผสมน้ำมันสน



ภาพที่ 3.21 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์การใช้ทูซซ์ผสมน้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การสร้างพื้นผิวที่คล้ายน้ำและฟองอากาศ โดยนำทูลซ์ที่ละลายน้ำแล้วผสมกับทินเนอร์ นำน้ำเปล่าไปคบนเพลทให้ชุ่มน้ำ ตามด้วยพู่กันหยดทูลซ์ที่ผสมกับทินเนอร์ทำให้เกิดพื้นผิวที่มีทับซ้อนของทูลซ์



ภาพที่ 3.22 การใช้ทูลซ์ผสมทินเนอร์

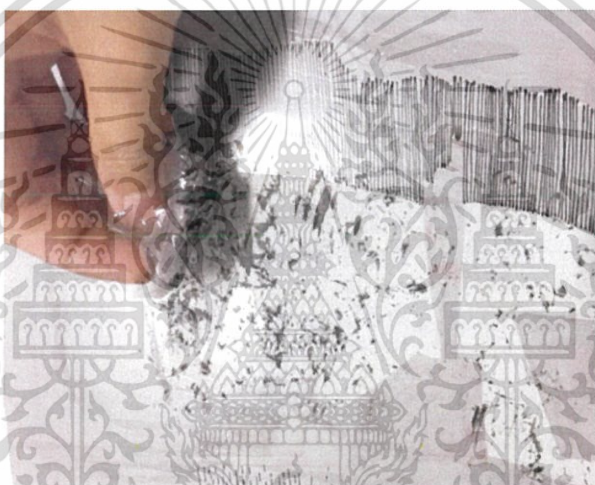


ภาพที่ 3.23 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ทูลซ์ผสมทินเนอร์

3.4 การสร้างพื้นผิวของหิน นำสีลิโทกราฟีใส่ลงในภาชนะ เติมน้ำมันสนและทินเนอร์เพื่อให้มีความเหลวมากขึ้น จากนั้นนำพู่กันป้ายกับหนังสือพิมพ์ ทิชชู หรือแผ่นใสที่เตรียมไว้ โดยขยำให้เกิดรอยย่นที่มีขนาดแตกต่างกัน จากนั้นนำชิ้นที่ป้ายสีแล้วเขียนไปที่เพลท เพื่อให้เกิดพื้นผิว โดยความแตกต่างของ หนังสือพิมพ์ ทิชชู และ แผ่นใสมีดังนี้ตาม



ภาพที่ 3.24 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส



ภาพที่ 3.25 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส



ภาพที่ 3.26 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส



ภาพที่ 3.28 ตัวอย่างผลลัพธ์การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส



ภาพที่ 3.29 ตัวอย่างผลลัพธ์การสร้างพื้นผิวด้วยแผ่นพลาสติกใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

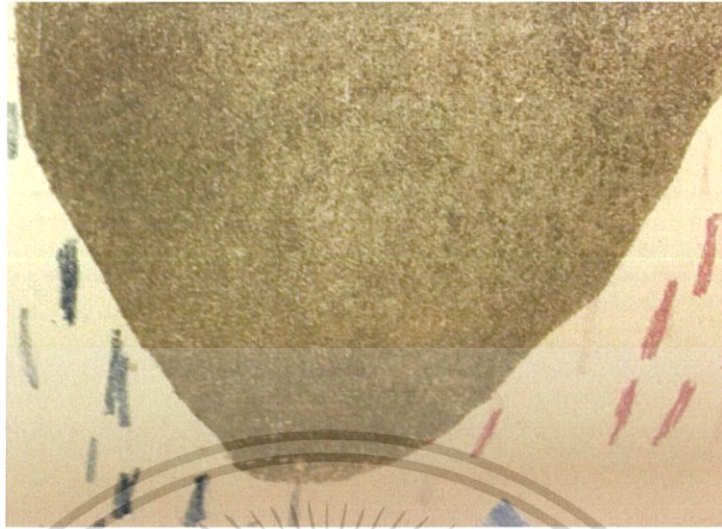
3.5 การสร้างพื้นผิวที่มาจากจุดผิวหยาบ นำบริเวณที่ต้องการสร้างพื้นผิว กั้นกาวบริสุทธิ์รอบบริเวณ นำแป้งสีพื้นจุ่มไปที่ทุซซ์ที่ทำการละลายแล้ว ใช้นิ้วกดจนแป้งสีพื้นให้เกิดจากกระเด็นของน้ำ เนื่องจากทุซซ์จะมีความโปร่งของน้ำที่ละลายอยู่ ผลลัพธ์ที่ออกมาจากการสร้างพื้นผิวจะมีความค่อนข้างหยาบของพื้นผิวและการทับซ้อนของจุด



ภาพที่ 3.30 การสร้างพื้นผิวด้วยทุซซ์และแป้งสีพื้น

ภาพที่ 3.31 การสร้างพื้นผิวด้วยทุซซ์และแป้งสีพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ตัวอย่างผลลัพธ์ การสร้างพื้นผิวด้วยทุซซ์และแปรงสีฟัน

3.6 การสร้างพื้นผิวที่มาจากจุดผิวละเอียด กั้นกาวบริสุทธิ์รอบบริเวณที่ต้องการสร้างพื้นผิว นำสเปรย์กระป๋องมาเขย่ากวดหัวฉีดและให้ความห่างระหว่างกระป๋องและเพลาประมาณ 30 เซนติเมตร เพื่อความฟูของเม็ดสีสเปรย์



ภาพที่ 3.33 การใช้สเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

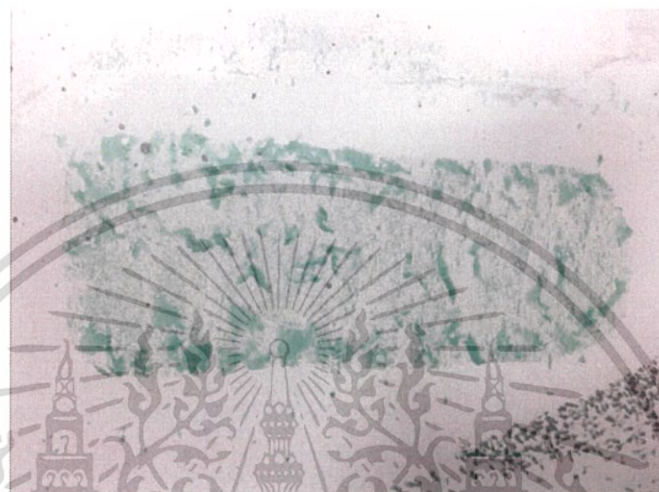


ภาพที่ 3.34 การใช้สเปรย์

ภาพที่ 3.35 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์การใช้สเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การสร้างผิวด้วยสีเทียนหรือเทียน นำบริเวณที่ต้องการสร้างพื้นผิวกันการอบบริเวณ นำสีเทียนหรือเทียนเขียนลงบนทเพลท ซึ่งจะเห็นได้อย่างชัดเจนในความแตกต่างของเนื้อพื้นผิวที่เกิดขึ้น แตกต่างกับดินสอไข และเกรของไข ดังภาพ



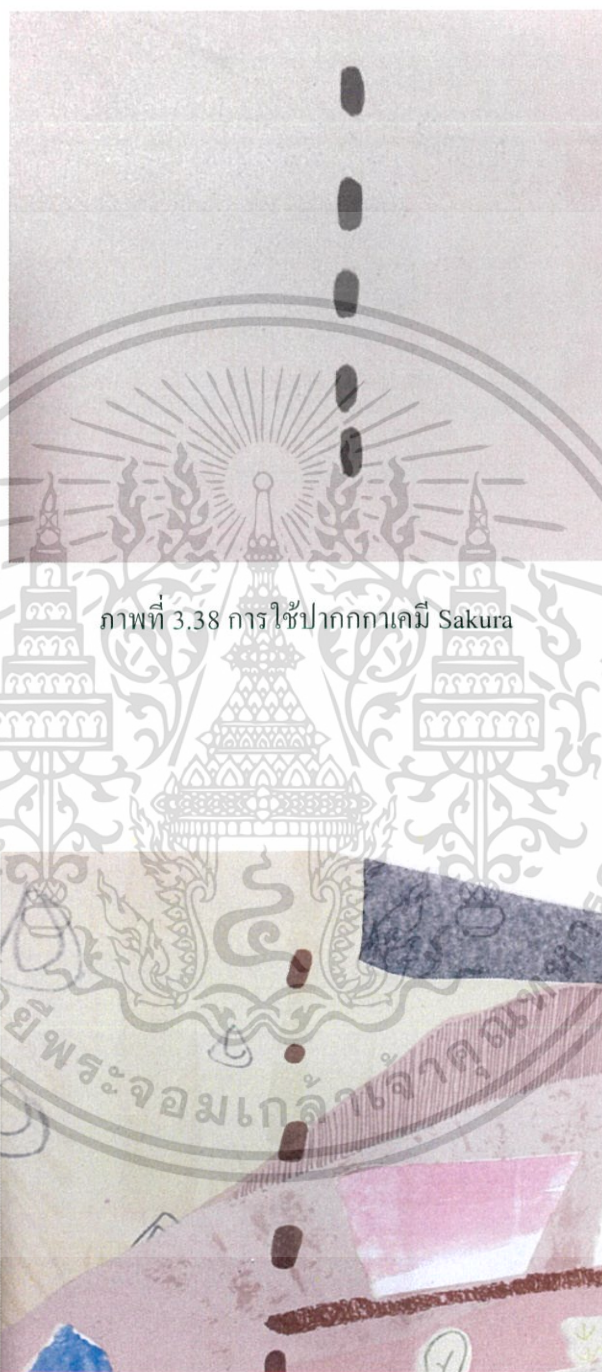
ภาพที่ 3.36 การสร้างผิวด้วยสีเทียน



ภาพที่ 3.37 ตัวอย่างผลลัพธ์การสร้างผิวด้วยสีเทียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.8 การสร้างเส้นที่มีความคมจากปากกาเคมี (SAKURA)



ภาพที่ 3.38 การใช้ปากกาเคมี Sakura

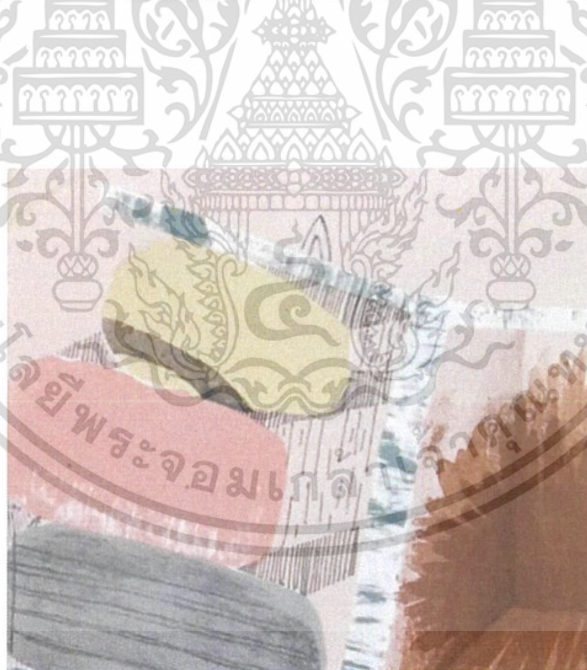
ภาพที่ 3.39 ผลลัพธ์ตัวอย่างการใช้ปากกาเคมี Sakura

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.9 การสร้างเส้นที่มีขนาดเล็กจากปากกาเคมี (PILOT)



ภาพที่ 3.40 การใช้ปากกาเคมี PILOT



ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างผลลัพธ์การใช้ปากกาเคมี PILOT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ขั้นตอนการกักรวด

คือการควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไขให้คงสภาพเดิมไว้ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอลูมิเนียมเสร็จแล้ว

3.1 โรยแป้งฝุ่นลูปเบา ๆ ให้ทั่วทั้งภาพและทั่ว ๆ เฟลท แล้วบดออกให้เหลือติดบางๆ บนผิวหน้าเฟลท



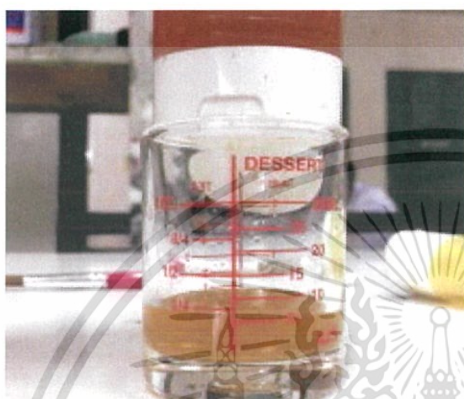
ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการกักรวด

3.2 ใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) เทลงบนเฟลทลูปด้วยฟองน้ำที่ขึ้นพองประมาณให้ทั่วในลักษณะแนวนอนและแนวตั้งประมาณ 3-5 นาทีเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยผ้าสำลีหรือผ้าสาธู (จะให้ได้ผลดีที่สุดทั้งไว้ 12- 24 ชั่วโมงหรือต่ำสุด 1 ชั่วโมง)

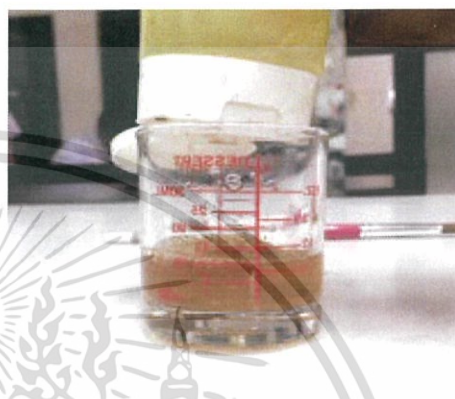


ภาพประกอบที่ 3.43 ขั้นตอนการกักรวด

3.3 ใช้กาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ผสมกับกรดฟอสฟอริก 5.6 มิลลิลิตรให้เป็นกาวกรดแล้วนำมาผสมกับกาวบริสุทธิ์อีกรอบในสัดส่วนที่เหมาะสมต่อปริมาณไซแล้วเทกาวลงบนเพลทลอบกาวให้ทั่วด้วยฟองน้ำขึ้นควมเวลาให้เหมาะสมประมาณ 2-4 นาที โดยเริ่มที่บริเวณที่มีเนื้อไขหนามากที่สุด แล้วเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยผ้าสำลีหรือผ้าสาหลูพยายามอย่าให้มีรอยกาวหรือมีคราบกาวหนานบนผิวหน้าเพลทหากมีควมรวดใหม่แล้วเช็ดให้เรียบ



ภาพที่ 3.44 ขั้นตอนการกักกรด



ภาพที่ 3.45 ขั้นตอนการกักกรด



ภาพที่ 3.46 ขั้นตอนการกักกรด



ภาพที่ 3.47 ขั้นตอนการกักกรด



ภาพที่ 3.48 ขั้นตอนการกักกรด



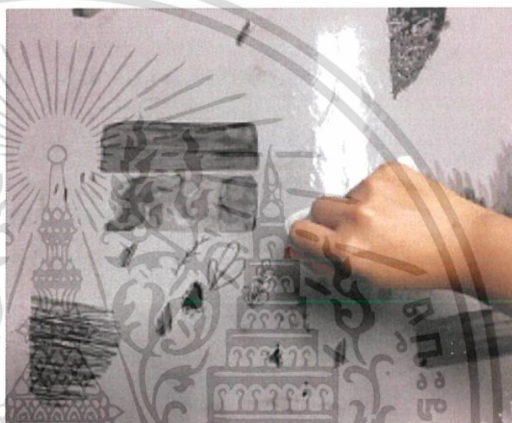
ภาพที่ 3.49 ขั้นตอนการกักกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

\* ก่อนจะทำกรพิมพ์ควรจะทำทากวเพื่อเป็นการปรับเพลทโดยการใช้กาวบริสุทธิ์เทลงบนเพลทก่อนทำกรพิมพ์ลงไป ในลักษณะแนวตั้งและแนวนอนแล้วเช็ดด้วยผ้าสาธูด โดยให้กาวติดอยู่ที่ผิวหน้าเพลทบางๆและเช็ดให้เรียบมากที่สุดหากต้องการเช็ดทากวออกง่ายๆควรผสมเซลลูโลส (Cellulose gum) ลงไปในกาวด้วยนิดหน่อย

\*\* เมื่อมีการพิมพ์งานในจำนวนที่มากๆนั้นควรที่จะมีการกัดกรดครั้งที่ 2 เพื่อให้เพลทมีความคงทนมากยิ่งขึ้นซึ่งในการกัดกรดครั้งที่ 2 นั้นจะทำควบคู่ไปพร้อม ๆ กับการเปลี่ยนไซที่บริเวณผิวหน้าเพลทให้เป็นไซแบบเดียวกันให้หมดการกัดกรดซ้ำอีกรอบเพื่อให้เพลทมีสภาพคงทนถาวรและพิมพ์ได้จำนวนที่มากขึ้น

3.6 ทำการปรับหน้าเพลท  
ด้วยกาวบริสุทธิ์แล้วทิ้งไว้ซัก  
15-30 นาทีที่เหน้ำมันสน  
(Turpentine)



ภาพที่ 3.50 ขั้นตอนการกัดกรด

3.7 เช็ดให้ทั่วเพื่อล้างไซและเขม่าของไซชนิดต่าง ๆ ออกให้หมดและเช็ดตามด้วยทินเนอร์อีกครั้งให้เรียบและบางสม่ำเสมอ ในขั้นตอนนี้อย่าให้โดนน้ำเด็ดขาดคือตอนล้างไซเพราะน้ำจะไปล้างกาวระกอนหน้าเพลท



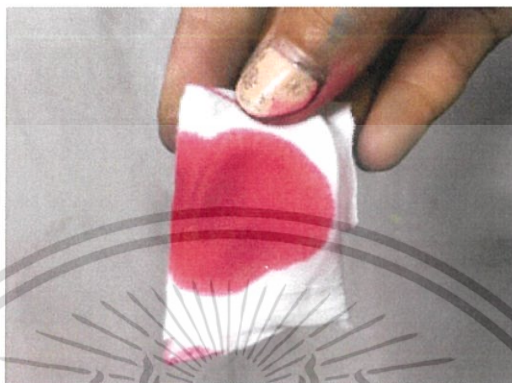
ภาพที่ 3.51 ขั้นตอนล้างไซ



ภาพที่ 3.52 ขั้นตอนล้างไซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

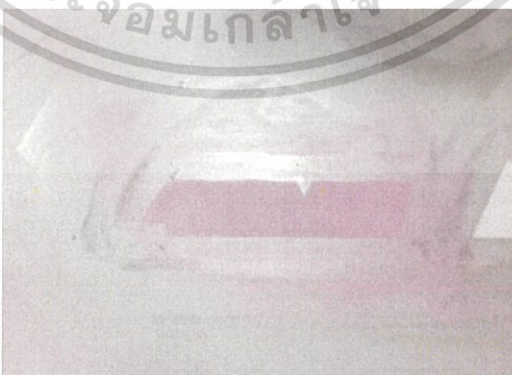
3.8 เมื่อล้างจนไขสะอาด นำแลคเกอร์แดงเทลงบนเศษผ้า และถูลงบริเวณที่ต้องการพิมพ์ นำผ้าสาธิตไปมาจนให้เหลือแลคเกอร์แดงน้อยที่สุด หลังจากนั้นนำเศษผ้าชุบสีและ นำมันสนถูบริเวณที่ลงแลคเกอร์แดง ในกรณีที่ไม่ได้เขียนดินสอไข ให้นำกาวยริสุทซ์กันพื้นที่ที่ต้องการ และนำแลคเกอร์แดงถูลงได้เลย



ภาพที่ 3.53 ขั้นตอนถูแลคเกอร์แดง



ภาพที่ 3.54 ขั้นตอนถูแลคเกอร์แดง



ภาพที่ 3.55 ขั้นตอนถูแลคเกอร์แดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.56 ขั้นตอนย้อมแลกรีด

3.8 เมื่อเช็ดทั่วแล้วใช้ฟองน้ำชุบน้ำล้างภาวรูปบริเวณรอบ ๆ ภาพเช็ดไปมาจนภาวหลุด แล้วดูภายในส่วนที่เป็นภาพด้วยฟองน้ำหมาด ๆ แล้วล้างอีกรอบด้วยน้ำสะอาด (ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว) จากนั้นให้ทำการกลิ้งหมึกลงบนเพลทโดยใช้ฟองน้ำหมาด ๆ ชุบน้ำให้เป็นฟิล์มบางลงบนเพลทอย่างสม่ำเสมออย่าให้ผิวหน้าเพลทแห้งในขณะที่ทำการกลิ้งหมึก กลิ้งหมึกจนได้น้ำหนักและรายละเอียดให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้วทดลองพิมพ์ดู ประมาณ 2-3 ภาพเมื่อภาพติดดีแล้วจึงค่อยทำการเริ่มพิมพ์งานจริง โดยดูได้จากภาพที่พิมพ์ทดสอบชิ้นงานที่ดีที่สุด



ภาพที่ 3.57 ขั้นตอนการทำความสะอาด



ภาพที่ 3.58 ขั้นตอนการทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิธีการเตรียมกาว

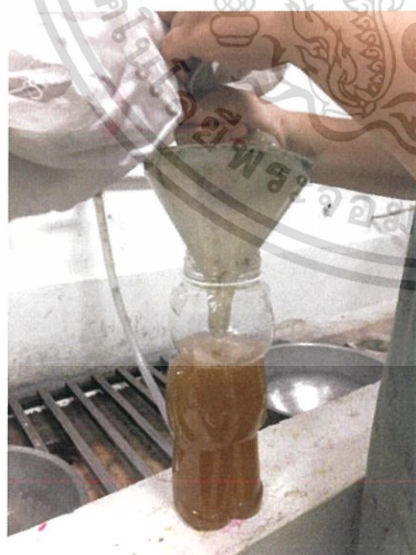
ใส่เม็ดกาวกระถินลงกอละมั่งขนาดเล็กเทน้ำบริสุทธิ์หรือน้ำกลั่นให้ท่วมเม็ดกาวและเอาผ้าสะอาดปิดปากกอละมั่งแซ่ไว้ประมาณ 1 คืนหลังจากนั้นคนให้เม็ดกาวละลายกรองด้วยผ้าสาหลู 2 ชั้น เพราะกาวมีเศษไม้อยู่มากแล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอดีเทกาวกลับลงอ่างหรือกอละมั่งใบเล็กใส่ฟอรัมาดินลงประมาณ 1 ช้อนชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชลอไม่ให้กาวบูดการเตรียมกรดซัลฟูริกเจือจางสำหรับล้างเพลท (น้ำยา Counter Etch) กรอกน้ำใส่แกลลอน 4.5 ลิตรแล้วเติมกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์เขย่าแกลลอนผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริกได้แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์)



ภาพที่ 3.59 ก่อนกาวกระถิน



ภาพที่ 3.60 การต้มกาวกระถิน



ภาพที่ 3.61 การกรองกาว



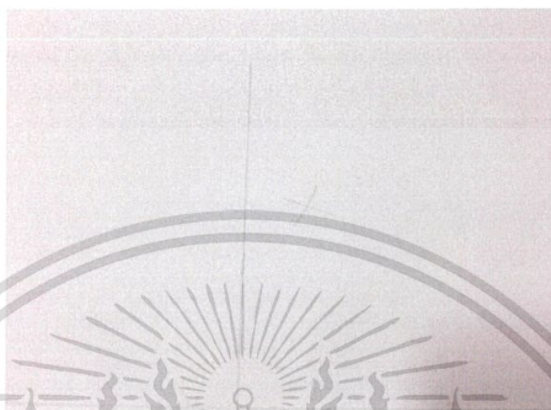
ภาพที่ 3.62 การต้มกาวกระถิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการพิมพ์

### 1. เตรียมการพิมพ์

#### 1.1 กำหนดจุดบนเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์



ภาพที่ 3.63 การกำหนดจุดบนกระดาษ

1.2 เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ ตักหมึกจากกระป๋องสีปริมาณให้เพียงพอต่อการพิมพ์โดยใช้  
 เกียงขนาดหมึกตักพักถ้าหมึกเหลวเกินไปให้ผสมแมกนีเซียมไลท์ (Magnesium Light  
 Carbonate)



ภาพที่ 3.64 การผสมสี

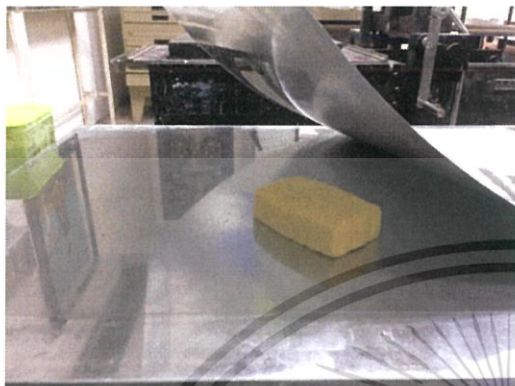


ภาพที่ 3.65 การผสมแมกนีเซียม

1.3 เตรียมแท่นพิมพ์นำเพลทที่ทำการพิมพ์สนิทติดกับแท่นพิมพ์ (Bed Plate) โดยใช้ลู่บริเวณ  
 หลังเพลทด้านบนตรงจุดไม้ครูดให้มีขนาดกว้างกว่าภาพ (Image) จะให้ตีครูดกว้างกว่ากระดาษแต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องแคบกว่าเพลทควรมีการหาระยะที่จะกดไม้ครูดลงและยกขึ้นแล้วทำเครื่องหมายไว้เพราะเมื่อจะทำการพิมพ์จริงจะไม่สามารถจะระยะได้การกดแทนพิมพ์ก่อนถึงเพลทและการพิมพ์จนตกเพลทจะสร้างความเสียหายให้กับแทน, ไม้ครูดและแผ่นพลาสติก



ภาพที่ 3.66 การผึ่งเพลทกับแทน



ภาพที่ 3.67 การตรวจดูไม้ครูด

## 2. การกลิ้งหมึกพิมพ์

เป็นการแทนค่าไซบรบนเพลทที่มีความแตกต่างกันด้วยหมึกพิมพ์หรือหมึกสำหรับกลิ้ง ซึ่งมีความเป็นไขมากกว่าเข้าไปแทนที่วัสดุไซที่ใช้เขียนในตอนแรก ๆ กลิ้งหมึกสลับกับใช้ฟองน้ำเช็ดน้ำบาง ๆ ภาพที่สร้างไว้จะค่อย ๆ ปรากฏชัดขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งภาพ(ส่วนของไซ)รับหมึกได้จนเต็มที่ตั้งเกิดได้จากการที่ภาพจะมีความเข้มที่สม่ำเสมอทั้งภาพ



ภาพที่ 3.68 ลูบเพลทด้วยฟองน้ำ



ภาพที่ 3.69 การกลิ้งหมึกพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การพิมพ์

#### 3.1 วางกระดาษที่จะพิมพ์ลงบนเพลทที่กลิ้งสีเรียบร้อยแล้วบนจุดที่ทำสัญลักษณ์ไว้



ภาพที่ 3.70 การวางกระดาษพิมพ์

#### 3.2 วางกระดาษรูป 6 แผ่นปิดทับลงบนกระดาษพิมพ์งาน



ภาพที่ 3.71 วางรูป

#### 3.3 แล้ววางแผ่นพลาสติกทับลงบนกระดาษรูปรองพิมพ์อีกรอบตรวจสอบจุดเริ่มและจุดหยุดบนแท่นพิมพ์แล้วเริ่มทำการพิมพ์



ภาพที่ 3.72 วางแผ่นพลาสติกทับบนกระดาษรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ (Paper block)

### 1. เตรียมการพิมพ์

#### 1.1 เลือกส่วนที่ต้องการพิมพ์



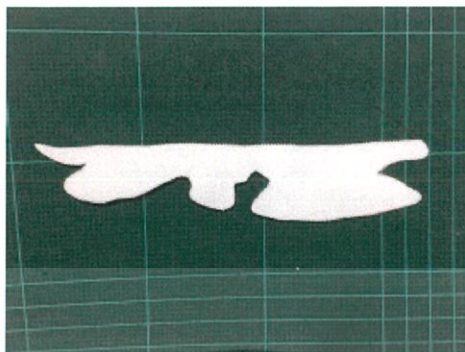
ภาพที่ 3.73 เตรียมกระดาษ

#### 1.2 นำแบบร่างมาคัดลอกลงกระดาษแผ่นที่ต้องการ

ภาพที่ 3.74 ร่างแบบที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ตัดชิ้นส่วนของกระดาษ



ภาพที่ 3.75 ชิ้นส่วนที่ต้องการพิมพ์

### 2. การกลึงหมึก

#### 2.1 นำสีที่ต้องการกลึงลงบนกระดาษ



ภาพที่ 3.76 การกลึงหมึกลงบนบล็อกกระดาษ

### 3. การพิมพ์

#### 3.1 นำชิ้นส่วนที่ต้องวางทับลงบนส่วนที่ต้องการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.77 การจุดเพื่อพิมพ์

3.2 นำกระดาษรูปฟางด้านบนของงาน และใช้ลูกกลิ้ง บาแรง หรือทัพพี และกลิ้งวนบริเวณที่ต้องการพิมพ์



ภาพที่ 3.78 วางรูป



ภาพที่ 3.79 การใช้ทัพพีพิมพ์



ภาพที่ 3.80 การใช้บาแรงพิมพ์



ภาพที่ 3.81 การใช้ลูกกลิ้งพิมพ์

3.3 นำรูปฟางออกจากงาน



ภาพที่ 3.82 ตัวอย่างผลลัพธ์การพิมพ์ด้วยบล็อกกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเก็บรักษาแม่พิมพ์

เมื่อพิมพ์ได้ครบจำนวนตามที่ต้องการหรือว่าต้องการหยุดการทำงานจะต้องทำเก็บไว้โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ขณะที่เพลทยังผนึกติดอยู่กับแท่นพิมพ์ให้ทำการกลิ้งหมึกลงบนเพลทแม่พิมพ์โดยที่พยายามให้มีรายละเอียดต่าง ๆ ครบถ้วนสมบูรณ์และสีไม่หนามากนักทำความสะอาดผิวหน้าเพลททั้งหมดด้วยการลูบน้ำหรือถูเบา ๆ



ภาพที่ 3.83 ทำความสะอาดหน้าเพลท

2. พัดหรือปล่ยไ้จ้นน้ำบนผิวเพลทแห้ง



ภาพที่ 3.84 เพลทแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ลงแป้งให้ทั่วทั้งเพลท (อย่าให้แป้งมากเกินไป) แล้วขีดส่วนเกินออก



ภาพที่ 3.85 การทาแป้งเพลท

การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการกัดกรด

ประกอบด้วยกาวกรด (Gum Etch) และกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) ฟองน้ำและอุปกรณ์สำหรับทำการพิมพ์ประกอบด้วยเกรียงขนาดที่ต่างกัน เทปกาวตัวสำหรับทำจุดมาร์คบนเพลทและกระดาษสำหรับการทดสอบสีต่าง ๆ ก่อนทำการพิมพ์



ภาพที่ 3.86 ฟองน้ำเซลลูโลส

ภาพที่ 3.87 กระดาษทดสอบสี



ภาพที่ 3.88 กาวกรด และกาวบริสุทธิ์



ภาพที่ 3.8 เกรียงขนาดต่าง ๆ

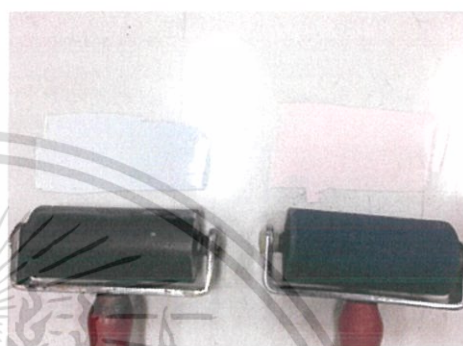
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเตรียมสีย้อมสีพิมพ์

ก่อนที่จะทำการพิมพ์ควรมีการเตรียมหมึกให้เรียบร้อยก่อน โดยการกลิ้งหมึกที่แทนกลิ้งหมึกให้มีความละเอียดและมีความบางที่พอดี ๆ ไม่หนาหรือสีและมากจนเกินไปตรวจสอบว่าเนื้อสีมีเศษของสีที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรกเมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อยแล้วค่อยทำการเตรียมเพลทบนแทนพิมพ์



ภาพที่ 3.90 การดกสี



ภาพที่ 3.91 การกลิ้งสี

## การพิมพ์งาน

การดำเนินขั้นตอนในการพิมพ์แม่พิมพ์หินนั้นการจัดวางเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ใช้ในการพิมพ์ให้เป็นระเบียบและให้มีความสะดวกในการหยิบใช้เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะสามารถช่วยให้การทำงานมีความสะดวกและคล่องตัวช่วยย่นระยะเวลาในการทำงานพิมพ์ลงทั้งยังช่วยในการรักษาความสะอาดป้องกันคราบน้ำและน้ำมันที่เกิดขึ้นในขณะที่พิมพ์งานไม่ให้มาเปื้อนแม่พิมพ์และกระดาษที่พิมพ์งานหมึกพิมพ์ควรมีการเตรียมให้พร้อมกะปริมาณให้พอดีต่อการพิมพ์งานพยายามอย่าให้น้อยจนหมึกพิมพ์ไม่พอเพราะจะทำให้เกิดปัญหาตามมาอีกมากผสมหมึกให้พอดีไม่เหลวหรือหนืดจนเกินไปหากเหลวให้ผสมด้วยผงแมกนีเซียมไลต์คาร์บอเนต (Magnesium Light Carbonate) หากข้นให้เพิ่มสีเดิมเข้าไปอีกหรือใส่คอมพาวนด์ลงไปนิดหน่อยแล้วทำการทดสอบสีโดยการใช้หน้าเกรียงปาดสีบาง ๆ ลงบนกระดาษที่ใช้สำหรับทดสอบสีซึ่งควรเป็นกระดาษชนิดเดียวกับที่ใช้พิมพ์บางที่อาจเป็นส่วนที่ตัดออกมาจากกระดาษพิมพ์งานแล้วเก็บไว้ทดสอบสีดูกลิ้งควรทำความสะอาดให้เรียบร้อยเช็ดรอยฝุ่นต่าง ๆ รวมทั้งร่องรอยและคราบสีที่ติดอยู่ให้สะอาดแล้วนำมากลิ้งหมึกเตรียมไว้ครั้งแรกอย่างกลิ้งหนาจนเกินไปกลิ้งให้บางพอดีเหมือนแผ่นฟิล์มบาง ๆ เช็กแผ่นรองพิมพ์ (Tympan) ไม่ให้มีฝุ่นหรือรอยแตกร้าวและใช้จาระบีปาดไว้ด้านบนเพื่อที่ว่าเวลาพิมพ์จะได้ลื่นไม่หนืดและไม่ทำให้ไม้ครูดแตกหัก (ควรใช้จาระบีปาดที่ชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้างสแครบเพอร์บาร์ส่วนที่เป็นหนังด้วย) ฟองน้ำที่ใช้เช็ดบนหน้าเพลดทอริให้มีความนุ่มและอุ้มน้ำดีส่วนใหญ่ใช้ฟองน้ำแบบเซลลูโลสให้มีความชื้นพอประมาณเช็ดให้ทั่วแผ่นเพลดทอริอย่าให้เปียกหรือแห้งจนเกินไปเพราะหากน้ำมากจนเกินไปอาจทำให้เกิดภาพจุดตันได้ (หมายถึงหมึกพิมพ์ไปรวมตัวกันมากจนเกินไปทำให้รายละเอียดที่มีอยู่หายไปกลายเป็นสีเดียวกันหมดหรือดำจนเกินไปนั่นเอง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

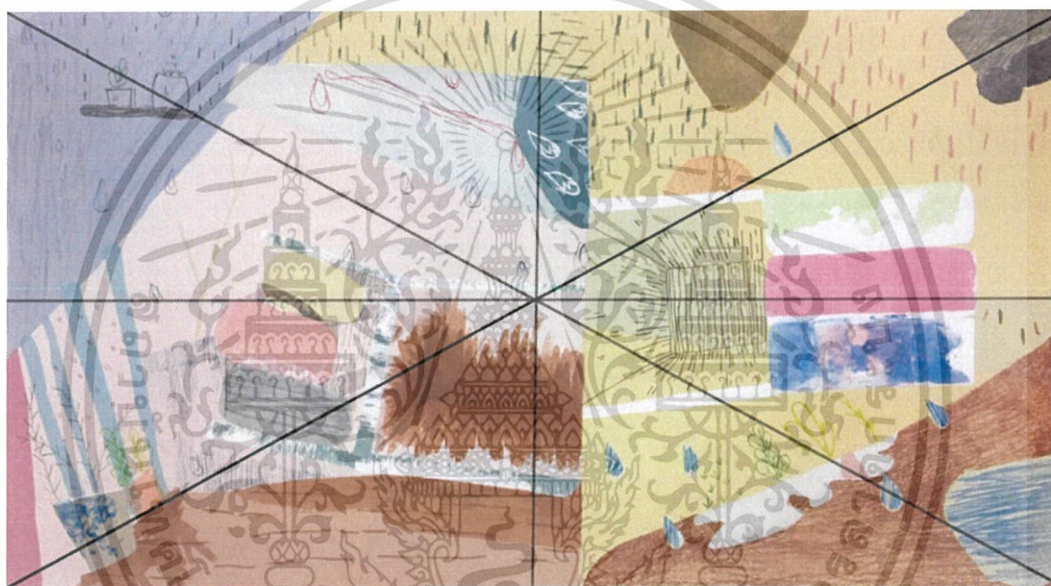
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

#### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ 1

##### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบเอกภาพชิ้นที่ 1

เอกภาพ คือ การรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสิ่งต่าง ๆ เช่น ความคิด แนวเรื่อง เรื่อง รูปทรง สี อาจจะกลมกลืนกันหรือขัดแย้งกันได้ ( ชูต นิมเสมอ, 2554 : 43)

4.1.1.1 เอกภาพในด้านของความคิด การนำวัตถุ เช่น ผู้เสื่อผ้า มาเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความสุข ความสนุกในวัยเด็ก ผลงานชิ้นนี้จึงมีเอกภาพในด้านแนวคิดอย่างชัดเจน

4.1.1.2 ในเอกภาพของผลงานชิ้นนี้นั้นจะอยู่ในรูปทรงแนวนอน ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน เป็นรูปแบบการซ้ำ (Repetition) แสดงสัญลักษณ์ที่ให้ความหมายเกี่ยวกับการเป็นหนึ่งเดียวกัน แต่รูปทรงนั้นไม่มีการสัมพันธ์กัน หรือความสัมพันธ์ที่คลาดเคลื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.3 นอกจากเอกภาพของรูปทรงแล้ว เรื่องของสีที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้ยังคงมีความเป็นเอกภาพคือ การใช้สีที่ผสมด้วยสีขาว และ สีดำ ทั้งหมดซึ่งส่วนใหญ่เป็นน้ำหนักเทา มีเพียงน้ำหนักขาวจัดและน้ำหนักดำจัดเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ซึ่งน้ำหนักเทาทั้งหมดทำหน้าที่เป็นตัวประสานระหว่างพื้นที่และรูปทรงอื่น ๆ อีกทั้งการใช้บรรยากาศรวมของสีในผลงานนั้น เป็นสีวรรณะเย็นที่มีการจัดการลดความจัดของสีลงเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้น

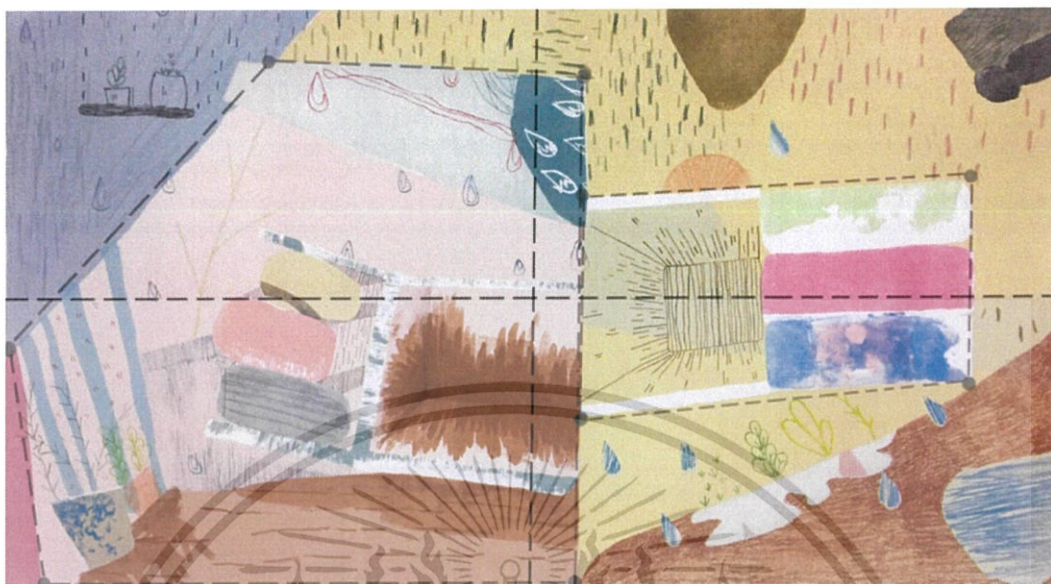
4.1.1.4 การขัดแย้ง (Opposition) เป็นสิ่งที่มีลักษณะตรงกันข้าม หรือการทำให้เกิดการขัดแย้งกัน เกิดพลังแต่ถ้ามากเกินไปอาจทำให้เกิดความสับสน การขัดแย้งที่พอเหมาะซึ่งต้องอาศัยวัตถุเป็นตัวกลางเชื่อมองค์ประกอบให้เกิดความกลมกลืนและอยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ

4.1.1.5 ความขัดแย้งที่เกิดจากรูปทรง พิจารณาได้จาก รูปทรงหลัก และส่วนประกอบรอบ ๆ บริเวณรูปทรงหลักคือ การนำทรงเหลี่ยมจัดให้อยู่ท่ามกลางรูปทรงอิสระ ซึ่งสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างมีเอกภาพ

4.1.1.6 การขัดแย้งที่เกิดจากขนาดของรูปทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้า ซึ่งมีทั้งขนาดใหญ่และเล็กในปริมาณที่เหมาะสม เป็นการขัดแย้งกันอย่างสมดุล

4.1.1.7 การขัดแย้งลักษณะพื้นผิว โดยลักษณะของพื้นผิวที่เรียบและที่พอเหมาะทำให้ผลงานเกิดเอกภาพมากขึ้น

#### 4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

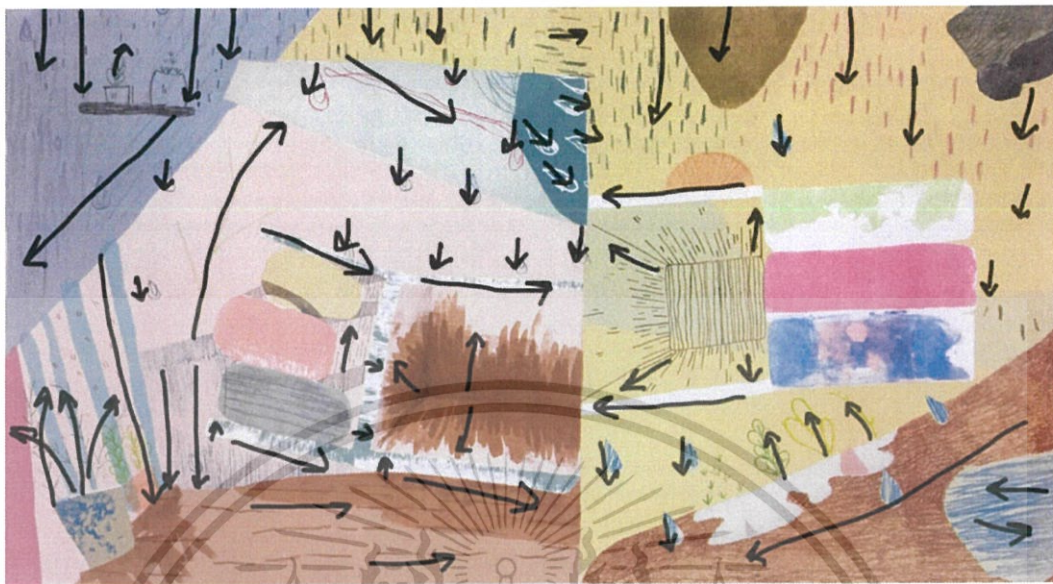


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบดุลยภาพชั้นที่ 1

ดุลยภาพคือ ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น (องค์ประกอบศิลป์. PREEDE, 2011 [Online])

ดุลยภาพในงานชิ้นนี้เป็น ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือแบบของข้างไม่เท่ากัน โดยดุลยภาพแบบอสมมาตรนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว พิจารณาได้จากเส้นแกนตั้ง (Vertical Axis) และแกนแนวนอน (Horizontal Axis) ที่ลากแบ่งพื้นที่ในรูปออกเป็น 4 ส่วนเท่า ๆ กัน คือ บน ล่าง ซ้าย ขวา ในผลงานชิ้นนี้รูปทรงด้านซ้ายมีขนาดใหญ่กว่าและมีน้ำหนักที่เข้มกว่า ทำให้เกิดความตึงเครียดดูตลึงตา ในผลงานชิ้นนี้สร้างดุลยภาพจากการจัดพื้นที่ตรงกลางระหว่าง 3 ส่วนที่แบ่งออก โดยในด้านระหว่างทางด้านซ้ายและตรงกลางนั้นดึงดูตลึงตาตามาก คือการที่มีเส้นสีดำจำนวนหนึ่งถูกจัดให้อยู่ด้วยกัน อีกทั้งยังมีทิศทางและความรู้สึกของความตึง ทำให้สายตาดูตลึงตาไปยังที่เส้นสีดำ

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบการเคลื่อนไหวขั้นที่ 1

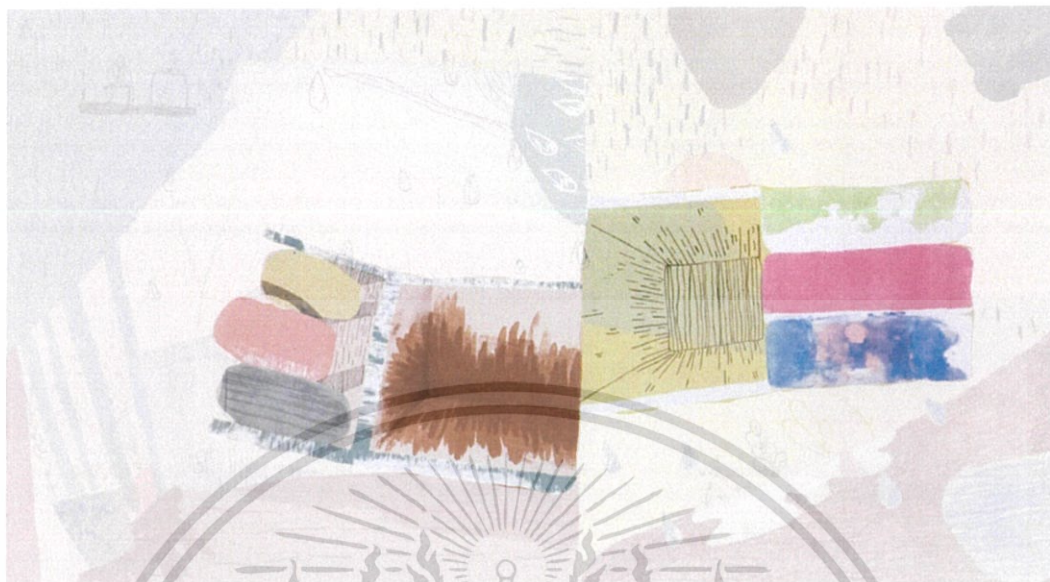
ทิศทางการเคลื่อนไหวในผลงานนั้น เกิดจากการเคลื่อนไหวทางสายตาจากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง โดยพลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงมักมาจากด้านข้างของภาพสู่ตรงกลางของภาพในแนวตั้ง เกิดจากขนาดและพื้นผิวของรูปทรง จากส่วนประกอบ ไปสู่รูปทรงเด่นของภาพ โดยสามารถแบ่งได้ดังนี้

4.1.3.1. ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงด้านบนที่มีลักษณะคล้ายเส้นตรงจำนวนมาก เคลื่อนไหวลงในแนวตั้งมาสู่รูปทรงเด่นของภาพ ให้ความรู้สึกคล้ายฝนตกที่มีความรู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ ความเย็น

4.1.3.2. ทิศทางการเคลื่อนไหวของส่วนประกอบด้านล่างของภาพทั้งสองด้าน ซ้ายและขวา มีทิศทางที่เข้าหากัน เพื่อนำสายตาไปสู่ในจุดเดียวกัน คือภาพที่อยู่ตรงกลาง โดยให้ความรู้สึก เคลื่อนที่อย่างช้า ๆ ไปสู่ตรงกลาง

4.1.3.3. ทิศทางการเคลื่อนไหวของ เส้น ทั้งสองรูปทรงใหญ่ที่ตัดกับ ทิศทางของ ส่วนประกอบทั้งหมดที่มุ่งเข้าหารูปทรงหลักนั้น เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในตัววัตถุนั้น เกิด ระยะเวลา และมีมิติมากกว่าในส่วนประกอบอื่น ๆ จากการขัดแย้ง

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่นชิ้นที่ 1

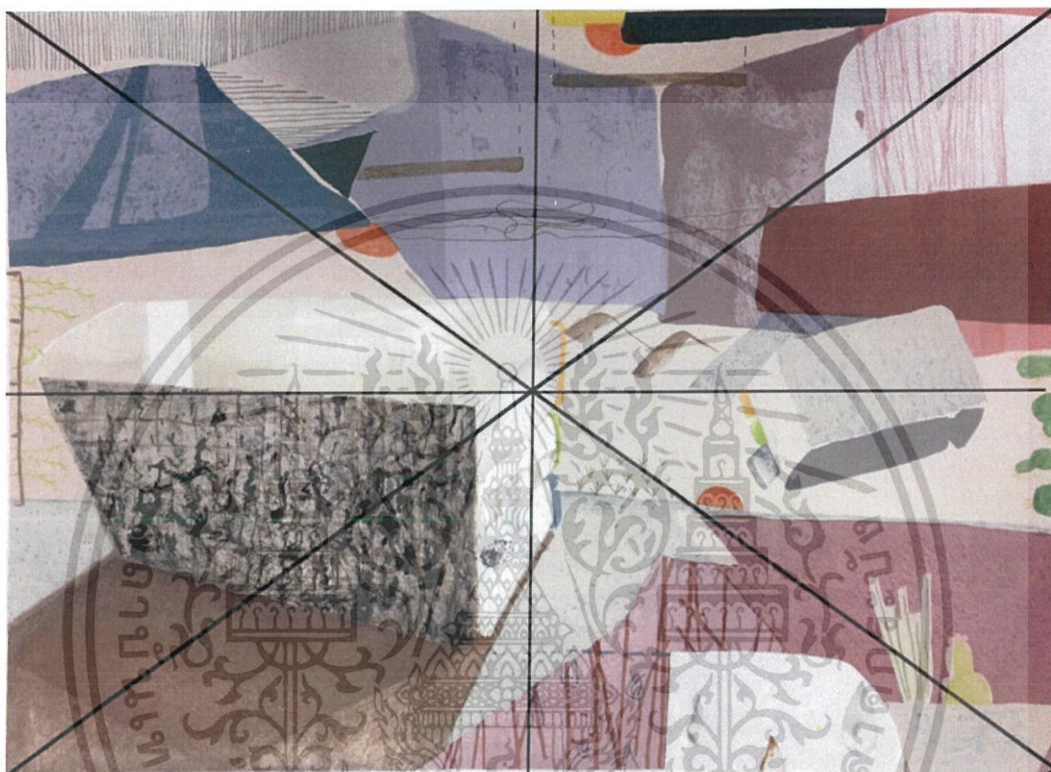
ความเป็นเด่น คือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (องค์ประกอบศิลป์. PREEDE, 2011 [Online])

ความเป็นเด่นขององค์ประกอบที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้ คือผู้ที่อยู่ทางด้านซ้ายมือ ด้วยเหตุผลที่ว่า มีน้ำหนักที่ชัดเจน และค่อนข้างจัด มีการวาดเส้นเพื่อให้เกิดมิติ ซึ่งทำให้ดึงดูดสายตา นอกจากนี้ยังรวมถึงไปด้วยขนาดของพื้นที่ที่ถูกจัดอยู่ในองค์ประกอบ ซึ่งอยู่ตรงกลางของภาพ จึงเป็นจุดแรกที่สายตาปะทะกับภาพ

## 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ 5

#### 4.2.1 เอกภาพ (Unity)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบเอกภาพชิ้นที่ 2

เอกภาพ คือ การรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสิ่งต่าง ๆ เช่น ความคิด แนวเรื่อง เรื่อง รูปทรง สี อาจจะกลมกลืนกันหรือขัดแย้งกันได้ (ชอุต นิ่มเสมอ, 2554 : 43)

4.2.1.1 เอกภาพในด้านของความคิด การนำวัตถุ เช่น ตู้อีเสื้อผ้า มาเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความสุข ความสนุกในวัยเด็ก ผลงานชิ้นนี้จึงมีเอกภาพในด้านแนวคิดอย่างชัดเจน

4.2.1.2 รูปทรงต่าง ๆ ที่มีความคล้ายคลึงกัน ถูกนำมาจัดให้อยู่ด้วยกัน โดยรูปทรงบางกลุ่มเกิดการทับซ้อน จึงทำให้เกิดพื้นที่ใหม่ ที่มีความน่าสนใจมากขึ้น

4.2.1.3 การใช้รูปทรงที่มีมิติสร้างรูปทรงหลัก เพื่อให้มีความแตกต่างจากรูปทรงที่เกิดการทับซ้อนไปมา ที่โดยสังเกตได้จากรูปทรงหลักนั้น สามารถเห็นได้อย่างแตกต่างโดยมีลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คล้ายคู่ที่ตั้งเคียง ทำให้มีมุมและคู่มิติ มากกว่ารูปทรงที่กล่าวในข้อแรกเพื่อสร้างความแตกต่างระหว่างพื้นที่

4.2.1.4 การใช้สีพาสเทล ที่ถูกคุมโทนด้วยการผสม สีดำและสีขาว ทำให้ภาพดูน้ำหนัก เป็นตัวกลางในการประสานระหว่างภาพทั้งหมดเข้าด้วยกัน

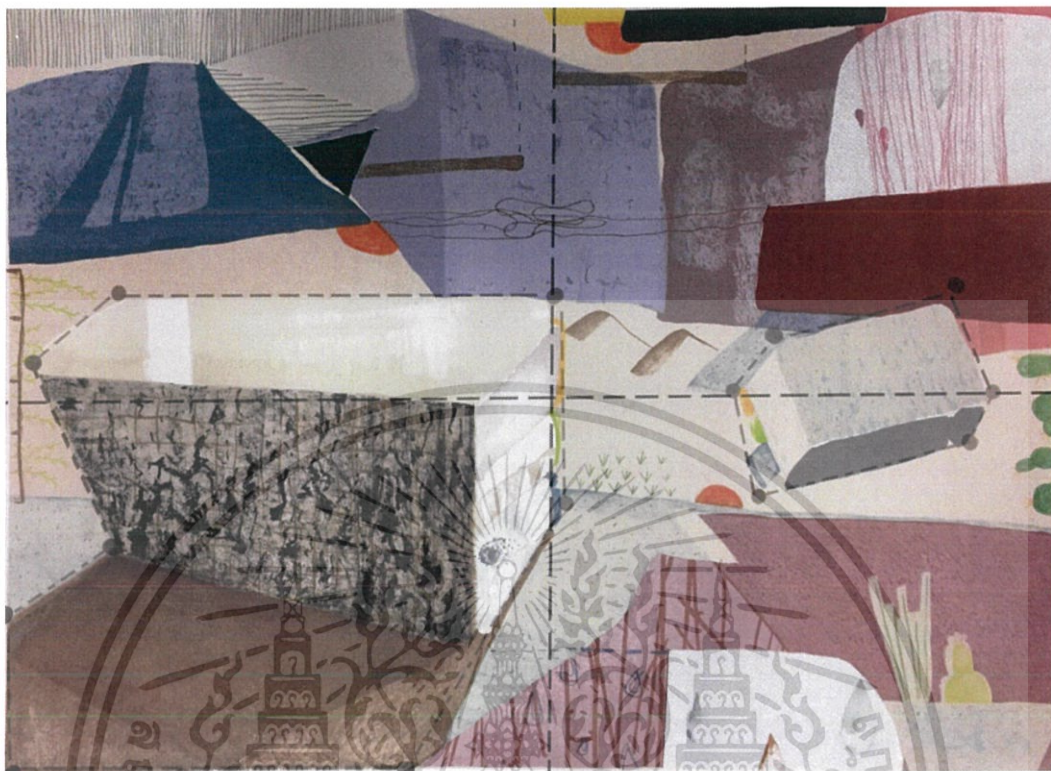
4.1.1.5 ความขัดแย้งที่เกิดจาก การนำรูปทรงที่มีความโค้งมน แทรกลงไประหว่าง พื้นที่ที่ถูกจัดด้วยรูปทรงเหลี่ยมทางด้านขวา เป็นการขัดแย้งกันอย่างสมดุล

4.1.1.6 ความขัดแย้งที่เกิดจากการใช้ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันระหว่างพื้นที่ที่เกิดจาก จุด และพื้นที่ที่เกิดจากเส้น ซึ่งเป็นการขัดแย้งกันอย่างสมดุล

4.1.7 ความขัดแย้งที่เกิดจาก นำรูปทรงเหลี่ยมจัดให้อยู่ในภาพเดียวกันกับรูปทรง อิสระ เช่น ทรงของคู่ พื้นที่ทับซ้อน ขัดแย้งกับ รูปทรงของหยดน้ำ และ เส้นที่มาจากต้นไม้ เป็นการ ขัดแย้งกันอย่างสมดุล



#### 4.2.2 คุณภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.6 วิเคราะห์องค์ประกอบคุณภาพชั้นที่ 2

คุณภาพคือ ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริง ๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น (องค์ประกอบศิลป์. PREEDE, 2011 [Online])

คุณภาพในงานชิ้นนี้เป็น คุณภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือแบบของข้างไม่เท่ากัน โดยคุณภาพแบบอสมมาตรนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว พิจารณาได้จากเส้นแกนตั้ง (Vertical Axis) และแกนแนวนอน (Horizontal Axis) ที่ลากแบ่งพื้นที่ในรูปออกเป็น 4 ส่วนเท่า ๆ กัน คือ บน ล่าง ซ้าย ขวา ในผลงานชิ้นนี้สร้างจากการจัดวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของภาพในทางด้านซ้ายที่ดึงดูสายตามากที่สุด และในลักษณะเดียวกันรูปทรงที่คล้ายคลึงกัน แต่มีขนาดเล็กกว่า และมุมของวัตถุแตกต่างจากทางด้านซ้ายเพียงเล็กน้อย เป็นจุดดึงดูสายตาที่สอง ที่สายจะมองหลังจากรูปทรงแรก

### 4.2.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.7 วิเคราะห์องค์ประกอบกรเคลื่อนไหวชั้นที่ 1

ทิศทางการเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวทางสายตา โดยใช้รูปทรงเป็นตัวกำหนดทิศทางการเคลื่อนไหว นอกจากรูปทรงแล้วยังใช้เส้นที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจนในเรื่องของทิศทาง จากด้านข้างของภาพ ไปยังจุดศูนย์กลางของภาพ โดยสามารถแบ่งได้ดังนี้

4.2.3.1 ทิศทางของเส้นที่เป็นส่วนประกอบของงานในด้านบนเส้นสีฟ้า ซึ่งลงมาในแนวตั้ง และที่ใกล้กัน มีการเคลื่อนไหวในแนวนอนจากทางซ้ายไปขวา นอกจากนั้นยังมีส่วนประกอบอื่นที่มาจากเส้นในทางด้านซ้าย เป็นต้นไม้ ที่มีทิศทางโค้งเข้าสู่รูปทรงหลัก ในทางด้านขวาต้นไม้ที่มีทิศทางขึ้นด้านบน คล้ายกับการเคลื่อนไหวที่ช้า ๆ ที่ค่อย ๆ เคลื่อนไหวจากด้านข้างของภาพไปสู่ตรงกลางของภาพ

4.2.3.2 ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงหลักที่มีลักษณะแตกต่างจากทิศทางของส่วนประกอบอื่น คือ การเคลื่อนไหวในลักษณะเส้นเฉียงแต่ยังคงมุ่งไปสู่ตรงกลาง แสดงให้เห็นความแตกต่างของการเคลื่อนไหว ซึ่งทำให้รูปทรงนี้มีความเด่นกว่าทรงอื่น ๆ และส่วนประกอบอื่น ๆ

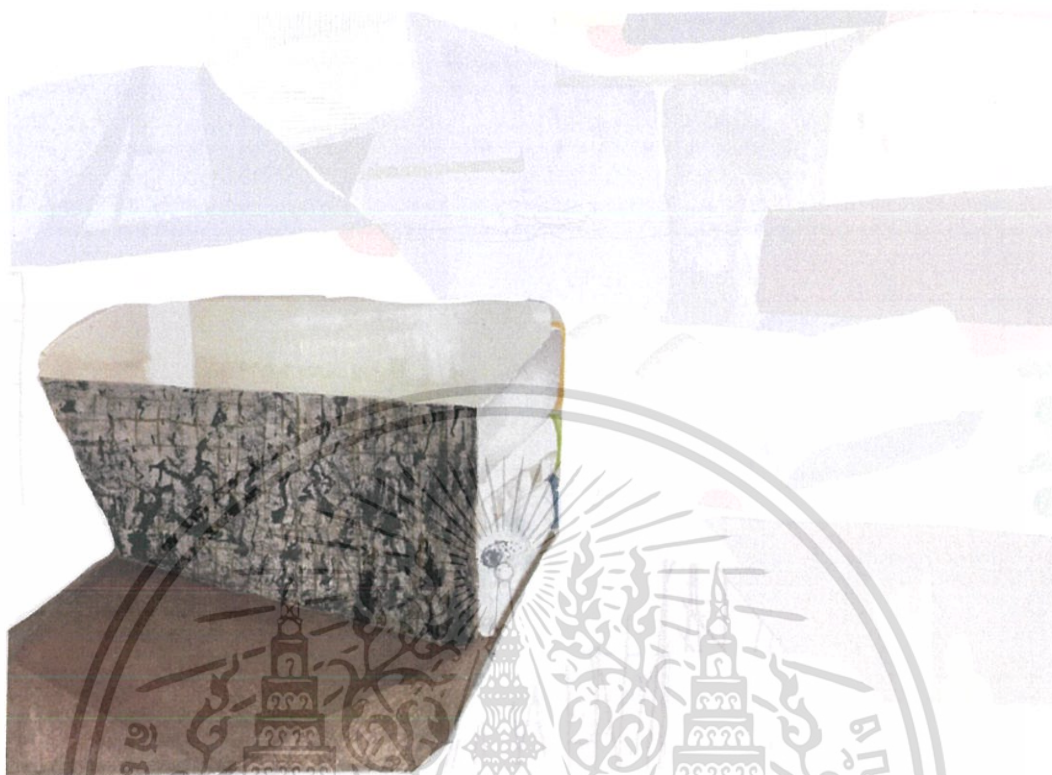
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3.3 ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงรองที่มีลักษณะเฉียงเช่นเดียวกับรูปทรงหลัก แต่เพียงไม่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจน เนื่องจากขนาดที่เล็กกว่ารูปทรงหลัก แต่ยังคงเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกันคือเข้าสู่จุดศูนย์กลาง และความพิเศษของรูปทรงรองก็คือ การเคลื่อนไหวด้านแรงโน้มถ่วง แม้ว่ารูปทรงรองจะมีขนาดเท่า ๆ กับ ส่วนประกอบอื่น ๆ แต่ในทางการเคลื่อนไหวนั้น ทำให้รูปทรงรองมีความพิเศษกว่าส่วนประกอบอื่น ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.8 วิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่นชั้นที่ 2

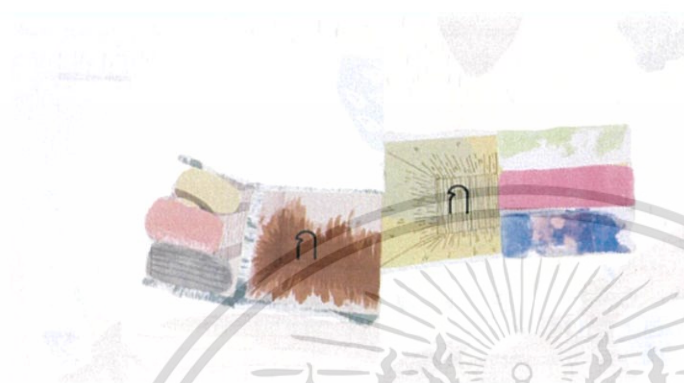
ความเป็นเด่น คือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (องค์ประกอบศิลป์, PREEDE, 2011 [Online])

ความเป็นเด่นขององค์ประกอบที่เกิดขึ้นในผลงานนี้ มีลักษณะที่เกิดจากขนาดของรูปทรง โดยที่รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุด เป็นจุดเด่นของภาพชิ้นนี้ และยังเป็นจุดนำสายตาจากจุดเด่นไปยังจุดรอง โดยการที่รูปทรงของจุดนั้นได้หันหน้าไปยังจุดรองที่อยู่ทางด้านซ้าย และนอกจากขนาดแล้วยังเกิดจากการพื้นผิวบนจุดเด่นที่มีความชัดเจนที่สุด และมีน้ำหนักที่เข้มที่สุดเป็นส่วนประกอบอยู่ในจุดเด่นด้วย ซึ่งทำให้มีความเด่นดังดูสะดุดตาที่สุด

### 4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ 1

##### 4.3.1 รูปทรง (Shape)



ภาพที่ 4.9 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชิ้นที่ 1

ก. รูปทรงที่อยู่ตรงกลางของภาพ เป็นรูปสี่เหลี่ยมในวัยเด็ก ใช้เป็นสัญลักษณ์ที่พูดถึงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุ ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุต่อบุคคล การแทนค่าของวัตถุที่มีอยู่จริงที่สามารถสัมผัสได้



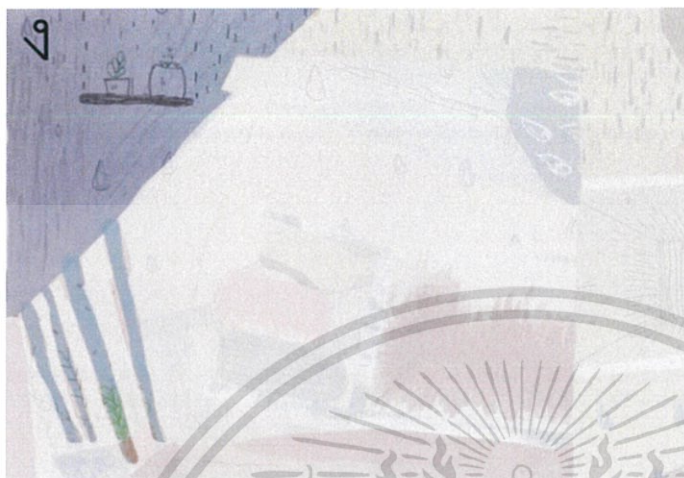
ภาพที่ 4.10 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชิ้นที่ 1

ข. รูปทรงสีน้ำตาลด้านล่างของภาพคล้ายกับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ที่เกิดจากการนำพื้นที่มารบรองว่าวัตถุมีอยู่จริง มีลักษณะที่เรียบง่าย เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายพื้นที่ของความสัมพันธ์ที่เคยเกิดขึ้น สร้างความรู้สึกเรียบง่าย



ภาพที่ 4.11 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชิ้นที่ 1

ค. รูปทรงสีเทาและสีส้มทางด้านซ้าย เป็นรูปทรงของวัตถุที่แสดงถึงความหมายที่เกี่ยวกับการให้กำเนิด เช่น กระดาษต้นไม้ ให้กำเนิดต้นไม้อื่น และทำให้มีชีวิต



ภาพที่ 4.12 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.13 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1

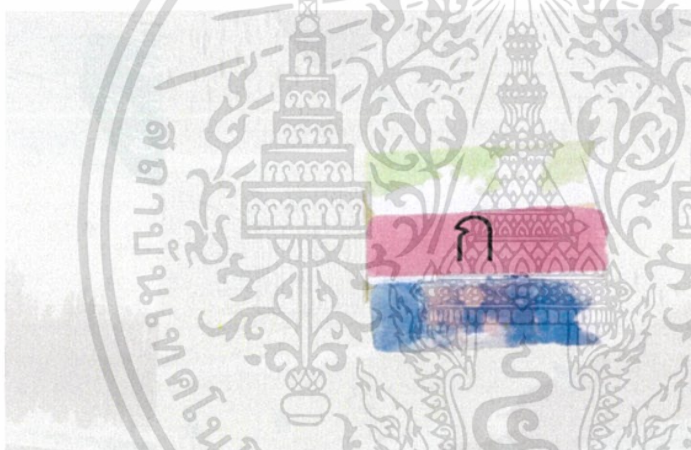
ง. เส้นสีฟ้าทางด้านซ้าย เป็นเพียงส่วนประกอบของภาพ แต่เมื่อนำส่วนประกอบมารวมกันแล้วนั้น เกิดเป็น

จ. รูปทรงสีเขียวเป็นรูปทรงของต้นไม้ ที่มีการตัดทอนเหลือแต่เพียงเส้น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความเติบโตของความสัมพันธ์ อ้างอิงถึงพื้นที่ธรรมชาติ เพื่อสร้างความรู้สึกลงในบรรยากาศ อีกทั้งยังขัดแย้งกับรูปทรงของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เพื่อต้องการสร้างความแตกต่างระหว่างพื้นที่จริงและพื้นที่ในจินตนาการ



ภาพที่ 4.14 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชั้นที่ 1

#### 4.3.2 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1

ฉ. รูปทรงน้ำเงินและสีชมพู ด้านบน เป็นรูปทรงที่เกิดจาก น้ำฝนที่ตกลงมาเป็นสัญลักษณ์ที่ แสดงถึงความเป็นธรรมชาติ ไม่ สามารถจับต้องได้

ก. พื้นผิวสีเขียว ชมพู และสี น้ำเงิน เป็นพื้นผิวที่เกิดจาก ร่องรอยของการแสดงอารมณ์ ในความสัมพันธ์ ซึ่งต้นแบบมา จากวัตถุจริงที่จับต้องได้ โดย เป็น ส ัญ ลั ก ษ ณ์ ข อ ง ความสัมพันธ์ที่มีอยู่จริงที่ สามารถจับต้องได้

ข. พื้นผิวสีน้ำตาลด้านล่าง เป็นพื้นผิวที่ผ่านกระบวนการ เทคนิคที่ไม่สามารถจับต้องได้ กล่าวคือ เป็น ความ คิด จินตนาการ ที่ไม่สามารถจับต้อง ได้แต่สามารถรับรู้ได้



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 1

ค. พื้นผิวสีฟ้าทางด้านซ้าย ที่เป็นเส้นถูกขีดเขียน ราวกับ เป็นร่องรอยที่เหลือไว้เพียงให้ดู ต่างหน้า เป็นสัญลักษณ์ของ ความเป็นเด็กที่ชอบขีดเขียนสิ่ง ต่าง ๆ รอบตัวโดยไม่คำนึงถึง เพียงแต่อยากทำในสิ่งที่อยากทำ

ง. เส้นสีม่วงและสีเขียว ด้านซ้ายคือ สิ่งที่มีอยู่จริงใน วัตถุต้นแบบ ผ่านการตัดทอน และนำมาจัดให้อยู่ในรูปแบบ ของพื้นผิว แสดงถึง ประสบการณ์จริงที่เคยผ่าน ร่วมกันระหว่างบุคคลและวัตถุ

### 4.3.3 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 1

ก. เส้นสร้างพื้นผิว จะพบได้จากรูปทรงที่ภายในจะเห็นเป็นเส้นหลาย ๆ ขนาด หลาย ๆ เส้น ถูกจัดเรียงชิดเขียน ทำให้เกิดเป็นพื้นผิว



ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 1

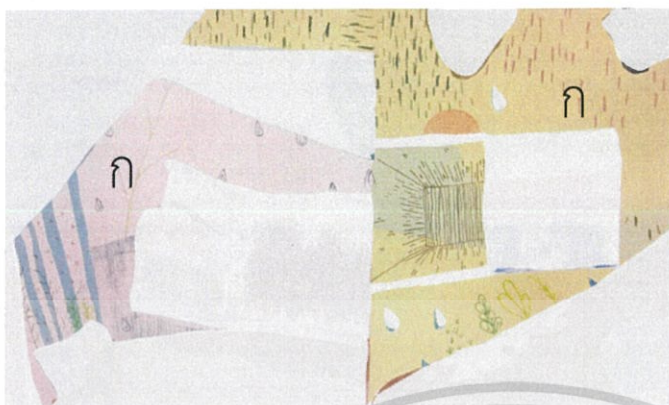
ข. เส้นที่สร้างมิติ พบได้จากรูปทรงหลักที่ใช้เส้นสีดำในการสร้างมิติ ทำให้มีความลึกความกว้างของรูปทรง และเส้นที่ถูกทำให้เป็นมิติในรูปทรงหลักอีกรูปคือเส้นสีน้ำตาลที่มีต่อกันเป็นแผงคู่คล้ายเป็นด้านในของตู้ ซึ่งทำให้ดูมีมิติขึ้นมา



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 1

ค. เส้นที่ใช้สร้างส่วนประกอบต่าง ๆ เช่น หยอดน้ำฝน สร้างต้นไม้ เกิดจากการนำเส้นหลาย ๆ เส้นลากยาวต่อกัน เกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ เป็นส่วนประกอบทำให้งานมีความน่าสนใจ เป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติ ซึ่งตรงกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอในผลงาน ในด้านของความสบาย ความผ่อนคลาย

#### 4.3.4 สี (Colour)



ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีขั้นที่ 1

ก. สีของภาพพื้นหลังสีชมพู และสีเหลือง เพราะต้องการสร้างบรรยากาศแสงโดยรวม แต่ในขณะเดียวกันระหว่างสีแดงและสีเหลืองตัดกัน เพื่อต้องการสร้างความแตกต่างและดึงดูด



ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีขั้นที่ 1

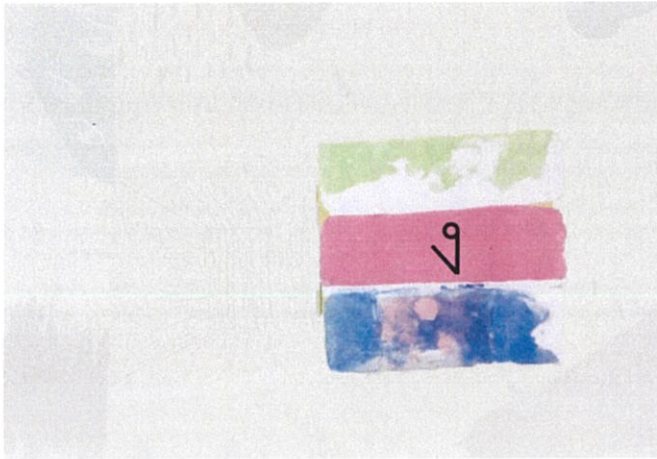
ข. สีฟ้า ของหยดน้ำและรูปทรงต่าง ๆ ต้องการที่จะสื่อถึงความเย็นสบายของภาพ โดยใช้สีที่มาจากโทนเย็นในการเล่าเรื่อง



ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีขั้นที่ 1

ค. สีเขียวของต้นไม้เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตใหม่และชีวิตที่ดี รวมไปถึงการเจริญเติบโตและอุดมสมบูรณ์ ซึ่งตัดกับสีแดงของภาพพื้นหลัง เพราะต้องการสร้างความรู้สึกรักที่โหยหาและการต้องการบางสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีขั้นที่ 1

ง. สีขององค์ประกอบของรูปทรงหลัก ที่มีสีที่ค่อนข้างจัด เพราะว่าการแสดงให้เห็นความขัดแย้งของความเป็นจริงที่เกิดขึ้น กับสิ่งที่อยากให้เกิดขึ้นโดยสีโดยรวมของพื้นบริเวณโดยรอบถูกผสมด้วยสีขาว ต่างกับสีที่เป็นองค์ประกอบของรูปทรงหลัก และยังต้องการสร้างความดึงดูดสายตาให้กับรูปทรง

จ. สีดำที่ถูกใช้ในงาน เพื่อต้องการความแตกต่างที่ไม่เข้ากัน เพื่อแสดงความรู้สึกลึกซึ้ง



ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีขั้นที่ 1

### 4.3.5 นำหนัก แสงเงา (Shadow)



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาขั้นที่ 1

ก. น้ำหนักที่เข้มที่สุด เพื่อต้องการทำให้ผลงานมีความโดดเด่นมากขึ้น อีกทั้งยังต้องการแสดงถึงความขัดแย้งและไม่เข้ากันในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ส่วนที่แสงเข้าและสว่างที่สุดคือรูปทรงหลัก เพราะต้องการให้รูปทรงมีความเด่นชัดมากที่สุด สร้างความรู้สึกโดยใช้วัตถุเป็นตัวเล่าเรื่อง

ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 1



ค. น้ำหนักในผลงานเกิดจากความต้องการให้สื่อถึงความรัก ความสบาย ความผ่อนคลาย โดยรวมจึงมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน โดยใช้น้ำหนักเทาเป็นตัวเล่าเรื่องและทำงานโดยภาพรวมทั้งหมด

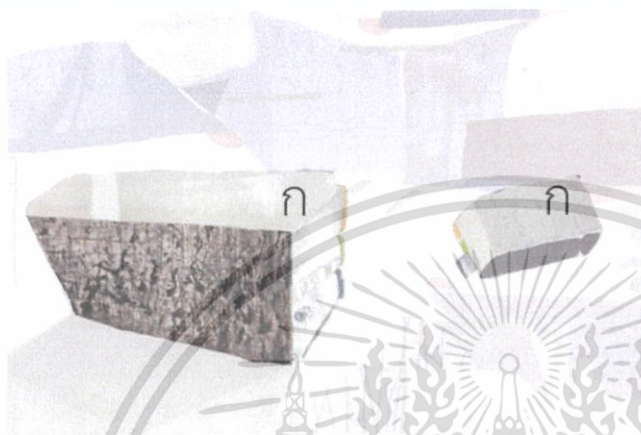
ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อ ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ 5

#### 4.4.1 รูปทรง (Shape)



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชิ้นที่ 2

ก. รูปทรงสี่เทา เป็นรูปทรงตู้เสื้อผ้าทรงเปลี่ยม ให้เป็นสัญลักษณ์แทนความสัมพันธ์ที่แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับพี่น้อง ความทรงจำที่สัมพันธ์ระหว่างวัตถุและบุคคล ให้ความรู้สึกคิดถึง



ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชิ้นที่ 2

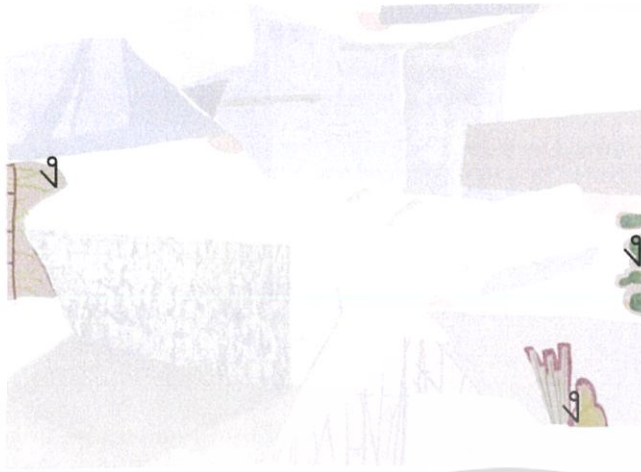
ข. รูปทรงสี่เทา เป็นรูปทรงกระดางต้นไม้ ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการเป็นที่พึ่ง การพึ่งพิง การให้อาศัย



ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงชิ้นที่ 2

ค. รูปทรงเหลี่ยมด้านบน ที่มีการทับซ้อนกันจนเกิดเป็นพื้นที่ใหม่ เพื่อแสดงถึงความซับซ้อนของความสัมพันธ์ และความไม่เข้าใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



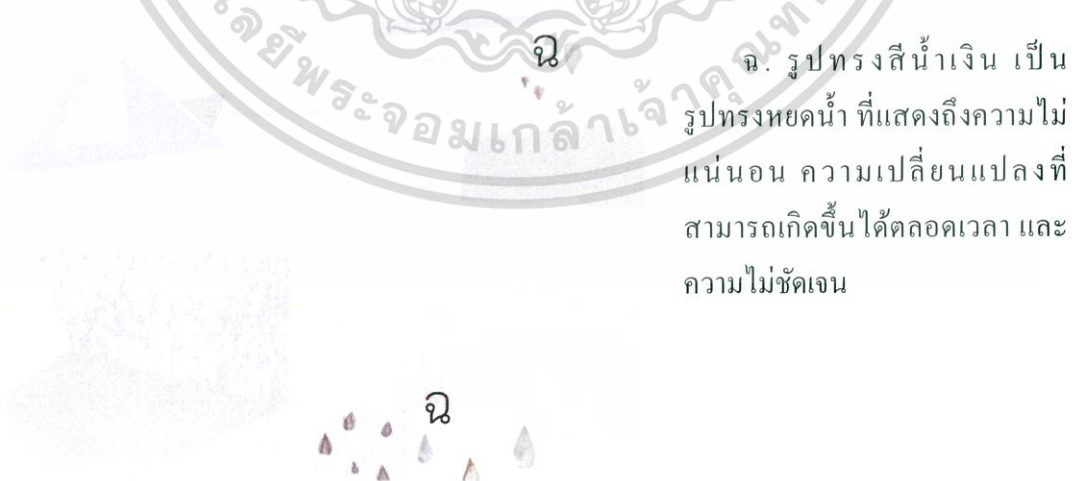
ง. รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงของต้นไม้ โดยอ้างอิงกับพื้นที่ธรรมชาติแสดงถึงความจินตนาการและการเติบโต

ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงขั้นที่ 2



จ. รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงที่เกิดจากความทรงจำที่ไม่ชัดเจน เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงเรื่องราวทางความคิด และการเดินทางของบุคคล

ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงขั้นที่ 2

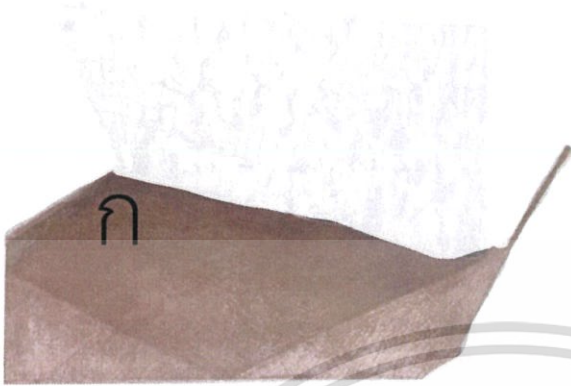


ฉ. รูปทรงสี่เหลี่ยมเป็นรูปทรงหยดน้ำ ที่แสดงถึงความไม่แน่นอน ความเปลี่ยนแปลงที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา และความไม่ชัดเจน

ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรงขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.2 พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 4.36 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 2

ก. พื้นผิวสีน้ำตาลเป็นรูปทรงของเงาของตู้ โดยเงาเป็นสัญลักษณ์ของที่ต้องการสื่อถึงความรู้สึกที่สามารถรับรู้ได้แต่ไม่สามารถจับต้องได้ อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนความรู้สึกที่มีภายในใจออกมา



ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 2

ข. พื้นผิวสีฟ้าอ่อน เป็นที่สิ่งที่ดีสอนมาจากวัตถุที่มีอยู่จริง โดยแสดงถึงความมีอยู่จริง และความซับซ้อนที่ไม่สามารถเข้าใจ



ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิวชั้นที่ 2

ค. พื้นผิวสีฟ้า เป็นสิ่งที่แสดงถึงร่องรอย การกระทำที่ผ่านมาจากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น เพื่อต้องการสร้างความรู้สึกที่เกี่ยวข้องการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.4.3 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.39 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2

ก. เส้นที่ใช้สร้าง ส่วนประกอบต่าง ๆ สร้างเป็น ต้นไม้ เกิดจากการนำเส้นหลาย ๆ เส้นลากยาวต่อกัน เกิดเป็นรูปทรง ต่าง ๆ เป็นส่วนประกอบทำให้ งานมีความน่าสนใจ เป็น สัญลักษณ์ของธรรมชาติ ซึ่งตรงกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอใน ผลงาน ในด้านของความสบาย ความผ่อนคลาย



ภาพที่ 4.40 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2

ข. การใช้เส้นสร้างรูปทรง สี่ น้้าตาล ที่บ่งบอกถึงการเดินทาง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของธรรมชาติ และ พื้นที่ในอุดมคติ



ค.เส้นที่ใช้สร้างองค์ประกอบ โดยการนำเส้นหลาย ๆ เส้นมา ประกอบกัน คล้ายกับสิ่งที่เคยใช้ วาดเมื่อยังเป็นเด็ก ให้ความรู้สึก ถึงความเป็นเด็ก

ภาพที่ 4.41 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4 สี (Colour)



ก. สีเทาในภาพพื้นหลังเพื่อต้องการสีโดยรวมของภาพ

ภาพที่ 4.42 วิเคราะห์ทัศนธาตุสีขั้นที่ 2



ข. สีเขียวของต้นไม้เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตใหม่และชีวิตที่ดีรวมไปถึงการเจริญเติบโต และอุดมสมบูรณ์ โดยเป็นสัญลักษณ์ของการเติบโต

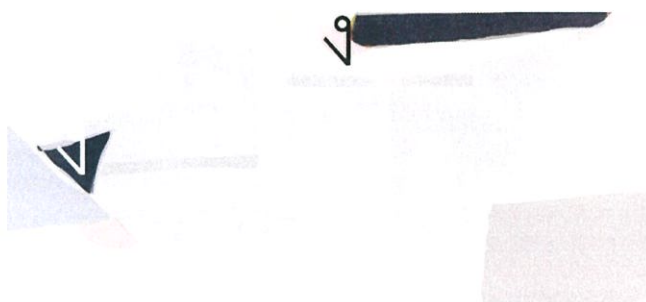
ภาพที่ 4.43 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นขั้นที่ 2



ค. สีฟ้าของรูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อต้องการสร้างมิติและความทับซ้อน อีกทั้งยังทำการทับซ้อนกับสีที่ไม่ผสมขาวอีกด้วย ทำให้เกิดเป็นพื้นที่ใหม่ที่มีความน่าสนใจมากขึ้น

ภาพที่ 4.44 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. สีน้ำเงินที่ต้องการให้เป็นสีที่ไม่ถูกผสมสีขาว เพื่อต้องการแสดงความหนักแน่น และความขัดแย้งต่อสีอื่น ๆ

ภาพที่ 4.45 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2



จ. สีแดงของรูปทรงที่ทำกรทับซ้อน เพื่อต้องการนำเสนอพื้นที่ใหม่ ที่มีผลจากการทับซ้อน โดยเป็นการสื่อถึงความซับซ้อนของความสัมพันธ์และความคิด

ภาพที่ 4.46 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้นชั้นที่ 2

4.3.5 นำหนัก แสงเงา (Shadow)



ก. นำหนักในผลงานเกิดจากความต้องการให้สื่อความสบาย ความผ่อนคลาย โดยรวมจึงมีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน โดยใช้น้ำหนักเทาเป็นน้ำหนักที่กำหนดน้ำหนักโดยรวมของภาพทั้งหมด

ภาพที่ 4.47 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ส่วนที่แสงเข้าและสว่างที่สุด  
คือรูปทรงหลัก เพราะต้องการให้  
รูปทรงมีความเด่นชัดมากที่สุด  
สร้างความรู้สึกโดยใช้วัตถุเป็นตัว  
เล่าเรื่อง

ภาพที่ 4.48 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 2



ค. น้ำหนักที่เข้มที่สุด เพื่อ  
ต้องการทำให้ผลงานมีความโดดเด่น  
มากขึ้น อีกทั้งยังต้องการแสดง  
ถึงความขัดแย้งและไม่เข้ากันใน  
ผลงาน

ภาพที่ 4.49 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักแสงเงาชั้นที่ 2

## บทที่ 5

### บทสรุป

ความทรงจำคือ กระบวนการทางสมองที่ทำหน้าที่บันทึกเรื่องราว ประสบการณ์ ความรู้สึก ช่วงเวลานั้น ๆ แต่ความทรงจำนั้นไม่ได้เป็นสิ่งที่มีความมั่นคงถาวร หรือเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ แต่กล่าวได้ว่าความทรงจำคือเรื่องราว ประสบการณ์ ความรู้สึก ที่ถูกทำให้มีผลกระทบทางด้านจิตใจ และความรู้สึก โดยที่บางครั้งถูกจำอย่างมีความหมายและจำอย่างไม่มี ความหมาย ซึ่งเปรียบเหมือนกับการเก็บรักษาความทรงจำ เพื่อรอการเรียกใช้ การระลึก และยังสามารถประยุกต์ รวมกับความอื่น ๆ ที่ผ่านมา หรือประยุกต์เข้ากับความรู้ด้านต่าง ๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้ด้านใหม่

ความสัมพันธ์เป็นสิ่งที่ใช้ยึดเหนี่ยวและแสดงการดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งเป็นพื้นฐานของการดำรงชีวิต การสร้างความแตกต่างทางความคิดและพฤติกรรม แต่ความสัมพันธ์นั้นไม่ได้เป็น หากเกิดขึ้นหนึ่งครั้งจะคงมีความเป็นอยู่ยาวนานถาวร หรือไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ หากแต่เป็น สิ่งที่มีความเปราะบาง สั้นโหดไม่สามารถควบคุมได้ โดยมีเวลาและบุคคลเป็นเงื่อนไขสำคัญที่สุด ในการกำหนดรูปแบบของความสัมพันธ์ โดยมีเวลาเป็นแรงยึดเหนี่ยวหรือรอยร้าว แต่ท้ายที่สุดเวลา เป็นสิ่งที่สร้างระยะห่างให้กับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ภาพความทรงจำเป็นเครื่องมือที่ใช้ถ่ายทอด เรื่องราวของความสัมพันธ์ที่ผ่านไป โดยการอาศัยประสบการณ์ในอดีตที่ผ่านมาเพื่อหาเหตุผล สำหรับการคาดเดา เพื่อกำหนดความรู้สึก อารมณ์ ซึ่งประสบการณ์ที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งคือ ความทรงจำที่ประสบมาในวัยเด็ก

ความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของความสัมพันธ์ มีทั้งสุข ทุกข์ สะเทือนใจ เสียใจ ความเศร้า หมอง ความคิดถึง โหยหาประสบการณ์ที่ประทับใจในอดีตของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับ บุคคล บุคคลกับวัตถุ โดยพิจารณาจากภาพความทรงจำที่ประสบมาที่เกิดจากสิ่งที่เชื่อมโยงระหว่าง อดีตกับปัจจุบัน ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ภาษาทัศนธาตุในความทรงจำ เลือกใช้ตู้เสื้อผ้าเป็น สัญลักษณ์แทนค่าทางความรู้สึก และประสบการณ์ที่ผ่านมาในความทรงจำ หรือต้นไม้ที่ใช้สื่อ ความหมายถึงการเติบโตของความสัมพันธ์ แม้แต่ลายเส้นที่ดูคล้ายกับการเขียนเล่นของเด็กถูกแทน ค่าด้วยการบ่งบอกเวลาของการถูกบันทึกของความทรงจำ ซึ่งความทรงจำถึงความสัมพันธ์ระหว่าง ชีวิตดังกล่าวเป็นการให้ความสำคัญของการเป็นครอบครัวระหว่างพี่น้อง การแสดงถึงความเป็นจริง

ในระดับพื้นฐาน คือการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับ ไปของความสัมพันธ์ทุกระดับ ซึ่งการพยายามหนึ่งเฉย อาจไม่ใช่สิ่งที่สามารถหาทางออกของความรู้สึกของความสัมพันธ์นี้ การสร้างภาพจินตนาการเป็น ความพยายามที่จะแสดงความรู้สึกประการหนึ่ง ที่อาศัยการต่อยุ่ทางความคิด ความคาดหวังการใช้ภาพจินตนาการเป็นเครื่องมือ สำหรับสร้างเงื่อนไขต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นกับชีวิตในช่วงเวลาปัจจุบัน โดยการสร้างผลงานภาพพิมพ์พื้นราบหัวข้อ “ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ” ชุดนี้ อาศัยข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์การจริง การสำรวจความคิด ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในอดีตที่ผ่านมา นำไปสู่การสร้างภาพในจินตนาการ ถึงความสัมพันธ์ดังกล่าว เพื่อสร้างภาพตัวแทน สัญลักษณ์ ที่ใช้ความรู้สึกเป็นตัวสื่อสาร สื่ออารมณ์ที่ถูกกดทับไว้สำหรับจัดเค้าโครงภาพร่างและพัฒนาภาพร่างที่สมบูรณ์ นำไปสู่รูปแบบที่ชัดเจน น่าสนใจ โดยอาศัยกระบวนการทางภาพพิมพ์ถ่ายทอดความคิดที่ต้องการใช้ลักษณะพื้นผิว ร่องรอยและการทับซ้อน เป็นเหมือนภาษาที่ให้ความรู้สึกถึงความจริงที่สัมผัสได้ ประสบการณ์ ความทรงจำที่ผ่านมาในอดีต

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชุด “ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ” นี้สามารถแบ่งได้เป็น

5.1. ปัญหาทางความคิดและรูปแบบของภาพร่าง เกิดขึ้นในระยะเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงาน อันเนื่องมาจากความคิดที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นข้อมูลส่วนตัวและประสบการณ์ตรงจึงเลือกใช้สัญลักษณ์ที่มีความหมายที่เฉพาะเจาะจง เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่เกิดขึ้น ทำให้ขาดความเป็นสากล และไม่สามารถรับรู้หรือรู้สึกได้กับบุคคลทั่วไป ความพยายามถ่ายทอดความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างพี่ชายและน้องสาว นุคกลกับวัตถุ ที่มีทั้งสุข ความคิดถึง ความรัก รวมถึงกับการตั้งคำถามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น และความทรงจำในอดีตที่ผ่านมา ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ทำให้ผลงานขาดความชัดเจน และภาษาของภาพที่นำมาเป็นสื่อถ่ายทอดนั้น ยังไม่สามารถสื่อได้ชัดเจนและตรงประเด็น สามารถแก้ไขด้วยการใช้เวลาทำความเข้าใจในสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ชัดเจน และเลือกใช้สัญลักษณ์ ที่สามารถเข้าถึงได้โดยทั่วไป

## 2. ปัญหาทางขั้นตอนและกระบวนการทำงาน

5.2 การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุต่าง ๆ ในผลงานนั้น ก่อนข้างควบคุมยากกว่าการสร้าง พื้นผิวด้วยการวาดด้วยดินสอไข ซึ่งในบางวัสดุที่เลือกใช้สามารถตอบ โจทย์ของการสร้างพื้นผิวได้อย่างดี และชัดเจน แต่ในขณะเดียวกันสามารถทำลายความแข็งแรงของเพลาทและเกิดร่องรอย ชูดขีดที่ทำให้ส่งผลใน กระบวนการพิมพ์ จึง ต้องมีความรอบคอบและระมัดระวังอย่างมากในการสร้างพื้นผิวต่าง ๆ ด้วยวัสดุ

5.3 การผสมสีให้ใกล้เคียงกับตัวภาพร่างมากที่สุด โดยปัญหาอยู่ที่ตัวทำให้สีบาง (Medium) นั้นไม่ได้มีเพียงความโปร่งใสที่ทำให้สีที่ผสมมีความใสมากขึ้น แต่ตัวทำให้สีบางมีสีที่ค่อนข้างเหลือง ทำให้เกิดปัญหาในการผสมสีฟ้าที่โปร่งใส บาง เพราะจะทำให้สีฟ้าถูกผสมด้วยสีเหลือง และสีไม่ เป็นไปตามภาพ ร่าง โดย สามารถ แก้ไขด้วยการผสมสีขาวเข้าไป ซึ่งทำให้สีมีความใกล้เคียงกับภาพร่าง แต่สีจะไม่มี ความ โปร่งแสงเท่าภาพร่าง





E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B9%8C/.html Retrieved March 28, 2017

Wassily Kandinsky, 17 May 2017. **Eve Griffin**

[Online]. Available <http://www.theartstory.org/artist-kandinsky-wassily.htm> Retrieved January 20, 2017



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาษานันทน์ธาตุของความทรงจำ 1, 2560

เทคนิค เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 38 x 75 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ II, 2560

เทคนิค เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 42 x 75.2 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

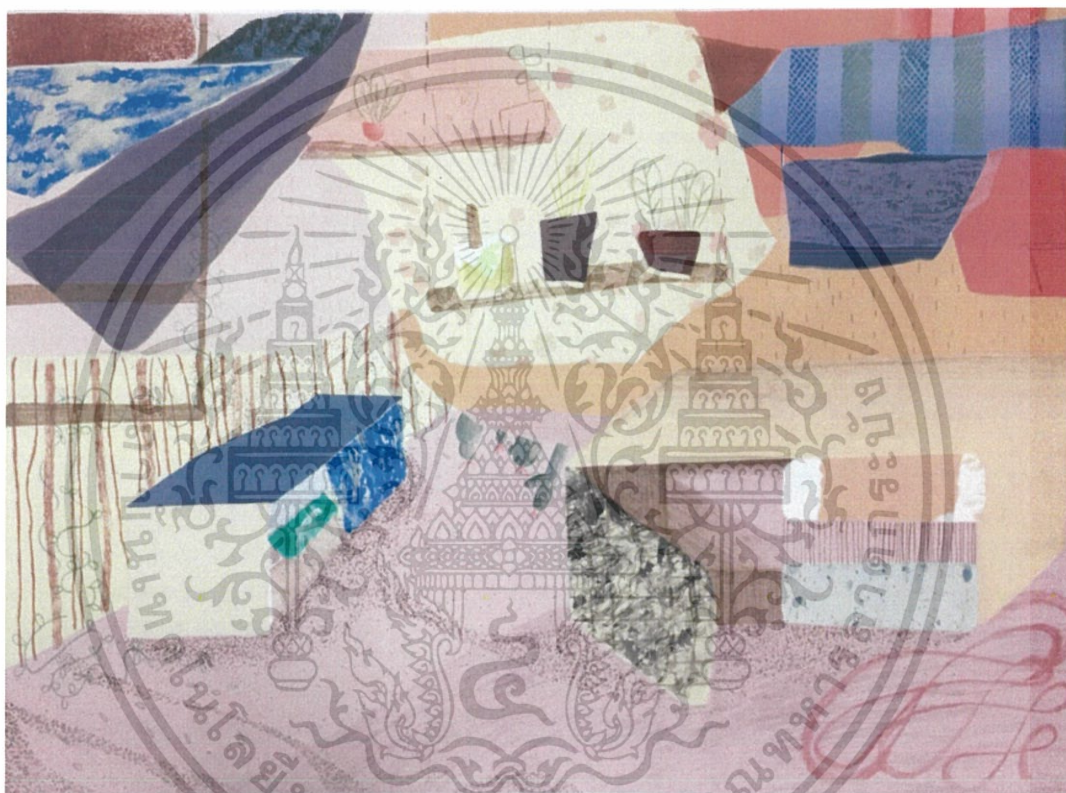


ชื่อผลงาน ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ III, 2560

เทคนิค เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 51 x 70.3 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

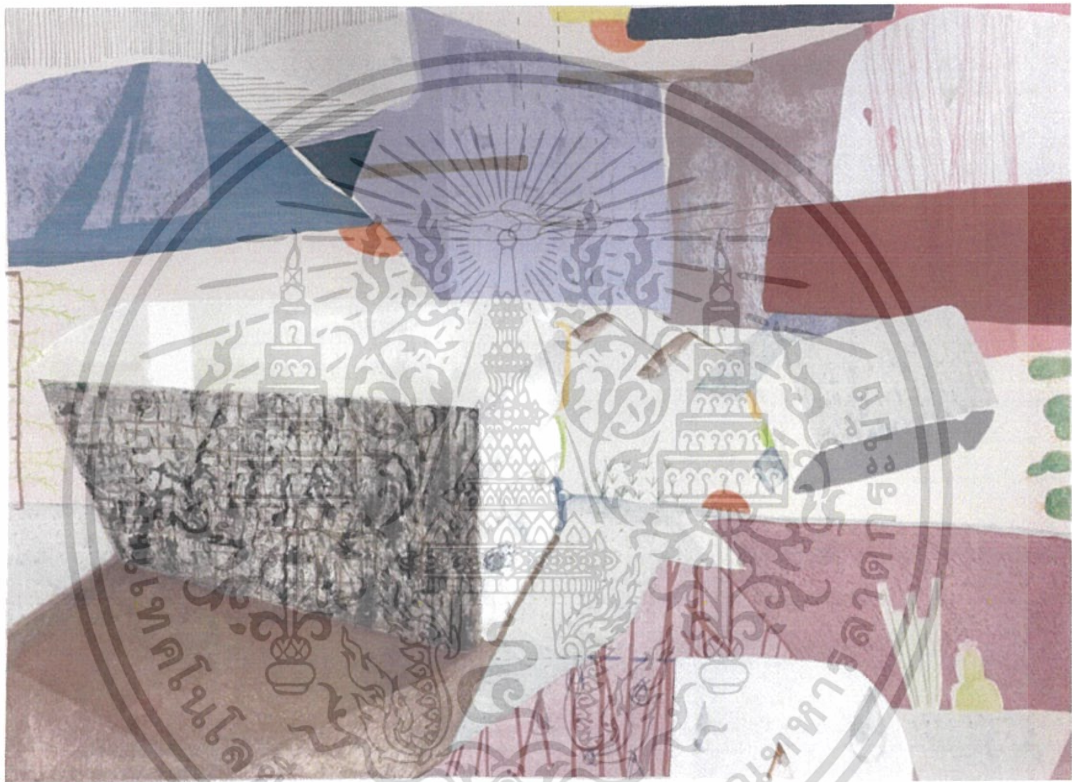


ชื่อผลงาน ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ IV, 2560

เทคนิค เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 51 x 71 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาษาในทัศนธาตุของความทรงจำ V, 2560

เทคนิค เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50 x 70.2 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ- นามสกุล	นางสาวณัฐนิษฐ์ ไกรวัฒน์สรณ์
วัน เดือน ปีเกิด	19 มิถุนายน 2537 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	192 ตำบลโคกขาม อำเภอเมืองฯ จังหวัดสมุทรสาคร 74000
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนศึกษานารี 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	2555 นิตรรศการ Black and White



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้