

ภาพสะท้อนกลับจากสถานการณ์ทางสังคม

The reflection of social situation.



นาย วิษณุพล นิवासนิรัตน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

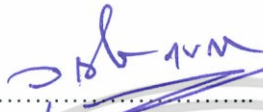
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ปีการศึกษา 2559-2560 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)



.....กรรมการ

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

อาจารย์ ดร.ดลฤทัย ชลอมรัมย์



.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เตชานันท์)



.....กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสะท้อนกลับจากสถานการณ์ทางสังคม The reflection of social situation.
ชื่อ	นาย วิชญ์พล นิวาสนิรัตน์
รหัสนักศึกษา	56020563
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ คณากร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

สื่อโซเชียลในสมัยนี้นั้นมีมากมายหลากหลายรูปแบบและยังเข้าถึงกับผู้คนได้อย่างรวดเร็ว ทั้งใช้เพื่อศึกษาข้อมูล ติดตามความเคลื่อนไหวในสังคม ซึ่งมีทั้งข้อดีและไม่ดีในเวลาเดียวกัน ภาพจำจากสื่อจะได้รับการเก็บภาพส่งผลไปยังพฤติกรรมของคนและเกิดเป็นกระแสในสังคมขึ้นมา สิ่งเหล่านั้นเองที่เข้ามาเป็นอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบันอย่างลึกซึ้งไม่ได้ ซึ่งเราต้องใช้วิจารณญาณ ในการรับข่าวสาร การแสดงความคิดเห็น และการวิพากษ์วิจารณ์ ซึ่งบางเหตุการณ์นั้นเกิดแต่จากความเข้าใจผิดของคน 2 คนแต่เมื่อเป็นประเด็นใหญ่เริ่มเกิดเป็นชุดความคิดของแต่ละคนขึ้นมาซึ่งแท้จริงแล้วนั้นเป็นแค่คน 2 คนที่เป็นต้นเรื่อง ข้าพเจ้าจึงอยากเสนอถึงชุดความคิดที่มีต่อเรื่องเหล่านั้นทำให้มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดขึ้นมา

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร คณา
ชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาและครอบครัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้า อันเป็นผู้ให้
กำเนิดและให้ความรัก อีกทั้งเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดีรวมทั้ง
เป็นผู้ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ช่วยให้คำแนะนำดี ๆ เกี่ยวกับการสร้างภาพผลงาน รวมทั้งเป็น
กำลังใจที่ดีเสมอมา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครู
อาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่คอยห่วงใย สนับสนุนการศึกษาจนทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไป
ได้ด้วยดี

นาย วิชญ์พล นิวาสนิลรัตน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากเหตุการณ์	3
2.2 อิทธิพลจากศิลปิน	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	33
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	44
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	53
ผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	60

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูปภาพประกอบ “ก้าวคนละก้าว”	7
2. รูปภาพประกอบ “รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญาลักขโมยรูปภาพที่ญี่ปุ่น”	7
3. รูปภาพประกอบ “#กราบรถกู”	8
4. รูปภาพประกอบ “พระไทย พุทธอิสระ ธิम्मชโย”	8
5. รูปภาพผลงานศิลปิน Andy Warhol ภาพ Campbell's Soup Cans	9
6. รูปภาพผลงานศิลปิน Gilbert & George ภาพ Streetparty	11
7. รูปภาพผลงานศิลปิน Gilbert & George ภาพ Cancan	11
8. รูปภาพผลงานศิลปิน Gilbert & George ภาพ War Dance	12
9. รูปภาพผลงานศิลปิน Gilbert & George ภาพ Brits	12
10. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
11. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	15
12. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	15
13. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	16
14. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	16
15. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	18
16. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	18
17. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	19
18. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	19
19. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	20
20. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 2	20
21. ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 2	21
22. ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 2	21
23. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	23
24. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	23
25. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	24
26. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	25
28. ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 3	26
29. ภาพการแยกสีทางกระบวนการทางคอมพิวเตอร์	30
30. ภาพแบบลงบนกระดาษไข	30
31. ภาพการปาดฉาบกาวลงบนบล็อกสกรีน	30
32. ภาพกรอบอลูมิเนียม ตากแห้ง	31
33. ภาพแบบวางลงบนตู้ฉายแสงพร้อมบล็อกสกรีน	31
34. ภาพตู้ฉายแสงและเปิดไฟจับเวลา	31
35. ภาพบล็อกสกรีนวางลงบนโต๊ะ	31
36. ภาพการวางกระดาษพิมพ์ลงบนโต๊ะ	32
37. ภาพการดึงสีและกวาดออกจากบล็อกสกรีน	32
38. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ของผลงานชิ้นที่ 1 “Countryman”	34
39. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (เอกภาพ)	35
40. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (คุณภาพ)	36
41. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (การเคลื่อนไหว)	37
42. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (ความเป็นเด่น)	38
43. วิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “Hit and run”	39
44. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (เอกภาพ)	40
45. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (คุณภาพ)	41
46. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (การเคลื่อนไหว)	42
47. ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ (ความเป็นเด่น)	43
48. ภาพการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	44
49. ภาพการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	44
50. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1	45
51. วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและดัดแปลงอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
52. วิเคราะห์แสงเงาและน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1	47
53. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	48
54. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	48
55. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2	49
56. วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2	50
57. วิเคราะห์แสงเงาและน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2	51
58. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “ศรัทธาหรือสัจจาทา”	55
59. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Hit and run”	56
60. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Countryman”	57
61. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Run baby run”	58
62. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ “Jap in pyjamas”	59

บทที่ 1

บทนำ

ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง และค่านิยมที่แตกต่าง ความเจริญรุดหน้าของเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ตได้เข้ามาแทรกอยู่ในการดำรงชีวิตประจำวัน ข้อมูลข่าวสารที่ทุกคนไม่ต้องคอยแต่ เป็นเพียงเป็นผู้รับสารแต่ฝ่ายเดียวเท่านั้น แต่สามารถเป็นผู้สร้าง หรือพัฒนาข้อมูลให้สมบูรณ์ ยิ่งขึ้น ด้วยเหตุนี้ทำให้ สื่อออนไลน์ เกิดเป็นกระแสที่ทุกคนให้ความสนใจ บุคคลธรรมดาเจ้าของ กิจการ หรือแม้แต่พนักงานเมือง

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

กระแสในสื่อออนไลน์นั้นค่อนข้างกระจายได้เร็วและไปในวงกว้างโดยอาจจะมีทั้งการ นำเอาเรื่องราวของตัวเอง หรือประสบการณ์สิ่งที่ได้พบมาเล่าสู่กันฟัง ซึ่งข้อมูลเหล่านั้นสามารถ เข้าถึงได้ง่ายทั้งนี้อาจจะเป็นเหตุการณ์ที่มั่งคั่งและไม่ดี ด้วยเหตุนี้บางเหตุการณ์เหล่านั้นตัวบุคคล เหล่านั้นสามารถเป็นกระบอกเสียงที่ประกาศหรือการเป็นประจักษ์ต่อสังคมและทำให้เกิดคำถาม ตามมาว่าพวกเขาเหล่านั้นทำเพื่ออะไรหรืออยากจะสื่อถึงอะไรต่อสังคมเหล่านั้น เนื่องจาก ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวเหตุการณ์ในโลกสื่อสังคมออนไลน์ในช่วงปี พ.ศ. 2555 จนถึงปี พ.ศ. 2559 โดยเหตุการณ์เหล่านั้นส่งอิทธิพลต่อสังคมคนรุ่นใหม่และทุกคนทุกระดับสามารถ เข้าถึงสื่อเหล่านี้ได้ง่าย เรื่องราวถูกถ่ายทอดผ่านคนสู่คนได้อย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้าจึงต้องการ นำเสนอภาพเหตุการณ์เหล่านั้นที่ค่อนข้างจะมีที่มาที่ไปและค่อนข้างได้รับความสนใจของคน จำนวนมากในสื่อสังคมออนไลน์

สื่อสังคมออนไลน์

ท่ามกลางกระแสความขัดแย้งของสังคมและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นอยู่ทุกวันนี้ นับได้ว่าสื่อมวลชนเข้ามาเกี่ยวข้องกับเสมอและเป็นตัวอีกตัวแปรหนึ่งที่จะกำหนดทิศทางของปัญหานั้นๆ สื่อมีผลต่อพฤติกรรม การตัดสินใจของคนในสังคม สื่อจึงกลายเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อความคิด และความรู้สึกและการตัดสินใจที่สำคัญของคนในสังคมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้จากปัจจัยดังกล่าวนี้เองอิทธิพลของสื่อจึงย่อมที่จะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงได้ในทุกๆภาคส่วนของสังคม ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนั้นย่อมที่จะเกิดขึ้นได้ทั้งทางที่ดีขึ้นและทางที่แย่ลง อิทธิพลของสื่อที่นับวันจะรุนแรงมากขึ้นไม่ว่ามาจากสภาพเศรษฐกิจ การเปลี่ยนแปลงของสังคม ซึ่งผลมาจากใช้อิทธิพลของสื่อในการ โน้มน้าวคนให้คล้อยตามหรือเห็นดั่งกับวัฒนธรรมใหม่ที่เกิดขึ้น (อศวินมาไม้, อิทธิพลของสื่อกับวิกฤตของสังคม, 2550) จากข้อมูลข้างต้นที่กล่าวมาข้าพเจ้าทำการเก็บและรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับอิทธิพลมาจากสื่อออนไลน์ซึ่งนำเสนอเหตุการณ์ที่เป็นกระแสนิยมในสื่อออนไลน์ ข้าพเจ้ารวบรวมภาพเหตุการณ์ที่เป็นที่น่าสนใจในแต่ละช่วงเวลามาใช้ในผลงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อการตั้งคำถามกับเหตุการณ์สถานการณ์ในสังคมไทยเหล่านั้น
2. เพื่อประชันประชันและตั้งประเด็นในเชิงวิเคราะห์ให้สถานการณ์นั้นๆ
3. เพื่อสะท้อนกับการตัดสินใจจากสังคมสื่อออนไลน์ต่อภาพเหตุการณ์เหล่านั้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์
2. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 2.1 ขนาด 70 x 70 เซนติเมตร
 - 2.2 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 - 2.3 ขนาด 80 x 65 เซนติเมตร
 - 2.4 ขนาด 90 x 55 เซนติเมตร
 - 2.5 ขนาด 125 x 50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

สื่อออนไลน์ (Online Media) มีบทบาทกับสังคมปัจจุบันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ข้อมูลข่าวสารบนสื่อออนไลน์ซึ่งมีอยู่มากมายนี้ มีทั้งข้อมูลจริง ข่าวลือ และ ข่าวลวง เนื่องจากผู้ใช้อินเทอร์เน็ตสามารถทำหน้าที่ได้ทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสาร ซึ่งนอกจากจะเพิ่มความสะดวกในการติดต่อสื่อสารแล้ว ยังมีบทบาทในการกำหนดประเด็นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ดังนั้น สื่อออนไลน์ จึงมีบทบาทสำคัญในการเปลี่ยนพฤติกรรมกระแสข้อมูลข่าวสารของผู้คนในยุคปัจจุบัน (สุดทิวต์ สุดใส, สื่อออนไลน์กับบทบาทในการกำหนดประเด็นข่าวทางสังคม , 2558) สื่อในสังคมโลกปัจจุบันสามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้นอย่างรวดเร็วและเป็นที่แพร่หลายต่อคนในทุกเพศทุกวัยและสามารถกระจายตัวได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมีทั้งข้อดีและไม่ดี อิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมคนรุ่นใหม่จึงเกิดเป็นเหตุการณ์ต่างๆ ให้เราได้วิพากษ์วิจารณ์ซ้ำพเจ้าขอยกตัวอย่างอิทธิพลจากเหตุการณ์ต่างๆ ดังนี้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากเหตุการณ์

“ก้าวคนละก้าว” หลังจากเมื่อกลางเดือนพฤศจิกายนที่ผ่านมา ตูน-อาทิวราห์ คงมาลัย นักร้องนำแห่งวงร็อกขวัญใจชาวไทยอย่าง Bodyslam ได้แถลงถึงโครงการที่มีชื่อว่า #ก้าวคนละก้าว ก้าว กับการวิ่งระยะทาง 400 กิโลเมตรจากกรุงเทพมหานครสู่อำเภอบางสะพาน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ภายในระยะเวลา 10 วัน เพื่อระดมทุนช่วยเหลือโรงพยาบาลบางสะพานในการซื้อเครื่องมือแพทย์ ซึ่งก็ได้รับความสนใจจากทั้งสื่อมวลชน เพื่อนพ้องศิลปินทั่ววงการ รวมถึงแฟนเพลงทั่วประเทศกับภารกิจสุดท้าทายของเขาในครั้งนี้ และในที่สุดเมื่อเย็นวานนี้ ตูน Bodyslam ก็วิ่งถึงโรงพยาบาลบางสะพาน ได้สำเร็จ พร้อมยอดเงินบริจาครวม 70 ล้านบาทเลยทีเดียว ระยะเวลาที่ ตูน กำหนดเอาไว้ในการวิ่งครั้งนี้คือตั้งแต่วันที่ 1-10 ธันวาคม 2559 โดยแบ่งเป็นการวิ่ง 4 รอบต่อวัน รอบละ 10 กิโลเมตร รวมแล้ววันละ 40 กิโลเมตร และเปิดรับบริจาคเงินช่องทางหลักผ่านชื่อบัญชี ‘โครงการก้าวคนละก้าว เพื่อโรงพยาบาลบางสะพาน’ รวมถึงการบริจาคผ่านการ ส่ง SMS ครั้งละ 10 บาทจากทุกเครือข่ายโทรศัพท์มือถือ เขาเริ่มออกสตาร์ทตั้งแต่วันที่ 04.00 น. ของวันที่ 1 ธันวาคม 2559 ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร สถานที่ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาจบการศึกษาชั้นมัธยม รวมถึงเป็นที่ที่ให้น่าเนติวงดนตรีวงแรกในชีวิตของเขาอย่างวงละอ่อน ที่แจ้งเกิดกับการประกวดดนตรี Hotwave Music Awards และต่อยอดมาเป็นวง Bodyslam ในที่สุด หลังจากนั้นฟร็อนต์แมนแห่งวง Bodyslam ก็วิ่งอย่างต่อเนื่อง ซึ่งระหว่างทางก็มีแฟนเพลง และประชาชนทั่วไปมารอให้กำลังใจตลอดข้างทาง รวมถึงนำธนบัตรคนละเล็กคนละน้อยยื่นใส่มือของ คุณ ระหว่างการวิ่ง โดยในแต่ละวัน คุณ ก็ได้มีการแวะมอบทุนทรัพย์ส่วนตัว และสิ่งของต่างๆ จากสปอนเซอร์ไปมอบให้โรงเรียนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นโรงเรียนไทยรัฐวิทยา 70 (บ้านบางแก้ว), โรงเรียนธรรมิกวิทยา (สอนคนตาบอด), โรงเรียนบ้านหนองแวม, โรงเรียนบ้านร่องระกำ, โรงเรียนบ้านหนองยิงหมี, โรงเรียนบ้านคอนกลาง, โรงเรียนเทศบาลบ้านหนองบัว, โรงเรียนบ้านห้วยยาง, โรงเรียนบางสะพานวิทยา ก้าวเข้าสู่วันที่ 5 ของการวิ่ง คุณ นำทัพกลุ่มนักวิ่งหยุดถวายความอาลัยเบื้องหน้าพระรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ณ บริเวณด้านหน้าพระราชวังไกลกังวล อีกทั้งในค่ำวันดังกล่าว เจ้าของภารกิจอย่าง คุณ ก็ทำตามสัญญาที่ให้ไว้ทางอินสตาแกรมส่วนตัวโดยการ โคนหนด หลังจากยอดบริจาคทะลุ 25 ล้านบาทไปเป็นที่เรียบร้อย ก่อนที่ในวันรุ่งขึ้น (6 ธันวาคม) จะเป็นวันหยุด #ก้าว 1 วัน ให้ร่างกายได้พักฟื้นนั่นเอง ภารกิจวิ่งสู่บางสะพานยังคงดำเนินต่อ แม้ว่าจะเกิดเหตุคร่ามาในโลกโซเชียลอยู่บ้าง โดยเฉพาะประเด็นที่ชาวเน็ตบางกลุ่มออกมากล่าวว่า การวิ่งในครั้งนี้ส่งผลให้การจราจรติดขัดอย่างหนัก รวมถึงประเด็นที่แฟนคลับหนุ่มๆจำนวนมากมาที่มาขอเซลฟี่ระหว่างที่เขากำลังวิ่ง ซึ่งหากนักวิ่งหยุดวิ่ง โดยทันทีอาจทำให้เลือดที่ค้างอยู่ที่เส้นเลือดในกล้ามเนื้อขาเป็นจำนวนมาก ระหว่างการวิ่งนั้นแล่นกลับสู่หัวใจได้ไม่มากพอ และอาจเกิดอันตรายต่อร่างกายของนักวิ่งได้ อีกทั้งยังเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้นในวันที่ 8 ของการวิ่ง เมื่อมีแฟนคลับคนหนึ่งวิ่งแทรกเข้าไปในกลุ่มวิ่งเพื่อจะขอเซลฟี่กับนักวิ่งหนุ่มๆจนทำให้ คุณ ล้มลงไปบนพื้นถนนจนทีมงานต้องเอาสเปรย์ฉีดกล้ามเนื้อมาฉีดเพื่อบรรเทาอาการปวด ซึ่งก่อนหน้านี้เขาก็มีอาการบาดเจ็บบริเวณช่วงต้นขา และเอ็นร้อยหวายทั้ง 2 ข้างมาแล้ว และในที่สุดเมื่อช่วงเย็นวานนี้ (10 ธันวาคม 2559) คุณ Bodyslam ก็วิ่งถึงจุดหมายที่เขาตั้งเอาไว้ นั่นก็คือ โรงพยาบาลบางสะพาน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยช่วง 5 กิโลเมตรสุดท้ายมีชาวบางสะพานมาร่วมวิ่งกับหนุ่มๆเป็นจำนวนมาก และเมื่อถึงบริเวณหน้าโรงพยาบาลบางสะพานก็มีพิธีมอบเงินบริจาคจำนวน 63 ล้านบาทให้กับ นพ.เชิดชาย ชยวัฑฒ โส ผู้อำนวยการ โรงพยาบาลบางสะพาน พร้อมด้วยคณะแพทย์พยาบาล เจ้าหน้าที่ และประชาชนเป็นสักขีพยาน อีกทั้งยอดการประมูลรองเท้ารุ่น 'รุ่งอรุณ' ที่คุณ ใส่วิ่งตลอดทั้ง 10 วันก็อยู่ที่ 999,999 บาทอีกด้วย และเมื่อได้รวมยอดบริจาคอย่างเป็นทางการ ตัวเลขก็พุ่งสูงไปถึง 70 ล้านบาทเลยทีเดียว โดย คุณ กล่าวกับสื่อมวลชนว่า จะสานต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการนี้ต่อไปอย่างแน่นอน (Billboard Thailand, 2559) จากเหตุการณ์ดังกล่าวข้าพเจ้านึกถึงการทำงานของหน่วยงานรัฐบาลที่รับผิดชอบถึงการดูแลสุขภาพสุข โรงพยาบาลต่างจังหวัด ซึ่งเป็นปัญหาที่มีมาช้านานแล้วแต่ไม่ได้รับการแก้ไขซักที ถ้าหากคุณ bodyslam ไม่ออกมาทำกิจกรรมนี้ปัญหานี้จะเรื้อรังไปอีกนานแค่ไหน? ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า คุณ bodyslam เหมือนต้องการจะประกาศแบบค่อนข้างประชดประชันให้ไปถึงหน่วยงานภาครัฐว่าทำอะไรกันอยู่แล้วทำไมถึงให้คนทั่วไปวิ่งเพื่อขอยอดเงินบริจาคตัวเอง ซึ่งหลังจากเหตุการณ์นี้ภาครัฐก็ได้ตอบได้ คุณ bodyslam ไปโดยได้กล่าวประมาณว่า ทางรัฐนั้นมึงบให้ในส่วนนี้แล้วและได้ทำการแจกจ่ายไปตามโรงพยาบาลต่างๆแล้ว ซึ่งจริงๆแล้วนั้น โรงพยาบาลเหล่านั้นแทบไม่ได้งบเหล่านั้นเลยหรือได้ไม่เท่าจำนวนที่ทางรัฐประกาศไว้ซึ่งทั้งหมดนี้คือปัญหาที่เรื้อรังมาอย่างยาวนานและไม่มีใครกล้าพูดถึงจนกระทั่งมีกิจกรรมดังกล่าว

“พระไทย” เป็นที่ทราบกันดีว่าประเทศไทยมีศาสนาพุทธเป็นศาสนาประจำชาติ การบวชเป็นพระจึงเป็น เสมือนประเพณีขนบธรรมเนียมดั้งเดิมตั้งแต่อดีตเป็นต้นมา เป็นแบบอย่างที่ดีต่อคนในรุ่นหลัง หากแต่คนบางคนในสมัยนี้นั้นเกิดเห็นช่องทางที่เป็นการเอาเปรียบได้จึงเกิดเหตุการณ์ซึ่งจะยกเหตุการณ์มา ดังนี้ “ธัมมชโย”และ ‘พุทธะอิสระ’ เป็นอีกหนึ่งเหตุการณ์ที่พูดถึงกันอย่างกว้างขวาง เป็นข่าวฮือฮาหลังจาก...กรมสอบสวนคดีพิเศษ (ดีเอสไอ) ออกหมายเรียกถึง 3 ครั้งให้...พระเทพญาณมหามุนี (ธัมมชโย) มารับทราบข้อกล่าวหาสมคบกันฟอกเงินร่วมกันฟอกเงิน และร่วมกันรับของโจร กรณีรับเงินบริจาคสหกรณ์เครดิตยูเนี่ยนคลองจั่น แต่พระธัมมชโยก็ตั้งแง่ไม่เข้ามอบตัว อ้างว่าอาพาธ ทั้งยังต่อรองให้ดีเอสไอเป็นฝ่ายเดินทางไปแจ้งข้อกล่าวหาที่วัดพระธรรมกาย ทั้งนี้ต่อมา “พุทธะอิสระ” เข้าแจ้งความ สภ.คลองหลวง ปทุมธานี เอาผิด “ธัมมชโย” พระราชบัญญัติคณะสงฆ์หลายมาตรา และละเมิดกฎหมายอาญา 4 ข้อ (ไทยรัฐออนไลน์, 2559) ‘พุทธะอิสระ’ ประกาศตัวเป็นแกนนำมีอบ จากเหตุการณ์ มีอบ กบปส พระพุทธอิสระ หรือ หลวงปู่พุทธะอิสระ วัดอ้อน้อย จ.นครปฐม ได้ขึ้นกล่าวกับผู้ชุมนุมต่อต้านระบอบทักษิณที่ศูนย์ราชการ โดยได้กล่าวโจมตี น.ส.ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี และ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อย่างดุเดือด นอกจากนี้ พระพุทธะอิสระ ยังทำทนายให้ นายธาริต เพ็งดิษฐ์ อธิบดีกรมสอบสวนคดีพิเศษ ออกหมายจับตนเอง เนื่องจากมีส่วนกระทำผิดกฎหมายร่วมกับแกนนำเพราะได้ร่วมปลุกระดมให้ประชาชนร่วมกันเดินขบวนไปปิดล้อมสถานที่ราชการ ยุยงให้มีการชุมนุมเกินกว่า 10 คน จึงเข้าองค์ประกอบความผิดที่ตำรวจออกหมายจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนที่ออกหมายจับนายสุเทพ เทือกสุบรรณ ไปแล้ว พร้อมทั้งถามนายชาริตว่า ที่ไม่ดำเนินคดี เณรคำเพราะสะดุดขุมทรัพย์หรือเปล่า นอกจากนี้ ยังขอเรียกร้องให้ส.ส.ฝ่ายค้านลาออกจาก ตำแหน่ง พร้อมทั้งประกาศจะเป็นแกนนำผู้ชุมนุมต้านระบอบทักษิณด้วยตัวเอง(sanook!, 2556) ในเหตุการณ์เหล่านี้ข้าพเจ้ามีความเห็นถึงหลักคำสอนของศาสนาพุทธซึ่งใน สมัยนี้เรากลับเห็น พระอยู่กับสีกาบ้าง หรือคำสอนที่ว่าทำบุญด้วยเงินเยอะๆจะได้ขึ้นสวรรค์ หรือจะเป็นพระที่เป็น แกนนำคน ไปปิดสถานที่ทำการราชการ การฉ้อโกงเงินบริจาคของพระ ทุกอย่างที่กำลังมานั้น เป็นสิ่งที่ผิดสำหรับผู้ทรงศีล หากมองไปที่แก่นแท้ของศาสนาพุทธแล้วนั้นสอนให้เราไม่ยึดติด และปล่อยวาง และถ้าหากพระในสมัยนี้เป็นแบบนี้แล้วอนาคตต่อไปจะยังมีใครสืบสานประเพณี หรือนับถือต่อไป

นี่เป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกตัวอย่างมาโดยข้าพเจ้าจะยกเหตุการณ์ ที่มีทั้งข้อดีและข้อเสียที่เป็นที่สนใจในสังคมในช่วงเวลานั้นๆ ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์นั้นมีที่มาที่ ไป ข้าพเจ้าต้องการจะตีแผ่และสะท้อนกลับภาพเหตุการณ์เหล่านั้นออกทางอารมณ์และท่าทาง การแสดงออกมาในรูปแบบของภาพพิมพ์



รูปภาพที่ 1: ก้าวคนละก้าว ที่มา: <http://www.stepextra.com> : 2559



รูปภาพที่ 2: รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา อธิปไตย โขจรวิทย์ ที่มา: <http://news.ch7.com/detail/211991> : 2560

ที่มา: <http://news.ch7.com/detail/211991> : 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่3: #กราบรถ ที่มา: <http://news.sanook.com/2097866/:2559>



รูปภาพที่4: พระไทย พุทธอิสระ ธรรมชโย

ที่มา: <https://highlight.kapook.com/view/123847 : 2556-2559>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลจากศิลปะป๊อป

ศิลปะลัทธิป๊อปอาร์ต (Pop Art)

พ็อป อาร์ต เป็นศิลปะที่เฉลิมฉลองวัฒนธรรมพ็อป (พ็อปพูลาร์ คัลเจอร์) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมระดับมหาชนที่ถูกจัดว่าเป็นวัฒนธรรมหรือศิลปะระดับล่าง เป็นวิถีปฏิบัติและรสนิยมแบบตลาดค้าปลีกเป็นวัฒนธรรมแห่งการเสพสินค้าที่ผลิตด้วยระบบอุตสาหกรรมมีจำนวนมากๆ พ็อป อาร์ต เอาสิ่งที่มีอยู่แล้วในท้องตลาด เช่น วัสดุสำเร็จรูป มานำเสนอมองอย่างมีชีวิตชีวา งานของ พ็อป อาร์ต มักจะมีอารมณ์ขัน ขี้เล่นและชอบเสียดสี เขี่ยหยันต่อศิลปะและชีวิต ศิลปะป๊อปอาร์ตจึงเป็นแบบอย่างของศิลปะที่สร้างความตื่นตันทึ่งขึ้นมาทันทีทันใดแก่ผู้พบเห็น อันมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับคนทั่วไป เป็นเรื่องราวที่แสดงความเป็นอยู่ปัจจุบัน ไม่ใช่เรื่องเกี่ยวกับศาสนา ความเชื่อ หรือ โบราณนิยายอย่างแต่ก่อนๆ โดยมีความเชื่อเกี่ยวกับศิลปะว่า ศิลปะ “สร้างขึ้นมาจากสภาพเพราะของชีวิตปัจจุบัน ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง เวลาหนึ่ง ซึ่งสะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดา ที่ผู้คนมีส่วนร่วมอยู่ด้วย” ทางด้านเรื่องราวก็พยายามเน้นรูปวัตถุให้คมชัดแจ่มแจ้งขึ้น และบางทีก็มีความหมายเสียดสีสังคมสะท้อนสังคมยุคปัจจุบันด้วย



รูปภาพที่ 5: Andy Warhol, Campbell's Soup Cans, 1962

ที่มา: wikipedia.org/wiki/Campbell's_Soup_Cans

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Gilbert & George

“Gilbert & George” ในปี ค.ศ. 1967 กิลเบิร์ต (Gilbert Proesch, 1943 -) ได้มีโอกาสรู้จักกับ จอร์จ (George Paassmore, 1942 -) ในชั้นเรียนวิชาประติมากรรม ณ โรงเรียนศิลปะเซนต์มาร์ติน (St. Martin’s School of Art) ประเทศอังกฤษ และตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาทั้งสองคนได้ร่วมกันสร้างผลงานศิลปะที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน ศิลปินทั้งสองคนต่างมีความเห็นพ้องกันในเรื่องของการสร้างสรรค์ศิลปะ โดยเฉพาะประเด็นของการสร้างสรรค์ศิลปะนั้น พวกเขามุ่งมั่นที่จะสร้างผลงานศิลปะที่สามารถเข้าถึงวิถีชีวิตของผู้คนทั่วไปในสังคมอย่างตรงไปตรงมา มากกว่าที่จะสร้างผลงานศิลปะที่จำต้องอาศัยความรู้ทางศิลปะมากมายเพื่อทำความเข้าใจในผลงาน กิลเบิร์ตและจอร์จได้เลือกนำเสนอผลงานศิลปะที่พวกเขาเรียกว่า “ประติมากรรมที่มีชีวิต” (Living Sculpture) พวกเขาได้เลือกที่จะนำร่างกายของพวกเขาคนสี่ออกมาให้เป็นเสมือนกับผลงานศิลปะชิ้นหนึ่ง โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปของศิลปะการแสดง (Performance Art) ขณะที่แนวคิดและการสร้างสรรค์การแสดง “ประติมากรรมที่มีชีวิต” กำลังดำเนินอยู่นั้น กิลเบิร์ตและจอร์จยังได้ร่วมกันทดลองสร้างผลงานทางด้านจิตรกรรมและวาดเส้นไว้จำนวนหนึ่ง ด้วยกลวิธีการใช้ภาพถ่ายเป็นต้นแบบ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1972 เป็นต้นมากิลเบิร์ตและจอร์จได้เริ่มต้นนำภาพถ่ายมาสร้างเป็นงานศิลปะอย่างจริงจัง ด้วยกลวิธีการปะติดภาพถ่าย (photo montage) โดยในช่วงแรกเป็นการนำภาพถ่ายมาจัดวางเรียงต่อกันในลักษณะต่างๆ การปลูกเร้าอารมณ์ด้วยภาพที่เต็มไปด้วยสีสันสดใส จัดวางโครงสร้างของภาพแบบสมมาตร (symmetry) มีส่วนช่วยให้ส่วนประกอบโดยรวมของภาพ มีลักษณะเคลื่อนที่เป็นจังหวะจากสองข้างมุ่งเข้าสู่จุดศูนย์กลางของภาพ ซึ่งลักษณะการเน้นจุดเด่นในแบบดังกล่าวนี้ เป็นประเด็นสำคัญที่ย้ำให้ผู้เขียนนึกไปถึงการออกแบบที่มีรายละเอียดซับซ้อนของประตูทางเข้าโบสถ์ในสมัยโกธิค ทั้งกิลเบิร์ตและจอร์จได้พยายามที่จะบอกเล่าความคิดที่พวกเขามิต่อสังคม รวมทั้งความรู้สึกภายในจิตใจ โดยผ่านสัญลักษณ์ที่ได้มาจากวัตถุที่เรพบเห็นได้โดยทั่วไป เป็นสิ่งที่ทุกคนรู้จักคุ้นเคย ตลอดจนเคยสัมผัสและเข้าใจความหมายเป็นอย่างดี และด้วยความต้องการของศิลปินทั้งสองที่จะสร้างผลงานศิลปะที่สามารถสื่อความหมายเข้าสู่ผู้ชมในสังคมวงกว้างได้โดยง่าย ซึ่งมีอิทธิพล อย่างมากในช่วงเวลาที่ร่วมสมัยกับพวกเขา(Denpo31, ประวัติของGILBERT & GEORGE, 2554) ข้าพเจ้าเลือกใช้มุมมองจากทัศนคติส่วนตัวนี้สะท้อนออกมาเป็นผลงาน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน โดยเฉพาะการจัดวางรูปทรงต่างๆคู่สีที่ดูแล้วมีความสุขและดูน่าสนใจมาจากตัวศิลปินที่กล่าวไปข้างต้น

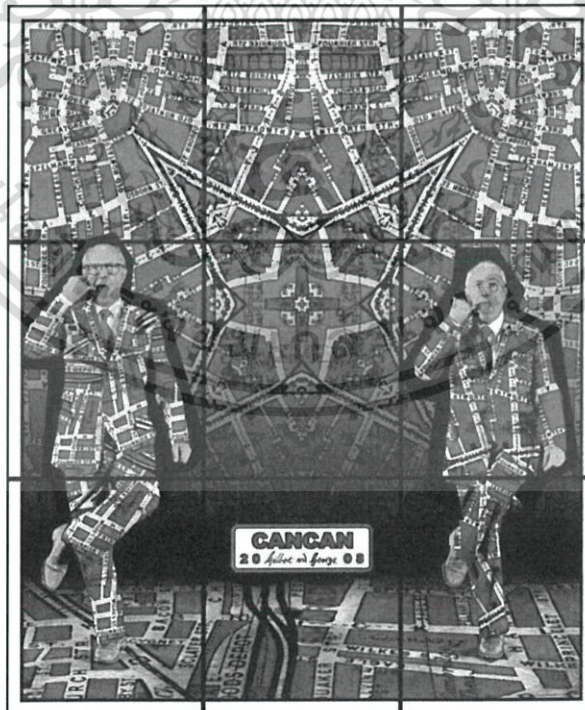
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของ Gilbert & George



รูปภาพที่5: Gilbert & George, Streetparty, 2008

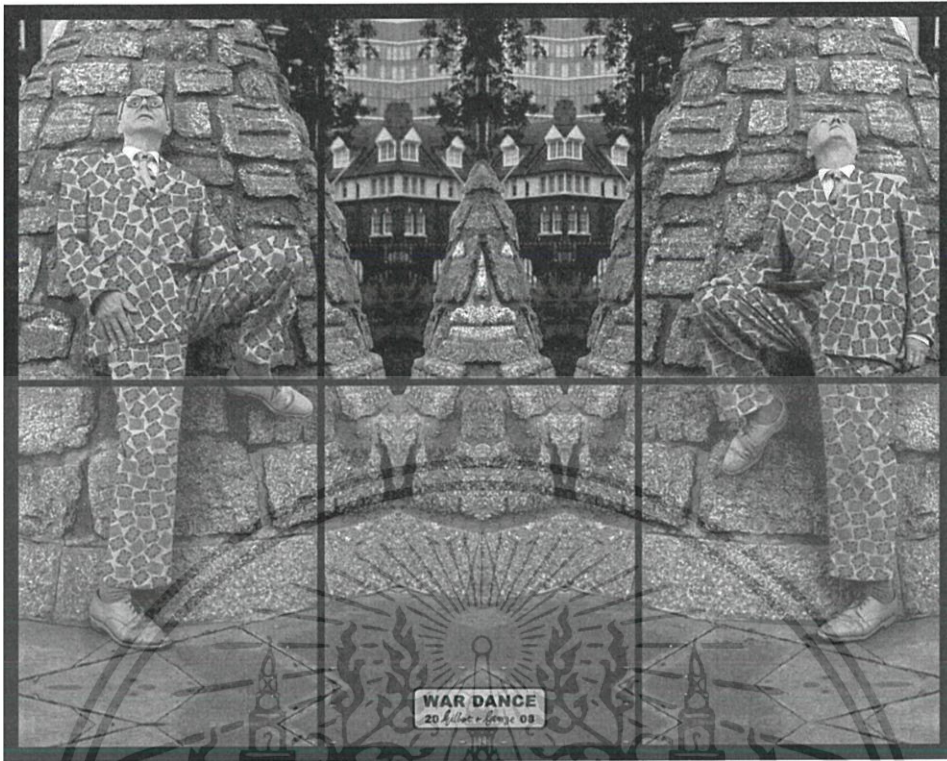
ที่มา: <http://artpositions.blogspot.com/2011/07/gilbert-george.html>



รูปภาพที่6: Gilbert & George, Cancan : 2008

ที่มา: <http://www.moreeuw.com/histoire-art/gilbert-&-george.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่7: Gilbert & George, War Dance, 2008

ที่มา: <https://artblart.com/tag/gilbert-george-union-dance/>



รูปภาพที่8: Gilbert & George, Brits, 2008

ที่มา: <http://www.e-flux.com/announcements/35150/gilbert-george-and-brit-cult-festival/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

สังคมปัจจุบันมีการสื่อสารที่รวดเร็วและหลากหลายมากขึ้นไม่ว่าจะเป็น ทีวี หรือสื่อออนไลน์ต่างๆ ข่าวสารข้อมูลถูกกระจายออกไปอย่างรวดเร็วไปในทุกทิศทางจึงเกิดเป็นกระแสของสังคมทั้งดีและไม่ดีหลายรูปแบบ ข้าพเจ้ามีความสนใจในเหตุการณ์เหล่านั้น จากทัศนคติส่วนตัวที่มีความสนใจในภาพเหตุการณ์ที่เป็นกระแสทางสังคมในช่วง เหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์หากเราได้ตั้งคำถามกับมันแล้ว จะมีชุดความคิดอีกจำนวนมากยกตัวอย่างเช่น เหตุการณ์ “กราบรถกู” นั้นมีชุดความจริงในการวิเคราะห์ ชุดความคิดทางด้านจริยธรรมทางสังคม ความคิดในสังคม ความคิดถึงการลงทัณฑ์ของสังคมออนไลน์ ฯลฯ การวิพากษ์วิจารณ์หรือตั้งคำถามและคำตอบเกี่ยวกับเหตุการณ์ทำให้เกิดการชี้แนะและการตัดสินใจ ที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลมาจากความคิดเห็นเชิงประชดประชันในสื่อต่างๆมาเป็นพื้นฐานในโครงสร้างของภาษาภาพทั้งหมด



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้านำข้อมูลมาจากภาพเหตุการณ์ที่ได้มาจากสื่อสังคมออนไลน์ที่ผู้คนส่วนมากให้ความสนใจ ข้าพเจ้าสนใจในเนื้อหาของเหตุการณ์เหล่านั้นและนำมาวิพากษ์วิจารณ์ถึงปัญหาในสังคมปัจจุบันจึงเกิดเป็นชุดความคิดขึ้นมาอย่างมากมาย ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนตัดทอนของข้าพเจ้าเองมาแสดงท่าทางผสมกับการนำบุคคลสำคัญในเหตุการณ์เหล่านั้น ให้เกิดความรู้สึกประชดประชันต่อภาพเหตุการณ์ต่างๆ แสดงออกมาในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(silkscreen)

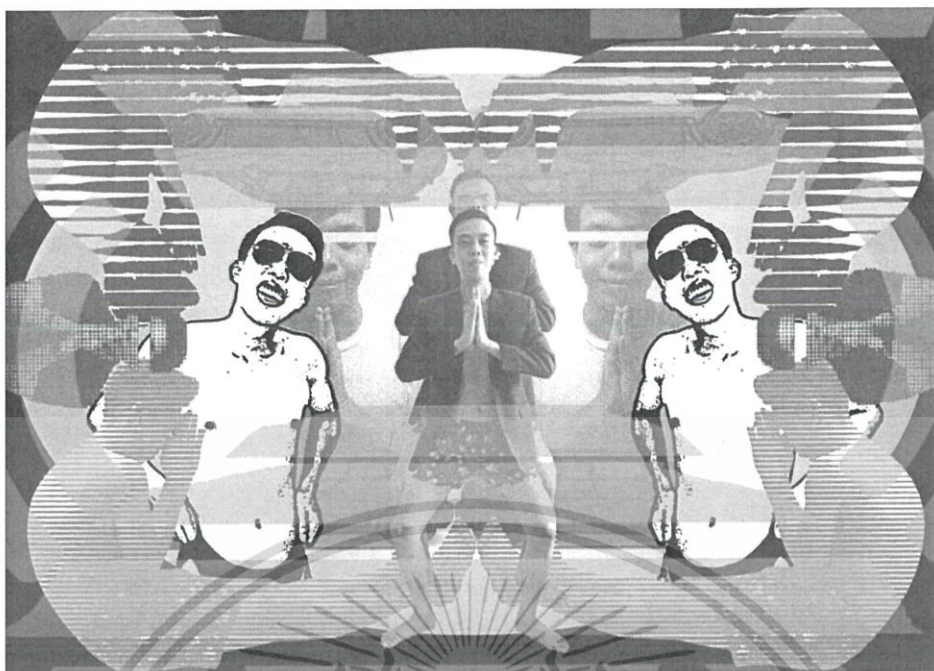
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

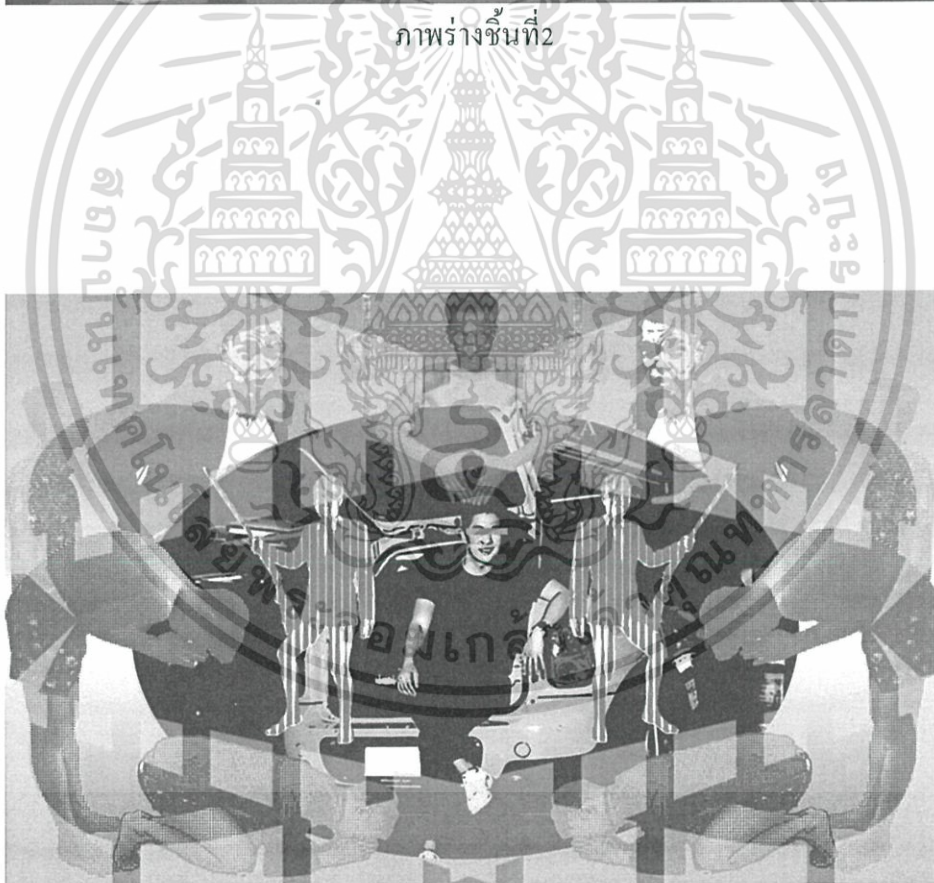


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

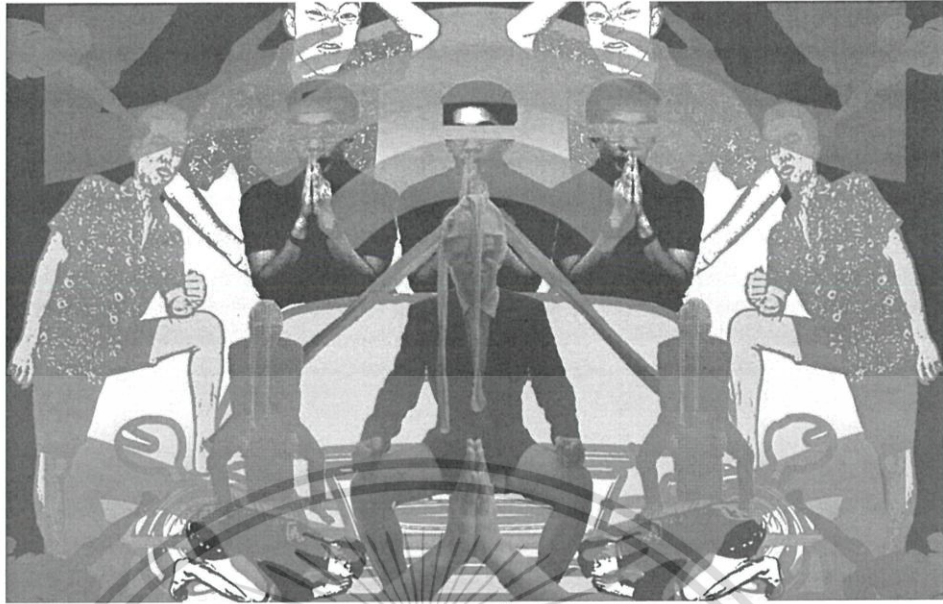


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่4



ภาพร่างชั้นที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

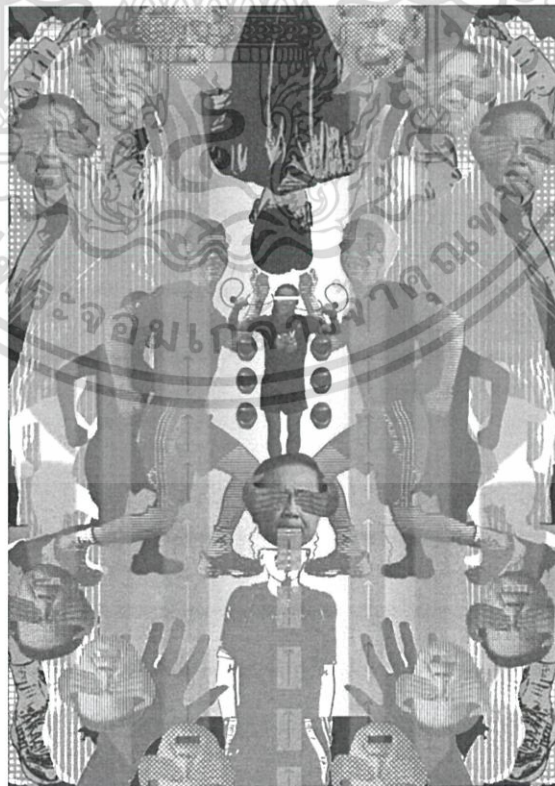
ผลงานในชุดที่ 1 ได้มาจากเหตุการณ์ “กราบรถกู” ที่คาราหนุ่มได้มีรถมอเตอร์ไซด์มาเฉี่ยวชนแล้วหนีแล้วคาราหนุ่มได้ไปปรึกษาครอบครัวแล้วทำร้ายร่างกาย จึงเกิดการวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรงบนสื่อสังคมออนไลน์ ข้าพเจ้าได้ชุดความคิดจากเหตุการณ์นี้ถึงเรื่อง จริยธรรมทางสังคม การลงโทษจากสังคมออนไลน์

และข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับเหตุการณ์นี้ ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4-5 ในชุดที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าชิ้นอื่นๆ ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4-5 มีความโดดเด่นมากกว่าชิ้นอื่นๆ ในชุดนี้ทั้งหมด จึงนำมาพัฒนาให้สมบูรณ์ในขั้นตอนการทำผลงานจริงในชุดที่ 1 ผลงานในชุดนี้มีปัญหาถึงเรื่องแนวความคิดที่แสดงออกมาจากผลงานที่ยังไม่สมบูรณ์ ปัญหาที่เกิดขึ้นจากกระบวนการพิมพ์งานจากการคำนวณไฟกาวอัดที่มีความคลาดเคลื่อนในบางส่วนอาจเกิดจากไฟจากตู้ฉายแสงที่ถูกใช้เป็นเวลานานต้องทเวลามากขึ้นเพื่อให้กาวอัดติดไม่หลุด ความไม่คมชัดจากบล็อกสกรีนเคลื่อนเนื่องจากโต๊ะที่มีพื้นผิวไม่เรียบกับอุปกรณ์บล็อกสกรีนไม่แข็งแรงพอและการล้างคราบที่ไม่สะอาดบนพื้นผิวบล็อกข้าพเจ้าแก้ไขโดยการลอกแทนกับตะให้แน่นหนายิ่งขึ้นนำวัสดุที่มีพื้นผิวเรียบมาวางซ้อนทับไว้บนโต๊ะและนำน้ำยาล้างบล็อกมาขัดอีกรอบเพื่อให้บล็อกสะอาด

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

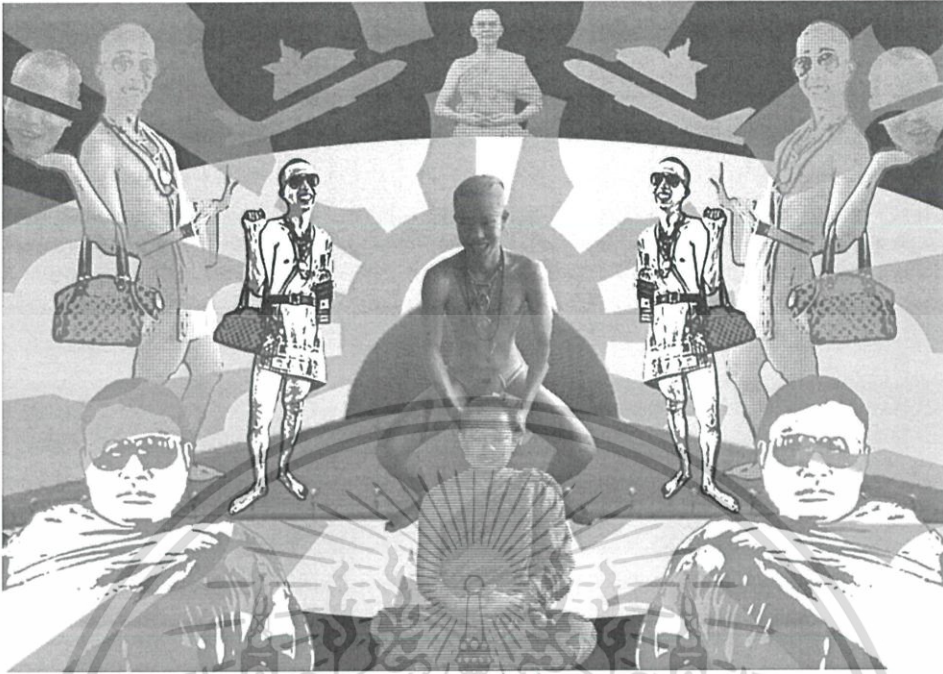


ภาพร่างชั้นที่ 3

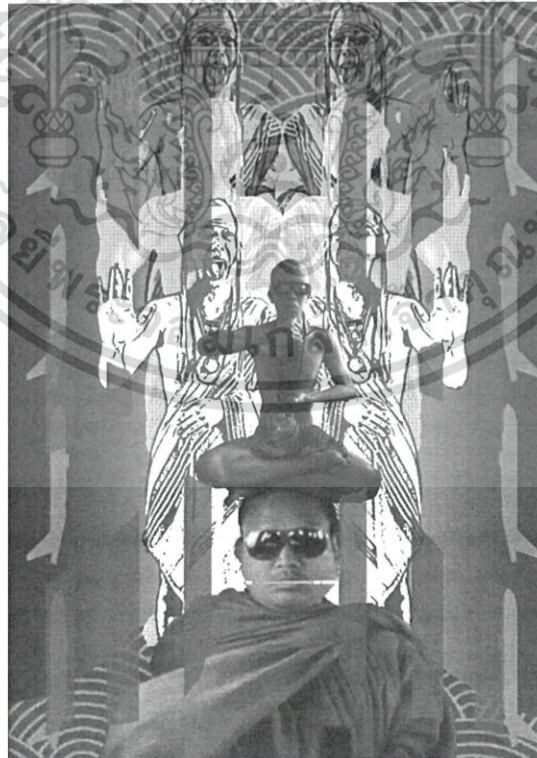
ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

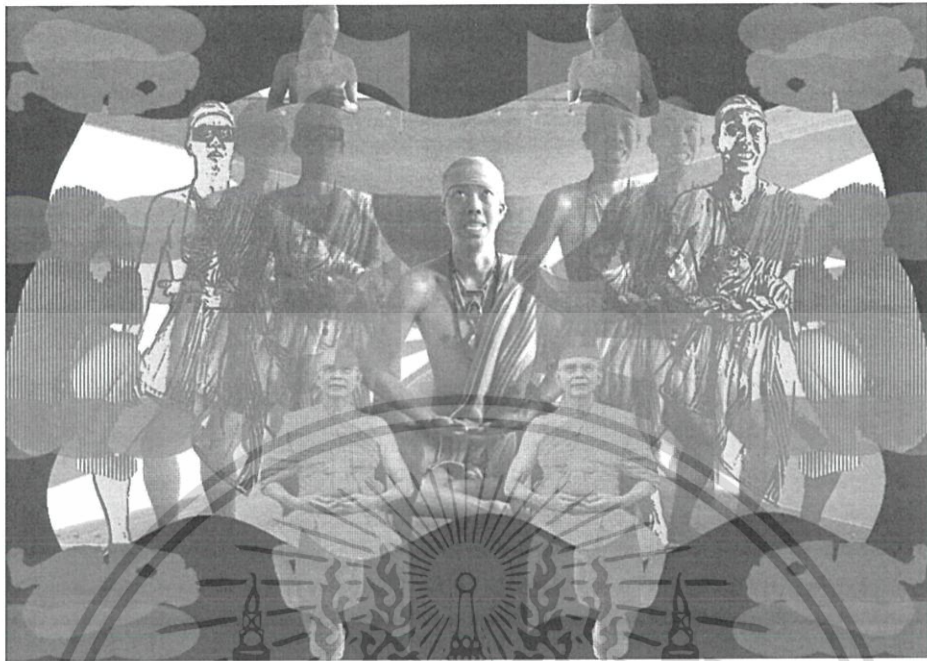


ภาพร่างชั้นที่ 5

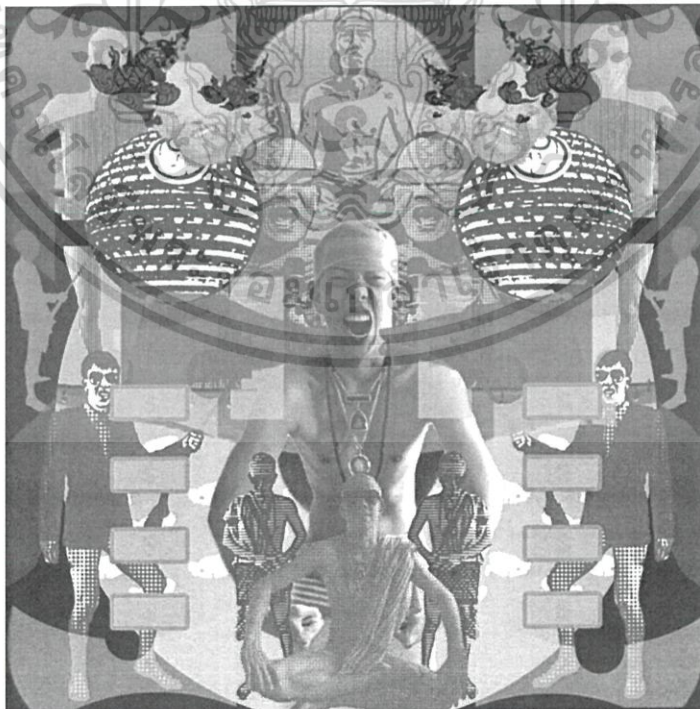


ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7



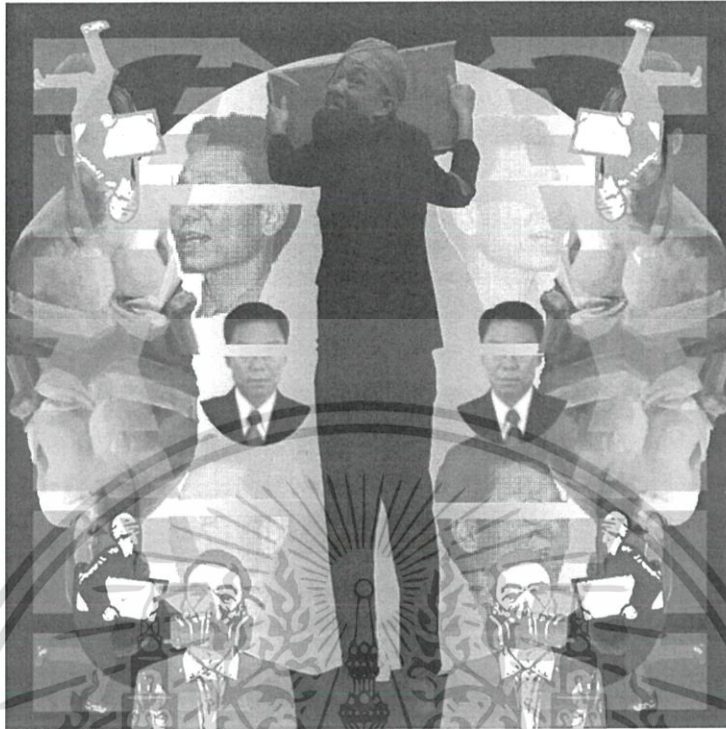
ภาพร่างชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลต่างๆมาจากสื่อสังคมออนไลน์เพื่อทำการวิเคราะห์เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นโดยข้าพเจ้าเลือกเหตุการณ์เหล่านั้นจากกระแสสังคม ณ ช่วงนั้น จากภาพเหตุการณ์ที่อยู่ในชุดภาพร่างนั้นข้าพเจ้าได้หยิบยกมาจากเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์ที่สังคมให้ความสนใจอย่างมากและยังส่งผลมาถึงปัจจุบัน “ก๊วคนละก๊ว” และ “ธรรมกาย” ผลงานในชุดนี้ยังคงมีปัญหาทางด้านแนวความคิดที่ยังไม่สมบูรณ์รวมไปถึงการถ่ายทอดรูปทรง วางรูปทรงให้สื่อถึงเหตุการณ์ต่างๆได้น้อยจึงทำการถ่ายภาพสะสมรูปทรงต่างๆเช่นรูปทรง ตัวข้าพเจ้าเองที่แสดงบทล้อเลียนในเหตุการณ์นั้นๆโดยแต่งตัวเป็นพระ นักธุรกิจในคราบของความเป็นพระ หรือเป็นนักวิ่ง ฯลฯ ส่วนปัญหาในด้านแนวความคิดนั้นเริ่มคลี่คลายมากขึ้นเพราะว่าได้นำข้อมูลจริงมาปรับใช้ ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างในชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 และภาพร่างชั้นที่ 8 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง การรับเลือกผลงานชิ้นนี้เพราะวาง องค์ประกอบศิลป์และภาษาภาพที่สื่อสารถึงเหตุการณ์ที่น่าเสียดายนั้นมีความชัดเจนพร้อมทั้งยังมีการแตกคั่นการแต่งตัวด้วยการแต่งตัวของข้าพเจ้าเองทำให้สื่อสารถึงเหตุการณ์ต่างๆนั้นได้ ลักษณะของภาพร่างในชุดนี้มีการเลือกจากความสมดุลชวชาญเท่ากัน การใช้สัญลักษณ์ต่างๆเพื่อตั้งคำถามกับเหตุการณ์เหล่านั้น เช่น การนำวัดพระธรรมกายมาเพื่อล้อเลียนและตั้งคำถามกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

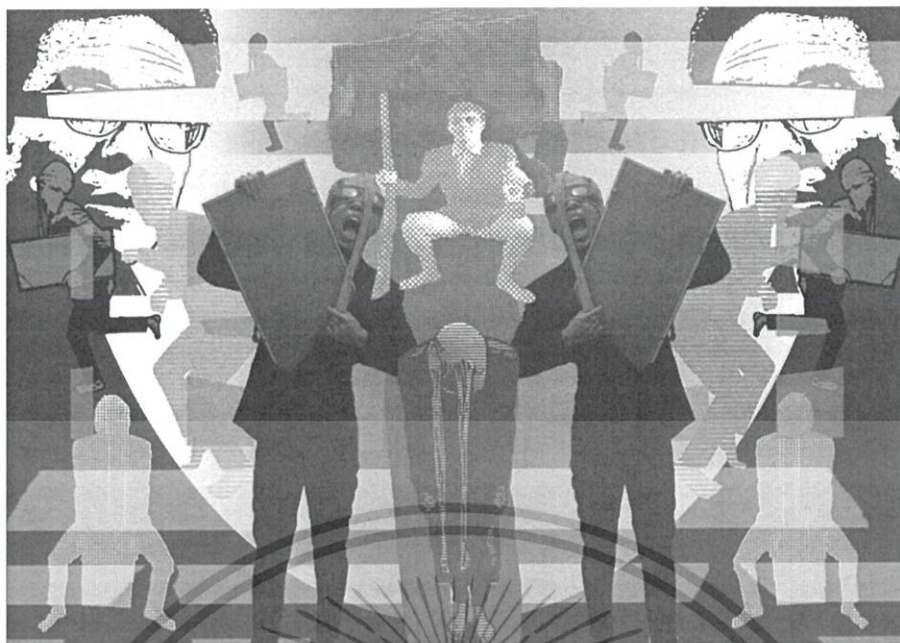


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

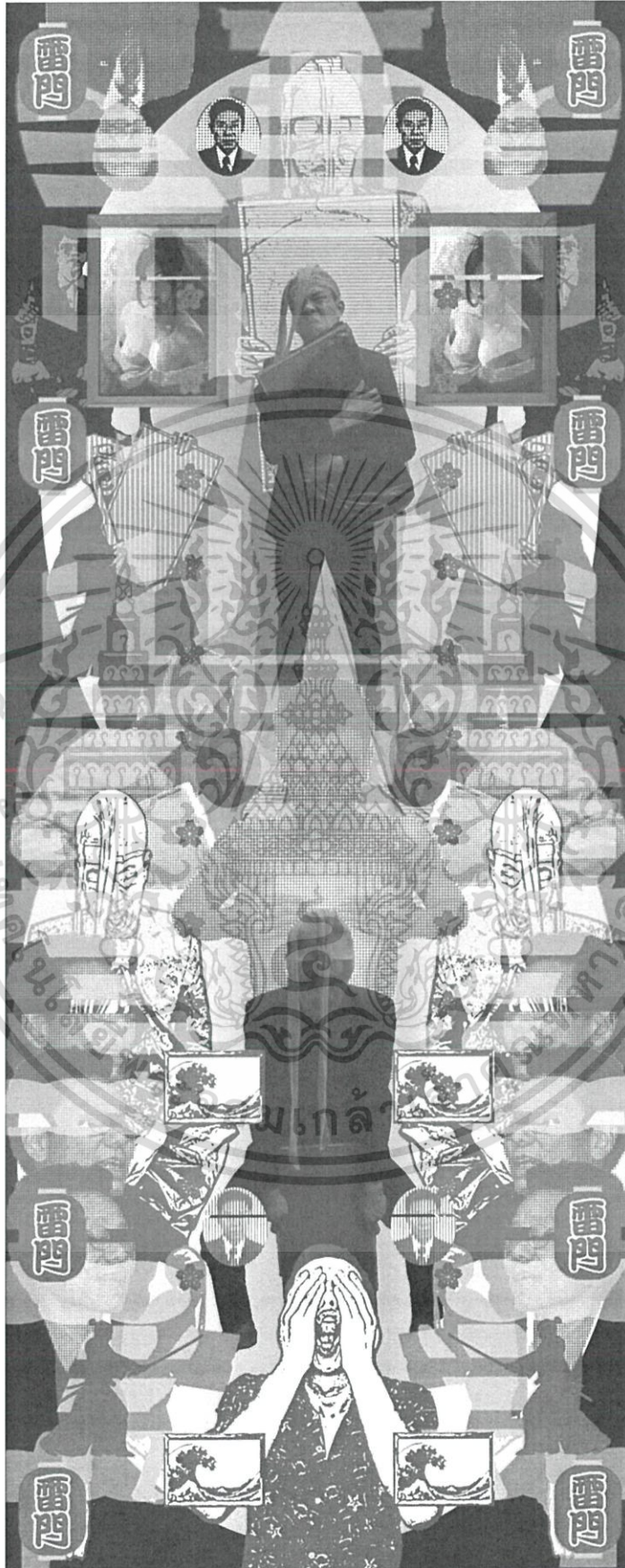


ภาพร่างชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3

ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้ายังคงมีวิธีคิดกับเหตุการณ์ต่างๆ ซึ่งมีเรื่องราวที่แปรเปลี่ยนไปอยู่ตลอดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคมระหว่างนี้ข้าพเจ้าได้รับรู้เรื่องราวในสังคมออนไลน์ “รอง อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา ขโมยรูปภาพจาก ญี่ปุ่น” ณ เวลานั้นสังคมไทยให้ความสนใจต่อเหตุการณ์เป็นอย่างมาก ด้วยสังคมออนไลน์ที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจไปเรียบร้อยแล้วพอคุณข้อเท็จจริงแล้วนั้น ท่านรองนั้นเป็นโรคที่ส่งผลต่อพฤติกรรมแต่เขาก็ถูกตัดสินไปในแง่ลบเป็นที่เรียบร้อยแล้วข้าพเจ้าเลยเลือกใช้ภาพบางส่วนจากบุคคลจริงและอีกส่วนหนึ่งเป็นตัวข้าพเจ้าเองแสดงเป็นตัวละครหลักจัดวางซ้ายขวาเท่ากันเพื่อให้เกิดการเปรียบเทียบ โดยในผลงานในชุดที่ 3 นั้นมีรูปแบบงานที่ดูสนุกขึ้นจากรูปทรง สี ผลงานในชุดที่ 3 นั้นข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 3 และผลงานชิ้นที่ 4 มารวมกันระหว่างรูปทรงทั้ง 2 รูปทรงจึงเป็นไปแบบในรูปภาพร่างที่ 6 ซึ่งข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาเพื่อให้ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์กว่า และนำเสนอใจกว่าภาพร่างทั้งหมด



3.2 กระบวนการสร้างผลงาน

กระบวนการสร้างศิลปะนิพนธ์ โครงการที่ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกกรรมวิธีภาพพิมพ์ตระแกรงไหม(silkscreen) เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ชัดเจนที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์ตระแกรงไหม(silkscreen)

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม(silkscreen)

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. กรอบบล็อกสกรีน
2. กระดาษฟายีน โน
3. กาวอัด
4. เศษผ้า
5. เทป PVC
6. ดินสอไข
7. กระดาษไข
8. ปากกาเขียนซีดี
9. น้ำยากันตัน
10. น้ำยาล้างคราบสี
11. ทินเนอร์
12. น้ำมันสน
13. สีภาพพิมพ์ตระแกรงไหม
14. คอมพิวเตอร์
15. กระดาษเทาขาว
16. กระดาษบรุ่ม
17. ผงคลอรีน
18. เทปกระดาษ
19. คัตเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

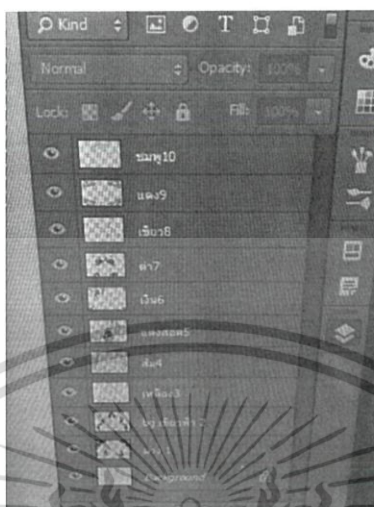
20. ไม้บรรทัด
21. ถ้วยเปล่า
22. ไม้คนสี
23. น้ำเปล่า
24. ถูมือ
25. หน้ากากกันคลอรีน
26. ชั้นวางกระดาษ
27. แพลชไคฟ์
28. นาฬิกา
29. ปืนฉีดน้ำแรงดัน
30. สายยาง
31. ฟองน้ำ
32. ผงซักฟอก
33. ผ้ากันเปื้อน
34. ตู้ฉายแสง
35. รางปาดทาวอ๊ด
36. ยางปาดสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีสร้างสรรค์ผลงาน

1. แยกสีทางกระบวนการทางคอมพิวเตอร์



2. พิมพ์แบบลงบนกระดาษไขจากกระบวนการทางคอมพิวเตอร์

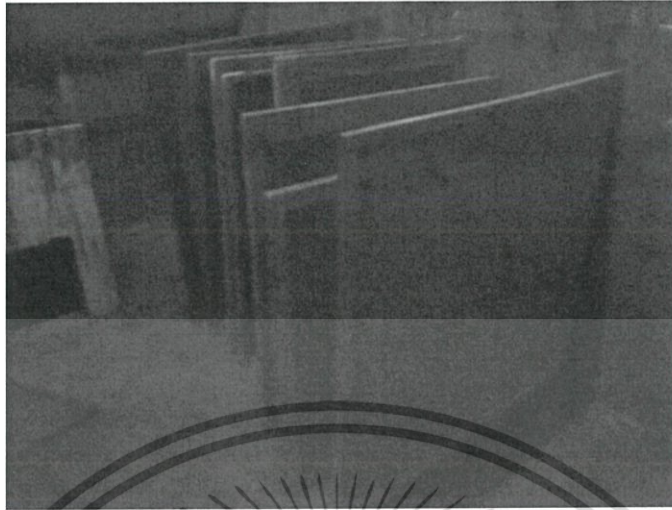


3. ล้างกรอบลুমินีเยมหรือไม้ให้สะอาดแล้วนำไปตากให้แห้ง
4. นำกาวยัดมาปิดฉาบบางลงบนกรอบบล็อกสกรีน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เมื่อทาบแห้งสนิทนำแบบมาวางบนตู้ฉายแสงพร้อมกรอบบล็อกสกรีน



6. เปิดเครื่องควบคุมเปิดไฟจับเวลา 5 นาที
7. เมื่อครบกำหนดเวลาปิดไฟปิดเครื่องควบคุมและเปิดตู้ฉายแสง



8. นำกรอบบล็อกสกรีนไปล้างน้ำแล้วฉีดด้วยน้ำแรงให้ทาบออกมาเป็นตามต้นแบบ

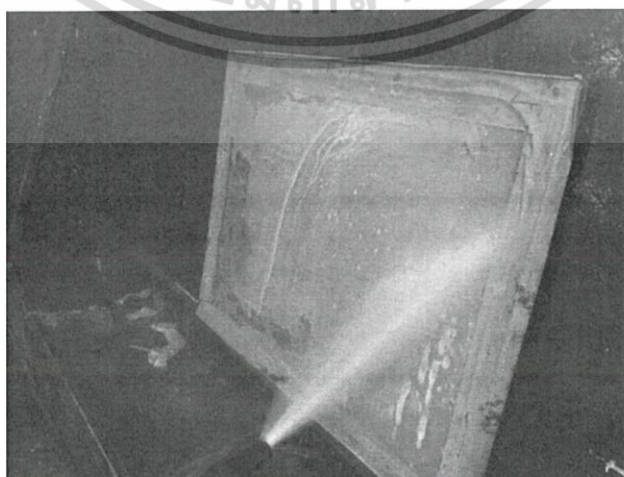


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เมื่อกรอบบล็อกสกรีนแห้งสนิทตรวจสอบความถูกต้องของกรอบบล็อกสกรีนว่ามีตำหนิหรือรอยร้าวหรือกาวหลุดตรงไหน หากมีให้ใช้เทปปิดลงบนรอยร้าวเหล่านั้น
10. วางกระดาษฟาเบียน โนลงบนโต๊ะ



11. ล็อกกรอบบล็อกสกรีนไว้บนโต๊ะ
12. ผสมสีที่ต้องการตามต้นแบบ วางสีลงบนกรอบบล็อกสกรีน นำยางปาดมาปาดสีลงบนกระดาษ ยกกรอบบล็อกขึ้นนำกระดาษออก สอดแผ่นใหม่เข้าแล้วทำซ้ำจนเสร็จชิ้นงาน นำชิ้นงานดังกล่าวไปตากเก็บไว้ที่ชั้นเก็บผลงาน
13. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วนำกรอบบล็อกสกรีนมาล้างสีออก นำไปวางบนโต๊ะล้างแล้วนำคลอรีนไปรยลงบนกรอบ พร้อมนำคลอรีนผสมน้ำ ราดลงบนกรอบ เช้าไว้จนกาวเปลี่ยนสี จากนั้นนำกรอบ มาฉีดน้ำเพื่อล้างกาวอัดออก หากมีคราบหลงเหลือให้น้ำล้างคราบสี ผสมกับน้ำยากันตันมาขัดทั้ง2ด้าน เมื่อสะอาดแล้วไปตากพร้อมเก็บในที่เก็บอุปกรณ์
14. ทำความสะอาดพื้นที่ทำงานและพื้นที่โดยรอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่างๆของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นๆเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนารมณ์ของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นๆ ได้หรือรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม(ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, 2539) ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่างๆดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆได้โดยละเอียดดังนี้

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนยิ่งขึ้น จะทำการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่นตามหลักการศิลปะ การจัดองค์ประกอบของภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการจัดองค์ประกอบที่ซับซ้อน ไร้ทิศทาง ไม่สามารถจับต้นชนปลายภายในภาพได้ แต่ยังคงมีการวางจุดเด่นต่างๆภายในภาพที่ต่างกัน เพื่อให้ภาพเกิดระยะหน้า กลาง ไกล และยังคงความสมดุลไม่หนักเบาไปข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 “countryman”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

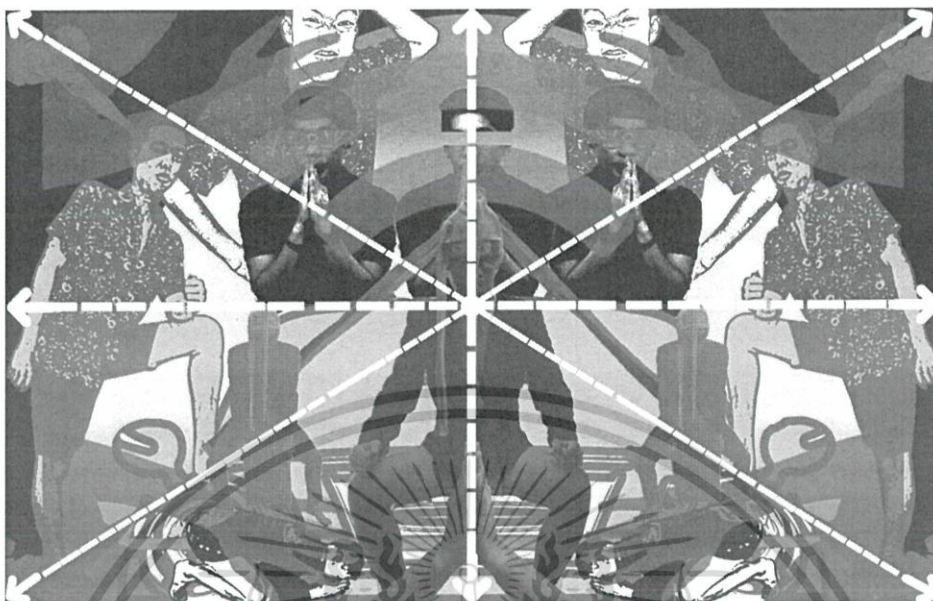
เอกภาพ (Unity)



เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการแบ่งพื้นที่ให้ด้านซ้าย ด้านขวา ด้านล่าง ด้านบน มีพื้นที่เท่ากัน จะเห็นโครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพ ซึ่งต้องการให้เกิดความสำคัญของการนำสายตาไปสู่รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

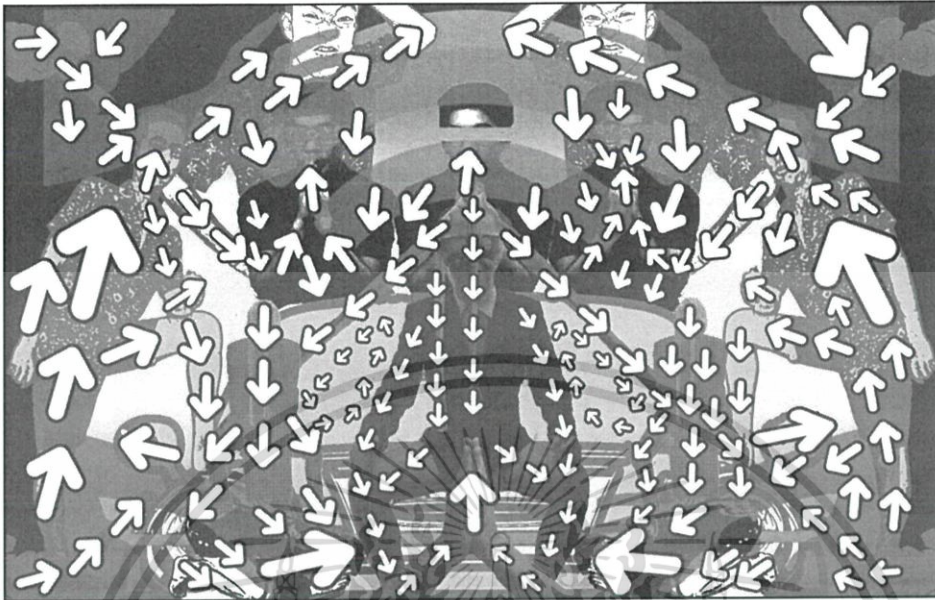
ดุลยภาพ (Balance)



ดุลยภาพของภาพชิ้นนี้มีความเท่ากันทั้งด้านซ้าย และด้านขวา มีการจัดวางองค์ประกอบที่เท่ากัน ทั้งสองด้านเพื่อเป็นตัวประกอบที่ส่งผลไปยังจุดศูนย์กลางของภาพให้เด่นยิ่งขึ้น เป็นดุลยภาพแบบสมมาตรเท่ากันทั้งสองด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

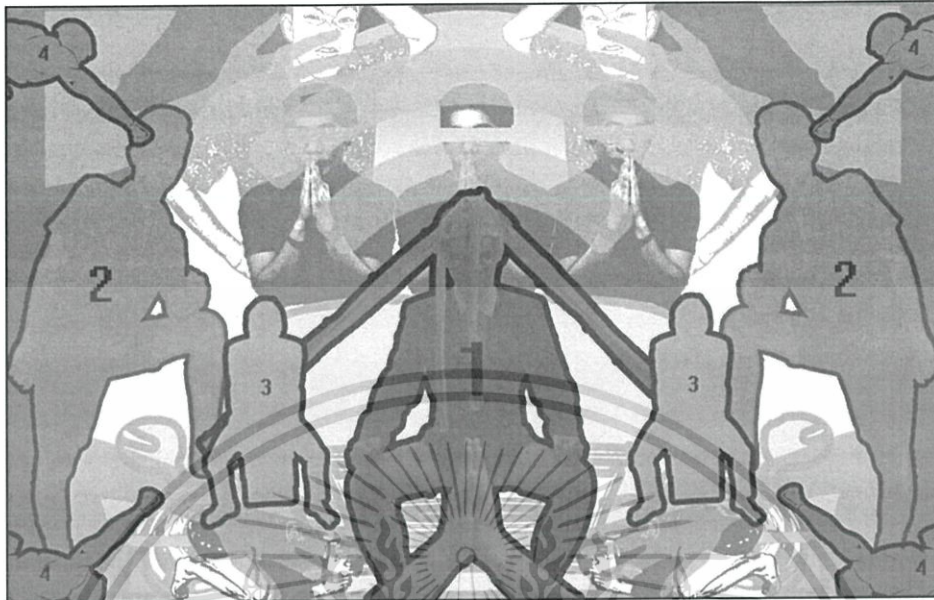
การเคลื่อนไหว (Movement)



การเคลื่อนไหวเกิดขึ้นจากรูปทรงภายนอกมุ่งสู่รูปทรงหลักตรงจุดศูนย์กลางซึ่งรูปทรงนั้นมีการเคลื่อนไหวที่ผลัดออกมา มีการโต้ตอบทำให้เกิดการเคลื่อนไหวไปรอบตัวชิ้นงาน โดยความเคลื่อนไหวนั้นเกิดจากรูปทรงที่พุ่งไปยังจุดเชื่อมและยังสร้างระยะต่อรูปทรงเหล่านั้นมาบรรจบกันจนเกิดเป็นความสมดุลที่ลงตัวภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



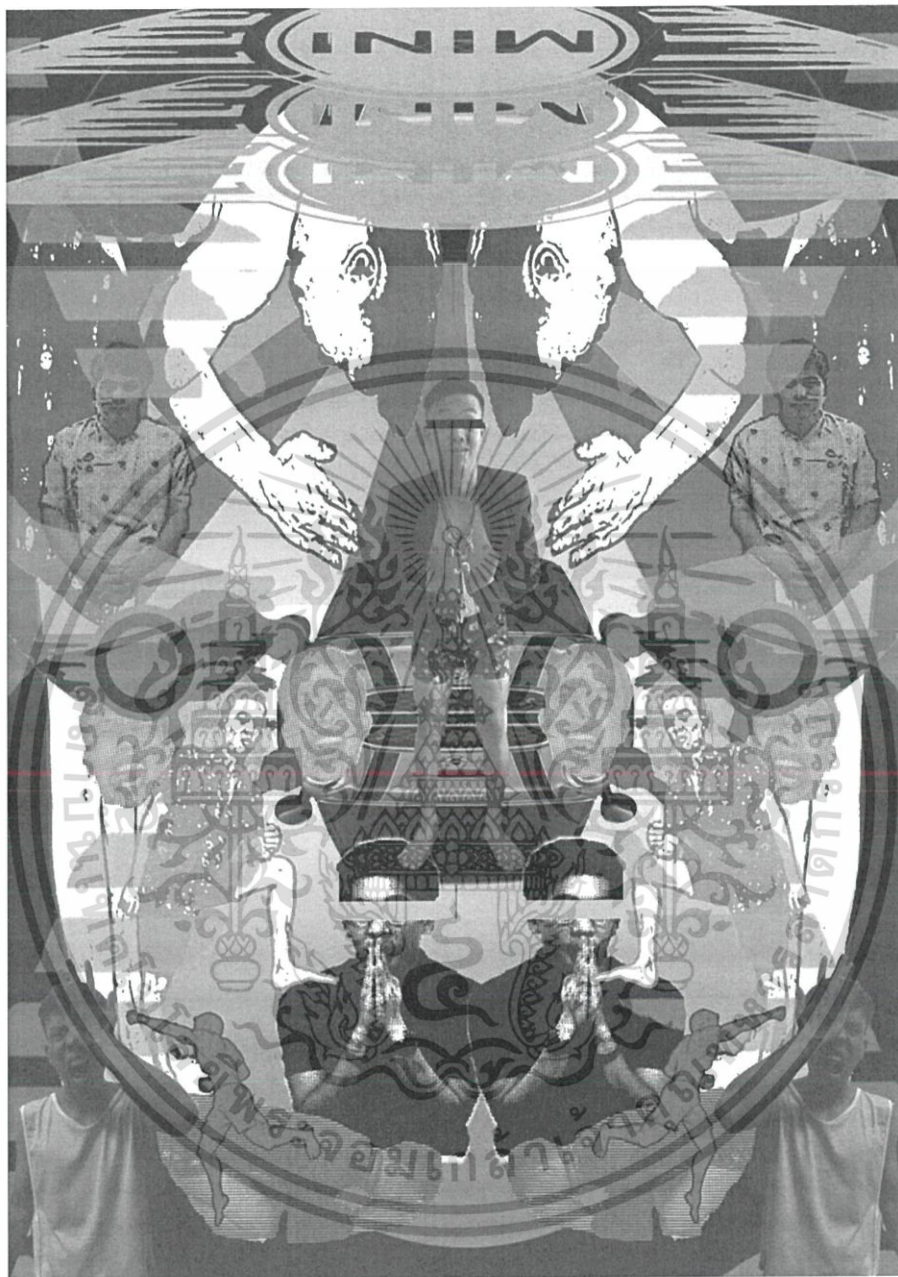
หมายเลขที่ 1 คือ จุดเด่นของชิ้นงานเป็นรูปทรงของตัวแทนของข้าพเจ้าที่แต่งชุดใส่สูท
เปรียบเสมือนตัวแทนของสังคมที่กำลังวางอำนาจต่อเหตุการณ์นี้

หมายเลขที่ 2,3 คือจุดรองที่เป็นส่วนประกอบเพื่อเสริมความเด่นของจุดที่ 1 เป็นสัญลักษณ์
ตัวแทนของข้าพเจ้าที่แสดงท่าทางต่อเหตุการณ์ในชิ้นงาน

หมายเลขที่ 4 คือจุดนำสายตาที่เสริมจุด 2,3 ให้ส่งไปถึงจุดที่ 1 เพื่อให้จุดที่ 1 เป็นจุดที่เด่นที่สุด
ในชิ้นงาน

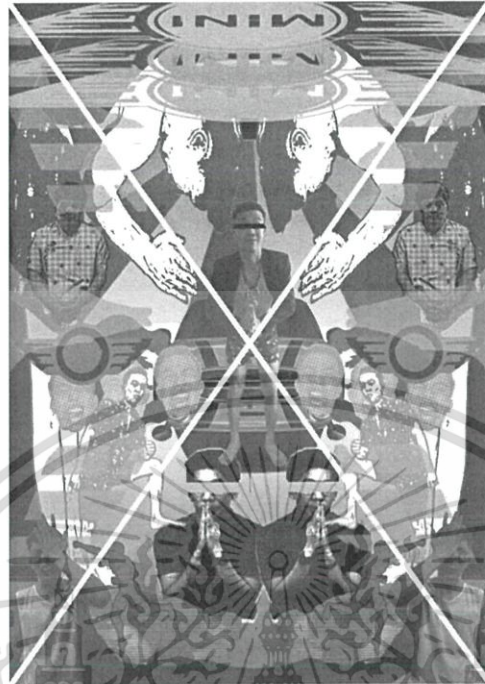
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะภาพผลงานชิ้นที่ 2 “Hit and run”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

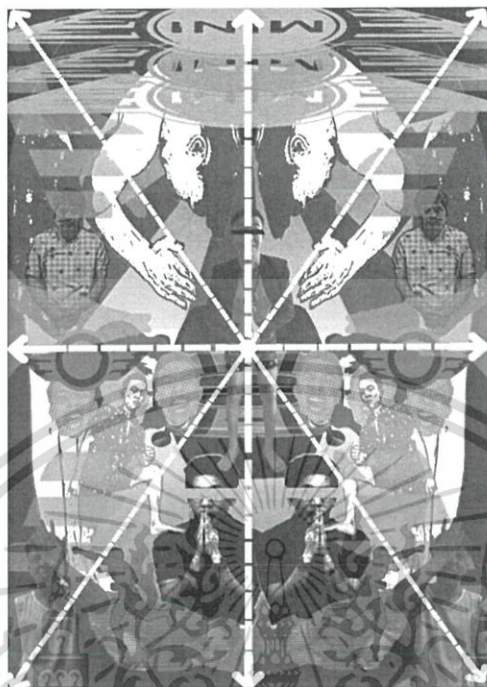
เอกภาพ (Unity)



เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการแบ่งพื้นที่ให้ด้านซ้าย ด้านขวา ที่มีพื้นที่เท่ากันและด้านบน ด้านล่างที่มีจุดนำสายตาไปหาโครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพ ซึ่งต้องการให้เกิดความสำคัญของการนำสายตาไปสู่รูปทรงที่เป็นจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

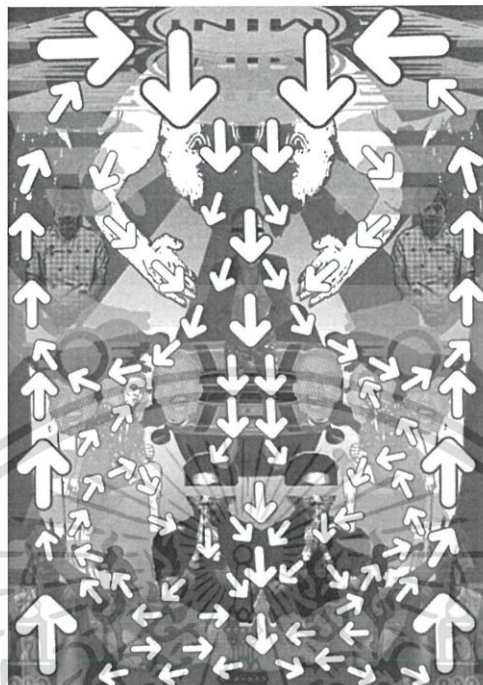
ดุลยภาพ (Balance)



ดุลยภาพของภาพชิ้นนี้มีความเท่ากันทั้งด้านซ้าย และด้านขวา มีการจัดวางองค์ประกอบที่เท่ากัน ทั้งสองด้านรวมถึงด้านบนและด้านล่างที่นำสายตาเข้าหากันเป็นตัวประกอบที่ส่งผลไปยังจุดศูนย์กลางของภาพให้เด่นยิ่งขึ้น เป็นดุลยภาพแบบสมมาตรเท่ากันทั้งสองด้าน โดยมีการสนับสนุนจากด้านบนและด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

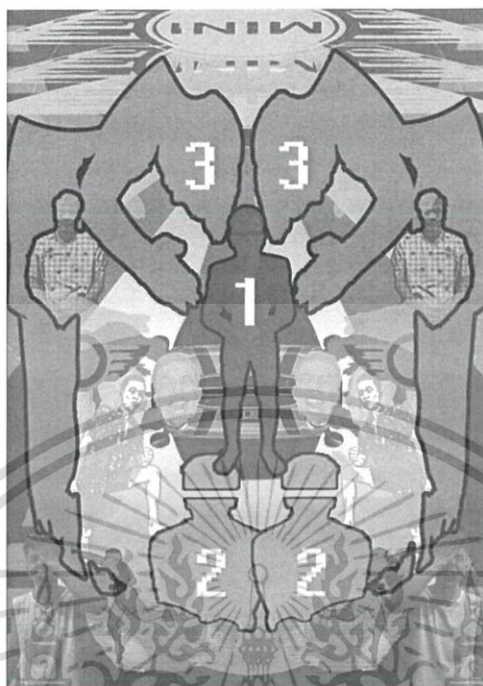
การเคลื่อนไหว (Movement)



การเคลื่อนไหวเกิดขึ้นจากจุดศูนย์กลางที่เป็นกระจายวิ่งวนออกไปทางด้านล่างออกไปทางด้านขวาและด้านซ้าย ขึ้นไปยังด้านบนแล้ววนกลับมาที่ตรงกลางซึ่งศูนย์กลางนั้นเป็นรูปทรงหลักเป็นการเคลื่อนไหวในแนวตั้งและทางราบ มีการโต้ตอบระหว่างพลังการเคลื่อนไหวภายในรูปทรงกับพลังงาน มาบรรจบกันจนเกิดเป็นความสมดุลที่ลงตัวภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



หมายเลขที่ 1 คือ จุดเด่นของชิ้นงานเป็นรูปทรงของตัวแทนของข้าพเจ้าที่แต่งชุดใส่สูทเปรียบเสมือนตัวแทนของสังคมที่กำลังประชิดประชันต่อเหตุการณ์นี้

หมายเลขที่ 2 คือจุดรองที่เป็นส่วนประกอบเพื่อเสริมความเด่นและเรื่องราวของจุดที่ 1 เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของเหตุการณ์ในชิ้นงาน

หมายเลขที่ 3 คือจุดนำสายตาที่เสริมความเด่นไปยังจุดที่ 1 จากท่าทางที่แสดงส่งผลเป็นจุดนำสายตาไปยังจุดศูนย์กลางของภาพ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้นจะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกๆ ทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้นจะต้องจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดของผลที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ หลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะภาพผลงานชิ้นที่ 1 “Countryman”

รูปทรง (Form)



หมายเลขที่ 1,2,3,4,5,6 เป็นรูปทรงของคนอธิบายถึงเหตุการณ์ในสังคม

หมายเลขที่ 1 เป็นรูปทรงของประธานหรือรูปทรงหลักเป็นจุดเด่นตรงจุดศูนย์กลางของผลงาน

หมายเลขที่ 2 ทำหน้าที่เป็นรูปทรงเสริมให้จุดที่ 1 เด่นขึ้นจากท่าทาง

หมายเลขที่ 3 เป็นจุดนำสายตาจากรอบนอกเข้าสู่ข้างใน

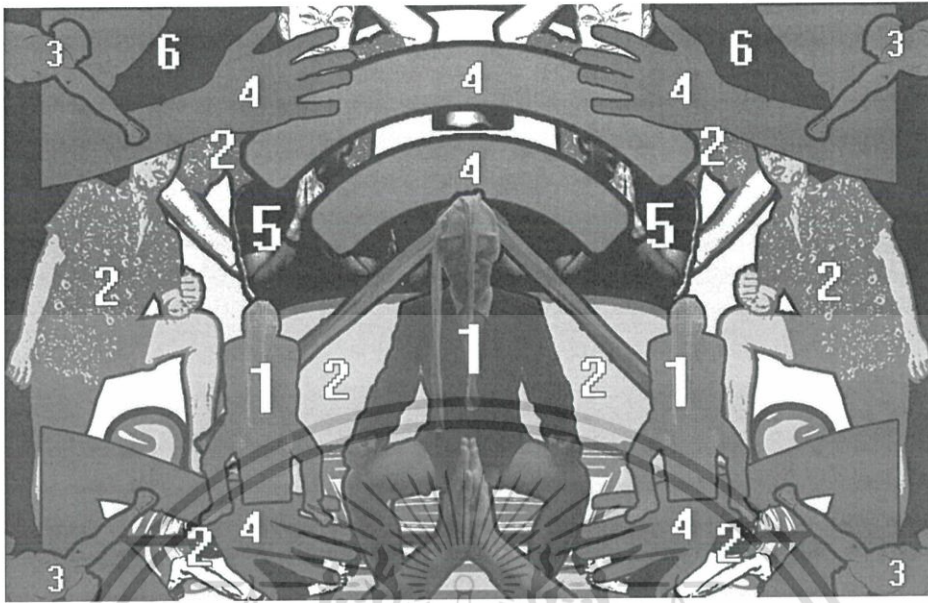
หมายเลขที่ 4,5,6 เป็นส่วนประกอบของภาพ โดยจะใช้ภาพหรือสัญลักษณ์มาแทนถึงเนื้อเรื่องเหล่านั้นและส่งผลไปยังรูปทรงที่ 1,2

หมายเลขที่ 7 เป็นรูปทรงของรถ (Mini cooper) ที่เป็นตัวแทนของเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

หมายเลขที่ 8,9 คือรูปทรงที่ถูกเสริมไปยังภาพทั้งหมดให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



- ก. คือพื้นผิวของเมื่อดสกรีน(screen) เป็นจุดกลมเล็กๆเรียงกันจนเป็นรูปทรงต่างๆ
- ข. เป็นพื้นผิวของภาพตัดกราฟฟิคเพื่อตัดทอนรายละเอียดแต่ยังคงลักษณะท่าทางที่ชัดเจนไว้
- ค. พื้นผิวของ ค. เป็นเหมือนข้อ ข. แต่ตัดทอนน้อยลงกว่าเดิม
- ง. เป็นลักษณะของระนาบสีไว้ทับ ข. ค. ให้เกิดการทับซ้อนและเกิดเป็นพื้นผิวใหม่
- จ. เมื่อดสกรีนที่เป็นการกลับสีและรวมกับระนาบสีดำต่างจากพื้นผิวของ ก.
- ฉ. พื้นหลังระนาบสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีที่ข้าพเจ้าได้ใช้นั้นมาจากภาพร่างที่ต้องการนำเสนอถึงความเป็นกระแสนิยมของสังคมและดูแล้วมีความสุข อยู่ในโทนของ ป๊อปอาร์ต

หมายเลขที่ 1. ส่วนนี้เป็นสีของรูปทรงหลักของจุดเด่นและคนข้างหลัง ให้ความรู้สึกถึงความกดดันคุณเฉียวของข้าพเจ้าที่มีต่อเหตุการณ์นี้

หมายเลขที่ 2. ลายละเอียดของคนทางด้านขวา ด้านซ้าย และพื้นหลังรูปรถ การใช้โทนสีส้มเพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นอิสระและสมเพชบุคคลในเหตุการณ์

หมายเลขที่ 3. ของรูปทรงของข้าพเจ้า

หมายเลขที่ 4. พื้นหลังของพื้นที่ของสี 2. เพื่อให้เป็นลายละเอียด ให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิตชีวา รวมไปถึงเหตุการณ์ดังกล่าวเป็นสีเดียวกันกับรถในเหตุการณ์

หมายเลขที่ 5. รูปทรงของคนทั้งสี่มุมและคนตรงกลาง

หมายเลขที่ 6. ตัวของคนในเหตุการณ์โดยเลือกสีนี้เนื่องจากให้ความรู้สึกถึงความอึดอัดการโดนกดดัน

หมายเลขที่ 7. เป็นส่วนของพื้นที่ว่างเพื่อวางระนาบสีอื่นมาทับลงไปให้เกิดเป็นท่าทาง

หมายเลขที่ 8. ภาพพื้นหลังโดยเลือกใช้สีโทนเข้มเพื่อให้เป็นเหมือนกรอบนอกให้คนมองเข้ามาด้านใน

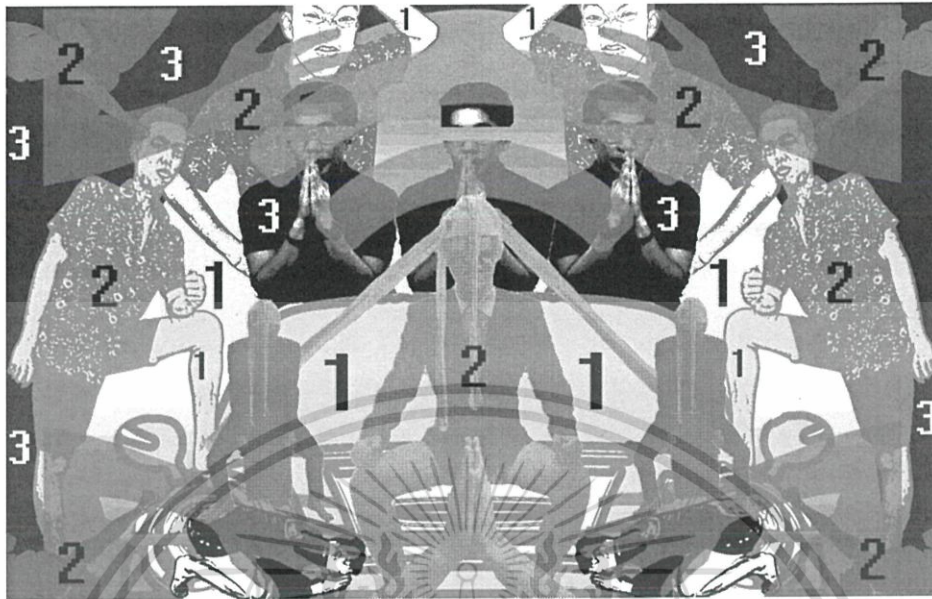
หมายเลขที่ 9. ภาพทับซ้อนให้เกิดพื้นผิวใหม่

หมายเลขที่ 10. ภาพทับซ้อน

หมายเลขที่ 11. พื้นหลังใช้โทนสีฟ้าเพราะให้เกิดการตัดกันกับพื้นหลังของสี 8. ทำให้เกิดเป็นพื้นที่สว่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงาและน้ำหนัก (Tone and Volume)



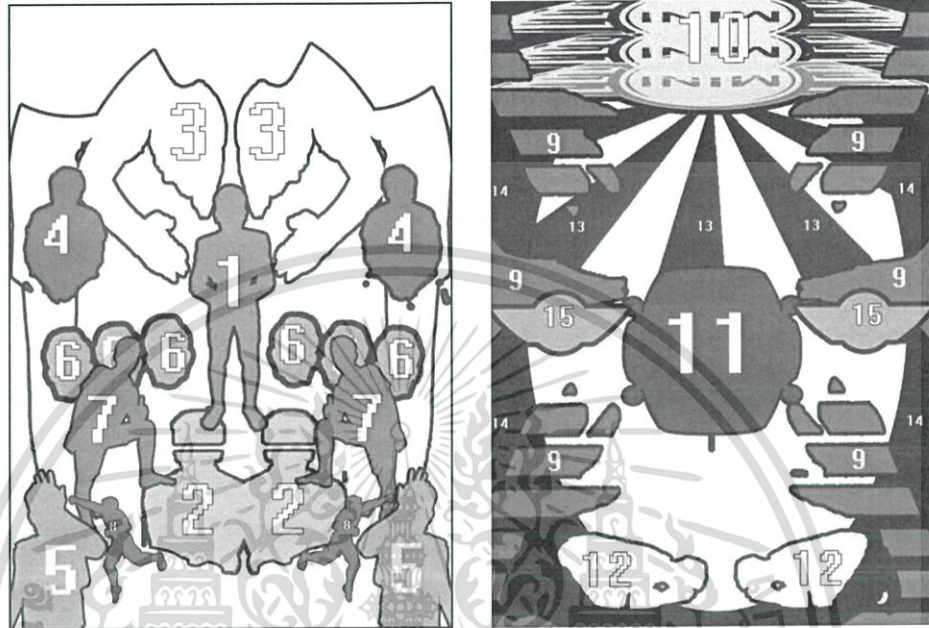
ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักกลางภาพเป็นสีที่แตกต่างเพื่อให้ภาพที่เป็นเนื้อหาของงานเกิดความเด่นขึ้นมา
หมายเลขที่ 1 รูปทรงของค่าน้ำหนักของกลุ่มนี้นั้นเป็นส่วนหลังที่จะมีน้ำหนักของ 2,3
วางทับเพื่อเพิ่มให้เกิดรายละเอียดในรูปทรงต่างๆ

หมายเลขที่ 2 รูปทรงในค่าน้ำหนักของกลุ่มนี้นั้นเป็นส่วนประกอบหลักของภาพซึ่งงานอยู่ที่
ประมาณ 60 เปอร์เซ็นต์ และมีจุดเด่นที่อยู่ตรงกลางภาพ กลุ่มนี้ทำหน้าที่เป็นตัวเล่าเรื่องเหตุการณ์
ทั้งหมด

หมายเลขที่ 3 รูปทรงในกลุ่มนี้นั้นส่วนใหญ่เป็นค่าน้ำหนักของภาพพื้นหลัง และจะมีตัว
ประกอบที่ไปส่งผลให้ไปยังจุดเด่นที่ตรงกลางของภาพ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะภาพผลงานชิ้นที่ 2 “Hit and run”

รูปทรง (Form)



หมายเลขที่ 1,3,5,6,7,12 เป็นรูปทรงตัวแทนของข้าพเจ้าที่แสดงออกต่อเหตุการณ์เหล่านั้น

หมายเลขที่ 2,4,8 เป็นสัญลักษณ์ที่ได้รับมาจากภาพเหตุการณ์

หมายเลขที่ 9,10,15 เป็นรูปทรงของการตัดทอนจากจุดเชื่อม

หมายเลขที่ 11,13,14 รูปทรงนี้ของภาพพื้นหลัง

หมายเลขที่ 1 เป็นรูปทรงของจุดเด่นตรงกลางภาพผลงาน

หมายเลขที่ 2,4 รูปทรงของจุดรองที่ได้รับมาจากภาพเหตุการณ์

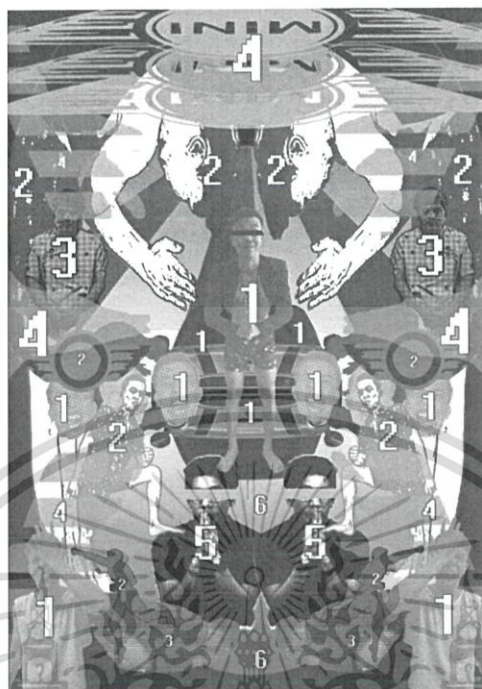
หมายเลขที่ 3,7,8,9 รูปทรงของจุดนำสายตาที่ส่งเสริมไปยังหมายเลข 1,2,4,5 จนเกิดเป็นการเคลื่อนไหวโดยรอบผลงาน

หมายเลขที่ 5 รูปทรงของจุดรองที่ไม่มีหน้าที่เสริมจุดหลัก

หมายเลขที่ 6 ตัวแทนของข้าพเจ้าที่ให้ความสนใจเหตุการณ์นี้

หมายเลขที่ 12 คือสัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าพูดถึงต่อเหตุการณ์

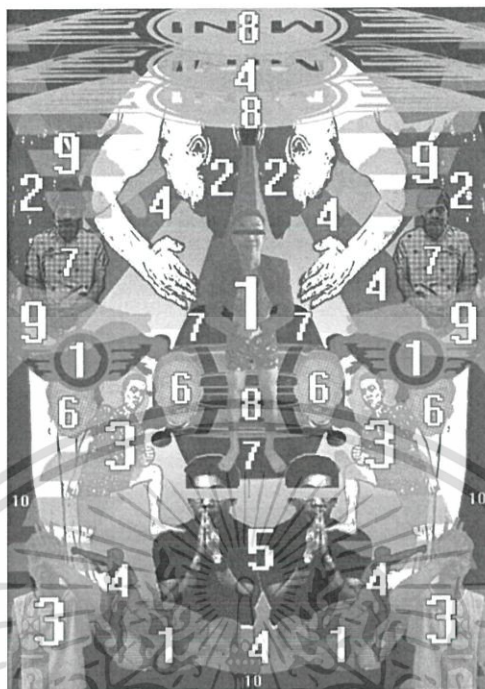
พื้นผิว (Textures)



- หมายเลขที่ 1 คือพื้นผิวของเมื่อดสกรีน(screen) เป็นจุดกลมเล็กๆเรียงกันจนเป็นรูปทรงต่างๆ
- หมายเลขที่ 2 เป็นพื้นผิวของภาพตัดกราฟฟิกเพื่อตัดทอนลายละเอียดยังคงลักษณะท่าทางที่ชัดเจนไว้
- หมายเลขที่ 3 เป็นการผสมระหว่างเมื่อดสกรีน(screen) กับเส้นลายสกรีน(Line)
- หมายเลขที่ 4 ระบายสีที่ทับซ้อนกัน
- หมายเลขที่ 5 เมื่อดสกรีนที่เป็นการกลับสีและรวมกับระบายสีดำ
- หมายเลขที่ 6 ระบายแบบไล่ระดับสี(Gradient)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ข้าพเจ้ายังคงใช้สีได้ที่มาจากภาพร่างที่ต้องการนำเสนอถึงความเป็นกระแสนิยมของสังคมและดูแล้วมีความสุข อยู่ในโทนของ ป๊อปอาร์ต

หมายเลขที่ 1 ส่วนนี้เป็นสีของรูปทรงหลักของจุดเด่นการใช้สี โทนนี้เพื่อให้รูปทรงนั้นเด่นออกมา

หมายเลขที่ 2 เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสุขุมเยือกเย็น จากท่าทางดังกล่าวแล้วนั้นเป็นการแสดงต่อเหตุการณ์ ที่เชื่อมโยงไปยังหมายเลขที่ 8

หมายเลขที่ 3 รูปทรงของข้าพเจ้าที่กำลังเหยียบไหล่บุคคลหนึ่งซึ่งต้องการสื่อถึงความคับแค้นใจของข้าพเจ้าต่อเหตุการณ์

หมายเลขที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกใช้สี โทนนี้เพราะเป็นสี โทนที่เป็นตัวแทนของโทสะและการฉุนเฉียว มีท่าทางที่รุนแรง รัศมีที่กระจายตัวออก

หมายเลขที่ 5 ตัวของคนในเหตุการณ์โดยเลือกสีนี้เนื่องจากให้ความรู้สึกถึงความอึดอัดการโดนกดดัน

หมายเลขที่ 6 ตัวแทนของข้าพเจ้า

หมายเลขที่ 7 คู่กรณีจากเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้านำเสนอให้ความรู้สึกถึงความอึดอัดการ โดนกดดันเช่นกัน

หมายเลขที่ 8 สัญลักษณ์ที่ส่งผลต่อเหตุการณ์

หมายเลขที่ 9 ระบายสีทำให้เกิดภาพทับซ้อน

หมายเลขที่ 10 ภาพพื้นหลัง โดยที่ ใช้สี โทนเข้มเพื่อให้จำกัดขอบเขตของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงาและน้ำหนัก (Tone and Volume)



น้ำหนักที่ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นสีมาจากภาพร่าง แสดงถึงภาพเหตุการณ์เหล่านั้นและความเป็นเอกลักษณ์ในการทำงานของข้าพเจ้า

หมายเลขที่ 1 รูปทรงของค่าน้ำหนักของกลุ่มนี้นั้นในผลงานชิ้นนี้แล้วมีผลกับแค่หมายเลขที่ 2 โดยเป็นพื้นหลังแล้วให้อีกน้ำหนักกว้างทับให้เกิดรายละเอียดและน้ำหนักที่สมบูรณ์

หมายเลขที่ 2 รูปทรงในค่าน้ำหนักของกลุ่มนี้นั้นเป็นส่วนประกอบหลักของภาพชิ้นงานอยู่ที่ประมาณ 80 เปอร์เซ็นต์ และมีจุดเด่นที่อยู่ตรงกลางภาพ กลุ่มนี้ทำหน้าที่เป็นตัวเล่าเรื่องเหตุการณ์ทั้งหมดของผลงานชิ้นนี้ซึ่งรวมไปถึงระนาบที่ทับซ้อนให้เกิดระยะใหม่โดยรอบด้านบน ด้านซ้าย ด้านขวา และด้านล่าง

หมายเลขที่ 3 รูปทรงในกลุ่มนี้นั้นส่วนใหญ่เป็นค่าน้ำหนักของภาพพื้นหลัง และจะมีตัวประกอบที่ไปส่งผลให้ไปยังจุดเด่นที่ตรงกลางของภาพ

บทที่ 5

บทสรุป

จากการนำเสนอศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนกลับจากสถานการณ์ทางสังคม” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเหตุการณ์ปัจจุบันที่สื่อในโลกโซเชียลเป็นศูนย์กลางสามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้นอย่างรวดเร็วและเป็นที่แพร่หลายต่อคนในทุกเพศทุกวัย ซึ่งมีทั้งข้อดีและไม่ดี อิทธิพลที่ส่งผลไปยังสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมของคนรุ่นใหม่จึงเป็นจุดหนึ่งทำให้เกิดเป็นเหตุการณ์ ทั้งนี้เราและพวกเขาได้วิพากษ์วิจารณ์ กับประเด็นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมได้อย่างไร้ขีดจำกัด ดังนั้น สื่อออนไลน์ จึงมีบทบาทกับผู้คนในการเปลี่ยนพฤติกรรมสารสนเทศข่าวสารของผู้คนได้อย่างหลากหลายมิติ แหล่งที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้สะท้อนภาพออกมาจากทัศนคติส่วนตัว จากภาพเหตุการณ์ที่สังคมพูดถึงหรือเหตุการณ์ที่มีที่มาที่ไปจากความจริง ข้าพเจ้าเลือกศึกษาภาพเหตุการณ์เหล่านั้น แล้วนำมาตีแผ่อีกทั้งด้วยภาษาภาพที่แตกดันประชดประชัน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการรวบรวมข้อมูลจากสื่อสังคมออนไลน์ และนำภาพเหตุการณ์จากอินเทอร์เน็ต รวบรวมเป็นข้อมูลต้นแบบของผลงาน และสร้างภาพร่าง โดยทำการตัดทอน โครงสร้างและเพิ่มเติมองค์ประกอบแก่ภาพเหล่านั้นและนำพื้นที่ต่าง ๆ มาทับซ้อนกันจนเกิดมิติและเนื้อหาที่ชัดเจน โดยผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างอารมณ์ความคิดและการรับรู้ในรูปแบบที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะให้ความรู้สึกเหมือนภาพที่เป็นกระจกสะท้อนจากองค์ประกอบที่ทั้ง 2 ข้างเท่ากันการวางสีที่ดูสดเป็นการตอบสนองแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในรูปแบบของผลงาน 2 มิติ ผ่านกระบวนการของภาพพิมพ์กระดาษไหม(Silkscreen)

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนกลับจากสถานการณ์ทางสังคม” ข้าพเจ้าได้พบปัญหาจากการปฏิบัติงานในผลงานชุดที่ 1 ไปจนถึงชุดผลงานที่ 3 ซึ่งมีปัญหาจากวิธีการทางความคิดที่ไม่สอดคล้องกับภาพเหตุการณ์ได้รวมทั้งกระบวนการทำงานที่เกิดความผิดพลาดจากการวางแผนที่ไม่ดี ทำให้การทำผลงานออกมาอย่างล่าช้าและไม่สมบูรณ์ อีกทั้งยังเกิดจากความไม่สะอาดของอุปกรณ์ทำให้เกิดการรั่วในแม่พิมพ์ ทำให้เกิดรอยสีที่ไม่ต้องการในผลงานข้าพเจ้าจึงต้องแก้ไขด้วยการลงสีทับ

เพิ่มเพื่อกลบรอยเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชวลิต นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลป์ . กรุงเทพฯ :ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2539

ไทยรัฐออนไลน์. (2559). พุทธะอิสระตามบี 'ธัมมชโย' ขึ้นโรงพักแจ้งเอาผิด พ.ร.บ.สงฆ์-อาญา.

เข้าถึงได้จาก <http://www.thairath.co.th/content/650339> (วันที่ค้นข้อมูล 3 ก.พ.2560)

สุดที่วัล สุกใส. (2558). สื่อออนไลน์กับบทบาทในการกำหนดประเด็นข่าวทางสังคม.

เข้าถึงได้จาก http://blog.infoquest.co.th/iqmedialink/news_onlinemedia/

(วันที่ค้นข้อมูล 25 ม.ค.2560)

อัศวินม้าไม้. (2550). อิทธิพลของสื่อกับวิกฤตของสังคม. เข้าถึงได้จาก

[www.bloggang.com/viewdiary.php?id=phongphiphat&month=07-](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=phongphiphat&month=07-2007&date=11&group=6&gblog=3)

[2007&date=11&group=6&gblog=3](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=phongphiphat&month=07-2007&date=11&group=6&gblog=3) (วันที่ค้นข้อมูล 25 ม.ค.2560)

Billboard Thailand. (2559). บทสรุป 10 วันกับการวิ่ง 400 กิโลเมตรจากกรุงเทพฯ สู่อำเภอบาง

สะพานของ คุณ Bodyslam. เข้าถึงได้จาก [https://www.billboard-thailand.com/บทสรุป-](https://www.billboard-thailand.com/บทสรุป-10-วัน-กับการวิ่ง-400-กิโลเมตร-จากกรุงเทพฯ-สู่อำเภอบางสะพานของ-คุณ-Bodyslam/)

[10-วัน-กับการวิ่ง-400-กิโลเมตร-จากกรุงเทพฯ-สู่อำเภอบางสะพานของ-คุณ-Bodyslam/](https://www.billboard-thailand.com/บทสรุป-10-วัน-กับการวิ่ง-400-กิโลเมตร-จากกรุงเทพฯ-สู่อำเภอบางสะพานของ-คุณ-Bodyslam/) (วันที่ค้นข้อมูล 5 ก.พ.2560)

Denpo31. (2554). ประวัติของGILBERT & GEORGE. เข้าถึงได้จาก

http://denpo31.blogspot.com/2011/01/gilbert-george_11.html

(วันที่ค้นข้อมูล 20 ก.พ.2560)

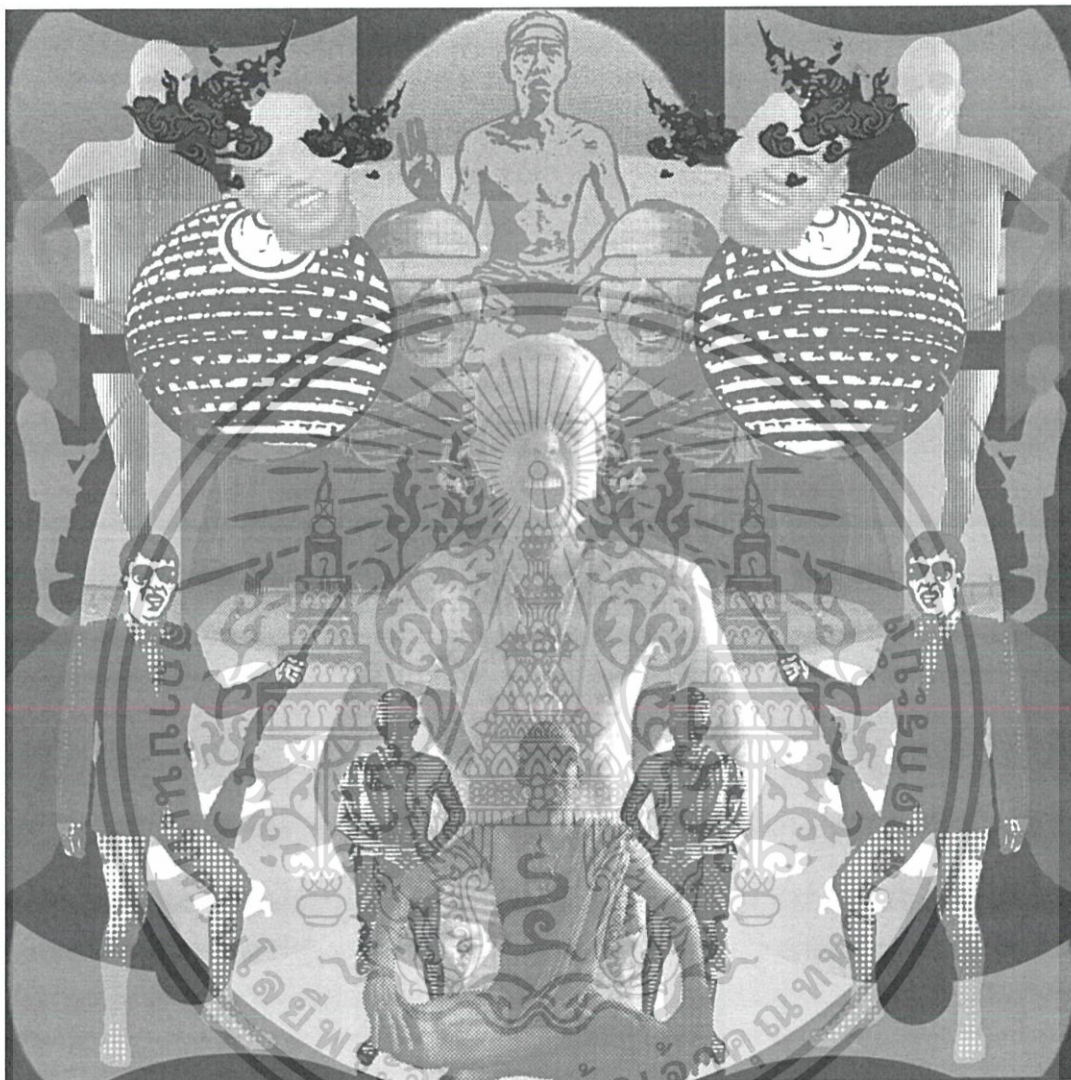
Sanook!. (2556). "หลวงปู่พุทธะอิสระ" ประกาศตัวเป็นแกนนำมีอบ. เข้าถึงได้จาก

<http://news.sanook.com/1334246/> (วันที่ค้นข้อมูล 30 ม.ค.2560)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

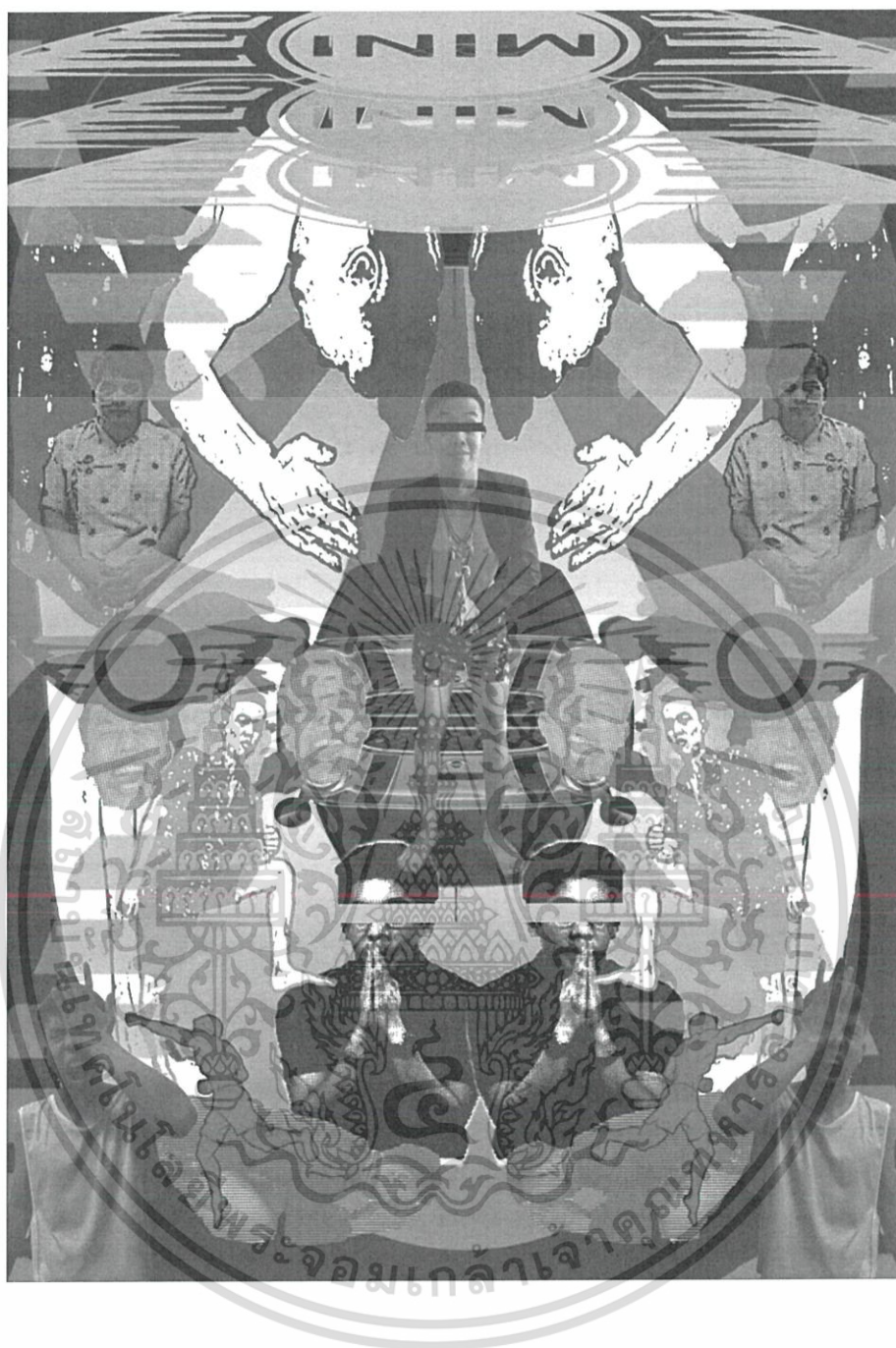


ชื่องาน ศรัทธาหรือสัตว์ท่า

เทคนิค ภาพพิมพ์ระแวงไหม

65x65 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

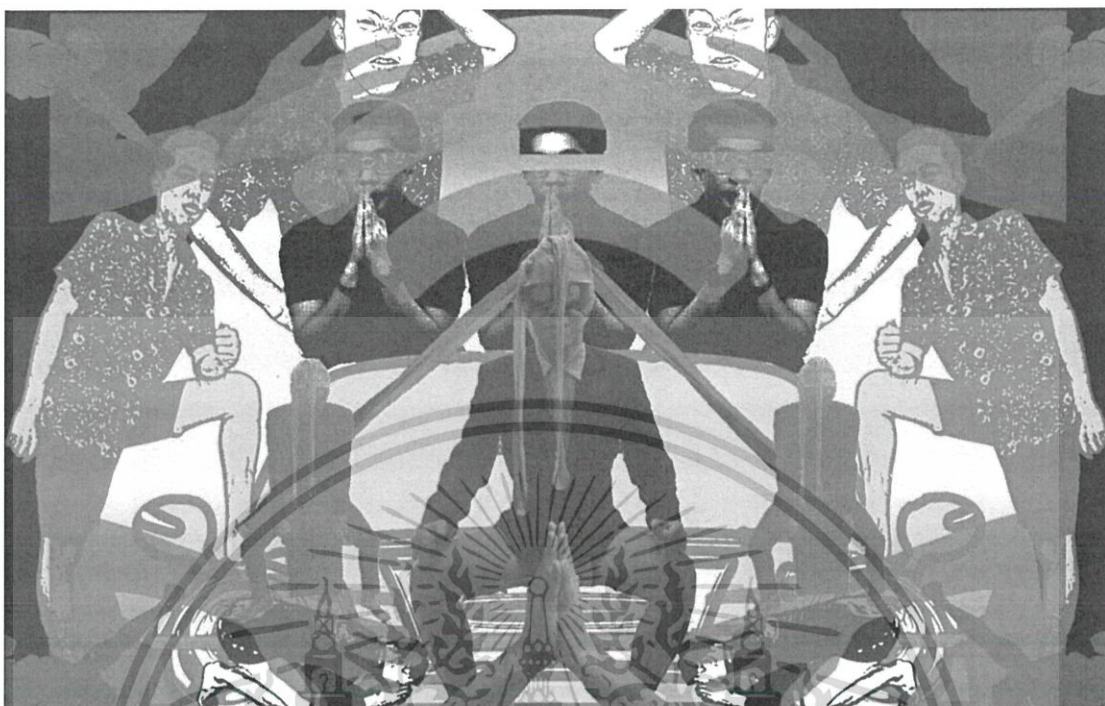


ชื่องาน Hit and run

เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

85x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Countryman

เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

90x55 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

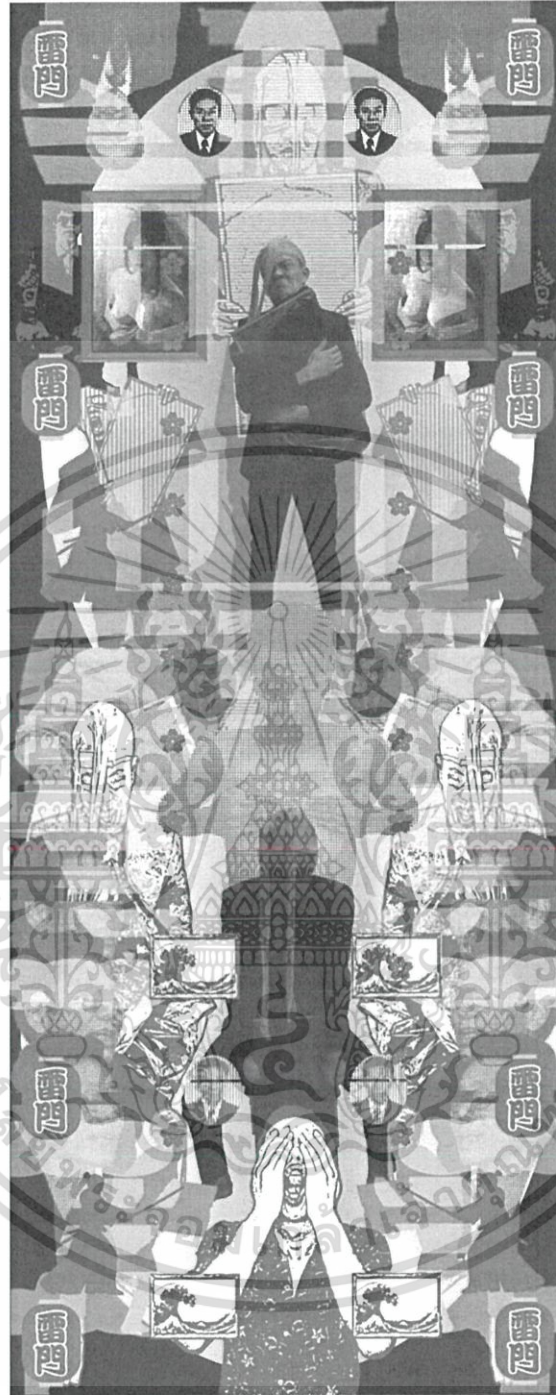


ชื่อผลงาน Run baby run

เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

80x65 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Jap in pyjamas

เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

125x50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วิชญ์พล นิवासนิลรัตน์
เกิด 20 กรกฎาคม 2538 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่ 94/101 หมู่บ้านนาราสิริ ซอย วัชรพล 1/3 ถนนรามอินทรา
แขวง ท่าแร่ เขต บางเขน กทม. 10220 โทรศัพท์ 089-776-8468

การศึกษา
2541 โรงเรียนอมาตยกุล (อนุบาล)
2544 โรงเรียนอมาตยกุล (ประถม)
2550 โรงเรียน สาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
2556-2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

2556 - ร่วมแสดง “Black and white” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (นิทรรศการภาพเขียน จิตรกรรมโดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่ 21)

2556 - ร่วมแสดง “Here is Huatakhe” Photo Exhibition (นิทรรศการภาพถ่ายโดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่ 21)

2557 - ร่วมแสดง “Sukho-Sukee” ” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่ 21)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้