

มนุษย์กับภัยพิบัติทางธรรมชาติ

Human and catastrophe



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559- 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์




.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**


  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 ..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)  
 ..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 ..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)  
 ..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

 ..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)  
 ..... กรรมการ อาจารย์ ดร.ศลฤทัย ชลอมรัมย์

 ..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชากนิวงศ์)  
 ..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตตุ)

 ..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มนุษย์กับภัยพิบัติทางธรรมชาติ
	Human and catastrophe
ชื่อ	นางสาว จินตนา เขียนนุตร
รหัสนักศึกษา	56020475
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร ทชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ทุกสิ่งทุกอย่างเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไป ธรรมชาติเองก็เช่นกัน โลกของเรานั้นประกอบด้วย ดิน น้ำ ไฟ อากาศ ภูเขา ต้นไม้ สรรพสัตว์ สิ่งเหล่านี้ประกอบกันรวมเป็นโลก และโลกของเรานั้นก็เกิดขึ้นมานั้นนาน จึงเป็นธรรมดาที่จะเกิดการเปลี่ยนแปลงและส่งผลกระทบต่อเป็นวงกว้าง

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.ศณากร วิชาชีวะ  
ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า  
สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

จินตนา เขียนบุตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	7
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	35
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	41
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	48
บทที่ 5 บทสรุป	58
บรรณานุกรม	59
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	65

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 1	
1. ภาพประกอบที่ 3.1 : ภาพร่างชั้นที่ 1.....	11
2. ภาพประกอบที่ 3.2 : ภาพร่างชั้นที่ 2.....	12
3. ภาพประกอบที่ 3.3 : ภาพร่างชั้นที่ 3.....	12
4. ภาพประกอบที่ 3.4 : ภาพร่างชั้นที่ 4.....	13
5. ภาพประกอบที่ 3.5 : ภาพร่างชั้นที่ 5.....	13
6. ภาพประกอบที่ 3.6 : ภาพร่างชั้นที่ 6.....	14
7. ภาพประกอบที่ 3.7 : ภาพร่างชั้นที่ 7.....	14
8. ภาพประกอบที่ 3.8 : ภาพร่างชั้นที่ 8.....	15
9. ภาพประกอบที่ 3.9 : ภาพร่างชั้นที่ 9.....	15
10. ภาพประกอบที่ 3.10 : ภาพร่างชั้นที่ 10.....	16
11. ภาพประกอบที่ 3.11 : ภาพร่างชั้นที่ 11.....	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง โครงการที่ 2	
12. ภาพประกอบที่ 3.12 : ภาพร่างชั้นที่ 1.....	18
13. ภาพประกอบที่ 3.13 : ภาพร่างชั้นที่ 2.....	18
14. ภาพประกอบที่ 3.14 : ภาพร่างชั้นที่ 3.....	19
15. ภาพประกอบที่ 3.15 : ภาพร่างชั้นที่ 4.....	19
16. ภาพประกอบที่ 3.16 : ภาพร่างชั้นที่ 5.....	20
17. ภาพประกอบที่ 3.17 : ภาพร่างชั้นที่ 6.....	20
18. ภาพประกอบที่ 3.18 : ภาพร่างชั้นที่ 7.....	20
19. ภาพประกอบที่ 3.19 : ภาพร่างชั้นที่ 8.....	21
20. ภาพประกอบที่ 3.20 : ภาพร่างชั้นที่ 9.....	21
21. ภาพประกอบที่ 3.21 : ภาพร่างชั้นที่ 10.....	22

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3	
22. ภาพประกอบที่ 3.22 : ภาพร่างชั้นที่ 11.....	22
23. ภาพประกอบที่ 3.23 : ภาพร่างชั้นที่ 1.....	24
24. ภาพประกอบที่ 3.24 : ภาพร่างชั้นที่ 2.....	24
25. ภาพประกอบที่ 3.25 : ภาพร่างชั้นที่ 3.....	25
26. ภาพประกอบที่ 3.26 : ภาพร่างชั้นที่ 4.....	25
27. ภาพประกอบที่ 3.27 : ภาพร่างชั้นที่ 5.....	26
28. ภาพประกอบที่ 3.28 : ภาพร่างชั้นที่ 6.....	26
29. ภาพประกอบที่ 3.29 : ภาพร่างชั้นที่ 7.....	27
30. ภาพประกอบที่ 3.30 : ภาพร่างชั้นที่ 8.....	27
31. ภาพประกอบที่ 3.31 : ภาพร่างชั้นที่ 9.....	27
32. ภาพประกอบที่ 3.32 : ภาพร่างชั้นที่ 10.....	28
33. ภาพประกอบที่ 3.33 : ภาพร่างชั้นที่ 11.....	28
34. ภาพประกอบที่ 3.34 : ภาพร่างชั้นที่ 12.....	28
35. ภาพประกอบที่ 3.35 : ภาพร่างชั้นที่ 13.....	28
36. ภาพประกอบที่ 3.36 : ภาพร่างชั้นที่ 14.....	29
37. ภาพประกอบที่ 3.37 : ภาพร่างชั้นที่ 15.....	29
38. ภาพประกอบที่ 3.38 : ภาพร่างชั้นที่ 16.....	29
39. ภาพประกอบที่ 3.39 : ภาพร่างชั้นที่ 17.....	30
40. ภาพประกอบที่ 3.40 : ภาพร่างชั้นที่ 18.....	30
41. ภาพประกอบที่ 3.41 : ภาพร่างชั้นที่ 19.....	30

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
42. ภาพประกอบที่ 3.42 : ภาพร่างชั้นที่ 20.....	31
43. ภาพประกอบที่ 3.43 : ภาพร่างชั้นที่ 21.....	31
44. ภาพประกอบที่ 3.2.1 ภาพอุปกรณ์.....	36
45. ภาพประกอบที่ 3.2.2 ภาพตัวอย่างในการปฏิบัติงาน 1.....	37
46. ภาพประกอบที่ 3.2.3 ภาพตัวอย่างในการปฏิบัติงาน 2.....	38
47. ภาพประกอบที่ 3.2.4 ภาพตัวอย่างในการปฏิบัติงาน 3.....	38
48. ภาพประกอบที่ 3.2.5 ภาพตัวอย่างในการปฏิบัติงาน 4.....	39
49. ภาพประกอบที่ 3.2.6 ภาพตัวอย่างในการปฏิบัติงาน 5.....	39
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
50. ภาพประกอบที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 1”.....	41
51. ภาพประกอบที่ 4.2 เอกภาพในผลงานชั้นที่ 1.....	41
52. ภาพประกอบที่ 4.3 คลุยภาพในผลงานชั้นที่ 1.....	42
53. ภาพประกอบที่ 4.4 การเคลื่อนไหวในผลงานชั้นที่ 1.....	43
54. ภาพประกอบที่ 4.5 ความเป็นเด่นในผลงานชั้นที่ 1.....	44
55. ภาพประกอบที่ 4.6 ผลงานชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 2”.....	44
56. ภาพประกอบที่ 4.7 เอกภาพในผลงานชั้นที่ 2.....	45
57. ภาพประกอบที่ 4.8 คลุยภาพในผลงานชั้นที่ 2.....	46
58. ภาพประกอบที่ 4.9 การเคลื่อนไหวในผลงานชั้นที่ 2.....	46
59. ภาพประกอบที่ 4.10 ความเป็นเด่นในผลงานชั้นที่ 2.....	47
60. ภาพประกอบที่ 4.11 รูปทรงที่ 1.....	48
61. ภาพประกอบที่ 4.12 รูปทรงที่ 2.....	48
62. ภาพประกอบที่ 4.13 รูปทรงที่ 3.....	48

ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
63. ภาพประกอบที่ 4.17 เส้นที่ 1.....	49
64. ภาพประกอบที่ 4.15 เส้นที่ 2.....	49
65. ภาพประกอบที่ 4.16 เส้นที่ 3.....	49
66. ภาพประกอบที่ 4.17 สีที่ 1.....	50
67. ภาพประกอบที่ 4.18 สีที่ 2.....	50
68. ภาพประกอบที่ 4.19 สีที่ 3.....	50
69. ภาพประกอบที่ 4.20 สีที่ 4.....	51
70. ภาพประกอบที่ 4.21 พื้นผิวที่ 1.....	51
71. ภาพประกอบที่ 4.22 พื้นผิวที่ 2.....	51
72. ภาพประกอบที่ 4.23 พื้นผิวที่ 3.....	52
73. ภาพประกอบที่ 4.24 พื้นผิวที่ 4.....	52
74. ภาพประกอบที่ 4.25 น้ำหนัก และ แสงเงา.....	52
75. ภาพประกอบที่ 4.26 รูปทรงที่ 1.....	53
76. ภาพประกอบที่ 4.27 รูปทรงที่ 2.....	53
77. ภาพประกอบที่ 4.28 รูปทรงที่ 3.....	53
78. ภาพประกอบที่ 4.29 เส้นที่ 1.....	54
79. ภาพประกอบที่ 4.30 เส้นที่ 2.....	54
80. ภาพประกอบที่ 4.31 เส้นที่ 3.....	54
81. ภาพประกอบที่ 4.32 สีที่ 1.....	55
82. ภาพประกอบที่ 4.33 สีที่ 2.....	55

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
83. ภาพประกอบที่ 4.34 สีที่ 3.....	55
84. ภาพประกอบที่ 4.35 สีที่ 4.....	56
85. ภาพประกอบที่ 4.36 พื้นผิวที่ 1.....	56
86. ภาพประกอบที่ 4.37 พื้นผิวที่ 2.....	56
87. ภาพประกอบที่ 4.38 พื้นผิวที่ 3.....	57
88. ภาพประกอบที่ 4.39 พื้นผิวที่ 4.....	57
89. ภาพประกอบที่ 4.40 น้ำหนัก และ แสงเงา.....	57



# บทที่ 1

## บทนำ

ภัยธรรมชาติหมายถึง ภัยอันตรายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์นับตั้งแต่โบราณกาลมาแล้วที่มนุษย์ผจญกับความยิ่งใหญ่ของภัยธรรมชาติไม่ว่าจะยาวนานปานใดที่มนุษย์พยายามเรียนรู้ และเอาชนะภัยธรรมชาติตราจบจนปัจจุบัน มนุษย์ยังไม่สามารถเอาชนะได้เลย นอกจากนี้ยังไม่มีใครที่เข้าใจถึงลักษณะกระบวนการและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่ละเอียดลึกซึ้ง ปัจจุบันมนุษย์มีเทคโนโลยีที่สามารถช่วยให้เดินทางไปในอวกาศได้ แต่สำหรับธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ในโลกที่มนุษย์อาศัยอยู่นี้ความรู้ที่มีอยู่นั้นนับว่าน้อยมากการเกิดปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในธรรมชาติไม่ว่าจะเป็น แผ่นดินไหว ภัยร้อน ภัยหนาว ฯลฯ เหล่านี้แต่ละครั้งนำมาซึ่งความสูญเสียทำลายชีวิตและทรัพย์สินของมนุษย์เป็นอย่างมาก ยิ่งมนุษย์พยายามที่จะเรียนรู้ศึกษาถึงปรากฏการณ์ธรรมชาติมากเท่าใดยิ่งพบว่าธรรมชาตินั้นมีความยิ่งใหญ่ที่สุดที่มนุษย์จะสามารถควบคุมได้ หนทางเดียวที่ดีที่สุด พึ่งกระทำตอนนี้คือพยายามเรียนรู้ธรรมชาติของภัยต่าง ๆ เหล่านี้แล้วหาทางป้องกันและลดความเสียหายที่จะเกิดจากภัยธรรมชาติต่าง ๆ เหล่านี้ให้มากที่สุด

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติบางช่วงเดือนที่ควรเป็นฤดูฝนแต่อากาศกลับร้อน หน้าหนาวที่ไม่หนาว ฝนตกผิดฤดูการัน หรือแม้แต่ภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายในประเทศ เช่น น้ำท่วม ไฟป่า แผ่นดินไหว สึนามิ และอื่น ๆ อีกมากมาย ตัวข้าพเจ้าและครอบครัวเองก็เคยเป็นผู้ประสบภัยธรรมชาติ ความรู้สึกขณะ ณ เวลานั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยลืมและไม่อยากประสบพบเจออีก ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจอย่างท่องแท้หรือจัดการกับสิ่งใกล้ตัวอย่างภัยพิบัติทางธรรมชาตินี้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ มนุษย์เองก็เป็นส่วนหนึ่งในหลาย ๆ เหตุการณ์ทางภัยพิบัติที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อมเราทุกคนนั้นมีส่วนในการทำให้มันเกิดขึ้น

### 1.1.1 สาเหตุของภัยธรรมชาติ มี 3 ทฤษฎีใหญ่ ๆ ที่คาดว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติ

#### 1.ภัยพิบัติเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของโลกตามกาลเวลา

ทุกสิ่งทุกอย่างเกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไป ธรรมชาติเองก็เช่นกัน โลกของเรานั้นประกอบด้วย ดิน น้ำ ไฟ อากาศ ภูเขา ต้นไม้ สรรพสัตว์ สิ่งเหล่านี้ประกอบกันรวมเป็นโลก และโลกของเรานั้นก็เกิดขึ้นมานานาน จึงเป็นธรรมดาที่จะเกิดการเปลี่ยนแปลงและส่งผลกระทบต่อเป็นวงกว้าง

#### 2.สาเหตุจากมนุษย์

มนุษย์ก็เป็นอีกหนึ่งสาเหตุที่ทำให้เกิดภาวะโลกร้อนก็เพราะก๊าซเรือนกระจกที่เพิ่มขึ้นจากการทำกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการเผาผลาญถ่านหินน้ำมันและก๊าซธรรมชาติ การตัดไม้ทำลายป่าทำให้เกิดก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ การทำการเกษตรและการปศุสัตว์ปล่อยก๊าซมีเทนและไนตรัสออกไซด์ ควันทันจากท่อไอเสียรถยนต์ปล่อยก๊าซโอโซน รวมไปถึงสารเคมีที่มีส่วนผสมของก๊าซเรือนกระจกที่มนุษย์ใช้ เราจะเห็นได้ว่ากิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์ กำลังเพิ่มปริมาณก๊าซเรือนกระจกเหล่านี้ (อาจยกเว้นไอน้ำ) และอื่น ๆ อีกมากมาย จึงทำให้ก๊าซเรือนกระจกเหล่านี้ลอยขึ้นไปรวมตัวกันอยู่บนชั้นบรรยากาศของโลก ทำให้รังสีของดวงอาทิตย์ที่ควรสะท้อนกลับออกไปในปริมาณที่เหมาะสม กลับถูกก๊าซเรือนกระจกเหล่านี้กักเก็บไว้ จนทำให้อุณหภูมิของโลกค่อย ๆ สูงขึ้นจากเดิม

#### 3.สาเหตุจากเรื่องลึกลับ และ ศาสนา

ผู้คนมักจะมีเชื่อ ความศรัทธาเกี่ยวกับเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ซึ่งตำนาน คำทำนาย เหล่านั้น มีบางเรื่องที่เกี่ยวข้องกับภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น รวมไปถึงด้านศาสนาที่บางมีการพูดถึงความประสงค์ของผู้สร้าง หรือคำทำนายเกี่ยวกับภัยพิบัติที่จะเกิดขึ้นกับโลกของเรา

### 1.1.2 ลักษณะของภัยธรรมชาติ

ภัยพิบัติทางธรรมชาติ(Natural Disasters)รูปแบบต่างๆทางธรรมชาติที่ได้มีการศึกษารวบรวมและบันทึกรายละเอียดไว้ อาจสรุปได้เป็น 10 ประเภท คือ

- 1 การระเบิดของภูเขาไฟ (Volcano Eruptions)
- 2 แผ่นดินไหว (Earthquakes)
- 3 คลื่นใต้น้ำ (Tsunamis)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 พายุในรูปแบบต่าง ๆ (Various Kinds of storms) คือ ก. พายุแถบเส้น Tropics ที่มี  
แหล่งกำเนิดในมหาสมุทร (Tropical Cyclones) ข. พายุหมุนที่มีแหล่งกำเนิดบนบก (Tornadoes)  
ค. พายุฝนฟ้าคะนอง (Thunderstorms)

5 อุทกภัย (Floods)

6 ภัยแล้ง หรือทุพภิกขภัย (Droughts)

7 อัคคีภัย (Fires)

8 ดินถล่ม และโคลนถล่ม (Landslides and Mudslides)

9 พายุหิมะและหิมะถล่ม (Blizzard and Avalanches) และ

10 โรคระบาดในคนและสัตว์ (Human Epidemics and Animal Diseases)

### 1.1.3 ภัยธรรมชาติส่งผลอย่างไร

ในปัจจุบัน ภัยพิบัติทางธรรมชาติเกิดขึ้นเป็นประจำในหลายๆประเทศ หลายภูมิภาค แต่  
นับวันยิ่งทวีจำนวนครั้งที่เกิด บ่อยครั้งและเพิ่มระดับความรุนแรงยิ่งขึ้น ดังปรากฏเป็นข่าวอยู่เสมอ  
จนเป็นที่ประจักษ์ว่าเหตุการณ์แต่ละครั้ง ได้ส่งผลกระทบต่อประชาชนจำนวนมาก ภัยพิบัติที่เกิดขึ้น  
ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตต่างๆ จำเป็นจะต้องปรับตัวเพื่อเอาตัวรอดจากสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป  
บางสายพันธุ์ที่ไม่สามารถปรับตัวได้ก็มีโอกาสที่จะสูญพันธุ์ไปจากโลก ยกตัวอย่างสัตว์โลกที่กำลัง  
ได้รับความเดือดร้อนจากภาวะโลกร้อนโดยตรงในตอนนี้ก็คือสัตว์ที่อาศัยอยู่บริเวณน้ำแข็งขั้วโลก  
อย่างนกเพนกวิน และหมีขั้วโลก

สำหรับมนุษย์ผู้ซึ่งเป็นตัวการสำคัญที่ทำให้เกิดภาวะโลกร้อนนั้นก็ได้รับผลกระทบด้วยเช่นกัน ที่  
เห็นได้ค่อนข้างชัดก็คือสภาพอากาศที่รุนแรงขึ้น ที่ไหนแห้งแล้งก็จะแห้งแล้งอย่างรุนแรง ขาดน้ำ  
สะอาดที่จะใช้บริโภคและไม่มีน้ำพอที่จะใช้ทำการเกษตรกรรม ในขณะที่เดียวกันหน้าฝน น้ำฝนก็เท  
ลงมามากจนเกินความต้องการ ส่งผลทำให้เกิดอุทกภัยอย่างหนัก ผลผลิตทางการเกษตรเสียหาย  
พืชผลที่ผลิตได้มีจำนวนน้อยลง ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจภายในประเทศทั้งการสูญเสียทางวัตถุ  
คือ ทรัพย์สินสูญหาย ที่อยู่อาศัยถูกทำลาย สภาพแวดล้อมที่ดินทำการเกษตรเปลี่ยนแปลงหรือ  
ถูกทำลายเสียหายเป็นวงกว้าง ยังไม่นับถึงผลกระทบความเจ็บป่วยทางร่างกาย จิตใจของผู้ที่ประสบ  
ภัย แม้กระทั่งการเสียชีวิตของประชาชนในพื้นที่ที่ประสบภัยที่บางครั้งมีจำนวนมาก จนไม่สามารถ  
อยู่ในพื้นที่เดิมได้อีก ต้องอพยพโยกย้ายไปในที่ใหม่ การเกิดภัยพิบัตีย่อมเป็นความสูญเสียที่ส่งผล  
กระทบทั้งผู้ที่ประสบภัย ผลกระทบต่อประชาชนในพื้นที่ใกล้เคียงหรือพื้นที่ที่มีผู้ประสบภัยอพยพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปอยู่ ผลกระทบต่อประเทศที่เกิดภัยพิบัติในการใช้ทรัพยากร บุคลากรในการช่วยเหลือประชาชนที่ประสบภัย ผลกระทบต่อประเทศเพื่อนบ้านหรือนานาชาติหากเป็นภัยพิบัติขนาดใหญ่และภัยพิบัติเหล่านี้ในวันจะทวีความรุนแรงขึ้น ภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นส่งผลกระทบในหลาย ๆ ด้าน ดังนี้

### ผลกระทบที่มีต่อระบบนิเวศวิทยา

เมื่ออุณหภูมิสูงขึ้นก็ส่งผลให้น้ำแข็งขั้วโลกละลาย เมื่อน้ำแข็งจำนวนมากละลายก็ทำให้ปริมาณน้ำทะเลในโลกรุนแรงขึ้นสูงขึ้น ซึ่งส่งผลโดยตรงก็คือทำให้น้ำท่วม นอกจากนั้นปริมาณน้ำที่เพิ่มขึ้นมาบวกกับอุณหภูมิที่สูงขึ้นส่งผลให้ระบบนิเวศของท้องทะเลเปลี่ยนไป ทำให้สัตว์น้ำจำนวนมากปรับตัวไม่ได้และจะต้องตายลงไป ตอนนี้ที่เห็นอยู่กันทั่วโลกก็คือปรากฏการณ์ฟอกขาวของปะการัง เกิดจากการที่โพลีของปะการังนั้นตายเพราะปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่ได้ เหลือไว้แต่ส่วนที่เป็นโครงสร้างสีขาวไร้ซึ่งชีวิต ไม่ต่างอะไรกับโครงกระดูกของสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว ซึ่งปะการังนั้นเป็นแหล่งอนุบาลสัตว์น้ำที่สำคัญมาก ถ้าไม่มีปะการังสัตว์น้ำต่างๆก็จะลดจำนวนลงไป และบางชนิดอาจสูญพันธุ์ไปในที่สุดอีกผลกระทบที่พวกเราเห็นได้อย่างชัดเจนเลยก็คือภัยพิบัติจากธรรมชาติที่เกิดบ่อยขึ้น และรุนแรงมากขึ้น เป็นเพราะสภาพอากาศเปลี่ยนแปลงไป ฤดูหนาวสั้นลง ฤดูร้อนยาวนานขึ้น และเมื่ออุณหภูมิของโลกสูงขึ้น น้ำจากทะเลและจากแหล่งน้ำต่างๆก็เกิดการระเหยมากขึ้น ปริมาณน้ำฝนที่ตกลงมาก็จะมีปริมาณที่สูงขึ้นจนทำให้เกิดน้ำท่วมในหลายพื้นที่ต่อไปอาหารและน้ำสะอาดก็จะขาดแคลน เพราะว่าพืชผลปลูกได้ยากขึ้นจากการที่อากาศเปลี่ยนไป ซ้ำยังมีภัยพิบัติมาคอยทำลายพื้นที่เพาะปลูกและพืชผลให้เสียหายอีกด้วย

### ผลกระทบที่มีต่อเศรษฐกิจ

อย่างที่กล่าวไปในหัวข้อที่แล้ว เมื่อสัตว์น้ำมีจำนวนน้อยลงก็ทำให้สูญเสียรายได้จากการจับสัตว์น้ำ แหล่งท่องเที่ยวใต้น้ำที่เคยสวยงามที่เคยมีก็หมดไป ทำให้ส่งผลกระทบต่อธุรกิจการท่องเที่ยว อีกทั้งการเกษตรก็ได้รับผลกระทบไปด้วย ปริมาณพืชผลที่เคยผลิตได้มากมายก็ลดน้อยไป ส่งผลให้อาหารการกินแพงขึ้น และสินค้าขาดตลาด

ภัยพิบัติที่รุนแรงยังส่งผลให้เกิดความเสียหายแก่โรงงานและแหล่งอุตสาหกรรมอีกด้วย จะเห็นได้จากน้ำท่วมครั้งใหญ่เมื่อปี 2554 ที่โรงงานและนิคมอุตสาหกรรมหลายแห่งได้รับความเสียหาย อีกทั้งยังต้องใช้เงินเพิ่มขึ้นเพื่อใช้ในการป้องกันภัยพิบัติที่อาจจะเกิดขึ้นอีกในอนาคต และยังส่งผลกระทบต่อความเชื่อมั่นของผู้ลงทุนด้วย รวมไปถึงทรัพย์สินของประชาชนที่ต้องสูญเสียไปกับเหตุการณ์ทางภัยธรรมชาติ

## ผลกระทบในด้านของสุขภาพ

อุณหภูมิของโลกที่สูงขึ้นนั้นส่งผลให้เกิดสภาวะที่เหมาะสมของการดำรงชีวิตของแบคทีเรียและ ศัตรูพืชหลายชนิด ซึ่งทำให้ในอนาคตจะมีผู้ที่ติดเชื้อและล้มป่วยมากขึ้น ยกตัวอย่างโรค ไข้เลือดออกที่ทุกคนรู้จักกันดี รวมไปถึงไข้มาลาเรีย อหิวาตกโรคก็จะระบาดเพิ่มขึ้นมากในอีก ประมาณ 20 ปีข้างหน้า ภัยพิบัติต่างๆทำให้การดำรงชีวิตนั้นยากลำบากมากขึ้น อย่างเช่นการเกิด อุทกภัยทำให้เกิดการปนเปื้อนของสิ่งสกปรกในน้ำที่เราใช้อุปโภคบริโภค อาหารมีราคาแพงขึ้น ทำให้ผู้คนได้รับสารอาหารไม่เพียงพอ และทำให้ร่างกายไม่แข็งแรง

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์หัวข้อ มนุษย์กับภัยพิบัติทางธรรมชาติ เป็นการเก็บรวบรวม ภาพภัยพิบัติทางธรรมชาติ ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึก ความยิ่งใหญ่ที่ธรรมชาติรังสรรค์ สร้างสรรค์ และทำลายเมื่อมีคนเห็นภาพผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการให้ ผู้ที่ชมผลงานของข้าพเจ้าได้ ตระหนักรู้ หรือคิดอยู่เสมอว่าเราไม่ใช่ผู้ยิ่งใหญ่ของโลกใบนี้ พวกเราเป็นแค่จุดเล็ก ๆ จุดเดียวที่ ไม่ได้มีค่าอะไรเลยเมื่อเทียบกับธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อการศึกษาและค้นคว้าทดลองหาแนวทางการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ที่ได้รับความ บันดาลใจจากเหตุการณ์ทางภัยพิบัติธรรมชาติและทำการนำเสนอในรูปแบบเฉพาะตน
2. เพื่อให้เกิดการตระหนักรู้ถึงภัยธรรมชาติที่เกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ
3. เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแนวทางเฉพาะตนอย่างเป็นระบบ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา รูปภาพต้นแบบที่ใช้เป็นรูปที่ถ่ายขึ้นจริงจากเหตุการณ์ทั่วทุกมุม โลกซึ่งสอดคล้องกับความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จากสิ่งที่เป็นจริง
2. ขอบเขตทางด้าน รูปแบบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานวูดคัท(woodcut)จากเส้น ผ่าน วิธีการทางดิจิทัล(digital)จนได้เป็นต้นแบบเฉพาะซึ่งสอดคล้องกับความคิดในเนื้อหาของ ตัวงาน ที่ต้องการจะสื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. แนวทางการสร้างสรรค์ เหมือนจริง (Realistic) ด้วยการใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานการบันทึกภาพจากเหตุการณ์จริง และนำมาผ่านกระบวนการทางดิจิทัล(digital) ด้วยโปรแกรมโฟโต้ชอป(Adobe photoshop) เครื่องมือบิตแมพ(bitmap) ลักษณะเส้นที่เลือกใช้คือ halftone screen printing องศาของเส้นปรับอยู่ที่45-75 องศา ทำการปรับแต่งวิเคราะห์ และเลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดเพื่อทำการขยายภาพร่างลงบนแผ่นไม้ ใช้วิธีการแกะตามเส้นร่าง แกะเฉพาะส่วนที่เป็นเส้นสีขาวเมื่อแกะครบสมบูรณ์แล้วจึงเข้าสู่ขั้นตอนของการพิมพ์ โดยการใช้หมึกพิมพ์เชื่อน้ำมันกลิ้งหมึกให้ทั่วแม่พิมพ์ จากนั้นนำกระดาษวางลงบนแผ่นแม่พิมพ์ใช้บาเร็งฝนเบาๆแต่กดน้ำหนักให้ทั่วจนหมึกพิมพ์ติดลงบนกระดาษ
4. กรรมวิธี (ภาพพิมพ์) เทคนิคแกะไม้ (woodcut)

จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น

- 4.1 ขนาด122x144 เซนติเมตร  
 4.2 ขนาด117x168 เซนติเมตร  
 4.3 ขนาด117x168 เซนติเมตร  
 4.4 ขนาด117x172 เซนติเมตร



## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

จากประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคโบราณมา สอนเราว่า มนุษย์ไม่เคยเอาชนะธรรมชาติได้เลย มนุษย์บางเผ่าในยุคโบราณสูญพันธุ์ไป ประเทศที่เคยยิ่งใหญ่ในยุคโบราณ ล่มสลายหายไปจากโลก คำทำนายต่างๆเกี่ยวกับภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นมีอยู่มากมาย มนุษย์พยายามเรียนรู้และเอาชนะภัยธรรมชาติตราบนานปัจจุบันและมนุษย์ยังไม่สามารถเอาชนะได้เลย นอกจากนี้ยังไม่มีใครที่เข้าใจถึงลักษณะกระบวนการและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่ละเอียดลึกซึ้ง ซึ่งในปัจจุบันนี้เรามีเทคโนโลยีที่ก้าวล้ำมาก มีการทำความเข้าใจและเฝ้าระวัง การแจ้งเตือน การให้ความรู้เพื่อแลกเปลี่ยนซึ่งวิธีการในการรับมือกับภัยที่จะเกิดขึ้นถึงจะอย่างนั้นภัยธรรมชาติก็ยังเป็นสิ่งที่ซับซ้อนยากจะอธิบายหรือทำความเข้าใจได้อย่างถูกต้องและถ่องแท้ที่สุด

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง

ประเทศไทยเป็นประเทศที่เรียกว่ามีการเกิดภัยพิบัติน้อยมากเมื่อเทียบกับประเทศอื่น ๆ บางประเทศ ส่วนใหญ่ภัยที่เกิดขึ้นที่เห็นเด่นชัดมากที่สุดคือภัยที่เกี่ยวข้องกับน้ำ ข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในผู้เคยประสบภัยกับเหตุการณ์น้ำท่วมในปี 2556 ประสบการณ์และความรู้สึกกับเรื่องที่เกิดขึ้นข้าพเจ้ายังคงจดจำมันได้ดี ตอนนั้นข้าพเจ้าอยู่บ้านที่ต่างจังหวัด ช่วงนั้นเป็นปีที่เกิดเหตุน้ำท่วมในหลายจังหวัดตั้งแต่อยุธยา กรุงเทพฯ ชลบุรีจังหวัดที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ทางกรมประจักษ์ให้การเฝ้าระวังน้ำที่อาจจะท่วม ซึ่งไม่มีใครรู้แน่ชัดว่าน้ำจะมากี่โมง มีแต่ข่าวลือแพร่สะพัดไปหมดซึ่งไม่มีข้อมูลที่ตรงกันเลยในเรื่องของเวลาที่น้ำจะมา บางคนไม่เชื่อว่าน้ำจะมา บางคนหากระสอบทรายมาถักและเริ่มเก็บทรัพย์สินมีค่าขึ้นที่สูง บ้านของข้าพเจ้าเองก็เช่นกัน แต่เหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น น้ำมาแล้วมาเร็วและแรงมาก ตอนนั้นที่น้ำไหลเข้าบ้านทุกคนต่างตกใจรีบช่วยกันยกของขึ้น บ้านของข้าพเจ้าเป็นร้านขายจักรยาน ซึ่งสินค้าพวกนี้เปียกน้ำไม่ได้เด็ดขาดไม่อย่างนั้นมันจะเป็นสนิม ตอนนั้นยกกันไม่ทันเพราะน้ำมาเร็วและสูงขึ้นเรื่อย ๆ และไม่มีที่ท่าว่าจะหยุดเลยมันมาเร็วจนใจข้าพเจ้าหายความรู้สึกกลัวมันโถมเข้ามา อยากจะร้องไห้แต่ร้องไม่ได้เพราะถ้าร้องคนในบ้านก็จะเริ่มร้อง แม่ข้าพเจ้าเริ่มมีเสียงสะอื้น และพูดคำว่า หมดแล้ว ข้าพเจ้าบอกแม่ว่าห้ามร้องนะ ข้าพเจ้ารู้สึกที่เราร้องไม่ได้ถ้าเราร้องให้เท่ากับเราอมแพ้ทั้ง ๆ ที่สู้ยังไม่จบ วันนั้นเป็นวันที่น่ากลัวมากในความรู้สึกและความทรงจำของข้าพเจ้าเพราะเราคาดเดาอะไรไม่ได้เราไม่รู้ว่าน้ำจะสูงขนาดไหนมันไหลมาเร็วและแรงเกินกว่าจะคาดคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากสื่อ

ปัจจุบัน โลกเราได้มีการฉีกระวังภัยที่อาจจะเกิดขึ้นในรูปแบบต่างๆทั่วโลก มีการจดบันทึกสถิติมีการคาดการณ์และเผื่อระวังสิ่งที่จะเกิดขึ้น สื่อที่เราเห็นได้โดยง่าย เช่นสื่อโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต เครื่องมือสื่อสาร สื่อเหล่านี้ได้เผยแพร่เรื่องราว คำเตือน ของเหตุการณ์จากทั่วทุกมุมโลก จึงทำให้เห็นได้ว่าภัยมีอยู่รอบตัวเราและพร้อมจะเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา การเผื่อระวังเหตุการณ์และตระหนักรู้ถึงภัยพิบัติที่อาจจะเกิดขึ้นได้ตลอดนั้น เป็นสิ่งที่สมควรอย่างยิ่ง

## อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติบางช่วงเดือนที่ควรเป็นฤดูฝนแต่อากาศกลับร้อน หน้าหนาวที่ไม่หนาว ฝนตกผิดฤดูการณ์ หรือแม้แต่ภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายในประเทศ เช่นน้ำท่วม ไฟป่า แผ่นดินไหว สึนามิ และอื่นๆอีกมากมาย ตัวข้าพเจ้าและครอบครัวเองก็เคยเป็นผู้ประสบภัยธรรมชาติ ความรู้สึกขณะ ณ เวลานั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยลืมและไม่อยากประสบพบเจออีก ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจอย่างท่องแท้หรือจัดการกับสิ่งใกล้ตัวอย่างภัยพิบัติทางธรรมชาตินี้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ มนุษย์เองก็เป็นส่วนหนึ่งในหลายๆเหตุการณ์ทางภัยพิบัติที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อมเราทุกคนนั้นมีส่วนในการทำให้มันเกิดขึ้น

### อิทธิพลจากศาสนา

ศาสนา และคำทำนาย ศาสนาบางศาสนาได้พูดถึงและระบุไว้ถึงเรื่องราวของเหตุที่เกิดขึ้น เช่น ศาสนาอิสลาม การเกิดเหตุภัยพิบัติในทัศนะอิสลาม

ศาสนาอิสลามไม่ได้ปฏิเสธถึงสาเหตุของการเกิดแผ่นดินไหวตามหลักวิชาการวิทยาศาสตร์ หากแต่ศาสนาอิสลามส่งเสริมให้เรียนรู้ถึงทุกสิ่งทุกอย่าง เรียนรู้ปรากฏการณ์ต่างๆ ตามธรรมชาติ รวมถึงการเกิดแผ่นดินไหวด้วยเช่นกัน เพราะปรากฏการณ์ต่างๆ คือ สิ่งที่อัลลอฮ์ ตะอาลา ทรงให้บังเกิดและพระองค์ได้ทรงกำหนดปรากฏการณ์ทุกอย่างตามเหตุและผลที่ได้วางเอาไว้ อัลลอฮ์ ตะอาลาได้ตรัสในอัลกุรอานว่า

“พระองค์เป็นผู้ครอบครองบรรดาชั้นฟ้าและแผ่นดิน และพระองค์จะไม่ตั้งผู้ใดเป็นบุตร และสำหรับพระองค์นั้น ไม่มีหุ้นส่วนร่วมกับพระองค์ในการครองอำนาจ และพระองค์ทรงให้บังเกิดทุกสิ่ง แล้วทรงกำหนดมันให้เป็นไปตามกฎสถานะ” (อัล-ฟุรกอน, : 2555 : 25)

"ความหายนะได้เกิดขึ้นแล้วทั้งทางบกและทางน้ำ เนื่องจากสิ่งที่มือของมนุษย์ได้ขวนขวายไว้เพื่อที่พระองค์จะให้พวกเขาลิ้มรสบางส่วนของพวกเขาประกอบขึ้น โดยที่หวังจะให้พวกเขากลับเนื้อกลับตัว" (อัล-กุรอาน, 30:41)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จักเห็น ได้ว่ามีการพูดถึงสิ่งเกิดขึ้นในมุมมองตามความเชื่อทางศาสนานอกจากนี้ยังมีคำทำนายที่บอกเล่าถึงวันสิ้น โลก และการเกิดภัยพิบัติที่จะเกิดขึ้น

อิทธิพลทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้พูดถึงและกล่าวอ้างมานั้นล้วนส่งผลต่อแรงบันดาลใจ แนวทางการทำงาน รวมไปถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ภาพถ่ายอาจเป็นความซับซ้อนมากที่สุดของวัตถุทั้งหมดก็เป็น ได้ที่สร้างภาพแวดล้อมให้เข้มข้นขึ้น คนยอมรับว่าเป็นความทันสมัย จริงๆแล้วภาพถ่ายคือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นและกล่อมเป็นอุปกรณ์ที่ดีที่สุดของการรับรู้เกี่ยวกับอารมณ์ ได้มากจริงๆแล้วภาพถ่ายคือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นและก่อกำเนิดเป็นอุปกรณ์ที่ดีที่สุดของการรับรู้เกี่ยวกับอารมณ์ ได้มากด้วยวิธีการถ่ายภาพถูกเปลี่ยนแปลงการปฏิบัติที่ไม่เกี่ยวข้องกันและการปฏิบัติงานที่เป็นอิสระ มีประวัติศาสตร์ร่วมมือดีและปัจจุบันมีชุดเรื่องราวและกล้องถ่ายรูป สร้างความสมจริง ได้ระดับกองงานที่เล็กมากกล้องถ่ายรูปเป็นการดูโลกซึ่งปฏิเสธการเชื่อมประสานกันอยู่ อะไรคือสิ่งที่นำมาใช้แทนที่ภาพถ่ายก่อนการประดิษฐ์กล้องถ่ายรูปขึ้นคำตอบที่คาดไว้คือการแกะสลักการวาดเขียนเส้นการวาดภาพคำตอบที่แสดงให้เห็นชัดเจนขึ้นอาจเป็นความจำภาพถ่ายอะไรทำให้เนื้อหาการดำเนินความหมายเป็นระเบียบเรียบร้อยก่อนหน้า ภายในการสะท้อนกลับ ข้าใจความหมายค่อนข้างผิดว่าภาพถ่ายไม่ใช่เครื่องมือของความจำในฐานะสิ่งประดิษฐ์หรือการแทนที่ไม่เหมือนกับภาพที่มองเห็นอื่นภาพถ่ายไม่ใช่การให้แสงและเงาการเรียบแบบหรือแปลความหมายของเนื้อหาสาระของภาพแต่เป็นร่องรอยจริงของภาพ ไม่มีการวาดภาพหรือเขียนเส้นอย่างไรก็ตาม นักธรรมชาติเป็นของเนื้อหาสาระเกี่ยวกับแนวทางที่ภาพถ่ายทำการรับรู้การมองเห็นของมนุษย์เป็นกระบวนการซับซ้อนและเรื่องเป็นมากกว่าจากการจดบันทึกของแผ่นฟิล์มแต่อย่างไรก็ตามเล่นกล้องถ่ายรูปและการบันทึกการมองเห็นทั้งสองเนื่องจากความไวการตอบสนองต่อแสงของภาพกล้องถ่ายรูปที่ดีทำได้อย่างไรก็ตามผู้ขายไม่สามารถมองดูตัวเองเพื่อกำหนด รูปลักษณะของเหตุการณ์นั้นการรับรู้ต่อสถานการณ์ ได้มากของเราตอนนี้ถูกเชื่อมต่อการเข้าแทรกโดยกล้องถ่ายรูปการพบเห็นกล้องถ่ายรูปได้ทุกที่ซึ่งสามารถโน้มน้าวข้อเสนอแนะที่เวลาประกอบด้วยการถ่ายภาพมีคุณค่าของเหตุการณ์ที่น่าสนใจ

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

น้ำท่วมใหญ่หลายจังหวัดของประเทศไทยในปี 2554 ไล่ตั้งแต่ประเทศไทยตอนบนเข้าสู่ภาคกลางและภาคตะวันออก หลังจากนั้นในปี 2556 ตัวของข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในผู้ประสบภัยพิบัติอีกครั้งเหตุการณ์ในครั้งนั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความน่ากลัว ถึงชีวิต เหตุการณ์ภัยพิบัติน้ำท่วมกินเวลานานเกือบ 10 วัน ถึงจะดูเหมือนเป็นช่วงเวลาสั้นๆแต่สำหรับตัวข้าพเจ้า ครอบครัวยังคงจำเหตุการณ์เหล่านั้นได้ดี และยังคงรู้สึกวิตกกังวลว่าเหตุการณ์เหล่านั้นอาจจะเกิดขึ้นในปีต่อไป เมื่อย้อนกลับมามองภาพใหญ่ของโลกเราที่เกี่ยวข้องกับภัยพิบัติทางธรรมชาติเกิดขึ้นมากมาย แต่ละเหตุการณ์มีความรุนแรง และความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สิน จากการศึกษาข้อมูลต่างๆ การปล่อยก๊าซเรือนกระจกขึ้นสู่ชั้นบรรยากาศ การวางผังเมืองที่ผิดพลาดมีการรุกรานธรรมชาติและบดเบือนความเป็นธรรมชาติมากเกินไปสิ่งเหล่านี้เป็นเพียงการยกตัวอย่างที่ทำให้เห็นภาพได้ชัดถึงสิ่งที่เรากระทำต่อธรรมชาติ



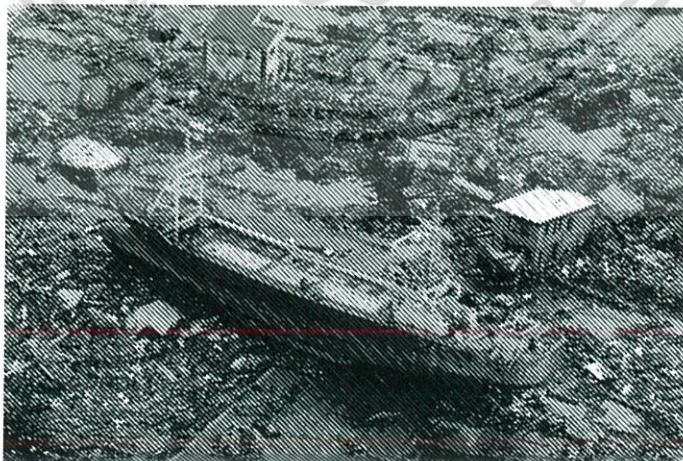
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ตามที่เราได้เห็นในข่าวทีวี หรือสื่อต่างๆ ภาพภัยพิบัติที่เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลกทุกภาพแต่ละภาพล้วนเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นและกลั่นเป็นอุปสรรคที่ดีที่สุดของการรับรู้เกี่ยวกับอารมณ์ได้มาก ภาพถ่ายอาจเป็นความซับซ้อนมากที่สุดของวัตถุทั้งหมดคือเป็นได้ที่สร้างภาพแวดล้อมให้เข้มข้นขึ้น คนยอมรับว่าเป็นความทันสมัย จริงๆ แล้วภาพถ่ายคือประสบการณ์ที่เกิดขึ้น และกลั่นเป็นอุปสรรคที่ดีที่สุดของการรับรู้เกี่ยวกับอารมณ์ได้มาก เชิงกลมีการใช้กล้องถ่ายรูปเป็นเครื่องมือในการช่วยทำให้ความทรงจำมีชีวิต ข้าพเจ้าจึงอยากเป็นผู้ร่วมถ่ายทอดความทรงจำอีกชั้นหนึ่งด้วยวิธีการกระบวนการทางศิลปะ โดยนำภาพที่ถูกถ่ายขึ้นจากสถานที่จริง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง นำมาผ่านกระบวนการภาพพิมพ์เทคนิควูดคัท (woodcut) เพื่อให้เกิดการรับรู้อีกรูปแบบหนึ่งต่อภาพของภัยพิบัติมันอาจจะทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วมและสามารถจินตนาการถึงความสูญเสียที่เกิดขึ้น การตระหนักถึงความยิ่งใหญ่ของภัยธรรมชาติเพื่อที่ว่าเราจะไม่หลงลืมและพยายามที่จะคงรักษาและอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างยั่งยืน

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

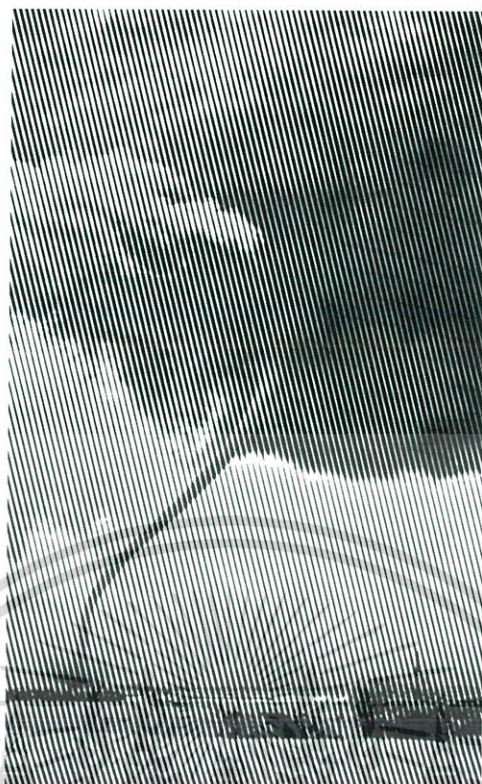


ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 10



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับภัยพิบัติทางธรรมชาติเนื่องจากข้าพเจ้าเคยเป็นหนึ่งในผู้ประสบภัยพิบัติน้ำท่วมที่ชลบุรีในปี 2556 เลยเป็นที่มาของการศึกษาในเรื่องของภัยพิบัติต่าง ๆ ในหลาย ๆ ประเภทสาเหตุของภัยและผลกระทบในด้านต่าง ๆ เริ่มจากศึกษาจากเหตุการณ์ภัยพิบัติภายในประเทศจนถึงภัยพิบัติที่เคยเกิดขึ้นในต่างประเทศที่ประเทศเรายังไม่เคยเกิดขึ้นจึงทำให้ทราบว่าภัยธรรมชาตินั้นอยู่ใกล้ตัวกว่าที่เราคิดและสามารถเกิดขึ้นเมื่อไหร่ก็ได้เพราะฉะนั้นเราควรที่จะทำความรู้จักเกี่ยวกับประเภทและเรื่องของภัยต่างๆภัยพิบัติทางธรรมชาติล้วนเป็นภัยใกล้ตัวอาจจะเกิดขึ้นที่ไหนและเมื่อไรก็ได้ทำให้หันมองดูแล้วน่ากลัวมากเราจึงควรตระหนักและเรียนรู้ถึงภัยที่อาจจะเกิดขึ้นเลยเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดภาพร่างชุดนี้ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านั้นเรื่องความหลากหลายของประเภทภัยพิบัติภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาใช้มีความหลากหลายของชนิดและความหลากหลายของช่วงเวลาที่เกิดเหตุการณ์ขึ้นข้าพเจ้าได้ทำการหาข้อมูลจากในหนังสือที่เกี่ยวข้องกับภัยพิบัติข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตข้าพเจ้าได้ทำการเก็บข้อมูลถึงสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์เก็บข้อมูลของภาพถ่ายที่จะนำมาเป็นภาพต้นแบบหลายภาพข้อมูลจากเว็บภัยพิบัติและรวบรวมมาไว้ในที่เดียวกันจากนั้นคัดแยกเฉพาะตัวเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจขณะนั้นภาพต้นแบบในภาพร่างชุดนี้ประกอบด้วยภาพจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวที่ประเทศจีน, ลาวาจากภูเขาไฟคิเลาเวอาบนเกาะฮาวาย, ไฟป่าที่รัฐแคลิฟอร์เนีย, ดินถล่มในมณฑลเสฉวนทางภาคตะวันตกเฉียงใต้ของประเทศจีน, พายุถล่มในเมืองโอมฮาร์รัฐเนบราสก้า, แผ่นดินไหวประเทศเนปาล, สึนามิประเทศญี่ปุ่น, น้ำท่วมประเทศไทยผ่านกระบวนการวิธีทำภาพต้นแบบเทคนิคเฉพาะตนข้าพเจ้านำรูปถ่ายของภาพภัยพิบัติที่ถูกถ่ายขึ้นจากผู้ประสบเหตุหรือผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์จากหลาย ๆ ประเทศหลาย ๆ พื้นที่บนโลกนำมาผ่านกระบวนการทางดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์อะโดบีโฟโต้ชอป (AdobePhotoshop) เพื่อถอดแบบจากความเป็นภาพถ่ายให้เป็นเส้นตรงโดยใช้คุณสมบัติของบิตแมพ (bitmap) ทำให้เกิดการแปลงภาพถ่ายเป็นเส้นที่มีความลาดเอียงในขนาดที่เท่าๆกันประกอบกันจนเป็นภาพที่เหมือนกับภาพต้นแบบแต่เป็นในลักษณะของเส้นที่ดูมีความรุนแรงภาพร่างชุดนี้ยังมีส่วนที่ขาดในเรื่องความสมบูรณ์ขององค์ประกอบภาพร่างบางภาพมีองค์ประกอบที่ขาดๆเกินๆและขนาดความถี่ของเส้นที่ประกอบกันจนเป็นภาพความละเอียดยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควรทำให้ภาพร่างไม่สมบูรณ์ในส่วนในเรื่องแนวความคิดนั้นยังไม่ถูกตั้งประเด็นที่ตายตัวเช่นกันทำให้ตัวงานยังขาดจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนเป็นแค่ความสนใจในเรื่องที่เคยมีประสบการณ์ร่วม ผลงานภาพร่างชุดนี้ยังไม่สามารถเลือกนำไปทำงานจริงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 1

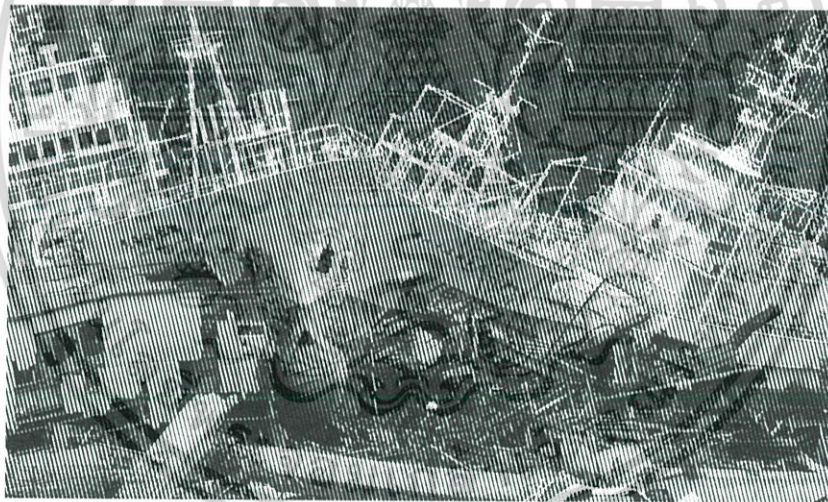


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชั้นที่ 10

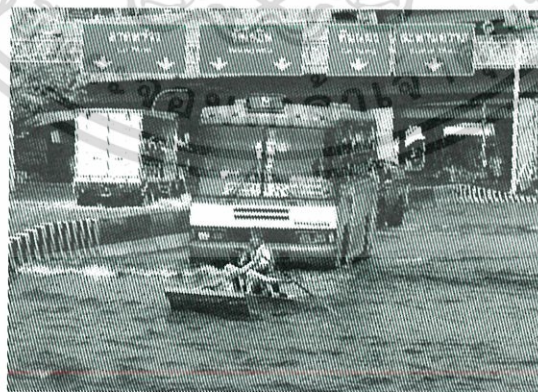


ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการติดตามข่าวสารที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นทั่วโลก ค้นคว้าถึงเนื้อหาและความเป็นมาของตัวต้นแบบแต่ละภาพ หาข้อมูลเกี่ยวกับประเภทของภัยพิบัติและสาเหตุในหลายๆด้านจากสื่ออินเทอร์เน็ต จากเว็บภัยพิบัติ หนังสือ และวิดีโอที่เกี่ยวกับภัยพิบัติทำให้ได้ข้อมูลที่หลากหลาย ทั้งทางวิทยาศาสตร์และความเชื่อทางศาสนา คำทำนาย และสิ่งลึกลับมีการพูดถึงเหตุการณ์ภัยพิบัติในหลายรูปแบบ และสาเหตุของภัยแต่ละประเภทก็ย่อมมีหลายสาเหตุที่ทำให้เกิดความพิบัติขึ้น ทำให้เราทราบว่าตัวมนุษย์เองนั้นก็มีส่วนที่ทำให้เกิดภัยพิบัติขึ้นทั้งทางตรงและทางอ้อม ในภาพร่างชุดนี้ยังคงเน้นเรื่องความหลากหลายของประเภทภัยพิบัติ แต่อาจเป็นเหตุการณ์ที่ใกล้ตัวของเรามากขึ้น เช่นภาพน้ำท่วมภาคกลางของประเทศไทย ภาพเหตุการณ์สึนามิที่ภาคใต้ โดยครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ใช้กระบวนการวิธีทำภาพต้นแบบเทคนิคเฉพาะตน ข้าพเจ้านำรูปถ่ายของภาพภัยพิบัติที่ถูกถ่ายขึ้นจากผู้ประสบเหตุหรือผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์จากหลายๆประเทศหลายๆพื้นที่บน โลกนำมาผ่านกระบวนการทางดิจิทัล ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ อะโดบีโฟโตชอป(Adobe Photoshop) เพื่อถอดแบบจากความเป็นภาพถ่ายให้เป็นเส้นตรงโดยใช้คุณสมบัติของบิตแมพ(bitmap) ภาพร่างบางภาพมีการปรับความละเอียด เพิ่มความแตกต่างในแต่ละตัวภาพด้วยการปรับขนาดของเส้นให้สอดคล้องเข้ากับเนื้อหาภายในภาพและเลือกเฉพาะภาพที่องค์ประกอบมีการเล่าเรื่องราวของชีวิตผู้คนภายในภาพต้นแบบ ในการทำภาพร่างชุดนี้ได้มีเรื่องของแนวความคิดในการอยากให้ผู้คนตระหนักรู้และพึงเสมอว่าเราคือส่วนหนึ่งที่อยู่ร่วมกับธรรมชาติ ที่บางครั้งธรรมชาติก็อาจจะทำร้ายเราได้หากเราไม่ใส่ใจและเฝ้าระวัง แต่แนวความคิดนี้ก็ยังคงเป็นแค่กลุ่มก้อนเล็กๆ ที่ยังไม่ถูกขยาย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 8



ไปทำงานจริง เพราะเป็นเหตุการณ์ใกล้ตัวที่เคยเกิดขึ้นในกรุงเทพของประเทศไทย และองค์ประกอบภายในภาพที่มันดูขัดแย้งกันของเหตุการณ์ระหว่างผู้หญิงที่พายเรือบนท้องถนนที่มีรถเมล์และรถบรรทุกอยู่ด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชิ้นที่ 9

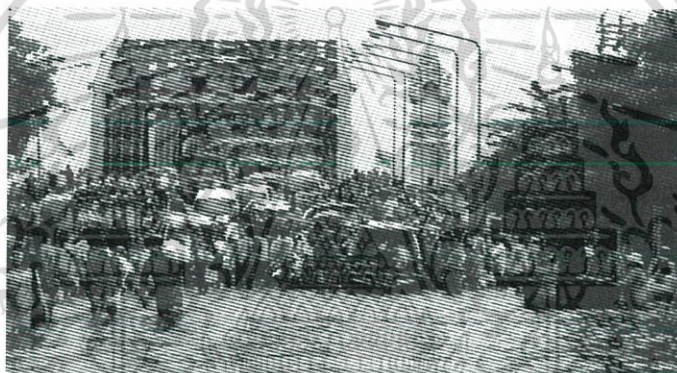


ภาพที่ 3.32 ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ภาพร่างชิ้นที่ 11



ภาพที่ 3.34 ภาพร่างชิ้นที่ 12



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ภาพร่างขึ้นที่ 14



ภาพที่ 3.37 ภาพร่างขึ้นที่ 15



ภาพที่ 3.38 ภาพร่างขึ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.39 ภาพร่างชิ้นที่ 17



ภาพที่ 3.40 ภาพร่างชิ้นที่ 18



ภาพที่ 3.41 ภาพร่างชิ้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ภาพร่างชั้นที่ 20



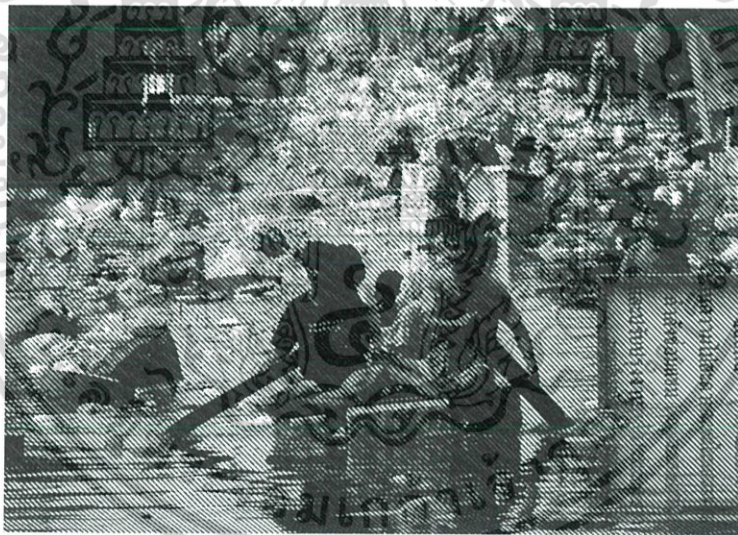
ภาพที่ 3.43 ภาพร่างชั้นที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเนื้อหาของเหตุการณ์ภัยพิบัติที่เคยเกิดขึ้นภายในประเทศไทยของเราโดยการรวบรวมข้อมูลชุดนี้เมื่อศึกษาและทบทวนแล้วทำให้พบว่าภัยที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่มักเคยเกิดขึ้น และยังคงเกิดขึ้นอยู่บ่อยครั้งนั้นจะเป็นภัยที่เกี่ยวข้องกับน้ำ ได้แก่ เหตุการณ์น้ำท่วมที่จังหวัดอยุธยา, น้ำท่วมที่จังหวัดปราจีนบุรี, น้ำท่วมที่ภาคใต้, น้ำท่วมที่กรุงเทพมหานคร, สันามิที่ภาคใต้, โดยส่วนใหญ่จะเป็นภัยน้ำท่วมเพราะประเทศไทยของเรานั้นเมื่อสมัยก่อนจะมีปริมาณของพื้นที่ทางน้ำเยอะกว่าทางบกผู้คนสัญจรกันทางเรือแต่เมื่อวันเวลาผ่านไปความเจริญเข้ามามีการสัญจรทางบกเริ่มมีความสะดวกมากกว่าการสัญจรทางน้ำทำให้มีการถมที่และสร้างให้ถนนตัดผ่านเส้นทางที่เคยเป็นเส้นทางสัญจรของน้ำถูกถมอยู่ใต้พื้นดินทุกอย่างถูกนำเข้ามาอย่างเร่งรีบขาดการวางแผนที่เป็นระบบระเบียบและรอบคอบเพราะความรีบเร่งในการเจริญเติบโตเพื่อให้ทัดเทียมกับประเทศที่เจริญทางด้านวัตถุ รถยนต์และการคมนาคมทางบกเริ่มเข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตของคนไทย ด้วยเหตุนี้เองจึงเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดเหตุการณ์น้ำท่วมในหลาย ๆ พื้นที่ นี่ก็เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างของสาเหตุทางภัยพิบัติที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์ เมื่อได้ข้อมูลที่ใกล้เคียงตัวบวกับข้อมูลของภัยในรอบโลกทำให้เริ่มเห็นความชัดเจนในเรื่องของแนวความคิดมากยิ่งขึ้น ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้จำกัดขอบเขตของภาพต้นทางคัดเลือกเฉพาะภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในประเทศไทยทั่วทุกภูมิภาค เน้นเรื่องราวบรรยากาศและอารมณ์ของภาพ ข้าพเจ้าอยากให้องค์ประกอบของภาพมีการปะทะต่อสายตาคู่ชม มีความขย้อนแย้งระหว่างสถานที่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อให้เกิดการตั้งคำถามกับตัวภาพ แต่ทุกอย่างต้องอยู่บนพื้นฐานของความจริงเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ข้าพเจ้าจึงเลือกเฉพาะภาพที่ดูมีการเคลื่อนไหว มีเรื่องราวที่ภาพสามารถบรรยายตัวเองได้ ดูแล้วไม่ต้องมาอธิบายหรือพูดกันเยอะ อยากให้ผู้ชมเห็นและนึกถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ภายในภาพได้โดยอัตโนมัติ เทคนิคที่เลือกใช้ยังคงเป็นเทคนิคควดคัท(woodcut) เมื่อข้าพเจ้าได้รูปที่ต้องการจำนวน 21 ชิ้น มาทำเป็นภาพต้นแบบใช้เทคนิควิธีการทางดิจิทัลผ่าน โปรแกรมอะโดบีโฟโตชอป(Adobe Photoshop) เพื่อถอดแบบจากความเป็นภาพถ่ายให้เป็นเส้นตรง โดยใช้คุณสมบัติของบิตแมพ(bitmap)ทำให้เกิดการแปลงภาพถ่ายเป็นเส้นที่มีความลาดเอียงในขนาดที่เท่ากันประกอบกันจนเป็นภาพที่เหมือนกับภาพต้นแบบแต่เป็นในลักษณะของเส้นที่ดูมีความรุนแรง การปรับองศาของเส้นข้าพเจ้าจะคำนึงจากเนื้อหาและอารมณ์ของภาพ



ผลงานชิ้นที่ 3 ได้รับเลือกทำเป็นผลงานจริง เพราะองค์ประกอบของภาพที่ดู มีรายละเอียดและเรื่องราวของภาพ



ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 17 ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยตัวภาพที่ดูแล้วรู้สึกชวนสงสัยว่าอะไรที่ลอยอยู่ในน้ำเต็มไปหมดภายในภาพนี้ และกลุ่มผู้ชายที่กำลังพายเรือตรงมาข้างหน้า ทำให้ภาพร่างชิ้นนี้ดูมีความน่าสนใจและประทะกับสายตาหากเรานำไปขยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไปทำงานจริงภาพนี้ถือเป็นอีกหนึ่งในภาพร่างชุดที่3 ที่ตัวภาพมีเรื่องราวมีการเคลื่อนไหว และภาพร่างชิ้นนี้มีความละเอียดของบรรยากาศที่ช่วยเติมเต็มและส่งเสริมกันให้ภาพชิ้นนี้ดูสมบูรณ์ทั้งในเรื่องขององค์ประกอบและเนื้อหาเรื่องราวภายในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

หลังจากที่ได้ภาพร่างมาแล้ว ข้าพเจ้านำภาพนั้นมาขยายสร้างผลงาน โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ วูดคัท(woodcut) โดยการแกะแม่พิมพ์ไม่มีความละเอียดอ่อนในการปฏิบัติงาน และต้องใช้ความอดทนในการแกะไม้ที่ละเอียดจนเกิดเป็นรูปร่าง

#### วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งาน

- แผ่นพลาสติก(Plastwood)
- เครื่องมือแกะไม้ (woodcut)
- บาเร็ง
- สีน้ำมัน(sps) สีน้ำเงิน สีดำ สีขาว
- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- ลูกกลิ้งสี
- มีดคัตเตอร์
- กระดาษกาว(nitto)
- กระดาษบรูฟ
- กระดาษสำหรับพิมพ์งาน(fabiano)
- กระดาษก๊อปปี้
- ไม้บรรทัด



- 1.4 นำทินเนอร์ชุบด้วยผ้าขาวสะอาดๆ เช็ดดูเบาๆ ลงบนด้านหลังกระดาษที่ติดอยู่บนแผ่นพลาสติก (Plastwood) เช็ดจนกว่าหมึกบนกระดาษจะติดลงบนแผ่นพลาสติก (Plastwood) ให้ทั่วและชัดเจน
- 1.5 เมื่อได้แผ่นพลาสติก (Plastwood) ต่อไปคือการแกะแม่พิมพ์ที่ถูกพิมพ์ภาพร่างแล้ว นำเครื่องมือแกะ หรือที่เรียกว่าเครื่องมือแกะไม้ การแกะงานชุดนี้ได้ใช้เครื่องมือแกะ 4 ขนาดมาตรฐาน แกะเฉพาะ เส้นสีขาวที่ไม่ติดหมึกออกให้เหลือเฉพาะเส้นสีดำที่มีหมึกพิมพ์ติดอยู่ด้านบน เมื่อแกะเสร็จ เรียบร้อยให้ทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยน้ำเปล่าผึ่งลมให้แห้ง



ภาพที่ 3.2.2 แม่พิมพ์ที่แกะเสร็จแล้ว

## 2. การพิมพ์แม่พิมพ์

- 2.1 การตีสีและกลิ้งสี ปาดสีจากกระปุกแบ่งมาอย่างละพอประมาณที่ใช้จากนั้นใช้เกียงในการตีสีให้เข้ากันเมื่อตีสีด้วยเกียงจนเนื้อสีเข้ากันทั่วแล้วให้ใช้ลูกกลิ้งในการตีสีต่อให้ทั่วนำลูกกลิ้งที่ตีสีจนทั่วดีแล้วนำมาคลึงลงบนแม่พิมพ์ให้ทั่วและสม่ำเสมอทั่วทั้งแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.2.3 การตีสี

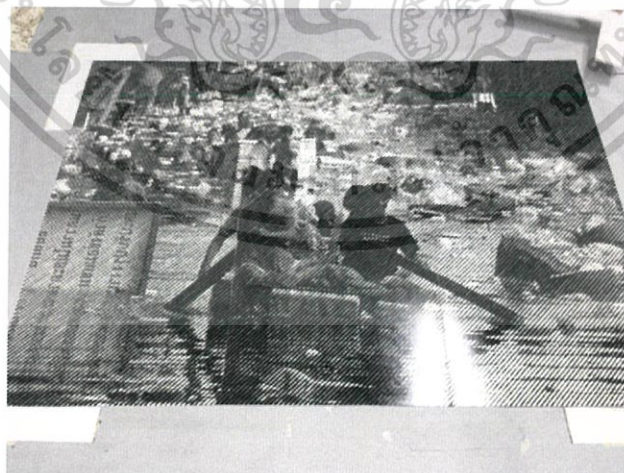
ภาพที่ 3.2.4 ตีสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ขบวนการ การพิมพ์ เมื่อกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์จนได้ที่แล้วจากนั้นให้นำแผ่นกระดาษสำหรับพิมพ์ชิ้นงาน(fabiano)ค่อย ๆ คล้วลงบนแม่พิมพ์จากนั้นถือกระดาษให้อยู่กับที่ระหว่างนี้ควรระวังให้มากอย่าให้กระดาษเคลื่อนเด็ดขาด เมื่อถือคดได้แล้วจากนั้นใช้บาเร็งค่อย ๆ ถูหลังกระดาษนั้นจนหมึกที่อยู่บนแม่พิมพ์ติดจนทั่ว เมื่อสังเกตความเรียบร้อยว่าสีติดจนทั่วกระดาษแล้วก็ให้ค่อยๆนำกระดาษพิมพ์ยกขึ้น จึงตั้งงานให้ตั้งฝั่งลมชักระยะจนแห้งสนิท เป็นอันจบกระบวนการขั้นตอนการพิมพ์ชิ้นงาน



ภาพที่ 3.2.5 กลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.2.6 กลิ้งหมึกให้ทั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

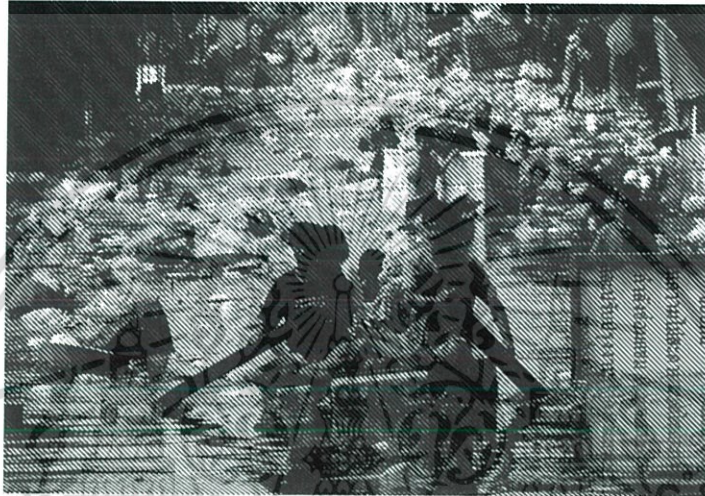
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ภัยพิบัติทางธรรมชาตินั้นเกิดขึ้นและมีอยู่ ตั้งแต่มีโลกของเราเมื่อเวลาผ่านไป การเปลี่ยนแปลงก็ย่อมเกิดขึ้น ลักษณะของการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์มีหลายรูปแบบทั้งทางบก ทางน้ำ ทางอากาศ การเปลี่ยนแปลงแต่ละครั้งเป็นไปตามกระบวนการและเงื่อนไขตามธรรมชาติบางครั้งการเปลี่ยนแปลงนั้นส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตบนโลกไม่ว่าจะเป็นตัวของธรรมชาติเอง เช่น ต้นไม้ สัตว์ มนุษย์ หรือแม้แต่สิ่งที่ไม่ใช่ธรรมชาติที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นปัญหาที่ทำให้เกิดภัยธรรมชาติขึ้นบางครั้งก็เป็นผลพวงมาจากมนุษย์ เช่น ภาวะโลกร้อน คือ การที่อุณหภูมิเฉลี่ยของโลกเพิ่มขึ้นจากภาวะเรือนกระจก หรือที่เรารู้จักกันในชื่อ ว่า Green house effect ซึ่งมีต้นเหตุจากการที่มนุษย์ ได้เพิ่มปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ จาก การเผาไหม้เชื้อเพลิงต่างๆ การขนส่ง และการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรม นอกจากนี้ มนุษย์เรายังได้เพิ่มก๊าซกลุ่มไนตรัสออกไซด์ และคลอโรฟลูโอโรคาร์บอน ( CFC ) เข้าไปอีก ด้วย พร้อมทั้งการที่เราตัดและทำลาย ป่าไม้จำนวนมากเพื่อสร้างสิ่งอำนวยความสะดวก ให้แก่มนุษย์ ทำให้กลไกในการดึงเอาก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ออกไปจากระบบบรรยากาศถูกลดทอนประสิทธิภาพลง และในที่สุดสิ่งต่างๆ ที่เราได้กระทำต่อโลก ได้หวนกลับมาสู่เราในลักษณะของ ภาวะโลกร้อน เมื่อสิ่งที่เกิดขึ้นบางครั้งมาจากการกระทำของเรา เราย่อมควรที่จะให้ความสนใจ ไม่กระทำสิ่งนั้นอันจะเป็นเหตุให้เกิดภัยทางธรรมชาติซึ่งแน่นอนมันส่งผลกระทบต่อตัวเราทุกคน ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดผลพวงจากปัญหาที่เราอาจจะเป็นผู้ก่อขึ้นไม่ว่าทางใดก็ตามหนึ่ง นั่นจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าอยากจัดทำผลงานชุดนี้เกี่ยวกับเรื่องของภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นบนโลกของเราโดยการศึกษาหาข้อมูลและเริ่มจัดทำภาพร่าง ปรับปรุงแก้ไขภาพร่างจนเข้าสู่กระบวนการปฏิบัติงานจริง

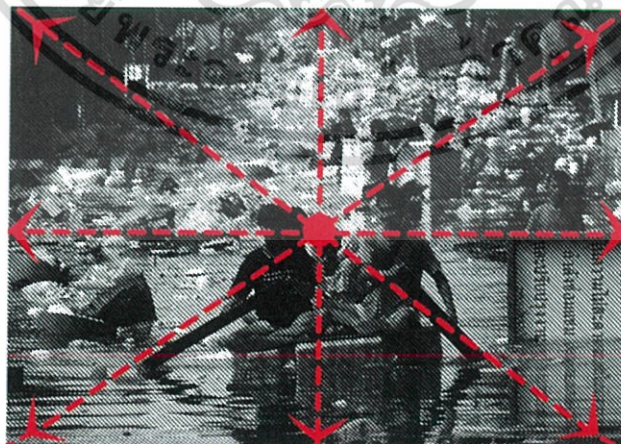
#### 4.1 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 1”

องค์ประกอบทัศนศิลป์หมายถึง สิ่งที่เป็นส่วนประกอบสำคัญต่างๆในงานทัศนศิลป์ ได้แก่ เส้น สี พื้นผิว แสงเงา และช่องว่างการวาดภาพที่ตีการนำส่วนประกอบสำคัญต่างๆเหล่านี้มาจัดให้ เกิดความสมดุลและเกิดความงาม ซึ่งจะทำให้เป็นภาพที่สมบูรณ์ได้เรียกว่าการจัดทัศนธาตุหรือการจัดองค์ประกอบศิลป์



ภาพประกอบที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 1”

เอกภาพ (Unity)



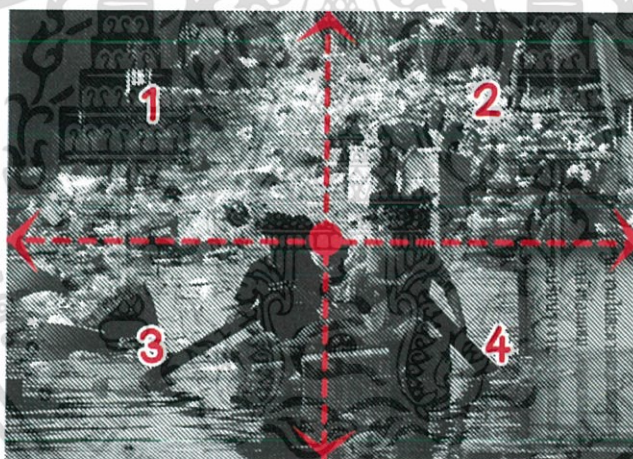
ภาพประกอบที่ 4.2 เอกภาพในผลงานชั้นที่ 1

เอกภาพในภาพชุดน้ำท่วมกรุงเทพจุดศูนย์รวมของภาพทั้งหมดอยู่ที่โพมพาย เอกภาพโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ตรงกลาง รูปทรงคนที่พายโพนในน้ำถูกวางอยู่กึ่งกลางของภาพ จะมีรูปทรงของขยะชิ้นเล็ก ๆ ลอยอยู่ในน้ำตามภาพ มีคนและสิ่งของมากมายกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพที่กำลังทยอยลอยตามกันมาทุกอย่างมีทิศทางขึ้นมาที่รูปทรงคนที่ลอยอยู่ข้างหน้า เราจะเห็นว่าเอกภาพ จากภาพนี้คือจุดศูนย์กลางของภาพที่มีความเป็นเอกภาพมากที่สุด ที่เกิดขึ้นในงานศิลปะ การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วน ประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกันให้แต่ละหน่วย ให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดเป็น ผลรวมที่ไม่อาจ แบ่งแยกได้ โดยแนวคิดได้นำเสนอในเรื่องของภัยพิบัติ การตระหนักรู้ถึงสิ่งที่เกิดขึ้น โดยอาศัยภาพและเรื่องราวของภัยในหลายรูปแบบเป็นสื่อในการนำเสนอ รูปทรงที่นำมาแสดงออกในผลงานทั้งหมดนี้ถือเป็นหนึ่งในหลักของทัศนธาตุทั้งหมดที่ถูกนำมาสร้างสรรค์ โดยผ่านวิธีการเทคนิคเฉพาะตน ผลงานที่แสดงจึงมีความเป็นเอกภาพชัดเจน

### ดุลยภาพ (Equilibrium)



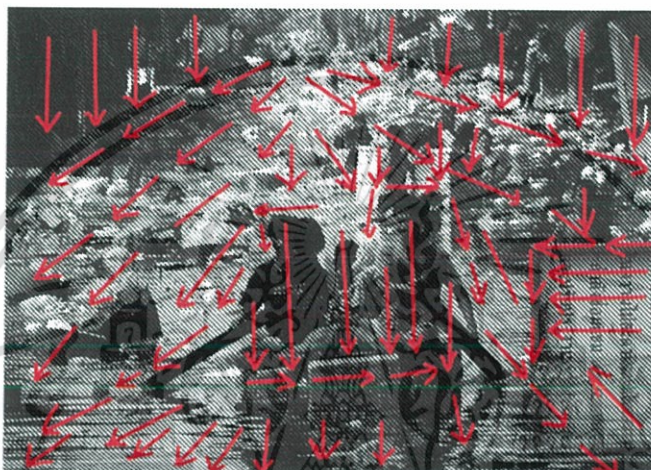
ภาพประกอบที่ 4.3 ดุลยภาพในผลงานชิ้นที่ 1

จากตารางกริดที่แสดงออกในภาพทำให้เห็นสมดุลของภาพแบบสมมาตร รูปทรงในแนวเส้นแกนทางตั้งเป็นจุดรวมสายตา โดยที่รูปทรงของภาพอยู่กึ่งกลางระหว่างเส้นกริด ช่องแบ่งหมายเลข 1-4 เป็นดุลยภาพขวาซ้ายขวาที่เท่ากันทำให้รูปทรงที่เป็นประธานของภาพเป็นจุดรวมสายตาจุดแรกที่ยังมองเห็นได้ชัดเจน จาก 4 ช่องที่เห็น ตำแหน่งของช่อง 1 และช่อง 3 ด้านซ้ายจะเห็นว่ามีความว่างของพื้นที่เยอะกว่าด้านขวาซึ่งเก็บ 3 จะเห็นพอมคนในตำแหน่งโพนประมาณ 30-40 เปอร์เซ็นต์ อยู่ด้านซ้ายในตำแหน่งของ 3 ส่วนที่เหลือของตำแหน่งของโพนที่ลอยอยู่ด้านหน้าอยู่ในตำแหน่งที่ 4 ทำให้ด้านซ้ายและด้านขวามีเปอร์เซ็นต์ที่ไม่เท่ากัน หรือด้านหลังในตำแหน่งที่ 1 และตำแหน่งที่ 2 ก็ให้เห็นตำแหน่งของส่วนที่ 2 ค่อนข้างมากทั้งรูปทรงของคน เด็ก เรือยาง สิ่งของส่วนตำแหน่งที่เราจะเห็นรูปทรงของขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชิ้นเล็กๆจำนวนมาก ทำให้ภายในภาพนี้จะมีน้ำหนักของด้านขวามากกว่าด้านซ้าย เพราะฉะนั้นความสมดุลจึงไม่เท่ากัน และอีกส่วนที่เห็นได้ชัดคือกับ2จะมีลักษณะพื้นที่ที่มีรูปทรงละเอียดจำนวนเยอะ ส่วน3กับ4จะเป็นรูปทรงหลักที่มีน้ำหนักมากอีกด้านหนึ่งก็คือ ด้านบนกับด้านล่างน้ำหนักของด้านล่างก็มีมากกว่าส่วนของด้านบน

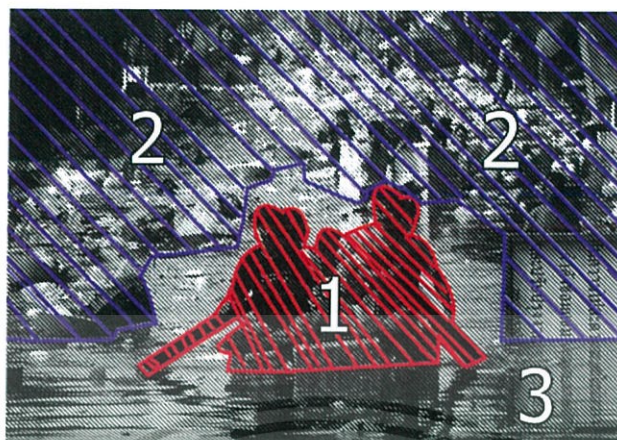
### การเคลื่อนไหว (Motion)



ภาพประกอบที่ 4.4 การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่ 1

จากภาพจะเห็นว่ากลุ่มคนที่ลอยอยู่บนแพ โฟมกำลังเคลื่อนที่มาด้านหน้าลักษณะของภาพเป็นเปอร์สเปคทีฟจุดเดียวเพราะฉะนั้นทุกอย่างภายในภาพเคลื่อนที่มาด้านหน้าเกือบหมดยกเว้นวัตถุบางวัตถุที่มีขนาดใหญ่จะลอยขวางน้ำ ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งกันของตัวดูกร แต่ที่เหลือในตำแหน่งของน้ำเคลื่อนที่มาด้านหน้า เพราะว่าด้านหลังในความเป็นจริงมันเป็นแนวถนน การเคลื่อนที่ของแพ โฟมด้านหน้าเป็นการเคลื่อนไหวของรูปทรงหลักมุ่งสู่ด้านหน้า ทำให้เกิดการหยุดของสายตาไปที่รูปทรงตรงกลางภาพ และพื้นหลังของภาพช่วยเสริมความเป็นเด่นให้กับตัวรูปทรงด้านหน้าได้อย่างสมดุล

## ความเป็นเด่น (Outstanding)



ภาพประกอบที่ 4.5 ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นที่ 1

จากภาพตำแหน่งที่ 1 รูปทรงคนกับแพไฟมซึ่งกำหนดให้เป็นรูปทรงหลักมีขนาดใหญ่และอยู่ในตำแหน่งที่มีความเป็นเด่นชัดเจนอยู่กึ่งกลางภาพ และในส่วนของตำแหน่งที่ 2 เป็นส่วนที่เป็นล่องเป็นลายละเอียดๆ สิ่งของขยะเหลือคนที่อยู่ด้านหลังที่เล็กลงไปตามเปอร์สเปคทีฟของภาพ อีกส่วนหนึ่งของความเป็นสองคือส่วนที่ 3 ในตำแหน่งของน้ำเป็นพื้นที่ว่างปกคลุมไปทั้งภาพแต่ไม่ได้แสดงรายละเอียดของวัตถุรูปทรงที่ชัดเจน

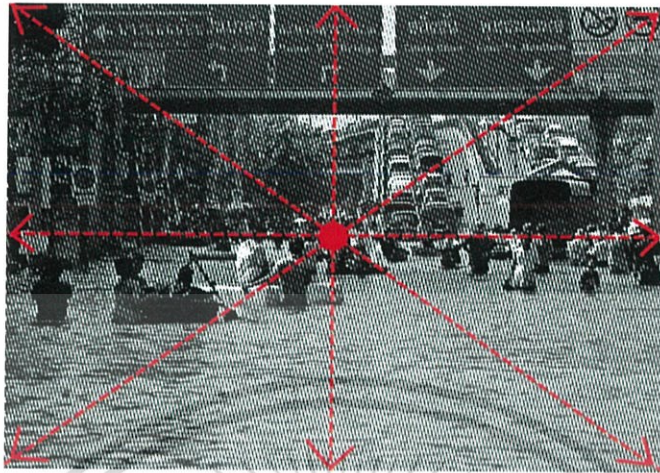
## การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 2”



ภาพประกอบที่ 4.6 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 2”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

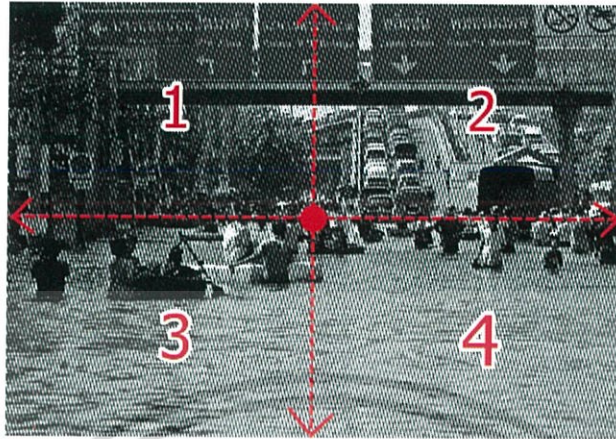
## เอกภาพ (Unity)



ภาพประกอบที่ 4.7 เอกภาพในผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพในภาพชุด “น้ำท่วมกรุงเทพ 2” จุดศูนย์กลางของภาพอยู่ตรงที่กลุ่มคนจำนวนมากซึ่งอยู่กึ่งกลางภาพ รูปทรงของรถที่ถูกจอดเป็นแถวแนวยาวอยู่บนสะพาน กลุ่มคนที่เกาะเรืออยู่ด้านล่างขอบสะพาน ถูกลวางอยู่กึ่งกลางของภาพ จะมีรูปทรงของป้ายจราจรด้านบนของภาพ ทุกอย่างมีทิศทางชี้เข้ามาที่รูปทรงของกลุ่มคนที่อยู่ข้างหน้า ตรงกลางภาพจึงทำให้มีความเป็นเอกภาพมากที่สุด การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วน ประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกันให้แต่ละหน่วย ให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดเป็น ผลรวมที่ไม่อาจ แบ่งแยกได้ โดยแนวคิดได้นำเสนอในเรื่องของภัยพิบัติ การตระหนักรู้ถึงสิ่งที่เกิดขึ้น โดยอาศัยภาพและเรื่องราวของภัยในหลายรูปแบบเป็นสื่อในการนำเสนอรูปทรงที่นำมาแสดงออกในผลงานทั้งหมดนี้ถือเป็นหนึ่งในหลักของทัศนธาตุทั้งหมดที่ถูกนำมาสร้างสรรค์ โดยผ่านวิธีการเทคนิคเฉพาะตน ผลงานที่แสดงจึงมีความเป็นเอกภาพชัดเจน

## ดุลยภาพ (Equilibrium)



ภาพประกอบที่ 4.8 ดุลยภาพในผลงานชิ้นที่ 2

จากตารางกริดที่แสดงออกในภาพทำให้เห็นสมดุลของภาพแบบสมมาตร รูปทรงในแนวเส้นแกนทางตั้งเป็นจุดรวมสายตา โดยที่รูปทรงของภาพอยู่กึ่งกลางระหว่างเส้นกริด ช่องแบ่งหมายเลข 1 และ 2 เป็นดุลยภาพว่าซ้ายขวาที่เท่ากันซึ่งอยู่ด้านบนของภาพมีป้ายจราจร รถยนต์ที่ถูกจอดอยู่บนสะพาน คนที่กำลังกายเรือ จากช่อง 3 และ 4 ที่เห็น ด้านซ้ายและด้านขวาจะเห็นว่ามีความว่างของพื้นที่เยอะกว่าด้านบนซึ่งช่อง 1-4 จะเห็นรูปทรงคนกระจัดกระจายอยู่ทุกตำแหน่งของภาพ จะเห็นว่าภาพด้านบนในช่องหมายเลข 1 และ 2 มีน้ำหนักและรายละเอียดของภาพที่มากและชัดเจนกว่าช่องหมายเลข 3 และ 4 ทำให้ภาพด้านบนมีน้ำหนักของภาพที่มากกว่าด้านล่างซึ่งเป็นในส่วนของน้ำ

## การเคลื่อนไหว (Motion)

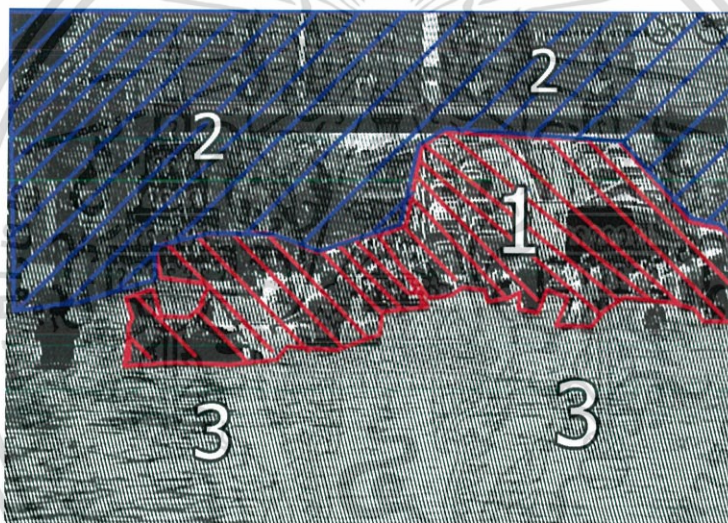


ภาพประกอบที่ 4.9 การเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพจะเห็นว่าส่วนบนของภาพที่มีรูปทรงของป้ายจราจรมีการเคลื่อนไหวเป็นเส้นตรงช่วยนำสายตาสู่ด้านล่างในจุดกึ่งกลางของภาพรูปทรงของรถยนต์ที่ถูกจอดอยู่บนสะพานเหนือน้ำด้านขวามือของตัวรูปทรงมีการเคลื่อนไหวมุ่งสู่ด้านล่างที่เป็นรูปทรงของผู้คนกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ด้านซ้ายของภาพเป็นกลุ่มต้นไม้ที่มีลายละเอียดไม่ชัดเจน เป็นส่วนช่วยเสริมจุดเด่นให้รูปทรงของคนตรงกึ่งกลางภาพมีความชัดเจน ในส่วนของด้านล่างภาพที่ถูกนำสายตาต่อมาคือน้ำที่มีการเคลื่อนไหวเป็นระนาบแนวขวาง ซึ่งทำให้อารมณ์ของภาพด้านล่างที่มีมีความสงบเรียบชัดแย้งกับด้านบนของภาพที่มีลายละเอียดและการเคลื่อนไหวที่ค่อนข้างมาก

### ความเป็นเด่น (Outstanding)

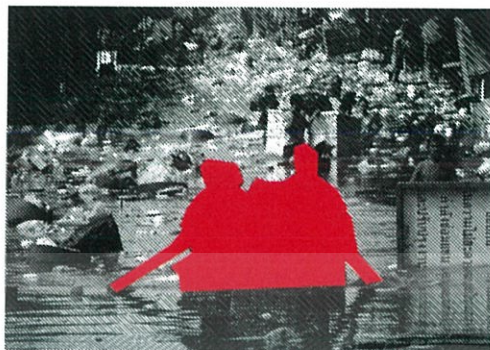


ภาพประกอบที่ 4.10 ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นที่ 2

จากภาพตำแหน่งที่ 1 รูปทรงของรถ และคนที่พยายามหนีน้ำขึ้นสู่ที่สูงซึ่งกำหนดให้เป็นรูปทรงหลักมีขนาดใหญ่และอยู่ในตำแหน่งที่มีความเป็นเด่นชัดเจนอยู่กึ่งกลางภาพ และในส่วนของตำแหน่งที่ 2 เป็นส่วนที่เป็นล่องเป็นลายละเอียดย่อยๆ ป้ายจราจร หรือต้นไม้ที่อยู่ด้านหลังที่เล็กลงไป อีกส่วนหนึ่งของความเป็นล่องคือส่วนที่ 3 ในตำแหน่งของน้ำเป็นพื้นที่ว่างปกคลุมไปทั้งภาพแต่ไม่ได้แสดงลายละเอียดของวัตถุรูปทรงที่ชัดเจน

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 1”

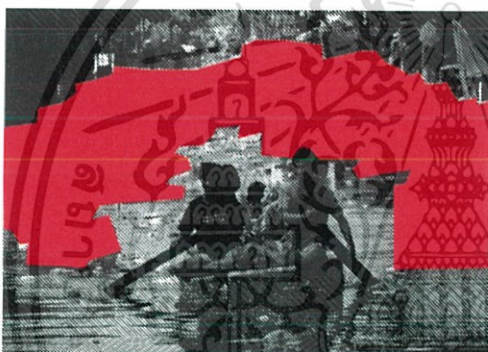
### รูปทรง (Forms)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.11 รูปทรงที่ 1

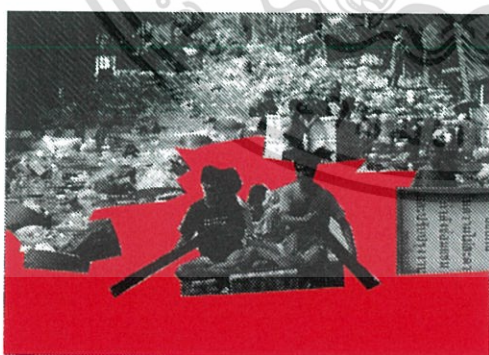
ตัวทัศนธาตุที่เป็นรูปทรงของกลุ่มคนบนแพ โฟมที่อยู่ด้านหน้าสุดเป็นจุดเด่นของภาพ



ข.

ภาพประกอบที่ 4.12 รูปทรงที่ 2

รูปทรงของขยะที่ลอยอยู่ด้านหลังเป็นส่วนรองของภาพที่มีส่วนช่วยทำให้น้ำของภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น



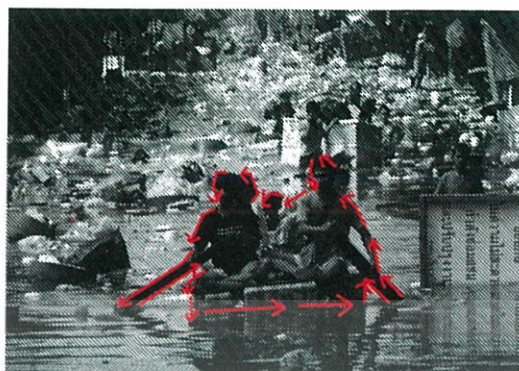
ค.

ภาพประกอบที่ 4.13 รูปทรงที่ 3

ส่วนของน้ำที่เป็นตำแหน่งที่ 3 ของภาพที่เป็นรองสุดจาก 2 ตำแหน่งที่กล่าวมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

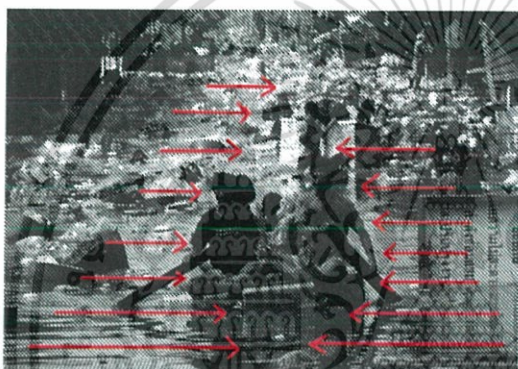
## เส้น (Line)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.14 เส้นที่ 1

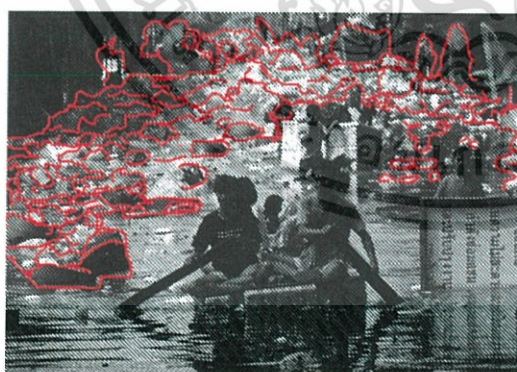
เส้นเกิดจากเส้นรอบนอกรูปทรงหลักคือ  
คนกับโพนเป็นตัวกำหนดขอบเขตของ  
รูปทรงหลักกับน้ำ



ข.

ภาพประกอบที่ 4.15 เส้นที่ 2

น้ำ เส้นที่เป็นแนวอนทั้งภาพลดหลั่น  
ไปตามเปอร์สเปคทีฟคือแคบลงไป  
เรื่อยๆจนถึงด้านหลังเส้นน้ำเป็น  
แนวอน โดยในที่นี้จะทำเป็นลูกศร  
แนวอนให้เห็นตำแหน่งของน้ำ

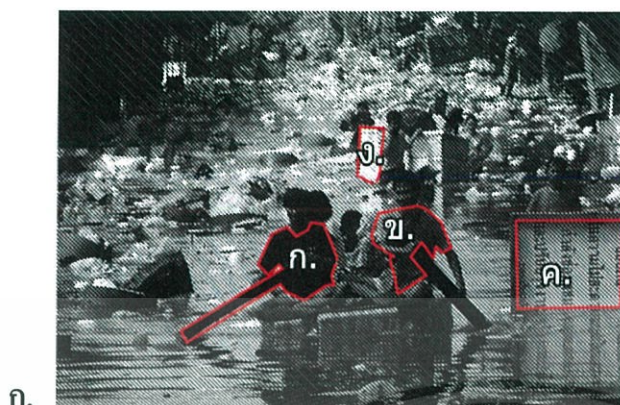


ค.

ภาพประกอบที่ 4.16 เส้นที่ 3

เส้นที่ไม่มีความแน่นอน เส้นของรูปทรง  
ขยับขึ้นเล็ก ๆ ที่ลอยไกลออกไปจึงทำให้  
ไม่เห็นตำแหน่งหรือทิศทางของรูปทรง  
และเส้นที่แน่นอนได้อย่างชัดเจนเนื่องจาก  
ความเป็นเปอร์สเปคทีฟที่ค่อยๆลดลงไป  
จากด้านหน้าไปสู่ด้านหลัง

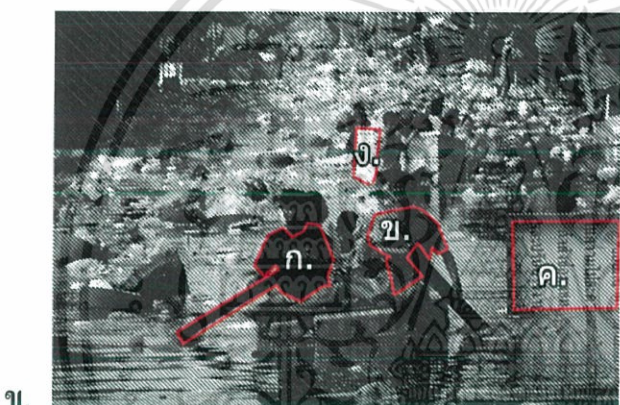
## สี (Color)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.17 สีที่ 1

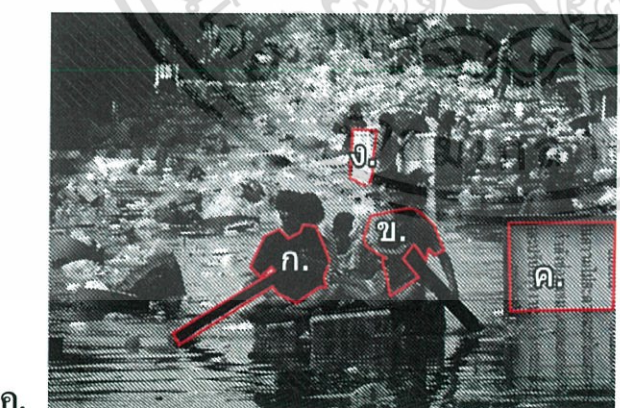
สีเข้มสุดเป็นส่วนที่เน้นให้ตำแหน่ง  
ของรูปทรงชัดเจนขึ้น



ข.

ภาพประกอบที่ 4.18 สีที่ 2

สีเทาเข้มคือสีตกลงมาจากสีเข้มสุด  
ช่วยเสริมและเชื่อมระหว่างสีเข้มสุด  
กับสีอ่อนสุด

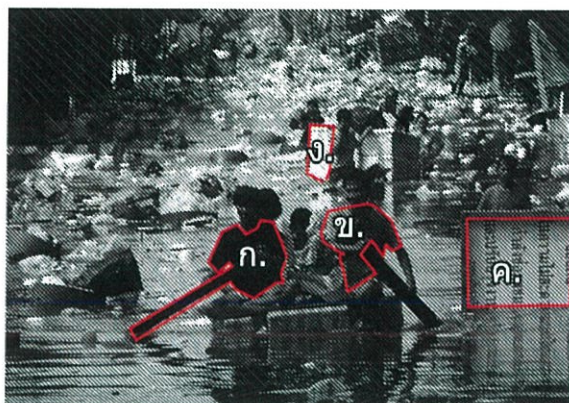


ค.

ภาพประกอบที่ 4.19 สีที่ 3

สีที่ 3 สีเทาอ่อนช่วยเพิ่มให้น้ำหนัก  
ของภาพดูเหมือนจริงยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง.

ภาพประกอบที่ 4.20 สีที่ 4

สีขาวเป็นส่วนของสีที่กระทบกับแสงมากที่สุดทำให้รูปทรงของวัตถุภายในภาพดูครบและชัดเจนยิ่งขึ้น

### พื้นผิว (Texture)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.21 พื้นผิวที่ 1

พื้นผิวเกิดจากการคัทหน้าไม้  
ไปในทางเดียวกัน ลักษณะ  
ของพื้นผิวคือการคัทหน้าไม้

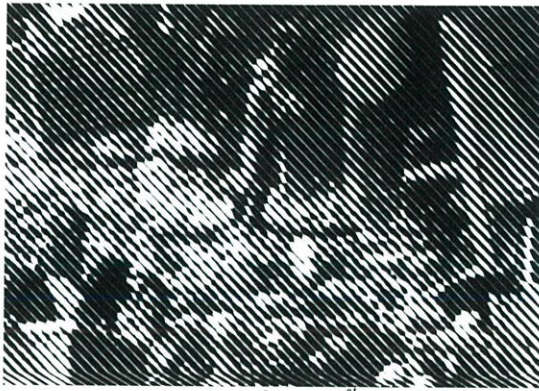


ข.

ภาพประกอบที่ 4.22 พื้นผิวที่ 2

การคัทไม้ให้เกิดเส้นที่  
เกือบจะเท่ากัน คัทให้เป็นเงา  
สะท้อนของรูปทรงหลักซึ่ง  
เป็นในส่วนของคุณลักษณะ  
พื้นผิวน้ำ

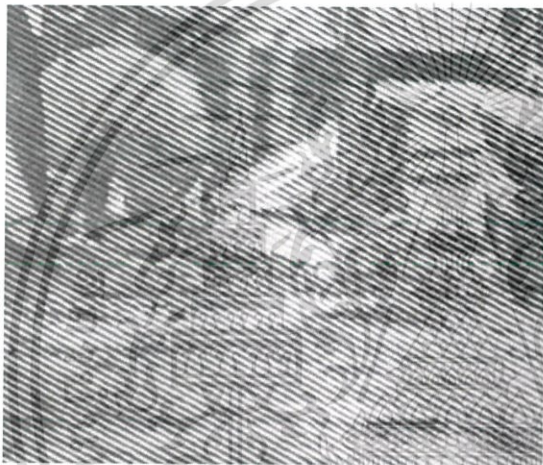
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค.

ภาพประกอบที่ 4.23 พื้นผิวที่ 3

การค้ำไม่ให้เกิดลักษณะ  
พื้นผิวขรุขระไม่ขนาดเส้นที่  
ไม่เท่ากันทำให้เกิดรูปทรง  
ของขยะ

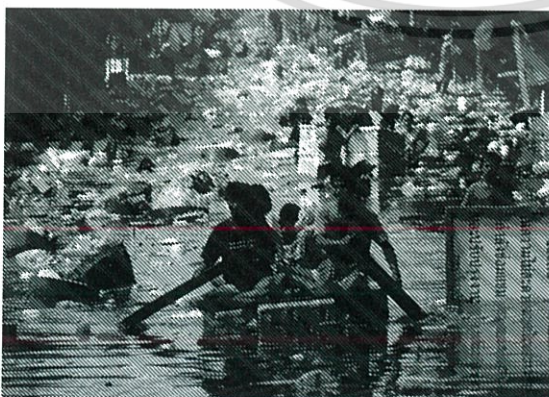


ง.

ภาพประกอบที่ 4.24 พื้นผิวที่ 4

ลักษณะของช่องไฟที่ถูกค้ำทั้ง  
การค้ำพื้นผิวทางเทคนิคทำให้เกิด  
ภาพลวงตาในเรื่องของระยะวัตถุ  
ความแข็ง ความอ่อนนุ่ม

### น้ำหนัก และ แสงเงา (Light and shadow)



ค.

ภาพประกอบที่ 4.25 น้ำหนัก และ แสงเงา

เป็นการถ่ายทอดภาพในลักษณะรูปถ่าย  
เป็นลักษณะเหมือนจริงแต่ด้วยการทำ  
เทคนิคจุดค้ำทำให้น้ำหนักเมื่อมองใกล้ๆ  
จะไม่เห็นรูปทรงได้ชัดเจนแต่เมื่อถอยมา  
ดูระยะหนึ่งของการมองจะทำให้เห็น  
รูปทรงและรายละเอียดของภาพได้  
ชัดเจน

## การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน “น้ำท่วมกรุงเทพ 2”

### รูปทรง (Forms)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.26 รูปทรง ที่ 1

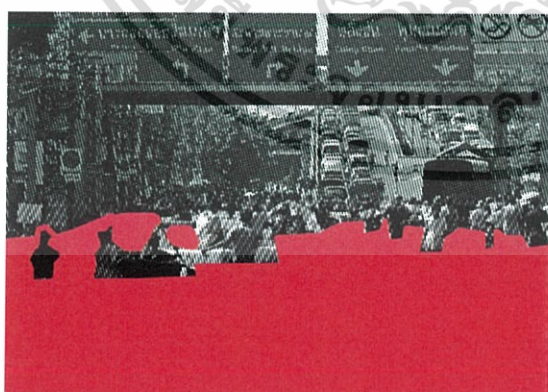
ตัวทัศนธาตุที่เป็นรูปทรงของกลุ่มคน ที่อยู่บนแพโฟม หรือคนที่เดินอยู่ในน้ำเบื้องล่างสะพานอยู่ตรงกลางของภาพด้านหน้าสุดเป็นจุดเด่นของภาพ



ข.

ภาพประกอบที่ 4.27 รูปทรงที่ 2

รูปทรงของป้ายการจราจรที่อยู่ด้านหลังเป็นส่วนรองของภาพที่มีส่วนช่วยทำให้เนื้อหาของภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น



ค.

ภาพประกอบที่ 4.28 รูปทรงที่ 3

ส่วนของน้ำที่เป็นตำแหน่งที่ 3 ของภาพที่เป็นรองสุดจาก 2 ตำแหน่งที่กล่าวมา

## เส้น (Line)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.29 เส้นที่ 1

เส้นเกิดจากเส้นรอบนอกรูปทรงหลักคือคนกับแพโพนและกลุ่มคนที่เดินอยู่ในน้ำเบื้องล่างสะพานเป็นตัวกำหนดขอบเขตของรูปทรงหลักกับน้ำ



ข.

ภาพประกอบที่ 4.30 เส้นที่ 2

น้ำ เส้นที่เป็นแนวอนึ่งภาพเส้นน้ำเป็นแนวอนโดยในที่นี้จะทำเป็นลูกศรแนวอนให้เห็นตำแหน่งของน้ำ และเส้นของป้ายจราจรที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง



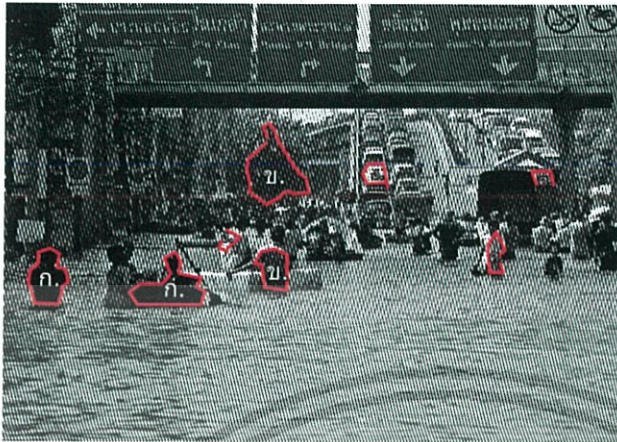
ค.

ภาพประกอบที่ 4.31 เส้นที่ 3

เส้นที่ไม่มีความแน่นอน เส้นของรูปทรงต้นไม้ป้ายจราจรที่อยู่ไกลๆ จึงทำให้ไม่เห็นตำแหน่งหรือทิศทางของรูปทรงและเส้นที่แน่นอนได้อย่างชัดเจนเนื่องจากเป็นเส้นที่อยู่ในระยะหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Color)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.32 สีที่ 1

สีเข้มสุดเป็นส่วนที่เน้นให้ตำแหน่ง  
ของรูปทรงชัดเจนขึ้น



ข.

ภาพประกอบที่ 4.33 สีที่ 2

สีเทาเข้มคือสีตกลงมาจากสี  
เข้มสุดช่วยเสริมและเชื่อม  
ระหว่างสีเข้มสุดกับสีอ่อนสุด

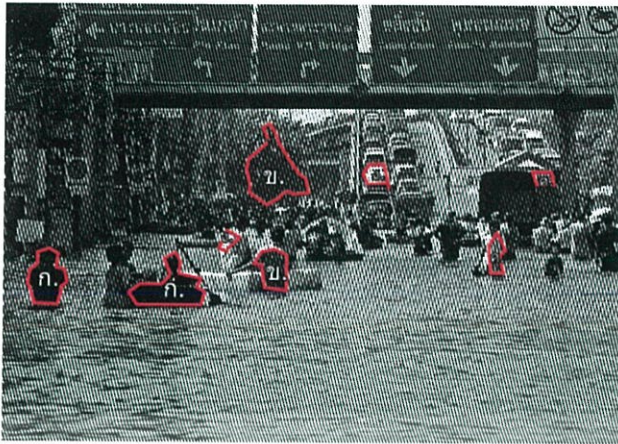


ค.

ภาพประกอบที่ 4.34 สีที่ 3

สีที่ 3 สีเทาอ่อนช่วยเพิ่มให้  
น้ำหนักของภาพดูเหมือน  
จริงยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

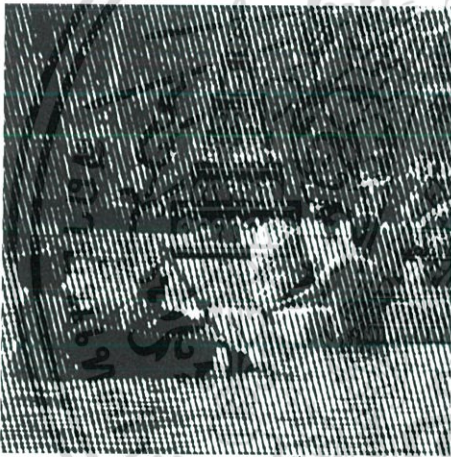


ง.

ภาพประกอบที่ 4.35 สีที่ 4

สีขาวเป็นส่วนของสีที่กระทบ  
กับแสงมากที่สุดทำให้รูปทรง  
ของวัตถุภายในภาพดูครบ  
และชัดเจนยิ่งขึ้น

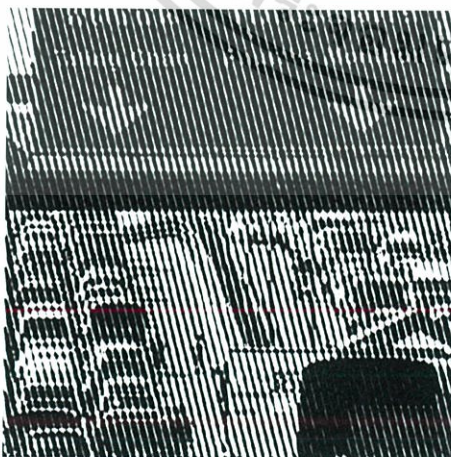
### พื้นผิว (Texture)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.36 พื้นผิวที่ 1

พื้นผิวเกิดจากการคัทหน้าไม้ไป  
ในทางเดียวกัน ลักษณะของพื้นผิว  
คือการคัทหน้าไม้

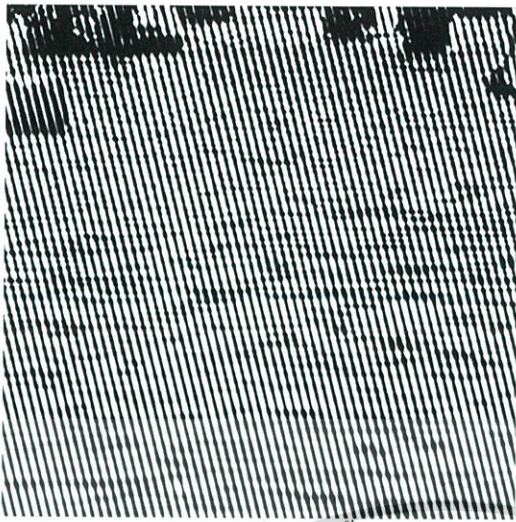


ข.

ภาพประกอบที่ 4.37 พื้นผิวที่ 2

การคัทไม้ให้เกิดลักษณะพื้นผิว  
ของ ของแข็งเช่น ป้ายจราจร  
รถยนต์ ขนาดเส้นที่ไม่เท่ากันทำ  
ให้เกิดรูปทรง

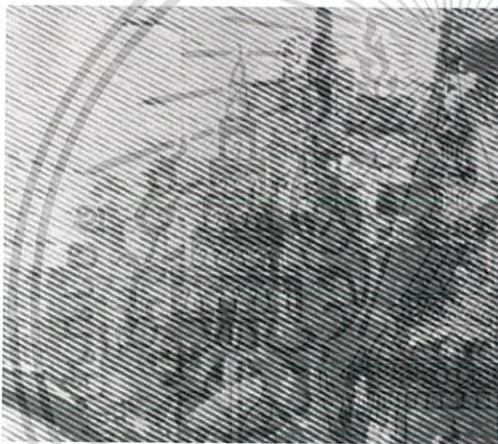
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก.

ภาพประกอบที่ 4.38 พื้นผิวที่ 3

การคัตไม่ให้เกิดเส้นที่เกือบจะ  
เท่ากัน คัตให้เป็นเงาสะท้อนของ  
รูปทรงหลักซึ่งเป็นในส่วนของ  
ลักษณะพื้นผิวน้ำ



ง.

ภาพประกอบที่ 4.39 พื้นผิวที่ 4

ลักษณะของช่องไฟที่ถูกคัตทิ้ง  
การคัตพื้นผิวทางเทคนิคทำให้เกิด  
ภาพลวงตาในเรื่องของระยะวัตถุ  
ความแข็ง ความอ่อนนุ่ม

### น้ำหนัก และ แสงเงา (Light and shadow)



ก.

ภาพประกอบที่ 4.40 น้ำหนัก และ แสงเงา

เป็นการถ่ายทอดภาพในลักษณะรูป  
ถ่ายเป็นลักษณะเหมือนจริง แต่ด้วย  
การทำเทคนิคจุดคัต ทำให้น้ำหนัก  
เมื่อมองใกล้ ๆ จะไม่เห็นรูปทรงได้  
ชัดเจน แต่เมื่อถอยมาสู่ระยะหนึ่งของ  
การมองจะทำให้เห็นรูปทรงและลาย  
ละเอียดของภาพได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากเหตุการณ์น้ำท่วมใหญ่ในหลายอำเภอของพื้นที่จังหวัดชลบุรี เหตุการณ์ในครั้งนั้นได้เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าและครอบครัวทำให้ข้าพเจ้าตระหนักคิดถึงเรื่องของภัยพิบัติทางธรรมชาติจากความรู้สึกตระหนกและหวาดกลัว จนนำไปสู่การมองภาพรวมหรือภาพใหญ่เกี่ยวกับ ภัยพิบัติทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นภายในโลกของเรา การมองหาด้านทางของปัญหาที่เกิดภัยพิบัติทำให้ทราบว่ามนุษย์ก็เป็นส่วนหนึ่งของสาเหตุที่ทำให้เกิดภัย จากข้อมูลเบื้องต้นทำให้เกิดด้านทางของแนวความคิดที่อยากบอกเล่าเรื่องราวของภัยพิบัติให้ผู้อื่นมองเห็นความสำคัญของธรรมชาติที่อยู่ร่วมกับเรา นั่นจึงเป็นความคิดด้านทางที่ทำให้เกิดการเก็บข้อมูล และการทำภาพร่าง จากภาพถ่ายในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เนื่องจากภาพถ่ายไม่ใช่แค่ภาพ 2 มิติ แต่มันคือที่เก็บความจำต่อเหตุการณ์ที่ถูกบันทึกขึ้นแม้ผู้คนที่มองภาพถ่ายจะไม่เคยมีส่วนร่วมในเหตุการณ์นั้น ๆ จริงแต่ก็สามารถทำให้เห็นภาพนั้นด้วยความรู้สึกและมีอารมณ์ร่วมได้ นำภาพถ่ายที่เลือกมาผ่านกระบวนการดิจิทัลด้วยโปรแกรมโฟโตชอป(Adobe photoshop) เครื่องมือบิตแมพ(bitmap) ลักษณะเส้นที่เลือกใช้คือ halftone screen printing องศาของเส้นปรับอยู่ที่ 45-75 องศา เทคนิคจุดค้ำเนื่องจากการแกะไม้เป็นเทคนิคที่มีมานานมีกระบวนการที่ไม่ซับซ้อนและไม่ผ่านกระบวนการเคมี จึงเหมาะสมกับเรื่องราวที่เป็นธรรมชาติ การขยายงานที่มีขนาดใหญ่การทำภาพร่างจึงต้องคำนึงถึงการขยายสเกลที่ต้องการ สมจริงข้าพเจ้าจึงแบ่งภาพร่างออกเป็นสามส่วนเพื่อให้ง่ายต่อการขยายแบบ การพิมพ์ผลงานเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ต้องมีความพิถีพิถันด้วยผลงานที่มีขนาดใหญ่ไม่สามารถเข้าแทนพิมพ์ได้ การพิมพ์มือจึงเป็นการควบคุมน้ำหนักของภาพได้ดีที่สุด

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การพิมพ์มือนั้น ไม่ได้ทำให้น้ำหนักของหมึกมีการติดลงบนกระดาษที่เท่ากัน และการผสมสีตอนตีหมึกควรใส่น้ำมันลินิน(Linseed Oil) ให้สีมีความมัน เพื่อที่เวลาพิมพ์ลงบนชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่สีจะไม่แห้งเร็วเกินไปทำให้การคุมน้ำหนักของภาพทำได้ง่ายขึ้น

ข้าพเจ้าหวังว่าการทำศิลปะนิพนธ์ชุด “น้ำท่วมกรุงเทพ” จะเป็นประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจศึกษา

## บรรณานุกรม

- น้ำจวี เวชกามา. 2011. ภัยพิบัติทางธรรมชาติ. [Online]. Available :  
<https://etcgeography.wordpress.com/2011/08/24/ภัยพิบัติทางธรรมชาติ>. สืบค้น 14 ก.พ. 2559
- นิพล แสงศรี. 2015. สาเหตุของภัยธรรมชาติ. [Online]. Available:http :  
[www.islammore.com/view/2388](http://www.islammore.com/view/2388). สืบค้น 19 มี.ค. 2559
- ภูเวียง ประคำมินทร. 2016. ภัยธรรมชาติ (Natural Disasters). [Online]. Available :  
<http://www.openbase.in.th/files/o.pdf>. สืบค้น 6 มิ.ย. 2559
- เว็บภัยพิบัติ. 2016. เหตุการณ์ประจำวัน. [Online]. Available : <http://paipibat.com>.  
 สืบค้น 8 ก.พ. 2559
- สุกัญญา จนันท์. 2551. สาเหตุภาวะโลกร้อน. [Online]. Available : <http://www.globalwarmer>.  
 สืบค้น 14 ก.พ. 2559
- สถาบันสารสนเทศทรัพยากรน้ำและการเกษตร(องค์การมหาชน). 2017. คลังข้อมูลน้ำและ  
 ภูมิอากาศแห่งชาติ. [Online]. Available : <http://www.thaiwater.net>. สืบค้น 16 ก.พ. 2560
- Brian Handwerk. 2006. Don't Blame Sun for Global Warming, Study Says. [Online].  
 Available : <http://news.nationalgeographic.com/news/2006/09/060913-sunspots.html>.  
 สืบค้น 8 ก.พ. 2559
- JAKED. 2010. ภัยธรรมชาติที่เกิดในประเทศไทย. [Online]. Available :  
<http://www.vcharkarn.com/varticle/41751>. สืบค้น 14 ธ.ค. 2559
- MGR Online. 2551. เปิดแผนที่ "มหาสมุทรโลก" ถูกมนุษย์ทำลายแล้ว96%เว้นแต่ขั้วโลก.  
 [Online]. Available :  
<http://www.manager.co.th/Science/ViewNews.aspx?NewsID=951000020910>.  
 สืบค้น 6 มิ.ย. 2559
- sirirat. 2011. สาเหตุการเกิดภาวะโลกร้อน. [Online]. Available :  
[http://sirirat9876.blogspot.com/p/blog-page\\_27.html](http://sirirat9876.blogspot.com/p/blog-page_27.html). สืบค้น 14 ธ.ค. 2559
- tanyapa noppan. 2556. ภัยพิบัติทางธรรมชาติ. [Online]. Available : <http://tameploy.blogspot.com>  
 สืบค้น 22 มี.ค. 2559
- whyworldhot. 2011. ผลกระทบของภาวะโลกร้อน. [Online]. Available :  
<https://www.whyworldhot.com/an-inconvenient-truth-global-warming>. สืบค้น 9 มี.ค. 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

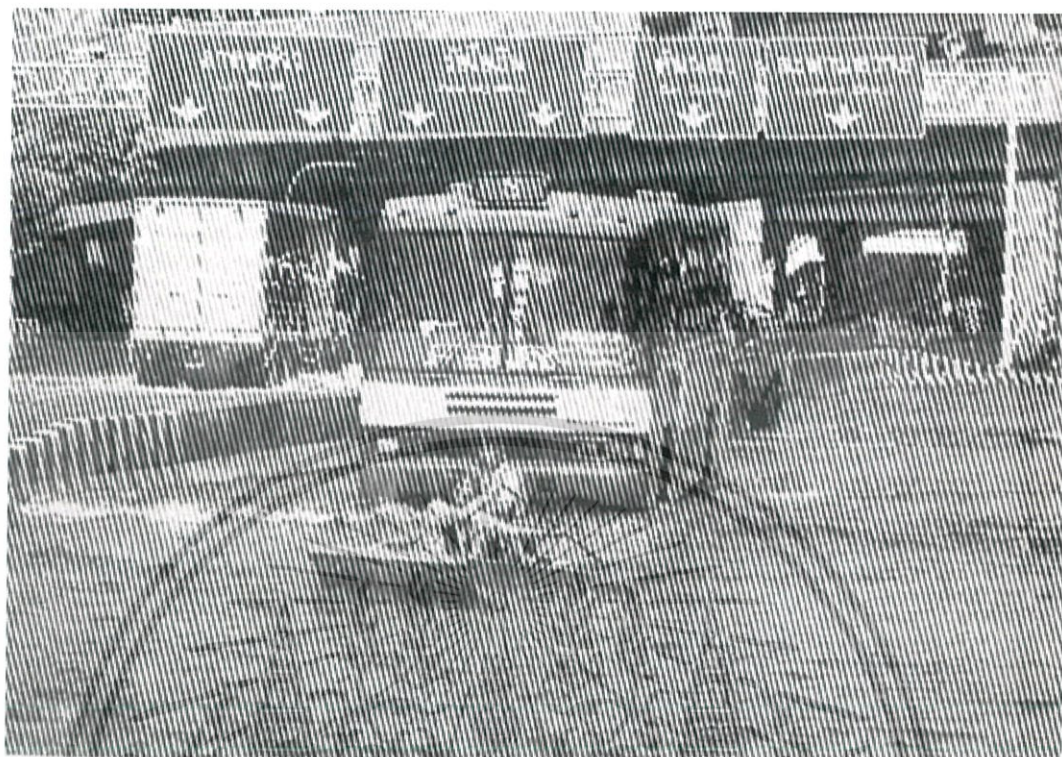


ชื่อผลงาน น้ำท่วม “กรุงเทพฯ” 1

เทคนิค Woodcut (วูดคัท)

ขนาด 117x168 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน น้้ำท่วม “ กรุงเทพฯ ” 2

เทคนิค Woodcut (วูดคัท)

ขนาด 117x172 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน น้ำท่วม  
เทคนิค Woodcut (วูดคัท)  
ขนาด 122x144 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน น้ำท่วม “กรุงเทพ” 3

เทคนิค Woodcut (วูดคัท)

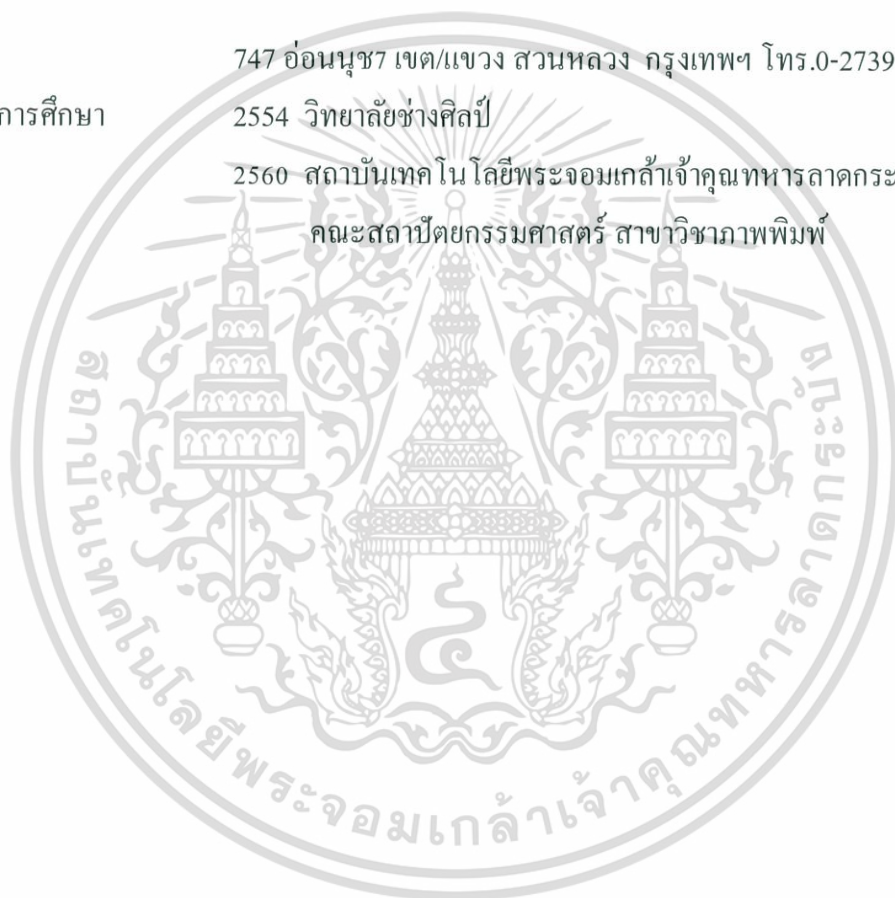
ขนาด 122x144 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาว จินตนา เขียนนุตร  
 วัน เดือน ปีเกิด                    25 ธันวาคม 2535 ที่กรุงเทพฯ  
 Email : pop26199@gmail.com  
 Instargame : noteshop\_oops  
 Instargame : oopib.yummyum

ที่อยู่                                    747 อ่อนนุช7 เขต/แขวง สวนหลวง กรุงเทพฯ โทร.0-2739-2151  
 ประวัติการศึกษา                    2554 วิทยาลัยช่างศิลป์  
     2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
     คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้