

การผสมผสานทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการรับรู้ใหม่

Cultural integration affects perception



นางสาวนุชจาร์ สุหงษ์ยา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 - 2560

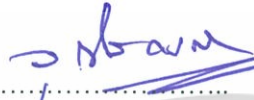
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ




กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



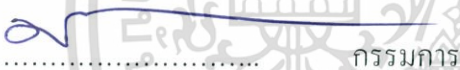
กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คุชชาชีวะ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธินสาร พัฒนสุทธิขลกุล)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองคำ)

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์



กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชากนิวงศ์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทรรณา นิ่มเกตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผสมผสานทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการรับรู้ใหม่
	Cultural integration affects perception
ชื่อ	นางสาวนุชจารี สุขงษ์ษา
รหัสนักศึกษา	56020523
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การผสมผสานทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการรับรู้ใหม่ ของข้าพเจ้าในชุดนี้ต้องการสื่อถึงวัฒนธรรมไทยที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่เกิดจากการรวมตัวกันกับวัฒนธรรมของชาติอื่น ๆ โดยใช้วัฒนธรรมของชาวตะวันตก ซึ่งมีการแพร่หลายมากที่สุดกว่าวัฒนธรรมอื่น เข้ามาเป็นส่วนสำคัญของตัวผลงานในชุดนี้ ซึ่งวัฒนธรรมที่นำเอามานั้นจะเกิดจากรสนิยมความชอบส่วนตัวเป็นที่ตั้ง แล้วนำมาประยุกต์ใช้กับความเป็นไทย แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะไม่สามารถเข้ากันได้ แต่มันก็ทำให้ความไม่เข้ากันนั้นเกิดเป็นเสน่ห์เฉพาะตัวของคนไทยได้เหมือนกัน

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ แนวคิด ให้คำปรึกษาในการช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า จนศิลปินพจน์ในชุดนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ และคุณแม่ ที่ให้การสนับสนุนและคำปรึกษาในเรื่องต่าง ๆ ของการทำศิลปินพจน์นี้

ขอบคุณเพื่อน ๆ ที่ช่วยให้คำแนะนำเกี่ยวกับการทำผลงาน และเป็นกำลังใจตลอดทั้งโครงการ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า จนทำให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	7
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>8</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	20
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>37</b>
4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	37
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	47
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>59</b>
บรรณานุกรม	60
ภาพผลงานศิลปะ	61
ประวัติผู้เขียน	67

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพ หุ่นปูนปั้นในสวน.....	4
2.2 ภาพ ผ้าจีน.....	4
2.3 ภาพผลงานศิลปิน Very Thai: Everyday Popular Culture by Philip Cornwell-Smith and John Goss.....	6
2.4 ภาพผลงานศิลปิน Very Thai: Everyday Popular Culture by Philip Cornwell-Smith and John Goss.....	6
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	8
3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	9
3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	9
3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	10
3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5.....	10
3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	12
3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	12
3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	13
3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	13
3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5.....	14
3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1.....	15
3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	15
3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3.....	16
3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4.....	16
3.15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5.....	17
3.16 ภาพร่างที่ถูกเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 1.....	18
3.17 ภาพร่างที่ถูกเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 2.....	18
3.18 ภาพร่างที่ถูกเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 3.....	19
3.19 ภาพร่างที่ถูกเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 4.....	19
3.20 ภาพร่างที่ถูกเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ชั้นที่ 5.....	19
3.21 ภาพอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการสร้างงาน.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.22 ภาพเครื่องปาดจารบี.....	21
3.23 ภาพแผ่นพลาสติก P.V.C.....	21
3.24 ภาพจารบี.....	22
3.25 ภาพไม้ครูด.....	22
3.26 ภาพลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ.....	22
3.27 ภาพลือออฟเซต (Offset Printing).....	22
3.28 ภาพกระดาษบรูฟ.....	22
3.29 ภาพกระดาษฟาเบรียน โน (Fabriano).....	22
3.30 ภาพลือออฟเซต (Offset Printing).....	23
3.31 ภาพดินสอไฮ.....	23
3.32 ภาพแปรงและฟู่กัน.....	23
3.33 ภาพลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ.....	23
3.34 ภาพตารางเทียบสี.....	24
3.35 ภาพกาวกระดาษและฟองน้ำ.....	24
3.36 ภาพเครื่องขนาดต่าง ๆ.....	24
3.37 ภาพตัดขอบเพลทที่มีความแหลมคมออก.....	25
3.38 ภาพล้างเพลทด้วยกรดซัลฟูริกเจือจาง.....	25
3.39 ภาพขั้วน้ำด้วยกระดาษบรูฟ.....	26
3.40 ภาพหน้าเพลทที่ถูกเขียนด้วยปากกามึกแห้ง.....	27
3.41 ภาพหน้าเพลทที่ถูกเขียนด้วยดินสอไฮ.....	27
3.42 ภาพกาวบริสุทธิ์ผสมกับกาวกรดในอัตราส่วนที่เหมาะสม.....	28
3.43 ภาพใช้แปรงทากาวให้ทั่วเพลท.....	28
3.44 ภาพเช็ดกาวออกด้วยฟองน้ำ.....	28
3.45 ภาพทากาวบริสุทธิ์ให้ทั่วเพลท.....	28
3.46 ภาพเช็ดกาวออกด้วยผ้าสาธู.....	28
3.47 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน.....	29
3.48 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์.....	29
3.49 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์.....	30

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.50 ภาพเตรียมหมึกผสมสี.....	30
3.51 ภาพผืนกเพลทเข้ากับแท่นพิมพ์ด้วยน้ำ.....	31
3.52 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน.....	31
3.53 ภาพเช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์.....	31
3.54 ภาพล้างกาวและคราบหมึกออกด้วยน้ำสะอาด.....	32
3.55 ภาพใช้ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทไม่ให้แห้ง.....	32
3.56 ภาพกลิ้งหมึกลงบนเพลท.....	32
3.57 ภาพวางกระดาษพิมพ์.....	33
3.58 ภาพวางกระดาษรูป.....	33
3.59 ภาพวางแผ่นพลาสติกทับลงบนกระดาษรูป.....	34
3.60 ภาพกาวกรด, กาวบริสุทธิ์, ฟองน้ำ.....	34
3.61 ภาพกลิ้งหมึกเตรียมพิมพ์บนโต๊ะกลิ้งสี.....	35
4.1 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 .....	37
4.2 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 เอกภาพ (Unity).....	38
4.3 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 ดุลยภาพ (Balance).....	39
4.4 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 การเคลื่อนไหว (Movement)....	40
4.5 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance).....	41
4.6 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2 .....	42
4.7 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2 เอกภาพ (Unity).....	43
4.8 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2 ดุลยภาพ (Balance).....	44
4.9 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2 การเคลื่อนไหว (Movement)....	45
4.10 ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่น (Dominance).....	46
4.11 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Forms) ก. ....	47
4.12 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง(Forms) ข. ....	48
4.13 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว(Textures) ก. ....	48
4.14 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว(Textures) ข. ....	49
4.15 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 สี(Color) ก. ....	49
4.16 ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 สี(Color) ข. ....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.17	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ก. ....	50
4.18	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ข. ....	51
4.19	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ค. ....	51
4.20	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ง. ....	52
4.21	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง(Forms) ก. ....	53
4.22	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง(Forms) ข. ....	53
4.23	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว(Textures) ก. ....	54
4.24	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว(Textures) ข. ....	54
4.25	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว(Textures) ค. ....	55
4.26	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 สี(Color) ก. ....	55
4.27	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 สี(Color) ข. ....	56
4.28	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 สี(Color) ค. ....	56
4.29	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ก. ....	57
4.30	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ข. ....	57
4.31	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ค. ....	58
4.31	ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2 แสงเงาและน้ำหนัก(Volume) ง. ....	58

# บทที่ 1

## บทนำ

วัฒนธรรม เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมมาโดยตลอด ซึ่งวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นมานั้น เป็นวัฒนธรรมที่เกิดมาเพื่อสนองความต้องการในการดำเนินชีวิต เพื่อความอยู่รอดและเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาสิ่งต่าง ๆ วัฒนธรรมจึงกลายเป็นกฎเกณฑ์ ข้อบังคับ หรือระเบียบ ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ที่มีการสืบทอดต่อกันมาจากรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่นหนึ่ง และวัฒนธรรมในปัจจุบันนี้มีลักษณะไม่อยู่นิ่ง ไม่คงที่ มีการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตลอดเวลา เพราะมนุษย์มีการคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ ให้เข้ากับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละยุคสมัย

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

การติดต่อกับชาวต่างชาติของคนไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ส่งผลต่อสังคมไทยในปัจจุบันหลายด้าน ซึ่งวัฒนธรรมตะวันตกเป็นวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมไทยมากกว่าวัฒนธรรมของชนชาติอื่น และได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทย มีการนำเอาวัฒนธรรมตะวันตกมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตและประเพณีดั้งเดิมของคนไทย ในขณะที่วัฒนธรรมบางอย่างรับมาใช้โดยตรง เช่น การตกแต่งบ้านเรือนของคนไทยในปัจจุบัน นิยมตกแต่งบ้านเรือนตามแบบตะวันตก ซึ่งเป็นการนำเอาวัฒนธรรมมาใช้แบบโดยตรง คือคนไทยในปัจจุบันนิยมนำศิลปะปูนปั้นรูปแบบโรมันมาใช้ตกแต่งบ้านเรือน ซึ่งมีหุ่นปูนปั้นที่เป็นหุ่นของเทพเจ้ากรีก หุ่นเด็กผู้หญิง เด็กผู้ชาย ทำทางต่างๆ และเสาหินโรมันที่จะสามารถพบเห็น ได้หลากหลายตามบ้านเรือนของสังคมไทยในยุคปัจจุบัน และการที่วัฒนธรรมตะวันตกได้ถูกผสมผสานรวมกันกับความเป็นไทยจนเกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีรูปแบบใหม่ และเกิดเป็นความหลากหลายต่อวิถีชีวิตทั้งรูปแบบการดำเนินชีวิต รูปแบบความเป็นอยู่ ที่จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อสังคมไทย ถึงจะมีการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต แต่วัฒนธรรมไทยก็ยังคงรักษารูปแบบความเป็นอยู่แบบดั้งเดิมไว้

ซึ่งข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้หุ่นปูนปั้นรูปแบบตะวันตกโดยนำมาผสมผสานกับศิลปวัฒนธรรมพื้นเมืองของไทยที่เฉพาะเจาะจงในเรื่องของวัฒนธรรมเครื่องนุ่งห่มที่สะท้อนถึงวิถีแนวความคิด ประเพณีที่สืบทอดต่อกันมา โดยนำมาจัดวางร่วมกัน มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงความลงตัวทางองค์ประกอบศิลป์ แต่ไม่หลงตัวทางรูปแบบของวัฒนธรรม ซึ่งเป็นรสนิยมของคนไทยบางกลุ่มที่มีความเข้าใจในความงามที่แตกต่างกัน และเห็นว่าสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่งามที่สุดแล้ว

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงศิลปะของวัฒนธรรมตะวันตกที่ถูกนำมาเป็นส่วนหนึ่งของสังคมไทย
2. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงเอกลักษณ์ลวดลายของผ้าไทยที่มีความโดดเด่นเฉพาะตัวในแต่ละท้องถิ่น
3. ต้องการสื่อถึงวัฒนธรรมตะวันตกกับวัฒนธรรมไทยที่มีการผสมผสานกันแล้วเกิดเป็นวัฒนธรรมรูปแบบใหม่ที่แตกต่างไปจากวัฒนธรรมดั้งเดิม
4. เพื่อต้องการสื่อถึงภาพลักษณ์ของวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกันแต่สามารถอยู่รวมกันได้ โดยปรากฏในรูปแบบภาพพิมพ์พื้นราบ

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เพื่อแสดงถึงวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีส่วนร่วมแล้วถูกผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมไทย โดยใช้หุ่นปูนปั้นรูปทรงลักษณะต่าง ๆ และลวดลายของผ้าไทย ซึ่งเป็นการนำเอาวัฒนธรรมมาใช้โดยตรง โดยไม่มีการปรับเปลี่ยนให้กลายเป็นวัฒนธรรมเดียว จนทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมรูปแบบใหม่
2. รูปแบบงานเป็นลักษณะเหมือนจริงที่มีการคลี่คลายในบางส่วนของรูปทรง
3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 53.4 x 75.5 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 53.4 x 75.5 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 53.4 x 75.5 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 53.4 x 75.5 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 53.4 x 75.5 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

วัฒนธรรมหมายถึง รูปแบบและ โครงสร้างเชิงสัญลักษณ์ที่ทำให้กิจกรรมนั้นเด่นชัดและ เกิดความสำคัญในวิถีการดำเนินชีวิต ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่คนในกลุ่ม กลุ่มหนึ่งผลิตสร้างขึ้น ด้วยการ เรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใจอยู่ในหมู่พวกของตน ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามยุคสมัย และ ความเหมาะสม มีความไม่อยู่นิ่ง โดยถูกปรับใช้ให้เข้ากับกิจกรรมต่าง ๆ ในท้องถิ่น

วัฒนธรรมไทยในปัจจุบันเป็นวัฒนธรรมที่มีรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปจากความเป็นไทย แท้อยู่มาก ซึ่งในเมืองใหญ่อย่างกรุงเทพมหานครที่เป็นแหล่งรวมวัฒนธรรมจากหลากหลาย ประเทศมาอยู่ในเมือง ๆ เดียวก็ย่อมจะต้องมีการผสมผสานทางวัฒนธรรมเกิดขึ้นมากมายทั้งในทาง สวยงามและในด้านแปลกใหม่ สิ่งที่จะเห็นได้เด่นชัดที่สุดของวัฒนธรรมไทยในเมืองกรุงที่มีการ เปลี่ยนแปลงแบบชัด ๆ คือ เรื่องของไลฟ์สไตล์ต่าง ๆ ของคนในยุคปัจจุบันไม่ว่าจะเป็น ด้านการกิน การแต่งตัว การใช้ชีวิต ทุกอย่างล้วนมีวัฒนธรรมของชาติอื่น ๆ เข้ามามีส่วนร่วมด้วย และมีอีก สิ่งที่สามารถเห็นได้เด่นชัดอีกอย่างหนึ่งคือ อาคารบ้านเรือนที่มีการนำเอาสไตล์ตกแต่งบ้านของ ชาวตะวันตกมาปรับใช้ให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่เป็นไทย โดยใช้รูปแบบการแต่งบ้านที่เน้นไปใน เรื่องของศิลปวัตถุแนวตะวันตก อย่างเช่น เสาโรมันต้นใหญ่ที่ใช้แทนเสาของไทยที่ทำจากไม้ใน อดีต หรือตุ๊กตาปูนปั้น หินอ่อนที่ใช้ตกแต่งตามสวนหรือตามมุมต่าง ๆ ของบ้านและเกิดเป็นความ น่ารักต่ออารมณ์ของคนในบ้านและผู้พบเห็น วัฒนธรรมในการตกแต่งบ้านเรือนของชาวตะวันตก ไม่ได้มีแค่กลุ่มคนในเมืองกรุงเท่านั้น คนในต่างจังหวัดตามท้องถิ่นต่าง ๆ ก็มีการรับเอาวัฒนธรรม ของชาติอื่นมาใช้ร่วมกันอยู่แล้วแต่จะไม่เด่นชัดจนดูแปลกแตกต่างไปจากท้องถิ่นนั้นๆ ซึ่งกลุ่ม คนในต่างจังหวัดนั้นจะมีวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น ๆ เด่นชัดอยู่มากและส่วนใหญ่สิ่งที่เห็นเด่นชัด ที่สุดคือวัฒนธรรมของเครื่องแต่งกายในท้องถิ่นนั้น ที่จะมีความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม ความแตกต่างของวัตถุดิบที่เลือกมาใช้ และลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ที่สามารถบ่งบอกได้ถึงในเรื่อง ของอาชีพที่เป็นสัญลักษณ์โดดเด่นของจังหวัดนั้น และในด้านความเชื่อที่แสดงออกมาตามพิธีกรรม ต่าง ๆ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นสิ่งที่คนในพื้นที่ให้ความเคารพนับถือก็จะแสดงออกมาให้เห็นจากลาย ฟ้า อย่างเช่น ฟ้าฝ้ายย้อมครามจากจังหวัดสกลนครที่มีวัตถุที่มาจากต้นครามซึ่งเป็นต้น ไม้ที่ เจริญเติบโตในแถบอีสานอยู่มาก ส่วนลวดลายที่เกิดจากการทอนั้นก็มาจากสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวของ ชาวบ้าน เช่น ลายต้นข้าว ลายช่อสน ลายนาคน เป็นต้น และมีกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งจากคนในจังหวัด สกลนครที่ได้รับเอาวัฒนธรรมชนชาติอื่นมาอยู่ร่วมกับชีวิตประจำวันอย่างเรื่องศาสนาที่มีการรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอาศาสนาคริสต์ของวัฒนธรรมตะวันตกมาใช้ มีการสร้างศาสนสถาน ที่เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของคนในชุมชนขึ้น และมีการนำเอาวัฒนธรรมตะวันตกในด้านต่าง ๆ มาใช้ร่วมกับวิถีชีวิตและภูมิปัญญาที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยไม่มากนัก



ภาพที่ 2.1 : หุ่นปูนปั้นในสวน ภายในตลาดพร้าวซอย 15 แขวงจอมพล เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 2.2 : ผ้าซิ่น

ที่มา : Linna Thai Cotton. 2015. ผ้าฝ้ายทอมือมัดหมี่อีสานขอนแก่น. [Online]. Available : <http://linnathaicotton.weloveshopping.com/store/>. May 14, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัฒนธรรมที่มีอยู่ในปัจจุบันเป็นวัฒนธรรมที่ไม่คงที่ มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ให้เข้ากับสถานที่ท้องถิ่นนั้น ๆ โดยมีภูมิปัญญาทางด้านความคิดเป็นตัวผสานให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ มีการรวมวัฒนธรรมแล้วนำมาจัดวาง เลือกใช้ตามรสนิยมของคนบางกลุ่มที่มีความชอบของตนเองเป็นหลัก

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ฟิลิป คอร์นเวล-สมิธ (Philip Cornwel-Smith) เป็นศิลปินที่สนใจในเรื่องของวัฒนธรรม เพราะตัวของศิลปินนั้น ไม่มีวัฒนธรรมที่เป็นของตัวเอง ไม่เคยเข้าร่วมประเพณี เทศกาลใด ๆ ทั้งสิ้น ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ฟิลิปจึงมีพื้นฐานในการตัดสินใจที่เป็นกลาง

หนังสือ Very Thai เป็นหนังสือที่กล่าวถึง Popular Culture หรือสิ่งที่เกิดขึ้นทุกวัน เช่น ไลฟ์สไตล์ รสนิยม ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่มีอยู่ในกลุ่มที่เฉพาะเจาะจง แต่ไม่เป็นระดับชาติ แต่จะพูดถึงวิถีแนวทางธรรมดา ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน (นักเขียนชาวอังกฤษผู้มองความเป็นไทยด้วยสายตาใหม่. [Online]. 2016.) ฟิลิป คอร์นเวล-สมิธ (Philip Cornwel Smith) จึงจับมือกับ จอห์น ซี กอส (John C Goss) ศิลปินและช่างภาพชาวอเมริกันเพื่อถ่ายทอดความเป็นไทยในแง่มุมแปลกใหม่ที่เล่าถึงเรื่องราวความเป็นไทยของคนไทยบนท้องถนน ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยทุกวันนี้ความเป็นไทยที่เราพบเห็นจะมีทั้งนำขึ้นชมและชวนให้สงสัย เช่น การนำวัตถุมงคลไว้ในรถแท็กซี่ การใช้เกวียนเทียมควายมาประดับบ้าน ในขณะที่เดียวกันก็เกิดเป็นความงดงามทางวัฒนธรรมในส่วนของงานฝีมือที่สามารถพบเห็นได้ตามบ้านเรือนและบนท้องถนน ซึ่งฟิลิปได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูลไปทั่วประเทศเพื่อถ่ายทอดวิธีการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับให้เข้ากับยุคสมัย รวมถึงการรับเอาวัฒนธรรมจากถิ่นอื่น ๆ มาหลอมรวมกับความเป็นไทยได้อย่างลงตัว ซึ่งนี่แหละคือวัฒนธรรมแบบไทย ๆ ที่ไม่เคยพบได้จากที่ไหนมาก่อน (Hardcover. [Online]. 2014.)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านแนวความคิดของศิลปิน ที่เลือกจะแสดงผลงานออกมาในรูปแบบของวัฒนธรรมไทยในยุคปัจจุบันที่นำเอาภูมิปัญญาท้องถิ่นมาปรับใช้กับความเป็นอยู่ในยุคสมัยปัจจุบัน โดยตัวผลงานของข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ภาพถ่ายวัตถุที่เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกัน แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันกลับเกิดเป็นความเข้ากัน โดยนำภาพถ่ายมาคลี่คลายในบางส่วนของรูปภาพ แล้วนำมาจัดวางลงในแบบร่างก่อนที่จะมาทำเป็นงานจริงในเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ



## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

วัฒนธรรมไทยในยุคปัจจุบันเป็นวัฒนธรรมที่มีการนำวัฒนธรรมของชาติต่าง ๆ เข้ามาผสมผสานกับวัฒนธรรมไทย ซึ่งล้วนมีให้เห็นได้ทั่วไปและหลากหลายตามตัวจังหวัดใหญ่ ๆ ของไทยแต่ก็ยังมีภูมิปัญญาของไทยที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์รูปแบบดั้งเดิมเอาไว้อยู่ ซึ่งสิ่งที่เห็นเด่นชัดได้ง่ายก็คือเครื่องนุ่งห่มจำพวกผ้าซิ่นของไทยที่ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ดั้งเดิมไว้ ที่ล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะที่แสดงชี้ชัดถึงความเป็นไทย เช่น ลวดลายของดอกไม้ และสีสันทนของผ้าที่มีให้เลือกใช้ได้ทุกกิจกรรมและพิธีกรรมต่าง ๆ แล้วแต่ความเหมาะสม ซึ่งแต่ละภูมิภาคของไทยก็จะมีลักษณะของผ้าที่มีความเฉพาะ มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาผสมผสานกับวัฒนธรรมของไทยที่เห็นได้ชัดมากที่สุดคือวัฒนธรรมตะวันตกที่ล้วนเข้ามามีส่วนร่วมอยู่กับวิถีชีวิตของคนไทยอยู่มาก ซึ่งคนไทยจะใช้รสนิยมความชอบของตนเองเป็นหลัก มีการเลือกสรรสิ่งต่าง ๆ ที่มีลักษณะในด้านสวยงามของวัฒนธรรมตะวันตกมาจัดแต่งให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมที่เป็นไทย และถึงแม้ว่าวัฒนธรรมไทยจะมีการผสมผสานกับวัฒนธรรมต่างชาติที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่ก็เป็นการผสมผสานที่มีการเลือกสรรเอาแต่สิ่งที่ดี ที่เหมาะสมมาใช้ให้เข้ากับวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของไทย ซึ่งก่อให้เกิดวัฒนธรรมไทยในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีความหลากหลายของเชื้อชาติ

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การผสมผสานทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการรับรู้ใหม่เป็นผลงานที่แสดงถึงวัฒนธรรมเกิดใหม่ ที่มาจากวัฒนธรรมต่างชาติมาผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมไทย โดยใช้ลวดลายของผ้าถุงและผ้าซิ่นเป็นสื่อแทนวัฒนธรรมไทย และหุ่นปูนปั้นเทพเจ้าใช้เป็นสื่อแทนของวัฒนธรรมต่างชาติ ที่เข้ามามีบทบาทและส่วนร่วมกับวิถีชีวิตของคนไทยในยุคปัจจุบัน

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างซิ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างทั้งหมดของชุดที่ 1 เป็นผลงานที่สื่อถึงวัฒนธรรมของไทยที่มีการผสมผสานกับ วัฒนธรรมตะวันตก โดยใช้หุ่นปูนปั้นของเทพเจ้าและลวดลายของผ้าถุงมาเป็นสื่อ ซึ่งผลงานในชุด นี้มีปัญหาของเรื่ององค์ประกอบท่าทางของตัวหุ่นซึ่งมีความแยกออกจากกันกับลายผ้าถุงที่เป็นพื้น หลังมากเกินไป มองดูแล้วเป็นเหมือนการนำมาวางไว้เฉย ๆ ไม่ทำให้เกิดความสอดคล้องกับลายผ้า ที่เข้ามาเล่นกับตัวหุ่น ผลงานที่เห็นได้เด่นชัดที่สุดคือ ภาพร่างชิ้นที่ 1, 2, 3 และ 5 ซึ่งตัวโครงสร้าง ของหุ่นมีความโค้งของรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบที่ติดกัน และไม่มีจังหวะช่องว่างที่มากพอที่จะให้ ลวดลายของผ้าเข้ามามีส่วนร่วมกับตัวหุ่นปูนปั้น ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 4 เมื่อมองดูแล้วตัวหุ่นมี โครงสร้างที่ลวดลายของผ้าสามารถเข้ามามีส่วนร่วมและเข้ามาเล่นกับตัวหุ่นมากกว่าชิ้นอื่น ๆ มี จังหวะท่าทางที่สนุก ทำให้ภาพร่างของชิ้นที่ 4 ได้เป็นต้นแบบของภาพร่างที่จะทำในชิ้นต่อไป

ภาพร่างของชุดที่ 1 ไม่ได้ถูกเลือกเพื่อที่จะไปทำงานจริง เพราะยังมีปัญหาของการเลือกใช้ หุ่นที่ไม่สอดคล้องเข้ากับลวดลายของผ้า แต่ยังมีภาพร่างของชิ้นที่ 4 ที่สามารถจะไปเป็นแนวทางใน การเลือกใช้หุ่นที่สามารถสอดคล้องกับลายผ้าพื้นหลังได้

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างทั้งหมดของชุดที่ 2 เป็นผลงานที่สื่อถึงวัฒนธรรมของไทยที่มีการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก โดยใช้หุ่นปูนปั้นของเทพเจ้าและลวดลายของผ้าถุงมาเป็นสื่อ ซึ่งผลงานทั้งหมดของชุดนี้ก็ได้นำแนวทางรูปแบบงานมาจากภาพร่างชิ้นที่ 4 ของชุดที่ 1 ที่ท่าทางของหุ่นเริ่มมีอิริยาบถที่แตกต่างกันไป มีความสนุกสนานของท่าทางในตัวของหุ่น ในตัวโครงสร้างองค์ประกอบของหุ่นในชุดนี้มีรายละเอียดที่เพิ่มมากขึ้น ตัวของหุ่นไม่ได้ยื่นด้วยท่าทางนิ่ง ๆ แต่เมื่อนำหุ่นปูนปั้นมารวมเข้ากับลายผ้าก็ยังคงเกิดความแยกออกจากกันอยู่ จึงคิดใช้ลายผ้าเข้ามามีส่วนร่วมกับตัวหุ่นปูนปั้น โดยมองเห็นว่าในตัวหุ่นที่เลือกมาจะมีโครงสร้างของเสื้อผ้าเข้ามาเป็นองค์ประกอบของตัวหุ่นปูนปั้นทุกตัว จึงคิดที่จะนำลวดลายของผ้าที่เป็นพื้นหลังเข้ามาใส่ตามเสื้อผ้าของหุ่น เพื่อที่จะทำให้งานชิ้นนี้มีความสอดคล้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของตัวลายผ้าและหุ่นปูนปั้นมากขึ้น

ภาพร่างของชุดที่ 2 มีผลงานอยู่ 2 ชิ้นที่ถูกเลือกนำมาทำงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 4 และ 5 เพราะผลงานทั้ง 2 ชิ้นนี้มีองค์ประกอบของตัวหุ่นปูนปั้นที่ลงตัว ทั้งท่าทาง ทั้งฐานของหุ่นที่มีการยื่นอยู่บนปูนที่สร้างให้เป็นก้อนหินแล้วมีการปั้นดอกไม้เข้ามาตกแต่งในตัวหุ่นของทั้ง 2 ชิ้นเพื่อความเป็นธรรมชาติมากขึ้น มีชีวิตชีวาว่าการยื่นแบบลอยตัว ส่วนลายของผ้าถุงนั้นไม่ค่อยมีปัญหาอะไรกับการเลือกเพื่อที่จะมาใช้ในงาน และส่วนผลงานที่ไม่ได้ถูกเลือกอีก 3 ชิ้น คือชิ้นที่ 1, 2 และ 3 นั้นมาจากการที่เมื่อทำผลงานภาพร่างในชุดที่ 2 เสร็จทั้งหมด แล้วนำมาวางเรียงกันเพื่อหาความสอดคล้องเข้ากันของตัวงาน จะเห็นได้ว่าใน 3 ชิ้นที่ไม่ได้ถูกเลือกนั้นยังมีความขัดแย้งกันขององค์ประกอบในตัวงาน เช่น ท่าทางของหุ่นที่ยังดูขัดเงิน ไม่เป็นธรรมชาติ และยังมีปัญหาที่เป็นมาเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างชุดที่ 1 คือความขาดจากกันจนเกินไปของลายผ้าและตัวหุ่น ที่ถึงแม้จะใช้ลายผ้าเข้ามามีส่วนร่วมกับตัวหุ่นปูนปั้นแล้วแต่ก็ยังไม่สามารถทำให้ทั้งตัวหุ่นและลายผ้าสอดคล้องเข้ากันได้ ทำให้ภาพร่างของชิ้นที่ 4 และ 5 ที่ถูกเลือกนั้นดูแล้วมีความลงตัวขององค์ประกอบทั้งหมดในตัวผลงานดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

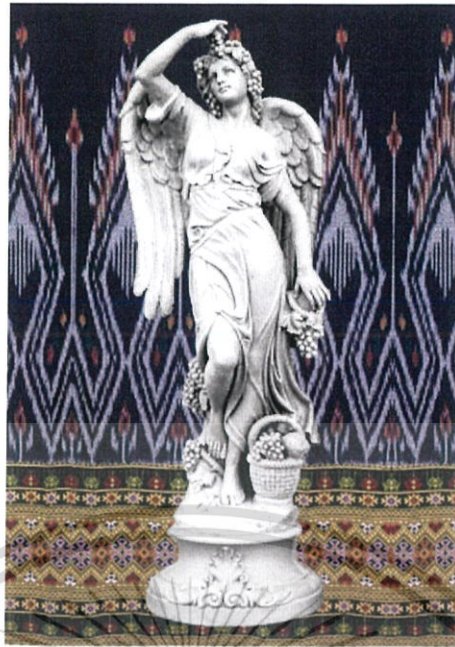


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างทั้งหมดของชุดที่ 3 เป็นผลงานที่สื่อถึงวัฒนธรรมของไทยที่มีการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก โดยใช้หุ่นปูนปั้นของเทพเจ้าและลวดลายของผ้าถุงมาเป็นสื่อ โดยภาพร่างชุดนี้ จะมีความแตกต่างออกไปจากชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ซึ่งสิ่งที่ได้ชัดที่สุดจะเป็นลายผ้าพื้นหลังที่ในชุดนี้เลือกใช้ลายผ้าที่เป็นภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นแถบภาคอีสาน เพราะเป็นลายผ้าที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นและลวดลายของผ้าชิ้นจะเน้นไปในลวดลายของทรงเรขาคณิต แล้วนำมาผสมผสานกับเอกลักษณ์ความเชื่อของคนภาคอีสาน อย่างภาพร่างชิ้นที่ 2, 4 และ 5 เป็นการนำลวดลายของรูปทรงสี่เหลี่ยมมาร่วมเข้ากับความเชื่อของคนอีสานในเรื่องเกี่ยวกับพญานาคทำให้ลวดลายที่ออกมาจะเป็นลวดลายของพญานาคที่ตั้งตระหง่านในลักษณะหันหน้าชนกัน และลายผ้าในแต่ละชิ้นจะเป็นลายที่มีการใช้ลายซ้ำ ๆ กัน แต่จะมีการเชื่อมกันของลวดลายที่ทำให้ลายผ้ามีความสวยงาม ส่วนหุ่นปูนปั้นที่เลือกมาใช้ก็มีความเข้ากันกับลายผ้าได้ดี โดยที่ไม่ต้องมีการนำลายผ้ามาเป็นส่วนประกอบภายในตัวหุ่นปูนปั้น ซึ่งจะแตกต่างกับภาพร่างชุดที่ 2 ที่ต้องใช้ลายผ้าเข้ามามีส่วนกับตัวหุ่น แต่จะภาพร่างในชุดนี้ที่จะมีความคล้ายกันกับภาพร่างของชุดที่ 1 ที่มีความคล้ายกันในรูปแบบของตัวผลงานที่ไม่ใช้ลายผ้ามีส่วน แต่ก็มีความแตกต่างกันของอยู่ เพราะภาพร่างในชุดที่ 1 ตัวหุ่นเมื่อมาอยู่กับลายผ้าแล้วดันเกิดความแตกแยกกันเกินไป แต่กับชุดที่ 3 สามารถสอดคล้องเข้ากันได้ ทำให้ตัวผลงานเกิดความลงตัวเข้ากันได้เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างของชุดที่ 3 มีผลงานที่ถูกเลือกมาทำเป็นงานจริงอยู่ 3 ชิ้น คือชิ้นที่ 3, 4 และชิ้นที่ 5 เพราะในเรื่องขององค์ประกอบการเลือกหุ่นปูนปั้นและลายผ้า ทั้ง 3 ชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบที่สอดคล้องกันและลายผ้ามีเส้นที่มากกว่าชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 คือภายในภาพร่างชิ้นที่ 3 นั้นตัวโครงสร้างของหุ่นมีความโค้งและตัวลายผ้าก็มีความโค้งที่สอดรับเข้ากันได้ดีด้วยเช่นกัน ส่วนภาพร่างชิ้นที่ 4 โครงสร้างของหุ่นจะมีลักษณะที่ตรง ทำให้ลายผ้าที่เลือกมาใช้จะต้องมีลักษณะรูปแบบที่ตรงเป็นหลักของลายผ้า และภาพร่างชิ้นที่ 5 นั้นจะคล้ายกับภาพร่างชิ้นที่ 4 คือมีความตั้งตรงของหุ่นแต่ตัวหุ่นในชิ้นที่ 5 นั้นจะมีความโค้งของปีกอยู่ทำให้ลายผ้าต้องมีทั้งลายที่มีความเป็นเส้นตรงและมีความโค้งด้วยเพื่อที่จะได้รับกับตัวหุ่น

ภาพร่างในชุดที่ 2 ที่ถูกเลือกมาทำงานจริงทั้งหมด 2 ชิ้นและภาพร่างในชุดที่ 3 ที่ถูกเลือกมาทำงานจริงทั้งหมด 3 ชิ้นนั้นมีความแตกต่างกันของตัวผลงาน ทำให้ผลงานที่ถูกนำมาทำงานจริงนั้นมีความหลากหลายขององค์ประกอบทำให้ตัวผลงานดูมีความสนุกสนานไม่น่าเบื่อ แต่ผลงานทั้งหมดทั้ง 5 ชิ้นนั้นก็เป็ผลงานที่ต้องการเป็นการสื่อถึงวัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เป็นวัฒนธรรมที่มีการผสมผสานกับวัฒนธรรมของต่างชาติจนเกิดเป็นวัฒนธรรมใหม่ เกิดการรับรู้ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมา โดยมีรากฐานมาจากวัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นต้นแบบความคิด

**ภาพร่างทั้ง 5 ชิ้น ที่ถูกเลือกมาสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์**



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์การทำภาพพิมพ์ลิโทกราฟี (บนแผ่นเพลทอะลูมิเนียม)

วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน

- ดินสอไข (Litho pencil)
- ปากกาแท่งชนิดที่เป็นเชื่อน้ำมัน
- โซลิดมาร์คเกอร์ (ไขแท่ง)
- กาวบริสุทธิ์

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด

- ฟองน้ำเซลลูโลส 1 ก้อน
- ผ้าสาลูชนิดนิ่ม 2 ถึง 3 ผืน
- แป้งฝุ่น (Talcum powder)
- แปรงชนกระดาษและฟูกันจีน
- กาวอาระบิกหรือกาวกระถิน (Arabic gum)
- กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- แลคเกอร์แดง (Red lacquer)



ภาพที่ 3.21 วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

แท่นพิมพ์เป็นแท่นพิมพ์ระบบกดเคลื่อนใช้ได้ทั้งสองประเภทคือแท่นพิมพ์ ที่มีมือจับ สำหรับดึงสแครปเปอร์อยู่ด้านข้างและมีมือจับอยู่ด้านบนสแครปเปอร์บาร์กดทับลงมาด้านข้าง อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์

- จารบี (Grease)
- เครื่องสำหรับปราดจารบี
- ไม้ครูด (Scraper bar) ทำด้วยไม้มะค่าหรือไม้สักหน้าเรียบหุ้มด้วยเส้นหนัง
- แผ่นพลาสติก P.V.C. ทนแรงกดขนาดหนาประมาณ 2-5 มิลลิเมตร
- ลูกกลิ้งยางชนิดผิวหน้านุ่มหลาย ๆ ขนาด
- หมึกพิมพ์ใช้หมึกพิมพ์ออฟเซ็ทหรือหมึกสำหรับพิมพ์ลิโธกราฟ
- ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium powder)
- กระดาษบรูฟ 4-5 แผ่นใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองไว้ด้วย)
- กระดาษพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano) หรือ Rives BFK



ภาพที่ 3.22 เครื่องปราดจารบี

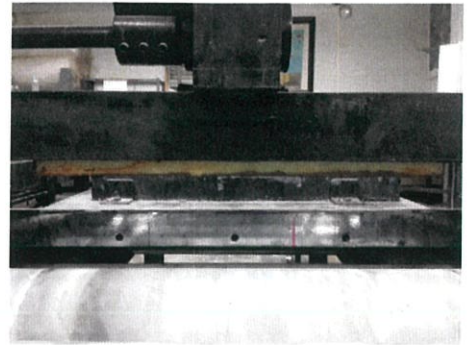


ภาพที่ 3.23 แผ่นพลาสติก P.V.C

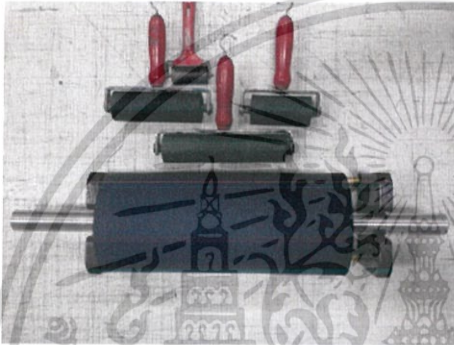
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 จารบี



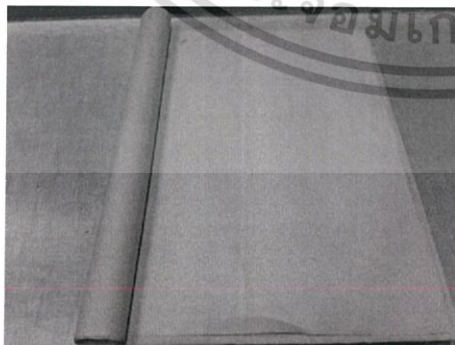
ภาพที่ 3.25 ไม้ครูด (Scrap bar)



ภาพที่ 3.26 ลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ



ภาพที่ 3.27 สีออฟเซต (Offset Printing)



ภาพที่ 3.28 กระดาษบรูฟ



ภาพที่ 3.29 กระดาษฟาเบรียนโน (Fabriano)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

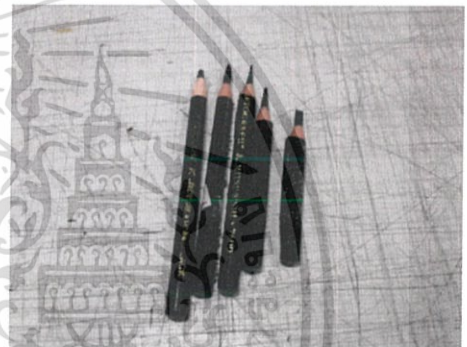
## อุปกรณ์สำหรับการทำงาน

สีที่ใช้ในการทำงานจะเป็นสีหมึกพิมพ์สำหรับการพิมพ์ออฟเซต (Offset Printing) ซึ่งเป็นสีที่มีความโปร่งแสงเหมาะที่จะนำมาใช้ในการทำงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน โดยมีสีที่ใช้ในการทำงาน ดังนี้ สีเหลือง (Lemon Yellow), สีฟ้า (Cyan), สีแดงชมพู (Magenta), สีดำ (Black), สีเขียว (Green), สีแดง (Red), สีใส (Medium), สีน้ำตาล (Brown), และสีขาว (White) หากต้องการสีที่มีความพิเศษจะใช้สีที่แตกต่างจากนี้ เช่น สีสะท้อนแสง สีเงิน สีทองหรือการพิมพ์เคลือบมัน

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานที่ประกอบไปด้วยดินสอไข พู่กันขนาดต่าง ๆ กาวกระถิน ลูกกลิ้งขนาดต่าง ๆ สีที่เป็นสีชุดสำหรับพิมพ์ฟองน้ำ ประกอบด้วยเกรียงขนาด 1 นิ้ว 1.5 นิ้ว 2 นิ้ว โดยมีจำนวนที่พอดีต่อการทำงานแต่ละครั้ง นำมาทำความสะอาดเพลาท ตารางเทียบสีสำหรับใช้พิมพ์



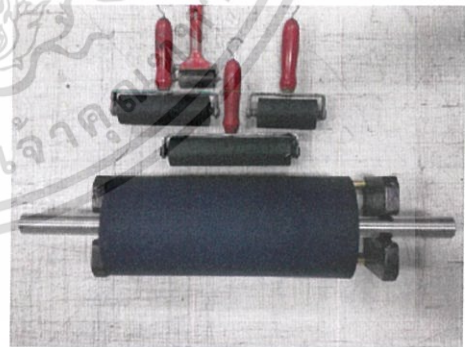
ภาพที่ 3.30 สีออฟเซต (Offset Printing)



ภาพที่ 3.31 ดินสอไข

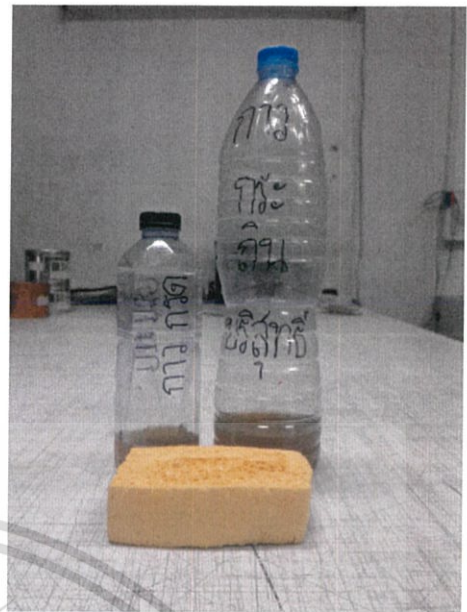


ภาพที่ 3.32 แปรงและพู่กัน



ภาพที่ 3.33 ลูกกลิ้งยางขนาดต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ตารางเทียบสี

ภาพที่ 3.35 กาบกระถินและฟองน้ำ



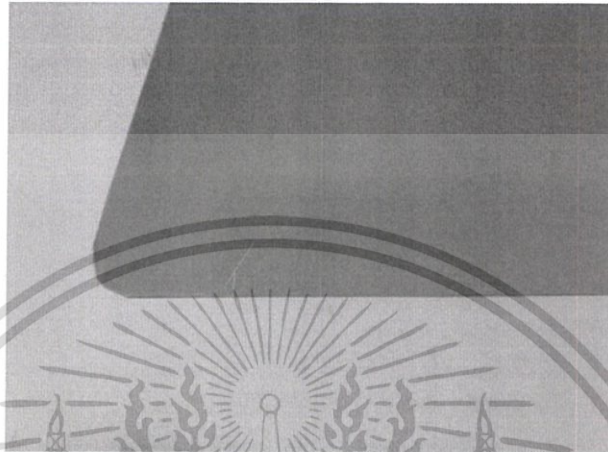
ภาพที่ 3.36 เครื่องมือขนาดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

### 1. การเตรียมเพลทอลูมิเนียม

1.1 ตัดขอบเพลทที่มีความแหลมคมออกโดยใช้กรรไกร เพื่อตอนทำงานจะได้ไม่เกิดอันตราย และไม่ทำให้ลูกกลิ้งยางเกิดรอย



ภาพที่ 3.37 ตัดขอบเพลทที่มีความแหลมคมออก

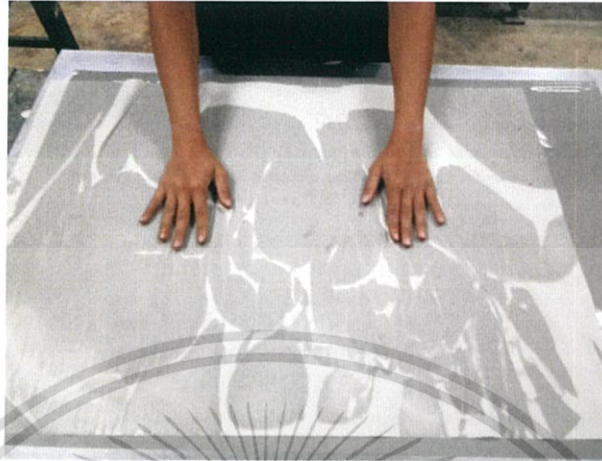
1.2 นำเพลทไปล้างด้วยกรดซัลฟูริก ผสมตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ต่อน้ำ 4.5 ลิตร ใช้สำลี หรือผ้านุ่มลูบบริเวณผิวหน้าเบาๆ ซักประมาณ 10 วินาทีแล้วล้างออกด้วยน้ำทำแบบนี้ 2 รอบแล้วล้างน้ำเปล่าให้สะอาดที่สุด



ภาพที่ 3.38 ล้างเพลทด้วยกรดซัลฟูริกเจือจาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ชับน้ำด้วยกระดาษรูปไฟให้ผิวหน้าเพลาทหมาดที่สุดแล้วนำไปฝั่งลมให้แห้งทั้งด้านหน้าและด้านหลัง



ภาพที่ 3.39 ชับน้ำด้วยกระดาษรูปไฟ

#### วิธีการเตรียมกาว

ใส่เมล็ดกาวกระถินลงภาชนะมีขนาดเล็กเทน้ำบริสุทธิ์หรือน้ำกลั่นให้ท่วมเมล็ดกาวและเอาผ้าสะอาดปิดปากภาชนะมั้งแช่ไว้ประมาณ 1 คืนหลังจากนั้นคนให้เมล็ดกาวละลาย แล้วกรองด้วยผ้าสาตุ 2 ชั้นเพราะกาวมีเศษไม้อยู่มาก แล้วนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมีวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่ขีดประมาณ 12-14 หากเข้มข้นไปเติมน้ำแล้ววัดอีกครั้งจนพอดีเทกาวกลับลงอ่างหรือภาชนะมีใบเล็กใส่ฟอร์มาลินลงประมาณ 1 ช้อนชาต่อกาว 1,000 cc เพื่อชลอไม่ให้กาวบูด

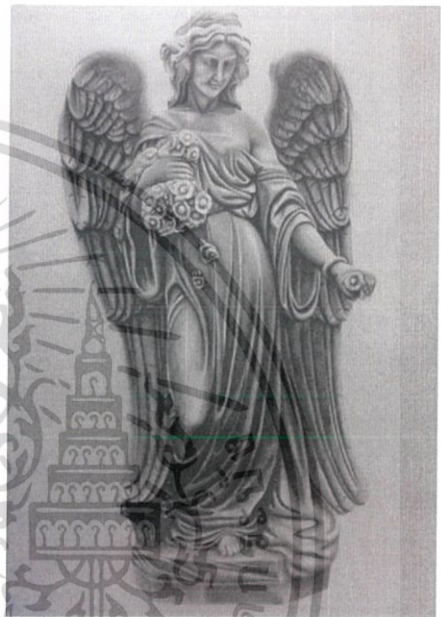
การเตรียมกรดซัลฟูริกเจือจางสำหรับล้างเพลา (น้ำยา Counter Etch) กรอกน้ำใส่เกลลอน 4.5 ลิตรแล้วเติมกรดซัลฟูริก 2 ออนซ์เขย่าเกลลอนผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริกได้แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์)

## 2. การเขียนเพลท

ภาพพิมพ์หินจะใช้ไขเป็นตัวนำทางให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนไขก็คือการสร้างภาพขึ้นมาด้วยวัสดุที่เป็นไขชนิดต่าง ๆ เช่นดินสอไข ปากกาหมึกแห้ง หมึกทูลหรือไขแท่ง แอสฟัลต์ต้มเหลวเป็นต้น บริเวณที่เป็นไขบนผิวหน้าเพลทก็จะเป็นส่วนที่หมึกจะเกาะติดเป็นภาพเวลาที่กลิ้งสีลงไป ในขณะที่มีน้ำบาง ๆ บนเพลท เวลาที่เขียนด้วยไขหรือวัสดุที่เป็นไขควรใช้กระดาษรองมือด้วยกันเพื่อกันไม่ให้มือซึ่งมีไข สัมผัสกับผิวหน้าของเพลท



ภาพที่ 3.40 หน้าเพลทที่ถูกเขียน  
ด้วยปากกาหมึกแห้ง



ภาพที่ 3.41 หน้าเพลทที่ถูกเขียน  
ด้วยดินสอไข

## 3. ขั้นตอนการกัดกรด

คือการควบคุมสภาพของวัสดุที่เป็นไขให้คงสภาพเดิมไว้ซึ่งหลังจากขั้นตอนที่เขียนภาพลงบนแผ่นอลูมิเนียมเสร็จแล้ว

3.1 ใช้กาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ผสมกับกรดฟอสฟอริก 5.6 มิลลิลิตรให้เป็นกาวกรดแล้วนำมาผสมกับกาวบริสุทธิ์อีกรอบในสัดส่วนที่เหมาะสมต่อปริมาณไขแล้วเทกาวลงบนเพลททูลกาวให้ทั่วด้วยแปรงควบคุมเวลาให้เหมาะสมประมาณ 2-4 นาที แล้วเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยฟองน้ำเช็ดถูโลสพยายามอย่าให้มีรอยกาวหรือมีคราบกาวหนานบนผิวหน้าเพลทหากมีคราบใหม่แล้วเช็ดให้เรียบ



ภาพที่ 3.42 กาวบริสุทธิ์ผสมกับกาวกรดในอัตราส่วนที่เหมาะสม

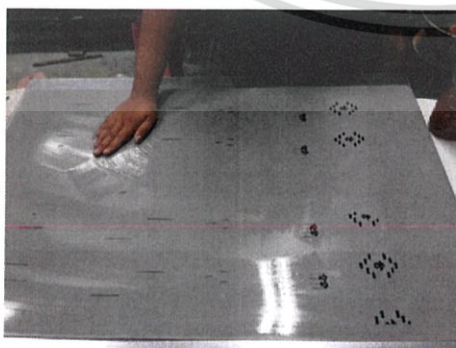


ภาพที่ 3.43 ใช้แปรงทาขาวให้ทั่วเพลาท

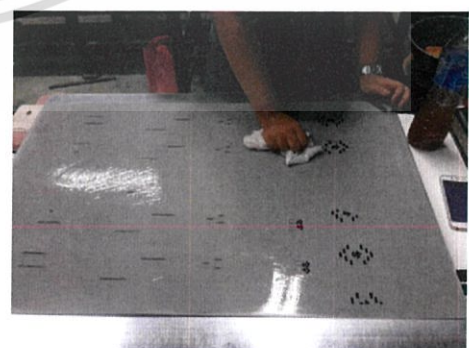


ภาพที่ 3.44 เช็ดกาวออกด้วยฟองน้ำ

3.2 ใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure gum) เทลงบนเพลาทถูบด้วยแปรงหรือมี้อพอประมาณให้ทั่วในลักษณะแนวนอนและแนวตั้งประมาณ 3-5 นาทีเช็ดกาวออกให้บางที่สุดด้วยผ้าสำลีหรือผ้าสาธู (จะให้ได้ผลดีที่สุตทั้งไว้ 12-24 ชั่วโมงหรือต่ำสุด 1 ชั่วโมง)



ภาพที่ 3.45 ทากาวบริสุทธิ์ให้ทั่วเพลาท

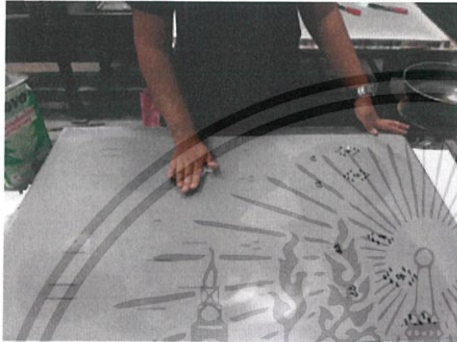


ภาพที่ 3.46 เช็ดกาวออกด้วยผ้าสาธู

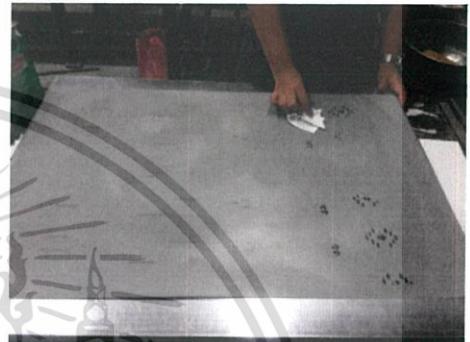
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

\*\* เมื่อมีการพิมพ์งานในจำนวนที่มาก ๆ นั้นควรที่จะมีการกัดกรดครั้งที่ 2 เพื่อให้เพลทมีความคงทนมากยิ่งขึ้นซึ่งในการกัดกรดครั้งที่ 2 นั้นจะทำการชุบไปพร้อม ๆ กับการเปลี่ยนไซท์บริเวณผิวหน้าเพลทให้เป็นไซท์แบบเดียวกันให้หมดการกัดกรดซ้ำอีกรอบเพื่อให้เพลทมีสภาพคงทนถาวรและพิมพ์ได้จำนวนที่มากขึ้น

3.3 เทน้ำมันสน (Turpentine) เช็ดให้ทั่วเพื่อล้างไซท์และเขม่าของไซท์ชนิดต่าง ๆ ออกให้หมดและเช็ดตามด้วยทินเนอร์อีกครั้ง



ภาพที่ 3.47 เช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.48 เช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์

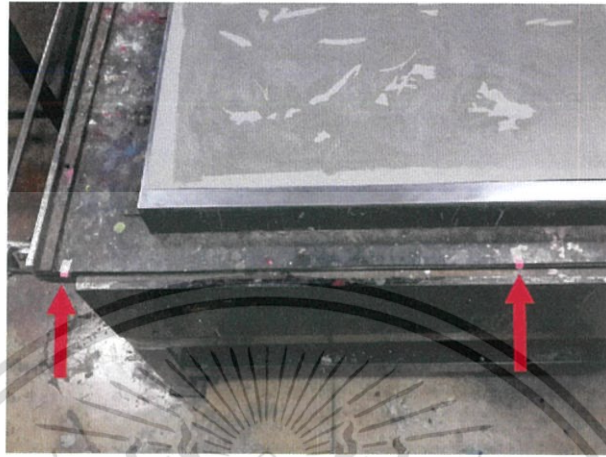
3.4 เช็ดไซท์ให้เรียบและบางสม่ำเสมอ (ในขั้นตอนนี้อย่าให้โดนน้ำเด็ดขาด เพราะน้ำจะไปล้างกาวกระถินที่เคลือบผิวหน้าเพลทไว้ ออก ทำให้เพลทเกิดความเสียหายได้)

3.5 เมื่อเช็ดทั่วแล้วล้างหน้าเพลทให้สะอาดด้วยน้ำ ล้างกาวโดยถูบริเวณรอบ ๆ ภาพเช็ดไปมาจนกาวหลุดแล้วถูภายในส่วนที่เป็นภาพด้วยฟองน้ำหมาด ๆ แล้วล้างอีกรอบด้วยน้ำสะอาด (ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว) จากนั้นให้ทำการกรัดหมึกลงบนเพลทโดยใช้ฟองน้ำหมาด ๆ ถูน้ำให้เป็นฟิล์มบางลงบนเพลทอย่างสม่ำเสมออย่าให้ผิวหน้าเพลทแห้ง ในขณะที่ทำการกรัดหมึกจนได้น้ำหนักและรายละเอียดให้ได้น้ำหนักตามที่ต้องการแล้ว ควรทดลองพิมพ์ดูประมาณ 2-3 ภาพ เมื่อภาพติดดีแล้วจึงค่อยทำการเริ่มพิมพ์งานจริง โดยดูได้จากภาพที่พิมพ์ทดสอบชิ้นงานที่ดีที่สุด

## ขั้นตอนการพิมพ์

### 1. เตรียมการพิมพ์

#### 1.1 กำหนดจุดบดเพลทและกระดาษที่จะพิมพ์



ภาพที่ 3.49 กำหนดจุดหัว-ท้ายบนแท่นพิมพ์

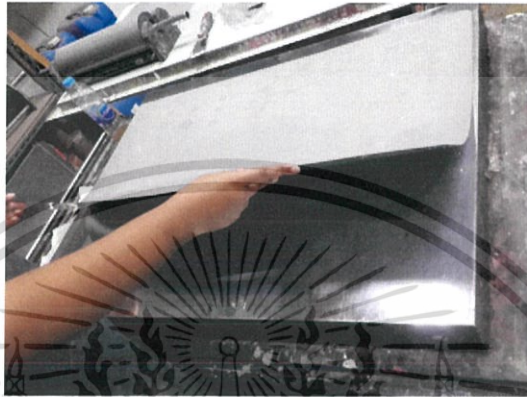
1.2 เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ ตักหมึกจากกระป๋องสีกะปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์โดยใช้เกรียงขนาดหมึกสักพักถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมแมกนีเซียมไลต์ (Magnesium Light Carbonate)



ภาพที่ 3.50 เตรียมหมึกผสมสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

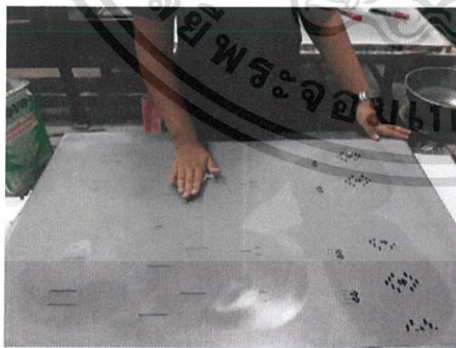
1.3 เตรียมแท่นพิมพ์ นำเพลทที่จะทำการพิมพ์ผนึกติดกับแท่นพิมพ์ (Bed Plate) โดยใช้ฟองน้ำถูบริเวณหลังเพลท ด้านบนตรวจดูไม้ครูดให้มีขนาดกว้างกว่าภาพ (Image) จะให้ตีครูดกว้างกว่ากระดาษ ควรมีการหาระยะที่จะกดไม้ครูดลงและยกขึ้น แล้วทำเครื่องหมายไว้เพราะเมื่อจะทำการพิมพ์จริงจะไม่สามารถหาระยะได้จากกรกดแท่นพิมพ์ก่อนถึงเพลทและการพิมพ์จนตกลเพลทจะสร้างความเสียหายให้กับแท่น ไม้ครูดและแผ่นพลาสติก



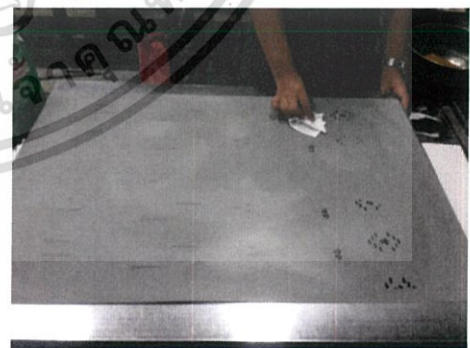
ภาพที่ 3.51 ผนึกเพลทเข้ากับแท่นพิมพ์ด้วยน้ำ

## 2. การทำ Wash out คราบไขมันที่ผิวหน้าเพลท

2.1 ใช้น้ำมันสนล้างหมึกพิมพ์ที่อยู่บนผิวหน้าเพลท (Image) ให้สะอาดที่สุดแล้วเช็ดล้างอีกครั้งด้วยน้ำมันทินเนอร์ให้จนแน่ใจว่าสะอาดแล้วโดยสังเกตได้ว่าสีเพลทจะอ่อนกว่าส่วนที่มีเกาะอยู่



ภาพที่ 3.52 เช็ดหน้าเพลทด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.53 เช็ดหน้าเพลทด้วยทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ล้างขาว (หรือสีหมึกพิมพ์) ที่เคลือบผิวเพลตออก โดยใช้น้ำสะอาดล้างคราบน้ำมันและหมึกที่ไม่อยู่ในส่วนของภาพจะหลุดออกไปพยายามให้ไม่มีคราบน้ำมันหลงเหลืออยู่บนผิวหน้าเพลตรวมทั้งด้านล่างเพลต

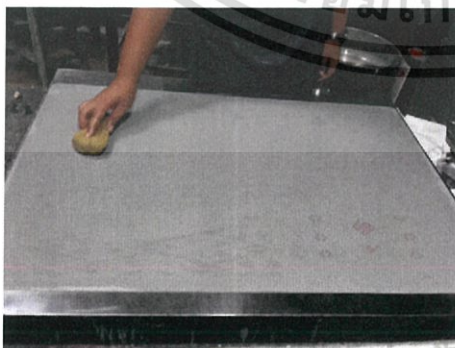


ภาพที่ 3.54 ล้างขาวและคราบหมึกออกด้วยน้ำสะอาด

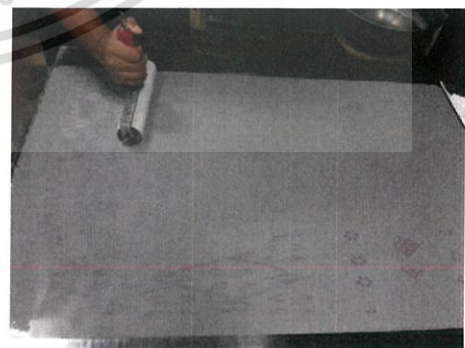
2.3 ในขั้นตอนการ Wash Out ต้องทำอย่างรวดเร็วสิ่งสำคัญคืออย่าให้โดนน้ำและอย่าปล่อยให้แอลกอฮอล์ที่เช็ดบนผิวหน้าเพลตแห้ง

### 3. การกลิ้งหมึกพิมพ์

เป็นการแทนค่าไขมันเพลตที่มีความแตกต่างกันด้วยหมึกพิมพ์หรือหมึกสำหรับกลิ้ง ซึ่งมีความเป็นไขมากกว่า เข้าไปแทนที่วัสดุไขที่ใช้เขียนในตอนแรก ๆ กลิ้งหมึกสลับกับใช้ฟองน้ำเช็ดน้ำบาง ๆ ภาพที่สร้างไว้จะค่อย ๆ ปรากฏชัดขึ้นเรื่อย ๆ จนกระทั่งภาพ (ส่วนของไข) รับหมึกได้จนเต็มที่ตั้งเกิดได้จากการที่ภาพจะมีความเข้มที่สม่ำเสมอทั้งภาพ



ภาพที่ 3.55 ใช้ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลตไม่ให้แห้ง

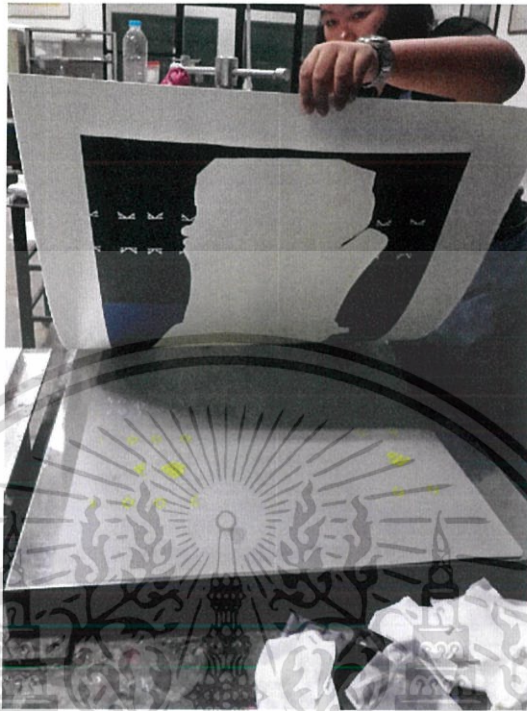


ภาพที่ 3.56 กลิ้งหมึกลงบนเพลต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. การพิมพ์

##### 4.1 วางกระดาษที่จะพิมพ์ลงบนเพลทที่กลึงสีเรียบร้อยแล้วบนจุดที่ทำสัญลักษณ์ไว้



ภาพที่ 3.57 วางกระดาษพิมพ์

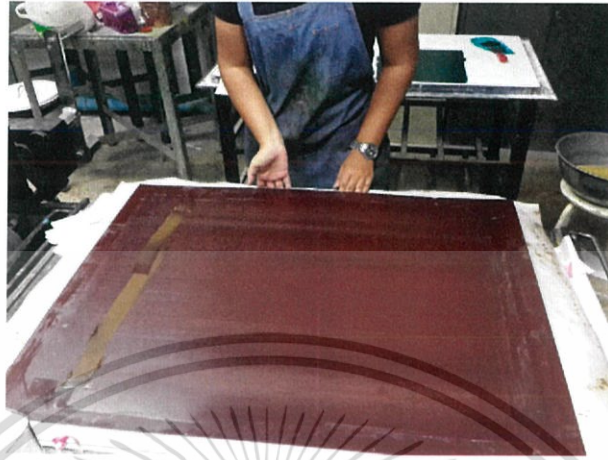
##### 4.2 วางกระดาษรูป 4-5 แผ่น ปิดทับลงบนกระดาษพิมพ์งาน



ภาพที่ 3.58 วางกระดาษรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 แล้ววางแผ่นพลาสติกที่ลงบนกระดาษรูปฟองพิมพ์อีกรอบตรวจสอบจุดเริ่มและจุดหยุดบนแท่นพิมพ์แล้วเริ่มทำการพิมพ์



ภาพที่ 3.59 วางแผ่นพลาสติกที่ลงบนกระดาษรูปฟอง

การเตรียมอุปกรณ์สำหรับการกัดกรด

ประกอบด้วยกาวกรด (Gum Etch) และกาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) ฟองน้ำและอุปกรณ์สำหรับการพิมพ์ประกอบด้วยเกรียงขนาดต่าง ๆ เทปกาว ตัวสำหรับทำจุดมาร์คบนเพลทและกระดาษสำหรับการทดสอบสีต่าง ๆ ก่อนทำการพิมพ์

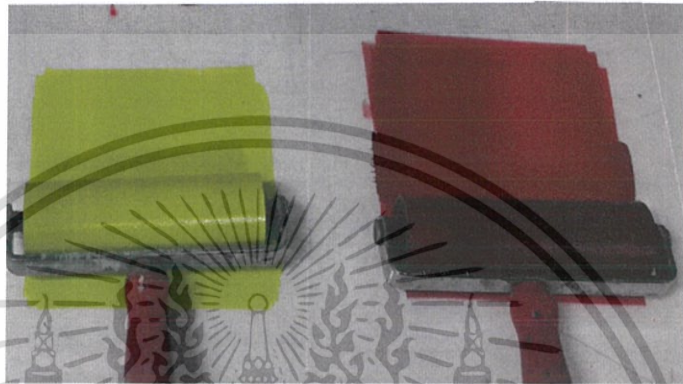


ภาพที่ 3.60 กาวกรด, กาวบริสุทธิ์, ฟองน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเตรียมสปีบน โตะกิ้งสี่สำหรับพิมพ์

ก่อนที่จะทำการพิมพ์ควรมีการเตรียมหมึกให้เรียบร้อยก่อน โดยการกิ้งหมึกที่แทนกิ้งให้หมึกมีความละเอียดและมีความบางที่พอดี ไม่หนาหรือสีแฉะมากเกินไป ตรวจสอบว่าเนื้อสีมีเศษของสีที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรกหลงเหลืออยู่รึเปล่า เมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อยแล้วค่อยทำการเตรียมเพลทบนแทนพิมพ์เป็นลำดับต่อไป



ภาพที่ 3.61 กิ้งหมึกเตรียมพิมพ์บนโตะกิ้งสี่

### การพิมพ์งาน

การดำเนินขั้นตอนในการพิมพ์แม่พิมพ์หินนั้นการจัดวางเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ใช้ในการพิมพ์ให้เป็นระเบียบและมีความสะดวกในการหยิบใช้เป็นเรื่องที่สำคัญมาก ๆ เพราะจะสามารถช่วยให้การทำงานมีความสะดวกและคล่องตัว ช่วยย่นระยะเวลาในการทำงานพิมพ์ลง ทั้งยังช่วยในการรักษาความสะอาดป้องกันคราบน้ำและน้ำมันที่เกิดขึ้นในขณะที่พิมพ์งานไม่ให้มาเปื้อนแม่พิมพ์และกระดาษที่พิมพ์งาน หมึกพิมพ์ควรมีการเตรียมให้พร้อมกะปริมาณให้พอดีต่อการพิมพ์งานพยายามอย่าให้น้อยจนหมึกพิมพ์ไม่พอ เพราะจะทำให้เกิดปัญหาตามมาอีกมาก ผสมหมึกให้พอดีไม่เหลวหรือหนืดจนเกินไปหากเหลวให้ผสมด้วยผงแมกนีเซียมไลต์คาร์บอเนต (Magnesium Light Carbonate) หากข้นให้เพิ่มสีเดิมเข้าไปอีกหรือใส่คอมพาวนด์ลงไปนิดหน่อยแล้วทำการทดสอบสีโดยการใช้น้ำเกรียงปาดสีบาง ๆ ลงบนกระดาษที่ใช้สำหรับทดสอบสีซึ่งควรเป็นกระดาษชนิดเดียวกับที่ใช้พิมพ์บางที่อาจเป็นส่วนที่ตัดออกมาจากกระดาษพิมพ์งานแล้วเก็บไว้ทดสอบสี ลูกกิ้งควรทำความสะอาดให้เรียบร้อยเช็ดรอยฝุ่นต่าง ๆ รวมทั้งร่องรอยและคราบสีที่ติดอยู่ให้สะอาดแล้วนำมาคลิ้งหมึกเตรียมไว้ ในการกิ้งครั้งแรกอย่ากิ้งหนาจนเกินไปกิ้งให้บางพอดีเหมือนแผ่นฟิล์มบาง ๆ เช็ดแผ่นรองพิมพ์ (Tympan) ไม่ให้มีฝุ่นหรือรอยแตกร้าวและใช้จาระบีปาดไว้ด้านบนเพื่อที่ว่าเวลาพิมพ์จะได้ลื่นไม่หนืดและไม่ทำให้ไม้ครูดแตกหัก ฟองน้ำที่ใช้เช็ดบนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลาทควรให้มีความนุ่มและชุ่มน้ำดี ส่วนใหญ่ใช้ฟองน้ำแบบเซลลูโลสให้มีความชื้นพอประมาณ  
 เช็ดให้ทั่วแผ่นเพลาพยายามอย่าให้เปียกหรือแห้งจนเกินไปเพราะหากน้ำมากจนเกินไปอาจทำให้  
 เกิดภาพอุคตันได้ (หมายถึงหมึกพิมพ์ไปรวมตัวกันมากจนเกินไปทำให้รายละเอียดที่มีอยู่หายไป  
 กลายเป็นสีเดียวกันหมดหรือดำจนเกินไปนั่นเอง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การผสมผสานทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการรับรู้ใหม่ เป็นผลงานที่สื่อถึงการผสมผสานกันของวัฒนธรรมต่างชาติกับวัฒนธรรมไทย โดยใช้รูปแบบของผ้าจีนไทย และหุ่นปูนปั้นตะวันตกมาเป็นองค์ประกอบหลักของตัวผลงาน

#### 4.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบของตัวผลงาน ที่เกิดจากความสัมพันธ์ต่อสิ่งต่าง ๆ เกิดการรวมตัวกันในลักษณะไม่กระจัดกระจาย ทั้งในรูปแบบงาน และความหมายของงาน



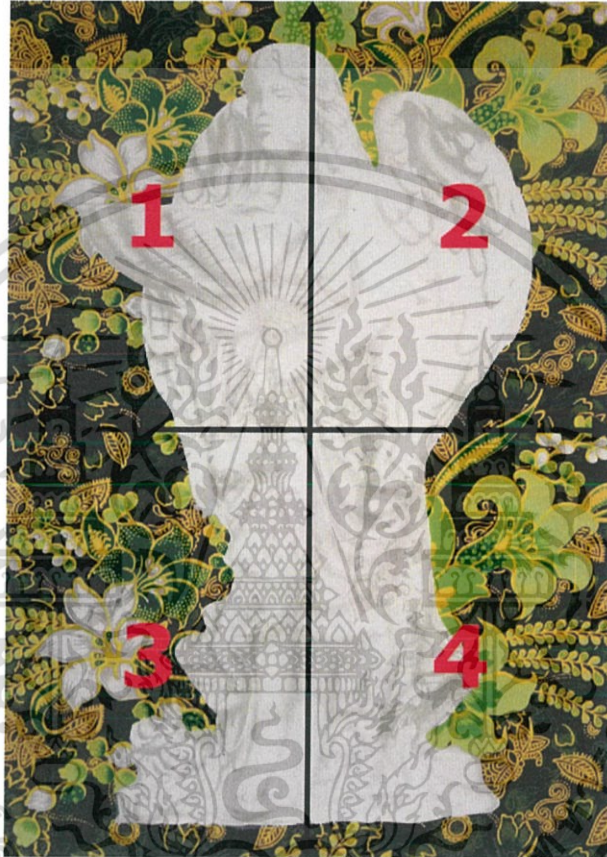
ภาพที่ 4.2 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพของผลงานเกิดจากความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของรูปร่างลักษณะและด้านเนื้อหา เรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยมีภาพของหุ่นปูนปั้นเป็นจุดศูนย์กลาง และรอบนอกที่เป็นภาพลวดลายดอกไม้ของผ้าซิ่นเป็นส่วนรองลงมา ซึ่งทั้งสองส่วนเมื่อนำมารวมกันสามารถทำให้เกิดความเป็นเอกภาพของตัวผลงานเกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ คือ ความพอเหมาะพอดีของตัวผลงาน โดยตัวผลงานจะมีน้ำหนักของภาพที่ไม่เอนเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งเป็นไปตามหลักของธรรมชาติที่สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้มีความสมดุลกัน เท่ากัน

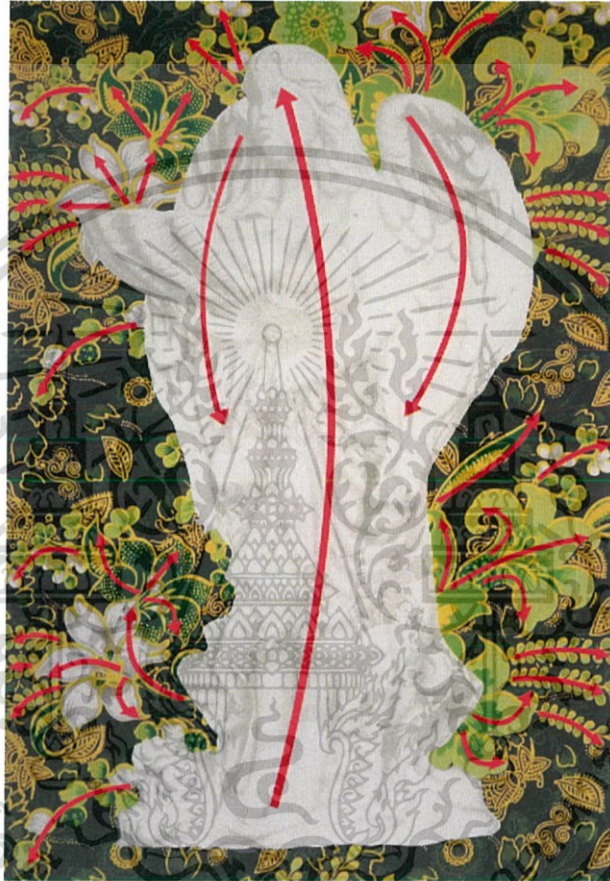


ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ดุลยภาพของผลงานชิ้นนี้จะเห็นได้ชัดเจนเลยว่าภายในผลงานทั้ง 4 ส่วนนี้ มีความสมดุลเกิดขึ้นกับทุกส่วนที่เท่าเทียมกัน เพราะเกิดจากการที่ภาพหุ่นปูนปั้นที่อยู่ตรงกลางของภาพ ทำให้น้ำหนักของงานไม่เอนไปทางด้านใดด้านหนึ่ง จึงเกิดเป็นความสมดุลที่พอดีกัน

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหว คือ การรับรู้ของผู้ชมที่มีต่อผลงานศิลปะที่เป็นภาพนิ่ง แต่จะมีความรู้สึกต่อสิ่งที่เรามองเห็นทั้งลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบของภาพที่รับรู้ได้ว่าภาพนั้น มีการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานจีนที่ 1

การเคลื่อนไหวของผลงานจีนนี้จะมีอยู่ 2 ส่วนที่มีการเคลื่อนไหวของตัวผลงานทั้งภาพ คือ ส่วนแรกซึ่งเป็นจุดศูนย์กลางของตัวงานจะมีลักษณะที่ค่อนข้างจะนิ่งไม่ค่อยมีทิศทางการเคลื่อนไหวของตัวหุ่นมากนัก และส่วนที่ 2 คือลายดอกไม้พื้นหลังที่เป็นการเคลื่อนไหวที่มุ่งออกไปในทิศทางตรงกันข้ามกับตัววัตถุ ซึ่งจะทำให้ทิศทางในการมองงานจะเน้นไปในตัววัตถุที่เป็นหุ่นปูนปั้นมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

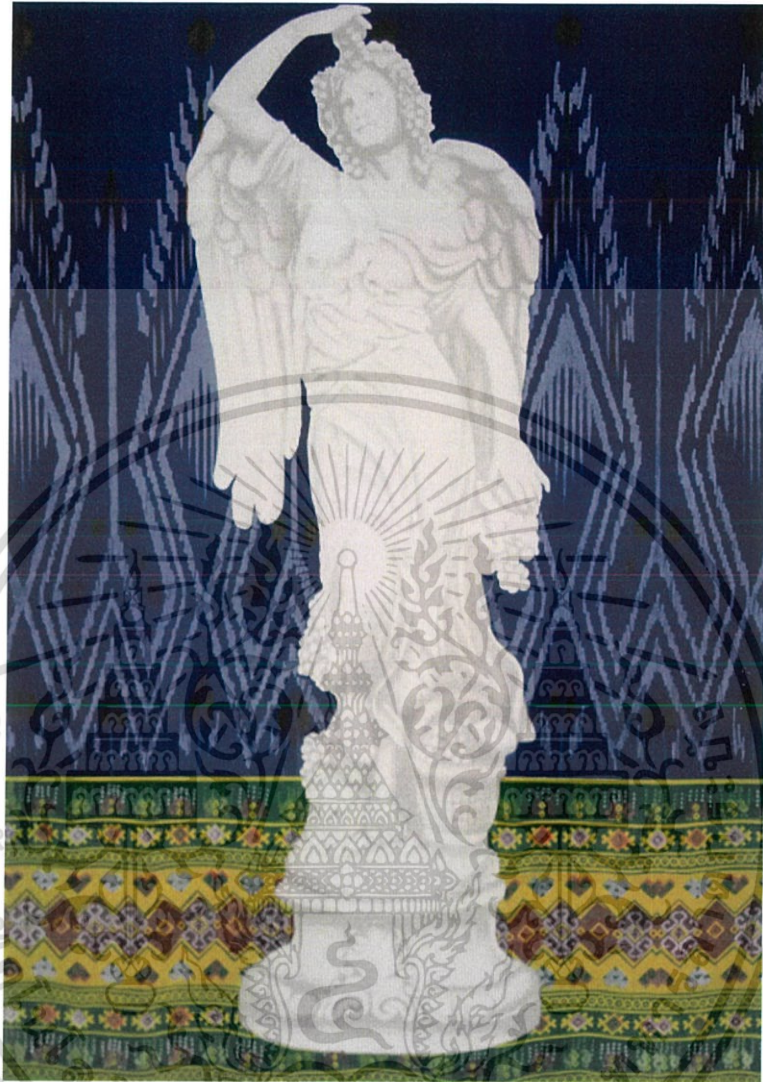
ความเป็นเด่น คือ ส่วนสำคัญของภาพที่ปรากฏให้เห็นชัดกว่าองค์ประกอบส่วนอื่นของภาพ เช่น ต้องการให้เด่นโดยการจัดองค์ประกอบของส่วนนั้นไว้ตรงกลาง หรือจะใช้สีมาช่วยขับเน้นส่วนนั้น ๆ



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ความเด่นของผลงานชิ้นนี้จะเห็นจุดเด่นชัดอยู่ที่หมายเลข 1 ที่อยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งเป็นตัวหุ่นปูนปั้นสีขาว และภาพพื้นหลังที่เป็นภาพลายดอกไม้ซึ่งอยู่ทั้ง 2 ข้างจะเป็นจุดเด่นที่รองลงมาจากตัววัตถุ ซึ่งลวดลายหมายเลข 2 ทั้ง 2 ข้างจะช่วยขับเน้นให้ตัววัตถุหมายเลข 1 มีความเด่นชัดยิ่งขึ้น

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ภาพผลงานชิ้นที่ 2

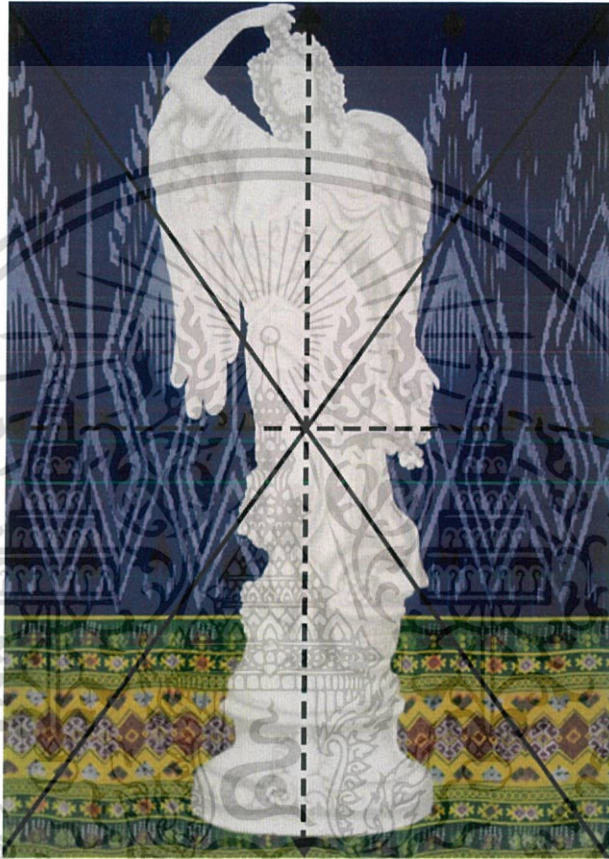


ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.5 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบของตัวผลงาน ที่เกิดจากความสัมพันธ์ต่อสิ่งต่าง ๆ เกิดการรวมตัวกันในลักษณะไม่กระจัดกระจาย ทั้งในรูปแบบงาน และความหมายของงาน



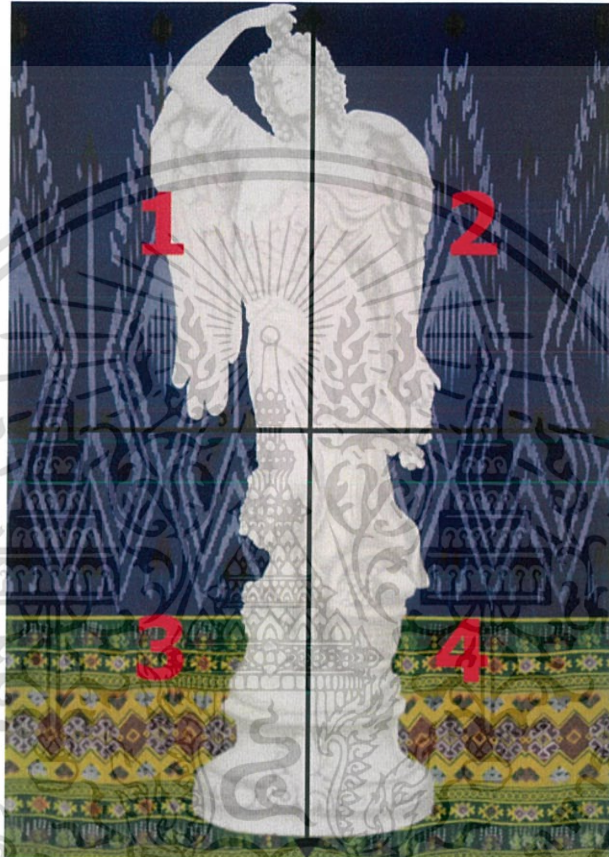
ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานเกิดจากความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของรูปร่างลักษณะและด้านเนื้อหา เรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยมีจุดศูนย์กลางของภาพที่เป็นหุ่นปูนปั้นเป็นส่วนหลักของผลงาน โดยมีลวดลายผ้าชิ้นพื้นบ้านเป็นส่วนรองลงมา ซึ่งผลงานที่มีหุ่นปูนปั้นอยู่ตรงกลาง ทำให้ผลงานมีความเป็นเอกภาพชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.6 คุณภาพ (Balance)

คุณภาพ คือ ความพอเหมาะพอดีของตัวผลงาน โดยตัวผลงานจะมีน้ำหนักของภาพที่ไม่เอนเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่ง ซึ่งเป็นไปตามหลักของธรรมชาติที่สร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ให้มีความสมดุลกัน เท่ากัน



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

คุณภาพของผลงานชิ้นนี้ที่แบ่งออกมาทั้งหมด 4 ส่วน จะเห็นได้ว่าส่วนด้านบนคือ 1 และ 2 จะมีลวดลายของผ้าน้อยกว่าส่วนด้านล่างคือ 3 และ 4 ที่จะมีลวดลายลึของภาพมากกว่า ทำให้น้ำหนักของภาพถูกเอนมาทางส่วนที่ 3 และ 4 แต่ก็ยังมีหุ่นปูนปั้นที่เป็นจุดศูนย์กลางของภาพมาทำให้ผลงานมีความสมดุลที่พอดีกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.7 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหว คือ การรับรู้ของผู้ชมที่มีต่อผลงานศิลปะที่เป็นภาพนิ่ง แต่จะมีความรู้สึกต่อสิ่งที่เรามองเห็นทั้งลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบของภาพที่รับรู้ได้ว่าภาพนั้น มีการเคลื่อนไหว



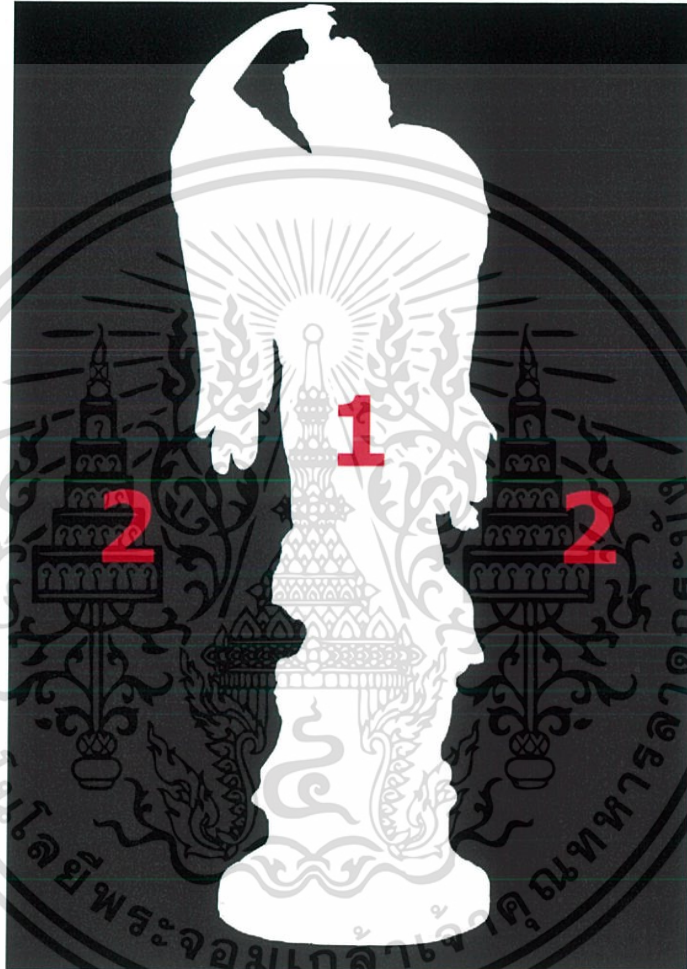
ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้จะเป็นการเคลื่อนไหวที่ลวดลายทิศทางของผ้าจะมีการมุ่งเน้นไปในทิศทางที่เข้าหาตัววัตถุที่เป็นจุดสนใจของตัวงาน ซึ่งตัววัตถุจะมีการเคลื่อนไหวค่อนข้างจะนิ่ง ที่จะตรงข้ามกับการเคลื่อนไหวของลายพื้นหลังที่มีทิศทางที่ซับซ้อนและหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.8 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือ ส่วนสำคัญของภาพที่ปรากฏให้เด่นชัดกว่าองค์ประกอบส่วนอื่นของภาพ เช่น ต้องการให้เด่นโดยการจัดองค์ประกอบของส่วนนั้นไว้ตรงกลาง หรือจะใช้สีมาช่วยขับเน้นส่วนนั้น ๆ



ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้จะเห็นจุดเด่นที่หมายเลข 1 ที่อยู่ตรงกลางของภาพซึ่งเป็นตัวหุ่นปูนปั้นสีขาว ซึ่งเป็นความเด่นชัดที่แยกออกมาจากทิวทัศน์ดอกไม้ที่ไม่มีสี ส่วนภาพพื้นหลังหมายเลข 2 ที่เป็นภาพลายดอกไม้ซึ่งอยู่ทั้ง 2 ข้างจะเป็นจุดเด่นที่รองลงมาจากตัววัตถุ ซึ่งทิวทัศน์ดอกไม้ทั้ง 2 ข้างจะช่วยขับเน้นให้ตัววัตถุหมายเลข 1 มีความเด่นชัดยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุคือส่วนสำคัญต่าง ๆ ของผลงานที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตาของเรามองเห็น ได้แก่ รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) พื้นผิว (Texture) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) จุด (Dot) เส้น (Line) ทุกสิ่งอย่างนี้เมื่อนำมารวมกันจะเกิดเป็นผลงานที่มีความหลากหลายและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.2.1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงหลักของผลงานเป็นรูปทรงของหุ่นปูนปั้น ที่อยู่ตรงกลางของภาพ มีรายละเอียดทำทางที่เหมือนจริงเป็นจุดสนใจของงาน

ภาพที่ 4.11 รูปทรง ก.



- ข. รูปทรงพื้นหลังส่วนใหญ่เป็นรูปทรงของดอกไม้และใบไม้ที่มีความเรียบแบน ทำให้ภาพพื้นหลังช่วยขับเน้นให้รูปทรงหลักที่มีความเหมือนจริงดูมีมิติมากขึ้น

ภาพที่ 4.12 รูปทรง ข.

#### 4.2.2 พื้นผิว (Textures)



- ก. พื้นผิวของตัวหุ่นเกิดจากการใช้ดินสอไขสร้างพื้นผิวให้เกิดความละเอียดอ่อน ความเรียบเนียน เพื่อให้เกิดความเสมือนจริงกับตัววัตถุมากที่สุด

ภาพที่ 4.13 พื้นผิว ก.

ข. พื้นผิวของพื้นหลังเกิดจากสีที่มีความเรียบเนียน



ภาพที่ 4.14 พื้นผิว ข.

#### 4.2.3 สี (Color)



ก. สีของตัวหุ่นส่วนใหญ่จะอยู่ประมาณ โทนสีขาว ไปจนถึงสีเทาเข้ม เพราะเป็น โทนสีที่ใกล้เคียงกับโทนสีของตัวหุ่นปูนปั้นมากที่สุด โดยโทนสีที่มีจะเกิดจากการที่ตัวหุ่นเป็นสีขาวเมื่อโดนแสงก็จะเกิดเงาที่บั้นตรงบริเวณฝั่งที่ไม่โดนแสง แต่เงาของหุ่นจะไม่ดำสนิท

ภาพที่ 4.15 สี ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 สี ข.

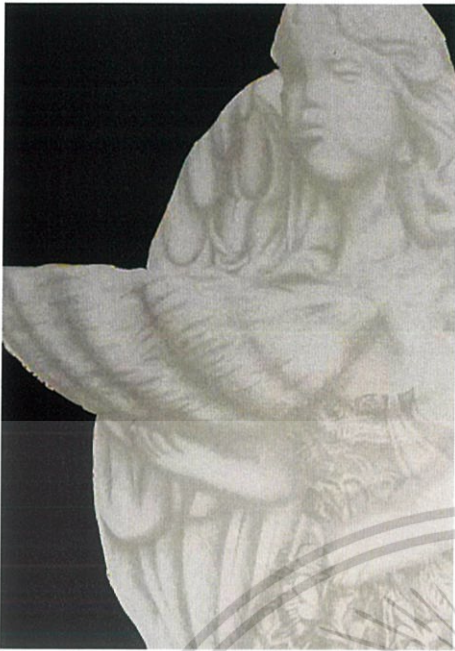
#### 4.2.4 แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.17 แสงเงาและน้ำหนัก ก.

ข. สีของพื้นหลังส่วนใหญ่จะใช้สีที่อยู่ในวรรณะเย็น ได้แก่ สีเขียว สีเขียวเหลืองและสีเหลือง โดยจัดวางกระจายทั่วทั้งภาพ ที่ใช้สีในวรรณะเดียวกันเพราะต้องการให้ภาพเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน กลมกลืนเข้ากันได้ดี

ก. น้ำหนักของงานที่เป็น โทนสีขาวและเทาเกิดขึ้น จากตัววัตถุได้รับแสงมากกว่าส่วนอื่นและไม่มี ส่วนใดของตัวหุ่นมาบดบัง



- ข. น้ำหนักเทาเข้มเกิดขึ้นจากตัววัตถุส่วนนั้น ๆ มีการบดบังต่อแสงมากกว่าส่วนอื่น ๆ และได้รับแสงน้อยกว่า ทำให้ส่วนที่ถูกบดบังมีน้ำหนักแสงเงาที่เข้มข้น

ภาพที่ 4.18 แสงเงาและน้ำหนัก ข.



- ค. น้ำหนักของพื้นหลังที่เป็นดอกไม้และใบไม้จะมีน้ำหนักที่สว่างและเห็นได้ชัดเพื่อให้พื้นหลังมีความหลากหลายของลวดลาย

ภาพที่ 4.19 แสงเงาและน้ำหนัก ค.



- ง. น้าหนักของพื้นหลังที่มีความเข้มของสีดำ จะช่วยขยับเน้นให้งานมีความหนักแน่นมากขึ้นและทำให้ตัวดอกไม้ใบไม้และตัวหุ่นมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 4.20 แสงเงาและน้ำหนักง.



## วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

### 4.2.5 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.21 รูปทรง ก.

- ก. รูปทรงหลักของผลงานเป็นรูปทรงของหุ่นปูนปั้น ที่อยู่ตรงกลางของภาพ มีรายละเอียดท่าทางที่เหมือนจริง ซึ่งเป็นจุดสนใจของภาพ



ภาพที่ 4.22 รูปทรง ข.

- ข. รูปทรงส่วนใหญ่ของพื้นหลังจะเป็นรูปทรงเรขาคณิตที่มีทิศทางมุ่งเน้นไปหาตัวรูปทรงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.6 พื้นผิว (Textures)



- ก. พื้นผิวของตัวหุ่นเกิดจากการใช้ดินสอไขสร้างพื้นผิวให้เกิดความละเอียดอ่อน ความเรียบเนียน เพื่อให้เกิดความเสมือนจริงกับตัววัตถุมากที่สุด

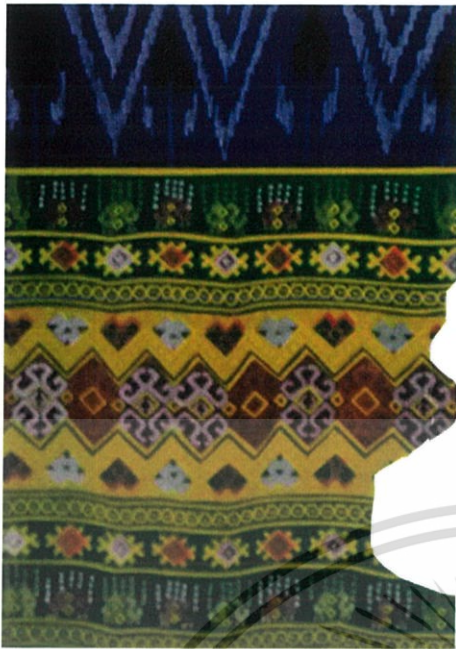
ภาพที่ 4.23 พื้นผิว ก.



- ข. พื้นผิวของพื้นหลังด้านบนเกิดจากเส้นที่เขียนโดยดินสอไขทำให้เกิดพื้นผิวเสมือนกับผ้ามากที่สุด

ภาพที่ 4.24 พื้นผิว ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ค. พื้นผิวของพื้นหลังด้านล่างเกิดจากสีที่มีความเรียบเนียน

ภาพที่ 4.25 พื้นผิว ค.

#### 4.2.7 สี (Color)



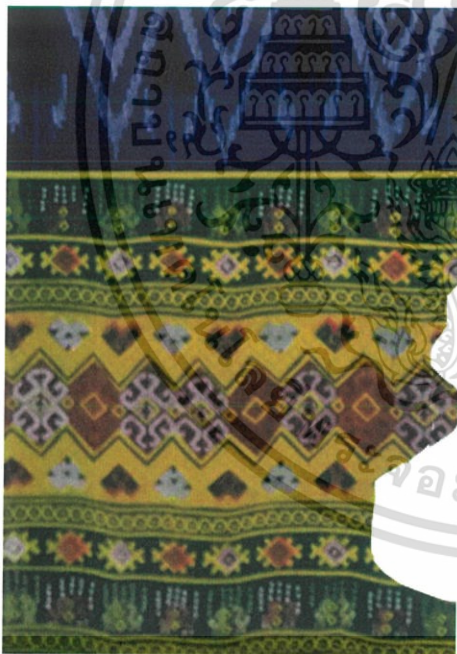
- ก. สีของตัวหุ่นส่วนใหญ่จะอยู่ประมาณ โทนสีขาวไปจนถึงสีเทาเข้ม เพราะเป็น โทนสีที่ใกล้เคียงกับ โทนสีของตัวหุ่นปูนปั้นมากที่สุด โดย โทนสีที่มีจะเกิดจากการที่ตัวหุ่นเป็นสีขาวเมื่อ โคนแสงฟุ้งที่สว่างก็จะมีสีขาวมากกว่าฟุ้งที่ไม่โดนแสงแต่เงาของหุ่นจะไม่ดำสนิท

ภาพที่ 4.26 สี ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 สี ข.



ภาพที่ 4.28 สี ค.

ข. สีของพื้นหลังด้านบนส่วนใหญ่จะใช้โทนสีใน  
วรรณะเย็นเป็นหลัก เพราะจะใช้สีน้ำเงินใน  
การคลุมพื้นที่ทั้งหมด และจะมีการใช้สีใน  
วรรณะร้อนบ้างมาแทรกตามจุดเล็ก ๆ แต่สีที่  
ใช้จะเป็นการนำมาผสมกับสีน้ำเงินเพื่อให้สีไม่  
เกิดความแตกต่างหรือแยกออกจากวรรณะเย็น  
จนเด่นและมากเกินไป ส่วนสีขาวที่จัดอยู่ใน  
โทนสีกลางและเป็นสีที่สว่างนั้น เพื่อต้องการ  
ขบเน้นให้ลวดลายมีความแน่นชัด

ค. สีของพื้นหลังด้านล่างส่วนใหญ่จะใช้โทนสี  
ของวรรณะเย็นในการปูพื้นและในลวดลาย  
ส่วนใหญ่ด้วย เพื่อให้มีความสอดคล้องกับพื้น  
หลังส่วนด้านบน แต่จะมีความต่างตรงที่ส่วน  
ด้านล่างจะใช้โทนสีของวรรณะร้อนซึ่งได้แก่  
สีแดง และสีส้ม มาช่วยขบเน้นให้กับลวดลาย  
บางจุด มีความเด่นชัด และทำให้งานเกิดความ  
น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

#### 4.2.8 แสงเงาและน้ำหนัก (Volume)



- ก. น้ำหนักของงานที่เป็น โทนสีขาวและเทาเกิดขึ้น จากตัววัตถุได้รับแสงมากกว่าส่วนอื่นและไม่มี วัตถุส่วนอื่นใดมาบดบัง

ภาพที่ 4.29 แสงเงาและน้ำหนัก ก.



- ข. น้ำหนักเทาเข้มเกิดขึ้นจากวัตถุส่วนนี้ได้รับแสง น้อยกว่าส่วนอื่น ๆ แล้วยังเกิดจากการทับซ้อน ของเงาในท่าทางของตัววัตถุ

ภาพที่ 4.30 แสงเงาและน้ำหนัก ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ค. น้ำหนักของพื้นหลังด้านบนส่วนพื้น จะใช้น้ำหนักของสีน้ำเงินเข้มซึ่งมีความมืด มาช่วยขบเน้นให้กับลวดลายสีขาวที่มีความสว่างให้มีความชัดเจน

ภาพที่ 4.31 แสงเงาและน้ำหนัก ค.



- ง. น้ำหนักของพื้นหลังด้านล่างจะใช้น้ำหนักของสีสว่าง ก็คือสีเหลืองช่วยขบเน้นให้กับโทนสีเข้มๆ ที่เป็นรายละเอียดของพื้นหลังให้มีความโดดเด่นและชัดเจนยิ่งขึ้น

ภาพที่ 4.32 แสงเงาและน้ำหนัก ง.

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปนิพนธ์ชุด การผสมผสานทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการรับรู้ใหม่ เป็นผลงานที่เกิดมาจากการสะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนไทยในยุคสมัยปัจจุบัน ซึ่งเป็นยุคสมัยที่วัฒนธรรมใหม่ ๆ เกิดมาจากการผสมผสานกันของวัฒนธรรมต่างชาติกับวัฒนธรรมของไทยโดยใช้ค่านิยมเป็นหลักในการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตในยุคปัจจุบัน เป็นการหยิบเอาวัฒนธรรมต่างชาติโดยมีวัฒนธรรมตะวันตกมาเป็นส่วนสำคัญเพราะเป็นวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายและแพร่กระจายอยู่ทั่วทุกสังคมไทย เข้ามามีบทบาทส่วนร่วม โดยมีวิถีแนวความคิดในการเลือกสรรสิ่งต่าง ๆ เข้ามามีส่วนร่วมในชีวิต ทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมที่มีความแปลกใหม่ มีความเฉพาะตัวที่เป็นแบบไทย ๆ ที่ไม่สามารถพบเห็นได้จากที่ใดมาก่อน แต่การผสมผสานของวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นมานั้นก็ยังคงหลงเหลือความเป็นไทยแบบดั้งเดิมอยู่ ซึ่งยังคงมีการอนุรักษ์เพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์แบบดั้งไว้เพื่อแสดงถึงความเป็นไทยและวัฒนธรรมแบบไทย ซึ่งเป็นสาเหตุให้เกิดการนำเอาวัฒนธรรมรูปแบบใหม่มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ถ่ายทอดผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (lithograph) ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็น ได้เด่นชัดถึงการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรม

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงาน ส่วนใหญ่จะมาจากการกระระยะเวลาในการพิมพ์ไม่ดี ทำให้สีไม่มีเวลาได้แห้งและเข้าที่จึงเกิดเป็นสีที่มีการทับซ้อนกันมากเกินไป ทำให้สีที่พิมพ์ไปก่อนหน้านั้นเกิดการดูขัดกัน ตัวสีที่เพิ่งพิมพ์ไปไม่มีความเด่นชัดขึ้นมา ทำให้ต้องเสียเวลาในการพิมพ์ซ้ำทับลงไปอีกรอบ ถ้าทับซ้อนกันมากเกินไปในขณะที่สียังไม่แห้งก็จะทำให้กระดาษเกิดการย่น และผลงานเกิดความเสียหายได้ก่อนที่ผลงานจะเสร็จสมบูรณ์

## บรรณานุกรม

สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดสกลนคร. 2560. **ฝ้าย้อมคราม**. [Online]. Available :

<http://pr.prd.go.th/sakonnakhon/main.php?filename=otop1>. May 9, 2017.

A Day online. 2016. **ฟิลิป คอร์นเวล-สมิธ : นักเขียนชาวอังกฤษผู้มองความเป็นไทยด้วยสายตาใหม่**. [Online]. Available : <http://www.adaymagazine.com/interviews/yesterday-20>. March 1, 2017.

Hardcover : The Art Book Shop. 2014. **Very Thai : Everyday Popular Culture**.

[Online]. Available : <https://hardcoverartbookshop.com/2014/04/18/very-thai/>. March 1, 2017.

Linna thai cotton. 2015. **ผ้าฝ้ายทอมือมัดหมี่อีสานย้อมคราม**. [Online]. Available :

<http://linnathaicotton.weloveshopping.com/store/>. March 8, 2017

Philip Cornwel-Smith. 2004. **Very Thai: Everyday Popular Culture by Philip Cornwel-**

**Smith and John Goss**. [Online]. Available : <http://www.verythai.com/contents/about-the-book/>. March 1, 2017.

True ปลุ๊กปัญญา. 2009. **วัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย**. [Online].

Available : <http://www.trueplookpanya.com/learning/detail/2783>. February 10, 2017



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน ตุ๊กตาไทย 7 (Doll Thailand 7)**

**เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ**

**ขนาด 53.4 x 75.5 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน ตุ๊กตาไทย 8 (Doll Thailand 8)**

**เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ**

**ขนาด 53.4 x 75.5 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน ตุ๊กตาไทย 9 (Doll Thailand 9)**

**เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ**

**ขนาด 53.4 x 75.5 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ตุ๊กตาไทย 10 (Doll Thailand 10)

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 53.4 x 75.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่อผลงาน ตุ๊กตาไทย 11 (Doll Thailand 11)**

**เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ**

**ขนาด 53.4 x 75.5 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

