

ความสัมพันธ์อันเปราะบางในจิตใจจากอดีตของความรัก

Fragile relationship in mind



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

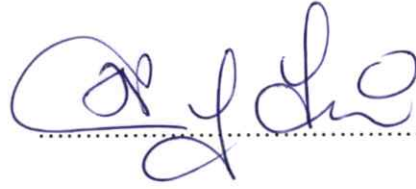
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธเนศวร พัฒนสุทธิขลกุล)

 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชชา แก้วทองตาล)
 กรรมการ อาจารย์ ดร.ศฤงคาร ชลอมรรักษ์

 กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาภินันท์)
 กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความสัมพันธ์อันเปราะบางในจิตใจจากอดีตของความรัก

Fragile relationship in mind

ชื่อ

นางสาว จูฑา เขียมชัยมงคล

รหัสนักศึกษา

56020492

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559 - 2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุด “ ความสัมพันธ์อันเปราะบางในจิตใจจากอดีตของความรัก ” (Fragile relationship in mind) แสดงออกถึงเรื่อง สิ่งที่หลงเหลืออยู่หลังจากผิดหวังในความรัก ความรู้สึก ผิดหวัง เสียใจ การ ไร้ตัวตนในสายตาของบุคคลที่มีความหมายต่อข้าพเจ้า ความเลือนลาง ความเปราะบางของความรู้สึกที่ยังหลงเหลืออยู่ รวมถึงมุมมองและความเชื่อที่มีต่อความรัก ทั้งจากประสบการณ์และจากครอบครัว ผลกระทบต่อจิตใจ ร่างกายและความทรงจำต่อสถานที่ ทั้งสถานที่เคยไปด้วยกันหรือเคยอยากไปด้วยกัน นำมารวมกับความรู้สึกที่คงเหลือและไม่ได้เปลี่ยนแปลงไป ความรู้สึกของอดีตที่เคยเป็นและยังคงรู้สึก

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ คณากร วิชาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษาชุดศิลปินพจน์ ที่ได้ให้ข้อชี้แนะ แนะนำ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ จนศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอบพระคุณ ครู อาจารย์ทุกท่านในชีวิต ที่ได้ให้ความรู้ทั้งด้านการศึกษาและการใช้ชีวิตในสังคม

ขอบพระคุณครอบครัว พ่อแม่ ที่คอยช่วยเหลือสนับสนุน เปิดโอกาสให้ได้ศึกษาเล่าเรียน คอยให้คำปรึกษา และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา

ขอบคุณบุคคลรอบตัว เพื่อน ๆ ที่คอยช่วยเหลือ ผลักดัน ให้คำปรึกษา และสุดท้ายนี้ ขอขอบคุณบุคคลในความทรงจำ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้เกิดชุดผลงานศิลปินพจน์ชุดนี้

สำหรับประโยชน์ที่ได้จากศิลปินพจน์ชุดนี้นั้น ข้าพเจ้าขอขอบคุณด้วยความชอบให้กับบุคคลที่ช่วยเหลือข้าพเจ้า ทั้งที่ได้เอ่ยถึงและไม่ได้เอ่ยถึง

ฐิตา เอี่ยมชัยมงคล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลจากครอบครัวและการดำเนินชีวิต	4
2.2 อิทธิพลจากความรู้สึกร่วมกันในเรื่องของความรัก	5
2.3 อิทธิพลจากสื่อออนไลน์และอินเทอร์เน็ต	6
2.4 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	8
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	29
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
บทที่ 5 บทสรุป	44
บรรณานุกรม	45
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	52

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

หน้า

1. ภาพระบบ on this day facebook	7
2. ภาพแอปพลิเคชัน timehop	7
3. ภาพศิลปิน Tracey Emin	8
4. ภาพผลงานของ Tracey Emin	9
5. ภาพผลงานของ Tracey Emin	9
6. ภาพผลงานของ Tracey Emin	10
7. ภาพผลงานของ Tracey Emin	10
8. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	12
9. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	13
10. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	13
11. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	14
12. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1	14
13. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	16
14. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	16
15. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	17
16. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	17
17. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	18
18. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	19
19. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	19
20. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	20
21. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	20
22. ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3	21
23. ภาพการแยกสีทางกระบวนการทางคอมพิวเตอร์	24
24. ภาพแบบลงบนกระดาษไข	24
25. ภาพกรอบลুমินีเย็บ ตกแต่ง	25

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26. ภาพการปาดกาวลงบนสกรีน	25
27. ภาพแบบบนกระดาษไขมาตรวจสอบพร้อมแก้ไข	25
28. ภาพแบบวางลงบนตู้ฉายแสงพร้อมบล็อกสกรีน	26
29. ภาพตู้ฉายแสงและเปิดไฟจับเวลา	26
30. ภาพบล็อกสกรีนวางลงบนโต๊ะ	27
31. ภาพการล้างสีและกาวออกจากบล็อกสกรีน	28
32. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ของผลงานชิ้นที่ 1	30
33. ภาพเอกภาพผลงานของชิ้นที่ 1	30
34. ภาพดูภาพถ่ายผลงานของชิ้นที่ 1	31
35. ภาพการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1	31
36. ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2	32
37. ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ของผลงานชิ้นที่ 2	33
38. ภาพเอกภาพผลงานของชิ้นที่ 2	33
39. ภาพดูภาพถ่ายผลงานของชิ้นที่ 2	34
40. ภาพการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2	34
41. ภาพความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2	35
42. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	36
43. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1	37
44. วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1	38
45. วิเคราะห์แสงเงาและน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1	39
46. วิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	40
47. วิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2	41
48. วิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 2	42
49. วิเคราะห์แสงเงาและน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2	43
50. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ รอ	47
51. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ยังรู้สึกเหมือน...	48

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
52. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ กอด	49
53. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ เลื่อนนาง	50
54. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ เปลี่ยน	51



บทที่ 1

บทนำ

จากประสบการณ์ความรัก ความรู้สึก ที่เคยเกิดขึ้น ก่อให้เกิดความรู้สึกที่หลงเหลืออยู่ในจิตใจ และเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกนั้น จึงนำเสนอการจัดการกับความทรงจำผ่านทางผลงานศิลปะ ซึ่งคนทั่วไปจะเข้าใจว่าความทรงจำคือข้อเท็จจริงที่เราจดจำได้ และข้อเท็จจริงเหล่านั้นถูกนำมาปะติดปะต่อกันในระบบความคิดของเรา ซึ่งเป็นความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริงมากที่สุด เพราะความทรงจำไม่ใช่เป็นชุดของข้อเท็จจริงที่มีความจริงอยู่ภายในตัวเอง แต่มันกลับเป็นประสบการณ์ในเชิงอารมณ์รูปแบบหนึ่ง ดังนั้น ข้อเท็จจริงทั้งหมดที่มีอยู่จะถูกคัดเลือก ถูกตีความ ถูกนำมาสร้างและจัดการใหม่ ให้กลายเป็นชุดความจริงอันใหม่ที่มีความสำคัญต่อตัวเจ้าของความทรงจำนั้นเสมอ ทั้งนี้ การประกอบสร้างความทรงจำขึ้นมาใหม่ดังกล่าวนี้มีสวนผูกพันและเกี่ยวข้องกับภูมิหลัง วัฒนธรรม เพศสภาพ และเงื่อนไขอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสภาพทางสังคมและชนชั้นที่เจ้าตัวสังกัด (ชนศ อ่าวสินธุ์ศิริ, 2558) จากบทความข้างต้นนั้นการแสดงออกซึ่งความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้นนั้นจึงไม่ได้เป็นแค่เรื่องของความรู้สึกและความทรงจำ แต่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เริ่มต้นจากการแสดงออกถึงความสำคัญของระบบครอบครัวในสังคมไทย ซึ่งก็คือความรักพื้นฐานที่เกิดขึ้นในสังคม ความรักที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่นั้นเริ่มต้นจากครอบครัว แน่แน่นอนว่าความรักที่เราได้รับมาตั้งแต่แรกนั้น ได้มาจากสถาบันครอบครัว การส่งต่อความรัก ทัศนคติ การดูแลจากรุ่นสู่รุ่น การได้รับความรักและการดูแลเอาใจใส่ที่ดีจากสถาบันครอบครัวนั้น ย่อมส่งผลดีต่อการแสดงความรักต่อผู้อื่น ทั้งการกระทำและทัศนคติที่มีต่อผู้อื่น โดยการที่มนุษย์หนึ่งคนนั้นจะมีลักษณะความคิด การแสดงออกต่อสังคมอย่างไร ข้าพเจ้าเชื่อว่าครั้งหนึ่งนั้นมาจากสภาพสังคม และอีกครั้งหนึ่งเป็นเรื่องของสภาพแวดล้อม เช่น สังคมเพื่อน โรงเรียน มหาวิทยาลัย เป็นต้น สภาพแวดล้อมที่ดีก็ทำหน้าที่ส่งเสริมให้ทัศนคติดีขึ้น แต่เชื่อว่ามีความรักกันในครอบครัวแล้วจะส่งผลดีเสมอไป หากรักแต่ไม่เอาใจใส่ดูแลนั้นก็สามารทำให้ผู้อื่นรู้สึกว่าคุณละเลยได้เช่นกัน ทำให้สิ่งที่กล่าวมาข้างต้นนั้นส่งผลถึงปัญหาของความรักวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน

จากข้อความ “ ความรักมิได้หมายถึงรักในบางสิ่งบางอย่าง แต่หมายถึงบางสิ่งบางอย่างที่มนุษย์ปรารถนาจะได้มา ” (ปรัชญาวิวาทะว่าด้วยความรัก,เพลโต,2556) แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกรัก และอยากที่จะ ได้มาซึ่งความเป็นเจ้าของ การได้ครอบครองจึงรวมเป็นส่วนหนึ่งของความรัก และในขณะเดียวกันนั้น เมื่อเกิดความรู้สึกรักแล้วผิดหวัง ซึ่งความผิดหวังในที่นี้รวมถึง การไม่ได้ครอบครอง การไม่ได้มาซึ่งความเป็นเจ้าของ แต่ในขณะเดียวกันนั้น ความรักในชีวิตจริงทำให้เราเรียนรู้ว่า ไม่มีใครสามารถที่จะเป็นเจ้าของใครได้ทั้งนั้น ความรักที่เกิดขึ้นนั้นคือการดูแลซึ่งกันและกัน จนถึงวันที่ต้องแยกจากกัน ไม่ว่าจะจากกันด้วยการเลิกลา หรือความตายก็ตาม นั้นแสดงออกได้ว่าไม่มีใครสามารถเป็นเจ้าของสิ่ง ๆ ใดไปได้ตลอด โดยเฉพาะในเรื่องของบุคคล

การที่ข้าพเจ้าเดิม โตในยุคที่สื่อทั้งอินเทอร์เน็ต วิทยู โทรทัศน์ ปลูกฝังว่า “ ความรักชนะทุกสิ่ง แล่รักกันก็พอ รักอยู่รอบตัวเรา ฯลฯ ” เป็นข้อความที่ปลอบประโลมต่อความรู้สึก แ่กลับขัดต่อความเป็นจริง ทั้งในการใช้ชีวิตและเศรษฐกิจ ทำให้เมื่อถูกสื่อต่าง ๆ นั้นปลูกฝังว่า รักมันดี เมื่อเกิดความผิดหวังในรักขึ้น อาจจะทำให้เกิดความรู้สึกอายนที่ผิดหวัง หรือ เสียใจที่คาดหวังเอาไว้ ทำให้สามารถเข้าใจได้ว่าความผิดหวังในเรื่องของความรักนั้นส่วนหนึ่งเป็นเพราะ การไม่ได้มาซึ่งการเป็นเจ้าของ ซึ่งในปัจจุบันการแก้ปัญหาหลังจากผิดหวังในเรื่องของความรักโดยวัยรุ่นในยุคปัจจุบันนั้นมีวิธีแก้ปัญหามากมาย ทั้งทางที่ถูกและผิด เช่น การทำร้ายตัวเอง การเรียกร้องความสนใจจากฝ่ายตรงข้ามจนเกินควร ตามมาด้วยภาวะซึมเศร้า เป็นต้น

การใช้ถ้อยคำที่ดูสวยงามเกี่ยวกับความรักมาก ๆ นั้น หรือการที่เชื่อในความรักมาก ๆ นั้น กลับทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเปราะบางในรักอย่างแท้จริง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกถึงความรักที่เคยมิเกิดขึ้น และความรู้สึกเกี่ยวกับความรักที่ยังคงอยู่
2. เพื่อแสดงออกถึงความทรงจำที่เคยมิร่วมกันกับคนรัก
3. เพื่อแสดงออกถึงผลกระทบจากความรู้สึกที่ผิดหวังหลังจากมีความรัก
4. เพื่อแสดงออกถึงปัญหา และวิธีแก้ไขปัญหของวัยรุ่น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การแสดงออกถึงประสบการณ์ ความรู้สึกที่เคยเกิดขึ้น สะท้อนถึงผลกระทบจากความรู้สึก และปัญหาที่เกิดขึ้นตามมา ทั้งจากประสบการณ์และในสังคมของวัยรุ่นปัจจุบัน
2. ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์
3. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

ชุดผลงาน “Fragile relationship in mind” (ความสัมพันธ์อันเปราะบางในจิตใจจากอดีตของความรัก)

3.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

3.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

3.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

3.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

3.5 ขนาด 55 x 70 เซนติเมตร



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

มนุษย์เกิดมาพร้อมกับความกังขาและตั้งคำถามกับทุกๆ สิ่งตั้งแต่แรกเกิด ความรักก็เช่นกัน เรามักเกิดคำถามเมื่อตกหลุมรักว่าทำไมเราถึงรู้สึกอยากดูแลคนๆ หนึ่งตลอดไป ทำไมจึงเป็นบุคคลคนนี้ไม่ใช่คนอื่น เมื่อเราไม่สมหวัง อะไรคือบ่อเกิดของความเศร้า อะไรคือสิ่งที่ทำให้เราไม่สมหวัง และพร้อมด้วยอีกร้อยแปดข้อกังขาในความสัมพันธ์ เมื่อมนุษย์รู้สึกแค้นแค้น หรือเวลาเราเหงาและเสียใจนั่นเอง เป็นธรรมดาที่ช่วงนั้นเราจะหวนไหว้กับบุคคลที่เข้ามาให้กำลังใจ หรืออยู่ข้างๆ เวลาที่เราต้องการมากเป็นพิเศษ อาจเพียงเพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจไม่ให้ไขว่คว้าออกนอกทางไปมากกว่าเดิม

2.1 อิทธิพลจากครอบครัวและการดำเนินชีวิต

เริ่มจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นในครอบครัว การได้เห็นความรักระหว่างครอบครัว ครอบครัวในตอนนั้นมีความสุขกันมาก ในครอบครัวมี พี่ชาย แม่ ยาย และพ่อ แต่พ่อนั้น ไม่ได้อยู่บ้านเดียวกัน พ่อจะมารับที่โรงเรียน ทานข้าวเย็น และกลับบ้านพ่อ เป็นอยู่อย่างนั้นจนเป็นปกติ จนกระทั่งเมื่อข้าพเจ้าอยู่มัธยมศึกษาปีที่สาม ได้รู้ว่าแม่ป่วย แต่แม่พยายามปิดบังว่าไม่เป็นอะไร สบายดี ไม่น่ากลัว ซึ่งในตอนนั้นคิดว่าโตพอที่จะรู้เรื่องแล้ว จึง ได้ถามแม่ไปตรงๆ ว่าตกลงแม่ป่วยเป็นอะไรกันแน่ แม่ตอบกลับมาว่า มะเร็งลำไส้ ในตอนนั้นในหัวก็มีแต่ความสับสน ช่วงแรกๆ แทบจะรับไม่ได้ด้วยซ้ำว่าแม่ป่วย เอาคิดแต่เข้าข้างตัวเองว่าแม่จะต้องหาย แม่เป็นไม่นอนก็นอนหลับไม่ได้เลย แต่ในช่วงเวลานั้น ก็ไม่ได้เจอพ่อเลย แต่ก็ยังไม่คิดอะไร คิดว่าพ่อทำงาน ไม่ว่าง ส่วนพี่ชายนั้นเป็นช่วงที่ต้องไปเรียนมหาวิทยาลัยที่ต่างจังหวัดพอดี จึงเหลือแค่ข้าพเจ้าที่คอยเฝ้าแม่ จนมีอยู่วันหนึ่งหลังจากออกมาคุยโทรศัพท์ที่ทางหนีไฟ แล้วเจอกับหมอที่รักษาแม่ หมอบอกว่าให้ใช้เวลากับแม่เยอะๆ เพราะแม่ไม่แข็งแรงและไม่ได้อยู่ได้อีกนาน ในตอนนั้นถึงเป็นตอนที่รับความจริงว่าแม่ไม่สามารถที่จะหายได้แล้ว หลังจากนั้นก็ได้พยายามที่จะติดต่อกับพ่อตลอดเวลา แต่พ่อไม่รับโทรศัพท์ และไม่เคยโทรกลับมาเลย จนถึงช่วงที่แม่กลับมาพักต่อที่บ้าน พ่อแะมาหาแม่บ้างเป็นบางครั้ง ทุกๆ ครั้งที่พ่อมาแม่จะบอกให้ออกไปจากห้องก่อน ความรู้สึกในตอนนั้นคือเริ่มรู้สึกว่าความสัมพันธ์ในบ้านตอนนี้ไม่ปกติ เริ่มเห็นแม่แอบร้องไห้ ทุกครั้งที่ถามแม่ แม่จะบอกว่าไม่เป็นไรเสมอ จนเริ่มรู้ว่าพ่อนั้นมีครอบครัวอื่น ในตอนนั้นรู้สึกได้ว่าเสียใจมาก แต่ไม่ได้เสียใจที่พ่อกับใครใหม่ หรือรักใครมากกว่าแม่ แต่เสียใจเพราะว่า ในเวลาที่แม่ต้องการพ่อนั้น พ่อกลับไม่อยู่กับแม่ ซึ่งกำลังใจจากพ่อเป็นสิ่งที่แม่ต้องการที่สุดในตอนนั้น และในตอนนั้นสิ่งที่รับรู้ได้ตลอดเวลา คือ แม่รักพ่อกันมากและแม่รักตัวข้าพเจ้า

กับพี่มากเช่นกัน และแม่คือคนที่พยายามทำให้ครอบครัวกลับมาเป็นปกติตลอดเวลา นั่นคือความรู้สึกที่มีต่อแม่ตลอดคือ แม่เป็นคนที่รักครอบครัวมากมาตลอดเวลา

หลังจากที่แม่เสียไปนั้น พ่อก็ได้เป็นคนที่คุณดูแลทุกอย่างทั้งของข้าพเจ้าและที่บ้าน ในช่วงแรกนั้นได้รู้สึกโกรธพ่อเล็กน้อยที่พ่อไม่ได้มาดูแลแม่เลยในตอนที่แม่ป่วย แต่พอเวลาผ่านไปสักหนึ่ง ก็ได้เข้าใจว่า เรื่องของความรักระหว่างแม่กับพ่อนั้นเป็นเรื่องของคนสองคนจริงๆ หลังจากนั้นพ่อก็กลับมาเป็นพ่อที่ดูแลข้าพเจ้ามาตลอด คอยเป็นห่วงและดูแลมากขึ้น โดยเฉพาะเรื่องสุขภาพ แต่ด้วยความที่พ่อเป็นคนไม่ค่อยแสดงออกอะไร นั้นทำให้รู้ว่าพ่อนั้นแอบดูแลและเป็นห่วงเสมอ

จากความรักของครอบครัวนั้นทำให้เชื่อว่าสุดท้ายแล้ว ครอบครัวของข้าพเจ้านั้นก็ยังรักกัน พ่อแม่ก็ยังคงรักกัน แม้ความรักของพ่อแม่จะมีปัญหากันบ้าง แต่ในที่สุดแล้วทั้งสองคนก็ยังรักกัน ในวันที่แม่เสียคนที่เสียใจที่สุดกับกลายเป็นพ่อ พ่อพยายามจะไม่ร้องไห้ให้เห็น ในปัจจุบันเวลาที่ข้าพเจ้าเจอกับพ่อ พ่อยังพูดตลอดว่าถ้าแม่อยู่คงจะดี พ่อยังคิดถึงแม่ตลอดเวลา นั้นเป็นความรู้สึกที่รู้สึกว่าความรักของพ่อกับแม่ไม่ได้ไปเลย

2.2 อิทธิพลจากความรู้สึกส่วนตัวในเรื่องของความรัก

ในช่วงเดียวกับที่แม่ป่วยนั้นข้าพเจ้ามีความรัก ในตอนนั้นเป็นความรู้สึกแบบวัยรุ่นที่มีความรัก มีความงอแงแบบเด็กๆ และด้วยที่ความรักของข้าพเจ้านั้นมีอายุมากกว่าเกือบสิบปี ทำให้ในเวลาที่มีเรื่องอะไรไม่สบายใจเขาจะเป็นคนที่รับฟังเสมอ ในตอนนั้นความรักในมุมมองของเขาคือเป็นผู้ใหญ่มาก และด้วยความห่างของอายุนั้นทำให้มีช่องว่าง และความคิดเห็นหลายๆอย่างที่ไม่ตรงกัน เวลาสามปีในความรักครั้งนั้นก็ทำให้ข้าพเจ้าโตขึ้นในหลายๆด้าน ทั้งมุมมองเรื่องการเรียน เพื่อน และความรัก จนในที่สุดก็ได้เลิกรักกันไปด้วยดี

ความรักครั้งต่อมา เป็นรุ่นพี่ในมหาวิทยาลัย ภาควิชาเดียวกัน เริ่มรู้สึกจริงจังมากขึ้นทั้งความรู้สึกและการใช้ชีวิต ความเข้าใจทั้งการเรียนและใช้ชีวิตนั้นเข้ากันได้ดีจนทำให้รู้สึกไม่ยากผิดหวังในตัวคนนี้เลย แต่คนสองคนจะไม่มีเรื่องกระทบกระทั่งกันเลยคงเป็นไปได้ ซึ่งเรื่องที่เสียใจที่สุดในตัวเขาคือ เขาสนใจผู้หญิงคนอื่น ทำให้เกิดความรู้สึกว่า ควรพอกับคนนี้ แม้จะยังรักเขาแต่ข้าพเจ้าไม่ยากเป็นแบบแม่ ความกลัวว่าถ้าวันหนึ่งข้าพเจ้าต้องการกำลังใจจากเขา เขาจะไม่อยู่แบบพ่อ ทำให้เลือกที่จะพอและเดินออกมาจากความรักครั้งนั้นจึงทำให้ความรักครั้งต่อมาเต็มไปด้วยความกลัว กลัวที่จะผิดหวัง กลัวเขาจะสนใจใครมากกว่า

ความรักครั้งล่าสุดนั้นเป็นรุ่นน้อง ความรักครั้งนี้ค่อนข้างทุ่มเทให้เขาและเป็นคนที่ได้ให้เวลาอยู่ด้วยเยอะที่สุด และจริงจังที่สุด ได้มีการใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันแบบคู่รัก ได้ช่วยกันทำงานแบบที่ไม่เคยทำ โดยหวังว่าความรักครั้งนี้จะยืดยาวและไม่ผิดหวังอีก แต่ด้วยความที่ข้าพเจ้าและเขา มีความต่างของนิสัยกันมาก ทำให้

เขาต้องปรับตัวอย่างมากในการคบกัน ซึ่งไม่เคยรับรู้ในเรื่องนี้เลย และเนื่องด้วยเขาเป็นคนที่สนใจเข้ามาก่อน ทำให้เขาพยายามที่จะอยู่กับด้วยกันอย่างมาก จนกระทั่งวันหนึ่งเขาฝันความเป็นตัวเองไม่ไหว ทำให้เราต้องเลิกกันด้วยความว่าที่ผ่านมานั้น ไม่ได้เป็นตัวเอง ทำให้เกิดความเสียใจมันเหมือนกับว่าไม่เคยรู้อะไรเกี่ยวกับเขาเลย ที่ผ่านมาเขาเคยเป็นคนยังไง นั่นเป็นเรื่องจริงไหม นั่นคือสิ่งที่ยังรู้สึกถึงทุกวันนี้

และจากความรักที่เคยเกิดขึ้นนั้น ทำให้ในปัจจุบันรู้สึกกลัวที่จะมีความรักกับใคร ความรู้สึกที่ต้องผิดหวังนั้นทำให้เกิดความเสียใจ ทำให้เสียศูนย์ในการใช้ชีวิต เสียกำลังใจในการเรียน และทุกครั้งที่คิดถึงหรือนึกถึงเรื่องราวต่าง ๆ นั้น กลับทำให้มองย้อนกลับมามองที่ตัวเองว่าข้าพเจ้านั้นล่ะ ที่ดีไม่พอ หรืออาจจะเป็นคนที่ไม่คาดหวังมากไป จนทำให้เกิดความจิงเครียดและกดดันในความสัมพันธ์ที่เคยเกิดขึ้น รวมถึงความรู้สึกที่ว่าตัวเองนั้น ไร้ตัวตนในสายตาของฝ่ายตรงข้าม การพูดคุยกันถึงเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นหลังจากเลิกกรากันไปนั้นกลับกลายเป็นการแสดงออกเพื่อเรียกร้องความสนใจจากอีกฝ่าย แสดงออกถึงตัวตนที่เราเคยมี เพื่อซื้อและรั้งความสัมพันธ์นั้นไว้ เป็นความรู้สึกที่คล้ายกับว่าอยากเอาชนะ และเอาแต่ใจ แต่ในขณะที่เดียวกันนั้นก็ เป็นความรู้สึกที่ อ่อนหวาน ขอโอกาสจากอีกฝ่าย สูญเสียความเป็นตัวเองเพื่อให้เขากลับมาเห็นค่าเราอีกครั้ง

หลังจากพยายามที่จะแสดงออกถึงการมีตัวตนในสายตาของฝ่ายตรงข้าม เมื่อถึงระยะเวลาหนึ่งเป็นระยะเวลาที่ต้องยอมรับความจริง ว่าต่อให้เรียกร้องความสนใจยังไง ก็ไม่สามารถทำให้เขากลับมารักเราเหมือนแต่ก่อนได้ ทำให้เกิดความรู้สึกที่เดือนกลางติดอยู่ในจิตใจ เป็นความรู้สึกที่เวลาคิดถึงหรือนึกถึงนั้น จะรู้สึกถึงการมีอยู่ของเขา ความมีอิทธิพลต่อจิตใจและความรู้สึก ความรู้สึกนั้นยังคงอยู่เสมอ แต่ในทางกลับกันนั้น ตัวข้าพเจ้ากลับดูไร้ตัวตนในสายตาของเขาเสมอ

2.3 อิทธิพลจากสื่อออนไลน์และอินเทอร์เน็ต

ในเมื่อคนส่วนมากเชื่อในความสมบูรณ์แบบว่าถึงนั้นเป็นสิ่งที่ดี ข้าพเจ้าเกิดมาในยุคที่เรียกว่า อินเทอร์เน็ตเข้าถึงได้อย่างง่ายดาย การแสดงออกทางความรักในวัยเดียวกับข้าพเจ้านั้น ไม่ใช่แค่การไปไหนมาไหนกันในชีวิตประจำวัน แต่รวมถึงการแสดงออกในโลกออนไลน์ เช่น การตั้งสถานะการคบหาบน อินเทอร์เน็ต การลงรูปคู่บนโลกอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

เมื่อตอนคบหาได้มีการแสดงออกต่อสาธารณะอินเทอร์เน็ตไว้อย่างไร เมื่อเลิกกรากันนั้นสิ่งที่ย้ำเตือนถึงความรักเก่าก็คืออินเทอร์เน็ตเช่น ระบบ on this day ของ facebook หรือ แอปพลิเคชัน timehop ที่มีจุดยืนคือสามารถดูเรื่องราวของวันนั้นๆในอดีตได้



ภาพที่ 1 ระบบ on this day facebook



ภาพที่ 2 แอปพลิเคชัน timehop

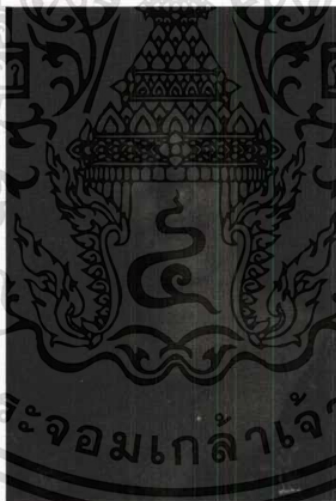
และเมื่อผิดหวังจากความรักแล้วนั้น ระบบที่ขึ้นว่าเมื่อปีที่แล้วอยู่กับใคร ทำอะไร อยู่ที่ไหน เป็นการย้ำเตือนถึงความเจ็บปวด ผิดหวังจากความรักการแสดงออกต่อโลกสาธารณะว่าเราผิดหวังนั้นไม่ใช่เรื่องที่ผิดหรือแปลก แต่กลับกันการแสดงออกต่อความรักที่ผิดหวังก็เป็นเรื่องน่าอายเช่นเดียวกัน การย้ำเตือนว่าเราเคยคบใครมาแล้วก็คน ผิดหวังมาก็ครั้ง นั้นไม่ใช่เรื่องที่ใครๆจะอยากให้ความสนใจหรือใส่ใจหรือในทางกลับกันนั้น การแสดงออกต่อความรักที่ผิดหวังซ้ำๆ กลับเป็นเรื่องน่าอายนั่นเอง

2.4 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

Tracey Emin ได้กล่าวถึงเรื่องราวความเป็นศิลปะจากมุมมองของหญิงสาว ไม่ว่าจะ เป็น ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ กระจก อีกรูปแบบศิลปะการจั่ววาง และอื่นๆ รวมถึงเป็นลายมือและถ้อยคำส่วนตัวของศิลปินเอง นำเสนอความเป็นส่วนตัว ปวดร้าวดังแสดงให้เห็นถึงช่วงเวลาในตัวศิลปินเองสะท้อนในอยู่ในความเจ็บปวดของความเหงาความซับซ้อนของความปรารถนาและความขมขื่นของการแยกจากกัน และการสูญเสีย

โดยผลงานของ Tracey Emin นั้นบางชิ้นงาน ได้แสดงออกถึงความเป็นเพศ เฟมินีน อารมณ์ที่รุนแรง ความน่าอายที่จะแสดงออกต่อที่สาธารณะ และความตรงไปตรงมาของงานนั้นทำให้งานของเขามีจุดเด่นที่แสดงออกอย่างชัดเจน

Tracey Emin เป็นหนึ่งในศิลปินที่แสดงออกถึงใช้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิต เธอใช้เรื่องราวที่เกิดขึ้นนั้นเป็นแรงบันดาลใจสำหรับการทำงานตั้งแต่ภาพวาด, ภาพถ่าย, วิดีโอและการติดตั้ง, เข็มปักถักร้อย และประติมากรรม เธอเผยให้เห็นความหวังของเธอ ความเสียหน้า, ความล้มเหลวและความสำเร็จในการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา



ภาพที่ 3 ศิลปิน Tracey Emin.1963.

ที่มา : http://www.saatchigallery.com/artists/tracey_emin.htm



ภาพที่ 4 ผลงานของ Tracey Emin. 2016. **I cried because I love you.**

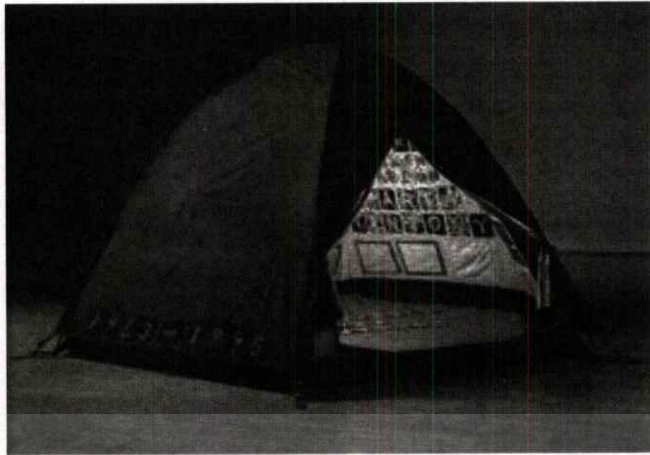
ที่มา : <http://www.traceyeminstudio.com/exhibitions/2016/03/i-cried-because-i-love-you/>



ภาพที่ 5 Tracey Emin. 2015. **Waiting For Monday.**

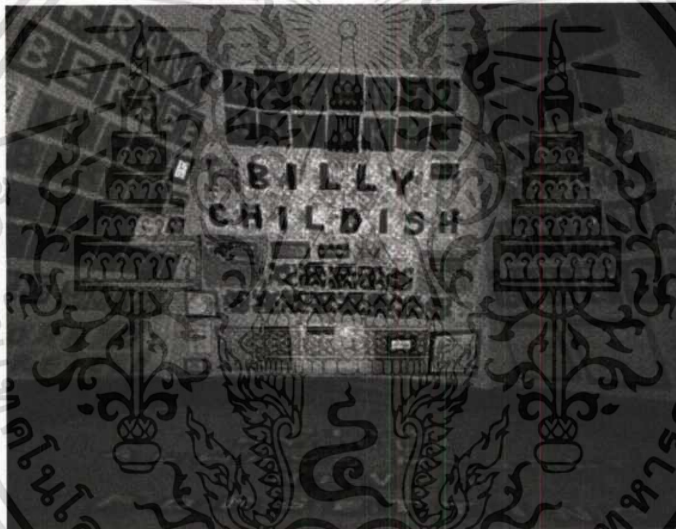
ที่มา : <http://www.traceyeminstudio.com/exhibitions/2016/03/i-cried-because-i-love-you/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Tracey Emin.1963-1995.**Everyone I Have Ever Slept With.**

ที่มา : <http://www.traceyeminstudio.com/news/1995/02/everyone-i-have-ever-slept-with-1963-1995-1995/>



ภาพที่ 7 Tracey Emin.1963-1995.**Everyone I Have Ever Slept With.**

ที่มา : <http://www.traceyeminstudio.com/news/1995/02/everyone-i-have-ever-slept-with-1963-1995-1995/>

2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

การไร้ตัวตนในสายตาของคนที่มีความหมายกับข้าพเจ้า ในความเลือนลางและความเปราะบางจากความรู้สึก สิ่งที่อยู่ในความรู้สึกกลับเป็นประสบการณ์ที่ผิดหวังในความรัก ในการแสดงออกต่อความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อการเสีย หรือเลิกจากคนรัก ไปจากชีวิตนั้นเป็นที่มาของการใช้สีที่ดูจริงจัง แสดงถึงความไร้ตัวตนในสายตาของการมองซึ่งกันและกัน ภาพตัวตนของข้าพเจ้าถูกกำหนดให้วางองค์ประกอบอยู่กึ่งกลางของผลงาน ท่าทางที่ทำให้ดูรู้สึกถึงความอ้างว้าง โดดเดี่ยว และเปราะบาง บางภาพก็มีสัตว์เลื้อย ที่แสดงออกถึงความต้องการความอบอุ่น ฉากหลังเป็นภาพสถานที่และช่วงเวลา ที่สร้างความรู้สึกถึงความไม่เปลี่ยนแปลง ไปจากในความคิดของข้าพเจ้า ซึ่งแม้ว่าสถานที่ดินนั้นจะมีเงื่อนไขที่เปลี่ยนแปลงไปตามเวลาที่เป็นจริง



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากเรื่องราวจากประสบการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าโดยตรงทั้งประสบการณ์จริงหรือการบอกเล่ารวมถึงการหาข้อมูลต่าง ๆ นั้น ซึ่งส่วนมากจะเป็นจากประสบการณ์จริงที่ให้ความรู้สึกต่อข้าพเจ้ามากที่สุด เพื่อแสดงสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นออกมาสู่งานได้อย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อแสดงถึงความไม่สมหวังในเรื่องของความรัก ทำทางของรูปทรงคนที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามาทั้งความรู้สึกหดหู่ สิ้นหวัง เศร้า โศก กอดัน และมีการแสดงท่าทางให้มีความหมายเกี่ยวกับการรอคอย การคิดที่วนเวียนเกี่ยวกับเรื่องของความรักที่ต้องสูญเสีย โดยการแสดงออกผ่านกรรมวิธีขั้นตอนของงานภาพพิมพ์ ตะแกรงไหม เป็นตัวถ่ายทอดความรู้สึกต่างเหล่านี้ โดยสามารถอธิบายแต่ละขั้นตอนเพื่อให้เห็นได้อย่างชัดเจน จึงแบ่งออกเป็น 3 โครงการดังต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

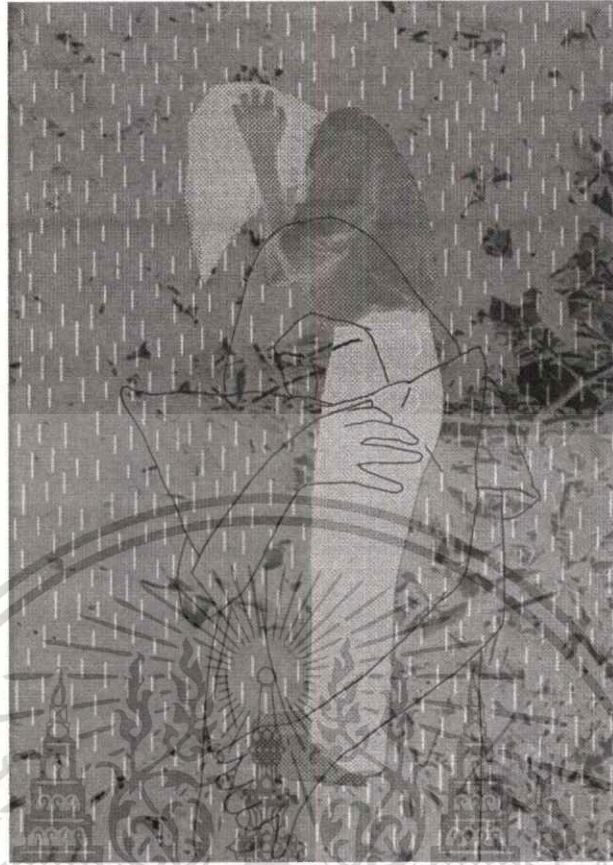


ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

ในส่วนของภาพร่างในโครงการนี้นั้น การได้มาซึ่งที่มาในการแสดงออกของชุดผลงาน วิทยานิพนธ์ เป็นการศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้าเอง การศึกษาข้อมูลโดยการถ่ายภาพจากบุคคลจริงและได้จัดลักษณะท่าทางที่ค่อนข้างให้มีความหมายไปในเรื่องของพลัดพราก ท่าทางการแสดงออกถึงความรู้สึกที่ต้องการจะสื่อยังมีไม่มากพอ ภาพพื้นหลังที่เป็นภาพพื้นที่สถานที่นั้น ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาข้อมูลและจัดเก็บภาพ ทั้งจากที่เคยได้มีการถ่ายไว้อยู่แล้ว และไปสถานที่จริงเพื่อถ่ายภาพเพิ่มเติม ในส่วนของการจัดวางองค์ประกอบยังขัดกับตัวพื้นที่อยู่บ้าง เช่น รูปสถานที่แนวนอนแต่รูปท่าทางเป็นแนวตั้ง ทำให้ผลงานดูไม่ไปในทิศทางเดียวกัน การใช้สีของผลงานในโครงการนี้ค่อนข้างดูสดใสและไม่สื่อต่อสิ่งที่ต้องการจะสื่อ และสีที่ใช้ยังแสดงออกต่อหัวข้อได้ไม่ดีพอ รูปแบบของตัวผลงานมีความชัดเจนของรูปร่างไม่มากพอ

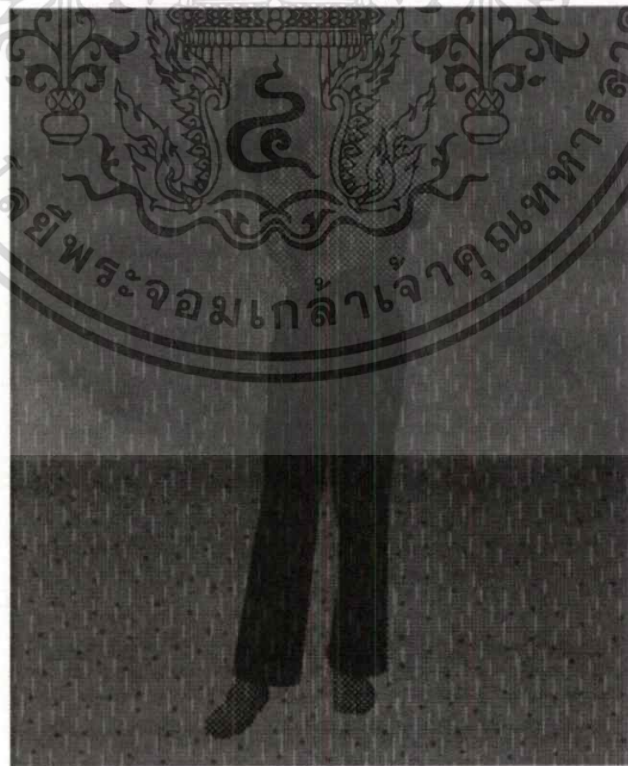
ในส่วนของแนวคิดของโครงการนี้นั้นยังแสดงออกถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อไม่มากพอ ยังถึงเลต่อเรื่องที่ต้องการจะทำ แนวความคิดและการแสดงออกยังคลุมเครือ ไม่ได้ชัดเจนไปในด้านใด ด้านหนึ่งของความรัก ซึ่งแม้ข้าพเจ้าจะทำเรื่องความรักแต่ยังไม่สามารถเลือกเรื่องที่จะนำเสนอได้

ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้เจอในโครงการนี้นั้นส่วนใหญ่เป็นเรื่องของรูปต้นแบบ การจัดวางให้เหมาะสมกับพื้นหลัง สีที่ใช้ ทำให้ผลงานในชุดโครงการนี้ไม่สามารถนำไปทำเป็นผลงานจริงได้เลย เนื่องจากองค์ประกอบของภาพยังไม่ได้สมบูรณ์ที่สุดที่จะนำมาทำงาน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

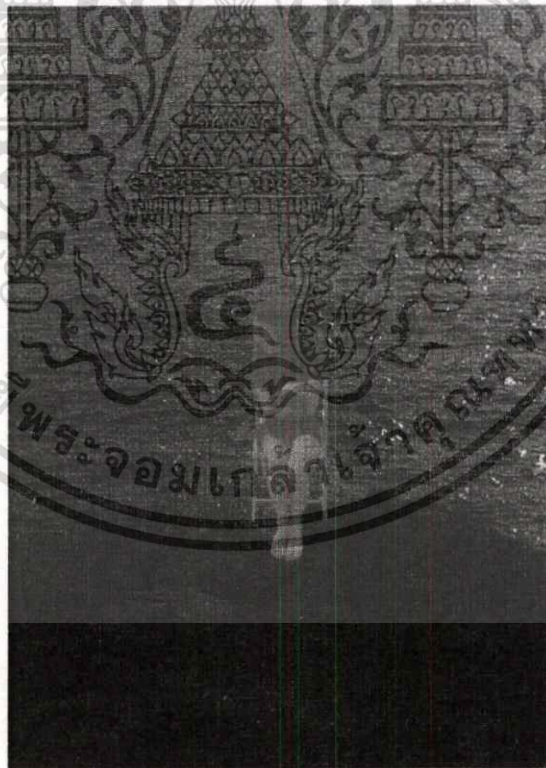


ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

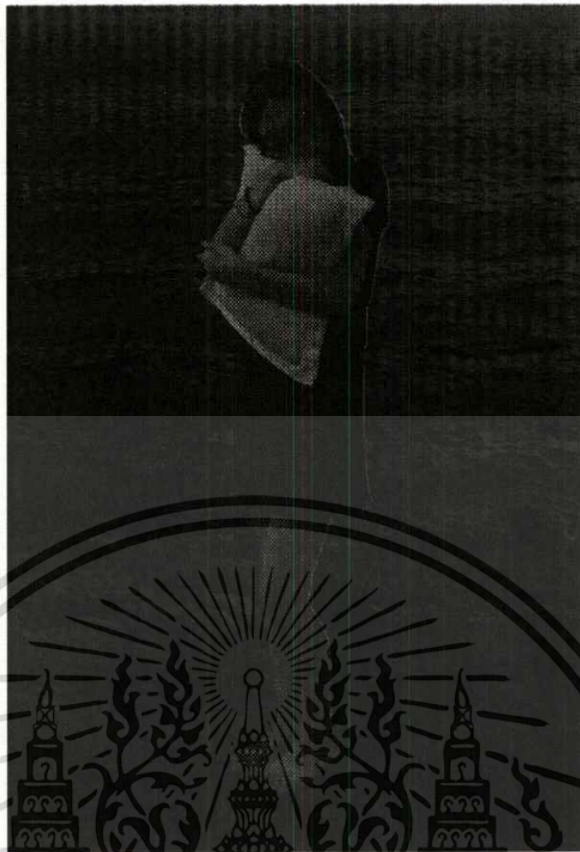


ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



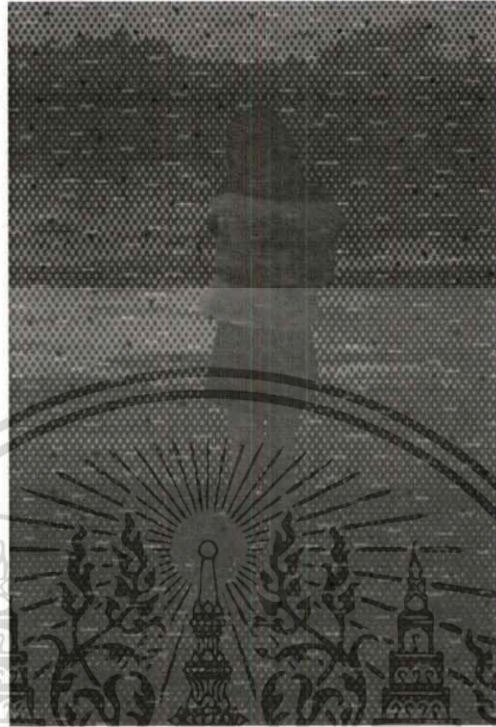
ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 2

ภาพร่างและพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในผลงานชุดที่ 2 ผลงานเริ่มพัฒนาและสื่อถึงความรู้สึกมากขึ้น ได้มีการศึกษาและทำความเข้าใจกับตัวเนื้อหามากขึ้นว่าต้องการแสดงออกไปในเรื่องไหน เรียนรู้และศึกษาท่าทางที่แสดงออกไปถึงเรื่องราวความเสียใจ โศกเศร้า สิ้นหวัง และเปราะบาง ภาพสถานที่ที่เลือกมาใช้นั้น ได้มีการใช้รูปสถานที่ที่คุ้นเคยไกลห่างออกไป เพื่อแสดงออกถึงความสูญเสีย เสียใจ และความอ่อนแอ ในโครงการชุดนี้นั้นตัวภาพโดยรวมมีท่าทางที่ดีขึ้น กับภาพพื้นหลังเริ่มไปในทิศทางเดียวกันมากขึ้น มีการใช้สีที่พัฒนาขึ้นและสื่อถึงอารมณ์ไปตามหัวข้อที่เลือกนำเสนอได้มากขึ้น ความหมายของตัวงานชัดเจนและพัฒนาขึ้นกว่าโครงการที่ 1

แนวความคิดและภาพในภาพร่างชุดที่ 2 เริ่มแสดงออกไปในทิศทางเดียวกัน และได้เลือกถึงเรื่องที่ต้องการจะทำ ในผลงานชุดนี้ได้เลือกผลงานชิ้นที่ 4 และ 5 มาทำงาน เนื่องจากเป็นภาพที่สมบูรณ์เหมาะแก่การนำมาขยายเป็นผลงานจริงและใช้เป็นแนวทางของโครงการต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 3

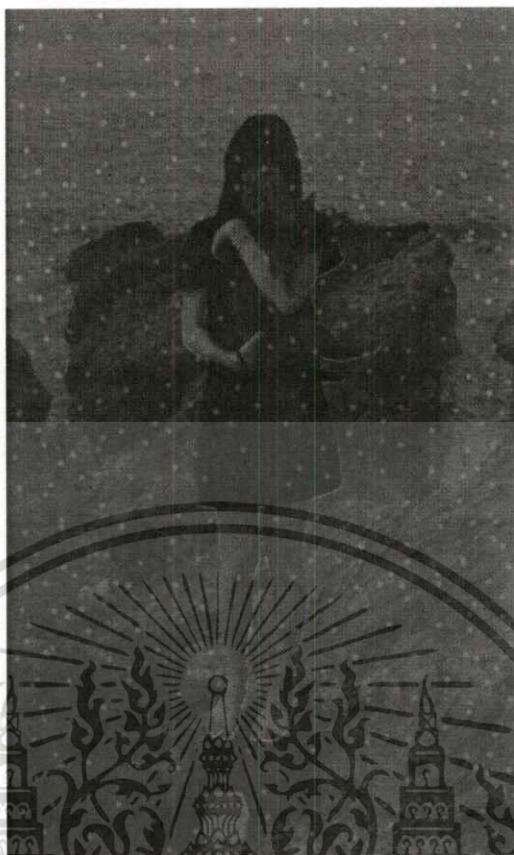


ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5 ชุดที่ 3

ภาพร่างและพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ายังคงแนวความคิดเดิมในการทำงาน และได้ศึกษาและทำความเข้าใจ ทั้งเรื่องเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อจนได้หัวข้อที่ต้องการจะทำในวิทยานิพนธ์ การใช้สี เพื่อแสดงออก ถึงความรู้สึกเศร้าเสียใจ และความเปราะบาง ก็สามารถทำได้มากขึ้น และผลงานในภาพร่างชุดที่ 3 การแสดงออกถึงเรื่องที่ต้องการจะสื่อสามารถทำได้ดี มีท่าทางและการแสดงออกต่อความรู้สึก อ่างว้าง โดดเดี่ยว ซึ่งเป็นไปตามที่หัวข้อต้องการ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 2 และ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งมีความสมบูรณ์ของสีและการจัดองค์ประกอบ รูปทรง และระยะภายในภาพน่าสนใจมากที่สุด

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างศิลปะนิพนธ์โครงการที่ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกกรรมวิธีภาพพิมพ์ตระแกรงไหม(silkscreen) เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ชัดเจนที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์ตระแกรงไหม(silkscreen)

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (silkscreen)

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. กรอบบล็อกสกรีน
2. กระดาษฟาเบียน โน
3. กาวอัด
4. เศษผ้า
5. เทป PVC
6. ดินสอ ไข
7. กระดาษไข
8. ปากกาเขียนซีดี
9. น้ำยากันตัน
10. น้ำยาล้างคราบสี
11. ทินเนอร์
12. น้ำมันสน
13. สีภาพพิมพ์ตระแกรงไหม
14. คอมพิวเตอร์
15. กระดาษเทาขาว
16. กระดาษบรู๊ฟ
17. ผงคลอรีน
18. เทปกระดาษ
19. คัตเตอร์
20. ไม้บรรทัด
21. ถ้วยเปล่า
22. ไม้คนสี
23. น้ำเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. ถุงมือ
25. หน้ากากกันคลอรีน
26. ชั้นวางกระดาษ
27. แฟลชไดฟ์
28. นาฬิกา
29. เข็ม
30. ด้าย
31. สายยาง
32. ปืนฉีดน้ำแรงดัน
33. ฟองน้ำ
34. ผงซักฟอก
35. ผ้ากันเปื้อน
36. ตู้ฉายแสง
37. รางปาดกาวอัด

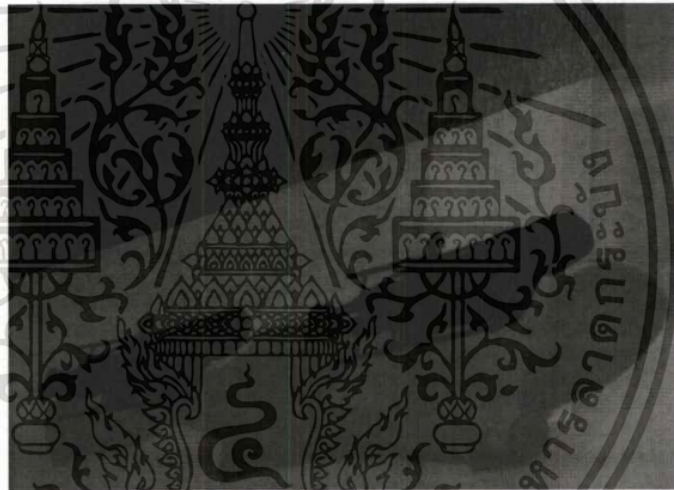


กรรมวิธีสร้างสรรคผลงานเทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงไหม(silkscreen)

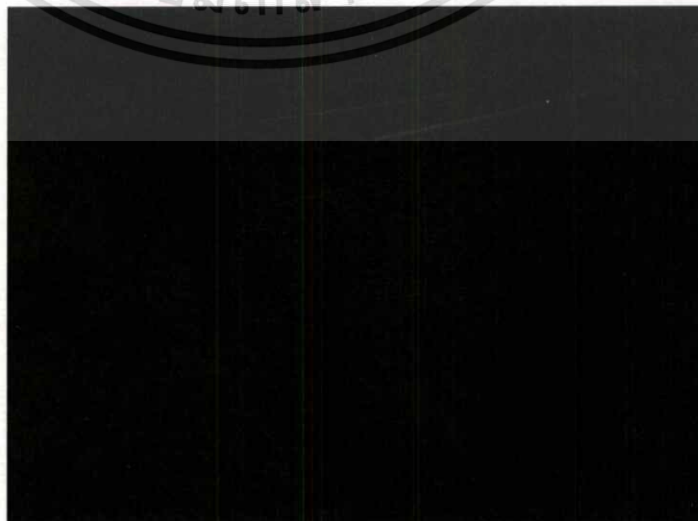
1. แยกสีทางกระบวนการทางคอมพิวเตอร์



2. พิมพ์แบบลงบนกระดาษไขจากกระบวนการทางคอมพิวเตอร์



3. ล้างกรอบอลูมิเนียมหรือไม้ให้สะอาดแล้วนำไปตากให้แห้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำกาวยัดมาปิดฉาบบางลงบนกรอบบล็อกสกรีน

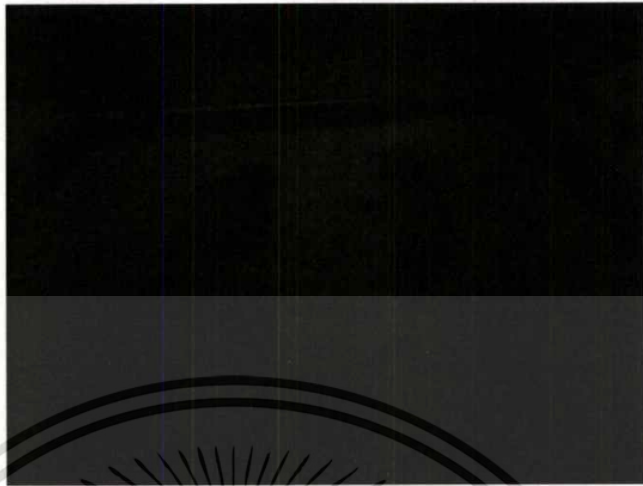


5. นำแบบบนกระดาษไขมาตรวจสอบพร้อมแก้ไข

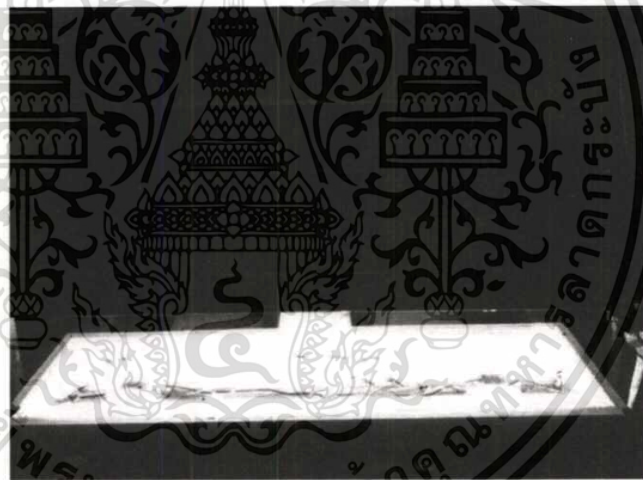


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เมื่อลาวแห้งสนิทนำแบบมาวางบนตู้ฉายแสงพร้อมกรอบบล็อกสกรีน



7. เปิดเครื่องควบคุมเปิดไฟจ้บเวลา 5 นาที



8. เมื่อครบกำหนดเวลาปิดไฟปิดเครื่องควบคุมและเปิดตู้ฉายแสง

9. นำกรอบบล็อกสกรีนไปล้างน้ำแล้วฉีดด้วยน้ำแรงให้ลาวออกมาเป็นตามต้นแบบ

10. เมื่อกรอบบล็อกสกรีนแห้งสนิทตรวจสอบความถูกต้องของกรอบบล็อกสกรีนว่ามีตำหนิหรือรอยร้าวหรือกาวหลุดตรงไหน หากมีให้ใช้เทปปิดลงบนรอยร้าวเหล่านั้น



11. ลอกกรอบบล็อกสกรีนไว้บนโต๊ะ

12. ผสมสีที่ต้องการตามต้นแบบ วางสีลงบนกรอบบล็อกสกรีน นำยางปาดมาปาดสีลงบนกระดาษ ยกกรอบบล็อกขึ้นนำกระดาษออก สอดแผ่นใหม่เข้าแล้วทำงานเสร็จชิ้นงาน นำชิ้นงานดังกล่าวไปตากเก็บไว้ที่ชั้นเก็บผลงาน

13. เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วนำกรอบบล็อกสกรีนมาล้างสีออก นำไปวางบนโต๊ะล้างแล้วนำคลอรีนไปรยลงบนกรอบ หรือนำคลอรีนผสมน้ำ ราดลงบนกรอบ แช่ไว้จนกาวเปลี่ยนสี จากนั้นนำกรอบ มาฉีกน้ำเพื่อล้างกาวออก หากมีคราบหลงเหลือใ้ น้ำล้างคราบสีผสมกับน้ำยาคันตันมาขัดทั้ง2ด้าน เมื่อสะอาดแล้วไปตากพร้อมเก็บในที่เก็บอุปกรณ์



14. ทำความสะอาดพื้นที่ทำงานและพื้นที่โดยรอบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

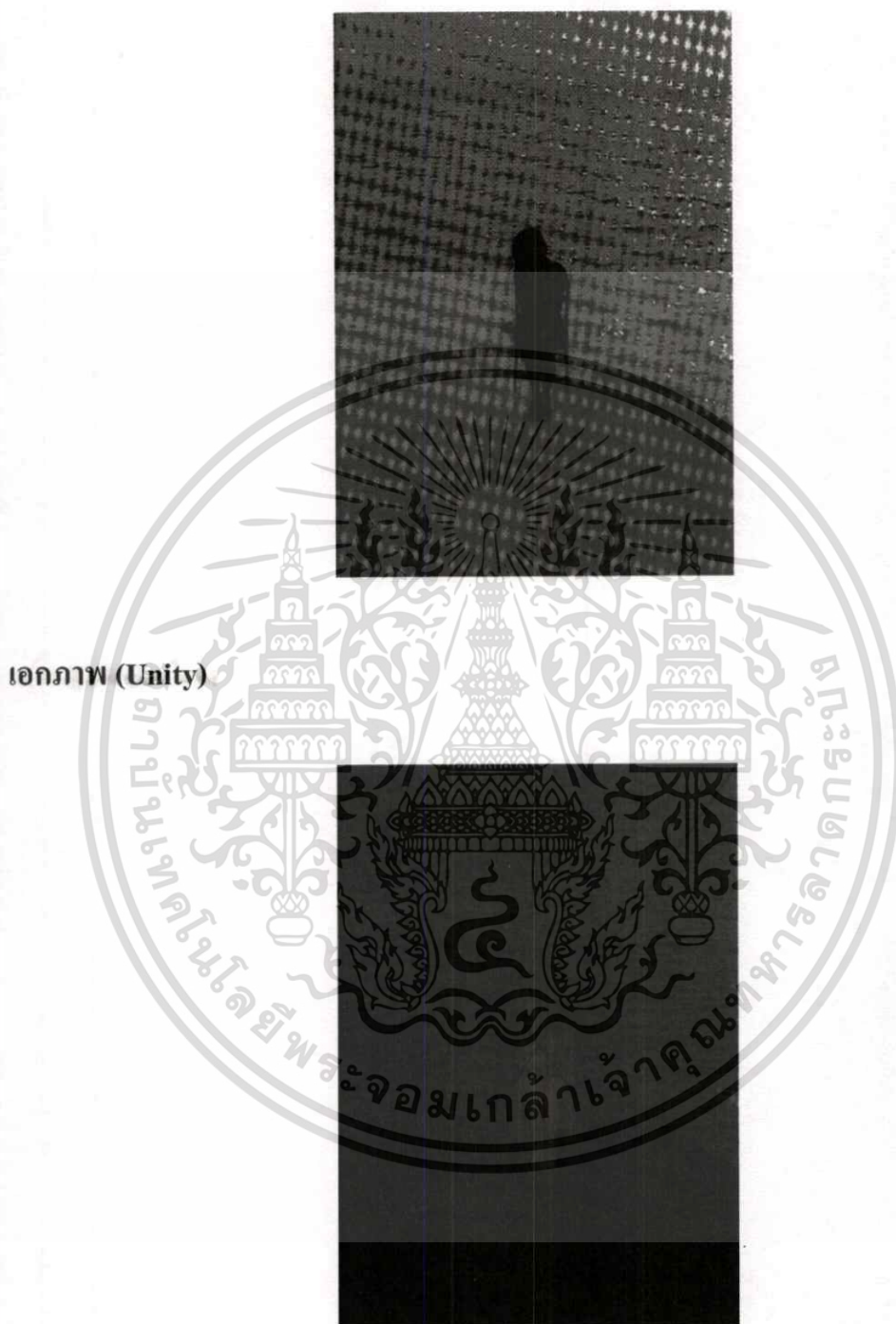
องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่าง ๆ ของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้น ๆ เกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนาารมณ์ของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็น ๆ ได้ หรือรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม (ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, 2539) ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา หรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อ ๆ ได้โดยละเอียดดังนี้

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนยิ่งขึ้น จะทำการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ ดุลยภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่นตามหลักการศิลปะ

การจัดองค์ประกอบของภาพผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการจัดองค์ประกอบที่ซับซ้อน ไร้ทิศทาง ไม่สามารถจับต้นชนปลายภายในภาพได้ แต่ยังคงมีการวางจุดเด่นต่าง ๆ ภายในภาพที่ต่างกัน เพื่อให้ภาพเกิดระยะหน้า กลาง ไกล และยังคงความสมดุลไม่หนักเบาไปข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 1 “รอ” (wait)



เอกภาพ (Unity)

เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการแบ่งพื้นที่ให้ด้านซ้าย ด้านขวา ด้านล่าง ด้านบน มีพื้นที่เท่ากัน จะเห็น โครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพ ซึ่งต้องการให้เกิดความสำคัญ และเป็นการนำสายตาไปสู่รูปทรงจุดเด่นตรงกลาง

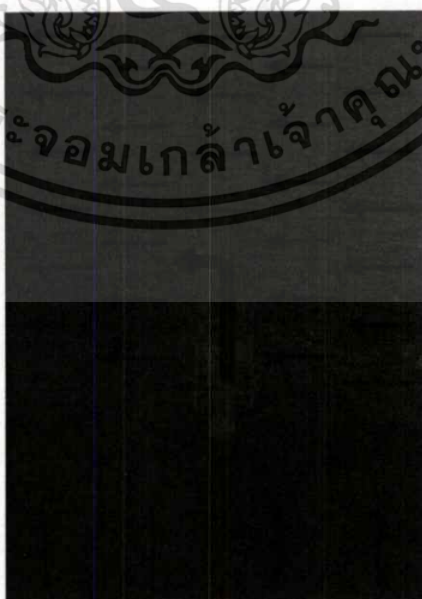
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)



ดุลยภาพของภาพมีการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางเพื่อดึงดูดสายตา จากตรงกลางไปสู่สองข้าง ซ้ายขวา และด้านบน ล่าง ซึ่งเป็นตัวประกอบที่ส่งผลไปยังจุดศูนย์กลางของภาพให้เด่นยิ่งขึ้น เป็นดุลยภาพแบบจุดตรงกลางเด่น

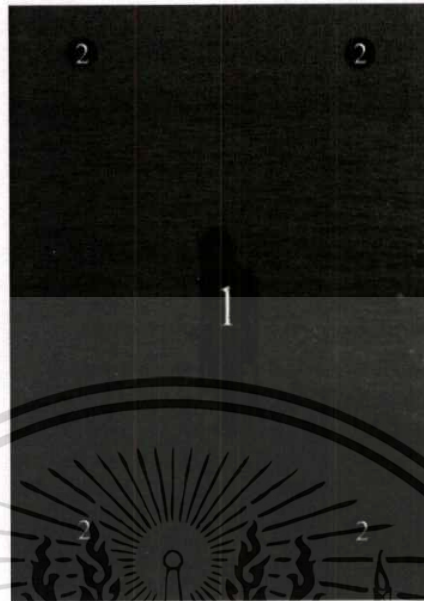
การเคลื่อนไหว (Movement)



พื้นที่ว่างทางซ้าย ขวา และบนล่าง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของภาพเข้าสู่ตรงกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



ความเป็นเด่นของภาพมีเพียงตัวเอก เลข 1 ที่อยู่ตรงกลาง และรวมถึงน้ำหนักของสี ทำให้วัตถุที่อยู่ตรงกลางเด่นออกมาที่สุดในภาพ

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “ยังรู้สึกเหมือน...” (still feel like...)

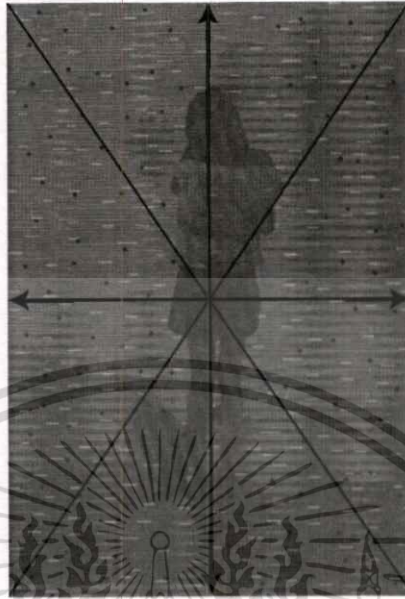
เอกภาพ (Unity)



เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการแบ่งพื้นที่ให้ด้านซ้าย ด้านขวา ด้านล่าง ด้านบน มีพื้นที่เท่ากัน
จะเห็น โครงสร้างของภาพอยู่ในตำแหน่งตรงกลางภาพ ซึ่งต้องการให้เกิดความสำคัญ และเป็นการนำสายตาไปสู่รูปทรงจุดเด่นตรงกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)



ดุลยภาพของภาพมีการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางเพื่อดึงดูดสายตา จากตรงกลางไปสู่สองข้าง ซ้ายขวา และด้ายบน ล่าง ซึ่งเป็นตัวประกอบที่ส่งผลไปยังจุดศูนย์กลางของภาพให้เด่นยิ่งขึ้น เป็น ดุลยภาพแบบจุดตรงกลางเด่น

การเคลื่อนไหว (Movement)



พื้นที่ว่างทางซ้าย ขวา และบนล่าง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของภาพเข้าสู่ตรงกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)



ความเป็นเด่นของภาพมีเพียงตัวเอก เลข 1 ที่อยู่ตรงกลาง และรวมถึงน้ำหนักของสี ทำให้วัตถุที่อยู่ตรงกลางเด่นออกมาที่สุดในภาพ เลข 2 เป็นตัวรอนำสายตาเพื่อเข้าสู่ เลข 1

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้นจะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลากหลายหลาก ในทุก ๆ ทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้นจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดของผลที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วน ๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ หลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้

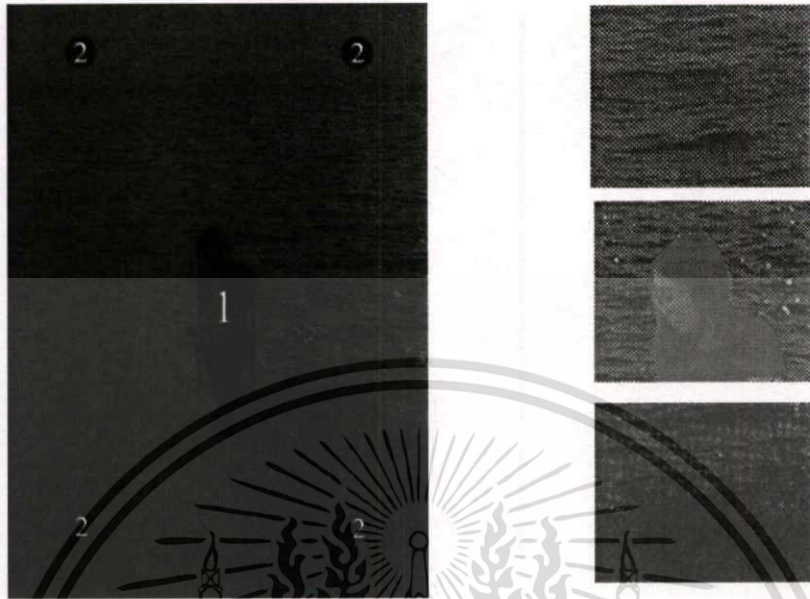
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะภาพผลงานชิ้นที่ 1 “รอ” (wait)

รูปทรง (Form)



รูปทรงที่เป็นจุดเด่นคือรูปทรงของคน แสดงออกถึงท่าทางที่สื่อความหมายไปกับหัวข้อ

พื้นผิว (Textures)



ก. คือพื้นผิวของเม็ดสกรีน(screen) เป็นจุดกลมเล็ก ๆ เรียงกันจนเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยใช้ความละเอียดมากกว่าข.

ข. เป็นพื้นผิวของภาพทำเป็นเม็ดสกรีน(screen) เลียนแบบภาพถ่าย

สี (Colour)

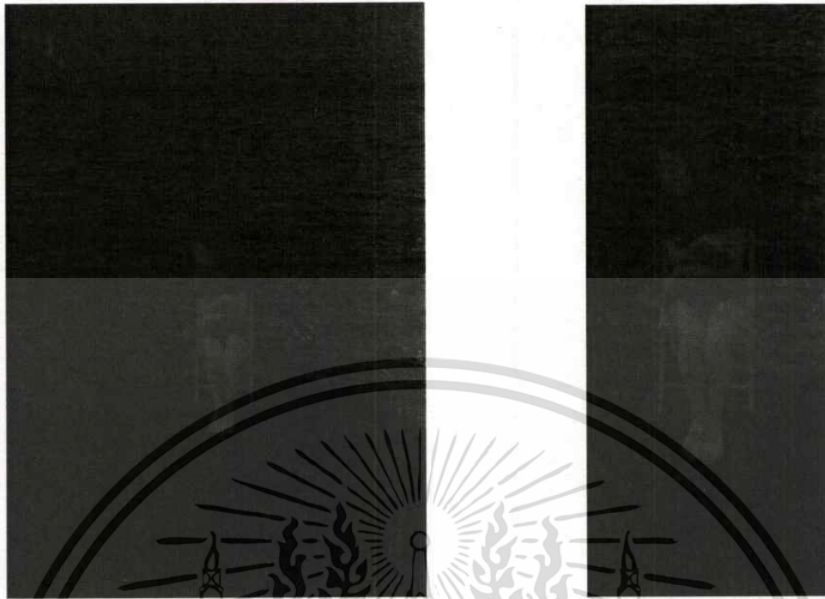


สีที่ข้าพเจ้าใช้นั้น แสดงออกถึงความเศร้า ความเหงา ความเดียวดาย จึงเลือกใช้สีโทนหม่น และสีเข้ม

หมายเลขที่ 1.เป็นภาพจุดเด่นใช้สีอ่อนกว่าพื้นหลังเพื่อดึงดูสายตา

หมายเลขที่ 2.ใช้สีเข้มเพื่อผลกระทบบะของภาพ

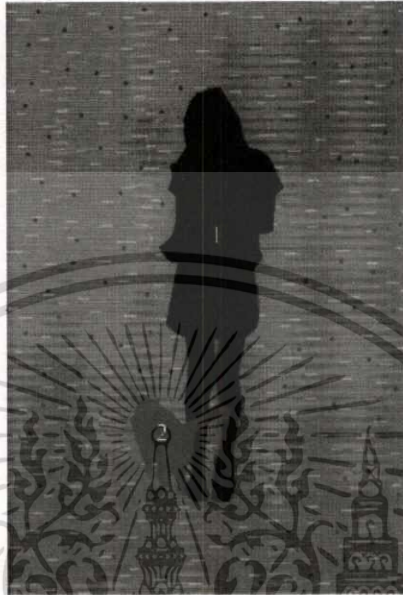
แสงเงาและน้ำหนัก (Tone and Volume)



ข้าพเจ้าใช้สีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน เพื่อแสดงออกถึงความแตกต่าง แต่กลับอยู่ร่วมกันของ
ตัวชิ้นงาน โดยหมายเลข 1 มีน้ำหนักอ่อนกว่า หมายเลข 2 เพื่อให้ดูเด่นออกมา

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ภาพผลงานชิ้นที่ 2 “ยังรู้สึกเหมือน...” (still feel like...)

รูปทรง (Form)



รูปทรงที่เป็นจุดเด่นคือรูปทรงของหมายเลขและ2 แสดงออกถึงท่าทางที่สื่อความหมายไปกับหัวข้อ

พื้นผิว (Textures)



ก. คือพื้นผิวของเมื่อดิสก์ (screen) เป็นจุดกลมเล็ก ๆ เรียงกันจนเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยใช้ความละเอียดมากกว่าข.

ข. เป็นพื้นผิวของภาพทำเป็นเมื่อดิสก์ (screen) เลียนแบบภาพถ่าย

สี (Colour)

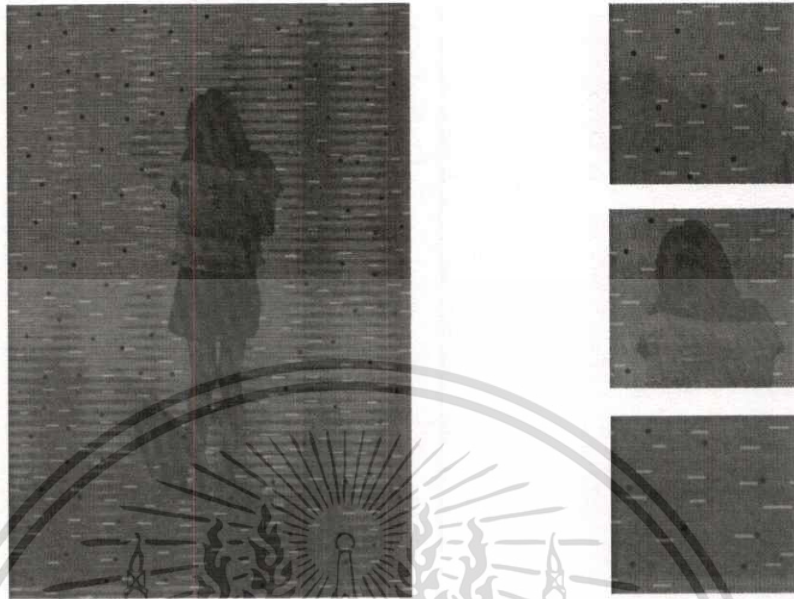


สีที่ข้าพเจ้าใช้นั้น แสดงออกถึงความเศร้า ความเหงา ความเดียวดาย จึงเลือกใช้สีโทนหม่นและสีเข้ม

หมายเลขที่ 1. เป็นภาพจุดเด่นใช้สีอ่อนกว่าพื้นหลังเพื่อดึงดูดสายตา

หมายเลขที่ 2. ใช้สีเข้มเพื่อผลกระทบบางอย่างของภาพ

แสงเงาและน้ำหนัก (Tone and Volume)



ข้าพเจ้าใช้สีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน เพื่อแสดงออกถึงความแตกต่าง แต่กลับอยู่ร่วมกันของ
ตัวชิ้นงาน โดยให้จุดเด่นนั้น มีน้ำหนักอ่อนกว่า และมีแสงเงาที่ครบเหมือนภาพถ่าย บนพื้นหลังที่มี
สีใกล้เคียงกันแต่น้ำหนักมากกว่าเพื่อให้ดูเด่นออกมา

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความรู้สึกผิดหวังในเรื่องของความรัก การแสดงออกของความรู้สึก ความอ่อนไหว เปราะบาง บางเบา และเป็นส่วนตัว แสดงถึงอารมณ์ และความรู้สึกอันละเอียดอ่อนของผู้หญิงคนหนึ่งที่มีต่อบางสิ่งซึ่งได้สูญหายไปจากชีวิต มันคือ ประสบการณ์ชีวิตร่วมระหว่างกันของบุคคลที่เคยมีอยู่และมีความหมายอย่างลึกซึ้ง หากแต่กลับ หลงเหลือเพียงร่องรอยอันบางเบาให้ยึดจับไว้ด้วยเพียงอารมณ์ความรู้สึกในปัจจุบันเท่านั้น มันคือ ความมีอยู่ที่ยังคงประจักษ์ได้ แต่เป็นความมีอยู่ของสิ่งที่ได้จับสิ้นลงไปแล้วในโลกแห่งความจริง เป็นประสบการณ์จริงที่ทุกคนต้องเคยประสบและเคยโศกเศร้าเสียใจไปกับความสูญเสียต่าง ๆ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้เจอ ขึ้นมากับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง และความเชื่อในเรื่องของความรักที่เกิดขึ้นกับครอบครัวของ ข้าพเจ้า ความสัมพันธ์แบบผู้ใหญ่ การอยู่ร่วมกันแบบสามี ภรรยา หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงพยายาม เข้าใจกับตนเอง นำความรู้สึกของตนเองเข้ามาใช้ในงานศิลปะเหล่านี้ และในเรื่องของภาพร่าง ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลจากความรู้สึกจึงได้เกิดรูปทรงของท่าทางที่แสดงออกถึงเรื่องราวขึ้น และการ ลงพื้นที่ถ่ายรูปสถานที่ กลายเป็นงานสร้างสรรค์ในผลงานจริงขึ้นมา โดยใช้ในลักษณะของเทคนิค ภาพพิมพ์เพื่อเป็นตัวสื่อในกาทำงานของข้าพเจ้า โดยเป็นเทคนิคการทำภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) พร้อมทั้งได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ ทำให้ผู้ชมและผู้อ่านเกิดความเข้าใจได้มากยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้พบปัญหาหลาย ๆ เรื่องทั้งที่เกิดขึ้นในเรื่อง ของหัวข้อที่จะทำศิลปนิพนธ์ การมุ่งหาประเด็นการทำงานในเรื่องราวของความรัก เรื่องของพื้นผิว (Texture) ภาพร่างต้นแบบมีท่าทางที่ไม่สื่อต่อหัวข้อมากพอ ท่าทางของภาพร่างและพื้นหลังไม่ดู ไปในทางทิศทางเดียวกัน การใช้วิธีการโฟโต้สกรีน (Photo screen) ในการทำงาน เมื่อทำออกมา จริงนั้นความละเอียดของภาพไม่ได้เท่ากับต้นแบบ การใช้สีที่ยังดูสดใสจนเกินไป

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าแนวทางการพัฒนาผลงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์เทคนิค และวิธีการแก้ปัญหาของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษาหาความรู้หรือผู้ที่ กำลังสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเดียวกับข้าพเจ้า มีความเข้าใจในวิธีการหรือขั้นตอนต่าง ๆ ของ การสร้างสรรค์ผลงาน ได้ดียิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลป์ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2539

ธนศ อ่าวสินธุ์ศิริ.(2558).จิตรีรัตน์ สกุลตันติเมธา : “บ้านถวิลหา” .เข้าถึงได้จาก

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1018109108228853&id=1000008

93207798 (วันที่ค้นข้อมูล : 24 ม.ค.60)

ธนศ อ่าวสินธุ์ศิริ.(2558).ภาคินี ศรีเจริญสุข .เข้าถึงได้จาก

https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1375956515777442&id=10000089

3207798 (วันที่ค้นข้อมูล : 4 มี.ค.60)

ปรัชญาวิวาทะว่าด้วยความรัก.เพลโต.กรุงเทพฯ : 1001 Nights Editions , 2556

Nocturnal.(2560).คาบเรียนปรัชญา(แหวก)เที่ยงคืน: บทที่ 1 จุดร่วมของความรักและปรัชญา.

เข้าถึงได้จาก <https://storylog.co/story/586d29affc3beb5f1d3d1207>

(วันที่ค้นข้อมูล : 28 มี.ค.60)

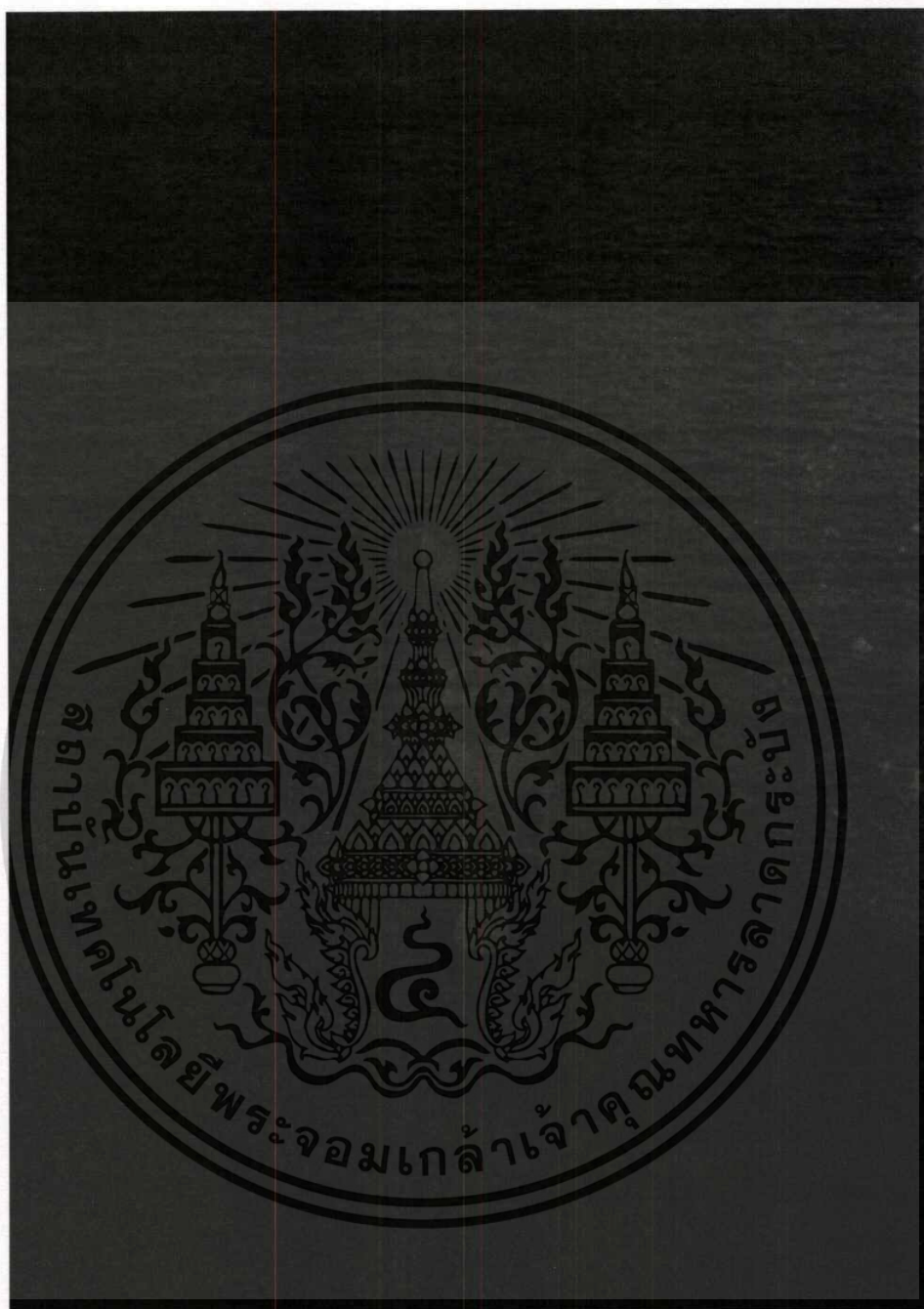
Orhan Pamuk.(2560).The Museum of Innocence.เข้าถึงได้จาก

<http://readery.co/9789740215530> (วันที่ค้นข้อมูล : 18 เม.ย.60)



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

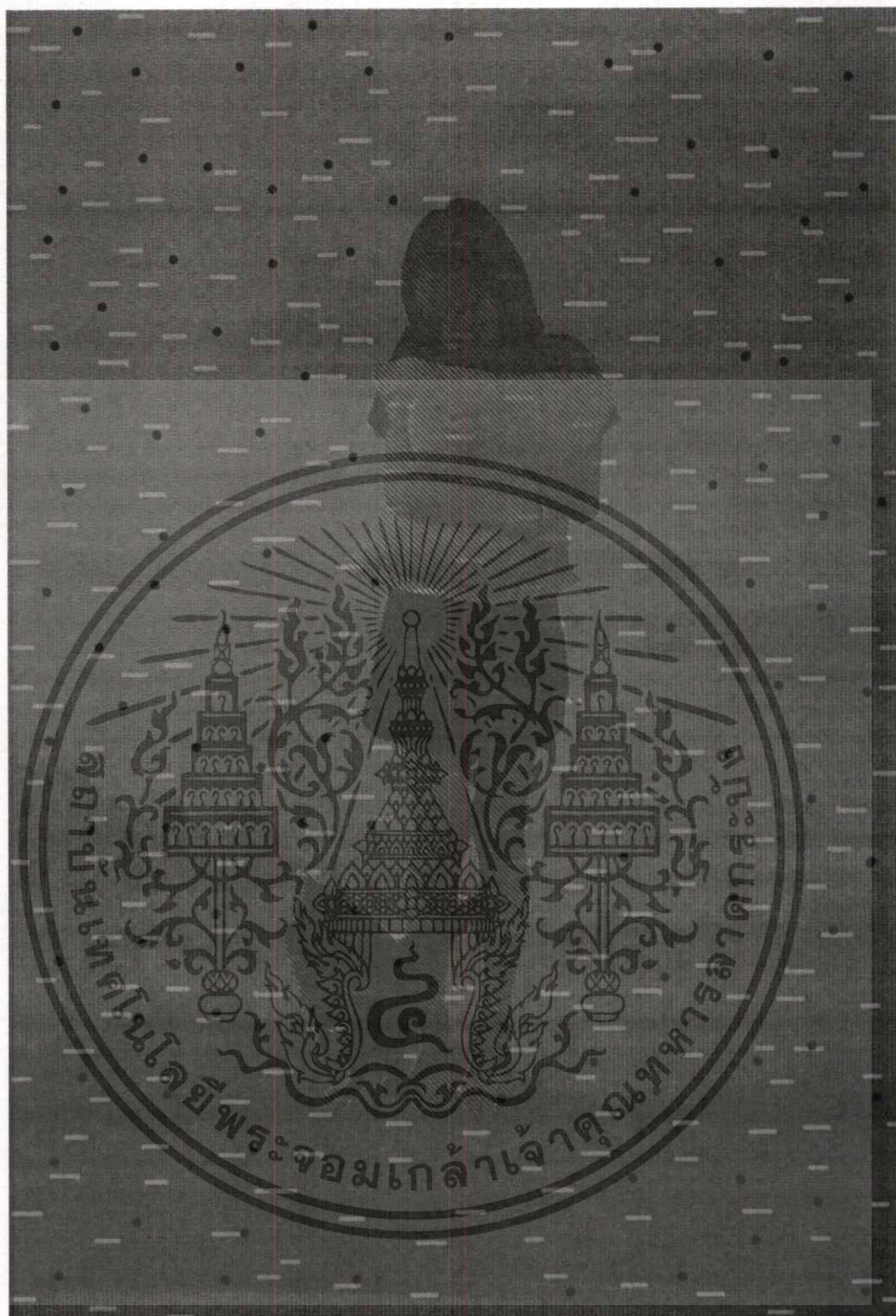


ชื่อผลงาน รอ (Wait) , 2560

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

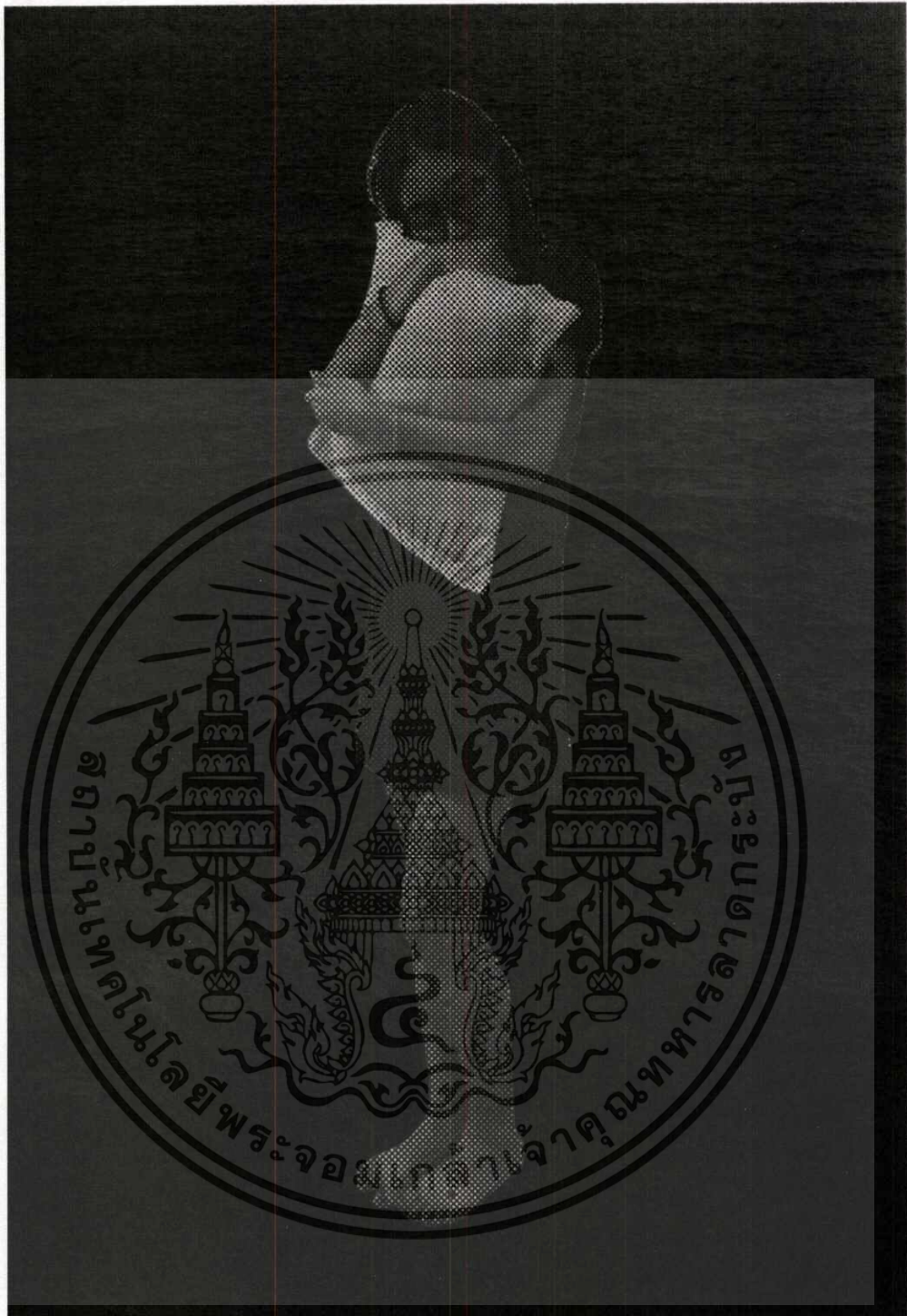


ชื่อผลงาน **ยังรู้สึกเหมือน... (Still feel like...) , 2560**

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

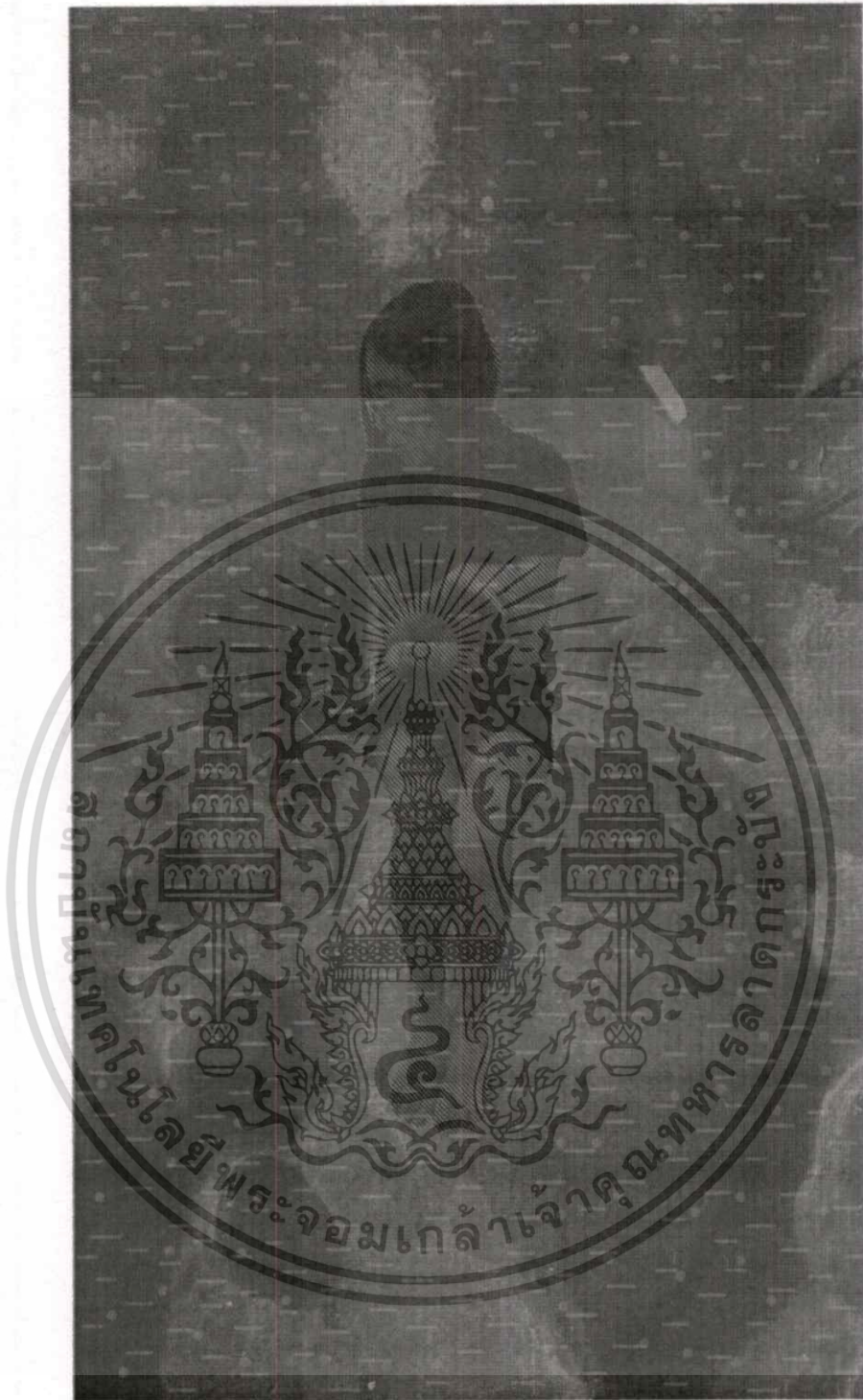


ชื่อผลงาน กอด (Hug) , 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

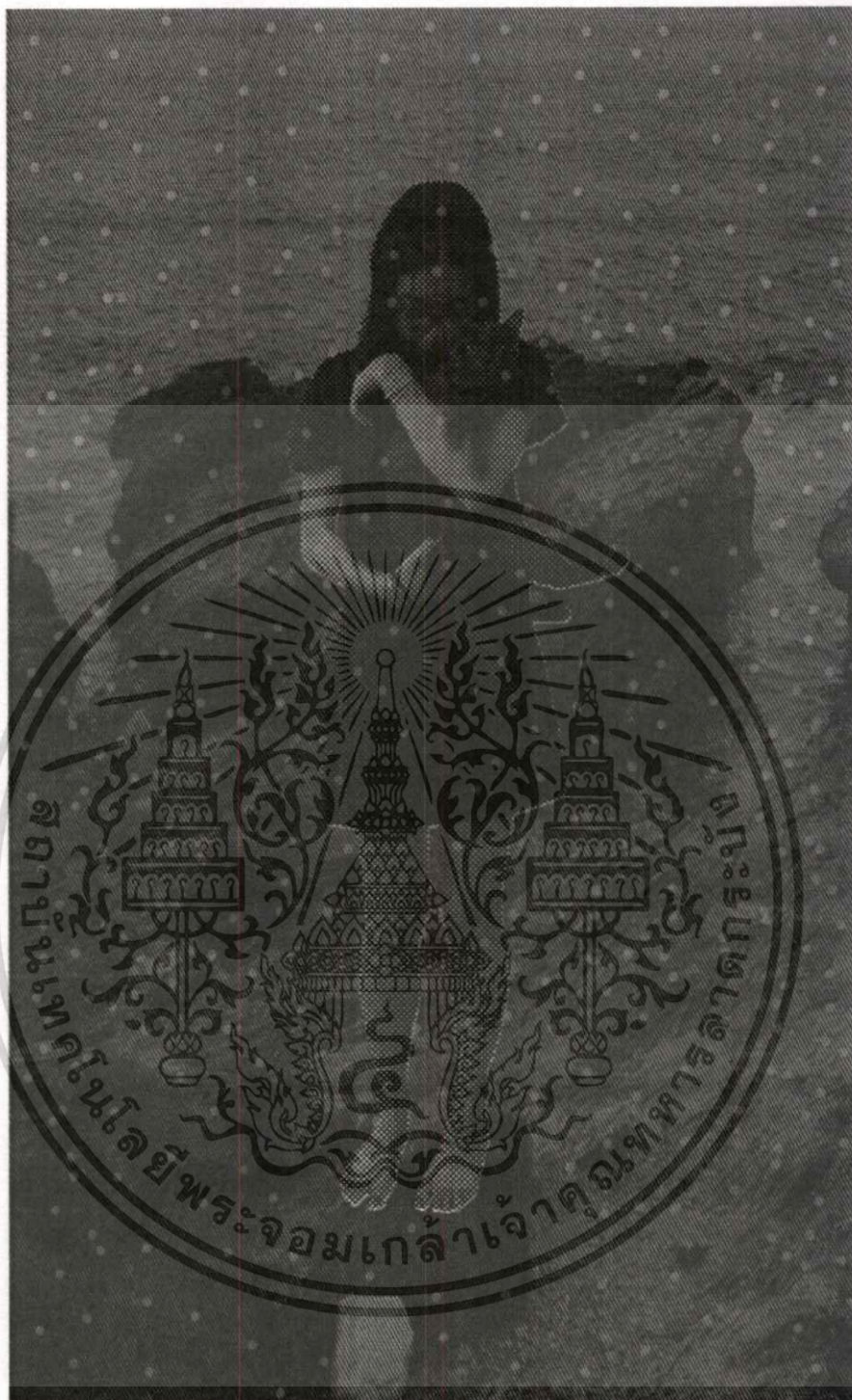


ชื่อผลงาน เลือนลาง (Fade away) , 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

55 x 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เปลี่ยน (Replace) , 2560

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว จูตา เอี่ยมชัยมงคล
เกิด 18 มิถุนายน 2538 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่ 10 ซอย รามอินทรา 23 ถนน รามอินทรา แขวง ท่าแร้ง
เขต บางเขน กทม.10220
โทรศัพท์ 087-321-5865
การศึกษา 2541 โรงเรียนอนุบาลปรังทิพย์
2544 โรงเรียนพิชญศึกษา
2550 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศสายไหม
2556 – 2560
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

2556 ร่วมแสดง “ Black and White ” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่ 21)

2557 ร่วมแสดง “ Sukho-Sukee ” Art Exhibition ณ หอศิลป์พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (นิทรรศการภาพเขียนจิตรกรรมโดยนักศึกษาระดับปริญญาตรี
สาขาวิชาจิตรศิลป์ รุ่นที่ 21)