

ท้องถิ่นนิยมไทยๆ

Thai local pop



นาย กลิน ชินชูผล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

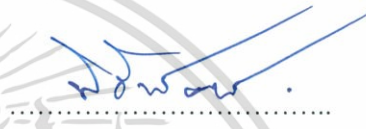
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นริศพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



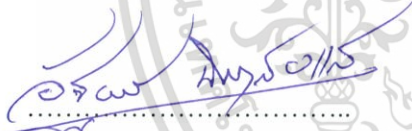
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



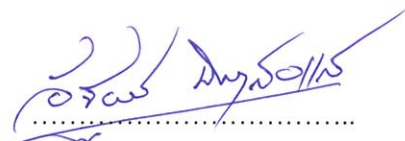
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐวรรณ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ท้องถิ่นนิยมไทยๆ
	Thai local pop
ชื่อนาย	กณิน ชื่นชูผล
รหัสนักศึกษา	56020473
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 – 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่มีเนื้อเพลงและท่วงทำนองเพลงที่เข้าใจง่ายสื่ออารมณ์เพลงที่ซึ้งๆ เด่นชัดและตรงไปตรงมาจึงทำให้ที่เข้าถึงอารมณ์คนฟังได้ง่ายและเข้าถึงคนได้ในทุกระดับชนชั้นทุกเพศ ทุกวัย โดยเฉพาะคนชนชั้นกรรมาชีพ ที่ชื่นชอบการฟังเพลงลูกทุ่งอย่างมาก ในอดีตธุรกิจเพลงลูกทุ่งทำเพื่อนำเสนอให้กลุ่มชนชั้นดังกล่าวเท่านั้น แต่เมื่อมีการพัฒนาทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ และ เทคโนโลยี ทำให้ธุรกิจเพลงลูกทุ่งเปลี่ยนแปลงและเข้าถึงคนทำให้ผู้ประกอบการเพลงลูกทุ่งต่างๆ แข่งขันกัน ในทุกรูปแบบโดยพยายามทำให้เพลงของตน เข้ายุค ทันสมัย ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง และนำเสนอเพลงผ่านสื่อต่างๆ ให้มีสีสัน โดดเด่น ตื่นตาตื่นใจ แต่คงความเป็นอัตตะลักษณะของเพลงลูกทุ่งเพื่อดึงดูดคนฟังให้ชื่นชอบมากที่สุด

ข้าพเจ้าจึงหยิบความเฉพาะตัวของสื่อสิ่งพิมพ์โฆษณาต่างๆ มาใช้กับงานจิตรกรรมเพื่อแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของนักร้องลูกทุ่งที่มีลักษณะเด่นรูปแบบการแต่งตัวที่ใช้การประดับหางนกยูง การใส่ชุดสีสดใส แจกจ่าย และชุดที่มีประกายแวววาว จากผลงานชุดวิยานิพนธ์นี้โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานนั้นเข้าถึงความเป็นรสนิยมเพลงลูกทุ่งของกลุ่มคนผู้ใช้แรงงาน และใช้การจัดองค์ประกอบที่แสดงตัวตนของความเป็นเอกลักษณ์เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกถึงคอนเสิร์ตเพลงลูกทุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่เคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

คณิน ชื่นชูผล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากโปสเตอร์เพลงลูกทุ่ง	4-7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8-10
2.3 แนวคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 การร่างและการพัฒนา	12-22
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23-25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	26-27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27-38
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	39-46
บทที่ 5 บทสรุป	47
เอกสารอ้างอิง	48
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์	49-52
ประวัติผู้เขียน	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลและศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6-9
ภาพร่างและการพัฒนาชุดที่ 1	12-14
ภาพร่างและการพัฒนาชุดที่ 2	16-18
ภาพร่างและการพัฒนาชุดที่ 3	20-21
ภาพกระบวนการสร้างงาน	23-25
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น	27-28
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง	29-30
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี	31-32
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก	33-34
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง	35-36
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว	37-38
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	39-45
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	49-52



บทที่ 1

บทนำ

ในปี พ.ศ. 2510 มีการเปลี่ยนแปลงจากการบันทึกเพลงลงบนแผ่นเสียงมาบันทึกลงบนเทป และโทรทัศน์เริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น ต่อมาเพลงลูกทุ่งเงียบหายไปเพราะระบอบคอมมิวนิสต์ที่แพร่กระจายความคิดเข้ามาในประเทศไทย ประเทศสหรัฐในฐานะพันธมิตรจึงเข้ามามีบทบาทในไทยเพื่อเผยแพร่ระบอบประชาธิปไตยและในยุคนั้นเป็นยุคนุฎาชนที่แต่งเพลงเนื้อหาเกี่ยวกับ ชีวิตชนบท สังคม การเมือง การต่อต้านสงคราม ทำให้รัฐบาลไทยมองการกระทำเหล่านี้เป็นเหมือนการสนับสนุนระบอบคอมมิวนิสต์ การแต่งเพลงจึงเหมือนเป็นการกระทำที่สนับสนุนคอมมิวนิสต์ ต่อมาในปี พ.ศ. 2520 เพลงลูกทุ่งกลับมาโด่งดังอีกครั้งและหายไปอีกครั้งเพราะผลจากวิกฤติเศรษฐกิจ ที่ลากยาวมาถึง 2540 และในปี 2541 ธุรกิจในวงการลูกทุ่งกลับมาอีกครั้งกับนักร้องเพลงใหม่ๆ ธุรกิจแบบใหม่ๆซึ่งปัจจุบันธุรกิจลูกทุ่งมีฐานที่กว้างมากในตลาดวงการเพลง เป็นตลาดใหญ่ มีทั้งค่ายเล็ก ค่ายใหญ่ เป็นจำนวนมาก การแข่งขันก็มากขึ้นเรื่อยๆ โดยสัดส่วนของเงินธุรกิจเพลงอย่างเดียวในตลาดเพลงลูกทุ่งคาดการณ์อยู่ที่ปีละ 1,000-1,500 ล้านบาท ไม่รวมกับธุรกิจข้างเคียงอื่นๆ โดยมีตลาดหลักอยู่ที่ภาคอีสาน 50% ภาคเหนือและภาคกลาง 35% และภาคใต้ 15% และสัดส่วนการแบ่งตลาด มีแกรมมี่ โกลด์ ครองส่วนแบ่งการตลาดเพลงลูกทุ่งทั่วประเทศ 65% ส่วนอาร์สยาม 19% และอื่นๆ 16% (<https://th.wikipedia.org/wiki/เพลงลูกทุ่ง>)

จากที่กล่าวมาข้างต้นรูปแบบการนำเสนอธุรกิจเพลงลูกทุ่งในปัจจุบันจึงมีการแข่งขันสูงเพื่อการคงอยู่ได้ของวงการลูกทุ่งคือการทำให้ เพลงลูกทุ่งเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคผ่านช่องทางของธุรกิจ ให้ทางค่ายนั้นเน้นถึงตัวศิลปินนักร้องเป็นหลัก แล้วจัดรูปแบบของเพลงลูกทุ่งนำเสนอเอกลักษณ์ลักษณะเฉพาะสร้างความน่าสนใจ โดยประยุกต์ให้มีความน่าสนใจ ความทันสมัย เข้ากับสังคมในปัจจุบัน การหยิบสิ่งต่างๆที่เป็นกระแสเข้ามาใส่ในเนื้อเพลงจึงทำให้เกิดความแพร่หลายไปจนถึงกลุ่มคนผู้ใช้งาน โดยผ่านการแสดงออกกิจกรรมชุดนี้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ศิลปะนิพนธ์ชุด“ท้องถิ่นนิยมไทยๆ”ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงลูกทุ่ง ที่มาจากสื่อต่างๆ เช่น สื่อวิทยุ รายการทีวี โปสเตอร์ และเป็นที่ยอมรับของกลุ่มคนรากหญ้า ข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูล ที่มาความหมายของกลุ่มคนประกอบอาชีพเป็น ผู้ใช้แรงงาน ที่ต้องจากถิ่นฐานบ้านเกิดเข้ามาในเมืองคืนรนต่อสู้กับชีวิตเพื่อแสวงหาโอกาสและเงินทองจากเมืองหลวง พวกเขาเชื่อว่าจะให้ความ เป็นอยู่ของชีวิตดีขึ้น พื้นฐานชีวิตของผู้คนเหล่านี้เกี่ยวข้องกับชนบท วัฒนธรรมพื้นบ้าน การทำนา ทำไร่ ความเชื่อ ประเพณี จึงชื่นชอบในความเป็นเพลงลูกทุ่งเพราะ เนื้อหาของเพลงนั้นจะเกี่ยวกับ ความเป็นชนบท มีความไพเราะ เนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวิตของพวกเขา และใช้ดนตรีพื้นบ้านมาใช้ ประกอบจังหวะ ซึ่งกลุ่มคนฟังมีจำนวนที่สูงพอสมควร เพลงลูกทุ่งจึงเป็นธุรกิจที่น่าสนใจต่อการ ลงทุน มีการแข่งขันที่สูงจึงส่งผลให้เกิดนักร้องลูกทุ่งขึ้นมามากมายจะเห็นได้จาก สื่อต่างๆ เช่น โฆษณา โปสเตอร์ รายการโทรทัศน์ โดยการนำรูปแบบสมัยใหม่เช่นการใช้กราฟฟิกเข้ามาประกอบ ฉากให้มีความสวยงามมากขึ้นจากเมื่อก่อนที่ใช้อุปกรณ์ประกอบฉาก ในการ โพรโมตได้ใช้สื่อ สังคมออนไลน์ให้เข้าถึงผู้บริโภคมากยิ่งขึ้น

ดังนั้นการใช้เนื้อเพลงแบบลูกทุ่งเข้ามาสื่อความหมายในการ โฆษณา ทำให้เพลงลูกทุ่งนั้น มีบทบาทหลายๆสื่อ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของความเป็นเอกลักษณ์ของลูกทุ่ง โดยเน้นการใช้ โทนสีที่มีความจัดจ้าน สดใส ที่สร้างความรู้สึกสนุก กึกกัก รื่นเริง อย่างเช่นสีแดง เหลือง ส้ม เขียว ฟ้าม่วง ที่ถูกนำมาใช้กับเครื่องแต่งกายของนักร้อง หางเครื่อง และได้นำเครื่องประดับมันวาว การประดับหางนกยูงมาแต่งเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนได้ถูกนำมาใช้แสดงประกอบจังหวะกับดนตรี พื้นบ้านจึงเป็นที่ถูกใจของชนชั้นรากหญ้าทำให้พวกเขาคลายความคิดถึงบ้านด้วยเพลง และความ พิเศษของลูกทุ่งที่แตกต่างจากเพลงแนวอื่นๆคือเอกลักษณ์ ของการขับร้องที่มีการใช้ลูกเอื้อน การ นำบทกลอนมาใส่ในเนื้อเพลง การเล่นคำสุภาษิต มาใส่ในเพลงเพื่อการเปรียบเทียบจึงทำให้เพลงมี ความเข้มข้นในด้านเนื้อหาสื่อที่มีความเฉพาะตัวแล้วเข้าถึงกลุ่มคนผู้นิยมเพลงลูกทุ่งดังกล่าวจึงเป็น แรง บั ล ด า ล ใ จ ใน ก า ร ส ร ้าง ส ร ร ค์ ผ ล ง า น ข อ ง ข ำ พ เ จ ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการนำเสนอความเป็นลูกทุ่งแบบกลุ่มผู้ใช้แรงงานผ่านอิทธิพลที่ได้จากสื่อ โฆษณาลูกทุ่ง ความเป็นไอคอลลเฉพาะกลุ่ม
2. เพื่อต้องการให้เกิดการรับชมรูปแบบวัฒนธรรมของกลุ่มผู้ใช้แรงงาน ในด้านรสนิยมการเสฟ ลูกทุ่ง
3. เพื่อสื่อสารรูปแบบของผลงานจิตรกรรม ที่จัดองค์ประกอบอิทธิพลรูปแบบ โปสเตอร์เพลงลูกทุ่ง เพื่อสร้างความรู้ถึงความเป็นไอคอลลของกลุ่มผู้ใช้แรงงาน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.เนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการสื่อความเป็นวิถีชีวิตของกลุ่มคนผู้ใช้แรงงานผ่านเพลงลูกทุ่ง โดยหยิบยืม ความเป็นเอกลักษณ์จากตัวไอคอลล นักร้องลูกทุ่ง และใช้การจัดองค์ประกอบที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากโปสเตอร์เพื่อให้เกิดความรู้สึก เขียวชวน น่าดึงดูด แล้วรู้สึกปะทะกับผลงานที่ให้ความรู้สึก เหมือนกำลังดูคอนเสิร์ตขนาดใหญ่มาเป็นเนื้อหาในการแสดงออก

2. แนวทางการสร้างสรรค์ ศิลปะประชานิยม (Pop art) ลงสีแบบระบายสี
3. กรรมวิธี จิตรกรรม 2 มิติ บนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

4.1 ขนาด 200 X 140 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 200 X 140 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 200 X 140 เซนติเมตร

4.4 ขนาด 200 X 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากโปสเตอร์เพลงลูกทุ่ง

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเกิดจากข้าพเจ้าสนใจ โปสเตอร์คอนเสิร์ตลูกทุ่ง ที่มีการจัดองค์ประกอบที่มีชีวิตชีวาแล้วการจัดวางตำแหน่งจุดเด่น จูรอรอง หรือโทนสีบรรยากาศของภาพที่อารมณ์สนุกสนาน มีชีวิตชีวาและสื่อสารถึงเนื้อหาในภาพได้อย่างตรงประเด็น จึงทำให้ข้าพเจ้าหยิบยืมวิธีการเข้าช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

โปสเตอร์ (poster) คือภาพขนาดใหญ่พิมพ์บนกระดาษ ออกแบบเพื่อใช้ติดหรือแขวนบนผนังหรือกำแพง โปสเตอร์อาจจะเป็นภาพพิมพ์และ/หรือภาพเขียน หรืออาจจะเป็นอย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะจุดประสงค์ก็เพื่อให้เตะตาผู้ดูและสื่อสารข้อมูล โปสเตอร์อาจใช้สอยได้หลายประการ แต่ส่วนใหญ่มักจะใช้ในการเผยแพร่เพื่อการประชาสัมพันธ์ โดยเฉพาะการโฆษณางานแสดงศิลปะ งานดนตรีหรือภาพยนตร์ การโฆษณาชวนเชื่อ หรือในการสื่อสารที่ต้องการสื่อสารความเชื่อต่อคนกลุ่มใหญ่

ประโยชน์ของโปสเตอร์อาจมีหลายจุดประสงค์ โดยส่วนมากจะเป็นเครื่องมือในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นงานต่างๆ งานดนตรี ภาพยนตร์ และในบางครั้งก็ผลิตมาเพื่อใช้ในการศึกษา หรือเป็นสื่อการสอน โปสเตอร์แบบคอนเสิร์ตลูกทุ่งจึงมีลักษณะแตกต่างจากโปสเตอร์แบบอื่นๆ ที่โปสเตอร์นั้นได้เน้นถึงความเป็นแนวเพลงดนตรีลูกทุ่งผ่านรูปแบบของสีที่โทนสีที่เน้นความจัดจ้านอย่างเช่นสี สีแดง เหลือง ส้ม เขียว ฟ้าม่วง บานเย็น และใช้พื้นหลังสีกราฟฟิกแสง ตำแหน่งในการวางองค์ประกอบภาพให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวจัดวางให้มีจังหวะทิศทาง โดยมีขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ และที่นำมาซ้อนกันเกิดเพื่อสร้างระยะในภาพ นอกจากนี้ได้ใช้ตัวอักษรใส่ลงไป ในภาพทางด้านซ้ายขนาดใหญ่ที่เป็นชื่อการแสดง ขนาดกลางชื่อนักร้อง ขนาดเล็กลงเป็นชื่อเพลงที่นำมาร้องในคอนเสิร์ตเพื่อนำเสนอเนื้อหาได้นำเสนออย่างตรงไปตรงมาในแบบของลูกทุ่งเพื่อนำไปใช้ในการเชิญชวนเข้าร่วมชมคอนเสิร์ต

รูปแบบขององค์ประกอบดังกล่าวจึงมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในการจัดวางองค์ประกอบที่มีอิทธิพลมาจากโปสเตอร์คอนเสิร์ตลูกทุ่งที่รูปแบบของในการใช้สี สดใส จัดจ้าน การใช้ตัวอักษรที่แบบไทยโบราณกราฟฟิก การจัดองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว และเข้าถึงความเป็นเอกลักษณ์ของเพลงลูกทุ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 3 Andy Warhol

[Online]. Available :

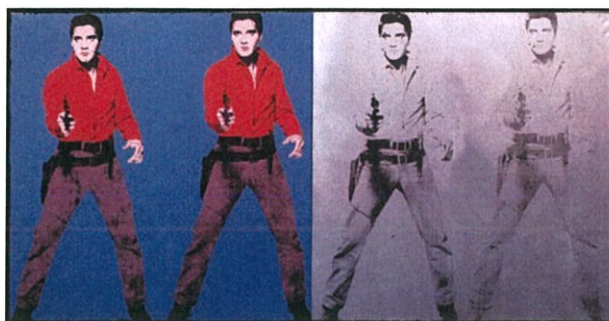
https://th.wikipedia.org/wiki/media/File:Andy_Warhol_by_Jack_Mitchell.jpg

Andy Warhol เกิด วันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ. 1928 เสียชีวิต 22 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1987 สัญชาติอเมริกา เมือง นิวยอร์ก , นิวยอร์ก การศึกษา มหาวิทยาลัยคาร์เนกีเมลลอน ครอบครัว บิดา นาย อังเดรจ์ วาร์โล มาเรดา นาง จูเลีย Andy Warhol ศิลปินชาวอเมริกา ที่ทำงานศิลปะประชานิยม (Pop art) ที่ได้หยิบนำสิ่งต่างๆที่เป็นที่นิยมของสังคมมาทำเป็นงานศิลปะ อย่างเช่น ดารานักร้องการ์ตูน แฟชั่น ผลิตภัณฑ์วงดนตรี ภาพยนตร์ และโฆษณาทำเป็นงานศิลปะ เพื่อสะท้อนความเป็นวัฒนธรรมของอเมริกาในยุคอุตสาหกรรมเฟื่องฟู สังคมนิยม การบริโภคนิยม ความเป็นอยู่ของทุกชนชั้นในสังคม ค่านิยมและความเป็นอุตสาหกรรมมงานของเขานั้นมีหลายประเภทตั้งแต่งานมีเดียไปจนถึง ภาพเขียน ภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพพิมพ์สกรีน ประติมากรรม ภาพยนตร์ และดนตรี นอกจากนี้เขายังเป็นศิลปินรุ่นแรกๆที่นำเอาคอมพิวเตอร์มาใช้ในงานศิลปะด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของศิลปิน ได้หยิบนำ ป๊อป สตาร์ที่โด่งดังในสมัยนั้นเช่น เอลวิส เพรสลีย์(Elvis Presley) และมาริลีน มอนโร(Marilyn Monroe) มาเป็นต้นแบบโดยใช้เทคนิคใหม่ที่เขาได้มาจากงานกราฟิกของเขาด้วยเทคนิค “ซิลค์ สกรีน (Silck Screen)” ซึ่งศิลปินนิยมเอามาใช้กับงานในยุคหลังๆของเขาเป็นอย่างมาก ศิลปินได้หยิบนำทั้งสอง ป๊อป สตาร์ มาใช้นั้นเนื่องจากบุคคลทั้งสองคนนี้เป็นที่รู้จักของคนทุกคนและทุกชนชั้นในสังคมอเมริกา แล้วส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรม แฟชั่นของอเมริกาส่วนในด้านของเทคนิคนั้นที่แอนดีย์นำมาใช้ เพราะเทคนิคสกรีนนั้นเป็นเทคนิคที่ใช้ในอุตสาหกรรมเพื่อใช้ในการผลิตแบบจำนวนมากและรวดเร็วมีความสวยงามเหมือนกับงานจิตรกรรม ในการใช้สีนั้นศิลปินได้ใช้สีที่มีการตัดกันที่ชัดเจนโดยใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อให้งานมีความเป็นกราฟฟิก โดยไม่ได้ให้ความสำคัญของความเหมือนจริงมากนัก แต่ไปเน้นความสดของสีแทน ดังนั้นความงามของงานเขานั้นคือตัว ชูปเปอร์สตาร์ ที่นำมาเป็นแบบในงานเพราะ ศิลปินต้องการสื่อถึงความเป็น ไอค่อน ที่เป็นที่รู้จักของคนในสังคม

ข้าพเจ้าจึงสนใจในการหยิบยืมนักร้องลูกทุ่งมาใช้ในงานเพราะเป็นที่รู้จักของสังคมไทยและบุคคลเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อด้านวัฒนธรรม แฟชั่น ความเป็นอยู่ เหมือนกับแนวคิดที่แอนดีย์ได้หยิบนำ ชูปเปอร์สตาร์มาใช้ทำเป็นงานศิลปะ เพื่อสะท้อนค่านิยม ความเป็นอยู่ รสนิยม รวมถึงความเป็นไอค่อนที่เป็นแบบอย่างดังนั้นจึงเป็นที่มาที่ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 4 Andy Warhol. 1963. Elvis I & II.

[Online]. Available :

<https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/elvis-presley>



ภาพที่ 5 Andy Warhol. 1968. Marilyn Monroe.

[Online]. Available :

<https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/after-marilyn>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความเป็นวิถีชีวิตของกลุ่มผู้ใช้แรงงานที่เข้ามาทำงานในเมืองคืนรน ต่อสู้ชีวิตและชอบฟังเพลงลูกทุ่ง โดยหยิบยืมเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตชนบททำให้คลายความคิดถึงจากบ้านในชนบทของพวกเขาที่จากมา และใช้การจัดองค์ประกอบแบบโปสเตอร์คอนเสิร์ตลูกทุ่งเพื่อให้ผู้ชมนั้นรู้สึกถึงการเชิญชวน ความน่าดึงดูด กับชิ้นงานในแบบโปสเตอร์คอนเสิร์ตขนาดใหญ่ ใช้เทคนิคลงสีเป็นระบายสีเพื่อสะท้อนรสนิยม ความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวนักร้อง และหาเครื่อง ที่การแต่งกายใส่หางนกยูงประดับ ชุดที่มีสีสันสดใส จัดจ้าน มีความแวววาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการเริ่มสร้างสรรค์นั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิคตัดต่อภาพ(Photomontage) ในการสร้างต้นแบบโดยผ่านโปรแกรมโฟโตช้อป (Photoshop) การเลือกต้นแบบนั้นได้คำนึงถึงความเป็น (ไอคอด) ที่เป็นที่ยอมรับของหมู่กลุ่มคนชนชั้นแรงงานเป็นหลักจึงได้นำนักร้องลูกทุ่งมาใช้เป็นต้นแบบเช่น บ่าววิหญิงลี ยิ่งยง ยอดบัวงาม รุ่งสุริยา ตักแตนชลดา แล้วนำหางเครื่องมาเป็นส่วนประกอบในต้นแบบเพื่อให้องค์ประกอบนั้นมีความสมบูรณ์ ส่วนพื้นหลังนั้นเลือกใช้พื้นหลังที่มีการเล่นความเป็นแสงเข้ามาเพื่อให้ความน่าสนใจ

3.1 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1

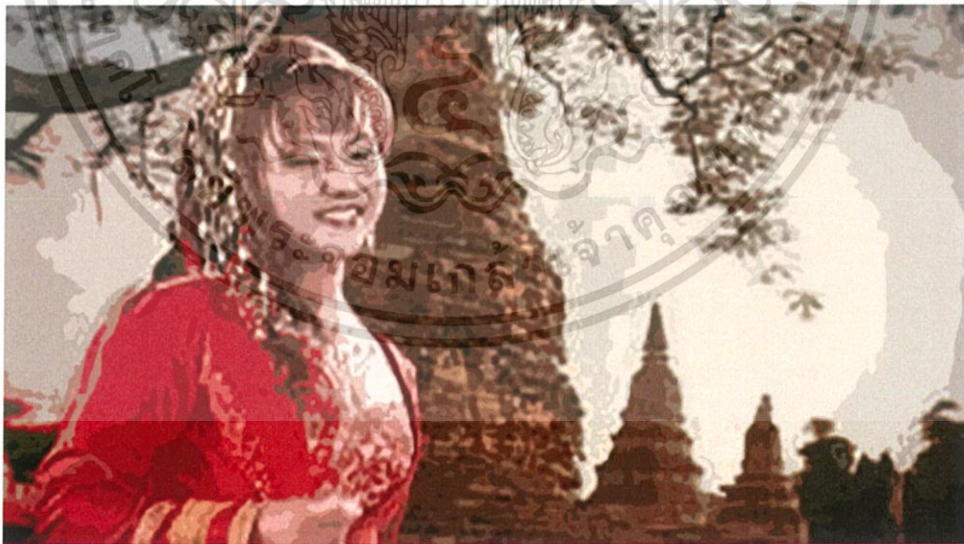


ภาพที่ 6 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

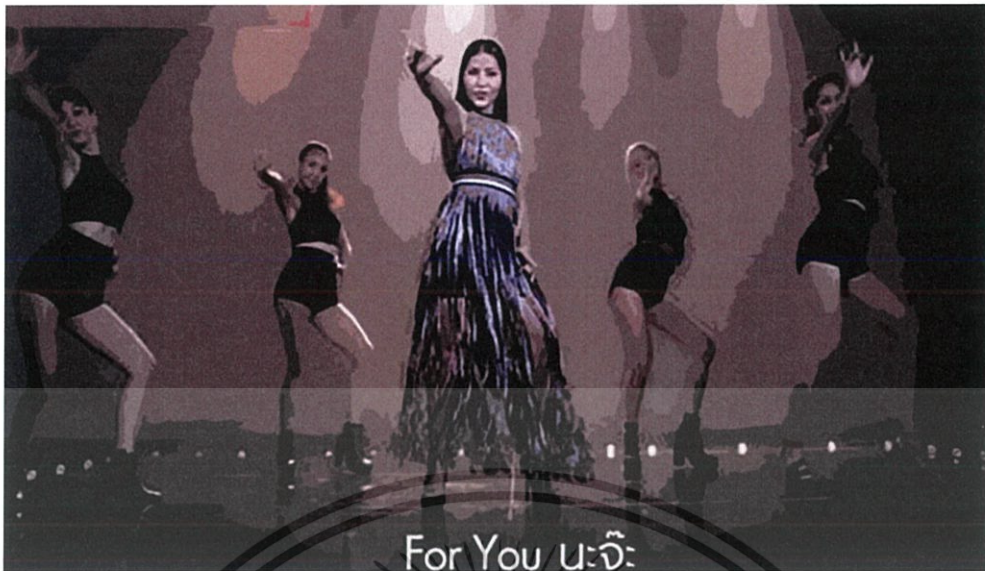


ภาพที่ 7 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 8 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ในภาพร่างส่วนใหญ่ก็นำภาพถ่ายจากมิวสิกวิดีโอเพลง คอนเสิร์ต มาผ่านกระบวนการโปรโตคอลโดยนำภาพกระบวนการผ่านฟิวเตอร์แบบกราฟฟิกเพื่อให้ภาพกลายเป็นระนาบสี สีส่วนใหญ่จะเป็นสีที่มาจากภาพถ่ายโดยตรง การจัดวางไม่ได้ถูกเปลี่ยนแปลงจากภาพดั้งเดิม เนื้อหาต้องการสื่อความเป็นวิถีชีวิตของกลุ่มคนผู้ใช้แรงงาน โดยผ่านนักร้องที่เป็นไอค่อนของกลุ่มคนเหล่านี้จึงได้เน้นจุดเด่นไปยังตัวนักร้องเป็นหลัก

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ในภาพร่างนั้นได้นำภาพมาจากมิวสิกวิดีโอไม่ได้ทำการเปลี่ยนแปลงการจัดวางสี ในภาพนั้นได้ใช้ฟิวเตอร์เปลี่ยนแปลงให้ภาพเป็นระนาบของสี โทนสีในภาพจะออกโทนสีน้ำตาลๆ ขาดโทนสีคู่ตรงข้ามให้กับจุดเด่นที่นักร้อง องค์ประกอบโดยรวมของภาพในภาพให้ความรู้สึกความเท่าๆ การซ้ำๆกันและจังหวะที่หยุดนิ่งทำให้เกิดเอกภาพในรูปจึงทำให้ขาดจุดเด่นจุดรอง จึงทำให้ในการมองทั้งหมดคือกลุ่มของรูปทรง ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้นำภาพมาจากภาพถ่ายบนอินเตอร์เน็ตองค์ประกอบในภาพจะมีเพียงแก่นักร้องเป็นจุดเด่นจุดเดียวดังนั้นองค์ประกอบในภาพให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง ในภาพนั้นขาดจังหวะจึงทำให้ภาพขาดความมีชีวิต โทนสีในภาพออกโทนเย็น ภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้นำภาพจากมิวสิกวิดีโอมาเป็นต้นแบบ โทนสีในภาพสีน้ำตาล จะมีเพียงนักร้องที่เป็นจุดเด่นที่สีของเครื่องแต่งกายออกโทนร้อน องค์ประกอบในภาพให้น้ำหนักที่ต่างกันทั้งสอง 2 ข้าง จากเส้นแกนทางตั้งประมาณเท่าๆกัน แต่ขนาดน้ำหนักไม่เท่ากันจึงทำให้ภาพขาดดุลยภาพ ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างได้นำต้นแบบมาจากมิวสิกวิดีโอโดยจุดเด่นในภาพจุดเด่นที่นักร้องทั้งโทนสีที่ออกสีม่วง องค์ประกอบโดยรวมของภาพนั้นให้ความรู้สึกซ้ำๆกัน ของรูปทรงมนุษย์ จึงให้ความรู้สึกที่หยุดนิ่ง น่าเบื่อ ไม่มีการเคลื่อนไหวของทิศทาง แต่มีเพียงการเล่นระยะภาพของทางเครื่องจึงให้แค่ความรู้สึกที่ลึกลงไปเพียงเล็กน้อย ภาพร่างชิ้นที่ 5 ภาพนี้ได้นำภาพจากภาพถ่ายมาจากอินเตอร์เน็ตแล้วนำมาตัดต่อ องค์ประกอบในภาพนั้นจุดเด่นอยู่ที่ตัวนักร้องที่เครื่องแต่งกายที่โดดเด่นที่สุดที่เป็นสีทอง พื้นหลังนั้นให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว แล้วทางเครื่องนั้น ได้มีสีที่แตกต่างกัน จึงทำให้เกิดจังหวะของน้ำหนักในภาพ การสลับ และการซ้ำจึงให้ความรู้สึกที่สนุกสนาน แล้วขนาดของนักร้องที่เป็นจุดเด่นในภาพที่ทำให้เกิดดุลยภาพที่ขัดแย้งกัน ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปขยาย เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 5 นั้นมีความสมบูรณ์ในด้านขององค์ประกอบและสี จังหวะในภาพนั้นให้ความรู้สึกสนุกสนาน มีการสลับของสี การซ้ำ จุดเด่นของภาพมีการตัดกันกับพื้น และการขยายขนาดของตัวนักร้องให้เกิดความเด่นดังนั้นจึงทำให้เกิดดุลยภาพที่ขัดแย้ง จึงทำให้ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกนำไปทำเป็นชิ้นเนื่องจากภาพร่างชิ้นอื่นๆในชุดนี้ขาดความเด่นของ สี มิติ จังหวะ

3.1.2 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่างที่ 5 ชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ได้พัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 ที่นำรูปจากบนอินเทอร์เน็ต มิวสิควิดีโอ มาใช้ กระบวนการ โฟโต้ช้อปฟิวเตอร์เพียงอย่างเดียว มาเป็นการใช้กระบวนการตัดต่อภาพ (Photomontage) โดยการนำภาพจากหลายๆแหล่งมาตัดต่อ แล้วได้ใช้การจัดองค์ประกอบแบบ โปสเตอร์เพื่อให้งานนั้นได้สร้างความรู้สึกลึกซึ้งชวน ดึงดูด และการปะทะกับชิ้นงานที่ให้ความรู้สึกลับแบบในการรับชมป้ายโปสเตอร์คอนเสิร์ตที่มีขนาดใหญ่ ในด้านเนื้อหายังใช้เนื้อหาเดิมที่แต่ได้ทำการเพิ่มเติมองค์ประกอบพื้นหลังแบบกราฟฟิค หาเครื่องเข้ามาในภาพร่างเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ ภาพร่างชิ้นที่ 1 ได้พัฒนาจากชุดที่ 1 ด้านองค์ประกอบที่มีเพิ่มมากขึ้นมากกว่าจากชุดเก่าที่มีการจัดระยะความเด่นความรองของขนาดทำให้ภาพนั้นเกิดดุลยภาพที่มีการใช้หน่วยขนาดเล็ก กับขนาดใหญ่มาถ่วงดุลกันจึงทำให้ภาพเกิดความมีชีวิตชีวา ด้วยสี ขนาด มีระยะที่ซ้อนกัน การวางระยะ ความลึกของหางเครื่องที่ขนาดแตกต่างกันจึงทำให้เกิดระยะที่ฉาบกับสายตาและขนานกัน พื้นหลังนั้นได้ใช้พื้นหลังแสงกราฟฟิค จึงทำให้เกิดการวิ่งกันของเส้นที่ขัดแย้งทำให้เกิดการเคลื่อนไหว ภาพร่างชิ้นที่ 2 พัฒนาจากชุดที่ 1 โดยจัดองค์ประกอบแบบเล่นระยะของจุดเด่นเพื่อให้เกิดเคลื่อนไหวอย่างรุนแรงจากด้านหน้าของภาพ แล้วพื้นหลังนั้นได้ใช้หางเครื่องในการสร้างระยะอีกชั้นและพื้นหลัง แสงแบบกราฟฟิคที่ใช้เส้นที่พุ่งเข้าหาเข้าจุดเด่นในภาพจึงทำให้ระยะเกิดแรง กดเข้าของที่ว่างและตรงกลางของพื้นหลัง ได้เป็นพื้นว่างทำให้ผู้ชมงานนั้นเกิดความรู้สึกที่ลึกเข้าไปอีกของระยะ ภาพร่างชิ้นที่ 3 พัฒนาจากชุดที่ 1 ที่ได้เพิ่มองค์ประกอบให้มีระยะจากชุดแรกมากยิ่งขึ้นในภาพมีการถ่วงดุลของภาพที่เท่าๆกัน โดยภาพรวมของภาพนั้นดุลยภาพเท่ากันจุดเด่นจะเป็นเส้นแกนในแนวตั้ง ภาพร่างชิ้นที่ 4 พัฒนาจากชุดที่ 1 โดยการเพิ่มเติมหางเครื่องลงให้เพื่อให้เกิดระยะหลังที่ซ้อนกัน แต่ดุลยภาพนั้นมีขนาดเท่ากัน ภาพร่างชิ้นที่ 5 พัฒนาจากชุดที่ 1 โดยใช้การจัดวางความเคลื่อนไหวของที่ว่างที่ลึกเข้าไปในภาพ ไปตามจังหวะและทิศทางแบบสลับพื้นปลา

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 ไปขยายงาน เพราะ องค์ประกอบในภาพนั้นมีความน่าสนใจมากที่สุดของระยะ ที่ว่างที่ลึกเข้าไปในภาพดุลยภาพของการเคลื่อนไหวของระยะ รูปทรงที่เข้าไปแทนที่ระยะ และมึระยะที่ซ้อน และภาพสร้างความรู้สึกลึกซึ้งสนุกสนาน การเคลื่อนไหว

3.1.3 ภาพร่างผลงานศิลปะประดิษฐ์ชุดที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างที่ 3 ชุดที่ 3



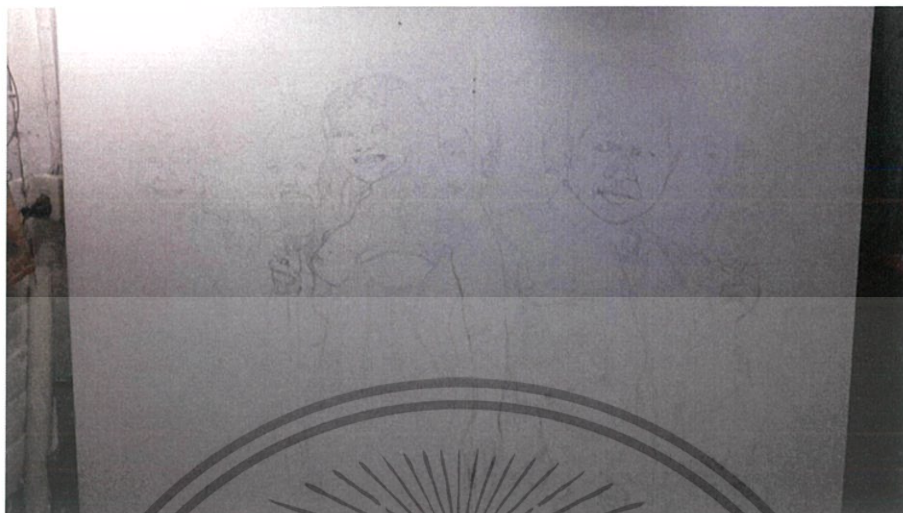
ภาพที่ 19 ภาพร่างที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 พัฒนาจากชุดที่ 2 โดยการเปลี่ยนการจัดองค์ประกอบให้มีความซับซ้อนให้เกิดการเคลื่อนไหวของที่ว่างที่ลึกเข้าไปในภาพให้เป็นไปตามจังหวะและทิศทาง และให้มีระนาบที่ซ้อนกัน แต่ยังคงวิธีการจัดองค์ประกอบแบบ โปสเตอร์เช่นเดิม ภาพร่างชิ้นที่ 1 พัฒนาจากชุดที่ 2 โดยการสลับองค์ประกอบแต่ยังคงวิธีการจัดองค์ประกอบจากชุดที่ 2 แต่ได้มีการนำทอนสีแบบใหม่มาใช้ ภาพร่างชิ้นที่ 2 พัฒนาจากชุดที่ 2 โดยเปลี่ยนทอนสีจากสีชุดที่ 2 เป็นทอนสีในด้านองค์ประกอบนั้น ก็คือการใช้อ้องค์ประกอบจากภาพร่างที่ 1 ชุดที่ 2 มีรูปแบบความซับซ้อนคล้ายภาพที่มีการใช้หน่วยขนาดเล็ก กับขนาดใหญ่มาถ่วงดุลกันจึงทำให้ภาพเกิดความมีชีวิตชีวา ด้วยสี ขนาด มีระนาบที่ซ้อนกัน การวางระยะความลึกของหางเครื่องที่ขนาดแตกต่างกันจึงทำให้เกิดระนาบที่ฉาบกับสายตาและขนานกัน ภาพร่างชิ้นที่ 3 พัฒนาจากชุดที่ 2 ภาพร่างที่ 4 โดยการนำพื้นหลังที่ไล่สีมาเป็นพื้นหลังจึงทำให้ภาพเกิดคู่สีคู่ตรงข้ามตามวงจรสี จึงทำไม่เกิดความน่าเบื่อ ในด้านองค์ประกอบนั้นให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางเพื่อเกิดการจูงใจให้คนสนใจจุดเด่น ภาพร่างชิ้นที่ 4 พัฒนาจากชุดที่ 2 โดยการจัดองค์ประกอบที่ใช้การจัดให้มีเพียงจุดเด่นเพียงจุดเดียวเพื่อให้ภาพมีคุณภาพอยู่แก่นกลางภาพ เพื่อให้เกิดการชกจูงทางสายตา

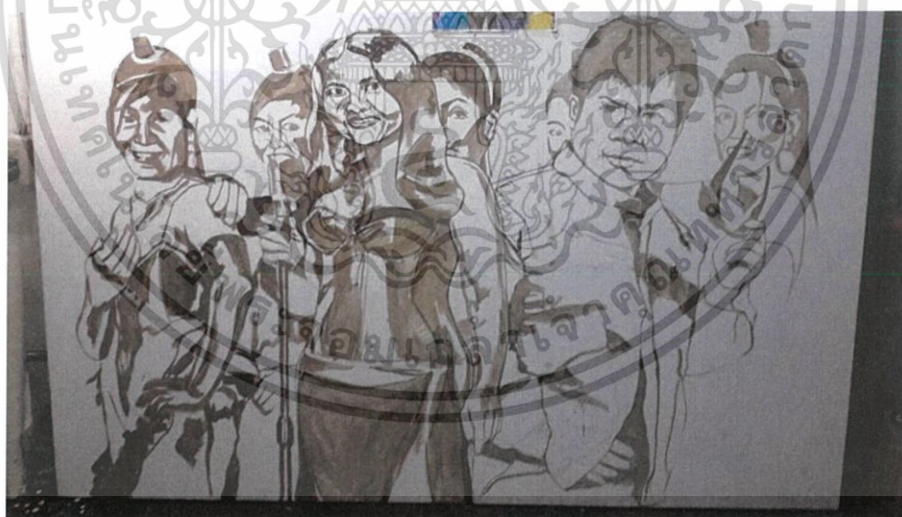
ข้าพเจ้านำภาพร่างที่ 3 ขยาย เพราะ องค์ประกอบที่น่าสนใจในรูปคือชุดสีของรูปภาพที่มีความเด่นที่ใช้การเล่นสีแบบสีคู่อยู่ข้างเคียง มีการตัดกันของสี ที่เรียกว่าการตัดกันพร้อมกัน โดยสีทั้งสองนั้นเป็นคู่สีที่ตรงข้ามกันระหว่างพื้นหลังกับ สีการแต่งตัวของหางเครื่อง จุดเด่นในรูปภาพจะอยู่ระยะหน้าสุดที่เป็นนักร้อง ที่การแตงนั้นมีลักษณะเด่นที่ชุดนั้นเป็นชุดแบบสีทองจึงทำให้เกิดความเด่นที่สุดในองค์ประกอบภาพด้วยพื้นผิวแวววาว คุณภาพของภาพจะอยู่แก่นกลางภาพ ได้ให้ความรู้สึกคล้ายภาพที่สมบูรณ์ เพราะจุดเด่นนั้นอยู่แก่นกลางของภาพทั้งทางตั้งและทางราบ เป็นคุณภาพที่ให้ความรู้สึกลึกซึ้งหนึ่ง เพื่อไม่ให้สายตาไม่ยอมละจากภาพ เพื่อให้มองจุดเด่นเพียงจุดเดียว ในการจูงสายตา จูงใจให้คนให้สนใจในรูป

3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 20

ขั้นตอนที่ 1 เริ่มจากการร่างภาพจากเส้นดินสอลงบนผ้าใบ



ภาพที่ 21

ขั้นตอนที่ 2 ทำการร่างภาพโดยใช้สีในการร่างเป็นน้ำหนักเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22

ขั้นตอนที่ 3 ทำการลงสีเนื้อเบื่องต้นตามค่าน้ำหนัก



ภาพที่ 23

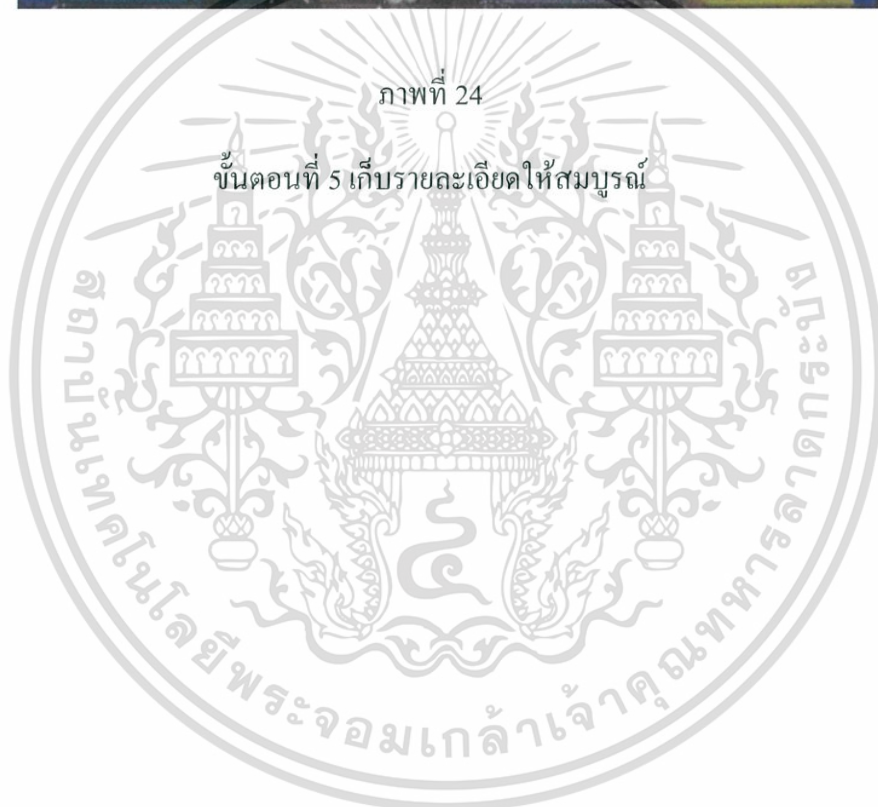
ขั้นตอน 4 เริ่มทำการลงสีเสื้อผ้าเป็นน้ำหนักเบื้องต้นของสีแต่ละชุดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24

ขั้นตอนที่ 5 เก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ ใต้แก่) ใต้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ .. ท้องถิ่นนิยมไทยๆ .. สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้บอกเล่าการเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิตผู้ใช้แรงงาน โดยผ่านเพลงลูกทุ่งที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต และผ่านสื่ออื่นๆ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความเป็นวิถีชีวิตของกลุ่มผู้ใช้แรงงานที่เข้ามาทำงานในเมืองหลวง ที่ดิ้นรนต่อสู้กับชีวิตเพื่อแสวงหาโอกาสและเงินทองจากเมืองหลวง พื้นฐานชีวิตของผู้คนเหล่านี้ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาเพลงลูกทุ่ง ดังนั้นข้าพเจ้าได้ทำการนำนักร้องลูกทุ่งมาเป็นต้นแบบ และจัดองค์ประกอบแล้วนำมาผ่านกระบวนการจิตรกรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบ ระบายสี โดยประกอบทัศนธาตุต่าง ทางศิลปะ ทั้ง จุด รูปร่าง สี น้ำหนัก แสงเงา ที่ว่าง โดยนำทัศนธาตุต่างๆ ดังนั้นในการสร้างสรรค์งานข้าพเจ้าจึงได้นำชุดสีที่อยู่ในเพลงลูกทุ่งที่มีสีสดใส ที่ให้ความรู้สึกที่

สนุกสนาน และการจัดองค์ประกอบแบบโปสเตอร์เพื่อให้เกิดความรู้สึกแบบเดียวกันในการชมป้าย
โปรโมตคอนเสิร์ต ที่ให้รู้สึกการเชิญชวน การปะทะ ความน่าดึงดูด

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line)



ภาพที่ 25 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

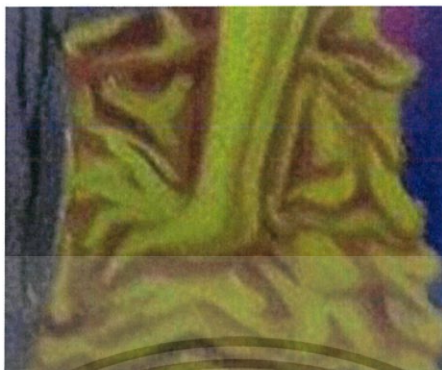
ก. เส้นของผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นโค้งน้อยๆ ให้ความรู้สึกความนุ่ม เลื่อนไหล ของขนหางนกยูงที่หาง
เครื่องได้ใส่



ภาพที่ 26 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น

ข. เส้นของผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์ แต่ได้ใช้อีกเส้นมาตัดจึง
ช่วยให้เกิดความมั่นคงสมดุลในรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น

ค. เส้นของผลงานชิ้นนี้ ใช้เส้นแนวโค้งที่สลับกันไปมา จึงได้ให้ความรู้สึก เลื่อนไหล ต่อเนื่อง ของเส้นที่เป็นลวดลาย



ภาพที่ 28 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น

ง. เส้นของผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นโครงสร้างปริมาตร เนื่องจากเส้นภายนอก ไม่สามารถสร้างแสดงความโค้งนูนของปริมาตรได้ จึงใช้เส้นภายในที่แสดงความรู้สึกยับของผ้า

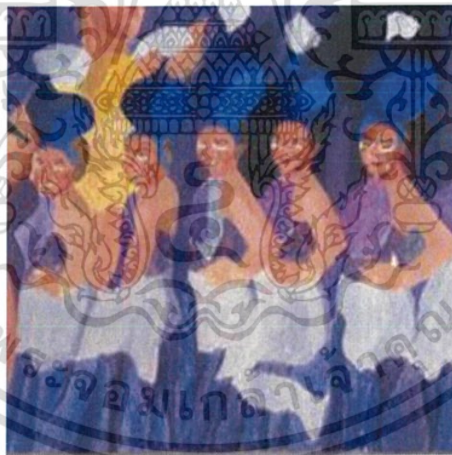
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 29 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง

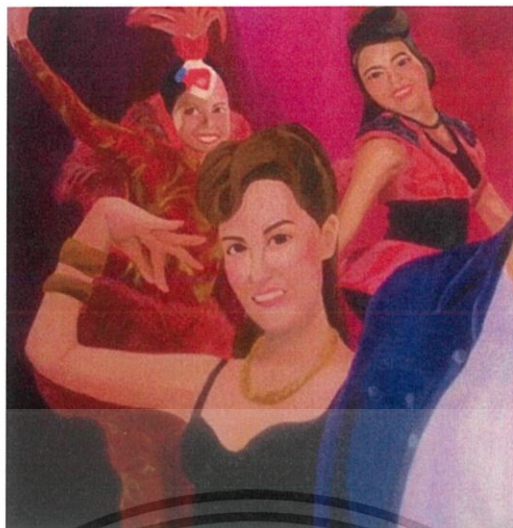
ก. รูปทรงผลงานชิ้นนี้ รูปทรงประเภทอินทรีย์รูปที่มารประกอบรูปทรงที่ซ้อนกัน การเคลื่อนไหวรูปทรงเป็นการเคลื่อนไหวที่ซ้ำๆกัน จึงให้ความรู้สึกผ่อนคลาย



ภาพที่ 30 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง

ข. รูปทรงผลงานชิ้นนี้ รูปทรงประเภทอินทรีย์รูป การประกอบกันของรูปทรงต่อเนื่องกัน การเคลื่อนไหวรูปทรงเป็นแบบซ้ำๆแบบเท่าๆกันจึงให้ความรู้สึกเอื่อยเฉื่อย ประสานกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง

ค. รูปทรงผลงานชิ้นนี้ รูปทรงประเภทอินทรีย์รูป การประกอบกันของรูปทรงที่ซ้อนกันและมีการสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเป็นสามเหลี่ยมระหว่างรูปทรงจุดเด่นระยะหน้ากับระยะหลัง

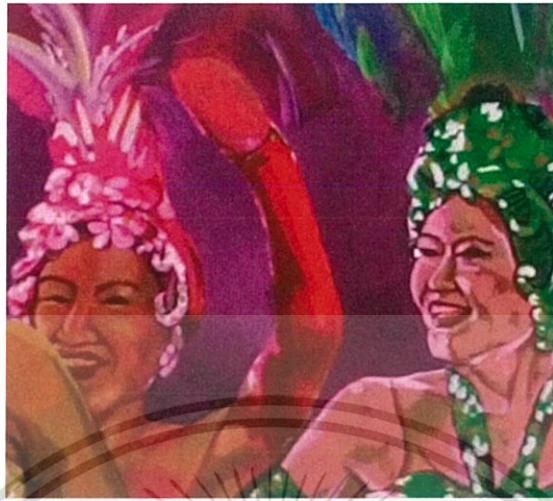


ภาพที่ 32 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง

ง. รูปทรงผลงานชิ้นนี้ รูปทรงประเภทอินทรีย์รูป การประกอบกันของรูปทรงเป็นแบบซ้อนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 33 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี

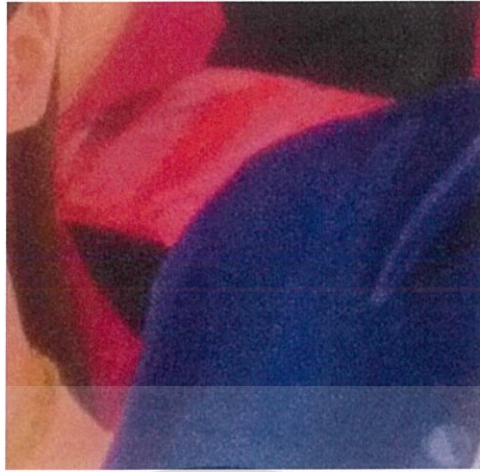
ก. สีผลงานชิ้นนี้ ใช้สีแบบคู่สีที่สีเดียวกับสีแดงมีความขัดแย้งกัน การตัดกันของสีคู่นี้จึงเป็นคู่สีตัดกันอย่างแท้จริงตามวงจรสี โทนสีในภาพอยู่ในวาระสีเย็น



ภาพที่ 34 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี

ข. สีผลงานชิ้นนี้ ใช้แบบคู่ตรงข้ามที่สีฟ้ากับสีส้มมีความขัดแย้งกัน การตัดกันของสีคู่นี้จึงเป็นคู่สีตัดกันอย่างแท้จริงตามวงจรสี โทนสีภาพตัดกันอย่างชัดเจนระหว่างวาระสีอุ่นกับวาระสีเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี

ค. สีผลงานชิ้นนี้ เป็นแบบสีข้างเคียงกันเช่น สีแดงกับพื้นหลังสีม่วงในการใช้สีลักษณะคือการตัดกันพร้อมกันของสีเพราะคู่สีนั้นอยู่ใกล้เคียงกันในวงจรสี โทนสีภาพเป็นวรรณะเย็น



ภาพที่ 36 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี

ง. สีผลงานชิ้นนี้ ใช้สีแบบคู่ตรงข้ามกันระหว่างสีทองกับสีฟ้า และสีม่วงที่เป็นพื้นหลังกัน การตัดกันของสีคู่นี้จึงเป็นคู่สีตัดกันอย่างแท้จริงตามวงจรสี โทนสีในภาพอยู่ในวรรณะสีเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักร (Volume)



ภาพที่ 37 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักร

ก. น้ำหนักรผลงานชิ้นนี้ เป็นน้ำหนักรที่มาจากทางด้านซ้ายสร้างน้ำหนักรที่สมบูรณ์ให้แก่กร็องและหางเครื่องที่อยู่ระยะกลาง ระยะหลังเป็นน้ำหนักรเทาจึงส่งผลจุดเด่นยิ่งเด่นยิ่งขึ้นมีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 38 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนักร

ข. น้ำหนักรผลงานชิ้นนี้ เป็นน้ำหนักรแสงที่กระจายเลื่อนไหลไปทั่วภาพ ที่เน้นความใกล้ ไกล ลึก ตื้น ด้วยบรรยากาศของน้ำหนักร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก

ค. น้ำหนักผลงานชิ้นนี้ เหมือนกับน้ำหนักผลงานชิ้นที่ 2 ที่เป็นน้ำหนักแบบแสงที่กระจายเลื่อนไหลไปทั่วภาพ ที่เน้นความใกล้ ไกล ลึก ตื้น ด้วยบรรยากาศของน้ำหนัก แต่ตรงมือนั้นเป็นน้ำหนักแบบที่เงากับแสงตัดกันอย่างชัดเจนที่ให้ความรู้สึกแสงมาจากดวงไฟที่ส่องลงมามือ



ภาพที่ 40 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก

ง. น้ำหนักผลงานชิ้นนี้ แสงในงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากการสร้างขึ้นมา เพื่อให้เกิดแสงและเงาตามทิศทางที่ตนเองกำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 41 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง

ก. พื้นที่ว่างผลงานชิ้นนี้ เป็นที่ว่างแบบเปิดที่มีที่ว่างรอบนอกเปิดออก พลังเคลื่อนไหวของที่ว่าง เป็นไปอย่างต่อเนื่องที่พื้นที่ว่างภายนอกเข้ามาพื้นที่ว่างภายใน



ภาพที่ 42 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง

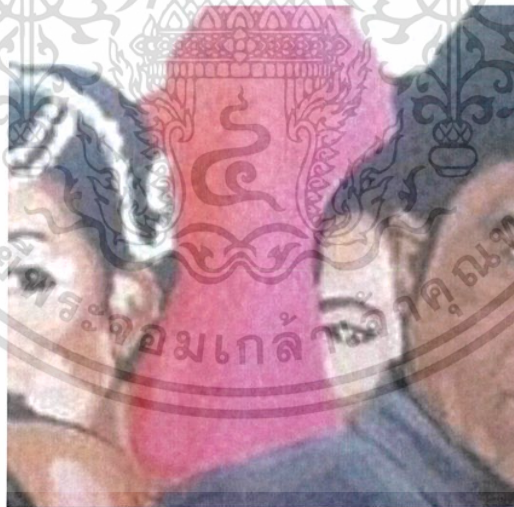
ข. พื้นที่ว่างผลงานชิ้นนี้ เป็นที่ว่าง แบบปิดเนื่องจากการจัดองค์ประกอบเป็นซ้อนกันเป็นกลุ่มก้อน ที่มีอากาศโอบรอบรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง

ค. พื้นที่ว่างผลงานชิ้นนี้ เป็นที่ว่าง เป็นที่แบบปิดเพราะรูปทรงในองค์ประกอบซ้อนกันเป็นกลุ่ม เป็นก้อน

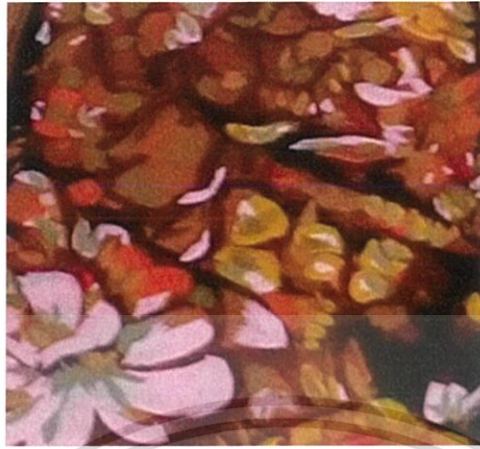


ภาพที่ 44 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง

ง. พื้นที่ว่างผลงานชิ้นนี้ เป็นที่ว่างแบบเปิดเพราะที่ว่างภายนอกนั้น ไหลเข้ามาภายในรูปทรงที่ซ้อนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 45 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว

ก. พื้นผิวผลงานชิ้นนี้ เป็นพื้นผิวเทียมที่สร้างขึ้นมาจากกระบวนการจิตรกรรม ความรู้สึกพื้นผิวมันวาว ลื่น



ภาพที่ 46 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว

ข. พื้นผิวงานชิ้นนี้ เป็นพื้นผิวเทียมที่สร้างขึ้นมาจากกระบวนการจิตรกรรม ความรู้สึกพื้นผิวมันวาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว

ค. พื้นผิวผลงานชิ้นนี้ เป็นพื้นผิวเทียมที่สร้างขึ้นจากกระบวนการทางจิตรกรรม
ความรู้สึกพื้นผิวให้ความรู้สึกนุ่ม



ภาพที่ 48 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว

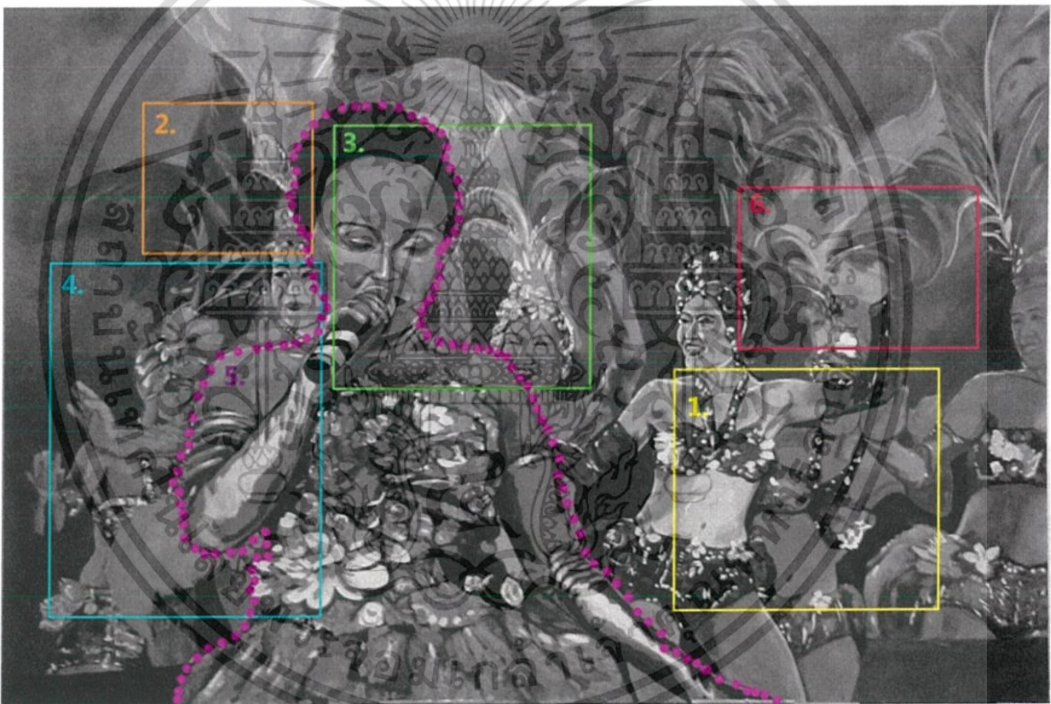
ง. พื้นผิวผลงานชิ้นนี้ เป็นพื้นผิวเทียมที่สร้างขึ้นจากกระบวนการจิตรกรรม
ความรู้สึกพื้นผิว ให้ความรู้สึกมันวาว ตื่น ละเอียดย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ ได้นำรูปภาพนักร้อง หางเครื่อง พื้นหลัง ที่นำมาจากแหล่งต่างๆ ในอินเทอร์เน็ตมาประกอบสร้างใหม่ด้วยการนำวิธีการจัดองค์ประกอบโปสเตอร์แบบคอนเสิร์ตลูกทุ่ง เพื่อต้องการสื่อสารเนื้อหาให้ผู้ชมได้รับรู้ในการมอง แล้วต้องการให้ทุกอย่างเกิดความลงตัว และเกิดความเป็นเอกภาพ ด้วยการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบ ในภาพส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องให้ความเข้าใจหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์นี้

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบชิ้นที่ 1



ภาพที่ 49

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ มีความกลมกลืนที่ทำทางที่ซ้ำกันจึงทำให้เกิดความกลมกลืน และเชื่อมโยงกันด้วยสีที่มีการกระจายลงไป สีของระยะหลังเข้าไปในระยะหน้าจึงทำให้ดูเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ มีความหลากหลายด้วยการใช้ชุดสีที่แตกต่างกันที่โทนสีร้อน เย็นและการเล่นระยะของสี โทนสีม่วงที่เป็นบรรยากาศพื้นหลังที่ขบเน้นระยะหน้าให้มีความเด่นด้วยเพราะจุดเด่นนั้นเป็นสีทอง

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ เป็นดุลยภาพแบบถ่วงด้วยขนาดของน้ำหนักไม่เท่ากันดังนั้นความสมดุลภาพจึงหนักไปทางซ้าย

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนผลงานชิ้นนี้ เป็นสัดส่วนมีความสัมพันธ์ของหน่วยต่อหน่วยที่รูปทรงใหญ่ กลาง เล็กทำให้เกิดความขัดแย้ง

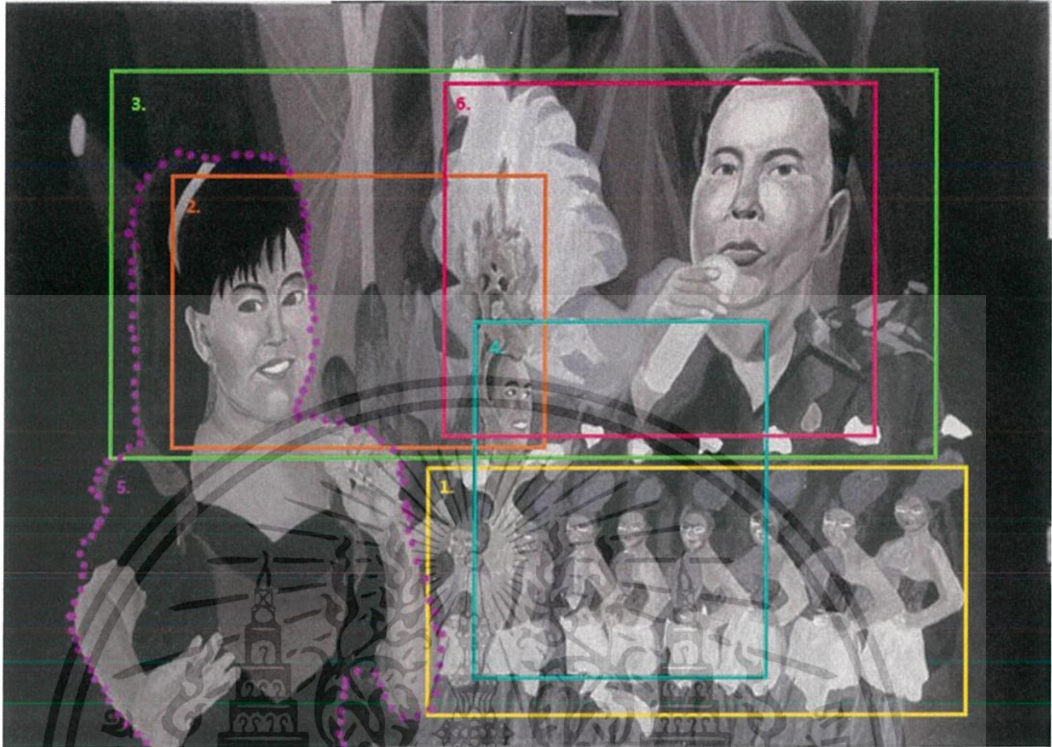
5. ความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้ จุดเด่นอยู่ที่นักร้องนำที่แตกต่างที่สุดในภาพ และหางเครื่อง ชุดสีเขียว ที่แตกต่างด้วยสีที่เป็นเอกลักษณ์ในภาพ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เคลื่อนไหวด้วยทิศทางการเดินทางที่ซ้ำกันของหางเครื่องภายในภาพ ดังนั้นทิศทางในภาพจึงส่งกันไปมาด้วยทิศทางเข้าไปที่จุดเด่น และส่งต่อไปยังจุดรองไปยังระยะหลัง

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบชิ้นที่ 2



ภาพที่ 50

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ มีความกลมกลืนด้วยการวางซ้อนกันขององค์ประกอบจึงทำให้เกิดการเชื่อมโยงกันด้วยการซ้อนกัน การซ้ำกันจึงทำให้ในภาพเกิดการรวมกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้ มีความหลากหลายด้วยการวางขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ องค์ประกอบภายในภาพจึงทำให้เกิดการสร้างระยะในภาพที่ให้เกิดความลึกภายในภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ ความสมดุลของภาพเป็นดุลยภาพแบบถ่วงน้ำหนัก ที่มีน้ำหนักที่ถ่วงอยู่กันทั้งสองข้างจากแกนทางตั้งที่เท่าๆกันแต่ขนาดของน้ำหนักไม่เท่ากันดังนั้นดุลยภาพจึงไปอยู่ในทางขวามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นที่เหลี่ยมใหญ่ๆตามรูปจุดตรงในรูปจุดที่มีช่องน้อยที่สุดเพื่อถ่วงสัดส่วนในภาพอีกด้านให้มากกว่าเพื่อให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวด้วยองค์ประกอบที่ถูกแบ่งกันด้วยระยะที่ซ้อนกัน

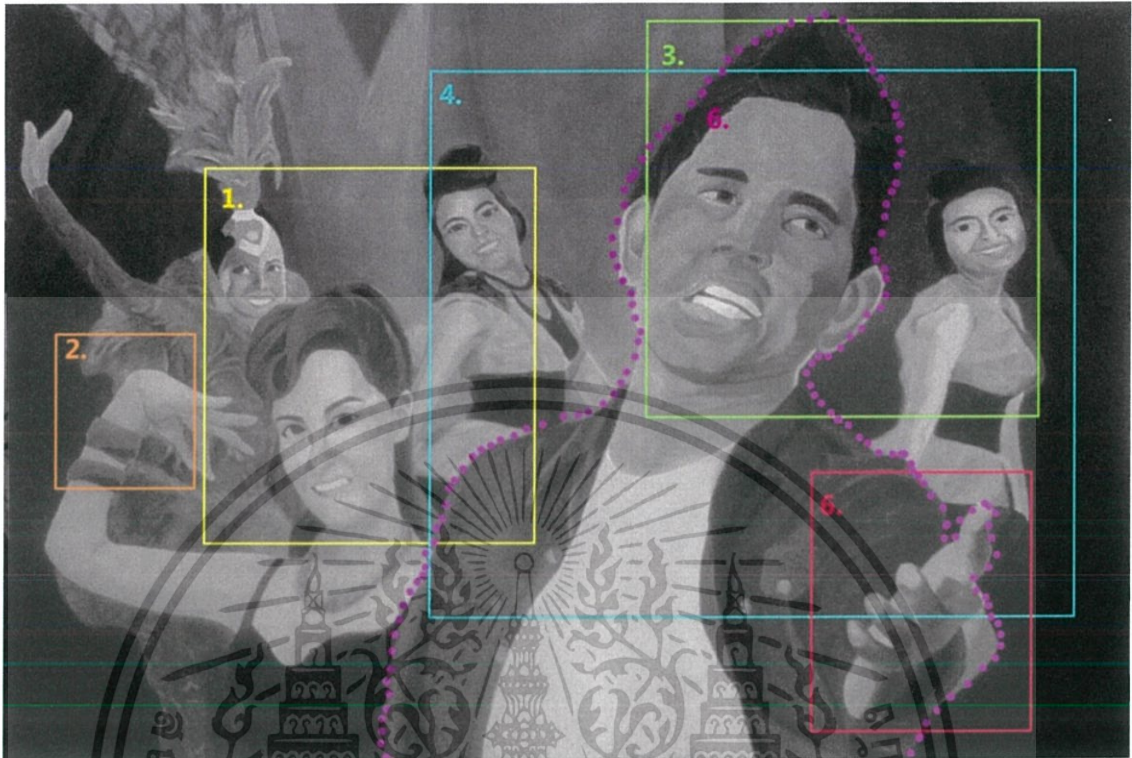
5. ความเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้ จุดเด่นในภาพมีสองจุดเนื่องด้วยการเล่นระยะที่องค์ประกอบขนาดเล็กมาถ่วงไว้ตั้งนั้นจึงเกิดจุดเด่นในระยะหน้าขึ้นมาที่ทำให้ความรู้สึกใกล้ และระยะไกลขึ้นมาจึงทำให้ภาพเกิดจุดถ่วงน้ำหนักทั้งสองจุด

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้เริ่มด้วยจากจุดเด่นทางด้านซ้ายที่ดึงทิศทางเข้าไปในระยะกลางของจุดตรงที่ถ่วงดุลกันตั้งนั้นจึงทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวด้วยทิศ และการซ้อนกันนำเข้าไปสู่ในระยะไกลสุดในภาพ

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบชั้นที่ 3



ภาพที่ 51

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ มาจากการสร้างระยะของจุดเด่นที่ขนาดใหญ่ที่สุดขององค์ประกอบในภาพที่รู้สึกถูกดึงเข้าไปในภาพ เข้าไปสู่ระยะหลังด้วยการซ้อนของขนาดที่แตกต่างกันจึงเกิดความรู้สึกกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้ มีความหลากหลายด้วยขนาดที่ สี พื้นผิว ที่แตกต่างกันของแต่ละจุดที่จุดเด่นนั้นเป็นชุดผ้ายีนสีฟ้า แต่จุดรองเป็นผ้าธรรมดาสีดำ ส่วนหางเครื่องนั้นเป็นผ้ากำมะหยี่ และกระโปรงแบบขน

3. ความสมดุล (Balance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ คุณภาพในงานชิ้นนี้หนักไปทางตัวขวามีขนาดใหญ่กว่าทางด้านซ้ายแต่ทางขวาได้มีองค์ประกอบจากข้างหลังมาถ่วงคุณภาพจึงทำให้ความสมดุลของภาพนั้นเกิดความสมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ รูปทรงนั้นมีความสัมพันธ์กันพื้นที่ว่าง และแรงโน้มถ่วงของโลก รูปทรงจากระยะหลังนั้นได้ส่งผลให้ระยะหน้านั้นมีความเด่น

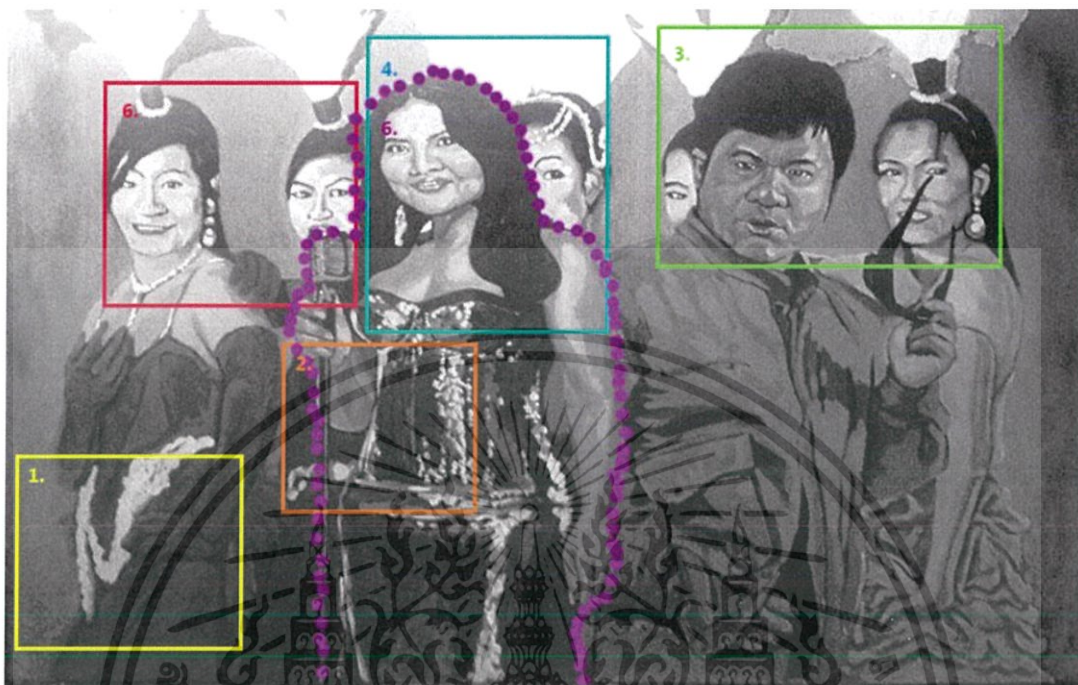
5. ความเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานชิ้นนี้ จุดเด่นของผลงานชิ้นจุดเด่นของภาพจะอยู่ระยะหน้าของภาพ และจุดรองที่ทำให้ภาพเกิดระยะความลึกลงไป และประกอบด้วยการออกท่าทางที่มีอยู่นั้นได้เป็นมุมมองถึงลงไปจึงทำให้ภาพเกิดมิติที่ดึงดูดผู้ชมงานเข้าไปยังจุดรอง และระยะหลังสุด

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นนี้ การเคลื่อนไหวของทิศทางของภาพเริ่มจากระยะหน้าสุดที่เป็นมือที่ได้สร้างทิศทางเข้าไปในจุดรอง และทิศทางส่งไปยังระยะหลังประกอบกับการออกท่าทางการเดินของหางเครื่องด้านหลังที่ส่งเข้าไปในหาหางเครื่องที่เป็นองค์ประกอบด้านหลังสุด ดังนั้นจึงทำให้ภาพนั้นได้สร้างความรู้สึกเคลื่อนไหว

4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบชั้นที่ 4



ภาพที่ 52

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนผลงานชิ้นนี้ องค์ประกอบได้ใช้การจัดวางโดยการให้องค์ประกอบซ้อนกัน จึงทำให้ภาพนั้นเป็นกลุ่มก้อน และใช้การเชื่อมกัน โดยการนำสีบรรยากาศจากพื้นหลังไล่ลงไป ในองค์ประกอบระยะหน้าและระยะหลังคั้งนั้นจึงทำให้เกิดความกลมกลืนด้วยสี

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายผลงานชิ้นนี้ ความหลากหลายอยู่ที่เครื่องแต่งกายของนางเครื่องที่ดีแตกต่างกันและลักษณะการแต่งตัวของนักร้อง ที่นักร้องหญิงได้แต่งตัวชุดสีทอง ที่ผิวชุดนั้นให้ความรู้สึกมันวาว และนักร้องชายได้แต่งตัวแบบบ้านๆจึงได้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานชิ้นนี้ อยู่การจัดองค์ประกอบที่เป็นเส้นแแกนตั้งจึงและขนาดของภาพมีขนาดที่เท่าๆกันดังความรู้ในภาพจึงได้ให้ความรู้ที่หยุดนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ เป็นสัดส่วนที่ขนาดที่เท่ากันแต่ ความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงกับรูปทรงที่ว่างรอบๆ และทิศทางที่สัมพันธ์กับแรงโน้มถ่วงของโลก

5. ความเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานชิ้นนี้ จุดเด่นอยู่ที่กลางสุดของภาพที่โทนสีทั้งสองนั้นได้แตกต่างจากพื้นหลังและ ระยะเวลาที่สุดของภาพ จุดเด่นของภาพจุดแรกคือนักร้องหญิงที่ชุดนั้นได้ให้ความรู้สึกมันวาว ที่ต่างจากพื้นผิวอื่นๆ ภายในภาพที่ให้ความรู้สึกเป็นผ้า

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบในภาพเป็นลักษณะที่เท่าๆกันและจุดเด่นในภาพอยู่จุดกลางสุดที่เหมือนการจัดวางแบบโปรสเตอร์ ดังนั้นทิศทางไหวจึงให้ความรู้สึกที่หยุดนิ่ง เพื่อให้ในการชมงานนั้นผู้ชมได้สนใจไปที่นักร้องเป็นหลัก



บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด“ท้องถิ่นนิยมไทยๆ”มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตของกลุ่มผู้ใช้แรงงานที่ชื่นชอบในเสียงเพลงลูกทุ่ง ในการดำเนินชีวิตพวกเขาให้มีแรงผลักดันในการแสวงหาโอกาส เงินและทอง โดยข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากผลงานของศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล และลัทธิประชานิยม (Pop art)

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านการศึกษาทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินและแนวคิดส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหา รูปแบบ ในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นต้องการสะท้อนถึงมุมมองที่ได้ผ่านจากสายตาของคนในสังคมที่ต่างกันออกไป ในการมองวัฒนธรรมที่ชื่นชอบเพลงลูกทุ่งของกลุ่มผู้ใช้แรงงานเชิงความเป็นเอกลักษณ์ (ไอค่อน) ผ่านตัวนักร้องเพลงลูกทุ่งซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์นั้นได้ใช้เทคนิคการลงเป็นระนาบสี โดยที่มาของสีในชิ้นงานนั้นเป็นชุดสีที่พบในผลงานของข้าพเจ้าเห็นได้บ่อยให้เห็นในตามโปสเตอร์คอนเสิร์ตลูกทุ่ง มิวสิควิดีโอลูกทุ่ง จึงได้หยิบยืมมาใช้ในการแสดงออกเพื่อสะท้อนความเป็นวัฒนธรรมลูกทุ่งที่มีมาอย่างยาวนานที่ผ่านการเปลี่ยนแปลงมาอย่างมากมายแต่ก็ยังคงเอกลักษณ์แบบดั้งเดิม ที่ยังเป็นที่น่าสนใจและชื่นชอบให้แก่ผู้ใช้แรงงานที่ทำงานอยู่ในเมืองหลวง

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่าง เริ่มตั้งแต่ที่มาแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายแนวความคิดรูปแบบของวิธีการในการนำเสนอตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน และปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

เพลงลูกทุ่ง 2017 (online) Available

<https://th.wikipedia.org/wiki/เพลงลูกทุ่ง>

(วันที่สืบค้นหาข้อมูล 1 มีนาคม 2560)

โปสเตอร์ 2017 (online) Available

<https://www.gotoknow.org/posts/193335>

(วันที่สืบค้นหาข้อมูล 1 มีนาคม 2560)

ภาพประกอบโปสเตอร์ลูกทุ่ง 1 (online) Available

<http://www.luktungmohlum.com/t/17642>

(วันที่สืบค้นหาข้อมูล 5 พฤษภาคม 2560)

ภาพประกอบโปสเตอร์ลูกทุ่ง 2 (online) Available

<http://www.luktungmohlum.com>

(วันที่สืบค้นหาข้อมูล 5 พฤษภาคม 2560)

Andy Warhol. 2017(online) Available

https://th.wikipedia.org/wiki/แอนดี้_วอร์ฮอล

(วันที่สืบค้นหาข้อมูล 10 มีนาคม 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ท้องถิ่นนิยมไทยๆ 1

เทคนิค สีอะคริลิกมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



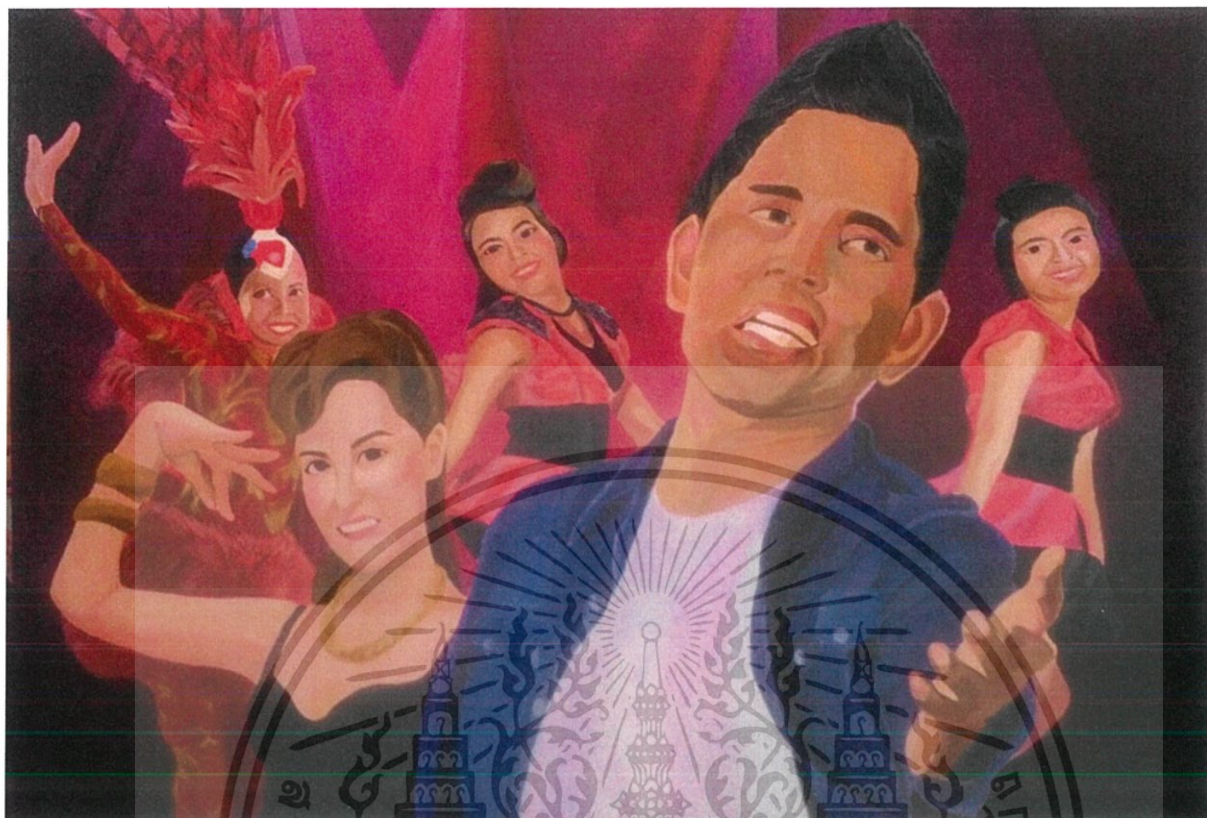
ภาพที่ 54 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ท้องถิ่นนิยมไทยๆ 2

เทคนิค สีอะคริลิกมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ท้องถิ่นนิยมไทยๆ 3

เทคนิค สีอะคริลิกมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ท้องถิ่นนิยมไทยๆ 4

เทคนิค สีอะคริลิกมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย คณิน ชื่นชูผล
วัน เดือน ปีเกิด 16 ธันวาคม 2537
ที่อยู่ 1192/11 หมู่บ้าน วรบุลย์ วชิรธรรมสาริต 57 เขตพระโขนง แขวง
บางจาก กรุงเทพฯ 10260
ประวัติการศึกษา 2550 – 2556 โรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้