

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ “ดิสออเดอร์”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DISORDER”



ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ดิสออเดอร์"
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "DISORDER"



นายสุทธิพร ผลสินธุ์
MR. SUTHIPORN PHOLSINTH

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 02/06/60

(อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ดิสออเดอร์"
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "Disorder"

ชื่อ นายสุทธิพร ผลสินธุ์

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2559

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วิรัตน์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกของ Bipolar โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าที่ป่วยเป็นโรคไบโพลาร์

ผลงานชุดนี้จึงมีอิทธิพลกับข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก เพราะเรื่องราวที่จะถ่ายทอดผ่านผลงานเป็นอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าไม่สามารถแสดงอารมณ์ที่แท้จริงออกไปได้ ทำให้เกิดการสะสมความรู้สึกเก็บเอาไว้ข้างในจากเรื่องราวที่ข้าพเจ้าเผชิญจากเหตุการณ์ซึ่งเกิดกับข้าพเจ้าในทุกๆวัน และ เกิดการสร้างโลกส่วนตัวขึ้นโลกที่ไม่มีใครสามารถเข้ามารับรู้เกี่ยวกับตัวของข้าพเจ้าได้ ข้าพเจ้าจึงหยิบเอาเรื่องราวของBipolar มาเล่าในมุมมองของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากการศึกษา ความร่วมมือและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมไปถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

ขอขอบพระคุณ

คุณพ่อ สุนันท์ ผลสินธุ์	ที่ให้การสนับสนุนเป็นกำลังใจสำคัญ และคอยให้ช่วยเหลือทุกอย่าง
คุณแม่ ศศิธร ผลสินธุ์	ที่ให้การสนับสนุนเป็นกำลังใจสำคัญ และคอยให้ช่วยเหลือทุกอย่าง
อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ	อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา
อาจารย์ สุทธิศักดิ์ ดิษฐ์ทรงจรรย์	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
อาจารย์ พิชักษณ์ ทนินชัยบุตร	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
อาจารย์ อรุชา จักรคชาพล	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
อาจารย์ กันต์ สุสังกรกาญจน์	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
อาจารย์ ดาว วาสิกศิริ	ที่ให้คำปรึกษานอกเวลา
นายแพทย์ ชยดี วงศ์เลิศวิศวรร	ที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับโรค Bipolar

ขอขอบคุณ

นางสาว ชมพูนุช กายประสิทธิ์	ที่คอยให้คำปรึกษาด้านการ Retouch และเป็นกำลังใจสำคัญ
นาย จิณณวัตร บริหารกิจอนันต์	ช่างภาพในการถ่ายภาพครั้งนี้
นาย สุรเดช จันทร์เปลี่ยน	ช่างภาพในการถ่ายภาพครั้งนี้
นาย ปิณณวิษณุ ปกครอง	ให้ความคิดเห็นกับ Visual ขณะทำงาน
นาย อนุชา สอบใหม่	ผู้ช่วยช่างภาพในการถ่ายภาพครั้งนี้
นาย ธีรศักดิ์ รัตนพันธ์	ผู้ช่วยช่างภาพในการถ่ายภาพครั้งนี้

และขอขอบคุณทุกคนที่อยู่รอบข้างในการทำงานครั้งนี้ หากไม่ได้กล่าวชื่อ ก็ขอภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

สุทธิพร ผลสินธุ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1	
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	1
วัตถุประสงค์.....	1
ประเด็นศึกษา	1
ขอบเขตการศึกษา	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขั้นตอนการทำงาน.....	2
บทที่ 2	
ข้อมูลภาพถ่ายเชิงศิลป์	3
ลัทธิเซอร์เรียลลิส (Surrealism)	3
ทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิส (Surrealism Visual Art)	5
สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิส	5
สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิส	5
Bipolar.....	5
ลักษณะอาการ.....	6
การแสดงออกเฉพาะบุคคล.....	7
Humanistic psychology.....	7
Emotions as Expressed through Body Language	8
บทที่ 3	
Frederic Fontenoy.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ผลงานของ Frederic Fontenoy.....	10
Bill Brand	13
ผลงานของ Bill Brandt	14
ภาพร่าง.....	16
โลเคชั่น.....	25
ตารางการทำงาน	29
บทที่ 4	
อุปกรณ์ที่ใช้	30
การเตรียมงาน	30
ปัญหาที่เกิดขึ้น	30
ประโยชน์ที่ได้รับ	30
ข้อเสนอแนะ.....	31
คำแนะนำในการถ่ายภาพ.....	31
คำแนะนำในการเลือกภาพที่จะนำมาใช้.....	31
ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้	32
เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	34
ตัวอย่าง ขั้นตอนการ Retouch.....	37
บทที่ 5	
คำอธิบายผลงาน	41
ผลงาน	42
การจัดแสดงผลงาน	58
บรรณานุกรม	59
ประวัติเจ้าของผลงาน.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1 ผลงานของ Dali The Persistence of Memory	3
ภาพที่ 2 ผลงานของ Salvador Dali.....	4
ภาพที่ 3 ผลงานของ Salvador Dali.....	4
ภาพที่ 4 Frederic Fontenoy.....	9
ภาพที่ 5 ผลงานของ Frederic Fontenoy.....	10
ภาพที่ 6 ผลงานของ Frederic Fontenoy.....	10
ภาพที่ 7 ผลงานของ Frederic Fontenoy	11
ภาพที่ 8 ผลงานของ Frederic Fontenoy	11
ภาพที่ 9 ผลงานของ Frederic Fontenoy.....	12
ภาพที่ 10 ผลงานของ Frederic Fontenoy.....	12
ภาพที่ 11 Bill Brandt	13
ภาพที่ 12 ผลงานของ Bill Brandt.....	13
ภาพที่ 13 ผลงานของ Bill Brandt.....	14
ภาพที่ 14 ผลงานของ Bill Brandt.....	15
ภาพที่ 15 ภาพ Sketch ที่ 1.....	16
ภาพที่ 16 ภาพ Sketch ที่ 2.....	17
ภาพที่ 17 ภาพ Sketch ที่ 3.....	17
ภาพที่ 18 ภาพ Sketch ที่ 4.....	18
ภาพที่ 19 ภาพ Sketch ที่ 5.....	18
ภาพที่ 20 ภาพ Sketch ที่ 6.....	19
ภาพที่ 21 ภาพ Sketch ที่ 7.....	19
ภาพที่ 22 ภาพ Sketch ที่ 8.....	20
ภาพที่ 23 ภาพ Sketch ที่ 9.....	20
ภาพที่ 24 ภาพ Sketch ที่ 10.....	21
ภาพที่ 25 ภาพ Sketch ที่ 11.....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 26 ภาพ Sketch ที่ 12.....	22
ภาพที่ 27 ภาพ Sketch ที่ 13.....	22
ภาพที่ 28 ภาพ Sketch ที่ 14.....	23
ภาพที่ 29 ภาพ Sketch ที่ 15.....	24
ภาพที่ 30 ภาพ Sketch ที่ 16.....	24
ภาพที่ 29 Location ที่ 1	25
ภาพที่ 30 Location ที่ 1	25
ภาพที่ 31 Location ที่ 2	26
ภาพที่ 32 Location ที่ 2	26
ภาพที่ 33 Location ที่ 3	27
ภาพที่ 34 Location ที่ 3	27
ภาพที่ 35 Location ที่ 4	28
ภาพที่ 36 Location ที่ 4	28
ภาพที่ 37 ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้ ชุดที่ 1	32
ภาพที่ 38 ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้ ชุดที่ 2	33
ภาพที่ 39 ภาพเบื้องหลังที่ 1.....	34
ภาพที่ 40 ภาพเบื้องหลังที่ 2.....	34
ภาพที่ 41 ภาพเบื้องหลังที่ 3.....	35
ภาพที่ 42 ภาพเบื้องหลังที่ 4.....	35
ภาพที่ 43 ภาพเบื้องหลังที่ 5.....	36
ภาพที่ 44 ภาพเบื้องหลังที่ 6.....	36
ภาพที่ 45 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	37
ภาพที่ 46 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	37
ภาพที่ 47 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	38
ภาพที่ 48 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 49 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	39
ภาพที่ 50 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	39
ภาพที่ 51 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop.....	40
ภาพที่ 52 ผลงานจริงภาพที่ 1.....	42
ภาพที่ 53 ผลงานจริงภาพที่ 2.....	43
ภาพที่ 54 ผลงานจริงภาพที่ 3.....	44
ภาพที่ 55 ผลงานจริงภาพที่ 4.....	45
ภาพที่ 56 ผลงานจริงภาพที่ 5.....	46
ภาพที่ 57 ผลงานจริงภาพที่ 6.....	47
ภาพที่ 58 ผลงานจริงภาพที่ 7.....	48
ภาพที่ 59 ผลงานจริงภาพที่ 8.....	49
ภาพที่ 60 ผลงานจริงภาพที่ 9.....	50
ภาพที่ 61 ผลงานจริงภาพที่ 10.....	51
ภาพที่ 62 ผลงานจริงภาพที่ 11.....	52
ภาพที่ 63 ผลงานจริงภาพที่ 12.....	53
ภาพที่ 64 ผลงานจริงภาพที่ 13.....	54
ภาพที่ 65 ผลงานจริงภาพที่ 14.....	55
ภาพที่ 66 ผลงานจริงภาพที่ 15.....	56
ภาพที่ 67 ผลงานจริงภาพที่ 16.....	57
ภาพที่ 68 ภาพการจัดแสดงผลงานจริง.....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

แรงบันดาลใจในการทำงานชิ้นนี้ เกิดจากการที่ตัวข้าพเจ้าป่วยเป็นโรค Bipolar Disorder มาเป็นเวลา 14 ปี เป็นสภาวะที่เปลี่ยนแปลงทางอารมณ์อย่างเฉียบพลัน หรือภาวะแทรกซ้อนทางอารมณ์อย่างไม่มีสาเหตุ และคาดเดาไม่ได้ หลายคนอาจเคยพบเห็นอาการที่แสดงออกทางภายนอกหลายๆอย่าง แต่ไม่มีใครได้เห็นสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ภายใน ทั้งอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งต่างจากคนทั่วไป โดยเป็นผลมาจากโรคที่เกิดขึ้น ทำให้ความรู้สึกที่แท้จริงถูกบิดเบือน ไม่บริสุทธิ์ ถูกเจือปน เลยกต้องการที่จะถ่ายทอดความรู้สึก สิ่งที่เกิดขึ้น หรือผลที่มาจากกรป่วยเป็นโรคนี้นี้ ให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยผ่านมุมมองของข้าพเจ้า โดยอาการของตัวโรค นอกจากที่ใครหลายๆคนมักมองว่า มันคืออารมณ์สองขั้ว จริงๆแล้วยังอาการของโรคนี้ที่เกิดกับตัวของข้าพเจ้า มีภาวะที่เรียกว่าสองบุคคล คือเหมือนมีบุคคลสองคนซ่อนอยู่ในตัวของข้าพเจ้า ดังนั้นจึงเหมือนกับว่าข้าพเจ้ามองตัวตนอีกตัวตนของข้าพเจ้าที่อยู่ข้างใน และรับรู้ถึงสภาวะต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นคือตัวเราเอง มองตัวเองที่อยู่ข้างใน และมองเห็นถึงความเป็นไปต่างๆของอารมณ์ และความรู้สึกที่เกิดขึ้น ซึ่งไม่มีใครเคยพบเห็น

2. แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การบิดเบี้ยวของตัวตนที่มีผลมาจากโลกที่ถูกสร้างขึ้นซึ่งเต็มไปด้วยอารมณ์ที่สะสมจากภายนอก สะท้อนออกมาในรูปแบบทางกายภาพของสิ่งแวดล้อม ที่หลอมรวมขึ้นมาจากจิตใต้สำนึก

3. วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อศึกษาแนวคิดและกระบวนการ การถ่ายภาพ fine art
- 1.3.2 เพื่อศึกษาศิลปะการเคลื่อนไหวที่แสดงออกถึงอารมณ์ มาใช้สื่อความหมายในงานถ่ายภาพ
- 1.3.4 เพื่อศึกษาการใช้เทคนิคสี ที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์และความรู้สึกในเชิงจิตวิทยา
- 1.3.5 เพื่อศึกษาการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิดแบบเหนือจริง สะท้อนภาพอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ประเด็นศึกษา

- 4.1 ถ่ายภาพเชิงศิลป์
- 4.2 แนวคิดเหนือจริงในภาพถ่าย
- 4.3 แนวคิดอารมณ์ความรู้สึกในเชิงจิตวิทยา

5. ขอบเขตการศึกษา

- 5.1 การถ่ายภาพ fine art ขนาด 16x20 จำนวน 16 ภาพ
- 5.2 ขาดั้งกล้อง
- 5.3 กล้อง Canon 5D III lens ระยะ 24-70 mm

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 ได้ถ่ายภาพที่มีแนวเหนือจริงสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกในเชิงจิตวิทยา
- 6.2 ได้รับความรู้จากผลงานของศิลปินที่นำมาศึกษาแนวทาง

7. ขั้นตอนการทำงาน

- นำเสนอหัวข้อและแนวคิด
- ศึกษาและพูดคุยเกี่ยวกับข้อมูลของโรค bipolar
- scout location sketch shot
- ทำการถ่ายจริง
- ทำการตกแต่งภาพ
- นำเสนอผลงาน พร้อมส่งเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูล

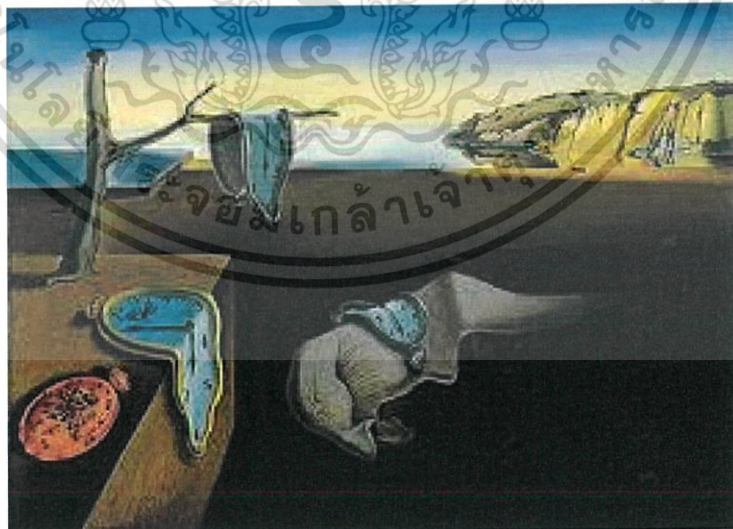
1. ข้อมูลภาพถ่ายเชิงศิลป์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นการนำเสนอ สิ่งที่เรารู้สึกหรือสิ่งที่มากระทบจิตใจของเราแล้วนำเสนอออกมาเป็นภาพถ่ายโดยใช้รูปแบบต่างๆของภาพถ่าย ตั้งแต่ภาพวิวทิวทัศน์ไปจนถึงภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

ศิลปินมักนำเสนอผลงานที่มีต่อความรู้สึก สิ่งที่เกิดเป็นนามธรรมในจิตใจ การนำเสนอโดยใช้ความรู้สึกส่วนตัวที่กระทบกับสิ่งเร้ารอบตัว สภาพต่างๆและเหตุการณ์ปัจจุบัน งานในลักษณะนี้มักถูกเรียกว่า Subjective เป็นงานที่ใช้อารมณ์ของผู้สร้างงานเป็นหลักในการนำเสนอผ่านสิ่งต่างๆ

2. ลัทธิเซอร์เรียลลิส (Surrealism)

เป็นลัทธิทางศิลปะที่มีความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจนตั้งแต่ราวปี ค.ศ.1924 มีความคิดตามครรลองทฤษฎีของนักจิตวิทยาซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ซึ่งเชื่อในเรื่องการแสดงออกของคนเรามาจากสัญชาตญาณจิตไร้สำนึกและความฝัน แนวทางในการแสดงออกของ ซากาล(Marc Chagall) ดาลี (Salvador Dali) เอินส์ท์ (Max Ernst)

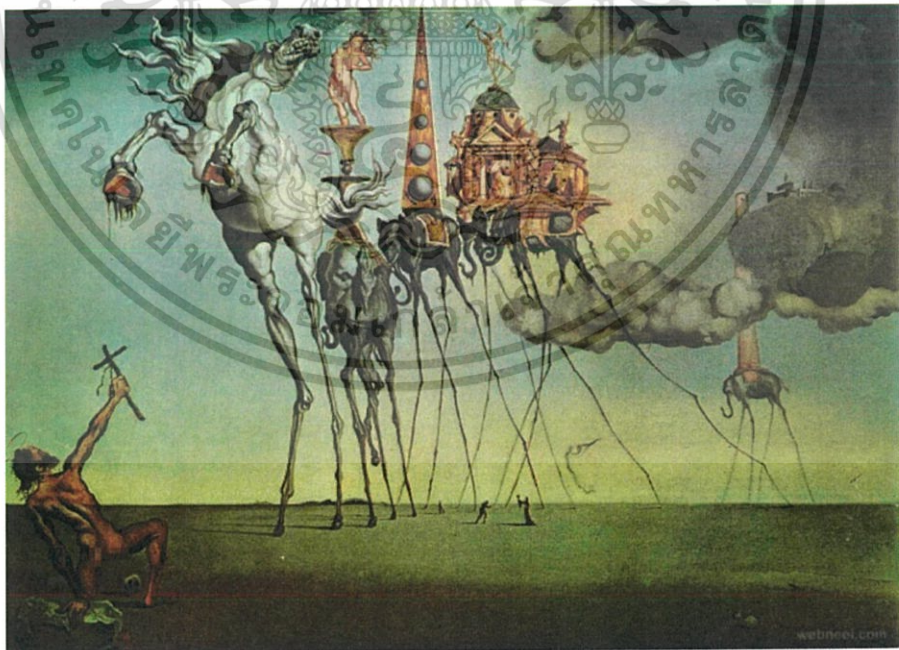


ภาพที่ 1 ผลงานของ Dali The Persistence of Memory

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ผลงานของ Salvador Dali



ภาพที่ 3 ผลงานของ Salvador Dali

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ทักษะศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism Visual Art)

เป็นการแสดงออกอย่างเสรีของจิตไร้สำนึกอย่างแท้จริง ปราศจากสติควบคุมศิลปินกลุ่มนี้พยายามสร้างทัศนศิลป์จากความฝันและความรู้สึกภายในที่แสดงออกภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก มนุษย์ทุกคนมีความรู้สึก มีความคิดความฝันต่าง ๆ ซึ่งเก็บซ่อนอยู่ภายใต้จิตโดยมนุษย์ไม่รู้ตัว ถ้าแสดงออกมามนุษย์ก็จะรับรู้ได้ทันทีถึงความฝันนั้น ๆ ว่าจะเป็นเรื่องจริงหรือไม่เป็นเรื่องจริง

ทัศนศิลป์เป็นเพียงเครื่องมือชนิดหนึ่งที่สำรวจสิ่งซ่อนเร้นที่อยู่ภายในตัวมนุษย์ ผู้นำกลุ่มคือ อองเดร บรุตอง (Andre Breton) นักประพันธ์ชาวฝรั่งเศส เชื่อที่มีความว่า จินตนาการเป็นส่วนประกอบสำคัญในการแสดงออกและจินตนาการนี้ก็คือ จิตไร้สำนึก ที่ช่วยนำไปสู่การสร้างผลงานทัศนศิลป์

2.2 สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

1. ตอบสนองด้านจิตใจ เรื่องความงาม เส้น สี รูปทรง และความรู้สึกของผู้สร้างที่อยู่ภายใต้ จิตไร้สำนึกที่แสดงออกมาให้ผู้ชมได้รับรู้
2. ความเชื่อ สำนึกของคนเรายังเห็นว่า ความฝัน คือ ความบริสุทธิ์ ความป่าเถื่อนยังหลงอยู่ในจิตใจของมนุษย์ และจิตใต้สำนึกนี้จะระเบิดออกมาได้ทุกขณะ ถ้าปราศจากการควบคุม

2.3 สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

1. รูปแบบกึ่งนามธรรม คือ มีตัวตน และไม่มีตัวตน
2. เป็นเรื่องราวในอดีต เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยอง ความกลัว
3. เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับจินตนาการของศิลปินเอง
4. เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอดีต ปัจจุบัน ด้านเวลา อายุ ความเนาเปื่อย
5. แสดงรูปทรง ธรรมชาติ เรขาคณิต อีสระ ที่บิด ๆ เบี้ยว ๆ

3. Bipolar

"โรคไบโพลาร์ (Bipolar)" เป็นโรคที่จัดอยู่ในกลุ่มโรคทางด้านเรื่องอารมณ์ กลุ่มเดียวกับโรคซึมเศร้า คือ โรคอารมณ์ที่ชัดเจนที่มีอารมณ์เปื้อนเศร้า แต่โรคไบโพลาร์ จะมีลักษณะที่มีอารมณ์ช่วงหนึ่งจะมีลักษณะรื่นเริง สนุกสนานสลับกับอารมณ์ซึมเศร้าอีกช่วงหนึ่ง

โรคนี้มีหลายชื่อ เช่น โรคอารมณ์แปรปรวน , manic-depressive disorder, bipolar affective disorder, bipolar disorder ในปัจจุบันชื่อเป็นทางการคือ โรคไบโพลาร์ (bipolar disorder) ลักษณะสำคัญของโรคนี้คืออาการผิดปกติของอารมณ์ที่เกิดขึ้นนั้นอาจเป็นแบบซึมเศร้า (depression) หรือตรงข้ามกับซึมเศร้าคืออารมณ์ดีผิดปกติ (mania) ก็ได้

โรคไบโพลาร์นั้นมักเริ่มเป็นก่อนวัยกลางคน บางรายเริ่มเป็นตั้งแต่อายุยังไม่ถึง 20 ปี แต่ก็มี บางรายที่มาเริ่มเป็นหลังอายุ 40 ปีได้ โรคไบโพลาร์เป็นโรคที่มีปัจจัยทางพันธุกรรมมาเกี่ยวข้องค่อนข้างมาก โดยพบว่าเมื่อลองถาม ประวัติให้ดีๆมักจะพบว่ามีคนอื่นบางคนในวงศ์ญาติป่วยเป็น โรคไบโพลาร์ และลูกหลานของผู้ที่ป่วยเป็นโรคไบโพลาร์มีโอกาสที่จะป่วยเป็นโรคไบโพลาร์ได้ มากกว่าคนทั่วไป

3.1 ลักษณะอาการ

depress

- มีอาการเบื่อหน่ายท้อแท้ ไม่อยากทำอะไร
- มองทุกอย่างในแง่ลบ
- เรี่ยวแรงลดลง
- มีความคิดอยากตาย ซึ่งมีไม่น้อยที่นำไปสู่การฆ่าตัวตาย โดยมี percent สูงถึง 25%-30% และในเปอร์เซ็นต์ที่กล่าวมา ฆ่าตัวตายสำเร็จถึง 80%

mania

- เชื่อมั่นในตนเองมาก รู้สึกว่าตนมีความสำคัญหรือมีความสามารถมาก
- เรี่ยวแรงเพิ่ม นอนน้อยกว่าปกติ โดยไม่มีอาการเพลีย
- พูดเร็ว พูดมาก หรือพูดไม่ยอมหยุด
- ความคิดแล่นเร็ว มีหลายความคิดเข้ามาในสมอง
- สมาธิลดลง เปลี่ยนเรื่องพูด หรือทำอย่างรวดเร็ว ตอบสนองต่อสิ่งเร้าสิ่งรอบข้างง่าย ซึ่งทำให้ไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- มีกิจกรรมมากผิดปกติ อาจเป็นแผนการหรือลงมือกระทำลงจริงๆ แต่มักทำได้ไม่ดี
- การตัดสินใจไม่เหมาะสม เช่น ใช้จ่ายเงินฟุ่มเฟือย ทำเรื่องที่เสี่ยงอันตรายหรือผิดกฎหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การแสดงออกเฉพาะบุคคล

โดยทั่วไปการแสดงออกของกลุ่มคน Bipolar ส่วนใหญ่มีการแสดงออกในลักษณะเป็นการกระทำ การแสดงอารมณ์ เช่น การตะโกนโวยวาย การร้องไห้ ชกต่อยกำแพง เป็นต้น แต่บางส่วนอาจจะไม่แสดงออก แต่เป็นไปในลักษณะอารมณ์ ลักษณะเหมือนข้างนอกอยู่นิ่งเฉย แต่ข้างในเกิดความรู้สึกที่เห็นเป็นภาพการกระทำอยู่ภายใน ซึ่งเป็นการกดความรู้สึกหรืออารมณ์ต่างๆเอาไว้ จนถึงขีดจำกัดของแต่ละบุคคล ซึ่งสุดท้ายแล้ว จึงถูกปลดปล่อยออกมาในรูปแบบการกระทำ แต่อาจมีความรุนแรงกว่าในบางครั้ง ทั้งนี้อาการเหล่านี้ขึ้นอยู่กับพื้นฐานของความแตกต่างในแต่ละบุคคลตามทฤษฎี humanistic

4. Humanistic psychology

ทฤษฎีจิตวิทยามนุษยวิทยา เป็นทฤษฎีจิตวิทยาที่ร่วมสมัยในปัจจุบันมากที่สุด แนวความคิดของนักจิตวิทยาในกลุ่มนี้ ทำให้เกิด การเคลื่อนไหวอย่างมากในวงการจิตวิทยา เพราะได้เสนอภาพหรือ ความคิดเห็นในมนุษย์แตกต่างไปจาก ความคิดของ ทฤษฎีบุคลิกภาพที่ผ่านมาเช่น ทฤษฎีจิตวิเคราะห์หรือ ทฤษฎีพฤติกรรมนิยม เป็นต้นผู้คิดทฤษฎีนี้ได้แก่ Abraham Maslow เป็นผู้ตั้งทฤษฎีนี้และได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งจิตวิทยามนุษยนิยม ทฤษฎีนี้มีชื่อเรียกต่างๆ กัน เช่น A Humanistic Theory of Personality (ทฤษฎีบุคลิกภาพมนุษยนิยม) และ Self-Actualization Theory (ทฤษฎีการเข้าใจตนเองอย่างแท้จริง) เป็นต้น ทฤษฎีมนุษยนิยมเป็นทฤษฎีที่กล่าวถึงบุคลิกภาพโดยมี ความเชื่อพื้นฐานว่า มนุษย์มีความดีและมีคุณค่าต่อการยอมรับมนุษย์มี ความต้องการที่จะมุ่งไปสู่ ความเข้าใจในศักยภาพของตนเอง ถ้าสภาพสิ่งแวดล้อมของเขาดีพอหรือเอื้ออำนวย ดังนั้นทฤษฎีจึงมีแนวคิดพื้นฐานในเรื่องการศึกษาบุคคลที่เกี่ยวข้องกับ ความบริบูรณ์ ความเจริญงอกงามและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ ซึ่ง Maslow กล่าวว่า มนุษย์จะไม่เข้าใจตนเองจนกว่า จะเกิด ความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะแสวงหาสิ่งต่อไปนี้คือ ความต้องการที่จะเข้าใจตนเองอย่างแท้จริง ความบริบูรณ์งอกงาม เอกลักษณะและ ความเป็นตัวของตัวเอง และสิ่งสำคัญที่ทฤษฎีของ Maslow เน้นคือ เอกลักษณะของบุคคล ความสำคัญและ ความหมายของคุณค่าต่างๆ (values) ศักยภาพสำหรับการชี้นำตนเอง และ ความต้องการเจริญเติบโตของบุคคล ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นอิทธิพลสำคัญของ ความคิดในปัจจุบันเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. Emotions as Expressed through Body Language

ความหมายของภาษากาย (Body Language) เป็นภาษาที่ไม่ใช่คำพูด เป็นภาษาที่ออกมาจากจิตใต้สำนึก เป็นส่วนที่จะหลุดออกมา โดยตรงจากความรู้สึกของสมองส่วนลึก ซึ่งไม่ได้ผ่านการปรุงแต่งแต่จะแสดงออกมาเลย ภาษากาย (อวัจนภาษา) คือ การใช้พฤติกรรมทางร่างกายเพื่อการสื่อสาร ซึ่งเป็นภาษา อีกประเภทหนึ่งที่ใช้เพื่อแสดงความหมาย ภาษากาย ท่าทาง การสบตา หรือการใช้ปริภาษาซึ่งเป็นน้ำเสียงที่ใช้ประกอบถ้อยคำ แสดงอารมณ์ของผู้พูดและวัตถุภาษา(ของใช้เครื่องประดับ เสื้อผ้า กระเป๋า ฯลฯ) เป็นการศึกษาการเคลื่อนไหวของร่างกายทั้งหมดทุกส่วน “ สิ่งสำคัญไม่ใช่เพียงแค่ข้อความที่คุณพูด แต่เป็นลักษณะของท่าทางที่คุณแสดงออกมา”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ประวัติและผลงานของช่างภาพที่ศึกษา ภาพร่าง ตารางการทำงาน

ศึกษาช่างภาพ

1. Frederic Fontenoy



ภาพที่ 4 Frederic Fontenoy

1.1 ประวัติช่างภาพโดยย่อ

Frederic Fontenoy ช่างภาพชาวฝรั่งเศส เกิดในปี 1963 ผลงานชิ้นแรกของเขาที่มีชื่อเสียงโด่งดังอย่างมาก ที่พูดถึงเรื่องของร่างกายมนุษย์ "Metamorphosis" การเปลี่ยนแปลงลักษณะทางกายภาพ ในปี 1988 โดยภาพถ่ายชุดนี้ของเขาได้มีความเกี่ยวข้องกับผลงานของช่างภาพชื่อดังอย่าง Andre Kertesz และผลงาน The Anatomy of the image ของ Hans Bellmer นอกจากนี้เขายังโดดเด่นอย่างมากในภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ และความวิปริตทางเพศ อย่างชุดภาพ "Inside" และเป็นทีกล่าวถึงในฐานะผู้ใช้เทคนิค slit scan ได้อย่างเชี่ยวชาญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

จังหวะในงานของ Frederic เกือบทั้งหมดเป็นท่าทางที่แสดงถึงการเคลื่อนไหว หรือกำลังเคลื่อนไหว ทั้งการเคลื่อนไหวอย่างไร้รูปแบบ (metamorphosis) ไม่เน้นแสดงอารมณ์จากสีหน้าของตัวแบบ แต่จะใช้ movement ในการเล่าเรื่องแทน และมักจะมีตัวเองอยู่ในภาพ



ภาพที่ 5 ผลงานของ Frederic Fontenoy

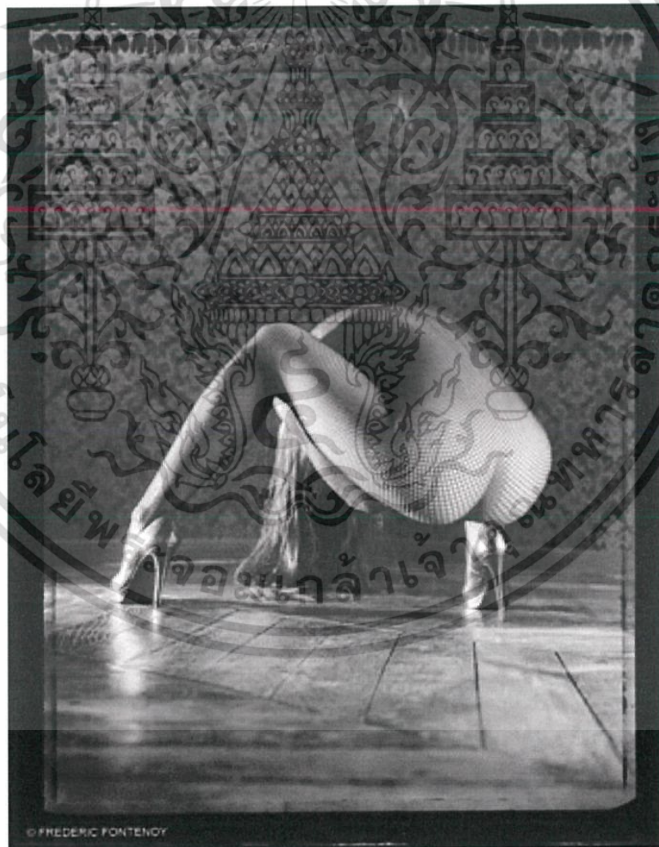


ภาพที่ 6 ผลงานของ Frederic Fontenoy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ผลงานของ Frederic Fontenoy

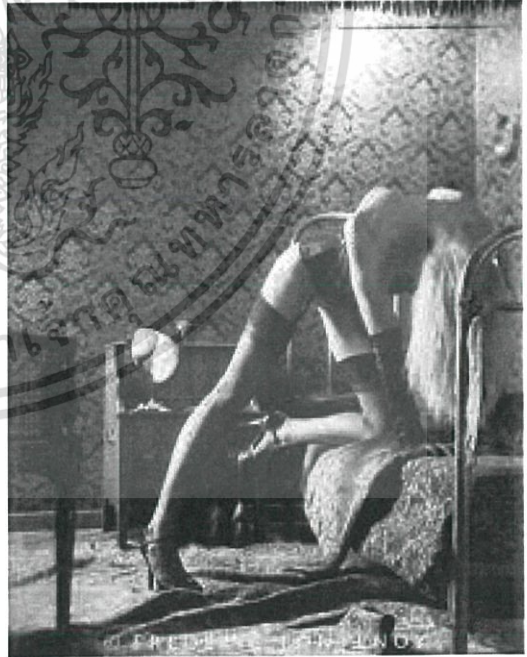
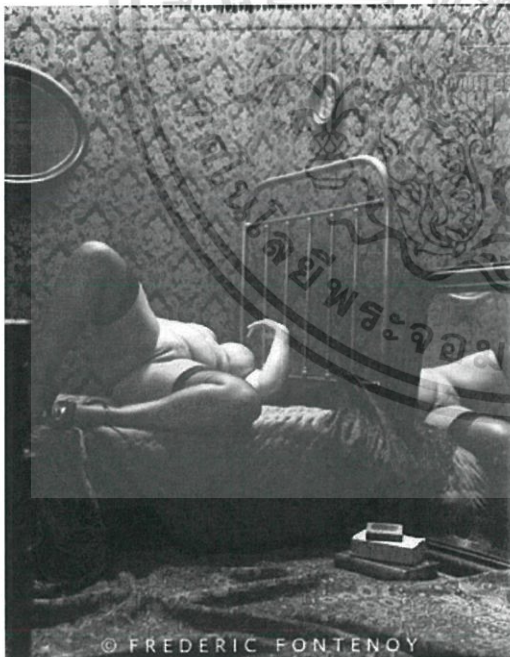


ภาพที่ 8 ผลงานของ Frederic Fontenoy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



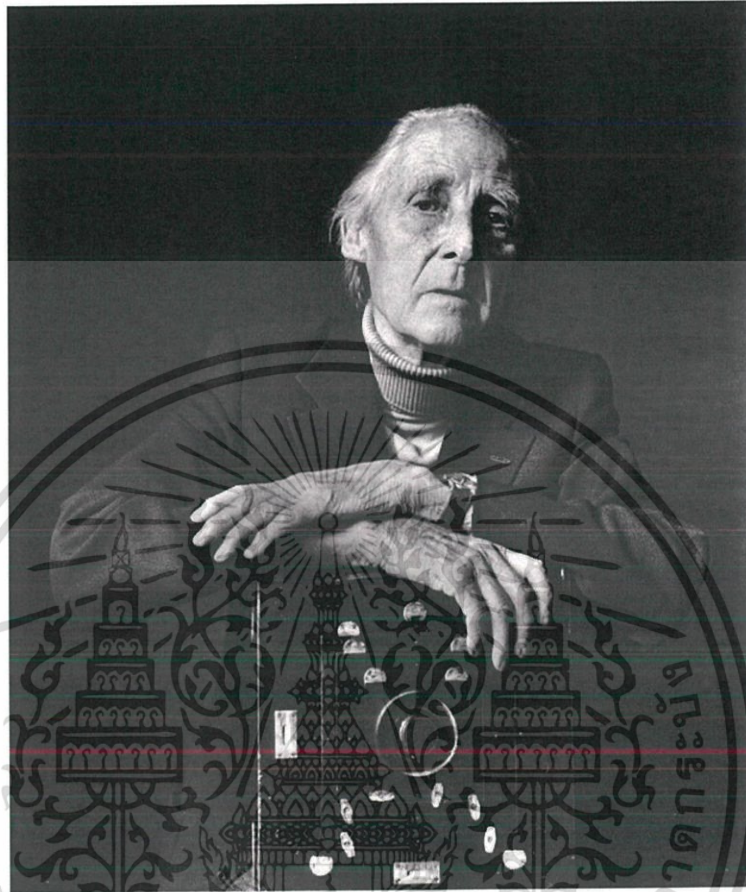
ภาพที่ 9 ผลงานของ Frederic Fontenoy



ภาพที่ 10 ผลงานของ Frederic Fontenoy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Bill Brandt



ภาพที่ 11 Bill Brandt

Bill Brandt เป็นช่างภาพชาวอังกฤษ แม้เกิดในประเทศเยอรมนี แต่เขาก็ย้ายกลับไปอังกฤษ และภาพของเขามีชื่อเสียงโด่งดังอย่างมากเกี่ยวกับแนวดวงทางสังคมของอังกฤษ นอกจากนี้ยังมีผลงานที่เป็นรูปเปลือยที่มีการบิดเบือน ภาพถ่ายศิลปินชื่อดังในเวลานั้น และภาพวิวทิวทัศน์ เขาเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นหนึ่งในช่างภาพที่สำคัญที่สุดของอังกฤษในศตวรรษที่ 20

ประวัติช่างภาพโดยย่อ

เกิดในฮัมบูร์ก, เยอรมนี, พ่อเป็นชาวอังกฤษและแม่เป็นชาวเยอรมัน เขาเติบโตขึ้นมาในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่งในระหว่างที่พ่อของเขาที่อาศัยอยู่ในประเทศเยอรมนี ต่อมาไม่นานหลังจากที่สงครามเขาป่วยเป็นวัณโรคและใช้ในวัยหนุ่มของเขาในโรงพยาบาลใน ดาวอ สวิตเซอร์แลนด์. ในปี 1933

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบรนด์ย้ายไปลอนดอนและเริ่มต้นถ่ายภาพสังคมในอังกฤษ แบรนด์ตีพิมพ์หนังสือสองเล่มที่จัดแสดงผลงาน The English at Home (1936) และ A Night in London (1938)

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่สองแบรนด์จัดจ้ออยู่กับหลาย ๆ เรื่อง ตามที่สามารถเห็นได้ใน “Camera in London” (1948) แต่มีพรสวรรค์ในด้าน Protrait และ Landscape ในปี 1945 เขาเริ่มมีชื่อเสียงโด่งดัง ชูภาพถ่ายเปลือย Perspective of nude(1961) Shadow of Light (1966) แบรนด์กลายเป็นช่างภาพของสหราชอาณาจักรที่มีอิทธิพลมากที่สุดและได้รับการยกย่องในระดับสากลของศตวรรษที่ 20

วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

Brandt จะใช้รูปทรงของร่างกายมากกว่าที่จะโชว์รายละเอียดมากมายในร่างกาย เน้นที่รูปร่างล้อเลียนกับธรรมชาติ เสมือนเป็นส่วนหนึ่งของมันและกัน มักจะให้เห็นแค่บางส่วนของร่างกายเท่านั้น ไม่แสดงอารมณ์ในภาพ โดดเด่นในเรื่องการจัดองค์ประกอบของภาพ ใช้ shape ที่แปลก แต่ไม่ทำให้ภาพดูแปลกตา โทนของภาพค่อนข้างจะ contrast สูง

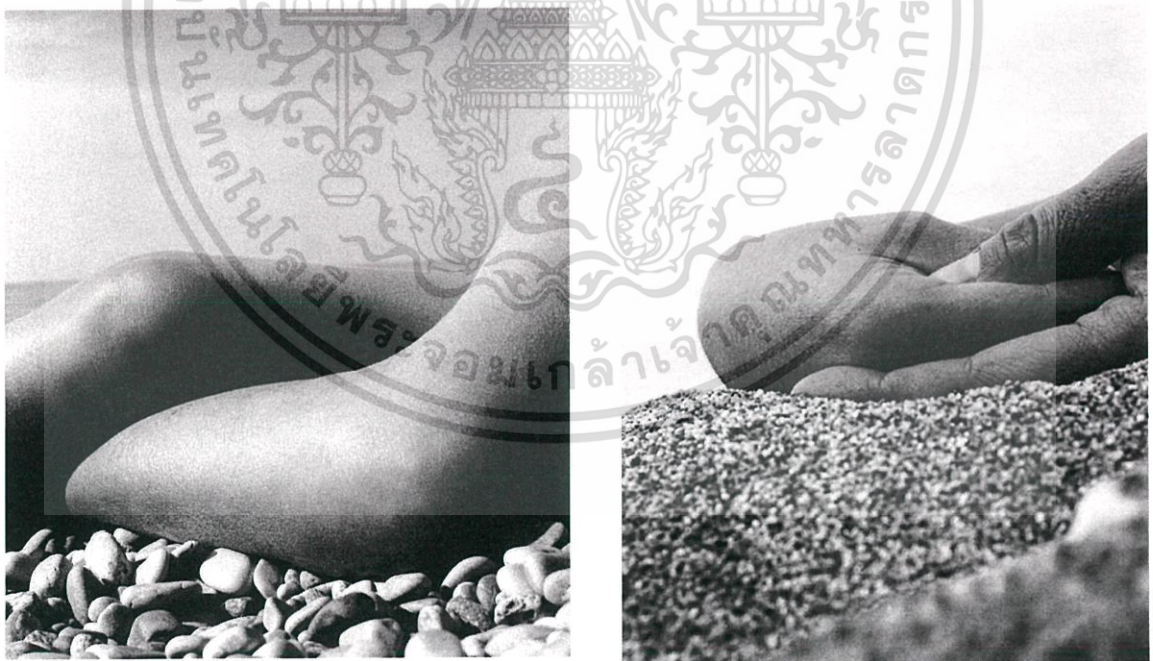


ภาพที่ 12 ผลงานของ Bill Brandt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ผลงานของ Bill Brandt



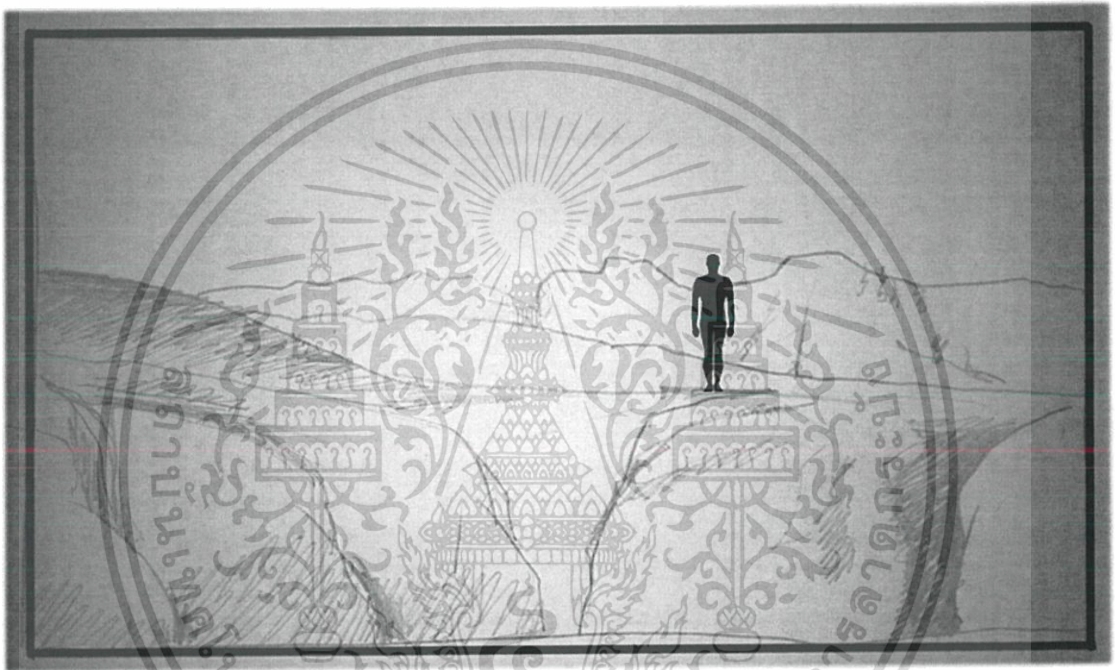
ภาพที่ 14 ผลงานของ Bill Brandt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

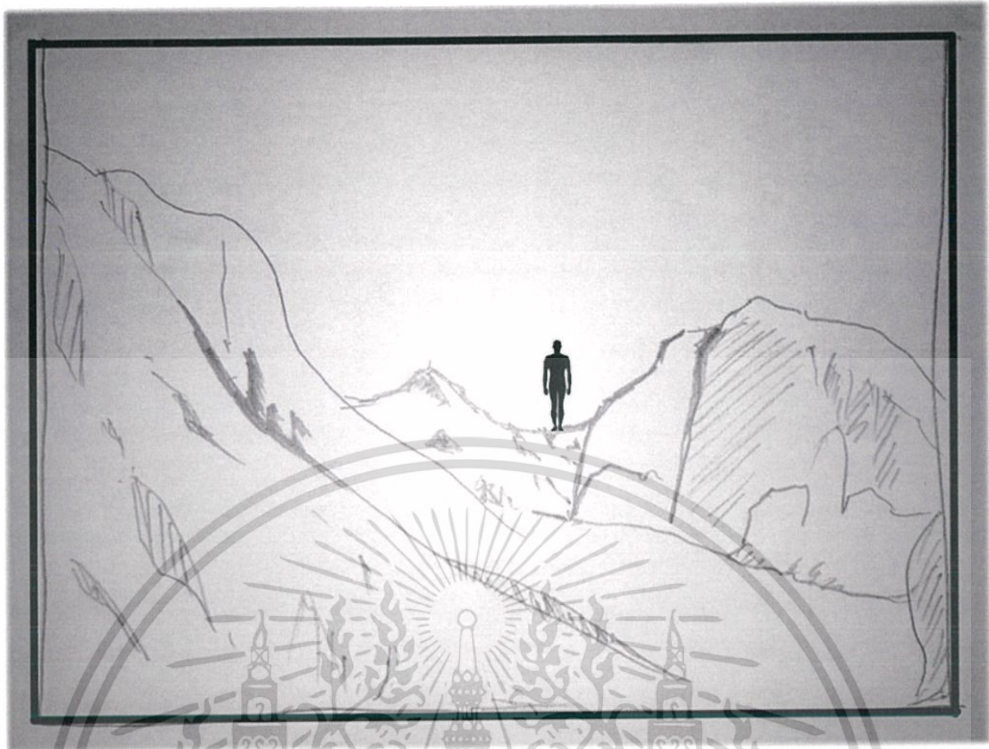
แบ่งเป็น 16 ภาพ

แต่ละภาพ ถูกแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 ชุด ใน 4 สถานที่



ภาพที่ 15 ภาพ Sketch ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

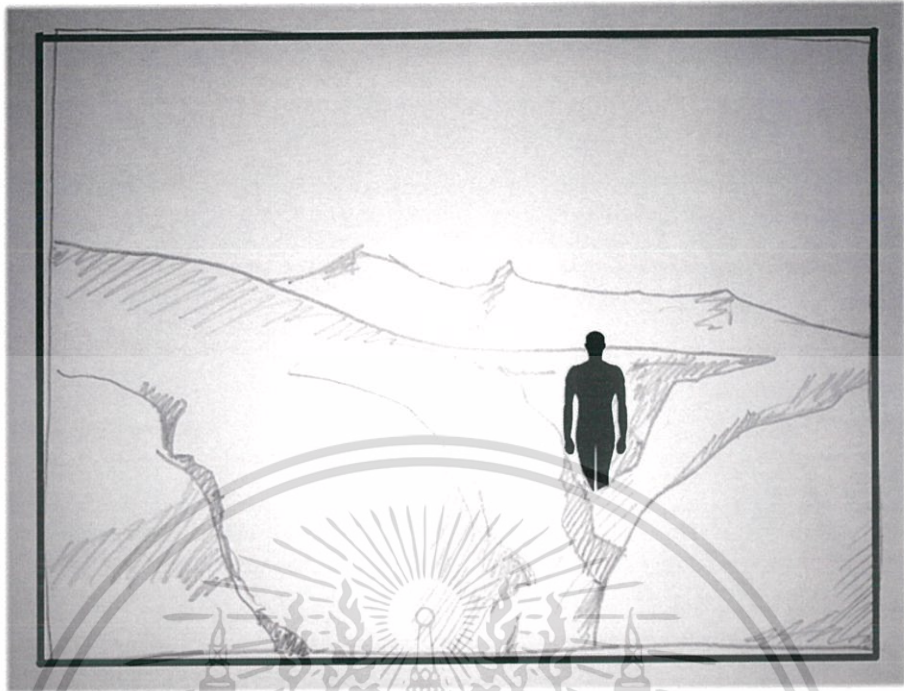


ภาพที่ 16 ภาพ Sketch ที่ 2

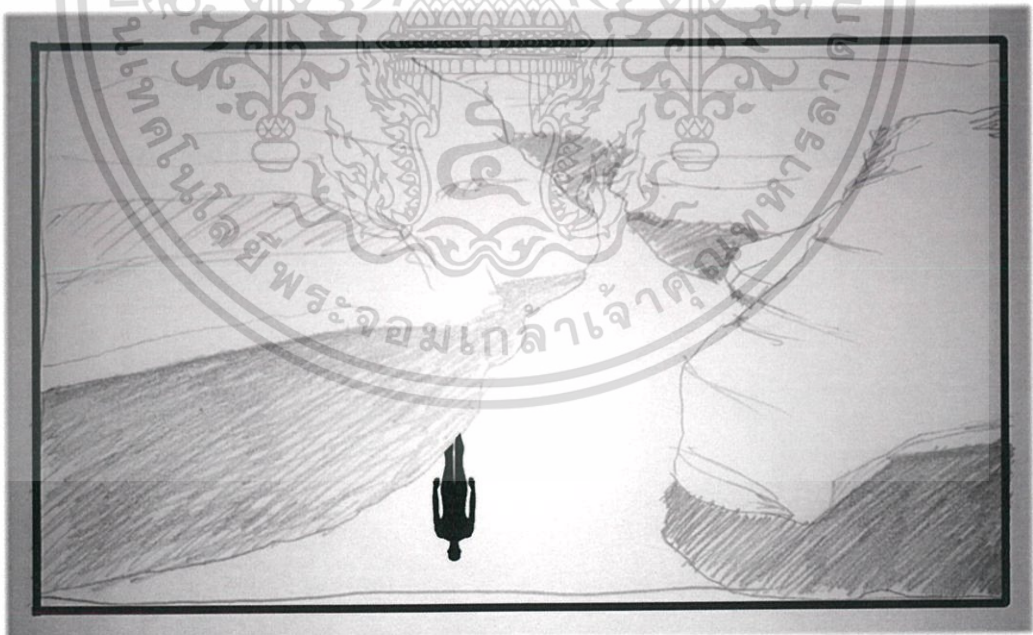


ภาพที่ 17 ภาพ Sketch ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

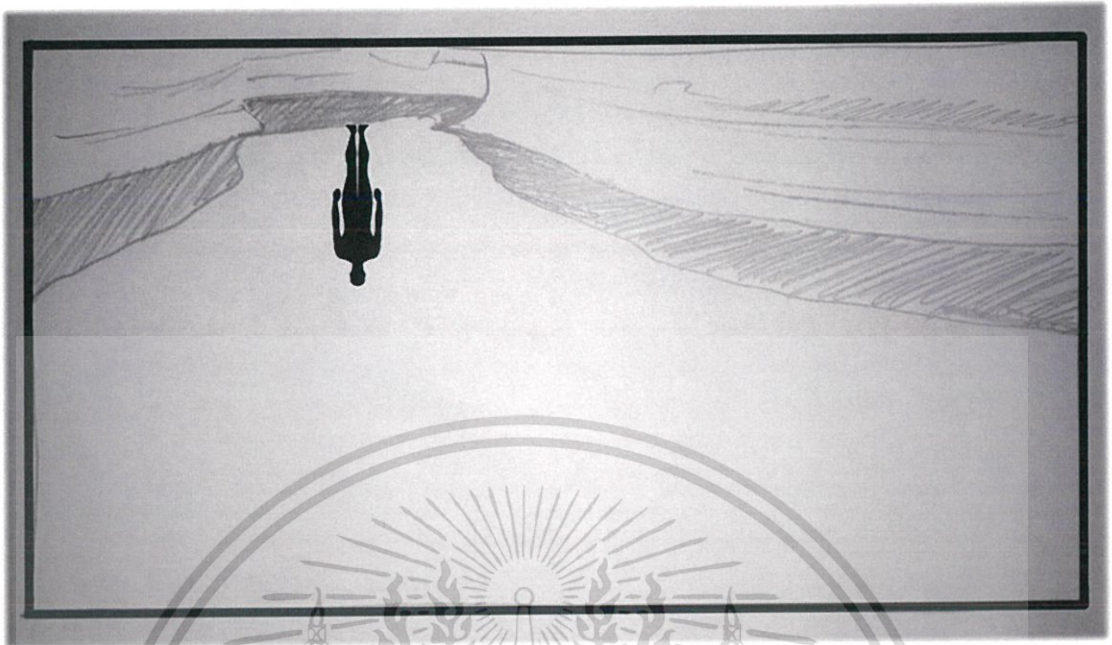


ภาพที่ 16 ภาพ Sketch ที่ 4

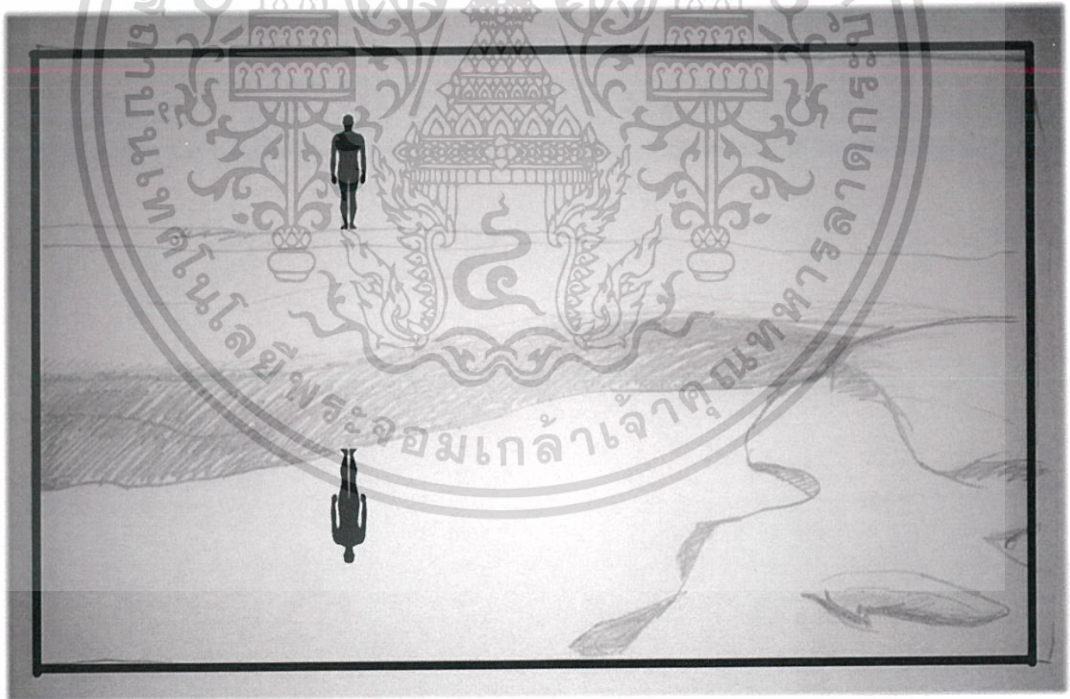


ภาพที่ 17 ภาพ Sketch ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

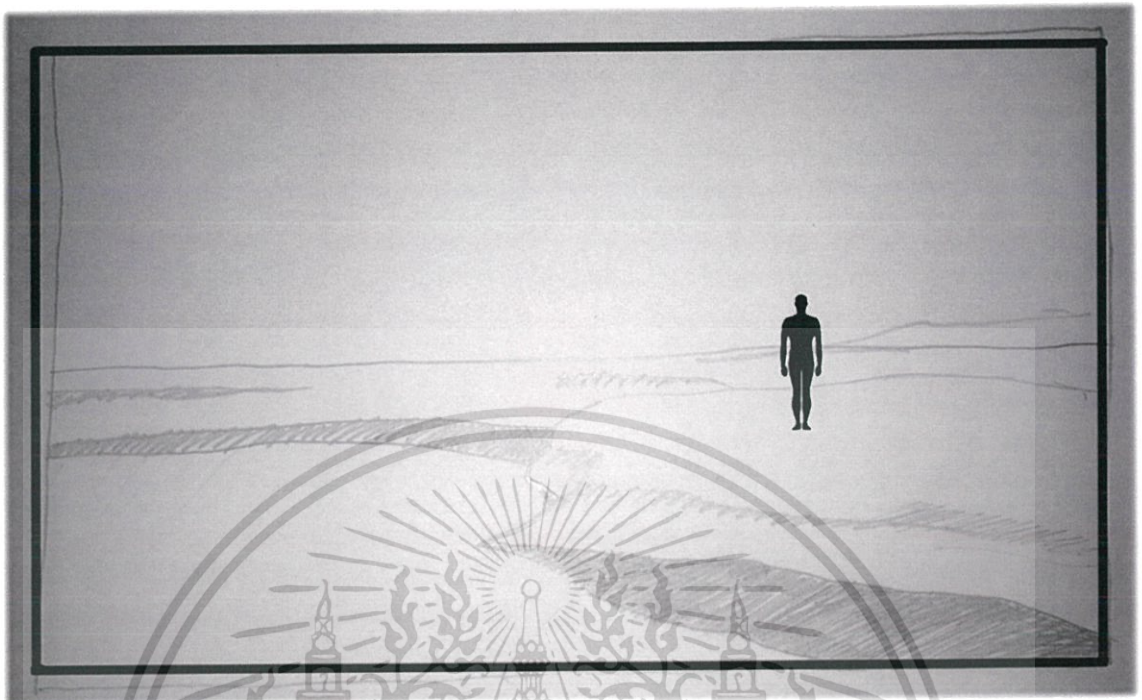


ภาพที่ 18 ภาพ Sketch ที่ 6



ภาพที่ 19 ภาพ Sketch ที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพ Sketch ที่ 8



ภาพที่ 21 ภาพ Sketch ที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพ Sketch ที่ 10



ภาพที่ 23 ภาพ Sketch ที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

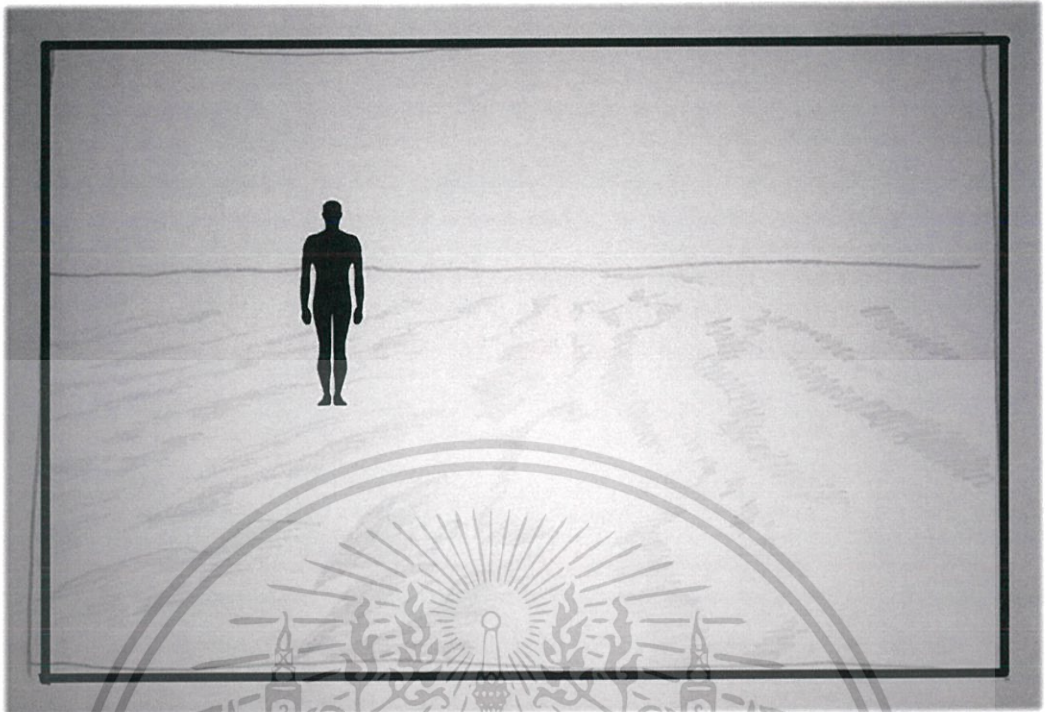


ภาพที่ 22 ภาพ Sketch ที่ 10

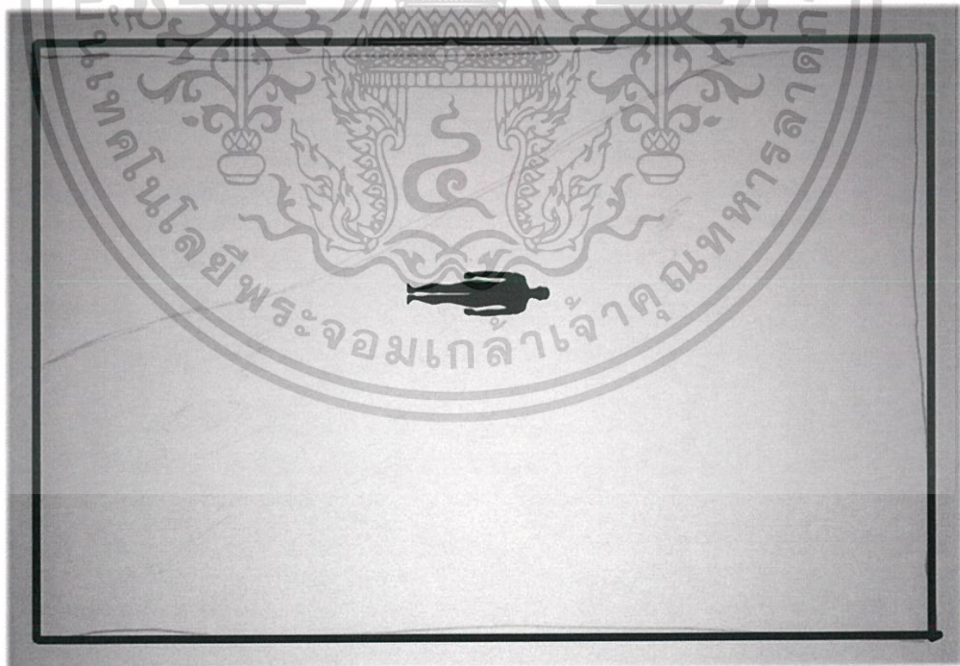


ภาพที่ 23 ภาพ Sketch ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

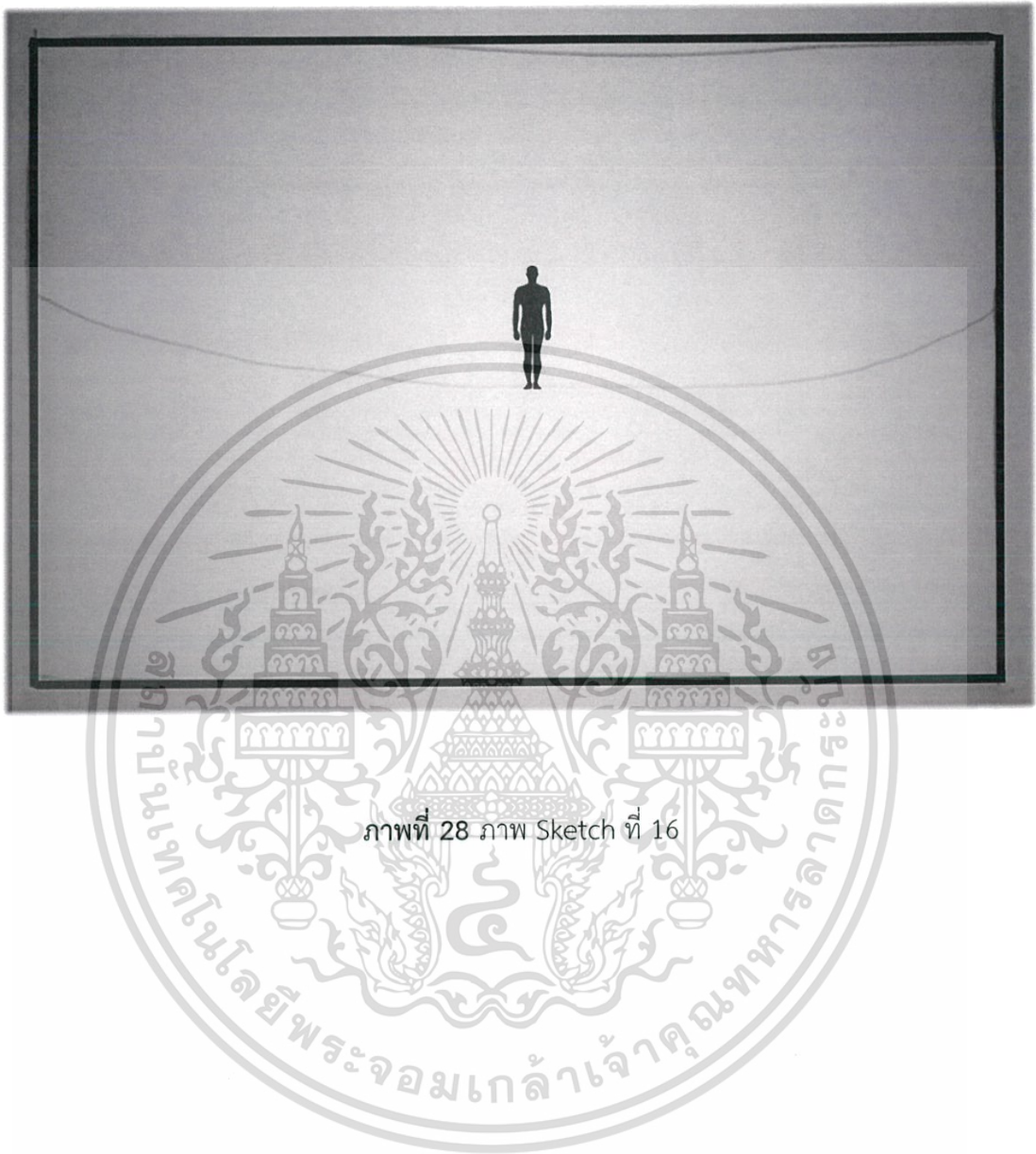


ภาพที่ 26 ภาพ Sketch ที่ 14



ภาพที่ 27 ภาพ Sketch ที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

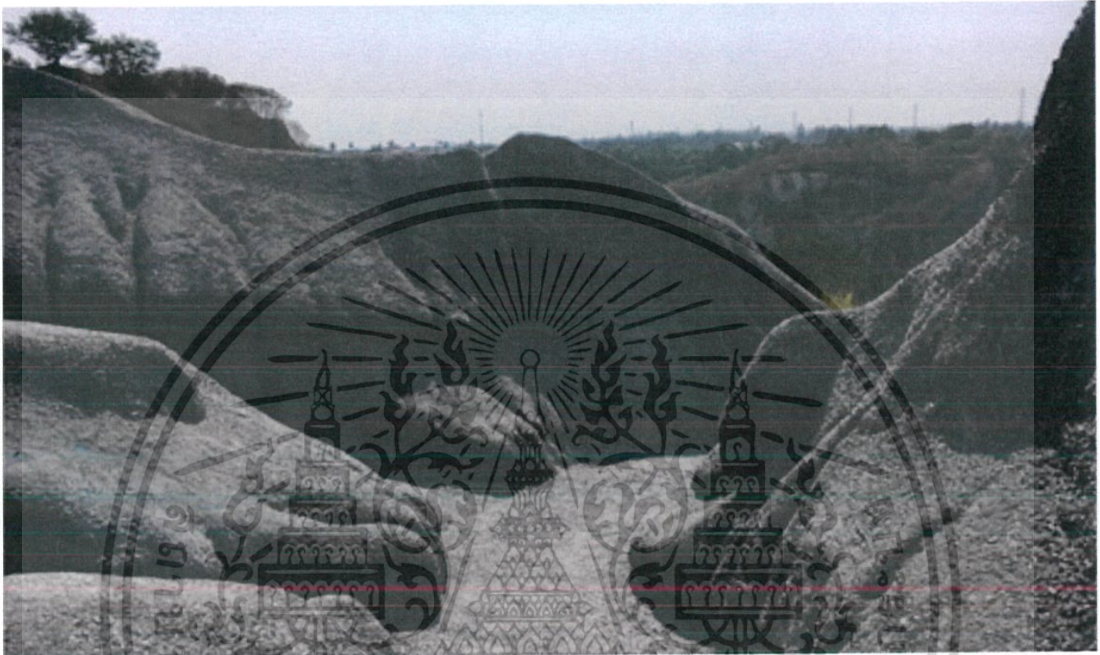


ภาพที่ 28 ภาพ Sketch ที่ 16

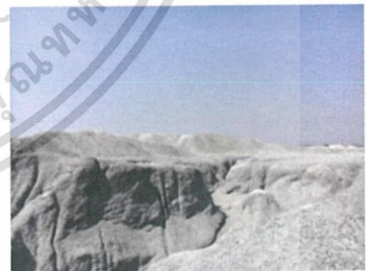
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพงาน (Location)

Location ที่ 1 โรงโมหินจังหวัดชลบุรี



ภาพที่ 29 Location ที่ 1



ภาพที่ 30 Location ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location ที่ 2 อุทยานแห่งชาติสามพันโบก



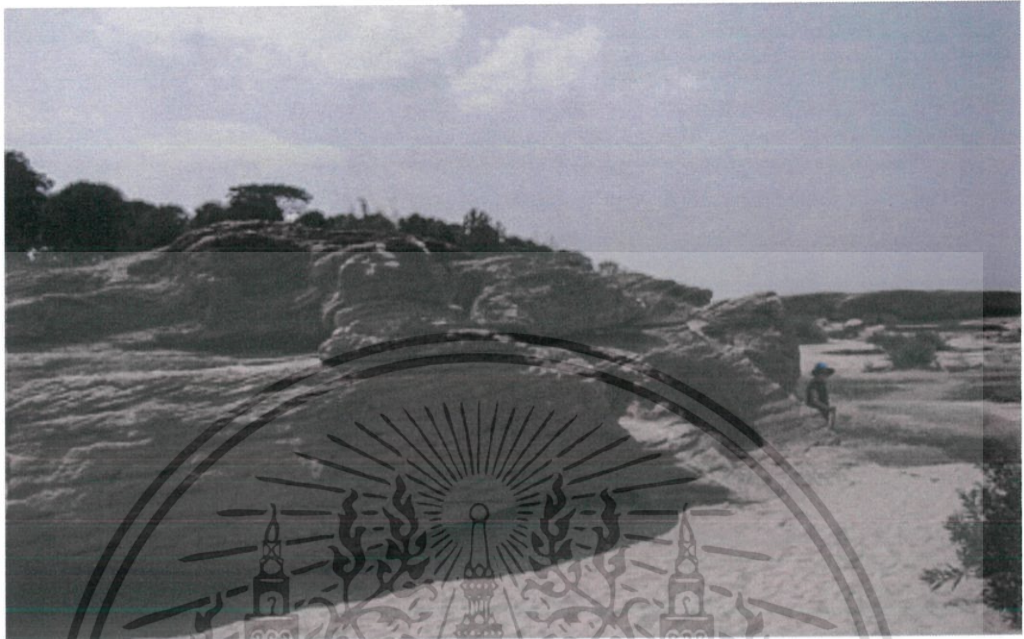
ภาพที่ 31 Location ที่ 2



ภาพที่ 32 Location ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location ที่ 3 อุทยานแห่งชาติสามพันโบก หาดหงส์



ภาพที่ 33 Location ที่ 3



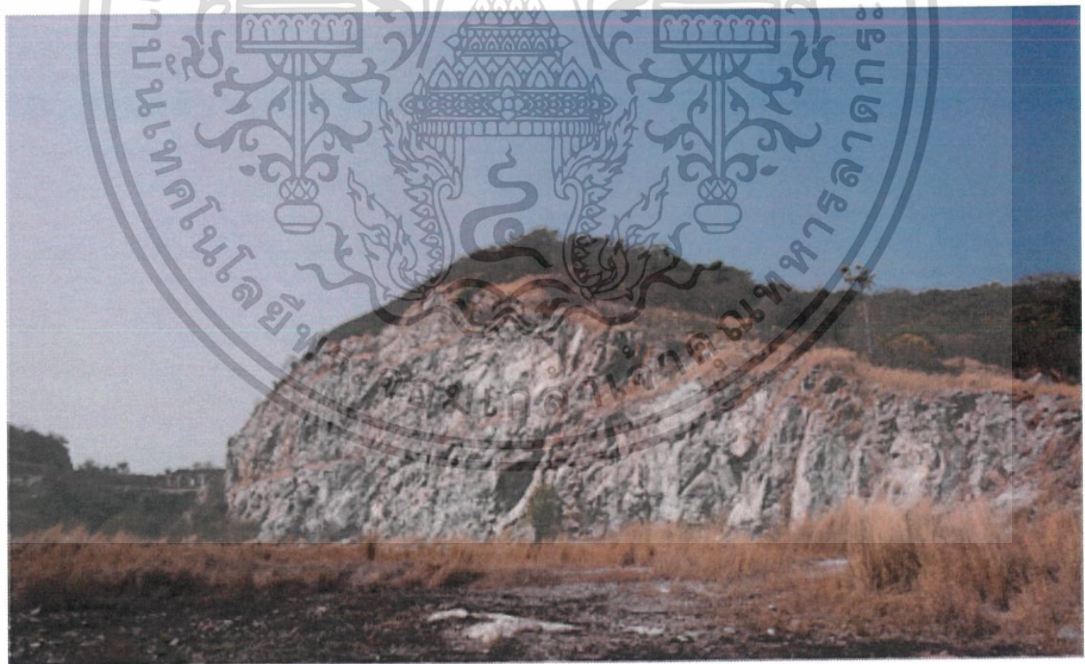
ภาพที่ 34 Location ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location ที่ 4 เกาะสี่ซัง จังหวัด ชลบุรี



ภาพที่ 35 Location ที่ 4



ภาพที่ 36 Location ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

SCOUT LOCATION : อุทยานแห่งชาติสามพันโบก และ หาดหงษ์	24 - 26	กุมภาพันธ์
SCOUT LOCATION : โรงโม้หิน จังหวัด ชลบุรี	2	มีนาคม
SCOUT LOCATION : เกาะสีชัง จังหวัด ชลบุรี	4 - 5	มีนาคม
SHOOTING : โรงโม้หิน จังหวัด ชลบุรี	23 - 24	มีนาคม
SHOOTING : อุทยานแห่งชาติสามพันโบก และ หาดหงษ์	1 - 3	เมษายน
SHOOTING : เกาะสีชัง จังหวัด ชลบุรี	4 - 6	เมษายน
RETOUCH	7 - 14	เมษายน
PRINT OUT	15 - 17	เมษายน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาที่เกิดขึ้น ประโยชน์ที่ได้รับ ข้อเสนอแนะ

อุปกรณ์ที่ใช้

- Canon EOS 5D iii Lens 24-70mm
- ขาตั้งกล้อง
- Remote กดชัตเตอร์
- กางเกงซับในสีเนื้อ

การเตรียมงาน

- ทำเรื่องขอใช้สถานที่
- นัดทีมงานและผู้ช่วยก่อนวันถ่ายจริง

ปัญหาที่เกิดขึ้น

- เนื่องจากสถานที่ทั้งหมดเป็นสถานที่ท่องเที่ยว มีนักท่องเที่ยวจำนวนมาก จึงต้องถ่ายจำนวนมาก
- ผู้คนแตกตื่น ทำให้เสียสมาธิ ต้องคอยทำสมาธิใหม่อยู่บ่อยครั้ง
- บางสถานที่ไม่สามารถถ่ายเปลือยทั้งหมดได้ จึงต้องใช้กางเกงซับในสีเนื้อ แล้วนำมา Retouch

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้รู้จากการทำงานร่วมกันเป็นทีม
- ได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
- ได้เรียนรู้การใช้โปรแกรมเพื่อการปรับแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

- การทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่ สำคัญเป็นอย่างมาก
- วางแผนการทำงาน การแบ่งเวลาให้ดี

ขั้นตอนการถ่าย รูปแบบในการถ่าย และ การเลือกรูป

คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- การวางกรอบที่จะถ่ายนั้นควรคำนึงถึงการเคลื่อนไหวที่ต้องการแสดงออกในอารมณ์นั้นๆ
- การเคลื่อนที่ และตำแหน่งควรวางตำแหน่งไว้ก่อนแล้ว เพื่อง่ายต่อการถ่าย
- ใช้ Speed Shutter ต่ำในการถ่าย
- แบบควรจะเคลื่อนที่ไปเรื่อยๆ และใช้โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง เพื่อให้หยุดการเคลื่อนไหว

คำแนะนำในการเลือกภาพที่จะนำมาใช้

- รูปที่นำมาใช้ควรจะเป็นรูปที่ถ่ายในช่วงเวลาเดียวกัน
- ตำแหน่งของ Subject ที่เหมาะสม กับอารมณ์ที่กำหนดไว้ เช่น บางอารมณ์ควร

การจัดกระจาย

- บางอารมณ์ควรจะทับซ้อนกัน
- รูปที่เปลือยควรมี source ไว้ใช้สำหรับปรับแต่งภาพ เพราะบางสถานที่ไม่สามารถถ่ายได้

ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้ ชุดที่ 1



ภาพที่ 37 ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้ ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้ ชุดที่ 2



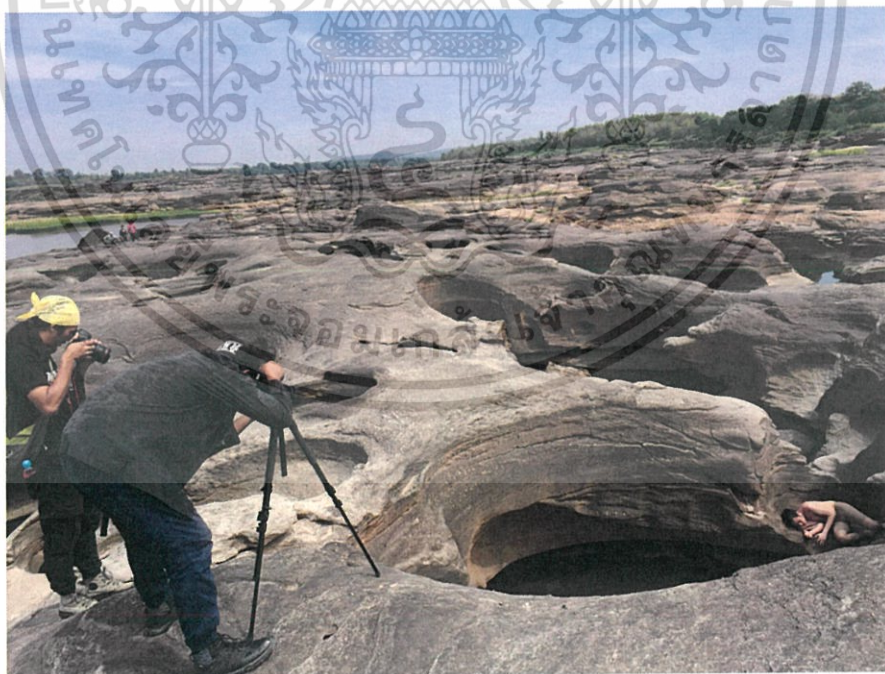
ภาพที่ 38 ตัวอย่างการเลือกภาพที่นำมาใช้ ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 39 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำที่ 1



ภาพที่ 40 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

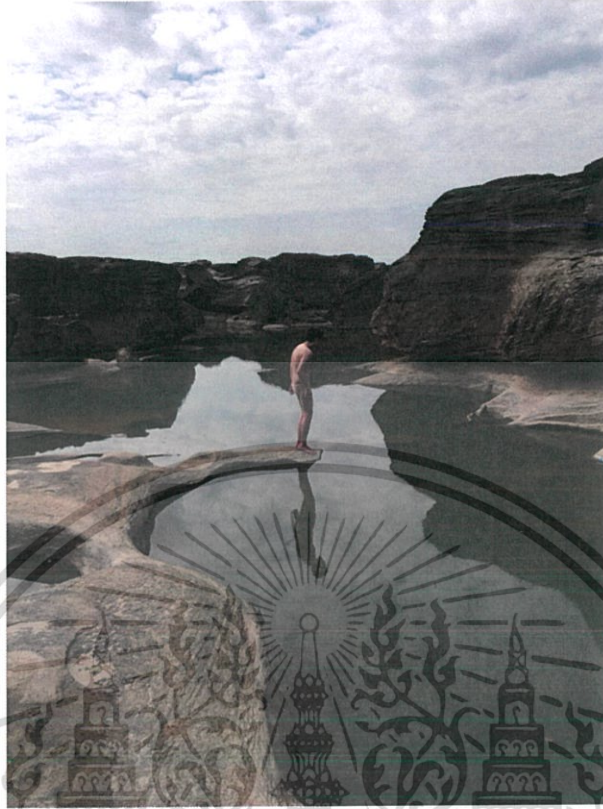


ภาพที่ 41 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำที่ 3



ภาพที่ 42 เบื้องหลังการถ่ายทำที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 เบื้องหลังการถ่ายทำ 5

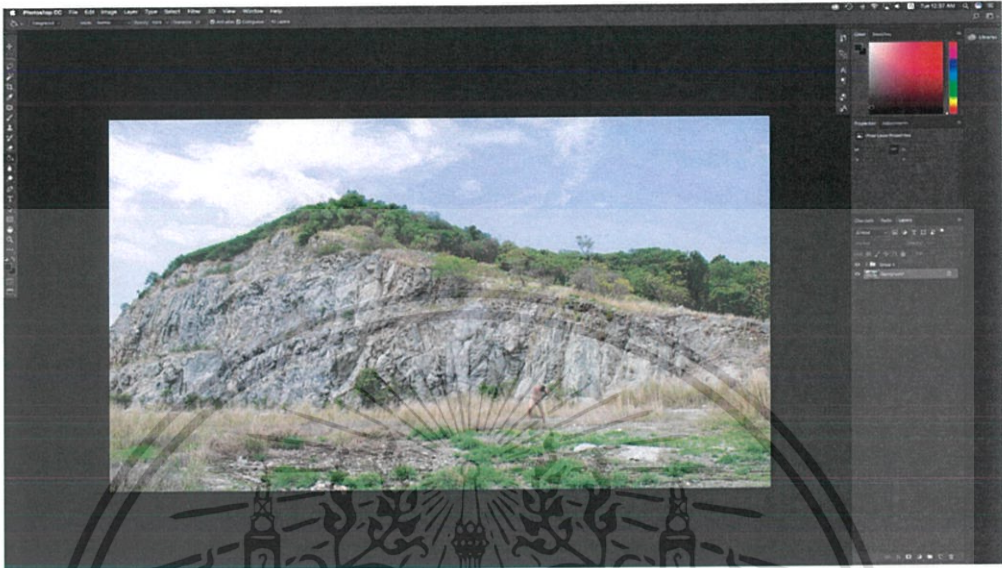


ภาพที่ 44 เบื้องหลังการถ่ายทำ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

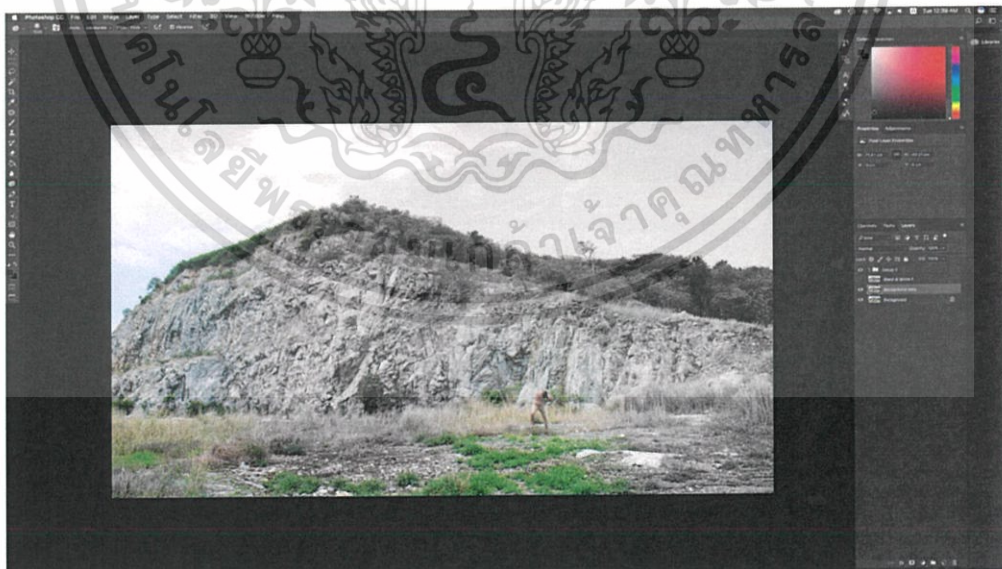
ตัวอย่างขั้นตอนการปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

1. เลือกภาพ movement หลักที่ต้องการ



ภาพที่ 45 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

2. ทำการลดสีของภาพบางส่วนให้เป็นขาวดำ ด้วยเครื่องมือ desaturate



ภาพที่ 46 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

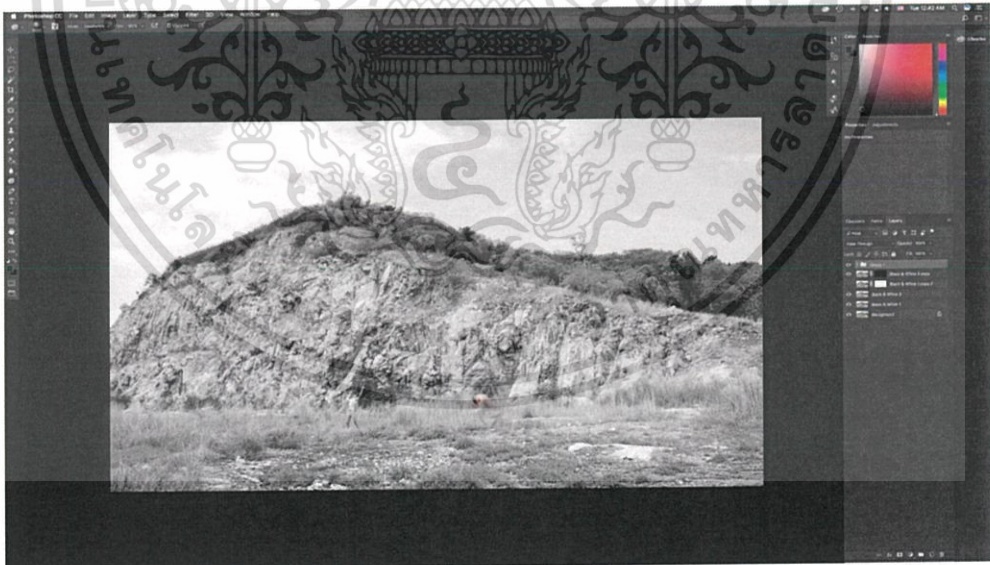
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำการบิดตัวภาพด้วยเครื่องมือ liquify



ภาพที่ 47 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

4. ทำลักษณะนี้กับ ภาพ movement อื่นที่ต้องการนำมาประกอบ



ภาพที่ 48 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

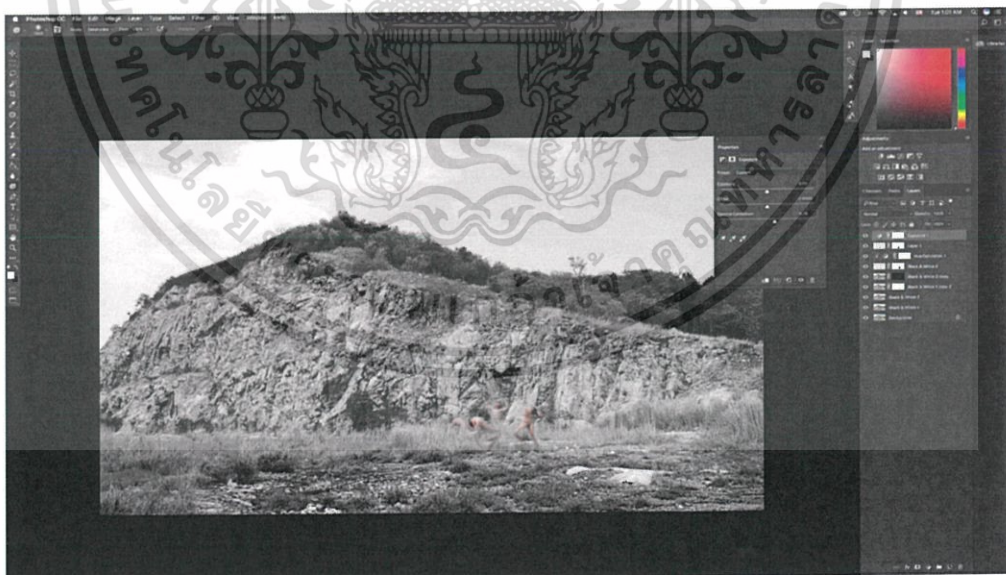
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. นำทุกภาพที่ต้องการมาประกอบกัน ทำการเก็บรายละเอียดด้วยเครื่องมือ layer mask



ภาพที่ 49 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

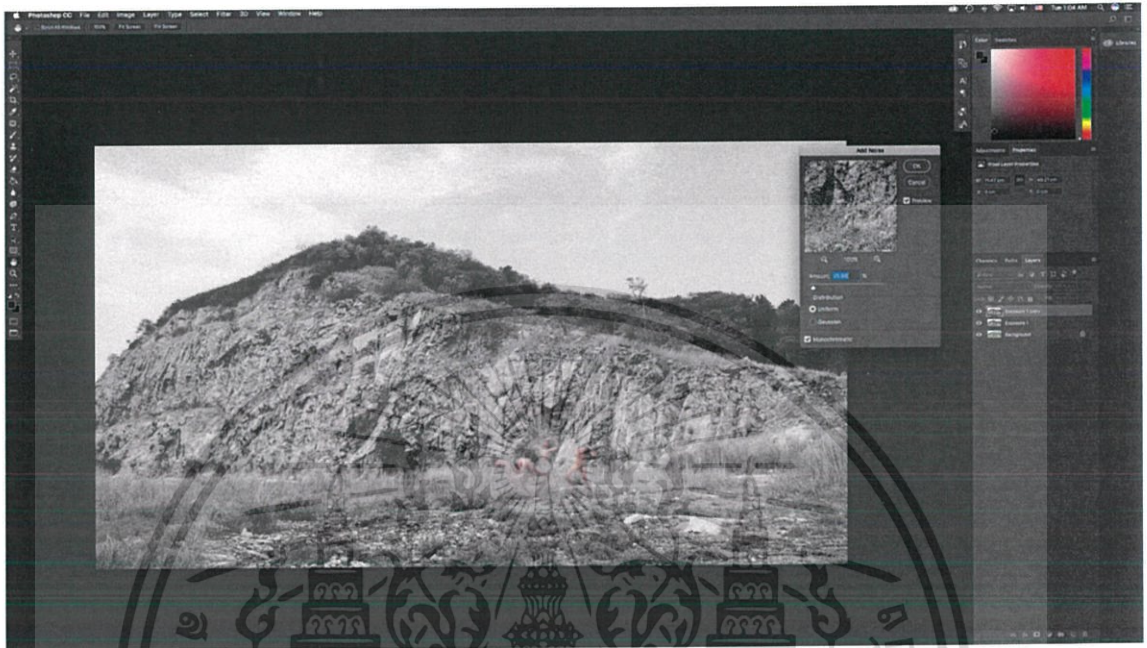
6. ทำการปรับแต่งโทนภาพโดยใช้ Image > Adjustment > Exposure



ภาพที่ 50 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ทำการ add noise ที่ Filter > noise > add noise



ภาพที่ 51 การปรับแต่งผลงาน ด้วยโปรแกรม Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานจริง

ผลงานที่แสดงจะถูกแบ่งออกเป็นทั้งหมด 4 ชุด เพื่อแสดงถึงอารมณ์ในแต่ละแบบ

ชุดที่ 1 อารมณ์อึดอัด กดดัน

ภาพชุดนี้แสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่อึดอัด ไม่ว่าจะเป็นอึดอัดจากเหตุการณ์ที่เราได้พบเจอในแต่ละวัน หรือความอึดอัดที่เราสร้างขึ้นมา เมื่อเราไม่สามารถแสดงอารมณ์ของเราออกมาได้ แม้แต่เป็นเราเอง ที่ซ่อนอารมณ์นั้นเอาไว้กลายเป็นแรงกดดันที่ทำให้เรารู้สึกบีบอัดอยู่เช่นทุกวันนี้

ชุดที่ 2 อารมณ์สูญเสีย เศร้า เสียใจ

ภาพชุดที่สองนี้แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่ คล้ายกับสูญเสีย เศร้า โศก จากเรื่องราวที่ผ่านมาที่เก็บสะสมมาตั้งแต่ในอดีต หลอมรวมกับเรื่องราวที่ค่อยๆเพิ่มเข้ามาในแต่ละวัน ทำให้ความรู้สึกเพิ่มขึ้นเรื่อยๆจนแสดงออกมาในบางครั้ง ซึ่งบางครั้งส่งผลเสียให้กับคนรอบข้างของเราด้วย

ชุดที่ 3 อารมณ์โกรธ โมโห รุนแรง

ภาพชุดที่สามนี้แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรง โมโห เป็นความรู้สึกที่ถูกกักเก็บมามากที่สุด เพราะไม่ว่าจะเกิดอารมณ์แบบไหน สุดท้ายแล้วเมื่อเราแสดงออกไปไม่ได้ หรือ อารมณ์เราที่แสดงออกไปถูกบดเบือนโดยโรค ทำให้เราไม่สามารถระบายอารมณ์ที่แท้จริงออกไปได้ จึงเกิดเป็นความหงุดหงิด โมโห ในที่สุด

ชุดที่ 4 อารมณ์ สับสน ยึดติด

ภาพชุดสุดท้ายนี้แสดงความรู้สึกสับสน ความรู้สึกสับสนที่ว่านี้ บางครั้งเมื่อเกิดเหตุการณ์บางอย่างขึ้น เมื่อเราคิดว่าเราจะไปทางซ้าย จะเกิดความรู้สึกขึ้นมาตั้งคำถามทันทีว่าแล้วทำไมไม่ไปขวา ขวาไม่ดียังไง ซ้ายดียังไง ซึ่งทุกครั้งมันจะเกิดคำถามโต้กันไปมาอยู่ข้างใน ทำให้ไม่สามารถตัดสินใจได้ บางครั้งทำให้เรากลายเป็นคนยึดติดไม่สามารถตัดสินใจเดินต่อไปข้างหน้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจริงชุดที่ 1 อารมณ์อัดอัด กดดัน



ภาพที่ 52 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



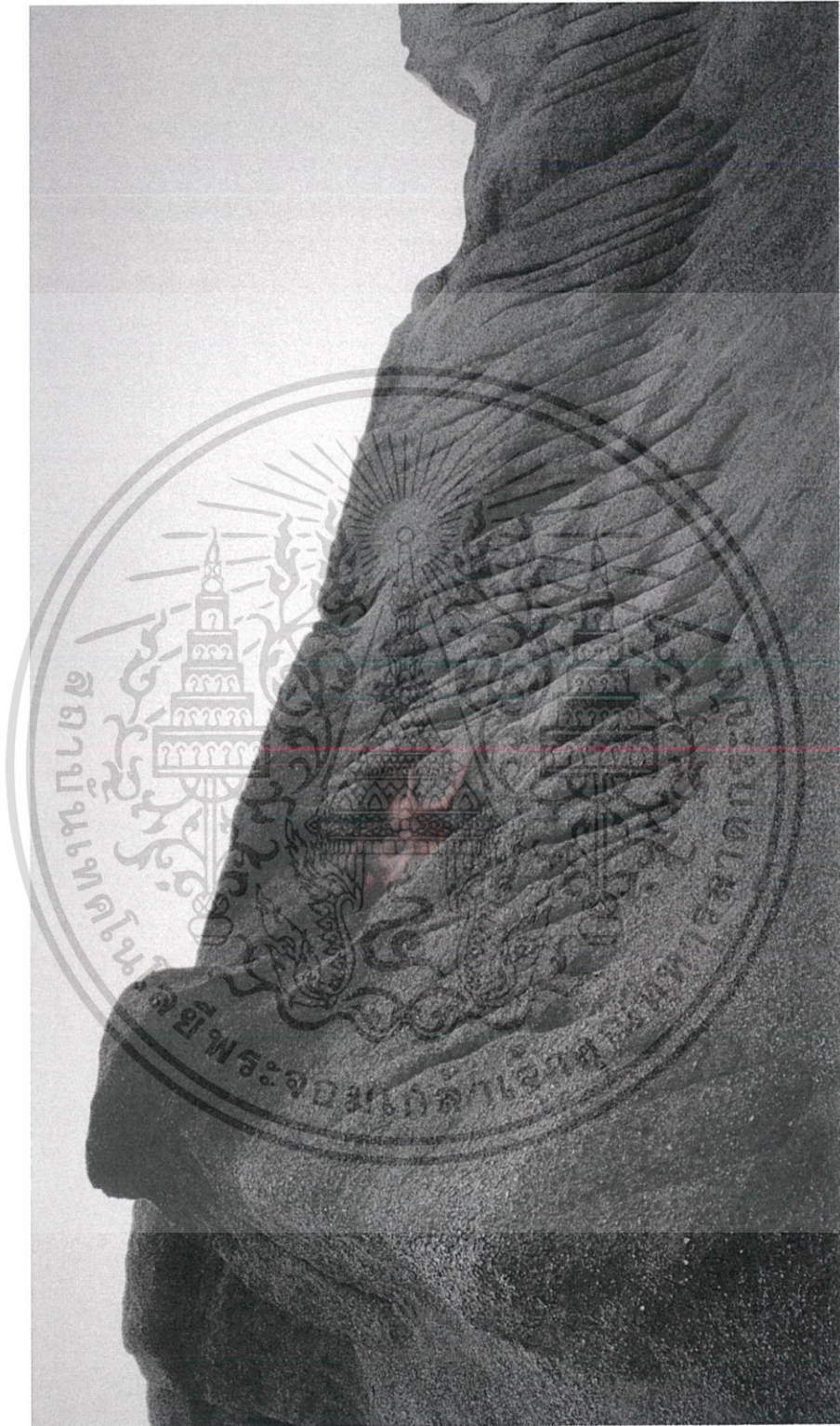
ภาพที่ 53 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 2 อารมณ์สูญเสีย เศร้า เสียใจ



ภาพที่ 56 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



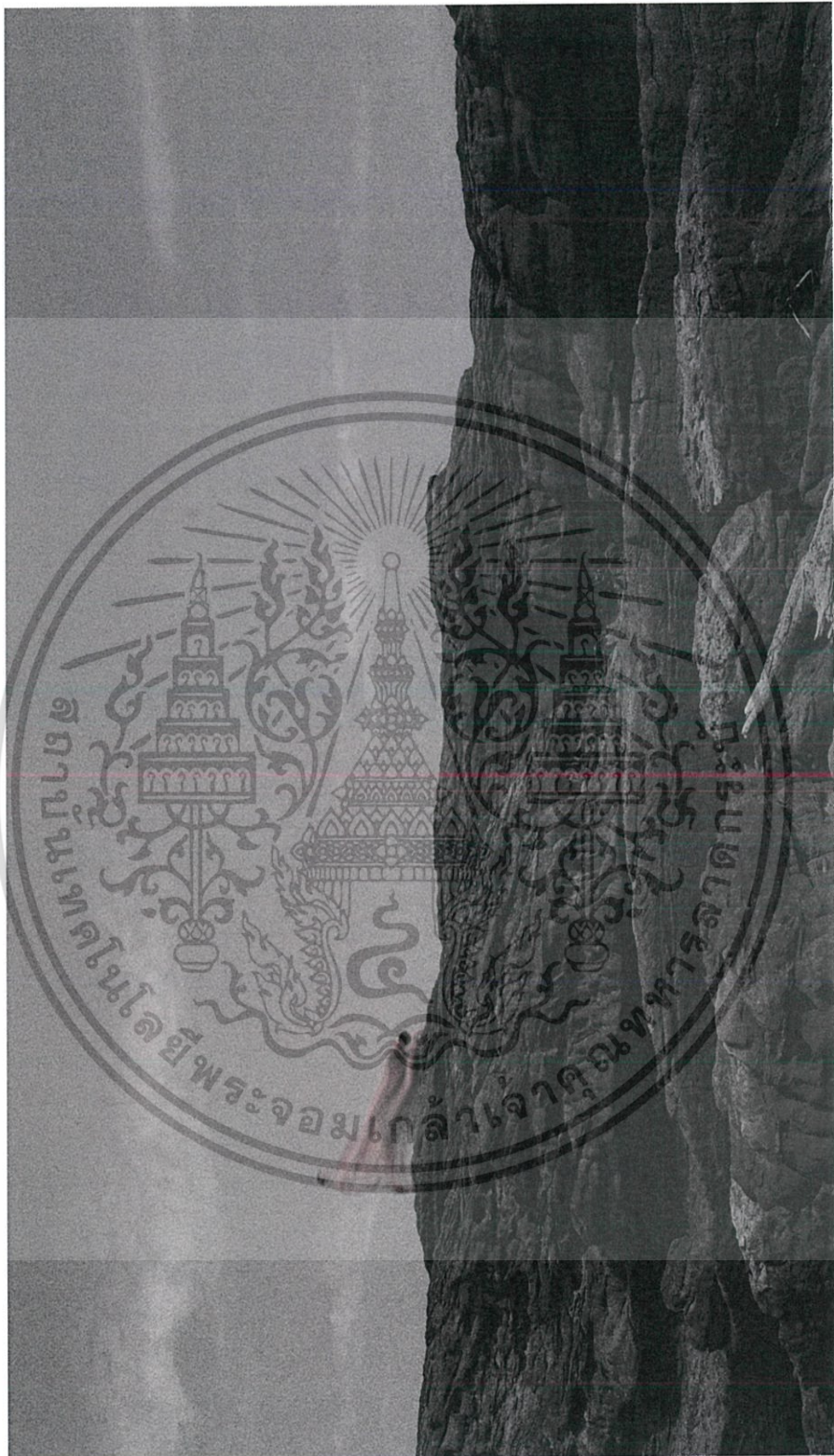
ภาพที่ 57 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 3 อารมณโกรธ โมโท รุนแรง



ภาพที่ 60 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 4 อารมณ์ สับสน ยึดติด



ภาพที่ 64 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ผลงานจริงภาพที่ 15

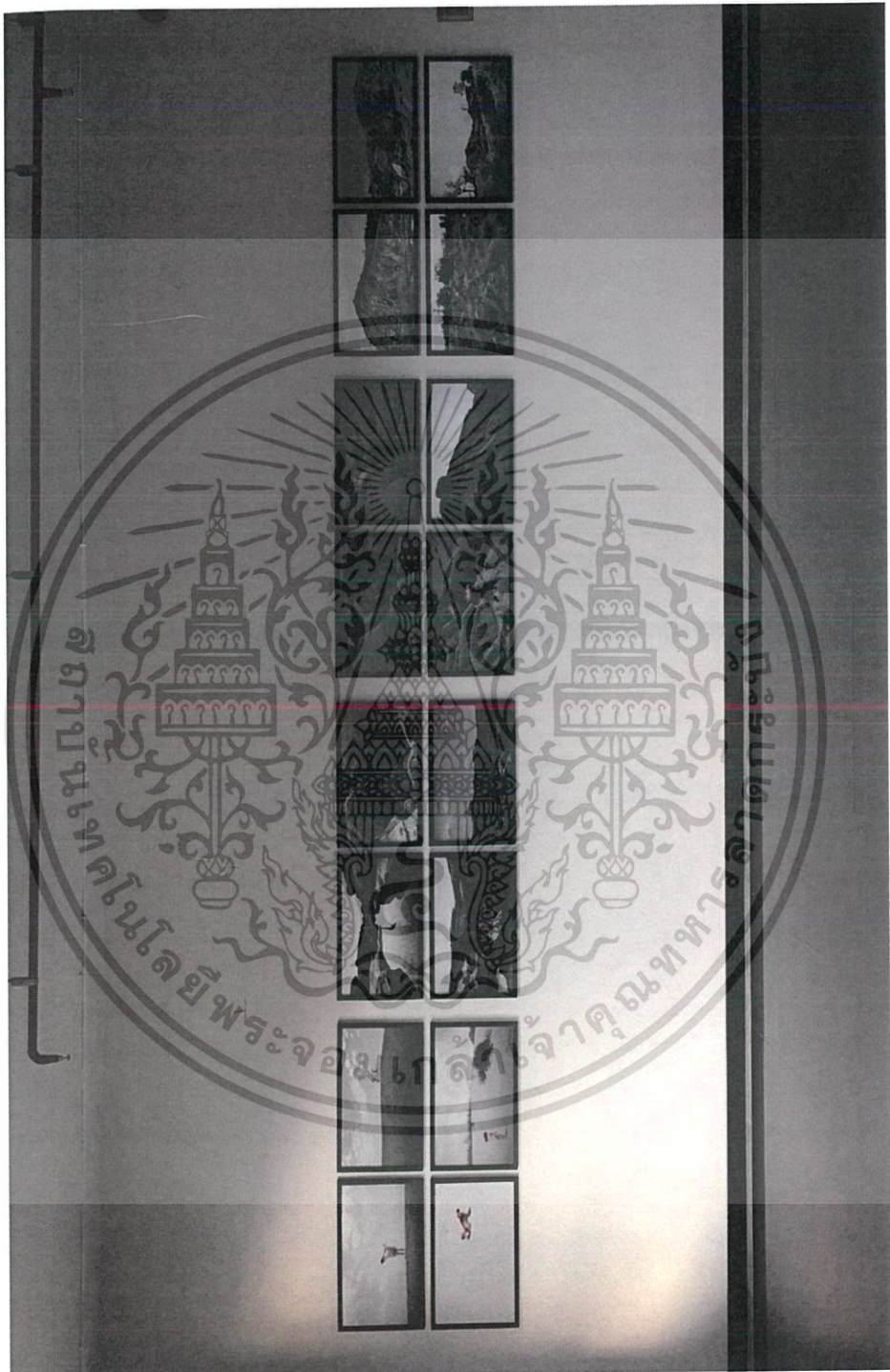
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 68 ภาพการจัดแสดงผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการแสดงผลงานจะถูกแบ่งออกเป็นชุด ตามแต่อารมณ์ที่แบ่งไว้ เป็น 4 แบบ

ชุดที่ 1 เลือกผลงานความรู้สึกสับสนขึ้นมาก่อนนี้ เพราะว่าทุกๆครั้งที่เกิดอารมณ์แบบไหนขึ้นก็ตาม สิ่งแรกที่จะตามมาคือ ความสับสน สับสนจากอารมณ์ ความรู้สึกตัวเอง สิ่งที่กำลังทำอยู่นี้เป็นตัวเราจริงๆ หรือเป็นเพราะอาการ Bipolar

ชุดที่ 2 ความรู้สึก เศร้า สูญเสีย สูญเสียในที่นี้อาจหมายถึง การที่เราสูญเสียความเป็นตัวเอง เพราะเราไม่อาจชี้ชัดได้ว่า เรารู้สึกแบบนี้ แบบนั้น หรือ นี่คือการรู้สึกเองจริงๆ หรือ เพราะเราถูกบิดเบือนออกไป

ชุดที่ 3 ความรู้สึกอึดอัด กัดกร่อน เมื่อเราเกิดอารมณ์ที่มากขึ้นๆ กับตัวเองสิ่งที่จะตามมาก็คือ ความอึดอัด ความอึดอัดที่เราบอกใครไม่ได้ หรือ บอกไม่ถูกว่า อึดอัดอย่างไร เพราะอะไร ตอนนี้รู้สึกแบบ ไหน

ชุดที่ 4 เมื่อความรู้สึกทั้งหมดถูกบิดเบือน หรือถูกปกปิดไว้ สิ่งที่เกิดขึ้นคือ ความหงุดหงิดที่เกิดขึ้นจากข้างในของเราเอง บางครั้งโกรธ ที่รู้สึกแตกต่างจากคนอื่นบางครั้ง หงุดหงิด ที่ไม่สามารถหยุดความคิดที่ถูกใส่เข้ามาในหัวได้แบบที่ควรจะเป็น

บรรณานุกรม

- <http://www.billbrandt.com>
- <http://dewkrabi.8m.com/Untitled-2.htm>
- <http://www.fredericfontenoy.com/index.html>
- <http://www2.krobkruakao.com/ข่าวไลฟ์สไตล์/131403/ลักษณะของเส้นให้อารมณ์ต่างกัน.html>
- <http://www.number24.co.th/portfolio-item/ความหมายทางจิตวิทยาที่/>
- [http://www.somdet.go.th/Knowledge_\(saranarue\)/7.php](http://www.somdet.go.th/Knowledge_(saranarue)/7.php)
- นายแพทย์ ชยดี วงศ์เลิศวิศวกร จิตแพทย์ประจำโรงพยาบาลพระรามเก้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติเจ้าของผลงาน

ชื่อ -นามสกุล : นายสุทธิพร ผลสินธุ์

ที่อยู่ : 33/139 หมู่ 14 บางแก้ว บางพลี สมุทรปราการ 10540

E-mail : suthipon32@live.com

Facebook : Suthiporn Pholsinth

ประวัติการศึกษา : ระดับประถมศึกษา โรงเรียนลาซาล คอลเลจ
 ระดับมัธยมต้น โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์
 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์
 ระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ
 สาขา การถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้