

การกำกับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน เรื่อง “สุสานความเชื่อ”  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY IN SUSPENSE FILM “FAITH IN THE GRAVEYARD”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

การกำกับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนเรื่อง “ สุสานความเชื่อ ”  
Director Of Photography in Suspense Film “ FAITH IN THE GRAVEYARD ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะในการศึกษาระดับปริญญาโทเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ปีการศึกษา 2559  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อนเรื่อง “ สุสานความเชื่อ ”

Director Of Photography in Suspense Film “ Faith in the graveyard ”



นาย สุกฤษฎ์ ปัญญาเลิศวุฒิ  
Mr.SUKIT PANYALERTWUT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 30 พ.ค. 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะบุคคลที่ระบุเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                    การกำกับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน “สุสานความเชื่อ”  
Director Of Photography in Suspense Film  
“FAITH IN THE GRAVEYARD”

ชื่อ                                            นาย สุกฤษฏ์ ปัญญาเลิศวุฒิ  
สาขาวิชา                                ภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย  
ภาควิชา                                    นิเทศศิลป์  
คณะ                                        สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                2559  
อาจารย์ที่ปรึกษา                        ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

#### บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อนและสยองขวัญทั้งในไทยและต่างประเทศที่แสดงให้เห็นถึงความกลัวของมนุษย์ซึ่งถักทอไปภายในจิตใจ อาจมาจากเหตุการณ์ต่างๆที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ ความรู้สึกโดยส่วนใหญ่แล้วมักเกิดจากประสบการณ์ที่ไม่ดีผนวกกับความรู้สึกในเชิงลบเลยส่งผลเป็นความกลัวของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวชีวิตของข้าพเจ้าในช่วงหนึ่งมาโดยจะพูดถึงไสยศาสตร์ คาถาอาคมและความเชื่อทางศาสนา โดยผ่านการกำกับภาพของข้าพเจ้า และเพื่อให้สอดคล้องกับศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องราวของไสยศาสตร์ คาถาอาคม โรคมะเร็งสมองรวมไปถึงการเคลื่อนไหวกล้องในภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อน ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมได้รับความบันเทิง แง่คิดในเรื่องความเชื่อทางศาสนาต่างๆ และได้รู้สึกไปกับเทคนิคการกำกับภาพ ทั้งการใช้เทคนิค Zoom In การ Dolly การเคลื่อนไหวกล้องแบบ Handheld และการวางองค์ประกอบภาพในขนาด Anamorphic ภายใต้ภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในรูปแบบ 16:9

ผลสรุปโดยรวมจากผู้ชมทั้งหมดพบว่าต่างชื่นชอบในการกำกับภาพต่างๆภายในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ อีกทั้งยังเพลิดเพลินไปกับกับเนื้อเรื่อง นักแสดง และแสงสีต่างๆที่ลงตัวได้อย่างดีเยี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์สำเร็จและเป็นรูปเล่ม ด้วยความกรุณาและเอาใจใส่เป็นอย่างดีจาก ผศ.ดร. เขมพัทธ์ พชรวิชัย ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษาและแนะนำแนวทางในการดำเนินงานในการทำศิลปนิพนธ์นี้โดยไม่มีข้อบกพร่องรวมทั้งข้อเสนอและความคิดเห็นต่างๆ ตลอดทั้งการตรวจแก้ไขรายงานฉบับนี้ให้สำเร็จสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ และประสบการณ์ ตลอดจนอำนวยความสะดวก

สำหรับสุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ไม่ได้กล่าวถึงที่ช่วยเป็นกำลังใจ และให้การช่วยเหลือในการเก็บข้อมูล และให้คำแนะนำในการศึกษาค้นคว้าให้สำเร็จลุล่วง

นาย สุกฤษฎ์ ปัญญาเลิศวุฒิ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช

### บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	การศึกษาข้อมูลทางจิตนบภาพยนตร์.....	4
	การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน.....	4
	การศึกษาความเชื่อทางศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิก.....	5
	การศึกษาพิธีกรรมทางศาสนาพุทธ.....	5
	การบวชเป็นพระภิกษุ.....	5
	อัฐบริวารและเครื่องใช้อื่นๆที่จำเป็นและควรจัดหา.....	5
	ถ้ามีกระบวนแต่ควรจัดกระบวนดังนี้.....	6
	ขั้นตอนการบวช.....	7
	การลาสิกขา.....	9
	การศึกษาโรคเนื้องอก/มะเร็งสมอง.....	9
	เนื้องอก/มะเร็งสมองมักพบใน.....	10
	สาเหตุหรือปัจจัยเสี่ยงของเนื้องอก/มะเร็งสมอง.....	10
	อาการของเนื้องอก/มะเร็งสมอง.....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ห้ามทำซ้ำโดยไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
การรักษาเนื้องอก/มะเร็งสมองอย่างไร .....	11
การรักษาเนื้องอก/มะเร็งสมองมีผลข้างเคียงอย่างไร .....	12
การศึกษาเรื่องไสยศาสตร์.....	12
ไสยศาสตร์ .....	13
ไสยศาสตร์เขมร.....	14
เครื่องรางของขลัง .....	14
อาการของเข้าตัว.....	15
การศึกษาภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์.....	16
การศึกษา Mood&Tone จากภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์ .....	17
การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิค.....	18
การศึกษาการกำกับภาพ การวางองค์ประกอบ.....	18
3 บทภาพยนตร์.....	19
การเขียนบทภาพยนตร์.....	19
ประเด็นเรื่อง.....	19
เรื่องย่อ.....	19
โครงเรื่อง.....	19
โครงเรื่องขยาย.....	20
บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	21
4 ขั้นตอนการและกระบวนการในการทำภาพยนตร์ .....	41
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	41
การคัดเลือกนักแสดง.....	41
Casting sheets.....	42
การกำกับศิลป์.....	46
การออกแบบและการวางแผนในงานการกำกับศิลป์.....	46
ฉาก.....	46
เครื่องแต่งกาย.....	47
อุปกรณ์ประกอบฉาก .....	48
สถานที่ถ่ายทำ.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 51

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดการวันถ่ายทำ.....	51
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	51
การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์.....	51
อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	51
อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	52
อุปกรณ์จัดแสง.....	53
ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	54
การประสานงาน.....	54
การกำกับนักแสดง.....	54
การกำกับภาพ.....	54
การวางตำแหน่งกล้อง.....	55
การวางตำแหน่งแสง.....	55
บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	62
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	62
การจัดเก็บไฟล์งาน.....	63
การตัดต่อ.....	64
การตัดต่อหยาบ.....	64
การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก.....	65
การทำเทคนิคพิเศษ.....	65
การตัดต่อแบบสมบูรณ.....	66
การทำเสียงในภาพยนตร์.....	69
เสียงบรรยากาศ.....	69
เสียงพูด.....	69
เสียงดนตรีประกอบ.....	69
เสียงพิเศษประกอบ.....	69
การทำสี.....	70
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	71
บทสรุปในการทำงาน.....	71
ให้ความบันเทิงในรูปแบบออนไลน์และสยองขวัญแก่ผู้ชมได้ไหม.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ผู้ชมได้แก่ใครบ้าง..... 72  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
การกำกับภาพได้ค้นพบอะไรใหม่ใหม่.....	72
ข้อเสนอแนะ .....	72
กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์.....	72
กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ .....	73
กระบวนการถ่ายทำ.....	73
ปัญหางบประมาณ .....	74
ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ.....	74
ปัญหาการออกแบบงานสร้างโปรดักชั่น.....	74
บรรณานุกรม.....	75
ภาคผนวก.....	76
ภาคผนวก งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	77
ภาคผนวก ภาพเบื้องหลัง .....	79
ภาคผนวก ภาพหน้าปกและโปสเตอร์.....	81
ประวัติ.....	82



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	กุมารทอง-กุมารี่ ของจริง.....	15
2.2	เหตุการณ์เสกจะปู.....	15
2.3	ไอ้จิ้งตาแดง.....	15
2.4	พิธีเช่นผี.....	15
2.5	พิธีกดดวงชะตา.....	15
2.6	พิธีปลุกผีครู.....	15
2.7	ควายธนู.....	15
2.8	โปสเตอร์จากภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์.....	16
2.9	Mood&Tone จากภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์.....	17
2.10	เส้นแบ่งอัตราส่วนภาพ.....	18
2.11	การ Dolly In Out.....	18
4.1	ฉากหน้าและในท้องของเจซ.....	47
4.2	เครื่องแต่งกายของภรและภุในช่วงต้นเรื่อง.....	48
4.3	เครื่องแต่งกายของภรและภุในช่วงท้ายเรื่อง.....	48
4.4	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	48
4.5	สถานที่ถ่ายทำหลักหมู่บ้านศุภาลัย.....	49
4.6	สถานที่ถ่ายทำโถงทางเดินของโรงพยาบาลสิรินธร.....	50
4.7	สถานที่ถ่ายทำห้องพักรักษาผู้ป่วยภายในโรงพยาบาลสิรินธร.....	50
4.8	สถานที่ถ่ายทำอารามคาร์แมล.....	50
4.9	ตารางกำหนดการถ่ายทำวันที่ 1 เมษายน 2560.....	51
4.10	อุปกรณ์บันทึกภาพ SONY NEX SF700.....	52
4.11	ชนิดของเลนส์ 16,30,50,18-200mm. ตามลำดับ.....	52
4.12	อุปกรณ์บันทึกเสียง ZOOM H6.....	52
4.13	อุปกรณ์จัดไฟ ARRI 800W.....	53
4.14	อุปกรณ์จัดไฟ LED.....	53
4.15	แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 15.....	56
4.16	แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 4B.....	57
4.17	แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 8B.....	58
4.18	แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 8B.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.19 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 1.....	60
4.20 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 9B .....	61
4.21 การเปลี่ยนชื่อวัตถุในโปรแกรม NameChanger .....	63
4.22 การจัดแยกวัตถุลงในโพลเดอร์.....	64
4.23 การตัดต่อภายในโปรแกรม Final Cut Pro X.....	64
4.24 ภาพก่อน-หลัง การทำเทคนิคพิเศษคุณไสยบนห้อง.....	65
4.25 ภาพก่อน-หลัง การทำเทคนิคพิเศษพลุบนฟ้า.....	66
4.26 Final Cut1.....	66
4.27 Final Cut2.....	67
4.28 Final Cut3.....	68
4.29 การทำสีด้วย BlackMagic Davinci Resolve.....	70



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบภาพยนตร์แนว ซ่อนเงื่อนและสยองขวัญทั้งในไทยและต่างประเทศ ที่แสดงให้เห็นถึงความกลัวของมนุษย์ ซึ่งลึกลงไปภายในจิตใจอาจจะมาจากปมเหตุการณ์ต่างๆที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ ความรู้สึกซึ่งส่วนใหญ่แล้วมักจะเกิดจากประสบการณ์ที่ไม่ค่อยดีนักผนวกกับความรูสึกในเชิงลบเลยส่งผลให้กลายเป็นความกลัวของมนุษย์

จากข้อมูลข้างต้น ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าผ่านเรื่องราวชีวิตในช่วงหนึ่งที่ผ่านเรื่องราว ความสับสนมากที่สุดในชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งจะพูดถึงเรื่องราวของไสยศาสตร์ คาถาอาคม ความเชื่อความศรัทธาทางศาสนา รวมไปถึงผีที่หกที่ได้เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าแลครอบครัว จนมาถึงทุกวันนี้

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังมีความสนใจทางด้านการศึกษาเกี่ยวกับภาพและเพื่อให้สอดคล้องกับวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาหาข้อมูลองค์ประกอบและการเคลื่อนไหวของกล้องในภาพยนตร์แนว ซ่อนเงื่อนและสยองขวัญเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอภาพยนตร์แนว ซ่อนเงื่อนและสยองขวัญในรูปแบบที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ ความศรัทธาของคนไทย โดยผ่านมุมมองของภาพยนตร์สั้นที่ได้สร้างมาจากแรงบันดาลใจจากช่วงหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้า

#### 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1. ให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน
- 2.2. ได้แง่คิด
- 2.3. ได้ศึกษาการกำกับภาพในภาพยนตร์ซ่อนเงื่อน

#### 3.ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนวซ่อนเงื่อน มีความยาวประมาณ 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในรูปแบบ 16:9 ความละเอียด1080p

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวซ่อนเงื่อน ดำเนินเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ผ่านครอบครัวหนึ่งที่ประสบปัญหา ร้ายแรงซึ่งเกิดกับพ่อที่เป็นผู้นำครอบครัวดำเนินเรื่องไปโทนที่ค่อนข้างหดหู่ ผสมกับเรื่องราวทางศาสนา

#### 5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

##### 5.1.การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- 5.1.1 นำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงมาเรียบเรียงและแก้ไขให้เหมาะกับบทภาพยนตร์
- 5.1.2 ศึกษาภาพยนตร์แนวซ่อนเงื่อนและแนวสยองขวัญ
- 5.1.3 นำเรื่องที่ศึกษามาใช้เป็นแนวทางเล่าเรื่องภาพยนตร์ที่จะสร้าง
- 5.1.4 หาแรงบันดาลใจการออกแบบ mood & tone, conceptual art
- 5.1.5 ค้นหานักแสดงที่สามารถสวมบทบาทเป็นตัวละครในเรื่อง
- 5.1.6 เขียนstoryboard เพื่อวางแผนการใช้มุมกล้องและใช้ในการตัดต่อ
- 5.1.7 ศึกษาทดลองการถ่าย
- 5.1.8 สำรวจ จัดเตรียมพื้นที่การถ่ายทำ
- 5.1.9 จัดทำอุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย

##### 5.2.การถ่ายทำ

- 5.2.1 จัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 5.2.2 ถ่ายทำ

##### 5.3.หลังการถ่ายทำ

- 5.3.1 ตัดหยาบ ลำดับเหตุการณ์ในแต่ละฉาก
- 5.3.2 ลำดับภาพละเอียดตามจังหวะของภาพยนตร์
- 5.3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 5.3.4 ทำ Visual Effect ด้วยวิธีการต่างๆ
- 5.3.5 ปรับแต่งสีภาพยนตร์
- 5.3.6 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1.ให้ผู้ชมได้รับความบันเทิงในภาพยนตร์ซ้อนเงื่อน
- 6.2.ได้แง่คิด
- 6.3.ได้ศึกษาการกำกับภาพในภาพยนตร์ซ้อนเงื่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. การค้นคว้าข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นนั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงจากชีวิตจริงของเพื่อนสมาชิกกลุ่ม ซึ่งมีทั้งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและเหตุการณ์ที่ได้เสริมแต่งเข้าไป โดยในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นเรื่องราวของครอบครัวที่ต้องพบเจอกับไสยศาสตร์มนต์ดำที่รุกล้ำเข้ามาทำลายชีวิตของผู้เป็นพ่อซึ่งเป็นเสาหลักของครอบครัวจนต้องจบชีวิตลง ซึ่งจากเหตุการณ์ในภาพยนตร์มีหลายสิ่งที่ไม่เคยพบเห็นได้ในชีวิตจริงของข้าพเจ้าเอง ทั้งเรื่องไสยศาสตร์ เรื่องความเชื่อที่ต่างกันในแต่ละศาสนา นอกจากนี้ยังมีเรื่องของอาการของโรคมะเร็งซึ่งเป็นโรคร้ายที่ได้จบชีวิตของตัวละครหลัก

#### 2..การศึกษาข้อมูลทางด้านบทภาพยนตร์

##### 2.1.การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน

ศาสนาเป็นสถาบันหนึ่งในสังคม ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญ คือ หลักธรรมคำสอน พิธีกรรมที่แสดงออกถึงความเชื่อนั้น และความเชื่อ และวิธีการปฏิบัติในชีวิตประจำวันซึ่งศาสนาในสังคมไทยมีหลายศาสนา คือ พุทธศาสนา ศาสนาอิสลาม ศาสนาคริสต์ ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ศาสนาของชาวจีน และศาสนาของชาวเขา

ในด้านความเชื่อของคนไทย ก็ไม่ได้แตกต่างจากชนชาติอื่นๆ มีความเชื่อถือในเรื่องไสยศาสตร์ ผีसाงเทวดา เชื่อในสิ่งที่มองไม่เห็นและมีฤทธิ์อำนาจที่จะบันดาล ให้แก่มนุษย์ได้ ความเชื่อของคนไทยแต่เดิมคือ "ผี" อันได้แก่ ผีบรรพบุรุษ ผีฟ้า (แถน-เทวดา) ผีนา (แม่ขวัญข้าว-แม่โพสพ) ผีดิน (แม่ธรณี) ผีน้ำ (แม่คงคา) และผีอื่นๆ อีกมากมาย ทั้งนี้เพราะคนไทยในสมัยก่อนถือว่าตัวเองเป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติ ซึ่งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในธรรมชาติสามารถที่จะดลบันดาลให้ทั้งความอุดมสมบูรณ์และความวิบัติภัยอันตรายทั้งปวงจะเห็นได้ว่าคนนับถือศาสนาและความเชื่อของคนไทยมีลักษณะพิเศษ

กล่าวคือ นอกจากจะกราบไหว้บูชาพระพุทธรูปแล้ว ยังกราบไหว้บูชาศาลพระภูมิและผีสางเทวดาอีกด้วย จนในยุคหลังๆการกราบไหว้บูชาผีสางเทวดา ได้กลับกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมทางศาสนาไปแล้ว อาจจะช่วยเพราะวัดซึ่งเป็นสถานที่ทางศาสนา กลับกลายเป็นแหล่งธุรกิจคอยปลูกเสกสร้างวัตถุมงคลต่างๆขึ้นมา ทำให้คนไทยยังคงหมกมุ่นอยู่กับเครื่องรางของขลัง และการบนบานศาลกล่าวอยู่ ในอีกมุมหนึ่ง เมื่อเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ล้ำสมัยขึ้นเรื่อยๆ คนยุคใหม่ก็ยังดีดออกห่างจากศาสนามากขึ้นทุกวัน อาจจะช่วยเพราะเทคโนโลยี

สามารถเติมเต็มความต้องการในหลายๆด้านของมนุษย์ได้แล้วและวิทยาศาสตร์ก็สามารถตอบทุกเอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นไปไซ่ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถามที่มนุษย์สงสัยได้ คนยุคใหม่ที่ไม่นับถือศาสนาจึงมีมากขึ้นเรื่อยๆเช่นเดียวกับคำสอนทางศาสนา ผู้สืบทอดศาสนา ก็เริ่มหมดบทบาทไปทุกวันๆ จนเริ่มมีบางศาสนาที่ค่อยๆหายสาบสูญไปแล้ว

## 2.2.การศึกษาความเชื่อทางศาสนาคริสต์นิกายคาทอลิก

โรมันคาทอลิก เป็นนิกายดั้งเดิมที่ยึดมั่นในหลักคำสอนของพระเยซูคริสต์เคาเรพระนางมารีย์และนักบุญต่าง ๆ ภายในโบสถ์ของนิกายนี้จะมีรูปเคารพพระเยซูคริสต์ พระแม่มาเรีย และนักบุญต่าง ๆ มีศูนย์กลางการปกครองอยู่ที่สันตะสำนัก มีพระสันตะปาปาเป็นประมุข โดยสืบทอดมาตั้งแต่สมัยอัครทูตกลุ่มแรก โดยถือว่านักบุญซีโมนเปโตรคือพระสันตะปาปาพระองค์แรก ซึ่งได้รับการยินยอมจากพระเจ้าให้ปกครองศาสนจักรทั้งมวลและสืบทอดมาถึงสมเด็จพระสันตะปาปาฟรานซิส องค์ปัจจุบันเป็นองค์ที่ 266 คาทอลิกมีนักบวชเรียกว่าบาทหลวง และสมาชิกคณะนักบวชคาทอลิก ถ้าเป็นชายเรียกว่าภราดา (brother) หญิงเรียกว่าภคินี (sister) ชาวไทยจะเรียกผู้นับถือนิกายนี้ว่า "คริสตัง" ตามเสียงอ่านภาษาโปรตุเกส มีผู้นับถือนิกายนี้ประมาณ 1200 ล้านคน นิกายนี้ถือว่าบาทหลวงเป็นสื่อกลางระหว่างพระเจ้าและมนุษย์ (ตัวแทนพระเจ้าในโลกนี้)

ชาวคริสต์ทุกคนจะถือคติคำสอนที่ว่า ห้ามมีพระเจ้าอื่นใด และ ห้ามกราบไหว้รูปเคารพต่างๆ ผู้นับถือศาสนาคริสต์จึงค่อนข้างเคร่งในศาสนาของตนและไม่ยุ่งเกี่ยวหรือสนใจในพิธีกรรมหรือวัตถุทางศาสนาของศาสนาอื่นๆเลย

Thai Studie.การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน[ออนไลน์].สืบค้น 15 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/thaistudie/thuk-bth-mi-khru-ba-xacary/home/khwam-cheux-laex-sasna-ni-withi-chiwit-thiy>

## 2.3.การศึกษาพิธีกรรมทางศาสนาพุทธ

### 2.3.1.การบวชเป็นพระภิกษุ

ภิกษุ แปลว่า ผู้เห็นภัยในวัฏสงสาร เมื่อเป็นพระภิกษุแล้ว ต้องถือศีล ๒๒๗และต้องรักษาข้อวัตรปฏิบัติอื่น ๆ อีกมาก สถานที่ทำพิธี คือ โรงอุโบสถ ประชุมสงฆ์ 28 รูป มีพระอุปัชฌาย์ 1 พระกรรมวาจาจารย์ 1 พระอนุสาวนาจารย์ 1 (สองรูปหลังนี้เรียกว่าพระคู่สวด) อีก 25 รูป เรียกว่าพระอันดับ (10 รูปขึ้นไป ไม่ถึง 25 รูปก็ใช้ได้)

### 2.3.2.อัฐบริวารและเครื่องใช้อื่นๆ ที่จำเป็นและควรจัดหา

- ไตรครอง (สบง 1 ประคตเอา 1 อังสะ 1 จีวร 1 สังฆาฏิ 1 ผ้ารัดอก 1 ผ้ากราบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บาตร (มีเชิงรองและฝาพร้อม) ถลกบาตร สายโยค ถุง ตะเคียว
- มีดโกน พร้อมทั้งหินลับมีดโกน
- เข็มเย็บผ้า พร้อมทั้งกล่องเข็มและด้าย
- เครื่องกรองน้ำ (ชมกรก)
- เสื่อ หมอน ผ้าห่ม มุ้ง
- จีวร สบง อังสะ ผ้าอาบ ๒ ผืน (อาศัย)
- ตาลปัตร ย่าม ผ้าเช็ดหน้า ร่ม รองเท้า
- โคมไฟฟ้า หรือตะเกียง ไฟฉาย นาฬิกาปลุก
- สำหรับ ปีนโต คาว หวาน จานข้าว ซ้อนส้ม ผ้าเช็ดมือ
- ที่ต้มน้ำ กาต้มน้ำ กาขงน้ำร้อน ถ้วยน้ำร้อน เข็ยอกน้ำและแก้วน้ำเย็น
- กระโถนบัว และโถนถ่าย
- ขันอาบน้ำ สบู่และกล่องสบู่ แปรงและยาสีฟัน ผ้าขน-หนู กระดาษชำระ
- สันถัด (อาสนะ)
- หีบไม้หรือกระเปาะหนึ่งสำหรับเก็บไตรครอง

### 2.3.3. ถ้ามีกระบวนแห่ควรจัดกระบวนดังนี้

- การแสดงต่างๆ เช่น หัวโต สิงโต ฯ (ถ้ามี)
- แตร หรือ เถิดเทิง (ถ้ามี)
- ของถวายพระอุปัชฌาย์ คู่สวด
- ไตรครอง ซึ่งมารดาของผู้บวชมักจะเป็นผู้อุ้ม (มีสัปทนกัน)
- ผู้บวชนมมือถือดอกบัว 3 ดอก รูป 3 ดอก เทียน 2 เล่ม (มีสัปทนกัน)
- บาตร และ ตาลปัตร ซึ่งบิดาของผู้บวชเป็นผู้สพายและถือ
- ของถวายพระอันดับ
- บริหารและเครื่องใช้อย่างอื่นของผู้บวช

เมื่อจัดขบวนเรียบร้อยแล้วก็เคลื่อนขบวนเข้าสู่พระอุโบสถ เวียนขวารอบนอกชั้นธสีมา จนครบ ๓ รอบ ก่อนจะเข้าโบสถ์ก็ต้องวันทาเสมาหน้าพระอุโบสถเสียก่อนว่า วันทามิ อาราเม พัทธเสมา ยัง โพธิรุกขัง เจตยัม สัพพะ เม โทสัง ชะมะละ เม ภันเต เสร็จแล้วโปรยทาน แล้วเข้าสู่พระอุโบสถได้ โดยมารดาบิดาหรือญาติผู้ใหญ่หรือเจ้าภาพจูงประกอบด้วยญาติและมิตรเป็นผู้เกาะต่อกัน ครั้นแล้วผู้บวชจึงไปวันทาพระประธานในพระอุโบสถด้านข้างพระหัตถ์ขวา แล้วมารับไตรครองจากมารดาบิดาหรือญาติผู้ใหญ่หรือเจ้าภาพ ต่อจากนั้นจึงเริ่มพิธีการบวชตามหลักพระธรรมวินัยต่อไป ภายหลังจากบวชเป็นพระภิกษุเสร็จแล้ว เจ้าภาพและญาติมิตรจึงถวายอัฐฐบริหารและเครื่องใช้อื่น ๆ ที่สมควรแก่สมณะ แก่พระบวชใหม่ต่อไปเสร็จแล้วพระบวชใหม่กรวดน้ำ เป็นเสร็จพิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3. ขั้นตอนการบวช

- ผู้บวชต้องปลงผมโกนคิ้ว โกนหนวด ตัดเล็บมือเล็บเท้าให้สะอาดหมดจด เริ่มโดยพ่อแม่ และญาติผู้ใหญ่ หรือผู้ที่มาร่วมบุญงานบวชพระในครั้งนี้ ทำการขลิบผมให้หน้าคเป็นปฐมฤกษ์ จากนั้น พระสงฆ์จะทำการโกนผมให้หน้าค ตามประเพณีการบวชพระที่ปฏิบัติโดยทั่วกันนั้น ผมนาคที่โกนแล้ว จะห่อด้วยใบบัวแล้วนำไปลอยที่แม่น้ำหรือวางไว้ใต้ร่มโพธิ์ โดยเชื่อว่าจะทำให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข ในการปลงผมนั้นจะปลงที่บ้านหรือที่วัดก็ได้แล้วแต่ความสะดวก แต่โดยทั่วไปนิยมปลงผมที่วัดมากกว่า เนื่องจากญาติหรือแขกผู้มีเกียรติที่มาร่วมงานจะได้มีโอกาสร่วมพิธีตัดผมนาค อีกทั้งยังเป็นการประหยัดเวลาของเจ้าภาพและแขกที่มาร่วมงานอีกด้วยเพราะเมื่อปลงผมเสร็จจะได้ทำพิธีเวียนประทักษิณรอบสีมา และเข้าอุโบสถประกอบพิธีอุปสมบทต่อไป

- แต่งตัวนาคการแต่งตัวนาคนั้นควรแต่งด้วยชุดขาวทั้งหมด ซึ่งจะบ่งบอกถึงความสะอาดบริสุทธิ์ทั้งกาย วาจา ใจ ของผู้ที่จะบวช การแต่งตัวนาค ไม่ควรมีเครื่องประดับประดา มากจนเกินไป โดยขอแนะนำเครื่องแต่งตัวนาคตามประเพณีนิยม

- การเดินประทักษิณเวียนชวารอบสีมาการเวียนประทักษิณในทางพระพุทธศาสนา คือ การกระทำที่สุจริตถูกต้องชอบธรรมทั้งทางกาย ทางวาจา และทางใจ การหมุนไปทางขวา คือ การหมุนไปสู่ความดีทั้งทางกาย วาจา และใจ ตรงกันข้ามกับการหมุนไปด้านซ้ายเป็นการหมุนทวนความดี คือ การกระทำที่เป็นทุจริตทางกาย วา และใจ การทำประทักษิณเวียนชวารอบสีมาก่อนเข้าอุโบสถของผู้ที่จะบวชพระนี้ นอกจากจะเป็นการแสดงเคารพตามธรรมเนียมโบราณแล้ว ยังเป็นอุบายที่คนโบราณสอนให้รู้ว่า สิ่งที่จะทำต่อไปนี้เป็นกรกระทำที่สุจริตถูกต้องชอบธรรมทั้งทางกาย ทางวาจา และทางใจ

หลังจากนั้นให้นาคประณมมือโดยมีดอกไม้ที่เตรียมไว้อยู่ในมือเดินทำประทักษิณเวียนชวารอบอุโบสถ 3 รอบ จะมีผู้กั้นสัปทนให้นาคก็ได้ การทำประทักษิณให้เริ่มต้นจากสีมาตรงกลางด้านหน้าอุโบสถ ส่วนญาติฯ ถือบริขารพร้อมทั้งเครื่องไทยทานที่จัดเตรียมไว้ ขณะเดินให้นาคสวดบทพุทธคุณธรรมคุณ สังฆคุณดังนี้ "อิติปิโส ภะคะวา อะระหัง สัมมาสัมพุทโธ วิชชาจะระณะสัมปันโน สุคะโต โลกะวิทู อะนุตตะโร ปุริสะทัมมะสาระถิ สัตถา เทวะมะนุสสานัง พุทโธ ภะคะวาติ ฯลฯ"

เมื่อเดินครบ 3 รอบแล้ว นาคต้องวันทาสีมาหน้าอุโบสถก่อนเข้าไปในเขตสีมา นาควางดอกไม้เครื่องสักการะไว้บนพานที่เตรียมไว้ บางแห่งให้จุดธูปเทียนด้วย แต่โดยมากนิยมให้ดอกไม้ธูปเทียนไว้บนพานหรืออุปกรณ์อย่างอื่นที่จัดเตรียมไว้ โดยมากไม่จุดธูปเทียน นาคกราบสีมา 3 หน แล้วยืนขึ้นกล่าวคำวันทาสีมาจากนั้นให้นาคนั่งคุกเข่ากราบ 3 หน แล้วเข้าไปภายในอุโบสถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การอุปสมบท(การบวชพระ) ผู้ที่จะบวชเป็นพระภิกษุต้องขอนิสัยจากพระอุปัชฌาย์ การจะอุปสมบทบวชเป็นพระภิกษุบริวารต้องครบทุกอย่างที่เรียกว่าบริวาร 8 จึงจะสามารถบวชได้ สามารถรับบาตรจากบิดามารดาที่นำมาประเคนเดินด้วยเข้าเข้าไปหาพระอุปัชฌาย์ น้อมบาตรถวาย ท่าน กราบลง 3 หน แล้วยืนขึ้นกล่าวคำขออุปสมบท

- การชักซ้อมอันตริยกรรมอันตริยกรรม แปลว่า ธรรมที่เป็นอันตรายต่อการ บวช การชักซ้อมอันตริยกรรม หมายถึง การชักซ้อมสอบถามสิ่งที่เป็นข้อห้ามสำหรับผู้ที่จะบวชเป็นพระภิกษุ หากมีข้อห้ามเหล่านี้แล้วบวชเป็นภิกษุไม่ได้ ซึ่งผู้ขอบวชจะต้องตอบคำถามเหล่านี้ตามความเป็นจริง ท่ามกลางสงฆ์ จากนั้น ฟังสวดอุทิศจุดตุลกรรมาจาเพื่อยกสามเณรขึ้นเป็นพระภิกษุ ในพระพุทธศาสนา ถือว่าเป็นช่วงที่สำคัญที่สุด เสร็จแล้วกราบ 3 หน ประณมมือคลานเข้าถอยหลังออกไป พอพ้นพระสงฆ์แล้วลุกขึ้นไปยืนอยู่ที่เดิม

เมื่อกลับถึงที่พักแล้ว พระอาจารย์หรือพระพี่เลี้ยงจะแนะนำรายละเอียดเกี่ยวกับอนุศาสน์อีกครั้งการบอกอนุศาสน์ พระอุปัชฌาย์จะเป็นผู้บอกพระภิกษุใหม่ทันทีภายหลังจากบวชเสร็จสิ้นลงแล้ว เพื่อสอนให้รู้ถึงการดำเนินชีวิตอย่างพระภิกษุ และการป้องกันไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการเป็นพุทธบุตร อนุศาสน์ทั้ง 8 ข้อนี้ท่านจะสวดเป็นภาษาบาลี สวดจบแต่ละข้อให้พระภิกษุใหม่รับ "อามะ ภันเต"

การกรวดน้ำอุทิศส่วนบุญส่วนกุศล

- ควรเตรียมน้ำสะอาดใส่ภาชนะที่ง่ายแก่การหลังริน
- มือขวาใช้จับ มือซ้ายประคองหลังน้ำ
- เมื่อพระสงฆ์เริ่มอนุโมทนาบท "ยะถา วาริวหา ปูรา" ให้เริ่มกรวดน้ำ
- น้ำที่กรวดควรให้ไหลติดต่อกันไม่ขาดสายไม่หลังน้ำลงบนฝ่ามือหรือใช้นิ้วรองน้ำ
- ตั้งใจอุทิศส่วนบุญในใจไปจนจบหรือกล่าวคำอุทิศส่วนบุญว่า "อิหัง เม ญาตินัง โทตุ" ขอบุญกุศลนี้จงสำเร็จประโยชน์แก่ญาติทั้งหลายของ ข้าพเจ้าด้วยเถิด
- เมื่อพระสวดถึงตอนที่ว่า "มะณี โชติระโส ยะถา" ควรหลังน้ำที่มีอยู่ในมือให้หมดประณมมือรับพรพระ

เมื่อเสร็จพิธีตามที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ เป็นอันจบพิธีบรรพชาและอุปสมบท พระพุทธศาสนาก็จักได้ศาสนทายาทเพิ่ม เพื่อมาช่วยกันทำนุบำรุงให้พุทธศาสนาเจริญยิ่งๆ ขึ้นไป อีกทั้งการมีโอกาสได้บวชพระดำรงเพศสมณะเป็นผู้ตั้งใจฝึกฝนอบรมตนเอง แม้อาจเพียงช่วงเวลาสั้นๆ ก็สามารถค้นหาแหล่งความสุขที่แท้จริง ศึกษาเรื่องราวความจริงของชีวิต เป้าหมายของการเกิดมาเป็นมนุษย์ ว่าเกิดมาทำไม ตายแล้วไปไหน บาปบุญคุณโทษ นรกสวรรค์ ภพนี้ภพหน้าและสังสารวัฏ ซึ่งเป็นความรู้ที่มีอยู่แต่ในพระพุทธศาสนาที่ทนทานต่อการพิสูจน์ แม้เวลาจะผ่านไปยาวนานแค่ไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.4. การลาสิกขา

ผู้ประสงค์จะลาสิกขาเตรียมดอกไม้ ธูปเทียนไปทำวัตร พระอุปัชฌาย์อาจารย์เมื่อถึงวันกำหนดแล้วให้จัดสถานที่ นิมนต์พระสงฆ์มาพร้อมกันแล้ว พระภิกษุผู้จะลาสิกขาต้องแสดงอาบัติเสียก่อนแล้วว่า "นโม 3 จบ" ว่าอดีต "ปัจฉิมขณะ 1 จบ"

คำลาสิกขาคือ " สิกขัง ปัจจักขามิ คีหิติ มัง ธาเรถะ ข้าพเจ้าขอลาสิกขาของท่านทั้งหลายจงจดจำข้าพเจ้าไว้ว่า เป็นคฤหัสถ์ ณ บัดนี้" ว่า 3 จบ แล้วพระเถระจะชักผ้าสังฆาฏิออก จึงออกไปเปลื้องผ้าเหลือง ออกแล้วจึงนุ่งห่มผ้าขาวเข้ามากล่าว คำขอสรณคมน์และศีล 5 แล้วกล่าวคำปฏิญาณตนเป็นพุทธมามะกะว่า "อหัง พุทธัญจะ ธัมมัญจะ สังฆัญจะ สรณังคโต สาธุ ภันเต ภิกขุสังโฆ พุทธมามโกติ มัง ธาเรถะ" พระสงฆ์นั่งอันดับรับสาธุพร้อมกัน แล้วผู้ลาสิกขากราบ 3 หน เสร็จแล้วผู้ลาสิกขานำเครื่องสักการะไปถวาย พระสงฆ์อนุโมทนาเป็นเสร็จพิธี ส่วนการลาสิกขาของสามเณร ไม่มีคองุโลมตามอย่างพระภิกษุ

lib.ubu.การบวชเป็นพระภิกษุ[ออนไลน์].สืบค้น 9 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.ubu.ac.th/localinformation/life/labuaad.htm>

### 2.4 การศึกษาโรคเนื้องอก/มะเร็งทางสมอง

เนื้องอกสมอง (Benign brain tumor) เป็นโรคที่พบได้ไม่บ่อยมากนัก แต่มีหลายชนิด โดยตามเกณฑ์ขององค์การอนามัยโลก แบ่งชนิดของเนื้องอกสมองออกเป็นคร่าวๆได้ถึงประมาณ 120 ชนิด อย่างไรก็ตาม เราสามารถแบ่งเนื้องอกสมองได้อย่างง่าย ๆ เป็น 2 ชนิด คือ

- เนื้องอกของตัวเนื้อสมองเอง
- เนื้องอกของเนื้อเยื่อที่อยู่รอบๆเนื้อสมอง เช่น เนื้องอกของเยื่อหุ้มสมอง

(Meningioma) และเนื้องอกของเส้นประสาทต่างๆ (Neuroma)

ส่วนโรคมะเร็งสมอง (Malignant brain tumor) นั้น ก็สามารถแบ่งได้เป็น 2 ชนิดเหมือนกัน คือ โรคมะเร็งของตัวเนื้อสมองเอง หรือโรคมะเร็งสมองปฐมภูมิ (Primary malignant brain tumor) และโรคมะเร็งที่แพร่กระจายมาจากโรคมะเร็งของอวัยวะอื่นๆ หรือโรคมะเร็งสมองทุติยภูมิ (Secondary malignant brain tumor หรือ Brain metastasis) เช่น แพร่กระจายมาจากโรคมะเร็งปอด โรคมะเร็งเต้านม และโรคมะเร็งต่อมไทรอยด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.1.เนื้องอก/มะเร็งสมองมักพบใน

เนื้องอก/มะเร็งสมองสามารถพบได้ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งวัยผู้สูงอายุ แต่มีอุบัติการณ์ของการเกิดโรคแตกต่างกันไปในแต่ละชนิดของโรค เช่น เนื้องอกบางชนิดมักพบในผู้ป่วยเด็ก เช่น Medulloblastoma แต่เนื้องอกบางชนิดมักพบในผู้ใหญ่ เช่น Glioblastoma multiforme หรือเรียกย่อว่า จีบีเอ็ม (GBM) หนึ่ง ในผู้ใหญ่ โรคมะเร็งที่พบที่สมอง มักเป็นโรคมะเร็งของเนื้อเยื่อ/อวัยวะอื่นๆที่แพร่ กระจายมาที่สมองมากที่สุด (โรคมะเร็งสมองทุติยภูมิ)

### 2.4.2.สาเหตุหรือปัจจัยเสี่ยงของเนื้องอก/มะเร็งสมอง?

ในปัจจุบันเรายังไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริงของการเกิดเนื้องอก/มะเร็งสมองแต่มีการศึกษาพบว่าปัจจัยบางอย่างที่อาจเพิ่มปัจจัยเสี่ยงต่อการเกิดโรคโดยแบ่งเป็น 4 กลุ่มใหญ่ๆ

- สาเหตุจากสิ่งแวดล้อม เช่น การได้รับรังสีต่างๆ การฉายรังสี (รังสีรักษา) ที่สมองในวัยเด็ก สารพิษจากโรงงานผลิตยาง หรือสารพิษจากโรงงานกลั่นน้ำมัน
- อายุ ผู้สูงอายุมีความเสี่ยงต่อการเป็นโรคมะเร็งสมอง (มะเร็งสมองปฐมภูมิ) และเป็นโรคมะเร็งที่แพร่กระจายมาสมอง (มะเร็งสมองทุติยภูมิ) มากกว่าคนอายุน้อย
- พันธุกรรม โรคที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรมบางโรคที่ทำให้เกิดเนื้องอกในหลายๆเนื้อ เยื่อ/อวัยวะรวมทั้งในสมอง เช่น โรค Von Hippel-Lindau Syndrome แต่อย่างไรก็ตามเนื้องอก/มะเร็งของสมองสูงกว่าคนทั่วไปเท่านั้น ไม่ใช่ญาติพี่น้องต้องเป็นโรคทุกคน
- ปัจจัยอื่นๆ คือ ปัจจัยเสี่ยงต่างๆที่ทำให้เกิดโรคมะเร็งในอวัยวะอื่นๆ ก็ถือเป็นสาเหตุหนึ่งที่จะเพิ่มโอกาสให้มีโรคมะเร็งแพร่กระจายมาที่สมอง (มะเร็งสมองทุติยภูมิ) เพิ่ม ขึ้นได้ด้วย

### 2.4.3.อาการของเนื้องอก/มะเร็งสมอง

อาการที่พบได้ในผู้ป่วยเนื้องอก/มะเร็งสมองจะมีกลุ่มอาการที่สำคัญ 3 ลักษณะอาการ

- อาการปวดศีรษะ เป็นอาการที่พบบ่อย และมักพบอาการคลื่นไส้ อาเจียนร่วมด้วย โดยลักษณะของการปวดศีรษะนั้น มักมีอาการปวดในตอนเช้าหลังตื่นนอน หรือช่วงหลับตอนกลางคืน จนอาจทำให้ผู้ป่วยตื่นขึ้นมาได้ และอาการปวดจะรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆหากไม่ได้รับการรักษา เนื่องจากรอยโรคมีขนาดขยายใหญ่ขึ้นๆ บางรายอาจมีการมองเห็นผิดปกติ หรือสูญเสียการมองเห็นแบบฉับพลันร่วมกับอาการปวดศีรษะได้ ทั้งนี้ขึ้นกับตำแหน่งที่เกิด โรค

- การเปลี่ยนแปลงทางความคิด และพฤติกรรม การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้ ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของสมองที่เกิดโรค เช่น ถ้ามีโรคในส่วนที่ควบคุมกล้ามเนื้อแขน ขา ก็อาจทำให้มีอาการขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือมีการอ่อนแรงของกล้ามเนื้อแขนขา ถ้ามีรอยโรคในส่วนที่ควบคุมการพูดคุย ก็อาจทำให้เกิดการสูญเสียความสามารถในการรับรู้ การพูดคุย หรือการอ่านเขียน ถ้ามีรอยโรคที่เกี่ยวกับการทรงตัว ก็อาจทำให้มีการเดินเซได้ หรือถ้ามีโรคในส่วนที่ควบคุมอารมณ์ ก็จะมีอารมณ์แปรปรวน ผิดปกติได้

- อาการชัก ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ
- อาการชักทั้งตัว อาจพบมีการหมดสติหลังการชัก และ/หรืออาจมีปัสสาวะ อุจจาระโดยไม่รู้ตัวได้ด้วย

• อาการชักเฉพาะที่ คือ กล้ามเนื้อมัดหนึ่งมัดใดมีการสั่น/กระตุกผิดปกติโดยไม่สามารถควบคุมได้ เช่น นิ้วต่างๆ นิ้วใดนิ้วหนึ่ง หรือหลายนิ้ว หรือ เท้า สั่นกระตุก ทั้งนี้ขึ้นกับตำแหน่งของโรค ซึ่งอาการชักเฉพาะที่นั้น อาจนำไปสู่การชักทั้งตัวได้เมื่อรอยโรค/ก้อนเนื้อ มีขนาดใหญ่ขึ้น

- ผู้ป่วยบางรายอาจมีอาการหมดสติเฉียบพลัน และอาจร่วมกับมีอาการอื่นๆคล้ายกับอาการของโรคหลอดเลือดสมองได้ เช่น แขน ขา อ่อนแรง หน้าชา พูดไม่ชัด ปัสสาวะ อุจจาระเองไม่ได้

#### 2.4.4. เนื้องอก/มะเร็งสมองมีกี่ระยะ

ในการดูแลรักษาผู้ป่วยเนื้องอก/มะเร็งสมองนั้น มักไม่แบ่งโรคออกเป็นระยะๆ เหมือนในโรคมะเร็งของอวัยวะอื่นๆ แต่จะแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มของผู้ป่วย คือ

- กลุ่มเนื้องอก/มะเร็งสมอง ที่สามารถรักษาด้วยการผ่าตัดได้
- กลุ่มเนื้องอก/มะเร็งสมอง ที่ไม่สามารถรักษาด้วยการผ่าตัดได้
- กลุ่มเนื้องอก/มะเร็งสมองที่รักษาไปแล้วมีโรคย้อนกลับมาใหม่

#### 2.4.5. รักษาเนื้องอก/มะเร็งสมองอย่างไร

• การผ่าตัด เป็นการรักษาหลักของโรคนี้ โดยส่วนใหญ่ หากรอยโรคอยู่ในตำแหน่งที่สามารถผ่าตัดออกได้โดยไม่เป็นอันตรายต่อความพิการและชีวิตผู้ป่วย แพทย์ที่ทำการรักษามักพิจารณาผ่าตัดก้อนเนื้องอกให้หมด หรือผ่าตัดออกให้มากที่สุดเพื่อลดขนาดของเนื้องอก/มะเร็ง ลดการใช้ยาสเตียรอยด์ในผู้ป่วยบางราย (ใช้รักษาภาวะสมองบวม) หรือในกรณีที่ไม่สามารถผ่าตัดออกได้ แพทย์ที่ทำการรักษาอาจจำเป็นต้องผ่าตัด หรือเจาะ/ดูดชิ้นเนื้องอกมาบางส่วนเพื่อการตรวจทางพยาธิหรือการตรวจทางเซลล์วิทยา เพื่อให้ได้การวินิจฉัยที่ถูกต้องสำหรับวางแผนการรักษาต่อไป

- การใช้รังสีรักษา มักใช้เป็นการรักษาเพิ่มเติมจากการผ่าตัด หรือในกรณีเนื้องอก/มะเร็งสมองที่ไม่สามารถผ่าตัดออกก่อนเนื้องอกได้หมด หรือใช้เป็นการรักษาหลักในผู้ป่วยที่ไม่สามารถผ่าตัดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การให้ยาเคมีบำบัด ซึ่งการให้ยาเคมีบำบัดนั้นจะใช้ในผู้ป่วยเนื้องอก/มะเร็งสมองเฉพาะชนิดที่ตอบสนองต่อยาเคมีบำบัดซึ่งมีเพียงไม่กี่ชนิดเท่านั้น และราคายาแพงมหาศาลเกินกว่าผู้ป่วยทุกคนจะเข้าถึงยาได้

การดูแลรักษาในผู้ป่วยแต่ละรายอาจไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับชนิดของเนื้องอก/มะเร็งสมอง สภาพร่างกายของผู้ป่วย และดุลพินิจของแพทย์ที่ทำการรักษา ส่วนการรักษาโดยใช้ยารักษาตรงเป้า ยังอยู่ในขั้นตอนของการศึกษานอกจากการรักษาหลักทั้ง 3 วิธีแล้ว ผู้ป่วยยังจำเป็นต้องได้รับการรักษาเพิ่มเติมตามอ การด้วย ดังนี้

- ควบคุมอาการชัก แพทย์ที่ทำการรักษามักให้ยาป้องกันการชักกับผู้ป่วยที่เคยมีประวัติชักมาก่อน ซึ่งในระหว่างที่ผู้ป่วยใช้ยากันชักอยู่นั้น ควรกินยาอย่างต่อเนื่อง ไม่ควรขาดยา เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการชักขึ้นมาอีก

- ภาวะน้ำหนักลด หากเนื้องอก/มะเร็งสมองมีรอยโรคอยู่ในบริเวณที่ควบคุมการเคลื่อนไหวของร่างกาย อาจส่งผลให้ผู้ป่วยใช้งานของอวัยวะต่างๆ ได้น้อยลง หรือผิดปกติไป ดังนั้นผู้ป่วยจึงต้องทำกายภาพบำบัดอย่างต่อเนื่อง เพื่อฟื้นฟูการทำงานของอวัยวะต่างๆ ที่ผิดปกติไป โดยเฉพาะอาการอัมพาตของกล้ามเนื้อ แขน ขา

- การปรับเปลี่ยนพฤติกรรม การจัดการเกี่ยวกับกระบวนการคิด และการปรับเปลี่ยนบุคลิกภาพ ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนี้ อาจส่งผลต่อการดำรงชีวิตประจำวันของผู้ป่วย ดังนั้นครอบครัว เพื่อน และผู้เกี่ยวข้องต่างๆ เช่น นายจ้าง อาจต้องได้รับคำ แนะนำจากแพทย์ พยาบาล เพื่อให้เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้ป่วย และให้ผู้ป่วยรับการรักษาอย่างต่อเนื่องตามคำแนะนำของแพทย์ พยาบาล เช่น การทำกิจกรรมบำบัด และโปรแกรมการฟื้นฟูอาชีพ

#### 2.4.6.การรักษาเนื้องอก/มะเร็งสมองมีผลข้างเคียงอย่างไร?

- ผลข้างเคียงจากการผ่าตัด เช่น อาการปวดแผล การมีเลือดออก การติดเชื้อ และการบาดเจ็บจากการผ่าตัดถูกอวัยวะข้างเคียง
- ผลข้างเคียงจากการให้รังสีรักษา คือ การดูแลผิวหนัง/หนังศีรษะในบริเวณฉายรังสีรักษา (การดูแลผิวหนัง และผลข้างเคียงต่อผิวหนังบริเวณฉายรังสีรักษา) และการดูแลตนเองเมื่อฉายรังสีบริเวณสมอง (ผลข้างเคียงและวิธีดูแลตนเองเมื่อฉายรังสีรักษาบริเวณสมอง)
- ผลข้างเคียงจากการให้เคมีบำบัด เช่น อ่อนเพลีย คลื่นไส้ อาเจียน เบื่ออาหาร กดการทำงานของไขกระดูกทำให้มีภาวะซีด ภาวะเกล็ดเลือดต่ำและมีเม็ดเลือดขาวต่ำ (ภาวะเม็ดเลือดขาวต่ำจากเคมีบำบัดและ/หรือรังสีรักษา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

moderncancerthai.มะเร็งสมอง[ออนไลน์].สืบค้น 10 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.moderncancerthai.com/cancer-topics/brain-cancer/>

## 2.5 การศึกษาเรื่องไสยศาสตร์

### 2.5.1.ไสยศาสตร์

เป็นวิชาเกี่ยวกับเวทมนตร์ คาถา และ เลขยันต์ ประกอบกับการใช้อำนาจสมาธิจิต การสาธยายเวทมนตร์คาถา การภาวนา และการปลุกเสกศาสตร์มืด หรือการทำ "คุณไสย" ในพจนานุกรมไทยให้คำจำกัดความ คุณไสย ว่า "เป็นพิธีกรรมเพื่อทำร้ายมิตร" เป็นศาสตร์ที่ทางวิทยาศาสตร์ไม่อาจจะพิสูจน์ได้ แต่เป็นที่รู้จักกันทั่วไป และมีคนเชื่อและผู้ปฏิบัติทั่วโลก ในแต่ละชุมชนจะมีรูปแบบของไสยศาสตร์ที่แตกต่างกันออกไป แต่สรุปแล้วไสยศาสตร์ก็คือการทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งเกิดขึ้น โดยผิดแปลกจากกฎของธรรมชาติ เช่น ทำให้สามีภรรยาที่ติ๊กันทะเลาะและแยกทางกัน ทำให้สาวหลงรักหนุ่มที่เคยเกลียด ซึ่งปกติแล้วจะใช้ไสยศาสตร์มาใช้ในทางที่ชั่วร้าย โดยเฉพาะการทำ "คุณไสย" ที่เป็นพิธีกรรมเพื่อทำร้ายผู้ไม่เป็นมิตรด้วยการปลุกเสกสิ่งใดสิ่งหนึ่งเข้าไปในตัว หรือฝังรูปฝังรอย หรือการทำเสน่ห์หยาบแฝด ลงนะ จากผู้ที่อ้างตัวว่ามีอาคม ซึ่งส่วนใหญ่ล้วนเป็นพวกที่ทำมาหากินด้วยการหลอกลวงผู้คน หรือที่เรียกว่า พวกสืบแบบตมังกู ถึงกระนั้นก็ตาม "คุณไสย" หรือ "มนต์ดำ" ยังมีผู้หลงมกมายมากมาย

ไสยศาสตร์ถือเป็นศาสตร์ที่ลึกลับมาตั้งแต่ดึกดำบรรพ์ และมีทั่วโลกแม้กระทั่งในเวลาปัจจุบัน แม้รูปแบบจะแตกต่างกัน แต่ก็มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ การทำอันตรายต่อผู้คนที่ลึกลับ

ลัทธิไสยศาสตร์ คือการรวมอำนาจจิต รวมพลังงานทางจิตซึ่งได้ทำการอบรมจิตใจให้มีความยึดมั่น เชื่อถือ อย่างจริงจัง ดำเนินไปตามหลักทางไสยศาสตร์ ตามวิธีการนั้น ๆ ก็จะสามารถแสดงฤทธิ์ปาฏิหาริย์ได้ด้วยกระแสคลื่นแห่งพลังอำนาจจิตอันแรงกล้า ของ มโนภาพ สมาธิ จิตตานุภาพ ทั้งสามประการนี้ จึงเป็นบ่อเกิดแห่งอำนาจที่ประหลาดมหัศจรรย์ขึ้นได้

ลัทธิไสยศาสตร์ ได้เกิดขึ้นมาก่อนพุทธกาล ในคัมภีร์ศักดิ์สิทธิ์ **ไตรเพท** ในลัทธิของพราหมณ์ได้แบ่งออกเป็น 4 ประเภทคือ

- ฤคเวทย์ เป็นคำฉันท์ใช้สำหรับสวดมนต์และสรรเสริญพระเจ้า
- ยชุรเวทย์ เป็นคำร้อยแก้วให้สำหรับท่องบ่นเวลาบวงสรวงบูชาพระเจ้า
- สามเวทย์ เป็นคำฉันท์ใช้สำหรับสวดมนต์ทำพิธีถวายน้ำโสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อารรพเวทย์ เป็นคัมภีร์ประกอบด้วยเวทย์มนต์คาถาเรียกผีสาร เทวดาให้ช่วยป้องกันอันตรายให้

### 2.5.2.ไสยศาสตร์เขมร

ไสยศาสตร์ที่มีความน่ากลัวเป็นอันดับหนึ่งคือไสยศาสตร์เขมร ทั้งเสกตะปู เสกหนังควาย เสกควายธนู เสกใบมีดเสกเส้นผม เสกต่อแตน เสกอะไรต่อมิอะไร มาจากอาถรรพณ์เวทย์โดยตรงก็สมควรที่จะน่ากลัว เวลาผีบูชายันต์ ฆ่าสัตว์เป็นๆมักดูป่าเถื่อน เวลาใช้กับคนส่วนใหญ่เอาถึงตาย ทำคุณไสยแค่ชุกก็แบบสาหัส หรือพิกลพิการ และที่สำคัญแก้ไขและรักษายาก ทำคุณไสยใส่ได้ในคนจำนวนมากๆพร้อมกัน จำพวกไสยศาสตร์เขมรก็จะประกอบไปด้วยมหาเสน่ห์ ยาแฝด น้ำมันพราย ไอ้จิ้งตาแดง แม่เป๋ตาแดง พราย กุมารทอง กุมารี สารพัดผี ส่วนด้านการโจมตีก็วิธธู ควายธนู ซึ่งมีมากมายหลายแขนงวิชา วิชาที่ต่างๆก็มีการใช้เสกกระดูก กระดุก ดินป่าช้า ดินใต้โลงศพ ดินบนโลงศพ เลือดมนุษย์ น้ำหนองฝี เลือดประจำเดือน ปัสสาวะ ดินเจ็ดบ่อน ดินเจ็ดตลาด ดินติดเท้า อะไรประมาณนี้ ส่วนของที่เขาจะเอาไปทำก็มีภาพถ่ายของเหยื่อ เส้นผมของเหยื่อ เล็บมือของเหยื่อ เศษหนังเศษเนื้อ น้ำตา น้ำลาย เลือด ปัสสาวะ ดินติดเท้าติดรองเท้า เลือดผ้า แม้กระทั่งฟัน หรือเม็ดข้าวที่คายทิ้งหรือกินไม่หมด บางครั้งแค่อยมือรอยเท้าก็เอาไปทำคุณไสยได้

๙ มหาเวทย์.ไสยศาสตร์เขมร[ออนไลน์].สืบค้น 1 พฤษภาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <https://montra9mahawed.wordpress.com/2012/01/02/๙-อันดับไสยศาสตร์อันน่า/>

### 2.5.3.เครื่องรางของขลัง

เครื่องราง คือ นับถือว่าป้องกันอันตราย เป็นของที่บอกกันว่าป้องกันอันตราย ยังไม่เข้า ฟันไม่ออก เช่น เหล็กไหล ตะกรุด ผ้ายันต์

ของขลัง คือ เป็นของที่ศักดิ์สิทธิ์อาจบันดาลให้สำเร็จ เป็นของที่ถือกันว่าศักดิ์สิทธิ์ และบันดาลสิ่งต่างให้เราได้ เช่น ว่านยา เพชรนิลจินดา ที่เรียกว่านพรัตน์ เขี้ยววา รักษุม ไม้รัก ไม้ยม ไม้จิวดำ ฯลฯ อาจจะรวมไปถึงได้มั่งคั่ง ที่เรียกว่า สายสิญจน์ ตลอดจนการทำตะกรุด ใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจระหว่างการทำสงครามขอทหาร



ภาพที่ 2.1-2.2 กุมารทอง-กุมารี ของจริงและเหตุการณ์เสกตะปูเข้า



ภาพที่ 2.3-2.5 ใ้จ้งตาแดง พิธีเซ่นผีและพิธีกุดดวง



ภาพที่ 2.6-2.7 พิธีปลุกผีครูและควายธนู

#### 2.5.4.อาการของเข้าตัว

ปกติ ของขลังจะอยู่ในตัว คือ ในกายสังขารของเจ้าของผู้เลี้ยง ผู้ครอบครองอยู่แล้ว แต่เราจะยังไม่ถือว่าเข้าขายที่เรียกว่า “ของเข้าตัว” จะเรียกว่าถูกของของตัวเองเข้าตัวก็ต่อเมื่อ ของที่อยู่ในตัวของตนเองนั้นครอบงำจิตของเจ้าของไม่อาจควบคุมได้ดังเดิมอีกต่อไป อย่างนี้ จึงเรียกว่า “ของเข้าตัว” แล้ว เช่น ในคนที่เลี้ยงผีพรายกระซิบถูกพรายกระซิบเข้าตัว จนไม่อาจควบคุมตัวเองต้องทำตามที่พรายกระซิบต้องการจะมีอาการผิดแปลกไปจากปกติที่เคยเป็นบางครั้งบางคราวผู้มีของขลังเหล่านี้ต้องหาทางสายกลางที่จะไปร่วมกันได้กับของของตนเอง เช่น พระสงฆ์สายมหายานจะไม่เคร่งครัดศีลมาก เพราะบางครั้งจะมีจิตวิญญานชั้นต่ำเช่น อสูร ซึ่งไม่อาจถือครองศีลได้ มาอาศัยร่วมและช่วยงานอยู่ นับเป็น “ของขลัง” ชนิดหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น ท่านก็ต้องผ่อนปรนศีลลงเพื่อให้ลดความตึงเครียดของอสุร ให้สามารถทำงานร่วมกันในกายสังขารเดียวกันได้ อย่างนี้ ของอยู่ในตัว แต่ยังไม่จัดว่าถูกของเข้าตัว ของเข้าตัวคือ ภาวะที่จิตวิญญานของเจ้าของไม่อาจควบคุมของได้อีกต่อไป ของขลังนั้นย้อนกลับไปควบคุมบงการเจ้าของเสียเอง

ข้อบ่งชี้ที่ชัดเจนอีกประการหนึ่งที่แสดงว่า “ของเข้าตัว” คือ สภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่แท้จริงตกต่ำลงจากเมื่อก่อนอย่างผิดปกติ เช่น จากเคยรวยกลายเป็นยากจนไปทันที โดยไม่มีสาเหตุ หรือมีสาเหตุแต่ไม่น่าจะเกิดขึ้นพร้อมกันขนาดนั้น หรือจากเคยมีชื่อเสียงได้รับความนิยมน กลายเป็นมีแต่คนเกลียดชัง เป็นต้น เมื่อของเข้าตัวแล้วเจ้าของจะต้องรับวิบากกรรมต่างๆ มากมาย บางรายจิตใจตกต่ำลงจนไม่สามารถฟื้นคืนได้อีก และต้องถูกจิตวิญญานชั้นต่ำครอบงำ และครอบครองร่างกายในที่สุด

tumsrivichai.เครื่องรางของขลัง[ออนไลน์].สืบค้น 1 พฤษภาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.tumsrivichai.com/index.php?lay=show&ac=article&Ntype=49>

## 2.6. การศึกษาภาพยนตร์เรื่องลัดดาแลนด์



ภาพที่ 2.8 โปสเตอร์ลัดดาแลนด์

ลัดดาแลนด์ เป็นเรื่องราวของครอบครัวแสนสุขที่ต้องพบกับปัญหาเมื่อมีคนตายในหมู่บ้าน ทำให้เกิดเรื่องร้ายๆ ขึ้นในหมู่บ้านมากมายจนแต่ละคนค่อยๆ ย้ายออกไปแต่ธีร์ผู้เป็นเสาหลักของครอบครัวกลับยังเลือกที่จะอยู่ที่บ้านหลังนี้ต่อไปเพราะปัญหาทางการเงินและการทำงาน โดยที่เขาไม่รู้เลยว่า การตายของสาวพม่าในหมู่บ้านกำลังจะทำลายครอบครัวของเขาลง

### เรื่องย่อ

ธีร์ ชายวัยกลางคน ไม่มีปัญหาซื้อบ้าน ได้เช่าอพาร์ทเมนต์เป็นที่อยู่ ทำให้เขารู้สึกผิดต่อทุกคนในครอบครัว คือ ป่าน ภรรยา, แนน ลูกสาววัยรุ่น และ นัท ลูกชายวัย 5 ขวบ ธีร์ คิดว่าตัวเองคงเป็นสามี เป็นพ่อ เป็นหัวหน้าครอบครัวที่ไม่เอาไหนหากไม่สามารถมีบ้านสักหลังไว้เป็นหลัก ต่อมาธีร์ได้รับข้อเสนอ ให้เป็นตำแหน่งผู้ช่วยฝ่ายการตลาดที่บริษัทแห่งหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยเงินเดือนที่มากขึ้นและค่าที่ดินที่ถูกลง เขาจึงตัดสินใจไปตั้งรกรากในบ้านที่หมู่บ้านลัดดาแลนด์ โดยไม่ฟังคำทัดทานของภรรยาและลูก เพราะเขาเชื่อว่าครอบครัวของเขาจะมีความสุขมากกว่า แต่ในค่าคืนหนึ่ง มีเด็กรับใช้ชาวพม่าของบ้านหลังหนึ่งในหมู่บ้านถูกฆาตกรรมอย่างทารุณ คนร้ายสาदन้ำกรดจนใบหน้าแหลกเหลวแล้วทุบตีเธอจนตายก่อนนำศพไปอัดไว้ในตู้เย็น หลังจากนั้นหมู่บ้านแห่งนี้ก็ค่อยพบกับเรื่องน่ากลัวมากขึ้นเรื่อยๆจนคนในหมู่บ้านค่อยๆย้ายออกไปทีละคนๆ และยิ่งเมื่อบ้านของธีร์เริ่มมีปัญหาเกี่ยวกับบ้านข้างๆมากขึ้น ครอบครัวของเขาจึงบอกให้เขาย้ายกลับไปอยู่ที่กรุงเทพด้วยกันแต่เขากลับไม่สนใจ จนเรื่องราวร้ายๆเกิดขึ้นกับครอบครัวของเขามากขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะเมื่อเขาต้องตกงานและไปเป็นพนักงานร้านสะดวกซื้อ โดยแนน ลูกสาวของเขาก็รู้เรื่องนี้สภาพจิตใจของเขาจึงแยลงเรื่อยๆ เมื่อรู้ข่าวว่าเพื่อนบ้านของเขาฆ่าตัวตายยกครอบครัว ภรรยาและลูกของเขาก็เตรียมตัวหนีออกไปให้เร็วที่สุดแต่เขาก็ยังไม่ยอมออกไป จนเสียชีวิตจากการโดนผีบ้านข้างๆหลอกหลอน พลตายิงปืนใส่หน้า ลูกคนเล็กของเขาและยิ่งหัวฆ่าตัวตายตามไปในที่สุด

## 2.7 การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง ลัดดาแลนด์ (ด้านภาพ Mood&Tone)

จะสังเกตได้ว่าMood&Toneของตัวหนังจะแบ่งออกเป็นสองโทนชัดเจนตามอารมณ์ของหนัง โดยโทนหลักของเรื่องในช่วงปกติจะมีสีส้มเป็นหลัก แต่ในช่วงที่หนังเริ่มกดดันจะเปลี่ยนเป็นโทนฟ้า น้ำเงิน



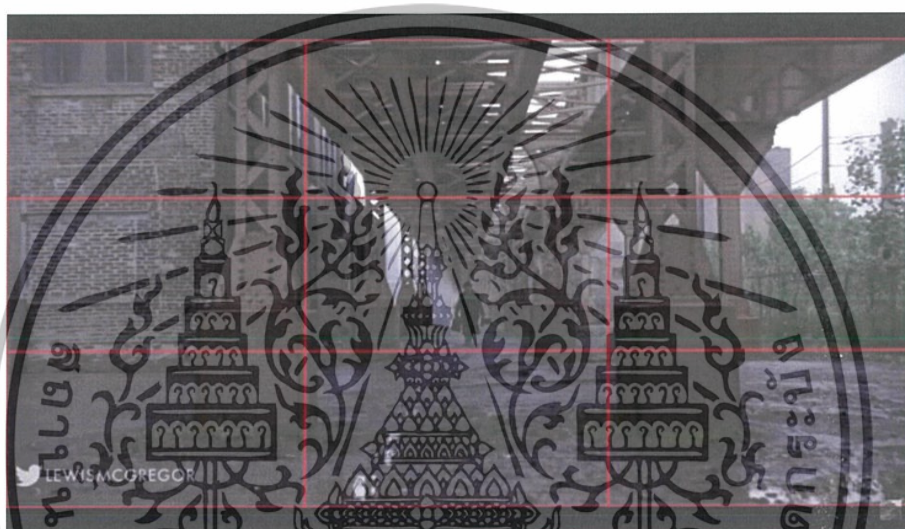
ภาพที่ 2.9 Mood&Tone ลัดดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.การศึกษาข้อมูลด้านเทคนิค

#### 3.1.การศึกษาการกำกับภาพ การวางองค์ประกอบ และการเคลื่อนกล้องในภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน ซ่อนเงื่อน

เทคนิค Dolly Zoom คือการเคลื่อนกล้อง(Dolly In-Out)หาวัตถุในขณะที่บิดเลนส์ไปด้วย (Zoom In-Out)โดยต้องทำให้สัมพันธ์กันถ้าเร็วโฟกัสอาจหลุดได้ดังนั้นจึงควรมีคนคอย Follow Focus ไปด้วยเพื่อให้โฟกัสไม่หลุด อุปกรณ์พื้นฐานที่ควรมีคือ รางดอลลี่ และฟอโลว์โฟกัส เทคนิคนี้มักจะพบในภาพยนตร์แนวสืบสวนสอบสวน เขย่าขวัญ แอ็คชั่นและอื่นที่แล้วแต่ผู้กำกับภาพอยากจะใส่เข้ามา ทั้งนี้สามารถใช้เพื่อประยุกต์ได้หลากหลายรูปแบบแล้วแต่สถานการณ์ต่างๆ



ภาพที่ 2.10 เส้นแบ่งอัตราส่วนของภาพ



ภาพที่ 2.11 การ Dolly In Out

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 5. โครจเรื่องขยาย (Treatment)

ภูและครอบครัวได้มาโบสถ์เพื่อขอพรต่อพระเจ้าให้พ่อของเขานั้นหายจากอาการป่วย หลังจากขอพรเสร็จทุกคนต่างเดินทางกลับบ้าน ขณะที่รถกำลังจะถึงหน้าบ้านก็พบกับยายเมียงยืนค้ำ ขยะอยู่หน้าบ้านภรรยาเห็นดังนั้นจึงได้เดินลงจากรถไปไต่ยายเมียงให้กลับบ้านไปโดยดี ภูกับเจษฎ์ได้เข้ามาในบ้านนั่งดูโทรทัศน์กันภูก็ได้เตือนให้เจษฎ์นั้นทานยาตามที่หมอสั่ง

ตกดีระหว่างที่ภูกำลังนั่งทำงานอยู่นั้นก็ได้ยินเสียงงานแตกดังมาจากข้างล่างพร้อมกับเสียงของภรรยาที่ตะโกนให้ภูลงมาด้านล่างของบ้าน ภูได้ลงมาชั้นล่างก็พบว่าเจษฎ์นั้นล้มลงกับพื้นด้วยอาการปวดท้องอย่างรุนแรงภูรีบโทรศัพท์หาโรงพยาบาลที่อยู่ใกล้เคียงในทันที โรงพยาบาลมาถึงโรงพยาบาลได้ทันเวลาระหว่างที่ทีมหมอและพยาบาลกำลังรักษาเจษฎ์อยู่นั้นजूห้องของเจษฎ์ก็มีลูกคลื่นวิ่งไปทั่วห้อง เช้าวันรุ่งขึ้นภูตื่นขึ้นมาระหว่างที่อยู่เป็นเพื่อนเจษฎ์ในโรงพยาบาล ภูได้ดูเวลาที่ตอนนี้กำลังจะสายจึงรีบแต่งตัวไปโรงเรียนระหว่างที่ออกจากห้องภูก็ได้พบกับภรรยาที่กำลังคุยอยู่กับเจษฎ์ซึ่งเป็นเพื่อนของภรรยาทั้งคู่กำลังคุยถึงอาการของเจษฎ์ที่มีอาการคล้ายกับคนที่โดนคุณไสย

ภูและภรรยาได้พาเจษฎ์มารักษาที่ซิสเตอร์ภายในโบสถ์แต่ซิสเตอร์ก็ไม่สามารถรักษาอาการของเจษฎ์ได้ ซิสเตอร์ได้แนะนำให้ทุกคนนั้นภาวนาต่อพระเจ้าเพื่อให้เจษฎ์อาการดีขึ้น

หลังจากที่กลับมาจากโรงเรียนภูได้เข้าไปในบ้านและภูก็พบว่าบ้านของเขานั้นแปลกไปจากเดิมมีการจูนเทียนและสายสิญจน์เต็มบ้านไปหมด ภูได้เข้ามาในห้องชั้นสองก็พบว่าภรรยาและเจษฎ์นั้นกำลังทำพิธีอยู่กับฤๅษี ภรรยาเห็นว่าภูมีอาการที่ไม่พอใจจึงได้พาภูออกมาคุยนอกห้องซึ่งก็ไม่ใช่ผลภูไม่ฟังสิ่งที่ภรรยา กำลังพยายามบอก ภรรยาได้เดินกลับเข้าไปในห้องเพื่อทำพิธีต่อและก็ได้รู้ว่าต้นเหตุของอาการของเจษฎ์คือยายเมียง ภรรยาเดินไปหน้าบ้านยายเมียงเพื่อถามหาสาเหตุที่เกิดขึ้นก่อนที่ภรรยาจะควบคุมอารมณ์ตัวเองไม่อยู่ภูก็ได้วิ่งเข้ามาห้ามภรรยาและพาภรรยากลับบ้านไป

ตกดีระหว่างที่ภูกำลังเล่นโทรศัพท์ในห้องอยู่นั้นภูก็ได้สังเกตว่าน้ำในแก้วนั้นหมดภูจึงเดินออกไปนอกห้องเพื่อที่จะไปห้องครัวแต่ภูก็พบว่าเขานั้นเผลอมาตรงชั้นล่างของบ้านทุกอย่างดูแปลกไปข้างของทุกอย่างนั้นได้ถูกลบด้วยผ้าสีข้างแล้วตรงบันไดชั้นชั้นสองก็มีแสงสีแดงส่องออกมา ภูได้ขึ้นไปชั้นสองก็ได้พบกับยายเมียงที่นั่งแทนที่รูปปั้นพระแม่ในสภาพที่มีใบหน้าเต็มไปด้วยเลือดและมีมือซ้ายที่ถือหัวกระโหลกอยู่

ภูสะดุ้งตื่นในตอนเช้าพร้อมกับเสียงของภรรยาที่ตะโกนลั่นบ้านระหว่างที่ภูวิ่งลงจากบันไดเจษฎ์ก็

ได้บอกให้ภูรีบไปดูว่าเกิดอะไรขึ้น ทันทีที่ภูได้ออกมานอกบ้านก็ได้พบกับตุ๊กตาแปลกประหลาด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ภรรยาตั้งสติได้จึงรีบเก็บตุ๊กตาพวกนี้ใส่ถุงดำและรีบเดินไปยังหน้าบ้านของยายเมียงทันทีที่ยายเมียงเดินออกมาจากบ้านยายเมียงก็ก้มลงดูตุ๊กตาที่อยู่ในถุงจู่ๆยายเมียงก็หัวเราะลั่นอย่างบ้าคลั่งจนทำให้ภรรยาสับสนและไม่ปลอดภัยที่จะอยู่บ้านหลังนี้ ภรรยาภูขึ้นไปเก็บข้าวของออกจากบ้านและก็ได้พบกับเจซที่มีอาการคลุ้มคลั่งเปลี่ยนไปเป็นคนละคน ก่อนที่เจซจะเข้าทำร้ายภรรยาภูก็ได้เข้ามาห้ามไว้

ณ วัดต่างจังหวัดเจซก็ได้บวชและใช้ชีวิตตามที่ภรรยาได้บอกมา อาการของเจซนั้นเริ่มดีขึ้นเรื่อยๆระหว่างนั้นก่อนที่ภรรยาจะเดินทางไปโรงเรียนภูก็ออกตามหาหลงที่จู่ๆก็หายไปจนได้พบกับยายเมียงซึ่งยายเมียงก็ได้เล่าถึงสาเหตุที่ทำให้ยายเมียงต้องทำเช่นนี้กับเจซ จนวันสุดท้ายของการบวชระหว่างที่ภรรยาและภรรยา มารับเจซกลับบ้านจู่ๆเจซก็ล้มลงหน้าลานวัด

หมอได้ตรวจดูอาการของเจซโดยการ x-ray และพบว่าเจซนั้นป่วยเป็นโรคมะเร็งสมองซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้เจซแปลกไป ภรรยาที่ไม่สามารถยอมรับกับผลตรวจของหมอได้จึงเริ่มที่จะติดต่อหาเงินเพื่อหาทางที่จะรักษาเจซด้วยวิธีทางไสยศาสตร์จนภูอดไม่ได้จึงได้เดินทางไปหายายเมียงอีกครั้งเพื่อที่จะให้ยายเมียงนั้นช่วยแต่ก็ได้พบกับศพของยายเมียงแทน ภูจึงได้กลับไปยังโรงพยาบาลเพื่อคุยกับภรรยาเรื่องสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นจนทำให้ภรรยาหันกลับมาสนใจสติดังเดิม

หลังจากนั้นทุกคนก็ได้กลับมาเป็นครอบครัวที่อบอุ่นอีกครั้ง ภูและภรรยาได้ใช้เวลาในช่วงสุดท้ายนั้นอยู่กับเจซก่อนที่เจซจะจากไปตลอดกาล

## 6. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

Scene 1 ไปโบสถ์กัน : ภายใน /โบสถ์ /ป่า

ครอบครัวไปโบสถ์เพื่อขอให้อาการของพ่อหายดี ระหว่างที่เดินออกจากโบสถ์ไป ภรรยาผู้เป็นแม่ก็ได้หันมาพูดกับภรรยาเรื่องการภรรยาในโบสถ์เมื่อครู่

ภรรยา

ภูต้องคอยช่วยภรรยาให้พ่อเขาหายป่วยไวๆนะลูก

ภรรยาได้ยินคำกล่าวของภรรยาที่ได้แต่คิดในใจว่าภรรยาต่อพระเจ้าที่เขาทำมาตลอดชีวิตจะได้ผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะไรจริงๆไม่ แต่ก็ต้องตอบภรรยาไปตามปกติ

ภู

ครับแม่ แต่เราก็ต้องช่วยกันดูแลพ่อให้ดีขึ้นนะครับ

เจษ

ไม่ต้องห่วงหรอกภรรยา พระเจ้าจะช่วยรักษาพ่อให้หาย

เอง

พูดจบเจษก็หัวเราะเบาๆพร้อมกับโอบไหล่ลูกชายของตนแล้วเดินออกจากโบสถ์ไปพร้อมกัน

ตัดไป

Scene 2 ยายค้อยขยะ : ภายใน /บ้าน / เย็น

ขณะที่รถกำลังเข้าจอดภายในบ้าน ภรรยาได้เห็นว่ายายขยะหน้าบ้านนั้นล้มอยู่ โดยมียายเมียงที่กำลังค้อยขยะที่อยู่ภายในกระทกรกระจายออกมาสร้างกลิ่นคละคลุ้งไปทั่วบริเวณหน้าบ้าน

ตัดไป

Scene 3 ทานยา : ภายใน /บ้าน / เย็น

พอเข้ามาในบ้านขณะที่เจษกำลังพักผ่อนอยู่ภรรยาได้เตือนให้เจษนั้นทานยาตามเวลา เจษได้ลุกออกจากโซฟาแล้วเดินตรงไปยังชั้นวางที่เก็บยาขณะเดียวกันที่ภรรยาได้เดินเอาน้ำในแก้วยื่นให้เจษ เจษกลับมาที่ยังโซฟาและเริ่มทานยาตามที่หมอสั่ง

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ท่ามกลางความวุ่นวายที่เกิดขึ้น ในระหว่างที่หมอและพยาบาลออกไปจากห้องผู้ป่วยฉุกเฉินเพื่อไปเตรียมเครื่อง X-Ray ชักพักภูกี้เดินละออกมาจากเตียงไปเข้าห้องน้ำ  
ระหว่างที่ภูกี้กำลังนั่งพักอยู่ด้านหน้าห้องฉุกเฉินอยู่นั้น จู่ๆ ทีมแพทย์และพยาบาลก็ได้วิ่งกรูเข้าไปยังห้องฉุกเฉินด้วยความตกใจภูกี้รีบวิ่งตามแพทย์และพยาบาลเข้าไปในห้องฉุกเฉิน

ภูกี้พบว่าอาการปวดท้องของเจชก็กำเริบขึ้นมาอีกครั้ง มือทั้งสองข้างของเจชทุบที่ท้องอย่างเจ็บปวด ภูกี้เห็นว่าเสื้อของเจชดูชุ่มขึ้นมาแปลกๆ ขณะเดียวกันที่แพทย์พยายามเอื้อมมือไปจับมือของเจชลงที่เตียงด้วยความสงสัยและตกใจภูกี้ได้เอื้อมมือเปิดเสื้อของเจชขึ้นมาสิ่งที่ภูกี้ได้เห็นกับตาคือท้องของเจชที่ดูขึ้นขึ้นมาเป็น วังวนไปรอบๆ ท้องเหมือนกับมีอะไรบางอย่างที่พยายามจะพุ่งทะลุออกมาจากท้อง

ตัดไป

Scene 6A ตื่นเช้า : ภายใน /โรงพยาบาล /เช้า

ภูกี้ที่พุดหน้านอนตรงมุมเตียงได้ลืมตาตื่นขึ้นพร้อมกับเสียงที่ภูกี้ได้ยิน ภูกี้ค่อยๆ หันไปพอดที่นอนอยู่หัวเตียง แล้วค่อยๆ หันหน้ากลับมามองนาฬิกาข้อมือ(7.15 น.) ภูกี้รีบลุกขึ้นไหว้พ้อแล้วรีบออกจากห้องพักไป

ตัดไป

Scene 6B เรื่องสำคัญ : ภายใน /ทางเดินหน้าห้องผู้ป่วย /เช้า

ขณะเดียวกันภูกี้ได้เห็นภูกี้กับเจนจิ้งไหว้สวัสดิ์ทั้งสองแล้วรีบวิ่งออกไป

ภูกี้

(สีหน้าอดนอนและตื่นตระหนก)

น้ำเจนสวัสดิ์ครับ แม่ เดี่ยวภูกี้กลับบ้านไปอาบน้ำ  
เตรียมตัวไปโรงเรียนก่อนนะ เดี่ยวไปไม่ทัน

ภูกี้และเจน ยิ้มตอบรับอย่างสุภาพ หลังจากที่ภูกี้เดิน(เร็ว)ผ่านไปแม่และน้ำเจนก็พูดคุยกันต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจน

(พูดเกรงใจในความเชื่อของภร)

นี่ภร เจนรู้จักกับฤๅษีท่านหนึ่งแล้วเคยได้ไปเห็น  
คนไข้ของท่านเขามีอาการคล้ายๆสามีของภรเลย  
คนไข้คนนั้นมีลูกคลื่นขึ้นๆลงๆแล้วฤๅษีเค้าเรียก  
อาการของคนที่เป็นแบบนี้ว่า คนโดนของ เจนว่าภร  
ลองให้ท่านมาดูอาการให้มั๊ย

ภร

(สีหน้าสงสัย)

อาการแบบนี้ พวกไสยศาสตร์ มนต์ดำอะไรพวกนี้  
นะหรือ เจน

เจน

ใช่ ลองให้ท่านมาดูให้ เผื่อว่าจะช่วยอะไรได้เพราะ  
เท่าที่เจนเห็นมามันอันตรายถึงชีวิตได้เลยนะ

ภร

จะดีหรือครอบครัวของภรเป็นศาสนาคริสต์นะ

เจน

ภร พวกไสยศาสตร์มันไม่ได้มองศาสนาหรือคณะ  
ใครๆก็สามารถโดนได้ทั้งนั้นแหละ

ภร

เจนแน่ใจนะ ว่าอาการที่สามีภรเป็นคือโดนของจริงๆ  
ภรต้องเตรียมตัวยังไงบ้างครอบครัวภรต้องเปลี่ยน  
ศาสนาใหม่

เจน

(น้ำเจนพยักหน้า ให้ภรเชื่อใจ)

ไม่ๆ ไม่ต้องเราแค้ให้ผู้ชำนาญด้านนี้มาทำพิธีช่วยก็  
พอ เขาให้ทำอะไรเราก็ทำตามก็เท่านั้นแหละ เจนไม่  
ต้องกังวลนะ

ภร

แล้ว...ภรต้องเตรียมตัวยังไงบ้าง ภรไม่รู้อะไร  
เกี่ยวกับเรื่องพวกนี้ ภรอยากให้เค้าหายตอนเลย ภร

ยอมทำทุกอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เจน  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าฉัน ทรลองคุยกับสามีของทรดูก่อนแล้วกัน ถ้าสามี  
เธอเข้าใจ ทรก็ติดต่อเจนนานะ

ทร

(ใบหน้าเครียดเป็นกังวล)

ได้ๆ ขอบใจมากนะเจนน

โลกแห่งความเชื่อทั้งใบของทร เกือบจะพังทลายในทันทีที่บนสนทนาจบลง

ตัดไป

Scene 7 พาพ่อไปรักษากับซิสเตอร์ : ภายใน /โบสถ์ /กลางวัน

ทรกับภรรยาพามาหาซิสเตอร์ให้รักษา แต่ซิสเตอร์กลับบอกทั้งสองว่าอาการของเจงก็เป็นเพียงอาการ  
ป่วยธรรมดา ต่อให้มีสิ่งชั่วร้ายมายุ่งเกี่ยวพิธีกรรมของศาสนาก็ไม่สามารถช่วยอะไรได้ จึงได้แนะนำให้  
ทั้งครอบครัวช่วยกันภาวนาให้พระเจ้าช่วยรักษาอาการป่วยของเจงให้กลับมาเป็นปกติ

ซิสเตอร์

อาการของเจงมันเป็นแค่อาการป่วยธรรมดา  
พิธีกรรมของศาสนาเราคงจะช่วยอะไรเจงไม่ได้  
ทรอกนะคะ

ทร

แต่มาเซอร์คะ ขนาดหมอยังบอกไม่ได้เลยว่าอาการ  
ของเจงคืออะไร มันไม่ใช่แค่การป่วยธรรมดาแล้ว  
เพื่อนหนูเองยังบอกเลยว่าเจงเขาโดนเล่นของใส่

ซิสเตอร์

ต่อให้เจงโดนเล่นของใส่มาจริงๆ พิธีกรรมของเราก็  
คงช่วยอะไรเขาไม่ได้สิ่งที่ทรควรทำคือภาวนาให้  
พระองค์ช่วยรักษาเจงให้พ้นจากโรคร้ายนี้

ทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์โดยผู้เขียน ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ซิสเตอร์

(ถอนหายใจเบาๆ)

ขอโทษด้วยนะกร ทางโบสถ์เราสามารถช่วย  
ครอบครัวกรได้แค่นี้จริงๆยังงักรก็มาภาวนากับ  
พระองค์ที่โบสถ์ได้ตลอดนะ

หลังจากที่พูดจบซิสเตอร์ก็เดินจากไปทิ้งให้กรกับภูได้แต่นั่งเงียบอยู่กับปัญหาที่เกิดขึ้น  
ภูเห็นสภาพของกรที่ดูเหนื่อยล้าและสับสนจึงได้เอ่ยปากชวนให้กรร่วมกับภาวนาให้กับเจซ

ภู  
แม่ครับ ยังไงเรามารภาวนาให้พ่อคุณแม่ครับ  
แต่กรกลับนั่งเงียบไปซักพัก  
กร  
ภูไปโรงเรียนก่อนนะ เดี่ยวแม่จะพาพ่อกลับไปส่งที่  
บ้าน

จากนั้นกรก็เดินไปพุงตัวพ่อที่นั่งอยู่แล้วเดินออกจากโบสถ์ไป ปราศจากคำภาวนาใดๆต่อ  
พระเจ้าตามที่ภูชักชวน

ตัดไป

Scene 8A ภูกลับบ้าน : ภายใน /บ้าน /เย็น

ภูได้กลับมาถึงบ้านพร้อมกับเปิดประตูบ้านออกและสิ่งที่เกิดขึ้นต่อหน้าภูในตอนนี้กลับมีเทียนมากมาย  
ตั้งอยู่ตามจุดต่างๆทั่วบ้าน อีกทั้งยังมีสิ่งของทางศาสนาพุทธตั้งอยู่เรียงรายเต็มไปหมด

ตัดไป

Scene 8B การมาของฤๅษี : ภายใน /ห้องนอน /กลางคืน

หลังจากที่เปิดประตูห้องเข้าไปภูได้เห็นชายคนหนึ่งแต่งตัวมีผ้าคลุมสีน้ำตาลเข้มหม่มไว้ มีหนวดเครายาว  
ใบหน้าของเขาเต็มไปด้วยหริ่อและปากที่กำลังท่องบทสวดที่ภูนั้นก็ไม่เคยได้ยินมาก่อน เจซที่นั่งอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้างๆ ฤๅษีกำลังพนมมือ เนื้อตัวที่มีแต่เหงื่อไหลไปทั่วกายโดยมีกรที่นึ่งมองเจษและฤๅษีทำพิธีอยู่ ฤๅษี  
เดินเข้าไปหาแม่ด้วยอารมณ์ที่ฉุนเฉียว

ฤ

แม่...นี่ใครอะ

ภร

นี่คือท่านฤๅษี เขาจะมารักษาท่อให้หาย

ฤ

ห๊ะ! ทำไมถึงเอาฤๅษีมาอะแม่

ภร

ก็น้ำเงินเค้าแนะนำมา/ภูตอนนี่กำลังทำพิธีอยู่นั่งลง  
ก่อนสิลูก

ฤ

แม่ภูว่ามันไม่ใช่แล้วนะแม่ แม่เอาคนแปลกหน้าจจาก  
ที่ไหนมารักษาพ่อ แม่เชื่อเค้าได้หรือ  
แม่เห็นท่าไม่ดีจึงได้พาภูออกมาคุยนอกห้องทำพิธี

ภร

ก็ไปหาหมอไปโบสถ์มาพอก็งงไม่หาย แล้วพอดีดี  
กับที่น้ำเงินเค้าแนะนำฤๅษีท่านมา แม่กับพ่อก็เลย  
คุยกันว่าลองดู เผื่อว่าจะหาย

ฤ

แต่นี่มันผิดหลักศาสนาเรานะแม่ แม่เชื่อน้ำเงินได้  
หรือ ถ้าพ่อเป็นอะไรไปกว่านี้จะทำไง เนี่ยแม่ดูของ  
ที่เค้าเอามาดี มีแต่มีดมีค้อนของอันตรายนะแม่ มัน  
เป็นเรื่องมงายไร้สาระ

ภร

แม่ลองทำทุกทางเพื่อที่จะช่วยพ่อ ทำไมภูพูดอย่างนี้

ฤ

ก็แม่ไปเชื่อเรื่องบงายพวกนี้ได้ไง

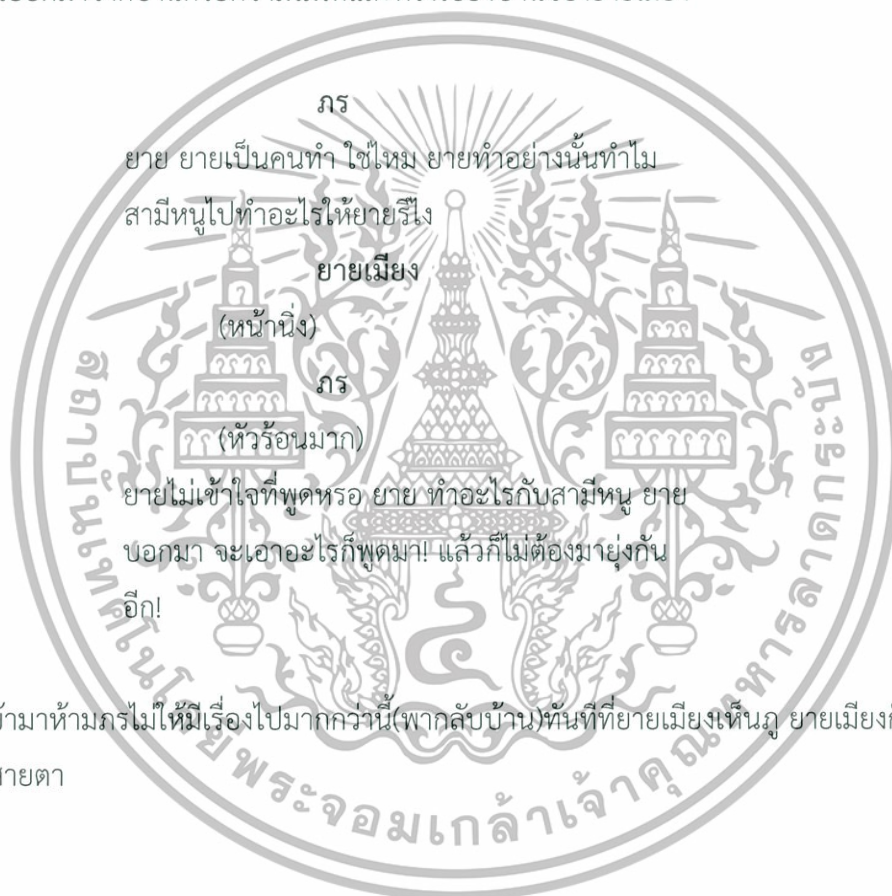
ภูเดินเข้าห้องและปิดประตูใส่กรทิ้งให้แม่ยืนอยู่หน้าห้องด้วยความเสียใจ หลังจากยืนอยู่หน้าห้องซ้ก  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
พักกรก็เดินกลับเข้าห้องทำพิธีไปปรึกษาฤๅษีถึงสาเหตุที่ทำให้เจษเป็นเช่นนี้ ฤๅษีได้กล่าวกับภรถึงเรื่อง  
ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การบวชของเจษและคนทำคุณไสยใส่เจษคือคนในละแวกนี้ทำให้สีหน้าของภรค่อยๆเปลี่ยนไปด้วย  
อารมณ์ที่ฉุนเฉียว

ตัดไป

Scene 8C แม่ทะเลาะกับยาย : ภายนอก /หน้าบ้านยายเมียง /กลางคืน

ภรเดินออกมาจากบ้านด้วยความโมโหและตรงไปยังบ้านของยายเมียง



ภุริบเข้ามาห้ามภรไม่ให้มีเรื่องไปมากกว่านี้(พากลับบ้าน)ทันทีที่ยายเมียงเห็นภุ ยายเมียงก็จ้องภุอย่าง  
ไม่ละสายตา

ตัดไป

Scene 9A ฝันของภุ : ภายใน /ห้องภุ /กลางคืน

ขณะที่ภุกำลังเขียนรายงานอยู่ ภุกก็ได้หยิบแก้วขึ้นมาและก็พบว่าน้ำในนั้นได้หมดแล้วภุจึงได้เดินภุจึงได้  
เดินออกจากห้องไปเพื่อจะไปหยิบน้ำจากตู้เย็นในห้องครัว

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 9B ผีนของภู : ภายใน /บ้าน /กลางคืน

ภูเปิดกระตูดออกมาจากห้องน้ำด้วยสีหน้าที่งุนงง ภูได้พบว่าบ้านได้เปลี่ยนไปทุกอย่างได้ถูกคลุมไว้ เหมือนกับไม่มีใครอยู่มานานแล้ว ภูเดินดูรอบๆชั้นล่างเขาเดินเข้าไปในห้องครัวเพื่อจะหยิบน้ำและก็พบว่าภายในตู้เย็นไม่มีอะไรเลยเขาจึงปิดตู้เย็นและเดินขึ้นชั้นสองไป

ภูเดินขึ้นมาชั้นสองแล้วก็พบว่าจุดตรงที่มีพระแม่ได้ถูกใครบางคนมานั่งแทนที่ ภูเดินเข้าไปดูใกล้ๆแล้วก็รู้ว่าคนที่อยู่ตรงหน้านั้นคือยายเมียงที่นั่งลูบตุ๊กตาแล้วค่อยๆส่งยิ้มมาทางภูอย่างช้าๆ ภูตกใจกลัวถึงขีดสุด สายตาเบิกโพลง เหงื่อไหลพล่าน

ตัดไป

### Scene 10A หลังจากฝัน : ภายใน /บ้าน /เช้า

ภู ลืมตาตื่นขึ้นจากฝันแปลกประหลาด แต่แล้วเขาก็กลับได้ยินเสียงของภรรยาห้องลับบ้าน ภูจึงรีบวิ่งออกมาจากห้องนอน ระหว่างทางลงบันได เจษที่แฉะประตู่ห้องออกมาก็ตะโกนบอกให้ภู รีบลงไปหาภรรยาข้างล่างเพราะร่างกายของเจษในตอนนั้นไม่สามารถขยับหรือเดินไปไหนมาไหนได้เท่าเมื่อก่อนแล้วอาการของเจษมีแต่จะแย่งลงทุกทีๆ

ตัดไป

### Scene 10B ตุ๊กตาเต็มบ้าน : ภายนอก /หน้าบ้าน /เช้า

ทันทีที่ภู ลงมาถึงชั้นล่างเขาถึงกับผงะเมื่อลานหน้าบ้านมีแต่เศษซากตุ๊กตาเกลื่อนไปหมด มีทั้งตัวที่หัวขาด แขนขาขาด ตัวแยกออกจากกัน ภรรยาที่สามารถดึงสติกลับมาได้ รีบเดินไปหยิบไม้กวาดมาจัดการเก็บกวาดพวกตุ๊กตาต่างๆที่อยู่ภายในบ้านของเธอ ขณะที่กำลังกวาดด้วยอารมณ์ที่โกรธและฉุนเฉียว ภรรยาก็ได้สบตออกมา

ภรรยา

เมื่อไหร่จะเลิกยุ่งกับครอบครัวเราซักที ทำไมถึง

ต้องทำกันขนาดนี้เป็นบ้าไปแล้วว๊ิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภรเดินออกมาจากบ้านพร้อมลุงดำ ขณะที่ยายกำลังยืนคุยคนเดียวที่หน้าบ้านอยู่นั้น ก็ปาลุงดำที่มี ตึกตาใส่ยายเมียงพร้อมกับคำตำมามากมายที่ออกมาจากปากภร แต่ยายเมียงกลับทำหน้านิ่งราวกับคนที่ โกรธไม่สามารถต่อสู้ได้

ภร

หนูจะโทรหาตำรวจ ยายเตรียมนอนคุกได้เลย หนูไม่  
เอายายไว้น่ะ

ยายเมียงเอื้อมมือเก็บถุงขึ้นมาพร้อมกับหยิบตุ๊กตาขึ้นมาลูบหัวเบาๆจนจู่ๆยายเมียงก็ระเบิดหัวเราะ  
ออกมาใหญ่โตราวกับคนบ้า ทำให้ภรชงกัด้วยความงุนงง

ตัดไป

Scene 10C พ็อคคล้อง : ภายใน /บ้าน /เตียง

ภรจับมือภูเดินขึ้นมาพร้อมกับบอกให้ภูเข้าไปเก็บของหนี เธอรีบเปิดประตูห้องนอนเข้ามาจับเก็บข้าว  
ของใส่กระเป๋าในขณะที่เดียวกันเจษที่ฟัง จะลุกจากเตียงขึ้นมาได้ไม่นานก็ถามภรถึงเรื่องที่เกิดขึ้น

เจษ

แม่จะเก็บของไปไหน เกิดอะไรขึ้น

ภร

หลบไปพ่อ ถ้าไม่คิดจะช่วยกันเก็บกระเป๋าพอก็ไป

ไกลๆเลย

เจษ

ใจเย็นๆก่อน มีอะไรก็ค่อยๆพูดกันก่อนมัย

ภร

ใจเย็นอะไรละเจษ ที่บ้านเราเจอปัญหาขนาดนี้ไม่ใช่

เพราะเจษรีใจ

ถ้าเจษไปวชตามที่ฤๅษีบอกเรื่องก็คงไม่วุ่นวาย

ขนาดนี้หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ภรได้กล่าวถึงการบวชของเจษขึ้นมาทำให้เจษขาดสติพุ่งเข้าหาภรเพื่อหวังจะทำร้าย

พ่อ

มึงพูดอะไรออกมาวะ คิดจะให้กูออกนอกทางของ  
พระเจ้ารีไรง ความเชื่อของมึงมันต่ำต้อยขนาดนั้นเลย  
รีไรงวะ ที่กูต้องอดทนทรมาณอยู่ทุกวันนี้ก็เพื่อไม่ให้  
พระเจ้าลงโทษครอบครัวของเราไง มึงไม่เข้าใจหรือ  
วะ มึงไม่เข้าใจหรือวะ

ภรได้แต่สั่นกลัวด้วยความตกใจที่เห็นสามีของเธอเปลี่ยนไปราวกับเป็นคนละคนในขณะที่เจษเอื้อมมือ  
ขึ้นมาจะทำร้ายภร ภรก็ได้เข้ามาห้ามได้ทันเวลาเจษที่ร่างกายอ่อนแอจึงไม่สามารถขจัดขึ้นภรได้ซึกพักเขา  
ก็ได้สติและรู้สึกผิดกับสิ่งที่ทำลงไปเขาไม่สามารถควบคุมตัวเองได้เลยนั้นจึงทำให้เขาตัดสินใจที่จะไป  
บวช

ตัดไป

Scene 11 บวช : ภายใน /วัด /กลางวัน

เจษกำลังทำพิธีบวชอยู่ด้านหน้าอุโบสถ ด้วยสีหน้าที่ดูเศร้าสร้อยและหดหู่ อากาศ และท้องฟ้าที่ควรจะ  
สดใสกลับมีเมฆครึ้มตลอดเวลา มีลมพัดแรงจนทำให้บานหน้าต่างของวัดกระทบกันส่งเสียงดัง  
หลังจากพิธีบวชเสร็จสิ้น ภุและภรก็เดินทางกลับบ้าน

ตัดไป

Scene 12: ชีวิตขณะบวช : ภายใน /วัด /กลางวัน

หลังจากพิธีบวช เจษก็ได้ใช้ชีวิตในวัดทำกิจกรรมต่างๆที่พระสงฆ์ควรทำ ทั้งนั่งสมาธิ ออกบิณฑบาต ใน  
แต่ละวัน เจษก็จะนึกถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เคยทำมา อาการของเจษเริ่มดีขึ้นตามลำดับ แต่ก็ไม่ได้  
หายขาดซะทีเดียวอาจ ละเมอ เพื่อ บ้างเป็นบางครั้ง รวมไปถึง อาการเลือดออกอย่างกะทันหันในบ้าง  
ครั้ง แต่ ณ ตอนนี สภาวะจิตใจของเจษก็แข็งแรงขึ้นกว่าช่วงก่อนหน้านี้นี้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพียงการศึกษานี้เท่านั้น เมื่อผู้ใช้ได้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดไป

## Scene 13A ภูพบความจริง : ภายใน /บ้านยายเมียง /เช้า

ตอนเช้าหลังจากที่ภรรยาได้ออกไปทำงาน ภูได้เห็นว่าเป็นงานเช้าหลงไม่มีอาหารและน้ำอยู่ภูจึงได้ให้อาหารและน้ำไว้ ภูร้องเรียกหลง แต่ก็ไม่มีวี่แววหลงอยู่เลย โขที่ปักตึงจะถูกล่ามไว้หน้าบ้านก็หลุดไป อีกทั้งประตูหน้าบ้านที่แฉกไว้ภู จึงออกตามหาหลงทั้งในบ้านนอกบ้านจน ได้ยินเสียงหมาดังมาจากทางบ้านของยายเมียง

ตัดไป

## Scene 13B ภูเจอยายพร้อมความจริง : ภายใน /บ้านยายเมียง /เช้า

ภูสังเกตเห็นในบ้านยายเมียงและได้เห็นกับบอกลอของหลงภูสังเกตเห็นว่าประตูหน้าบ้านไม่ได้ล็อกไว้จึงถือวิสาสะเปิดเข้าไปหยิบบอกลอของหลงและภูก็ได้กลิ่นธูปรวมไปถึงเสียงบทสวดที่คุ้นมากภูจึงพยายามหารูปที่หน้าต่างเพื่อที่จะมองเข้าไปแต่ก็ไม่เห็นอะไรด้านในเลย

ภูจึงตัดสินใจเข้าไปทางประตูหลังของบ้านและภูก็ได้เห็นภายในบ้านยายเมียงที่ต่างจากข้างนอก ทั้งบ้านที่ดูแปลกตาเหมือนกับไม่มีคนอาศัยอยู่ ข้าวของทุกอย่างถูกล้อมไว้ไม่ได้ใช้งานมานาน ห้องครัวที่มีแต่อาหารเน่า จนภูได้เห็นงาตะคุ่มๆอยู่ทางด้านหลังมาน ภูได้เดินเข้าไปแล้วก็พบยายเมียงกับอุปกรณ์ชากสัตว์ต่างๆ รูปพ่อ,ของขลัง,แมวของยายเมียง

ยายเมียงนั่งหันหลังทำพิธีอยู่จู่ๆก็พูดถึงเรื่องพ่อของภูออกมาแล้วก็ค่อยๆหันมายิ้มกว้างให้ภู

ยายเมียง

มึงเป็นปีศาจ มันเป็นคนชั่ว! สารเลวมาฆ่าลูกกู มัน

ไม่ควรมีชีวิตอีกต่อไป มันต้องทรมาณ ไป จน ตาย!

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 14A พ่อได้ยินเสียงหมาเมวกัด : ภายใน /บ้าน /กลางวัน

เจซทำงานอยู่แล้วได้ยินเสียงหมากัดกันเลยเรียกหาเจ้าหมาแต่เจ้าหมาหายไปเลยรีบวิ่งออกไปดูหน้าบ้านเกรงว่าจะเป็นเจ้าหมาขณะเดียวกันที่เจ้าหมาวิ่งสวนกลับเข้าบ้านไปมีรอยเลือดเลอะเต็มปากด้วยความตกใจ

ตัดไป

Scene 14B พ่อทะเลาะยาย : ภายนอก /หน้าบ้านยายเมียง /กลางวัน

เจซเลยเดินเลยออกจากบ้านไปดูแล้วก็พบว่าแมวของยายเมียงนอนจมกองเลือดอยู่พร้อมกับยายเมียงที่นั่งร้องไห้ฟูมฟาย เจซจึงรีบเข้าไปหายายเมียงและถามถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นด้วยความโกรธและโมโหของยายจึงทำให้เหตุการณ์แย่ง ยายเมียงไม่ยอมฟังเหตุผลต่างๆของเจซเอาแต่ทุบตีทำร้ายและสาปแช่งซึ่งเจซเองก็ตกใจไม่น้อยเพราะยายเมียงไม่ยอมฟังเหตุผลของเจซถึงแม้ว่าพ่อจะพยายามตีสติของยายเมียงแล้วก็ตาม

เจซ  
ยาย เกิดอะไรขึ้นครับยาย ยายมานั่งร้องไห้กลาง  
ถนนแบบนี้ทำไมครับ  
ยายเมียง  
(ยายนั่งก้มหน้าร้องไห้กอดแมว)  
มีงี้ก็ดูนี่สิ สิ่งที่มาถึงทำกับลูกกู!  
เจซ  
(ใบหน้าพ่อตกใจมาก)

ยะ ยายผมขอโทษแทนไอ้หลงด้วยนะยาย แต่ตอนนี้  
ยายต้องพาแมวยายไปโรงพยาบาลก่อนนะครับยาย

ยายเมียง

ไม่! ลูกกูจะไม่ไปไหนทั้งนั้น... ไข่มี๊นอะเจ้าขุน!

เจซ

ยายถ้าไปโรงพยาบาลตอนนี้ยังงี้ก็ทันทันนะยายเชื่อผม

สิ ยาย

ยายเมียง

(ยายเหลือบตามอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มิ่ง! ไม่ต้องมายุ่งกับชีวิตกู หมามิ่งมาฆ่าลูกกู แล้วมิ่ง  
ก็จะมาพากูไปไหน มิ่งจะฆ่ากูด้วยอีกคนหรือ..มิ่งทำ  
อย่างนี้ทำไม มิ่งเอาชีวิตลูกกูคืนมาเลยนะ..มิ่งเอาคืน  
มา ถ้าลูกมิ่งโดนเหมือนลูกกูบ้างมิ่งจะทำยังไงหะ!

เจษ

(พ่อผละยายออกจากตัว)

ยายพอเถอะ ยายพาแมวยายไปโรงพยาบาลเถอะ  
ครับ...ยาย! ยายพูดอย่างนี้ได้ไง คนกับสัตว์จะเอาไป  
เทียบกันได้ยังไง!

ยายเมียงล้มลงไปกองกับพื้น ยายเมียงค่อยๆลุกขึ้นยืนพร้อมกับเอื้อมมือไปหยิบแมวและพ่นคำสาปแช่ง  
ออกจากปากไปด้วยความแค้นเคืองอย่างที่สุด

ยายเมียง

(ยายกรีด แหกปากไปด้วย)

มิ่งจะฆ่ากูใช่ไหม มิ่งตั้งใจจะฆ่ากูใช่ไหม! มิ่งระวังลูก  
มิ่งไว้เลยนะชกวันมันจะเป็นเหมือนลูกของกู กูจะดู  
ว่ามิ่งจะทำยังไง

ระหว่างที่เจษกำลังตกใจอยู่ยายเมียงค่อยๆเดินเข้าบ้านไป ทิ้งให้พ่อยืนงงงอยู่ด้านหน้าบ้าน

ตัดไป

Scene 15Aพ่อล้ม : ภายนอก /วัด /เย็น

ขณะที่เจษกำลังจะขึ้นรถกลับบ้านเจษก็ล้มลงต่อหน้าภูและภร

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 15B X-RAY : ภายใน /ห้องตรวจ /กลางวัน

ทุกคนซ็อกกับผลตรวจของเจษ ขณะที่หมอกำลังรายงานผลตรวจยังไม่จบตีแม่ก็พูดตัดหมอด้วยความที่ไม่เข้าใจและรับไม่ได้ เจษเห็นภรรยาเริ่มโวยวายเลยบอกให้ภรรยาออกไปข้างนอกก่อนที่จะเป็นเรื่องมากกว่านี้

หมอ

จากผลตรวจข้างต้น ทางแพทย์ได้วินิจฉัยอย่างถี่ถ้วน จากของผล x-ray แล้วว่าตอนนี้มะเร็งได้ลุกลามและกัดกินพื้นที่สมองของคุณเจษที่ตอนนี้ ทางทีมแพทย์ได้ลงความเห็นกันแล้วว่า คุณเจษเป็นมะเร็งสมองระยะที่3 ครับ ซึ่งการรักษาในเบื้องต้นคือการผ่าตัดเอามะเร็งออกจากสมองในส่วนที่สามารถเข้าถึง ควบคู่กับการฉายรังสี...

ภรรยา

คุณหมอ..ชั้นทั้งให้ญาติมารักษา บวชชั้นก็พาเค้าไปมาแล้ว อาการของสามีชั้นก็ดีขึ้นแล้วทำไมหมอดต้องมาบอกว่าสามีชั้นเป็นมะเร็งสมองด้วย คุณหมอบาสามีชั้นไปตรวจอีกรอบเลยนะ แล้วบอกกับชั้นว่าหมอดตรวจผิด \*มันไม่มีอะไร หมอแค่เอาใบ x-ray ของคนอื่นมา จริงๆสามีชั้นเป็นแค่ปวดหัวธรรมดา มันไม่ได้มีอะไรใช่ไหมหมอ...

เจษเห็นว่าถ้าปล่อยไปเรื่องจะบานปลายไปกว่านี้จึงได้บอกให้ภรรยาออกไปข้างนอก

เจษ

(พูดแบบคนไม่มีแรง)

ภรรยา...พาแม่ออกไปข้างนอกก่อน...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูได้พาภรรยาออกไปด้านนอกโดยมีเจษที่มีอาการอ่อนล้าหมดหวังและหมอบที่ตุงนงกับการกระทำของภรรยา

ตัดไป

Scene 16A แม่คลั่ง : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางวัน

ภรรยาคลั่งหนักกว่าเก่าพยายามจะหาคนมารักษาเจษ ภูเห็นดังนั้นจึงรีบไปหายายเมียง

ตัดไป

Scene 16B ภูวิ่งมาบ้านยาย : ภายนอก /หน้าบ้านยายเมียง /เย็น

ภูวิ่งมาถึงหน้าบ้านยายเมียงและรีบกดกริ่งตะโกนร้องเรียกยายเมียงแต่ไม่มีใครออกมาจากบ้านเลย

ภู  
(ร้อนรน, กังวล)  
ยายเมียงครับ...ยายอยู่รึเปล่าครับยาย...  
ยาย...ยายครับ

ภูไม่เห็นวีแววจากยายเลย ภูจึงถือวิสาสะ ปีนรั้วข้ามเข้าไปยังในบ้าน

ตัดไป

Scene 16C ภูเข้าไปและพบศพยาย : ภายใน /บ้านยายเมียง /เย็น

ทันทีที่เข้ามาในตัวบ้าน ภูได้กลิ่นเหม็นสาบอย่างรุนแรง ทั้งๆที่ตอนอยู่ด้านนอกตัวบ้านกลับไม่ได้กลิ่นอะไรเลย ภูจึงรีบวิ่งเข้าไปในบ้านและสิ่งที่ ภู ได้เจอคือซากของยายเมียงที่เน่าและมีแมลงวันตอมหนองขึ้น และมีสภาพที่ดูไม่ได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใดๆ **ตัดไป** คำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 17A จุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลง : ภายใน /โบสถ์ /กลางวัน

หลังจากที่ภูต้องคอยดูแลอาการป่วยของเจษมาซึกพัก ภูได้ตัดสินใจเข้ามาภาวนาต่อพระเจ้าเพียงคนเดียว จากนั้นประตูโบสถ์ก็ถูกเปิดออกพร้อมกับที่ซิสเตอร์เดินเข้ามานั่งข้างๆ

ภู

มาเซอร์ครับ ที่ผ่านมามีไม่เคยเชื่อมั่นเลยว่า  
พระเจ้าจะสามารถช่วยเราได้ ที่ผ่านมามีได้แต่ทำ  
ตามที่พ่อแม่สอน ให้เชื่อในพระเจ้าแล้วพระเจ้าจะ  
ช่วยเราเอง ตอนนั้นไม่รู้ที่จะเลือกเชื่ออะไรได้แล้ว  
ครับ ทั้งพ่อทั้งแม่ก็ไม่เหลือความเชื่อที่พวกเขาเคย  
เชื่อมาตลอดแล้ว

ซิสเตอร์

การที่ความเชื่อของเธอสั่นคลอนมันไม่ใช่เรื่อง  
ผิดปกติหรอก แต่ถ้าเราเลือกที่จะเชื่อแล้ว  
เราก็ต้องวางใจในพระองค์ และทำในส่วนของเราให้  
ดีที่สุด เธอได้ทำในสิ่งที่ควรจะไปหมดแล้วจริงๆละ

หลังจากซิสเตอร์พูดจบ ภูก็รีบวิ่งออกไปจากโบสถ์

ตัดไป

Scene 17B คำพูดเตือนสติ : ภายใน /โรงพยาบาล /บ่าย

ภูเห็นภรรยาที่กำลังเครียดและคิดมากทั้งเรื่องที่เขาซึ่งยังมีอาการจากผลข้างเคียงเพราะคุณไสย สภาพจิตใจที่อ่อนแอในช่วงนี้ภูจึงเดินเข้าไปปลอบภรรยา

ภู

(สีหน้าจริงจัง)

แม่ไหวไหม ช่วงนี้ภูเห็นแม่เครียดแล้วภูไม่สบายใจ  
เลย แม่ทำงานหนักขึ้นๆ ภูเป็นห่วงแม่คนเดียวจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เป็นอะไรไปอีกคน  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภร

(พูดไปสั้นไป)

แม่รู้ แม่รู้ ตอนนี้แม่ก็พยายามอยู่ แม่ทำทุกๆทาง  
ทุกอย่างเพื่อให้พ่อเค้ากลับมาเป็นเหมือนเดิมอยู่นะ  
ลูก แต่แม่ก็กลัวว่าพ่อกจะไม่อยู่กับเราแล้ว แม่ไม่รู้ว่า  
จะอยู่ยังไงถ้าไม่มีพ่อ ไม่รู้ว่ายายเมียงยังทำของใส่พ่อ  
อยู่รึเปล่า แม่กลัวว่าขอบใจที่อยู่ข้างๆแม่นะลูก

ภู

(จริงจัง)

แม่... ภูก็รู้ แต่ยังไงตอนนี้สิ่งที่เราควรทำคือใจเย็นๆ  
การที่แม่เป็นอยู่ตอนนี้มันไม่ได้อะไรขึ้นมา ถ้าพ่อก  
เห็นแม่ในสภาพแบบนี้พ่อกจะมีกำลังใจขึ้นมั้ยละแม่

ภร

(แม่คิดตามที่ภูพูดแล้วได้สติขึ้นมา)

ภู

(ภูเข้ามากอดแม่)

เดี๋ยวทุกอย่างจะดีขึ้นเองนะแม่ ไม่ต้องห่วงนะแม่...

หลังจากที่ภูพยายามดึงสติของภรกลับมาได้ภูจึงเผลอกอดภรไว้โดยภรในตอนนี้ได้ตั้งใจที่จะใช้เวลา  
ทุกๆวินาทีกับเจซีให้ได้มากที่สุด

ตัดไป

Scene 18A ความสุขของครอบครัว : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางวัน

ทุกคนดูหนัง ฟังเพลง ทานข้าวด้วยกัน

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 18B คริสต์มาส : ภายใน /โรงพยาบาล /เช้า

เจษฎ์ได้นำดาววางประดับบนยอดไม้สนพร้อมกับภูและภรต่างตลบมือฉลองในวันคริสต์มาสนี้ ทุกคนต่างร่วมกันจัดห้องให้เป็นธีมคริสต์มาสและยังมีการเซอร์ไพรส์เค้กในวันเกินของเจษฎ์ ทุกคนต่างรับรู้ได้ถึงความรักและอบอุ่นของครอบครัวอีกครั้ง

ตัดไป

### Scene 18C ปีใหม่ : ภายใน /โรงพยาบาล /กลางคืน

ทุกคนขึ้นมาบนดาดฟ้าของโรงพยาบาลเพื่อชมการจุดพลุในวันปีใหม่ ทุกคนต่างนับถั่วดาวนพร้อมๆ กันด้วยรอยยิ้มที่มีให้กับคนในครอบครัว

ตัดไป

### Scene 19 การจากลา : ภายใน /สุสาน /กลางวัน

ท่ามกลางพิธีฝังศพของเจษฎ์ บาทหลวง ครอบครัว และญาติมิตร ได้แต่ก่ายชุดสีดำ ยืนไว้อาลัยกับการจากไปของเจษฎ์ บางคนก็ไม่สามารถกลั้นความเสียใจไว้ได้ บางคนก็ฝืนยิ้มทั้งน้ำตา ภู และภรได้ยืนอยู่ด้านหน้าหลุมศพของเจษฎ์ถึงแม้ว่าทั้งคู่จะสูญเสียคนที่รักไปแต่ด้วยใบหน้าที่แสดงออกถึงความเข้มแข็งของครอบครัวนี้ ภูและภร รู้ดีที่ว่าเพื่อนันนี้ทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ ด้วยจิตใจที่เข้มแข็งจากคนที่รักที่สุด

ตัดไป

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนและกระบวนการในการทำภาพยนตร์

#### 1. ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

##### 1.1. การคัดเลือกนักแสดง

- ภู เด็กหนุ่มอายุ 16 ปี เป็นนักเรียนชั้นมัธยม 4 มีความคิดและมุมมองเป็นเด็กสมัยใหม่ มีโลกส่วนตัวสูงและมักจะมองทุกอย่างตามหลักเหตุและผล ภายนอกเขามักดูเป็นเด็กที่เก็บตัวไม่ค่อยสูงส่งกับคนในครอบครัว แต่ในส่วนลึกนั้นเขาเป็นคนที่รักครอบครัวมากเพียงแค่มองไม่ค่อยแสดงออก
- ภาร เป็นแม่ของภูและเป็นภรรยาของเจษ มีมุมมองที่กว้างไกลชอบขบขำคิดขำทำ เป็นคนที่จริงจังและจริงจังให้กับทุกๆ เรื่อง ซึ่งภารนั้นเป็นคนกลางทางด้านเหตุและผลอยู่ตรงกลางระหว่างภูกับเจษมันจะเป็นคนที่ผลักดันหรือแก้ปัญหาเหตุการณ์ด้วยตนเอง
- เจษ เป็นหัวหน้าครอบครัวมีมุมมองที่เป็นผู้ใหญ่ เป็นผู้นำที่ดีของครัวครัวอีกทั้งยังเป็นผู้ที่ศรัทธาในศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกมาก มักจะมีมุมมองที่แตกต่างกับภูโดยสิ้นเชิงคือทุกอย่างนั้นมีเหตุและผล เพราะพระเจ้าเป็นผู้ที่คอยกำหนดทุกๆ สรรพสิ่งให้เดินไปตามทางของมัน
- ยายเมียง เป็นคนที่มีปัญหาชีวิตส่วนตัว มักชอบอยู่คนเดียวทำตัวมีพิรุธน่าสงสัย ภายนอกดูเป็นคนนิ่งๆ เหมือนคนแก่คนหนึ่งแต่ภายในนั้นเต็มไปด้วยความโกรธแค้นความบ้าคลั่งที่พร้อมจะปะทุอยู่ตลอดเวลาเหมือนคนโรคจิตที่จมอยู่กับเหตุการณ์ร้ายๆ ในอดีต

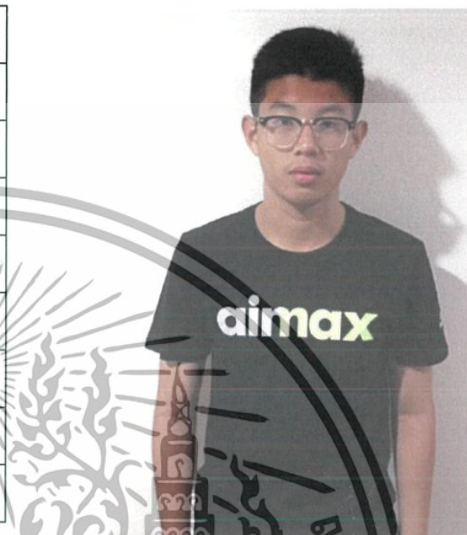
##### 1.2. Casting sheets

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting sheets

Title : สุสานความเชื่อ

บทบาท : ภู			
ชื่อ : กัณฑ์ กิจประสาน			
ชื่อเล่น : กัณฑ์			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 081 - 4000 - 404			
อีเมลล์ : -			
อาชีพ : นักเรียน			
เพศ	ชาย	อายุ	15
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ



สัดส่วน

ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	60
ผม	สีดำ สั้น		

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	43	กระโปรง	-
สายตา	-	หมวก	ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting sheets

Title : สุสานความเชื่อ

บทบาท : ภร			
ชื่อ : รุ่งสิริ ผดุงรัตน์			
ชื่อเล่น : โอ้			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 084 - 0956 - 700			
อีเมลล์ : -			
อาชีพ : อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัย ABAC			
เพศ	หญิง	อายุ	45
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	คริสต์



สัดส่วน

ส่วนสูง	161	น้ำหนัก	49
ผม	สีดำ ยาวถึงกลางหลัง		

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	31	กระโปรง	
สายตา	ปกติ	หมวก	ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting sheets

Title : สุสานความเชื่อ

บทบาท : เจษ			
ชื่อ : กษิภัท สินธุบุญกุล			
ชื่อเล่น : ชาย			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 063 - 6394 - 459			
อีเมลล์ : -			
อาชีพ : นักแสดง			
เพศ	ชาย	อายุ	37
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ



สัดส่วน

ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	68
ผม	สีดำ สั้น		

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	43	กระโปรง	-
สายตา	ปกติ	หมวก	ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting sheets

Title : สุสานความเชื่อ

บทบาท : ยายเมียง			
ชื่อ : สุธากร ศรีสวัสดิ์			
ชื่อเล่น : ป่อม			
ที่อยู่ : 40 สุขุมวิท 93 บางจาก พระโขนง			
เบอร์โทรศัพท์ : 063 - 149 - 1638			
อีเมลล์ : -			
อาชีพ : แม่บ้าน			
เพศ	หญิง	อายุ	57
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ



สัดส่วน

ส่วนสูง	162	น้ำหนัก	51
ผม	สีดำ ยาวถึงกลางหลัง		

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	L
รองเท้า	40	กระโปรง	28/38
สายตา	150	หมวก	ปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4. การกำกับศิลป์

### 1.4.1. การออกแบบและการวางแผนในงานการกำกับศิลป์

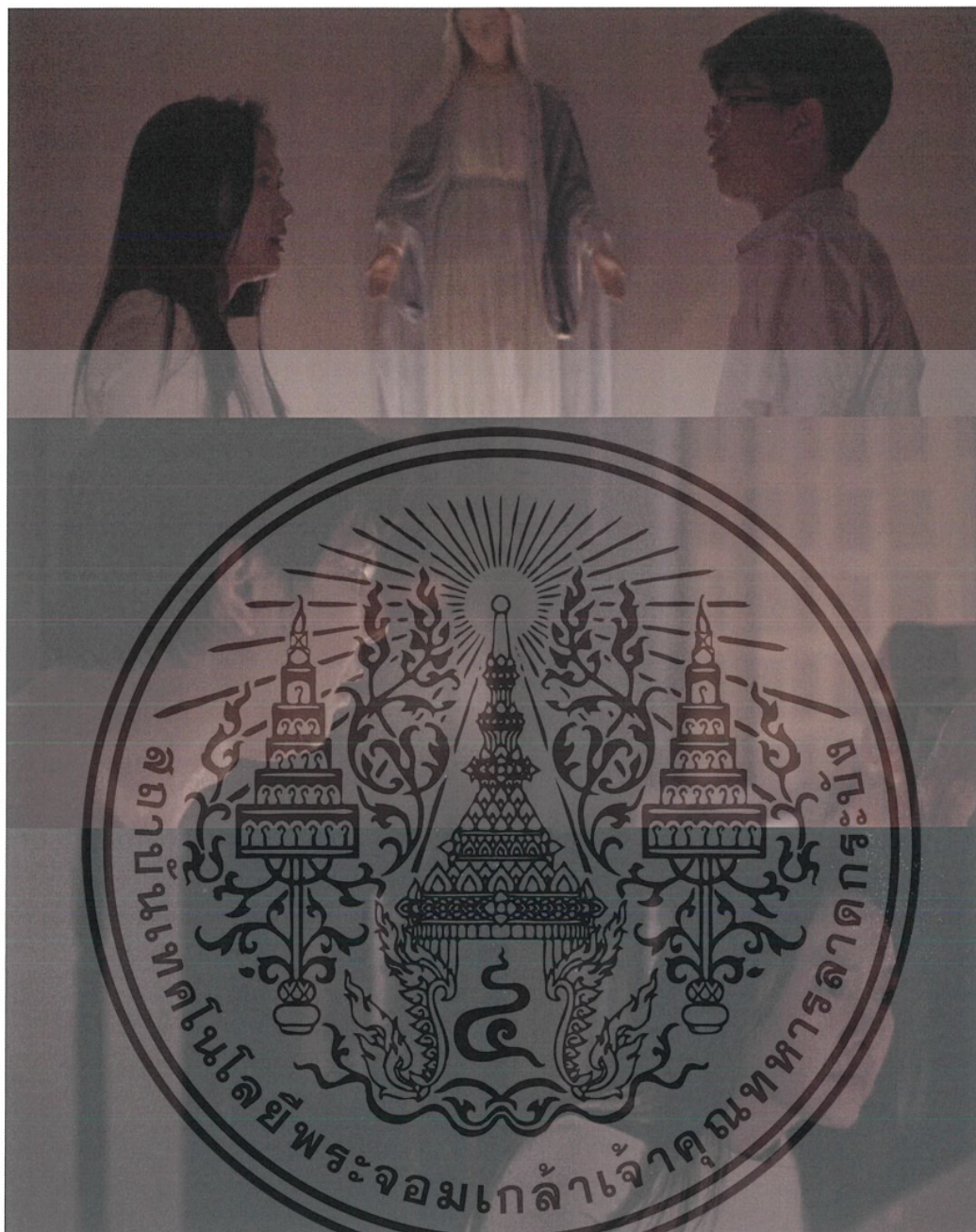
ด้วยเพราะองค์ประกอบศิลป์ในแต่ละสถานที่นั้นมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะทางอย่างมาก ดังนั้นอุปกรณ์ประกอบฉากจึงต้องมีการตรวจสอบความถูกต้องอีกทั้งสีทั้งหมดจะต้องคลุมโทนมีทิศทางสีไปในทางเดียวกันและสถานที่ส่วนใหญ่ในการถ่ายทำนั้นเป็นการถ่ายภายในซะส่วนใหญ่

ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้ตกลงกันว่าแสงบางส่วนนั้นสามารถใช้เทียนเป็นจุดกำเนิดแสงได้แล้วก็ได้เติมไฟบางส่วนเข้าไปเพื่อให้องค์ประกอบของแสงนั้นครบและสมบูรณ์มากที่สุดซึ่งสถานที่ส่วนใหญ่ในเซ็ตก็จำเป็นที่จะต้องมียเทียนอยู่แล้วเช่น ฉากโบสถ์ที่มีการจุดเทียนเพื่อภาวนาและขอพรต่อพระเจ้า ฉากทำพิธีต่างๆทั้งพิธีของญาติและยายเมียง

### 1.4.2. ฉาก

เนื่องจากข้าพเจ้าคาดหวังให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีภาพและเรื่องราวที่สมจริงที่สุด ข้าพเจ้าจึงได้วางแผนให้ฉากแต่ละที่นั้นมีร่องรอยของการอาศัยอยู่เพราะฉากหลังที่เป็นบ้านของตัวละครภายในเรื่องนั้นที่จริงคือบ้านที่ไม่มีใครอาศัยอยู่เลยข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้ทำการเซ็ตบ้านนี้ขึ้นมาใหม่ทั้งหมดด้วยพื้นฐานของการจัดฉากให้สีกายในฉากนั้นไปในทิศทางเดียวกัน

อีกทั้งฉากที่เป็นส่วนของพิธีกรรมต่างๆข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้นำของและอุปกรณ์จากทางวัดมาใช้โดยผ่านการขออนุญาตจากทางวัดแล้ว ส่วนอุปกรณ์บางส่วนที่ขาดหายข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้ไปหามาเติมให้ฉากนั้นสมบูรณ์แบบมากที่สุด(ส่วนใหญ่จะเป็นรูป เทียน และดอกไม้)



ภาพที่ 4.1 ฉากหน้าและในห้องของเจซ

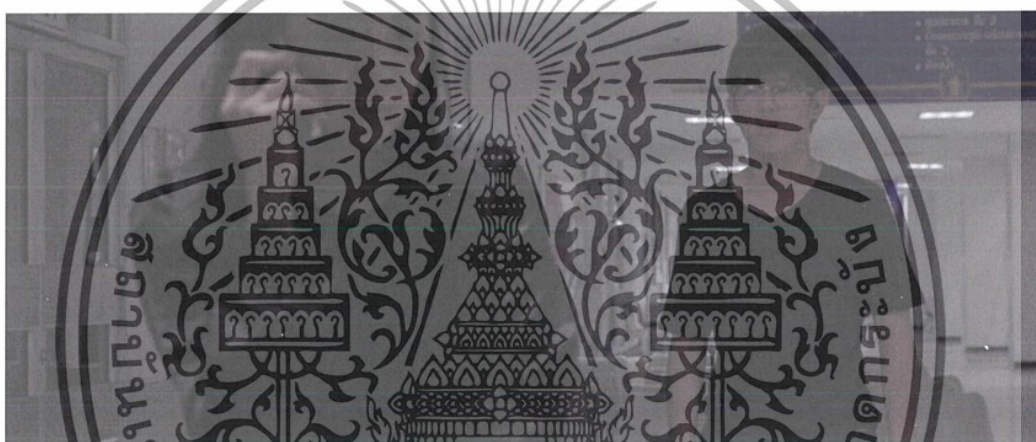
### 1.4.3. เครื่องแต่งกาย

ในส่วนเครื่องแต่งกายนั้น ข้าพเจ้าต้องการแฝงอารมณ์การเปลี่ยนแปลงของตัวละครลงไปจึงสังเกตได้ว่าในช่วงแรกที่ทุกอย่างดูมีความสุขข้าพเจ้าก็จะเน้นสีโทนสว่างและช่วงท้ายหลังของภาพยนตร์ข้าพเจ้าจึงได้มีการเติมสีโทนเข้าหรือสีดำเข้าไปตามอารมณ์ของตัวละครที่มีความเชื่อมโยง

กับเนื้อเรื่องที่มีความเครียด ความสับสนและวุ่นวายมากขึ้นเรื่อยๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 เครื่องแต่งกายของภรรยาและภู่ในช่วงต้นเรื่อง



ภาพที่ 4.3 เครื่องแต่งกายของภรรยาและภู่ในช่วงท้ายเรื่อง

#### 1.4.4. อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 4.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่หลักในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือ หมู่บ้านศุภาลัยการ์เด้นวิลล์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร โดยเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกจะต้องเป็นบ้านหลังนี้เพราะ บ้านนี้คือบ้านของข้าพเจ้าที่ครอบครัวของข้าพเจ้าไม่มีใครอาศัยอยู่ซึ่งเหมาะกับการถ่ายทำเป็นอย่างมากเพราะจะไม่มีปัญหาจากการรบกวนผู้ที่อาศัยอยู่ในบ้านอีกทั้งทีมงานนั้นก็สามารถใช้สถานที่ถ่ายทำได้อย่างเต็มที่โดยที่ไม่ถูกกีดกันจากผู้ที่อยู่อาศัยเปรียบเสมือนกับการเช่าบ้านที่ไม่ต้องเสียค่าเช่า

ซึ่งนี่เป็นข้อดีที่สามารถลดงบประมาณได้มากกว่า 6000-10,000 บาทโดยที่ไม่ต้องมาเสียค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ อีกทั้งผู้คนรอบๆหมู่บ้านยังให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการถ่ายทำ ซึ่งหนึ่งในนั้นคือการขอพื้นที่บางส่วนที่บ้านตรงข้างเป็นบ้านของยายเมียงดังในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทั้งนี้จึงนับว่าเป็นความโชคดีที่ได้เลือกสถานที่หลักในการถ่ายทำเป็นบ้านของข้าพเจ้าเอง



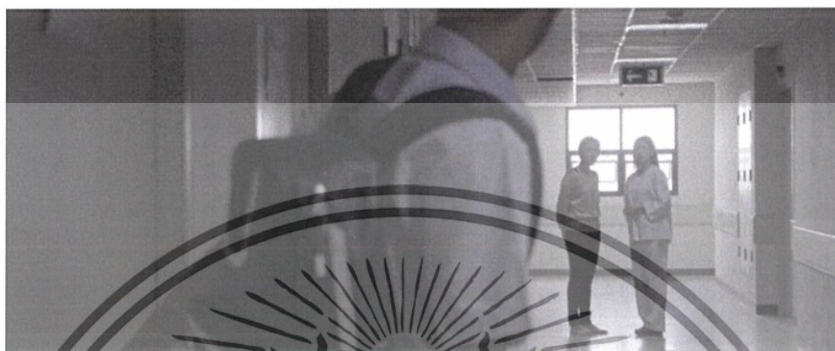
ภาพที่ 4.5 สถานที่ถ่ายทำหลักหมู่บ้านศุภาลัย

ในส่วนสถานที่อื่นๆที่ปรากฏภายในภาพยนตร์คือโรงพยาบาลสิรินธรและอารามคาร์แมลที่ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากผู้ใหญ่ของทั้งสองสถานที่นี้

ในส่วนของโรงพยาบาลสิรินธรนั้นเป็นโรงพยาบาลของรัฐบาลที่เปิดให้บุคคลภายนอกที่ต้องการถ่ายทำสถานที่ของโรงพยาบาลนั้นได้ถ่ายทำกันอย่างเต็มที่โดยทางโรงพยาบาลจะมีชั้นที่ไม่ได้ใช้อยู่ซึ่งก็ได้เปิดให้บุคคลภายนอกนั้นได้ใช้สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์หรืองานในรูปแบบสื่อต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยครั้งที่ข้าพเจ้าที่ได้ขอใช้สถานที่นั้นเป็นครั้งสุดท้ายที่ทางโรงพยาบาลจะอนุญาตให้ใช้สถานที่ เพราะทางโรงพยาบาลจะเปิดใช้พื้นที่ปิดอยู่ทั้งนี้จึงนับว่าเป็นความโชคดีเป็นอย่างมากที่ได้ขอใช้สถานที่ถ่ายทำของโรงพยาบาลสิรินธรเป็นครั้งสุดท้ายก่อนที่ทางโรงพยาบาลจะได้เปิดใช้พื้นที่อนุญาตใช้ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.6 สถานที่ถ่ายทำโถงทางเดินของโรงพยาบาลสิรินธร



ภาพที่ 4.7 สถานที่ถ่ายทำห้องพักภายในโรงพยาบาลสิรินธร

อย่างที่ทราบกันว่าโบสถ์หรืออารามที่เป็นเครื่องของคาทอลิกหรือศาสนาคริสต์นั้นมีกระบวนการและขั้นตอนของการติดต่ออนุญาตในการใช้สถานที่ถ่ายทำนั้นยากมากซึ่งถ้ากล่าวกันอย่างตรงไปตรงมาก็คือถ้าไม่มีผู้ใหญ่หรือญาติมิตรที่สนิทกับทางบาทหลวงหรือซิสเตอร์นั้นแทบจะเป็นไปไม่ได้เลยที่จะสามารถขอใช้สถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเขตอำนาจของหน่วยงานไปขอเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 4.8 สถานที่ถ่ายทำอารามคาร์แมล  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6. แผนการถ่ายทำ

### 1.6.1. กำหนดการวันถ่ายทำ (Breakdown)

กำหนดการถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าวางกำหนดการไว้ตั้งแต่ช่วงของเดือนมกราคม-พฤษภาคม พ.ศ.2560 ที่จะถ่ายเดือนละสองถึงสองครั้ง เหตุเพราะนักแสดงของข้าพเจ้านั้นมีอาชีพที่แตกต่างกันจึงมีความเป็นไปได้ยากมากที่จะสามารถจัดกำหนดการถ่ายให้นักแสดงทุกคนนั้นว่างตรงกันโดยค่าเฉลี่ยของแต่ละเดือนคือสองถึงสามครั้ง

DATE	TIME	DESCRIPTION						
01.04.60	7.00 - 8.00 น.	ทุกคนที่บ้านต้นบอน ฉายนำ รีดทรีวีเอจ						
	8.00 - 9.00 น.	ทุกคนทานข้าวเช้าคนเดียวเอง เช็กพร้อมถ่าย ***นักแสดงถึงโล***						
DATE	TIME	SCENE	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	PROP / SET	COSTUME	REMARK
	9.00 - 11.00	14A	บ้าน	ภูตามหาหง	ภู	ภู	ภู ชุดยูนิฟอร์ม	- quick cut
	11.20 - 13.00	14B	หน้าบ้านมอญ (ในป่าต้นยาง)	ภูเข้าไปมอญและไปพบกับภูชาย พร้อมความเรียงถึงภูคดกึ่ง	ภูมอญ	ภูชุดมอญมอญ ซ้อม	ภู ชุดยูนิฟอร์ม มอญ ชุดคนมอญหรือภูคดกึ่ง	- ประสูติบ้านไม่ได้คือ - เดินเข้าประตูหลังบ้าน (ทางห้องครัว)
	13.00 - 13.45	ทานข้าวเที่ยง						
	14.00 - 16.00	15A	บ้าน	ภูได้ยินเสียงนมกับแมวที่คดกึ่ง ภูคดกึ่งที่ทรงคืนเข้ามาในบ้าน พร้อมมอญเสียด	ภูคดกึ่ง	ภูคดกึ่ง	ภู ชุดยูนิฟอร์ม	ปากทลงและเสียด
	16.15 - 17.00	15B	บ้านมอญ	มอญเจอมอญชาย และตั้งภูไป ทะเลาะกัน	ภูมอญ	ภูคดกึ่ง		
	17.15 - 17.45	21A	หน้าบ้านมอญ	ภูวิ่งหนีบ้านมอญสวดกรรมเป็นเจ้าปี	ภู	ภู		
		21B	บ้านมอญ	ภูเข้าไปเจอ พนมทพช	ภูชาย	ภู	มอญ ใบหูคดกึ่ง	- เมคอัพคดกึ่ง
	18.00 - 18.30	ทานข้าวเย็น						
	18.50 - 19.30 น.	9A	ห้องภู	ฝันของภู - ภูกำลังฝันถึงภูคดกึ่งที่คดกึ่ง ที่ส่งภูมาลงบนภู	ภู	ภู	ภู ชุดนอน	
	19.45 - 21.30 น.	9B	ห้องภูบ้าน	ฝันของภู ภูคดกึ่งจะส่งภูคดกึ่งมาลง ไว้ที่ภูบ้านมอญแล้วไปเดิน ถึงมอญ ภูคดกึ่งที่ส่งภูคดกึ่งมาลง ภูคดกึ่งที่ภูคดกึ่งส่งภูคดกึ่งมา แล้วภูคดกึ่งที่ภูคดกึ่ง	ภูคดกึ่ง	ภูคดกึ่ง	ภู ชุดนอน	- ภูคดกึ่งกลัวคดกึ่ง

ภาพที่ 4.9 ตารางกำหนดการถ่ายทำวันที่ 1 เมษายน 2560

## 2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### 2.1. การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

#### 2.1.1. อุปกรณ์บันทึกภาพ

สาเหตุที่ข้าพเจ้านั้นเลือกกล้อง SONY NEX sf700 เพราะคุณสมบัติพื้นฐานคือการทำงานที่มีฟิลเตอร์ที่เอื้อต่อการถ่ายกลางแจ้งและสามารถปรับ picture style เป็น S-log ที่มีความเหมาะสมในการนำไปเกรทสี(Colour Grading)ต่อในส่วนของ Post Production อีกทั้งยังมีอุปกรณ์และเลนส์ที่ให้มา

พร้อมกล้องอย่างครบครันเพียงพอที่จะสามารถถ่ายทำภาพยนตร์ได้ทั้งเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 อุปกรณ์บันทึกภาพ SONY NEX SF700

รวมไปถึงชนิดเลนส์ที่ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สำหรับภาพยนตร์ดังนี้ SONY 16mm. f/2.8 ,SONY 30mm. f/3.2 ,SONY 50 f/1.8 และ SONY ZOOM 18-200mm. f/3.5-6.3 โดยเลนส์แต่ละชนิดก็มีเอกลักษณ์และความเหมาะสมกับขนาดภาพในแต่ละข้อ



ภาพที่ 4.11 ชนิดของเลนส์ 16,30,50,18-200mm. ตามลำดับ

### 2.1.2. อุปกรณ์บันทึกเสียง

## Zoom H6

[Review]



ภาพที่ 4.12 อุปกรณ์บันทึกเสียง ZOOM H6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่อนผู้ญาติเห็นว่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3. อุปกรณ์จัดแสง

ในการจัดแสงนั้นอุปกรณ์พื้นฐานที่ต้องมีคือไฟ ARRI 800W ที่มาพร้อมกับขาตั้งไฟอย่างละสามชั้น รวมไปถึงแผ่นกรองแสงเพื่อกรองจากแสงที่แข็งเป็นแสงที่นุ่มนวลขึ้นและแผ่นกรองสีของแสงจากไฟสีเหลืองเป็นสีขาว(เป็นแสงค่ากลางเหมาะสมที่จะนำไปเกรทสีต่อ)



ภาพที่ 4.13 อุปกรณ์จัดไฟ ARRI 800W

รวมถึงอุปกรณ์อื่นๆที่จะช่วยให้แสงนั้นสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นดังนี้ Century Stand ,Scrim และ Cutter(Flags,Solids) ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นอุปกรณ์ที่จะทำให้สามารถจัดแสงได้ตามต้องการในทุกๆรูปแบบ และสิ่งที่ขาดไม่ได้คือรีเฟล็กหรือแผ่นโฟมที่จะทำให้ด้านหน้าของตัวแสงนั้นสว่างขึ้น

ไฟหัวกล้องหรือไฟแบบ LED ที่เหมาะกับทุกสถานการณ์ไม่ว่าจะเป็นภายนอกหรือภายในอีกทั้งยังมีความสะดวกกว่าไฟ ARRI 800W แต่มีข้อเสียคือแสงนั้นแรงไม่เท่าไฟ 800W และยังกินไฟด้วย(ไฟในที่นี้คือถ่าน AA ทั้งหมด 6 ก้อน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ 4.14 อุปกรณ์จัดไฟ LED อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

### 2.2.1. การประสานงาน

ในการประสานงานก่อนการถ่ายทำทุกๆคิว ข้าพเจ้าได้ให้โปรดิวเซอร์ทำการโทรติดต่อนักแสดงทุกคนก่อนวันถ่ายทำ2-3วัน ถึงเรื่องเวลาถ่ายทำ สถานที่ถ่ายทำ รวมถึงเสื้อผ้าที่ใช้ในการถ่ายทำด้วยเช่นกัน ส่วนในการเดินทาง ข้าพเจ้าได้ใช้รถยนต์จำนวน2-3คันในการขนย้ายทีมงานและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

### 2.2.2. การกำกับนักแสดง

การกำกับนักแสดง ข้าพเจ้าได้เข้าไปคุยกับนักแสดงทีละคนเพื่ออธิบายถึงบทบาทของพวกเขาในฉากเหล่านั้น เพื่อให้นักแสดงได้เข้าใจถึงสถานการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าก็ได้มีผู้ช่วยผู้กำกับมาคอยบริพนักแสดงต่อเนื่องหลังจากที่ข้าพเจ้าได้อธิบายบทบาทและความรู้สึกของตัวละครทั้งหมดไปแล้ว

## 2.3. การกำกับภาพ

ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกอัตราส่วนของภาพที่ต้องการสื่อออกมาในอัตราส่วน 2.35:1 หรือ Anamorphic format(widescreen) ซึ่งเป็นขนาดภาพที่เหมาะสมกับภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นให้ภาพออกมาสวยและสมบูรณ์แบบมากที่สุดอัตราส่วนขนาด 2.35:1 นี้จึงเป็นตัวเลือกที่ข้าพเจ้าเลือกมาตั้งแต่ช่วงของการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งขนาดภาพ 2.35:1 นี้ถ้ามีการจัดองค์ประกอบภาพอย่างดีแล้วจะได้ภาพที่สวยงามและสมบูรณ์แบบเป็นอย่างมากด้วยขนาดภาพที่ดูกว้าง เวลาที่ภาพยนตร์นั้นถูกฉายอยู่บนโปรเจคเตอร์หรือจอโทรทัศน์ที่ใหญ่ๆแล้วจะทำให้ผู้ชมนั้นรู้สึกตื่นตาและเพลิดเพลินไปกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ในช่วงของการเดินทางไป Block Shotนั้นขั้นต้นเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นสถานที่แล้วข้าพเจ้าก็จะมีภาพร่างในหัวว่าอยากได้ Shot ที่มีขนาดประมาณไหนและเหมาะกับตัวบทของข้าพเจ้าไหม หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็จะทำการถ่ายภาพสถานที่ไว้โดยจะถ่ายภาพที่กว้างที่สุดก่อนเพื่อที่จะได้รู้ว่าขนาดของภาพที่กว้างที่สุดของสถานที่นั้นๆเป็นเท่าไรเมื่อนำกล้องไปวางไว้ในสถานที่นั้นๆแล้วก็จะได้ภาพที่กว้างซึ่งได้ลบกับพื้นที่ที่กล้องนั้นตั้งอยู่ไว้แล้ว โดยขณะที่ข้าพเจ้า Block Shot นั้นก็จะมีเพื่อนของข้าพเจ้าเป็นแบบในสถานที่นั้นๆเพื่อที่จะได้กะขนาดของตัวนักแสดงจริงๆว่าถ้ามาอยู่ในเฟรมนั้นจะ

เอกสารเป็นชิ้นไร่สารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยในแต่ละครั้งที่ข้าพเจ้าคิดภาพนั้นข้าพเจ้าก็จะพยายามไม่ให้ภาพนั้นซ้ำกันในแต่ละสถานที่เพราะสถานที่หลักคือหมู่บ้านศุภาลัยซึ่งภายในเรื่องนั้นได้มีการเล่าในสถานที่เดิมซ้ำแล้วซ้ำเล่า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องกำหนดว่าต้องทำอะไรให้ภาพที่สื่อออกมาไม่ซ้ำกับภาพที่แล้วโดยวิธีการของข้าพเจ้าก็คือช่วงต้นเรื่องข้าพเจ้าจะเลือกใช้ขนาดภาพที่กว้างกว่าจนถึงในช่วงท้ายของเรื่องจึงเลือกที่จะใช้ขนาดภาพที่ใกล้ขึ้นเรื่อยๆเพื่อดึงอารมณ์ของผู้ชมให้รู้สึกและสนใจว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ว่าติดตาม

### 2.3.1. การวางตำแหน่งกล้อง

ในการวางตำแหน่งของกล้องนั้นอันดับแรกข้าพเจ้าก็เลือกมุมที่ข้าพเจ้าต้องการโดยคิดจากมุมที่จะตั้งกล้องเพื่อยิงมุมไปหาตัวนักแสดงโดยจะใช้เลนส์ซูมก่อนและหลังจากนั้นพอได้มุมและขนาดภาพที่ต้องการแล้วจึงเปลี่ยนเลนส์เป็นเลนส์เฉพาะโดยสาเหตุที่ต้องใช้เลนส์เฉพาะเพราะเลนส์แต่ละตัวจะมีเอกลักษณ์ของมันเองอาทิเลนส์ SONY 50mm. f1.8 จะสามารถละลายภาพด้านหลังหรือ background ได้มากกว่าเลนส์ชนิดอื่นๆซึ่งเหมาะกับการถ่ายตัวแสดงเพื่อดึงจุดสนใจไปที่ตัวแสดงมากหรือเหมาะกับสถานการณ์ที่เราไม่ต้องการภาพพื้นหลังบางครั้งก็ใช้เลนส์ตัวได้เป็นอย่างดี SONY 16mm. f2.8 เป็นเลนส์ที่กว้างที่สุดในบรรดาเลนส์ทั้งหมดจากในชุดที่มีมาให้เหมาะกับการถ่ายเปิดสถานที่หรือเปรียบเทียบกับระหว่งตัวแสดงกับฉากก็ใช้ได้เป็นอย่างดีเยี่ยมเป็นต้น

### 2.3.2. การวางตำแหน่งแสง

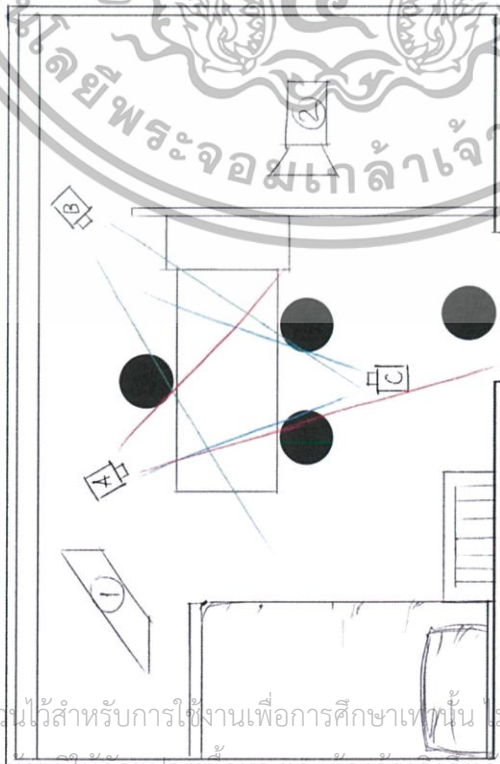
ในการกำกับแสงนั้นข้าพเจ้าได้เลือกผู้ช่วยจัดแสงมา โดยในเบื้องต้นข้าพเจ้าก็จะมีการพูดคุยกับผู้ช่วยว่าอยากได้แสงประมาณไหนหรือข้าพเจ้ามีแสงที่ต้องการแบบไหนแล้วจึงมาปรับความเหมาะสมให้เข้ากับผู้ช่วยจัดแสง หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็จะให้ผู้ช่วยนั้นจัดแสงตามเอกลักษณ์ของผู้ช่วยมากที่สุดหลังจากนั้นจึงมาดูแสงจากภาพหลังกล้องว่าเหมาะสมหรือถูกใจข้าพเจ้าหรือไม่ อาจมีการปรับเปลี่ยนหรือเพิ่มเติมเล็กน้อยก็แล้วแต่สถานการณ์นั้นๆ

ซึ่งภายในเรื่องส่วนใหญ่นั้นมักจะถ่ายภายในอีกทั้งช่วงที่ถ่ายทำนั้นบางทีสภาพอากาศก็ไม่เป็นใจข้าพเจ้ากับผู้ช่วยจึงต้องมีการจัดไฟให้ได้ตามที่วางแผนกันไว้แม้ว่าอากาศจะเอื้อต่อการจัดแสงหรือไม่ เหตุเพราะแสงที่ส่องมาจากภายนอกนั้นไม่เพียงพอจึงต้องมีการจัดแสงเพิ่มเติมเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



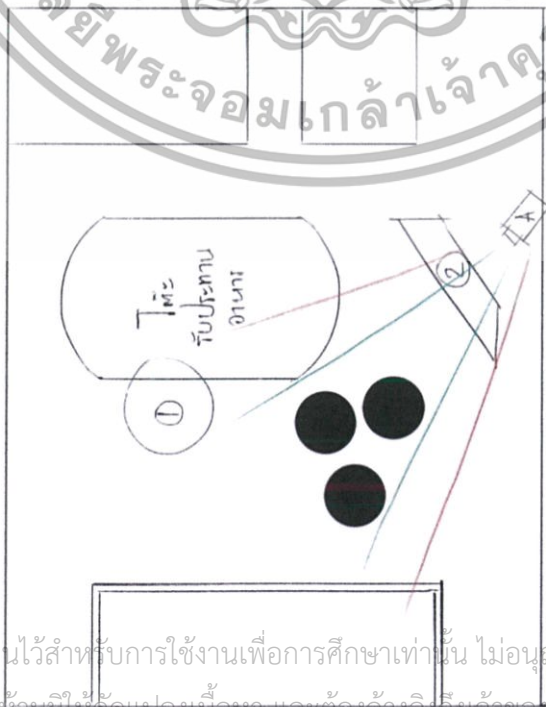
ภาพที่ 4.15 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 15



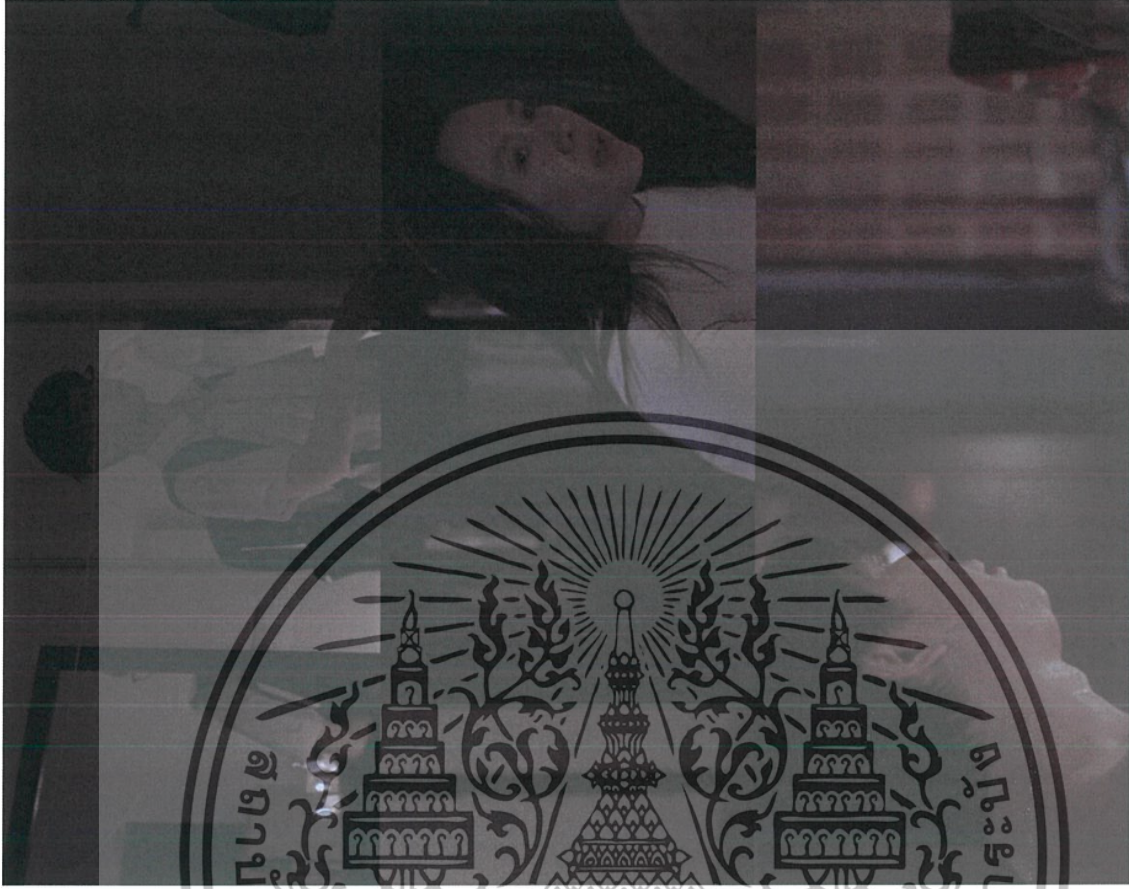
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



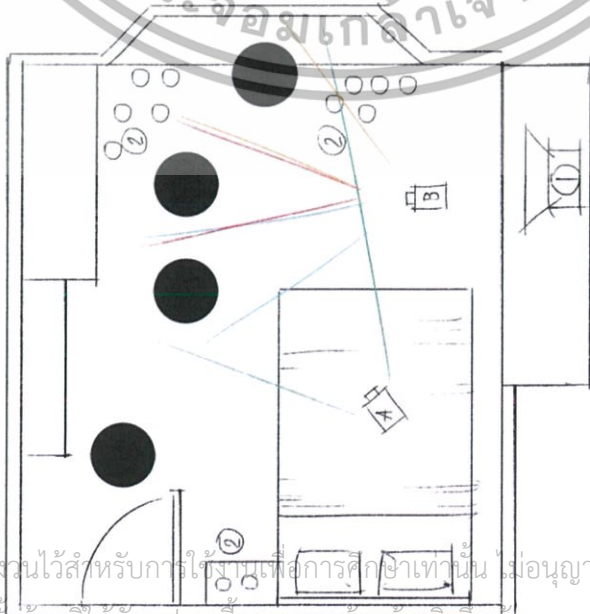
ภาพที่ 4.16 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 4B



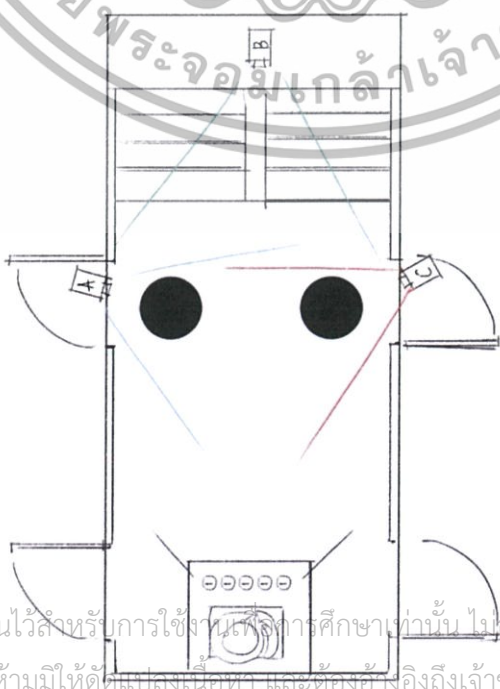
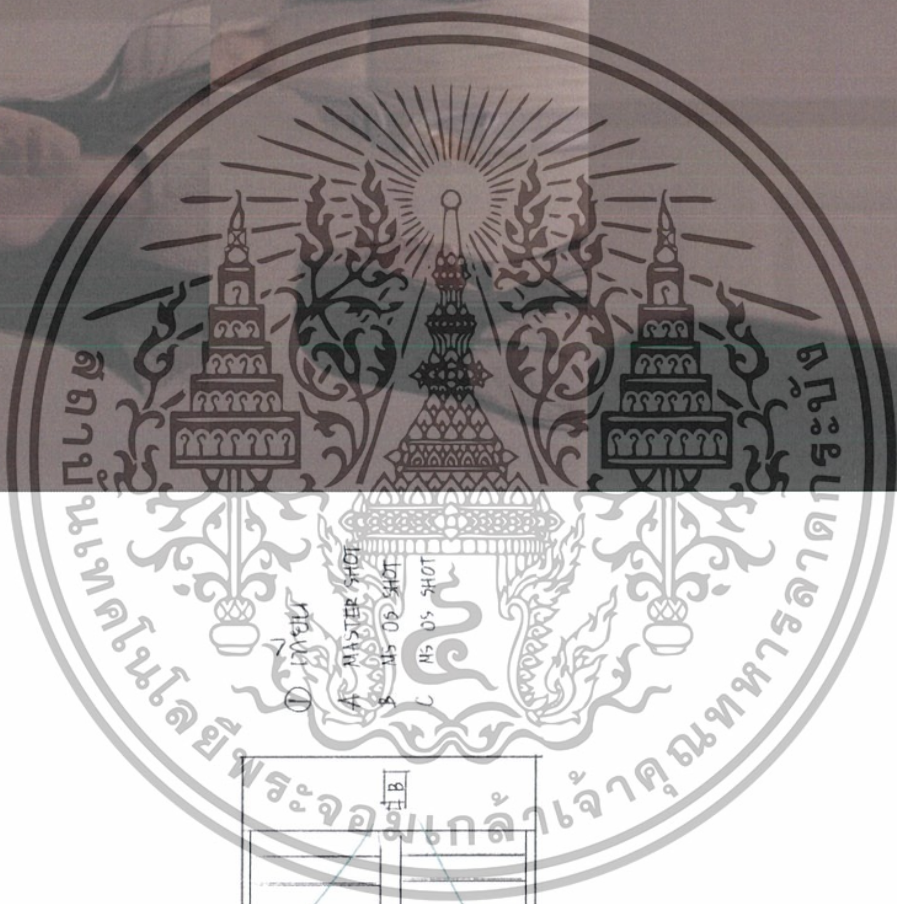
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 8B

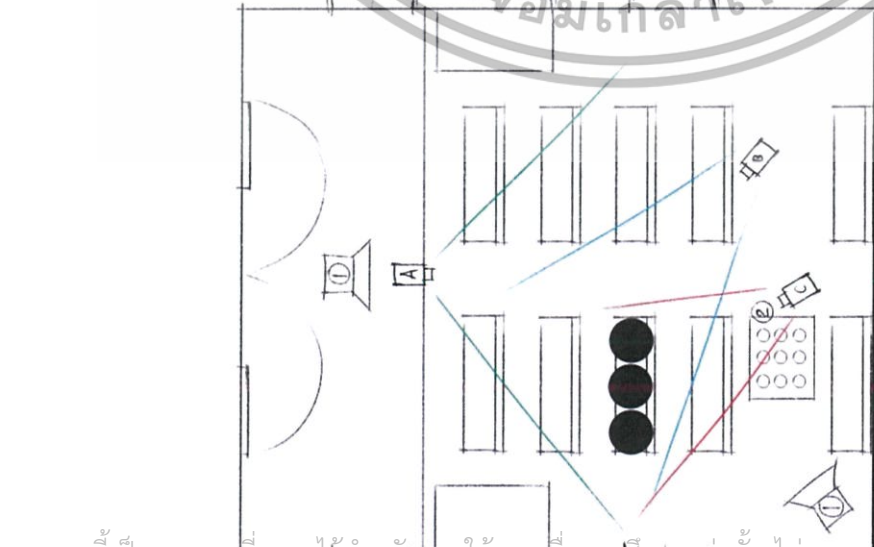


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



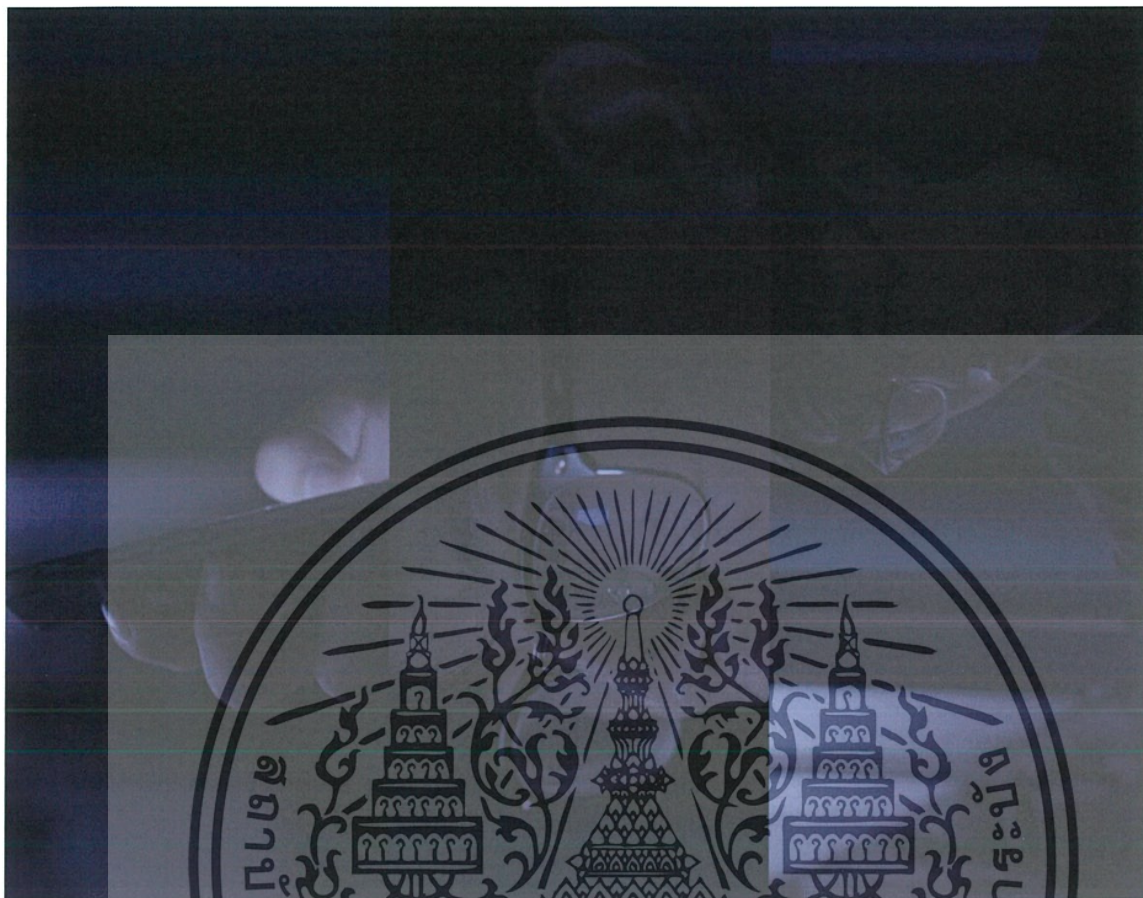
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.18 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 8B

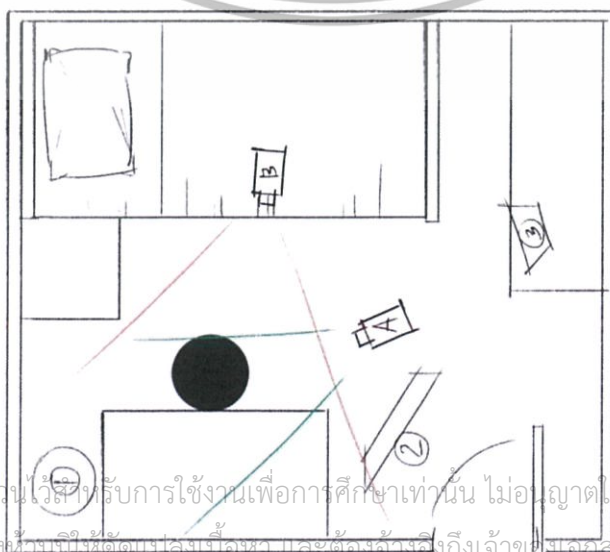


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.19 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 1



ภาพที่ 4.20 แสดงผังไฟและกล้องในฉากที่ 9B



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5. บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำนั้นปัญหาส่วนใหญ่ที่พบคือการที่โรงถ่ายมีอุปกรณ์ไม่เพียงพอต่อนักศึกษาซึ่งปัญหาที่ตามมาคือการที่นักศึกษาไม่สามารถถ่ายงานตามตารางที่วางไว้ได้ เพราะไม่มีอุปกรณ์ในการถ่ายทำซึ่งบางครั้งก็ต้องตามหาอุปกรณ์ถ่ายทำตามรุ่นน้องหรือเพื่อนๆในชั้นปีมาก่อนแล้วค่อยนำไปคืนผู้ที่ยืมมา

ซึ่งในหลายๆครั้งการที่อุปกรณ์ไม่เพียงพอก็มีปัญหากับรูปแบบของงานเช่นไม่มีขาตั้งกล้องที่พอเหมาะใช้ก็ต้องใช้ขาตั้งที่มีขนาดเล็กกว่าหรืออุปกรณ์ขาตั้งที่ไม่สะดวกมาใช้ ขาดแคลนอุปกรณ์การจัดไฟในบางครั้งสิ่งจำเป็นเพื่อให้ช่างเจ้านั้นสามารถจัดไฟได้ตามแผนที่เตรียมมา อาทิเช่น Scrim ,Cutter และCentury Stand พอขาดอุปกรณ์เหล่านี้ก็ทำให้แสงที่ได้มาไม่ตรงกับแผนหรือคอนเซ็ปภาพที่วางไว้จึงต้องมีการแก้ปัญหาต่างๆเพื่อให้ได้แสงที่ใกล้เคียงที่สุดตามที่วางแผนไว้ และที่สำคัญที่สุดคือการที่โรงถ่ายนั้นมีอุปกรณ์ Dolly เพียงชุดเดียวจึงทำให้ยากต่อการเบี่ยงมุมเพราะนักศึกษาคนอื่นได้เบี่ยงไปก่อนหน้านี้แล้วจึงทำให้ไม่สามารถเคลื่อนกล้องตามแผนที่วางไว้ได้ เป็นต้น

นอกจากนั้นในส่วนของการถ่ายทำไม่ค่อยมีปัญหาอะไรมากมายเพราะมีทีมงานที่เก่งในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ทุกคนมีศักยภาพในการทำหน้าที่ของตัวเองซึ่งปัญหาที่พบมีเพียงอย่างเดียวคือการที่เล็กกองไม่ตรงกับแผนที่วางไว้ โดยสาเหตุที่พบคือการวางแผนที่แน่นเกินไปยากต่อการที่นักแสดงจะสามารถเปลี่ยนอารมณ์ได้ทันในแต่ละซีนที่ถ่ายทำนั้นก็พบว่านักแสดงทุกคนเล่นในบทบาทของตัวเองได้ออกมาดีแต่อาจจะต้องใช้เวลาบ้างจึงเป็นสาเหตุบางส่วนที่ทำให้กองเล็กช้ากว่าแผนที่วางไว้ซึ่งตัวนักแสดงและทีมงานเองก็ไม่มีปัญหาอะไรกับเรื่องนี้เพราะทุกคนเห็นตรงกันว่า “เพื่องานที่ดีเราจึงควรจะทำให้ได้ดีและสมบูรณ์แบบมากที่สุดเท่าที่ทุกคนจะทำได้”

## 3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำนั้นปัญหาส่วนใหญ่ที่พบคือการที่โรงถ่ายมีอุปกรณ์ไม่เพียงพอต่อนักศึกษาซึ่งปัญหาที่ตามมาคือการที่นักศึกษาไม่สามารถถ่ายงานตามตารางที่วางไว้ได้ เพราะไม่มีอุปกรณ์ในการถ่ายทำซึ่งบางครั้งก็ต้องตามหาอุปกรณ์ถ่ายทำตามรุ่นน้องหรือเพื่อนๆในชั้นปีมาก่อนแล้วค่อยนำไปคืนผู้ที่ยืมมา

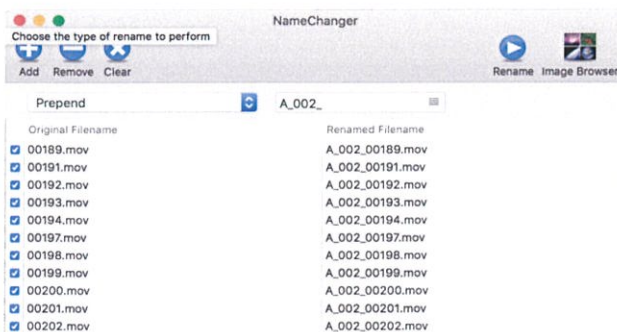
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในหลายๆครั้งการที่อุปกรณ์ไม่เพียงพอก็มีปัญหาที่รูปแบบของงานเช่นไม่มีขาตั้งกล้องที่พอเหมาะใช้ก็ต้องใช้ขาตั้งที่มีขนาดที่เล็กกว่าหรืออุปกรณ์ขาตั้งที่ไม่สะดวกมาใช้ ขาดแคลนอุปกรณ์การจัดไฟในบางครั้งสิ่งที่จำเป็นเพื่อให้ช่างเจ้านั้นสามารถจัดไฟได้ตามแผนที่เตรียมมา อาทิเช่น Scrim ,Cutter และCentury Stand พอขาดอุปกรณ์เหล่านี้ก็ทำให้แสงที่ได้มาไม่ตรงกับแผนหรือคอนเซ็ปภาพที่วางไว้จึงต้องมีการแก้ปัญหาต่างๆเพื่อให้ได้แสงที่ใกล้เคียงที่สุดตามที่วางแผนไว้ และที่สำคัญที่สุดคือการที่โรงถ่ายนั้นมีอุปกรณ์ Dolly เพียงชุดเดียวจึงทำให้ยากต่อการเบิกยืมเพราะนักศึกษาคนอื่นได้เบิกไปก่อนหน้านี้แล้วจึงทำให้ไม่สามารถดีไซน์การเคลื่อนกล้องตามแผนที่วางไว้ได้ เป็นต้น

นอกจากนั้นในส่วนของการถ่ายทำไม่ค่อยมีปัญหาอะไรมากมายเพราะมีทีมงานที่เก่งในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ทุกคนมีศักยภาพในการทำหน้าที่ของตัวเองซึ่งปัญหาที่พบมีเพียงอย่างเดียวคือการที่เล็กก่องไม่ตรงกับแผนที่วางไว้ โดยสาเหตุที่พบคือการวางแผนที่แน่นเกินไปยากต่อการที่นักแสดงจะสามารถเปลี่ยนอารมณ์ได้ทันในแต่ละซีนที่ถ่ายทำนั้นก็พบว่านักแสดงทุกคนเล่นในบทบาทของตัวเองได้ออกมาดีแต่อาจจะต้องใช้เวลาบ้างจึงเป็นสาเหตุบางส่วนที่ทำให้กองเล็กซ้ากว่าแผนที่วางไว้ซึ่งตัวนักแสดงและทีมงานเองก็ไม่มีปัญหาอะไรกับเรื่องนี้เพราะทุกคนเห็นตรงกันว่า “เพื่องานที่ดีเราจึงควรจะทำให้ได้ดีและสมบูรณ์แบบมากที่สุดเท่าที่ทุกคนจะทำได้”

### 3.1 การจัดเก็บไฟล์งาน

เมื่อถ่ายทำภาพยนตร์ ช่างเจ้าได้นำไฟล์ภาพ หรือฟุตเทจทั้งหมดจัดเก็บลงใน External Harddisk ขนาด 2tb โดยก่อนจะนำไฟล์งานเก็บ ช่างเจ้าได้ทำการเปลี่ยนชื่อไฟล์งานทั้งหมดโดยใช้โปรแกรม NameChanger เพื่อเพิ่มชนิดเมมโมรี่ที่ใช้บันทึก รวมถึงคิวถ่ายในวันนั้น เพราะหากไม่ทำการเพิ่มชื่อเมมโมรี่และคิวถ่ายลงไปไฟล์งาน ฟุตเทจที่ถ่ายมาในภายหลังอาจมีชื่อซ้ำกันได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานซึ่งอาจมีลิขสิทธิ์ในบางส่วนของเอกสารนี้ซึ่งอาจใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากทำการเปลี่ยนชื่อฟุตเทจทั้งหมดแล้ว ในการจัดเก็บไฟล์งานซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ เพราะไฟล์งานอาจสูญหายและการเรียกใช้อาจล่าช้าไป ข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นแฟ้มงานต่างๆ เป็น ภาพ เสียง กราฟฟิกประกอบและข้อความไว้ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สำรองไว้ในคอมพิวเตอร์อีกเครื่องหนึ่ง แยกไว้ เพื่อในกรณีฉุกเฉินหากเครื่องเสียหรือข้อมูลมีปัญหา ก็สามารถมีข้อมูลในส่วนสำรองไว้ใช้ได้

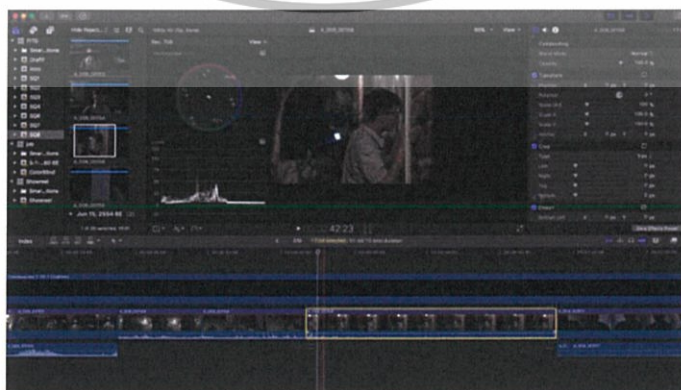


ภาพที่ 4.22 การจัดแยกฟุตเทจลงในโฟลเดอร์

### 3.2 การตัดต่อ

#### 3.2.1 การตัดต่อหยาบ Rough Cut

หลังจากแยกฟุตเทจลงในโฟลเดอร์ทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้เริ่มทำการตัด Rough Cut โดยนำฟุตเทจจากโฟลเดอร์ใส่ลงไปในโปรแกรม Final Cut Pro X โดยได้แบ่งหมวดหมู่ของฟุตเทจตาม Sequence ของภาพยนตร์ และเริ่มสร้าง Timeline ขึ้นมาเพื่อนำฟุตเทจที่จะใช้มาวางแล้วทำการตัดต่อภายใน Timeline นี้ซึ่งในการตัด Rough Cut ครั้งแรกนั้นเป็นเพียงการตัดต่อเพื่อให้เห็นภาพรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้เท่านั้นเนื่องจากฟุตเทจที่ถ่ายทำมายังมีเพียงเล็กน้อย ไม่สามารถนำมาต่อกันจนเป็นเรื่องราวตามบทภาพยนตร์ได้



ภาพที่ 4.23 การตัดต่อภายในโปรแกรม Final Cut Pro X

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งจุดประสงค์หลักของการตัด Rough Cut นั้นก็เพื่อให้ข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้กำกับ รวมทั้งผู้กำกับภาพและอาจารย์ที่ปรึกษาได้เห็นภาพรวมของหนัง และแนวทางหรือปัญหาในการถ่ายทำคิดต่อไป

### การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก

จากการตัดต่อ Rough Cut ทำให้เห็นถึงปัญหาของการถ่ายทำในส่วนของบทพูดที่ผิดธรรมชาติและให้ข้อมูลผิดไป รวมถึงจังหวะของการตัดต่อที่ไม่ดีในบางส่วน จึงต้องทำการนำภาพในส่วนเหล่านั้นออก

#### 3.2.2 การทำเทคนิคพิเศษ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีฉากที่ผู้เป็นพ่อเกิดการปวดท้องอย่างรุนแรงด้วยผลจากไสยศาสตร์ที่ฝังอยู่ในท้อง ทำให้ในส่วนนี้ข้าพเจ้าต้องทำให้ท้องของพ่อนูนขึ้นมาด้วยโปรแกรม Adobe After Effect และในอีกฉากคือฉากที่ทั้งครอบครัวยืนดูพลุดูด้วยกันบนตาดฟ้าโรงพยาบาล โดยข้าพเจ้าได้ทำการใส่พุดเทจพลูที่ได้มาจากอินเทอร์เน็ต ลงไปในข้อสุดท้ายของฉากนี้ด้วยโปรแกรม Final Cut Pro X



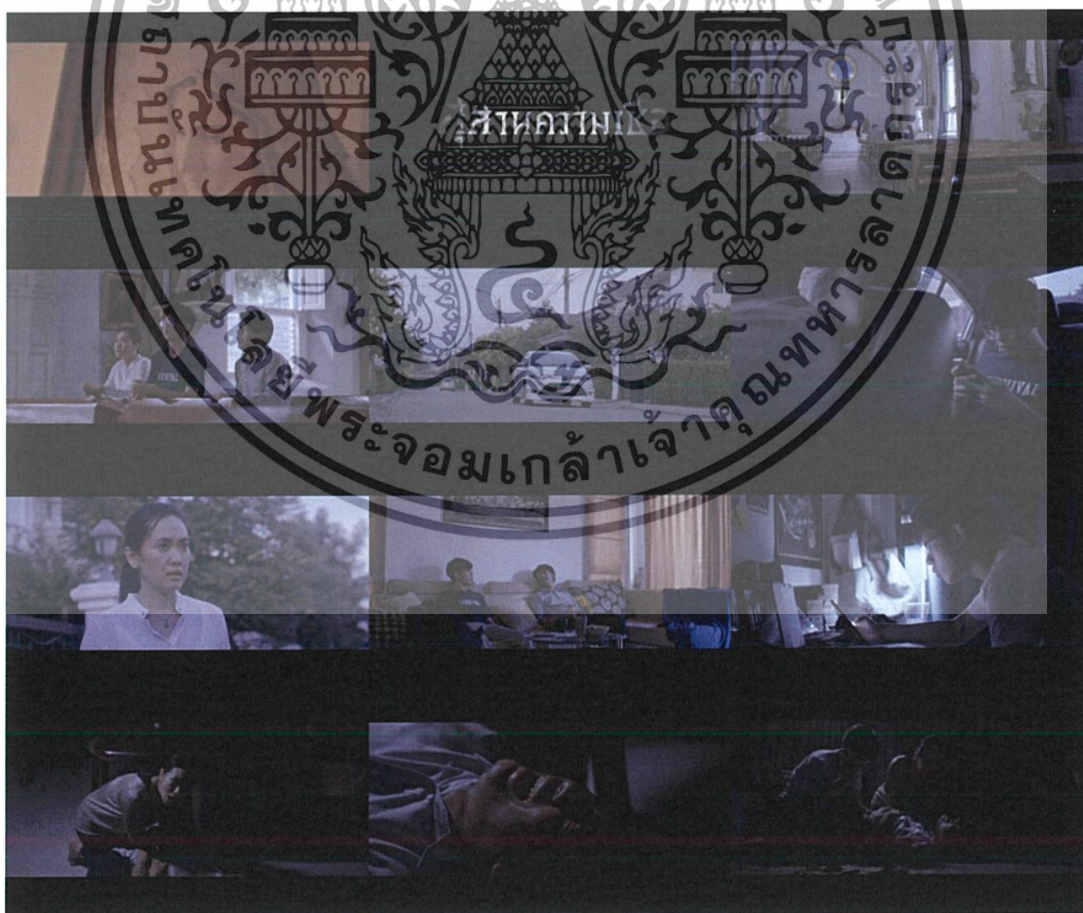
ภาพที่ 4.24 ภาพก่อน-หลังการทำเทคนิคพิเศษคุณไสยบนท้อง  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 ภาพก่อน-หลังการทำเทคนิคพิเศษพลุบนท้องฟ้า

### 3.2.3 การตัดต่อแบบสมบุรณ์ Final Cut

หลังจากแก้ไขปัญหาที่ดูจากการตัดต่อหยาบและทำเทคนิคพิเศษเสร็จทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้นำซีเควนซ์ของทั้งเรื่องมาเชื่อมโยงกันในโปรแกรม Final Cut Pro X



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27 Final Cut2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4. การทำเสียงในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการจัดการเรื่องเสียง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้เสียงบรรยากาศ เสียงบทสนทนาและมีเสียงเพลงประกอบ ข้าพเจ้าได้ลองปรึกษากับคนทำเสียงว่า จะแต่งสกอร์เพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่

##### 4.1 เสียงบรรยากาศ (Sonud Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้เสียงทั้งที่อัดจากสถานที่จริงและถูกปรับแต่งขึ้นมาใหม่บางส่วน เพราะเสียงในสถานที่ถ่ายทำจริงบางฉากนั้น ต่างเต็มไปด้วยเสียงรบกวน

##### 4.2 เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้บทพูดค่อนข้างเยอะ การอัดเสียงจึงเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะต้องบอกข้อมูลกับคนดู ซึ่งเสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างการทำ แต่ที่เป็นปัญหาคือ ตอนถ่ายที่โบสถ์อารามคาร์เมลซึ่งเป็นสถานที่ติดกับถนนใหญ่ ทำให้ไม่สามารถเก็บเสียงพูดได้ชัดเจน เนื่องจากเสียงรบกวนจากข้างถนนเข้ามาในไมค์ดังมาก

##### 4.3 เสียงดนตรีประกอบ (Background Music)

เสียงดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าให้คนทำเพลงทำสกอร์เพลงขึ้นมาใหม่ทั้งหมด โดยทำนองเพลงจะสอดคล้องกับฉากในภาพยนตร์

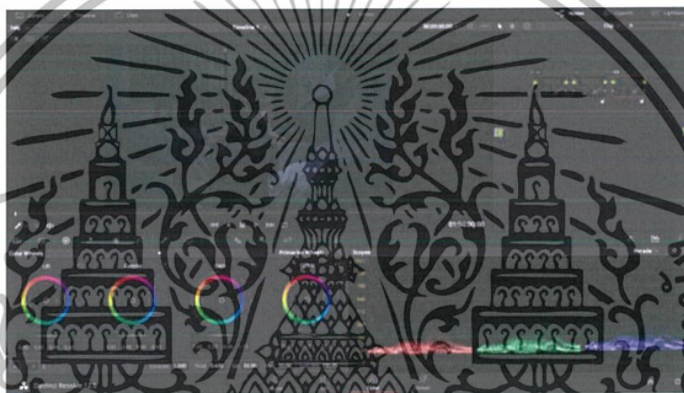
##### 4.4 เสียงพิเศษประกอบ (Sonud Effect)

เสียงประกอบที่ใช้คือ เสียงในช่วงเร้าอารมณ์คนดู ซึ่งข้าพเจ้าใช้ในชีวิตในเสียงประกอบ โดยใช้สิ่งของที่มีอยู่ในฉาก เช่น เสียงหมาเห่า เสียงกริ่ง เสียงบทสวด เป็นต้น โดยเลือกจังหวะในภาพยนตร์แล้วใส่เสียงลงไป อาจมาก่อนภาพ หรือหลังภาพเพื่อนสร้างความประหลาดใจอย่างหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. การทำสี Color Grading

ข้าพเจ้าได้เตรียมการทำสีเพื่อให้สีของภาพยนตร์ทั้งเรื่องออกมาในทิศทางเดียวกันและปรับแต่งสีเพื่อเสริมอารมณ์ให้กับภาพยนตร์ ในการทำสีภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการทำ Color Correction ซึ่งเป็นการแก้ค่าสีที่ถ่ายทำมาให้เป็นค่าสีที่ถูกต้องและตรงกับความเป็นจริงในโปรแกรม Black Magic Davinci Resolve หลังจากที่ได้แก้ค่าสีเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มการทำแต่งค่าสี (Color Grading) เพื่อเพิ่ม Mood & Tone ให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยข้าพเจ้าได้ยึดโทนสีฟ้า น้ำเงิน เป็นค่าสีหลักของภาพยนตร์ เนื่องจากเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง แต่ก็ให้ความรู้สึกขลุ่ยเย็นชาชวนให้หวาดกลัวได้เช่นกัน



ภาพที่ 4.29 การทำสีด้วย Blackmagic Davinci Resolve

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายที่สำคัญในการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือ ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นว่าการที่เป็นช่างภาพนั้นไม่ได้มีดีเพียงแค่ความรู้แต่ต้องมีเอกลักษณ์เฉพาะที่ช่างภาพแต่ละคนพึงมี เพราะในการทำงานจริงช่างภาพที่มีเอกลักษณ์ที่เก่ง มีความรู้ เข้ากับผู้คนได้ง่าย และยอมรับความเห็นต่างจากผู้อื่นได้ ก็มักจะมียานที่ตี รวมไปถึงสิ่งที่สำคัญคือโชคเพราะการออกกองในแต่ละครั้งนั้นโชคเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากแม้ว่าจะเตรียมการมาดีแค่ไหนถ้าสภาพอากาศไม่เป็นใจก็ต้องหาทางออกกันต่อไป ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นมุมมองของข้าพเจ้าจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบมา

ถึงแม้ว่าศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะมีข้อผิดพลาดให้เห็นอยู่บ้างแต่ข้าพเจ้าก็รักและชื่นชอบผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก เพราะสิ่งที่หลอมรวมผลงานชิ้นนี้ได้มาจากมิตรภาพและประสบการณ์ที่หาซื้อที่ไหนไม่ได้นอกจากจะลงมือทำด้วยตัวเอง ดังนั้นศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จึงเป็นความภาคภูมิใจของข้าพเจ้าหากวันไหนที่ข้าพเจ้าได้กลับมาเปิดคู่มือครั้งข้าพเจ้าก็จะยิ้มและชื่นชมความเป็นตัวของข้าพเจ้าเองที่ครั้งหนึ่งเคยทำอะไรเพี้ยนๆที่ตัวเองไม่เคยทำมาก่อนลงในศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

#### 1. บทสรุปในการทำงาน

##### 1.1 ให้ความบันเทิงในรูปแบบช่อนเงื่อนและสยองขวัญแก่ผู้ชมได้ไหม

ในการฉายศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้รับฟังความเห็นต่างๆจากคณะครูและเพื่อนๆในชั้นเรียน ซึ่งส่วนใหญ่ทุกคนต่างติดตามไปกับเรื่องราวต่างๆภายในภาพยนตร์ทั้งปมปัญหาที่ตัวละครพบเจอ บรรยากาศของเรื่อง โดยส่วนใหญ่ที่จะพูดถึงกับมากคือฉากที่ตัวละครตามหาสุนัขแล้วต้องเข้าไปในบ้านยายเมียงซึ่งทุกคนต่างลุ้นกันว่าสุนัขนั้นจะรอดไหม โดยจุดนี้แสดงให้เห็นถึงความประสบความสำเร็จในจุดประสงค์ของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นอย่างดี อาจจะมีบางส่วนในเนื้อหาของภาพยนตร์นั้นยังไม่กระชับพอ จึงเป็นช่องว่างที่ทำให้อารมณ์ผู้ชมนั้นหายไป แต่ก็มีฉากในภาพยนตร์อีกมากมายที่คอยเติมเต็มส่วนที่เป็นช่องว่างของความผิดพลาดของข้าพเจ้าที่สร้างสรรค์ในกระบวนการคิดไม่ผิดพลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ผู้ชมได้แก่อะไรบ้าง

จากที่ได้รับฟังความคิดเห็นจากผู้ชมนั้นจะพบได้ว่าทุกคนได้รับรู้ถึงมุมมองของตัวละครที่ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ ทั้งความเชื่อในศาสนาและความรักที่มีต่อครอบครัวว่าสิ่งที่สำคัญกว่าความเชื่อคือความรักที่มีให้กับคนในครอบครัวหรือคนที่เรารัก

## 1.3 การกำกับภาพได้ค้นพบอะไรใหม่ไหม

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้ค้นพบในการกำกับภาพคือการที่ข้าพเจ้านั้นเป็นคนถนัดในการถ่ายแบบ close form ที่ทำให้รู้สึกอึดอัดแต่ก็มีบางฉากที่ข้าพเจ้านั้นถ่ายแบบ close form มากจนเกินไปซึ่งเป็นความผิดพลาดของข้าพเจ้าเองที่ติดการถ่ายแบบนี้จนเกินไป และข้าพเจ้าก็ได้รับฟังความคิดเห็นจากคุณครูถึงสไตล์การกำกับภาพของข้าพเจ้าว่ามีเอกลักษณ์ของการกำกับภาพที่มีการเคลื่อนที่ของกล้องตลอดทำให้ผู้ชมนี้รู้สึกได้ว่าภาพยนตร์นั้นไม่นิ่งมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดและแสงภายในภาพยนตร์นั้นมีความลึกกลับและน่าค้นหา

## 2. ข้อเสนอแนะ

### 2.1 กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้มาจากการนำเหตุการณ์จริงและบุคคลจริงที่ข้าพเจ้าได้พบเจอผสมกับเหตุการณ์ที่แต่งขึ้นบางส่วน ทำให้ข้าพเจ้านั้นสามารถนึกภาพและองค์โดยรวมของบทออก แต่ด้วยเนื้อหาของบทที่ต้องการเล่านั้นมีมากมายเกินกว่าจะเป็นบทภาพยนตร์สั้น ข้าพเจ้าจึงพยายามประพันธ์บทที่เป็นบทภาพยนตร์สั้นขึ้นมาโดยการเสริมเติมแต่งและลดทอนส่วนที่ไม่จำเป็นต่อเนื้อหาสาระสำคัญของเรื่อง โดยความยากของการประพันธ์นี้คือการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงมุมมองที่เปลี่ยนไปจากเดิม แต่ตัวเนื้อหาหรือเหตุการณ์ที่เกินขึ้นจริงๆ นั้นส่วนใหญ่มักจะเกิดจากตัวละครที่เป็นพ่อหรือแม่มากกว่า ดังนั้นส่วนนี้จึงเป็นส่วนยากที่สุดในการประพันธ์บทภาพยนตร์สั้นขึ้นมาโดยต้องพยายามเชื่อมโยงเหตุการณ์ต่างๆ ไปที่ตัวละครหลักที่เป็นตัวลูกนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

การเตรียมการถ่ายทำเบื้องต้นข้าพเจ้าและทีมงานบางส่วนได้เดินทางไปตรวจสอบสถานที่ที่เป็นสถานที่ถ่ายทำหลักคือหมู่บ้านศุภาลัยโดยข้าพเจ้าและทีมงานต่างทำความสะอาดสถานที่เพราะเป็นบ้านที่ไม่มีใครอาศัยอยู่ดังนั้นสิ่งที่มักจะพบคือมูลของสัตว์ต่างๆและซากสัตว์ที่แห้งตายรวมไปถึงฝุ่นละอองต่างๆ หลังจากที่ได้ทำความสะอาดแล้วจึงเป็นหน้าที่ของฝ่ายศิลป์ที่จะเป็นผู้ออกแบบการวางของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ได้พูดคุยกับฝ่ายศิลป์ถึงเรื่องมุมของกล้องที่จะตั้งอยู่เพื่อให้ได้มุมที่สวยงามและสมบูรณ์มากที่สุดจึงเป็นการเสร็จสิ้นขั้นตอนในการเตรียมสถานที่

ซึ่งสถานที่อื่นๆทั้งโรงพยาบาลและโบสถ์ก็ได้มีการติดต่อขออนุญาตในการขอใช้สถานที่ถ่ายทำ โดยโรงพยาบาลก็ได้ดำเนินเรื่องขอใบอนุญาตจากทางมหาลัยก่อนจึงได้ส่งหนังสือไปให้กับทางผู้ใหญ่ของโรงพยาบาลดำเนินการ ซึ่งในส่วนของโบสถ์นั้นก็ได้มีการเดินทางไปขออนุญาตจากผู้ใหญ่ของโบสถ์โดยทางโบสถ์นั้นอนุญาตโดยไม่ต้องทำเรื่องขอหนังสืออนุญาตสำหรับใช้สถานที่ถ่ายทำ

หลังจากนั้นข้าพเจ้าและทีมงานบางส่วนก็ได้วางแผนสำหรับการหาซื้ออุปกรณ์ต่างๆ อาทิ ชุดแต่งกายของนักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆโดยจะทำการแบ่งหน้าที่ในการหาซื้ออุปกรณ์เหล่านี้ให้กับฝ่ายเสื้อผ้าและฝ่ายศิลป์จึงเป็นอันเสร็จสิ้นสำหรับส่วนของการติดต่อขอสถานที่และการเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ

ในส่วนของการเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำต่างๆก็มีบางครั้งที่ขาดแคลนอุปกรณ์ถ่ายทำในบางส่วนแต่ข้าพเจ้าก็เดินหน้าถ่ายทำต่อเพราะอุปกรณ์ที่ขาดเป็นอุปกรณ์บางส่วนเช่น reflect และ century stand เป็นต้นซึ่งสามารถแก้ปัญหาขณะถ่ายทำได้โดยไม่มีปัญหากระทบกับตัวของภาพยนตร์

## 2.3 กระบวนการถ่ายทำ

ปัญหาที่พบในการถ่ายทำคือในบางครั้งที่มีการถ่ายทำนอกสถานที่ข้าพเจ้า ทีมงานและนักแสดงจะต้องรอแสงจากพระอาทิตย์เพราะบางครั้งแสงจะมาแล้วก็หายไปบ้าง หรือบางที่ก็ไม่มีแสงเลยซึ่งก็ต้องโยกขึ้นที่จะถ่ายมาถ่ายภายในก่อนเพื่อไม่เป็นการเสียเวลากับทางนักแสดงและทีมงาน ในส่วนของการกำกับนั้นก็มักจะพบปัญหาในการที่นักแสดงจะต้องใช้เวลาพอสมควรไปกับการทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์เพื่อให้เข้าถึงอารมณ์ของตัวละครตามบทบาทของนักแสดงแต่ละคน จึงมีปัญหาในบางครั้งที่มีอาการมือสั่นหรือมือสั่นที่ต่ำกว่าปกติ

## 2.4 ปัญหางบประมาณ

งบประมาณของภาพยนตร์เรื่องนี้เกินกว่าที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ในช่วงเตรียมงาน เนื่องจากนักแสดงที่มีจำนวนมาก รวมถึงการที่ต้องนำสุนัขไปด้วยในสถานที่ถ่ายทำที่ค่อนข้างไกล ทำให้งบประมาณในการเดินทางสูง และยังมีในส่วนของงบอาหารที่ซื้อมาเยอะเกินความจำเป็น

## 2.5 ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาที่พบในการถ่ายทำคือในบางครั้งที่มีการถ่ายทำนอกสถานที่ที่ข้าพเจ้า ทีมงานและนักแสดงจะต้องรอแสงจากพระอาทิตย์เพราะบางครั้งแสงจะมาแล้วก็หายไปบ้าง หรือบางทีก็ไม่มีแสงเลยซึ่งก็ต้องโยกซีนที่จะถ่ายมาถ่ายภายในก่อนเพื่อไม่เป็นการเสียเวลากับทางนักแสดงและทีมงาน รวมถึงฉากที่โรงพยาบาลซึ่งในท้องที่เตรียมไว้นั้นไม่มีม่านบังแดด ทำให้ภาพที่ออกมาสว่างจนเกินไป ทำให้ต้องรอเวลาที่แดดเบาลงจึงเริ่มถ่ายทำได้ ซึ่งส่งผลต่อเบรคดาวน์ที่คลาดเคลื่อนไปอย่างมาก

## 2.6 ปัญหาการออกแบบงานสร้างโปรดักชั่น

ข้าพเจ้าไม่สามารถหาบ้านที่ติดกัน2หลังได้ ข้าพเจ้าจึงต้องขอยืมสถานที่หน้าบ้านของบ้านตรงข้ามในการถ่ายทำ และจัดสร้างโปรดักชั่นในบ้านของข้าพเจ้าใหม่ให้เหมือนเป็นคนละบ้านกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

๙ มหาวิทยาลัยโศยศาสตร์เขมร[ออนไลน์].สืบค้น 1 พฤษภาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <https://montra9mahawed.wordpress.com/2012/01/02/๕-อันดับโศยศาสตร์อันน่า/>

bloggang.ภาพยนตร์ Soviet Montage [ออนไลน์].สืบค้น 4 พฤษภาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=a-bellamy&month=07-2013&date=13&group=8&gblog=16>

lib.ubu.การบวชเป็นพระภิกษุ[ออนไลน์].สืบค้น 9 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.ubu.ac.th/localinformation/life/labuaad.htm>

moderncancerthai.มะเร็งสมอง[ออนไลน์].สืบค้น 10 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.moderncancerthai.com/cancer-topics/brain-cancer/>

Thai Studie.การศึกษาความเชื่อทางศาสนาของผู้คนในยุคปัจจุบัน[ออนไลน์].สืบค้น 15 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/thaistudie/thuk-bth-mi-khru-ba-xacary/home/khwam-cheux-laea-sasna-ni-withi-chiwit-thiy>

tumsrivichai.เครื่องรางของขลัง[ออนไลน์].สืบค้น 1 พฤษภาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://www.tumsrivichai.com/index.php?lay=show&ac=article&Ntype=49>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Budget plan

## งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

## 1. อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony NEX SF700	1	-	มีอยู่แล้ว
Manfrotto	1	-	
Microphone	1	-	
Zoom H6	1	-	
ARRI lighting box	1	-	
LED	2	-	
Century stand	4	-	
Reflect	1	-	
Scrim	1	-	
Cutter	1	-	
รวม		0 บาท	

## 2. สถานที่ถ่ายทำ

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
หมู่บ้านศุภกัลยการเดินวิลล์	604	ค่าน้ำ/ไฟ
อารามคาร์แมส	1000	ค่าทำบุญ
โรงพยาบาลสิรินธร		ไม่เก็บค่า สถานที่
ห้องพยาบาล มหาลัยพระจอม เกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง		
วัด	-	
สุสานศานติคาม	-	
รวม	1604 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงรับบทภู	1	5000	
ค่าตัวนักแสดงรับบทเจษ	1	10500	
ค่าตัวนักแสดงรับบทภร	1	9000	
ค่าตัวนักแสดงรับบทเจน	1	1500	
ค่าตัวนักแสดงรับบทยายเมียง	1	2000	
ค่าตัวนักแสดงรับบทซิสเตอร์	1	-	ไม่เก็บค่า แสดง
ค่าตัวนักแสดงรับบทฤๅษี	1	-	
ค่าตัวนักแสดงหมอ	2	-	
ค่าตัวนักแสดงพยาบาล	2	1000	
รวม		29000 บาท	

## 4.เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร/เครื่องดื่ม		13005	
ค่าน้ำมันรถ		9325	รวมค่าที่ จอดรถและ ค่าทางด่วน
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	-	22013	
รวม		44343	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 74947 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณทั้งหมดนี้เป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

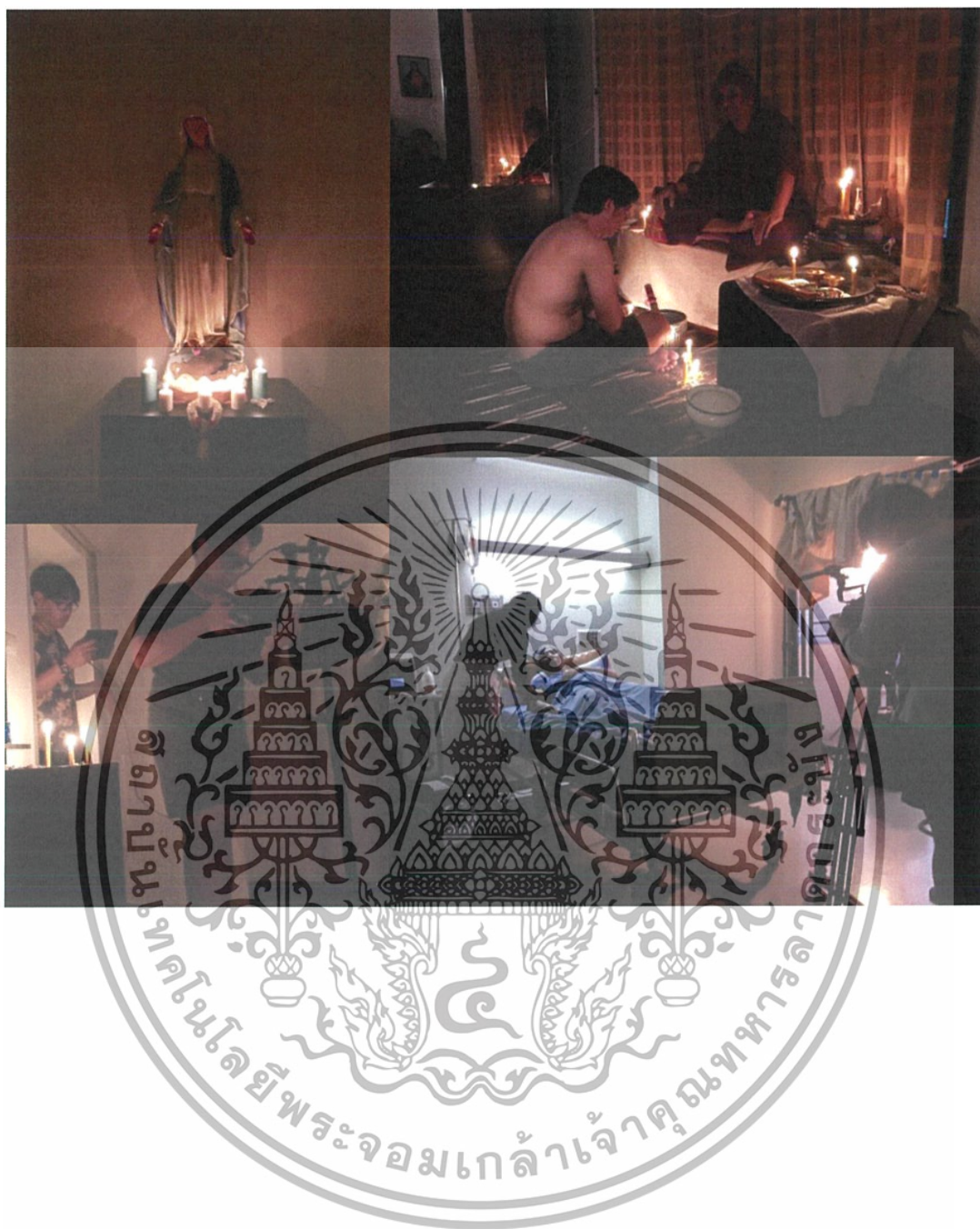
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Behind the scene

## ภาพเบื้องหลัง

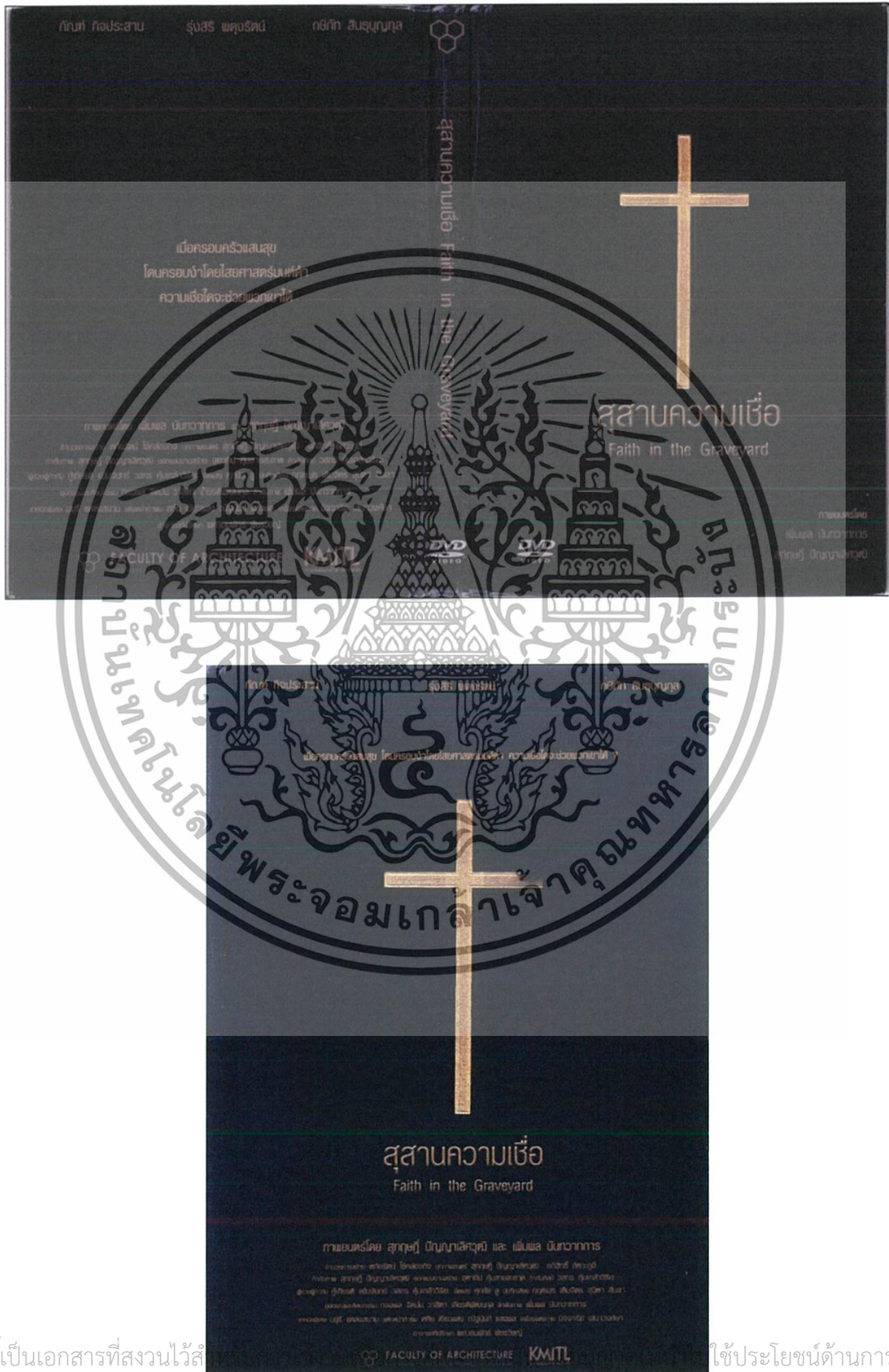


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพหน้าปกและโปสเตอร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

ชื่อ –สกุล นาย สุกฤษฏ์ ปัญญาเลิศวุฒิ  
 ที่อยู่ 15 ซ.สาทร15 แขวงยานนาวา เขตสาทร  
 กรุงเทพมหานคร 10120  
 E-mail : sukit\_panya@hotmail.com



## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 โรงเรียนยอแซฟอุปถัมภ์

สายการเรียนศิลป์ภาษา ฝรั่งเศส

พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2556 ผลงานภาพยนตร์สั้น “เลื่อน”

ผลงานภาพยนตร์สั้น “ความจริง”

ผลงานภาพยนตร์สั้น “3415”

ผลงานส่งประกวด ภาพยนตร์สั้น แสงโสม “ก้าวผ่าน”

ผลงานส่งประกวด ภาพยนตร์สั้น SMEs “ทักทาย”

ผลงานโฆษณา “Little Nyonya”

ผลงานมิวสิกวิดีโอ “How”

พ.ศ. 2557 ผลงานภาพยนตร์สั้น “ต่างดาวที่รัก”

พ.ศ. 2558 ผลงานภาพยนตร์ “ทำนองสีฟ้า”

ผลงานสารคดี “เอเฟรม”

ผลงานมิวสิกวิดีโอ “เพลง ตื่น ศิลปิน STARFISH”

ผลงานมิวสิกวิดีโอ “เพลง บทเรียนแห่งศรัทธา(โปรโมท สถาบัน)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้