

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลือน”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “FADE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลือน”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “FADE”



นางสาว กীরติกา ชิดเชี้ยว  
Miss KEERATIKA CHIDCHEW

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรีมณี)

วันที่.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลือน”  
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “FADE”

ชื่อ    นางสาวกิริติกา ชิดเขียว  
สาขาวิชา                                    ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชา                                        นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                    2559  
อาจารย์ที่ปรึกษา                            ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ ศรมณี

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลือน” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้า เป็นคนที่ฝันบ่อยๆ โดยหลายครั้ง มักฝันในสถานที่เดิมๆ แต่เปลี่ยนช่วงเวลาไป สถานที่ในความฝันที่เกิดขึ้นจากการปะติดปะต่อที่สถานที่ต่างๆในโลกความเป็นจริง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะศึกษา และถ่ายทอดภาพจากความฝันให้ออกมาสู่รูปแบบของภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลือน” มีเรื่องราวเกี่ยวกับ แก้ว หญิงสาวที่มักจะฝันร้ายถึงเหตุการณ์อุบัติเหตุในอดีต นำพาให้เธอกลับมาหาคำตอบที่ภูเกิดซึ่งเป็นบ้านเกิดของเธอ การปรากฏตัวของพ่อทำให้แก้วที่ความสงสัยและเริ่มออกหาคำตอบโดยอาศัยเพชร น้องชายข้างบ้านที่คอยให้การช่วยเหลือต่างๆ ออกไปหาคำตอบสุดท้ายแล้ว สิ่งที่เกิดขึ้นล้วนมีต้นเหตุมาจากแก้วเอง การยอมรับกับความผิดและสิ่งที่เกิดขึ้นนำมาสู่การตัดบวงกรรมและปลดปล่อยตัวเอง

## กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณเทศบาลนครภูเก็ต ที่ให้เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายภาพแก่ข้าพเจ้า  
ขอบคุณศิลปินพันธ์ตัวนี้ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีโอกาสได้เจอพ่อของข้าพเจ้าอีกครั้งในรอบ 6 ปี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|       |  | หน้า |
|-------|--|------|
|       | บทคัดย่อ.....  | ก    |
|       | กิตติกรรมประกาศ.....   | ข    |
|       | สารบัญ.....  | ค    |
|       | สารบัญภาพประกอบ.....   | ฉ    |
|       | สารบัญตาราง.....   | ญ    |
|       |  |      |
| บทที่ |  | หน้า |
| 1     | บทนำ .....   | 1    |
|       | ที่มาและความสำคัญของโครงการ .....                              | 1    |
|       | วัตถุประสงค์ของโครงการ .....                                   | 1    |
|       | ขอบเขตของโครงการ .....   | 1    |
|       | ลักษณะของโครงการ .....   | 2    |
|       | แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....                                   | 2    |
|       | ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....                                | 2    |
| 2     | การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....                        | 3    |
|       | การค้นคว้าข้อมูล .....   | 3    |
|       | Psychoanalysis .....   | 3    |
|       | ความฝัน .....  | 4    |
|       | ความฝันในเชิงวิทยาศาสตร์ .....                                 | 5    |
|       | ความฝันในเชิงโบราณคดีของไทย .....                              | 5    |
|       | เดจาวู .....   | 7    |
|       | บทสัมภาษณ์ผู้ที่เคยฝันและมีความสัมพันธ์กับความจริง .....       | 9    |
|       | โรคกลัวกลางคืน .....   | 13   |
|       | การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร .....                      | 15   |
|       | ภาพยนตร์เรื่อง “It’s me, It’s me” .....                        | 16   |
|       | ภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” EP42 ..... | 17   |
|       | การวิเคราะห์ข้อมูล .....                                       | 18   |
|       | บทภาพยนตร์.....  | 18   |
|       | ตัวละคร .....  | 18   |
|       | การถ่ายทำและมุกล้อ.....  | 19   |

| บทที่ |  | หน้า |
|-------|--|------|
| 3     | บทภาพยนตร์.....                                  | 20   |
|       | แนวทางการเขียนภาพยนตร์ .....                     | 20   |
|       | ประเด็นเรื่อง .....                              | 20   |
|       | โครงเรื่องขยาย .....                             | 20   |
|       | เรื่องสั้น ก่อนจะตื่น .....                      | 21   |
|       | การพัฒนาบทภาพยนตร์สั้น .....                     | 24   |
|       | บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1 .....                       | 24   |
|       | บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2 .....                       | 30   |
|       | บทภาพยนตร์ ร่างที่ 3 .....                       | 31   |
|       | บทภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลื่อน” .....             | 32   |
| 4     | ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ .....          | 39   |
|       | การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์..... | 39   |
|       | การคัดเลือกนักแสดง .....                         | 40   |
|       | CASTING SHEET .....                              | 46   |
|       | การฝึกซ้อมนักแสดง .....                          | 53   |
|       | การออกแบบงานสร้าง .....                          | 53   |
|       | ทิศทางขององค์ประกอบศิลป์ .....                   | 54   |
|       | มู้ดแอนด์โทน .....                               | 54   |
|       | สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ .....                      | 55   |
|       | บล็อกช็อต .....                                  | 63   |
|       | อุปกรณ์ประกอบฉาก .....                           | 67   |
|       | เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย .....                     | 69   |
|       | ทรงผม .....                                      | 72   |
|       | การแต่งหน้า .....                                | 73   |
|       | แผนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....                       | 74   |
|       | BREAKDOWN SHEET .....                            | 76   |
| 5     | ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....                   | 94   |
|       | อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ .....                        | 94   |
|       | มุมกล้องและขนาดภาพ .....                         | 98   |

| บทที่ |   | หน้า |
|-------|---|------|
|       | การถ่ายทำ .....                         | 99   |
|       | ฉาก A1 .....                            | 99   |
|       | ฉาก 1A,4A,5B,8A,11 .....                | 101  |
|       | ฉาก 10A .....                           | 103  |
| 6     | ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ .....      | 105  |
|       | การตัดต่อภาพยนตร์ .....                 | 105  |
|       | Suspense .....                          | 105  |
|       | Dynamic Cut .....                       | 105  |
|       | Jump Cut .....                          | 105  |
|       | การตัดต่อภาพยนตร์แบบหยาบ .....          | 106  |
|       | ปัญหาที่เกิดขึ้นและแนวทางการแก้ไข ..... | 113  |
|       | การตัดต่อภาพยนตร์แบบละเอียด .....       | 114  |
|       | การทำเสียง .....                        | 123  |
|       | การทำสี .....                           | 123  |
|       | การออกแบบโปสเตอร์และปกDVD .....         | 124  |
| 7     | บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....               | 126  |
|       | บรรณานุกรม.....                         | 130  |
|       | ประวัติผู้เขียน.....                    | 131  |

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Matrix (1999) .....  | 7    |
| 2 ภาพจากบทความ Mystery of déjà vu explained<br>– it’s how we check our memories ..... | 8    |
| 3.1 ภาพจากสวนสนุกร้าง Ho Thuy Tien ในประเทศเวียดนาม .....                             | 10   |
| 3.2 ภาพจากสวนสนุกร้าง Ho Thuy Tien ในประเทศเวียดนาม .....                             | 10   |
| 4 ภาพจากกุ๊กกึ่งแมงป่องบริเวณที่เกิดเหตุการณ์เดจาวูขึ้นในฝัน .....                    | 12   |
| 5.1 ภาพจากกระทู้พันทิพ “มีใครเคยมีอาการ กลัวการนอนหลับ บ้างมั๊ยครับ???” .....         | 14   |
| 5.2 ภาพจากกระทู้พันทิพ “มีใครเคยมีอาการ กลัวการนอนหลับ บ้างมั๊ยครับ???” .....         | 14   |
| 5.3 ภาพจากกระทู้พันทิพ “มีใครเคยมีอาการ กลัวการนอนหลับ บ้างมั๊ยครับ???” .....         | 15   |
| 6.1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง It’s me It’s me กำกับโดย Satoshi Miki พ.ศ. 2556 .....        | 16   |
| 6.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง It’s me It’s me กำกับโดย Satoshi Miki พ.ศ. 2556 .....        | 16   |
| 6.3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง It’s me It’s me กำกับโดย Satoshi Miki พ.ศ. 2556 .....        | 16   |
| 6.4 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง It’s me It’s me กำกับโดย Satoshi Miki พ.ศ. 2556 .....        | 16   |
| 7.1 ภาพจากภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” .....                   | 17   |
| 7.2 ภาพจากภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” .....                   | 17   |
| 7.3 ภาพจากภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” .....                   | 17   |
| 7.4 ภาพจากภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” .....                   | 17   |
| 8.1 ภาพนักแสดงบทแก้ว 1 .....  | 41   |
| 8.2 ภาพนักแสดงบทแก้ว 2 .....  | 41   |
| 8.3 ภาพนักแสดงบทแก้ว 3 .....  | 42   |
| 8.4 ภาพละครแก้ว .....   | 42   |
| 8.5 ภาพนักแสดงบทพ่อ .....   | 43   |
| 8.6 ภาพตัวละครพ่อ .....   | 43   |
| 8.7 ภาพนักแสดงบทเพชร 1 .....  | 44   |
| 8.8 ภาพนักแสดงบทเพชร 2 .....  | 45   |
| 8.9 ภาพตัวละครเพชร .....  | 45   |
| 9 ภาพการฝึกซ้อมบทรหว่างแก้วและเพชร .....  | 53   |
| 10.1 ภาพมู้ดแอนด์โทน 1 .....  | 54   |
| 10.2 ภาพมู้ดแอนด์โทน 2 .....  | 54   |
| 11.1 ภาพบ้านของแก้วในภาพยนตร์ .....   | 55   |
| 11.2 ภาพร้านต้นไม้ของแก้ว .....   | 56   |
| 11.3 ภาพร้านต้นไม้ของแก้วในภาพยนตร์ .....   | 56   |

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 11.4 ภาพสุสานวัดนาคาราม .....                         | 57   |
| 11.5 ภาพวงชัยเขารัง .....                             | 57   |
| 11.6 ภาพวงชัยเขารังในภาพยนตร์ .....                   | 57   |
| 11.7 ภาพสะพานเกาะผี .....                             | 58   |
| 11.8 ภาพสะพานบริเวณหาดลายัน .....                     | 58   |
| 11.9 ภาพสะพานในภาพยนตร์ .....                         | 59   |
| 11.10 ภาพหาดลายัน อุทยานแห่งชาติสิรินาถ.....          | 59   |
| 11.11 ภาพหาดแหลมกาใหญ่ .....                          | 60   |
| 11.12 ภาพทะเลในภาพยนตร์ .....                         | 60   |
| 11.13 ภาพกลางทะเล .....                               | 61   |
| 11.14 ภาพกลางทะเลในภาพยนตร์ .....                     | 61   |
| 11.15 ภาพสถานีขนส่งสุวรรณภูมิ .....                   | 62   |
| 11.16 ภาพสถานีขนส่งในภาพยนตร์ .....                   | 62   |
| 12.1 ภาพบล็อกข้อ 1 .....                              | 63   |
| 12.2 ภาพบล็อกข้อ 2 .....                              | 63   |
| 12.3 ภาพบล็อกข้อ 3 .....                              | 64   |
| 12.4 ภาพบล็อกข้อ 4 .....                              | 64   |
| 12.5 ภาพบล็อกข้อ 5 .....                              | 64   |
| 12.6 ภาพบล็อกข้อ 6 .....                              | 65   |
| 12.7 ภาพบล็อกข้อ 7 .....                              | 65   |
| 12.8 ภาพบล็อกข้อ 8 .....                              | 66   |
| 12.9 ภาพreference ฉากจมน้ำในฝันร้าย .....             | 66   |
| 13.1 ภาพกระถางต้นแก้ว .....                           | 67   |
| 13.2 ภาพกรอบรูปพ่อ .....                              | 67   |
| 13.3 ภาพโถใส่ธูป .....                                | 68   |
| 14.1 ภาพreferenceเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของแก้ว .....  | 69   |
| 14.2 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของแก้วในภาพยนตร์ ..... | 69   |
| 14.3 ภาพreferenceเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของพ่อ .....   | 70   |
| 14.4 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของพ่อในภาพยนตร์ .....  | 70   |
| 14.5 ภาพreferenceเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของเพชร .....  | 71   |
| 14.6 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของเพชรในภาพยนตร์ ..... | 71   |
| 14.7 ภาพreferenceทรงผมของแก้ว .....                   | 72   |
| 14.8 ภาพทรงผมของแก้วในภาพยนตร์ .....                  | 72   |
| 14.7 ภาพreferenceการแต่งหน้าของแก้ว .....             | 73   |

| ภาพที่  | หน้า |
|---|------|
| 14.8 ภาพการแต่งหน้าของแก้วในภาพยนตร์ .....                                      | 73   |
| 15.1 ภาพกล้อง DSLR Canon 5D MK III .....  | 94   |
| 15.2 ภาพกล้อง GoPro Hero+3 .....  | 95   |
| 15.3 ภาพขาตั้ง MILLER Tripod DS20 .....   | 95   |
| 15.4 ภาพไฟ 800w และ ขาตั้ง .....  | 96   |
| 15.5 ภาพไฟ LED .....  | 96   |
| 15.6 ภาพSony UWP-V1 UHF Wireless Microphone .....                               | 97   |
| 15.7 ภาพ Rode Shotgun Mic and Boompole .....                                    | 97   |
| 16.1 ภาพแก้วขนาดภาพใกล้ .....   | 98   |
| 16.2 ภาพแก้วขนาดภาพไกล .....  | 98   |
| 17.1 ภาพฉาก A1 .....  | 99   |
| 17.2 ภาพเปลี่ยนไฟฉาก A1 .....   | 100  |
| 17.3 ภาพฉาก 1A,4A,5B,8A,11 .....  | 101  |
| 17.4 ภาพเปลี่ยนไฟฉาก 1A,4A,5B,8A,11 .....                                       | 102  |
| 17.5 ภาพฉาก 10A.....  | 103  |
| 17.6 ภาพเปลี่ยนไฟฉาก 10A.....   | 104  |
| 18.1 ภาพฉากที่ 1A ภาพฝัน (ตัดหายาบ).....  | 106  |
| 18.2 ภาพฉากที่ 2,2A เช่นเดิม (ตัดหายาบ).....                                    | 106  |
| 18.3 ภาพฉากที่ 3 เพชร (ตัดหายาบ).....   | 107  |
| 18.4 ภาพฉากที่ 4A ความฝัน,ฉากที่ 5A สิ่ง que เพิ่มเข้ามา (ตัดหายาบ) .....       | 107  |
| 18.5 ภาพฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ (ตัดหายาบ) .....                               | 108  |
| 18.6 ภาพฉากที่ 7 หลุมฝังศพ (ตัดหายาบ) .....                                     | 108  |
| 18.7 ภาพฉากที่ 8A,8B,8C เพชรชวนไปทะเล (ตัดหายาบ) .....                          | 109  |
| 18.8 ภาพฉากที่ 9,9A,9B ความจริง (ตัดหายาบ).....                                 | 110  |
| 18.9 ภาพฉากที่ 10,10A แก้วไข (ตัดหายาบ) .....                                   | 111  |
| 18.10 ภาพฉากที่ 11 ไม่ฝันอีกแล้ว (ตัดหายาบ) .....                               | 112  |
| 18.11 ภาพฉากที่ 12 อังคาร (ตัดหายาบ).....                                       | 112  |
| 19.1 ภาพฉากที่ A1 กลับบ้าน (ตัดละเอียด) .....                                   | 114  |
| 19.2 ภาพฉากที่ 1,1A ภาพฝัน (ตัดละเอียด).....                                    | 115  |
| 19.3 ภาพฉากที่ 2,2A เช่นเดิม (ตัดละเอียด).....                                  | 115  |
| 19.4 ภาพฉากที่ 3 เพชร (ตัดละเอียด).....   | 116  |
| 19.5 ภาพฉากที่ 4,4A ความฝัน และ 5,5A,5B สิ่ง que เพิ่มเข้ามา (ตัดละเอียด) ..... | 116  |
| 19.6 ภาพฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ (ตัดละเอียด).....                              | 117  |
| 19.7 ภาพฉากที่ 7 หลุมฝังศพ (ตัดละเอียด).....                                    | 118  |

|   |     |
|---|-----|
| 19.8 ภาพฉากที่ 8,8A เพชรชวนไปทะเล (ตัดละเอียด) .....  | 119 |
| 19.9 ภาพฉากที่ 8B,8C เพชรชวนไปทะเล (ตัดละเอียด) ..... | 119 |
| 19.10 ภาพฉากที่ 9,9A ความจริง (ตัดละเอียด) .....      | 120 |
| 19.11 ภาพฉากที่ 9B ความจริง (ตัดละเอียด) .....        | 120 |
| 19.12 ภาพฉากที่ 10 แก้วไข (ตัดละเอียด) .....          | 121 |
| 19.13 ภาพฉากที่ 10A แก้วไข (ตัดละเอียด) .....         | 121 |
| 19.14 ภาพฉากที่ 11 ไม่มีฝันอีกแล้ว (ตัดละเอียด) ..... | 122 |
| 19.15 ภาพฉากที่ 12 อังคาร (ตัดละเอียด) .....          | 123 |
| 20.1 ภาพโปสเตอร์ .....                                | 124 |
| 20.2 ภาพปกDVD .....                                   | 125 |



## สารบัญตาราง

| ตารางที่ |   | หน้า |
|----------|---|------|
| 1        | CASTING SHEET แก้ว 1 .....                      | 46   |
| 2        | CASTING SHEET แก้ว 2 .....                      | 47   |
| 3        | CASTING SHEET แก้ว 3 .....                      | 48   |
| 4        | CASTING SHEET แก้ว 4 .....                      | 49   |
| 5        | CASTING SHEET ฟอ 1 .....                        | 50   |
| 6        | CASTING SHEET เพชร 1 .....                      | 51   |
| 7        | CASTING SHEET เพชร 2 .....                      | 52   |
| 8.1      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 76   |
| 8.2      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 77   |
| 8.3      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 78   |
| 8.4      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 79   |
| 8.5      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 80   |
| 8.6      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 81   |
| 8.7      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 82   |
| 9.1      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 83   |
| 9.2      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 84   |
| 9.3      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 85   |
| 9.4      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 86   |
| 9.5      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 87   |
| 9.6      | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 88   |
| 10.1     | BREAKDOWN SHEET วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 89   |
| 10.2     | BREAKDOWN SHEET วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2560 ..... | 90   |
| 11.1     | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 พฤษภาคม 2560 .....    | 91   |
| 11.2     | BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 พฤษภาคม 2560 .....    | 92   |
| 12       | BREAKDOWN SHEET วันที่ 22 พฤษภาคม 2560 .....    | 93   |

ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากแรงบันดาลใจที่มาจากตัวข้าพเจ้าเอง เป็นคนที่ฝันบ่อยๆ โดยหลากหลายครั้ง มักฝันในสถานที่เดิมๆ แต่เปลี่ยนช่วงเวลาไป สถานที่ในความฝันที่เกิดขึ้นจากการปะติดปะต่อที่สถานที่ต่างๆ ในโลกความเป็นจริง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะไปศึกษา เรื่องอยากหยิบยกเรื่องราว และการถ่ายทอดภาพจากความฝันให้ออกมาสู่รูปแบบของภาพยนตร์

ข้าพเจ้าทำการค้นคว้าข้อมูลก็พบสิ่งที่น่าสนใจหลายอย่างเกี่ยวกับการฝัน เช่น ตามโบราณคดีการทำนายแบบไทย ได้แบ่งความฝันออกเป็น 4 อย่าง คือ บุพนิมิต, จิตอาณัติ, เทพสังหรณ์ และ ธาตุกำเริบ ซึ่งในที่นี้จะเป็นการฝันแบบ บุพนิมิต คือการฝันบอกเหตุ ทำนายอนาคต หรือเรียกอีกชื่อว่า เดจาวู ส่วนตามวิทยาศาสตร์ เกิดขึ้นจากอารมณ์ ความรู้สึก และสามารถจดจำสิ่งต่างๆ ในฝันได้หลังจากตื่นได้แค่ 90 เปอร์เซ็นต์ หลังจากนั้นจะค่อยๆ ลืมไป ทั้งสองต่างเป็นข้อมูลที่ดูขัดกัน แต่ก็สามารถหยิบยกบางเรื่องราวมาใช้ได้ หรือจะเป็นเรื่องเกี่ยวอาการนอนหลับไม่เพียงพอ หรือนอนไม่หลับ ซึ่งเกิดจากภาวะกดดันทางจิตใจ และโรคทางจิตเวช ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ จึงเอามาใช้ในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดเรื่องราวจากความฝัน
2. เพื่อผู้ชมจะได้รับรู้ทัศนคติและการตัดสินใจของตัวละคร

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 18 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ในรูปแบบ Cinemascope 2:35:1



## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

#### Psychoanalysis

ความหมายตาม Dictionary

[Noun, คำนาม]

คำแปล/ความหมาย : จิตวิเคราะห์, วิชาจิตวิเคราะห์, การตรวจความฝันและชีวิตเมื่อเป็นเด็ก ๆ

ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856-1939) จิตแพทย์ชาวออสเตรีย ได้อธิบายไว้ว่า จิตของคนเราแบ่งได้ 3 ส่วน คือ

#### จิตสำนึก (Conscious Mind)

เป็นส่วนของจิตใจที่เจ้าตัวรู้สึกและตระหนักในตนเองอยู่ คือ สภาพที่รู้ตัวว่าคือใคร อยู่ที่ไหน ต้องการอะไร หรือกำลังรู้สึกอย่างไรต่อสิ่งใด เมื่อแสดงพฤติกรรมอะไรออกไปก็แสดงออกไปตามหลักเหตุและผลแสดงตามแรงผลักดันจากภายนอกสอดคล้องกับหลักแห่งความเป็นจริง (principle of reality)

#### จิตกึ่งรู้สำนึก (Subconscious Mind)

เป็นระดับของจิตใจที่อยู่ในชั้นลึกลงไปกว่าจิตสำนึก คือ เจ้าตัวไม่ได้ตระหนักรู้ตลอดเวลา หากแต่ต้องใช้เวลาคิดหรือระลึกถึงชั่วครู่ และประสบการณ์ต่างๆจะถูกดึงมาสู่จิตสำนึก เช่น เดินสวนกับคนรู้จัก เดินผ่านเลยมาแล้วนึกขึ้นได้รีบกลับไปทักทายใหม่ เป็นต้น และอาจถือได้ว่าประสบการณ์ต่างๆ ที่เก็บไว้ในรูปของความจำก็เป็นส่วนของจิตกึ่งรู้สำนึกด้วย เช่น ความขมขื่นในอดีต ถ้าไม่คิดถึงก็ไม่รู้สึกอะไร แต่ถ้านั่งทบทวนเหตุการณ์ที่ไรก็ทำให้เศร้าได้ทุกครั้งเป็นต้น

---

<sup>1</sup> Nana Bio. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic theory) [ออนไลน์], สืบค้น 10 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.nana-bio.com/psychology/Psychoanalytic%20theory.htm#>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind)

เป็นระดับของจิตใจในชั้นลึกที่เจ้าตัวเก็บไว้ในส่วนลึก อันประกอบด้วยความต้องการตามสัญชาตญาณต่างๆซึ่งไม่อาจแสดงได้อย่างเปิดเผยและประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนของพัฒนาการในชีวิตที่มนุษย์เก็บสะสมไว้ โดยเฉพาะที่ก่อให้เกิดความเจ็บปวด พรอยด์กล่าวว่า มนุษย์จะเก็บความรู้สึกทางลบไว้ในส่วนจิตใต้สำนึก และจะแสดงออกในบางโอกาส ซึ่งเจ้าตัวไม่ได้ควบคุมและไม่รู้สึกตัว พรอยด์เชื่อว่า การทำความเข้าใจมนุษย์ต้องทำตามความเข้าใจจิตใจส่วนนี้ด้วย

จิตไร้สำนึกจะแสดงออกมาในรูปของความฝัน การละเมอ การพลั้งปากพูด การแสดงออกทางด้านจินตนาการ วรรณคดี ศิลปะ ผลงานด้านวิทยาศาสตร์ การกระทำที่ผิดปกติต่างๆ แม้กระทั่งการระเบิดอารมณ์รุนแรงเกินเหตุ บางครั้งก็เป็นเพราะจิตไร้สำนึกที่เก็บกดไว้ พรอยด์มีความเชื่อว่าจิตไร้สำนึกมีอิทธิพลและมีบทบาทสำคัญต่อบุคลิกภาพและการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์มากที่สุด ทั้งยังเชื่อว่าความก้าวร้าวและความต้องการทางเพศเป็นแรงผลักดันที่สำคัญต่อพฤติกรรมนอกจากจิตสำนึก จิตกึ่งรู้สึกตัว และจิตไร้สำนึก<sup>2</sup>

### ความฝัน<sup>3</sup>

ฝัน เป็นลำดับภาพ ความคิด อารมณ์ และการรับรู้ที่เกิดขึ้นนอกเหนืออำนาจจิตใจในจิตระหว่างช่วงที่แน่นอนของการหลับ ยังไม่เข้าใจเนื้อหาและความมุ่งหมายของฝันนั้นแน่ชัด ฝันเกิดขึ้นในการหลับระยะ REM เป็นหลัก เมื่อกิจกรรมของสมองเพิ่มสูงขึ้นเสมือนว่ากำลังตื่นอยู่ การหลับระยะ REM สามารถบอกได้จากการรอกออกไปมาของลูกตาขณะหลับ ทั้งนี้ ฝันสามารถเกิดได้ในการหลับขั้นอื่น แต่ฝันเหล่านั้นมีแนวโน้มสมจริงหรือผู้ฝันจำได้น้อยกว่ามาก ฝันกินระยะเวลาตั้งแต่ไม่กี่วินาทีไปจนถึงยี่สิบนาที บุคคลมักจำฝันได้มากกว่าเมื่อตื่นขึ้นหากฝันในระยะ REM โดยเฉพาะ บุคคลมีฝัน 3 ถึง 5 ฝันต่อคืน ฝันมีแนวโน้มนานขึ้นเมื่อเวลาผ่านไป ระหว่างการหลับ 8 ชั่วโมง บุคคลจะใช้เวลากับการฝันสองชั่วโมง มีผู้มองว่าฝันเชื่อมโยงกับจิตไร้สำนึกโดยมีตั้งแต่ปกติและสามัญไปจนถึงเหนือจริงหรือแปลกประหลาดเกิน ฝันสามารถมีได้หลายอารมณ์ เช่น กลัว ตื่นเต้น สนุกสนาน เศร้า โศก ผจญภัยหรือเกี่ยวกับเพศ เหตุการณ์ในฝันโดยทั่วไปอยู่นอกเหนือการควบคุมของผู้ฝัน ยกเว้น Lucid Dream ที่ผู้ฝันรู้สึกตัว ฝันบางครั้งได้สร้างความคิดริเริ่มแก่บุคคลหรือให้ความรู้สึกถึงแรงบันดาลใจ

<sup>2</sup> Wing Swagger. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ สัมพันธภาพระหว่างบุคคลและจิตสังคม [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/wingsswagger/3-thvsdi-thangkar-phyabal-sukhphaph-cit/3-1-thvsdi-cit-wikheraah-samphanthphaph-rahwang-bukhkhll-laea-cit-sangkkm>.

<sup>3</sup> วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ฝัน [ออนไลน์], สืบค้น 25 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9D%E0%B8%B1%E0%B8%99>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความฝันในเชิงวิทยาศาสตร์

ในปีคริสต์ศักราช 1900 Sigmund Freud นักจิตวิทยาชาวออสเตรีย ได้ตีพิมพ์หนังสือที่มีชื่อว่า "The Interpretation of Dreams" หรือการตีความเกี่ยวกับความฝัน เขาเชื่อว่าคนเรามักจะฝันถึงสิ่งที่ตนต้องการ แต่ไม่อาจครอบครองได้ และความฝันเหล่านี้มักจะโยงไปถึงเรื่องเพศสัมพันธ์และความก้าวร้าวรุนแรง

สำหรับฟรอยด์แล้ว ความฝันเต็มไปด้วยความหมายที่ซ่อนเร้น เขาเชื่อว่าความฝันอาจเป็นหนทางสำคัญ ในการช่วยให้เข้าใจสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสมองของคนเรา เขาบอกอีกว่า ความฝันคือหนทางในการช่วยแก้ไขปัญหา และช่วยให้สามารถเข้าใจความวิตกกังวลต่างๆ ตัวอย่างเช่น เวลาที่คนเราฝันว่ากำลังบินอยู่ หรือกำลังนั่งชิงช้าแกว่งไปมา นั้นหมายถึงว่า พวกเขาต้องการที่จะเป็นอิสระจากเรื่องราวในวัยเด็กของพวกเขา

ส่วนผู้ที่ฝันว่าพ่อแม่ หรือพี่น้องเสียชีวิต ฟรอยด์เชื่อว่าผู้ที่ฝัน กำลังซ่อนความรู้สึกเกลียดชังต่อคนๆ นั้น หรืออยากได้ในสิ่งที่คนเหล่านั้นมีอยู่

Carl Jung นักจิตวิทยาชาวสวิส ผู้ทำงานอย่างใกล้ชิดกับ Sigmund Freud เป็นเวลานานนับปี แต่กลับพัฒนาแนวคิดเกี่ยวกับความฝันที่แตกต่างออกไป Jung เชื่อว่า ความฝันอาจช่วยให้คนเราเติบโต และเข้าใจในตัวเองมากขึ้น เขาเชื่อว่าความฝันจะบ่งบอกทางแก้ไขปัญหา ที่คนเราต้องเผชิญในยามตื่น นอกจากนี้เขายังเชื่อว่าความฝันบ่งบอกถึงตัวตนของคนเรา และความสัมพันธ์ที่เรามีต่อผู้อื่น แต่เขาไม่เชื่อว่าความฝันซ่อนเร้นความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องเพศสัมพันธ์ หรือความก้าวร้าวรุนแรง<sup>4</sup>

## ความฝันในเชิงโบราณคดีของไทย<sup>5</sup>

ต้นเหตุของ ความฝัน (เพราะเหตุใดคนเราถึง ฝัน ) 4 ประการ

### ธาตุกำเริบ

คือธาตุในร่างกายแปรปรวนทำให้ฝันต่าง ๆ เช่น เป็นเหมือนตกจากภูเขา เหมือนเหาะไปทางอากาศ และเหมือนถูกเนื้อร้าย ช้างร้าย และโจร เป็นต้น ไล่ติดตามมา

<sup>4</sup> Voathai. ความฝันคืออะไร และมีอิทธิพลต่อมนุษย์เราอย่างไรบ้าง? [ออนไลน์], สืบค้น 25 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.voathai.com/a/a-47-2009-06-06-voa1-90653159/923157.html>

<sup>5</sup> กัลยานธรรม. เหตุที่เราฝัน [ออนไลน์], สืบค้น 25 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.kanlayanatam.com/sara/sara20.htm>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### จิตอาวรณ์

(เพราะเคยทราบมาก่อน) คือ ฝันถึงอารมณ์ที่ตนเคยผ่านมาแล้ว เช่น เรามีจิตกังวลถึงเรื่องการสอบ เราก็ก็นึกถึงเรื่องสอบ ว่าข้อสอบออกตรงนั้น ตรงนี้ ถ้าญาติที่เรารักต้องตายจากไป เราคิดถึงเขามาก บางทีก็ฝันเห็นเขาเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ หรือบางคนมีจิตใจใฝ่ในบุญกุศล ก็ฝันว่าได้ทำบุญใส่บาตร ถวายสังฆทาน เป็นต้น

### เทพสังหรณ์

คือ พวกเทวดาทำให้ฝันเพื่อความเจริญบ้าง เพื่อความเสื่อมบ้าง ผู้ฝันผู้นั้นย่อมฝันเห็นอารมณ์ต่าง ๆ ด้วยอำนาจของพวกเทวดา

### บุพนิมิต

คือ เป็นฝันที่เกิดจากบุญและบาป เป็นนิมิต (เครื่องหมาย) แห่งความเจริญบ้าง แห่งความเสื่อมบ้าง เหมือนมารดาของพระโพธิสัตว์ ทรงพระสุบินนิมิตในการที่จะได้โอรส (ซึ่งเป็นฝันที่เกิดจากบุญ)

บรรดาเหตุแห่งการฝัน ๔ อย่างนี้ ๒ อย่างแรก คือ ฝันเพราะธาตุกำเริบ และฝันเพราะจิตอาวรณ์ เป็นฝันที่ไม่เป็นความจริง ส่วนฝันเพราะเทพสังหรณ์ จริงก็มี ไม่จริงก็มี เพราะว่าเทวดาโกรธแล้วประสงค์จะให้พิณาศ โดยใช้อุบายให้ฝันก็มีอยู่ ส่วนอย่างสุดท้าย ฝันเพราะบุพนิมิตนี้เป็นจริงโดยส่วนเดียว เพราะเป็นความฝันที่เกิดจากกรรมที่เรากระทำแล้ว

### ช่วงเวลาที่ยฝัน<sup>6</sup>

ฝันตอนกลางวัน ฝันในขณะที่หลับกลางวัน

นอกจากเป็นการบอกเหตุจากพระภูมิเจ้าที่ ผีบ้านผีเรือน หรือครูบาอาจารย์แล้ว อาจเป็นแค่ความรู้สึกนึกคิดของผู้ฝันเอง อาจบอกเหตุล่วงหน้าได้หรือไม่ ไม่เป็นที่แน่ชัด หรือแน่นอน

ฝันตอนหัวค่ำ เวลา 18.00 - 22.00 น.

ความฝันนี้หากเป็นกลางบอกเหตุล่วงหน้า ถ้าเหตุการณ์เกิดขึ้นจริงจะเป็นช่วงราวๆ ครึ่งปีนับจากวันที่ฝัน

ฝันตอนดึก เวลา 22.00- 02.00 น.

ความฝันนี้หากเป็นกลางบอกเหตุล่วงหน้า ถ้าเหตุการณ์เกิดขึ้นจริงจะเป็นช่วงราวๆ 1-3 เดือนนับจากวันที่ฝัน

<sup>6</sup> Horoscope. ทำนายฝัน ฝันยามใดที่แม่นยำ [ออนไลน์], สืบค้น 13 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://horoscope.sanook.com/5685/>.

ฝันตอนรุ่งสาง เวลา 02.00 ไปแล้วถึงสว่าง  
 ความฝันนี้หากเป็นกลางบอกเหตุล่วงหน้า ถ้าเหตุการณ์เกิดขึ้นจริงจะเกิดภายใน 3-15 นับจากวันที่ฝัน

### เดจาวู<sup>7</sup>

“เดจาวู” déjà-vu เป็นคำศัพท์ที่ใช้ครั้งแรกโดย Emile Boirac นักจิตวิทยาชาวฝรั่งเศส ในหนังสือ L’Avenir des sciences psychiques ซึ่งหมายถึงปรากฏการณ์ที่เรามีความรู้สึกราวกับว่า เคยประสบกับเหตุการณ์เช่นเดียวกับขณะนี้มาก่อนหน้านี้แล้ว ทั้งๆที่อาจจะเพิ่งเคยเกิดขึ้นครั้งแรก โดยปรากฏการณ์นี้คือสิ่งที่ประหลาดของโลก ถึงแม้จะมีทฤษฎีคาดเดาที่รองรับอยู่มากมาย แต่ก็ยังไม่เคยได้รับการพิสูจน์เสียที

แต่ล่าสุดนักวิทยาศาสตร์สามารถอธิบายทฤษฎีใหม่ของการเกิด “เดจาวู” ได้แล้ว โดย Akira O’Connor ศาสตราจารย์ชาวสกอตคิดว่า เดจาวูเกิดขึ้นจาก การที่สมองตรวจเช็คความทรงจำของเรา นั่นเอง

เพื่อที่จะยืนยันทฤษฎีนี้ Dr. O’Connor ได้สร้างชุดการทดลองเพื่อที่จะดึงปรากฏการณ์เดจาวูของผู้ร่วมทดลองออกมา วิธีการคือจะบอกชุดคำศัพท์ให้กับผู้ร่วมทดลอง โดยที่คำศัพท์นั้นมีความเกี่ยวข้องกัน แต่ในชุดคำศัพท์จะไม่มีคำศัพท์ที่เป็นจุดเชื่อมโยงของคำศัพท์เหล่านั้น ยกตัวอย่างเช่น ชุดคำศัพท์ที่มีคำว่า pillow, bed, night แต่กลับไม่มีคำศัพท์คำว่า sleep อยู่ในนั้น



ภาพที่ 1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Matrix (1999)

<sup>7</sup> Wegointer. ในที่สุดนักวิทยาศาสตร์ก็สามารถอธิบายปรากฏการณ์ “เดจาวู” ได้แล้ว!! [ออนไลน์], สืบค้น 26 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.wegointer.com/2016/08/mystery-of-deja-vu-explained-its-how-we-check-our-memories/>.

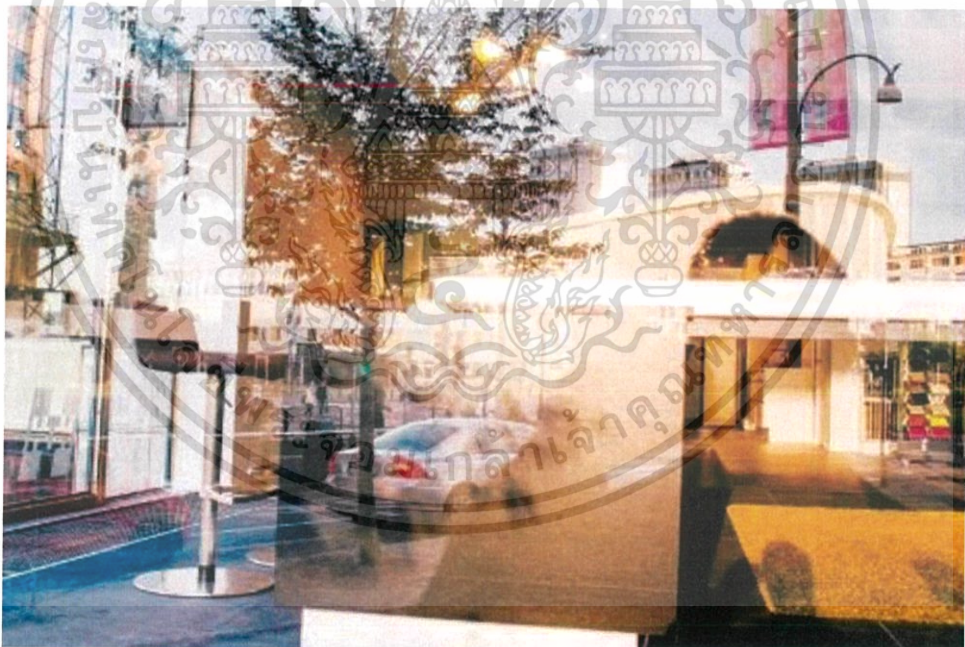
ทันทีที่บอกชุดคำศัพท์แก่ผู้ร่วมทดลองเสร็จ ทีมวิจัยจะถามเลยว่า ได้ยินคำศัพท์ที่ประกอบด้วยตัวอักษร ‘s’ หรือเปล่า และคำตอบของผู้ร่วมทดลองก็คือ ไม่

แต่หลังจากที่ทิ้งช่วงไปสักพัก ทีมวิจัยก็จะถามคำถามเดิมแก่ผู้ร่วมทดลองอีกครั้ง ในคราวนี้ผู้ร่วมทดลองส่วนใหญ่จะตอบเหมือนกันว่า ‘sleep’ ซึ่งพวกเขาจะเริ่มคิดว่าเคยได้ยินคำนี้จริงๆ เพราะมันสมเหตุสมผลมากที่สุดที่คำศัพท์นี้จะอยู่ในชุดคำศัพท์พวกนั้น ในตอนนี้สมองของผู้ร่วมทดลองจะแก้ไขความทรงจำเดิมเสียใหม่ และนี่คืออาการที่เรียกว่า เดจาจู นั่นเอง

จากการสร้างภาพโดยกิจด้วยเรโซแนนซ์แม่เหล็ก (Functional MRI) แสดงให้เห็นว่า ในช่วงเวลาที่เกิดเดจาจูนั้น ส่วนของสมองที่ทำงานมากที่สุดคือส่วนของ ‘การตัดสินใจ’ ไม่ใช่ ความทรงจำ

Dr. O’Connor สันนิษฐานว่า สาเหตุที่สมองส่วนดังกล่าวสร้างความรู้สึกเดจาจูขึ้นมา ก็เพราะว่าสมองได้ตรวจเช็คความทรงจำของเราเพื่อตรวจสอบหาข้อผิดพลาด และเมื่อมันพบว่ามี ข้อมูลที่ไม่สอดคล้องกัน สมองก็จะแก้ไขให้ถูกต้อง นั่นทำให้เรารู้สึกเหมือนกับว่า เหตุการณ์นั้นมันเคยเกิดขึ้นมาแล้วก่อนหน้านี้ ทั้งที่มันเพิ่งจะเคยเกิดขึ้นเป็นครั้งแรก

Stefan Köhler นักวิจัยจากแคนาดา ก็ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า ‘มันอาจจะมีการบวนการแก้ไข ข้อขัดแย้งบางอย่างเกิดขึ้นในสมอง ระหว่างที่เกิดเดจาจู’



ภาพที่ 2 ภาพจากบทความ Mystery of déjà vu explained – it’s how we check our memories

## ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเดจาวู<sup>8</sup>

### อดีตชาติ

สิ่งใดก็ตามที่เคยเกิดไปแล้วในอดีต จะย้อนกลับมาเกิดซ้ำอีก ซึ่งมันจะรับรู้ได้จากคลื่นสมองของเรา ซึ่งเราสามารถบังคับได้ 10-15% เราจะผ่านประสบการณ์มากมาย บางสิ่งอาจหลงเหลือในความทรงจำ แล้วย้อนกลับมาเกิดอีก ทำให้รู้สึกว่าคุณเคยเห็นมาก่อน

### พลังจิต

เดจาวู เป็นพลังจิตรูปหนึ่ง บ้างก็ว่าเป็นทิพจักขุญาณ (ความรู้คล้ายตาทิพย์) ซึ่งได้มาจากการเจริญสมณะภาวนาจนทำให้จิตและสมองเชื่อมต่อกัน เกิดเป็นญาณได้ หรือถ้าในทางวิทยาศาสตร์จะเรียกว่า การสังการสมองได้มากขึ้นกว่ามนุษย์ปกตินั่นเอง

### จักรวาลคู่ขนาน

มีการผูกทฤษฎีเดจาวู กับทฤษฎีจักรวาลคู่ขนาน กล่าวว่าการที่เรารู้สึกหรือเห็นภาพที่คล้ายว่าคุณเคยทำมาก่อน อาจเคยทำจริง แต่เป็นตัวตนในอีกโลกหนึ่งต่างหากที่ได้ทำ ตัวตนในทุกๆโลก ถูกผูกกันด้วยสายใยบางอย่าง อาจเป็นเพราะ สมองมีคลื่นตรงกัน ในบางจังหวะที่เหมาะสม กระแสประสาทจูนกัน ก็ได้รับรู้ถึงกระแสความคิดจากตัวตนในอีกโลก

### คิดไปเอง

ตามแนวคิดของหลักวิทยาศาสตร์อธิบายว่า เกิดจากสมองแปลข้อมูลผิดพลาดทางการแพทย์เรียกว่า การไหลของคลื่นกระแส ไฟฟ้าในสมองเกิดการผิดปกติ ทำให้การกระทำที่กำลังทำอยู่ ณ ขณะนั้น คล้ายคล้ายว่าคุณเคยเกิดมาก่อนหน้านี้มาแล้ว แต่ไม่สามารถจำเวลาได้ สมองคนเราก็เหมือนเครื่องจักรย่อมเกิดข้อผิดพลาด บ้างอธิบายว่า เดจาวู เกิดจากเมื่อสมองรับภาพมาจากประสาทตา ก็นำมาแปลความหมาย สมองมี 2 ซีก ตามี 2 ข้าง ประสาทตาซ้ายเข้าสมองซีกขวา ประสาทตาขวาเข้าสมองซีกซ้ายฉะนั้นสมองทั้งสอง ต้องทำงานประสานกันและกันอย่างมาก เมื่อเกิดสมองข้างหนึ่ง เกิดส่งข้อมูลมาซ้ำไปเพียงนิดเดียว ทำให้สมองแปลความหมายของภาพนั้นว่า เป็นภาพจากความจำไม่ใช่ปัจจุบันทำให้รู้สึกว่าคุณเหตุการณ์ที่เจอนั้นเคยเห็นมาก่อน

<sup>8</sup> AomAm. ไขความลับ “เดจาวู” ปราบฏุกการณ์ปริศนาที่หลายๆคนเคยเจอ [ออนไลน์], สืบค้น 26 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.labsamong.com/deja-vu-puzzle-phenomenon-that-many-people-have-ever-come-across/>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสัมภาษณ์ผู้ที่เคยฝันและมีความสัมพันธ์กับความจริง

### บทสัมภาษณ์ที่ 1 อภิษฎา<sup>9</sup>

#### เหตุการณ์ความฝันที่เกิดขึ้น

เป็นความฝันที่อยู่ในสวนสนุกแห่งหนึ่งจะฝันทุกๆปี ปีละ1รอบ แต่จะติดต่อกันไปหลายๆวัน เป็นสัปดาห์ เริ่มฝันแบบนี้ตั้งแต่มัธยม ฝันเรื่องเดิมเกี่ยวกับการไปเที่ยวสวนสนุก และโดนตามฆ่า แต่ฝันครั้งต่อไปก็จะเกิดเร็วขึ้น ทั้งสัปดาห์จะฝันเหมือนเดิม เริ่มต้นเหมือนกันจบเหมือนกัน จบแบบไม่รู้ตอนจบจริงว่าเป็นแบบไหน ในฝันเกิดขึ้นตอนกำลังหนี บางทีก็วิ่งจนเหนื่อยแล้วยอมให้จับ คนที่มาจับเป็นผู้ชายแต่งตัวไม่เหมือนกันแล้วแต่ฝัน แต่จะใส่หน้ากากแบบต่างๆมาตลอด บางครั้งเป็นหน้ากากตัวตลกไม่ก็หน้ากากเผ่าอินเดียนแดง

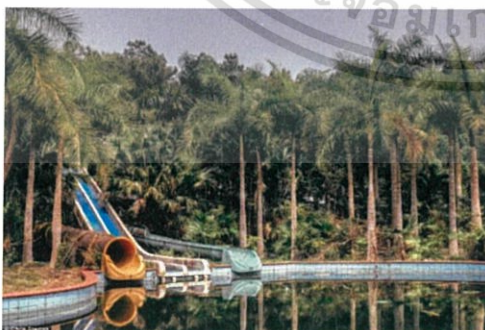
#### มุมมองและสัมผัสต่างๆในฝัน

เห็นเป็นมมแทนสายตาตัวเอง หรือบางครั้งก็เห็นตัวเองเป็นมุมมองบุคคลที่สาม ถ้าเห็นตัวเอง ฝันช่วงไหนก็เห็นเป็นตัวเองตอนช่วงนั้นๆ โຕตามอายุขึ้นเรื่อยๆ

เห็นภาพเป็นสีเหมือนเราเห็นภาพทั่วไป สิ่งของในฝัน จับได้ กินได้ สัมผัสรสชาติจากการกินได้ เคยกินพิซซ่าในฝัน ซีสี่ดๆ ลาซานญา ทูเรียน ส่วนใหญ่เป็นอาหารที่ชอบ แต่ไม่เคยฝันถึงการกินน้ำ

#### การพบเจอคนในฝันกับหลังตื่นจากฝัน

บางครั้งก็จะเจอคนรู้จักในฝันอื่นๆ เป็นเพื่อน เป็นพี่น้อง พ่อแม่ แต่ในความฝันสวนสนุก ไม่รู้จักคนนั้นใน จำหน้าไม่ได้ ผู้หญิงเสียส่วนใหญ่ ผู้ชายมีสองสามคน รวมๆ 7-8 คน ตอนแรกก็ไม่คิดมันอาจจะเชื่อมกับความจริง แต่มีเพื่อนในเฟซบุ๊กแชร์เรื่องสวนสนุกร้างแห่งหนึ่งในเวียดนาม ว่าเคยเห็นในฝันเหมือนกัน แต่จำไม่ได้ว่าใคร ซึ่งเมื่อเปิดเข้าไปก็รู้สึกตกใจเพราะเป็นสถานที่เดียวกับที่ฝัน ทั้งที่ไม่เคยรู้จักสถานที่แห่งนี้มาก่อน



ภาพที่ 3.1 และ ภาพที่ 3.2 ภาพจากสวนสนุกร้าง Ho Thuy Tien  
ในประเทศเวียดนาม เคยเปิดบริการในปี พ.ศ.2547

<sup>9</sup> สัมภาษณ์ อภิษฎา, 6 ตุลาคม 2559.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความรู้สึกหลังตื่นนอน

ตื่นมาแล้วกลัว ไม่อยากนอน ไม่อยากไปวิ่งในนั้น ในฝันมืด เหตุการณ์ในความฝัน เป็นช่วง5โมงเป็นต้นไป ค่อยๆมืดลงเรื่อยๆ ช่วงโพล้เพล้มองอะไรไม่ค่อยชัด

### การบังคับความฝัน

ส่วนใหญ่เป็นฝันดี ตื่นแล้ว อยากฝันต่อ บังคับตัวเองให้นอน จะรู้ได้ว่าตัวเอง เหมือนขึ้นไปให้ไปในทางไหน เหมือนความฝันที่เกิดต่อจากนั้นไม่ใช่ความฝัน แต่เป็นสิ่งที่นึกคิดที่เรา อยากจะให้เป็นอย่างมากกว่า รู้สึกตัวตลอดว่าตื่นแล้ว รู้ด้วยซ้ำว่านอนอยู่ท่าไหน

ฝันร้าย บังคับตัวเองตื่นได้รู้สึกได้ว่ามันโหดร้ายมาก ไม่ใช่มาใช้ความจริง แต่ถ้ารู้ว่า เข้ามาใกล้มาก ก็จะหลับตาในความฝัน แล้วลืมตาในความจริง ก็ตื่นทุกครั้ง ทำได้ตั้งแต่ครั้งแรกที่ฝัน เลย ในฝันควบคุมตัวเองได้บางครั้งควบคุมตัวเองได้คือ วิ่งไปทางไหนก็ได้ บินได้ ปล่อยพลังที่อยากทำ แต่พอถึงจุดหนึ่งพลังหมด

ในส่วนที่ควบคุมไม่ได้ มีทั้งฝันร้าย และฝันดี เหมือนตอนบังคับได้ ก็บังคับได้แค่ เป็นช่วงๆ ไม่ตลอด

### เคยเล่าเรื่องฝันให้คนอื่นฟังมั๊ย

ไม่เคย เพราะคิดว่าคนอื่นน่าจะบอกว่าไร้สาระ นี่เป็นครั้งแรกที่เล่าแบบจริงจังให้ ฟัง

### บทสัมภาษณ์ที่ 2 ณัฐชยา<sup>10</sup>

#### เหตุการณ์ความฝันที่เกิดขึ้น และหลังตื่นจากฝัน

เท่าที่เคยฝันเหตุการณ์จะไม่ซ้ำ แต่สถานที่ซ้ำ บางทีฝันถึงสถานที่นี้แล้วรู้สึกเหมือน เคยไป แต่พอตื่นมาแล้วจะรู้ว่าไม่เคยไปมาก่อน ฝันหลายๆที่ ส่วนใหญ่เป็นป่าหรือสวน เหมือนเดิน ผ่านไปเฉยๆ เดินไปเรื่อยๆ พอมีเหตุการณ์อื่นมักจะไปสถานที่อื่นที่ไม่เคยฝันซ้ำๆ

จำไม่ได้ว่าครั้งแรกเกิดขึ้นเมื่อไหร่ แต่จะได้ที่นานที่สุดคือ ฝันว่าไปพักโรงแรมหนึ่ง แล้วมองหน้าต่าง แล้วมองวิว เป็นแบบนี้ แล้วพอไปเที่ยวทัศนศึกษาที่ไทย ก็แบบไปพักแล้วมองริม หน้าหน้าต่าง ก็มองวิว เป็นวิวแบบเดียวกัน รู้สึกตกใจ แล้วหันไปหาเพื่อน แล้วเล่าให้เพื่อนฟัง เพื่อน บอกเคยมาพักแล้ว แต่ความจริงก็คือไม่เคยพักที่นั่น แล้วเป็นไปไม่ได้ที่รถจะจอดที่เดิม แล้วเหมือน ในฝัน

อีกฝัน ไม่รู้ว่าไปไหนกับใคร แต่ไปสวนบ้านไร่ แบบที่จัดไว้ที่ท่องเที่ยว เป็นทางเดิน ที่สองข้างทางมีต้นไม้ปลูกข้างๆ ต่อมาพ่อแม่ก็ชวนไปเที่ยว แล้วเจอวิวแบบนี้ แล้วยังงา รู้สึกแล้วเอา อีกแล้วหรือ ไม่เคยไปหรือเห็นสถานที่นี้มาก่อน

อีกฝัน ฝันว่าไปทำธุระกับเพื่อน แล้วขับแล้วผ่านไป เพื่อนทิ้งไว้ให้กลับบ้าน ต่อมา วันสองวัน ไปเที่ยวกับเพื่อนแล้วไปทางลัด แล้วคือทางที่ฝัน

<sup>10</sup> สัมภาษณ์ ณัฐชยา, 6 ตุลาคม 2559.

ล่าสุด เมื่อตอนไปญี่ปุ่นเมื่อต้นปี 2559 ผีนว่าเดินไปไหนกับใครสักคน เดินในชนบท มีแปลงดอกไม้  
แค่ครั้งเดียว ไม่เคยเจอมาก่อนพอไปเจอที่จริงแล้ว ตกใจ รับไม่ได้ รู้สึกแบบว่าเอาอีกแล้วหรือ  
ไม่ว่าจะเป็นอีกครั้งก็ยังไม่ใจรับไม่ได้เมื่อผีนแล้วไปเจอสถานที่จริง โดยปกติ  
หลังจากผีนจะไปเจอสถานที่จริงภายในหนึ่งปี



ภาพที่ 4 ภาพจากกุ๊กแกแมพบริเวณที่เกิดเหตุการณ์เดจาวูขึ้นในฝัน และมาเจอในสถานที่จริง  
บริเวณทางเดินแถวโรงเรียนประถมศึกษาคุนิซากิ จังหวัดโออิตะประเทศญี่ปุ่น

#### มุมมองและสัมผัสต่างๆในฝัน

มักเป็นมุมมองแบบสายตารา มักมองไม่เห็นหน้า แต่รู้ได้ว่าเป็นตัวเอง  
บ่งบอกวัยไม่ได้ แต่เป็นตัวอยู่ในปัจจุบันขณะที่ผีนถึง มีบ้างบางครั้งที่เป็นมุมมองของบุคคลที่สามสาม  
บ้างพอมองเขา แล้วเราก็ไปเป็นเขา

ภาพที่ผีนเห็นส่วนใหญ่เป็นชาวดำ แต่บางครั้งจะมีแค่บางจุดที่เป็นสีสันโผล่ออกมา  
ไม่ได้ยินเสียง แต่รู้ได้ว่าใครเป็นใครพูด และพูดว่าอะไร รู้สึกจับของในฝันได้  
แต่รสชาติของของกินไม่อร่อยหรือไม่ตรงตามรสชาติที่แท้จริงของมัย ไม่เคยดื่มน้ำในฝัน

#### การพบเจอคนในฝัน

ส่วนใหญ่มักอยู่กับเพื่อนๆ แต่ผีนถึงสถานที่นั้น จะอยู่คนเดียว แต่พอเปลี่ยน  
สถานที่ที่เพื่อนจะกลับมาเหมือนเดิม

เคยมีผู้ชายแต่จำหน้าไม่ได้มาบอกว่า ให้รอเขาตรงนั้น แล้วตื่นมาแล้วมีความรู้สึก  
ว่าต้องรอเขามั้ย

#### ความรู้สึกหลังตื่นนอน

บางทีตื่นขึ้นมาเหมือนยังมีความรู้สึกในฝันติดมา รู้สึกว่าบางทีทำไมไม่ผีนให้จบๆ  
ผีนเป็นแบบกลางๆ

#### การบังคับความฝัน

ส่วนใหญ่ไม่ได้ เพราะเลือกที่จะให้ผีนดำเนินไปตามที่มันเป็น

### ความฝันกับชาติที่แล้ว

เชื่อเรื่องชาติน่าจะเพราะ โทม่ากับอะไรที่บอกว่าเราเกิดมาเพราะมีชาติที่แล้ว ทำกรรมไปก็ไปเกิดชาติหน้าชาติใช้กรรม ครั้งหนึ่งเคยฝันว่ามีผู้ชายแต่จำหน้าไม่ได้มาบอกว่า ให้ออเขาตรงนั้น แล้วตื่นมาแล้วมีความรู้สึกว่าจะต้องรอเขามั้ย รู้สึกคุ้นเขามาก พอโตมาก็รู้สึกว่ามันอาจเกี่ยวอะไรกับชาติที่แล้วมั้ย บางทีการเกิดใหม่อาจไม่ได้เกินมาในความสัมพันธ์เดิม แต่น่าจะยังเกี่ยวข้องกันอยู่

### เคยเล่าเรื่องฝันให้คนอื่นฟังมั้ย

ส่วนใหญ่ไม่ค่อยเล่าเคยมีเพื่อนตอนทัศนศึกษาบอกว่าโกหก เลยไม่อยากเล่าให้ใครฟัง ปกติถ้าไม่มีใครถามก็จะไม่เล่าให้ใครฟัง

### โรคกลัวกลางคืน<sup>11</sup>

มีคนจำนวนมากที่เป็นโรคกลัวจะถึงเวลากลางคืน กลัวความมืด กลัวอยู่คนเดียว กลัวนอนไม่หลับ และกลัวเหงา ถ้าเป็นเวลากลางวันจะเป็นปกติกระฉับกระเฉง ทำงานได้เก่ง มนุษย์สัมพันธ์ดี แลดูกล้าหาญเด็ดเดี่ยว ตัดสินใจเก่ง เป็นผู้บริหารหรือผู้นำได้ แต่เมื่อถึงเวลากลางคืน และต้องอยู่คนเดียวเขาจะมีอาการดังกล่าว บางคนถึงขั้นซิมเศร่าและไม่อยากเข้านอน ต้องไปนั่งตามร้านอาหาร ผับ เพื่อดื่มเหล้าให้มึนมากๆ แล้วเข้าบ้านนอนไปเลย บางคนก็ใช้ยานอนหลับหรือยาแก้ปวดประสาทอื่นๆ จนกลายเป็นติดเหล้าติดยาไปก็มาก มีผู้ทุกข์ที่เป็นโรคกลัวกลางคืนมาปรึกษาหลายคน บางคนกลายเป็นโรคนอนไม่หลับและไม่กล้านอน แม้จะมีคนมานอนเป็นเพื่อนก็ยังนอนไม่หลับ

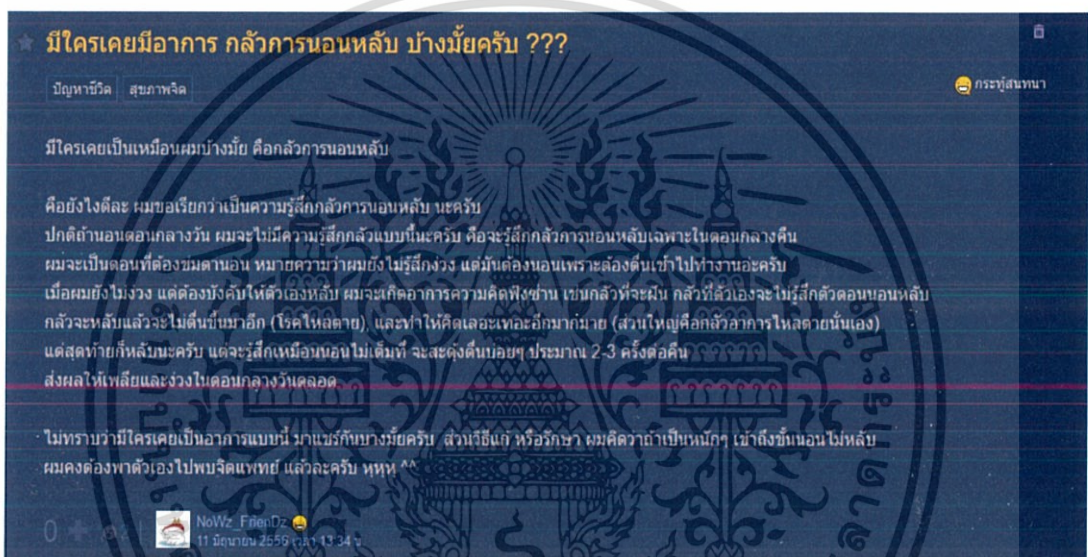
คนที่กลัวกลางคืนมากๆ อาจจะเข้าข่ายเป็นโรคประสาทแบบหวาดกลัว (Phobia) ชนิด Agoraphobia ก็ได้ คือมีความกลัวรุนแรง กลัวการอยู่ลำพัง กลัวการอยู่ในที่สาธารณะ กลัวว่าถ้าเกิดอะไรขึ้นจะเอาตัวไม่รอด การกลัวนี้อาจเกี่ยวกับความมืดหรือไม่เกี่ยวข้องก็ได้

คนที่กลัวกลางคืนหรือความมืดอาจมีประสบการณ์ชีวิตไม่ดีเกี่ยวกับกลางคืนหรือความมืดมาก่อน เช่น ถูกทิ้งให้อยู่ลำพังตอนวัยเด็ก รู้สึกอ้างว้างว่าเหว หรือถูกทำร้าย ทรมาณ หวาดกลัวในเวลาค่าคืนมาก่อน จึงเป็นประสบการณ์ฝังใจ หรือเขาอาจใช้ความมืดเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งรัก ที่ไม่ออกจากก็ได้ จึงหันมากลัวความมืด แทนที่จะกลัว สิ่งรักหรือคนรักนั้น ยังมีความกลัวที่ไม่สมเหตุผลอีกหลายๆ อย่าง เช่น กลัวการอยู่ลำพัง กลัวที่โล่งแจ้ง กลัวการทำกิจกรรมในที่สาธารณะ เช่น การกิน การพูด การเขียน ถือว่าเป็นความกลัวในเชิงกิจกรรมสังคม บางคนกลัวความสูง กลัวที่แคบๆ กลัวสัตว์บางชนิด กลัวที่ปิด เช่น ในลิฟต์ เป็นต้น

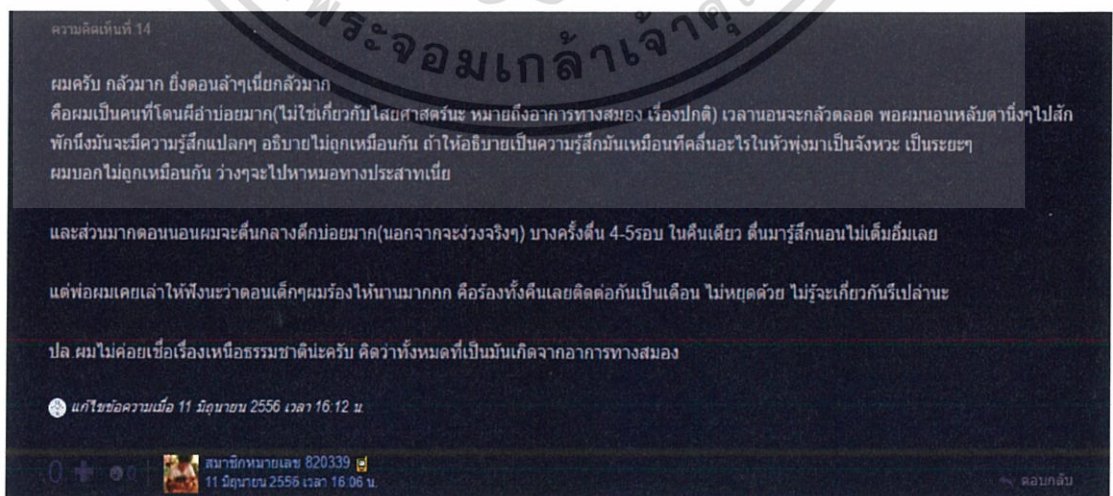
<sup>11</sup> Gidanang Ganghair. โรคกลัวกลางคืน เข้าข่ายโรคโฟเบีย [ออนไลน์], สืบค้น 7 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaihealth.or.th/Content/24627-โรคกลัวกลางคืน%20%เข้าข่ายโรคโฟเบีย.html>

ในการรักษานั้นมีทั้งการใช้ยา การทำจิตบำบัด การทำพฤติกรรมบำบัด ซึ่งได้ผลดีมาก โรคกลัวกลางคืนที่พบมานี้บางคนเข้าข่ายโฟเบีย แต่บางคนก็เป็นแค่เหงา ว่าแห้ว ต้องการความรักความสนใจแต่ก็มีหนุ่มสาวที่รักกันแต่งงานกันใหม่ๆ อยากให้ แฟนรีบเลิกงานกลับมาอยู่ด้วย ตอนกลางคืนก็บอกว่าเป็นโรคกลัวกลางคืน ให้แฟนเห็นใจกลับมาอยู่เป็นเพื่อน ก็ไม่ผิดกติกาหรอก แต่ถ้าอยู่กันไปนานๆแล้วยังคิดว่าเป็นโรคกลัวกลางคืนต่อไป อยู่ลำพังไม่ได้ไม่ว่ากรณีใดๆ แฟนอาจจะรำคาญก็ได้ จงปรับใจ ทำใจ หรือรักษาเสียเถิด ทั้งคนที่ เป็นโรค กลัวกลางคืนแบบสา่ออยแฟน หรือเป็นแบบรุนแรงที่เข้าข่ายโฟเบีย

### ยกตัวอย่างกระทู้พันทิพ

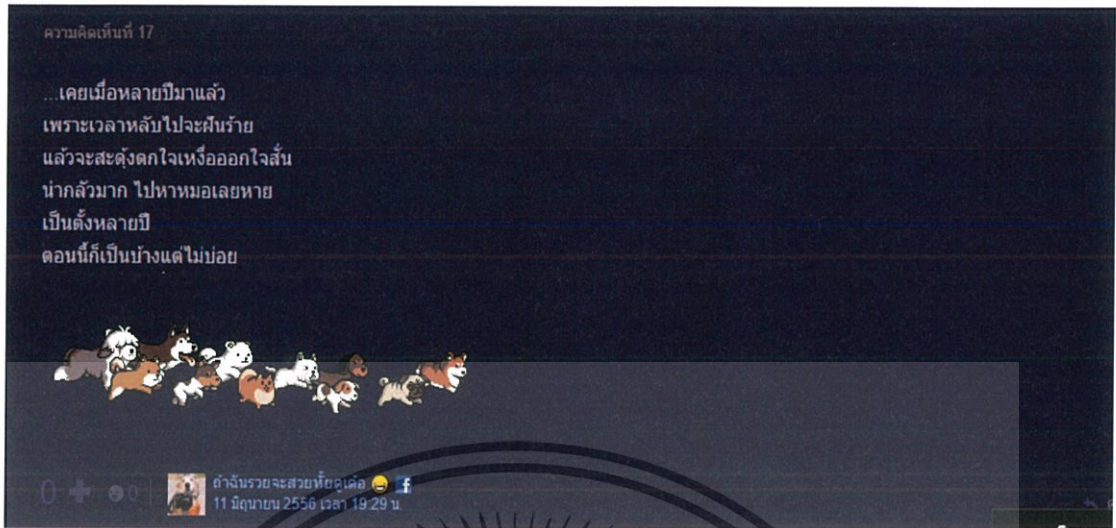


ภาพที่ 5.1 ภาพจากกระทู้พันทิพ “มีใครเคยมีอาการ กลัวการนอนหลับ บ้างมั๊ยครับ???”



ภาพที่ 5.2 ภาพจากกระทู้พันทิพ “มีใครเคยมีอาการ กลัวการนอนหลับ บ้างมั๊ยครับ???”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพจากกระทู้พันทิพ “มีใครเคยมีอาการ กลัวการนอนหลับ บ้างมั๊ยครับ???”

### การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

#### แก้ว (กึ่งแก้ว)

##### ลักษณะทางกายภาพ (Physical Aspect)

เป็นผู้หญิงผอมสูง ผมยาวตรง สีดำธรรมชาติ สูงราวๆ 165 – 170 cm ดูเจ็บบๆ พุดน้อย แหวตวนิ่งๆ แต่งตัวสีทึมๆ ชอบใส่กางเกงมากกว่ากระโปรง ดูเป็นคนมีความมั่นใจ ดูเป็นคนนอนไม่พอ พุดจาซัดถ้อยซัดคำ ดูเป็นคนคล่องแคล่ว ว่องไว ชอบอยู่ติดบ้าน สันโดษ รักความสะดวกสบาย

##### ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological Aspect)

เป็นคนเก็บกด คิดมาก ความใฝ่ฝัน คือ การใช้ชีวิตอยู่อย่างมีความสุขในบ้าน ปลายชีวิต เป็นคนดี ที่สี่เทาๆ ติดค้างเรื่องพ่อตายในใจ อยากตามหาความจริงเรื่องพ่อตาย ไม่ชอบการนอน เพราะมักจะฝันเหตุการณ์ตอนพ่อตาย มักฝันเห็นเหตุการณ์ในอดีตโดยไม่รู้ว่าเป็นอดีตในชาตินี้หรือชาติก่อนๆ เพราะมันซ้อนทับกันยึดติดกับความคิดแรกที่มี

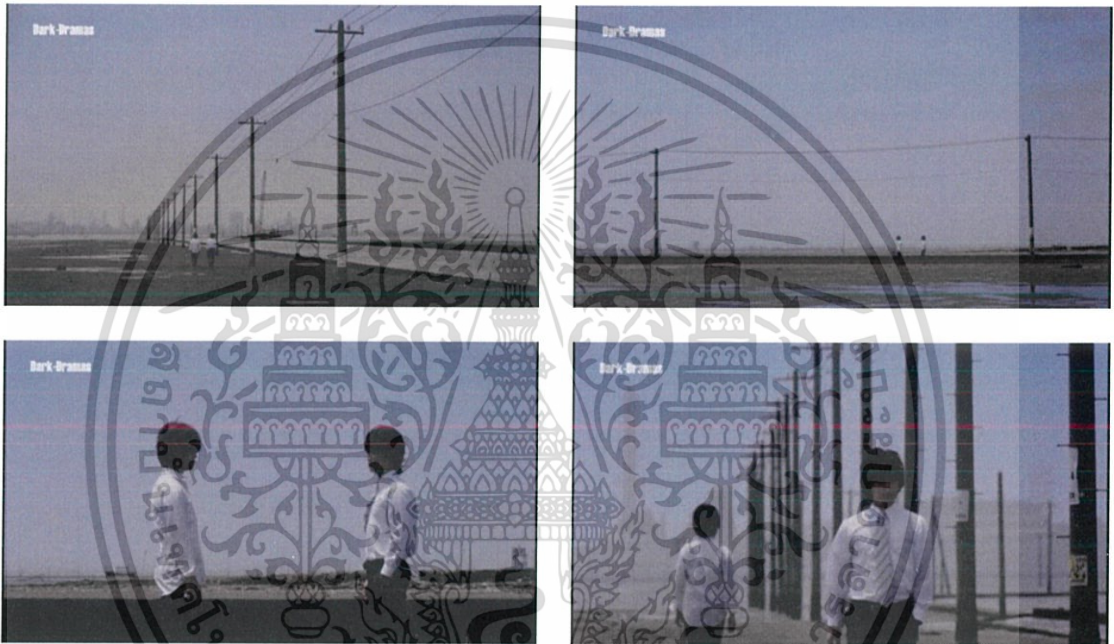
##### ลักษณะสถานภาพทางสังคม (Social Aspect)

นับถือศาสนาพุทธ เชื้อสายจีน พ่อตายตั้งแต่เด็ก ที่บ้านมีแม่กับป้าที่เป็นน้องสาวแม่ เรียนถ่ายภาพ จบมาทำงานเป็นผู้ช่วยตากล้องอยู่1ปี จึงกลับมาช่วยป้าทำร้านขายต้นไม้ที่บ้านเกิด เพราะแม่ป่วย ไม่ค่อยมีเพื่อนสนิท มีเพชร น้องชายข้างบ้านเป็นเพื่อนสนิทเพียงคนเดียวในวัยเด็ก เวลาว่างมักอ่านหนังสือตอนเฝ้าร้าน ดูเป็นคนไม่เข้ากับการขายต้นไม้ บ้านฐานะปานกลาง

ภาพยนตร์เรื่อง “It’s me, It’s me” กำกับโดย Satoshi Miki พ.ศ. 2556<sup>12</sup>

### เรื่องย่อ

นากาโนะ ฮิโตชิ ทำงานอยู่ที่ร้านขายเครื่องใช้ไฟฟ้า วันหนึ่งผมได้เก็บโทรศัพท์ของคนอื่นไปและโทรศัพท์ที่ไปลอกเอาเงินจากแม่ของคนนั้น หลังจากนั้นเรื่องวุ่นๆ ก็เกิดขึ้น เมื่อลูกชายของคนที่ผมโทรศัพท์ไปลอกได้กลายเป็น “ผม” หลังจากนั้นผมก็ค้นพบ “ผม” คนอื่นๆ อีก ดูเหมือนว่าทุกคนได้กลายเป็น “ผม” ไปหมดแล้ว ก่อนที่ผมจะรู้สึกตัว โลกทั้งโลกก็เต็มไปด้วย “ผม” ที่เพิ่มจำนวนด้วยความเร็วเหลือเชื่อ ในตอนนั้นเอง เหล่า “ผม” ทั้งหลายเริ่มทำการลบล้าง “ผม” คนอื่นๆ



ภาพที่ 6.1, 6.2, 6.3 และ 6.4 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง It’s me It’s me  
กำกับโดย Satoshi Miki พ.ศ. 2556

### วิเคราะห์

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างมาจากนวนิยายขายดี ในชื่อเดียวกับภาพยนตร์ ผลงานการเขียนของ Tomoyuki Hoshino สร้างจากเรื่องจริงเกี่ยวกับคดี ที่มีจะใช้การปลอมเสียงคุยโทรศัพท์ และสมอ้างเป็นเจ้าของตัวโดยใช้คำว่า “ore ore (it’s me it’s me)” แปลเป็นไทยได้ว่า “ฉันเอง ฉันเอง” เพื่อต้มตุ๋นลอกเอาเงินจากญาติ แต่หลังจากนากาโนะ ฮิโตชิ ได้ลงมือทำลงไป เขาก็พบว่า มีตัวเขาโผล่ขึ้นมาเรื่อยๆ และต้องการที่จะครอบครองการมีตัวตนของนากาโนะนั้นเอง

<sup>12</sup> Dark Drama. *It’s Me It’s Me* [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.dark-dramas.com/2014/03/its-me-its-me.html>.

ภาพยนตร์ It's me It's me มีการเล่าเรื่องนิ่งเรียบ และระทึกบ้างในบางตอน แต่จะหยิบใช้บางฉากในช่วงกลางวัน สไตล์ของภาพกลางวันในเรื่อง จะเป็นการทิ้งเฟรมว่าง เห็นท้องฟ้า แต่ก็ยังดูอารมณ์ขุ่นๆ เหมือนอารมณ์ของตัวเองที่ยังไม่ได้รับการสะสาง

ภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” EP42 : ทุกวันที่มีแต่ความมืดมน เรื่องเล่าโดย คิมูระ อายากะ (นามสมมติ)<sup>13</sup>

### เรื่องย่อ

เรื่องราวของสาวออฟฟิศที่วันหนึ่ง เธอได้รับหน้าที่ให้นำเอกสารไปส่งที่สำนักงานแห่งหนึ่ง โดยขณะที่เข้าไปทุกอย่างก็ดูปกติดี หัวหน้าแผนกเซ็นรับเอกสารให้เธอตามปกติ แต่เมื่อกลับออกเวลาข้างนอกผ่านไปถึง 5 ชั่วโมง และพบว่าตึกสำนักงานที่เธอไปเป็นตึกสำนักงานเก่าที่เกิดเพลิงไหม้ไปพร้อมหัวหน้าแผนกคนเก่า



ภาพที่ 7.1, 7.2, 7.3 และ 7.4 ภาพจากภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ “Honto ni Atta Kowai Hanashi” EP42 : ทุกวันที่มีแต่ความมืดมน เรื่องเล่าโดย คิมูระ อายากะ (นามสมมติ)

### วิเคราะห์

เป็นการเล่าเรื่องที่ น่าสนใจ มีการใช้มุมกล้องซ้ำในตำแหน่งเดิมกับที่เคยผ่านมา เหมือนย้ำเรื่องราวว่าเป็นไปตามเดิม และเป็นการเล่าเรื่องสยอง โดยไม่ต้องมีฉากน่ากลัว หรือการปรากฏตัวของผีที่น่ากลัวแต่อย่างใด อาศัยจังหวะการเล่าเรื่อง และอารมณ์ของภาพ ก็สามารถทำให้รู้สึกกลัวได้

<sup>13</sup> ผมเป็นคนชอบหนังผี. Honto ni Atta Kowai Hanashi EP42 : ทุกวันที่มีแต่ความมืดมน [ออนไลน์], สืบค้น 26 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก

[https://web.facebook.com/MyGhostFav/videos/1011962842253135/?hc\\_ref=SEARCH](https://web.facebook.com/MyGhostFav/videos/1011962842253135/?hc_ref=SEARCH).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ข้อมูล

### บทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องความฝันมาปรับใช้กับตัวบทภาพยนตร์ โดยสรุปได้ว่า ความฝันเกิดขึ้นจากจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระดับของจิตใจในชั้นลึกที่เจ้าตัวเก็บไว้ในส่วนลึก อันประกอบด้วยความต้องการตามสัญชาตญาณต่างๆที่ไม่อาจแสดงได้อย่างเปิดเผยและประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนของพัฒนาการในชีวิตที่มนุษย์เก็บสะสมไว้ โดยเฉพาะที่ก่อให้เกิดความเจ็บปวด จิตไร้สำนึกจะแสดงออกมาในรูปของความฝัน การละเมอ การพลั้งปากพูด การแสดงออกทางด้านจินตนาการ วรรณคดี ศิลปะ ผลงานด้านวิทยาศาสตร์ การกระทำที่ผิดปกติต่างๆ แม้กระทั่งการระเบิดอารมณ์รุนแรงเกินเหตุ บางครั้งก็เป็นเพราะจิตไร้สำนึกที่เก็บกดไว้ พรอยด์มีความเชื่อว่า จิตไร้สำนึกมีอิทธิพลและมีบทบาทสำคัญต่อบุคลิกภาพและการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์มากที่สุด ทั้งยังเชื่อว่าความก้าวร้าวและความต้องการทางเพศเป็นแรงผลักดัน

ข้าพเจ้าแบ่งความฝันออกเป็นเชิงวิทยาศาสตร์ และเชิงโบราณคดีของไทย ในส่วนของเชิงโบราณคดีของไทย ข้าพเจ้าได้หยิบยกข้อมูลเรื่อง ความฝันแบบบุพนิมิต ซึ่งเกิดจากบุญบาป และการทำกรรมที่เคยทำในชาตินี้หรือชาติที่แล้ว แต่มักจะเป็นจริงโดยส่วนเดียว เพราะเป็นความฝันที่เกิดจากกรรมที่เรากระทำแล้ว ซึ่งความฝันก็นับเป็นลางบอกเหตุถึงสิ่งกำลังจะเกิดขึ้นในอนาคต และเคยเกิดขึ้นซ้ำแล้วจากในอดีตชาติก่อนๆ ซึ่งมีข้อมูลเชิงวิทยาศาสตร์ก็มีสิ่งที่เรียกว่า เดจาวู เป็นความรู้สึกราวกับเคยประสบมาก่อน เกิดจากการที่สมองตรวจเช็คความทรงจำของเรา ส่วนคล้อยกับทฤษฎีอดีตชาติ ว่าด้วยเรื่องสิ่งที่เคยเกิดไปแล้วในอดีตจะย้อนกลับมาเกิดซ้ำอีก มันจะรับรู้ได้จากคลื่นสมองของเรา โดยข้าพเจ้าเล่าผ่านเชิงโบราณคดีของไทยเป็นหลัก แต่ก็มีข้อมูลเชิงวิทยาศาสตร์มารองรับ

### ตัวละคร

แก้ว เป็นตัวละครที่มีความซับซ้อนทั้งในเชิงภายในและภายนอก จากการตีความของข้าพเจ้าพบว่า เนื่องจากแก้วเป็นคนที่มีกฝันร้ายทุกครั้ง แก้วจึงเป็นคนที่มีความกลัวในที่มีปมปัญหาเกี่ยวกับความฝัน ติดอยู่ในความฝัน และกลัวที่จะนอนจึงทำการหาข้อมูล ข้าพเจ้าพบว่ามันเป็นโรคโฟเบียชนิดหนึ่งซึ่งเรียกว่า โรคกลัวกลางคืน ซึ่งมีอาการดังนี้คือ กลัวความมืด กลัวอยู่คนเดียว กลัวนอนไม่หลับ และกลัวเหงา บางคนถึงขั้นซิมเคร้าและไม่อยากเข้านอน ต้องไปนั่งตามร้านอาหาร ผับ เพื่อดื่มเหล้าให้มึนมากๆ แล้วเข้าบ้านนอนไปเลย บางคนก็ใช้ยานอนหลับหรือยาแก้ปวดประสาทรักษาจนกลายเป็นติดเหล้าติดยาไปก็มาก มีผู้ทุกข์ที่เป็นโรคกลัวกลางคืนมาปรึกษาหลายคน บางคนกลายเป็นโรคนอนไม่หลับและไม่กล้านอน แม้จะมีคนมานอนเป็นเพื่อนก็ยังนอนไม่หลับ คนที่กลัวกลางคืนมากนี้อาจจะเข้าข่ายเป็นโรคประสาทแบบหวาดกลัว (Phobia) ชนิด Agoraphobia ก็ได้ คือมีความกลัวรุนแรง กลัวการอยู่ลำพัง กลัวการอยู่ในที่สาธารณะ กลัวว่าถ้าเกิดอะไรขึ้นจะเอาตัวไม่รอด การกลัวนี้อาจเกี่ยวกับความมืดหรือไม่เกี่ยวข้องก็ได้

คนที่กลัวกลางคืนหรือความมืดอาจมีประสบการณ์ชีวิตไม่ดีเกี่ยวกับกลางคืนหรือความมืดมาก่อน เช่น ถูกทิ้งให้อยู่ลำพังตอนวัยเด็ก รู้สึกอ้างว้างว่าเหว่ หรือถูกทำร้าย ทรมาณ หวาดกลัวในเวลาค่ำคืนมาก่อน จึงเป็นประสบการณ์ฝังใจ เหมือนที่แก้วกลัวกลางคืน เพราะในอดีตเคยเกิดอุบัติเหตุรถชน และจมลงไปในน้ำ เป็นผลให้พ่อของแก้วได้เสียชีวิตลง ซึ่งเหตุการณ์ในครั้งนั้นก็มีส่วนเกิดขึ้นจากตัวแก้วเองที่เป็นคนชวนให้พ่อเสียสมาธิจากการขับรถ จนเป็นเหตุให้ถึงแก่ความตาย

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์ฝันที่เกิดขึ้นซ้ำๆ ที่เป็นกลางบอกเหตุในอนาคตนั้น ก็ได้พบสิ่งที่น่าสนใจที่นำมาปรับใช้กับตัวละครแก้วได้ คือ อาการหลังตื่นนอนคือจะรู้สึกกลัว ไม่อยากนอน ไม่อยากกลับเข้าไปในฝันนั้นแล้ว ถึงขั้นที่ปฏิเสธการนอน และมีความรู้สึกบางอย่างที่ติดค้างมาจากฝันเมื่อตอนเพิ่งตื่น เหมือนเหตุการณ์ดังกล่าวได้เพิ่งผ่านไป

### การถ่ายทำและมุมมอง

ข้าพเจ้าใช้ภาพยนตร์เรื่อง It's me It's me โดยผู้กำกับ ซาโตชิ มิกิ (Satoshi Miki) เป็นตัวอย่าง โดยตัวเรื่องมีการเล่าเรื่องนิ่งเรียบ และระทึกบ้างในบางตอน แต่จะหยิบใช้บางฉากในช่วงกลางวัน สไลด์ของภาพกลางวันในเรื่อง จะเป็นการทิ้งเฟรมว่าง เห็นท้องฟ้า แต่ก็ยังดูอารมณ์ขุ่นๆ เหมือนอารมณ์ของตัวเอกที่ยังไม่ได้รับการสะสาง และเลือกใช้ภาพยนตร์สั้น ในซีรีส์ Honto ni Atta Kowai Hanashi EP42 : ทุกวันที่มีแต่ความมืดมน โดยผู้กำกับ คิมุระ อายากะ โดยใช้การเล่าซ้ำในฉากที่ตัวเอกเดินขึ้นบันได โดยมุม การแสดง และการเคลื่อนไหวเหมือนกัน เพื่อให้ความรู้สึกเหมือนเหตุการณ์ได้เกิดขึ้นซ้ำๆ

จากการสัมภาษณ์ ข้าพเจ้าเลือกใช้มุมมองภายในฝัน เป็นมุมมองแทนสายตาตัวเอง และมุมมองบุคคลที่สาม แต่จะเน้นเป็นมุมมองแทนสายตาตัวเองมากกว่า เพื่อให้ความรู้สึกว่านี่คือสิ่งที่ตัวละครกำลังเห็น

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

##### แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง เลื่อน เป็นบทภาพยนตร์ที่มีเค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องสั้นเรื่อง ก่อนจะตื่น ที่ข้าพเจ้าได้ทำการแต่งขึ้นมา ดังนั้นจึงเป็นการนำเรื่องสั้นมาดัดแปลงมาเป็นในรูปแบบของบทภาพยนตร์ เพิ่มเติมในรายละเอียดที่เรื่องสั้นไม่ได้บอกไว้ลงไป และดัดแปลงเพื่อให้เข้ากับการนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์สั้นในส่วนถัดไป

##### ประเด็นเรื่อง (Theme)

การยอมรับความจริงเพื่อเปลี่ยนแปลงอนาคต

##### โครงเรื่องขยาย (Treatment)

แก้ว หญิงที่มักฝันเห็นเหตุการณ์ตอนจมน้ำในอดีต เธอมักฝันยงนี้ซ้ำๆทุกวัน ทุกครั้งที่เธอตื่นจากฝันร้าย เธอทำได้แค่นอนลืมตามเตียง และภาวนาขอให้ฝันนี้หายไป เช้านี้ แก้วทำกิจวัตรประจำวันเช่นเดิม เมื่อแก้วจะเปิดมุ้งกันแมลงที่ครอบอาหารเช้าที่ป่าเตียนมักจะซื้อมาทิ้งไว้ให้ก่อนออกไปเปิดร้านหรือเฝ้าแม่ของแก้วที่โรงพยาบาลเสมอ เหมือนเช่นเคย มีไนต์ของป่าแปะไว้ว่าไปเฝ้าแม่ที่โรงพยาบาล แก้วลงมือรับประทานอาหารเช้าก่อนเดินผ่านหน้าพระ ไหว้พระและรูปพ่อ และหยุดมองรูปพ่ออยู่นาน

แก้วมานั่งเฝ้าหน้าร้านแบบนี้มาเกือบหนึ่งเดือนแล้ว หลังจากกลับจากกรุงเทพ แก้วก็มาช่วยป่าดูแลร้านต้นไม้กิจการของที่บ้าน เพราะแม่เพิ่งผ่าตัดมดลูกต้องนอนพักอยู่ที่โรงพยาบาลอีกหลายวัน เพชร น้องชายข้างบ้านเอาแองของโปรดที่แก้วที่แม่เพชรทำให้ เพชรบอกว่ายายในซอยเดียวกันเสียแล้ว ชวนไปงานศพ แก้วตื่นจากฝันร้ายอีกครั้ง แก้วฝันเห็นเหตุการณ์ตอนจมน้ำเช่นทุกวัน แก้วฝันเห็นเด็กผู้หญิงที่ตัวเองไม่รู้จัก เหงื่อเยอะกว่าปกติ

แก้วตัดสินใจไปสะพานตรงที่เคยรถชนแล้วพ่อตาย โดยให้วานขอให้เพชรพาไป อยู่ดีๆได้ยินเสียงรถชนจากอีกฝั่ง เห็นภาพซ้อนพอมองยังแก้ว แต่พอรถวิ่งผ่านก็หายไป แก้วจะเดินข้ามไปจนเกือบโดนรถชน แก้วเริ่มสงสัยกับการปรากฏตัวของพ่อ เลยขอร้องให้เพชรช่วยพาไปหลุมฝังศพของพ่อ

เพชรชวนไปทะเล แต่แก้วปฏิเสธ ขอยุ่บ้าน แก้วเห็นภาพสะท้อนของพ่อที่ดูโง่ในหิ้งพระแล้วเดินหันหลังออกไป แก้ววิ่งตามพ่อออกมาแล้วข้างนอก ภาพกลางวันก็กลายเป็นกลางคืน เห็นภาพอดีต พ่อกำลังขับรถออกไป แก้วเห็นเป็นมุมมองตัวเองที่เป็นเด็ก พยายามชวนพ่อเล่น พ่อมัวแต่หันมามอง แล้วไม่เห็นรถคันข้างหน้าสวนมา จึงหักรถชนขอบทางแล้วกระเด็นลงน้ำ เมื่อพ่นน้ำขึ้นมา ก็เปลี่ยนเป็นอีกฝั่งกลายเป็นกลางวัน เพชรในวัยเด็กช่วยมาช่วยแก้ว รู้ตัวอีกที เพชรก็นอนนิ่งในอ้อมอกพ่อแล้ว แก้วเลยรู้ว่าทุกสิ่งที่เกิดขึ้นล้วนเกิดขึ้นเพราะตัวเองทำ แต่ไม่กล้ายอมรับความจริง เอาแต่โยนความผิดไปให้คนอื่น ดังนั้นแก้วต้องยอมรับมัน และต้องแก้ไขสิ่งที่ยังไม่เกิดคือเพชรในชาตินี้ยังไม่ตาย

แก้วตื่นนอนจากฝันบริเวณหน้าประตูหลักของบ้าน แก้วรู้โดยทันทีว่า สิ่งที่กำลังเกิดขึ้นคือการตายของเพชร แก้วพยายามโทรหาเพชร แต่ติดต่อไม่ได้ จึงตามไปทะเล เจอแต่ร่องเท้าถอดอยู่แต่ไม่เห็นเพชร แก้วกลัวน้ำ แต่ตัดสินใจลุยน้ำลงไปหาเพชร เพราะเข้าใจว่าเพชรอาจจะจมน้ำเหมือนในฝัน เพชรโผล่มาจากด้านหลังแล้วดึงแก้วขึ้นมา นางเอกแก้วเห็นเพชรแล้วโล่งอก แก้วตื่นนอนขึ้นมาตอนเช้าเหมือนเดิม แต่เช้านี้แปลกไป ไม่ฝันร้ายแล้ว ไม่ฝันถึงเหตุการณ์จมน้ำตายแล้ว แก้วตัดสินใจไปลอยอังคารพ่อ ไปกับเพชร ลอยเสร็จ หันไปทางหัวเรือ เห็นพ่อนั่งยิ้มให้ แก้วยิ้มตอบ

## เรื่องสั้น ก่อนจะตื่น

ฉันโตพอที่จะรับรู้ได้ว่าสิ่งที่ฉันเห็นเป็นเพียงแค่ความฝันส่วนหนึ่งที่ฉันมีมันมาตั้งแต่จำความได้ ภาพเดิมๆวนซ้ำไปมาราวกับว่าจะคอยตอกย้ำให้ฉันนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต ภาพหนึ่ง กระแสน้ำแหวกว่ายผ่านตัวฉันไป แสงสว่างจากปลายทางอีกฝั่งหนึ่ง ดูเหมือนใกล้แค่เอื้อมถึง แต่คว้าเท่าไรก็ไม่ถึง ฉันค่อยๆจมนลุ่มลึกขึ้นบึงของความมืดมิด และตกตะกอนลงเป็นแค่เศษทรายที่น้ำพัดพา ฉันยังคงวนเวียนอยู่กับความฝันตลอดมาตั้งแต่ที่พ่ออันเป็นที่รักได้จากฉันไป

แดดอ่อนส่องผ่านหน้าต่างเข้ามา ฉันลืมตาตื่นด้วยเหงื่อที่ผุดขึ้นเต็มหน้าเช่นทุกวัน เพดานห้อง และเสียงนาฬิกาปลุกเป็นสัญญาณที่บ่งบอกให้รู้ว่าฉันได้กลับสู่โลกแห่งความเป็นจริง เสียงนาฬิกาปลุกหยุดไปแล้ว แต่เสียงหัวใจของฉันยังเต้นระรัวเหมือนไม่เคยฝันแบบนี้มาก่อน เสียงหอบหายใจค่อยๆเงียบไป สมที่พัดผ่านหน้าต่างช่วยทำให้จิตใจฉันสงบลง

เสียงกริ่งบอกเตือนพร้อมกับไฟสีส้มไมโครเวฟได้ดับไป ฉันหยิบแก้วน้ำออกก่อนจะเติมกาแฟลงไป เดินไปปลางคนไปก่อนจะไปนั่งที่โต๊ะกินข้าว ไปเผ่าตุ๊กที่โรงพยาบาล ผ่ากร้านด้วย นิ้วตีสันๆถูกแปะไว้บนมุ้งกันแมลงที่ครอบของกินไว้ ใจความว่าป่าไปเผ่าแม่ที่โรงพยาบาล ฉันเปิดมุ้งออกแล้วนั่งลงทานอาหารเช้า

รูปถ่ายของพ่อถูกวางไว้ข้างๆหิ้งพระ ฉันยกมือขึ้นไหว้พระ ก่อนจะหยุดนิ่งมองหน้าพ่อแววตาที่ส่งผ่านกระดาดบางๆดูอาลัยอาวรณ์ ความซัดของกระดาดบ่งบอกวันเวลาที่พ่อได้จากฉันไป แต่ไม่เหมือนความคิดถึงที่มีต่อพ่อ แม้จะผ่านไปสิบปี ยี่สิบปี ก็ไม่อาจหยุดมันได้

หน้าร้านที่เปิดไว้ออตั้งแต่ก่อนฉันออกมา คนงานกำลังขนดินอยู่ไกลๆอีกมุมของร้าน ฉันเดินตรวจสอบสภาพร้านและต้นไม้สักพักก็มานั่งอยู่ตรงโต๊ะคิดเงิน พัดลมตัวเล็กสายเบาๆ ยามสายของเช้าวันเสาร์ มีรถสัญจรบางตา อาจจะเป็นเพราะว่าผู้คนต่างพากันหนีร้อนไปนอกเมืองกัน พี่แก้ว เสียงเรียกจากเด็กหนุ่มที่เดินถือหม้อสเตนเลสใบเล็กเข้ามาพร้อมบอกกล่าวว่า แม่ของเขาแบ่งแ่งใส่หม้อ

มาให้ หลังจากนั้นเด็กหนุ่มก็พูดเจ็ยแจ้วไปตามประสาเด็กที่เพิ่งเข้ามาหาลัย สายตาฉันมองเหม่อ ออกไปไกล ที่หน้าร้านฉันมองเห็นคนที่คล้ายพ่อยืนหันหลังให้อยู่ *อะไรนะเพชร* ฉันตอบรับเด็กหนุ่มที่กำลังทวนคำถามอะไรบางอย่าง เพชรบอกว่ายายสร้อยคนในซอยเสียแล้ว จึงชวนไปงานศพ ฉันตอบตกลงไป แต่สายตามองออกไปยังหน้าร้านก็พบกับความว่างเปล่า

กระแสไฟฟ้าแหวกว่ายผ่านตัวฉันไปอีกครั้ง แสงสว่างจากปลายทางอีกฝั่งหนึ่ง ดูเหมือนใกล้แค่เอื้อม แต่คว้าอย่างไรก็ไม่ถึง ฉันค่อยๆจมลงสู่ก้นบึ้งของความมืดมิด และตกตะกอนลงเป็นแค่เศษทรายที่น้ำพัดพา ฉันลืมตาเบิกโพลงเมื่อตื่นจากฝันร้ายเช่นทุกวัน ใจเต้นดังกลองที่กำลังระรัวจังหวะก่อนจะหยุดลุกขึ้นนั่งแล้วปิดเสียงนาฬิกาปลุก

ผู้คนสวมเสื้อผ้าสีขาวดำเต็มบริเวณเต็นท์ผ้าใบสีเขียวหน้าศาลาสวดพระอภิธรรม ควันสีเทาลอยออกจากปลายปล่องที่สูงเสียดฟ้า รวากับส่งคนตายไปสู่สรวงสวรรค์ ผู้คนบางตาลง มีเพื่อนบ้านเข้ามาไถ่ถามเรื่องการกลับมาของฉันและอาการของแม่ เพชรเดินเข้ามาร่วมวงสนทนาด้วย ฉันเสมออกไปทางหนึ่งพ่อยืนอยู่ตรงนั้น ฉันขอตัวออกมาจากวงสนทนา ก่อนจะวิ่งกึ่งเดินตามไปในทิศที่ฉันเห็นว่าพ่อปรากฏอยู่ แผ่นหลังของพ่อดูใกล้ แต่กลับวิ่งเท่าไรระยะห่างก็ไม่ได้น้อยลง พ่อหายไป ฉันหยุดอยู่หน้าหลุมฝังศพของพ่อ เพชรวิ่งตามมาหยุดอยู่หลังฉัน ฉันมองรูปพ่อที่ติดอยู่ ความคิดเคลือบแคลงอยู่ภายใน ทำไมพ่อถึงตัดสินใจให้ฉันมา สายตาของพ่อราวกับส่งผ่านความคิดถึงมาหาฉัน มันดูมีความหมายน้อยอะไรบางอย่าง

ภวังค์หนึ่ง มือฉันไขว่คว้าหาแสงสว่างจากปลายทางอีกฝั่งหนึ่ง ท่ามกลางกระแสไฟฟ้าเช่นเคย ดูเหมือนใกล้แค่เอื้อม แต่คว้าอย่างไรก็ไม่ถึง ฉันค่อยๆจมลงสู่ก้นบึ้งของความมืดมิด อีกภวังค์ฉันเห็นพ่อกำลังเดินจากไป เด็กหญิงคนหนึ่งคอยที่ซอกพนักบ้านทุกวัน รอคอยการกลับมาของพ่อที่ไม่มีวันมาถึง

เสียงกริ่งเตือนเวลาดังขึ้นปลุกฉันออกจากภวังค์ ฉันปิดมัน ใจเต้นดังระรัว จนฉันอดไม่ได้ที่จะเอามือสัมผัสบริเวณอกด้านซ้าย ก่อนจะค่อยๆลุกขึ้นมานั่ง กลิ่นหอมของดอกแก้วกระถางเล็กที่ปลูกไว้ข้างหน้ายังหลงเหลืออยู่แม้แต่วันจะโผล่พ้นขอบฟ้ามาแล้วก็ตาม

ลมพัดหวัดหวิว ฉันยื่นมือไปเกาะขอบปูนของตัวสะพานเบาๆ เมื่อสายฉันไหววามให้เพชรพาฉันยังสะพาน สถานที่ที่ฉันกับพ่อรถคว่ำ รถของพ่อเสียการควบคุมก่อนจะชนกับขอบปูนสะพาน และตั้งลงน้ำไป ฉันรอดออกมาได้อย่างปาฏิหาริย์ แต่พ่อติดอยู่ในซากรถและจากฉันไป ฉันรู้สึกสงสัยกับการปรากฏตัวของพ่อ พ่อไม่เคยมาให้ฉันเห็น ทุกครั้งที่พ่อปรากฏตัว แม้ว่าจะเป็นระยะไกลแต่ฉันก็สัมผัสได้ถึงใบหน้าที่เต็มไปด้วยความทุกข์ใจ เพชรเกาะขอบปูนข้างๆแล้วยื่นหน้าออกไปรับลม ก่อนจะเอ่ยถามทำลายความเจ็บเกี่ยวกับเรื่องเหตุการณ์ในวันนั้น ฉันเล่าให้เพชรฟังแบบคร่าวๆ เสียงรถชนกันดังไปทั่วบริเวณ ฉันรีบหันตามไปยังแหล่งต้นเสียง หญิงคนหนึ่งล้มอยู่หน้ารถยนต์ คนขับรีบกุญแจจิ้งลงมาดู นี่เป็นครั้งที่สามที่พ่อปรากฏตัวให้ฉันเห็น พ่อยืนอยู่นิ่งๆ ฉันพยายามจะข้ามไป รถยนต์บีบแตรไล่ เพชรคว้าตัวฉันขึ้นมายืนบนบาทวิถี ฉันมองกลับไปยังจุดเดิมที่พ่อยืนก็พบเพียงแต่ความว่างเปล่า เพชรถามไถ่ฉันด้วยความเป็นห่วง ฉันได้แต่บอกว่าสบายดีอาจแค่พักผ่อนไม่พอ แต่ฉันก็ยังไม่อาจละสายตาออกไปจากจุดที่พ่อยืนเมื่อครู่ได้

ฉันตัดสินใจออกไปตามหาข้อมูลการตายของพ่อที่ห้องสมุดประจำจังหวัด มีเพียงพาดหัวข่าวในกรอบเล็กๆที่ไม่ได้บอกรายละเอียดอะไรเพิ่มเติมไปมากกว่านั้น และอาจจะเป็นเพราะระบบการจัดเก็บเอกสารในสมัยก่อนไม่ค่อยดีนัก สถานอนามัยแถวบ้านก็ไม่ได้ให้ข้อมูลอะไรนอกจากรายงานการตรวจสุขภาพประจำปี สถานีตำรวจก็ไม่ได้บอกอะไรไปมากกว่าบันทึกประจำวันในวันเกิดเหตุ ในคืนหนึ่งฉันฝันเห็นเด็กชายคนหนึ่งนอนก้มหน้าไม่ไหวตั้งในทะเล

ฉันสะดุ้งในตอนเช้ามีดก่อนนาฬิกาจะปลุก ฉันกรอกตาไปมาก็พบแต่ความมืดมิด พรายน้าบนนาฬิกาบอกเวลาตี 5 อากาศเย็นจากภายนอกไม่ได้ทำให้จิตใจที่รุ่มร้อนของฉันหายไป มันกลับยิ่งทวีคูณ เหมือนมีอะไรกำลังบอกเหตุบางอย่างให้ฉันได้รับรู้ ฉันลุกขึ้นนั่งเอาหลังชิดฝา แล้วเหม่อมองไปยังดอกแก้วกระถางเดิมที่ส่งกลิ่นหอมในเวลาค่าคืน

ตอนสายๆเพชรโผล่พรวดพราดเข้ามาในตอนเช้าฉันกำลังซักเสื้อผ้าอยู่หลังบ้าน เขาบอกว่าไปหาฉันที่ร้านแล้วพบแต่ป่า เลยตามมาหาที่บ้าน เพชรเอ่ยชวนฉันไปทะเล เหมือนเช่นทุกครั้งฉันบอกปัดไป ด้วยเหตุผลว่าเพิ่งซักผ้า ต้องรอตาก และยังมีงานบ้านอีกหลายอย่างที่ยังไม่ได้สะสาง ฉันไม่กล้าที่จะเอ่ยความจริงที่หลังเหตุการณ์วันนั้นฉันกลัวการลงน้ำไปโดยปริยาย เพชรดูฉันเหมือนเป็นพี่ชายว่า ฉันทำตัวเป็นเด็ก ฉันหัวเราะกลบเกลื่อน ก่อนจะออกไปส่งเพชรที่หน้าบ้าน เพชรหันมาโบกมือก่อนจะขี่มอเตอร์ไซด์คู่ใจออกไป ฉันกลับมาล้างเสื้อผ้าที่กำลังซักในบ้าน จึงคิดว่าจะหยิบหนังสือสักเล่มมาอ่านมาฆ่าเวลา เงามสะท้อนของตู้โชว์หน้าพระสะท้อนภาพพ่อที่ยืนมองฉันด้วยสายตาเศร้าๆจากภายนอกบ้านและกำลังหันหลังเดินจากไป ฉันตัดสินใจวิ่งตามออกไป

แสงไฟจากเสาไฟฟ้าส่องลงมา ฉันเห็นภาพรถยนต์คันเดิมของพ่อค่อยๆเคลื่อนออกไป ภายในมีเด็กสาวนั่งอยู่ข้างๆ ฉันวิ่งตามรถไป แต่ได้แต่มองไฟท้ายรถค่อยๆเคลื่อนไปในความมืด

ฉันนั่งมองพ่ออยู่ข้างคนขับ กระจกมองข้างรถสะท้อนภาพเด็กสาว เด็กสาวพยายามเรียกร้องความสนใจจากพ่อ พ่อละสายตาจากถนนเพื่อมามองเธอ แสงจ้าส่องผ่านกระจกหน้ารถ พ่อหักพวงมาลัยหลบไปทางซ้ายก่อนทุกอย่างจะมืดไป กระแสน้ำแหวกว่ายผ่านตัวฉันไปอีกครั้ง แสงสว่างจากปลายทางอีกฝั่งหนึ่ง ดูเหมือนใกล้แค่เอื้อม แต่คว้าอย่างไรก็ไม่ถึง ฉันพยายามว่ายน้ำขึ้นสู่ผิวน้ำอากาศด้านบน แสงแดดแยงตาฉัน ฉันตะกายขอความช่วยเหลือสุดความสามารถก่อนใกล้จะหมดแรงไป บนหาดไม่มีใคร แต่มีใครบางคนกำลังว่ายน้ำใกล้ฉันเข้ามา เด็กชายตัวน้อยซึ่งเป็นน้องชายพยายามช่วยฉัน ฉันกอดหัวน้องชายด้วยความตกใจและขาดอากาศ เด็กชายตื่นอย่างแรงก่อนจะค่อยๆผ่อนคลาย ฉันเห็นพ่อวิ่งมาอยู่ตรงริมหาด ท้องฟ้าสีครามอยู่ตรงเบื้องหน้าฉันที่นอนหายใจรยรินอยู่ตรงริมหาดทราย ฉันพลิกตัวมองข้างก่อนจะพบว่าพ่ออุ้มน้องชายขึ้นมาจากทะเล เพชร ฉันเรียกอยู่หลายรอบ มือของเด็กชายที่ยังอยู่ข้างตัวนี้ไม่ไหวตั้ง

ฉันลืมตา พบว่าตัวเองนั่งฟังอยู่ที่ประตูเหล็กหน้าบ้าน ไม่มีการตอบรับหลังรีบร้อนกตโทรออกหาน้องชายข้างบ้าน ฉันตัดสินใจตามเพชรออกไปที่ทะเล ถ้าเหตุมันจะต้องเกิดขึ้น ในเมื่อฉันรู้แล้ว มันก็ไม่ควรเกิดขึ้นซ้ำอีก รถมอเตอร์ไซด์คู่ใจของเพชรถูกจอดไว้ใต้ต้นสนต้นหนึ่ง รองเท้าของเด็กหนุ่มก็ถูกถอดไว้ในตะกร้าหน้ารถ ฉันพยายามออกวิ่งตามลงไปหาด เหมือนนัยน์ตามืดบอด น้ำทะเลปะทะเข้าที่เท้าฉัน ฉันไม่รอคอยโดยก้าวไปข้างหน้าต่อไป เพชร ฉันร้องเรียกก่อนจะเดินลุยน้ำไปลึกเรื่อยๆ เพชรเข้ามารั้งตัวฉันจากด้านหลัง พี่แก้วพี่จะทำอะไร ฉันหันกลับมามองเพชร ฉันโผล่เข้ากอดเพชรด้วยความโล่งอก ภาพตรงหน้าเลื่อนพราวเหลือเกิน

เพดานห้องคือสิ่งแรกที่ฉันเห็น แดดอ่อนๆส่องผ่านเข้ามาในห้อง ฉันปิดนาฬิกาปลุก ก่อนจะลุกขึ้นนั่งบนเตียง ต้นแก้วกระถางเดิมไม่ส่งกลิ่นหอมแล้วในเช้านี้ มันเขียวเหมือนไม่ผ่านการรดน้ำมาหลายวันเสียงคลื่นดังซๆ เรือลำน้อยลอยอยู่กลางทะเล ฉันเปิดห่อผ้าและค่อยๆกำผงธูปสังข์คารของพ่อและโรยออกไปบนผืนน้ำ เพชรนั่งมองฉัน

### การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่อง เลื่อน เป็นกระบวนการที่ยาก เนื่องจากเรื่องสั้นต้นฉบับได้บรรยายเป็นความรู้สึกภายในมากกว่าภายนอก ข้าพเจ้าจึงต้องทำการตีความว่า ความรู้สึกต่างๆที่เกิดขึ้นนั้น สามารถถ่ายทอดออกมาในรูปของการแสดงอย่างไร แสดงอย่างไรเพื่อให้เข้าถึงอารมณ์ที่ต้องจะสื่อมากที่สุด และจำเป็นจะต้องเพิ่มเติมและเปลี่ยนรายละเอียดในบางส่วน เพื่อให้ตัวละครมีมิติมากขึ้นในหลายๆ ด้าน

#### บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1

##### ฉากที่ 1 ภาพฝัน

ภายนอก / ทะเล

แก้ว

ภาพแทนสายตาของแก้ว ในความฝันแก้วกำลังจมน้ำ พยายามว่ายดันตัวเองให้ขึ้นมา แล้วหมดแรง จึงค่อยๆ จมลงสู่มืดมิด แก้วลืมหัดตื้นขึ้นบนเตียงในห้องของเธอและพบความจริงเหมือนทุกๆวันว่าสิ่งที่เห็นเป็นแค่เพียงความฝัน

##### ฉากที่ 2 เช่นเดิม

ภายใน / ห้องครัวบ้านแก้ว

แก้ว

แก้วเริ่มต้นกิจวัตรประจำวันทั่วไป และพบโน้ตที่ป่าทั้งไว้บนมุ้งกันแมลงที่ครอบครัวของเธอว่า “ไปเฝ้าตุ๊กที่โรงพยาบาล ผากร้านด้วย” ป้าไปเฝ้าแม่ที่โรงพยาบาล แก้วลงมือทานอาหารเช้า ก่อนเดินไปไหว้พระที่หิ้งพระ และมองดูรูปพ่ออย่างอาลัยอาวรณ์

##### ฉากที่ 3 เพชร

ภายใน / ร้านขายดอกไม้

แก้ว / เพชร

แก้วมาหน้าร้านแทนป้า แก้วเดินตรวจทั่วๆร้าน ก่อนมานั่งประจำที่โต๊ะคิดเงิน เพชรมาหาเธอที่ร้าน

เพชร

พี่แก้ว

แก้ว

อ้าว เพชร ว่าง

เพชร

แม่ทำแกงให้พี่ ไว้กินกับป่าเตื่อน ของชอบพี่เลย

แก้ว

ขอบใจมาก เดี่ยวคราวหน้าถ้าที่บ้านกับข้าวอะไรจะเอาไปให้บ้าง

เพชร

โอย ไม่เป็นไรพี่ คนกันเอง

แก้ว

แล้วรับน้องอะ เป็นไงบ้าง

เพชร

โห พี่ รับน้องโคตรสนุก เนี่ย ผมได้สมุดเชียร์มา  
ต้องไปล่าลายเซ็นของรุ่นพี่

สายตาแก้วมองเหม่อออกไปไกล เพชรพยายามเรียกแก้ว

แก้ว

หา?

เพชร

ยายสร้อยที่ร้อยมาลัยในซอยอะเสียแล้วพี่ พี่จะไปงานศพป่าว

แก้ว

ไปสิ ไปสิ

ฉากที่ 4 ความฝัน

ภายนอก / ทะเล

แก้ว

ภาพแทนสายตาของแก้ว ในความฝันแก้วกำลังจมน้ำ พยายามว่ายค้นตัวเองให้ขึ้นมา แล้วหมดแรง จึงค่อยๆ จมลงสู่มืดมิด แก้วลืมตาตื่นขึ้นบนเตียงในห้องของเธอ แก้วลุกขึ้นนั่ง ปิดเสียงนาฬิกาปลุก เหงื่อท่วมตัว

ฉากที่ 5 งานศพยายสร้อย

ภายนอก / วัด

แก้ว / พ่อ / เพชร

แก้วไปงานศพยายสร้อยกับเพชร มีป่าเพื่อนบ้านเข้ามาทักทายและถามเรื่องอาการของแม่

ป่าแถวบ้าน

อ้าว น้องแก้ว กลับมาตั้งแต่เมื่อไหร่

แก้ว

เพิ่งกลับมาได้สักพักแล้ว กลับมาช่วยที่บ้านขายต้นไม้

### ป่าแถวบ้าน

เตี้ยวันนี้โตเป็นสาวแล้ว สวยขึ้น จำไม่ได้เลย แล้วแม่เป็นพริ้อ

แก้ว

แก้วผลัดกับอีเต๋อนไปเผ้ากันที่โรงบาล ก็ดีขึ้นแล้ว

เพชรเดินเข้ามาร่วมวงสนทนา

### ป่าแถวบ้าน

ดีแล้วๆ ช่วยกันแลตุ๊กมันตีๆ

อ้าว เพชร ไม่ใช่หรอ เรียนชั้นไหนแล้ว

เพชร

เพิ่งขึ้นปี1ครับ

แก้วส่องมองไปทางหนึ่ง เห็นแผ่นหลังที่คุ้นเคย(พ่อ)ยืนอยู่ เมื่อมองอีกครั้งก็ไม่พบอะไร แก้วจึงหันมาคุยกับป่าแถวบ้านและเพชรต่อ

ฉากที่ 6 สิ่งที่เพิ่มเข้ามา

ภายนอก / หน้าบ้าน

แก้ว / พ่อ

ภาพแทนสายตาของแก้ว ในความฝันแก้วกำลังจมน้ำ พยายามว่ายดันตัวเองให้ขึ้นมา แล้วหมดแรง จึงค่อยๆ จมลงสู่มืดมิด ภาพต่อมาเป็นภาพพ่อเดินจากไป และแก้วในวัยเด็กนั่งรอพ่อที่ชานพักหน้าบ้าน แก้วลืมนวดตีนขึ้นบนเตียงในห้องของเธอ แก้วปิดเสียงนาฬิกาปลุก ใจเต้นรัวว่าครั้งไหนๆ จนอดไม่ได้ที่แก้วจะยกมือขึ้นสัมผัสบริเวณอกซ้ายของเธอ กลิ่นหอมของดอกแก้วที่ปลายเตียงลอยมาเข้าจมูกเธอ

ฉากที่ 7 สถานที่เกิดเหตุ

ภายนอก / สะพาน

แก้ว / พ่อ / เพชร

แก้วกับเพชรไปยังสะพานที่เคยรถคว่ำกับพ่อ แก้วแต่ชอบปูนสะพานรำลึกความหลังเงียบๆ เพชรเอ๋อทำลายความเงียบ

เพชร

เออ พี่แก้ว จะเป็นไรมัย ถ้าพี่จะช่วยเล่าเหตุการณ์ในวันนั้นให้ผมฟัง

โทษพี่ โทษๆ ผมว่าผมปากหมาเกินไป

แก้วนิ่งไปสักพักก่อนเริ่มพูด

แก้ว

ตอนนั้นพี่เด็กมาก จำได้แค่ว่าอยู่ๆรถก็ส่ายแล้วก็มีเสียงโครมดังๆ  
แล้วมันก็มีตุ้ รู้ตัวอีกทีก็อยู่ในน้ำ แล้วมีคนลงมาช่วย

เพชร

พี่โอเคป่าว จริงๆผมไม่ควรพูดถึงมัน

เอี้ยด! โครม!

มีรถชนกันอีกเลนของถนน แก้วและเพชรรีบหันไปจุดที่เกิดเหตุ มีหญิงคนหนึ่งล้มอยู่หน้ารถ คนขับรีบ  
วิ่งลงมาดู พ่อยืนมองแก้วอยู่ตรงนั้น แก้วพยายามจะข้ามไปหา เพชรกระซอกแก้วขึ้นมาบนฟุตบาท  
ก่อนรถจะบีบแตรไล่

เพชร  
โหม้ยเนี่ยพี่  
แก้ว  
ไม่เป็นไรๆ แคนนอนไม่ค่อยพอ

แก้วมองกลับไปทีเดิม ก่อนจะพบว่าพ่อหายไปอย่างทุกครั้ง

ฉากที่ 8 สืบสวน

ภายใน / ห้องสมุดประจำจังหวัด / สถานอนามัย / สถานีตำรวจ

แก้ว / เพชร

แก้วตัดสินใจออกไปตามหาข้อมูลการตายของพ่อที่ห้องสมุดประจำจังหวัด มีเพียงพาดหัวข่าวในกรอบ  
เล็กๆที่ไม่ได้บอกรายละเอียดอะไรเพิ่มเติมไปกว่านั้น และอาจจะเป็นเพราะระบบการจัดเก็บ  
เอกสารในสมัยก่อนไม่ค่อยดีนัก สถานอนามัยแถมบ้านก็ไม่ได้ให้ข้อมูลอะไรนอกจากรายงานการตรวจ  
สุขภาพประจำปี สถานีตำรวจก็ไม่ได้บอกอะไรไปมากกว่าบันทึกประจำวันในวันเกิดเหตุ และ ในคืน  
หนึ่งแก้วฝันเห็นฝันที่มากกว่าฝันจมน้ำในปกติ คือเด็กชายคนหนึ่งนอนก้มหน้าไม่ไหวตั้งในทะเล

ฉากที่ 9 เพชรชวนไปทะเล

ภายใน / บ้านของแก้ว

แก้ว / เพชร

แก้วสะดุ้งเพราะฝันร้ายในตอนเช้ามีตก่อนนาฬิกาจะปลุก แก้วรอกตาไปมาก็พบแต่ความมืดมิด  
พรายน้ำบนนาฬิกาบอกเวลาตี 5 แก้วลุกขึ้นนั่งเอาหลังชิดฝา แล้วเหม่อมองไปยังดอกแก้วกระถางเดิม  
ที่ส่งกลิ่นหอมในเวลาค่ำคืน ตอนสาย เพชรชวนไปทะเล

เพชร

พี่แก้วๆ

แก้วพยักหน้าก่อนจะโยนผ้าใส่เครื่อง

เพชร

ไปหาที่ร้านแล้วบ๊ายเตือนบอกว่าพี่แก้วอยู่ในบ้าน เลยตามมาหา

แก้ว

แล้วยังไง

เพชร

ก็จะชวนทะเลด้วยกัน ไปป่า

แก้ว

ไม่ดีกว่า นี่ก็กำลังซักผ้า รอดตากอีก ห้างน้ำก็ยังไม่ล้าง วันนี้ไม่ว่างหรอก

เพชร

งานแค่นี้เอง บ่นเป็นเด็กไปเชียว

แก้วหัวเราะกลบเกลื่อนก่อนเดินไปส่งเพชรที่หน้าบ้าน

แก้ว

ไปตีมาตี

แก้วกลับมานั่งรอผ้าปั่นในบ้าน คว่าหนังสือมาอ่านฆ่าเวลา แล้วพบว่า เห็นเงาสะท้อนของตู้โชว์หน้าพระสะท้อนภาพพ่อที่ยืนมองฉันด้วยสายตาเศร้าๆจากภายนอกบ้านและกำลังหันหลังเดินจากไป แก้วตัดสินใจวิ่งตามออกไป

ฉากที่ 10 ความจริง

ภายใน / รถยนต์ / ภายนอก / ทะเล

แก้ว(ตอนเด็ก) / พ่อ / เพชร(ตอนเด็ก)

เหตุการณ์พาย้อนกลับไปในอดีต ภาพกลายเป็นกลางคืน แก้วในวัยเด็กนั่งรถออกไปกับพ่อ แก้วในปัจจุบันวิ่งตามออกไปแต่ไม่ทัน ภาพตัดมาอีกทีแก้วในวัยเด็กพยายามชวนพ่อเล่น

แก้ว(ตอนเด็ก)

ป๊า ป๊า ฟังแก้วหน่อย ฟังแก้วหน่อย ป๊า ป๊า

พ่อ

ว่าไง แก้ว

พ่อหันมาหาแก้ว ก่อนจะมีรถสวนมา รถของพ่อเสียการควบคุมก่อนจะชนกับขอบปูนสะพานและตกลงน้ำไป ทุกอย่างมีตไป ความฝันเดิมที่แก้วเห็น ความฝันที่แก้วจมน้ำเล่นวนอีกครั้ง ภาพแทนสายตาแก้วกำลังจะจมน้ำ แล้วดันตัวเองขึ้นสู่นือผิวน้ำได้ ภาพกลายเป็นกลางวัน แก้ววัยเด็กในชาติก่อนกำลังจะจมน้ำ เพชรในวัยเด็กว่ายเข้ามาช่วย แก้วคว้าเพชรและกดหัวลงเพื่อจะได้เกาะหายใจ พ่อวิ่งมาที่ฝั่ง เพชรนิ่งไป แก้วนอนหายใจรวยรินที่ริมชายหาด พ่ออุ้มเพชรขึ้นมา

## แก้วในวัยเด็ก

เพชร เพชร

เพชรไม่ตอบกลับ เพชรตายแล้ว

ฉากที่ 11 แก้วไข

ภายนอก / หน้าบ้าน / ทะเล

แก้ว / เพชร

แก้วลืมนตา พบว่าตัวเองนั่งอยู่ที่ประตูเหล็กหน้าบ้าน แก้วรีบกดโทรออกหาเพชร แต่เพชรไม่รับสาย แก้วตัดสินใจตามเพชรไปที่ทะเล รถมอเตอร์ไซด์ของเพชรจอดไว้ใต้ต้นสน แต่ไม่มีเพชร แก้วเข้าใจว่าเพชรน่าจะต้องอยู่ในทะเล และจมน้ำอยู่ แก้วตัดสินใจลุยน้ำไปหาเพชร แก้วค่อยๆ ลุยน้ำลึกไปเรื่อยๆ

เพชร เพชรอยู่ไหน

แก้ว

เพชรโผล่มาถือคตแก้วจากด้านหลัง

เพชร

พี่แก้ว พี่จะทำอะไร

แก้วเห็นว่าเป็นเพชรก็โผกอดอย่างแรงแล้วร้องไห้ออกมาด้วยความโล่งใจ เพชรมองแก้วด้วยความงงงวย

ฉากที่ 12 ไม่ฝันอีกแล้ว

ภายใน / ห้องนอน

แก้ว

แก้วตื่นมาในห้องห้องเดิม แก้วปิดนาฬิกาปลุกเช่นทุกวัน แต่วันนี้ไม่เหมือนเดิม แก้วไม่ฝันร้ายถึงเหตุการณ์ในอดีตแล้ว ดันแก้วกระดางเดิมที่ปลุกไว้ใกล้หน้าต่าง เทียวใกล้เฉาตาย

## ฉากที่ 13 อังคาร

ภายนอก / บนเรือกลางทะเล

แก้ว / พ่อ / เพชร

แก้วกับเพชร นั่งเรือออกมา แก้วตัดสินใจตัดบ่วงกรรมนี้ โดยการยอมรับความผิดและแก้ไฉน แก้ว ลอยอังคารพ่อ พ่อมาลาเป็นครั้งสุดท้าย พ่อนั่งมองและยิ้มให้แก้วจากฝักหนึ่งของเรือ แก้วยิ้มตอบ เบาๆ

### บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1

#### ด้านบทภาพยนตร์

เป็นการเขียนขยายเพิ่มจากการเขียนเรื่องสั้นและโครงเรื่องขยาย โดยใส่การลำดับ เรื่อง การวางโครงเรื่องตามที่ได้ศึกษามา เพิ่มการบรรยายเข้ามาเพื่อแสดงรายละเอียดของการแสดง ในแต่ละฉาก เนื้อเรื่องร่างที่ 1 ยังเป็นไปตามเรื่องสั้นเรื่อง ก่อนจะตื่น แต่จะเป็นฉบับที่ขยายความ เข้าใจจากเดิมให้เป็นรูปแบบของบทภาพยนตร์ ในร่างที่ 1 นี้มีการเพิ่มบทสนทนาของแก้วและเพชร เข้ามาเพื่อเป็นการเปิดเผยข้อมูลให้ผู้ชมรับทราบและเพื่อความเป็นธรรมชาติมากขึ้น มีฉากเปิดเรื่อง ด้วยฉากความฝันที่แก้วจมน้ำ เพื่อบอกข้อมูลให้รู้ว่าเรื่องนี้จะเกี่ยวข้องกับความฝัน และ น้ำ มีบทสนทาระหว่างแก้ว เพชร และป้าแก้วบ้าน เพื่อบอกข้อมูลว่าแก้วเพิ่งเดินทางกลับบ้านมา ส่วน เพชรกำลังเข้าเรียนในมหาลัย ชั้นปีที่1

#### ด้านตัวละคร

ใส่ความรู้สึกของตัวละคร และการกระทำเข้าไป ส่วนของแก้วจะดูเป็นคน ที่เก็บตัว และไม่ค่อยปฏิสัมพันธ์กับคนภายนอกได้ดีสักเท่าไร ส่วนเพชร จะเป็นเด็กร่าเริงที่มีการ ปฏิสัมพันธ์กับคนภายนอก ในส่วนความสัมพันธ์ของแก้วและเพชรในร่างที่ 1 นี้ เป็นความสัมพันธ์ แบบน้องชายข้างบ้านที่แอบชอบพี่สาวข้างบ้านมาตั้งแต่เด็ก ด้วยการวางภูมิหลังของเพชรให้เป็นคน ที่แอบชอบพี่สาวมาตั้งแต่เด็กและด้วยเหตุผลที่เป็นเพื่อนสมัยเด็กที่อาศัยแถวบ้านเพียงคนเดียว จึงสนิท และมีความรู้สึกชอบของชายหนุ่มที่มีให้หญิงสาวก็ค่อยๆเข้ามาแทนที่ความชอบแบบพี่สาวน้องชาย แต่แก้วก็ปฏิบัติกับเพชรเหมือนเดิม โดยแท้จริงแล้วก็รู้ว่าเพชรคิดตนเองเกินพี่สาว แต่ด้วยความที่รัก เพชรแค่นั้นฐานะน้องชายเท่านั้น จึงไม่อยากจะเสียความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เลยแกล้งปฏิบัติเหมือนไม่มี อะไรเกิดขึ้น และไม่รับรู้สิ่งที่เพชรปฏิบัติต่อตน

### บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2

#### ด้านบทภาพยนตร์

เป็นการแก้ไขบทสนทนาให้เป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น และหลังจากได้เริ่มทำการลงพื้นที่ เพื่อไปดูสถานที่จริง ก็พบว่าบางสถานที่ไม่สามารถถ่ายให้ออกมาตามที่ต้องการได้ จึงมีการเปลี่ยนบท ภาพยนตร์เพื่อให้สอดคล้องกับสถานที่ถ่ายทำให้ได้มากที่สุด เช่นฉากสะพาน ที่มีการวางสถานที่แรก เป็นสะพานเกาะผิวกี้พบว่า ไม่เหมาะกับการถ่าย และดูไม่สมเหตุผลจากบทภาพยนตร์ที่รถเกิด อุบัติเหตุ เพราะสถานที่ดังกล่าว มีความใหม่เกินไป ดูไม่อาจจะมีอุบัติเหตุเกิดขึ้น และมีถนนที่กว้าง เกินไป ยากที่จะถ่ายทำ เลยมีการเปลี่ยนสะพานในฉากดังกล่าวไปเป็นสะพานที่บริเวณหาดลายัน ที่ ไปพบโดยบังเอิญตอนไปออกพื้นที่หาบล็อกซื้อตฉากลอยอังคาร มีการตัดฉากบางฉากออกไป เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 8 สืบสวน ที่มีสถานที่ประกอบกันหลายแห่ง คือ สถานีตำรวจ สถานอนามัย ห้องสมุดประจำจังหวัด จากการคำนวณแล้วน่าจะทำให้เนื้อเรื่องมีความยาวมากเกินไป ทำให้เกิดความเยิ่นเย้อมากเกินไป และด้วยระยะเวลาที่จำกัดก็ไม่สามารถที่จะถ่ายทำได้ครบตามที่ต้องการ จึงจำเป็นต้องตัดฉากดังกล่าวทิ้งไปเพื่อความกระชับ

#### ด้านตัวละคร

ปรับความสัมพันธ์ของพ่อให้มีบทบาทมากขึ้น เพิ่มความซับซ้อนของการแสดงออกทางอารมณ์ของแก้วเมื่อเจอพ่อยิ่งขึ้น เพิ่มการปรากฏตัวของพ่อบ่อยขึ้น โดยมีการเพิ่มภาพฝันพ่อแก้ว และเพชร ในอดีต เพื่อเพิ่มความสัมพันธ์ของตัวละคร มีการลดความสัมพันธ์ของเพชรและแก้วลง ให้เพชรลดระดับความรู้สึกต่อแก้วน้อยลง เพราะหลังจากการมาทบทวนบทในร่างแรกแล้ว พบว่าเพชรมีการแสดงออกที่ชัดเจนเกินไปว่ากำลังชอบแก้ว ผิดไปจากที่ตั้งใจไว้แต่แรกว่า อยากให้มีความสัมพันธ์แบบเล็กน้อย แต่มักกลับสื่อออกมามากเกินไป

### บทภาพยนตร์ ร่างที่ 3

#### ด้านบทภาพยนตร์

เป็นการแก้ไข หลังจากลงไปถ่ายจริงมาแล้ว และพบว่าควรมีฉากที่ต้องเพิ่มเข้าไปในส่วนของตอนเปิดเรื่อง โดยเปลี่ยนจากฉากเปิดที่เป็นภาพในความฝันของแก้ว ได้ถูกเพิ่มเป็นฉากที่แก้วระหว่างรอเดินทางกลับภูเกิดที่สถานีขนส่ง เพื่อเพิ่มเติมให้เนื้อเรื่องครบถ้วนสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เนื่องจากฉากเปิดเดิมมีความรวบรัดเกินไป ทำให้ดูไม่รู้เรื่อง และมีการลดบทพูดของพ่อให้เหลือเพียงการแสดงออกของท่าทางแทน ตัดฉากที่แก้วไปวัดออก แต่ให้แก้วเจอพ่อที่สะพานจุดเกิดเหตุ และเปลี่ยนให้แก้วขอให้เพชรพาไปที่หลุมศพพ่อเลย

#### ด้านตัวละคร

ปรับบทสนทนาอีกครั้ง อิงตามบทสนทนาที่เกิดขึ้นจริงตามคำแนะนำของนักแสดงที่ช่วยปรับให้เข้ากับบทตัวละครยิ่งขึ้น มีบทสนทนาที่ราบรื่นขึ้น ผลักบุคลิกของตัวละครให้ออกมาดียิ่งขึ้น มีการแสดงสีหน้าของตัวละครที่ออกมาชัดเจนขึ้น ตัวละครแก้วมีการเพิ่มอาการของโรคกลัวกลางคืนมากขึ้น มีเหตุการณ์นอนฝันร้าย และภาพในฝันที่แก้วทรมาน เพื่อบ่งบอกถึงความทุกข์ทรมานต่อฝันร้ายของแก้วมากขึ้น แก้วจะมีความนิ่งมากขึ้น ดูมีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น พ่อมีการปรากฏตัวน้อยลง แต่ให้ใช้สายตาสื่อความรู้สึกอัดอั้นลำบากใจมากขึ้น เหมือนต้องการจะสื่อสารอะไรบางอย่าง แต่ไม่สามารถส่งผ่านไปอย่างได้ สีหน้าและสายตาจึงมีความสำคัญต่อตัวละครมากกว่า ส่วนเพชร จะมีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น มีความรู้สึกนึกคิดที่ไม่ง้อจะพูดอะไรตรงกับแก้วมากขึ้น ดูเหมือนมีความคิดที่คิดประมวลอยู่ในหัว เกี่ยวกับเรื่องความสัมพันธ์ ที่เพชรกลัวที่จะเดินหน้าจับแก้ว แต่อีกใจของเพชรก็ยังรู้สึกไม่อยากเสียความสัมพันธ์นี้ไป รู้สึกกลัวว่าจะกลับมาเป็นเหมือนเดิมไม่ได้ จึงมีความกล้าๆ กลัวๆ ที่จะแสดงออกความรู้สึกออกไปอย่างเต็มที่

## บทภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เลื่อน”

ฉากที่ A1 กลับบ้าน

ภายใน / สถานีขนส่ง

แก้วกำลังนั่งรอรถเพื่อที่กลับบ้านที่ภูเก็ต

แก้ว

ฉากที่ 1 ภาพฝัน

ภายนอก / ทะเล

ภาพแทนสายตาของแก้ว ในความฝันแก้วกำลังจมน้ำ พยายามว่ายดันตัวเองให้ขึ้นมา แล้วหมดแรง จึงค่อยๆ จมลงสู่ใต้มิด

แก้ว

ฉากที่ 1A ภาพฝัน

ภายใน / ห้องนอนแก้ว

แก้วลืมนอนตื่นขึ้นบนเตียงในห้องของเธอและพบความจริงเหมือนทุกๆวันว่าสิ่งที่เห็นเป็นแค่เพียงความฝัน

แก้ว

ฉากที่ 2 เช่นเดิม

ภายใน / ห้องครัวบ้านแก้ว

แก้วเริ่มต้นกิจวัตรประจำวันทั่วไป และพบโน้ตที่ป่าทิ้งไว้บนมุ้งกันแมลงที่ครอบครัวของเธอว่า “ไปเฝ้าตุ๊กที่โรงพยาบาล ผ่ากร้านด้วย” ป่าไปเฝ้าแม่ที่โรงพยาบาล แก้วลงมือทานอาหารเช้า

แก้ว

ฉากที่ 2A เช่นเดิม

ภายใน / หน้าพระบ้านแก้ว

แก้วเดินไปไหว้พระที่หิ้งพระ และมองดูรูปพ่ออย่างอาลัยอาวรณ์

แก้ว

ฉากที่ 3 เพชร

ภายใน / ร้านขายดอกไม้

แก้วมาหน้าร้านแทนป่า แก้วเดินตรวจทั่วๆร้าน ก่อนมานั่งประจำที่โต๊ะคิดเงิน เพชรมาหาเธอที่ร้าน

แก้ว / เพชร

เพชร

พี่แก้ว

แก้ว

อ้าว เพชร ว่าง

เพชร

แม่ทำแกงให้พี่ ไว้กินกับป่าเดือน ของชอบพี่เลย

แก้ว

ขอบใจมาก เดี่ยวคราวหน้าถ้าที่บ้านกับข้าวอะไรจะเอาไปให้บ้าง

เพชร

โอ้ย ไม่เป็นไรพี่ คนกันเอง

แก้ว

แล้วรับน้องอะ เป็นไงบ้าง

เพชร

โห พี่ รับน้องโคตรสนุก เนี่ย ผมได้สมุดเชียร์มา ต้องไปล่าลายเซ็นของรุ่นพี่

สายตาแก้วมองเหม่อออกไปไกล เพชรพยายามเรียกฉัน

เพชร

พี่แก้ว

แก้ว

หา? ...ว่าไงนะ

เพชร

คราวหน้าพี่จะกินอะไรก็บอกผมละกัน เดี่ยวให้แม่ทำให้

แก้ว

ขอบคุณมาก

ฉากที่ 4 ความฝัน

ภายนอก / ทะเล

แก้ว

ภาพแทนสายตาของแก้ว ในความฝันแก้วกำลังจมน้ำ พยายามว่ายดันตัวเองให้ขึ้นมา แล้วหมดแรง จึงค่อยๆ จมลงสู่มืดมิด

ฉากที่ 4A ความฝัน

ภายใน / ห้องนอนแก้ว

แก้ว

แก้วลืมนวดต้นขี้นบนเตียงในห้องของเธอ แก้วลุกขึ้นนั่ง ปิดเสียงนาฬิกาปลุก เหงื่อท่วมตัว

ฉากที่ 5 สิ่งที่เพิ่มเข้ามา

ภายนอก / ทะเล

แก้ว

ภาพแทนสายตาของแก้ว ในความฝันแก้วกำลังจมน้ำ พยายามว่ายดันตัวเองให้ขึ้นมา แล้วหมดแรง จึงค่อยๆ จมลงสู่มืดมิด

ฉากที่ 5A สิ่งที่เพิ่มเข้ามา

ภายนอก / หน้าบ้าน

แก้ว / พ่อ

แก้วในวัยเด็กนั่งรอพ่อที่ชานพักหน้าบ้าน

ฉากที่ 5B สิ่งที่เพิ่มเข้ามา

ภายใน / ห้องนอนแก้ว

แก้ว

แก้วลืมนอนตื่นขึ้นบนเตียงในห้องของเธอ แก้วปิดเสียงนาฬิกาปลุก ใจเต้นรัวกว่าครั้งไหนๆ จนอดไม่ได้ที่แก้วจะยกมือขึ้นสัมผัสผิวบริเวณอกซ้ายของเธอ กลิ่นหอมของดอกแก้วที่ปลายเตียงลอยมาเข้าจมูกเธอ

ฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ

ภายนอก / สะพานเกาะผี

แก้ว / พ่อ / เพชร

แก้วกับเพชรไปยังสะพานที่เคยรถคว่ำกับพ่อ แก้วตะขอบปูนสะพานรำลึกความหลังเงียบๆ เพชรเอ่ยทำลายความเงียบ

เพชร

เออ พี่แก้ว จะเป็นไรมัย ถ้าพี่จะช่วยเล่าเหตุการณ์ในวันนั้นให้ผมฟัง  
โทษพี่ โทษๆ ผมว่าผมปากหมาเกินไป

แก้ว

ตอนนั้นพี่ได้กมาก จำได้แค่ว่าอยู่ๆรถก็สายแล้วก็มีเสียงโครมดังๆ  
แล้วมันก็มีต รู้ตัวอีกทีก็อยู่ในน้ำ แล้วมีคนลงมาช่วย

เพชร

พี่โอเคป่าว จจริงๆผมไม่ควรพูดถึงมัน  
เอ๊ย! โครม!

มีรถชนตรงถนนเล็กๆ แก้วและเพชรรีบหันไปจุดที่เกิดเหตุ หญิงคนหนึ่งล้มอยู่หน้ารถ คนขับรีบวิ่งลงมาดู พ่อยืนมองแก้วอยู่ตรงนั้น แก้วพยายามจะข้ามไปหา เพชรกระซอกแก้วกลับ ก่อนรถจะบีบแตรไล่

เพชร

ไหวมัยเนี่ยพี่

แก้ว

ไม่เป็นไรๆ แคนนอนไม่ค่อยพอ

แก้วมองกลับไปทีเดิม ก่อนจะพบว่าพ่อหายไปแล้วทุกครั้ง

แก้ว

พาพี่ไปที่ที่นั่งหน่อยสิ

เพชรพยักหน้าตอบรับแก้ว

ฉากที่ 7 หลุมฝังศพ

ภายนอก / หลุมฝังศพพ่อ

แก้ว / เพชร

แก้วตัดสินใจไปหลุมศพของพ่อ คำถามมากมายเกิดขึ้นมาในจิตใจของแก้ว ทำไมพ่อต้องปรากฏตัวให้แก้วเห็น พ่อต้องการจะสื่ออะไร แก้วมองหลุมฝังศพของพ่อราวกับต้องการคำตอบ เพชรมองดูแก้วเงียบๆจากอีกฝั่งของถนน

ฉากที่ 8 เพชรชวนไปทะเล

ภายใน / ห้องนอนแก้ว

แก้ว

ในคืนหนึ่งแก้วฝันเห็นฝันที่มากกว่าฝันจมน้ำในปกติ คือเด็กชายคนหนึ่งนอนก้มหน้าไม่ไหวตั้งในน้ำ

ฉากที่ 8A เพชรชวนไปทะเล

ภายใน / ห้องนอนแก้ว

แก้ว

แก้วสะดุ้งเพราะฝันร้ายในตอนเช้ามีดก่อนนาฬิกาจะปลุก แก้วกรอกรอกตาไปมาก็พบแต่ความมืดมิด พรายน้่าบนนาฬิกาบอกเวลาตี 5 แก้วลุกขึ้นนั่งเอาหลังชิดฝา แล้วเหม่อมองไปยังดอกแก้วกระถางเดิมที่ส่งกลิ่นหอมในเวลาค่าคืน

ฉากที่ 8B เพชรชวนไปทะเล

ภายนอก / หลังบ้าน / ภายนอก / หน้าบ้าน

แก้ว / เพชร

ในขณะที่แก้วกำลังวุ่นวายกับการซักผ้า ตอนสาย เพชรก็มาชวนไปทะเล

เพชร

พี่แก้วๆ

แก้วพยักหน้าก่อนจะโยนผ้าใส่เครื่อง

เพชร

ไปหาที่ร้านแล้วป้าเตือนบอกว่าพี่แก้วอยู่ในบ้าน เลยตามมาหา

แก้ว

แล้วยังไง

เพชร

ก็จะชวนทะเลด้วยกัน ไปป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้ว

ไม่ดีกว่า นี่ก็กำลังซักผ้า รอตากอีก หอน้ำก็ยังไม่ล้าง วันนี้ไม่ว่างหรอก

เพชร

งานแค่นี้เอง ปนเป็นเด็กไปเสียวฟี่

แก้วเจียบก่อนจะวุ่นวายกับเครื่องซักผ้า เพชรมองแก้วด้วยสายตาเชิงอ้อน

เพชร

ตกลงไปไม่ได้จริงๆหรือฟี่ ฟี่อุตส่าห์กลับมาทั้งที แล้วผมก็ว่างพอดีด้วย

แก้วหันมาส่งยิ้มให้เพชร ก่อนจะส่ายหน้าเบาๆ

แก้ว

ไม่ได้ก็คือไม่ได้ วันนี้ฟี่ไม่ว่างจริงๆ

ไว้วันหลัง ไว้เพชรลองชวนฟี่ล้างหน้าหลายๆวันดู

ฟี่อาจจะว่าง

แก้วหัวเราะกลบเกลื่อนก่อนเดินไปส่งเพชรที่หน้าบ้าน

แก้ว

ไปได้มาดี

ฉากที่ 8C เพชรชวนไปทะเล

ภายใน / หน้าพระ

แก้ว / พ่อ

แก้วกลับมาล้างรถผ้าปั่นในบ้าน คว่าหนังสือมาอ่านฆ่าเวลา แล้วพบว่า เห็นเงาสะท้อนของตู้โชว์หน้าพระสะท้อนภาพพ่อที่ยืนมองฉันด้วยสายตาเศร้าๆจากภายนอกบ้านและกำลังหันหลังเดินจากไป แก้วตัดสินใจวิ่งตามออกไป

ฉากที่ 9 ความจริง

ภายนอก / หน้าบ้าน

แก้ว

เหตุการณ์พาย้อนกลับไปในอดีต ภาพกลายเป็นกลางคืน แก้วในวัยเด็กนั่งรถออกไปกับพ่อ แก้วในปัจจุบันวิ่งตามออกไปแต่ไม่ทัน แก้วทำได้แต่มองตามไฟท้ายสีแดงที่วิ่งออกไปไกล

ฉากที่ 9A ความจริง

ภายใน / รถยนต์ของพ่อ

แก้ว / พ่อ

ภาพตัดมาอีกทีพ่อหันมาหาแก้วในรถ

## พ่อ

ว่าไง แก้ว

ก่อนจะมีรถสวนมา รถของพ่อเสียการควบคุมก่อนจะชนกับขอบปูนสะพานและดิ่งลงน้ำไป ทุกอย่างมิดไป ความฝันเดิมที่แก้วเห็น ความฝันที่แก้วจมน้ำเล่นวนอีกครั้ง ภาพแทนสายตาแก้วกำลังจะจมน้ำแล้วดันตัวเองขึ้นสู่อเหนือน้ำได้

ฉากที่ 9B ความจริง

ภายนอก / ทะเล

แก้ว / พ่อ / เพชร

ภาพกลายเป็นกลางวัน แก้ววัยเด็กในชาติก่อนกำลังจะจมน้ำ เพชรในวัยเด็กว่ายเข้ามาช่วย แก้วคิดว่าเพชรและกอดหัวลงเพื่อจะได้เกาะหายใจ พ่อวิ่งมาที่ขอบสระ เพชรนิ่งไป แก้วนอนหายใจรวยรินที่ริมขอบสระ พ่ออุ้มเพชรขึ้นมา

เพชรไม่ตอบกลับ เพชรตายแล้ว

ฉากที่ 10 แก้วไข

ภายนอก / หน้าบ้าน

แก้ว

แก้วลืมนตา พบว่าตัวเองนั่งอยู่ที่ประตูเหล็กหน้าบ้าน แก้วรีบกดโทรออกหาเพชร แต่เพชรไม่รับสาย

ฉากที่ 10A แก้วไข

ภายนอก / ทะเล

แก้ว / เพชร

แก้วตัดสินใจตามเพชรไปที่ทะเล รถมอเตอร์ไซด์ของเพชรจอดไว้ได้ต้นสน แต่ไม่มีเพชร แก้วเข้าใจว่าเพชรน่าจะต้องอยู่ในทะเล และจมน้ำอยู่ แก้วตัดสินใจลุยน้ำไปหาเพชร แก้วค่อยๆ ลุยน้ำลึกไปเรื่อยๆ

แก้ว

เพชร เพชรอยู่ไหน

เพชรโผล่มาลือคตัวแก้วจากด้านหลัง

เพชร

พี่แก้ว พี่จะทำอะไร

แก้วเห็นว่าเป็นเพชรก็ร้องไห้ออกมาด้วยความโล่งใจ เพชรมองแก้วด้วยความงง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 11 ไม่ฝันอีกแล้ว

ภายใน / ห้องนอนแก้ว

แก้ว

แก้วตื่นมาในห้องห้องเดิม แก้วปิดนาฬิกาปลุกเช่นทุกวัน แต่วันนี้ไม่เหมือนเดิม แก้วไม่ฝันร้ายถึงเหตุการณ์ในอดีตแล้ว ต้นแก้วกระถางเดิมที่ปลูกไว้ใกล้หน้าต่าง เหี่ยวใกล้เฉาตาย

ฉากที่ 12 อังคาร

ภายนอก / บนเรือ / กลางทะเล

แก้ว / พ่อ / เพชร

แก้วกับเพชร นั่งเรือออกมา แก้วตัดสินใจตัดบ่วงกรรมนี้ โดยการยอมรับความผิดและแก้ไขมัน แก้วลอยอังคารพ่อ พ่อมาลาเป็นครั้งสุดท้าย พ่อนั่งมองและยิ้มให้แก้วจากฝักหนึ่งของเรือ แก้วยิ้มตอบเบาๆ



## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

นับเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งก่อนเริ่มทำการผลิตภาพยนตร์ ได้แก่ การเตรียมข้อมูล การกำหนดเค้าโครงเรื่อง การประสานงาน กองถ่ายกับสถานที่ถ่ายทำ ประชุมวางแผนการผลิต การเขียนบทภาพยนตร์ การจัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ อุปกรณ์การบันทึกเสียง การตัดต่อ อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์แสง การเตรียมทีมงาน ทุกฝ่าย การเดินทาง อาหาร ที่พัก ฯลฯ หากจัดเตรียมรายละเอียดในขั้นตอนนี้ได้ดี ก็จะส่งผลให้ขั้นตอนการผลิตทำได้ง่ายและรวดเร็วยิ่งขึ้น เนื่องจากเป็นขั้นตอนที่มีส่วนอย่างมากที่จะชี้เป็นชี้ตายได้ว่าหนังจะออกมาดีหรือไม่นั่นเอง

#### การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง เลื่อน ค่อนข้างมีข้อจำกัดเรื่องเวลา และสถานที่ เพราะข้าพเจ้าเลือกกลับไปถ่ายทำที่จังหวัดภูเก็ต ในช่วงระหว่างวันที่ 10 - 13 กุมภาพันธ์ 2560 ซึ่งเป็นช่วงที่ทั้งตัวนักแสดงและทีมงานลงตัวที่สุด โดยถ่ายทำทั้งเรื่องโดยแบ่งออกเป็นช่วงเวลาที่ลงตัวกับนักแสดงทั้งหมด โดยตัวนักแสดงหลักและรองต่างเป็นคนพื้นถิ่นจังหวัดภูเก็ตอยู่แล้ว จึงไม่มีปัญหาเรื่องเดินทาง แต่ตัวแสดงหลักอีกหนึ่งคือ แก้ว กำลังศึกษาอยู่ จึงทำการเดินทางไปและกลับพร้อมตัวข้าพเจ้า

แต่สุดท้ายก็มีการมาถ่ายเพิ่มเติมในส่วนของแก้วที่กรุงเทพมหานครอีกครั้งในวันที่ 12 พฤษภาคม 2560 ในฉากห้องนอนที่ได้มีการจัดฉากและแสงลอกให้เหมือนสถานที่จริง และถ่ายทำฉากเปิดเรื่องเพิ่มที่สถานีขนส่งสุวรรณภูมิ และได้มีการถ่ายทำในส่วนของฉากที่แก้วจมน้ำเพิ่มในวันที่ 22 พฤษภาคม 2560 เป็นฉากสุดท้าย

ทั้งนี้ในระหว่างช่วงที่ไปถ่ายที่จังหวัดภูเก็ต ก็ได้พบปัญหาต่างๆมากมาย เช่น ฝนตก หรือน้ำทะเลไม่ใสพอที่จะถ่าย แต่ก็ได้ทำการแก้ไขในส่วนของฉากที่ติดฝนไปในวันอื่น และฉากน้ำทะเลก็มาให้เพื่อนช่วยถ่ายให้ในภายหลัง

## การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์นี้สร้างขึ้นจากเรื่องสั้นที่ตัวข้าพเจ้าเขียนเอง ดังนั้นแล้วตัวละครต่างๆ ข้าพเจ้าได้มีจินตนาการจากนักแสดงที่มีบทบาทคล้ายกับที่เขียนไว้ในข้างต้น ข้าพเจ้าไม่ได้เน้นความเหมือนหรือเรื่องหน้าตาตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้ในเรื่องสั้นข้างต้น ข้าพเจ้าจึงสามารถหานักแสดงที่มารับบทบาทได้จากครอบครัว และเน้นคนที่มีทัศนคติที่ดี และสนิทกัน เวลาถ่ายทำก็จะได้ไม่เกร็งกัน

### แก้ว

แก้วเป็นตัวละครที่ความเป็นตัวเองส่วนหนึ่งจากตัวข้าพเจ้าเอง แต่จะมีความเป็นผู้ใหญ่ และสุขุมกว่า ในส่วนของแก้ว ที่มักจะฝันร้ายเรื่องเหตุการณ์ในอดีตอยู่บ่อยๆ ก็จะมีอาการนอนไม่หลับเรื้อรัง ข้าพเจ้าต้องการคนที่เข้าใจและสื่อสารเรื่องนี้ให้ออกมาได้ดีที่สุด และจะต้องเป็นที่สนิทใจกัน และสามารถรับฟังคำสั่งจากข้าพเจ้าได้

### ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological Aspect)

เป็นคนเก็บกด คิดมาก ความใฝ่ฝัน คือ การใช้ชีวิตอยู่อย่างมีความสุขในบั้นปลายชีวิต เป็นคนดี ที่สี่เทาๆ ติดค้างเรื่องพ่อตายในใจ อยากตามหาความจริงเรื่องพ่อตาย ไม่ชอบการนอน เพราะมักจะฝันเหตุการณ์ตอนพ่อตาย มักฝันเห็นเหตุการณ์ในอดีตโดยไม่รู้ว่าเป็นอดีตในชาตินี้หรือชาติก่อนๆ เพราะมันซ้อนทับกัน ยึดติดกับความคิดแรกที่มี

### ลักษณะสถานภาพทางสังคม (Social Aspect)

นับถือศาสนาพุทธ เชื้อสายจีน พ่อตายตั้งแต่เด็ก ที่บ้านมีแม่กับป้าที่เป็นน้องสาวแม่ เรียนถ่ายภาพ จบมาทำงานเป็นผู้ช่วยตากล้องอยู่ 1 ปี จึงกลับมาช่วยป้าทำร้านขายต้นไม้ที่บ้านเกิด เพราะแม่ป่วย ไม่ค่อยมีเพื่อนสนิท มีเพชร น้องชายข้างบ้านเป็นเพื่อนสนิทเพียงคนเดียวในวัยเด็ก เวลาว่างมักอ่านหนังสือตอนเฝ้าร้าน ดูเป็นคนไม่เข้ากับการขายต้นไม้ บ้านฐานะปานกลาง

ในส่วนของนักแสดงบทแก้ว ข้าพเจ้าได้เริ่มการคัดเลือกนักแสดงโดยการหาจากเพื่อนของข้าพเจ้าก่อน เพราะข้าพเจ้าต้องการคนที่สามารถทำงานร่วมกันได้ง่าย สื่อสารกันง่าย เพื่อลดเวลาในการสื่อสารระหว่างการทำงานกัน และด้วยการวางบุคลิกของแก้วมีวัยที่ใกล้เคียงกับตัวข้าพเจ้า แก้วมีลักษณะเป็นหญิงสาววัยจบใหม่ จึงต้องการคนที่ลักษณะสอดคล้องทั้งทางกายภาพและความรู้สึกนึกคิด จึงเริ่มต้นหาจากเพื่อนในวัยเดียวกัน และมีข้าพเจ้าจึงได้ทำการทดสอบการแสดงมาทั้งหมด 4 คน โดยในส่วนที่สองแรกข้าพเจ้าได้ทำการหาโดยลักษณะเดิมของแก้วที่เป็นคนเชื้อสายไทย จึงหานักแสดงที่บุคลิกตามที่อยากได้



ภาพที่ 8.1 ภาพนักแสดงบทแก้ว 1

แต่ในตอนหลังก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงบทภาพยนตร์ และบุคลิกภาพนอกของแก้วให้เป็นเชื้อสายจีนแล้ว จึงจำเป็นต้องมีการคัดเลือกนักแสดงใหม่ ก็ได้ติดต่อรุ่นพี่ที่โรงเรียนเก่าให้มาลองทดสอบบทดูเป็นคนที่สาม แต่นักแสดงมีลักษณะการแสดงออกที่ดูเป็นผู้ใหญ่มากเกินวัยที่ตั้งไว้แต่แรก ถึงแม้มีลักษณะทางกายภาพตรงตามที่วางไว้ แต่ตอนแสดงมีการแสดงออกที่ดูเป็นผู้ใหญ่มากไป และตัวนักแสดงมีข้อจำกัดด้านเวลา เพราะรุ่นพี่มีเวลาให้น้อยมาก ถึงแม้ว่าจะมีเวลาในการถ่ายทำรอบแรกที่ภูเก็ตก็ตาม เมื่อคำนวณว่าอาจมีการถ่ายทำเพิ่มในภายหลังอาจจะไม่สะดวกในการถ่ายทำ ตัวจึงทำให้ต้องหานักแสดงบทแก้วใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 8.2 ภาพนักแสดงบทแก้ว 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และก็ทำการทดสอบการแสดงมาเป็นคนที่สี่ คือ เฟิร์ส ซึ่งเพื่อนข้าพเจ้าตั้งแต่ช่วงมัธยม ลักษณะทางกายภาพอาจไม่ตรงตามที่เคยคิดไว้ตั้งแต่แรก แต่ในเรื่องการแสดง ตัวนักแสดงเองได้แสดงออกมาได้ดี และค่อนข้างตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และด้วยความสนิทกัน ตัวนักแสดงเองจึงมีความสบายใจในการทำงานด้วยกัน ตัวนักแสดงเองค่อนข้างมีเวลา รู้สึกเต็มใจที่จะมาแสดงเป็นอย่างมาก ไม่มีปัญหาเวลาเรื่องเวลาในการถ่ายทำ และเต็มใจถ้าหากต้องการถ่ายทำเพิ่ม ในตอนแรกนักแสดงมีสีผมค่อนข้างที่จะสว่าง ก็ได้บอกให้ตัวนักแสดงเปลี่ยนสีผมให้เข้มขึ้น ทางตัวนักแสดงเองก็ไม่มีปัญหา และเต็มใจทำให้ เนื่องด้วยโดยบุคลิกของนักแสดงเป็นคนสบายๆ เลยค่อนข้างจะทำงานไปด้วยความสบายใจ



ภาพที่ 8.3 ภาพนักแสดงบทแก้ว 3



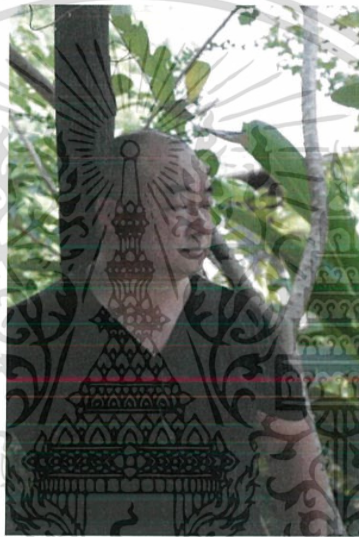
ภาพที่ 8.4 ภาพตัวละครแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พ่อ

พ่อเป็นตัวละครที่ตัวแปรหนึ่งที่สำคัญต่อการดำเนินเรื่องมาก พ่อจะเป็นตัวละครที่พยายามจะส่งผ่านความรู้สึกรักและเป็นห่วงในตัวลูกสาว เพราะในการที่เขาได้ผ่านสู่โลกความตายแล้วนั้น ทำให้ตัวละครนี้ได้รับลึกถึงเหตุการณ์ที่เป็นจอบจำให้เกิดการเวียนว่ายตายเกิดแบบนี้ขึ้นซ้ำๆ แต่ด้วยข้อจำกัดของโลกวิญญานและโลกมนุษย์ สุดท้ายก็ทำให้พ่อไม่สามารถสื่อสารออกมาผ่านคำพูดได้ จึงต้องสื่อสารผ่านการแสดงสีหน้า และการปรากฏตัวให้แก้วเห็น

ข้าพเจ้าเห็นภาพตัวละครนี้มาตั้งแต่เริ่มเขียนเรื่องสั้น เพราะตัวนักแสดงเองเป็นคนที่ข้าพเจ้ารู้จักอยู่แล้ว และกอบรกับได้ลองเข้าไปคุยกันตั้งแต่นั้นๆ ทำให้ตัวนักแสดงเองก็มีความสนใจและพยายามเวลาว่างมาเพื่อแสดงให้ข้าพเจ้า



ภาพที่ 8.5 ภาพนักแสดงบทพ่อ



ภาพที่ 8.6 ภาพตัวละครพ่อ

### เพชร

เพชรเป็นตัวละครหนึ่งที่มีบทบาทที่คอยช่วยเหลือแก้วอยู่ตลอดเวลา เพชรเป็นเด็กหนุ่มเพ็งเข้่ามหลาย เป็นเพื่อนเล่นแถวบ้านในสมัยเด็กของแก้วเพียงคนเดียว กอปรกับทั้งคู่ไม่มีพี่น้อง เพชรจึงติดแก้วเหมือนเป็นพี่สาวเป็นพิเศษ แต่เมื่อเริ่มโตมา เพชรกลับรู้สึกพิเศษมากขึ้นกับพี่สาวข้างบ้าน และพยายามจะสื่อความรู้สึกออกมาผ่านการคุยและการเข้าหา แต่อีกใจหนึ่งก็ไม่กล้าจะเอ่ยปากบอกไป เพราะกลัวจะเสียความสัมพันธ์แบบพี่น้อง หรือ ความสัมพันธ์ใดๆไปตลอดกาล เพชรจึงมีการแสดงออกที่ค่อนข้างเหมือนคิดอะไรอยู่ในใจตลอดเวลา แต่ไม่ค่อยกล้าพูดออกมาตรงๆ

ตัวละครเพชรถูกใช้แทนที่ตัวละครของน้องชายแก้วในอดีตและชาติก่อนๆ เป็นภาระกิจหนึ่งที่แก้วต้องทำคือการช่วยเพชร เนื่องจากถ้าหากแก้วช่วยเพชรได้ ก็เปรียบเสมือนการตัดวงจรกรรมที่เคยมีมาตั้งแต่ครั้งอดีตนั้นในจบลง และในอนาคตชาติหน้าหากเกิดมาเจอกันอีก ก็จะไม่มีการต่อกัน

ในส่วนของตัวนักแสดง ข้าพเจ้าได้ทำการทดสอบบทมาสองคน คนแรกเป็นรุ่นน้องที่โรงเรียนสมัยมัธยม แต่ด้วยบุคลิกการแสดงออกของนักแสดงค่อนข้างไม่ตอบโจทยที่วางไว้ และอีกประการคือ น้ำเสียงของนักแสดงค่อนข้างเล็กและแหลม ไม่เหมาะสมกับบทของเพชร จึงได้ทำการทดสอบบทเพิ่ม



ภาพที่ 8.7 ภาพนักแสดงบทเพชร 1

และข้าพเจ้าก็ได้ทำการทดสอบบทคนที่สอง คือ ออม เป็นน้องชายที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว จึงเป็นจุดหนึ่งารู้สึกง่ายต่อการแสดงและการพูดคุยกัน ลักษณะทางกายภาพก็ดูเด็กมีความรู้สึกกำลังระหว่างเรียนมัธยมปลายและมหาลัย ตรงกับที่ข้าพเจ้าวางบุคลิกของเพชรไว้ว่า เพิ่งเข้ามาหาลัย อีกทั้งตัวนักแสดงปกติก็อยู่ชมรมละครเวทีประจำโรงเรียนอยู่แล้ว ในส่วนของการท่องจำบทจึงไม่มีปัญหา แต่ต้องมาลดการแสดงบางอย่างที่ใหญ่ไป ที่ติดจากการแสดงละครเวทีมา แต่นักแสดงก็ให้ความร่วมมือในการแก้ไขจุดต่างๆได้ดี นักแสดงค่อนข้างมีเวลา และสนใจในการแสดงมากๆ เพราะความชอบในการแสดงเป็นสิ่งที่ตัวนักแสดงสนใจเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงไม่มีปัญหาเลยเมื่อให้นักแสดงทำการฝึกซ้อม หรือปรับเปลี่ยนการแสดง



ภาพที่ 8.8 ภาพนักแสดงบทเพชร 2



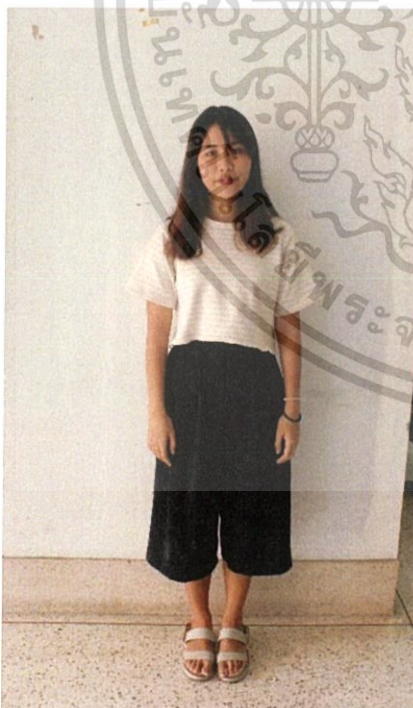
ภาพที่ 8.9 ภาพตัวละครเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|  |      |       |      |
|--|------|-------|------|
| บทบาท : แก้ว   |      |       |      |
| ชื่อ : วรัญญา อารีราษฎร์   |      |       |      |
| ชื่อเล่น : โมเมย์  |      |       |      |
| ที่อยู่ : ห้อง 5105 ตึกB หอหญิงราชพฤกษ์ ซอย<br>ลาดกระบัง52 ถ.อ่อนนุช เขตลาดกระบัง แขวง<br>ลาดกระบัง กรุงเทพฯ   |      |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 081-737-2277   |      |       |      |
| Facebook : Day May   |      |       |      |
| การศึกษา : นักศึกษาปีที่ 4 หลักสูตรการออกแบบ<br>สภาพแวดล้อมภายใน สาขาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม<br>และการออกแบบ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม<br>สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร<br>ลาดกระบัง |      |       |      |
| เพศ  | หญิง | อายุ  | 22   |
| สัญชาติ  | ไทย  | ศาสนา | พุทธ |



|              |              |         |        |
|--------------|--------------|---------|--------|
| สัดส่วน      |              |         |        |
| ส่วนสูง      | 157          | น้ำหนัก | 50     |
| ผม           | ยาว สีน้ำตาล |         |        |
| ขนาดเสื้อผ้า |              |         |        |
| เสื้อ        | M            | กางเกง  | 28 M-L |
| รองเท้า      | 38.5-39      | กระโปรง | 28 M-L |
| สายตา        | -            | สวมแว่น | -      |

ตารางที่ 1 ตารางCASTING SHEET แก้ว 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|   |      |       |      |
|---|------|-------|------|
| บทบาท : แก้ว  |      |       |      |
| ชื่อ : จริยาภรณ์ สีลาวุฒิกร   |      |       |      |
| ชื่อเล่น : ออม  |      |       |      |
| ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 100/288 หมู่5 ซอยศรีสุชาติ12<br>ตำบลรัชฎา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000 |      |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 083-633-2390  |      |       |      |
| Facebook : Aom'Mini Jariyaporn  |      |       |      |
| การศึกษา : นักศึกษาปีที่ 4 วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสาร<br>สังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ     |      |       |      |
| เพศ   | หญิง | อายุ  | 21   |
| สัญชาติ   | ไทย  | ศาสนา | พุทธ |

## สัดส่วน

|         |          |         |    |
|---------|----------|---------|----|
| ส่วนสูง | 170      | น้ำหนัก | 59 |
| ผม      | ยาว สีดำ |         |    |

## ขนาดเสื้อผ้า

|         |     |         |       |
|---------|-----|---------|-------|
| เสื้อ   | M-L | กางเกง  | 29-30 |
| รองเท้า | 40  | กระโปรง | 29-30 |
| สายตา   | -   | สวมแว่น | -     |

## ตารางที่ 2 ตารางCASTING SHEET แก้ว 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|  |      |       |      |
|--|------|-------|------|
| บทบาท : แก้ว   |      |       |      |
| ชื่อ : กรรภิรมย์ ลิมดำรงค์กุล  |      |       |      |
| ชื่อเล่น : กรรณ  |      |       |      |
| ที่อยู่ : 8/32 ถนนปะเหลียน ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000 |      |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 088-196-8388   |      |       |      |
| Facebook : Gunpirom Limdomrongkul                                      |      |       |      |
| การศึกษา : กำลังศึกษาอยู่ ปี5 เอแบค (อัสสมชัญ)                         |      |       |      |
| เพศ  | หญิง | อายุ  | 25   |
| สัญชาติ  | ไทย  | ศาสนา | พุทธ |

## สัดส่วน

|              |        |         |    |
|--------------|--------|---------|----|
| ส่วนสูง      | 168    | น้ำหนัก | 53 |
| ผม           | ยาว ดำ |         |    |
| ขนาดเสื้อผ้า |        |         |    |
| เสื้อ        | M      | กางเกง  | L  |
| รองเท้า      | -      | กระเป๋า | L  |
| สายตา        | -      | สวมแว่น | -  |

## ตารางที่ 3 ตารางCASTING SHEET แก้ว 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|   |      |       |      |
|---|------|-------|------|
| บทบาท : แก้ว  |      |       |      |
| ชื่อ : อัสมา มานะ สมบูรณ์พันธ์  |      |       |      |
| ชื่อเล่น : เฟิร์ส   |      |       |      |
| ที่อยู่ : 18/10 ถนนแม่หลวน ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000      |      |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 064-407-6389  |      |       |      |
| Facebook : Asama Manasomboonpan   |      |       |      |
| การศึกษา : คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |      |       |      |
| เพศ   | หญิง | อายุ  | 21   |
| สัญชาติ   | ไทย  | ศาสนา | พุทธ |

## สัดส่วน

|         |     |         |    |
|---------|-----|---------|----|
| ส่วนสูง | 157 | น้ำหนัก | 53 |
| ผม      | -   |         |    |



## ขนาดเสื้อผ้า

|         |     |         |       |
|---------|-----|---------|-------|
| เสื้อ   | M/L | กางเกง  | 28-29 |
| รองเท้า | -   | กระโปรง | -     |
| สายตา   | -   | สวมแว่น | -4.25 |

ตารางที่ 4 ตารางCASTING SHEET แก้ว 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|  |     |       |      |
|--|-----|-------|------|
| บทบาท : พ่อ  |     |       |      |
| ชื่อ : เกียรติรัตน์ เทพบุตร  |     |       |      |
| ชื่อเล่น : เกียรติรัตน์  |     |       |      |
| ที่อยู่ : บ้านเลขที่ 33/20 หมู่2 ถนนเทพอนุสรณ์<br>ตำบลวิชิต อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000 |     |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 081-889-3631   |     |       |      |
| Facebook : Kriangrat Thephabutra   |     |       |      |
| การศึกษา : ปริญญาตรี มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย<br>ศิลปากร                                     |     |       |      |
| เพศ  | ชาย | อายุ  | 59   |
| สัญชาติ  | ไทย | ศาสนา | พุทธ |

## สัดส่วน

|         |     |         |    |
|---------|-----|---------|----|
| ส่วนสูง | 165 | น้ำหนัก | 83 |
| ผม      | -   |         |    |

## ขนาดเสื้อผ้า

|         |    |         |    |
|---------|----|---------|----|
| เสื้อ   | XL | กางเกง  | 42 |
| รองเท้า | 42 | กระโปรง | -  |
| สายตา   | -  | สวมแว่น | -  |



## ตารางที่ 5 ตารางCASTING SHEET พ่อ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|  |     |       |      |
|--|-----|-------|------|
| บทบาท : เพชร                                       |     |       |      |
| ชื่อ : นภัส พรหมนุรักษ์กิจ                         |     |       |      |
| ชื่อเล่น : ไอซ์                                    |     |       |      |
| ที่อยู่ : อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000           |     |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 083-646-8105                       |     |       |      |
| Facebook : Rabbit't Ice                            |     |       |      |
| การศึกษา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตภูเก็ต |     |       |      |
| เพศ  | ชาย | อายุ  | 21   |
| สัญชาติ  | ไทย | ศาสนา | พุทธ |

## สัดส่วน

|         |        |         |    |
|---------|--------|---------|----|
| ส่วนสูง | 175 ซม | น้ำหนัก | 60 |
| ผม      | -      |         |    |

## ขนาดเสื้อผ้า

|         |    |         |   |
|---------|----|---------|---|
| เสื้อ   | L  | กางเกง  | - |
| รองเท้า | 41 | กระเป๋า | - |
| สายตา   | -  | สวมแว่น | - |



## ตารางที่ 6 ตารางCASTING SHEET เพชร 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET



|  |     |       |      |
|--|-----|-------|------|
| บทบาท : เพชร   |     |       |      |
| ชื่อ : กฤษ พันทาวงส์   |     |       |      |
| ชื่อเล่น : ออม   |     |       |      |
| ที่อยู่ : หมู่บ้านภูเก็ต ซิตตี้โฮม ซอย2 บ้านเลขที่ 74/83 หมู่ 3 ตำบลรัชฎา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000 |     |       |      |
| เบอร์โทรศัพท์ : 080-538-7773   |     |       |      |
| Facebook : Krit Pantawong  |     |       |      |
| การศึกษา : มัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียน อบจ.บ้านตลาดเหนือ  |     |       |      |
| เพศ  | ชาย | อายุ  | 18   |
| สัญชาติ  | ไทย | ศาสนา | พุทธ |

## สัดส่วน

|         |     |         |    |
|---------|-----|---------|----|
| ส่วนสูง | 178 | น้ำหนัก | 62 |
| ผม      | -   |         |    |

## ขนาดเสื้อผ้า

|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| เสื้อ   | L     | กางเกง  | 31-32 |
| รองเท้า | 40-41 | กระโปรง | -     |
| สายตา   | -     | สวมแว่น | -     |



ตารางที่ 7 ตารางCASTING SHEET เพชร 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การฝึกซ้อมนักแสดง

การฝึกซ้อมนักแสดงในภาพยนตร์สั้นเรื่อง เลื่อน นั้นทำโดยการเริ่มจากการสร้างความคุ้นเคยให้นักแสดง และผู้กำกับสนิทสนมกันมากขึ้น เพื่อลดความเขินอายในการเข้าฉาก เนื่องจากนักแสดงที่รับแก้วและเพชรยังไม่เคยเจอกันมาก่อน แต่ด้วยบุคลิกที่เป็นคนเข้ากับคนง่าย ทำให้ทั้งสองเข้ากันได้ง่ายขึ้น โดยใช้การต่อบทและทดลองเล่นจริงในสถานที่จริงในฉากที่ 8B ซึ่งเป็นฉากที่เพชรมาชวนแก้วที่กำลังซักผ้าอยู่หลังบ้านให้ไปทะเลด้วยกัน เพื่อให้นักแสดงคุ้นเคยกัน ได้จดจำบทพูด และการลักษณะท่าทางในการแสดงในฉากนั้น



ภาพที่ 9 ภาพการฝึกซ้อมบทระหว่างแก้วและเพชร

## การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

เป็นกระบวนการทำงานที่มีบทบาทต่อภาพลักษณ์โดยรวมของภาพยนตร์ เป้าหมายของการออกแบบงานสร้าง มิติหนึ่งคือความสมจริง ถูกต้อง น่าเชื่อถือ รายละเอียดขององค์ประกอบต่างๆ ภายในบรรยากาศนั้นๆ จะมีผลต่อก่อรูปร่างและประวัติของตัวละครขึ้นมา เช่น ลักษณะของสถาปัตยกรรม ข้าวของเครื่องใช้ พาหนะ เสื้อผ้า สภาพภูมิอากาศฯ ผู้ออกแบบงานสร้างจะต้องคัดเลือกองค์ประกอบอย่างมีเหตุมีผล ไม่ขัดต่อความเป็นไปได้

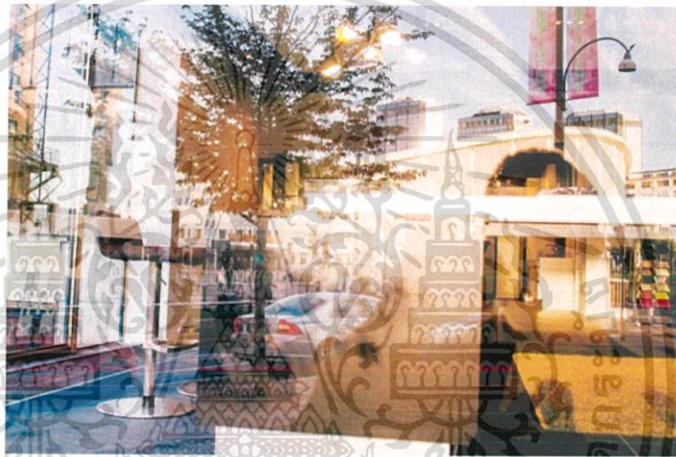
อีกมิติหนึ่งคือการสร้างอารมณ์และบรรยากาศของหนัง เช่น ความโรแมนติก ความหวาดวิตก ความแห้งแล้ง ห่อเหี่ยว สิ้นหวัง ความสับสนวุ่นวาย ความรุนแรงก้าวร้าว ความเหงาอ้างว้าง เดี่ยวดาย ฯ ผู้ออกแบบงานสร้างจึงจำเป็นต้องตีความบทภาพยนตร์ให้ชัดเจนว่าหนังควรถูกห่อหุ้มไว้ด้วยอารมณ์และบรรยากาศใด

### ทิศทางขององค์ประกอบศิลป์ (Art Direction)

คือ ทิศทางศิลปะของตัวงาน ในภาพยนตร์ เป็นการสานต่อไอเดียการออกแบบงานสร้าง ในชั้นที่ลงรายละเอียดกว่า เช่น กำหนดขนาดกว้าง ยาว สูงของฉาก สัดส่วน เพอร์-สเปกทิฟ (Perspective) เลือกวัสดุที่จะใช้ ออกแบบโครงสร้าง การติดตั้ง เลือกโทนสี คัดเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากที่เหมาะสมกับสไตล์ของฉาก

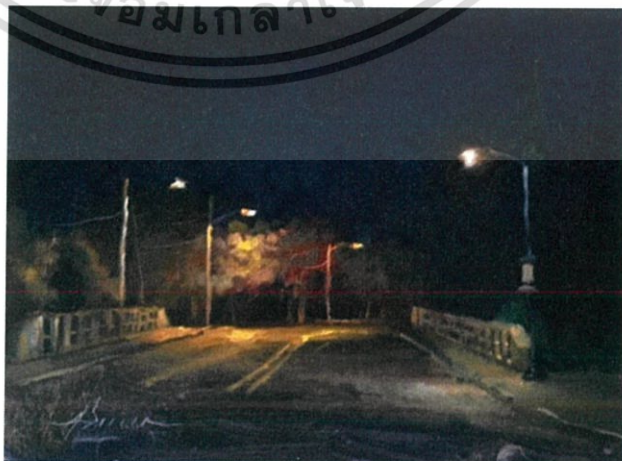
### มู้ดแอนด์โทน (Mood and Tone)

ข้าพเจ้าเลือกใช้การสะท้อนของกระจก ที่ทำให้ดูมีการทับซ้อนกันของมิติเวลา และกระจกเองก็มีนัยของการสะท้อนตัวตนที่อยู่ภายในของจิตใจเรา สะท้อนอีกด้านหนึ่งของตัวตนที่เราไม่เห็น



ภาพที่ 10.1 ภาพมู้ดแอนด์โทน 1

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพวาด After Dark ของ Jason Sacran มาเป็นการกำหนดมู้ดแอนด์โทนของภาพในเรื่องในช่วงเวลากลางคืน เพื่อให้ความรู้สึกขุ่นมัว ไม่ชัดเจน



ภาพที่ 10.2 ภาพมู้ดแอนด์โทน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ถ่ายทำเกือบทั้งเรื่องที่จังหวัดภูเก็ต เพราะตัวข้าพเจ้าเองเป็นคนพื้นถิ่นจังหวัดภูเก็ต จึงทำให้เลือกให้เป็นต้นแบบสถานที่ในต้วบทภาพยนตร์ ซึ่งเขียนมาจากความทรงจำเกี่ยวกับสถานที่ที่ตัวข้าพเจ้าคุ้นชิน

อีกประการหนึ่ง เนื่องจากภูเก็ตเป็นบ้านเกิดข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงคิดว่าน่าจะสามารถติดต่อทำเรื่องขอสถานที่ได้ไม่ยาก และไม่มีค่าสถานที่ น่าจะเจรจาได้ง่ายเพราะเป็นคนพื้นถิ่นด้วยตนเอง แต่จะเสียค่าใช้จ่ายด้านการเดินทางไปแทน

และอีกประการคือ ในต้วบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีฉากที่ต้องถ่ายทำที่ทะเล ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ภูเก็ตเป็นสถานที่ถ่ายทำหลัก เพราะข้าพเจ้ามีสถานที่ที่คิดไว้ตั้งแต่แรกเริ่มอยู่แล้ว จึงง่ายต่อการลงพื้นที่ไปดูสถานที่จริง

### บ้านแก้ว

เป็นบ้านของข้าพเจ้าเอง นอกจากจะสะดวกในการถ่ายทำ การเดินทาง และตกแต่งฉากแล้ว สิ่งที่สำคัญคือ ข้าพเจ้ามีบ้านข้าพเจ้าเองเป็นต้นแบบตั้งแต่แรกในการคิดบทภาพยนตร์ และเห็นภาพเป็นบ้านของตนเองมาตลอด จึงเลือกสถานที่นี้



ภาพที่ 11.1 ภาพบ้านของแก้วในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ร้านต้นไม้

ร้านต้นไม้ของแก้ว เป็นสถานที่แรกๆที่ข้าพเจ้าได้ทำการหาสถานที่ ในตอนเริ่มต้น จากที่ทำการสำรวจก็มีร้านต้นไม้แถวบ้านอยู่ในความคิดตอนเริ่มต้น แต่เมื่อได้เดินทางไปติดต่อคุณลุง เกรียงรัตน์ นักแสดงผู้ที่มารับบทพ่อ ก็ได้เจอกับร้านต้นไม้แห่งนี้ขึ้น ร้านต้นไม้นี้เป็นร้านต้นไม้ของ พี่สาวของคุณลุงเกรียงรัตน์ เป็นร้านต้นไม้ที่มีการจัดร้านออกมาได้มีบรรยากาศเหมือนสวนในบ้าน ให้ อารมณ์ที่ลิ้มกลับ และสวยงามมาก จึงทำการขออนุญาตเรื่องการถ่ายทำลวงหน้าตั้งแต่ช่วงกลางปี 2559 และทางเจ้าของผู้เป็นพี่สาวของคุณลุงเกรียงรัตน์เมื่อได้ฟังว่าเป็นการถ่ายทำซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในงาน ศิลปินของข้าพเจ้าก็ยินดีที่จะให้ใช้พื้นที่ร้านเป็นสถานที่ถ่ายทำของเรื่อง



ภาพที่ 11.2 ภาพร้านต้นไม้ของแก้ว



ภาพที่ 11.3 ภาพร้านต้นไม้ของแก้วในภาพยนตร์

### ฮวงซุ้ย(หลุมฝังศพ)

เริ่มแรกตามบทภาพยนตร์สร้างแรกเป็นหลุมศพแบบไทยที่อยู่ในสุสานในวัด เนื่องจากข้าพเจ้าได้กำหนดมู้ดแอนดโทนเมื่อเริ่มต้นเป็นแบบไทย จึงได้ทำการลงพื้นที่ไปยังสุสานวัดนาคารามที่ตำบลวิซิต จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 11.4 ภาพสุสานวัดนาคาราม

แต่เมื่อเปลี่ยนเนื้อเรื่องไป มู้ดแอนดโทนของเรื่องเป็นสไตล์จีนฮกเกี้ยนแบบภูเก็ต ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนมาเป็นฮวงซุ้ย ซึ่งฮวงซุ้ยที่เขารัง เป็นสถานที่รวมฮวงซุ้ยที่ใหญ่แห่งหนึ่งในจังหวัดภูเก็ต เพราะส่วนใหญ่ถ้าครอบครัวของคนมีฐานะและที่ดิน มักจะมีฮวงซุ้ยแยกเป็นครอบครัว ดังนั้นจึงเลือก ฮวงซุ้ยเขารังเป็นสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 11.5 ภาพฮวงซุ้ยเขารัง



ภาพที่ 11.6 ภาพฮวงซุ้ยในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สะพานที่เกิดเหตุ

เป็นสถานที่อีกที่หนึ่งที่พอจะปรากฏตัวออกมาให้แก้วเห็น และสะพานแห่งนี้เป็นสถานที่ในความทรงจำอันเลวร้ายของแก้ว เพราะมันคือสถานที่ที่เกิดอุบัติเหตุคว่ำ และพ่อของแก้วได้เสียชีวิตลง จึงได้ทำการลงพื้นที่หาสะพานเอาไว้ ที่แรกคือ สะพานเกาะผี เป็นสะพานที่เพิ่งสร้างเสร็จใหม่ มีรถยนต์สัญจรน้อย แต่มีข้อเสียคือ สะพานกว้างมากมีการแยกระหว่างเลนด้วยกำแพงกั้นอย่างชัดเจน จึงน่าจะเกิดปัญหาความล่าช้าเมื่อเปลี่ยนมุมอย่างแน่นอน แต่เนื่องจากสะพานเพิ่งสร้างใหม่ทำให้สะพานดูไม่เก่าไปตามอายุที่ควรจะเป็นตามเนื้อเรื่อง



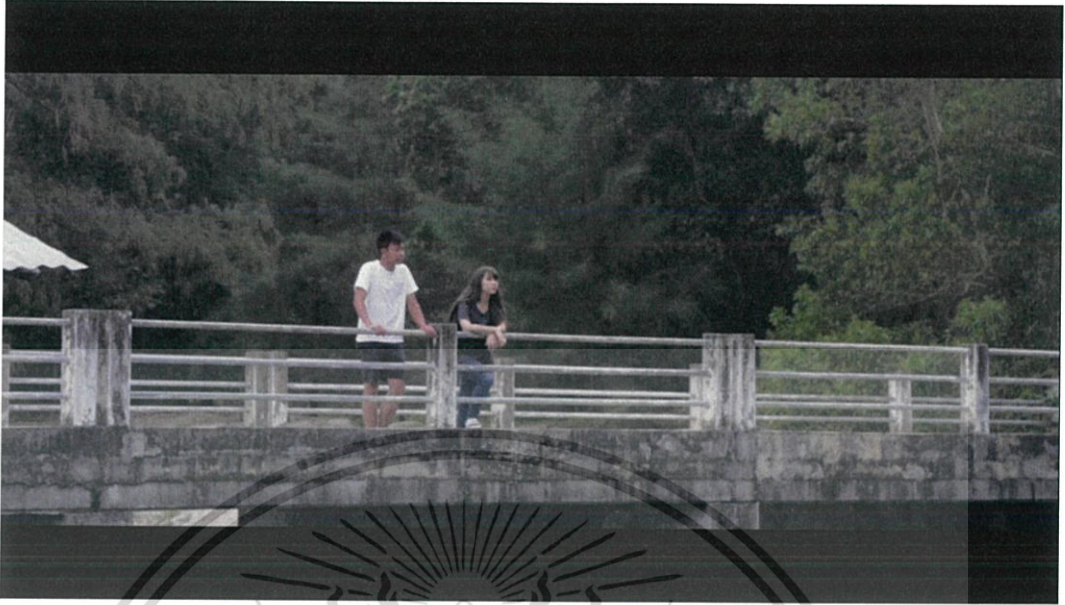
ภาพที่ 11.7 ภาพสะพานเกาะผี

จึงได้ทำการหาสถานที่ใหม่ และได้มาลงตัวที่สะพานบริเวณหาดลาโยน ที่จะต้องไปขึ้นเรือไปถ่ายทำฉากกลางทะเลกัน ด้วยลักษณะทางกายภาพตรงที่ตามที่เราไว้ และมีความสะดวกในการถ่ายทำ ประหยัดเวลาในการเดินทาง สะพานบริเวณหาดลาโยนนี้ ดูมีความเก่ากว่า และมีทางถนนดินลูกรัง ไม่มีแผงกั้น มีไฟแค่หนึ่งด้วยที่หน้าปากซอย จึงเหมาะกับการที่จะเป็นสถานที่ที่รถยนต์จะเสียหลักแล้วพุ่งลงไปในน้ำได้



ภาพที่ 11.8 ภาพสะพานบริเวณหาดลาโยน

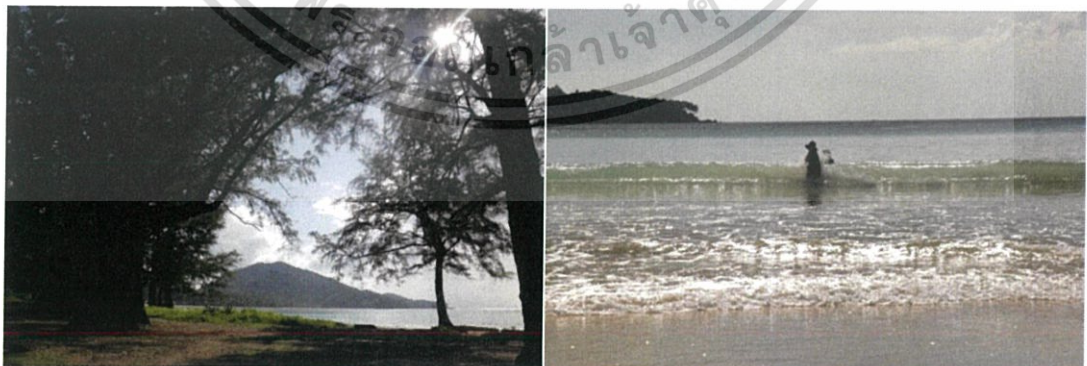
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11.9 ภาพสะพานในภาพยนตร์

#### ทะเล

เป็นฉากที่แก้วไปตามหาเพชรที่ทะเล ในครั้งแรกข้าพเจ้าได้วางแผนที่จะถ่ายทำที่อุทยานแห่งชาติสิรินาถ หาดลายัน ก็ได้มีการไปติดต่อเจ้าหน้าที่ และทำหนังสือเข้าไปขอถ่ายทำแล้ว แต่ด้วยการสื่อสารที่คลาดเคลื่อนระหว่างหัวหน้าอุทยานและเจ้าหน้าที่อุทยาน ที่บอกรายละเอียดไม่ชัดเจนว่าต้องทำหนังสือไปยังกรมอุทยานแห่งชาติ แต่เพียงแต่บอกว่า ทำหนังสือถึงหัวหน้าอุทยานแห่งชาติสิรินาถพอ แต่เมื่อถึงเวลาจริง ทางหัวหน้าอุทยานก็บ่ายเบี่ยงให้ไปทำหนังสือถึงกรมอุทยานแห่งชาติแทน ข้าพเจ้าจึงได้มีการเปลี่ยนสถานที่



ภาพที่ 11.10 ภาพหาดลายัน อุทยานแห่งชาติสิรินาถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ทำการเปลี่ยนสถานที่ถ่ายทำมาเป็นหาดแหลมกาใหญ่ ที่มีระยะการเดินทางที่ไกลกว่า แต่ทางเจ้าของพื้นที่ได้อนุญาตให้ถ่ายทำได้ในเชิงการศึกษา หาดแหลมกาใหญ่เป็นสถานที่ที่สวยงาม และดีกว่า มีความเงียบสงบ เพราะไม่ค่อยมีนักท่องเที่ยวรู้จักสถานที่นี้มาก จึงทำให้ง่ายต่อการถ่ายทำ ไม่มีผู้คนเข้ามารบกวน และเข้ามากรวนอยู่ในฉาก นักท่องเที่ยวหาดนี้ มักเป็นชาวต่างชาติที่มานอนอบแดด จึงเงียบสงบ หาดแหลมกาใหญ่เป็นสถานที่ที่มีโชคหิน เมื่อถ่ายทำออกมาในฉากที่แก้วต้องวิ่งตามหาเพชร จึงออกมาดูทุกทุกกับการเดินบนหิน สื่อให้เห็นถึงความลำบาก แต่ต้องการจะไปช่วยเพชรออกมาได้



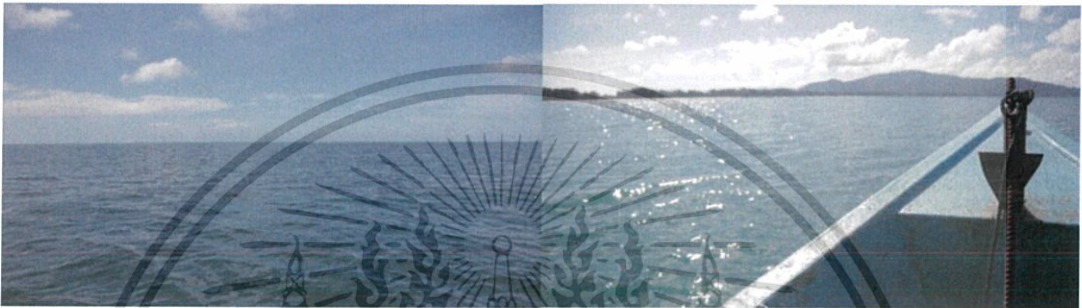
ภาพที่ 11.11 ภาพหาดแหลมกาใหญ่



ภาพที่ 11.12 ภาพทะเลในภาพยนตร์

### กลางทะเล

เนื่องจากทำการขอสถานที่บริเวณหาดทรายของหาดลายันไม่ได้ แต่สามารถถ่ายบริเวณอื่นที่เป็นทางสาธารณะได้ จึงได้ทำการถ่ายฉากที่แก้วและเพชร มาย้อนความหลังที่สะพานกันและขึ้นเรือจากตรงจุดนี้ไปเพื่อถ่ายฉากลอยอังคารที่กลางทะเล โดยออกเรือไปห่างจากชายฝั่ง เป็นตำแหน่งเดียวกับที่ข้าพเจ้าเคยมาลอยอังคารของคุณตาเมื่อครั้งยังเด็ก ข้าพเจ้าจึงใช้สถานที่ที่เคยลอยอังคารถ่ายฉากดังกล่าว



ภาพที่ 11.13 ภาพกลางทะเล



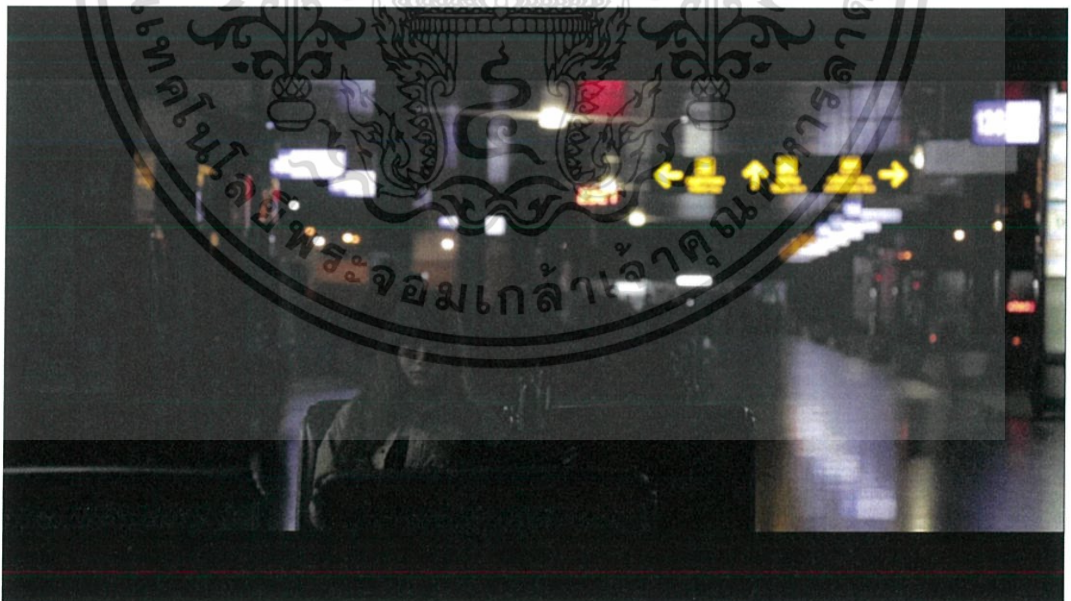
ภาพที่ 11.14 ภาพกลางทะเลในภาพยนตร์

### สถานีขนส่ง

เป็นฉากที่มาถ่ายทำเพิ่มที่กรุงเทพมหานคร เป็นสถานีขนส่งสุวรรณภูมิ (Bus Terminal Suwannaphum) เป็นฉากที่แก้วกำลังมารอรถทัวร์เพื่อเดินทางกลับบ้าน ด้วยเหตุผลความใกล้ชิดของตัวสถานที่ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำที่นี่แทนการไปถ่ายทำยังสถานีขนส่งหมอชิต หรือ สถานีขนส่งสายใต้ใหม่ ที่อยู่ไกลออกไปมาก และไม่มั่นใจว่า คนจะพลุกพล่านมากจนไม่สามารถถ่ายได้หรือไม่ แต่สถานีขนส่งสุวรรณภูมียามกลางคืน เป็นสถานที่ที่เงียบสงบ แม้จะมีผู้โดยสารมารอเดินทางอยู่ก็ตาม แต่มีน้อยมาก ให้อารมณ์สถานีชุมทาง ที่มักจะมีผู้โดยสารน้อยกว่าสถานีใหญ่ๆ อย่างสถานีขนส่งหมอชิต หรือ สถานีขนส่งสายใต้ใหม่



ภาพที่ 11.15 ภาพสถานีขนส่งสุวรรณภูมิ

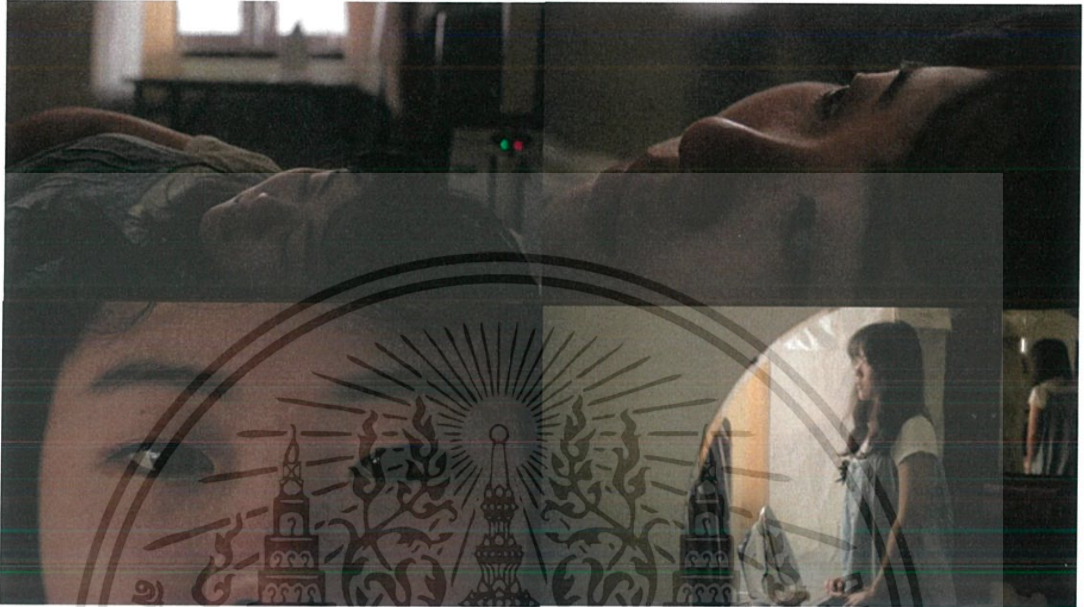


ภาพที่ 11.15 ภาพสถานีขนส่งในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บล็อกช็อต (Block Shot)

ฉากฝันร้ายห้องนอน ในฉากที่ 1A,4A,5B,8A,11



ภาพที่ 12.1 ภาพบล็อกช็อต 1

ฉากเพชรมาชวนแก้วไปทะเล ในฉากที่ 8B



ภาพที่ 12.2 ภาพบล็อกช็อต 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากแก่นั่งรอหน้าบ้าน ในฉากที่ 10,5A



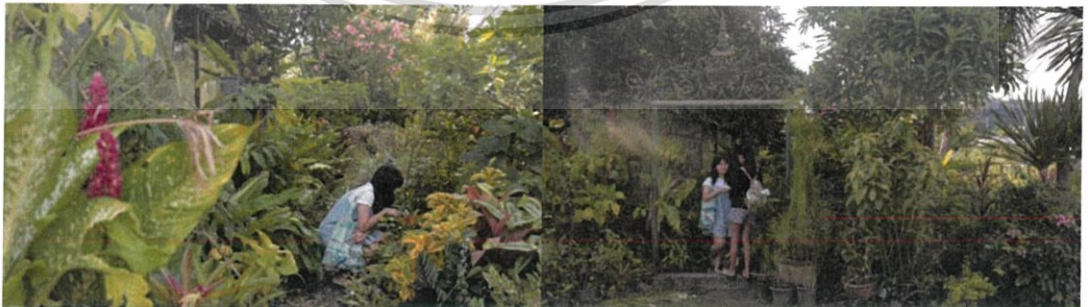
ภาพที่ 12.3 ภาพบล็อกข้อที่ 3

ฉากบริเวณหน้าหิ้งพระ ในฉากที่ 8B



ภาพที่ 12.4 ภาพบล็อกข้อที่ 4

ฉากร้านต้นไม้ ในฉากที่ 3



ภาพที่ 12.5 ภาพบล็อกข้อที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสะพานที่เกิดเหตุ ในฉากที่ 6



ภาพที่ 12.6 ภาพบล็อกข้อ 6

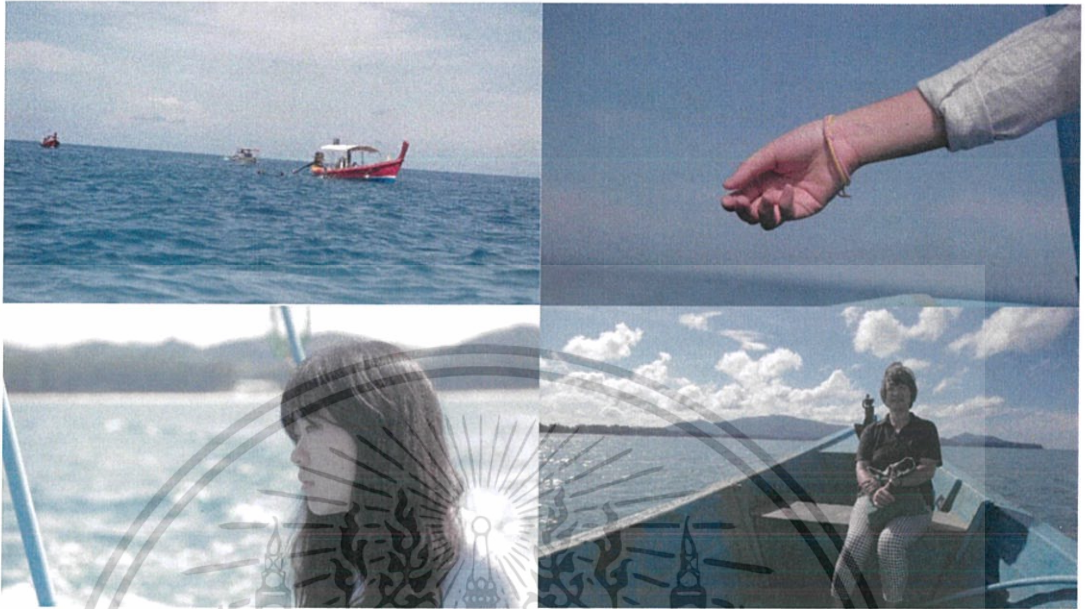
ฉากหลุมขวงซุ่ย(หลุมฝังศพพ่อ) ในฉากที่ 7



ภาพที่ 12.7 ภาพบล็อกข้อ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากลอยอังคาร ในฉากที่ 12



ภาพที่ 12.8 ภาพบล็อกข้อ 8  
ฉากจมน้ำในฝันร้าย



ภาพที่ 12.9 ภาพreference ฉากจมน้ำในฝันร้าย

## อุปกรณ์ประกอบฉาก

### กระถางต้นแก้ว

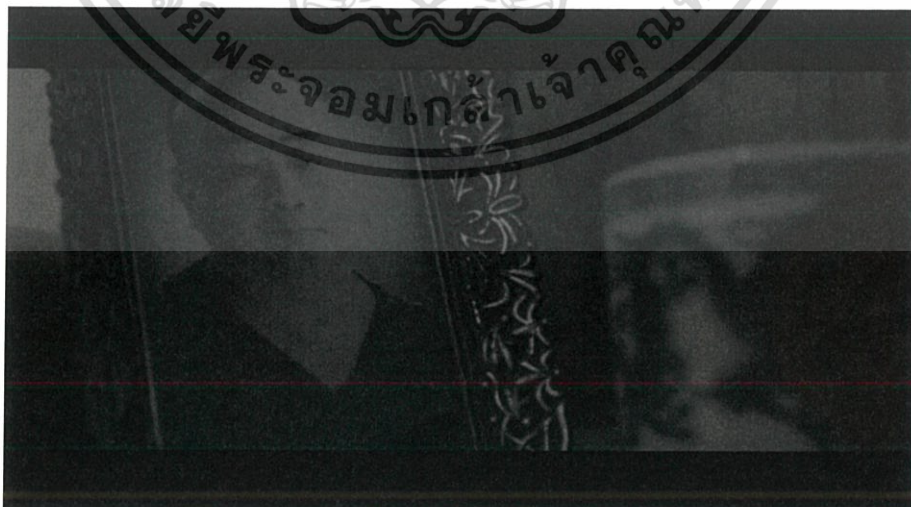
ตัวแทนของแก้ว เป็นของชื่อแก้ว มาจากคำว่ากิ่งแก้ว ที่พ่อเป็นตั้งให้ เพราะที่บ้านทำกิจการร้านต้นไม้



ภาพที่ 13.1 ภาพกระถางต้นแก้ว

### กรอบรูปพ่อ

กรอบรูปของพ่อตามแบบรูปบรรพบุรุษจีนที่มักใส่กรอบวงไว้ที่หิ้งพระ มักเป็นสีดำ เพื่อความสุภาพ และเป็นการไว้อาลัย

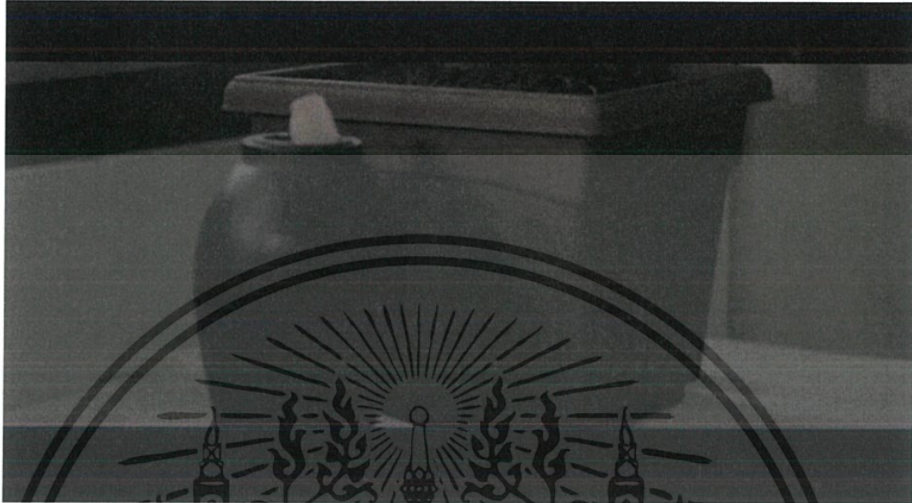


ภาพที่ 13.2 ภาพกรอบรูปพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โถใส่อัฐิ

โถใส่อัฐิของพ่อ ที่แบ่งกระดูกเก็บไว้ แก้วได้เก็บไว้ในห้องนอน และในตอนสุดท้าย แก้วได้นำไปลอยอังคาร



ภาพที่ 13.3 ภาพโถใส่อัฐิ



ภาพที่ 13.4 ภาพโถใส่อัฐิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

แก้ว

เสื้อผ้าเน้นโทนสีดำ น้ำเงิน แสดงความรู้สึกอึมครึม



ภาพที่ 14.1 ภาพreferenceเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของแก้ว



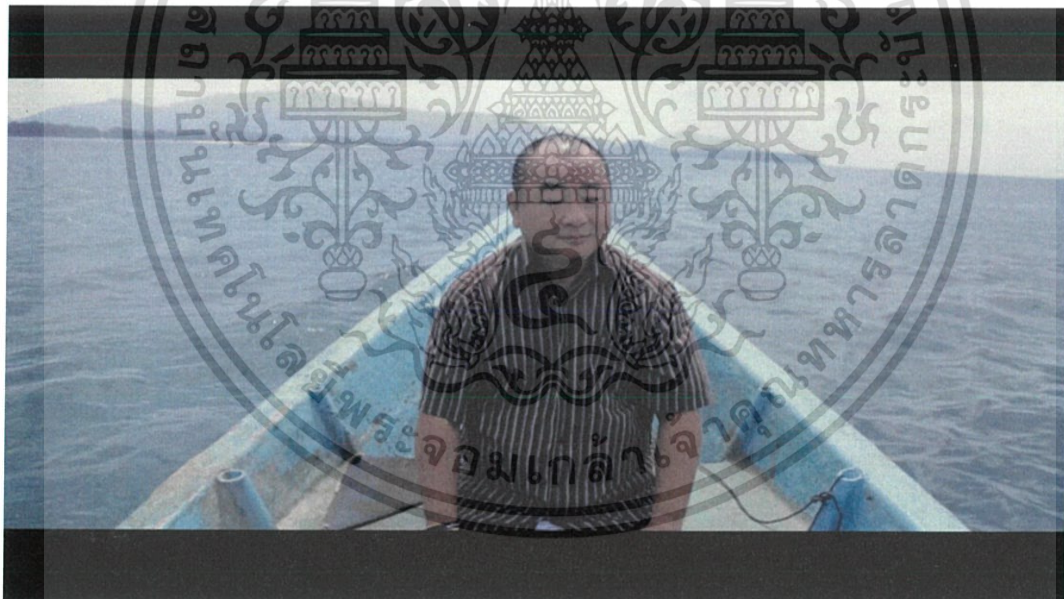
ภาพที่ 14.2 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของแก้วในภาพยนตร์

### พ่อ

เสื้อผ้าเน้นเสื้อเชิ้ตหรือโปโลคอปก ลายทาง กางเกงขาสั้น การแต่งกายมีลักษณะบ่งบอกถึงความเป็นเชื้อชาติจีน



ภาพที่ 14.3 ภาพreferenceเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของพ่อ



ภาพที่ 14.4 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของพ่อในภาพยนตร์

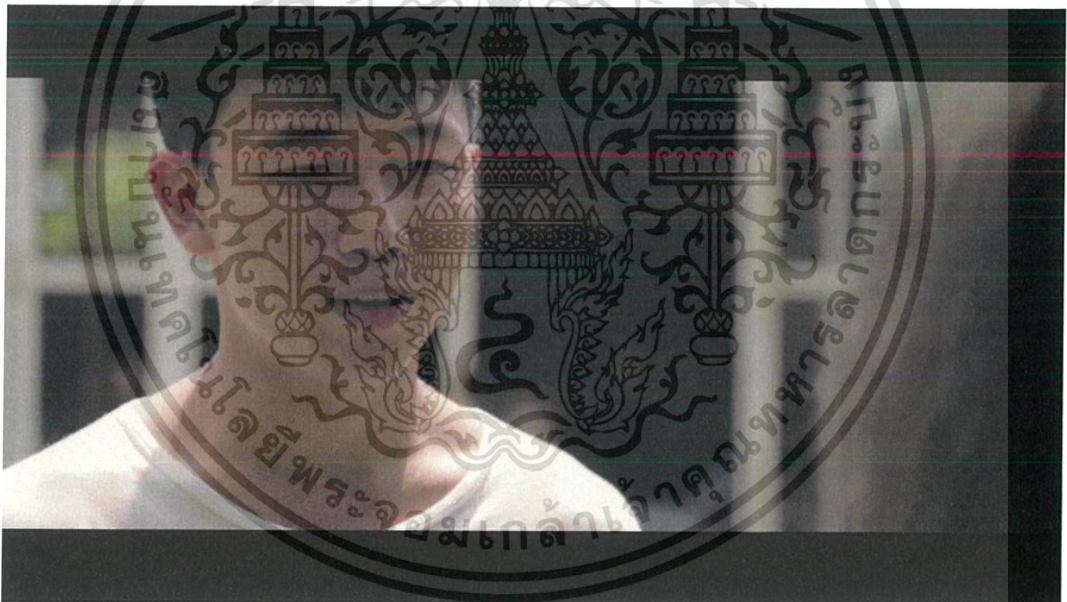
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพชร

เสื้อผ้าเน้นโทนสีชาวดำ เสื้อยืด กางเกงขาสั้น หรือ กางเกงยีนส์



ภาพที่ 14.5 ภาพreferenceเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของเพชร



ภาพที่ 14.6 ภาพเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายขอเพชรในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทรงผม

โดยปกติแก้วมักจะปล่อยผม เป็นทรงธรรมชาติที่แก้วทำอยู่เป็นประจำ สื่อให้ถึงความเป็นธรรมชาติ ไม่ปรุงแต่งเปลี่ยนแปลง

แต่ในฉากที่12 ลอยอังคารแก้วจะรวบผม เหมือนเป็นการแสดงความเปลี่ยนแปลง เปรียบการเปลี่ยนทรงผมเป็นตัวแทนการตัดสินใจของแก้ว



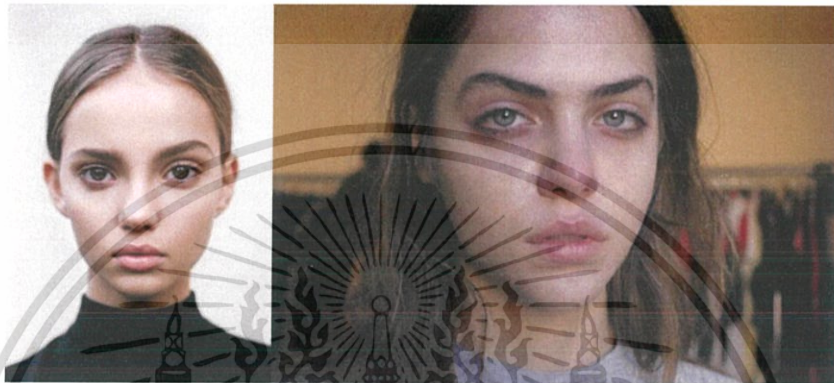
ภาพที่ 14.7 ภาพreferenceทรงผมของแก้ว



ภาพที่ 14.8 ภาพทรงผมของแก้วในภาพยนตร์

## การแต่งหน้า

ในเรื่องแก้วจะมีอาการจากโรคกลัวกลางคืน ส่งผลให้เป็นคนที่ไม่นอนไม่พอ มีรอยขี้และคล้ำบริเวณขอบตา เห็นได้ชัดสุดในบริเวณขอบตาล่าง ริมฝีปากซีด ไม่ได้ทาลิปสติก ใบหน้าส่วนอื่นไม่มีการแต่งอย่างอื่นเพิ่ม



ภาพที่ 14.9 ภาพreferenceการแต่งหน้าของแก้ว



ภาพที่ 14.10 ภาพการแต่งหน้าของแก้วในภาพยนตร์

## แผนการถ่ายทำภาพยนตร์

วางแผนการถ่ายทำรอบแรกคือช่วงวันที่ 11-13 กุมภาพันธ์ 2560 เป็น 85 เปอร์เซ็นต์ของภาพยนตร์ และมาถ่ายทำซ่อมและเพิ่มในวันที่ 12 พฤษภาคม 2560 ถ่ายฉากเปิดเรื่องที่สถานีขนส่งเพิ่ม และทำการถ่ายฉากห้องนอนของแก้วเพิ่ม และถ่ายทำครั้งสุดท้ายวันที่ 22 พฤษภาคม 2560 ในฉากที่แก้วจมน้ำเพิ่ม

ในส่วนของการถ่ายทำในจังหวัดภูเก็ต ข้าพเจ้าได้ทำการแบ่งไว้ดังนี้

### 11 กุมภาพันธ์ 2560 (วันที่ 1)

ถ่ายทำฉาก 1A,4A,5B,8A,11

ในเวลา 8.00 – 11.00 น.

ถ่ายทำฉาก 2

ในเวลา 11.00 – 12.00 น.

ถ่ายทำฉาก 2A

ในเวลา 12.00 – 13.00 น.

ถ่ายทำฉาก 8B

ในเวลา 13.00 – 14.30 น.

ถ่ายทำฉาก 8C

ในเวลา 14.30 – 15.30 น.

ถ่ายทำฉาก 10

ในเวลา 15.30 – 16.30 น.

### 12 กุมภาพันธ์ 2560 (วันที่ 2)

ถ่ายทำฉาก 9B,8

ในเวลา 7.30 – 9.30 น.

ถ่ายทำฉาก 10A

ในเวลา 10.00 – 11.30 น.

ถ่ายทำฉาก 12

ในเวลา 13.00 – 14.00 น.

ถ่ายทำฉาก 6

ในเวลา 15.00 -16.00 น.

ถ่ายทำฉาก 9A

ในเวลา 18.00 – 20.00 น.

ถ่ายทำฉาก 9

ในเวลา 21.30 – 22.00 น.

### 13 กุมภาพันธ์ 2560 (วันที่ 3)

ถ่ายทำฉาก 7

ในเวลา 9.00 – 10.00 น.

ถ่ายทำฉาก 3

ในเวลา 11.00 – 12.30 น.

### 12 พฤษภาคม 2560

ถ่ายเพิ่มและถ่ายซ่อม

ถ่ายทำฉาก 8A,11

ในเวลา 15.00 – 18.00 น.

ถ่ายทำฉาก A1

ในเวลา 21.30 – 22.00 น.

### วันที่ 22 พฤษภาคม 2560

ถ่ายทำฉากแก้วจมน้ำ

ถ่ายทำฉาก 1,4,6

ในเวลา 13.30 – 15.30 น.

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |   |
|---|---|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชิ๋ว<br>Scene : 1A,4A,5B,8A,11<br>เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วนอนฝันร้ายภายในห้องนอน | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 8.00-11.00 น. |
|---|---|

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |   |   |
|------------------------------|---------------------|--|---|---|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | 1.ต้นแก้ว<br>2.โต๊ะ                          |   |   |
|                              |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย  |   |
|                              |                     | 1.แก้วสไลยผมตาม<br>ธรรมชาติ                  | 1.แก้วใส่ชุดนอน เสื้อยืดสี<br>ดำ กางเกงวอร์มสีเทา<br>2.เปลี่ยนเสื้อเป็นสีเทา<br>อ่อนกับเข็ม |   |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ   |   |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -   |   |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |   | - |
|                              |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่   |   |
|                              |                     | -  | -   |   |
| ตัวประกอบ : -                |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |   |   |
| นักแสดงผาดโผน : -            |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |   |   |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |   |   |

ตารางที่ 8.1 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |                     |
|---|---------------------|
| ชื่อบริษัท : -                                    |                     |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                               |                     |
| ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชี้ยว                     |                     |
| Scene : 2   | ภายนอก/ภายใน        |
|   | กลางวัน/กลางคืน     |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วทานอาหารเช้า อ่านโน้ตจากป่า | เวลา 11.00-12.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | 1.โน้ตจากป่า                                 |  |
|                              |                     | 2.อาหารเช้านโน้ต๊ะ                           |  |
|                              |                     | 3.แก้วกาแฟ                                   |  |
|                              |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                               |
|                              |                     | 1.แก้วรวบผม                                  | 1.แก้วสวมเสื้อสีน้ำเงิน<br>กางเกงยีนส์สีเข้ม |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                                  |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -  |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
|                              |                     | -  |  |
|                              | เสียง/ดนตรี         | สถานที่                                      |  |
|                              | -                   |  |  |
| ตัวประกอบ : -                | ตัวแสดงแทน : -      |  |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            | นักแสดงพิเศษ : -    |  |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |

## ตารางที่ 8.2 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |                     |
|---|---------------------|
| ชื่อบริษัท : -  |                     |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                                   |                     |
| ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชี้ยว                         |                     |
| Scene : 2A  | ภายนอก/ภายใน        |
|   | กลางวัน/กลางคืน     |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วเดินมาไหว้พระหน้าบ้าน มองรูปพ่อ | เวลา 12.00-13.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | 1.รูปพ่อ                                     |  |  |
|                              |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                               |  |
|                              |                     | 1.แก้วรวบผม                                  | 1.แก้วสวมเสื้อสีน้ำเงิน<br>กางเกงยีนส์สีเข้ม |  |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                                  |  |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -  |  |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |  |
|                              |                     |  |  |  |
|                              |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่                                      |  |
| ตัวประกอบ : -                |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |  |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |  |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |  |

## ตารางที่ 8.3 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |  |
|---|--|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชี้ยว<br>Scene : 8B<br>เหตุการณ์โดยย่อ : เพชรมาชวนแก้วไปทะเล | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 13.00 – 14.30 น. |
|---|--|

| นักแสดง  | เบอร์ติดต่อ                                | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |   |
|--|--|--|---|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธุ์<br>2.กฤษ พันทาวงส์ | 1. 064-407-<br>6389<br>2. 080-538-<br>7773 | 1.เสื้อผ้าที่กำลังจะซัก                      |   |
|  |  | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย  |
|  |  | 1.แก้วป้อยผม<br>2.เพชรตามธรรมชาติ            | 1.แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีน้ำ<br>เงินกางเกงยีนส์ขาสั้น<br>2.เพชรสวมเสื้อยืดสีขาว<br>กางเกงขาสั้น |
|  |  | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ   |
|  |  | Canon 5D MK III                              | -   |
|  |  | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |   |
|  |  | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่   |
|  |  |  |   |
| ตัวประกอบ : -                                    |  | ตัวแสดงแทน : -                               |   |
| นักแสดงผาดโผน : -                                |  | นักแสดงพิเศษ : -                             |   |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -                          |  |  |   |

ตารางที่ 8.4 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |  |
|---|--|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชิ๋ว<br>Scene : 8C<br>เหตุการณ์โดยย่อ : เพชรมาชวนแก้วไปทะเล พ่อมาหาแก้ว เป็นเงาสะท้อนในกระจกหน้าพระ | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 13.00 – 15.00 น. |
|---|--|

| นักแสดง                   | เบอร์ติดต่อ     | อุปกรณ์ประกอบฉาก                                     |  |
|---------------------------|-----------------|--|--|
| 1. อัสมา มานะสมบุรณ์พันธ์ | 1. 064-407-6389 | -  |  |
| 2. เกียรติรัตน์ เทพบุตร   | 2. 081-889-3631 | <b>ผม/หน้า</b><br>1. แก้วปสอยผม<br>2. พอตตามธรรมชาติ | <b>เครื่องแต่งกาย</b><br>1. แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีน้ำเงินกางเกงยีนส์ขาสั้น<br>2. พ่อสวมเสื้อเชิ้ตน้ำตาลกางเกงขาสั้น |
|                           |                 | <b>กล้อง</b>   | <b>เทคนิคพิเศษ</b>   |
|                           |                 | Canon 5D MK III                                      | -  |
|                           |                 | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)            |  |
|                           |                 | -  |  |
|                           |                 | <b>เสียง/ดนตรี</b>                                   | <b>สถานที่</b>   |
|                           |                 | -  |  |
| ตัวประกอบ : -             |                 | ตัวแสดงแทน : -                                       |  |
| นักแสดงผาดโผน : -         |                 | นักแสดงพิเศษ : -                                     |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -   |                 |  |  |

ตารางที่ 8.5 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                                   |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                              |                       |
| ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชี้ยว                     |                       |
| Scene : 5A                                       | ภายนอก/ภายใน          |
|  | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วเด็กนั่งรอที่ประตูหน้าบ้าน | เวลา 15.00 – 15.30 น. |

| นักแสดง                 | เบอร์ติดต่อ     | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |                                   |
|-------------------------|-----------------|--|-----------------------------------|
| 1. พิมพ็อร์ บุญพิรพัฒน์ | 1. 084-844-9972 | -  |                                   |
|                         |                 | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                    |
|                         |                 | 1. แก้ว<br>ตามธรรมชาติ                       | 1. แก้วสวมเสื้อยีนสีขา<br>กระโปรง |
|                         |                 | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                       |
|                         |                 | Canon 5D MK III                              | -                                 |
|                         |                 | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |                                   |
|                         |                 |  | -                                 |
|                         |                 | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่                           |
|                         |                 |  |                                   |
| ตัวประกอบ : -           |                 | ตัวแสดงแทน : -                               |                                   |
| นักแสดงผาดโผน : -       |                 | นักแสดงพิเศษ : -                             |                                   |
| การขนส่งและยานพาหนะ : - |                 |  |                                   |

ตารางที่ 8.6 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                             |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                        |                       |
| ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชี้ยว              |                       |
| Scene : 11                                 | ภายนอก/ภายใน          |
|  | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วตื่นที่ประตูหน้าบ้าน | เวลา 15.30 – 16.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                         |
|                              |                     | 1.แก้วรวบผม<br>2.เพชรตามธรรมชาติ             | 1.แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีดำ<br>กางเกงยีนส์ |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                            |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -                                      |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
|                              |                     | -  | -                                      |
|                              |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่                                |
| -                            | -                   |  |  |
| ตัวประกอบ : -                |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |

ตารางที่ 8.7 BREAKDOWN SHEET วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |  |
|---|--|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเขียว<br>Scene : 9B,8<br>เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วตอนเด็กจมน้ำ เพชรตาย ชาติที่แล้ว | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 7.30 – 9.30 น. |
|---|--|

| นักแสดง                  | เบอร์ติดต่อ | อุปกรณ์ประกอบฉาก  |   |
|--------------------------|-------------|---|---|
| 1. พิมพ็อร์ บุญพิรพัฒน์  | 1. 064-407- | -   |   |
| 2. เกรียงรัตน์ เทพบุตร   | 6389        | ผม/หน้า   | เครื่องแต่งกาย                              |
| 3. พีรศักดิ์ ชิตศรีโรจน์ | 2. 081-889- | 1. แก้วปล่อยผม<br>2. พ่อตามธรรมชาติ<br>3. เพชรตามธรรมชาติ | 1. แก้วสวมเสื้อยืดสีอ่อน กางเกงขาสั้นสีเข้ม |
|                          | 3631        |   | 2. พ่อสวมเสื้อยืดลายทาง สีอ่อน กางเกงขายาว  |
|                          | 3. 080-538- |   | 3. เพชรสวมเสื้อยืดสีอ่อน กางเกงขาสั้นสีเข้ม |
|                          | 7773        | กล้อง   | เทคนิคพิเศษ                                 |
|                          |             | Canon 5D MK III   | -   |
|                          |             | GoPro   | -   |
|                          |             | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)                 |   |
|                          |             | -   |   |
|                          |             | เสียง/ดนตรี   | สถานที่                                     |
|                          |             | -   | -   |
| ตัวประกอบ : -            |             | ตัวแสดงแทน : -  |   |
| นักแสดงผาดโผน : -        |             | นักแสดงพิเศษ : -  |   |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -  |             |   |   |

ตารางที่ 9.1 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                         |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                    |                       |
| ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเขียว           |                       |
| Scene : 11A                            | ภายนอก/ภายใน          |
|  | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วตามเพชรไปที่ทะเล | เวลา 10.00 – 11.30 น. |

| นักแสดง                       | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|-------------------------------|---------------------|--|--|
| 1. อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | 1. รองเท้าแตะของเพชร                         |  |
|                               |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                                 |
| 2. กฤษ พันทาวงส์              | 2. 080-538-<br>7773 | 1. แก้วปลอยผม                                | 1. แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีน้ำเงินกางเกงยีนส์ขาสั้น |
|                               |                     | 2. เพชรตามธรรมชาติ                           | 2. เพชรสวมเสื้อยืดสีขาวกางเกงขาสั้น            |
|                               |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                                    |
|                               |                     | Canon 5D MK III                              | -  |
|                               |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
|                               |                     |  | -  |
|                               |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่  |
|                               |                     | -  |  |
| ตัวประกอบ : -                 |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |  |
| นักแสดงผาดโผน : -             |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -       |                     |  |  |

ตารางที่ 9.2 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |  |
|--|--|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชิ๋ว<br>Scene : 12<br>เหตุการณ์โดยย่อ : แก้ว เพชร ไปลอยอังคารพ่อ | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 13.00 – 14.00 น. |
|--|--|

| นักแสดง   | เบอร์ติดต่อ   | อุปกรณ์ประกอบฉาก  |                          |
|---|---|-------------------|--------------------------|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธุ์<br>2.เกรียงรัตน์ เทพบุตร<br>3.กฤษ พันดาวงศ์ | 1. 064-407-<br>6389<br>2. 081-889-<br>3631<br>3. 080-538-<br>7773 | 1.โต๊ะ            |                          |
|   |   | ผม/หน้า           | เครื่องแต่งกาย           |
|   |   | 1.แก้วป้อยผม      | 1.แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีขาว |
|   |   | 2.พ้อตามธรรมชาติ  | อ่อนกางเกงยีนส์สีขาว     |
|   |   | 3.เพชรตามธรรมชาติ | 2.เพชรสวมเสื้อเชิ้ตสีขาว |
|   |   |                   | กางเกงยีนส์              |
|   |   |                   | 3.พ้อสวมเสื้อเชิ้ตลายทาง |
|   |   |                   | สีอ่อน กางเกงขาวาวสี     |
|   |   |                   | เข้ม                     |
|   |   |                   | กล้อง                    |
|   | Canon 5D MK III   | -                 |                          |
|   | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE)                      | -                 |                          |
|   | เสียง/ดนตรี   | สถานที่           |                          |
|   | -   |                   |                          |
| ตัวประกอบ : -   |   | ตัวแสดงแทน : -    |                          |
| นักแสดงผาดโผน : -   |   | นักแสดงพิเศษ : -  |                          |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -   |   |                   |                          |

ตารางที่ 9.3 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                             |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                        |                       |
| ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเขียว                |                       |
| Scene : 6                                  | ภายนอก/ภายใน          |
|  | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้ว เพชร เจอพ่อที่สะพาน | เวลา 15.00 – 16.00 น. |

| นักแสดง  | เบอร์ติดต่อ   | อุปกรณ์ประกอบฉาก  |  |
|--|---|---|--|
| 1.อัสมา มานะสมบูรณ์<br>พันธ์<br>2.เกรียงรัตน์ เทพบุตร<br>3.กฤษ พันทาวงส์ | 1. 064-407-<br>6389<br>2. 081-889-<br>3631<br>3. 080-538-<br>7773 | 1. โถอิฐ  |  |
|  |   | ผม/หน้า   | เครื่องแต่งกาย   |
|  |   |   | 1. แก้วเสื่อยืดสีเทา<br>กางเกงยีนส์  |
|  |   | 1. แก้วปล่อยผม<br>2. พ่อตามธรรมชาติ<br>3. เพชรตามธรรมชาติ | 2. พ่อสวมเสื้อเชิ้ตลายทาง<br>สีอ่อน กางเกงขาสี<br>เข้ม<br>3. เพชรเสื่อยืดสีขา<br>กางเกงยีนส์ |
|  |   | กล้อง   | เทคนิคพิเศษ  |
|  |   | Canon 5D MK III   | -  |
|  |   | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE)              |  |
|  |   | -   |  |
|  |   | เสียง/ดนตรี   | สถานที่  |
|  |   | -   |  |
| ตัวประกอบ : -  | ตัวแสดงแทน : -  |   |  |
| นักแสดงผาดโผน : -  | นักแสดงพิเศษ : -  |   |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -  |   |   |  |

ตารางที่ 9.4 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |  |
|--|--|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชี้ยว<br>Scene : 9A<br>เหตุการณ์โดยย่อ : เหตุการณ์รถคว่ำ | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 18.00 – 20.00 น. |
|--|--|

| นักแสดง  | เบอร์ติดต่อ                                | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |   |
|--|--|--|---|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธุ์<br>2.เกรียงรัตน์ เทพบุตร | 1. 064-407-<br>6389<br>2. 081-889-<br>3631 | 1.รถยนต์ของพ่อ                               |   |
|  |  | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย  |
|  |  | 1.แก้วปลอยผม<br>2.พ้อตามธรรมชาติ             | 1.แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีดำ<br>กางเกงยีนส์สีเข้ม<br>2.พ้อสวมเสื้อเชิ้ตลายทาง<br>สีน้ำเงินเข้ม กางเกงขา<br>ยาว |
|  |  | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ   |
|  |  | Canon 5D MK III<br>GoPro                     | -   |
|  |  | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |   |
|  |  | -  |   |
|  |  | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่   |
|  |  | -  | -   |
|  |  | ตัวประกอบ : -                                | ตัวแสดงแทน : -  |
| นักแสดงผาดโผน : -                                      | นักแสดงพิเศษ : -                           |  |   |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -                                |  |  |   |

ตารางที่ 9.5 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                          |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                     |                       |
| ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชี้ยว            |                       |
| Scene : 9                               | ภายนอก/ภายใน          |
|   | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้ววิ่งตามรถพ้อออกไป | เวลา 21.30 – 22.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | 1.รถยนต์ของพ้อ                               |  |
|                              |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                         |
|                              |                     | 1.แก้วป้อยผม                                 | 1.แก้วสวมเสื้อเชิ้ตสีดำ<br>กางเกงยีนส์ |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                            |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -                                      |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
|                              |                     | -  | -                                      |
|                              | เสียง/ดนตรี         | สถานที่                                      |  |
|                              | -                   |  |  |
| ตัวประกอบ : -                |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |

ตารางที่ 9.6 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|   |                      |
|---|----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                              |                      |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                         |                      |
| ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชิ๋ว                 |                      |
| Scene : 7                                   | ภายนอก/ภายใน         |
|   | กลางวัน/กลางคืน      |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วกับเพชรไปหลุมฝังศพพ่อ | เวลา 9.00 – 10.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย   |
| 2.กฤษ พันทาวงส์              | 2. 080-538-<br>7773 | 1.แก้วป้อยผม<br>2.เพชรตามธรรมชาติ            | 1.แก้วเสื่อยืดสีเทา<br>กางเกงยีนส์<br>2.เพชรเสื่อยืดสีขาว<br>กางเกงยีนส์ |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ  |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -  |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
|                              |                     |  |  |
|                              |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่  |
|                              |                     |  |  |
| ตัวประกอบ : -                |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |

ตารางที่ 10.1 BREAKDOWN SHEET วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                                 |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                            |                       |
| ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชิ๋ว                   |                       |
| Scene : 3                                      | ภายนอก/ภายใน          |
|  | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : เพชรไปหาแก้วที่ร้านขายดอกไม้ | เวลา 11.00 – 12.30 น. |

| นักแสดง                  | เบอร์ติดต่อ     | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |                         |
|--------------------------|-----------------|--|-------------------------|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์พันธ์ | 1. 064-407-6389 | 1.หม้อใส่แกง                                 |                         |
| 2.กฤษ พันทวงส์           | 2. 080-538-7773 | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย          |
|                          |                 | 1.แก้วป้อยผม                                 | 1.แก้วเสื่อยืดสีน้ำเงิน |
|                          |                 | 2.เพชรตามธรรมชาติ                            | กางเกงยีนส์สีเข้ม       |
|                          |                 |  | 2.เพชรเสื่อขัดสีขาว     |
|                          |                 | กล้อง  | กางเกงยีนส์             |
|                          |                 | Canon 5D MK III                              | เทคนิคพิเศษ             |
|                          |                 | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |                         |
|                          |                 |  |                         |
|                          |                 | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่                 |
|                          |                 |  |                         |
| ตัวประกอบ : -            |                 | ตัวแสดงแทน : -                               |                         |
| นักแสดงผาดโผน : -        |                 | นักแสดงพิเศษ : -                             |                         |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -  |                 |  |                         |

ตารางที่ 10.2 BREAKDOWN SHEET วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 พฤษภาคม พ.ศ.2560

|  |                     |
|--|---------------------|
| ชื่อบริษัท : -                               |                     |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                          |                     |
| ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชิ๋ว                  |                     |
| Scene : 8A,11 (ถ่ายซ่อม)                     | ภายนอก/ภายใน        |
|  | กลางวัน/กลางคืน     |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วนอนฝันร้ายภายในห้องนอน | เวลา 15.00-18.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | -  |  |
|                              |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย   |
|                              |                     | 1.แก้วป้อยผมตาม<br>ธรรมชาติ                  | 1.แก้วใส่ชุดนอน เสื้อยืดสี<br>น้ำเงินขอบคอขาว<br>กางเกงวอร์มสีเทา<br>2.เปลี่ยนเสื้อเป็นสีเทา |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ  |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -  |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
|                              |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่  |
|                              |                     |  |  |
| ตัวประกอบ : -                |                     | ตัวแสดงแทน : -                               |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            |                     | นักแสดงพิเศษ : -                             |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |

ตารางที่ 11.1 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 12 พฤษภาคม พ.ศ.2560

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ชื่อบริษัท : -                               |                       |
| ชื่อเรื่อง : เลื่อน                          |                       |
| ผู้กำกับ : กิริติกา ชิดเชิ๋ว                 |                       |
| Scene : A1                                   | ภายนอก/ภายใน          |
|  | กลางวัน/กลางคืน       |
| เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วรอรถทัวร์ที่สถานีขนส่ง | เวลา 21.30 - 22.00 น. |

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |  |
|------------------------------|---------------------|--|--|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | 1.กระเป่าเป้                                 |  |
|                              |                     | 2.ตัวรถทัวร์ บขส.                            |  |
|                              |                     | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย   |
|                              |                     | 1.แก้วปล้อยผม                                | 1.แก้วสวมเสื้อยืดสีเทา<br>เสื้อคลุมสีครีม กางเกงสี<br>เข้ม |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ  |
|                              |                     | Canon 5D MK III                              | -  |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |  |
| เสียง/ดนตรี                  | สถานที่             |  |  |
| -                            | -                   |  |  |
| ตัวประกอบ : -                | ตัวแสดงแทน : -      |  |  |
| นักแสดงผาดโผน : -            | นักแสดงพิเศษ : -    |  |  |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |  |

ตารางที่ 11.2 BREAKDOWN SHEET วันที่ 12 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE : 22 พฤษภาคม พ.ศ.2560

|   |  |
|---|--|
| ชื่อบริษัท : -<br>ชื่อเรื่อง : เลื่อน<br>ผู้กำกับ : กิรติกา ชิดเชี้ยว<br>Scene : 1,4,6<br>เหตุการณ์โดยย่อ : แก้วจมน้ำ | ภายนอก/ภายใน<br>กลางวัน/กลางคืน<br>เวลา 13.30 – 15.30 น. |
|---|--|

| นักแสดง                      | เบอร์ติดต่อ         | อุปกรณ์ประกอบฉาก                             |                                       |   |
|------------------------------|---------------------|--|---------------------------------------|---|
| 1.อัสมา มานะสมบุรณ์<br>พันธ์ | 1. 064-407-<br>6389 | ผม/หน้า                                      | เครื่องแต่งกาย                        |   |
|                              |                     | 1.แก้วป้อยผม                                 | 2.แก้วสวมเสื้อยืดสีดำ<br>กางเกงสีเข้ม |   |
|                              |                     | กล้อง  | เทคนิคพิเศษ                           |   |
|                              |                     | GoPro  | -                                     |   |
|                              |                     | Special Equipment<br>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE) |                                       | - |
|                              |                     | เสียง/ดนตรี                                  | สถานที่                               | - |
|                              |                     | -  | -                                     | - |
| ตัวประกอบ : -                | ตัวแสดงแทน : -      |  |                                       |   |
| นักแสดงผาดโผน : -            | นักแสดงพิเศษ : -    |  |                                       |   |
| การขนส่งและยานพาหนะ : -      |                     |  |                                       |   |

ตารางที่ 12 BREAKDOWN SHEET วันที่ 22 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เป็นขั้นตอนการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์(ออกกอง) ที่ทีมงานผู้ผลิตได้แก่ ผู้กำกับ ภาพยนตร์ ช่างภาพ ช่างไฟ ช่างเทคนิคเสียง ช่างศิลป์ ผู้แต่งหน้าทำผม รวมทั้งการบันทึกเสียงตามที่กำหนดไว้ในเบรคดาวน์ชีท(Breakdown sheet) ขั้นตอนนี้อาจมีการถ่ายทำแก้ไขหลายครั้งจนเป็นที่พอใจ นอกจากนี้อาจจำเป็นต้องเก็บภาพ/เสียงบรรยากาศทั่วไป ภาพเฉพาะมุมเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการขยายความ (insert) เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นและเข้าใจรายละเอียดมากยิ่งขึ้น

#### อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายทำ

##### กล้อง DSLR Canon 5D MK III

ข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง DSLR Canon 5D MK III เป็นกล้องหลักในการถ่ายทำ ด้วยเหตุผลของน้ำหนักของตัวกล้องมีความเบา และมีขนาดเล็ก จึงสะดวกในการเคลื่อนย้าย เมื่อออกกอง ณ สถานที่จริงที่ที่ภูเก็ต ก็มีความความสะดวกสบายในการขนย้ายจากกรุงเทพมหานครลงไปภูเก็ต และมีความสะดวกสบายในการขนย้ายในฉากแต่ละฉาก เป็นกล้องที่ใช้งานไม่ยาก และให้คุณภาพของภาพและสีภาพที่ดี ข้าพเจ้าจึงเลือกมาใช้งาน



ภาพที่ 15.1 ภาพกล้อง DSLR Canon 5D MK III

### กล้อง GoPro Hero+3

ข้าพเจ้าเลือกใช้ กล้อง GoPro Hero+3 ในการถ่ายทำฉากพิเศษต่างๆ เช่น ฉากใต้น้ำ หรือฉากที่แทนสายตาแก้วตอมน้ำกำลังไหลเข้รุดตอนเกิดอุบัติเหตุ เนื่องจากกล้องโกโพรมีคุณสมบัติ กันน้ำ และพกพาสะดวก แต่ภาพที่ได้จะมีลักษณะเหมือนเลนส์ fish eye และมีนอยด์ขึ้นในตอน กลางคืน จึงต้องนำมาตัดต่อและหาวิธีแก้ไขต่อ แต่ด้วยความสะดวกสบายอีกอย่างคือ กล้องตัวนี้ สามารถเชื่อมต่อกับโปรแกรมในสมาร์ตโฟน และดูคลิปตัวอย่างย้อนหลังได้ทันที จึงไม่จะเป็นจะต้อง เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพื่อตรวจทีละช็อตที่ถ่าย ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ กล้อง GoPro Hero+3



ภาพที่ 15.2 ภาพกล้อง GoPro Hero+3

### ขาตั้ง MILLER Tripod DS20

ข้าพเจ้าเลือกใช้ขาตั้ง MILLER Tripod DS20 ในการถ่ายทำ ด้วยคุณสมบัติที่ขาตั้งมีความ มั่นคง แข็งแรง ถึงแม้จะมีความลำบากในการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์เล็กน้อย แต่แลกกับภาพที่ได้ออกมา ก็นับว่าคุ้มที่ใช้นั้น



ภาพที่ 15.3 ภาพขาตั้ง MILLER Tripod DS20

### ไฟ 800w และ ขาดั่ง

ในเวลาที่ฉากการถ่ายทำต้องการแสงเพื่อช่วยในความสมจริง ก็เลือกใช้การจัดไฟเข้าช่วย โดยเฉพาะฉากพื้นรั้วของแก้วในห้องนอน ที่มีการมาถ่ายทำใหม่ที่กรุงเทพมหานครอีกรอบ มีความจำเป็นอย่างยิ่งในการจัดแสงเพื่อให้มีความเหมือนกับสถานที่จริง



ภาพที่ 15.4 ภาพไฟ 800w และ ขาดั่ง

### ไฟ LED

ข้าพเจ้าเลือกใช้ ไฟ LED ในการถ่ายทำที่จังหวัดภูเก็ตทั้งหมด ด้วยเหตุผลของความสะดวกในการเคลื่อนย้าย และมีขนาดเล็กสะดวกในการพกพา จึงเลือกใช้เป็นการจัดแสงหลักที่ภูเก็ต โดยใช้จัดแสงเพื่อช่วยลบเงาจากแสงพระอาทิตย์ หรือเติมความสว่างบนใบหน้า

ภาพที่ 15.5 ภาพไฟ LED

### Sony UWP-V1 UHF Wireless Microphone

ข้าพเจ้าเลือกใช้ไมค์ไร้สายในการอัดเสียงบทสนทนาของตัวละคร เพื่อความคุณภาพเสียงที่มีความคมชัด และชัดเจน และเมื่อเก็บเสียงแยกกันก็ทำให้เกิดความง่ายในการตัดต่อเสียงของตัวละคร สามารถเลือกใช้ไฟล์เสียงที่ต้องการได้



ภาพที่ 15.6 ภาพ Sony UWP-V1 UHF Wireless Microphone

### Rode Shotgun Mic and Boompole

ข้าพเจ้าเลือกใช้ไมค์ซ็อกเก็ตกันและไม้บูมในการเก็บเสียงบรรยากาศ และเสียงบทสนทนาเพื่อนำไปตัดต่อเอาเสียงจากไมค์ไร้สายมาใส่ซ็อนอีกครั้งหนึ่งเพื่อความชัดเจน



ภาพที่ 15.7 ภาพ Rode Shotgun Mic and Boompole

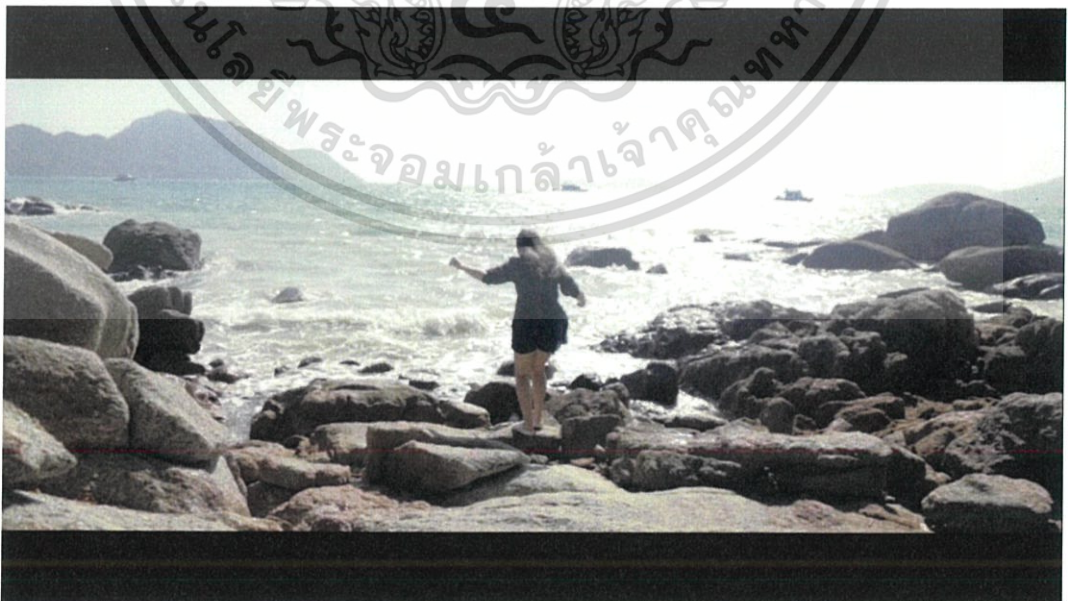
## มุมมองและขนาดของภาพ

ข้าพเจ้าเลือกมุมที่แคบในฉากที่ต้องการให้คนดูรู้สึกอึดอัด ในมุม CU (Close Up Shot) เพราะต้องการให้คนดูได้รู้สึกอึดอัดตามแก้ไปด้วย



ภาพที่ 16.1 ภาพแก้ขนาดภาพใกล้

และมุมกว้าง (Long Shot) ที่ให้ความรู้สึกเค้งกว้าง จากสภาพจิตใจของตัวเอง



ภาพที่ 16.2 ภาพแก้ขนาดภาพไกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำ

### ฉาก A1 กลับบ้าน

#### การกำกับการแสดง

แแก้วนั่งรอรถทัวร์ที่สถานีขนส่ง ระหว่างรอเวลา แแก้วก็ก้มลงมองตัว อยู่ๆแแก้วก็มองเห็นอะไรบางอย่างและเบิกตากว้าง

เนื่องจากไปถ่ายสถานีขนส่งหมอชิตจริงไม่ได้ จึงใช้สถานีขนส่งสุวรรณภูมิแทน จึงต้องสร้างอารมณ์ให้นักแสดง เพราะมีความแตกต่างของสถานที่และบรรยากาศ ทำให้นักแสดงเชื่อว่า ณ ขณะเวลานั้นกำลังรอรถทัวร์เพื่อกลับบ้าน มีความรู้สึกเหมือนรอคอย

#### ลำดับการแสดง

- แแก้วก้มมองดูตัว
- แแก้วเงยหน้าขึ้นมามองรอบก่อนจะก้มกลับไปเล่นมือถือ
- แแก้วเงยหน้าขึ้นมาอีกครั้งด้วยความรู้สึกเหมือนกำลังถูกจ้องมอง
- แแก้วละสายตาไปมองรถ ก่อนจะกลับมามองตัว
- แแก้วหยิบกระเป๋าเดินทางแล้วเดินออกไป



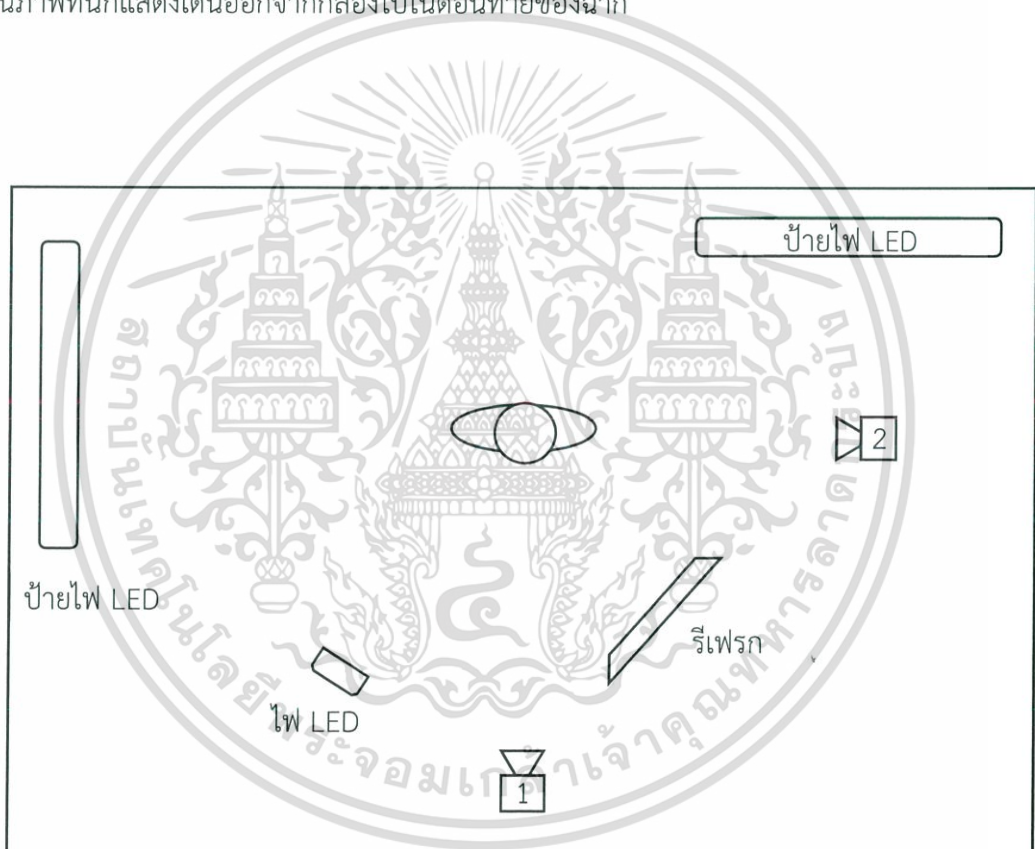
ภาพที่ 17.1 ภาพฉาก A1

### การวางแปลนไฟ

ตัวนักแสดงนั่งอยู่ตรงกลาง มีแสงหลักจากฝั่งซ้ายมือและด้านหลังเป็นป้ายไฟLED ขนาดใหญ่ที่ให้ความสว่างมาก ใช้ไฟLEDในการเพิ่มความสว่างบนใบหน้าจะทางซ้ายของตัวกล้อง และใช้รีเฟรคสะท้อนแสงในฝั่งขวาเพื่อให้ใบหน้าของนักแสดงไม่ตกรวมมืดจนเกินไป นักแสดงนั่งอยู่กับที่ และลุกออกไปทางขวากล้องตำแหน่งที่1

กล้องตำแหน่งที่ 1 เก็บภาพหน้าตรงของนักแสดง เก็บภาพในมุมระยะไกล (Long Shot) ระยะกลาง (Medium Shot) และ ระยะใกล้ (Close Up) ตามลำดับ

กล้องตำแหน่งที่ 2 เก็บภาพด้านข้างของนักแสดงในมุมระยะไกล (Long Shot) ให้เห็นภาพที่นักแสดงเดินออกจากกล้องไปในตอนท้ายของฉาก



ภาพที่ 17.2 ภาพแปลนไฟฉาก A1

ฉาก 1A,4A,5B,8A,11 ห้องนอน

การกำกับการแสดง

แก้วนอนฝันร้ายในห้องนอน พยายามอธิบายภาพฝันที่แก้วจะเห็นและความรู้สึก ณ ขณะที่ยกน้ำให้นักแสดงฟัง โดยไม่ชี้แจงการแสดงมากเกินไป พยายามอธิบายความทรมานทรมานกับการที่อากาศกำลังจะหมดในตอนที่จะจมน้ำ อธิบายอาการกระตุกตกใจเมื่อตื่นจากฝันร้าย

ลำดับการแสดง

- แก้วนอนฝันร้ายและตื่นขึ้นมาบนเตียง
- แก้วลุกขึ้นมาล้างที่ขอบเตียงก่อนจะมองไปยังต้นแก้วริมหน้าต่าง
- แก้วลุกออกไปยืนอยู่ริมหน้าต่างด้วยความเหม่อลอย
- แก้วเดินออกจากห้องไป



ภาพที่ 17.3 ภาพฉาก 1A,4A,5B,8A,11

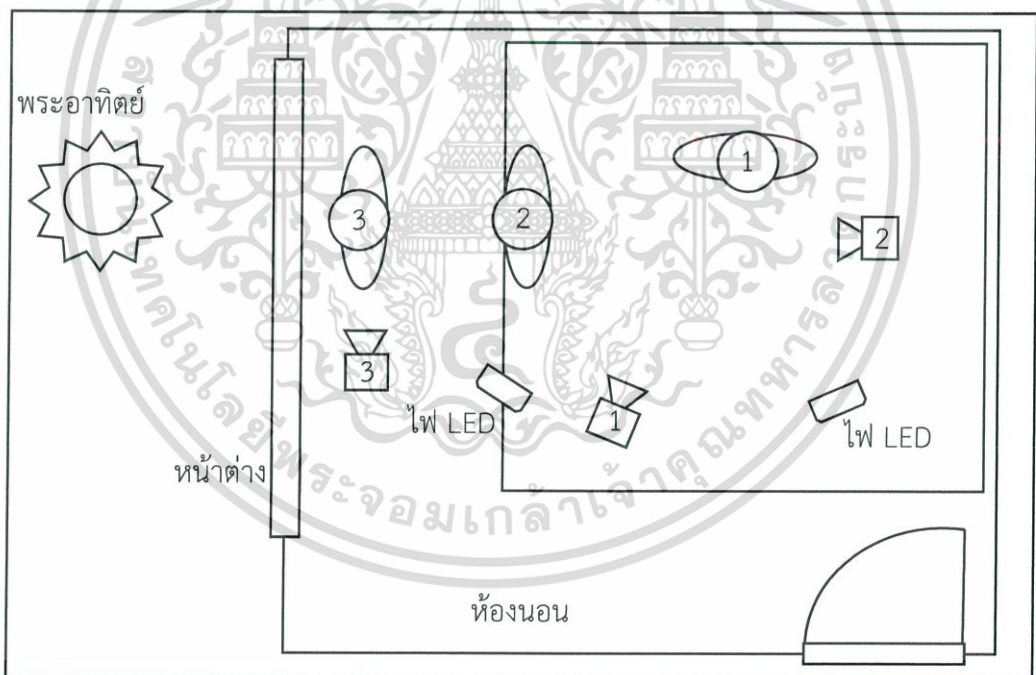
### การวางแปลนไฟ

นักแสดงนอนอยู่บนเตียง มีแสงหลักจากพระอาทิตย์ทะลุจากหน้าต่างเข้ามาเบาๆ มีการใช้ไฟ LED เพื่อมาเป็นแสงฟิลไลท์ (Fill Light) ลบเงาที่พระอาทิตย์สร้างขึ้นมา เพราะทำให้เกิดเงาที่แรงไปบนใบหน้าของนักแสดง มีการวางกล้อง 3 ตำแหน่ง

กล้องตำแหน่งที่ 1 เก็บภาพแก้วที่กำลังผืนร้ายในขนาดภาพระยะกลาง (Medium Shot) และระยะใกล้ (Close Up)

กล้องตำแหน่งที่ 2 เก็บภาพแก้วตื่นและลุกขึ้นไปนั่งที่ขอบเตียงจนเดินไปหยุดที่โต๊ะข้างหน้าต่าง

กล้องตำแหน่งที่ 3 เก็บภาพแก้วที่เดินมาหยุดที่โต๊ะข้างหน้าต่าง ในระยะกลาง (medium Shot)



ภาพที่ 17.4 ภาพแปลนไฟฉาก 1A,4A, 5B,8A,11

## ฉาก 10A ทะเล

## การกำกับการแสดง

แก้วออกวิ่งตามหาเพชรที่ทะเล กำกับการแสดงของแก้วโดยอธิบายว่าแก้วเป็นคนที่มีความกลัวของทะเลจากเหตุการณ์ในอดีตที่รุดคว่ำ จึงทำให้มีอาการลึกลับที่จะลงทะเลไปหาเพชร ในฉากนี้แก้วเข้าใจว่าเพชรไปลงไปว่ายน้ำ และจมลงไปแล้ว เนื่องจากภาพในอดีตที่ทำให้เห็นว่า เพชรตอนเด็กได้จมน้ำและตาย แก้วจึงต้องตัดสินใจก้าวข้ามความกลัวของตนเอง แล้ววิ่งลงน้ำเพื่อไปหาเพชร และเพชรก็เข้ามาหาแก้วได้ทันเวลา แก้วแสดงสีหน้าโล่งใจเมื่อเห็นเพชร ส่วนเพชรมีความสงสัยแสดงใบหน้ามึนงงกับสิ่งที่แก้วกำลังกระทำ

## ลำดับการแสดง

- แก้ววิ่งตามหาเพชรและเจอรองเท้า
- แก้วตัดสินใจในวังลงไปหาเพชรในทะเล เพราะปักใจเชื่อว่าเพชรจมน้ำไปแล้ว
- แก้วลุยน้ำหาเพชร
- เพชรเข้ามาช่วยแก้ว



ภาพที่ 17.5 ภาพฉาก 10A

### การวางแผนไฟ

มีพระอาทิตย์เป็นแสงหลัก เนื่องจากเป็นสถานที่ภายนอก จึงไม่สามารถจัดไฟได้ จึงใช้วิธีการใช้รีเฟรคสะท้อนแสงเข้าไปยังโถงหน้านักแสดงเพื่อไม่ให้โถงหน้าฝั่งที่โดนแสงและไม่โดนแสงแตกต่างกันมากเกินไป

กล้องตำแหน่งที่ 1 เก็บภาพเป็น Master Shot ครอบคลุมการแสดงตั้งแต่ต้นที่แก้ววิ่งตามหาเพชร จนไปถึงเพชรวิ่งมาตามหาในตอนหลัง

กล้องตำแหน่งที่ 2 เก็บภาพรับหน้าแก้ว เก็บแอคชั่นหน้าแก้วที่กำลังกระวนกระวายและรีแอคชั่นเมื่อเพชรมาคว้าตัวแก้วไว้ทันก่อนแก้วจะเดินลงไปในพื้นที่ลึกกว่านี้

กล้องตำแหน่งที่ 3 เก็บภาพรับหน้าเพชร เก็บรีแอคชั่นที่เพชรตกใจและสงสัยว่าทำไมแก้วถึงตามมาหาตัวเอง และตะโกนเรียกชื่อ



ภาพที่ 17.6 ภาพแผนไฟฉาก 10A

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

#### การตัดต่อภาพยนตร์

การตัดต่อภาพยนตร์ คือ เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่เตรียมไว้มาตัดต่อ ลำดับภาพจากภาพยนตร์ที่ถ่ายทำไว้ โดยนำแต่ละฉากมาเรียงกันตามโครงเรื่อง จากนั้นใช้เทคนิคการตัดต่อให้ภาพเข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก เทคนิคการเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ และและตัดต่อให้เสียงมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน เพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่เตรียมไว้ก่อนหน้านี้

#### Suspense

Suspense หรือ Mystery คือ ภาพยนตร์แนวลึกลับ สืบสวนหาความจริง เป็นการใช้ความลึกลับ การสืบสวน เพื่อสร้างอารมณ์ตื่นเต้น เช่น ตัวละครสงสัยกันว่าหนึ่งในพวกเขาคือฆาตกร การแก้ปริศนาที่ชวนตื่นเต้น เป็นต้น

#### Dynamic Cut

เป็นการตัดต่อจากข้อหนึ่งไปยังอีกข้อหนึ่งอย่างรวดเร็ว เพื่อเปลี่ยนการกระทำเปลี่ยนความต่อเนื่อง และเปลี่ยนอารมณ์ของผู้ชม โดยมักยังคงความต่อเนื่องของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ไว้ระดับหนึ่ง แต่มักจะมีการข้ามเวลาและพื้นที่อย่างทันทีทันใด เป็นการเพิ่มระดับความสนใจและความรู้สึกมีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ของผู้ชม

#### Jump Cut

การตัดต่อในลักษณะ Jump Cut คือการตัดต่อที่ทำลายกฎเกณฑ์อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลาย ๆ อย่าง Continuity Editing ทำให้เกิดการ ‘กระโดด’ ในด้านของเวลาหรือพื้นที่ เช่น การหายไปของเวลาในหนังที่เห็นได้อย่างชัดเจน หรือการเปลี่ยนมุมกล้องหรือตำแหน่งของตัวละครเดียวกันในข้อต่อเนื่องอย่างฉับพลัน เป็นต้น Jump Cut สามารถใช้เพื่อวัตถุประสงค์หลายประการ ได้แก่ ใช้สื่อถึงภาวะไม่ปรกติภายในจิตใจของตัวละคร หรือ เพื่อสร้างสรรค์สไตล์หรือรูปแบบเฉพาะตัวให้กับภาพยนตร์

## การตัดต่อภาพยนตร์แบบหยาบ (Rough Cut)

### ฉากที่ 1A ภาพฝัน



2

ภาพที่ 18.1 ภาพฉากที่ 1A ภาพฝัน (ตัดหยาบ)

### ฉากที่ 2,2A เซ็นเดิม



1

2

3



4

5



6

7

8

ภาพที่ 18.2 ภาพฉากที่ 2,2A เซ็นเดิม (ตัดหยาบ)

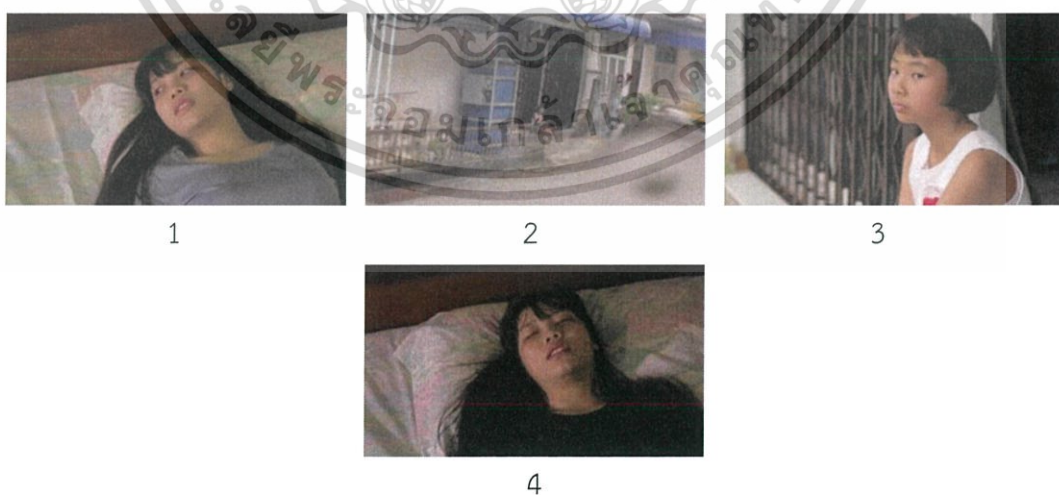
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากที่ 3 เพชร



ภาพที่ 18.3 ภาพฉากที่ 3 เพชร (ตัดหยาบ)

## ฉากที่ 4A ความฝัน , ฉากที่ 5A สิ่งที่เพิ่มเข้ามา



ภาพที่ 18.4 ภาพฉากที่ 4A ความฝัน,ฉากที่ 5A สิ่งที่เพิ่มเข้ามา (ตัดหยาบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ



1



2



3



4



5

ภาพที่ 18.5 ภาพฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ (ตัดหยาบ)

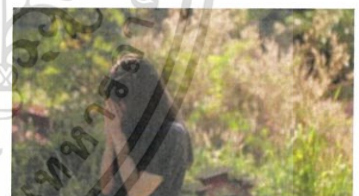
## ฉากที่ 7 หลุมฝังศพ



1



2



3



4

ภาพที่ 18.6 ภาพฉากที่ 7 หลุมฝังศพ (ตัดหยาบ)

ฉากที่ 8A,8B,8C เพชรชวนไปทะเล



ภาพที่ 18.7 ภาพฉากที่ 8A,8B,8C เพชรชวนไปทะเล (ตัดหยาบ)

## ฉากที่ 9,9A,9B ความจริง



ภาพที่ 18.8 ภาพฉากที่ 9,9A,9B ความจริง (ตัดหยาบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 10,10A แก้วไข



ภาพที่ 18.9 ภาพฉากที่ 10,10A แก้วไข (ตัดหยาบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 11 ไม่ฝันอีกแล้ว



1



2

ภาพที่ 18.10 ภาพฉากที่ 11 ไม่ฝันอีกแล้ว (ตัดหยาบ)

ฉากที่ 12 อังคาร



1



2

3



4



5



6



7



8

ภาพที่ 18.11 ภาพฉากที่ 12 อังคาร (ตัดหยาบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาที่เกิดขึ้นและแนวทางการแก้ไข

หลังจากได้ทำการตัดต่อแบบหยาบไปในครั้งแรก ก็ได้พบปัญหาต่างๆ จึงได้สรุปออกเป็นหัวข้อ และแนวทางการแก้ไข ดังนี้

### การถ่ายทำเพิ่ม (Re-Shoot)

#### ฉากที่1A

เกิดจากเมื่อตัดต่อออกมาในแบบหยาบแล้ว เนื้อเรื่องค่อนข้างออกมารวดรัดมากเกินไป ฉากเปิดในแบบแรกจะเป็นฝันร้ายของแก้ว จึงถ่ายทำเพิ่มในฉากเปิดที่แก้วกำลังรอรถทัวร์กลับบ้าน

#### ฉากที่1,4,6

เป็นฉากแก้วจมน้ำที่ถ่ายเพิ่มที่กรุงเทพ เนื่องจากเกิดปัญหาเมื่อครั้งที่ไปออกกองที่ภูเก็ต เพราะน้ำทะเลใสไม่พอที่จะทำให้เห็นหน้าของแก้ว จึงมาถ่ายทำใหม่

#### ฉากที่8A,11

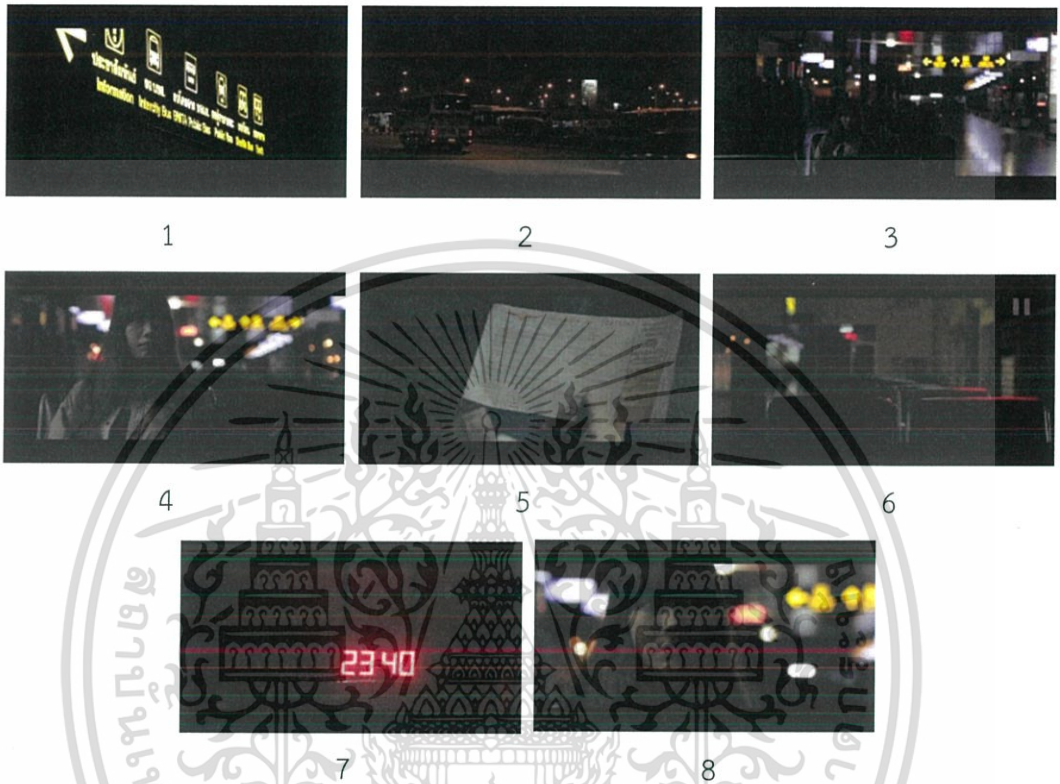
ฉากในห้องนอนที่เมื่อครั้งที่ไปออกกองที่ภูเก็ต เมื่อถ่ายทำออกมาแล้วสีเสื้อดำ ทำให้เกิดความซับซ้อนของฝันในแต่ละวัน เลยทำการจัดฉาก และหลอกแสงให้ออกมาใกล้เคียงกับสถานที่จริง

### การตัดต่อใหม่ (Re-Edit)

หลังจากได้ลองตัดต่อไปในครั้งแรกแล้ว พบว่า เรื่องมีความไม่กระชับ ฉากบางฉากหายไป ทำให้เนื้อเรื่องดูแล้วไม่เข้าใจ จึงทำการตัดต่อใหม่ ถึงแม้ว่าจะมีความยาวที่มากขึ้น แต่ก็จำเป็น เพราะมีฉากที่เพิ่มเข้ามา แต่ในฉากอื่นที่มีความยาวมากไปในการตัดต่อแบบหยาบ ก็ทำการตัดต่อให้มีความยาวสั้นลง และกระชับได้ใจความขึ้น

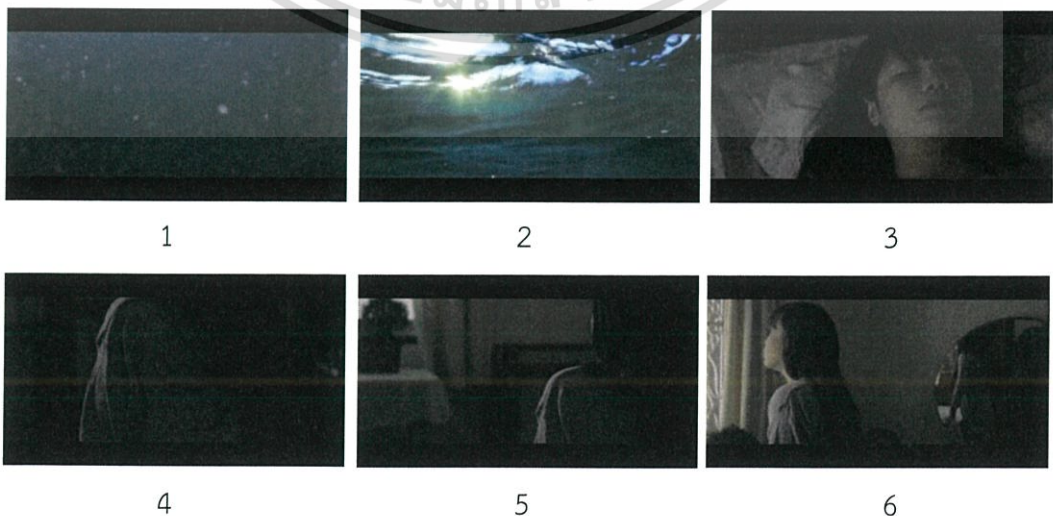
การตัดต่อภาพยนตร์แบบละเอียด (Fine Cut)

ฉากที่ A1 กลับบ้าน



ภาพที่ 19.1 ภาพฉากที่ A1 กลับบ้าน (ตัดละเอียด)

ฉากที่ 1,1A ภาพฝัน



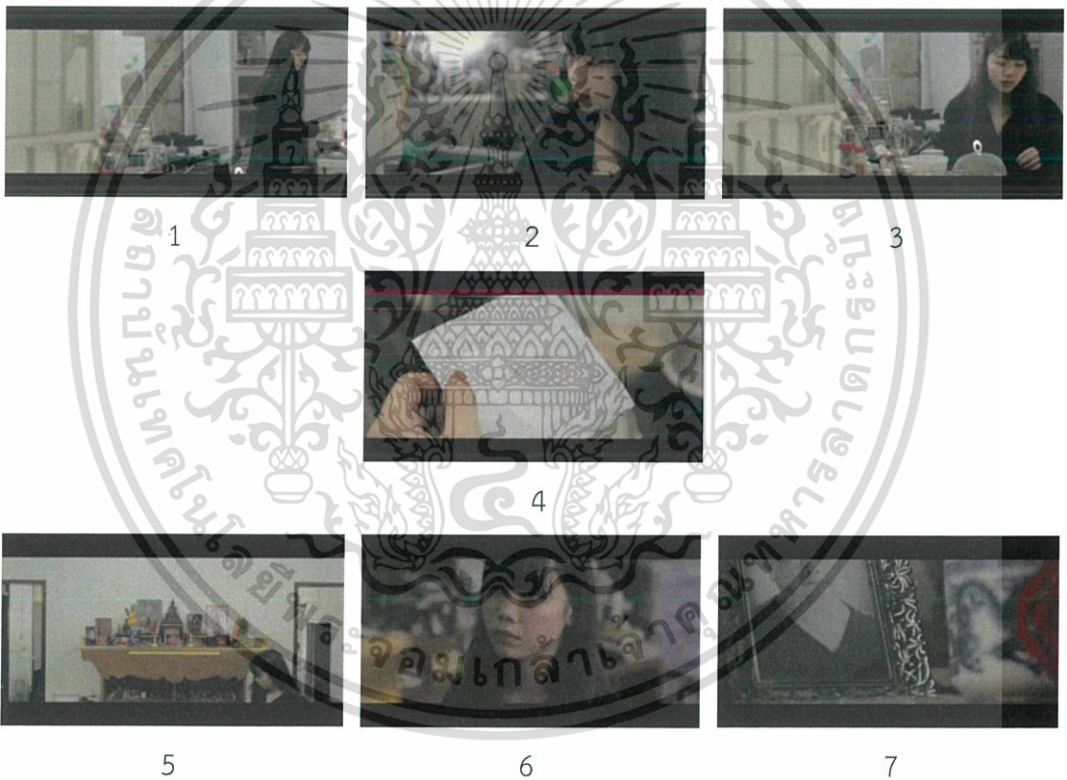
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7

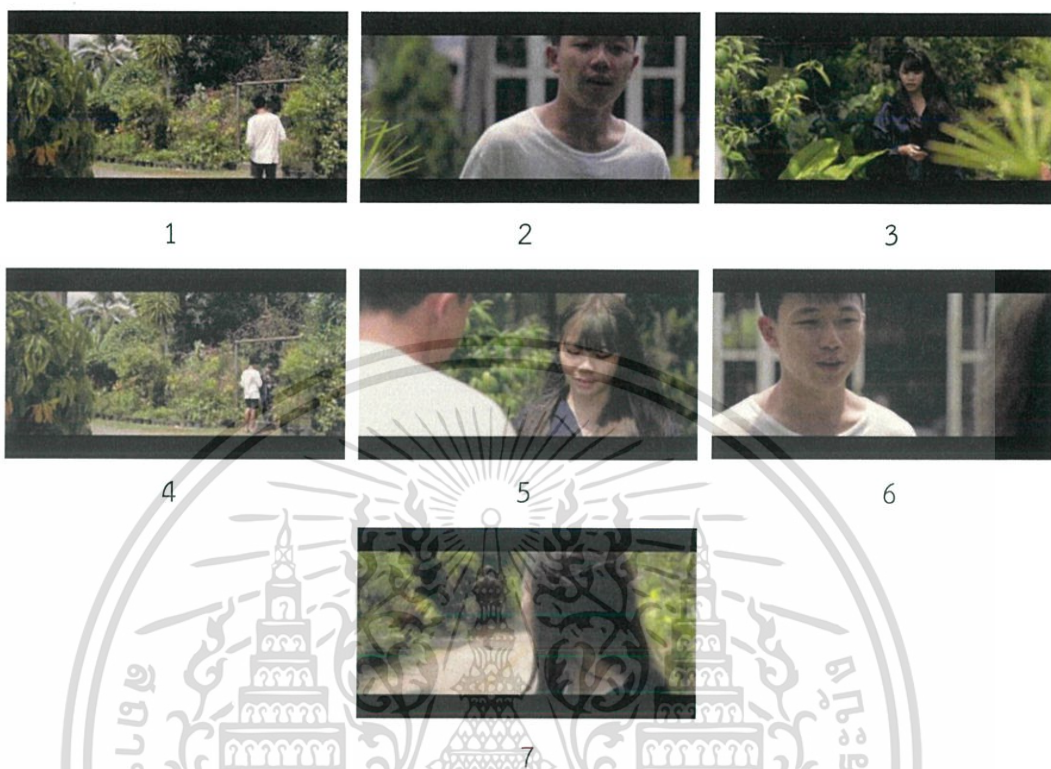
ภาพที่ 19.2 ภาพฉากที่ 1,1A ภาพฝัน (ตัดละเอียด)

ฉากที่ 2,2A เซ็นเต็ม



ภาพที่ 19.3 ภาพฉากที่ 2,2A เซ็นเต็ม (ตัดละเอียด)

## ฉากที่ 3 เพชร



ภาพที่ 19.4 ภาพฉากที่ 3 เพชร (ตัดละเอียด)

## ฉากที่ 4,4A ความฝัน และ 5,5A,5B สิ่ง que เพิ่มเข้ามา



ภาพที่ 19.5 ภาพฉากที่ 4,4A ความฝัน และ 5,5A,5B สิ่ง que เพิ่มเข้ามา (ตัดละเอียด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ



ภาพที่ 19.6 ภาพฉากที่ 6 สถานที่เกิดเหตุ (ตัดละเอียด)

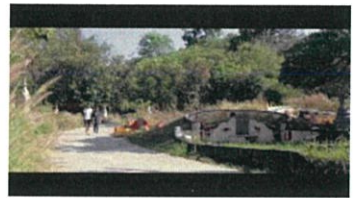
ฉากที่ 7 หลุมฝังศพ



1



2



3



4



5



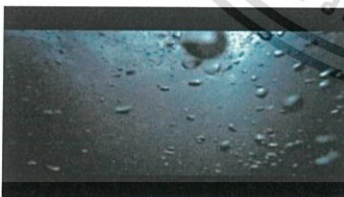
6



7

ภาพที่ 19.7 ภาพฉากที่ 7 หลุมฝังศพ (ตัดละเอียด)

ฉากที่ 8,8A เพชรชวนไปทะเล



1



2



3



4



5



6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7

ภาพที่ 19.8 ภาพฉากที่ 8,8A เพชรชวนไปทะเล (ตัดละเอียด)

ฉากที่ 8B,8C เพชรชวนไปทะเล



ภาพที่ 19.9 ภาพฉากที่ 8B,8C เพชรชวนไปทะเล (ตัดละเอียด)

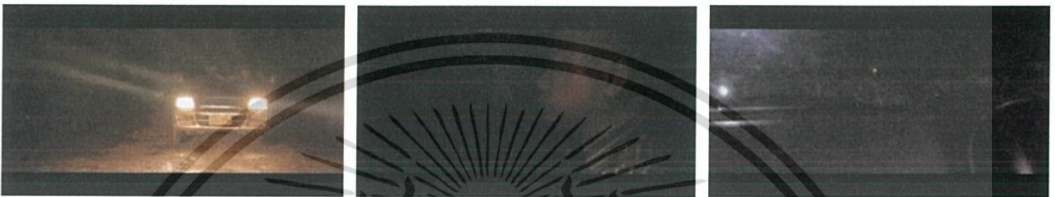
ฉากที่ 9,9A ความจริง



1

2

3



4

5

6

ภาพที่ 19.10 ภาพฉากที่ 9,9A ความจริง (ตัดละเอียด)

ฉากที่ 9B ความจริง



1

2

3



4

5

6



7

ภาพที่ 19.11 ภาพฉากที่ 9B ความจริง (ตัดละเอียด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 10 แก้ว



1



2

ภาพที่ 19.12 ภาพฉากที่ 10 แก้ว (ตัดละเอียด)

ฉากที่ 10A แก้ว



1



2



3



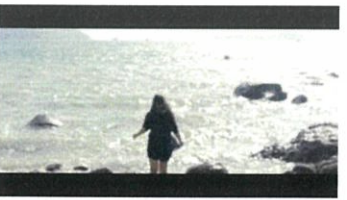
4



5



6



7



8



9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10



11



12



13



14



15

ภาพที่ 19.13 ภาพจากที่ 10A แก๊ซ (ตัดละเอียด)

จากที่ 11 ไม่ฝันอีกแล้ว



1



2



3

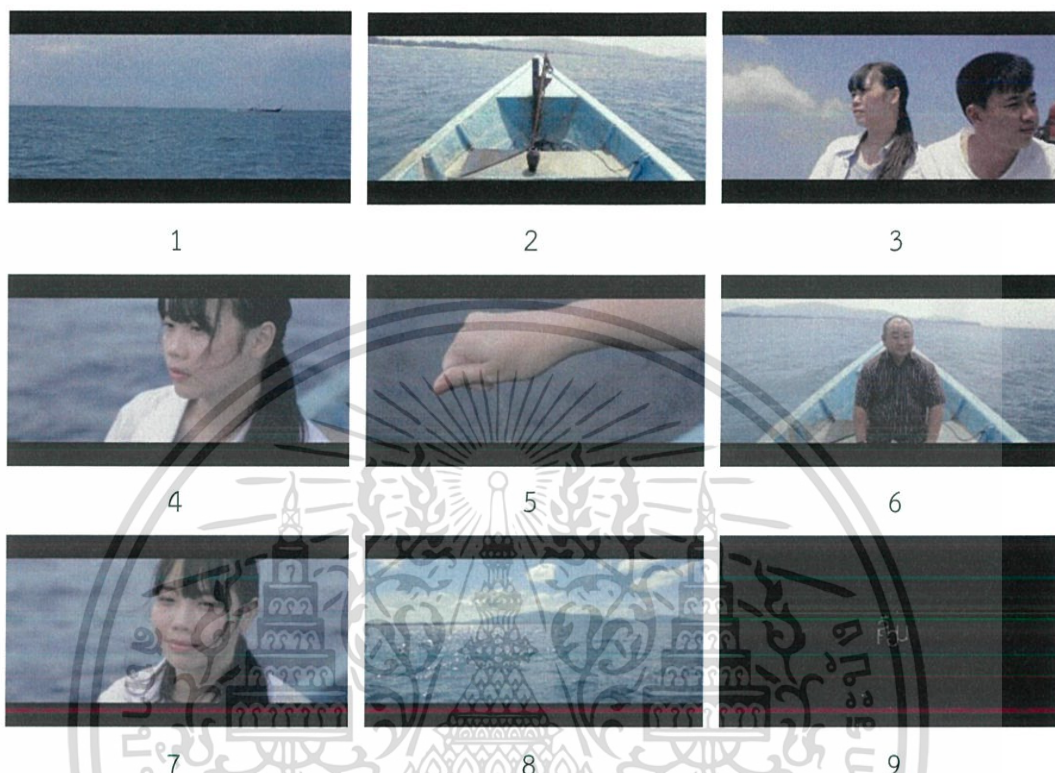


4

ภาพที่ 19.14 ภาพจากที่ 11 ไม่ฝันอีกแล้ว (ตัดละเอียด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉากที่ 12 อังคาร



ภาพที่ 19.15 ภาพฉากที่ 12 อังคาร (ตัดละเอียด)

## การทำเสียง

ได้ติดต่อให้เพื่อนคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรให้ทำเพลงประกอบ (Theme Sound) ที่ไว้ใช้ในช่วงเปิด และเอนเครดิต (End Credit) และเพลงประกอบในช่วงฉากที่มีพ่อปรากฏตัวให้เห็น โดยให้คำอธิบายถึงอารมณ์ที่กำลังจมน้ำ วังเวง ตื่นเต้น และชวนให้ใครรู้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นต่อไป

## การทำสีภาพ

ข้าพเจ้าได้ทำการทำสีของภาพให้ออกมาให้ตรงตามสีจริง และแก้ไขความสว่างของฉากให้ถูกต้องตามความจริง และทำการแก้สีของภาพยนตร์ให้ออกเป็นสีโทนเย็นเพื่อเหมาะกับเนื้อหาของเรื่อง แต่สีโทนของตัวนักแสดงก็ต้องไม่เพี้ยน

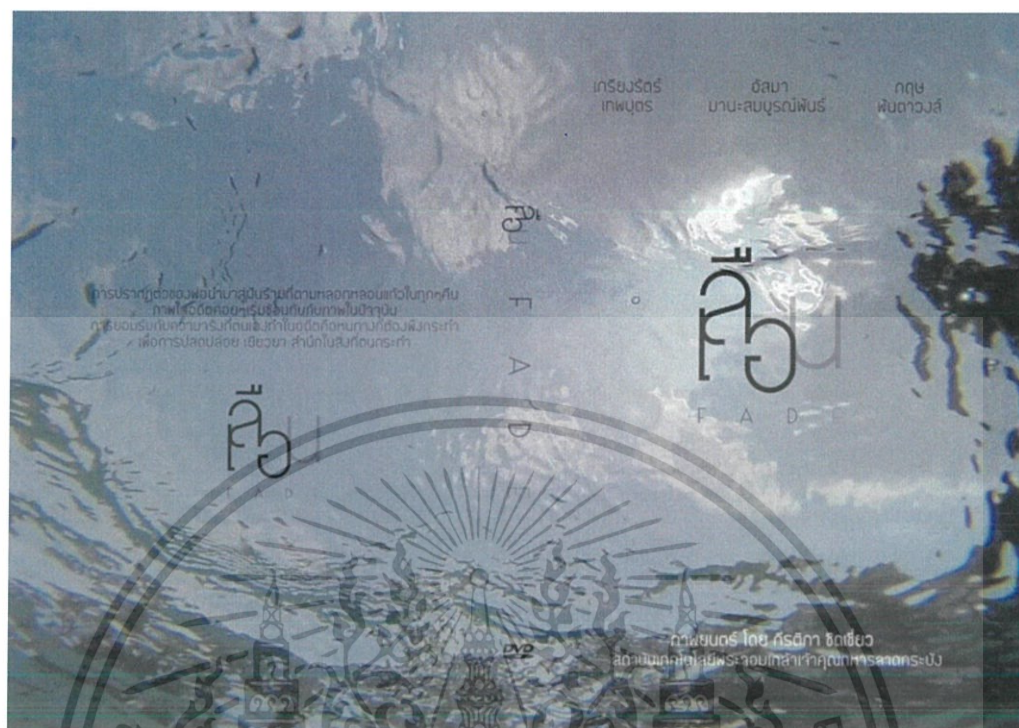
## การออกแบบโปสเตอร์และปกDVD

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพน้ำเป็นภาพพื้นหลังเพื่อสื่อถึงฝืนร้ายที่จมน้ำของแก้ว



ภาพที่ 20.1 ภาพโปสเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20.2 ภาพปกDVD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

ข้าพเจ้าสามารถศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดเรื่องราวจากความฝันได้ออกมาเพียง 60 เปอร์เซ็นต์จากที่ตั้งความหวังไว้ เนื่องจากปัจจัยหลายๆอย่างจึงทำให้ออกมาไม่ได้ตามที่คาดหวังไว้ทั้งหมด จากที่คาดหวังไว้ในช่วงแรกว่าอยากให้นำออกมาเป็นหนังอาร์ต แต่ในที่สุดก็มาถึงได้แค่หนัง สืบสวนสอบสวน (Suspense) เท่านั้น

ข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่าผู้ชมจะได้เห็นทัศนคติและการตัดสินใจของตัวละครไม่มากเท่าที่ควร สุดท้ายแล้วฉากที่ควรจะมีเช่นฉากที่ทำให้นางเอกรู้สึกตัดสินใจยอมรับอดีต และเผชิญหน้ากับปัจจุบันน้อยไป จุด Climax ของเรื่องยังมีความสมบูรณ์ไม่มากพอที่จะทำให้คนดูรับรู้ได้ว่า นางเอกได้สำนึกและเข้าใจเรื่องในอดีตแล้ว

หลังจากการถ่ายทำ ข้าพเจ้าก็ได้พบปัญหาหลากหลายจุด ดังนี้

#### ปัญหาบทภาพยนตร์และการหาข้อมูล

เนื่องจากบทภาพยนตร์นี้เขียนโดยมีต้นความคิดมากจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองที่โดยปกติมักเป็นคนขี้น และหลายๆครั้งพบว่าความฝันมีส่วนปะติดปะต่อกัน ข้าพเจ้าไม่สามารถรวมข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ได้ทั้งหมด ข้าพเจ้าได้รวบรวมรวมข้อมูลสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์น้อยเกินไป ขาดข้อมูลที่สามารถนำมาใช้ได้อีกจำนวนมาก อีกทั้งข้อมูลโดยเกือบทั้งหมดมาจากอินเทอร์เน็ต ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า เป็นข้อมูลที่มีน้ำหนักน้อย เมื่อค้นหาในอินเทอร์เน็ต ก็มักจะเจอข้อมูลซ้ำๆ โดยที่ไม่รู้ว่าแหล่งข้อมูลใดเป็นแหล่งข้อมูลเบื้องต้น ดังนั้นแล้ว ถ้ามีข้อมูลสนับสนุนจากแหล่งข้อมูลประเภทหนังสือ หรือวารสารสิ่งพิมพ์ก็จะทำให้ข้อมูลดังกล่าวมีความน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

อีกแหล่งข้อมูลที่ข้าพเจ้าคิดว่าสำคัญอย่างยิ่งคือ แหล่งข้อมูลที่มาจากการสัมภาษณ์ ด้วยตัวข้าพเจ้าเองได้ทำการสัมภาษณ์กรณีตัวอย่างเพียงแค่สองคน ซึ่งข้าพเจ้าถือว่าน้อยเกินไป แต่ด้วยระยะเวลาที่จำกัดข้าพเจ้าจึงไม่ได้ลงพื้นที่ทำสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์ร่วมมาได้เพิ่ม ซึ่งข้อมูลที่ได้นั้นมา ถึงแม้จะมีประโยชน์บ้าง แต่ก็ยังไม่ตรงจุดมุ่งหมายของกรณีตัวอย่างที่ข้าพเจ้าวางไว้แต่ต้น

โรคกลัวกลางคืน ซึ่งเป็นกลุ่มโรคประเภท phobia นั้น ข้าพเจ้าก็ได้ข้อมูลแต่ทางอินเทอร์เน็ต แต่ไม่ได้ลงพื้นที่ไปหาข้อมูลจากแพทย์ผู้เชี่ยวชาญ หรือบุคคลที่เป็นโรคดังกล่าว ทำให้ขาดข้อมูลและประสบการณ์ด้านนี้ หากได้ไปทำการเก็บข้อมูลดังกล่าว ก็น่าจะมาเป็นส่วนช่วยในการทำบทภาพยนตร์ได้ ข้าพเจ้าขาดการสัมภาษณ์ผู้ป่วยในกลุ่มอาการดังกล่าว ข้าพเจ้าคิดว่าหากได้ลง

พื้นที่ไปสัมภาษณ์จริง ข้าพเจ้าอาจได้เห็นลักษณะทั้งทางกายภาพและภายใน ที่น่าจะนำมาดัดแปลงให้เข้ากับตัวละครได้

#### ข้อเสนอแนะ

1. ควรหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่ไม่ใช่รูปแบบอินเทอร์เน็ต
2. ควรทำการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์จริงเป็นจำนวนมาก
3. ควรลงพื้นที่หาแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านโรคหลอดเลือดกลางคืน เพื่อหาข้อมูลในเชิงลึก
4. ควรสัมภาษณ์บุคคลที่เป็นโรคหลอดเลือดกลางคืน

#### ปัญหาด้านการออกแบบตัวละคร

ข้าพเจ้าได้ออกแบบตัวละครหลักทั้งสามออกมา และได้ทำการคิดเนื้อเรื่องเบื้องหลัง (Background Story) ให้ แต่ก็พบปัญหาว่า เนื้อเรื่องดังกล่าวไม่ค่อยมีส่วนที่ปรากฏในภาพยนตร์ แต่การสร้างภูมิหลังดังกล่าวยังหนักแน่นไม่พอที่จะทำให้บุคลิกของตัวละครเด่นชัด โดยรวมแล้วข้าพเจ้าคิดว่าตัวละครยังมีความแบน มีมุมมองแค่เพียงด้านเดียว ทำให้ตัวละครดูจืดชืด คู่มือปัญหาที่ยังไม่ได้ถูกการแก้ไข แต่ในตอนสุดท้ายก็ยังคงคลี่คลายได้ไม่กระจ่าง ความกดดันภายในจิตใจของแก้วได้ถูกถ่ายออกมาน้อยไป สิ่งต่างๆที่แก้วได้ประสบและแบกรับไว้ ถ้าเทียบกับสิ่งที่ออกมาก็ไม่สามารถแสดงออกมาได้หมด เพราะข้าพเจ้าเองก็สามารถนำปมปัญหาบางอย่างมาใส่สถานการณ์ที่วางไว้ได้ครบ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นไปที่ตัวละครแก้วเป็นพิเศษ แต่ในจุดนี้ก็ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะพัฒนาตัวละครแค่เพียงตัวละครแก้วตัวเดียว จนทำให้ตัวละครพ่อซึ่งควรมีบทบาทมากกว่านี้ ถูกลดบทบาทลงไป ตัวละครพ่อเป็นตัวละครที่จะมาสร้างปมในใจให้กับแก้ว แต่ในสุดท้ายแล้วกลับไม่ได้สร้างแรงจูงใจให้กับแก้วมากสักเท่าไร การปรากฏตัวของพ่อก็กลายเป็นเพียงการปรากฏตัวของวิญญาณพ่อที่ไม่ได้ไปเกิด แต่กลับไม่ได้ชักจูงแก้วให้รู้สึกถึงการทำความผิด และเรื่องนี้ยังไปถึงการสื่ออารมณ์ของแก้วเช่นกัน เมื่อเป็นดังที่กล่าวมา แก้วเองในตอนสุดท้ายก็เหมือนไม่ได้คลี่คลายปมในใจได้มากสักเท่าไร ดูเหมือนเป็นเพียงการไปลอยอังคารพ่อ แต่ยังไม่ได้รับรู้ความรู้สึกได้รับการปลดปล่อยจากสิ่งที่ตนเองทำ

#### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีเวลาในการออกแบบตัวละครให้มากกว่านี้
2. ไม่ควรใส่ใจตัวละครหลักเพียงตัวเดียว เพราะตัวละครรองก็มีผลต่อการกระทำของตัวละครหลักเช่นกัน
3. ควรมีการวางแผนการพัฒนาตัวละครที่จริงจัง
4. คิดเรื่องภูมิหลัง (Background Story) แล้วก็ควรหาจุดจะนำมาใช้ได้ มิฉะนั้นก็จะเป็นการคิดทิ้งขว้าง แต่เป็นประโยชน์

### ปัญหาสถานที่ในการถ่ายทำ

เนื่องจากลงไปถ่ายทำที่จังหวัดภูเก็ต ข้าพเจ้าจึงต้องรีบเตรียมตัว และลงไปถ่ายทำอย่างรวดเร็วโดยที่ไม่สามารถเตรียมตัวให้พร้อม 100 เปอร์เซ็นต์ ด้วยเงื่อนไขของเวลาที่กระชั้นชิดเกินไป ทำให้ทุกอย่างดำเนินอยู่บนความเร่งรีบ และไม่เรียบร้อย การทำเรื่องขอสถานที่ที่ใช้เวลานานเพราะกว่าจะทำหนังสืออันหนึ่งเสร็จ กว่าส่งหนังสือไปและรอผล ก็ใช้เวลานาน และถ้าหากผลของการขออนุญาตคือไม่อนุญาตให้ถ่าย ก็เท่ากับว่ากระบวนการที่นำไปตั้งแต่เท่ากับศูนย์ ถ้าไม่ต้องทำหนังสือขออนุญาต ก็ต้องหาสถานที่ใหม่

เรื่องสถานที่ที่เป็นปัญหาอย่างมากสำหรับข้าพเจ้า ในครั้งแรกข้าพเจ้าคิดว่าการกลับไปถ่ายทำที่จังหวัดบ้านเกิดน่าจะเป็นเป็นเรื่องดี เพราะการจัดการทุกอย่าง ข้าพเจ้าสามารถทำเองได้ แต่เมื่อไปถึงสถานที่จริง กลับไม่ได้เป็นดั่งนั้น ทุกอย่างกลายเป็นว่าข้าพเจ้าต้องเป็นคนประสานงาน เพราะทีมงานที่ไปไม่รู้จักพื้นที่ ถนน และคนแถวนั้น ถึงแม้ว่าทีมงานจะพยายามช่วยข้าพเจ้าแล้วก็ตาม แต่ข้าพเจ้าเองก็รู้สึกหงุดหงิดทุกครั้งทีทีมงานจะออกไปซื้อของแต่ไม่รู้จักทาง และท้ายที่สุด ข้าพเจ้าผู้ซึ่งทำหน้าที่ผู้กำกับก็ต้องละหน้าที่ในจุดนั้นและออกไปเป็นคนซื้อเอง

อีกปัญหาหนึ่งซึ่งเป็นปัญหาใหญ่สำหรับการถ่ายทำต่างจังหวัดของข้าพเจ้า คือ การถ่ายทำใหม่ (Re-Shoot) เมื่อเกิดการจะต้องถ่ายทำใหม่ขึ้นมา เป็นเรื่องยากอย่างมากกับการกลับไปถ่ายทำที่จริงอีกครั้ง แต่ก็ได้หาทางออกโดยการจัดหาสถานที่ให้เหมือนสถานที่จริงขึ้นมาแทน แต่ปัญหานี้จะไม่เกิดขึ้นถ้าข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำภาพยนตร์ในสถานที่ที่ใกล้ และสะดวกกว่านี้

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรเลือกสถานที่ที่ใกล้และสะดวกต่อการถ่ายทำ ทั้งตัวทีมงานและนักแสดง
2. หากต้องเดินทางไปถ่ายทำในต่างจังหวัดควรทำหนังสือขออนุญาตใช้สถานที่ไว้ก่อนล่วงหน้าหลายๆวัน
3. หากต้องทำหนังสือขออนุญาตใช้สถานที่ ให้ถามข้อมูลการทำหนังสือให้ละเอียด กั้นการสื่อสารผิดพลาด และต้องมาเสียเวลาทำใหม่
4. เตรียมการทุกอย่างให้พร้อมก่อนลงพื้นที่จริง หากรู้สึกว้าวยังไม่พร้อมไม่ควรลงไปถ่ายทำ

### ปัญหาเรื่องสภาพอากาศ

สัปดาห์ที่ลงไปถ่าย อากาศอยู่ๆก็แปรปรวนขึ้นมา ฝนตกลงมา ทำให้น้ำทะเลไม่ใส ทั้งๆที่วันแรกที่ได้ดูสถานที่น้ำใสมาก จนในที่สุดก็ไม่สามารถถ่ายทำฉากใต้น้ำทะเลได้จึงต้องกลับมาถ่ายเพิ่มที่กรุงเทพมหานคร และเรื่องฝนตกนี้เอง ทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถถ่ายทำฉากบนสะพานได้ดีพอ เพราะเมื่อถ่ายไปได้เพียงสักพัก ฝนก็ตกลงมา และไม่มีท่าทีจะหยุด จนพระอาทิตย์ลับขอบฟ้าไป จึงไม่สามารถถ่ายซ่อมได้อีก ทำให้ข้าพเจ้าเสียเวลาเป็นอย่างมากกับการกลับมาถ่ายเพิ่มในวันรุ่งขึ้น ทำให้ตารางที่วางไว้ตั้งแต่รวน

### ข้อเสนอแนะ

1. หากต้องมีการถ่ายทำกลางแจ้ง ควรตรวจสอบสภาพอากาศให้ดีกว่าก่อน
2. ควรคิดแผนสำรองไว้ว่า ถ้าเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉิน จะทำอย่างไรต่อ

### ปัญหาระยะเวลาในการถ่ายทำ

เนื่องจากสิ่งที่ข้าพเจ้าคาดการณ์ไว้ไม่ได้เป็นไปตามที่หวังไว้ เลยจำเป็นต้องมีฉากที่ต้องมาถ่ายทำเพิ่ม ทำให้ระยะเวลาของการทำงานช้าลงไปเรื่อยๆ โดยเริ่มต้นตั้งแต่การลงไปถ่ายทำที่ภูเก็ท ควรใช้เวลาให้กับแต่ละฉากมากกว่านี้ ด้วยเวลาที่จำกัด จึงทำให้งานออกมาดีไม่ได้เท่าที่ควร ถ้าหากมีเวลามากกว่านี้ ข้าพเจ้ามั่นใจว่าตัวงานน่าจะออกมาได้ดีกว่านี้

อีกสิ่งหนึ่งที่ส่งผลเป็นอย่างมากคือ การวางแผนที่ดี ถ้าข้าพเจ้าทำการวางแผนได้ดีกว่านี้ งานน่าจะออกมาราบรื่นกว่านี้ และคงไม่มีปัญหาเรื่องระยะเวลาในการทำที่กระชั้นเกินไป และถ้าหากมีเวลาในการถ่ายทำที่มากกว่านี้ ทั้งตัวทีมงานและนักแสดงเอง ก็ไม่ต้องทำงานบนความรู้สึกเร่งรีบ ก็จะทำให้ไม่เกิดความเครียดขึ้น

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรวางแผนการถ่ายทำให้ดีกว่านี้
2. ถ้าจำเป็นต้องถ่ายทำต่างจังหวัด ควรวางตารางเวลาไว้แบบยืดหยุ่นได้ ป้องกันการเกิดเหตุฉุกเฉิน
3. ควรใช้เวลาให้ทีมงานและนักแสดงได้เตรียมตัวมากกว่านี้ เมื่อทำให้ภายในกรอบเวลาที่เร่งรีบ ก็จะทำให้ตัวงานออกมาไม่ดี

## บรรณานุกรม

- Nana Bio. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic theory) [ออนไลน์]. สืบค้น 10 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.nanabio.com/psychology/Psychoanalytic%20theory.htm#>.
- Wing Swagger. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ สัมพันธภาพระหว่างบุคคลและจิตสังคม [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/wingsswagger/3-thvsdi-thangkar-phyabal-sukhphaph-cit/3-1-thvsdi-cit-wikheraah-samphanthphaph-rahwang-bukhkh-laea-cit-sangkkm>.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ฝัน [ออนไลน์]. สืบค้น 25 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9D%E0%B8%B1%E0%B8%99.Voathai>.
- ความฝันคืออะไร และมีอิทธิพลต่อมนุษย์เราอย่างไรบ้าง? [ออนไลน์]. สืบค้น 25 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.voathai.com/a/a-47-2009-06-06-voa1-90653159/923157.html>.
- กัลยานธรรม. เหตุที่เราฝัน [ออนไลน์]. สืบค้น 25 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.kanlayanatam.com/sara/sara20.htm>.
- Horoscope. ทำนายฝัน ฝันยามใดที่แม่นยำ [ออนไลน์]. สืบค้น 13 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://horoscope.sanook.com/5685/>.
- Wegointer. ในที่สุดนักวิทยาศาสตร์ก็สามารถอธิบายปรากฏการณ์ “เดจาวู” ได้แล้ว!! [ออนไลน์]. สืบค้น 26 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.wegointer.com/2016/08/mystery-of-deja-vu-explained-its-how-we-check-our-memories/>.
- AomAm. ไขความลับ “เดจาวู” ปรากฏการณ์ปริศนาที่หลายๆคนเคยเจอ? [ออนไลน์]. สืบค้น 26 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.labsamong.com/deja-vu-puzzle-phenomenon-that-many-people-have-ever-come-across/>.
- อภิชญา. สัมภาษณ์, 6 ตุลาคม 2559.
- ณัฐชยา. สัมภาษณ์, 6 ตุลาคม 2559.
- Gidanan Ganghair. โรคกลัวกลางคืน เข้าข่ายโรคโฟเบีย [ออนไลน์]. สืบค้น 7 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaihealth.or.th/Content/24627-โรคกลัวกลางคืน%20%เข้าข่ายโรคโฟเบีย.html>.
- Dark Drama. It's Me It's Me [ออนไลน์]. สืบค้น 14 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.dark-dramas.com/2014/03/its-me-its-me.html>.
- ผมเป็นคนชอบหนังสือ. Honto ni Atta Kowai Hanashi EP42 : ทุกวันที่มีแต่ความมืดมน [ออนไลน์], สืบค้น 26 สิงหาคม 2559. เข้าถึงได้จาก [https://web.facebook.com/MyGhostFav/videos/1011962842253135/?hc\\_ref=SEARCH](https://web.facebook.com/MyGhostFav/videos/1011962842253135/?hc_ref=SEARCH).

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นางสาว กীরติกา ชิดเขียว  
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 3/2 ซอยสุทัศน์2 ถนนสุทัศน์ ตำบลตลาดใหญ่ อำเภอเมือง  
 จังหวัดภูเก็ต 83000  
 E-mail : zinc13\_13@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น  
 โรงเรียนสตรีภูเก็ต อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต  
 พ.ศ. 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 โรงเรียนสตรีภูเก็ต อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต  
 พ.ศ. 2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2557 รางวัลชมเชย หนังสือ กลับคืนสู่สยามเมืองยิ้ม ในโครงการ “ของดี ที่บ้าน  
 เรา” เรื่อง “Internet Addict”  
 พ.ศ. 2557 ภาพยนตร์สั้น ความยาว 9 นาที เรื่อง “Dappled”  
 พ.ศ. 2558 ภาพยนตร์สั้น ความยาว 60 นาที เรื่อง  
 “นี่ไม่ใช่ของเรา (Nowhere Man)”