

การผลิตภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ “มายด์ไลฟ์”
THRILLER FILM PRODUCTION “MIND LIVE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ “มายด์ไลฟ์”
THRILLER FILM PRODUCTION “MIND LIVE”



นางสาว พิมพ์ชนก ลีกุล
Miss. PIMCHANOK LEEKUN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 2 มิถุนายน 2560
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ “มายด์ไลฟ์”
THRILLER FILM PRODUCTION “Mind live”

ชื่อ

นางสาว พิมพ์ชนก ลีกุล

รหัสประจำตัว

56020377

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2559

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากข่าวในปัจจุบัน เกี่ยวกับสังคมโซเชียลเน็ตเวิร์คและเน็ตไอดอล ซึ่งเป็นเรื่องราวที่มีผลกระทบต่อเด็กยุคใหม่ในสังคมไทย เมื่อสิ่งที่เห็นในโซเชียลเน็ตเวิร์คไม่ได้ถูกพิจารณาตามความถูกต้อง ทำให้ตกเป็นเหยื่อของโซเชียลเน็ตเวิร์ค จากการกระทำของเน็ตไอดอลหลายคน ข้าพเจ้าจึงกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน ให้เห็นถึงเรื่องราวระหว่างเน็ตไอดอลและผู้ติดตามในโซเชียลเน็ตเวิร์คซึ่งปัจจุบันเน็ตไอดอลมีทั้งแสวงหารายได้จากกรเป็นเน็ตไอดอลหรือแสวงหาความนิยมชมชอบกระทำสิ่งไม่ดี และมีคนเชิดชู ซึ่งเป็นปัญหาที่ทุกคนต่างไม่ยอมรับความจริง โดยการสร้างบทสรุปจุดจบความต้องการที่ไม่ถูกต้อง โดยเริ่มจากการดึงข้อมูลจากข่าวและคนรอบตัวของข้าพเจ้า ก่อนจะนำมาดัดแปลงต่อยอดเป็นบทภาพยนตร์ และค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมในเรื่องของเทคนิควิธีการดำเนินเรื่อง ผลที่ได้คือข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดสะท้อนเรื่องราวของสังคมในปัจจุบันให้ได้ตระหนักถึงความต้องการที่ถูกต้องเพื่อจะได้ไม่ตกเป็นเหยื่อของโซเชียลเน็ตเวิร์ค

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นส่วนผสมของเรื่องราวความถูกต้องของเน็ตไอดอลและผู้ติดตามในโซเชียลเน็ตเวิร์ค เรื่องราวที่ถูกปรุงแต่งขึ้น เพื่อเสริมอรรถรสการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ ความยาว 15 นาที

กิตติกรรมประกาศ

การผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ สำเร็จได้ด้วยความกรุณาและการเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่งจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ปรึกษา ช่วยเหลือ ตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ได้ด้วยดีตลอดมา

ขอบพระคุณ พ่อและแม่ ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นางสาวพิชญ์สินี กุศลางกูรวัฒน์ นางสาวอลิษา วิไลชล นางสาวสุพัฒน์ธดา สีวะรัมย์ และนักแสดงทุกคน ที่สละเวลา ให้ความร่วมมือในการถ่ายทำทั้งยังให้คำแนะนำ และช่วยเหลือตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นางสาวอารยา ศักดิ์พันธ์พนม (เจ้าของบ้าน) หมู่บ้านแพนตาเซีย วิลล่า และครอบครัววิไลชนม์ บ้านลาดพร้าว 35 สำหรับการเอื้อเฟื้อสถานที่

ขอบพระคุณ ครูอาจารย์ทุกท่านที่มีส่วนในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่ข้าพเจ้า

ขอบคุณทีมงานทุกท่านที่คอยช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วง

พิมพ์ชนก ลีกุล

31 พฤษภาคม 2560

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อ.....	ก
	กิตติกรรมประกาศ.....	ข
	สารบัญ.....	ค
	สารบัญภาพประกอบ.....	ช
	สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่		
1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การค้นคว้าหาข้อมูล	
	การค้นคว้าหาข้อมูล.....	4
	ความหมายของโซเซียลเน็ตเวิร์ค.....	4
	การจัดประเภทของโซเซียลเน็ตเวิร์ค.....	7
	ข้อมูลการวิเคราะห์เพื่อการนำไปใช้.....	9
	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร.....	13
	ภาพยนตร์อ้างอิงในการเล่าเรื่อง.....	14
	ภาพยนตร์อ้างอิงในการวิเคราะห์ตัวละคร.....	21

บทที่		หน้า
3	บทภาพยนตร์	
	การเขียนบทภาพยนตร์.....	27
	พัฒนาบทภาพยนตร์.....	27
	ประเด็นเรื่อง (Theme).....	28
	เรื่องย่อ (Plot).....	28
	บทภาพยนตร์ (Treatment).....	29
	การพัฒนาบทฉบับร่าง.....	29
	ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	40
4	ขั้นตอนการเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น	
	การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	49
	การคัดเลือกนักแสดง.....	49
	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet).....	51
	การกำกับศิลป์.....	54
	เครื่องแต่งกาย.....	54
	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	55
	สถานที่ถ่ายทำ.....	56
	มุมกล้องและขนาดภาพ.....	59
	Shot Lists.....	61
	การแตกบท (Script Breakdown Sheet).....	64
	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet).....	74
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	80
	อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	80
	อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	81
	อุปกรณ์การจัดแสง.....	82
	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	83
	การประสานงาน.....	83
	การกำกับการแสดง.....	83

บทที่	หน้า
การกำกับภาพ.....	85
การถ่ายฉากเขียว.....	86
ผังไฟและผังกล้อง.....	86
สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	90
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	
การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	91
การจัดเก็บไฟล์ในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	91
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	92
การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก.....	94
ฉากที่ตัดออก.....	94
การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut).....	95
เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ (Visual Effect).....	95
ปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading).....	96
เสียงประกอบในภาพยนตร์.....	96
โปสเตอร์ (Poster).....	97
7 บทสรุปข้อเสนอแนะ	
บทสรุปในการทำงาน.....	98
กระบวนการเขียนภาพยนตร์.....	98
กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ.....	98
กระบวนการหลังการถ่ายทำ.....	99
ข้อเสนอแนะ.....	99

บทที่	หน้า
บรรณานุกรม.....	100
ภาคผนวก ก.....	101
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget Breakdown).....	102
ภาคผนวก ข.....	105
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	106
ประวัติผู้เขียน.....	107



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	สังคมโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค.....	6
2.2	หน้าโปรแกรมไลฟ์ของ Facebook.....	10
2.3	หน้าโปรแกรม Bigo Live.....	11
2.4	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย.....	15
2.5	จากภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย.....	18
2.6	การเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย.....	19
2.7	การปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย.....	20
2.8	จากภาพยนตร์เรื่อง Funny Game.....	23
2.9	จากภาพยนตร์เรื่อง Funny Game.....	24
4.1 - 4.4	คัดเลือกนักแสดงบทบาทมายด์.....	49
4.5 - 4.8	คัดเลือกนักแสดงบทบาทมุกกี้.....	50
4.9 - 4.12	คัดเลือกนักแสดงบทบาทแพม.....	50
4.13	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นางสาวพิชญ์สินี กุศลกลางกูรวัฒน์.....	51
4.14	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นางสาวอลิสา วิไลชนม์.....	52
4.15	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง นางสาวศุภพัฒน์ดา สีวะรัมย์.....	53
4.16 - 4.19	เสื้อผ้าเข้าฉากมายด์.....	54
4.20 - 4.23	เสื้อผ้าเข้าฉากแพม.....	54
4.24 - 4.28	เสื้อผ้าเข้าฉากมุกกี้.....	55
4.29 - 4.30	อุปกรณ์ประกอบฉาก 1.....	55
4.31 - 4.34	อุปกรณ์ประกอบฉาก 2.....	56
4.35 - 4.38	บ้านจัดสรร หมู่บ้านแฟนตาเซีย วิลล่า.....	57
4.39 - 4.40	บ้านในหมู่บ้านมัทธนา.....	57
4.41 - 4.42	ศูนย์อาหารบิลเลียน อาร์เอนพี.....	58
4.43 - 4.44	หลังบ้าน ลาดพร้าว 35 แยก2/5.....	58
4.45 - 4.46	ฉากจำลองห้องแกลอรี.....	59
4.47	Block Shot 1.....	60
4.48	Shot 1.....	60

ภาพที่		หน้า
4.49	Block Shot 2.....	60
4.50	Shot 2.....	60
4.51	Block Shot 3.....	60
4.52	Shot 3.....	60
4.53	Block Shot 4.....	60
4.54	Shot 4.....	60
5.1	อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs700.....	80
5.2	เครื่องอัดเสียง.....	81
5.3	ไวเลส (Wireless).....	81
5.4	ไมค์บูม (Microphone Boom).....	81
5.5	ไฟ Arri 750วัตต์, 2000วัตต์.....	82
5.6	ไฟ Blonde.....	82
5.7	ไฟ Led.....	82
5.8 - 5.9	บรรยากาศในกองถ่าย 1.....	84
5.10 - 5.11	บรรยากาศในกองถ่าย 2.....	84
5.12 - 5.13	บรรยากาศการกำกับภาพ 1.....	85
5.14 - 5.15	บรรยากาศการกำกับภาพ 2.....	85
5.16 - 5.17	บรรยากาศการกำกับภาพ 3.....	86
5.18 - 5.19	ผังไฟและผังกล้อง 1.....	86
5.20 - 5.21	ผังไฟและผังกล้อง 2.....	87
5.22 - 5.23	ผังไฟและผังกล้อง 3.....	87
5.24 - 5.25	ผังไฟและผังกล้อง 4.....	88
5.26 - 5.27	ผังไฟและผังกล้อง 5.....	88
5.28 - 5.29	ผังไฟและผังกล้อง 6.....	88
5.30 - 5.31	ผังไฟและผังกล้อง 7.....	89
5.32 - 5.33	ผังไฟและผังกล้อง 8.....	89
5.34 - 5.35	ผังไฟและผังกล้อง 9.....	90
5.36 - 5.37	ผังไฟและผังกล้อง 10.....	90
6.1	การจัดการทีมงาน.....	91
6.2 - 6.31	ตัดหยาบ 1.....	92

ภาพที่		หน้า
6.32 - 6.61	ตัดหายาบ 2.....	93
6.62 - 6.69	ตัดหายาบ 3.....	94
6.70 - 6.71	ตัวอย่างฉากที่ตัดออกไป.....	94
6.72 - 6.73	การตัดต่อในโปรแกรม Premiere Pro CC.....	95
6.74 - 6.75	การตัดต่อในโปรแกรม After Effects CC.....	95
6.76 - 6.77	การปรับแต่งสีภาพ ในโปรแกรม Davinci Resolve.....	96
6.78 - 6.79	ใบปิด (Poster).....	97



สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ย้อนตร์เรื่อง “อวสานโลกสวย (2016)” 1.....	16
2.2	วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ย้อนตร์เรื่อง “อวสานโลกสวย (2016)” 2.....	17
2.3	วิเคราะห์การเปิดและปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง “อวสานโลกสวย (2016)”.....	18
2.4	วิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง “Funny Game (2007)”.....	22
4.1	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นางสาวพิชญ์สินี กุศลางกูรวัฒน์.....	51
4.2	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นางสาวอลิสา วิไลขันธ์.....	52
4.3	เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นางสาวสุพัฒน์ดา สีวะรัมย์.....	53
4.4	Shot Lists "MIND LIVE" 1.....	61
4.5	Shot Lists "MIND LIVE" 2.....	62
4.6	Shot Lists "MIND LIVE" 3.....	63
4.7	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 1.....	64
4.8	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 2.....	65
4.9	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 4.....	66
4.10	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 3.....	67
4.11	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 5.....	68
4.12	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 6.....	69
4.13	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 7.....	70
4.14	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 10.....	71
4.15	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 8.....	72
4.16	Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 9.....	73
4.17	Call Sheet "MIND LIVE" 18 กุมภาพันธ์ 2560.....	74
4.18	Call Sheet "MIND LIVE" 19 กุมภาพันธ์ 2560.....	75
4.19	Call Sheet "MIND LIVE" 25 กุมภาพันธ์ 2560.....	76
4.20	Call Sheet "MIND LIVE" 12 มีนาคม 2560.....	77
4.21	Call Sheet "MIND LIVE" 24 มีนาคม 2560.....	78
4.22	Call Sheet "MIND LIVE" 2 เมษายน 2560.....	79
5.1	การวางแผนงานประสานงาน.....	83

ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่	หน้า
6.1 วันที่มอบหมายงานให้ผู้ทำตัดต่อ.....	91
6.2 ขั้นตอนการตัดต่อเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์.....	95
6.3 เสี่ยงประกอบภาพยนตร์.....	96



บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์เรื่อง “Mind Live” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากข่าวในสังคมปัจจุบันเกี่ยวกับสังคมโซเชียลเน็ตเวิร์คและเน็ตไอดอล ซึ่งข้าพเจ้าได้รับข้อมูลข่าวสารจากหลายช่องทางที่มีผลกระทบต่อเด็กยุคใหม่ในสังคมไทย เมื่อสิ่งที่เห็นไม่ได้ถูกพิจารณาตามความถูกต้อง ทำให้ตกเป็นเหยื่อของโซเชียลเน็ตเวิร์คจากการกระทำของผู้ที่ตกเป็นกระแส ส่งผลให้แยกแยะโลกโซเชียลเน็ตเวิร์คกับโลกชีวิตจริงที่ถูกทับซ้อนกัน ถ้าโลกโซเชียลเน็ตเวิร์คถูกการบล็อกหรือปิดแอดเคาท์ลง ชีวิตเขาจะหยุดหายใจด้วยเช่นกัน แต่จริงแล้วโลกโซเชียลเน็ตเวิร์คดับลงแต่ชีวิตเรายังสามารถดำเนินต่อไปได้ นี่เป็นเหตุผลที่เราควรแยกแยะระหว่างโลกสองใบนี้

ข้าพเจ้าเป็นบุคคลที่ติดตามเน็ตไอดอลด้วยความชื่นชอบและชื่นชมผลงานของพวกเขา จึงเสปไลฟ์สไตล์ผู้นำเทรน แต่ข้าพเจ้าเห็นคนที่ติดตามไลฟ์สไตล์เน็ตไอดอล มักจะมีเทรนแพชั่นลอกเลียนแบบออกมาให้เห็น ซึ่งการเลียนแบบมีทั้งถูกและผิดอยู่ที่เราจะเลือกเลียนแบบแบบไหน ซึ่งปัจจุบันเน็ตไอดอลมีทั้งแสวงหารายได้จากการเป็นเน็ตไอดอลหรือแสวงหาความนิยมชมชอบ กระทำสิ่งไม่ดีและมีคนเชิดชู ซึ่งเป็นปัญหาที่ทุกคนต่างไม่ยอมรับความจริง

ข้าพเจ้าจึงอยากผลิตภาพยนตร์ระทึกขวัญ เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันให้เห็นถึงเรื่องราวระหว่างเน็ตไอดอลและผู้ติดตามในโซเชียลเน็ตเวิร์ค เปิดมุมมองให้ได้แยกแยะระหว่างโลกชีวิตจริงและโลกโซเชียลเน็ตเวิร์ค ที่ทั้งคู่เป็นโลกคู่ขนานกัน พร้อมกับสะท้อนความต้องการอยากเป็นเน็ตไอดอลผ่านตัวละครนำของเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเข้าใจในความแตกต่างกันของโลกสองใบและตระหนักถึงคุณค่าของโซเชียลเน็ตเวิร์ค

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญ
2. เพื่อศึกษาการเขียนบทภาพยนตร์แนวระทึกขวัญ

3. เพื่อเรียนรู้การสร้างตัวละครแทนค่าโลกโซเชียลและโลกชีวิตจริง ผ่านตัวละครเอกในเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง แนวระทึกขวัญ มีความยาวประมาณ 20 นาทีถ่ายทำด้วยกล้อง Sony Nex fs700 ในรูปแบบ 16:9

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญมีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวที่ต้องการเปลี่ยนแปลงและต้องการอยากเป็นเน็ตไอดอลตามแบบไอดอลของตัวเองทำให้เธอติดโซเชียลเน็ตเวิร์คและความเป็นตัวเองของเธอก็หายไป ความอิจฉาริษยาที่ต้องการเป็นหนึ่งเดียว ทำให้เธอตั้งใจทำลายแอดเคาท์เฟสบุ๊กของบุคคลนั้นทิ้ง และได้ระดับจนกระทั่งเธอได้เป็นเน็ตไอดอลในปัจจุบัน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

Pre-Production

ขั้นตอนการ Research

1. ค้นคว้าข้อมูลเรื่องความเป็นมาของอินเทอร์เน็ต
2. ศึกษาข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับโซเชียลเน็ตเวิร์ค
3. ศึกษาแอปพลิเคชัน Live
4. ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่อง, การถ่ายภาพยนตร์แนวระทึกขวัญและนำมา ประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเรื่อง

ขั้นตอนเขียนบท

1. วิเคราะห์ข้อมูล ตัวละคร สภาพแวดล้อมของครอบครัว สถานการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างหญิงสาวที่กำลังจะเป็นเน็ตไอดอล ซึ่งมีปัญหาการแข่งขันสู้กันอยู่บนโซเชียลเน็ตเวิร์ค นำมาเรียบเรียงจัดสร้างโครงเรื่องใหม่ให้ตื่นเต้น ขวนขวาย
2. กำหนด Theme เขียน Plot, Treatment, Scenario, Screenplay
3. เขียนบทภาพยนตร์สั้นจากโครงเรื่องขยาย ปรับปรุงแก้ไขบทให้สมบูรณ์

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำ

1. หาสถานที่ที่เหมาะสมกับเรื่องราวของบท
2. ลงสถานที่จริงเพื่อบล็อคอัดเพื่อสังเกตและเพิ่มเติมบทภาพยนตร์ต่อไป
3. ออกแบบการกำกับภาพและงานศิลป์ทุกอย่างในภาพยนตร์
4. แจกข้อมูลให้ทีมงานได้รับทราบบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. หานักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ตรงตามที่ต้องการ
6. คัดเลือกนักแสดงและเวิร์คช็อปนักแสดง
7. จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก
8. วางแผนการถ่ายทำ
9. เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

Production

ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

Post-Production

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1. Rough-cut ตัดต่อภาพยนตร์โดยการนำ footage ที่ต้องการเข้ามาเรียบเรียง
2. ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง
3. เทคนิคพิเศษของการตัดต่อ Visual effect ภาพ Flashback, Moment of truth
4. ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย
5. ปรับปรุงแก้ไขให้ละเอียดในรอบสุดท้าย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้กำกับภาพยนตร์สั้นแนวระทึกขวัญได้อย่างสำเร็จ
2. สร้างความบันเทิงทางอารมณ์ให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงเรื่องราวของกลุ่มเน็ตไอดอลและโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค
3. ผู้ชมเกิดความตระหนักถึงสังคมเน็ตไอดอลและโซเชี่ยลเน็ตเวิร์ค

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

เรื่องที่ข้าพเจ้านำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นนั้น เป็นเรื่องราวที่ดัดแปลงจากเรื่องจริงของข่าวในสังคมไทย เกี่ยวข้องกับโซเชียลเน็ตเวิร์กที่ถูกแพร่เรื่องราวในหลายช่องทาง ข้อมูลข่าวสารทั้งเรื่องจริง เรื่องแต่งหรือเรื่องโกหก สังคมออนไลน์ต่างวิพากษ์วิจารณ์กันด้วยความสนุกปาก ซึ่งเป็นเหตุผลที่ว่าเรื่องบางอย่างที่แพร่ออกทางโซเชียลเน็ตเวิร์กนั้นเป็นเรื่องที่ไม่สามารถเชื่อถือได้แม้กระทั่งรูปภาพและวิดีโอต่างๆ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ข้อมูลจริงจากข่าวนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์สั้น และศึกษาวิธีการดำเนินเรื่องที่สอดคล้องกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ความหมายของโซเชียลเน็ตเวิร์ก

จุดเริ่มต้นของ Social networks เกิดจากเว็บไซต์ classmates.com เมื่อปี 1995 และเว็บไซต์ SixDegrees.com ในปี 1997 ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่จำกัดการใช้งานเฉพาะนักเรียนที่เรียนในโรงเรียนเดียวกัน เพื่อสร้างประวัติข้อมูลการสื่อสารส่งข้อความ และแลกเปลี่ยนข้อมูลที่สนใจร่วมกันระหว่างเพื่อนนักเรียนในลิสต์เท่านั้นต่อมาในปี 1999 เว็บไซต์ epinions.com ที่พัฒนาโดย Jonathan Bishop ก็ได้มีการเพิ่มฟังก์ชันในส่วนของการที่ผู้ใช้สามารถควบคุมเนื้อหาและติดต่อถึงกันได้ ไม่เพียงแต่เพื่อนในลิสต์เท่านั้น การเกิด Social Network มาจากความต้องการของมนุษย์หรือคนเราที่ต้องการติดต่อสื่อสารหรือมีปฏิสัมพันธ์กัน จากเดิมเรามีเว็บในยุค 1.0 ซึ่งก็คือเว็บที่แสดงเนื้อหาอย่างเดียวนุคคลแต่ละคนไม่สามารถติดต่อหรือได้ตอบกันได้ แต่เมื่อเทคโนโลยีเว็บพัฒนาเข้าสู่ยุค 2.0 ก็มีการพัฒนาเว็บไซต์ที่เรียกว่า web application ซึ่งก็คือเว็บไซต์มีแอปพลิเคชันหรือโปรแกรมต่างๆ ที่มีการโต้ตอบกับผู้ใช้งานมากขึ้น ผู้ใช้งานแต่ละคนสามารถได้ตอบกันได้ผ่านหน้าเว็บ ogle Group เว็บไซต์ในรูปแบบ Social Networking Social Network¹

¹มณีรัตน์ มาพวง, สังคมออนไลน์ [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <https://sites.google.com/site/เอกสารนี้เป็เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นหา> socialnetwork01/home

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

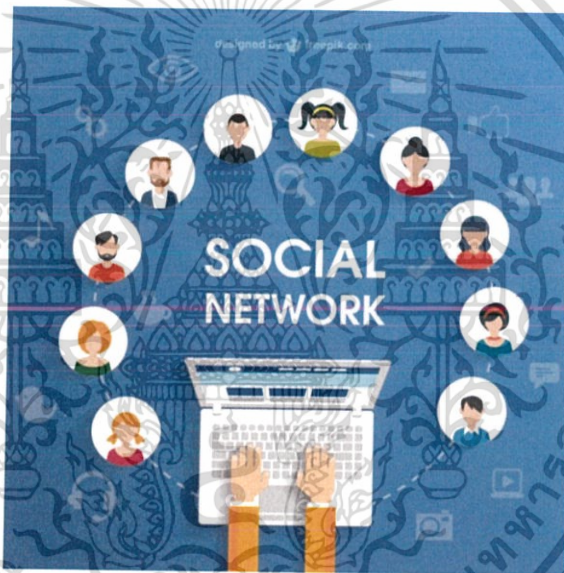
Social Network เป็นเครือข่ายความสัมพันธ์เสมือนที่ตอบสนองกับการสร้างสายสัมพันธ์ โยงใยให้เราได้เจอบุคคลที่คุยกันในเรื่องที่สนใจได้อย่างสอดคล้องกัน สามารถเชื่อมโยงเพื่อนของเรา เข้ากับเพื่อนของเขา สามารถสร้างสรรค์สังคมใหม่ๆให้กับทุกคน สามารถเชื่อมโยงการสื่อสาร ภายในองค์กร และภายนอกองค์กรเข้าด้วยกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นสิ่งที่ตอบสนองรูปแบบชีวิตของมนุษย์ยุคปัจจุบัน

Social Networks เครือข่ายสังคมออนไลน์ เป็นโครงสร้างสังคมที่ประกอบด้วย Node (ซึ่งหมายถึงบุคคลหรือองค์กร) ต่างๆเชื่อมต่อกันซึ่งแต่ละ Node ที่เชื่อมโยงกันก็อาจมีความสัมพันธ์กับ Node อื่นๆ ด้วยโดยที่ประเภทของความสัมพันธ์ของแต่ละ Node นั้นอาจจะมีประเภทเดียวหรือมากกว่า อาทิเช่น ค่านิยม ทัศนคติ ความคิด การค้า เพื่อน ญาติ เว็บลิงค์ ฯลฯ ตัวอย่างของสื่อทางสังคมประเภทนี้ได้แก่

1. Facebook แปรนด์ใหญ่ต่างๆมีการสร้างแฟนเพจเพื่อเพิ่มช่องทางในการสื่อสารกับกลุ่มลูกค้า เช่น ให้คนกดติดตามข่าวสารเกี่ยวกับแบรนด์ของตัวเองโดยการกด Like ที่เพจนั่นเอง
2. Line แอปพลิเคชันแชท ที่ปัจจุบันในไทยมีผู้ใช้งานมากกว่า 33 ล้าน มีจุดเด่นคือเป็นเจ้าของแรกที่ สามารถส่งสติ๊กเกอร์น่ารักๆให้คนอื่นได้ ในมุมมองการตลาด นอกจาก Line จะอนุญาตให้แบรนด์ต่างๆ สร้างสติ๊กเกอร์แบรนด์ของตัวเองก็ยังมี Official Account ซึ่งเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่แบรนด์สามารถส่งข้อมูลข่าวสารให้กับผู้ติดตามตนเองได้มากยิ่งขึ้น
3. Twitter โซเชียลมีเดียที่ขึ้นชื่อว่าใช้งานง่ายที่สุด เพราะถึงแม้ว่าจะพิมพ์ข้อความได้เพียง 140 ตัวอักษร แต่นั่นก็ช่วยกลั่นกรองให้ผู้เขียนพิมพ์เฉพาะใจความสำคัญลงไป ทำให้ข้อความที่ส่งออกไปนั้นกระชับ และง่ายต่อการอ่าน
4. Youtube เว็บไซต์บริการที่ให้ผู้ใช้งานสามารถแชร์วิดีโอให้ผู้อื่นดูได้ โดยที่ YouTube จัดเป็น 1 ในเว็บไซต์ที่สำคัญสำหรับนักการตลาด ที่เราสามารถโฆษณาวิดีโอคอนเท้นท์ของเราให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมายได้
5. Instagram โซเชียลมีเดียที่เราสามารถอัปโหลดรูปภาพต่างๆและแชร์ให้กับผู้ติดตามของเราได้ โดยที่แบรนด์ต่างๆสมัยนี้ก็นิยมใช้ Instagram เป็นสื่อกลางเพื่อโปรโมทและให้ข้อมูลข่าวสารกับผู้ติดตามเช่นเดียวกัน
6. Pinterest เว็บไซต์ที่เป็นเหมือน Inspiration Board ให้กับคนหลายๆคน เป็นที่นิยมในหมู่ผู้หญิง มีฟังก์ชันให้เราสามารถแชร์รูปภาพ ความคิดสร้างสรรค์เจ๋งๆ ให้กับคนอื่น โดยผู้ใช้งานสามารถ “Pin” ข้อมูลเหล่านั้นเก็บไว้เป็นหมวดๆได้
7. Google+ แพลตฟอร์มน้องใหม่จาก Google ที่รวมบริการต่างๆของ Google เข้าไว้ด้วยกัน ทำให้ผู้ใช้งานนั้นสามารถใช้งานได้อย่างสะดวก อีกทั้งยังสามารถให้ผู้ใช้งานสร้างคอนเท้นท์ต่างๆ แชร์ข้อมูลแลกเปลี่ยนกับเพื่อนใน Circles ที่ตนเองสร้างได้ เป็นต้น²

²Randy Milanovic. *สุดยอด20โซเชียลมีเดียทรงพลังของโลกปี 2015* [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559

ปัจจุบันเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของคนไทยเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการรับข้อมูลข่าวสารต่างๆ การทำงานหรือการส่งงานผ่านระบบอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้อินเทอร์เน็ตยังมีบทบาทสำคัญต่อการทำธุรกิจอีกด้วย เพราะอินเทอร์เน็ต เป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่ได้ง่าย รวดเร็วและประหยัดค่าโฆษณาประชาสัมพันธ์ได้เป็นอย่างมาก ซึ่งเหมาะต่อผู้ประกอบการตั้งแต่รายย่อยขึ้นไป โดยรูปแบบที่กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบันคือ สังคมออนไลน์ (Social Network) ซึ่งหมายถึง กลุ่มคนที่ รวมกันเป็นสังคมและมีการทำกิจกรรมร่วมกันบนอินเทอร์เน็ต ในรูปแบบของเว็บไซต์ที่มีการแผ่ขยายออกไปเรื่อยๆ หรือรูปแบบของการสื่อสารข้อมูลผ่านอินเทอร์เน็ต ซึ่งทำให้เครือข่ายคอมพิวเตอร์หรืออินเทอร์เน็ตกลายเป็นสังคม โดยสามารถทำกิจกรรมต่างๆ ทั้งเพื่อการ ศึกษา ธุรกิจ และความบันเทิง



ภาพที่ 2.1 สังคมโซเชียลเน็ตเวิร์ค

ที่มา : Social network concept Premium Vector [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ http://www.freepik.com/free-vector/social-network-concept_781390.htm

รูปแบบการใช้งานของ Social Network คือ เริ่มจากสมัครเข้าไปเป็นสมาชิกของระบบเพื่อกำหนดชื่อสมาชิกและรหัสผ่าน และจะต้องใช้เวลาจะบันทึกหรือเซ็คข้อความเพื่อยืนยันความเป็นเจ้าของ “แอคเคาท์” และเมื่อสมัครแล้วอาจแนะนำให้เพื่อนสมัครเข้ามาในระบบด้วยและเชื่อมโยงกันไว้ด้วยการ “ฟอลโลว์” ติดตามความเคลื่อนไหวของกันและกัน เราจะเจอเพื่อนใหม่และยังสามารถ Follow เพื่อนใหม่นี้เพื่อรับรู้เรื่องใหม่ๆ เวลาที่เขาบันทึกข้อความใหม่เข้ามา³

³ศุรัช สุขใส. [Social Network](https://sites.google.com/site/socialnetwork01/home/karna-social-network-ma-chi-ni-prathesthiy) [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้

การจัดประเภทของโซเชียลเน็ตเวิร์ค

สามารถแยกได้ตามรูปแบบ และวัตถุประสงค์ในการใช้งานตามรูปแบบ แบ่งได้เป็น

1. Blog หรือ บล็อก คือเว็บไซต์รูปแบบหนึ่ง มาจากคำว่า Weblog (Website + Log) ซึ่งคำว่า Log ในที่นี้หมายถึง “ปูม” ดังนั้น Blog จึงมีลักษณะเป็นเว็บไซต์ที่จัดเก็บข้อมูลด้วยวิธีเดียวกับปูม มีการเรียงลำดับตามวันที่บันทึก ข้อมูลใหม่ที่ Post จะอยู่บนสุด ส่วนข้อมูลเก่าจะอยู่ล่างสุด โดยบล็อกสมัยนี้ไม่ค่อยอยู่คำพังเพยๆ แต่มีลักษณะเป็น Community ที่รวบรวม Blog หลากๆ Blog เข้าไว้ด้วยกัน สามารถเชื่อมโยงผู้เขียน (Blogger) ได้เป็นสังคมขนาดใหญ่ ในขณะที่เดียวกันก็เชื่อมโยงผู้อ่านไว้กับผู้เขียนได้ โดยสามารถคอมเมนต์บทความ ติดตาม หรือกดโหวตได้ เช่น Blogger เป็นต้น
2. ไมโครบล็อก (Microblog) เป็นเว็บไซต์ขนาดเล็ก ใช้สำหรับส่งข้อความสั้นๆ ไม่กี่ประโยค เพื่อบอกถึงสถานการณ์ และความเป็นไป ไมโครบล็อกที่มีผู้นิยมใช้บริการ เช่น Twitter
3. โซเชียลเน็ตเวิร์คเว็บไซต์ (Social Network Website) คือเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อเป็นสังคมออนไลน์โดยเฉพาะ เช่น Facebook, LinkedIn, Myspace, Hi5 เป็นต้น เว็บพวกนี้มีจุดเด่นที่การแชร์คอนเทนต์ ทั้งข้อความ รูปภาพ และวิดีโอ บางเว็บรวมไปถึงบทความ เพลง และลิงค์ นอกจากนี้ยังมีฟังก์ชันในการแสดงความรู้สึก หรือมีส่วนร่วม เช่น การกดไลค์ (Like) การโหวต การอภิปราย (Discuss) และการแสดงความคิดเห็น เป็นต้น
4. เว็บโซเชียลบุ๊กมาร์ค (Bookmark Social Site) เป็นเว็บที่ให้เราเก็บหน้าเว็บ หรือเว็บไซต์ที่เราชื่นชอบ เพื่อเอาไว้เข้าชมทีหลัง แต่พอมาเป็นโซเชียลไซต์ เราจะสามารถแชร์ URL ของหน้าเว็บเหล่านั้น รวมถึงดูว่าคนอื่นเก็บหน้าเว็บอะไรไว้บ้าง เข้าชม และแสดงความคิดเห็นต่อหน้าเว็บต่างๆ ได้⁴

พฤติกรรมของผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ต

ปรับเปลี่ยนจากการรับข่าวสารจาก Portal Site มาเป็นโซเชียลเน็ตเวิร์ค เว็บไซต์เริ่มเด่นชัดตั้งแต่ช่วงปี 2007 หรือ พ.ศ. 2550 เป็นต้นมา และมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ มีผลการศึกษาพบว่าประมาณ 1 ใน 3 ของผู้ใช้งานโซเชียลเน็ตเวิร์คใช้เพื่ออัปเดตข้อมูลข่าวสาร และอีก 1 ใน 3 เพื่อคุยกับ

⁴Micro Brand [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้

http://www.microbrand.co/social-network-%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%

<http://www.microbrand.co/social-network-%E0%B8%84%E0%B8%A3-%E0%B9%83%E0%B8%8A>

เพื่อนและคนรู้จัก นั้นสะท้อนให้เห็นเป็นอย่างดีว่าผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ต คิดตามข่าวสารจากโซเชียลเน็ตเวิร์กมากขึ้น⁵

ดังนั้นคำว่า “Social” หมายถึง สังคม ซึ่งมีขนาดใหญ่มากในปัจจุบัน คำว่า “Network” หมายถึง เครือข่าย คืออุปกรณ์สื่อสารชนิดต่าง ๆ

“Social Network” คือเครือข่ายสังคมออนไลน์ หรือเป็นการบริการที่เชื่อมโยงคนหลายคน เข้าไว้ด้วยกันผ่านอินเทอร์เน็ตได้แก่ Facebook ,Youtube เป็นต้น ซึ่งเปรียบเหมือนสังคมจำลอง เสมือนจริง ในปัจจุบันโซเชียลเน็ตเวิร์กได้เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของเรา ทั้งการติดตาม ข้อมูลข่าวสารต่างๆ รวมทั้งการทำงานหรือการส่งงานผ่านระบบอินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่ได้ง่าย โดยรูปแบบที่กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบันคือ สังคมออนไลน์ (Social Network) หมายถึง กลุ่มคนที่รวมกันเป็นสังคมและมีการทำกิจกรรมร่วมกันบนอินเทอร์เน็ต ในรูปแบบของเว็บไซต์ที่มีการเผยแพร่ออกไปเรื่อยๆจนเป็นกลุ่มใหญ่ โดยสามารถทำกิจกรรมต่างๆ ทั้งเพื่อการศึกษา ธุรกิจ และความบันเทิงต่างๆ

วัตถุประสงค์ในการใช้งานของโซเชียลเน็ตเวิร์ก มีดังนี้

1. เผยแพร่ตัวตน ผ่านออนไลน์ที่มุ่งเน้นการนำเสนอตัวตนของผู้ใช้งาน เรื่องราวของตัวเอง ภาพถ่ายของตัวเอง สิ่งที่ชอบ หรือว่าสนใจความคิดเห็น ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งต่างๆ เช่น Facebook , Youtube , Live เป็นต้น
2. เผยแพร่ผลงาน ผ่านออนไลน์เน้นไปที่ผลงานของตัวเอง มากกว่าตัวตนของเจ้าของผลงาน ส่วนมากเว็บโซเชียลเน็ตเวิร์กประเภทนี้ มักรวมผู้ที่ทำงานประเภทเดียวกันไว้ด้วยกัน เช่น เว็บรวมนักเขียนนิยาย เว็บรวมคนรักการถ่ายภาพ เว็บรวมนักออกแบบกราฟิก ฯลฯ ซึ่งการสร้างเครือข่ายลักษณะนี้มักใช้ในการหาลูกค้า เช่น เพจในFacebook เป็นต้น
3. ความสนใจตรงกัน เว็บไซต์ประเภทนี้คล้ายๆ กับเว็บเผยแพร่ผลงาน คือ รวบรวมผู้ที่สนใจในเรื่องเดียวกันมาไว้ด้วยกัน แต่ต่างกันที่ Interested Network เจ้าของเว็บไม่ต้องเป็นเจ้าของผลงาน แค่แชร์ลิงค์ หรือเว็บที่ตัวเองสนใจ เช่น Behance ,Pinterest เป็นต้น
4. โลกเสมือน (Virtual life / Game online) เป็นลักษณะการจำลองตัวของผู้ใช้งานเป็นตัวละครตัวหนึ่งในเกม หรือสถานการณ์สมมุติ โดยมีเรื่องราว หรือภารกิจให้ปฏิบัติ โดยอาจจะปฏิบัติโดยลำพังแข่งกับผู้เล่นคนอื่น หรือร่วมกันเป็นทีมก็ได้ โดยในระหว่างเล่นสามารถพูดคุย หรือสื่อสารกับผู้เล่นอื่นๆ ได้ ทำให้มีลักษณะเป็น Social Network แบบหนึ่ง เช่น Dot-a, The sim เป็นต้น

⁵Micro Brand [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้

<http://www.microbrand.co/social-network-%E0%B8%84%E0%B8%B7%>

ข้อมูลวิเคราะห์เพื่อนำไปใช้

ข้อดีของ Social Network

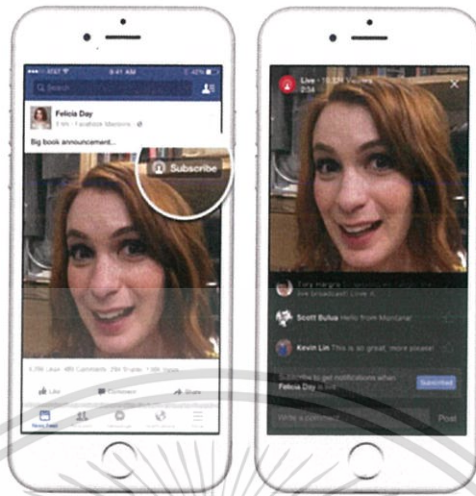
- สามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ในสิ่งที่สนใจร่วมกันได้
- เป็นคลังข้อมูลความรู้ขนาดย่อมเพราะเราสามารถเสนอและแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนความรู้ หรือตั้งคำถามในเรื่องต่างๆ เพื่อให้บุคคลอื่นที่สนใจหรือมีคำตอบได้ช่วยกันตอบ
- ประหยัดค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสารกับคนอื่น สะดวกและรวดเร็ว
- เป็นสื่อในการนำเสนอผลงานของตัวเอง เช่น งานเขียน รูปภาพ วิดีโอต่างๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้เข้ามารับชมและแสดงความคิดเห็น
- ช่วยสร้างผลงานและรายได้ให้แก่ผู้ใช้งาน เกิดการจ้างงานแบบใหม่ๆ ขึ้น
- คลายเครียดได้สำหรับผู้ใช้ที่ต้องการหาเพื่อนคุยเล่นสนุกๆ
- สร้างความสัมพันธ์ที่ดีจากเพื่อนสู่เพื่อนได้

ข้อเสียของ Social Network

- Social Network เป็นสังคมออนไลน์ที่กว้าง หากผู้ใช้รู้เท่าไม่ถึงการณ์หรือขาดวิจารณญาณ อาจโดนหลอกหลวงผ่านอินเทอร์เน็ต หรือการนัดเจอกันเพื่อจุดประสงค์ร้าย
- เป็นช่องทางในการถูกละเมิดลิขสิทธิ์ ขโมยผลงาน หรือถูกแอบอ้าง
- ผู้ใช้ที่เล่น social network และอยู่กับหน้าจอกอมพิวเตอร์เป็นเวลานานอาจสายตาสายได้
- ถ้าผู้ใช้หมกมุ่นอยู่กับ social network มากเกินไปอาจทำให้เสียการเรียนหรือผลการเรียนตกต่ำลงได้
- ทำให้เสียเวลาถ้าผู้ใช้ใช้อย่างไร้ประโยชน์

ศึกษาแอปพลิเคชัน Facebook Live และ แอปพลิเคชัน Bigo Live

Facebook Live แอปพลิเคชันสำหรับถ่ายทอดสดให้คนที่ติดตามชมและคนทั่วไปที่ใช้งานระหว่างถ่ายทอดสดสามารถดูจำนวนผู้ชมถ่ายทอดสดได้ และสามารถ Like เพื่อนๆ ที่แสดงความคิดเห็นในช่วงระหว่างถ่ายทอดสดได้ แต่ข้อจำกัดคือผู้จัดไม่สามารถแชตตอบได้ ต้องพูดตอบสดๆ เท่านั้น เมื่อจบกิจกรรมถ่ายทอดสดเรียบร้อยแล้ว คลิปวิดีโอจะถูกบันทึกไว้ เพราะถ้าไม่ทันการถ่ายทอดสด คลิปวิดีโอก็จะยังคงเก็บไว้และมีการโพสต์ขึ้นเพื่อให้คนเข้ามาติดตามชมได้ที่หลัง



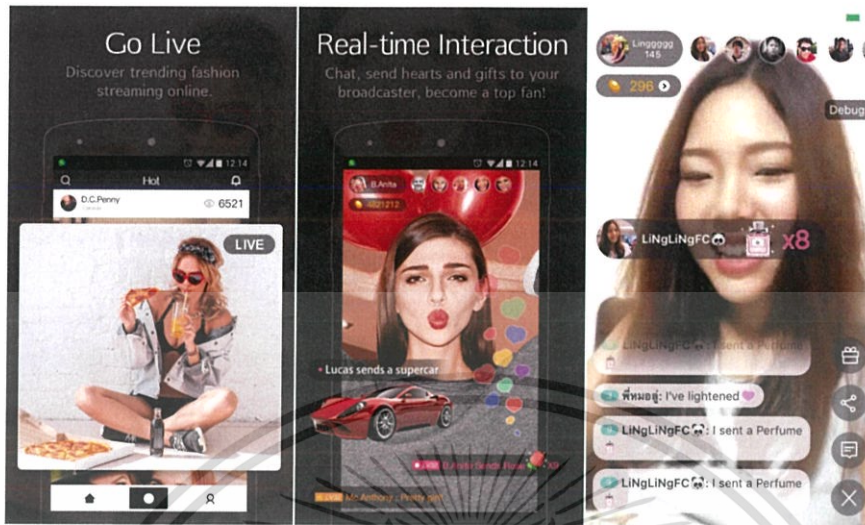
ภาพที่ 2.2 หน้าโปรแกรมไลฟ์ของ Facebook

ที่มา : วิธีใช้โปรแกรม Live Facebook [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <https://s.aolcdn.com/hss/storage/midas/6cf8021b7796558a2e23d374fecf4dd8/202957665/facebook-live-felicia-day.jpg>

Bigo Live หรือ บีโกไลฟ์ แอปพลิเคชันประเภท Social Network ในรูปแบบ Video Streaming (วิดีโอสตรีมมิ่ง) ที่จะเปิดโอกาสให้ผู้ใช้งาน ได้แสดงความสามารถด้านต่างๆ เช่น การเต้น การร้องเพลง การทำอาหาร ฯลฯ หรือแม้แต่เหล่าบรรดาเน็ตไอดอล ก็สามารถที่จะพูดคุย หรือถ่ายทอดสดกิจกรรมที่ทำในแต่ละวัน เพื่อให้บรรดาผู้ติดตามหรือผู้ชมทั่วไปได้ดูกันแบบสดๆ หรือในแบบ Real time ผ่านโทรศัพท์มือถือสมาร์ทโฟน ส่วนผู้ใช้งานที่เป็นผู้ชม ก็สามารถที่จะเลือกเข้าไปกดดู การถ่ายทอดสดของใครก็ได้ที่เราสนใจอยากจะถูกหรือติดตามเค้าอยู่ และในขณะที่ชมการถ่ายทอดสดอยู่นั้น ผู้ชมก็สามารถพิมพ์พูดคุย กดให้หัวใจ หรือส่งของขวัญ ให้กับคนที่กำลังถ่ายทอดสดอยู่ได้ด้วย

Bigo Live แอปพลิเคชันเป็นสังคมอีกกลุ่มคนหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดสดให้ผู้เข้ามาติดตาม กดไลค์ และส่งของขวัญไปแล้ว เนื่องจากการมอบของขวัญ (Gift) ให้กับผู้ที่เราติดตามชมอยู่นั้น จะต้องใช้เพชร (Diamond) ในแอป Bigo Live เพื่อแลกกับของขวัญเหล่านั้น ซึ่งเราสามารถซื้อเพชรได้จากหลายช่องทาง ราคาเพชรจะอยู่ที่ 2 เม็ดต่อเงิน 1 บาท⁶

⁶Ringrangrung. "BIGO LIVE" เปิดชีวิตเรียลลิตี้ [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <http://www.mxphone.net/060416-review-bigo-live>



ภาพที่ 2.3 หน้าโปรแกรม Bigo Live

ที่มา : วิธีใช้โปรแกรม Bigo Live [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <http://www.mxphone.net/wordpress/wp-content/uploads>

Bigo Live หนักแสดตั้งมาเป็นวิเจที่บริษัท ซึ่งเป็นอาชีพหนึ่งที่สามารถทำให้คนทั่วๆไปที่มีความสามารถ พูดเก่งคุยเก่ง ถูกชักชวนมาแสดตั้งโดยทางบริษัทจะขอคุรูป ประวัติ ผลงาน ความสามารถพิเศษ หากผ่านขั้นตอนนี้จึงจะมีโอกาสเข้าไปแสดตั้งที่บริษัท จากนั้นถ้าถูกเลือกแล้วจะให้เซ็นสัญญาเป็นวิเจให้กับบริษัทโดยมีเงื่อนไขต่างๆ เช่น ห้ามไป เปลือย ห้ามตั้งกล้องทิ้งไว้โดยไม่สนใจคนดู ห้ามโชว์เครื่องมือแอลกอฮอล์ หรือฉากที่มีลิขสิทธิ์ และภายใน 1 วันต้องถ่ายทอสดให้ได้อย่างน้อย 1-2 ชั่วโมง แต่ห้ามเกิน 4 ชั่วโมง อีกทั้งหนึ่งเดือนจะต้องถ่ายทอสดให้ได้ 20 วันเป็นอย่างต่ำ

การเซ็นสัญญาเป็นวิเจกับทางแอฟพลิเคชั่น และทำตามเงื่อนไขที่กำหนดเพียงเท่านั้น ทำให้มีรายได้อย่างน้อย 5,000 บาทต่อเดือน และวันที่เหลือจากการถ่ายทอสดครบ 40 ชั่วโมงและ 20 วันต่อเนื่อง หากสามารถถ่ายทอสดอย่างน้อยวันละ 1 ชั่วโมง ก็จะได้เงินเพิ่มวันละ 100 บาทด้วย ทางบริษัทจะมีการทำสัญญาใหม่ เพื่อที่จะรองรับผู้เล่นมากขึ้น อาจจะไม่มียอดเงินเดือนให้แล้ว แต่โพกัสกันที่ถั่วและส่งของขวัญให้ ซึ่งปัจจุบันมีการเอาถั่วไปแลกเป็นเงิน เมื่อเซ็นสัญญาเป็นวิเจจะได้เงินเป็นรายเดือน แต่หากเป็นผู้เล่นธรรมดาไม่ได้เซ็นสัญญาก็จะไม่ได้เงินเดือน ซึ่งวิเจแต่ละคนจะมีรายได้ไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับจำนวนของผู้ติดตามในแอฟพลิเคชั่นและจำนวนชั่วโมงที่ถ่ายทอสด ตัวอย่างเช่น

ทราย น.ส.ณัฐจารี จันทน์สุคนธ์ วัย 20 ปี นักศึกษาปี 2 เจ้าของไอดี BTM•fleursailles เธอได้เล่นแอฟพลิเคชั่นนี้มาแล้ว 2 เดือน โดยเดือนแรกที่มีผู้ติดตามไม่เยอะและไม่ค่อยได้ถ่ายทอสดด้วย จึงมีรายได้เพียง 4,297 บาท ส่วนในเดือนที่สองมียอดผู้ติดตาม 15,000 คน มีรายได้ 9,400 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศึกษาการใช้ชีวิตของสังคมโซเชียล

เน็ตไอดอลหรือบุคคลที่มีผู้ติดตามจากโซเชียล มักจะเจอการลวนลามทางคำพูดจากคอมเม้น คนที่เล่นมีทั้งคนที่มีการรยาททำตามกฎกติกา และมีคนที่ไม่มีมารยาทเช่นกัน

‘แจ่มใส’ เจ้าของไอดี pke ‘JAMSAI สาวน้อยเสียงมุ้งมึง วัย 21 ปี นักศึกษาจากรั้วกล้วยน้ำไท ให้ข้อมูลว่า เวลาถ่ายทอสด โดนแสดงกิริยาลวนลามเยอะมาก โดนทุกวัน แต่ช่วงแรกๆ จะไม่อ่าน หรือถ้าพิมพ์มาเยอะมากก็จะบอกว่า ถ้ามียอดวิว 1,500คน จะเปิดนมให้คุณ แล้วก็แกล้งเปิดเพลงมันส์ๆแล้วบอกว่า พี่ขาจะเปิดแล้วนะ แล้วก็ให้ดูพาวเวอร์เบงก์ที่มีลักษณะเป็นรูปบิกินี บางคนที่บอกว่าน่ารัก บอกว่ามีวิธีรับมีที่ดี เพราะจริงๆแล้วเราก็ไม่ได้อยากค่าเขา นี่เป็นวิธีแก้ปัญหาอย่างหนึ่งของเธอที่จะดึงคนติดตามให้ติดตามเธออยู่เรื่อยๆ

‘ชั้นนี่’ เจ้าของไอดี H. Sunny Bkk หนุ่มดีหล่อสุดหล่อ MC ในผับ วัย 33 ปี โดนลวนลามทางคำพูดเช่นกัน แต่ใช้วิธีไม่อ่านข้ามผ่านคำพูดเหล่านั้นไป สุดท้ายคนกลุ่มนั้นก็ไปห้องอื่นแทนหรือบางครั้งกด Mute กับคนดูที่พูดจาหยาบคายทำให้คนในห้องรู้สึกไม่ดี

ผู้ที่ถ่ายทอสดและชอบโชว์เรือนร่าง ผู้หญิงบางคนก็เปิดหน้าอกโชว์ หรือเดินยั่วชวนให้ผู้ชาย มักจะเป็นสตรีส่วนตัวของคนเหล่านั้น ซึ่งคิดว่าอาจจะต้องการของขวัญเยอะๆ เพราะของขวัญสามารถเปลี่ยนเป็นเพชรและนำไปซื้อของได้ หรือต้องการยอผู้ติดตาม ยอมผู้ชมในห้องนั้นเพื่อต้องการจะขึ้นติดอันดับที่มีคนดูเยอะ แต่หากเป็นวีเจแล้วนั้น การกระทำดังกล่าวย่อมไม่สามารถทำได้ เนื่องจากมีกฎกติการะบอบอยู่ในสัญญา ซึ่งส่วนใหญ่ผู้หญิงที่โชว์แบบนี้ มักจะไม่ได้เป็นวีเจเพราะหากทีมงานของแอฟพลิเคชั่นเข้าไปเจอจะทำให้โดนแบนได้ หรือมีผลในการเซ็นสัญญาการเป็นวีเจด้วย โดยพิจารณาการที่โดนแบน โดนรีพอร์ตและโดนบดล็อบยแก็ไหน การส่งของขวัญให้ใครบ่อยๆ ชั้นนี่เปิดเผยว่า “คุ้มแก็ไหนกับการเติมเงินไปซื้อของขวัญให้คนอื่น ผมว่ามันเป็นความพึงพอใจของเรามากกว่าไม่เกี่ยวกับคุ้มหรือไม่คุ้ม ถ้ามองแบบนี้คือมันคุ้มอยู่แล้ว คุ้มทางความรู้สึกที่เรามีความสุขที่ได้ให้และเขาก็มีความสุขที่ได้รับเช่นกัน ผมเคยกดส่งผิดก็มี แล้วเขาก็ดีใจ เรามีความสุขได้เห็นรอยยิ้มของเขา” แต่การเปย์ของขวัญให้ใครคนนั้น มีเบื้องลึกแฝงอยู่ โดยหากบุคคลนั้นเป็นหัวสังกัด เมื่อส่งของขวัญไปให้บ่อยๆ มีสาวที่จะทำให้เด็กคนนั้นเข้ามาอยู่ในสังกัด หรือเมื่อส่งของขวัญเยอะ พอเลเวลจะขึ้นเร็ว เมื่อเข้าไปห้องถ่ายทอสด ชื่อของบุคคลที่มีเวลาสูงจะอยู่แถวหน้า ซึ่งข้อดีคือ ผู้เล่นคนอื่นๆ จะเห็นชื่อได้ง่ายและเข้ามาติดตามเพิ่มขึ้น⁷

⁷ uren LIVE ตอนสัปดาห์ EP.3 เจาะถึงเงินนักไลฟ์ เหตุไฉนกระหาย Follower? [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

มายด์ : หญิงสาววัย 19ปี สูงประมาณ 156ซม. ผิวขาวอมเหลือง ผมยาวประป่าสีน้ำตาลเข้ม ตากลมโต โคนงหน้าเกือบเหลี่ยม มีสิ่ว ใส่วุ้น

แพม : หญิงสาววัย 19ปี สูงประมาณ 160 ซม. ผิวขาวเหลือง ผมตรงยาวสีดำ ตากลมโต โคนงหน้ายาวแต่มีแก้มเยอะ แต่งตัวเรียบร้อยไม่หรูหรา เน้นลายดอก

มุกกี้ : หญิงสาววัย 24ปี สูงประมาณ 175ซม. ผิวขาวอมเหลือง ผมยาวประป่าสีน้ำตาลอ่อน ตากลมโต สายตามีสเน่ห์ โคนงหน้ารูปไข่ เสื้อผ้าเรียบร้อย สะอาด เดินสง่า มั่นใจในตัวเอง

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

มายด์ : พ่อเสียไปตั้งแต่ยังจำความไม่ได้ จึงอยู่กับแม่ที่ทำงานหนัก ทำให้ช่วงหลังมายด์ต้องอยู่คนเดียว รู้สึกขาดความอบอุ่น ขาดคนปรึกษาหรือคุยเรื่องต่างๆด้วย เธอรู้สึกชินกับการอยู่และใช้ชีวิตคนเดียว และเมื่อสี่ออนไลน์เข้ามามีบทบาทกับชีวิตเธอมากขึ้น ผู้คนที่ไม่รู้จักมาติดตามเธอ จึงทำให้มายด์ไม่เหงาและยิ่งสนุกมากขึ้น บุคลิกมั่นใจในตัวเองสูงและกล้าแสดงออก พูดเก่ง ชอบแต่งตัว เป็นคนพูดตรงและอยากรู้อยากเห็น ชอบถามและขี้สงสัย และติดเล่นโซเชียลเน็ตเวิร์ค และตั้งใจจะให้แม่สบายและกิจการอยู่รอด

แพม : เป็นพี่สาวคนโตมีน้องสาว2คน จึงเป็นคนขี้ใจยา อยากรู้คือต้องได้ ไม่ยอม ชอบพูดเหน็บแนม มีเพื่อนเพื่อหวังผลประโยชน์ ชอบขึ้นหน้าทางเพื่อนให้เห็นด้วย ทำตัวเป็นคนดีต่อหน้าลับหลังนินทาเขา และติดเล่นโซเชียลเน็ตเวิร์ค มั่นใจในตัวเองหลงใหลยอดโลกและผู้ติดตาม ทำตัวเองให้เป็นที่พูดถึงบ่อยๆ

มุกกี้ : ชอบทำบุญ จิตใจดี พูดจาดี มั่นใจในรูปร่าง เสพติดการศัยกรรมเพื่อความสวยความงามและหน้าที่การงาน เมื่อมีใครทำให้หงุดหงิดจะพูดอย่างไม่พอใจ ลึกๆในใจนั้น ดู ปากร้าย ชอบใช้กำลัง แค่ว่าสายตาที่มั่นคงได้แล้ว มีความเชื่อมั่นความคิดตัวเองสูงมาก มีความลับที่หลอกคนในโซเชียลว่าไม่ได้ศัลยกรรมจึงมีคนติดตามเยอะมากๆ เพราะเห็นว่าสดใส ร่าเริงเป็นมิตร ไม่เพค แต่ความจริงนั้นไม่มีใครได้รู้

ลักษณะสถานภาพทางสังคม (Social aspect)

มายด์ : เป็นลูกคนเดียว อาศัยอยู่บ้านไม้ปลูกเอง อยู่กับแม่สองคน ทางบ้านเปิดกิจการมร้านอาหารสืบต่อจากพ่อที่เสียไปเมื่อ2ปีที่แล้ว และมีหนี้สินตามมาเป็นจำนวนมาก ทำให้แม่และมายด์ต้องทำงานช่วยกัน แม่ใช้เงินเลี้ยงมายด์เวลาที่แม่ไม่ว่างและปล่อยให้มายด์อยู่คนเดียวบ้าง อยู่กับเพื่อนบ้าง เพราะคิดว่ามายด์เป็นเด็กดี น่ารักและเรียบร้อย แต่มายด์มักจะใช้แม่รับออเดอร์และเสิร์ฟอาหาร หลังเลิกเรียน เธออายุเวลาเจอคนรู้จักเพราะหน้าเธอเป็นสิ่ว คล้ำและไม่ได้มอง ชอบแต่งรูปก่อนลงโซเชียล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพม : อาศัยอยู่กับครอบครัวใหญ่ มีทั้งพ่อแม่และน้องอีก2คน จึงชอบโดนเปรียบเทียบทั้งเรื่องการเรียนรู้และการใช้ชีวิต แต่เธอไม่สนใจและครอบครัวก็ห้ามอะไรเธอไม่ได้ จึงทำได้เพียงดักเตือนเท่านั้น แพมไม่ชอบน้องของตัวเองที่อยากได้อะไรพ่อแม่จะซื้อให้ตลอด เวลาแพมอยู่บ้านจะชอบอยู่ในห้องของตัวเอง จึงยิ่งทำให้เธอรู้สึกต้องการการยอมรับตัวตนของเธอจากครอบครัวและเพื่อนในสังคม แพมเรียนที่เดียวกับมายด์ หลังเลิกเรียนจึงชอบไปอาศัยอยู่ร้านอาหารที่บ้านมายด์ บางทีช่วยมายด์รับออเดอร์และเสิร์ฟอาหาร

มุกกี้ : ลูกสาวคนเดียวพึ่งเรียนจบ มีงานประจำเป็นพนักงานโรงแรม ฝ่ายประสานงานลูกค้า พ่อแม่ชื่นชมในตัวลูก จนทำให้มุกกี้มีความเพอร์เฟกต์ทุกเรื่อง มีฐานะดี มีรถขับ อยากได้อะไรก็ได้ ยกเว้นแต่เรื่องหน้าตาก่อนศัลยกรรม ครอบครัววางกรอบให้มุกกี้แบบไม่ปิดความคิดของตัวเอง พ่อและแม่เป็นเบื้องหลังคอยดันลูกให้มีความสุข ชอบถ่ายรูปลูก

การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง อวสานโลกสวย (2016)

อวสานโลกสวย ภาพยนตร์ไทยที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับโลกโซเชียล เปรียบเสมือนอีกโลกหนึ่งที่เราสามารถทำอะไรก็ได้ แม้กระทั่งการปลอมแปลง การแสดงให้เห็นถึงตัวตนในอีกรูปแบบหนึ่ง รวมทั้งการสร้างตัวตนขึ้นมาใหม่ ชีวิตสนุกสนานและมีสีสันมากขึ้น ทั้งการติดตามข่าวสารที่ Update อยู่ตลอดเวลา และเพื่อนใหม่ๆ จากทุกมุมโลก สำหรับหลายคนคือโลกใหม่โดยแท้จริง โลกที่สร้างขึ้นตามแบบที่อยากให้เป็น ยอดโดคือสิ่งมุ่งหวัง ยิ่งมากยิ่งขึ้นทำให้มั่นใจว่าใครๆ ยอมรับในตัวตนและสิ่งที่เป็น อวสานโลกสวย สะท้อนสังคมวัยรุ่นยุคใหม่ ที่มีโลกเป็นของตัวเอง ในแบบที่ตัวเองอยากให้เป็น มีเส้นบางๆ ของการเรียกร้องความสนใจกันไว้เท่านั้น นอกจากเรียกร้องคำวิพากษ์วิจารณ์ในแง่บวก และชื่นชมความสวยงามน่ารักในรูปร่างและบุคลิกภาพ ใดๆ วัยรุ่น มุมมองของผู้ชมอาจจะเปลี่ยนไป การเปิดเผยทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิต อาจเป็นการเรียกร้องความรุนแรงที่ค่อยๆ คืบคลานเป็นเงาตามตัวและเป็นเหยื่อในที่สุด โดยผู้กำกับหน้าใหม่ 2คน คือ “ปัญญา หอมชื่น และ อรุษา หอนไสว” จากบริษัทผู้สร้างกันตนา โมชั่น พิคเจอร์ ผลงานจากค่ายกันตนาสร้างหนังแนวระทึกขวัญ เรดสูงระดับ จ.20 อวสานโลกสวยได้ผู้กำกับนามปัญญา หอมชื่น โดยจับสายป่านมารับบทเน็ตไอดอลที่อยู่ในโลกอันเลวร้าย และพยายามทำลายโลกสวยๆ ของเน็ตไอดอลอีกคนที่กำลังเป็นที่ชื่นชม

#อวสานโลกสวย

พร้อมกัน 21 มกราคม

Like Photo/Video Live Post
 โททโททโท ๕๕๕๕๕๕
 ๕ ๕ ๕ ๕ ๕



ภาพที่ 2.4 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย

ที่มา : ข่าววงการหนัง [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <http://world.kapook.com/pin/5673ae0c4d265ae9688b4582>

เนื้อหาโดยย่อของภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย

อวสานโลกสวยนั้นเล่าเรื่องราวของเกรซ (สายป่าน อภิญญา สกุลเจริญสุข) เด็กสาวลึกลับที่ร่วมมือกับแจ็ก (เบสท์ ฌัฐสิทธิ์) หนุ่มโอดาคูที่มีความโรจจิตสุดเหี้ยมที่เป็นแฟนคลับตัวยงของเน็ตไอดอลอย่างแคร์ (มายด์ - ณภศศิ) และ เปิ้ล (พิม - ลัทธกมล) สองสาววัยมัธยมปลายที่คนหนึ่งใช้ตัวเองเป็น “หน้าตา” ในขณะที่อีกคนเป็นคน “แตงนิยาย” ร่วมกันเพื่อโพสต์รูปและเรื่องราวเพื่อเรียกยอดไลค์จากผู้คน ท่ามกลางความชื่นชมของบรรดาแฟนคลับแคร์และเปิ้ล ทั้งสองกลับถูกจับตามองโดยเกรซ และแจ็กที่วางแผนในการจัดตัวทั้งคู่มาหักล้างและสร้างสถานการณ์สุดเลวร้ายในชีวิตที่จะทำลายมุมมอง “โลกสวย” ของทั้งคู่ลง^๘

^๘ ธิปาดะบันเทิงบล็อก [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <http://www.patsonic.com/movie/review-awasarn-lok-suey-uncut/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย

ตัวหนังเปิดเรื่องมาด้วยการให้เราเห็นสภาพสถานการณ์ของเลือด ซึ่งเป็นฉากในช่วงเวลา ก่อนจะถึงช่วงไคลแมกซ์เพื่อสร้างความสงสัยและชวนตั้งคำถามว่าเกิดเหตุการณ์อะไรกันขึ้นก่อนหน้านี้ และทำไมตัวละครบางตัวในหนังจึงมีสภาพเช่นนั้น จากนั้นหนังก็จะพาเราย้อนเวลากลับไป ด้วยเทคนิค จึงหยิบมาเป็นลูกเล่นในการตัดต่อของหนังด้วยการไม่เล่าเป็นวิถีเส้นตรง แต่ใช้การตัด สลับเหตุการณ์ปัจจุบันกับอดีตอยู่ตลอดเวลา แต่ตัวหนังเหมือนจะตั้งใจให้น้ำหนักกับโลกที่ไม่สวย ของเกรซมากกว่าตัวละครอื่นๆ ว่าชีวิตของเธอนั้นผ่านอะไรมาบ้างและอะไรกันที่เป็นจุดผลักดันให้ เธอเดินทางมาสู่ตัวละครที่ใช้ความรุนแรงแบบสุดขีดเฉกเช่นในหนัง

อวสานโลกสวยเป็นหนังที่พยายามจะสะท้อนความ “ไม่สวย” ของชีวิตมนุษย์ แต่ในขณะ เดียวกันความ “สุดโต่ง” ที่ตัวละครในเรื่องมาใช้แก้ปัญหาหรือแก้แค้นสังคมนั้นก็หนักหนาเกินไป สำหรับความจริง บางทีโลกของโซเชียนั้นอาจจะเป็นแค่โลกสมมติ ชีวีตคิมันมากไปชีวิตก็พังได้ แบบตัวละครทั้งหมดในเรื่อง

ภาวการณ์	เหตุการณ์
1. การเริ่มเรื่อง (Exposition)	<ul style="list-style-type: none"> -เกรซกับแจ๊ค ดูวิดีโอและอ่านนิยายของเปิ้ลนักเขียนแมวคำที่เล่นโดยแคร์ - (เฟซบุ๊ก) ก้อย สร้างชื่อของตัวเองใหม่ในฐานะ Net Idol ชื่อเกรซ แจ๊คติดต่อให้เกรซไปถ่ายงาน - (เฟซบุ๊ก) ก้อยนั่งเย็บผ้าที่บ้านและถูกแม่เลี้ยงคิดว่าไปอ่อยผู้ชาย
2. การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action)	<ul style="list-style-type: none"> -แคร์และเปิ้ลออกไปเรียนพิเศษ โดยมีเกรซและแจ๊คเฝ้ามองดูอยู่ -เกรซฆ่าแม่ของแคร์ และเข้ามาอยู่ในบ้าน - (เฟซบุ๊ก) เกรซ โดนพิมพ์เพื่อนสาวครอสเพลชวนไปงาน -แคร์กลับมาพร้อมเพื่อนอีก2คน เปิ้ลและเน -เกรซและแจ๊คจับแคร์ เปิ้ล และเน มันทรมาน

ตารางที่ 2.1 วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ยนตร์เรื่อง “อวสานโลกสวย (2016)” 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาวการณ์	เหตุการณ์
3.จุดหักเหของเรื่อง (Turning point)	<p>- (เฟชบุ๊ก)เกรซแต่งตัวเซ็กซี่จนทำให้ใครๆต่าง อิจฉาโดยเฉพาะพิมพ์ เกรซโดนพิมพ์มอมเหล้า และถูกถ่ายคลิปลงโซเชียล เกรซเสียใจที่โดนหัก หลัง ทำให้เกรซไปหาแจ๊คที่บ้าน</p> <p>- เบิ้ลโดนขังไว้ในรถและหาทางออกมาช่วยแคร์ ก็ก็ถูกจับได้และโดนขังไว้อีกห้อง</p> <p>- แคร์และเบิ้ลได้เจอกัน นึกว่าต่างคนตายไปแล้ว</p>
4.ภาวะวิกฤติ (Climax)	<p>- (เฟชบุ๊ก)เกรสนำแม่เลี้ยงตัวเอง ตอนที่เข้ามา เห็นเธอกำลังจะทำร้ายตัวเอง โทรเรียกแจ๊คมา หาที่บ้านเกรซยอมมีอะไรด้วยกับแจ๊ค แจ๊คยอม แลกทุกอย่างเพื่อแลกกับเรื่องเซ็ก</p> <p>- เกรซทรมาณแคร์และเบิ้ล และสั่งให้แคร์ฆ่า แจ๊ค</p>
5.ภาวะคลี่คลาย (Falling Action)	<p>- เกรซเขียนนิยายและถ่ายวิดีโอเพื่ออัพเดททาง โซเชียลเป็นตัวแทนของเบิ้ล(แมวดำ)</p> <p>- แคร์และเบิ้ลกำลังจะหนี เกรซเข้ามาขัดขวาง ทำให้แคร์หนีออกไปได้คนเดียว</p>
6.การยุติเรื่องราว (Ending)	<p>- เกรซตามออกมาฆ่าแคร์</p> <p>- เบิ้ลตามออกมาวิ่งตามเกรซที่กำลังจะหลบหนีไป</p> <p>- มิร์ดขับผ่านมาช่วยเหลือเกรซไว้ทัน แต่เบิ้ลปา หินใส่คนขับทำให้รถเสียหลัก จนเกรซหลบหนีไปได้และหายไปอย่างไร้ร่องรอย</p> <p>- เกรซเปลี่ยนทรงผมและบุคลิกภาพทำให้ไม่มีใครจำเกรซได้</p>

ตารางที่ 2.2 วิเคราะห์การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ยนตร์เรื่อง “อวสานโลกสวย (2016)” 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 จากภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย

ที่มา : Movie Snook [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <http://movie.sanook.com/gallery/gallery/57333/331805/>

วิเคราะห์การเปิดและปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย

“อวสานโลกสวย” หนึ่งเล่าเรื่องของเกรซ ในเหตุการณ์ที่เรียก “อวสานโลกสวย” สลับกัน 2 เหตุการณ์แบบไม่เรียงลำดับเวลา โดยที่บทบาทของเกรซในแต่ละเหตุการณ์อยู่ในตำแหน่งที่ต่างกัน

เหตุการณ์	รายละเอียด
1	<ul style="list-style-type: none"> - ก้อย สร้างชื่อของตัวเองใหม่ในฐานะ Net Idol ชื่อเกรซ - พิมพ์ชื่อของเกรซที่คอยอิจฉาและหมั่นใส่หม้อมาเกรซและให้ผู้ชายรุ่มข่มขืน แล้วปล่อยคลิป Video ลง Social Network - เกรซเสียใจพยายามฆ่าตัวตาย แต่แม่เลี้ยงที่ชอบทุบตีเกรซเข้ามาต่อว่า เกรซจึงฆ่าแม่เลี้ยง - อวสานโลกสวยของเกรซ เธอหันมาคบกับแจ๊ค แล้วคอยตามล้างแค้น
2	<ul style="list-style-type: none"> - เปิ้ล แต่งนิยายโดยมี Net Idol แคร่ เป็นตัวเอก - เกรซอดีต Net Idol ที่อิจฉาและหมั่นใส่หม้อร่วมกับแจ๊คจับแคร่มาข่มขืนและกักตัวเปิ้ลไว้ พร้อมทั้งถ่ายทอดเรื่องราวลง Social Network - เปิ้ลที่รอดมาได้พยายามไล่ฆ่าเกรซ แต่มีชายคนหนึ่งขับรถมาช่วยเกรซ โดยไม่ตั้งใจเปิ้ลฆ่าชายคนนั้น - อวสานโลกสวยของเปิ้ล

ตารางที่ 2.3 วิเคราะห์การเปิดและปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง “อวสานโลกสวย (2016)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปรียบเทียบจากทั้ง 2 เหตุการณ์ได้ดังนี้

ก้อย (เหตุการณ์ที่ 1) = เปิ้ล (เหตุการณ์ที่ 2)

เกรซ (เหตุการณ์ที่ 1) = แคร่ (เหตุการณ์ที่ 2)

พิม (เหตุการณ์ที่ 1) = เกรซ (เหตุการณ์ที่ 2)

ซึ่งจากความคล้ายคลึงและความสัมพันธ์นี้เราจะพบว่า เกรซทำกับแคร่และเปิ้ลด้วยความ
อิจฉาและหมั่นไส้แบบเดียวกับที่พิมทำกับเธอเอาไว้ ดังนั้นนี่คือการ Share เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัว
เองไปให้ผู้อื่น

การเปิดเรื่องเริ่มที่เกรซและแจ็กนั่งดูคลิปวิดีโอในโซเซียลและอ่านนิยายเขียนนามปากกาว่า
แมวว่า “เปิ้ล” เพื่อนของเน็ตไอดอลอย่าง “แคร่” เปิ้ลเขียนนิยายโดยมีนางเอกของเรื่องคือแคร่ เขียน
ให้คนอ่านจิ้น สนุกสนานและคอยติดตามผลงานของทั้งคู่ ซึ่งทำให้เกรซแฟนของแจ็กเกลียดเพราะ
เห็นว่าทั้งคู่ต่อแหล่ เพราะเรื่องราวในอดีตเกรซชื่อก้อย โคนเพื่อนชื่อ “พิมพ์” หลักๆทำให้เธอเสียใจ
เกรซอยู่กับแม่เลี้ยงที่ชอบด่าและทุบตี จึงย้ายไปอยู่กับแจ็กและเริ่มล้างแค้นที่ละคน



ภาพที่ 2.6 การเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย
ที่มา : อวสานโลกสวย [DVD]. Kantana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 การปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่องอวสานโลกสวย
ที่มา : อวสานโลกสวย [DVD]. Kantana

การปิดเรื่องในภาพยนตร์อวสานโลกสวยใช้สื่อโซเชียลเน็ตเวิร์คจากเว็บไซต์ Pantip บอกเรื่องเล่าเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นและภาพข่าว เน็ตไอดอลสาวมาตกรรมต่อเนื่อง และผู้ติดตามอ่านข่าวต่างวิพากษ์วิจารณ์ทั้งด้านดีและด้านไม่ดี แต่ตำรวจยังหาเบาะแสคนร้ายไม่ได้จึงไม่สามารถจำตัวคนร้ายได้เลย ทำให้เกรซยังลอยนวลแถมเปลี่ยนทรงผมและบุคลิกภาพการแต่งกายอีกด้วย

วิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง Funny Game (2007)

จอร์จ (ทิม รอท) และแอน (นาโอมิ วัตส์) พร้อมด้วยลูกชาย จอร์จี้ (เดวอน เกียร์ฮาร์ท) ใช้เวลาช่วงวันหยุดมาพักผ่อนที่บ้านพักริมทะเลสาป ทว่าความสงบในวันหยุดของพวกเขาต้องยุติลงเมื่อปีเตอร์ และพอล เพื่อนบ้านหนุ่มโรคิจิตทั้งสองคนได้จับตัวจอร์จและครอบครัวกักขังไว้ พร้อมกับบังคับให้เล่นเกมอันแสนจะทารุณซึ่งปีเตอร์และพอลเป็นผู้คิดขึ้นมา โดยทั้งจอร์จและครอบครัวไม่เต็มใจจะเล่นเลยแม้แต่นิดเดียว

Funny Games คือ “บททดสอบ” โดยภายในเรื่องมีองค์ประกอบหลักๆคือ “ผู้ทดสอบและผู้ถูกทดสอบ” ผู้ทดสอบ (หรือคนคุมเกม) ในที่นี้คือตัวร้าย 2 คนในเรื่อง และผู้ถูกทดสอบคือเหยื่อ ซึ่งประเด็นที่ทดสอบนั้นมีทั้งเรื่องของศีลธรรม เหตุผล อารมณ์ จรรยา ที่สะท้อนตัวมนุษย์ ทั้งนี้เรื่องราวบางช่วงอาจอยู่เหนือความเป็นจริง

ผู้ทดสอบตัวอ้วน(ทอม) “เป็นตัวแทนของเหตุผล” เพราะเจ้าตัวโตทำทุกอย่าง งามโดยมีเหตุผล คูไร้อารมณ์ (กวนๆแปลกๆแต่อยู่บนพื้นฐานของเหตุผล) บทสนทนาส่วนมากจึงเต็มไปด้วยเหตุผลแบบช่อๆ เช่น ขอให้ตั้งใจได้ใจ ทำผิดต้องขอโทษ ถูกกระทำจึงกระทำกลับ (ตบหน้า/ฟาดเข้า) เป็นต้น

ผู้ทดสอบตัวผอม(ปีเตอร์) “เป็นตัวแทนที่เน้นไปทางอารมณ์” จะเห็นตั้งแต่การชื่นชมไม้กอล์ฟ การฆ่าสุนัข การแสดงออกทางอารมณ์มากกว่าตัวโต การโต้ตอบอารมณ์กลับด้วยคำพูดรวมทั้งขึ้นเสียง และที่สำคัญแกเผลอมาหานางเอกคนเดียว “เริ่มมีอารมณ์” และเป็นฝ่ายพูดแทนตัวโตซะเป็นส่วนใหญ่

พวกผู้ทดสอบมีเต็มต่อถ้าหากเราพิจารณาทั้งหมดด้วย “เหตุผล” แต่ถ้าเราพิจารณาด้วย “อารมณ์ความรู้สึก” ย่อมเห็นใจพวกนางเอกนั่นเอง สิ่งที่ได้เพิ่มมาคือ “ผู้ทดสอบไม่อยู่บนพื้นฐานของความปกติ”

เหตุการณ์	รายละเอียด	ผู้ทดสอบตัวแทนของ เหตุผล	ผู้ทดสอบตัวแทนของ อารมณ์
1	<p>ทอมโผล่มาระหว่างที่นางเอกกำลังทำอาหาร ตั้งใจจะมาขอไข่ไก่ แต่ทำตกแตกและหายเพราะหมาไล่กัด ถึง 3 ครั้ง ทำให้นางเอกไม่พอใจ</p>	<p>-นางเอกถามถึงเหตุผลว่าจะเอาไปทำอะไรรวมทั้งถามว่าเข้ามาในเขตบ้านของพวกเขาได้อย่างไร แม้เจ้าตัวโตจะอธิบายว่ามาทางน้ำ แต่ก็ถูก “ตั้งแง่ด้วยเหตุผล” กลับจากนางเอกเช่นกันว่าตัวไม่เห็นเปียก</p> <p>ทอมอธิบายเหตุผลเพิ่มเติมและนางเอกก็ให้ไข่เขาไป (บทสนทนาขึ้นอยู่กับพื้นฐานของเหตุผล)</p> <p>-ทอมทำไข่แตก เขาขอโทษแต่นางเอกบอกว่าไม่เป็นไร ทอมยังของไข่ อีกครึ่งสรูปนางเอกก็ต้องจำใจให้ไข่อีกครั้ง (ยังอยู่บนพื้นฐานของเหตุผลและการให้อภัย)</p> <p>-ทอมทำโทรศัพท์ที่นางเอกหล่นลงที่ล้างผัก จะเห็นว่านางเอกเริ่มมีอารมณ์แล้ว แม้ว่าทอมจะขอโทษ แต่ก็ให้ไข่ไปและบอกลากัน (เริ่มอยู่บนพื้นฐานของอารมณ์)</p>	<p>-ปีเตอร์โผล่มาดูมีอารมณ์มากกว่าทอม เขาขอใช้ไม้กอล์ฟ ซึ่งนางเอกก็ยินยอม</p> <p>-ปีเตอร์ “เป็นตัวแทนที่เน้นไปทางอารมณ์” จะเห็นตั้งแต่การขึ้นชมไม้กอล์ฟ การฆ่าสุนัข การแสดงออกทางอารมณ์มากกว่าทอม การโต้ตอบอารมณ์กลับด้วยคำพูดรวมทั้งขึ้นเสียง และที่สำคัญแกโผล่มาหานางเอกตอนเธอ “เริ่มมีอารมณ์” และเป็นฝ่ายพูดแทนทอมจะเป็นส่วนใหญ่</p>

ตารางที่ 2.4 วิเคราะห์ตัวละครในภาพยนตร์เรื่อง “Funny Game (2007)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากพระเอกโดนฟาดเข้าเด็กก็พยายามต่อสู้แต่ถูกเตือนว่า “เขาไม่อยากทำร้ายเด็ก ให้ทำตัวดีๆ” แล้วนางเอกก็ออกมา ซึ่งปีเตอร์ก็อธิบายว่าเพราะ “เขาโดนตบหน้าก่อนและทอมก็สนับสนุนว่าเขาเริ่มก่อน” แคมยังให้นางเอกช่วยได้และพวกเขาพยายามช่วยด้วย ทอมและปีเตอร์ขอโทษและบอกว่า “ให้มีเหตุผลหน่อย” แต่พวกนางเอกในตอนนี้อยู่บนพื้นฐานของอารมณ์แล้ว ต้องการให้ทั้งคู่ออกไป ซึ่งลงท้ายผู้ทดสอบก็เอ่ยขึ้นมาว่า “โอเค มาเล่นอีกเกมหนึ่ง” เกมที่เล่นนั้นเฉลยว่าปีเตอร์ฆ่าสุนัขเพียงเพราะมันคันมาขวาง คุณรุนแรงเกินเหตุผลนั้นเพราะปีเตอร์เป็นตัวแทนทางอารมณ์อาจเพราะรำคาญและไม่ชอบ ทอมและปีเตอร์ทำทีจะช่วยเหลืออย่างมีเหตุผลและบอกว่า “ถ้าพวกคุณกับเขาตรงๆจะรู้สึกดีขึ้น เพราะพวกเขายังพูดตรงๆเลย” จนนางเอก “ขอร้อง” ให้เลิกทำแบบนี้ (อยู่บนพื้นฐานของอารมณ์ความรู้สึก) ปีเตอร์ดีใจและเอ่ยว่า “ถ้าสุภาพต่อกัน ทุกอย่างก็ง่ายขึ้น” (ความเคารพ) และพูดต่อว่าขอโทษรวมทั้งบอกว่าการตบหน้ากันเป็นสิ่งที่ “ไม่มีมารยาท” แล้วการพนันก็เกิดขึ้น (เกม/ทดสอบ) ว่าครอบครัวนี้จะต้องตายหมดหรือไม่? ปีเตอร์ยังหันหน้ามาคุยกับคนดูแล้วถามว่า “เราละพนันด้านไหน” จะเห็นว่าหลุดออกจากมิติทั่วไปเป็นตัวละครในเรื่องมาพูดกับคนดูแล้ว สิ่งที่ได้เพิ่มมาคือ “ผู้ทดสอบไม่อยู่บนพื้นฐานของความปกติ”



ภาพที่ 2.8 จากภาพยนตร์เรื่อง Funny Game

ที่มา : Funny Game [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <https://www.siamzone.com/board/view.php?sid=3431914>

เกมที่ 2 นี้จะเห็นว่ากำลังทดสอบเรื่อง “มารยาท” “ความเคารพ” และ “ความซื่อตรง” เช่นเคยว่าหากเราพิจารณาด้วย “เหตุผล” ผู้ทดสอบมีแต้มต่อ แต่หากพิจารณาด้วย “อารมณ์ความรู้สึก” พวกนางเอกยิ่งน่าเห็นใจ ผู้ทดสอบเผยออกมาว่า “ยังไงพวกนางเอกก็แพ้” แล้วเริ่มกวนประสาทแอบเหน็บแนมวิจารณ์หุ่นนางเอก โดยอ้างเหตุผลว่าที่เธอพยายามเดินหนีเพราะ “ไม่อยากถูกวิจารณ์” ต่อหน้าลูก เลยจับเด็กคลุมหัวและบีบคั้นให้เธอถอดเสื้อผ้าออก เป็นการทดสอบด้วยการบีบบังคับและ

เอกสารเป็นเอกสารที่ส่งวันเสาร์ที่ 17 กรกฎาคม 2559 เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับเป็นเอกสารวิชาการ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิพากษ์วิจารณ์ เมื่อถูกทดสอบคนเราจะพิจารณาโดยยึดหลักเหตุผลและสิ่งที่สมควรทำ เช่น การอ้อนวอนของพระเอก การยินยอมทำตามเพราะไม่อยากให้ลูกถูกทำร้าย รวมไปถึงการเอ่ยให้นางเอกถอดเสื้อผ้าตามคำของปีเตอร์ เหลือปีเตอร์กับพ่อแม่เด็กอยู่ในบ้าน ทอมพรีขอโทษแต่อธิบายว่าพวกพระเอกหาเรื่องเอง ยังย่ำอีกว่าทั้งหมดนี้เกิดขึ้นเพราะ “ไข่เถาะเดียว” ผลอชั๊กพักตอนทอมเข้าไปในครัว พระเอกก็พยายามแก้มัดนางเอก ซึ่งทอมก็มาเห็นทันและบอกว่า “เพราะแบบนี้พวกเธอเลยบีบให้เขาต้องทำกับเธอรุนแรง” และเป็นอีกครั้งที่นางเอกพยายาม “อ้อนวอน” และ “ชื่นชม” ว่าพวกทอมยังมีอนาคต ถ้าปล่อยเขาไปจะไม่แจ้งตำรวจ แต่ทอมตอบกลับว่า “มาของร้องให้เสียเกียรติทำไม” (นั่นคือมนุษย์ให้ความสำคัญกับเรื่องเกียรติ แต่ถึงจุดนี้เกียรติก็ไม่ได้ให้ความสำคัญเท่าไร)



ภาพที่ 2.9 จากภาพยนตร์เรื่อง Funny Game

ที่มา : Funny Game [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2559 เข้าถึงได้ <https://www.siamzone.com/board/view.php?sid=3431914>

บททดสอบนี้ชี้ให้เห็นว่า “ถ้าปีเตอร์ถูกยิงตาย เราเห็นชอบด้วยหรือไม่” ถ้าหากเราเห็นชอบด้วย นั่นอาจพิจารณาจาก “อารมณ์ความรู้สึก” แต่ถ้าเราพิจารณาจาก “เหตุผล” ปีเตอร์ก็ไม่ได้ทำร้ายเด็กถึงขั้นต้องโดนฆ่า (สุนัขก็ไม่ถึงขั้นต้องโดนฆ่า แสดงให้เห็นว่าตัดสินจากอารมณ์เป็นใหญ่) สุดท้ายเด็กก็ถูกจับกลับไปที่บ้านดั้งเดิม (สนับสนุนอีกครั้งว่าคัมภีร์) ปีเตอร์เล่นแกลมพระเอกว่าเชื่อมั๊ยเด็กพยายามใช้ปืนไรเฟิลฆ่าผม “คงเชื่อยาก แต่มันคือความจริง” ผู้ทดสอบตอบแทนกลับจากการกระทำของเด็กด้วยการเลือกจะฆ่าใครซักคน เป็นหน้าที่ของทอมเพราะปีเตอร์ไปหาอะไรกินในครัว สุดท้ายเด็กถูกฆ่าตาย แต่ปีเตอร์ก็โวยว่าทำไมถึงต้องฆ่าคนนี้ ทอมบอกว่าเพราะคิดหนี แต่ปีเตอร์บอกว่าแล้วยังไง ไม่เห็นต้องใช้ปืนยิงเลย (สนับสนุนเรื่องปีเตอร์เป็นตัวแทนของอารมณ์ เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เล่นที่จริงคูมีความรู้สึก แต่ทอมเป็นตัวแทนของเหตุผลเพราะเด็กคิดหนีเลขมา) จากนั้นทั้งคู่ก็จากไป...

ก่อนที่นางเอกจะออกไปข้างนอกเพื่อขอความช่วยเหลือ มีประโยคหนึ่งจากพระเอกว่า “ยกโทษให้ผมด้วย” นั่นหมายความว่าเขาขอรับเรื่อง “เขาเป็นคนทำให้เรื่องทั้งหมดเป็นแบบนี้” ดังที่ผู้ทดสอบเคยพูด... (เริ่มกลับมาอยู่บนพื้นฐานของเหตุผล - เริ่มตระหนักว่าตัวเองทำพลาด) นางเอกออกไปได้ไม่นานก็ถูกจับกลับมาแบบง่าย ๆ อีกทั้งโทรศัพท์ก็บังเอิญสื่อสารไม่ได้ตอนที่พวกพระนางพยายามใช้เพื่อขอความช่วยเหลือ (สนับสนุนว่าคุณเกม) ปีเตอร์พูดขึ้นมาว่า “เดิมพันคงไม่สนุกถ้าไม่มีลุ้น” และพูดถึง “คนคู” ก็เป็นอีกครั้งที่เหมือนหลุดจากมิติทั่วไปมาสื่อสารกับคนคู ส่วนที่ว่ามาเพิ่มนั้นทดสอบเรื่อง “การเล่นตามกฎ” “แรงกดดัน” “เกียรติ” “สิ่งที่สมควรทำ” “สิ่งที่ไม่สมควรทำ” “การทำพลาด” “การยอมรับความผิดพลาด” และ “แสดงผลกระทบของการกระทำ” ในส่วนของผู้ทดสอบจะเห็นว่าพวกนี้มีอำนาจ “คุณสมบัติการทำให้ลงเอยตั้งใจ” ได้ และเช่นเคยหากเราพิจารณาโดยยึด “เหตุผล” หรือ “อารมณ์ความรู้สึก” ผลลัพธ์ทางความคิดก็จะยังคงต่างกัน

เกมที่เล่นคือ “ภรรยาสุดที่รัก” หรืออีกชื่อ “ตายด้วยมีดหรือตายด้วยปืน” (ทางเลือก) และแอบเหน็บแนมคนคูด้วยว่า “บางครั้งการโดนฆ่าก็สนุก” (คนถึงชอบดูและสนใจเรื่องพรรณนี้ไม่ว่าจะชีวิตจริงหรือในหนัง) และเป็นอีกครั้งที่ปีเตอร์หลุดมิติมาคุยกับคนคูว่าอยากให้จบหรือยัง เป็นเชิงทดสอบตั้งคำถามและเดิมพันต่อหรือยอมแพ้ ซึ่งปีเตอร์ก็กลับไปพูดกับนางเอกว่า “เรายังพนันกันอยู่คุณเลิกไม่ได้” ปีเตอร์เสนอทางเลือกให้นางเอก “ตัดสินใจ”(เล่นต่อ) แต่ดูเหมือนเธอไม่ยอมทำ จึงถูกบีบบังคับทางอ้อมให้ต้องร่วมมือด้วย ซึ่งสิ่งที่ปีเตอร์อยากให้ทำคือ “สวดมนต์โดยอย่าให้ผิด แล้วพระเจ้าจะอยู่ข้างเธอ” (ทดสอบความเชื่อและศรัทธา) เรื่องผิดพลาดก็เกิดขึ้น นางเอกหยิบปืนและยิงไปที่ทอมตายสนิท ที่ผิดพลาดยิ่งกว่าคือปีเตอร์ขำออกมา หงุดหงิดนิดหน่อย และตามหา “ริโมท” เพื่อยืมเวลา เหตุการณ์นี้สนับสนุนเรื่องผู้ทดสอบทั้งหมดเลย ตั้งแต่การหลุดออกจากความปกติของธรรมชาติ ทั้งยังสนับสนุนเรื่องอำนาจที่ควบคุมสถานการณ์ให้ลงเอยได้ตั้งใจด้วย เมื่อเรารู้ว่าผู้ทดสอบเป็นมากกว่าความปกติของธรรมชาติและมีอำนาจขนาดนี้ เรื่องราวทั้งหมดตั้งแต่ทอมเข้ามาในเขตบ้าน ดักทางตามจับนางเอกและลูก โทรศัพท์การสื่อสารตัดขาด สิ่งต่างๆ ที่ดูเข้าทางทั้งหมดจึงสนับสนุนกันเองกับข้างต้นได้เป็นอย่างดี หากนึกถึงคำพูดของผู้ทดสอบจะเห็นว่าทั้งคู่เรียกชื่อกันหลากหลายมาก จนไม่อาจรู้แน่ชัดเลยว่าทั้งคู่คือใคร หรือทั้งคู่ “อาจเป็นใครก็ได้”

สรุปปีเตอร์ยืมเวลาไปดักจับปืนไว้ทันไม่ให้นางเอกฆ่าทอมแล้วเอ่ยว่า “คุณไม่ควรทำแบบนี้ ทำผิดกฎไม่ได้ เสียใจด้วย คุณสอบตก” จากนั้นลงมือฆ่าพระเอกและพานางเอกขึ้นเรือ ในคำพูดระหว่างอยู่บนเรือนั้น ปีเตอร์เอ่ยว่า “ทุกอย่างเหมือนภพคู่ขนาน แต่เราต้องเดาเหตุการณ์ไว้เพื่อเลี่ยงการเสียขวัญ” แล้วเอ่ยถึงตัวละครพร้อมพูดว่า “เขาารู้แล้วเกิดอะไรขึ้นและอยากเตือนครอบครัว แต่ปัญหาไม่ได้แค่จะหนีจากโลกนิยายกลับสู่โลกจริงๆ ได้ไง แต่คือการสื่อสารระหว่าง 2 โลก เพราะสุดท้ายก็ยังมึชองว่าง” ปีเตอร์บอกอีกว่า “ความแตกต่างของการสื่อสารระหว่างโลกที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้” ทอมจึงพูดต่อว่า “ใช่แล้ว เหมือนนายเข้าไปอยู่ในหลุมดำ แรงดึงดูดช่วยได้มาก จนไม่มีอะไรหนีไปได้ หมายถึงไม่มีการสื่อสารใดๆ” พูดไม่ทันจบ ปีเตอร์ถามเวลา แล้วผลักนางเอกลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำให้ตาย ทอมก็แย้งว่ายังไม่ถึงเวลา (สนับสนุนเรื่องทอมเป็นตัวแทนของเหตุผล) แต่ปีเตอร์ทำให้เหตุผลว่า 3 คนบังคับเรียวาก อีกอย่างเขาคิว (สนับสนุนเรื่องปีเตอร์เป็นตัวแทนที่เน้นไปทางอารมณ์)

สรุปแล้ว Funny Games ทดสอบทั้งตัวละครในหนังและคนดูไปพร้อมๆกัน อาจจะหลุดจากความปกติไปบ้าง แต่หนังก็บอกและย้ำเตือนเป็นระยะๆ และยังแอบจิกกัดและสะทอนสังคมด้วย “ความขัดแย้ง” ที่เล่นกับ “เหตุผลและอารมณ์” มองได้กว้างมาก “หลายๆความขัดแย้งเกิดจาก 2 สิ่งนี้เป็นหลัก” ไม่ว่าจะเป็ความขัดแย้งเล็กๆที่คน 2 คนทะเลาะกัน โดยคนนึ่งยึดเหตุผลส่วนอีกคนยึดอารมณ์ หรือเหตุผลของทั้งคู่ที่ต่างกัน หรืออารมณ์ของทั้งคู่ที่ต่างกัน ยังไม่รวมไปถึงกฎเกณฑ์ มารยาทหรือเกียรติหรือสิ่งต่างๆที่มนุษย์สร้างเพื่อให้ดูมีค่า ยังมีปัจจัยหลายอย่างยังมีโอกาสก่อให้เกิดความขัดแย้ง เปรียบหลุมดำที่มีแรงดึงดูดมากมายจนยากที่จะหนี แต่ในอีกมุมนึ่งเมื่อเกิดการขัดแย้ง สิ่งเหล่านี้ก็สามารถช่วยให้อะลึกลายและบรรเทาได้



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง “Mind Live” เป็นบทภาพยนตร์ที่มาจากข่าวเน็ตไอดอลในโซเชียลเน็ตเวิร์ค ดังนั้นจึงจำเป็นต้องสร้างสถานการณ์จำลองขึ้นมาโดยย่อ เพื่อเลือกนำบางเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้ามาจัดวางไว้ในบทภาพยนตร์ และคิดเพิ่มเติมให้บทภาพยนตร์เรื่องนี้สนุกและระทึกขวัญไปพร้อมตัวละคร โดยข้าพเจ้าต้องการให้บทภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นบทภาพยนตร์ที่ทำให้ข้าพเจ้าจำได้ว่ายุคปัจจุบันเราทุกคนตกเป็นเหยื่อของโซเชียลเน็ตเวิร์คในทางที่ดีและไม่ดี ซึ่งอยู่ที่เราจะเลือกใช้สื่อโซเชียลทางด้านไหนสำหรับตัวเองเอง

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “Mind Live” มีหลายสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงทั้งในเรื่องความระทึกของภาพยนตร์และเนื้อหาในส่วนที่ไม่ให้ข้อมูล แต่ส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าทั้งคำพูดของตัวละครและการตัดสินใจตัดฉากที่ไม่จำเป็น ทำให้บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าสั้นและกระชับมากขึ้น

ข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้ในช่วงที่ตัวเองและทุกคนรอบข้างกำลังเล่นโทรศัพท์ คล้ายกับว่าทุกคนมีอาวุธอยู่ในมือ เวลาเหงา, เบื่อ, สนุกสนาน ต่างก็เล่นโซเชียลเน็ตเวิร์คบนโทรศัพท์ จึงเป็นขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ควบคู่กับการหาข้อมูลไปในตัว ซึ่งค่อนข้างชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นภาพและเป้าหมายได้อย่างชัดเจน และหาข้อมูลเพิ่มเติมในตัวบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่อง “Mind Live” เป็นกระบวนการที่ยาวนานมาก เนื่องจากข้อมูลที่เก็บได้ข้างต้นล้วนมาจากข่าวปัจจุบันในสังคมไทยที่เกิดเรื่องราวขึ้นมาบ่อยๆ และข้าพเจ้าคิดวิเคราะห์และไตร่ตรองอ่านข้อมูลเนื้อหาของข่าวว่าเป็นเรื่องจริงหรือเรื่องเท็จ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องลดทอนหลายส่วนออกไป เพื่อให้เหมาะสมบทภาพยนตร์ และจำเป็นต้องเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไปเพื่อให้ตัวละครดูมีมิติมากขึ้นในหลายๆ ด้าน

SEQUENCE 1

โลกของไซเชิลเน็ตเวิร์ค ความสัมพันธ์ของมายด์และแพม ทั้งคู่เป็นเพื่อนกัน มายด์อยากทำ คัลยกรรมแต่ไม่กล้าทำ ซึ่งแพมก็เคยทำจมูกและตา เธอจึงชักชวนเพื่อนให้ทำและเสนอมาก็ให้มายด์ ดูเป็นตัวเอง แพมเล่าเรื่องราวในอดีตของมุกก็ให้มายด์ฟัง และทำให้มายด์อยากเห็นหน้ามุกก็ แพม พามายด์มารู้จักมุกก็ เน็ตไอดอลที่กำลังเป็นที่น่าจับตามอง มายด์ไม่รอช้าเธอรีบถามเรื่องคัลยกรรม กับมุกก็ทันที โดยที่มุกก็ไม่ทันตั้งตัวจึงปฏิเสธและเปลี่ยนเรื่องพูดทันที

SEQUENCE 2

เมื่อแพมพูดคุยกับมายด์ไม่ว่าเรื่องอะไร เธอจะพาดพิงถึงมุกก็ได้ทุกเรื่อง แพมพยายามพูดถึง มุกก็ให้มายด์ฟังในด้านไม่ดี แต่เวลาแพมอยู่กับมุกก็ เธอก็พูดด้านไม่ดีของมายด์ให้มุกก็ฟังเช่นกัน เมื่อมายด์แอบได้ยินว่าเพื่อนของตัวเองนินทาเธออยู่ มายด์จึงยังอยากรู้ว่าทำไมแพมพูดกับเธอแบบนี้ และพูดกับมุกก็อีกอย่าง มันทำให้มายด์ยิ่งสงสัยและสับสน จนเธอต้องลงมือหาข้อมูลด้วยตัวเอง

SEQUENCE 3

มายด์แอบเข้ามาค้นหาข้อมูลและหลักฐานที่จะยืนยันว่ามุกก็ไม่ได้ทำคัลยกรรมหรือทำกัน แน่ มายด์ค้นหาไปเรื่อยๆ จนพบผู้หญิงหลายคนทีนอนหมดแรงอยู่หลังบ้าน ทำให้เธอตกใจและรีบ ซ่อนตัวไม่ให้มุกก็จับได้ สุดท้ายมายด์ก็พบรูปภาพของมุกก็ที่คัลยกรรม เธอรู้สึกชนะและกำลังจะ แชรร์รูปภาพนี้ให้ผู้ติดตามได้รับรู้ว่าเน็ตไอดอลคนนี้อึดเธอเป็นใคร

SEQUENCE 4

โลกความจริง มายด์และแพมเป็นนักเรียนและมุกก็เป็นพนักงานออฟฟิศ ต่างใช้ชีวิตสไตล์ ไลฟ์ที่คาเฟ่จนมหวาน ทุกคนต่างเล่นโทรศัพท์และเห็นข้อมูลการแชร์รูปภาพมุกก็ที่คัลยกรรม มายด์ กดรีพอดเฟสบุ้คมุกก็และแพม ที่ขว้างทางเธอ ทำให้ตอนนี้มายด์มีผู้ติดตามเยอะมากขึ้น และเธอก็ เป็นไอดอลของใครหลายๆคน

ประเด็นเรื่อง (Theme)

ไซเชิลต้องการเหยื่อ

เรื่องย่อ (Plot)

ไซเชิลเน็ตเวิร์คมีอิทธิพลต่อหญิงสาวคนหนึ่ง ทำให้เธอเลือกใช้เป็นสื่อกลางเพื่อพาตัวเอง สู่นีตไอดอล ความหลงใหลในโลกที่เธอสร้างขึ้นถูกทับซ้อนกับชีวิตจริงจนแยกไม่ออกจนตกเป็น เหยื่อของไซเชิลเน็ตเวิร์ค

บทภาพยนตร์ (Treatment)

บทภาพยนตร์ร่างแรก

Page No. 1

Scene 1 เชื่อน

ภายนอก / สกายว็อด / 15:00

มุกกี้กำลังยืนชูป้ายกระดาษเขียนว่า “เราไม่ได้ทำอะไรผิด” เธอเป็นจุดรวมสายตาของกลุ่มคนที่เดินผ่านไปผ่านมาในระแวกนั้น และกำลังสงสัยว่าเธอสื่อถึงอะไรหรือต้องการสื่อถึงใคร ระหว่างนั้นมีสาวสวยคนหนึ่งชื่อ มายด์ เป็นเน็ตไอดอลที่กำลังตกเป็นที่น่าจับตามองของหนุ่มๆหรือแม่กระทั่งสาวๆ เธอ Live ถ่ายทอดสดมุกกี้ที่กำลังชูป้ายอยู่ และเขียนข้อความโพสต์ว่า “จริงหรือคะพี่มุกกี้”

Scene 2 ฉันทัดมายด์

ภายใน / บ้านมายด์ / 15:00

มายด์กำลังดูหน้าจอไอโฟนที่บ้านที่ทักภาพวิดีโอ การ Live สดภายในบ้านของมุกกี้ เน็ตไอดอลสาวสวยที่มียอดไลค์ยอดฟอลโลว์พุ่งขึ้นเรื่อยๆ และหนึ่งในนั้นมายด์ก็กดไลค์เธอเช่นกัน

Comment

มายด์: พี่เป็นไอดอลของหนูเลยคะ

สาวน้อยที่อยากดังแบบเน็ตไอดอล เธอกด Follow

มายด์ยื่นเงยหน้าขึ้นมาจากโทรศัพท์และยืนอยู่บริเวณรั้วบ้านของมุกกี้ โดยมีคนอื่นหลายคนยืนอยู่ด้วยเช่นกัน มายด์ก็มีหน้ากดโทรศัพท์ Liveเลียนแบบมุกกี้บ้าง

มายด์

เหี้ยแก หูยขยคนเต็มเลยอะ ตื่นเต้น ทำไมคนเยอะแบบนี้ ที่นี่โคตรสวยเลยเพื่อนๆ ไม่มีใครเข้ามาดูเลยอะ เข้ามาดูมายด์หน่อยสิ พี่ๆ พี่ทำอะไรอะ

ผู้ติดตาม

คูมุกกี้ไง เขากำลัง Live อะ เข้าไปดูดิ

มายด์

ทำไมต้องชอบพี่มุกกี้ของเราด้วยนะ ตอนนีพี่มุกกี้กำลัง Live อะ มายด์ไปก่อนนะ

มายด์บ่นพึมพำเบาๆ และกดเข้าดู Live ของพี่มุกกี้

มุกกี้

เอางี้ๆ คนดูครบ1พัน เดี่ยวมุกกี้จะถอด มุกกี้จะถอดนะ มาเร็ว
วาวว เดี่ยวรอๆ 55555 (อ่านถอดจริงหรือครับ) จริงสิ (อ่านพี
มุกกีน่ารัก) อึ้งขอบคุณค่ะ (อ่านถอดหลายๆ รอดูครับ) โอ้วรอ
ก่อนน้ำาา มาสิๆแชร์ให้เพื่อนๆเข้ามาเข้า ครบ1พัน มุกกี้ทำ
ตามสัญญาแน่นอน 555 อึ้งขอควิเร็วมากอะ โกล้แล้ว 5555
(อ่านถอดอะไรอะหรือ) ไม่บอกค่ะ เซอร์ไพรส์
เอา...ละ...นะ....

มุกกี้ค่อยๆปลดกระดุมเสื้อตัวนอกและค่อยๆดึงสายเสื้อตัวในออก (มุกกี้ค่อยๆเคลื่อนตัวให้
เหลือตัวเองครึ่งเฟรม) มุกกี้หีบเคสโทรศัพท์ที่มีรูปเป็นผู้หญิงเซ็กซี่ใส่ใส่แต่กางเกงในและมีมือปิด
ที่นม

Comment

อ่าวทำไมไม่ถอดเสื้อละครับ

โห กำลังลุ้น

ถอดหลายๆ

อยากเห็นครับ

ถอดดดดดดด

โหพีมุกกี้สุดขอดเลยอะตอบกลับพวกสายหีน

พีมุกกี้ทำดีมากเลยคะ

มุกกี้

นี่ไงถอดแล้ว ฮีฮี จะเล่นๆกับมุกกี้หรือ มุกกี้

มายด์ทิ้งตัวลงนอนกับโซฟา ถ่ายเห็นหน้าตัวเอง และสลับกล้องให้เห็นมุมมองด้านตรงข้าม เป็นชั้น
วางของ,โทรศัพท์,กรอบรูปภาพ

มายด์

นุ้มมากๆเลย 55 นี่บ้านมายด์เองแหละ

มายด์ขีมน้อยขีมีใหญ่ หัวเราะคิกๆคักๆอยู่คนเดียวในหน้าจอโทรศัพท์ เธอหีบตุ๊กตาขี้นมาตัวหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์
เป็นไงจิง น่ารักไหมล้า

เธอยิ้มหัวเราะอย่างมีความสุขคนเดียว มีคนดูเพียง 7คน เท่านั้น และไม่มีคอมเมนต์จากใครเลย

มายด์
เดี๋ยวมายด์มาใหม่นะ บ้ายบายทุกคน

มายด์เลียนแบบจากมุกก็ทุกอย่าง ทั้งคำพูดและกิริยาท่าทางที่เธอทำไปทั้งหมด

Scene 3 ล้อเหยื่อ

ภายใน / บ้านFacebook / 09:00

บ้านหลังหนึ่งมีสวนน่ารักๆหน้าบ้าน มุกก็หน้าตาสดใส เธอเดินลงมาพร้อมชุดนอนและกดโทรศัพท์เช็คความเคลื่อนไหวของตัวเอง หน้าจอโทรศัพท์ที่มีผู้ติดตามเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ (หน้าบ้านมีคนยืนอยู่นับร้อยคน) มายด์ยืนอยู่บริเวณรั้ว เมื่อเธอกดแอดเพื่อนมุกก็ มุกก็กดรับเพื่อน มายด์เดินมาที่รั้วหน้าประตูบ้านและกดกริ่งหน้าบ้าน

มุกก็
เร็วจัง เข้ามาก่อนสิ
มายด์เดินตามมุกก็เข้าไปในบ้าน และนั่งลงที่โซฟา มุกก็หยิบรูปภาพของเธอเมื่อตอนเป็นเด็กและเล่าเรื่องราวให้มายด์ฟัง

มุกก็
ตอนอยู่มหาวิทยาลัยอ้วนมากเลยนะ เพราะเป็นคนชอบกินขนมปัง ของหวาน และที่สำคัญที่ชอบกินบุฟเฟ่ สมัยนั้นมันก็ไม่แพงอะเนอะ พี่แทบจะกินแทนข้าวทุกมื้อเลยอะ ก็ร้านบุฟเฟ่มันอยู่หน้าหอ ก็อดใจไม่ไหว แต่ตอนนี้อะเธอที่ออกกำลังกาย คุมอาหาร แล้วก็ดูแลตัวเอง ไม่เคยทำศัลยกรรม นอกจากตัดฟันตอนม.4 หลายคนก็บอกว่าพี่หน้าเปลี่ยน แต่ก็..นะ โตะขึ้นทุกอย่างก็เปลี่ยนไป

มายด์ฟังมุกก็เล่าเรื่องราวและยิ้มอย่างเดียว มายด์ได้ยินเสียงมีคนกำลังขุดหลุมอยู่หลังบ้าน เธอชะเง้อมองดูแต่ก็ถูกขั้ดตาเพราะมุกก็นำป้ายกดไลค์มาบังหน้า

มุกกี้

นี่... ไม่มีอะไรหรอก แมวมันนอนอยู่หลังบ้านนะ และเราซื้อ
อะไร เหมอ ?

มายค์

ซื้อมายค์คะ

มุกกี้หยิบโทรศัพท์ขึ้นมากด Live

มุกกี้

ฮายยยยย วันนี้มุกกี้มีเพื่อนใหม่ชื่อน้องมายค์ คิดตามน้อง
มายค์กันด้วยนะ มายค์เล่นแทนไปเลยเดี๋ยวพี่มา แปปนี้

มุกกี้ยื่นโทรศัพท์ให้มายค์ถือต่อ และเธอก็เดินไปหลังบ้าน

มายค์

ฮือ..เราซื้อมายค์นะ พี่มุกกี้น่ารักเนอะ ดูดีทำไฉนนางเป็นน่ารัก
น่ารักขนาดนี้แถมใจดีไปอีกกกก คนอะไรแต่ก่อนอ้วนไม่สวย
เลยตอนนี้ดีโคตรสวย เขาทำยังไงอะ มายค์อยากทำได้บ้างจัง

ตัดไปหน้าบ้านผู้คนเดินเข้ามาเพิ่มจากคนที่ยืนอยู่ๆแล้ว

Scene 4 เปลี่ยนโคม

ภายใน / บ้านFacebook / 09:00

มายค์กดกริ่งหน้าบ้านโดยมีผู้คนที่อยู่บริเวณรอบๆหน้าบ้านยืมมองเธออยู่ มายค์จับประตูบ้าน เธอ
เห็นว่าประตูถูกเปิดอยู่เธอเลยเดินเข้ามาภายในบ้านเลย และพบว่ามุกกี้กำลังถือคูปองประตูหลังบ้านจาก
ด้านในอย่างดี หันมากลับพบว่ามายค์กำลังยืนอยู่ด้านหลัง

มายค์

พี่มุกกี้ทำอะไรคะ

มุกกี้ตกใจ เธอกลืนน้ำลายก่อนที่จะพูดออกมา

มุกกี้

อ้อ...พี่ออกไปทิ้งขยะหลังบ้านมาอะ

มายค์หันไปเห็นถุงขยะวางอยู่ในถัง

มุกกี้
เอาพี่ก็ว่า พี่ลืมอีกถูกได้ยังไง วางทิ้งไว้เมื่อกี้

มุกกี้เดินไปหยิบถุงขยะและเปิดประตูออกไปทิ้งขยะอีกครั้ง มายด์ยื่นมองและมองค้ำลงมาที่พื้นเป็นรอยเปื้อนเลือดซีดจางๆ มายด์กำลังจะชงโรงหน้าไปดูแลถูกปิดประตูใส่หน้า ปัง!

มายด์นั่งแต่งหน้าตามรีวิว Live ของมุกกี้ เธอนั่งอยู่ที่โต๊ะ เมื่อแต่งหน้าเสร็จมุกกี้เดินมามองหน้า มายด์และยิ้มให้เท่านั้นและเดินกลับไปนั่งเล่นเน็ตมุกอีกฝั่ง มายด์เข้าแอปเค้าเฟสบุ๊กตัวเองเพื่อ Live

มายด์
อืม...เอ๋อ

มายด์ก็ๆกั๊งๆไม่รู้จะพูดอะไร ได้แค่มยิ้มและส่องหน้าตัวเองเหมือนโทรศัพท์เป็นกระจกเงา และมุกกี้ก็ Live

มุกกี้
วันนี้มุกกี้แต่งหน้าสวยมัย เซดคิงกับบัทออนตัวใหม่ เพิ่งถอยออกมาเลยคะเพื่อนๆ สวยมัยๆๆๆๆ เข้ากับหน้ามุกกี้มัย เนี่ย เหมาะกับคนที่อยากเพิ่มความประกาย ว๊ิงๆว๊บบๆ ในหน้า มุกกี้ แนะนำ มุกกี้ว่ามันทนอยู่อะ ไม่หลุดนะ สวยมัยๆ

มุกกี้ Live และพูดคุยกับคนในโซเชียล ภาพตัดไปคนที่ยืนอยู่หน้าบ้านกำลังก้มหน้าเล่นโทรศัพท์และบ๊างก็ยิ้ม เมื่อมายด์ได้ขึ้นมุกกี้ Live แล้ว เธอก็พูดคุยกับโทรศัพท์เหมือนบ่นอยู่คนเดียว

มายด์
มายด์แต่งหน้าครั้งแรกเป็นยังไงบ้างน้าาา คูลสิๆ มีความระยับระยับตรงแก้ม555 มายด์ชอบๆ แต่งตามสไตร์ที่มุกกี้เลยอะ ก็อปมาเป๊ะๆ ฮาโหลๆ... ใครดูมายด์อยู่อะ คุยกับมายด์หน่อยเร็ว อีอิ

มายด์หันหน้าไปมองมุกกี้ทำกำลัง Live อย่างสนุกสนาน เธอพูดคุยกับผู้ติดตามอย่างกับมีเพื่อนหลุดออกมาจากจอโทรศัพท์จริงๆ มายด์เริ่มสังเกตท่าทางดัดจริตขึ้นมา มายด์กำลัง Live อยู่และมุกกี้เดินมาคว่ำหน้าจอโทรศัพท์ตกลง

มุกกี้
อีจี้ก็อป ชอบเลียนแบบ

มายด์หน้านิ่ง อึ้ง กับคำพูดที่มุกกี้พูดใส่เธอ ระหว่างนั้นที่มายด์ นั่งนิ่ง มุกกี้ทำตลับแป้งตกลงพื้น ทำให้มายด์หันไปมอง มายด์หลุดออกจากภวังค์ มุกกี้กำลังเดินไปประตูหลังบ้าน มายด์มองตาม

Scene 5 แบทเตอร์รี่อ่อน

ภายใน / บ้านFacebook / 20:00

มายด์กดกริ่งหน้าบ้านโดยมีผู้คนที่อยู่บริเวณรอบๆเพียงไม่กี่คน เธอเห็นประตูถูกเปิดอยู่จึงเดินเข้าไป เหมือนปกติ กลับพบว่ามุกกี้หายไป เธอจึงแอบไปเปิดประตูหลังบ้าน เมื่อเปิดเข้าไปแล้ว มายด์ยืนนิ่ง ตาค้างสักระยะและร้องกรี๊ดออกมา เธอได้ยื่นเสียงปิดประตูจากหน้าบ้าน เธอเอามือปิดปากด้วยความ ลึนกลัว เธอจึงรีบปิดประตูหลังบ้านทันที เมื่อมุกกี้กำลังจะเข้ามา

มุกกี้
เอ้า ยังไม่นอนอีกหรือ
มายด์
เดี๋ยว..จะไปนอนแล้วล่ะ
มุกกี้
ทำไมหน้าซีด เหงื่อออกอย่างงี้ล่ะ
มายด์
เอิ่ม..สงสัยร้อนอะล่ะ
มุกกี้
คู่ออนล้ำ พักผ่อนเยอะๆ เดี่ยวพี่จะไปนอนแล้วล่ะ
มายด์
กะ ฝัน..ดี กะ

มายด์พูดจบ โดยไม่มองหน้ามุกกี้และรีบเดินปรี๊ดตัวออกไปจากบ้านทันที

Scene 6 ขาดการติดต่อ

ภายใน / พิกคาเตลี / 09:00

มายด์ตื่นขึ้นมาอย่างอ่อนเพลีย สายตาอ่อนล้า เธอควานหาโทรศัพท์ที่ใกล้ๆตัว เมื่อพบจึงหยิบขึ้นมา ปรากฏว่าแบตหมด

แม่ของมายค์
 มายค์
 มายค์
 ค่ะแม่ รอมายค์ด้วย

มายค์เดินตัวออกจากที่นอนรีบเข้าไปอาบน้ำทันที

แม่และมายค์มาซื้อของและซื้อปิ้งที่พิศคาเคตี้ใกล้ๆบ้าน มีร้านอาหารต่างๆ ไว้ใช้จ่ายและเป็นสถานที่ถ่ายรูป แม่จึงชอบมาที่นี่มากกว่าไปบิกซีหรือห้างอื่นๆ มายค์เดินตามหลังแม่ที่กำลังมุ่งหน้าเข้าแม็กเวลู เธอหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาและพบว่าแบตเตอรี่หมด เมื่อเข้าเธอลืมชาร์ตไว้ก่อนออกจากบ้าน เธอจึงเก็บโทรศัพท์ทิ้งในกระเป๋า

มายค์
 วันนี้แม่จะทำอะไรเป็นพิเศษหรือคะ
 แม่ของมายค์
 ก็ไม่ได้พิเศษ ก็มายค์อยากกินสปาเก็ตตี้ไม่ใช่หรือ
 มายค์
 โห แม่จะทำจริงหรือขอเบคอนเยอะๆนะคะ

แม่ยิ้มตอบรับมายค์ มายค์ยิ้ม
 ทั้งคู่เดินถือของพะลุพะลึงเดินออกนั้งร้านกาแฟร้านหนึ่ง

Scene 6.1 ขาดการติดตาม

ภายใน / ร้านกาแฟ / 12:00

ร้านกาแฟร้านหนึ่งในพิศคาเคตี้ แม่ชวนมายค์เข้ามานั่งกินกาแฟและขนมปังรองท้องก่อน เมนูอาหารที่สั่งถูกจัดวางลงบนโต๊ะด้วยพนักงานเสิร์ฟ มายค์จัดวางแก้วกาแฟ แก้วโกโก้ และขนมปัง ในคอมโพสท์ที่เหลี่ยมจตุรัสอย่างสวยงาม

มายค์
 แป๊ปนี้ะคะ มายค์ขอถ่ายรูปก่อน

มายค์หยิบโทรศัพท์ของตัวเองขึ้นมา กดเปิดและลืมนิดๆว่าโทรศัพท์แบตหมด

มายด์
แม่คะ หนูยิ้มโทรศัพท์แม่หน่อย

แม่ของมายด์หีบโทรศัพท์ขึ้นมา

แม่ของมายด์
ก็ถ่ายอะไร ถ่ายแต่รูปอาหารหรือ มานี่มา...แม่ถ่ายให้ อะ..ยิ้มสิ

แะ! เมื่อแม่ถ่ายเสร็จยื่นให้มายด์ดู และแม่ก็หีบกาแฟขึ้นมากิน มายด์ ละสายตาจากรูปภาพแล้ว
มองแม่

มายด์
ยังถ่ายไม่เสร็จเลยคะแม่
แม่ของมายด์
กินได้แล้ว เดี่ยวจัดหมักจะไม่อร่อย

มายด์ก็มึนหน้ายอมทำตามคำสั่งของแม่แต่โดยดี

Scene 7 บุ๊ก

ภายใน / บ้านFacebook / 20:00

มายด์กดกริ่งหน้าบ้านโดยมีผู้คนที่อยู่บริเวณรอบๆหน้าบ้านยิ้มมองเธออยู่ มุกก็เดินออกมาเปิดประตู
ให้ ในมือมายด์ถือจานสปาเก็ตตี้สองจาน

มายด์
พี่มุกก็ชอบกินสปาเก็ตตี้ไหมคะ
มุกก็
ก็ชอบนะ แต่ที่กินได้ไม่เยอะเดี๋ยวอ้วน ออิ

มายด์นั่งลงที่โต๊ะกินข้าวกับมุกก็ที่กำลังเทน้ำเปล่าใส่แก้ว

มุกก็
ทำไมวันนี้มาค้าง
มายด์
โทรศัพท์มายด์แบทหมดคะ

มุกกี้
 อ้อ.. ก็ดีแล้วมาดึกๆ พี่จะได้มีอะไรทำ
 มายด์
 ทำอะไรเธออะ
 มุกกี้
 อ้อ พี่หมายถึงพี่จะได้มีเพื่อนคุยไง
 มายด์
 อ้อ
 มุกกี้กินไปได้ไม่กี่คำ เธอลุกและเดินออกไปที่หน้าประตู
 มุกกี้
 เดี่ยวพี่มานะ
 มายด์
 ไปไหนเธออะคะ
 มุกกี้
 ไปสวนสาธารณะข้างๆนี้แหละ
 มายด์
 ตอนนี้เธอ มีดแล้วนะให้ไปเป็นเพื่อนไหม
 มุกกี้
 บอกไม่ต้องก็ไม่ต้องสิ เดี่ยวพี่ก็กลับมา
 (21:00)
 มายด์นั่งเล่นอยู่ในบ้านคนเดียว เดินไปเดินมา ดูรูปถ่ายถ่ายตอนเด็กของมุกกี้ตั้งแต่อนุบาลยันมหาลัย
 จนปัจจุบันที่ไม่ซำกัันเลย เหมือนไม่ใช่คนๆเดียว มายด์นั่งอ่านเรื่องราวหนึ่งที่เขียนไว้หลังรูปภาพ

Voice Over

หญิงสาวชุดแดง หน้าตามอมแมม ผิวคล้ำ นามว่าไข่มุก เธอมี
 ความฝันอยากทำให้ผิวขาวแบบเพื่อนๆ จะได้ไม่ถูกโดนมองว่า
 เป็นแกะดำของกลุ่ม แต่ด้วยฐานะทางบ้านของเธอจน ไม่มีเงิน
 ทองที่จะไปทำอะไรแบบนั้น จึงเป็นจุดเริ่มต้นของทุกอย่าง เมื่อ
 เธอเรียนมหาลัย สังคมบนโลกกว้างใหญ่ ทำให้เธอโตขึ้น เธอ
 เริ่มมีช่องทางรายได้เงินหลายๆรูปแบบ เธอเป็นแม่ค้าขายครีม
 จนได้เต้าสูงสุดได้เป็นเด็กของเสียในเมืองหลวง ทำให้เธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลงใหลเงินมากกว่าศักดิ์ของตัวเอง เมื่อเธอมีเงิน ผิวขาวและรูปร่างหน้าตาที่ผิวนั้นไม่ไกลเลย ยิ่งได้เงินเยอะมากขึ้น ความต้องการจึงมากขึ้นด้วยทำให้เธอไม่สนว่าเสียจะมีครอบครัวแล้ว จนวันหนึ่งเธอตกเป็นข่าว โดนตีหน้าว่าเป็นผู้หญิงตะกายดาว หลังจากนั้นก็ไม่มีใครพบเธออีกเลย

มายด์อ่านจบ เธอเห็นภาพด้านข้างเป็นรูปมุกก็วัยปัจจุบันกำลังสวยซึ่งเป็นที่จับตามอง เธอหยิบขึ้นมาและพลิกอ่านข้อความด้านหลัง

Voice Over

ฉันกำลังจะตั้งเป็นเน็ตไอดอลเลยนะ ตอนนี้ฉันกลับมาแล้ว ไม่มีใครจำฉันได้หรอก ใช้เงินแลกศรัทธาที่ว่าง ไม่มีใครจำได้ก็ไม่แปลก ฉันชื่อมุกก็ มุกก็เิงที่เป็นเน็ตไอดอลอะ รู้จักไหม?

เมื่อมีเสียงกริ่งดังขึ้นหน้าบ้าน มายด์ไต่หน้าออกไปมองผ่านหน้าต่าง ซึ่งเป็นผู้หญิงผมสั้นวัย 18 ปี ยืนอยู่ เธอไม่รู้จักรู้จัก จึงปล่อยให้เขาเข็นรถอยู่อย่างนั้น มายด์พยายามค้นหาเรื่องราวในอดีตของมุกก็ ทั้งชั้นล่างและชั้นบน เธอค้นหาข้อมูลความลับบางอย่าง ภาพตัดไป มายด์กำลังซดหูลุม

มายด์ทำป้ายกระดาศที่เขียนข้อความ เรื่องราวความลับหรือเรื่องอดีตของมุกก็ออกมาเป็นประโยชน์ๆ ติดไว้ตามพื้นที่บ้าน

มายด์ Live ป้ายกระดาศต่างๆ ทุกป้ายเป็นคำดำหรือกล่าวถึงมุกก็ มายด์หัวเราะคิกคักๆ อยู่คนเดียว ผ่านหน้ากล้องโทรศัพท์ มายด์จ้องมองคอมเม้น

Comment

นี่มันนางไข่มุกนี่หน้า
หียี้ เกลียดมากค๊ะ
มุกก็คือไข่มุกหรอเนี่ย
โอ้ยหายไ้ไป4ปี กลับมาทำไม
อีด้า
ไข่มุกตะกายดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์เห็นผู้ติดตามของตัวเองคอมเมนต์ถึงมุกก็อย่างเสียดาย เธอยิ้มน้อยยิ้มใหญ่ เห็นคอมเมนต์ โลกี้ แซร์ เค็งขึ้นรัวๆ ทำให้ผู้ติดตามของมายด์เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว

มายด์

ไข่มุกตะกายดาว 55555 ไข่มุกตะกายดาว มายด์ไม่ได้พูดนะคะ
แต่...ทุกคน ทุกคนเขาพูดถึงพี่มุกก็อยู่อะคะ

ทันใดนั้นเองมีเสียงกริ่งดังขึ้น ซึ่งเป็นผู้หญิงคนหนึ่งยืนอยู่ตรงแสงไฟ ทำให้ไฟสาดจากหัวทอดลงมาปิดบังใบหน้า ทำให้เห็นไม่ได้ชัดว่าเป็นใคร มายด์ไม่สนใจไม่รู้ว่ามันเป็นเขาใคร เธอยังคงเขียนข้อความประจามุกก็อยู่

จู่ๆไฟในบ้านดับลงก็ดับลง มายด์ตกใจสะดุ้ง เธอมองออกไปรอบๆภายในรั้วบ้านเห็นเงาใครคนหนึ่งเดินอยู่ มายด์มองออกไปหน้าประตูกลับพบว่าผู้หญิงที่ขึ้นนั่งๆเมื่อกี้หายไป

มายด์กำลังจะเอ่ยปากถาม มีเสียงลากไม้ชุดคืนมาหยุดที่ประตูหน้าบ้าน มีคนเคียวที่หวงสิ่งของที่มายด์ไปสัมผัสมาแล้ว แสดงว่าผู้หญิงที่อยู่หน้าบ้านเมื่อกี้คือมุกก็

Scene 8 ภูเขาสาวสวย

ภายใน / บ้านFacebook / 00:00

กองผู้หญิงซ้อนทับกันเป็นชั้นๆ นอนกองเกลื่อนล้นเป็นสาวสวยระดับเน็ตไอดอลทั้งสิ้น บางคนลืมนอนสามารถรอกสายตามองไปมองมาได้คล้ายว่ามีชีวิต บางคนนอนแน่นิ่งเหมือนร่างกายที่ไร้วิญญาณ แต่ทุกคนที่อยู่หลังบ้านล้วนเป็นเน็ตไอดอลที่ตกกระป๋องแล้วทั้งสิ้นและรอการฝังลงหลุมดินหลังบ้านหลังนี้

มายด์ลากมุกก็มากองรวมกับผู้หญิงที่นอนกองกันอยู่แล้ว มายด์กำลังจะก้าวขาออก มือของมุกก็กระตุกจับข้อเท้ามายด์แน่น ทำให้มายด์สะดุ้งและหงะหงายออก เธอหยิบไม้ชุดคืนได้ฝาดลงไปตัดมือมุกก็ขาด และเธอก็สลับเท้าให้มือของมุกก็นั้นหลุดออก

มายด์กำลังกลบดิน มือหนึ่งเธอดึงโทรศัพท์ Live ให้ผู้ติดตามได้เข้ามาชมฝีมือของเธอที่โคนตำแหน่งเน็ตไอดอล คนพากันคอมเมนต์วิพากษ์วิจารณ์อย่างเสียดายๆ ทุกคนกดปุ่มแ่ ปุ่มโกรธ ปุ่มร้องไห้ กับเธอเป็นจำนวนมาก เธอหลุดเข้าไปในจินตนาการ (เสียงปรบมือ) แต่ที่จริงแล้วทุกคนกดปุ่มไลค์ ปุ่มหัวเราะตะหาก และยังคอมเมนต์เอาใจช่วย นั่นเป็นเพียงจิตใต้สำนึกที่เธอกำลังกลัวว่าความจริงมันอาจจะถูกเกิดขึ้น เธอกลับผู้ติดตามเกลียดและไม่ชอบเธอที่เธอฆ่ามุกก็เน็ตไอดอลตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์จึงปิด Live ลง เธอมองออกไปนอกหน้าต่างพบว่า ผู้ติดตามที่อยู่บริเวณรั้วต่างพากันปรบมือให้เธอและร้องเชียร์เพื่อเอาใจช่วย

Scene 9 เน็ตไอดอล

ภายใน / บ้านFacebook / 10:00

มายด์ยืนอยู่ในผ้าม่านสีขาวขุนที่ริมหน้าต่างชั้นสองของบ้าน กำลังยื่นมองหลุมศพของสาว ๆ เน็ตไอดอลที่ตกกระป๋องและตายอย่างที่สุด

มายด์หันออกมาจากผ้าม่านสีขาวขุนนั้น และก้มมองโทรศัพท์ที่มีข้อความส่งมาว่า
“พี่เป็นไอดอลของหนูเลยคะ”

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

Sequence 1 ยินดีที่ได้รู้จักความผิดปกติ

Page No. 1

Scene 1 ดอกไม้ออนไลน์

ภายใน / บ้านFacebook / 16:00

ละอองน้ำจากพ็อกกี้กระจายตัวบนดอกไม้สีน้ำเงินที่แขวนห้อยอยู่ แพนมกำลังรดน้ำต้นไม้อยู่หน้าบ้าน โดยมีมายด์นั่งวาดรูปอยู่ด้วย

แพน

ดอกไม้มันก็มีชีวิตเหมือนกับคนนี่แหละ มึงดูแลมันหน่อยก็ได้นะ

มายด์

อืม ถ้าดอกไม้ปลูกออนไลน์ได้ ป่านี่บ้านกูคงเป็นสวนดอกไม้แล้ว แต่..กูชอบดอกไม้สุดละ ...มันเข้ากับมึงดี

Scene 2 น้ำเต็มแก้ว

ภายใน / บ้านFacebook / 12:00

แสงแดดส่องกระทบน้ำในแก้วที่วางอยู่บนโต๊ะ มายด์กำลังมองผ่านแก้วน้ำอยู่ครู่หนึ่ง แพนมเดินเข้ามาและก้มมองดูมายด์ที่ไม่ได้ยินเธอเรียก และจู่ๆมายด์ดึงตัวขึ้นมาพูดคนละเรื่องกับแพน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพม

มายด์.. ทำอะไรอะ

มายด์

หรือจะทำดีวะ

แพม

อ้อ.. เรื่องนั้นอะนะ ก็ทำไปเถอะ คุณอย่าง...พี่มุกก็คิด

มายด์

อย่าพูดดังดี เดียวเขาได้ยิน

แพม

อย่าให้กูแซบ นางอยากสวยตั้งแต่เด็กเว้ย ถึงขั้นทำทุก
กิจกรรมของโรงเรียนอะ กูนี่เห็นหน้าจนเบื่อ

มายด์

ใครอ้อ อยากเห็นหน้าอะ

ทั้งคู่พูดคุยกันอย่างสนุกสนาน

Scene 3 โขเขียน

ภายใน / บ้านFacebook / กลางวัน

แพมเดินนำมายด์มาหยุดที่หน้าประตูบ้านของมุกก็ ขณะที่มุกก็ติดตามคนอื่นยืนอยู่ด้วยเช่นกัน

มุกก็

อ้าว.. น้องแพมหวัดดีจ้า

แพม

สวัสดีค่ะพี่มุกก็

มุกก็

นั่นใครอ้อ?

แพม

เพื่อนแพมค่ะ อยากรู้จักพี่มุกก็

มุกก็

แอดมาดิ (มายด์เอื้อมมือไปกอดครึ่ง)

ทั้งคู่เดินคุยกันระหว่างเดินดูรูปภาพของมุกก็ มุกก็หยุดชะงักเมื่อมายด์ถามถึงมุก

แพม

อู๋..รูปนี้พี่ฟิงลงนิ สวยจัง

มุกกี้
 อืม ฟังถ่ายเมื่อเช้านี้เอง
 มายด์
 พี่ทำมุกมาเท่าไรหรือ ?
 มุกกี้
 ไม่..ไม่ได้ทำ

มายด์
 แต่งมุกพี่สวยดีนะ แล้วทั้งหน้าทำมาทีก้อย่างอะ ?

มุกกี้ไม่ตอบและหันไปคุยกับแพม

มุกกี้
 ไปดูทางนู้นดีกว่า.. ตามมาเร็ว

มายด์ตามเสร็จและหันมองรูปภาพ มายด์มองที่มุกของมุกกี้สลับกับภาพที่แปะอยู่บนผนัง มุกกี้และแพมเดินห่างออกจากมายด์ ปลอ่ยให้มายด์เดินมองรูปภาพตามทางไปเรื่อยๆ

Sequence 2 เบลีย์นโคม

Scene 4 ปากนิคจมุกหนอย

ภายใน / บ้านFacebook / 17:00

ภาพวาดของมายด์แปะเต็มผนังห้อง (รูปภาพบิดเบือน) มายด์กำลังวาดรูปอีกชั้น ซึ่งเป็นหน้าของแพม แพมเดินดูภาพวาดของมายด์

แพม
 วาดแบบนี้ให้มั่งดิ (ชี้ภาพสวย)

มายด์มองไปรูปที่แพมชี้

มายด์
 โห ใช้เวลานานอะ รูปอื่นแทนได้ปะ

แพม
 เอ๊ย..แบบนี้ก็ได้นะ แต่คล้ายๆ..หน้าพี่มุกกี้เลยอะ
 ถ้าพี่เขาทำคางหน้าจะเป็นยังวะ?

มายด์
 เขาบอกไม่ได้ทำ ก็ไม่ได้ทำดิ แล้วมึงอะ ยังอยากทำคางอยู่ปะ?

มายด์ยื่นรูปภาพแพมกางขา และพลิกรูปที่อยู่ด้านล่างค้ำลง

มายด์

อะ ขาวพอใจเป็นหน้ารูปไปยังไม่?

แพม

โอยมึง หน้ากูเหวอเนี่ย..

แพมกำลังมองดูรูปภาพอย่างตื่นเต้น มายด์หงายรูปที่วาดแพมบิดเบือน มองภาพวาดสลับกับหน้าของแพม

Scene 5 หน้ายึดตัวยาว

ภายใน / บ้านFacebook / 19:00

มายด์กำลังเดินเข้าหน้ารั้วบ้าน เธอหยุดมอง เมื่อเห็นมุกก็อยู่ในบ้าน เธอจึงแอบเดินเข้าไป เห็นแพมนั่งคุยกับมุกที่กำลังออกกำลังอยู่ มุกก็กำลังออกกำลังกายผ่าน Live สด

แพม

แพมก็ไม่ค่อยชอบ พี่ก็อย่าไปถือสาเลยนะ มันก็เป็นของมันอย่างนี้ละ

ແລະ

มุกก็

อืม ไม่ใช่ไรจ้า

แพมถือรูปภาพมายด์ไว้ในมือ ขณะที่มุกก็สนทนากับแพมก็เหลือบไปเห็นมายด์อยู่ข้างกำแพง

มุกก็

น้องมายด์เข้ามาดูด้วย (โบกมือทักทาย)

มายด์ยิ้ม และถอดเสื้อคลุมเดินเข้าไปออกกำลังใกล้มุกก็ มุกก็มองด้วยความเอ๊ะใจ

มายด์

ทำอะไรกันอยู่เหวอ!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพม
 มาดูพี่มุกก็ Live ใจ
 มุกก็
 มาๆ..ทำพร้อมกัน
 แพม
 แพมขอตัวดีกว่าค่ะ

แพมเดินออกและซ่อนรูปมายด์ไว้ด้านหลังอย่างมีพิรุณ

มุกก็
 น้องมายด์เพิ่งออกกำลังกายมาหรือ
 มายด์
 ใช่ค่ะ
 ผู้ติดตามมองอยู่นอกบ้าน ต่างพูดคอมเม้นเชียร์ทั้งคู่
 มายด์
 มายด์สวยสู้พี่มุกก็ใหม่ค่ะ

Scene 6 ไม่เจอกันนาน

ภายใน / บ้าน Facebook / 09:00

เสียงกริ่งดังขึ้น มุกก็รีบออกมาหน้าบ้าน และพบมายด์กำลังเดินเข้ามาในบ้านของเธอ มุกก็โยนเสียม
 ทิ้งไปข้างริมกำแพงทันที มีท่าทางลูกลึกลึกลน

มายด์
 สวัสดีตอนเช้าค่ะ พี่มุกก็ทำอะไรอยู่หรือ?

มุกก็
 ทำสวนอะจ๊ะ มาแต่เช้ามีอะไรหรือเปล่า?

มายด์
 ไม่ได้คุยกันตั้งนาน.. มายด์คิดถึง
 มุกก็
 คิดถึงเหมือนกัน พี่ยุ่งอยู่อะไรคุยกันนะ

มุกก็หันหลังกลับ ได้ยินเสียงแพม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพม

แพมไปก่อนนะค่ะ

มายด์เห็นแพมเดินออกมาพร้อม กล้องสลับลายของมายด์

มายด์

อยู่ที่นี่เอง

แพม

ขอโทษที่ไม่ได้ตอบ ปะๆ อยากไปไหนเดี๋ยวพาไปแพมพามายด์เดินออก
จากบ้านและกระซิบนินทามุกกี้

แพม

จำเรื่องที่คุยกันได้ปะ กูอยากกระซอกหน้ากอกที่มุกกี้ก็ออกมา ต่อหน้าทำ
อย่างลับหลังทำอีกอย่าง

มายด์

ทำไมอะ มีงไปเจออะไรมา..

Sequence 3 โจมตี

Scene 7 Wanna be on top

ภายใน / บ้านFacebook / 20:00

แสงไฟสลัวๆหน้าบ้าน มายด์ยืนอยู่กับผู้ติดตามเพียงไม่กี่คน เธอพยายามมองหา มุกกี้ว่าอยู่ในบ้าน
หรือเปล่า เธอมองขึ้นไปชั้น2ของบ้าน เห็นเพียงแสงสีแดง

เมื่อมุกกี้ไม่อยู่ เธอได้โอกาสเข้าไปในบ้าน มายด์เริ่มหาของจากตู้ที่ใกล้ที่สุด เธอค้นชั้นวางบริเวณนั้น
ทุกตู้ สีหน้าก็กังวล (กังวลว่ามุกกี้จะมาเห็น/เร่งตัวเองให้หารูปไปให้เจอเร็วๆ)

มายด์เดินหาของมาเรื่อยๆจนถึงห้องเก็บของ และพบกุญแจพวงหนึ่ง เธอไขประตูออกไปพบ (ผู้
หญิงนอนกองเกลื่อน) มายด์ตกใจซ็อก

ทันใดนั้น.....

เสียงกริ่ง(เพิ่มเพื่อน)ดังขึ้น มายด์ตกใจ ทำกุญแจตก รีบหาที่ซ่อนหลบไปข้างบันได และมุกก็เปิดไฟ เดินลงมาพอดี มุกก็ยื่นหยุดที่บรรไดชั้นที่3 พอดีกับหน้าของมายด์ (สีหน้ามายด์กลัว) และมุกก็ก็เดินออกไปหาคนที่มาดกริ่ง

มายด์แอบย่องขึ้นไปชั้น2 ระหว่างทางเจอชั้นวางของเธอรื้อขน

เสียงร้วบ้านเลื่อนปิด มายด์เปิดมู่ลี่เห็นมุกก็ยืนนั่งเฉยอยู่ใต้แสงไฟ มายด์รีบปิด มายด์เปิดคู่อีกรอบ มุกก็หายไป เธอจัดของให้เป็นเหมือนเดิมอย่างรรรราน

มายด์วิ่งขึ้นมาถึงห้องชั้น2 ในห้องเห็นรูปภาพหายใบ กระจัดกระจายเต็มพื้น (ขยำบ้าง แผ่นปกติบ้าง) มายด์หยิบขึ้นมาดูและถือไว้ มายด์ได้ยินเสียงควงกุญแจภายในบ้าน เธอก็นหากุญแจภายในตัว กลับพบว่าไม่เจอ เธอจนหาที่ซ่อน มายด์เข้าไปหลบในตู้เสื้อผ้า เสียงกุญแจดังใกล้เข้ามาจนหล่นที่หน้าประตูห้อง มายด์มองไม่เห็นอะไรเลยนอกจากแสงที่รอดผ่านเข้ามา มายด์เริ่มเล่นกลัว มุกก็เดินเข้ามาในห้องอย่างช้าๆ เธอเอามือลูบประตูเสื้อผ้าลากยาว(พร้อมพูดว่า “น้องมายด์?”) มาหยุดที่ประตูบานหนึ่ง มุกก็เปิดออกแต่ไม่พบ มายด์กลัวมาก เมื่อเสียงของมุกก็หายไป มุกก็ขยับมาประตูอีกบาน มายด์และมุกก็เอามือแตะเข้าหาประตูเสื้อผ้า ในความเงียบที่ได้ยินเพียงลมหายใจของทั้งคู่ และมุกก็พูดขึ้นว่า “อยากดิ่งนักหรือ?”

พีบ!! มายด์ตกใจและผลัดตัวออกจากประตู ประตูถูกเปิด มุกก็ชะโงกหน้าเข้ามาอย่างรวดเร็ว ใช้เท้ากัว้นหน้าของมายด์ แล้วกระซอกตัวออกมาจากตู้

มายด์

ก็เขาอยากให้มายด์ดัง มายด์ก็ต้องดังดิ

มุกก็

แกเข้ามาในชีวิตชั้นทำไม แกรู้ไหม.. ภาพลักษณ์ของชั้นมันเสียหายเพราะ

แก แกเริ่มมันเองนะ

มายด์ทรุดตัวลงนั่ง มุกก็พยายามกระซอกมายด์ให้ลุกขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มายด์
ไม่ห rokok ละ

มายด์ยื่นรูปผู้หญิงให้มุกก็ดู รูปใบสุดท้ายคือมุกก็ก่อนศัลยกรรม มุกก็เห็น เธอช็อคและโกรธแค้น
มายด์จกตัวสั้น มุกก็ค่อยๆปล่อยมายด์

มายด์
พี่มุกก็อยากดังไม่ใช่ห rokok ละ

มายด์หัวเราะ มุกก็มองดูอย่างแปลกใจ
มายด์ชูรูปภาพหนึ่งรูปให้มุกก็ดู เมื่อมุกก็เห็นภาพเธอช็อคมองรูปไปครู่หนึ่ง เธอล้มทั้งยืนแบบ
ทรมาณ

ภาพนั้นถูกปล่อยให้ร่วงลงพื้น มายด์ก้าวเข้าไปเหยียบรูปภาพนั้น
(มองทาง) มายด์กคแซร์รูปภาพของมุกก็

Sequence 4 พลิกลิ้น

Scene 8 ภูเขาสาวสวย

ภายใน / หลังบ้าน / 00:00

มุกก็ล้มลงนอนกองกับผู้หญิงหลายคนทีนอนกองๆเช่นกัน เธอหายใจเผ่าเบา ร่างกายหมดเรี่ยวแรง
มายด์มองทุกคนอย่างมีความสุข

หนึ่งในผู้ติดตามที่อยู่หน้าบ้าน ตอนนี้เธอเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด

ผู้ติดตาม (A)

ทีมมายด์

ผู้ติดตามเดินทยอยกันมาที่หน้าบ้าน (A) โคนเบียดจนหายไปใต้อ่างคน
ผู้คนต่างซุบซิบนิทา

Scene 9 เจอตัวจริง

ภายใน / ร้านขนมหวาน / 16:00

มายด์กดหน้าจอออกจากแอปเฟสบุ๊กและวางโทรศัพท์บนโต๊ะ (รูปมุกก็ส์ลยกรรมลูกแชร์ โลโก้ตั้ง
รัวๆๆ) แพนมหันมาพูดคุยกับมายด์

แพน

มึงเม่งไอคอดลกละวะ... อยากช่วยแชร์นะ แต่ไม่รู้ใครรีพอดเฟสบุ๊กกู

มายด์แอบยิ้ม

มายด์

ไม่เป็นไรหรอก

มุกก็ส์นั่งดูเมนูอยู่ด้านหลัง มายด์และแพนกำลังสนทนากัน มุกก็ส์เลื่อนเมนูลงและหันไปมองหน้ามายด์
และแพนด้วยความเอ๊ะใจ เธอมองซ้ำหลายรอบ

จนมายด์และแพนเห็นมุกก็ส์เช่นกัน ทั้งคู่เอ๊ะใจและมองซ้ำหลายรอบ มีพนักงานเดินมาทอนเงิน มายด์
และแพนเก็บกระเป๋าเดินออกจากร้าน และยังมีเหลือบมองรอบสุดท้าย

Scene 10 เน็ตไอคอด

ภายใน / บ้านมายด์ / แสงเย็น

ห้องนอนที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าวางไม่เป็นที่ รกและสกปรก มายด์กลับเข้ามานอนเล่นโทรศัพท์อยู่บน
เตียง เธอดู Live และมีผู้ติดตามทักเธอมาว่า “พี่เป็นไอคอดของหนูเลยอะ”

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

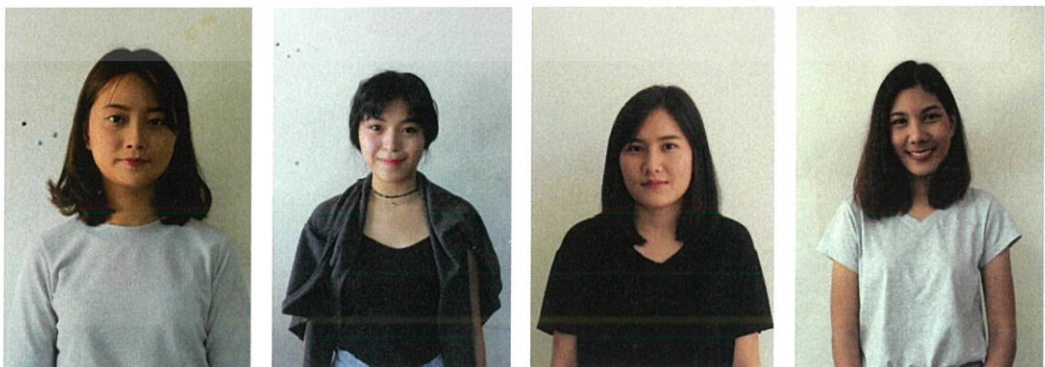
เมื่อข้าพเจ้าได้บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เดินทางไปหมู่บ้านแพนตาเซีย วิลล่า ย่านแบร์ริง เพื่อบล็อกช็อตในแต่ละฉากไว้ จึงเริ่มวางตารางวันถ่ายทำตั้งแต่เดือนมกราคมเพื่อเตรียมงานถ่าย นักแสดงหลักวางเฉพาะวันเสาร์-วันอาทิตย์ สัปดาห์ละ 2 วัน วางแผนแบ่งการเตรียมการถ่ายทำออกเป็น 2 ช่วง คือโลกโซเซียลเน็ตเวิร์ค (กุมภาพันธ์-มีนาคม) และ โลกความจริง (ปลายเดือนมีนาคม-ต้นเมษายน)

การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวกับโซเซียลเน็ตเวิร์ค ข้าพเจ้าจึงศึกษาการใช้ชีวิตของผู้คนที่ใช้โซเซียลเน็ตเวิร์คและหาลักษณะทางกายภาพที่ต้องการได้ชัดเจน ผนวกกับการเสียสละเวลามาถ่ายทำ ทำให้กลุ่มเป้าหมายในการค้นหานักแสดงแคบลง

ตัวละครมายด์

แคสติ้งทั้งหมด 4 คน



ภาพที่ 4.1 - 4.4 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “มายด์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครมุกกี้

แอสตังทั้งหมด 4 คน



ภาพที่ 4.5 - 4.8 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “มุกกี้”

ตัวละครแพม

แอสตังทั้งหมด 4 คน



ภาพที่ 4.9 - 4.12 คัดเลือกนักแสดงบทบาท “มุกกี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET

บทบาท “มายด์”



ชื่อ : พิชญ์สินี กุสกลางกูรวัฒน์	ชื่อเล่น : มายด์
เพศ : หญิง	อายุ : 22 ปี
เบอร์โทรศัพท์ : 095-3650714	
Facebook : Phitsini Kusalangkunwat	
การศึกษา : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	
อาชีพ : Graphic Designer	

สัดส่วน

ส่วนสูง : 158	น้ำหนัก : 50
รอบเอว : 25	สีผม : ดำ

ขนาดเครื่องแต่งกาย

เสื้อ : S	กางเกง : 50
รองเท้า : 37	กระโปรง : S

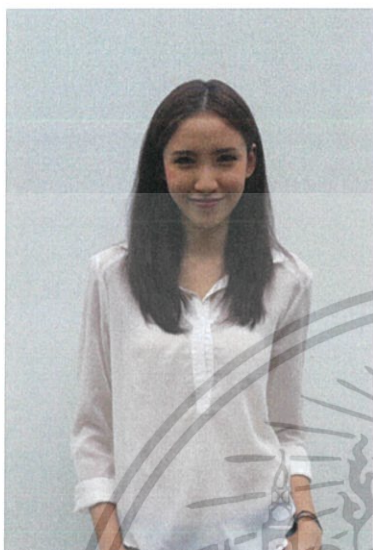
ตารางที่ 4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นางสาวพิชญ์สินี กุสกลางกูรวัฒน์

นางสาวพิชญ์สินี กุสกลางกูรวัฒน์ นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “มายด์” โดยเลือกจากลักษณะทางกายภาพและลักษณะทางจิตวิทยาเมื่อสวมเป็นตัวละครมายด์ได้อย่างสมบทบาท แสดงความสดใสออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท “มุกกี้”



ชื่อ : อลิสา วิลชนม์	ชื่อเล่น : บี๊ว
เพศ : หญิง	อายุ : 24 ปี
เบอร์โทรศัพท์ : 087-0891770	
Facebook : Alisa Wilaichon	
การศึกษา : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	
อาชีพ : พิธีกรรายการโทรทัศน์	

สัดส่วน

ส่วนสูง : 173	น้ำหนัก : 49
รอบเอว : 22	สีผม : น้ำตาลเข้ม

ขนาดเครื่องแต่งกาย

เสื้อ : S	กางเกง : S
รองเท้า : 39	กระโปรง : M

ตารางที่ 4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นางสาวอลิสา วิลชนม์

นางสาวอลิสา วิลชนม์ นักแสดงที่เข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “มุกกี้” โดยเลือกจากลักษณะทางกายภาพและลักษณะทางจิตวิทยาเมื่อสวมเป็นตัวละครมุกกี้ได้อย่างสมบทบาท ท่องจำบทสนทนาได้อย่างรวดเร็วและพูดได้อย่างเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

บทบาท “แพม”



ชื่อ : สุพัฒน์ดา สีวะรัมย์	ชื่อเล่น : ครีม
เพศ : หญิง	อายุ : 21 ปี
เบอร์โทรศัพท์ : 085-1622839	
Facebook : Creamy Sivarom	
การศึกษา : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะครุศาสตร์	
อาชีพ : นักศึกษา	

สัดส่วน

ส่วนสูง : 160	น้ำหนัก : 53
รอบเอว : 25	สีผม : ดำ

ขนาดเครื่องแต่งกาย

เสื้อ : M	กางเกง : M
รองเท้า : 39	กระโปรง : M

ตารางที่ 4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet) นางสาวสุพัฒน์ดา สีวะรัมย์

นางสาวสุพัฒน์ดา สีวะรัมย์ นักแสดงที่ข้าพเจ้าเลือกมารับบทบาท “แพม” โดยเลือกจากลักษณะทางกายภาพ โดยเฉพาะการแสดงออกทางสายตา และลักษณะทางจิตวิทยาเมื่อสวมเป็นตัวละครแพมได้อย่างสมบทบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์

เครื่องแต่งกาย

ภาพยนตร์เรื่อง Mind Live เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวสังคมในปัจจุบัน เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจึงมีความร่วมสมัยในกลุ่มวัยรุ่นอายุ 18 - 22 ปี สีและลวดลายของเสื้อผ้ามีความสำคัญในการส่งเสริมอารมณ์และคาแรคเตอร์ของตัวละคร ข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำเงินส่วนใหญ่เพื่อให้เข้ากับธีมของบทภาพยนตร์

เสื้อผ้าของตัวละครมายด์



ภาพที่ 4.16 - 4.19 เสื้อผ้าเข้าฉากมายด์

เสื้อผ้าของตัวละครแพม



ภาพที่ 4.20 - 4.23 เสื้อผ้าเข้าฉากแพม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าของตัวละครมุกกี้



ภาพที่ 4.24 - 4.28 เสื้อผ้าเข้าฉากมุกกี้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในภาพยนตร์เรื่อง Mind Live เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นมาจากข่าวในสังคมไทยปัจจุบัน ดังนั้น อุปกรณ์ประกอบฉากมีสัญลักษณ์ภาพต่างๆ ในเฟสบุ๊ค ข่าพเจ้าจึงทำออกมาเป็นสัญลักษณ์ที่จับต้องได้ และอุปกรณ์ต่างๆ ในแต่ละฉาก ใช้อุปกรณ์เหมือนโลกความจริงและจัดแต่งให้สมจริง เพื่อเพิ่มคุณค่าของภาพยนตร์ต่อตัวข่าวเจ้าเอง



ภาพที่ 4.29 - 4.30 อุปกรณ์ประกอบฉาก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 - 4.34 อุปกรณ์ประกอบฉาก 2

สถานที่ถ่ายทำ

บ้านเพชรบุรี

สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเลือกบ้านจัดสรรของคุณอารยา ศักดิ์พันธ์พนม หมู่บ้านแฟนตาเซีย วิลล่า ย่านแบริ่ง 16 รูปทรงบ้านเป็นรูปแบบเดียวกัน หลังสีขาว ทรงโมเดิร์น และสถานที่บ้านมีลักษณะเป็นบ้านแฝด ซึ่งจะมีลูกเล่นและเทคนิคให้ข้าพเจ้าได้นำไปปรับเพิ่มในบทภาพยนตร์

ภายใน จัดฉากห้องศิลปะ ห้องรับแขก และห้องนอน ลักษณะผนังเป็นสีขาว จัดแต่งวัสดุอื่นเป็นสีเขียวเข้ม โดยรวมทั้งบ้านจะเป็นสีขาว-เขียวเข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 - 4.38 บ้านจัดสรร หมู่บ้านแฟนตาเซีย

ห้องนอนของตัวละครมายด์

หมู่บ้านมณฑลนายน่านประเวศ-ลาดกระบัง ของคุณวรรตต์ บุญเมือง ห้องนอนของมายด์ ข้าพเจ้า
เน้นให้ห้องรก และเสื้อผ้ากองเต็มพื้น ห้องถูกคัดเลือกต้องมีหน้าต่างริมกำแพงและอยู่บนหัวเตียง



ภาพที่ 4.39 - 4.40 บ้านในหมู่บ้านมณฑลน่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์อาหารบิลเลียน อาร์เอ็นพี

ศูนย์อาหารบิลเลียน อาร์เอ็นพี ย่านลาดกระบัง ใกล้สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถานที่นี้ข้าพเจ้าตั้งใจให้ทั้ง 3ตัวละครในโลกความจริงมาเจอกันที่ร้านอาหาร จุดศูนย์รวมอีกแหล่งสำหรับสังคมโซเชียลเน็ตเวิร์ค



ภาพที่ 4.41 - 4.42 ศูนย์อาหารบิลเลียน อาร์เอ็นพี

หลังบ้าน บ้านวิไลชนม์

บ้านวิไลชนม์ ลาดพร้าว 35 แยก2/5 สถานที่หลังบ้านของคุณอลิสาวี ไสชนม์ (นักแสดง) เมื่อสถานที่นี้อำนวยให้ข้าพเจ้าสามารถเพิ่มเติมในบทภาพยนตร์ ฉากตอนท้ายเรื่องภาพยนตร์ หลังบ้านเป็นสนามหญ้าและมีน้ำพุประดับ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกให้เข้าฉากในภาพยนตร์ด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 4.43 - 4.44 หลังบ้าน ลาดพร้าว 35 แยก2/5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องภาพแกลอรี

หอศิลป์พระจอมเกล้าเกล้า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถานที่เพื่อจำลองห้องภาพแกลอรี ข้าพเจ้าเซตฉากนี้ขึ้นมาเพื่อความสมจริงในบทบาทยนตร์



ภาพที่ 4.45 - 4.46 ฉากจำลองห้องแกลอรี

มุมมองและขนาดภาพ

ข้าพเจ้าได้วางแผนเกี่ยวกับการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยเริ่มต้นค้นหามุมมองและขนาดภาพต่างๆ นำมาใส่ในแต่ละฉากของภาพยนตร์ กระบวนการคิดแต่ละฉากข้าพเจ้ามีตัวอย่างมุมมองที่ต้องการใส่ในฉากต่างๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นสัญลักษณ์และอารมณ์ของแนวภาพยนตร์ จึงต้องคิดและประดิษฐ์คิดแปลงให้มุมมองเข้ากับบทบาทยนตร์มากที่สุด

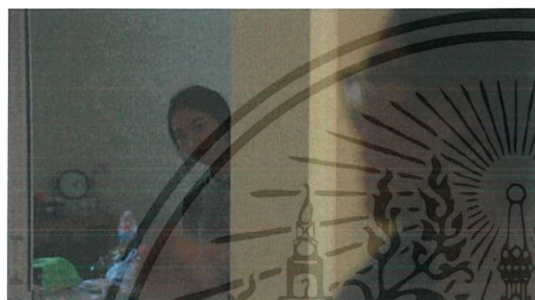
เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าตั้งใจและต้องการความชัดเจนเป็นอย่างมาก การลงสถานที่จริงเพื่อถ่าย Block Shot ก่อนถ่ายทำจริงจึงเป็นสิ่งที่ควรทำ และการหาฉากในภาพยนตร์เรื่องอื่นที่ใกล้เคียงกับฉากในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามาอ้างอิง เพื่อศึกษามุมกล้องและขนาดภาพ สามารถช่วยลดเวลาการทำงาน



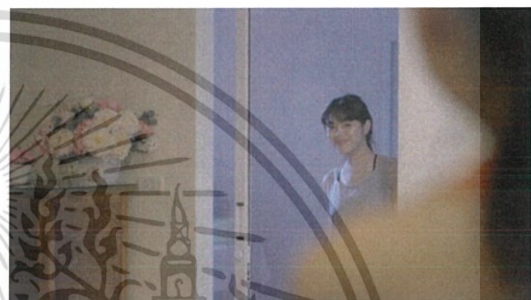
ภาพที่ 4.47 Block Shot 1



ภาพที่ 4.48 Shot 1



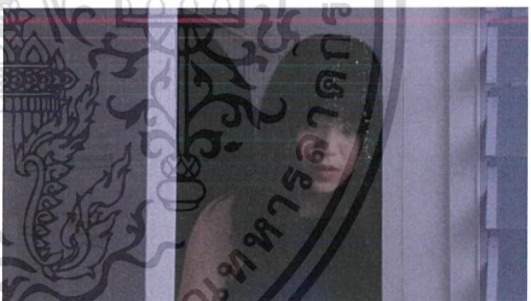
ภาพที่ 4.49 Block Shot 2



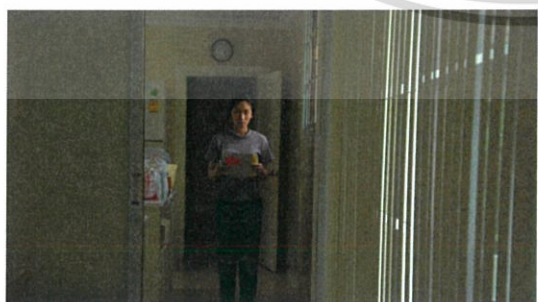
ภาพที่ 4.50 Shot 2



ภาพที่ 4.51 Block Shot 3



ภาพที่ 4.52 Shot 3



ภาพที่ 4.53 Block Shot 4



ภาพที่ 4.54 Shot 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT LISTS

ฉาก	ภาพที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
1	1	CU	ละอองน้ำ
	2	MS	รับหน้าแพม
	3	MS	รับหน้ามายด์
	4	OS	รับหน้ามายด์
2	5	LS	แพมสนทนากับมายด์
	6	MS	รับหน้าแพม
	7	MS	รับหน้ามายด์
	8	MCU	รับสายตามายด์
3	9	LS	รับตัวละครภาพกว้าง
	10	MCU	รับหน้ามายด์และแพม
	11	MS	รับหน้ามุกกี้
4	12	MLS	มายด์นั่งวาดรูป
	13	LS	แพมยื่นดูรูป
	14	MLS	รับหน้ามายด์
	15	MS	รับหน้ามายด์
	16	MS	รับหน้าแพม
	17	ECU	มายด์วาดรูป
5	18	LS	มายด์กำลังเดินเข้าบ้าน
	19	MS	รับหน้ามายด์มองหน้าต่าง
	20	LS	มายด์เดินเข้ามาในบ้าน (ทางยาว)
	21	MS	รับหน้ามายด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้วงเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ตารางที่ 4.4 Shot Lists "MIND LIVE" 1
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก	ภาพที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
	22	MS	รับหน้ามุกกี้และแพม
	23	MS	รับหน้ามุกกี้
	24	MLS	มายด์เดินไปหามุกกี้
6	25	LS	รับตัวละครทั้ง 3 คน
	26	MCU	รับหน้ามายด์
	27	MCU	รับหน้ามุกกี้
	28	MS	รับหน้าแพม
7	29	MS	มายด์ยืนมองหน้าบ้าน
	30	LS	(Master) มายด์เดินเข้าทางประตู
	31	MS	มายด์หาของในลิ้นชัก
	32	MS	มายด์เดินเข้าหาตู้
	33	MCU	รับหน้ามายด์เปิดตู้เก็บของ
	34	MLS	มายด์เดินเข้าห้องเก็บของ
	35	MCU	รับเท้ามายด์
	36	MCU	รับหน้ามายด์เปิดประตู
	37	LS	(มุมสูง) มายด์วิ่งหนีออกมาหลบข้างบันได
	38	CU	รับหน้ามายด์
	39	LS	รับมายด์กำลังวิ่งออกไป
	40	Handheld	มายด์วิ่งหนี
	41	MCU	(มุมสูง) รับหน้ามุกกี้
	42	Handheld / POV	แทนสายตามายด์
	43	MS	รับหน้ามายด์ในตู้เสื้อผ้า

เอกสารนี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก	ภาพที่	ขนาดภาพ	รายละเอียด
	44	CU	มือมุกกี้
	45	MCU	รับหน้ามายด์และมุกกี้
	46	Handheld / MS	รับหน้ามายด์และหน้ามุกกี้
	47	CU	รูปภาพ
	48	MCU	รับหน้ามุกกี้
8	49	MCU	รับหน้ามุกกี้
	50	ECU	รับหน้าแพม
	51	CU	หน้า Extra
	52	ECU	เล็บมือ
	53	LS	คนนอกกอง
	54	MS	รับหน้ามายด์
	55	MS	หน้า Extra
	56	CU	รูปภาพ
9	57	LS	รับตัวละครทั้ง 3 คน
	58	MCU	รับหน้ามายด์
	59	MCU	รับหน้าแพม
	60	MS	รับหน้ามุกกี้
10	61	LS	มายด์นอนเล่นโทรศัพท์
	62	MS	รับหน้ามายด์
	63	MCU	รับหน้ามายด์
	64	CU	รับหน้าจอโทรศัพท์

ตารางที่ 4.6 Shot Lists "MIND LIVE" 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแตกบท (Script Breakdown Sheet)

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 18 กุมภาพันธ์ 2560		
ผู้กำกับ: พิมพ์ชนก ลีกุล	ชื่อเรื่อง: Mind Live	บทหน้า: 1
หมายเลขฉาก: 1	ชื่อฉาก: ดอกไม้ออนไลน์	ภายใน / บ้าน กลางวัน จำนวนหน้าของฉาก: 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พี่มายด์	095-3650714	ดอกไม้, ฟ็อกกี้, ภาพวาด
น้องแพม	085-1622839	
		เครื่องแต่งกาย
		ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท
		-แต่งหน้าโทนสดใส
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700
		-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)
		Microphone
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		Dialogue
		แบร์จ 16
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนั่งนิว , รถจู้		
บันทึก -		

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 18 กุมภาพันธ์ 2560		
ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล	ชื่อเรื่อง : Mind Live	บทหน้า : 1
หมายเลขฉาก : 2	ชื่อฉาก : น้ำเต็มแก้ว	ภายใน / บ้าน กลางวัน จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พี่มายด์	095-3650714	แก้วน้ำ , แจกัน , ดอกไม้ , เครื่องสำอาง , กระจก
น้องแพม	085-1622839	
		เครื่องแต่งกาย
		ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท
		-แต่งหน้าโทนสดใส
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700
		-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)
		Microphone , ไฟ Arri
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		Dialogue
		แบร์ริง 16
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนั่งนิว , รถตู้		
บันทึก -		

ตารางที่ 4.8 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 18 กุมภาพันธ์ 2560		
ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล	ชื่อเรื่อง : Mind Live	บทหน้า : 3
หมายเลขฉาก : 4	ชื่อฉาก : ปากนิตจมุ๊กหน้อย	ภายใน / บ้าน กลางวัน จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พี่มายด์	095-3650714	ภาพวาด , อุปกรณ์ศิลปะ , โคมไฟ
น้องแพม	085-1622839	
		เครื่องแต่งกาย
		ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท
		-แต่งหน้าโทนสดใส
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700
		-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)
		Microphone , ไฟ Arri
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		Dialogue
		แบร์ริง 16
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนึ่งนิว , รถจู้		
บันทึก -		

ตารางที่ 4.9 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 19 กุมภาพันธ์ 2560			ชื่อเรื่อง: Mind Live		บทหน้า: 2	
ผู้กำกับ: พิมพรรณก ลีกุล			ชื่อฉาก: โซเชียล		ภายนอก / บ้าน	
หมายเลขฉาก: 3					กลางวัน	
					จำนวนหน้าของฉาก: 1	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก				
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	กริ่งหน้าบ้าน				
พี่มายด์	095-3650714					
น้องแพม	085-1622839	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า			
พี่วิว	087-0891770	ชุดไปรเวท				
		- แต่งหน้าโทนสดใส				
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ			
		Sony Nex Fx-700				
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)				
		Microphone				
		เสียง / ดนตรี	สถานที่			
		Dialogue	แบร์ริง 16 , หอศิลป์ พระจอมเกล้า			
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-				
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-				
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนั่งนิว , รถตู้						
บันทึก -						

ตารางที่ 4.10 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 19 กุมภาพันธ์ 2560			ชื่อเรื่อง : Mind Live		บทหน้า : 3-4	
ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล			ชื่อฉาก : หน้ายึดตัวยาว		ภายใน / บ้าน	
หมายเลขฉาก : 5					กลางคืน	
					จำนวนหน้าของฉาก : 1	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก				
พี่มายด์	095-3650714	เครื่องออกกำลังกาย , แจกัน , ดอกไม้ , โซฟา				
น้องแพม	085-1622839					
พี่บิว	087-0891770	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า			
		-ชุดออกกำลังกาย				
		-แต่งหน้าโทนสดใส				
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ			
		Sony Nex Fx-700				
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)				
		Microphone , ไฟ Arri				
		เสียง / ดนตรี	สถานที่			
		Dialogue	แบร์ริง 16			
ตัวประกอบ : แป้ง,เจน,อัฟ,ทาม,ยูริ,โจ		ตัวแสดงแทน : -				
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -				
การขนส่งและยานพาหนะ : รถน้องนิว , รถจู้						
บันทึก -						

ตารางที่ 4.11 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 19 กุมภาพันธ์ 2560		
ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล	ชื่อเรื่อง : Mind Live	บทหน้า : 5
หมายเลขฉาก : 6	ชื่อฉาก : ไม่เจอกันนาน	ภายนอก / บ้าน กลางวัน จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พี่มายด์	095-3650714	-
น้องแพม	085-1622839	
พี่บี	087-0891770	เครื่องแต่งกาย
		ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท
		-แต่งหน้าจัด
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)
		Microphone
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		Dialogue
		แบร์ริง 16
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนั่งนิว , รถตู้		
บันทึก -		

ตารางที่ 4.12 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 25 กุมภาพันธ์ 2560		ชื่อเรื่อง: Mind Live		บทหน้า: 5-7	
ผู้กำกับ: พิมพ์ชนก ลีกุล		ชื่อฉาก: โจมตี		ภายใน / บ้าน	
หมายเลขฉาก: 7				กลางคืน	
				จำนวนหน้าของฉาก: 1	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก			
พี่มายด์	095-3650714	คุณแจ, รูปภาพ			
พี่บัว	087-0891770				
		เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า		
		-ชุดไปรเวท			
		-แต่งหน้าจัด			
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ		
		Sony Nex Fx-700			
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)			
		Microphone , ไฟ Arri			
		เสียง / ดนตรี	สถานที่		
		Dialogue	แบร์ริง 16		
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-			
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนึ่งนิว , รถตู้					
บันทึก -					

ตารางที่ 4.13 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 12 มีนาคม 2560		
ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล	ชื่อเรื่อง : Mind Live	บทหน้า : 8
หมายเลขฉาก : 10	ชื่อฉาก : เน็ตไอดอล	ภายใน / บ้าน กลางวัน จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พี่มายด์	095-3650714	กุญแจ , รูปภาพ
		เครื่องแต่งกาย
		ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท
		-แต่งหน้าจัด
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)
		Microphone , ไฟ Arri
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		หมู่บ้านมัจฉานา
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนั่งนิว , รถตู้		
บันทึก -		

ตารางที่ 4.14 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 24 มีนาคม 2560		ชื่อเรื่อง: Mind Live		บทหน้า: 7-8	
ผู้กำกับ: พิมพ์ชนก ลีกุล		ชื่อฉาก: ภูเขาสวยสวย		ภายนอก / บ้าน	
หมายเลขฉาก: 8				กลางคืน	
				จำนวนหน้าของฉาก: 1	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก			
พี่มายด์	095-3650714	น้ำพุ, โคมไฟ			
น้องแพม	085-1622839				
พี่บี	087-0891770	เครื่องแต่งกาย		ผม / หน้า	
		-ชุดไปรเวท			
		-แต่งหน้าจัด			
		กล้อง		เทคนิคพิเศษ	
		Sony Nex Fx-700			
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)			
		Microphone ,ไฟArri			
		เสียง / คนตรี		สถานที่	
		Dialogue		ลาดพร้าว35	
ตัวประกอบ : คริม,ไม้,หมอก,มิน,ฟ้า ใส,พลอย,เปา		ตัวแสดงแทน : -			
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -			
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนั่งนิว , รถจู้ , รถมิน					
บันทึก -					

ตารางที่ 4.15 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

วันที่: 2 เมษายน 2560		
ผู้กำกับ: พิมพ์ชนก ลีกุล	ชื่อเรื่อง: Mind Live	บทหน้า: 8
หมายเลขฉาก: 9	ชื่อฉาก: พบลูกค้า	ภายนอก / บ้าน กลางวัน จำนวนหน้าของฉาก: 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
พี่มายด์	095-3650714	แก้วน้ำ, จานข้าว
น้องแพม	085-1622839	
พี่บี	087-0891770	เครื่องแต่งกาย
		ผม / หน้า
		-ชุดไปรเวท
		-ไม้แต่งหน้า
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex Fx-700
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP)
		Microphone
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		Dialogue
		บิลเลียน RNP
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถตู้		
บันทึก -		

ตารางที่ 4.16 Script Breakdown Sheet "MIND LIVE" ฉาก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet)

CALL SHEET

วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล

เรื่อง : Mind Live

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องรับแขก ห้องศิลปะ หน้าบ้าน	2, 4, 1	พีมายด์ (095-3650714) น้องครีม (085-1622839)	D	หมู่บ้านแพนตาเซีย วิลล่า แบริ่ง 16
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	09:00-10:00	10:20-21:00	08:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน	
-	-	ตูน (095-5612333) บี (083-7504664) ก๊วย (081-3072566) พีเตอร์ (0958404837) จู่ (091-7415625) จำ (083-2988296) ลู (082-6899390) ไบร์ (095-9476700) นิว (090-2364541)	08:00-22:00	
สภาพภูมิอากาศ	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่ออายุไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ตารางที่ 4.17 Call Sheet "MIND LIVE" 18 กุมภาพันธ์ 2560

CALL SHEET

วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล

เรื่อง : Mind Live

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
หน้าบ้าน ห้องรับแขก	6, 3, 5	พี่มายด์ (095-3650714) น้องครีม (085-1622839) พี่บัว (087-0891770)	D/N	หมู่บ้านแฟนตาเซีย วิลล่า เบริ่ง 16 หอศิลป์พระจอมเกล้า
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	10:00-11:00	11:30-19:00	09:00

ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน
แป็ง (083-0671546) แจน (091-2338723) อ๊อฟ (083-8007355) ทาม (085-8871200) ยูริ (082-1117654) โจ (086-4546231)	-	ตูน (095-5612333) บี (083-7504664) กู่ (081-3072566) พีเตอร์ (0958404837) จู่ (091-7415625) จ้า (083-2988296) ลู (082-6899390) ไบร์ (095-9476700) นิว (090-2364541) แพร (080-8782242)	09:00-20:00

สภาพภูมิอากาศ

แผนที่



การเปลี่ยนแปลงข้อกำหนดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่อท้ายถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


ตารางที่ 4.18 Call Sheet "MIND LIVE" 19 กุมภาพันธ์ 2560

CALL SHEET

วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล

เรื่อง : Mind Live

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องรับแขก ตู้เสื้อผ้า ห้องนอน	7	พีพีเมย์ด์ (095-3650714) พีพีวี (087-0891770)	D/N	หมู่บ้านแฟนตาเซีย วิลล่า แบริ่ง 16
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	10:00-11:00	11:30-19:00	09:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน	
-	-	ตูน (095-5612333) บี (083-7504664) ก๊วย (081-3072566) พีเตอร์ (0958404837) อุ๊ (091-7415625) จ๋า (083-2988296) ตุ้ (082-6899390) ไบร์ (095-9476700) นิว (090-2364541)	09:00-19:00	
สภาพภูมิอากาศ	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตารางที่ 4.19 Call Sheet "MIND LIVE" 25 กุมภาพันธ์ 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 12 มีนาคม 2560

ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล

เรื่อง : Mind Live

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องนอน	10	พี่มายด์ (095-3650714)	D	หมู่บ้านมณฑนา ประเวศ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่หน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	13:00-14:30	14:30-16:00	12:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน	
-	-	ตูน (095-5612333) ปิ๊ (083-7504664) กัญ (081-3072566) พีเตอร์ (0958404837) จู่ (091-7415625) พลอย (096-7189541) ท็อป (083-1582588) ไบร์ (095-9476700)	12:00-16:30	
สภาพภูมิอากาศ	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตารางที่ 4.20 Call Sheet "MIND LIVE" 12 มีนาคม 2560


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 24 มีนาคม 2560

ผู้กำกับ : พิมพ์ชนก ลีกุล

เรื่อง : Mind Live

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
หลังบ้าน	8	พี่มายด์ (095-3650714) น้องครีม (085-1622839) พี่บัว (087-0891770)	N	ลาดพร้าว 35
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งงาน	เวลาเข้ามา	เวลาขึ้นรถ
-	-	18:00-19:30	20:00-00:00	16:00
ตัวประกอบ	เข้ามา	ทีมงาน	เวลาทำงาน	
ครีม, ไม้, หมอก, มิน, พี่ ใส, พลอย, เปา	-	ตูน (095-5612333) โจ้ (084-3435744) ก๊วย (081-3072566) พีเตอร์ (0958404837) จู่ (091-7415625) พลอย (096-7189541) ทีออป (083-1582588) ไบร์ (095-9476700) นิว (090-2364541)	16:00-00:00	
สถาปณภูมิอากาศ	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตารางที่ 4.21 Call Sheet "MIND LIVE" 24 มีนาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 2 เมษายน 2560

ผู้กำกับ : พิมพิชฌก ลีกุล

เรื่อง : Mind Live

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ร้านอาหาร	9	พี่มายด์ (095-3650714) น้องครีม (085-1622839) พีปิว (087-0891770)	D	บิลเลี่ยน RNP
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งงาน	เวลาเข้ามา	เวลาขึ้นรถ
-	-	13:00-16:00	16:30-17:30	16:00
ตัวประกอบ	เข้ามา	ทีมงาน	เวลาทำงาน	
ครีม (099-3212234) ไม้มี่ (088-7868890) หมอก (094-5567812) มีน (097-5645564) ฟ้าใส (087-567778) พลอย (091-2133345) เปา (095-4500982)	-	ตูน (095-5612333) พีกันต์ (092-9018782) กู่ (081-3072566) จู่ (091-7415625) พลอย (096-7189541) ไบร์ (095-9476700)	13:00-17:30	
สภาพภูมิอากาศ	แผนที่			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตารางที่ 4.22 Call Sheet "MIND LIVE" 2 เมษายน 2560

สรุปการถ่ายทำทั้งหมดมี 6 วัน สถานที่ถ่ายทำทั้งหมด 5 สถานที่ นักแสดงหลัก 3 คน นัก
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากร ช่างงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 แสดงสมทบ 13 คน ทีมงานเฉลี่ยประมาณ 9 คน
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การเตรียมก่อนการถ่ายทำ

อุปกรณ์บันทึกภาพ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ปรึกษากับคากล้องถึงเรื่องสีและอารมณ์ของภาพแล้ว จึงเลือกใช้กล้อง Sony Nex Fs700 ด้วยเหตุผลของการรักษาคุณภาพของภาพ เทคนิคของภาพ และความสะดวกในสถานที่ถ่ายทำ และจากส่วนใหญ่ในภาพยนตร์จะถ่ายทำภายใน เน้นการจัดไฟซึ่งเหมาะสมกับการใช้กล้องชนิดนี้เป็นอย่างมาก เนื่องจาก Sony Nex Fs700 ให้ผลของภาพที่ดีในเรื่องถ่ายจากภายใน ฉากกลางคืนและการถ่ายทำในลักษณะงานที่เต็มวัน เนื่องจากกล้องสามารถเปิดใช้งานนานๆได้ แต่ข้อเสียคือมีขนาดใหญ่และหนัก มักจะมีการเคลื่อนย้ายไม่คล่องตัวในการถ่ายทำสักเท่าไร



ภาพที่ 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony Nex Fs700

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าใช้วิธีบันทึกโดยใช้ตัวส่งสัญญาณไวเลส (Wireless) จากเครื่องอัดเสียงแล้วซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียงเข้ากล้อง และใช้วิธีบันทึกโดยใช้ไมค์บูม (Microphone Boom) ซิงค์ (Synchronize) กับเครื่องอัดเสียง



ภาพที่ 5.2 เครื่องอัดเสียง



ภาพที่ 5.3 ไวเลส (Wireless)



ภาพที่ 5.4 ไมค์บูม (Microphone Boom)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การจัดแสง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการถ่ายทำที่เน้นภายใน เน้นการจัดแสง ข้าพเจ้าจึงใช้ไฟ Arri ขนาด 750 วัตต์, 2000 วัตต์ , ไฟ Blonde ขนาด 2000 วัตต์ และไฟ Led เพื่อจัดฉากแสงขึ้นมาให้สมจริงในการถ่ายทำ



ภาพที่ 5.5 ไฟ Arri 750 วัตต์ , 2000 วัตต์

ภาพที่ 5.6 ไฟ Blonde



ภาพที่ 5.7 ไฟ Led

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ

การวางแผนงานประสานงาน

ในส่วนของการประสานงานข้าพเจ้าจะเป็นคนติดต่อ วางแผน และจัดการด้านเวลาเอง ทั้งหมด ราวกับเป็นโปรดิวเซอร์ควบเองไปด้วย แต่เมื่อถึงวันออกกองจริง ข้าพเจ้าคงไม่สามารถดูแลจัดการกองถ่ายและทำหน้าที่กำกับควบคุมทั้งสองงานได้ จึงหาผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ให้มาทำงานในส่วนนี้แทน ส่วนนักแสดงและทีมงานด้านอื่น ข้าพเจ้าจะแจ้งเตือนงานในแชทกลุ่มเพื่อชี้แจงฉากที่ถ่าย และระยะเวลาการถ่ายทำ

วันที่	เวลา	สถานที่	ทีมงาน
18/2/60	08:00-22:00	แบร์ริง16	ตูน/บี้/ภู/พีเตอร์ค/จู้/จำ/ลู/ไบร์/นิว
19/2/60	10:00-20:00	แบร์ริง16	ตูน/บี้/ภู/พีเตอร์ค/จู้/จำ/ลู/ไบร์/นิว/แพร
25/2/60	09:00-19:00	แบร์ริง16	ตูน/บี้/ภู/พีเตอร์ค/จู้/จำ/ลู/ไบร์/นิว
12/3/60	13:00-22:00	ประเวศ	ตูน/โจ้/ภู/พีเตอร์ค/จู้/พลอย/ท้อป/ไบร์/นิว
24/3/60	18:00-21:00	ลาดกระบัง	ตูน/โจ้/ภู/พีเตอร์ค/ท้อป/ไบร์
2/4/60	09:00-00:00	ลาดพร้าว 35	ตูน/บี้/พีเตอร์ค/บอส/หญิง/ไบร์/เป้ง

ตารางที่ 5.1 การวางแผนงานประสานงาน

การกำกับนักแสดง

ข้าพเจ้ามอบบทไว้ให้นักแสดงเพื่ออ่านทำความเข้าใจบทบาทของตัวละคร เพื่อให้ผู้ถูกสอบถามการตีความซึ่งความหมายจะแตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นที่พอใจตามที่คาดหมายของข้าพเจ้า แต่สิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้ากำกับคือความรู้สึกและเหตุผลที่ตัวละครทำและจากนั้นข้าพเจ้าจะปล่อยให้นักแสดงได้แสดงความรู้สึกออกมา



ภาพที่ 5.8 - 5.9 บรรยากาศในกองถ่าย 1

เมื่อถึงคิวถ่ายทำ ข้าพเจ้าคุมกล้องและองค์ประกอบของภาพ โดยมีฉากล้องและกำกับศิลป์คอยคอยอยู่ด้วย เนื่องจากโยกย้ายสิ่งของต่างๆในเฟรมภาพ แต่ในระหว่างที่จัดการกับกล้องและเฟรมภาพ ข้าพเจ้าและผู้ช่วยผู้กำกับให้นักแสดงซ้อมแอคติ้งไปด้วย เพื่อให้นักแสดงเข้าใจอารมณ์ของฉากนั้นและปรับการแสดงให้ดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น ทำให้ประหยัดเวลาในการถ่ายทำจริง เมื่อทุกอย่างลงตัวแล้ว จึงจะเริ่มถ่ายทำ



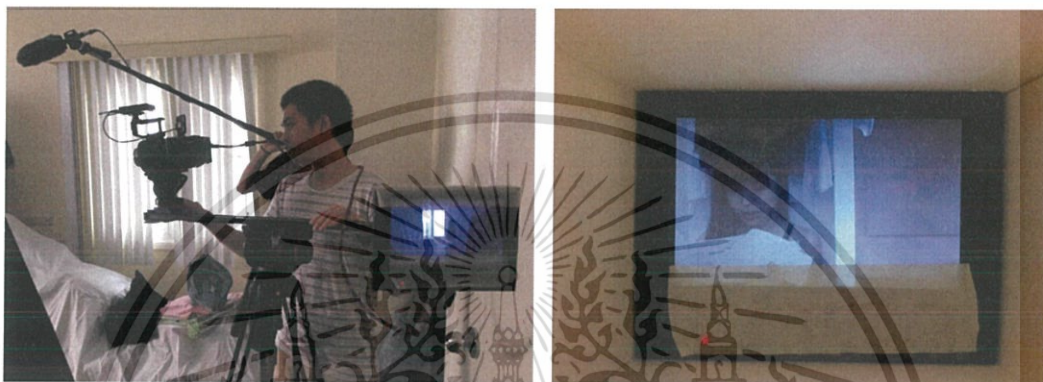
ภาพที่ 5.10 - 5.11 บรรยากาศในกองถ่าย 2

ในระหว่างการถ่ายทำจริง ผู้ช่วยผู้กำกับจะเป็นคนรันคิวนักแสดง ดูความต่อเนื่อง และคอยเตือนสติผู้กำกับว่าช็อตต่อไปคือช็อตอะไร คอยดูแล ประสานงานกับทีมต่างๆ เพื่อนการเตรียมตัวทำหงานเดินไปข้างหน้าได้ดีและพบปัญหาบ้างเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

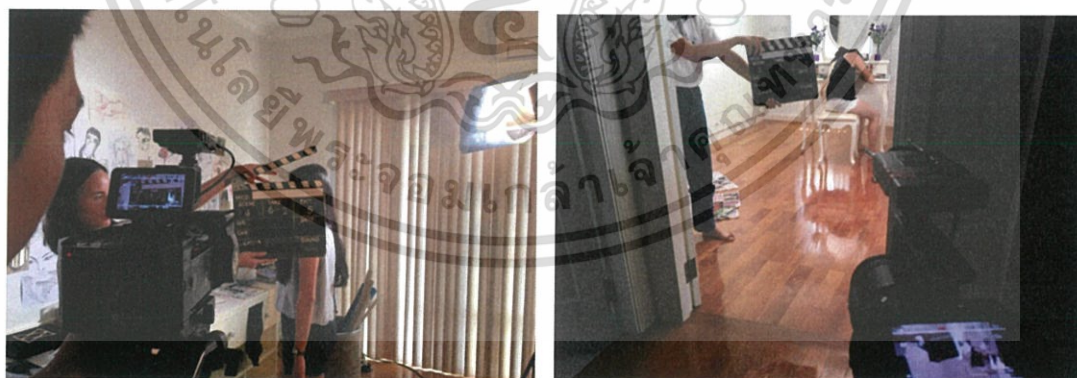
การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้คุยกับตากล้อง เพื่อทำความเข้าใจกันก่อนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงนำตากล้องไปลงพื้นที่จริงก่อนวันถ่ายเพื่อที่จะได้เห็นสถานที่จริงเพื่อบล็อคอัด ทำให้ตากล้องสามารถเตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำที่เอื้อเพื่อต่อสถานที่ที่ถ่ายทำได้อย่างเหมาะสม



ภาพที่ 5.12 - 5.13 บรรยากาศการกำกับภาพ 1

เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าปล่อยให้ตากล้องได้ทำงานอย่างเต็มที่ ตามที่ได้พูดคุยกัน อาจมีการปรับเปลี่ยนมุมภาพบ้าง ตามอุปกรณ์ประกอบฉาก แต่ภาพยังคงความหมายเดิม ไม่ได้ส่งผลให้ความหมายของภาพยนตร์เปลี่ยนไป



ภาพที่ 5.14 - 5.15 บรรยากาศการกำกับภาพ 2

ส่วนใหญ่ ฉากในภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำภายในบ้าน ซึ่งโดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าอยากเน้นการจัดแสง เนื่องจากเราสามารถควบคุมแสงในความต้องการได้ ไม่ต้องแข่งขันกับเวลามากเสียเท่าไร แม้จะใช้การจัดไฟหลายตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายฉากเขียว (Green Screen)

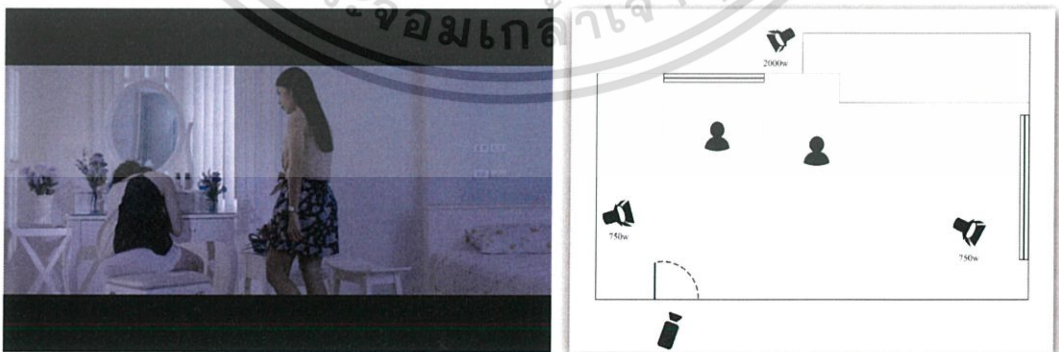
ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องมีการถ่ายฉากเขียว (Green Screen) ตามบทภาพยนตร์เพื่อลดการจัดการของคนจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงใช้จำนวน 8คน สลับการแต่งตัว หน้าและผม ทำให้คนในภาพดูเยอะเพิ่มขึ้น เป็นการถ่ายฉากเขียวที่ใช้แสงธรรมชาติ โดยเลือกช่วงเวลาที่แดดอ่อนที่สุด ระยะเวลาถ่ายฉากนี้ค่อนข้างเร่งรีบและต้องแข่งขันกับแสงอาทิตย์ แล้วแต่งทิศทางแสงอีกทีในโปรแกรมทำให้ข้าพเจ้าสามารถถ่ายฉากนี้ได้สำเร็จ



ภาพที่ 5.16 - 5.17 บรรยากาศการกำกับภาพ 3

ผังไฟและผังกล้อง

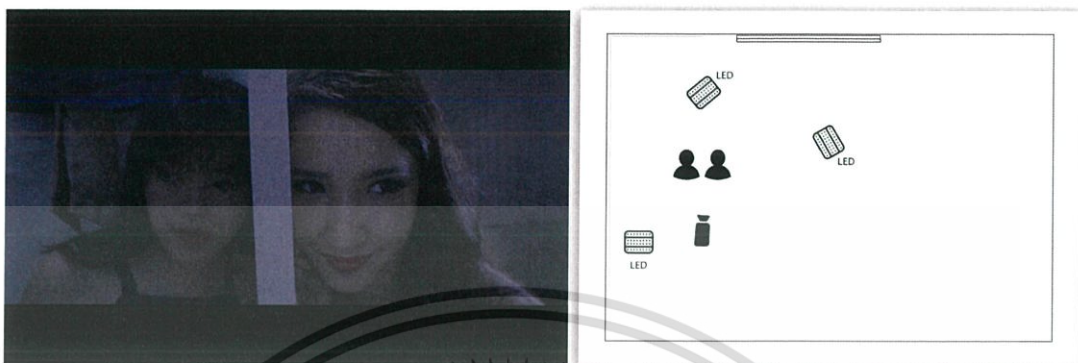
ฉากในบ้านตอนกลางคืน ทำเป็นกลางวัน



ภาพที่ 5.18 - 5.19 ผังไฟและผังกล้อง 1

ฉากในบ้านมีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงจากด้านนอกด้วยไฟ 2000วัตต์ ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง ไฟ 750วัตต์ อีกตัวสะท้อนกับผนังด้านบน และไฟ 750วัตต์ ส่องที่ตัวละคร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากในบ้านตอนกลางวัน ทำเป็นกลางคืน



ภาพที่ 5.20 - 5.21 ผังไฟและผังกล่อง 2

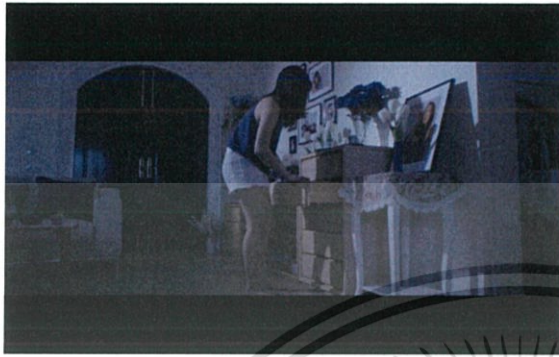
ฉากในบ้านตัวละครหลบซ่อน มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงด้วยไฟ LED 3ตัว จัดวางในตู้นอกตู้ด้านบน และส่องเข้าตู้หาตัวละคร เนื่องจากข้าพเจ้าใช้ผ้าดำปิดกั้นแหล่งแสงทุกทาง เพื่อทำเป็นฉากกลางคืน



ภาพที่ 5.22 - 5.23 ผังไฟและผังกล่อง 3

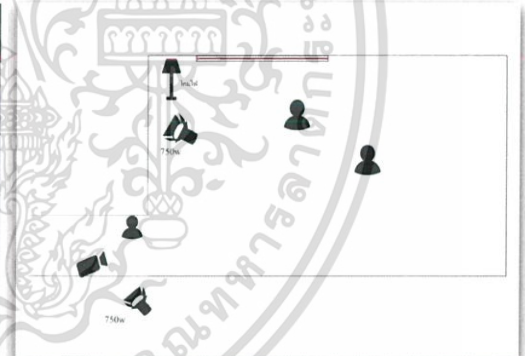
ฉากในบ้านที่ตัวละครเข้าห้องเก็บของ มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงจากด้านนอกด้วยไฟ 750วัตต์ ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง เนื่องจากข้าพเจ้าใช้ผ้าดำปิดกั้นแหล่งแสงทุกทาง เพื่อทำเป็นฉากกลางคืน

ฉากในบ้านตอนกลางคืน



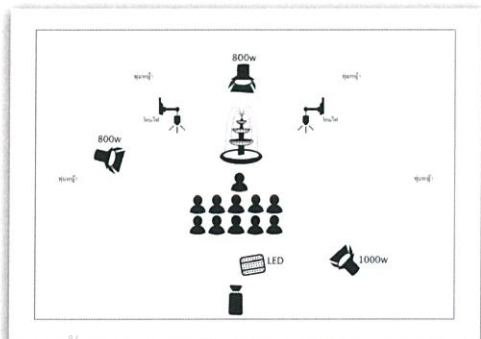
ภาพที่ 5.24 - 5.25 ผังไฟและผังกล้อง 4

ฉากในบ้านที่ตัวละครกำลังเข้ามาค้นหาข้อมูล มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงจากด้านนอกด้วยไฟ 2000วัตต์ ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง



ภาพที่ 5.26 - 5.27 ผังไฟและผังกล้อง 5

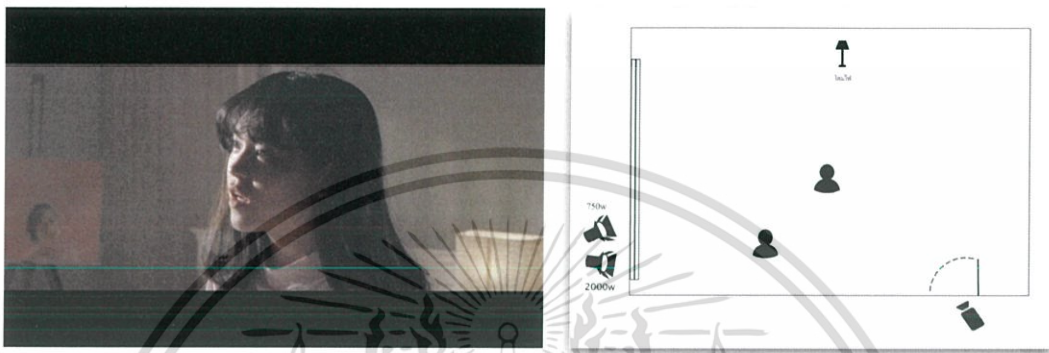
ฉากในบ้านที่ตัวละครสนทนากัน มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงจากด้านนอกด้วยไฟ 750วัตต์ ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง ไฟ 2000วัตต์ 1ตัว สะท้อนกับผนังบ้านด้านบน และแสงจากโคมไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับผู้ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 5.28 - 5.29 ผังไฟและผังกล้อง 6
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากหลังบ้าน มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงด้วยไฟ 2000วัตต์ 1ตัว ไฟ 750วัตต์ 2ตัว ไฟLED 1ตัว และไฟ 40วัตต์ 2ตัว

ฉากในบ้านตอนเย็น



ภาพที่ 5.30 - 5.31 ผังไฟและผังกล้อง 7

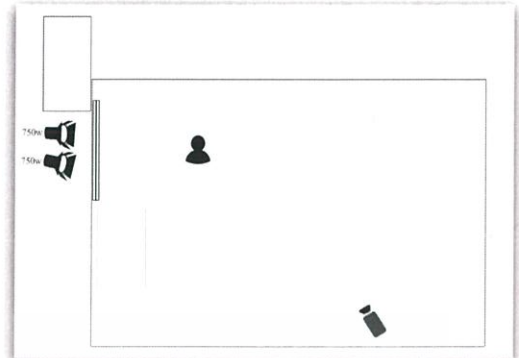
ฉากในบ้านตัวละครสนทนากัน มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงด้วยไฟ 2000วัตต์ 1ตัว และไฟ 750วัตต์ 1ตัว

ฉากตอนกลางวัน



ภาพที่ 5.32 - 5.33 ผังไฟและผังกล้อง 8

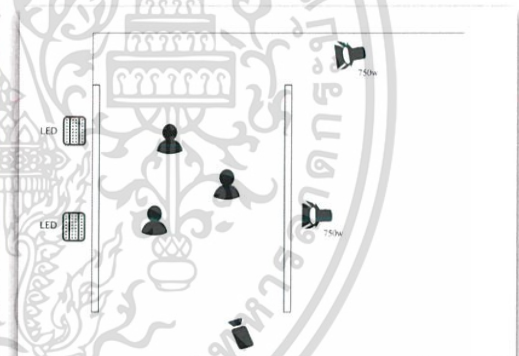
ฉากนอกบ้านตัวละครสนทนากัน มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงด้วยไฟ 2000วัตต์ เพื่อเพิ่มแสงในฉาก



ภาพที่ 5.34 - 5.35 ผังไฟและผังกล้อง 9

ฉากในห้องตอนกลางวัน มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงจากด้านนอกด้วยไฟ 750วัตต์ 2ตัว ส่องเข้ามาทางหน้าต่าง เพื่อเพิ่มแสงในฉาก

ฉากในห้องแกลลอรี่



ภาพที่ 5.36 - 5.37 ผังไฟและผังกล้อง 10

ฉากห้องแกลลอรี่ มีการจัดไฟ ด้วยการเพิ่มแสงด้วยไฟ 750วัตต์ 2ตัว และไฟ LED 2ตัว เพื่อเพิ่มแสงในฉาก

สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการเตรียมการถ่ายทำ ไม่ค่อยมีปัญหาเสียเท่าไร นอกเสียจากอุปกรณ์อัดเสียง เกิดมีปัญหาใช้ไม่ได้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้เครื่องอัดเสียง (Microphone Zoom) และสถานที่โดน แคนเซอร์ก่อนว่าถ่ายทำ 2วัน ทำให้ต้องรีบหาสถานที่ถ่ายทำใหม่ด้วยเวลากระชั้นชิด แต่สุดท้ายก็ได้ สถานที่ถ่ายทำก่อนวันถ่ายทำจริง

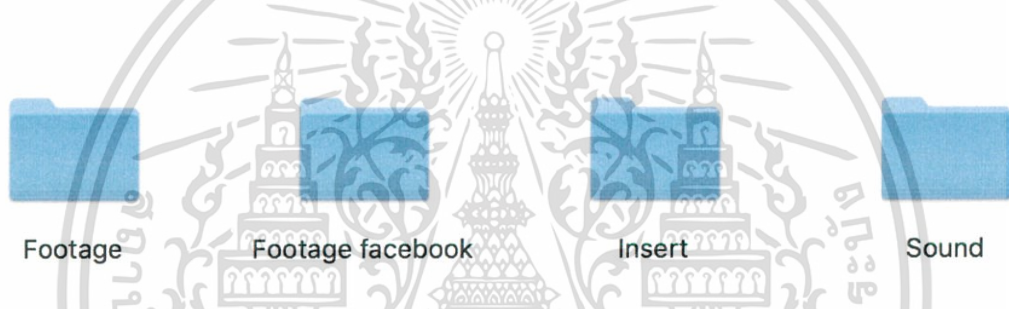
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ



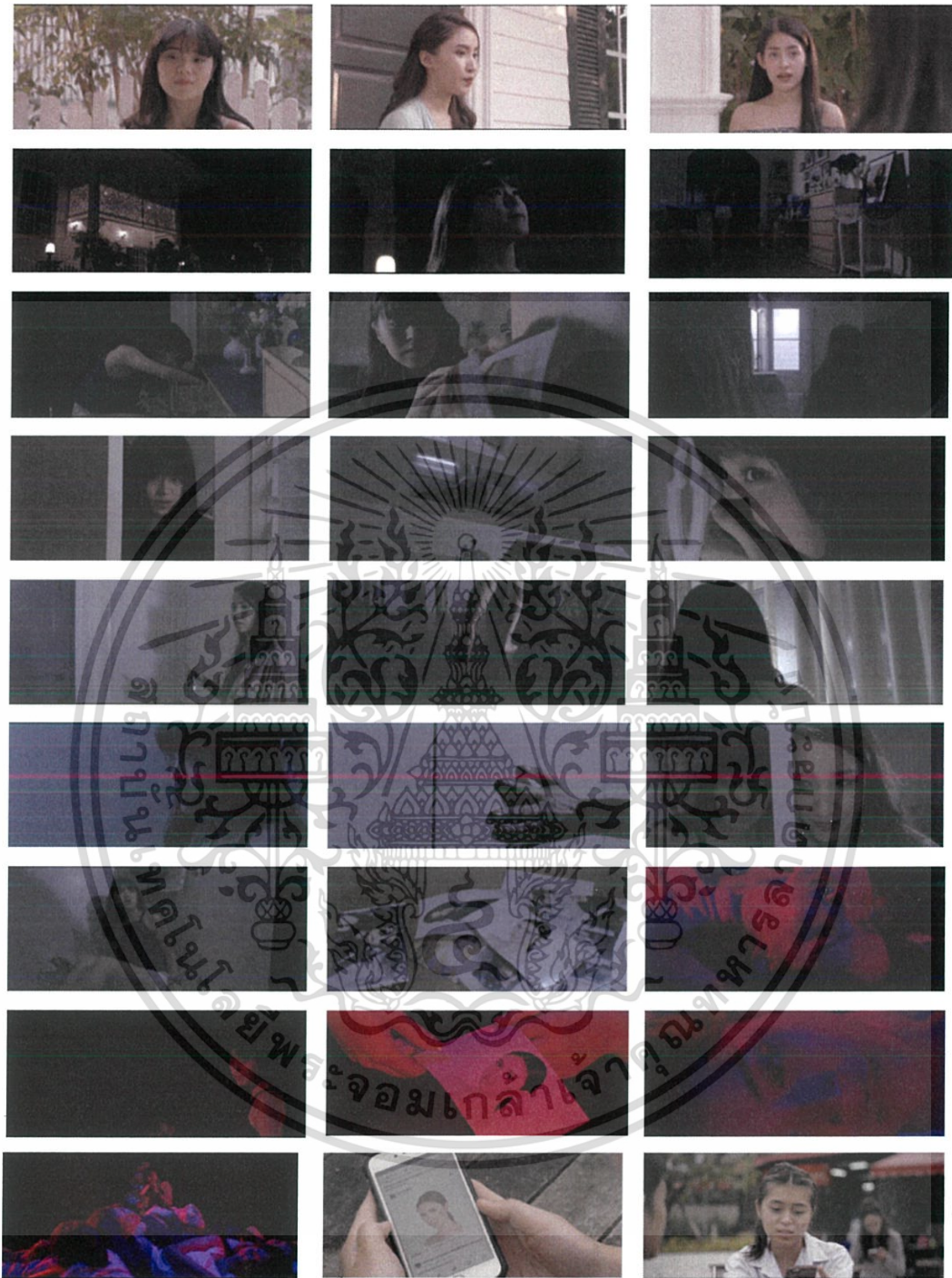
ภาพที่ 6.1 การจัดการแฟ้มงาน

ในการจัดเก็บไฟล์งาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ โดยข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นแฟ้มงานต่างๆ นอกจากนั้นข้าพเจ้าได้สำรองไว้ในคอมพิวเตอร์อีกเครื่องหนึ่ง แยกไว้เพื่อในกรณีฉุกเฉินหากเครื่องเสียหรือข้อมูลมีปัญหา ก็สามารถมีข้อมูลในส่วนสำรองไว้ใช้ได้

วันที่มอบหมายงาน	ผู้ทำ	การทำงาน	วันที่ได้ผลงาน
5/4/60 - 11/4/60	Editor 1	เรียบเรียงฟุตเทจ , ตัดต่อ	8/4/60
16/4/60 - 11/4/60	Editor 2	ทำเทคนิคพิเศษ	11/4/60
18/4/60 - 22/4/60	Editor 3	ปรับแต่งสี	22/4/60
23/4/60-26/4/60	Editor 4	ทำเสียงเพลงประกอบ	26/4/60

ตารางที่ 6.1 วันที่มอบหมายงานให้ผู้ทำตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.32 - 6.61 ตัดหยาบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.62 - 6.69 ตัดหยาบ 3

การแก้ไขปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก

ฉากที่ถูกตัดออก

บางฉากต้องถ่ายใหม่เนื่องจากพบว่าการจัดแสงที่ผิดปกติกและไม่เหมาะสม ทำให้ไม่มีความดึงดูดนักหลังจากนำมาตัดรวมกันแล้ว



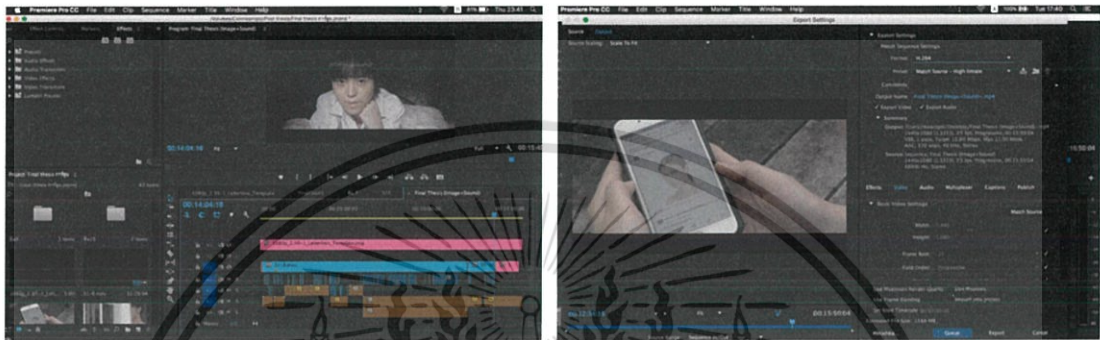
ภาพที่ 6.70 - 6.71 ตัวอย่างฉากที่ตัดออกไป

เป็นฉากในห้องที่ตัวละครหลักสนทนากัน ถ่ายทำใหม่เนื่องจากอุปกรณ์ประกอบฉากรก ไม่เรียบร้อยเท่าที่ควร และควันสโมกเยอะทำให้เกิดความฟุ้งมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากตัดหายาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว ซึ่งกว่าจะได้ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์และเป็นที่พอใจแก่ข้าพเจ้า ก็ใช้เวลาานอยู่พอควร จากนั้นจึงสามารถทำงานในส่วนกราฟฟิกเปิดชื่อเรื่อง เอนเครดิต และคำบรรยายภาษาอังกฤษโดยสมบูรณ์ พร้อมสำหรับขั้นตอนการทำเสียงในขั้นตอนต่อไป

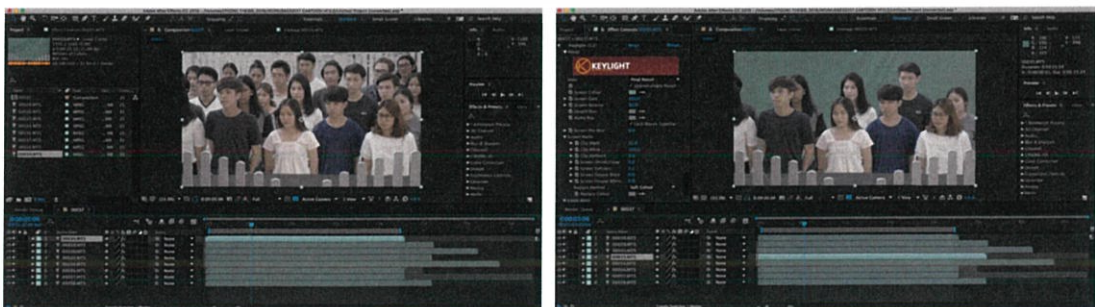


ภาพที่ 6.72 - 6.73 การตัดต่อในโปรแกรม Premiere Pro CC

เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ (Visual Effect)

ขั้นตอน	รายละเอียด	ผลลัพธ์
การตัดต่อ	-วาง Layer ซ้อนกันทั้งหมด -ใส่ Effects Key Light ทีละ Layer -เกิดจุดทับซ้อน เลือกคำสั่ง Mask	-เริ่มจาก Background ซ้อนขึ้นมาถึง Foreground -เพื่อดูฉากเขียวออก -เพื่อสร้างขอบเขต Selection เฉพาะที่ต้องการ

ตารางที่ 6.2 ขั้นตอนการตัดต่อเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์

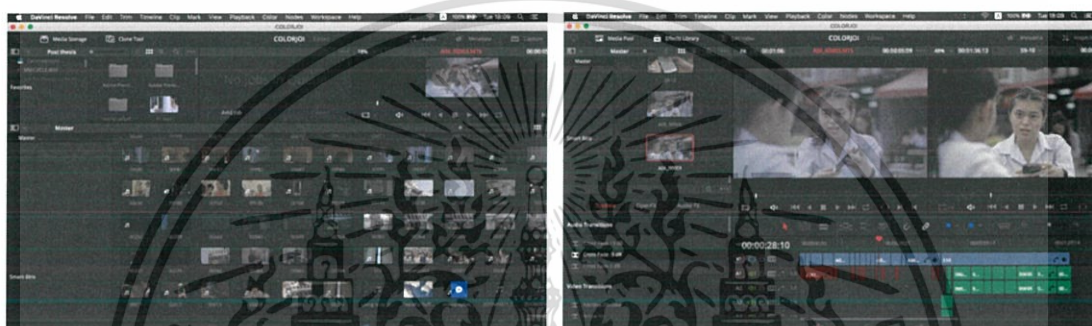


ภาพที่ 6.74 - 6.75 การตัดต่อในโปรแกรม After Effects CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading)

เนื่องจากการถ่ายภาพเกิดจากการตั้งค่าสีกลางไว้ และภาพจากคอมพิวเตอร์จึงมีการปรับแต่งสีใหม่เพื่อให้ภาพโดยรวมนั้นกลมกลืนกันตลอดทั้งเรื่อง เนื่องจากข้าพเจ้าใช้กล้อง Sony Fs 700 ตลอดทั้งเรื่อง ทำให้ง่ายต่อการปรับแต่งสีของภาพ ซึ่งหากไม่ปรับแต่งสี เมื่อนำภาพมาเรียงต่อกัน จะเห็นได้ชัดว่าไม่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และปรับแต่งสีเพื่อเสริมอารมณ์ให้กับภาพยนตร์



ภาพที่ 6.76 - 6.77 การปรับแต่งสีภาพ ในโปรแกรม Davinci Resolve

เสียงประกอบภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการจัดการเรื่องเสียง ข้าพเจ้าได้ลองปรึกษากับคนทำเสียงว่าจะแต่งสกอร์เพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่

แนวเพลง	ความยาว	จำนวน	อารมณ์เพลง
Sound Ambient	เฉลี่ย 0.40 - 3.00 นาที	5 เพลง	เสียงบรรยากาศสถานที่นั้นๆ
Background Music	6.15 , 2.19 นาที	2 เพลง	หวาดกลัว , เร้าอารมณ์คนดู
Sonud Effect	0.30 นาที	1 เพลง	เสียงเอฟเฟ็กของโซเซี่ยล

ตารางที่ 6.3 เสียงประกอบภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดค่อนข้างเยอะ การอัดเสียงจึงเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะต้องบอกข้อมูลกับคนดู ซึ่งเสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างการถ่ายทำ แต่ที่เป็นปัญหาคือ ตอนถ่ายที่สาธารณะร้านอาหารย่านชุมชน ไม่สามารถเก็บเสียงพูดได้เลย เพราะเสียงคนคุยกัน เสียงตีกระทะ เสียงเครื่องบินและเสียงรถไฟดัง จึงต้องรีบตัดต่อและให้นักแสดง เพื่อมา ADR เสียงพูดเพิ่มเติมในส่วนที่ขาดหายไป

ใบปิด (Poster)

โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง“Mind Live” ข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้ภาพหน้าตัวละครหลักให้เด่น เพื่อเล่าเรื่องราวผ่านแอคชั่นและชื่อเรื่อง ให้สอดคล้องเข้ากับโซเชียลเน็ตเวิร์ค



ภาพที่ 6.78 - 6.79 ใบปิด (Poster)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ มีแนวคิดมาจากเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ จึงศึกษาเป็นแนวความรู้เพิ่มเติม คือเรื่องของสังคมโซเชียลเน็ตเวิร์ค หรือเรื่องสภาวะจิตใจของผู้ใช้โซเชียลเน็ตเวิร์ค และผนวกเข้ากับข่าวในสังคมปัจจุบัน คือสังคมเน็ตไอดอลและสังคมโซเชียลเน็ตเวิร์ค ข้าพเจ้าวิเคราะห์ประเด็นที่ข้าพเจ้าอยากสื่อสารลงไปในบทภาพยนตร์ การไปในเหตุการณ์จริงและพบบุคคลจริงสามารถทำให้นึกภาพขณะเขียนบทออก แต่เนื้อหาส่วนใหญ่หลีกเลี่ยงไม่ได้ที่เกี่ยวกับโซเชียลเน็ตเวิร์ค ข้าพเจ้าค้นหาและวิเคราะห์ข่าวทั้งบุคคลที่เป็นเน็ตไอดอล ติดตามกระแส คอมเมนต์และยอดไลค์

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเด่นชัดในเรื่องของโซเชียลเน็ตเวิร์ค ซึ่งถ้าภาพออกมาเป็นเพียงข้อความที่คุยกับซะส่วนใหญ่ คงทำให้เรื่องราวดูน่าเบื่อ เมื่อข้าพเจ้าวิเคราะห์การเล่าเรื่องแล้ว ข้าพเจ้าจึงใช้ภาพในโซเชียลเน็ตเวิร์คออกมาทำเป็นภาพแอสซันให้ได้มากที่สุด

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ในส่วนของขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าเป็นคนเตรียมการถ่ายทำด้วยตัวเองเกือบทั้งหมด เหตุเพราะทั้งสถานที่ นักแสดง และนักแสดงสมทบ เป็นคนใกล้ตัวของข้าพเจ้าซะส่วนใหญ่ จึงสะดวกต่อการติดต่อประสานงานด้วยตัวเอง นอกจากนั้นข้าพเจ้าติดต่อทีมงานแต่ละฝ่ายให้ช่วยเหลือ ซึ่งนับว่าโชคดีที่ทีมงานเสียสละเวลามาช่วยทุกครั้ง สามารถทำงานเป็นทีมกันได้อย่างดี แม้วันแรกยังมีการปรับตัวเข้าหากันเล็กน้อย มีการตักเตือนด้วยความหวังดี ทำให้วันต่อๆไป การทำงานนั้นเป็นไปได้อย่างราบรื่น

แต่อย่างไรก็ตาม ยังมีปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้น ฉากเกลอรีที่ข้าพเจ้าจัดฉากขึ้นมาก่อนวันถ่ายทำเพียง 1 วัน จำเป็นต้องเลื่อนนักแสดงและทีมงานจากถ่ายสัปดาห์หน้า เป็นถ่ายวันพรุ่งนี้ช่วงเย็น เนื่องจากการขอสถานที่ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง เพราะวันที่ข้าพเจ้าขอใช้สถานที่มีบุคคลอื่นได้

ขออนุญาตไว้แล้ว แต่ถือว่าเหตุการณ์เร่งรีบนั้นที่ผ่านไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณทีมงานและนักแสดงที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เลื่อนวันเวลากระทันหัน

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

ควรจัดเก็บไฟล์ให้เป็นระเบียบ เพื่อสะดวกต่อการนำมาเรียบเรียง และควรสำรองข้อมูล ลงตัวเก็บสำรองข้อมูล เพื่อป้องกันไฟล์ข้อมูลหายหรือการเกิดอุบัติเหตุ และควรตัดต่อแบบหยาบ เพื่อที่เราจะได้เห็นข้อผิดพลาดและยังสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ทันเวลา

การถ่ายทำที่ผ่านมาของข้าพเจ้า ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาเกิดขึ้นในช่วงการถ่ายทำ แต่ก็สามารถถ่ายเนื้อหาตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าครบตามที่ต้องการ ทำให้การตัดต่อในส่วนของเนื้อเรื่องไม่มีปัญหามากเท่าไร เพราะยังยึดโครงสร้างเดิมที่ออกแบบไว้ เพียงต้องดำเนินเรื่องราวให้กระชับและเร้าอารมณ์คนดู

ข้อเสนอแนะ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ทีมงานและนักแสดงจะมีความคิดที่แตกต่างกัน แต่สุดท้ายทุกคนทำออกมาได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากทุกคนใช้โซเชียลเน็ตเวิร์กในชีวิตประจำวันอยู่แล้ว นอกจากนั้นการเตรียมงาน อาจจะต้องมีนครวมทีมงานทุกคนสักครั้งถึงสองครั้ง เพื่อมาพูดคุยทำความเข้าใจ ซักถามกัน แต่ข้าพเจ้าก็เตรียมอยู่กับผู้ช่วยผู้กำกับและคากล่อง ไม่ได้ประชุมหรือสื่อสารกับทีมทั้งหมด ทำให้ข้าพเจ้ามีภาพในหัวหรือเข้าใจอยู่เพียงคนเดียว จึงทำในงานบางส่วนล่าช้าไปบ้าง

การทำงานหลังการถ่ายทำ เป็นสิ่งที่ต้องอาศัยผู้อื่นมาแก้ปัญหาจากการถ่ายทำ ที่เต็มไปด้วยข้อบกพร่องที่เข้าของงานเห็นภาพรวมได้ชัดเจนที่สุด ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องหาทีมงานที่มีศักยภาพด้านนี้โดยตรง ไม่ว่าจะเรื่องของภาพหรือเสียง โดยเฉพาะในส่วนของ การตัดต่อ ข้าพเจ้าต้องหาคนที่สามารถช่วยเหลือข้าพเจ้าตัดต่อและเรียบเรียงให้กระชับ และเดินไปข้างหน้าให้ได้ เนื่องจากฟุตเทจทั้งหมดที่มีมันเยอะเกินไป ต้องตัดบางส่วนออก เพราะเป็นกระบวนการสุดท้ายที่สามารถช่วยให้งานน่าสนใจและดูดียิ่งขึ้น ก่อนที่ผลงานจะออกสู่สายตาผู้ชม

บรรณานุกรม

ไทยรัฐ. เร้น LIVE ลอบสยิว EP.3 เจาะถึงเงินนักไลฟ์ เหตุไหนกระหาย Follower? [ออนไลน์].

สืบค้น 12 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้ <http://www.thairath.co.th/content/636819>

มณีรัตน์ มาพวง. สังคมออนไลน์ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้ <https://sites.google.com/site/socialnnetwork01/home>

สุรัชย์ สุขใส. Social Network [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้ <https://sites.google.com/site/socialnnetwork01/home/karna-social-network-ma-chi-ni-prathesthiy>

Micro Brand [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้ <http://www.microbrand.co/social-network-%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3-%E0%B9%83%E0%B8%8A>

PatSonic. จีปาดะบันเทิงบีส็อก [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้ <http://www.patsonic.com/movie/review-awasarn-lok-suey-uncut/>

Randy Milanovic. สุดยอด20โซเชียลมีเดียทรงพลังของโลกปี 2015 [ออนไลน์].

สืบค้น 12 ตุลาคม 2559. เข้าถึงได้ <http://www.brandbuffet.in.th/2015/04/best-20-social-media-2015/>

Ringrangrung. “BIGO LIVE” เปิดชีวิตเรียลลิตี้ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2559.

เข้าถึงได้ <http://www.mxphone.net/060416-review-bigo-live>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ (Budget Breakdown)

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
DSLR 5D mark III	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
SONY NEX 700	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone rode	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Array	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 800w	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 1000w	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
ไฟ 2000w	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งไฟ	3	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
ขาตั้งกล้อง	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Green screen	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Blur screen	1	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Led	2	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
Gobo	2	-	ยืมของ โรงถ่ายภาพยนตร์
หลอดไฟ 2000w	1	1,200	เสียค่าปรับทำของพัง
รวม		1,200 บาท	

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
หมู่บ้านแพนดาเซีย แบร์รี่ 16	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
หมู่บ้านมัทนา	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านลาดพร้าว 35 (สวนหลังบ้าน)	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ร้าน Sweet fox	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดง (มุกกี้)	1	6,000	-
ค่าตัวนักแสดง (มายด์)	1	2,000	ค่าน้ำมัน
ค่าตัวนักแสดง (แพม)	1	-	น้องมาช่วยแสดงให้
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	20	-	เพื่อนมาช่วยแสดงให้
รวม		8,000 บาท	

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	5,525	6 วัน
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	6,978	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	530	-
เบ็ดเตล็ด	3,589	-
รวม	16,622 บาท	

5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ออกกองวันที่ 18 ก.พ. 60	1,098	-
ออกกองวันที่ 19 ก.พ. 60	1,209	-
ออกกองวันที่ 25 ก.พ. 60	863	-
ออกกองวันที่ 12 มี.ค. 60	1,299	-
ออกกองวันที่ 24 มี.ค. 60	490	-
ออกกองวันที่ 2 เม.ษ 60	1,282	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกกองวันที่ 13 พ.ค 60	150	-
รวม	6,391 บาท	

รวมงบประมาณทั้งหมด 32,213 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นางสาวพิมพ์ชนก ลีกุล
153/35 หมู่ 5 หมู่บ้านชุตินา ถนนเทพารักษ์
อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10280
E-mail : cn.zealotry@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550-2555

ระดับมัธยมศึกษา
โรงเรียนวชิรธรรมสาริต เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2556-2559

ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2556

- หมา, ผู้ประสานงาน, วิชา FUNDAMENTALS OF FILM
- รักหนูเท่าช้าง, ผู้ประสานงาน, วิชา FUNDAMENTALS OF
PHOTOGRAPHY

พ.ศ. 2557

- สัญญารักดอกชมพู, กำกับภาพยนตร์และเขียนบทภาพยนตร์, วิชา FILM
DIRECTING

- ความจริง, ผู้ประสานงาน, วิชา CINEMATOGRAPHY
- Time Bomb, ผู้ประสานงาน, วิชา PRODUCTION DESIGN
- For The Eyes, ตัดต่อ, วิชา FILM EDITING
- ผีห่ารัตนโกสินทร์, แต่งหน้าและทำผม, เด็กคันทัน

พ.ศ. 2558

- ทำนองสีฟ้า, ผู้ช่วยผู้กำกับ, วิชา CONTEMPORARY FILM

พ.ศ. 2559

- S&P, ช่างถ่ายภาพ, Adyim Online Agency
- The Nine-5th Anniversary, Creative, Adyim Online Agency
- Carmana Advertising, Creative, Adyim Online Agency
- Starpett, Creative, Adyim Online Agency
- กะทือร้อยดี, Creative, Adyim Online Agency

พ.ศ 2560

- มายคี่ไลฟ์, ผู้ผลิตภาพยนตร์, วิชา THESIS IN FILM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้