

การผลิตภาพยนตร์แนวรามา “มรสุมชีวิต”
DRAMA FILM PRODUCTION “MONSOON”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การผลิตภาพยนตร์แนวรามา “มรสุมชีวิต”
DRAMA FILM PRODUCTION “MONSOON”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์แนวรามา “มรสุมชีวิต”

DRAMA FILM PRODUCTION “MONSOON”



นายวรัญญู ลิ้มศิริโพธิ์ทอง
Mr. Warunyu Limsipothong

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิตสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 31 ก.ค. 60

(อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การผลิตภาพยนตร์แนวทรามา “มรสุมชีวิต” DRAMA FILM PRODUCTION “Monsoon”
ชื่อ	นายวรัญญู ลิ้มศิริโพธิ์ทอง
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์เรื่อง “มรสุมชีวิต” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้าที่ประสบปัญหาการมีหนี้สินเป็นจำนวนมากและหนี้สินเหล่านั้นเป็นหนี้นอกระบบ ทำให้ข้าพสนใจและค้นคว้ารายละเอียดของการเป็นลูกหนี้ของเจ้าหนี้นอกระบบเพื่อนำมาแก้ไขปัญหาดังใจและแก้ไขปัญหานี้สินที่ครอบครัวของข้าพเจ้าประสบปัญหาอยู่ รวมทั้งข้าพสนใจการเมืองและสังคมมากขึ้นพร้อมทั้งสนใจชีวิตของคนอื่นมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้บทสรุปรวมๆเป็นการนำประสบการณ์ส่วนตัวและส่วนรวมเข้ามาทำหนังเรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำและข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอบคุณแม่ นาง ทศนีย์ ขวัญใจการค้า ที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดหนังเรื่องนี้ขึ้นมา

ขอบคุณครอบครัวญาติมิตรพี่น้องของข้าพเจ้าที่ช่วยส่งกำลังใจสนับสนุนให้เกิดการผลิตได้เกิดขึ้น

ขอบคุณพี่เบ๊ นาย อิลเลียช อาแว ที่ช่วยมาแสดงภาพยนตร์สั้นให้และใส่ใจกับการแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณพี่กอล์ฟ นาย ปัทพงษ์ สมวงศ์ ที่ช่วยมาแสดงภาพยนตร์สั้นให้และใส่ใจกับการแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณแซ็ก นายวิคริต ดาวเศรษฐ์ ที่ช่วยมาแสดงภาพยนตร์สั้นให้และใส่ใจกับการแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ดร.รวิศักดิ์ รักใหม่ ที่คอยให้คำแนะนำและคำปรึกษาตลอดช่วงเวลาจนถึงจบการผลิตภาพยนตร์สั้น

ขอบคุณป๊อป นางสาวภัทร เล็บขาว ที่เป็นกำลังใจและคอยช่วยหาข้อเสนอนะเกี่ยวกับภาพยนตร์สั้นมาให้

ขอบคุณ ภูเบศ กันเที่ยง ที่สนใจและเข้ามาช่วยในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณ บรรพต บุญธรรม ที่สนใจและเข้ามาเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ

ขอบคุณ ชินยา มัทสุนากะ ที่สนใจและเข้ามาเป็นผู้กำกับเสียง

ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ นาย วิทย์ บอส เอมมี กี้ โบท เอก ออฟ จิรัต ยูง ที่เข้ามาช่วยให้หนังสั้นเรื่องนี้เกิดขึ้น

ขอบคุณตลาดควายพัทยา,ชายหาดจอมเทียน,เขาสทร.,สะพานปลาที่อนุญาตให้ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

เรื่องนี้

และขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำงานทำให้ผลงานเสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อ.....	ก
	กิตติกรรมประกาศ.....	ข
	สารบัญ.....	ค
	สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	1
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	ศิลปะแนวสำนึกนิยม realism.....	4
	ภาพยนตร์ประเภทสำนึกนิยม.....	6
	ความหมายและปัญหา รวมทั้งวิธีการของหนังนอกระบบ.....	8
	รู้ทัน “หนังนอกระบบ”.....	8
	การเขียนสารคดี.....	11
	ความหมายของสารคดี.....	11
	ประเภทของสารคดี.....	12
	หลักการเขียนสารคดี.....	12
	ภาพประกอบสารคดี.....	15

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
3	บทภาพยนตร์..... 16
	การเขียนบทภาพยนตร์..... 16
	ประเด็น..... 16
	พล็อต..... 16
	ความขัดแย้ง..... 16
	โครงเรื่องขยาย..... 16
	บทภาพยนตร์เรื่อง “มรสุมชีวิต” 18
4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายภาพยนตร์ (Pre-Production)..... 35
	การคัดเลือกนักแสดง..... 35
	บทบาทที่ต้องการ..... 35
	วิธีคัดเลือกนักแสดง..... 35
	เอกสารข้อมูลนักแสดง(Casting Sheet)..... 36
	พีเอ..... 36
	พิกอล์ฟ..... 37
	การออกแบบงานสร้าง..... 37
	สถานที่ถ่ายทำ..... 39
	บ้าน..... 39
	ตลาด..... 39
	ชายหาด..... 40
	สะพานปลา..... 41
	มุมกล้องและขนาดภาพ..... 41
	การถ่ายภาพยนตร์สั้น..... 41
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ..... 41
	อุปกรณ์กล้องในการถ่ายทำ..... 41
	อุปกรณ์ไฟ..... 42

	หน้า
การวางแผนการถ่ายทำ.....	43
การวางแผนงานประสานงาน.....	43
การถ่ายทำ.....	43
การกำกับการแสดง.....	43
การกำกับภาพ.....	44
การกำกับที่ใช้เทคนิคพิเศษ.....	45
สรุปการถ่ายทำ.....	46
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	46
การเตรียมขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	47
การตัดต่อแบบหยาบ.....	47
การตัดต่อแบบสมบูรณ์.....	47
เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์.....	54
เสียงประกอบในภาพยนตร์.....	54
โปสเตอร์.....	55
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	55
บทสรุปปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	55
บรรณานุกรม.....	57
ประวัติผู้เขียน.....	58

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ศิลปะภาพเขียนแนวสัจจะนิยม.....	6
2 ภาพประกอบจากหนังสือ Bicycle Thief.....	8
3 ภาพเครือข่ายแก๊งค์กู่หนั้นนอกระบบของ นาย วิชัย บั๊นงาม.....	11
4 ตัวอย่างฉากในภาพยนตร์1.....	38
5 ตัวอย่างฉากในภาพยนตร์2.....	38
6 ฉากบ้าน.....	39
7 ฉากตลาด.....	39
8 ฉากชายหาด.....	40
9 ฉากสะพานปลา.....	40
10 กล้องที่ใช้ถ่ายทำ.....	42
11 อุปกรณ์ไฟที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	42
12 เบื้องหลังการถ่ายทำ 1.....	43
13 เบื้องหลังการถ่ายทำ 2.....	44
14 เบื้องหลังการถ่ายทำ 3.....	44
15 เบื้องหลังการถ่ายทำ 4.....	45
16 เบื้องหลังการถ่ายทำ 5.....	45
17 เบื้องหลังการถ่ายทำ 6.....	46
18 ไฟล์ภาพและเสียงที่ถูกแยกไว้ในไฟล์เตอร์ตามฉาก.....	47
19 การติดต่อสมบุรณ์ 1.....	48
20 การติดต่อสมบุรณ์ 2.....	49
21 การติดต่อสมบุรณ์ 3.....	50
22 การติดต่อสมบุรณ์ 4.....	51
23 การติดต่อสมบุรณ์ 5.....	52
24 การติดต่อสมบุรณ์ 6.....	53
25 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “มรสุม”.....	55

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจเรื่องการเป็นอยู่ของครอบครัวข้าพเจ้าในปัจจุบันที่ประสบปัญหาเป็นหนี้นอกระบบพร้อมกับปัญหาเศรษฐกิจในยุคการปกครองของ พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา จึงนำเรื่องราวจริงเหล่านี้มาผสมกับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีแต่มารดาในความเป็นห่วงและอยากให้กำลังใจ จึงเกิดเป็นแนวความคิดของภาพยนตร์สั้น

และการสนใจเล่าเรื่องที่ค่อนข้าง realistic จึงได้ลองแต่งเรื่องขึ้นมาในความเป็นจริงให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ อีกทั้งข้าพเจ้ามีความประทับใจในตัวละครที่เป็นคนธรรมดาสามัญ ที่ไม่มีพลังวิเศษใดใดแถมโชคยังไม่เข้าข้างอีกและต้องใช้แรงผลักดันของตัวเองเพื่อตัดตัวออกมาจากระบบของหนี้นอกระบบอีก ทั้งนี้เพื่อสะท้อนอารมณ์เหตุการณ์ช่วงหนึ่งให้คนดูได้ตระหนักถึงการเป็นหนี้นอกระบบ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อการสร้างภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าคอมมิดี เกี่ยวกับปัญหาหนี้นอกระบบ
2. เพื่อทำความเข้าใจกับปัญหาหนี้นอกระบบที่ประสบปัญหากับครอบครัวตนเองได้มากขึ้นจากการค้นคว้าข้อมูล

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล ความยาว 30 นาที

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า เกี่ยวกับการเอาตัวรอดของชายผู้หนีหนี้นอกระบบมาจากกรุงเทพมหานครมาอยู่ที่เมืองพัทยา แต่เขาก็พบกับคนทวงหนี้ที่ตามมาและเขาเองก็ต้องหาทางรอดชีวิตจากคนพวกนี้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.1 ศึกษาการเป็นหนังนอกระบบของครอบครัวและชาวบ้าน
 - 1.2 หาข้อมูลของระบบหนังนอกระบบ
 - 1.3 ศึกษาผลกระทบของหนังนอกระบบและวิธีแก้ไขปัญหา
 - 1.4 ศึกษาการกำกับภาพยนตร์และเขียนบทภาพยนตร์จากหนังเรื่องที่ชอบและคิดว่าพอจะ มาสร้างดัดแปลงเป็นหนังสั้นเรื่องนี้ได้
2. ขั้นตอนการเขียนบท
 - 2.1 รวบรวมข้อมูลค้นคว้าทั้งหมด มาเชื่อมโยงและเลือกเพื่อที่จะเรียบเรียงใหม่
 - 2.2 เขียนบทหลังจากศึกษาข้อมูลแล้วจึงนำมาปรับปรุงแก้ไขตามลำดับ
 3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ
 - 3.1 ค้นหานักแสดงที่อยู่ใกล้บ้านและเข้าใจในตัวละคร
 - 3.2 ค้นหาโลเคชั่นตามเนื้อเรื่องในบทและอยู่ใกล้บ้าน
 - 3.3 คุยกับนักแสดงเป็นการส่วนตัวก่อนถ่ายทำ
 - 3.4 เตรียมการเรื่องเสื้อผ้านักแสดง
 - 3.5 วางแผนก่อนถ่ายทำโดยละเอียดเพื่อลดปัญหาระหว่างถ่ายทำให้ได้มากที่สุด
 4. การถ่ายทำ ควบคุมงานถ่ายเพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ
 5. หลังการถ่ายทำ
 - 5.1 ตัดต่อหลวมๆ เพื่อแบ่งลำดับภาพในแต่ละฉากและตรวจสอบการเล่าเรื่อง
 - 5.2 ซิงค์ไฟล์ภาพและเสียงเข้าด้วยกัน
 - 5.3 ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง หลังจากการตัดต่อหลวมๆ
 - 5.4 เริ่มทำการใช้ After Effect เพื่อทำเอฟเฟคยิงปืนและทำ Green screen
 - 5.5 ตัดต่อลำดับภาพ
 - 5.6 ปรับแต่งเสียงความดัง และใส่ Foley รวมทั้งเสียงบรรยากาศของภาพยนตร์
 - 5.7 ปรับแต่งสีให้เข้ากัน และใส่คำบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้การเล่าเรื่องโดยตัวละครเป็นหลัก และการกำกับอารมณ์ของนักแสดงและกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า
2. ได้ศึกษาเกี่ยวกับหุ่นนกระบบและระบบของหุ่นนกระบบพร้อมกับปัญหาและผลกระทบของหุ่นนกระบบ
3. เพื่อบอกกล่าวกับผู้ชมในเรื่องเศรษฐกิจกับการเป็นหุ่นนกระบบ
4. ได้นำมาแก้ไขปัญหาชีวิตของครอบครัวตัวเอง
5. นำไปเป็นผลงานเพื่อสมัครงานต่อหลังจากเรียนจบลงไปแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เกิดจากการศึกษาข้อมูลสำหรับสร้างวิธีการคิดเพื่อการนำเสนอข้อมูล และออกแบบตัวละครในภาพยนตร์ โดยข้อมูลการศึกษาเหล่านี้ ถูกเรียบเรียงออกมาโดยให้เกิดความกระชับ และการสื่อสารให้เข้าใจได้โดยง่าย อย่างมีที่มาที่ไปโดยข้อมูลในส่วนใหญ่เกิดขึ้นก่อนขั้นตอนการผลิตออกแบบภาพยนตร์ และในระหว่างการถ่ายทำและตัดต่อ เพื่อสร้างแรงจูงใจและแนวความคิด และการเล่าเรื่องในภาพยนตร์สั้นโดยในบทนี้ได้ยกเอาหัวข้อการศึกษาที่น่าสนใจไว้ดังนี้

1. ศิลปะแนวสำนึกนิยม realism
2. ความหมายและปัญหา รวมทั้งวิธีการของหนังนอกระบบ
3. การเขียนสารคดี

ศิลปะแนวสำนึกนิยม realism

ศิลปะสำนึกนิยม (Realism) คือทัศนศิลป์ และ วรรณกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความ เป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นเอกลักษณ์ด้วย สำนึกนิยมมักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสใน คริสต์ศตวรรษ 1850 ความนิยมสำนึกนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความ ต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” ศิลปินสำนึกนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภท ของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้น คริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึกนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของ ความเป็นจริง และ ต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญ ของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนึกนิยม ศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism) ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์มีความเชื่อว่าความจริง ทั้งหลายคือความเป็นอยู่จริง ๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น ศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของ ชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด ศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ได้แก่ 1.โดเมียร์ (Daumier) ขอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน 2. คัวร์เบต์ (Kourbet) ขอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม 3.มานด์ (Manet) ขอบวาดรูปชีวิตในสังคม เช่น การประกอบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาชีพ 4.โรแดง (August Rodin, 1840 – 1917) 5.มิลเลต์ (Jean-Francois Millet) ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) หรือ ศิลปะสังคมนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกเขาไร้อาวุธในช่วงยุคสมัย ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวในแบบคลาสสิกและเชิงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย ขณะที่ทางสุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ บางครั้งมีความหมายใกล้เคียงกับคำธรรมเนียม จะแตกต่างกันบ้างตรงที่ธรรมเนียมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สังคมนิยมเน้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าเป็นความจริงที่มีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกับศิลปะอุดมคติ ค.ศ.1855 มีการจัดนิทรรศการ ศิลปะสังคมนิยมครั้งที่ 1 ขึ้น นำโดย กุสตาฟ กูร์เบต์ นิทรรศการเสมือนแทนการประท้วงและเป็นปฏิปักษ์ต่อหลักสุนทรียภาพของกลุ่มจินตนิยม ซึ่งมีอิทธิพลอย่างกว้างขวางในขณะนั้น รวมทั้งคัดค้านกลุ่มคตินิยมวิชาการด้วย นอกจากกูร์เบต์ จิตรกรร่วมแนวคิดคนสำคัญ ยังมี ฌอง-ฟร็องซัว มิลเลต์ และ โอลิเวอ โดมียอร์ ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆ ศิลปะเรียลลิสม์นอกจากเกิดขึ้นจากความไม่เห็นด้วยกับศิลปะดังกล่าวแล้ว ยังได้รับแรงผลักดันจากสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในขณะนั้น ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ขนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมักปฏิเสธเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของคนชั้นล่าง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย¹



ภาพที่1 ศิลปะภาพเขียนแนวสังคมนิยม

¹ [hohuk Lover. ศิลปะสังคมนิยม : Realism Art \[ออนไลน์\], สืบค้น 2 พฤษภาคม 2560. เข้าถึงจาก https://www.facebook.com/pg/iampohuklover/photos/?tab=album&album_id=1163880397006822](https://www.facebook.com/pg/iampohuklover/photos/?tab=album&album_id=1163880397006822)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ประเภทสัจจะนิยม

ภาพยนตร์ประเภท สัจจะนิยม หรือ Realism ก่อเกิดขึ้นตั้งแต่เริ่มเกิดประดิษฐ์กรรมที่บันทึกภาพ เคลื่อนไหวนี้ ในฐานะที่มันเป็นสื่อที่บันทึก "ความเป็นจริงตามธรรมชาติ" ซึ่งถือเป็นความเชื่อแรกๆ ที่ก่อเกิด ดังนั้น ภาพข่าว, การบันทึกเหตุการณ์ต่างๆ จึงถือเป็นภาพยนตร์แนวนี้ที่ชัดเจนที่สุด ตามพื้นฐานในการ บันทึกภาพความเป็นจริงในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการปรุงแต่ง อย่างไรก็ตามหลังจากผู้คิดค้นอย่าง หลุยส์ ลูมิแอร์ บันทึกภาพชีวิตผู้คน ภาพการเคลื่อนตัวของรถไฟ ไปได้ไม่นาน ผู้ชมก็เริ่มเบื่อไปสนใจภาพยนตร์ ที่สร้างความบันเทิงมากกว่าทดแทน ทำให้ภาพยนตร์แนวนี้ไม่ประสบความสำเร็จ

ภาพยนตร์แนวสัจจะนิยม มาได้รับการสนใจอีกครั้ง จากรัสเซีย ที่ต้องการให้สร้างหนังที่สะท้อนสภาพ สังคมระบบเก่า เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างชาติแบบคอมมิวนิสต์ แต่อย่างไรก็ตามแนวทางนี้ได้ต้นตัว และ นำมาประสบความสำเร็จมาจากการเกิดภาพยนตร์สัจจะนิยมแนวใหม่ หรือ นีโอเรียลลิสม์ในอิตาลี จากสภาพ สังคมที่เศรษฐกิจตกต่ำหลังสงครามโลกครั้งที่สอง คนไม่พอใจ การปกครองแบบฟาสซิสต์ โรงถ่ายภาพยนตร์เสียหาย กลุ่มนักทำหนังรุ่นใหม่ได้สร้างหนังที่สะท้อนความเป็นจริงอันน่าเศร้าในสังคม โดยใช้ทุนต่ำ และ ไม่ใช้นักแสดงอาชีพ แต่หนังก็ประสบความสำเร็จ เข้าถึงใจคนดูได้ ภาพยนตร์แนวนี้ที่ได้รับการยกย่อง ได้แก่ Bicycle Thief ของ วิคทอริโอ เดอซีกา, Open City ของ โรแบร์โต รอสเซลลินี, La Strada ของ เฟเดอริโก เฟลลินี, Rocco and His Brother ของ ลุยเซียโน วิสกอนตี ฯลฯ จุดเด่นของ นีโอเรียลลิสม์ คือการสะท้อนสิ่งที่ เกิดขึ้นในสังคม และเรียกร้องให้สังคมดีขึ้น โดยศิลปะทางภาพยนตร์ที่ช่วยเน้นนำผู้คนที่เห็นเหตุการณ์ สะท้อนใจอันสมจริง แต่เรื่องราวที่เกิดขึ้นราวกับเรื่องแต่ง

ภาพยนตร์แนวนี้ได้รับความนิยมอยู่ช่วงหนึ่งเท่านั้น ส่วนหนึ่งเพราะสภาพสังคมที่ดีขึ้น และการหันไป สนใจแนวทางศิลปะแบบอื่นของผู้กำกับแนวนี้ อย่างไรก็ตามมันก็ได้แพร่หลายแนวคิดการทำภาพยนตร์ที่ สะท้อนภาพเป็นจริงไปหลายประเทศ หนึ่งในนั้นได้แก่ผลงานของ สตีเวียจิต เรย์ ของอินเดีย ในหนังไตรภาค ของ Apu(จากภาพมาจาก ภาคสองในตอน The Unvanquished) และหนังอีกหลายเรื่องของเขา ซึ่งสะท้อน ภาพชีวิตของอาปูตั้งแต่เด็กจนโต ที่ผ่านสภาพสังคมที่ไม่เท่าเทียมกัน และการสูญเสียพ่อและแม่ด้วยความ ยากจน และโรคภัยสารพัด หนังเหมือนจะบ่งบอกชัดเจนให้เราเห็นอนาคตที่ดีกว่า ด้วยการสร้างความรู้ ท้ามกลางอุปสรรค ปัญหาที่มีสารพัดในประเทศอินเดีย

ประเทศไทยก็มีหนังประเภทนี้อยู่เหมือนกัน ที่ผมเคยดู เช่น ประชาชนนอก ของ มานพ อุดมเดช ที่ สะท้อนสังคมที่ไม่เท่าเทียมกันในชีวิตของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในเมือง หรือแม้แต่ในชนบทก็ตาม หนังสั้น นักแสดงสมัครเล่น, ถ่ายทอดราวกับภาพบันทึกเหตุการณ์จริง, เน้นการแสดงปัญหาที่มีอยู่แต่ไร้ซึ่งคำตอบ ใดๆก็ตามหนังก็ถูกห้ามฉายอยู่หลายสิบปี ด้วยการถูกมองว่าเป็นหนังคอมมิวนิสต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแบบเดียวกันยังมีขึ้นในประเทศอิหร่าน ซึ่งทำหน้าที่สะท้อนสังคมในลีลาแบบเดียวกัน นีโอ-รีลลิสม์ โดยผู้สร้างบุกเบิกงานประเภทนี้ อย่างอับบาส เคียลอสตามี และคนอื่นๆ ที่ทำหน้าที่แนวเดียวกัน ก็ถูกห้ามฉายในประเทศ แต่ก็ได้รับความสำเร็จมากมาย เช่น Where is The Friend 's Home, Children of Heaven, White Balloon ภายหลังจากอิหร่านซึ่งเน้นสภาพชีวิตด้วยมุมมองของเด็ก หรือผู้หญิง ก็แปรเปลี่ยนไปทดลองทำหน้าที่ด้วยลีลาที่แตกต่างมากขึ้น เน้นศิลปะแนวทางอื่นเหมือนกัน

นอกจากนี้ในยุโรป ประเทศเดนมาร์กได้เกิดกลุ่ม Dogme 95 ซึ่งเน้นการทำหนังโดยปราศจากการปรุงแต่ง เพื่อสร้างศิลปะบริสุทธิ์ อย่างไรก็ตามผู้ก่อตั้ง หรือผู้ทำหน้าที่ดึกดำบรรพ์ส่วนใหญ่ มักหาแนวทางมาคลี่คลายข้อจำกัดต่างๆ มากกว่าจะมุ่งเน้นทำหน้าที่สมจริง แต่จากที่กล่าวมาทั้งหมดแสดงให้เห็นว่าหนังแนวสัจนิยม คงไม่ใช่แนวทางที่คนดูส่วนใหญ่ตอบรับ แต่ก็ยังมีผู้สนใจในการนำเสนอหนังประเภทนี้อยู่เสมอ เพราะสังคมยังมีปัญหามากมายที่ต้องการถ่ายทอดออกมาโดยศิลปิน และผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์ แม้แต่ในหนังดราม่าทั่วไป อาทิ หนังสงครามอย่าง Killing Field ของ โรแลนด์ จอฟฟีย์ ก็มีหลายฉากที่มีเจตนาราวกับเป็นภาพบันทึกสงครามในกัมพูชาได้อย่างสมจริง เป็นต้น

อาจกล่าวได้ว่าการแบ่งแยกประเภทหนังสมจริง หรือ หนังแนวสัจจะนิยม นั่นคือ เป็นหนังที่ถ่ายทอดเรื่องราว-เหตุการณ์ที่มีจริงอยู่ในสังคม หรือเน้นความสมจริงในแบบยุคสมัยที่ถ่ายทอด(แต่มิใช่เรื่อง) ภาพที่ถ่ายทอดมีลักษณะคล้ายภาพขาว ไม่มีการจัดแสง หรือเทคนิคการตัดต่อที่เร้าอารมณ์ เสมือนภาพบันทึกเหตุการณ์ตามเวลา(แต่ผู้ชมอาจเกิดความสะเทือนใจได้จากความสมจริงของภาพ และเรื่องราว) ผู้แสดงไม่ใช่คนที่คุ้นเคย มีชื่อเสียง หรืออาจจะแสดงในบทบาทที่สมมติ ไม่แต่งหน้า ใช้เครื่องแต่งกายทั่วไป มีเจตนาสะท้อนสภาพสังคมในยุคนั้นๆ อาจด้วยเจตนาเรียกร้องสิ่งที่ดีขึ้นในอนาคต?



ภาพที่2 ภาพจากหนังเรื่อง Bicycle Thief

² นานุมิ จิตรระนัง.REALISM, FORMALISM, AND CLASSICISM IN FILM [ออนไลน์], สืบค้น 3 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงจาก<http://www.igoodmedia.net/communication-arts/ca582/ca-310-realism&formalism.pdf>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายและปัญหา รวมทั้งวิธีการของหนี้นอกระบบ

รู้ทัน “หนี้นอกระบบ”

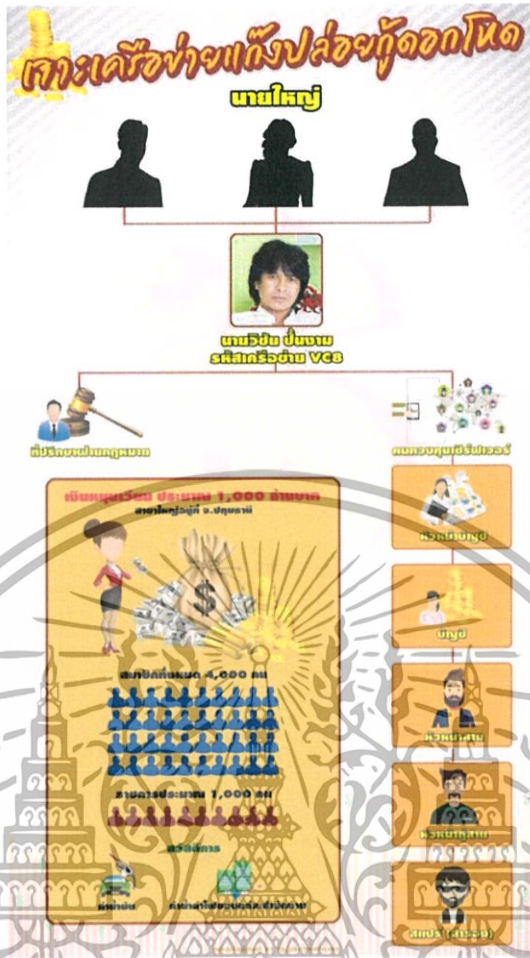
ช่วงนี้จะมีข่าวทางสื่อมวลชน ทั้งทางโทรทัศน์และทางหนังสือพิมพ์เป็นจำนวนมากเกี่ยวกับ การกู้เงินนอกระบบและไม่สามารถใช้หนี้ได้ ถูกแก๊งทวงหนี้ทวงแบบป่าเถื่อน ทำร้ายร่างกาย พังบ้าน ทำลายทรัพย์สิน สูญหายหาทางออกไม่ได้บางรายถึงขั้นฆ่าตัวตายเพื่อหนีปัญหา

นายคลายทุกข์ได้รับเชิญไปออกรายการบอกเล่าเสิบ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท. เมื่อวันที่ 2 กันยายน 2556 ที่ผ่านมา เกี่ยวกับรู้ทัน “หนี้นอกระบบ” และได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับหนี้นอกระบบในรายการดังกล่าว วันนี้จึงขอให้คำแนะนำเกี่ยวกับหนี้นอกระบบเป็นรายประเด็นดังนี้

หนี้นอกระบบ หมายถึง การกู้หนี้ยืมสินที่อยู่นอกระบบของสถาบันการเงิน ไม่ได้อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของธนาคารแห่งประเทศไทยและกระทรวงการคลัง เช่น การปล่อยเงินกู้ตามตลาดนัด, โรงงาน, สำนักงาน, รัฐวิสาหกิจทั่วไป โดยการกู้หนี้ยืมสินไม่ได้ให้ความสำคัญกับหลักฐานการกู้ยืมเงิน ตาม ป.พ.พ. มาตรา 653 กล่าวคือ หนี้นอกระบบไม่ต้องการทำสัญญาเงินกู้ ไม่ต้องขอบัตรประชาชนและทะเบียนบ้าน เพียงแต่จดชื่อเล่นและเบอร์โทรศัพท์เท่านั้นก็พอแล้ว

หนี้ในระบบ หมายถึง หนี้ที่เกิดจากการปล่อยสินเชื่อจากสถาบันการเงิน เช่น ธนาคาร สินเชื่อส่วนบุคคล เช่น อีออน อีซีบาย เป็นต้น การกู้ยืมเงินจะต้องมีหลักฐานเป็นหนังสือ ตาม ป.พ.พ. มาตรา 653 มีหน่วยงานภาครัฐคือธนาคารแห่งประเทศไทย และกระทรวงการคลังคุมดอกเบี้ยชั้นสูงสุด หรือที่เรียกว่า “เพดานดอกเบี้ย” ยกตัวอย่างเช่น สินเชื่อส่วนบุคคล คิดดอกเบี้ยและค่าธรรมเนียมรวมกันต้องไม่เกินร้อยละ 28 ต่อปี สินเชื่อบัตรเครดิต คิดดอกเบี้ยและค่าธรรมเนียมรวมกันต้องไม่เกินร้อยละ 20 ต่อปี ส่วนสินเชื่อประเภทอื่นมีการคิดดอกเบี้ย 2 แบบ ถ้าไม่ผิดนัด ผ่อนชำระตามปกติ คิดตามที่ตกลงกัน แต่ถ้าผิดนัดคิดดอกเบี้ยผิดนัดแต่สูงสุดไม่เกินกว่าประกาศของธนาคารตนเอง และไม่เกินกว่าประกาศที่ธนาคารแห่งประเทศไทยกำหนด ถ้าคิดสูงกว่านั้น การคิดดอกเบี้ยจะเป็นโมฆะ เพราะฝ่าฝืนกฎหมายและสถาบันการเงินอาจถูกดำเนินคดีตามกฎหมายได้วิธีการทวงหนี้ในระบบและนอกระบบต่างกันอย่างไร หนี้นอกระบบใช้บริการศาลเตี้ย ใช้มือ ใช้เท้า แเป็บ ไม้หน้าสาม ขวดเปียร์ ลูกปืน เป็นเครื่องมือในการทวงหนี้ ส่วนหนี้ในระบบการทวงหนี้ต้องปฏิบัติตามแนวปฏิบัติธนาคารแห่งประเทศไทยว่าด้วยการติดตามทวงถามหนี้ 3 สิงหาคม 2551 คือ เวลา ความถี่ในการติดต่อเพื่อติดตามทวงถามหนี้, ต้องมีการแสดงตัวเพื่อวัตถุประสงค์ในการติดตามทวงถามหนี้, การทวงหนี้ต้องทวงหนี้กับลูกหนี้เท่านั้น, ไม่ปลอมแปลง บิดเบือน ช่มชู้ คุกคาม, ต้องรักษาความลับไม่ประจานลูกหนี้, รับเงินต้องออกใบเสร็จ และถ้าผิดนัดและทวงไม่ได้ผล จะใช้วิธีบังคับขู่เข็ญไม่ได้ ต้องไปใช้บริการศาลยุติธรรม ซึ่งต้องใช้เวลามากพอสมควร และลูกหนี้ก็ยังมีโอกาสในการเจรจาไกล่เกลี่ยข้อพิพาทได้ที่เรียกว่า “โครงการสมานฉันท์” ทำไมคนถึงนิยมไปกู้เงินนอกระบบ ตอบง่าย ๆ ในฐานะที่ผมเป็นวิทยากรฝึกอบรมหลักสูตรสินเชื่อให้กับสถาบันการเงิน ขอเรียนว่า เหตุที่คนต้องไปพึ่งหนี้นอกระบบเพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่3 ภาพเครือข่ายแก๊งค์กู่หนั้นอกระบบของนายวิชัย บันงาม

การเขียนสารคดี

สารคดีเป็นงานเขียนที่มีมานานแล้วในประเทศไทย แต่นิยมเขียนไว้ในรูปของ พงศาวดาร ตำนาน ตำรา หนังสือสอนศาสนา จดหมายเหตุ ประกาศของทางราชการ ฯลฯ การเขียนสารคดีของไทยเริ่มมีรูปแบบที่ชัดเจนในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้งนี้เพราะได้มีการติดต่อกับประเทศทางตะวันตก

ความหมายของสารคดี

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๔๒ อธิบายความหมายของสารคดีว่า หมายถึง “เรื่องที่เขียนขึ้นจากเค้าความจริงมิใช่เรื่องที่เกิดจากจินตนาการ” งานเขียนสารคดีจึงเป็นข้อเขียนที่ผู้เขียนต้องการจะให้สาระ ความรู้ ความคิด โดยไม่ใช้จินตนาการและอารมณ์ผสมผสานลงไป แต่จะต้องใช้ภาษาสำนวนที่มีศิลปะ คมคาย เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยเหตุที่ สารคดีเป็นเรื่องที่เขียนขึ้นจากความเป็นจริง ทำให้เนื้อหาของสารคดีเกี่ยวกับเรื่องราวต่าง ๆ ได้แก่ บุคคล ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ การเดินทางท่องเที่ยว การอธิบายปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นแนะนำกิจกรรมต่าง ๆ สถานสำคัญในแต่ละท้องถิ่น

ประเภทของสารคดี

สารคดีแบ่งเป็นประเภทได้ดังนี้

1. สารคดีบุคคล เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตที่น่าสนใจของบุคคลทั่วไปในแง่มุมต่าง ๆ
2. สารคดีโอกาสพิเศษ เป็นเรื่องที่เขียนตามเทศกาลสำคัญต่าง ๆ ของแต่ละชาติ เช่น วันสุนทรภู่ วันวิสาขบูชา
3. สารคดีประวัติศาสตร์ เป็นเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่นำมาเขียนขึ้นเพื่อย้ำเตือนจิตสำนึกของอนุชนรุ่นหลัง หรือให้เห็นความสำคัญ เช่น สงครามยุทธหัตถี การสร้างกรุงเทพมหานคร
4. สารคดีท่องเที่ยว เป็นการนำเรื่องราวที่พบเห็นจากการท่องเที่ยวมาเขียนถึงในแง่มุมต่าง ๆ ตามทัศนะของตน
5. สารคดีแนะนำวิธีทำ เป็นเรื่องเกี่ยวกับการแสดงขั้นตอนการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่นการทำอาหาร การผลิตธนบัตร
6. สารคดีเด็ก เขียนถึงเรื่องราวของเด็กในแง่มุมต่างๆ เช่น การเลี้ยงดูการใช้แรงงานเด็ก
7. สารคดีสตรี เขียนถึงสตรีในแง่มุมต่าง ๆ
8. สารคดีเกี่ยวกับสัตว์ เขียนถึงสัตว์ในแง่ของการให้ความรู้ที่เป็นสาระ
9. สารคดีความทรงจำ เป็นเรื่องราวของความทรงจำในอดีตที่เล่าให้ผู้อื่นเขียน หรือเขียนเอง เช่น การละเล่นสมัยก่อน การอพยพหนีสงคราม
10. สารคดีจดหมายเหตุ เป็นการบันทึกเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์

หลักการเขียนสารคดี

การเขียนสารคดีมีหลักในการเขียน ดังนี้

1. การเลือกเรื่อง เรื่องที่นำมาเขียนเป็นสารคดี จะต้องเป็นเรื่องที่อยู่ในความสนใจ หรือทันสมัย หากเป็นเรื่องทั่วไป หรือเรื่องที่เกิดขึ้นในอดีต ก็ควรนำเสนอให้น่าสนใจด้วยมุมมองที่แปลกใหม่ มีประโยชน์แก่ผู้อ่าน และมุ่งนำเสนอข้อเขียนที่เป็นความรู้ ความคิดจากเรื่องจริง เหตุการณ์จริง และจะต้องเขียนให้อ่านเพลิดเพลิน มีอรรถรส

2. การตั้งชื่อเรื่อง ควรตั้งชื่อเรื่องให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ สะดุดหู สะดุดตา ควรเป็นชื่อที่เข้ายุคเข้าสมัยในปัจจุบัน ควรหาคำที่มีความหมายกว้าง ๆ เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา แต่ชื่อเรื่องต้องตรงกับเนื้อหาด้วย แนวทางการตั้งชื่อเรื่อง

- แบบชี้นำเนื้อหา โดยการนำความสำคัญของเนื้อหามาสรุปลงเป็นความคิดรวบยอดเช่น ครูไทย...ภารกิจที่ไม่มีวันเสร็จสิ้น, ยาข้ามห้วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แบบสำบัดสำนวน นำสำนวนแปลก ๆ มาใช้ เช่น แสนแสบแสบ สยิมกี้ย
 - แบบคนคุ้นเคย เหมือนผู้เขียนคุ้นเคยกับผู้อ่าน เช่น มาช่วยกันป้องกันเหตุร้ายกัน
- สยิว
- เดอะ
- แบบคำถาม เช่น จริงหรือที่เขาว่าหัวหินสั้นมนต์ขลัง
 - แบบชวนฉงน เช่น ตายแล้วฟื้น, ตายแล้วไป....

3. กำหนดจุดมุ่งหมายและแนวคิดสำคัญ การกำหนดจุดมุ่งหมายอาจตั้งคำถามว่าต้องการเขียนให้ใครอ่าน ต้องการให้ผู้อ่านคิด/ ทำอย่างไร ผู้เขียนต้องกำหนดแนวคิดให้ชัดเจนว่า สารคดีเรื่องนี้ต้องการจะเสนอแนวคิดสำคัญอะไร มีแก่นเรื่องอะไรนำเสนอแก่ผู้อ่าน เพื่อจะได้นำเสนอเนื้อหาถ่ายทอดถ้อยคำหรือประโยคต่าง ๆ เพื่อมุ่งสู่แก่นเรื่องนั้น

4. การหาข้อมูลแหล่งความรู้ที่ใช้ประกอบการเขียนสารคดี ได้แก่ หนังสือ สารานุกรม นิตยสาร วารสาร วิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต การสัมภาษณ์ การสนทนา และการเก็บข้อมูลภาคสนาม เป็นต้น

5. การวางโครงเรื่อง ผู้เขียนต้องวางโครงเรื่องก่อนเขียน เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนว่าจะนำเสนอสาระสำคัญ แยกเป็นกี่ประเด็น ประเด็นใหญ่ ๆ มีอะไรบ้าง ในประเด็นหลักมีประเด็นย่อย ๆ มีตัวอย่าง มีเหตุผล เพื่อสนับสนุนประเด็นหลักอย่างไรบ้าง การวางโครงเรื่องจะช่วยให้เขียนเรื่องได้โดยง่าย ไม่สับสน วกวน นอกเรื่อง ทำให้เรื่องมีเอกภาพ มีลำดับต่อเนื่องกัน และได้เนื้อความครบถ้วน

6. การลงมือเขียน สารคดีมีองค์ประกอบเช่นเดียวกับความเรียงทั่วไป คือ

- ความนำ / การเปิดเรื่อง
- เนื้อเรื่อง / การดำเนินเรื่อง
- ความลงท้าย / การปิดเรื่อง

6.1 ความนำ / การเปิดเรื่อง เป็นการเปิดเรื่องบอกกล่าวให้ผู้อ่านรู้ก่อนว่าจะเขียนอะไร เพื่อชักจูงให้ผู้อ่านสนใจ การขึ้นความนำอาจทำได้หลายประการ เช่น

- แบบสรุปเนื้อหาให้ผู้อ่านรู้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ทำไม
- ขึ้นต้นจากชื่อเรื่องซึ่งเป็นเนื้อหาหลัก
- เรื่องในสังคมที่คนกำลังสนใจ
- คำพูดของบุคคลสำคัญ
- เล่าเรื่องลักษณะคล้ายนิทานแล้วโยงเข้าหาเนื้อเรื่อง
- เหตุการณ์สำคัญในเรื่อง
- ยกสุภาษิต คำพังเพย กวี นิพนธ์ คำคม
- ใช้ประโยคสำคัญ ที่ปรากฏในเนื้อเรื่องมากกล่าว
- ใช้คำถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ยกเหตุการณ์เปรียบเทียบ
- พรรณนา
- ย้อนอดีต โยงเข้าสู่เหตุการณ์ปัจจุบัน

6.2 เนื้อเรื่อง / การดำเนินเรื่อง กลวิธีการดำเนินเรื่องของสารคดีอาจเป็นการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของผู้เขียน หรือมีการแทรกบทสนทนา หรือบทสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง ผู้เขียนต้องสอดแทรกความคิดเห็นของตนในเนื้อเรื่องด้วย เนื้อเรื่องต้องมีส่วนที่เป็นใจความหลัก และส่วนขยายความให้เนื้อหาชัดเจนขึ้น เช่น การเสนอข้อมูลแสดงสถิติ แสดงการเปรียบเทียบ ตัวอย่างประกอบ แต่อย่าให้มากเกินไป

6.3 ความลงท้าย / การปิดเรื่อง เป็นส่วนทำให้ผู้อ่านประทับใจ ควรเขียนให้กะทัดรัด จับใจผู้อ่าน โดยการสรุปข้อมูล ข้อคิด แสดงข้อคิดเห็น คำแนะนำ วิธีแก้ปัญหาของผู้เขียน อย่างสร้างสรรค์ โน้มน้าวให้เกิดความร่วมมือ สรุปให้เกิดความตระหนัก

7. การใช้ภาษา ควรใช้ภาษาที่ชัดเจน ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ เพราะจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย หากเป็นการใช้ศัพท์เฉพาะหรือภาณิควรอธิบายความหมายไว้ด้วย นอกจากนี้ควรใช้โวหาร สำนวน ภาพพจน์ ตลอดจนระดับภาษาที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง จะเขียนแบบพรรณนา บรรยาย อธิบาย หรือ โน้มน้าว ก็ได้

8. ความยาวของสารคดี ไม่ควรมีความยาวมากเกินไป เพราะสารคดีมีลักษณะเป็นบทเป็นตอน ไม่ใช่ตำราหรือหนังสืออ้างอิง จึงควรมีความยาวในการอ่านประมาณ ๑๕ นาที

9. การสร้างลีลาการเขียนเฉพาะตัว แต่ละคนมีลักษณะและลีลาการเขียนที่แตกต่างกัน จะเลือกแบบใดก็ได้ แต่อย่าลืมว่าผู้เขียนที่ดีต้องเป็นนักอ่านที่ดีมาก่อน แล้วจึงเลือกหาแนวถนัดของตนเองโดยไม่เลียนแบบผู้อื่น

10. ทบทวนและปรับปรุง เมื่อจบเรื่องควรทบทวนดูสาระของเรื่องว่าตรงกับชื่อเรื่องที่ตั้งไว้หรือไม่ จากนั้นอ่านตรวจทานอีกครั้ง หรือถ้าได้เก็บเรื่องที่เขียนไว้สัก ๒ - ๓ วัน แล้วนำกลับมาอ่านตรวจอีกครั้งหนึ่ง ก็จะมีดีกว่า

ภาพประกอบสารคดี

มีค่าเปรียบเปรยไว้ว่า ภาพดี ๆ เพียง ๑ ภาพ แทนคำบรรยายได้นับ ๑,๐๐๐ คำ สารคดีจึงต้องมีภาพประกอบ เพื่อให้งานเขียนสมบูรณ์ น่าเชื่อถือ เรียกร้องความสนใจจากผู้อ่าน ภาพประกอบสารคดีควรมีลักษณะ ดังนี้ มีความคมชัด เสริมให้เนื้อหาเด่น ภาพกับเนื้อหาเป็นเรื่องเดียวกัน เป็นภาพถ่ายจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูลโดยตรง มีมุมถ่ายหลายมุม ถ้าใช้ภาพเขียนต้องให้ถูกต้องตามความเป็นจริง มีคำบรรยายภาพที่ถูกต้อง ชัดเจน ภาพถ่ายมีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน⁴



⁴ สิริมาจันทร์.การเขียนสารคดี [ออนไลน์], สืบค้น 2 พฤษภาคม 2560.เข้าถึงจาก
<http://sirimajan.exteen.com/20120618/entry>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่3

บทภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

ความพยายามถึงจะไม่สำเร็จซะทีเดียวแต่ทำให้เราเรียนรู้หนทางซึ่งความสำเร็จ

พล็อต (Plot)

ภาพยนตร์ดราม่า เล่าเรื่องด้วยชายหนุ่มที่ยังไม่หลุดพ้นจากหนี้อะบบที่ตนเองเคยกู้มา

ความขัดแย้ง (Conflict)

แบ้ชายหนุ่มที่หนีหนี้มาอยู่ที่พัทยา เขาตัดสินใจที่จะไม่แลกหนี้กับความตาย และยังคงทนงหนักเพื่อป้องกันตัว เขาเองทำไปเพื่อการอยู่รอดของตัวเอง เขารอดแต่หนี้ก็ยังมีอยู่

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

แบ้ถูกปลุกด้วยเสียงคนมาเก็บเงินค่าเช่าบ้านเดือนแรก แบ้กับบ๊ายเจ้าของหอกล่าวทักทายกัน เขาเงินไม่พอจ่ายขาดอีก50บาท แบ้กลับมาหาเงินในห้องและพบว่าตัวเองเงินก็ยังไม่พอ50อีกอยู่ดี เขาหันออกไปมองนอกหน้าต่างโดยไม่รู้ว่าจะบอกกับเจ้าของหอพักอย่างไร

(ขึ้นชื่อเรื่อง)

แบ้ชายของอยู่ที่ตลาดนัด เขาขายของไม่ดีเลยพยายามพูดจาหวานหูให้สาวเข้ามาซื้อแต่กลับไม่เป็นผลเนื่องจากมีโทรศัพท์เข้ามาหาสาวคนนั้น ระหว่างที่แบ้เซ็งและเดินออกมา แบ้พบกับแบ้งค์พันที่สาวคนนั้นทำร่วงเอาไว้ เขามองสาวคนนั้นและตัดสินใจเก็บเข้ากระเป๋าของตน มีเสียงเพื่อนเรียกมาไกลๆทำให้แบ้ตบใจนึกว่าเพื่อนรู้เห็นที่เขาเก็บแบ้งค์พันออกไปแต่เพื่อนแค่ถามถึงสาวคนนั้นเพราะสวยน่ารักดี แบ้จึงโล่งอกไป

แบ้กลับมาที่บ้านล้างหน้าล้างตาและพบกับกอล์ฟชายหนุ่มร่างใหญ่ใส่แว่นดำใส่แจ็คเก็ต นั่งอยู่บนโซฟาในห้องเช่าของเขา พร้อมกับปืนที่อยู่ในมือ กอล์ฟคุยกับแบ้เรื่องการติดหนี้ที่แบ้หนีมาจากกรุงเทพและบังคับให้แบ้เซ็นสัญญาถ้าเกิดไม่จ่ายหนี้ภายในเวลาที่ยื่นแบ้จะต้องบริจาคอวัยวะภายในนั้นก็คือไต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบ้เครียดจึงออกจากห้องมาพักบนเขาแห่งหนึ่ง

เช้าวันต่อมาเบ้ได้หาใบกัวยืมจากเสาน้ำสถานีตำรวจ

เขาโทรหาคนปล่อยเงินกู้และไม่มีใครให้ปล่อยเลยเนื่องจากมีการเข้มงวดในระบอบคสช.

เบ้นั่งคุยกับเจ้าของกิจการท่าเรือ เขาไม่ยอมปล่อยเงินกู้ให้เบ้เนื่องจาก ไม่เป็นคนที่นี่และรายได้ไม่พอจ่าย

เบ้ นั่งแข็งอยู่หาด จู่ๆก็มีลุงชายเสื้อคนนึงเข้ามาร้องเพลงและเสนอขายเสื้อให้กับเบ้ เบ้ปฏิเสธเนื่องจากไม่มีเงินและเครียดเรื่องหาเงินใช้หนี้กอล์ฟ ลุงขอร้องด้วยและถนอหายใจเศร้าเล่าถึงการซื้อเสื้อมาเยอะและขายไม่ได้ เบ้คิดว่าควรที่จะช่วยลุงและหาเงินมาได้ จึงเสนอไอเดียของเขาให้กับลุงโดยเปลี่ยนเป็นการเช่าเสื้อ ลุงตอบรับเบ้

เบ้เดินถือเสื้อให้เช่าอยู่ริมหาด มีทั้งคนเช่าและไม่เช่าถนอยังกวาดดินเขาก็มี แต่เขาก็ได้เงินมาเยอะจากการปล่อยเช่า

เบ้คุยโทรศัพท์กับน้องสาวของตนที่อยู่ตราด เขาคิดถึงที่บ้านแต่ไม่สามารถกลับไปหาได้ เมื่อคุยกันซักพักเบ้เจอกับปอเต็กตึ๊งเก็บศพคนหนึ่งที่กำลังเก็บศพอยู่ 3-4 ราย เขาจึงถามกับพ่อค้าข้างทางและพ่อค้าบอกว่า เป็นฝีมือของคนทวงหนี้ เบ้มองด้วยความวิตกกังวลของตัวเอง

เบ้คืนเสื้อและเงินจำนวนครึ่งนึงให้กับลุง พร้อมทั้งกล่าวคำลา

เบ้ไปเยี่ยมปิ่นจากเพื่อน และพูดคุยกับเพื่อนก่อนที่เพื่อนจะยืมปิ่นส่งให้

กลับมาบ้านเบ้พบกับประตูที่เปิดออกและไฟบ้านที่เปิด เขาหยิบปิ่นจากหลังเบาะเก็บใส่กระเป๋าและเดินเข้ามาหาที่ประตูพร้อมกับเปิดออก พบกับคนทวงหนี้ที่หลับอยู่ เบ้ตะเข้เข้ากับของทำให้คนทวงหนี้ตื่นและ เบ้ใกล้เกลี้ยโดยการขอจ่ายเงินจำนวนนึงก่อนแต่คนทวงหนี้ไม่ยอมลุกขึ้นมาปิ่นขู เบ้ตกใจหยิบปิ่นขึ้นมาป้องกันตัว ยิงสวนไปและวิ่งออกมา คนทวงหนี้โดนยิงที่ขาและนอนบิตตัวอยู่ในบ้าน

เบ้วิ่งออกมาจากบ้านพบว่ามียกคนที่รออยู่ในรถควักก็ปิ่นออกมายิงเขา โดนเข้าที่ไหล่ขวา เบ้พยายามวิ่งหนีไปจนเหนื่อยและล้มลงพักที่พุ่มหญ้าแห่งหนึ่ง เป็นลมสลบไป

เช้าวันต่อมาที่สถานีขส เขายืนดูข่าวที่ประกาศว่าเขาได้หายตัวไปและในข่าวพบอีกคดีหนึ่งที่เจ้เจ้าของหอโก่งค่าไฟมิเตอร์ เขาเดินไปนั่งกินข้าวอยู่และมองออกไปนอกข้างทาง เจอตุ๊กตาทายางตัวนึงถูกรถเหยียบกับถนน และตุ๊กตาทายางตัวนั้นค่อยๆพองตัวขึ้นมา เบ้มองออกไปด้านนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์

Scenplay “มรสุมชีวิต”

Scence1 (ภายในและภายนอก/ บ้าน/ตอนกลางวัน)

เบ๊ตื่นขึ้นมาเนื่องจากได้ยินเสียงเจ้าของบ้านมาปลูกเพื่อเก็บเงิน เบ๊ออกไปจ่ายเงินแต่เงินของเบ๊ในกระเป๋าดังไม่พอจึงเดินกลับเข้ามาหาในกระเป๋ากางเกง

ข้าวของที่อยู่ในลังที่เปิดอยู่ รูปถ่ายห้องฟ้าทะเล

เบ๊ตกใจลุกจากเตียงสลิ้มสล้อหันไปดูนาฬิกา เปิดหน้าต่างดูเห็นเป็นเจ้าของบ้านจึงโล่งใจ ไปหยิบกระเป๋าดังและเปิดประตู เบ๊ยิ้มให้เจ้าของ

เจ้าของบ้าน

“เป็นไงอยู่ดีไหม”

เบ๊

“ดีครับ”

เบ๊เปิดกระเป๋าดังมีอยู่หนึ่งพันเก้าร้อย เบ๊ยื่นเงินให้กับเจ้าของบ้านและเดินเข้าไปในบ้าน

“แป๊ปนี่นะครับ”

เบ๊เดินเข้ามาในบ้าน และหยิบเงินในกางเกงของเขาที่ถอดทิ้งไว้ เป็นเศษเงินเบ๊นับและยังไม่ถึง จึงไปหาบนโต๊ะและหยิบมาจ่ายเจ้าของบ้าน แต่ก็ขาดไป50บาท

เบ๊

“ติดไว้ก่อน 50 บาทได้ไหมครับ”

เจ้าของบ้าน

“ได้ ๆ อีก 50 เตี้ยวค่อยมาให้ก็ได้”

เบ๊

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ขอบคุณครับ”

เบ้มองออกไปนอกครัวเจอหมาตัวนึ่งยืนมองหน้าอยู่

Scence2 (ภายนอก/ตลาด/ตอนกลางคืน)

บังคุยกับลูกค้ารายสุดท้ายของวันก่อนที่ลูกค้าจะมาดูๆและโทรศัพท์เข้าจึงเดินออกไปและทำแบงค์พัน
หล่นไว้ บังเก็บขึ้นมา และปอมเดินเข้ามาทัก บังตกใจนึกว่ารู้แต่ก็หายใจเมื่อทักเรื่องสาว ถอยออกมามี
คนนึ่งเห็นคือเจ้าหน้าที่นั่งกินข้าวต้มอยู่

เบ้นั่งตบยุงอยู่ในร้านอาหารเซ็งๆเพราะขายของไม่ได้

“ดูก่อนได้นะค่าบ”

เบ้มองพ่อค้าแม่ค้าคนอื่น

พ่อค้าคนอื่นหาเวลาว่างคุยกัน

เบ้หิวเมื่อมองร้านข้าว

ลูกค้าเดินมาสนใจร้านขายกระเป๋าของบังเบ้

บังเบ้

“ดูก่อนได้นะคับ ลดได้เยอะเลย”

ลูกค้ายิ้มให้และพยักหน้าพร้อมกับนั่งลงสนใจกระเป๋า

“โบนันเอาไปร้อยเดียวพอดับ”

ลูกค้าก็หยิบเลือก

“สวยนะคับโบนัน”

ลูกค้า

“อ้อคะ”

เบ้เอื้อมมือไปหยิบให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ลองใส่ได้”

ในระหว่างที่เลือกกระเป๋าโทรศัพท์ลูกค้ำก็ตั้งขึ้นและเขาหยิบออกมาดูโทรศัพท์และเดินออกไป
บังซึ่งที่ยังขายของไม่ได้เดินออกมา גםลงจัดกระเป๋าแต่เจอแบงค์พันวางอยู่ที่พื้น
บังเก็บขึ้นมาและหันไปมองผู้หญิงคนนั้น บังมองแบงค์และตัดสินใจใส่กระเป๋าตนเอง
เสียงปอมแทรกเข้ามา

“ทำอะไรอะพี่ ฐานะ”

บังเบิร์ช็อค

ปอมยิ้ม

“อ้าวๆนี่ๆ ฟังมาอยู่เองก็มีสวามาติดแล้ว ขอเบอร์กันยัง”

บังโล่งอกและตอบ

“ลูกค้ำ..”

ปอมแซว

“ลูกคงลูกค้ำอะไร เห็นยิ้มน้อยยิ้มใหญ่”

ปอมยิ้ม

บังพยักหน้า

“แล้วเป็นไงวันนี้ขายดีไหม”

“ยังไม่เปิดบินเลย”

ปอมมองร้านตัวเองและนั่งไปพักนี้

“มีอะไรบอกผมได้นะ อิสลามด้วยกัน...(ปอมตบเข้าที่ปิ่นข้างเอว)”

บัง

“อืม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอม

“แต่ยกเว้นเรื่องเงินอยู่อย่างเดียว”

บังหัวเราะ

เจ้านี่มองบังกับปอมอยู่ไกลๆและกินข้าวต้มต่อ และถามเฮียข้าวต้มพร้อมกับยื่นโทรศัพท์ให้ดู

“รู้จักคนในภาพนี้ไหม”

พ่อค้าขายข้าวต้ม

“อ้อบังเพิ่งมาขายในตลาดนี้ได้อาทิตย์2อาทิตย์เอง”



พ่อค้าขายข้าวต้ม ยื่นโทรศัพท์ตัวเองให้ดู

“อย่าบอกนะไม่รู้จักฟาซีโอบีโอเค ที่มันมีบอกหมดละประวงประวัติ ชอบอะไร เดียวนี้คนเรารู้จักกันก็ผ่านไอนี้แหละ”

กอล์ฟ

“สอนผมหน่อยได้ไหม”

พ่อค้าขายข้าวต้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ได้แต่คุณจะต้องมีรหัสไว้ lo-ginก่อน”

กอล์ฟสนใจที่พ้อคำพยักหน้า

“lo-gin”

Science3.1 (ภายนอก/ริมชายหาด/ตอนกลางคืน)

เบ้เดินย่ำทรายอยู่ที่หาด

ข้างตัวเขามีเสื้อสามสีผืนเดินไปที่คนกำลังนั่ง

เขาหันไปเห็นคนที่กำลังเดินเข้ามาจะมานั่งที่หาดดูมีกะดังหนอย เบ้เข้าไปขายของตัวเอง

“หวัดดีคับ รับเช่าเสื้อไหมครับ 40บาทนั่งก็ชั่วโมงก็ได้”

ทั้งสองมองหน้ากัน พยักหน้าและมองเบ้

“เอามาอันนี้หน่อย”

“โอเคครับ”

เบ้หันไปขายคนแถวนี้ทันต่อ

เบ้นั่งเล่นlineโทรศัพท์ ข้างกายเขามีเสื้อเหลืออีก2อัน

เบ้กดดูโทรtimeline เป็นชายของในfacebookโชว์ว้อบๆแวมๆ

กอล์ฟแอดเฟรนมาและเบ้กดรับโดยที่ไม่รู้จัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science4 (ภายใน/บ้าน/กลางคืน)

บังเบ้เปิดประตูเข้ามาเอากุญแจรถวางและเปิดไฟและไปเปลี่ยนยางเกงหลังบ้าน กลับมาก็พบกับ
เจ้าหนีนั่งอยู่มุมห้องพร้อมกับปืนที่จ่อมาทางเขา บังเบ้และให้บังเบ้นั่งลงเพื่อคุยกันถึงที่มาที่ไปและ
ออกจากบ้านไป

เบ้เปิดประตูนำกุญแจรถวางและเปิดไฟ เปิดทีวีและไปเปลี่ยนยางเกงหลังบ้าน และเดินกลับมาจะดูทีวี
แต่พบกับเจ้าหนีนั่งและยกมือขึ้นสองแขน

เจ้าหนีนั่งอยู่มุมห้องแถวๆทีวีจ่อปืนขึ้นไปทางบัง

เจ้าหนีสั่งปืนไปทางเก้าอี้

“นั่งก่อนสิคับ คุณเบ้”

เบ้ยื่นงมมือสองแขนทำตัวไม่ถูก

“นายเป็นใครอะ”

“ใจเย็นนั่งลงก่อนเดี๋ยวผมจะบอกว่ามันคืออะไร”

เบ้เดินตามคำสั่งและลงนั่ง

เจ้าหนียังคงจ่อปืนและเดินยกเก้าอี้ไปนั่งใกล้ๆเขา

บังเหล่มองปืน

เจ้าหนีนั่ง

“ถือๆแปะนี่ง”

เจ้าหนีสั่งปืนให้บัง

เจ้าหนียีบแวนจากมืออีกข้างหนึ่งมาใส่และล้วงกระดากใบหนึ่งขึ้นมา วางบนโต๊ะ

บังหันปืนไปทางเจ้าหนีนั่ง

เจ้าหนีนั่ง เอานิ้วไล่รายชื่อที่ค้างชำระดูไปที่ชื่อเจอ เห็นบังจ่อปืนไปทางเจ้าหนีนั่ง

เจ้าหนีนั่งมีมือและเอาปืนกลับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ขอบคุณคับ คุณอาแบ ไหนคุณช่วยอ่านให้ผมฟังหน่อยคับว่ามันเขียนว่าอะไร”

บั้งยั้งงๆ

เจ้าหนี่เอาปิ่นชนเข้าที่เอวเขา

บั้งเบ้

“คุณอาแบ ติดหนี้เป็นจำนวน 200,000 บาท”

บั้งกลืนน้ำลาย

“แล้วรงคนทวงคนเก่าไปไหนอะ”

เจ้าหนี่

“เขาไปทวงคนอื่น ผมจึงมาทวงคุณแทนรง ช่วยเปิดไปหน้าถัดไปหน่อยได้ไหมคับคุณเบ้”

เอกสารตัวหนังสือเขียนเยอะแยะมีตราประทับและมีจุดประให้เซ็นต์

เบ้พยายามอ่านหนังสือที่เขียนเยอะแยะ

เจ้าหนี่

“คุณติดเรามาจนแล้ว ถ้าเกิดคุณไม่จ่ายหนี้ภายในวันพรุ่งนี้ คุณยินดีสละไตให้กับเรา เพื่อใช้หนี้”

เจ้าหนี่

“เซ็นต์คับ”

เบ้ไม่ยอมเซ็นต์

เจ้าหนี่เอามืออีกข้างมาจับที่แขนของเขา

“เซ็นต์เถอะคับ”

เบ้หันหน้าหนี

เจ้าหนี่เอาปิ่นมาจ่อที่คางของเขา

เบ้ตกใจมองหน้าเจ้าหนี่

“ถ้าคุณไม่เซ็นต์คุณจะต้องฆ่าตัวตาย”

สีหน้าเจ้าหนี่เอาจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบ้เซ็นต์ให้

เจ้าหน้าที่นำปิ่นออกจากคางและตั้งกระดาดมาเก็บไว้

“คุณรู้ไหมการยืมเงินมาแล้วไม่คืนก็ไม่ต่างอะไรกับขโมย แต่สำหรับเราไม่ใช่ เรามีการทำสัญญากัน”

เจ้าหน้าที่บ่าและลุกขึ้นเดินหันหน้ามาคุยพร้อมกับเดินออกไป

“พຽງນີ້ເຖິງຄິນຜົມຈະກັບມາ ເອແລ້ວກໍຟາຊີໂບໂອເຄ ກດແອດໄປແລ້ວນະຫ້າມກດອັນເຟຣນອະ”

เจ้ายืมหนี้เดินออกไป บังเกิดความกลัวจึงนั่งนิ่งๆอยู่ในห้องมองเจ้าหน้าที่เดินออกไป

บังงอยู่ซັກพักจึงกดโทรศัพท์ดูเฟสบุ๊ค

เฟสบุ๊คเป็นหน้าเจ้าหน้าที่



Scence5 (ภายใน/บ้าน/ตอนกลางคืน)

บังนอนไม่หลับมองออกไปนอกหน้าต่าง พึ่งกำแพง สร้อยคอของเขากำลังแกว่ง

Scence6 (ภายนอก/ข้างถนน/ตอนเช้า)

บังขี่รถไปเกาะป้ายกู้ยืมเงินตามตู้โทรศัพท์

บังขี่รถมาจอดที่เสาไฟที่มีป้ายกู้ยืมหนี้เต็มไปหมด และมาดิ่งไป

Scence7 (ภายนอก/ข้างถนน/ตอนเช้า)

บังโทรไปตามเบอร์เหล่านั้นและขอยืมเป็นจำนวนเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บังโทรหากคนปล่อยกู้

บัง

“สวัสดิคัับ ปล่อยกู้ใช้ไหมคัับ”

บัง

“สองแสนคัับ”

บัง

“อ้อคัับ”

บังถูกตัดสายเลยโทรคััพท์หากคนที่ปล่อยกู้อีกรายหนึ่ง

บัง

“พี่รับปล่อยเงินกู้ใช้ไหมคัับ”

บัง

“เป็นคนภาคใต้”

บัง

“ค้าขายคัับ”

บัง

“กระเป๋าคัับ”

บัง

“สองแสนคัับ”

บัง

“คัับๆ”

บังหาใบต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science8 (ภายนอก/สะพานปลา/ตอนกลางวัน)

บังคุยกับเฮียปลาเรื่องยืมเงิน เฮียปลาไม่ให้เพราะบังไม่มีหลักประกันอะไรสักอย่าง

เฮียปลา

“อาซีพ้าขายก็ยังไม่พอไปไหน แต่ไม่ได้หรอกเบ้ เบ้ไม่มีหลักประกันอะไรสักอย่าง ไม่ได้เป็นคนจังหวัดที่นี้ด้วย แกรมอยู่ห้องเช่า ในเศรษฐกิจอย่างนี้เงินขนาดนั้นผมให้ยืมไม่ได้หรอกเบ้ โทษทีนะ”

บัง

“แล้วถ้ายืมครั้งนึงได้ไหมคับ”

เฮียปลา

“เอากันตรงๆนะบัง 1หมื่นผมยังไม่ให้ยืมเลย คุณคงเดือดร้อนแต่ผมช่วยคุณไม่ได้ ถ้าคุณยืมผมคุณหนีแน่แน่ผมเอาหัวผมเป็นประกัน”

บังก้มหน้าและมองออกไปที่ทะเลที่ไกลสุดหูสุดตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science 9 (ภายนอก/บ้าน/ตอนกลางวัน)

กอล์ฟเอาเงินเข้าบัญชีและโทรศัพท์หาองค์กร

“ฮัลโหลครับ ผมโอนเงินเข้าไปบางส่วนแล้วนะครับ ได้มาหนึ่งคนกับไตอีก1อัน เหลืออีกคนนึงยังรออยู่”

องค์กร

“โอเคครับ”

กอล์ฟ

“ครับ รบกวนโอนค่าน้ำมันรถกับค่าเช่าคอินโรงแรมให้ด้วยนะครับ”

Science10 (ภายนอก/ริมชายหาด/ตอนเย็น)

เบ๊นั่งแข็งอยู่ที่ริมหาด ทียบเงินขึ้นมาจับจู่ๆก็มีลุงชายเสื้อคนนึงเดินเข้ามาร้องเพลงและเต้นให้เบ๊ดู

เบ๊หัวเราะ

ลุง

“ว่างช่วยซื้อเสื้อลุงซักผืนได้ไหมหนุมะ นั้งตรงนั้นดูดเลอะหมด”

เบ๊

“ผมมีแล้วครับ”

ลุง

“มีแล้วก็ซื้อใหม่ได้ มีสองอันเก็บไว้ให้สาวยืมได้”

เบ๊ยิ้มส่ายหน้าไม่เอา

ลุง

“ไม่เอาจริงอ้อ”

เบ๊

“จริงลุง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุง

“เหนียวพรีเลย์นะเนี่ย”

เปี้ยมึ่มๆ

ลุง

“ขอลุงนั่งพักแปะนี่ง”

ลุงนั่งลงด้านข้างเบ้

เบ้มองลุงและมองออกไปข้างนอก(กลับมาโหมดเศร้า)

“เชื่อไหมวันนี้ลุงยังขายไม่ได้เลยซักอัน ลุงซื้อมาเหลือที่บ้านไว้เพียบเลย30กว่าผืน”

เบ้หันมามอง

เปี้ยมึ่ม

ลุงหันมามองหน้าใจ

เบ้หันมามองทั้งคู่ต่างเงียบ



“ไม่ช่วยลุงซื้อจริงหรือไอหนุม”

“ผมมีแล้วและผมจำเป็นต้องเก็บเงินไว้ใช้ครับลุง”

“อยากจะรวยต้องทำยังไงนะ”

“ลุงเอางี้เปล่า ลุงไปเอาเสื้อลุงมาเพิ่มซัก10ผืนแล้วปล่อยเช่าเอาใหม่ เดี่ยวผมออกแรงเองแล้วหารกันคนละครึ่ง”

ลุง

“แล้วจะไม่หายหรือ”

เบ้

“ไม่หายหรือลุงถ้าเกิดลูกค้าอยู่ไกล ก็เก็บค่ามัดจำไว้ก่อนราคาขาย ถ้าหายไปก็เท่ากับซื้อ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลุง

“แล้วลุงต้องทำไง”

แม่

“ลุงไปเอาเสื่อมาแล้วนั่งเฉยๆเดี๋ยวผมขายเอง เดี่ยวลุงก็นั่งคอยเก็บเสื่อคืนแถวลุงนั่นแหละ ทีเหลือก็เป็นอาแปะคอยรับตั้ง”

ลุง

“อ้อ”

แม่

“โอเคไหม”

“โอเค”

ลุงคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science 11 (ภายนอก/หน้าร้านค้าและริมถนน/ตอนกลางคืน)

แบ้เดินเก็บเสื่อมาจะไปคืนลุงแต่เจอกับรถปอเต็กตึ๊ง เลยถามแม่ค้าแถวนั้น

บั้ง

“เกิดไรขึ้นหรือคับ”

ร้านค้าบอก

“โดนคนทางหนี้ยิงดับทั้งครอบครัวเลย นั่งเล่นที่ชายหาดกันอยู่ดีดี”

บั้งตกใจและในใจว่าตัวเองจะต้องรอด

Science 12 (ภายนอก/หน้าบ้าน/ตอนกลางคืน)

แบ้กดกริ่งเรียกปอม และนำหัวก่ายหน้าผาก ขอยืมปืนจากปอม

ปอมเห็นจึงทัก

“วันนี้ไม่ขายของหรือพี่”

บั้งสีหน้าจริงจังๆไม่ยิ้มแย้ม

“ปอมคุยด้วยหน่อยได้ปะ”

ปอม

“เรื่องอะไรพี่”

บั้ง

“นายมีปืนใช่ปะ”

ปอม

“เอาไปทำอะไรพี่”

บั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“คนทวงหนี้มันจะมาหาผมตอนเที่ยงคืน ผมไม่มีเงินให้มัน มันบอกมันจะเอาไตผมไปขาย แต่ผมไม่เชื่อในการ
ผ่าตัดของมันหรอก”

ปอม

“พี่ก็รู้อะไรตอนนี้ หนีนอกระบบมันเถื่อน”

บัง

“รู้ แต่เรื่องมันเกิดไปแล้ว ผมเปลี่ยนอดีตได้ที่ไหน”

“ผมเอาไปป้องกันตัวเพื่อเกิดอะไรขึ้น”

ปอมมองบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science13 (ภายนอกและภายใน/บ้าน/ตอนกลางคืน)

เบ้ซีรถกลับบ้าน เขาสังเกตเห็นประตูด้านนอกแง้มอยู่และมีร่องเท้าถอดไว้หน้าประตูบ้าน เบ้เตรียมปิ่นไว้พร้อมและเดินเข้าไป

กอล์ฟนั่งดูทีวีอยู่และหันมาบอกเบ้

กอล์ฟ

“ตามสบายครับๆ”

เบ้ยื่นนึ่งมองกอล์ฟ



กอล์ฟ

“โอ้ย ไม่ได้หรอกครับ ทางเราไม่ได้มีนโยบายมาให้จ่ายย่อยแบบนี้”

เบ้

“ก็ผมไม่มีจะให้ทำยังไง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กอล์ฟ

“แบบนั้น คุณต้องสละไตให้กับเรา โดยการผ่าตัดวันนี้”

กอล์ฟเดินเข้ามาหาเบ้

เบ้ควักปืนออกมายิงโดนที่ขาของกอล์ฟ

กอล์ฟลงไปนอนบิตกับพื้น

เบ้วิ่งออกมาด้านนอกและเจอกับคนทวงหนี้อีกคนที่เปิดประตูที่กระบะมา

เบ้วิ่งหนี

คนทวงหนี้อีกคนยิงสวนเข้าไหล่ซ้ายเบ้

และโดนยิงเข้าที่ไหล่ซ้าย

ล้ม

บังทิ้งปืนร่วงลงพื้น

เจ้าหน้าที่อีกนัดแต่ไม่โดน

บังตัดสินใจวิ่งหนีออกไปทางหลังบ้าน

เจ้าหน้าที่พยายามวิ่งตามทั้งๆที่เจ็บไหล่

เขาวิ่งออกไปอย่างสุดชีวิต

วิ่งออกไปผ่านที่ต่างๆยามค่ำคืน

วิ่งออกไปเท่าที่ร่างกายเขาจะทำได้

บังวิ่งจนขาลากไม่มีแรงจึงหยุดลงที่พุ่มไม้หนึ่งที่ไม่มีผู้ใดเห็น

บังเพิ่งมารู้สึกเจ็บแผลที่ถูกลงไป

เขาร้องโดยที่ไม่มีเสียงออกมา

เขานำผ้าเช็ดหน้าในกระเป๋าของเขาขึ้นมาห้ามเลือดไว้

เขาคิดว่าเขาจะต้องตายแล้วเพราะเสียเลือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Science14 (ภายใน/สถานนිරถ/ตอนเช้า)

ข่าวแสดงถึงข่าวของป่าที่ให้เบ้เช่าที่ให้เช่าตู้แช่เย็นอยู่ด้านหลังบ้าน เบ้ยืนคูดูอยู่เขาปกปิดแผลไว้ด้วยผ้า
ที่มาปิดไว้ นั่งอยู่ตรงโต๊ะศูนย์อาหาร เขามองหมา และเขามองออกไปทางสถานี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น

การคัดเลือกนักแสดง

บทบาทที่ต้องการ

บทของเบ้

เบ้เป็นตัวเอกของเรื่องเป็นเพศชาย อายุประมาณ 28-29 ลักษณะภายนอกดูเป็นคนหน้าเศร้า ผ่านอะไรมาเยอะ ตัวดำตากแดด มีการแต่งกายแบบวัยรุ่นเนื่องจากชายของ

บทของกอล์ฟ

กอล์ฟเป็นตัวละครที่เป็นคนทวงหนี้ อายุประมาณ 35-40 ปี ลักษณะภายนอกสูงใหญ่ ไว้หนวดเคราดูน่ากลัวและน่าเกรงขาม นิ่งๆขรึมๆ

บทของลุงหนวด

ลุงหนวดเป็นตัวละครที่เข้ามามีโอกาสในชีวิตบังเบ้ อายุประมาณ 45-55 ปี มีลักษณะแข็งแรงบึกบึน มีสเน่ห์ ตัวดำตากแดดเยอะ เคยเป็นกรรมกรมาก่อน ตาดูสิ้นหวังดูเหนื่อยกับชีวิตเพราะพึ่งล้มเหลวมา

วิธีคัดเลือกนักแสดง

เนื่องจากบทภาพยนตร์ของผมมีการเขียนไว้เป็นrealisticนั้นรวมทั้งตั้งใจที่จะถ่ายแถวๆบ้านคือพัททยานันเอง และในการหาตัวละครนั้นค่อนข้างน่าสนใจตรงที่พัททยานันเป็นเมืองที่มีหลากหลายจังหวัดเข้ามาเพื่อหาเงินในที่สุดท้าย ผมจึงเลือกบังเบ้ที่เขาย้ายมาอยู่ที่นี่พอดี จากการได้คุยและถามนั้นเขาเป็นคนมาจากภาคใต้และอพยพไปหลายที่แถมมีพี่ชายกับน้องสาวที่แยกกันอยู่อีกด้วย นั่นตอบโจทย์หนังของผมเป็นอย่างมาก ผมจึงเลือกบังเบ้เป็นนักแสดงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง(Casting Sheet)

Casting Sheet ภาพยนตร์เรื่อง : มรสุมชีวิต



ตารางที่ 1 Casting Sheet 1

บทบาท : เป้	
ชื่อ : อิลเลียส อาแว	
เพศ : ชาย	อายุ : 28
สัญชาติ : ไทย	ศาสนา : อิสลาม
น้ำหนัก : 65	ส่วนสูง : 170

Casting Sheet ภาพยนตร์เรื่อง : มรสุมชีวิต



ตารางที่ 2 Casting Sheet 2

บทบาท : กอล์ฟ	
ชื่อ : สมศักดิ์ สนสมาน	
เพศ : ชาย	อายุ : 41
สัญชาติ : ไทย	ศาสนา : พุทธ
น้ำหนัก : 75	ส่วนสูง : 176

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบงานสร้าง (Production Design)

เนื่องจากภาพยนตร์เป็นภาพยนตร์ที่เหมือนจริง จึงต้องถ่ายในสถานที่จริง จึงมีลูกเล่นหรือความประทับใจจากที่จริงใส่เข้ามาซะส่วนใหญ่ อย่างเช่น ฉากในหนังจะเป็นลุงเดินมาขายเสื้อกับตัวหลักเลย แต่วันนั้นระหว่างถ่ายก็เจอใครไม่รู้เดินเข้ามาร้องเพลงระหว่างการถ่ายทำและผมเห็นว่ามันน่าสนใจดี นี่แหละมันเรื่องจริงเลย ผมก็เลยฉกถ่ายใหม่ให้ลุงเขาเล่นแบบร้องเพลงเดินเข้ามามันดูน่าสนใจกว่า



ภาพที่ 4 ตัวอย่างฉากในภาพยนตร์ 1

หรืออย่างฉากที่ถ่ายทำกันอยู่และเพื่อนตากกล้องบอกว่าปิดไฟถ่ายมันสวยกว่าได้อารมณ์กว่าเปิดตัวเท่าที่ด้วยความที่ผมชอบอะไรที่เป็นฟิล์มมันอยู่แล้วอะไรที่มันดูสะอาดตาผมก็คิดว่ามันลองดู และพอลองมันก็ดีจริงและยังพอยืนอยู่บนความจริงได้อย่างที่เพื่อนตากกล้องว่าไว้



ภาพที่ 5 ตัวอย่างฉากในภาพยนตร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงของลมทะเลก็เป็นอีกเสียงหนึ่งที่ผมคิดว่า ควรใช้ในหนังเพราะว่าเวลาฟังเสียงลมในความหมายของผมมันเหมือนการพัดพาบางสิ่งบางอย่างเข้ามาหรือออกไป การย้ายการอพยพของตัวละครหลักนั้นก็เหมือนลมที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา รวมไปถึงการเคลื่อนกล้องด้วยก็เช่นกันที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำของข้าพเจ้านั้นเป็นสถานที่ในเมืองพัทยาจริงๆ ก็เลยต้องตามหามาหลายๆ ที่ดูความเหมาะสมกับสถานที่จัดการที่สะดวกและความสวยงามของที่นั้นๆ

ฉากบ้าน



ภาพที่ 6 ฉากบ้าน

ฉากตลาด



ภาพที่ 7 ฉากตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

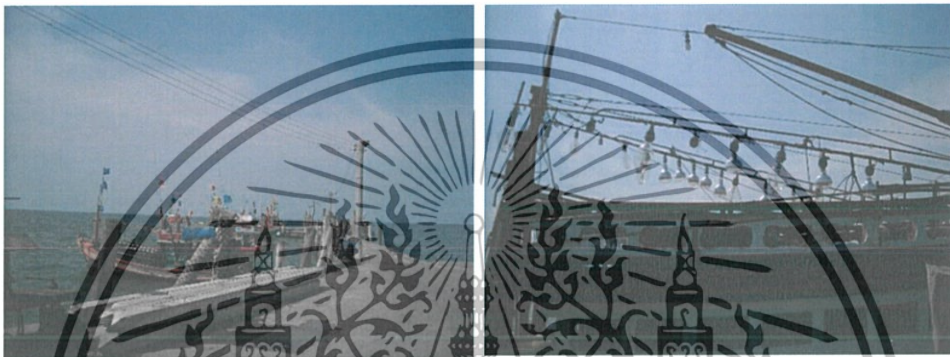
ฉากชายหาด



ภาพที่ 8 ฉากชายหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสะพานปลา



ภาพที่ 9 ฉากสะพานปลา

มุมมองและขนาดภาพ

ข้าพเจ้าทดลองโดยการแทนค่ากล้องเป็นตัวเพื่อนและใช้กล้องหรือเพื่อนติดตามตัวละครไป ขนาดภาพจะค่อนข้างแคบเพราะข้าพเจ้าคิดว่าเหตุการณ์บางเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้า ยกขึ้นมามันควรที่จะติดตามอยู่ตลอด และมุมมองส่วนใหญ่มี 3 แบบคือ รับด้านข้างของตัวละครหลัก รับผ่านไหล่และรับ two-shot เมื่อเป็นบุคคลที่ไม่รู้จักเพื่อที่ออกห่างจากคนนั้น

การถ่ายภาพยนตร์สั้น

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

อุปกรณ์กล้องในการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ดิจิทัลในการถ่ายทำ ด้วยเหตุผลของการต้องการคุณภาพที่เยี่ยมและมีการถ่ายตอนกลางคืนเยอะเพื่อนให้ noise ของภาพน้อยที่สุด โดยใช้กล้อง Sony Fs700 และข้อดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

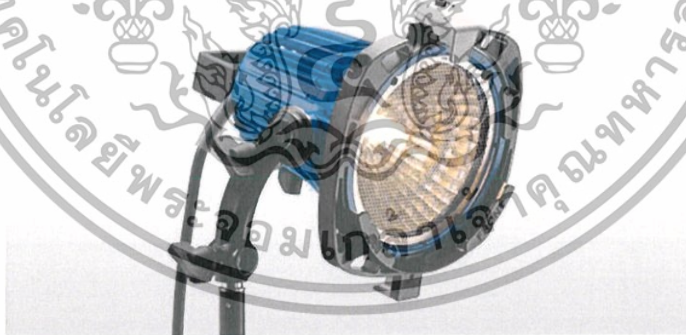
อีกอย่างคือสามารถเปิดกล้องใช้ได้นานๆ ซึ่งเหมาะกับการออกกองถ่ายนอกสถานที่อย่างเป็นที่สุด ข้อเสียคือเรื่องขนาดใหญ่และน้ำหนักที่หนัก



ภาพที่ 10 กล้องที่ใช้ถ่ายทำ

อุปกรณ์ไฟ

ไฟในภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกจัดโดยชุดไฟจาก Arri 750 plus เป็นหลักเนื่องจากเป็นไฟที่ให้กำลังไฟได้เกินกำลังของตัวเอง และมีอุปกรณ์เสริมได้ครบครันทำให้สามารถจัดการได้ตามต้องการ ในฉากส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้จัดไฟ มีแต่ฉากในบ้านที่จัดไฟ ส่วนใหญ่จัดเพื่อไม่ให้เกิดเนื้อสีเขียวนจากไฟนีออนซ์ และจัดไฟเพื่อสร้างความรู้สึกของภาพ



ภาพที่ 11 อุปกรณ์ไฟที่ใช้ในการถ่ายทำ

การวางแผนการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนงานประสานงาน

การออกถ่ายทำทุกครั้งข้าพเจ้าจะวางแผนงานด้วยการตรวจสอบคิวว่างของนักแสดงเป็นอันดับแรก และคำนวณค่าใช้จ่ายว่าเท่าไรพยายามควบคุมให้อยู่ในงบประมาณ และโทรบอกเพื่อนๆ เพื่อนัดเวลามาถ่าย โดยการทำเริ่มวางแผนเบรกดาวจากเวลาและบทภาพยนตร์เป็นหลัก

การถ่ายทำ

การกำกับการแสดง

เนื่องจากข้าพเจ้ามีการอธิบายพร้อมเวิร์คช็อปนักแสดงอย่างคร่าวๆไว้แล้วพร้อมกับนักแสดงนั้นมีพื้นฐานที่ตรงกับตัวบทอยู่แล้ว ในการกำกับการแสดงข้าพเจ้านั้นแทบไม่ต้องกำกับนักแสดงมากแค่กำกับว่าอันไหนที่ข้าพเจ้าคิดว่ามันชัดๆและดูไม่เป็นธรรมชาติดูเกร็งๆผืนๆ จึงกำกับเยอะเฉพาะบางช่วงที่นักแสดงไม่อินเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับตัวประกอบเป็นอย่างมากเพราะ ปัญหาอย่างแรกคือตัวประกอบต้องมีอายุในวัยทำงานและไม่ใช่เพื่อนของตน จึงพาพี่น้องๆที่รู้จักมาแสดงและเขาแสดงไม่เก่ง ผมจึงคอยอธิบายสถานการณ์นั้นๆ พร้อมกับวิธีการกำกับโดยที่บอกทุกคนว่า “รอบนี้ลองถ่ายก่อนนะครับ” ปรากฏนักแสดงที่เป็นนักแสดงหลักและตัวประกอบเล่นได้เป็นธรรมชาติมากกว่าการบอกว่า “เดี๋ยวรอบนี้เอาจริง”



ภาพที่ 12 เบื้องหลังการถ่ายทำ 1

เมื่อข้าพเจ้ารู้ตัวว่าบางซีนกำกับไม่ไหวแน่ ก็พาคนที่ถนัดในซีนอารมณ์จัดๆมาเป็นผู้ช่วยในการกำกับด้วย หรือในซีนต่างๆ เพราะฉะนั้นหนังของข้าพเจ้าจึงมีผู้ช่วยผู้กำกับ3คนมาช่วยรันกองถ่าย แต่ละคนก็ถนัดต่างกันข้าพเจ้าก็เลือกที่จะขอให้ช่วยต่างวันกัน และในการกำกับนักแสดงค่อนข้างสนิทกับข้าพเจ้าจึงง่ายต่อการบอกหรือสั่งซึ่งไม่ค่อยมีปัญหากับการปะทะกันโดยตรงระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 เบื้องหลังการถ่ายทำ 2

การกำกับภาพ

การกำกับภาพนั้นมีภาพสตอรี่บอร์ดตัวอย่างให้ตากล้องดูอย่างคร่าวๆรวมถึงวิธีการถ่าย นอกจากนี้ข้าพเจ้าจะคอยให้ตากล้องเป็นคนตีไซน์การวางภาพเองส่วนใหญ่ แต่ในด้านของบางซีนที่เป็นลองเทคข้าพเจ้าก็เข้ามากำกับภาพเองโดยบอกชัดเจนกับตากล้องเลยว่าต้องการแบบไหน พร้อมทั้งคอยปรึกษากับตากล้องว่าแบบไหนคือภาพที่ดีที่สุดสำหรับเรา



ภาพที่ 14 เบื้องหลังการถ่ายทำ 3

ซีนที่ถ่ายยากสุดคงจะเป็นซีนคุยโทรศัพท์แล้วลองเทค ต้องเดินตามถ่ายประมาณ 2 ช่วงตึกและอันตรายเนื่องจากมีรถผ่านอยู่ตลอดเวลาและแถมกล้องก็หนักเอากการ ข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหานี้โดยที่ให้ผู้ช่วยช่วยประคองหลังไว้และดูทางให้กับตากล้องนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 เบื้องหลังการถ่ายทำ 4

การกำกับที่ใช้เทคนิคพิเศษ

ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นมีการใช้เทคนิคพิเศษอยู่ 2 อย่างคือ Green Screen กับเอฟเฟคป็น ใน ส่วนของ Green Screen ข้าพเจ้านำไปใส่กับข่าวในทีวีโดยการแปะกระดาษเขียวไว้และมาร์คจุดไว้ที่จอเพื่อใส่ ข่าวลงในภายหลัง



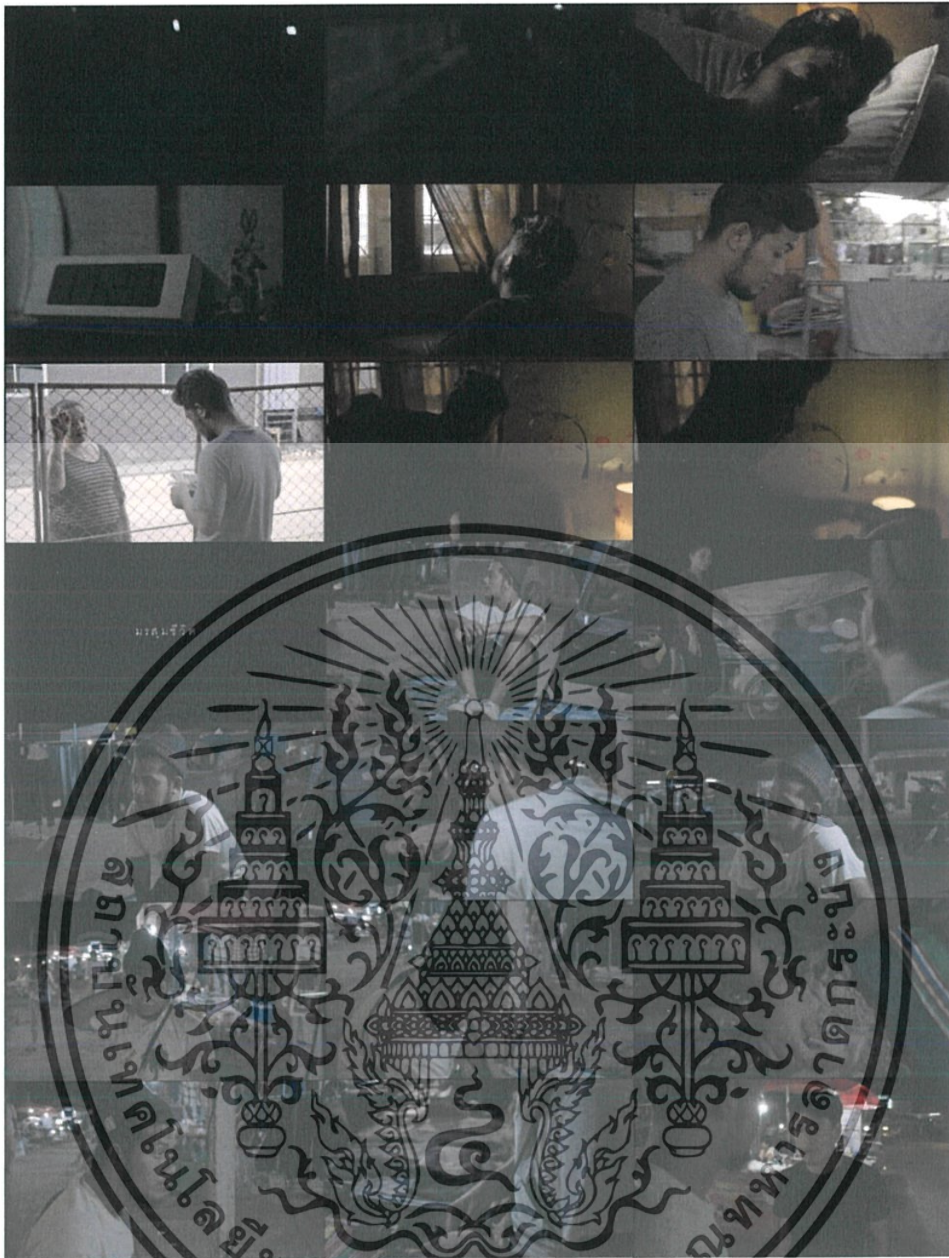
ภาพที่ 16 เบื้องหลังการถ่ายทำ 5

ในส่วนของเอฟเฟคป็น ข้าพเจ้ามาร์คจุดไว้เหมือนกันโดยเอาเทปแดงแปะไว้ที่หน้ากระบอกปืนแต่ เพื่อนที่ทำเอฟเฟคนั้นบอกว่าจริงๆไม่ต้องทำเลยก็ได้ช่วยได้ไม่เยอะ



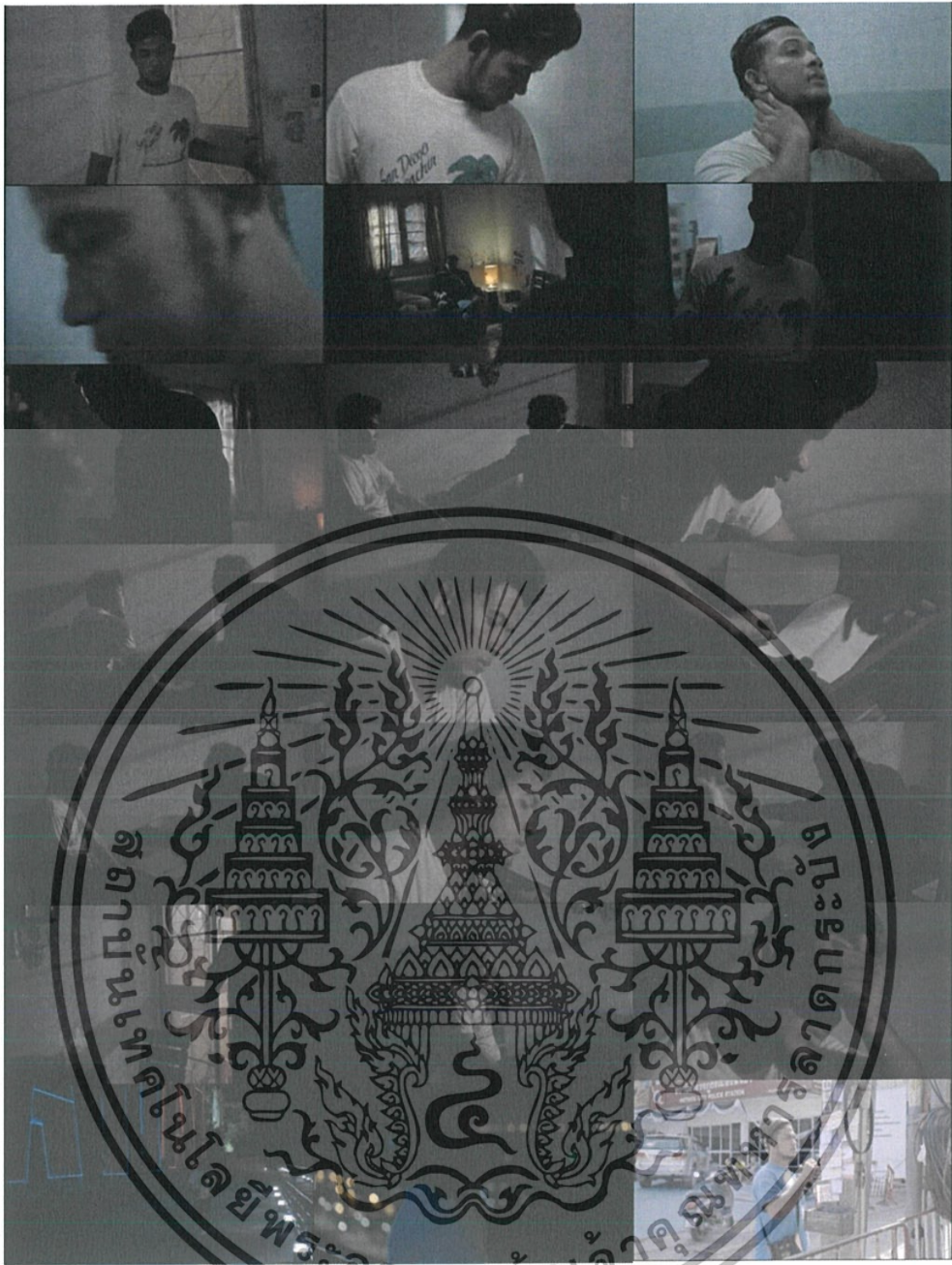
ภาพที่ 17 เบื้องหลังการถ่ายทำ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 การตัดต่อสมบูรณ์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



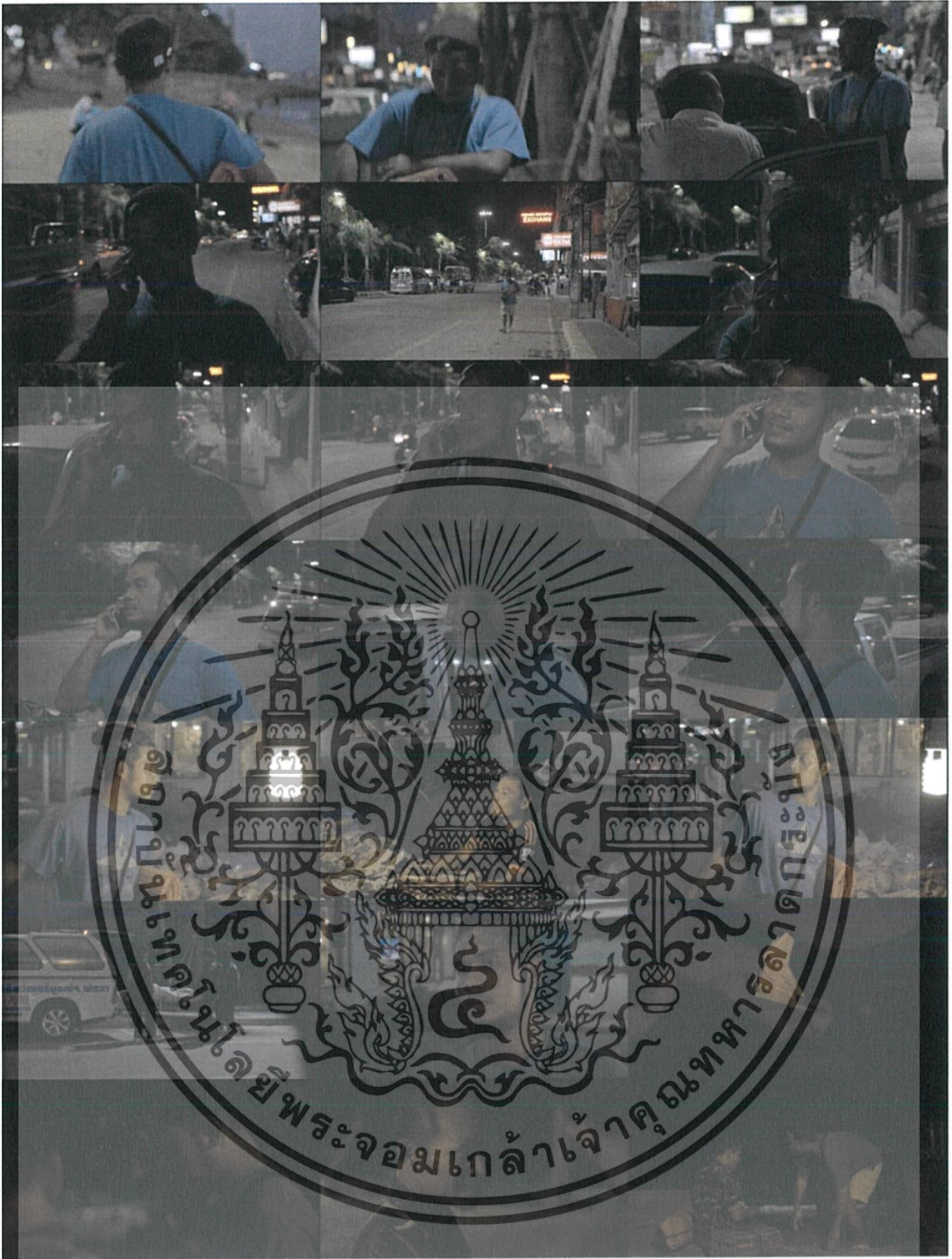
ภาพที่ 20 การตัดต่อสมบูรณ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



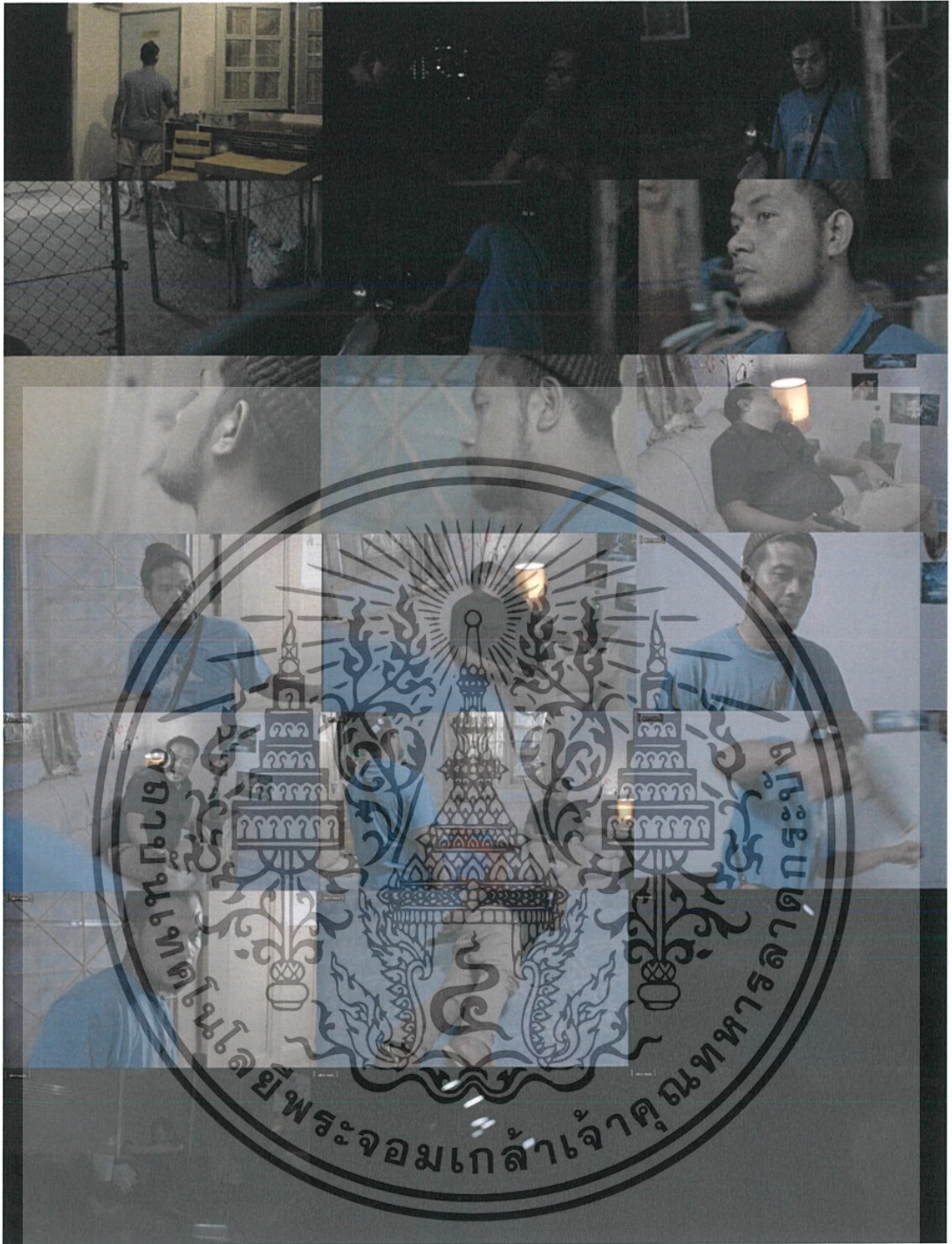
ภาพที่ 21 การตัดต่อสมบูรณ์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 การติดต่อสมบูรณ์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 การติดต่อสมบูรณ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 การตัดต่อสมบูรณ์ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์

การทำภาพยนตร์ในเรื่องนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Adobe After Effect ในการทำงาน เพราะสามารถตอบสนองการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ฉากที่ต้องยิงนั้นต้องอาศัยการ Tracking และเติมแสงสว่างวาบเข้าที่หน้าจึงจำเป็นจะต้องใช้โปรแกรมที่สามารถทำได้ โดยส่วนนี้ข้าพเจ้ามอบหมายให้เพื่อนทีมงานของข้าพเจ้าเป็นคนออกแบบ

เสียงประกอบในภาพยนตร์

การทำเสียงประกอบในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการ ซิงค์เสียงกับภาพที่ถ่ายมาก่อนจากนั้น หลังจากเรียงไฟล์ภาพเข้าด้วยกันและเสียงเข้าด้วยกัน อันไหนที่เสียงไม่สมดุลกันก็ปรับความดังเบาให้เท่ากัน และกดใส่เอฟเฟคเชื่อมกันให้ลื่นมากขึ้น หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้เลือก ambience ที่เพื่อนทีมงานข้าพเจ้าอัดมา ตอนถ่ายทำลงมาใส่เป็น sound background

ส่วนในเสียงอื่นๆที่ขาดอย่างเช่นเสียงเปิดทีวีเปิดไฟ เสียงเดิน หรือเสียงลมข้าพเจ้าทำการ Foley เอง และนำไปปรับตัดแปรงจนได้เสียงที่พอใจและนำมาใส่ในเรื่อง

โปสเตอร์ (Poster)

การออกแบบโปสเตอร์ข้าพเจ้าได้มอบหมายให้ทีมงานทำ โดยการถ่ายแยกไว้ตอนถ่ายทำ เลือกตรงที่เป็นฉากในหนังและมีแสงลอดออกมาจากหน้าต่างแสดงถึงความหวังของตัวละคร และแอคชั่นใบหน้าของพระเอกที่เหมือนจมอยู่ในน้ำลึกและพยายามโผล่หน้าขึ้นมาหายใจ แสดงถึงพระเอกค้นหาวีธีเอาตัวรอด



ภาพที่ 25 โปสเตอร์ “มรสุม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป ปัญหา และข้อเสนอแนะ

การทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีปัญหายุ่งหนึ่งอย่างคือการถ่ายทำที่กินเวลา เพราะปัญหาการวางเบรกดาวไม่ดีและไม่มีทบทวนการถ่ายมาเยอะพอสมควร แต่ปัญหาเหล่านี้ก็ไปตามขณะถ่ายหนัง จึงออกมาไม่ดีเท่าที่คิดไว้ แต่การที่ยืดหยุ่นของการถ่ายทำ ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ที่ดีกว่าเดิมในบางฉาก ข้าพเจ้าเก็บความผิดพลาดเหล่านี้ไปเป็นบทเรียนต่อไปในชีวิตของข้าพเจ้าในการทำงาน สุดท้ายข้าพเจ้าพอใจและภาพยนตร์เรื่องนี้ดีแต่ออกมาได้อย่างสมควรที่จะเป็นไป ต่อจากนี้ข้าพเจ้าคงปล่อยให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าดำเนินเรื่องของมันเอง

การวางแผนตั้งแต่ต้นข้าพเจ้ารู้ดีจากการทำงานก่อนๆ ข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำในสถานที่แถวบ้านเพื่อให้ง่ายต่อการควบคุม แต่ปัญหาที่ตามมาคือค่าใช้จ่ายของเพื่อนๆที่ต้องนั่งรถมา ซึ่งทำให้เสียค่าน้ำมันไปค่อนข้างเยอะต่อการถ่ายทำแต่ละครั้ง แลผมเพื่อนๆที่มายังเหนื่อยกับการเดินทางไกลอีกด้วยข้าพเจ้าลืมไปว่าการวางแผนของข้าพเจ้าคือมาแล้วถ่ายทำเลยแต่ข้าพเจ้าควรที่จะเว้นเวลาให้กองถ่ายมาพักก่อนหนึ่งวันเพื่อวางแผนที่จะถ่ายทำให้สมบูรณ์ตามบทที่วางไว้ ปัญหาที่ตามมาอีกอย่างคือนักแสดง ตัวประกอบของข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่รู้จักในแถวๆบ้านของข้าพเจ้าเองแต่เขาเหล่านั้นไม่ใช่นักแสดงมืออาชีพที่รับเล่นหนัง กลายเป็นข้าพเจ้าเสียเวลาไปกับตัวประกอบมากกว่าตัวแสดงหลัก

การถ่ายครั้งนี้คงมีข้อดีมากมายและข้อผิดพลาดมากมายเช่นกันเสียตายที่ข้าพเจ้าไม่ค่อยประชุมกันหลังกองถ่ายเล็กถ่ายจึงทำให้ข้อผิดพลาดเหล่านี้มาหลังถ่ายภาพยนตร์สั้นทั้งเรื่องจบ และไม่ทันแก้ไขภายในช่วงเวลาถ่ายทำซักเท่าไร ข้าพเจ้าว่าสิ่งนี้สำคัญมาก มากพอๆกับการเขียนบทภาพยนตร์นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Website

ศิลปะแนวสัจจะนิยม

https://www.facebook.com/pg/iampohuklover/photos/?tab=album&album_id=1163880397006822

ภาพยนตร์แนวสัจจะนิยม

<http://www.igoodmedia.net/communication-arts/ca582/ca-310-realism&formalism.pdf>

หมั้นอกระบบ

http://www.decha.com/article/section/relieve_lawyer/10448

เครือข่ายของแก๊งค์หมั้นอกระบบ

<http://www.thairath.co.th/content/835210>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล นาย วรรณัญ ลิ่มศิริโพธิ์ทอง
 ที่อยู่ 109/24 ตำบล หนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20150
 E-mail : u.camib@hotmail.com
 Facebook : Warunyu Limsiripothong

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ระดับอนุบาล โรงเรียนน้ำผึ้ง จังหวัดกรุงเทพฯ
 พ.ศ.2556 ระดับมัธยม โรงเรียนมารีวิทยวิฑฒาคม จังหวัดชลบุรี
 พ.ศ.2560 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ.2556 ชนะรางวัลประกวดspotโฆษณา เรื่อง “สะท้อน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้