

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้าย “ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน”  
BLACK COMEDY SHORT FILM PRODUCTION “THE SOLDIER MUST BE  
STRONG”

นางสาวสวรรรยา จำชาติ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้าย “ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน”

BLACK COMEDY SHORT FILM PRODUCTION “THE SOLDIER MUST BE STRONG”

นางสาวสวรรยา จำชาติ

Miss.SAWANYA JUMCHART

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 19 พฤษภาคม 2560

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้าย “ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน” BLACK COMEDY SHORT FILM PRODUCTION TITLE “THE SOLDIER MUST BE STRONG”
ชื่อ	นางสาว สวรรยา จำชาติ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภัสสร เลิศอนันต์

#### บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเรื่อง “ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้าอยากตั้งคำถามเกี่ยวกับระบบชนชั้นของทหาร ว่าด้วยเรื่องของพลทหารรับใช้นาย เชื่อมโยงไปสู่เรื่องของยศอำนาจของนายทหารชั้นสูงกับทหารชั้นผู้น้อย และเกิดเป็นการตั้งคำถามขึ้นว่า ทหารที่ถูกเกณฑ์เข้ามาแล้วต้องมารับใช้บ้านนาย มันสมควรหรือไม่กับหน้าที่นี้ พวกเขา รับใช้ชาติหรือรับใช้นายกันแน่ หรือจริงๆแล้ว ผู้ที่มีอำนาจมากกว่าจะทำอะไรกับผู้ที่ไม่มีอำนาจก็ได้ ความเคลือบแคลงใจนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะทำภาพยนตร์สั้นแนวตลกเสียดสีเกี่ยวกับพลทหารรับใช้นาย ในมุมมองที่เป็นของข้าพเจ้าเอง

ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ว่าด้วยเรื่องของพลทหารคนหนึ่งซึ่งเป็นพลทหารรับใช้บ้านนาย ได้เข้ามาทำงานที่บ้านนายทหารยศใหญ่โตผู้หนึ่ง แต่แล้วเขาก็ต้องพบกับเรื่องราวที่ผิดแปลกจากเจ้านาย และครอบครัวของนายเขา สุดท้ายแล้วผู้ที่มีอำนาจมากกว่าก็ย่อมกลืนกินผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่าเป็นวัฏจักรชนชั้นต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

การที่ศิลปินพจน์เรื่องนี้สำเร็จได้นั้นต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ ที่ให้คำปรึกษาในทุกด้านของการสร้างงานภาพยนตร์ ตั้งแต่ช่วงก่อนถ่ายทำไปจนถึงช่วงหลังจากถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จ ขอขอบคุณพ่อแม่และครอบครัว ผู้ให้เงินสนับสนุนในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ทั้งหมด และสุดท้ายขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่มีส่วนร่วมทั้งร่างกายและแรงใจ ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สวรรณยา จำชาติ  
พฤษภาคม 2560

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
สารบัญตาราง.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
การค้นคว้าข้อมูล.....	3
ทหารรับใช้-จารีตประเพณี.....	3
ชั้นยศของทหารไทย.....	4
การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Moonrise Kingdom.....	5
การเสียดสี.....	5
การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้.....	6
3 บทภาพยนตร์	
ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์.....	8
ประเด็น (Theme).....	8
พล็อต (Plot).....	8
เรื่องสั้น (Short Story).....	8
บทภาพยนตร์ฉบับที่ 1.....	9
การปรับปรุงบทภาพยนตร์ฉบับที่ 1-2-3.....	24
บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์.....	25
ข้อสรุปเกี่ยวกับบทภาพยนตร์.....	40

4	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	41
	การคัดเลือกนักแสดง.....	41
	เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet).....	43
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	48
	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	51
	สถานที่ถ่ายทำ.....	52
	วางตารางการถ่ายทำ.....	55
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การเตรียมการก่อนถ่ายทำ.....	62
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	62
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง.....	69
	การตัดแบบฉบับสมบูรณ์.....	70
	เทคนิคพิเศษทางภาพ.....	71
	เสียงในภาพยนตร์.....	72
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป.....	73
	ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	73
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	74
	ปัญหาด้านงบประมาณ.....	74
	ปัญหาด้านสถานที่ถ่ายทำ.....	75
	ข้อเสนอแนะ.....	75
	งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	76
	บรรณานุกรม.....	78
	ประวัติผู้วิจัย.....	79

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1	การแบ่งยศทหาร.....4
2.2	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Moonrise Kingdom.....5
2.3	การจัดองค์ประกอบภาพโดยแบ่งเป็นตรงกลาง.....7
4.1	เครื่องแต่งกายพลทหารประจำ.....48
4.2	ชุดปกติทากีแกมเขียวแขนยาวและเครื่องหมายต่างๆติดเสื้อ.....49
4.3	ยศดาวประดับบ่าและรองเท้าแก้วทหาร.....49
4.4	เสื้อโทนสีชมพูและกางเกงยีนส์ขาสั้น.....50
4.5	เครื่องแต่งกายของโจ๊ก.....50
4.6	ปืนลูกม่ magnum 357.....51
4.7	walkie talkie วิทยูสื่อสารของเล่น.....51
4.8	กรอบรูปนายพล.....52
4.9	บ้านพักรับรองนายทหาร.....53
4.10	สนามยิงปืนเป้าแดง.....53
4.11	ป่าหลังเขา.....54
5.1	บล็อกซีตในป่า.....63
5.2	บล็อกซีตในป่า.....63
5.3	เบื้องหลังการเซ็ทซิ่นงานศพ.....63
5.4	เบื้องหลังการถ่ายซิ่นสนามยิงปืน.....64
5.5	เบื้องหลังการถ่ายซิ่นสนามยิงปืน.....64
5.6	เบื้องหลังการถ่ายซิ่นสนามยิงปืน.....64
5.7	เบื้องหลังการถ่ายซิ่นสนามยิงปืน.....64
5.8	เบื้องหลังการถ่ายทำซิ่นในป่า.....64
5.9	เบื้องหลังการถ่ายทำซิ่นในป่า.....64
5.10	ขนย้ายพริอบเพื่อนำไปเซ็ท และบล็อกซีต.....65
5.11	ขนย้ายพริอบเพื่อนำไปเซ็ท และบล็อกซีต.....65
5.12	เบื้องหลังการถ่ายทำที่สนามหญ้าหน้าบ้าน.....66
5.13	เบื้องหลังการถ่ายทำที่สนามหญ้าหน้าบ้าน.....66
5.14	เบื้องหลังการถ่ายทำที่สนามหญ้าหน้าบ้าน.....66
5.15	เบื้องหลังการถ่ายทำที่สนามหญ้าหน้าบ้าน.....66
5.16	เบื้องหลังการถ่ายทำซิ่นในบ้าน.....67
5.17	เบื้องหลังการถ่ายทำซิ่นในบ้าน.....67

5.18	เบื้องหลังการถ่ายทำซีนในบ้าน.....	67
5.19	เบื้องหลังการถ่ายทำซีนในบ้าน.....	67
5.20	เบื้องหลังการถ่ายแก้ซีนหน้าป่า.....	68
5.21	เบื้องหลังการถ่ายแก้ซีนหน้าป่า.....	68
6.1	ภาพการตัดต่อแบบหยาบ โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro.....	70
6.2	ภาพการตัดแก้ฉบับสมบูรณ์ โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro.....	70
6.3	แมตช์ภาพวีดีโอในโปรแกรม Adobe After Effects.....	71
6.4	ใส่เอฟเฟ็คเหมือนยิงปืนจริงในโปรแกรม Adobe After Effect.....	71
6.5	การทำเพลงประกอบโดยโปรแกรม Logic.....	72

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	CASTING SHEET คุณพลอย.....	44
2	CASTING SHEET ประชา.....	45
3	CASTING SHEET นายพล.....	46
4	CASTING SHEET โจ๊ก.....	47
5	Script Breakdown Sheet วันที่ 4 มีนาคม 2560.....	55-57
6	Script Breakdown Sheet วันที่ 8 เมษายน 2560.....	58-60
7	Script Breakdown Sheet วันที่ 9 เมษายน 2560.....	61

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจที่จะทำภาพยนตร์สั้นเป็นเรื่องเกี่ยวกับทหารมาแต่เดิมอยู่แล้ว เพราะตัวข้าพเจ้าเองก็คลุกคลีอยู่กับทหารมาตั้งแต่เด็ก พ่อของข้าพเจ้ารับราชการเป็นทหาร และบ้านก็อยู่ในค่ายทหาร ตั้งแต่เล็กจนโตก็ได้เห็นวงการของทหารมากมายพอสมควร แต่เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น ได้เข้ามาเรียนในระดับมหาวิทยาลัย ความคิดความอ่าน และสังคมของข้าพเจ้าก็ได้เปลี่ยนแปลงและเติบโตตามมาด้วย ครั้นเมื่อข้าพเจ้ากลับบ้านที่ไร จำต้องมีเรื่องให้สะอิดสะเอียนใจและตั้งคำถามกับระบบชนชั้นของทหารอยู่ทุกครั้งที่ไป ทำไมพลทหารที่ถูกเกณฑ์เข้ามา บางคนเขาก็ต้องไปทำงานรับใช้บ้านนาย คำถามคือ มาเป็นทหารรับใช้ชาติหรือรับใช้นาย? แต่ด้วยความที่เป็นทหารก็ต้องทำตามบัญชาของนายไป ไม่ว่าจะถูกหรือผิด อย่าคิดค่านาย ซึ่งอันนี้ข้าพเจ้ารู้ดี และนี่จึงเป็นที่มาที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะทำศิลปนิพนธ์เรื่องเกี่ยวกับทหารรับใช้ เพราะจะเป็นการตั้งคำถามเกี่ยวกับระบบชนชั้นของทหาร และนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์สั้นที่เป็นแนวตลกเสียดสีและล้อเลียน

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายเกี่ยวกับชีวิตทหารรับใช้ในบ้านนาย

1.2.2 เพื่อให้ผู้ชมเกิดการตั้งคำถามและคิดต่อเกี่ยวกับการล้มเลิกระบบทหารรับใช้

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 17 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ในรูปแบบ 16:9

#### 1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวตลกร้ายสังคมชนชั้นของทหารไทยปัจจุบัน โดยมีแรงบันดาลใจจากพลทหารรับใช้บ้านนาย

#### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1.5.1.1 ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับพลทหารรับใช้ การเกณฑ์ทหาร การคัดเลือกทหารเกณฑ์มาสู่ทหารรับใช้นาย

1.5.1.2 สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องและมีประสบการณ์เกี่ยวกับทหารรับใช้นาย

1.5.1.3 ศึกษาแนวภาพยนตร์ตลกร้ายและนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเรื่อง

- 1.5.2 ขั้นตอนการเขียนบท
  - 1.5.2.1 รวบรวมข้อมูลที่ค้นคว้า
  - 1.5.2.2 เขียนบทภาพยนตร์หลังจากศึกษาข้อมูลผ่านการวิเคราะห์ และปรับปรุงแก้ไข
- 1.5.3 การเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ
  - 1.5.3.1 ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ ชุดแต่งกายนักแสดง หน้าผม อุปกรณ์ประกอบฉาก รวมถึงฉากที่ต้องจัด
  - 1.5.3.2 ทำ shooting script ออกแบบช็อตที่ต้องถ่ายทำ เพื่อให้ภาพเล่าเรื่อง
  - 1.5.3.3 คัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทที่ต้องเล่น
  - 1.5.3.4 หาทีมงานในการสร้างภาพยนตร์
  - 1.5.3.5 จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำให้พร้อม
  - 1.5.3.6 ทำเอกสารเรียกตัวนักแสดง,เอกสารประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์และจัดวางตารางเวลาประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อจะได้ทำงานได้อย่างบรรลุเป้าหมาย
- 1.5.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ
  - 1.5.4.1 ถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามแผนที่วางไว้
- 1.5.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
  - 1.5.5.1 ตัดต่อแบบหยาบตามโดยใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro
  - 1.5.5.2 ออกแบบการตัดต่อใหม่อีกครั้ง ให้ละเอียดขึ้น หลังจากการตัดต่อแบบหยาบ
  - 1.5.5.3 เปลี่ยนสีภาพยนตร์ทั้งเรื่องให้ตรงตาม Mood & Tone ที่เราวางไว้
  - 1.5.5.4 ออกแบบเสียง Mix down เสียงประกอบภาพยนตร์

## 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 เกิดการบูรณาการการนำความรู้ที่ได้เรียนตลอดหลักสูตรมาประยุกต์ใช้ในการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้
- 1.6.2 ผู้ชมได้ชมภาพยนตร์แนวตลกร้ายต่อต้านระบบทหารรับใช้ด้วยความบันเทิง

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เกิดจากการศึกษาข้อมูลสำหรับการสร้างวิธีการคิดก่อนการผลิต บทภาพยนตร์ เพื่อการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของภาพยนตร์สั้น โดยข้อมูลที่ศึกษาจะถูกเรียบเรียง ออกมาให้เกิดความกระชับและเข้าใจได้ง่ายอย่างมีที่มาที่ไป โดยในบทนี้ได้ยกเอาหัวข้อการศึกษาที่น่า สนใจไว้ดังนี้

1. หน้าที่ของทหารบริการ (ทหารรับใช้)
2. ชั้นยศของทหารไทย
3. การศึกษาการกำกับการแสดงและการเคลื่อนกล้องของภาพยนตร์เรื่อง Moonrise Kingdom
4. ความหมายของการเสียดสี

##### 2.1.1 ทหารรับใช้ - จารีตประเพณี

เป็นอีกปรากฏการณ์หนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคมจนกลายเป็นความปกติและคุ้นชินกัน หากแต่มองอีกแง่มุมหนึ่งของวันนี้ที่ไม่มีระบบศักดินาเจ้าขุนมูลนาย อาจเห็นความแปลก แตกต่าง และเป็นประเด็นอ่อนไหวที่ทุกฝ่ายเกี่ยวข้องจำเป็นต้องพิจารณาใคร่ครวญว่า สมควรจะดำรงคงอยู่หรือไม่ กับจารีตประเพณีเช่นนี้ กรณีอดีตนายพลทหารเรือถูกพลทหารหรือทหารเกณฑ์ ร้องเรียน พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ว่าถูก “นาย” ลงโทษจับล่ามโซ่กับขังรถยนต์ เนื่องจากไม่สามารถทำงานบ้านให้ได้ตามความต้องการ แม้ในเวลาต่อมา นายทหารนอกราชการคนดังกล่าวจะ ชี้แจงว่าไม่เป็นความจริง ใครผิดใครถูกเป็นอีกเรื่องหนึ่ง กระนั้นสังคมก็ฉุกคิดพร้อมตั้งคำถามถึงความ เหมาะสมและความจำเป็นที่ต้องมีทหารรับใช้ประจำบ้านของนายทหารนอกราชการและของนาย ทหารประจำการ

มีอาจปฏิเสธว่า ระบบการเกณฑ์พลทหารใหม่ เพื่อเป็นทหารรับใช้ ทหารบริการ ทหาร ประจำตัว ทหารประจำบ้าน เป็นจารีตประเพณีที่สังคมทหารระดับนายพันขึ้นไปได้ปฏิบัติกันมานาน โดยเป็นการร้องขอหรือขอความอนุเคราะห์จากนายทหารหรืออดีตนายทหารที่มีความสนิทสนมกับผู้ บัญชาการที่มีพลทหารเข้ามาฝึกทหาร แม้เป็นการดูแลกันระหว่างพี่น้อง แต่พลทหารไม่เพียงมีหน้าที่ ทำงานบ้าน แต่อาจมีงานเอกสารอื่น ๆ แล้วแต่ “นาย” จะร้องขอ สั่งการให้ช่วย หาก “นาย” เคย เป็นผู้บังคับหน่วยหลายแห่งก็อาจมีทหารรับใช้จำนวนหลายคนก็ได้

สำหรับความเป็นอยู่ของทหารรับใช้ จะเป็นอย่างไรนั้นก็ขึ้นอยู่กับ “นาย” และ “ครอบครัว นาย” แม้การเบิกจ่ายเบี้ยเลี้ยง จะมีสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน (สตง.) คอยตรวจสอบบัญชี หาก เป็นพลทหารประจำกองร้อยก็เป็นปกติ แต่ถ้าเป็นทหารประจำบ้านอาจได้รับสิทธิโอนเงินเข้าบัญชี หรือจะมารับเองที่ต้นสังกัด ซึ่งไม่สามารถกระทำทุจริตได้ เว้นแต่พลทหารเสนอตัวเอง เพื่อแลกกับ

การมีชื่อไปอยู่บ้าน “นาย” แล้วตัวไม่อยู่ ไปทำภารกิจอย่างอื่นที่สามารถหารายได้มากกว่าเบี้ยเลี้ยงที่ได้รับ

ที่ผ่านมาระทรวงกลาโหมและเหล่าทัพไม่เคยออกระเบียบใดเพื่อการนี้ และอนาคตก็ไม่ควรมีเช่นกัน เพียงแต่ในยุคของการปฏิรูป หากไม่ยอมรับ ไม่เปลี่ยนแปลง ไม่กระทำเป็นแบบอย่าง การปฏิรูปก็ยากเกิดขึ้น เพราะการเป็นทหารได้อะไรมากกว่าที่คุณคิด การเป็นทหารถือเป็นหน้าที่ของลูกผู้ชายไทยทุกคนที่ต้องเป็นรั้วของชาติ ผึกฝนวิชาการทหาร เตรียมความพร้อม เพื่อรับใช้ชาติเมื่อยามภัยมา แต่การเป็นทหารรับใช้ประจำบ้าน “นาย” จะตอบคำถามตามหลักสิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคและการรับใช้ชาติ อย่างไร จึงเป็นประเด็นที่ “นายทั้งหลาย” สมควรมีคำตอบให้สังคมยุคปฏิรูป..

อ้างอิงจาก : <http://www.dailynews.co.th/article/344279>

### 2.1.2 ชั้นยศของทหารไทย

ยศทหาร เป็นระบบความสัมพันธ์การแบ่งลำดับชั้นภายในกองกำลังติดอาวุธ หรือสถาบันพลเรือนซึ่งจัดการตามรูปแบบของทหาร โดยปกติแล้ว เครื่องแบบมักจะบ่งบอกถึงยศทหารของผู้ที่สวมใส่ ระบบการแบ่งยศทหารได้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายที่สุดในประวัติศาสตร์การทหาร เนื่องจากความได้เปรียบสำหรับปฏิบัติการทางทหาร เมื่อเวลาผ่านไป และปฏิบัติการทางทหารเริ่มมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น ยศทางทหารก็ได้เพิ่มจำนวนขึ้น และระบบยศทหารก็มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้นด้วย

ในกองกำลังติดอาวุธสมัยใหม่ การใช้ยศทหารถือว่าเป็นเรื่องปกติทั่วโลก แต่บางครั้งในกองทัพของรัฐคอมมิวนิสต์ก็กลับล้างระบบยศทหารเสีย (เช่น ในกองทัพแดงของสหภาพโซเวียต ระหว่างปี ค.ศ. 1918-1935<sup>[1]</sup> ในกองทัพปลดปล่อยประชาชนจีน ระหว่างปี ค.ศ. 1965-1988<sup>[2]</sup> และในกองทัพอัลเบเนีย ระหว่างปี ค.ศ. 1966-1991) โดยจะมีการสร้างลำดับยศทหารใหม่ เฉพาะเมื่อประสบกับความยุ่งยากในการบังคับบัญชาและการควบคุมในระหว่างปฏิบัติการเท่านั้น

ยศทหารทั้งหมดทั่วไป		
กองทัพบก	กองทัพเรือ	กองทัพอากาศ
นายทหารมีัญญาบัตร		
จอมพล	จอมพลเรือ	จอมพลอากาศ
พลเอก	พลเรือเอก	พลอากาศเอก
พลโท	พลเรือโท	พลอากาศโท
พลตรี	พลเรือตรี	พลอากาศตรี
พลจัตวา	พลเรือจัตวา	พลอากาศจัตวา
พันเอก	นาวาเอก	นาวาอากาศเอก
พันโท	นาวาโท	นาวาอากาศโท
พันตรี	นาวาตรี	นาวาอากาศตรี
ร้อยเอก	เรือเอก	เรืออากาศเอก
ร้อยโท	เรือโท	เรืออากาศโท
ร้อยตรี	เรือตรี	เรืออากาศตรี
นายทหารชั้นประทวน		
จ่าสิบเอก	พันจ่าเอก	พันจ่าอากาศเอก
จ่าสิบโท	พันจ่าโท	พันจ่าอากาศโท
จ่าสิบตรี	พันจ่าตรี	พันจ่าอากาศตรี
สิบเอก	จ่าเอก	จ่าอากาศเอก
สิบโท	จ่าโท	จ่าอากาศโท
สิบตรี	จ่าตรี	จ่าอากาศตรี
พลทหาร	พลทหาร	พลทหาร

ภาพที่ 2.1 ภาพการแบ่งยศทหาร

### 2.1.3 ศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Moonrise Kingdom

ภาพยนตร์เรื่องนี้ที่เกิดขึ้นบนเกาะนอกชายฝั่งนิวอิงค์แลนด์ในฤดูร้อนปี 1965 บอกเล่าเรื่องราวของเด็กอายุ 12 ขวบสองคนที่ตกหลุมรักกัน ทั้งคู่แอบทำสัญญาลับด้วยกันและได้หนีตามกันไปอยู่ในป่า ขณะที่เจ้าหน้าที่หลายฝ่ายพยายามตามหาตัวพวกเขา พายุรุนแรงก็พัดเข้าโจมตีชายฝั่ง และทุกอย่างในเกาะที่สงบสุขแห่งนี้ก็เปลี่ยนแปลงไป บรูซ วิลลิสรับบทผู้กองชาร์ป นายอำเภอท้องถิ่น เอ็ดเวิร์ด นอร์ตันรับบท วอร์ด หัวหน้ากลุ่มลูกเสืออากี บิล เมอร์เรย์และฟรานซิส แม็คดอร์มานด์รับบท มิสเตอร์และมิสซิสบิชอปพ่อแม่ของเด็กผู้หญิง ทีมนักแสดงของเรื่องนี้ยังรวมถึงทิลดา สวินตัน, เจสัน ซวอร์ทซ์แมนและบ็อบ บาลาบัน

Moonrise Kingdom เป็นหนังของผู้กำกับสตูว์โกอย่าง เวส แอนเดอร์สัน จากอนิเมชัน สต๊อปโมชัน อย่าง Fantastic Mr. Fox และหนังดราม่า อินดี้ เรื่อง The Darjeeling Limited ที่เพิ่งเป็นหนังเรื่องแรกของ เวส แอนเดอร์สัน ที่ได้หลุดรอดมาฉายในบ้านเรา หลังจากที่เขากำกับหนังมาแล้วถึง 7 เรื่อง (ไม่รวมหนังสั้น) ก็ไม่ได้มีเรื่องไหนที่หลุดรอดเข้ามาฉายบ้านเราได้เลยแม้แต่เรื่องเดียว



ภาพที่ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Moonrise Kingdom (2012)

### 2.1.4 การเสียดสี

โดยทั่วไป “การเสียดสี”(satire) เป็นรูปแบบอารมณ์ขันที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มประท้วงคลื่นลูกใหม่ เพราะมีศักยภาพในการเชือดเฉือนและอาจลดทอนความชอบธรรมของฝ่ายตรงข้ามในสายตาสาธารณชนได้ กระนั้นก็ดี นักวิจัยจำนวนหนึ่งเห็นว่า “การล้อเลียน” (parody) เป็นเครื่องมือประท้วงที่มีประสิทธิภาพเช่นกัน ความต่างหลักอยู่ที่แนบเนียนของการต่อต้านอำนาจครอบงำ ขณะที่การเสียดสีส่งสารประท้วงอย่างโจ่งแจ้ง การล้อเลียนคือการสวมทับ ผิดดัด ตัดแต่ง สาระตลึงของชุดความคิด ความเชื่อ ค่านิยมหรือกระทั่ง “ชุดความจริง” ที่สืบทอดกันสู่รุ่นลูกหลาน การล้อเลียนปรากฏเริ่มแรกในงานวรรณกรรมและศิลปะ ในภาษาอังกฤษคำว่า “ล้อเลียน” คือ parody มีรากมาจากภาษากรีก para หมายความว่า “นอกเหนือ” (beside) และ ode คือ “เพลง” แปลตรงตัวว่า “นอกเหนือ/ออกไปจากเพลง” ในยุคแรกๆ “parodies” มีนัยถึง เพลงที่ร้องผิดเพี้ยนไปจากการ

ขับเพลงเพลงโคลงตามชนบกรีก โดยเพลงล้อเลียนกลับทำนองและเนื้อร้องของเพลงต้นฉบับ โดยแทนเนื้อหาของเพลงซึ่งเป็นมหากาพย์แบบเฮซิอูดิวีร์บุรุษด้วยมหากาพย์ฉบับพิลึก เปลี่ยนวีร์บุรุษให้เป็นตัวละคร เป็นต้น

การล้อเลียนทำงานชัดเจนอำนาจโดยพยายามเลียนแบบวัตถุทางวรรณศิลป์ กลุ่มคนหรือระบบความคิดความเชื่อ ทว่าในกระบวนการล้อเลียน เนื้อหา (content) ดั้งเดิมของสิ่งที่เป็นเป้าหมายของการล้อถูกถอดออก ขณะที่รูปแบบเดิม (form) ยังคงอยู่ เนื้อหาที่ถูกใส่แทรกเข้ามาใหม่มักไม่มีความเกี่ยวข้องหรือกระทั่งมีนัยขัดแย้งกับกับรูปแบบที่เหลืออยู่ ผลคืออาการผิดฝาผิดตัว จับแพะชนแกะ จนเป้าหมายการล้อเลียนนั้นกลายเป็นสิ่งซ้ำซ้อน (เช่นในการแต่งเพลงล้อเลียน ทำนองของเพลงต้นฉบับยังเหมือนเดิม ทว่าเนื้อเพลงมักถูกเปลี่ยนให้เพี้ยนและตลก)

ในทางทฤษฎี ชุดความคิดความเชื่อที่ถูกล้อเลียนมักสูญเสียแก่นสารซึ่งช่วยดำรงความเป็นเนื้อเดียวกันและความเป็นเหตุผล จนความน่าเชื่อถือของชุดความคิดความเชื่อนั้นสั่นคลอน หน้าตาของวาทกรรมตัดแต่งนี้จึงดูเพี้ยนๆ (absurd) หรือกระทั่งปรากฏสารทางการเมืองซึ่งกระแทกแตกต้นเนื้อหา ดั้งเดิมของต้นฉบับที่ทำให้กำเนิดผลิตผลของการล้อเลียน วิธีการเช่นนี้บั่นทอนมิให้วาทชุดความคิดความเชื่อซึ่งเป็นเป้าหมายการล้อเลียนสมอ้างว่าตนสะท้อนความจริงที่จริงที่สุด (truth claim) ดั้งเดิมที่สุด (the most authentic)

อ้างอิงจาก : การล้อเลียน (parody) พื้มาก และการชัดเจนอำนาจครอบงำ

[http://www.matichon.co.th/news\\_detail.php?newsid=1378096558](http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1378096558)

## 2.2 การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

2.2.1 การศึกษาเรื่องหน้าที่และการถูกกดขี่โดยชนชั้นของทหารบริการที่ได้ศึกษามา ข้าพเจ้านำมาปรับใช้ในด้านบทภาพยนตร์ คิดรวบรวมจากที่ได้สืบค้นมา ทำให้เกิดเป็นการกระทำของตัวละครขึ้นมา ทั้งในเรื่องของการทำงานบ้าน ดูแลทุกอย่างในบ้าน อำนวยความสะดวกภายในบ้านให้นายและครอบครัวได้อยู่อย่างสุขสบาย นำมาคิดสร้างสรรค์และปรับใช้ให้เข้ากับธีมของภาพยนตร์และสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอออกมา เพื่อต้องการจะตั้งคำถามกับคนดูและทำให้คนดูถูกคิดพร้อมตั้งคำถามถึงความเหมาะสมและความจำเป็นที่ต้องมีทหารรับใช้ประจำบ้านของนายทหารนอกราชการและของนายทหารประจำการหรือไม่

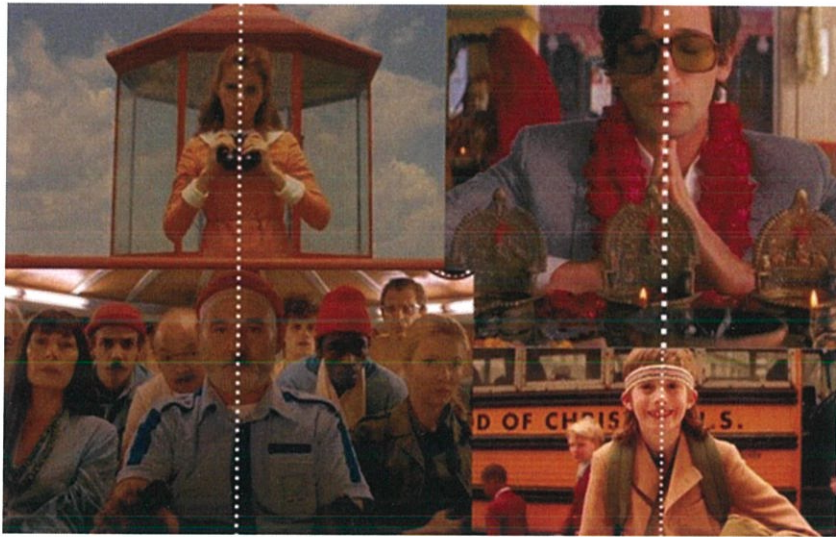
2.2.2 ศึกษาเรื่องชั้นยศของทหารเพื่อนำมาเขียนในบทภาพยนตร์ สื่อถึงชนชั้นของทหารที่ออกมาในภาพยนตร์ให้สมจริงที่สุด

2.2.3 การศึกษาเรื่องของการกำกับและการเคลื่อนกล้องของภาพยนตร์ เรื่อง Moonrise Kingdom

การแสดงของตัวละครในเรื่องนี้จะเน้นเล่นใหญ่ เป็นแบบการ์ตูน เพราะหนังของ Wes Anderson จะไม่ค่อยเน้นมุม Close Up สักเท่าไร ที่จะ Close Up ส่วนใหญ่ก็จะเป็นพวกสิ่งของแค่นั้น ดังนั้นนักแสดงจึงจะต้องเล่นใหญ่และแสดงสีหน้าออกมาให้ชัด

หนังของ Wes Anderson เต็มไปด้วยสไตล์งานภาพที่โดดเด่นและมีเสน่ห์ต่างๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ หลายคนมักจะพูดว่างานของ Anderson มักจะวางองค์ประกอบภาพไว้ตรงกลางเสมอ การเคลื่อนไหวกล้องในแบบ Tracking Shot ทั้งแนวตั้งและแนวนอนทำให้โลกในภาพยนตร์ของ Wes Anderson ดูสั้นไหล และด้วยสไตล์ที่กล่าวมาทำให้ Moonrise Kingdom มีลีลาเจิดจ้าแบบนิทานแฟนตาซีมากกว่าที่จะเป็นโลกที่อุดมไปด้วยความเป็นจริง

ในการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Moonrise Kingdom นี้ ข้าพจึงจับทั้งสองส่วนนี้มาปรับใช้ดัดแปลง เป็นแนวทางในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.3 การจัดองค์ประกอบภาพโดยแบ่งเป็นตรงกลาง

2.2.4 การศึกษาเรื่องการเสียดสีทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงความหมาย และนำไปประยุกต์ใช้กับบทภาพยนตร์ตามแนวคิดการล้อเลียน บวกกับความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการตีความใหม่จากภาพยนตร์เรื่องนี้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

##### 3.1.1 ประเด็น (Theme)

อำนาจมักอยู่เหนือความยุติธรรม

##### 3.1.2 พล็อต (Plot)

พระเจ้าได้เข้ามาเป็นพลทหารรับใช้ที่บ้านนายหวังจะทำดีกับครอบครัวนาย เพื่ออยากเลื่อนยศ แต่สุดท้ายพระชากลับต้องตายเพราะครอบครัวของนาย ในงานศพพระเจ้าพระเจ้าได้เลื่อนยศอย่างที่หวังไว้

##### 3.1.3 เรื่องสั้น (Short Story)

พระเจ้าเป็นหนุ่มบ้านนอก อาศัยอยู่กับแม่สองคน ที่บ้านมีฐานะยากจน เมื่อพระเจ้าอายุครบเกณฑ์ทหาร ก็พอมองหาเส้นทางชีวิตออก พระชาจึงสมัครเกณฑ์ทหารเข้ามาเพื่อที่จะหวังรับราชการทหารต่อ เพื่อที่จะยกระดับฐานะทางครอบครัวให้ได้อยู่สุขสบายขึ้นกว่าเดิม

พระชาย้ายเข้ามาทำงานที่บ้านนาย พระชาทำงานบ้านนายทุกอย่าง รวมไปถึงขับรถรถแท็กซี่ คุณพลอยลูกสาวนายชอบชวนพระเจ้าไปเล่นเป็นประจำ พระชาโดนคุณพลอยสั่งให้แปลงร่างเป็นหมา พระชาก็ต้องทำตาม พร้อมกับต้องเห่าหอนเหมือนกับหมาจริงๆ

พระเจ้าเดินกลับเข้ามาในบ้าน จัดเตรียมโต๊ะอาหาร นายและคุณพลอยพร้อมหน้าพร้อมตาทานข้าวกันอย่างมีความสุข พระชาจึงออกมานั่งกินข้าวอยู่ที่แคร่หลังบ้าน โทรศัพท์ใถ่ถามสารทุกข์สุขดิบกับแม่ เสียงนายเรียกตามให้พระเจ้าเข้าไปเก็บโต๊ะอาหาร นายพลและคุณพลอยขึ้นบ้านนอนกันหมด เหลือแต่เพียงพระชาเก็บโต๊ะอาหารที่มีอาหารอยู่เต็มไปหมด พระชา กำลังจะเก็บแต่ก็เหมือนนึกอะไรขึ้นมาได้ พระชาเดินไปนั่งอยู่ที่หัวโต๊ะอาหาร พลองทำเป็นเชิญแขกผู้มีเกียรติให้ร่วมรับประทานอาหารฉลองให้แก่เจ้าสิบเอกคนใหม่ เหมือนกับว่ามีแขกมาร่วมอยู่เต็มโต๊ะอาหารนี้ พระชาทำการแสดงอย่างภาคภูมิใจ

พระเจ้าและคุณพลอยอยู่บ้านกันสองคน โจ๊กที่บ้านและชวนคุณพลอยไปเล่นยิงปืนกันที่สนามยิงปืนกลางป่า โดยมีพระเจ้าติดตามมาด้วย พระชาปล่อยให้เด็กสองคนเล่นกันไป สุดท้ายคุณพลอยยิงพลาดไปโดนโจ๊ก โจ๊กตาย คุณพลอยเองก็ตกใจแต่ไม่เท่าพระเจ้า คุณพลอยคิดสักพักนึง และบอกให้พระเจ้าเอาศพของโจ๊กไปเก็บไว้ที่ป่าหลังเขา คุณพลอยเดินนำและโทรศัพท์หาพ่อ บอกว่ามีเรื่องใหญ่ นายพลรีบตามมา และสั่งให้พระเจ้าชุดหลุมเพื่อฝังศพของโจ๊ก พระชาทำตาแต่ใจไม่ยอมทำ พระชาเริ่มอึดอัด พระชาหยิบปืนขึ้นมาช้อนนาย ท่ามกลางป่าหลังเขา นายและพระเจ้าวิ่งไล่ล่ากัน จนสุดท้ายเสียงปืนดังขึ้น 1 นัด ตัดภาพมาที่งานศพของพระเจ้า ภาพบรรยากาศงานศพดำเนินไปอย่างเรียบง่าย

### 3.2 บทภาพยนตร์ฉบับที่ 1

ทจนกลายเป็นท.ทหารอดทน  
The Soldier Must Be Stronger

ภาพยนตร์โดย สวรรยา จำชาติ

#### Scene 1 ลาแล้วแม่จำ

ภายนอก / หน้าบ้านประชา / กลางวัน

แม่ของประชา มาส่งประชาที่หน้าบ้านด้วยสีหน้าแห่งความภาคภูมิใจที่ลูกชายคนรักจะต้อง  
จากบ้านไปเป็นทหารเกณฑ์ ประชาได้รับถุงข้าวเหนียวหมูปิ้งจากแม่และโอบกอดแม่ แม่ตบ  
ไหล่ประชาเบาๆ ใบบนหน้าเพื่อนยิ้ม

#### Scene 2 ฉันทเลือกเธอ

ภายใน / กองร้อย / กลางวัน

ทหารเกณฑ์กำลังนั่งรอฟังการเลือกหน่วยประจำการ

จำกอง

พลทหาร ประชา มีสุข สังกัดพลทหารบริการ

ประชาเดินลุกขึ้นยืน

#### Scene 3 ยินดีที่ได้พบ

ภายใน / บ้านนายพล / กลางวัน

ในวันหยุด นายพลกำลังเซ็ดปืนอยู่อย่างขมกเขม่น คุณนายนั่งอยู่ที่โซฟาตอนผมและกำลัง  
รอให้เล็บแห้ง และคุณพลอย(ลูกสาวนายพล)กำลังวิ่งเล่นยิงปืนแก๊บอยู่ทั่วบ้าน

ประชาเดินเข้ามาที่ประตูบ้านถือกระเป๋าข้าวของพะรุงพะรัง

ทั้งสามคนหยุดมองไปที่ประชาเป็นสายตาเดียวกัน

ประชาวางสัมภาระลงข้างตัวและยกมือไหว้สวัสดี

ประชา

สวัสดีครับ

ทั้งสามคนยังคงมอง

คุณพลอยทำลายความเงียบ โดยการทำเป็นยิงปืนไปที่ประชา ประชาง

ทุกคนยังคงเงียบ

นายพลสั่งพลทหารวิดพื้น และให้คุณพลอยพาพลทหารประชาไปเก็บของที่ห้องที่จัดไว้ให้

นายพล

วิดพื้น 10 ทีปฏิบัติ

ประชายืนง

นายพล

20 ที 30

นายยังพูดไม่ทันจบคำ

ประชารีบลงไปวิดพื้นอย่างรวดเร็วและชะม้กเขม้น

นายพล

อืมมมม ใช้ได้

พลทหารประชาใช้ม้ย?

ประชา

ครับนาย

นายพล

เวลาตอบคำถามผม ให้ตอบด้วยเสียงที่ดังฟังชัด

ประชาเพิ่มเสียงขึ้น

ประชา

ครึบนาย

นายพล

จ้องหน้าผมเวลาพูดกับผม

ประชามองหน้านายพลและตะโกน

ประชา

ครึบนาย

นายพล

ดี

พลอย พาประชาเค้าไปที่ห้องไป

คุณพลอยมองที่ประชาพร้อมชี้นิ้วไปทางด้านหลังบ้าน เป็นความหมายว่าให้ประชาเดินตามไป

Scene 4 ทหารคือรั้วของชาติ  
ภายใน / บ้านนายพล / กลางวัน

ประชานั่งขัดรองเก้าอี้พลอยอยู่ที่เก้าอี้หน้าบ้านพลางทำท่าหยิบรองเก้าอี้ขึ้นมาทำเป็นปีน เล็งไปตามที่ต่างๆและทำเสียงราวกับรองเก้าอี้เป็นปีนจริงๆ

เสียงวิหุตามสายของค่ายทหาร

ทหารคือรั้วของชาติ อาชีพชายชาติทหารคือถือปืนยื่นป้องกัน

ประเทศ

คุณพลอยและโจ๊ก(ลูกชายของจำแฉวบ้าน)เล่นกันอยู่ที่สนามหน้าบ้าน คุณพลอยชวนประชามาเล่นด้วยกัน

คุณพลอยตะโกนเรียกประชา

คุณพลอย

ประชา มาเล่นด้วยกันเร็ว

คุณพลอยกัวมือเรียกประชา

ประชามองเด็กทั้งสอง และวางรองเท้าที่ซัดเสร็จไว้ แล้วจึงเดินไปที่สนามหญ้า

คุณพลอย

โจ๊กเราจะเล่นอะไรกันดี

โจ๊ก

เอ่ออ วิ่งไล่..

คุณพลอยสวนขึ้นมาทันที

คุณพลอย

รู้ละ เล่นแปลงร่างดีกว่า

เดี๋ยวฉันจะเป็นคนสั่ง และประชาต้องแปลงร่างตามที่ฉันบอก

นะ

ประชายืนง พลังพยักหน้าตอบรับเบาๆ

คุณพลอยครุ่นคิด

คุณพลอย

รู้แล้ว

จงง เป็นนน หมา!

ประชายกมือสองข้างขึ้นมา พร้อมแลบลิ้นทำท่าหมาหอบๆ

คุณพลอย

ไม่ใช่ประชา หมามันต้องเดินสี่ขา

ประชางๆ และลงไปคุกเข่าทำท่าเป็นหมา

คุณพลอย

เออนั้นแหละ

เห้ย แต่หมามันต้องเห่าด้วย

ประชาชนเท่าตามที่คุณพลอยบอก

คุณพลอย  
ไม่ๆๆๆ นี่นายคุณชั้น

คุณพลอยเท่าเป็นหมาให้ประชาชนดู  
ประชาชนเท่าตาม  
คุณพลอยและโจ๊กหัวเราะชอบใจ

คุณพลอย  
โจ๊ก หมาบ้านนาย มันใส่เสื้อมัย  
โจ๊กสายหัว

คุณพลอย  
ประชาชน หมามันไม่ใส่เสื้อ นายก็ถอดเสื้อสิ

ประชาชนแหงนมองหน้าคุณพลอย  
และถอดเสื้อของตนออก  
โจ๊กทำท่ากระซิบกับคุณพลอย  
ทั้งคู่ขำกันคิกคัก

คุณพลอย  
ประชาชนแล้วหมามันก็ไม่ใส่กางเกงด้วยนะ

ประชาชน  
ฮ๊ะๆ กางเกงต้องถอดด้วยหรือครับ

คุณพลอย  
ถอดสิ หมามันใส่กางเกงที่ไหนหละ

ประชาชนถอดกางเกงออกเหลือเพียงกางเกงในตัวเดียว  
คุณพลอยกับโจ๊กขำชอบใจประชาชน

นายขับรถเข้ามาจอดหน้าบ้านและลงมาจากรถพอดี

นายพล  
 ประชาทำไรหนะ

ประชาเห่าตอบรับ  
 นายพลข้าชอบใจไปกับพวกเด็ก ๆ

Scene 5 ความฝันอันสูงสุด  
 ภายใน / บ้านนายพล / กลางวัน

ประชาเดินกลับเข้ามาในบ้านเพื่อที่จะจัดเตรียมโต๊ะอาหารสำหรับมือเย็น ประชาเดินผ่าน  
 รูปถ่ายในเครื่องแบบเต็มยศของนาย ประชาหยุดมองครู่หนึ่ง

Scene 6 ไม่ใช่ที่ของฉัน  
 ภายใน / บ้านนายพล(ห้องทานข้าว) / กลางคืน

ประชาจัดโต๊ะอาหารสำหรับมือค่ำของครอบครัวนายเมื่อจัดเสร็จ นายและครอบครัวเข้า  
 มานั่งพร้อมทานอาหารและพูดคุยกันอย่างมีความสุข ประชามองอยู่ครู่หนึ่ง จึงเดินกลับไป  
 หลังบ้าน

Scene 6A กับข้าวบ้าน  
 ภายนอก / บ้านนายพล(หลังบ้าน) / กลางคืน

ประชาออกมานั่งกินข้าวที่คุณนายแบ่งไว้ให้อยู่ที่แคร่หลังบ้านอย่างเอร็ดอร่อย อีกมือก็  
 หยิบโทรศัพท์กดโทรหาแม่

ประชา  
 แม่ เฮ็ดอียังยู

แม่ประชา  
 กะลั้งสินอ่อน พ้อกะเบิงข้าวจับ

ประชา

นอนไวและมือนี่

แม่ประชา

เมื่อยๆ มือนี่ไปช้อยงานยู่วัดมา ละเจ้าเฮ็ดหยังยู

ประชา

กินเข้าคับ

แม่ประชา

เปนจิงได้ นายเลียงตียูเบาะ

ประชา

กะตียูแม นายเขามีลูกสาวยูผูนึ่ง ยูปอสี มักมาชวนเหล่น

แม่ประชา

ดีแล้ว ยูปานทันอย่างนิงดูตาย ปันว้วปันควายไห่ลูกทันเหล่น

ประชา

เออฮูแหล่ว ข่อยจำขึ้นใจเล้ยเนี้ย

เสียงคุณนายเรียกตามให้ประชาเข้าไปเก็บโต๊ะอาหาร

ประชา

แมฯ ชำนี้ก่อนเด้อ ไวสีโทหาไม

แม่ประชา

เออๆ ดูแลโตเองนำเด้อ

Scene 6B เฉลิมฉล่องแก๊สสิบเอกคนใหม่  
ภายใน / บ้านนายพล(ห้องทานข้าว) / กลางคืน

นายพลและครอบครัวขึ้นบ้านนอนกันหมด เหลือแต่เพียงประกากับโต๊ะอาหารที่มีอาหาร  
อยู่เต็มไปหมด

ประกากำลังจะเก็บจานแต่ก็เหมือนนึกคิดนึกอะไรขึ้นมาได้

ประกาเดินไปนั่งอยู่ที่หัวโต๊ะอาหาร

หยิบรูปแม่ออกมาจากกระเป๋าตังค์ของตัวเอง และเอาตั้งวางไว้ที่เก้าอี้ข้างๆ

ประกายืดอกและผายมือออก

ประกา

ขอเชิญทุกท่าน มาร่วมรับประทานอาหารเพื่อแสดงความยินดี  
แก๊สสิบเอกคนใหม่

สิบเอกประกา มีสุข (ปรบมือ)

ขอบคุณมากครับ ขอบคุณมาก

ประกาโค้งหัวคำนับทั้งทางซ้ายและทางขวา

ประกา

เชิญท่านทั้งหลายรับประทานอาหารและดื่มด่ำกันได้อย่างเต็ม

ที่เลยครับ

ประกาหันไปมองที่รูปแม่และยิ้มให้กับรูป

Scene 7 ซ้อมมือ

ภายนอก / บ้านนายพล / กลางวัน

ประกากำลังนั่งอยู่กับการเช็ครถนายอยู่ นายและครอบครัวก็ออกมา นายบอกให้ประกา  
เอารถออก เพราะวันนี้จะไปสนามยิงปืนกัน เพื่อพักผ่อนกัน

นายพล

ประกาเดี่ยวออกรถ วันนี้ผมจะไปซ้อมมือสักหน่อย

ประกาตอบรับ

นายพลและครอบครัวเดินตามไปขึ้นรถ

Scene 8 ผู้ถือปืนคือผู้มีอำนาจ  
ภายใน / สนามยิงปืน / กลางวัน

นายสอนคุณพลอยยิงปืน ประชามองดู คุณพลอยยิงได้ดีไม่แพ้ว่าพ่อของเธอ  
คุณนายนั่งพิศตัวเองอยู่ที่เก้าอี้ด้านหลังท่าทางจะดูหงุดหงิดกับอากาศที่ร้อนอบอ้าว  
นายย้ายมาอีกคูหาหนึ่ง ชัดล้ากล้องปืน และหันปากกระบอกปืนมาทางประชา  
ประชามีสีหน้าตกใจ  
นายหันปากกระบอกปืนกลับไปเล็งที่เป้าตามเดิม นายยิงเข้าเป้าดำ นายวางปืนลง

นายพล

ประชาคุณมาลองยิงมั๊ย?

ประชาสีหน้าตื่น

ประชา

อ้อ ไม่ดีกว่าครับนาย

นายพล

ผม อยากเห็นคุณยิง

ประชา

ได้ครับนาย

ประชาตอบรับแต่เขาก็ไม่อยากจะเท่าไรหรอก  
ประชามีอาการสั่นเล็กน้อย ตั้งใจเล็งไปที่เป้าดำแล้วเหนียวไกปืน แต่กลับไม่มีลูกกระสุน  
ออกมา  
นายและครอบครัวที่อยู่ด้านหลังต่างชำخอบใจประชา  
ประชารู้สึกเหมือนตนเองเป็นตัวตลก

Dream Scene ประชาหันกลับไปเล็งที่เป้าอีกครั้ง คราวนี้เป้าเป็นหน้าของนายพล(ที่กำลัง  
ยิ้มกริ่มกริ่มอยู่) ประชาเหนียวไกปืนยิงลูกกระสุนออกไปที่เป้า เลือดกระเด็นออกมาจาก  
เป้า ประชาสะใจ ยิ่งกระหน่ำไปอีก ในขณะที่เดียวกันคุณนายดึงเชือกปลดลอคคอกหมาที่ผูกไว้  
กับคอของคุณพลอยซึ่งเห่าประชาอยู่ข้างๆ แต่ประชาไม่สนใจอะไร

## Scene 9 แอปเปิ้ล

ภายใน / บ้านนายพล / กลางวัน

วันนี้ นายพลกับคุณนายไปราชการช่วงเช้า ประชาจึงอยู่บ้านกับคุณพลอยสองคน เด็กหญิงกำลังเล่นเกมส์ feeding freeze อยู่ที่คอมพิวเตอร์ ขณะที่ประชากำลังปั่นบันไดช่างซ่อมหลอดไฟอยู่ โจ๊กก็มาหาคุณพลอยเพื่อที่จะอวดปืนแก๊บบอันใหม่

โจ๊ก

คุณพลอย พ่อเราซื้อปืนแก๊บบมาให้ใหม่ ไปเล่นยิงปืนกันไหม

คุณพลอย

โห เล่นจนเบื่อแล้วอะ

โจ๊ก

งั้นเล่นอะไรดีหละ โหนเชือกไหม หรือว่าจะไปท้าแข่งจักรยานแข่งกับไอพวกเด็กซอย2ดี?

คุณพลอยครุ่นคิด พลังหมุนแก้อีหันไปอีกด้าน เอาขาขวาขึ้นมาทับขาซ้าย คุณพลอยเหลือบไปเห็นแอปเปิ้ลวางอยู่บนโต๊ะหลายลูก

คุณพลอย

รู้ละ

## Scene 10 เจ้าเด็กน้อย

ภายนอก / สนามยิงปืนกลางป่า / กลางวัน

โจ๊กยืนอยู่กลางสนามยิงปืน โดยมีแอปเปิ้ลวางไว้อยู่บนหัว คุณพลอยหันไปหาประชา พร้อมผายมือ

ประชา

แต่นี้มันปืนคุณพ่อนะครับคุณพลอย

คุณพลอย

คุณพ่อไม่รู้หรือกประชา ยืมมาเล่นแปบเดียวเอง

พระเจ้าไม่อยากจะขัดใจคุณพลอย จึงยื่นปิ่นไปให้คุณพลอย

โจ๊ก

น่านจิ้งคุณพลอย

โจ๊กตะโกนถาม

คุณพลอยตะโกนกลับ

คุณพลอย

พร้อมแล้วโจ๊ก

คุณพลอยทำท่าขึ้นลำปิ่นอย่างแม่นยำพลงพุดกับตัวเอง

คุณพลอย

ตั้งทำให้ถูกต้อง หายใจเข้าลึกๆ

หลับตาซ้ายเฉียงด้วยตาขวา ให้ยอดศุนย์หน้าอยู่กึ่งกลางช่อง

ปาก

ศุนย์หลังเสมอ

ปิ้ง!

กระสุนเฉียดลูกแอปเปิ้ลไป โจ๊กตกใจสะดุ้ง ล้มตัวลงตามสัญชาตญาณ

และคลานหนีด้วยความตื่นตระหนก

คุณพลอยเดินตามไปด้วยความไว

คุณพลอย

อยู่นิ่งๆ โจ๊ก อย่าตกใจไปสิ บอกให้อยู่นิ่งๆไป

โจ๊ก

คุณพลอยนั่นมันปิ่นจริงหนี

คุณพลอย

ชั้นแค่อยากยิงแอปเปิ้ล ก็ขอยืมตัวนายเป็นฐานแปบเดียว

นายไม่เชื่อใจชั้นหรือ ยืนขึ้น

คุณพลอยจับตัวโจ๊กให้ยืนขึ้น และหยิบเอาลูกแอปเปิ้ลที่ตกมาวางไว้บนหัวโจ๊กแบบเดิม

คุณพลอย กลับไปที่เดิม  
โจ๊กยืนสั้น หลับตาปี

ปัง!

เสียงปืนนัดที่2ดังขึ้น

ประชารีบวิ่งเข้ามาดู

โจ๊กตาย

คุณพลอยมองไปที่โจ๊ก และหันกลับมามองที่ประชา

คุณพลอยตกใจแต่ไม่แสดงออกเท่าไร เธอเงิบหยิ่งเซ็งพักนึง

คุณพลอย

เอาศพไปซ่อนในป่า

Scene 11 ความลับนี้จะถูกเก็บตลอดไป

ภายนอก / ป่าหลังเขา / กลางวัน

คุณพลอยเดินนำประชาไป ประชาอุ้มศพโจ๊กเดินตาม

คุณพลอยกดโทรศัพท์โทรหาพ่อบอกให้พ่อรีบมาเพราะเกิดเรื่องใหญ่

คุณพลอย

คุณพ่อ ลูกเกิดเรื่องใหญ่แล้ว ตอนนี้อยู่ที่ป่าหลังเขา รีบมานะ

ทั้งคู่เดินกันลึกเข้าไปเรื่อยๆ จนถึงทำเลที่เหมาะสมแก่การนั่งพัก

คุณพลอย ประชา และศพของโจ๊ก นั่งพิงกันอยู่ที่ต้นไม้ใหญ่

ประชารู้สึกอึดอัดถึงความผิดของคุณพลอย

ประชา

คุณพลอยครับ ผมว่าคุณพลอยไปยอมรับเถอะ

คุณพลอยหันหน้ามามองที่ประชา

คุณพลอย

จะให้ฉันยอมรับอะไร เดียวมันก็จะจัดการได้

ประชาเนิ่ง

คุณพลอย

นายอย่าคิดมากไปเลย เดี่ยวพ่อชู้นก็มาแล้ว

ประชา

แต่ผมว่าเรื่องนี้มันเกินไปนะคุณพลอย แล้วจำศักดิ์เค้าจะคิดยัง

ไง

ถ้าลูกเค้าหายไปแบบนี้

คุณพลอยสายหัว เริ่มมีสีหน้าเอือมกับคำพูดของประชา พร้อมยกนิ้วชี้ขึ้นมาสายและเอาไปไว้ที่ริมฝีปาก เป็นเชิงบอกให้ประชาเงียบปากเงียบคำได้แล้ว

สักพักนึงนายพลมาถึง นายพลหยุดมองดูที่คุณพลอย ประชา และศพโจ๊ก นายพลเดินนำ ทั้งสามกำลังเดินเข้าไปในป่าลึกไปอีก นายพลหยุด และชี้ไปที่โคนต้นไม้ใหญ่

นายพล

ตรงนี้แหละ

ประชามองและเดินก้มหน้าไปยังจุดที่นายพลชี้ และลงมือใช้จอบขุดดิน ประชามีสีหน้าที่อึดอัด ไม่อยากทำ แต่ก็ต้องทำเพราะเป็นคำสั่งนาย ประชาขุดหลุมไปเรื่อยๆ

คุณพลอย

แล้วหนูต้องทำอะไรบ้าง

นายพล

ไม่ต้องทำอะไรลูก อยู่เฉยๆ ไปเรียนหนังสือตามปกติ

คุณพลอย

อย่างงี้หนูก็ไม่มีเพื่อนเล่นแล้ว

นายพล

นี่ไงลูก ประชาไง ลูกอยากเล่นอะไรก็ชวนประชาไปเล่นสิ

ประชานี้ดีใจจนทนไม่ไหว เขาหยุดพูดและทิ้งจอบลง

ประชา

ผมไม่ทำแล้วครับนาย

ผมจะย้ายหน่วย

นายพลตกใจกับการกระทำของประชา

นายพล

ประชาคูณพุดอะไรหนะ นี่คุณกำลังขัดคำสั่งผมอยู่นะ

นายพลมองจ้องไปที่ประชา

นายพล

คุณอย่าเล่นเป็นเด็กๆไปหน่อยเลย ผมเตือนคุณหนะ

ประชากรวนกระวาย เขาหยิบปืนออกมา และเล็งไปที่นายพล

นายพลและคุณพลอย มีสีหน้าตกใจ

ภายในป่าที่เงียบสงบ ไม่มีใบไม้พัดปลิว มีแต่เพียงเสียงลมที่พัดมาอย่างแผ่วเบา

ประชา (V.O.)

*เมื่อเสียงปืนดังสนั่น ผมจะโบยบินโดยอิสระภาพ*

ปัง!

เสียงปืนดังขึ้น 1 นัด ก็ก้องไปทั่วทั้งป่า

ฝูงนกพิราบบินหนีหายไปด้วยความตกใจ

Scene 12 ร้อยตรีประชา

ภายใน / วัด / กลางวัน

งานศพของประชาดำเนินไปอย่างเงียบเหงา

ครอบครัวของนายพลมาร่วมงานด้วย

นายพลยืนพูดยกย่องคุณงานความดีของร้อยตรีประชาอยู่หน้าโลงศพที่คลุมด้วยธงชาติไทย

### นายพล

1 ชีวิตที่ดับสิ้น มันหมายถึง หลักของครอบครัวต้องหมดไป  
ใครจะเป็นเสาหลักให้ครอบครัวต่อไป  
พ่อแม่ต้องเสียลูก  
เมียต้องเป็นหม้าย อยู่อย่างโดดเดี่ยว  
และต้องเป็นทั้งพ่อและแม่ให้ลูก  
ลูกต้องกำพร้าพ่อ ผู้เป็นกำลังหลักของครอบครัว  
ใครไม่โดนเข้ากับตัว คงจะไม่เข้าใจถึงความ “เจ็บปวด”  
เมื่อนั้นท่านจงภูมิใจเถิดว่า พวกเขาเหล่านั้นพลีชีพเพื่อชาติ  
เพื่อแผ่นดิน  
เป็นเกียรติและศักดิ์ศรีของวงศ์ตระกูลเป็นที่สุดแล้ว  
ขออำนาจแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย  
ในสากลโลก  
ได้โปรดดลบันดาลให้ดวงวิญญาณอันบริสุทธิ์ของร้อยตรี  
ประชา มีสุข  
จงสถิตอยู่ในสุคติภพช่วงรัตนครุกาล

เมื่อพุดจบนายพลและครอบครัวกำลังเดินไปขึ้นรถตู้  
แม่ของประชารีบวิ่งมาเรียกนายพล

### แม่ของประชา

ท่านคะ ขอบคุณนะคะท่านที่มางานลูกชายชั้น ถ้าไอประชามัน  
อยู่  
มันคงภูมิใจ

นายพลยิ้มรับและจับไปที่ไหล่ของแม่ประชาเบาๆ

### นายพล

ไม่ต้องเสียใจนะ ลูกชายคุณได้ตายอย่างสมเกียรติศักดิ์ศรีแล้ว

นายพลแตะไหล่แม่ของประชาเบาๆอีกที แล้วเดินกลับขึ้นรถตู้ไปพร้อมกับครอบครัว  
แม่ของประชามีสีหน้าภาคภูมิใจเริ่มปรากฏขึ้นบนใบหน้า

- จบ -

### 3.2.1 การปรับปรุงบทบาทพยนตร์ฉบับที่ 1-2-3

ข้าพเจ้าคิดว่าบทบาทพยนตร์ในดราฟท์แรกนั้นยังมีความเป็นละครอยู่มาก ยังไม่ถูกกลั่นกรองให้เป็นในทางภาษาภาพยนตร์มากเท่าที่ควร ตัวละครคุณนายไม่ส่งผลกับเรื่อง ข้าพเจ้าจึงได้ตัดออกในดราฟท์ถัดไป และตัวละครแม่ของประชา ก็จะไม่ถูกเล่าออกมาผ่านภาพ ให้ปรากฏบนตัวหนังแค่เสียงก็พอเพียงแล้ว ในดราฟท์ต่อมา ข้าพเจ้าเน้นด้านการแสดงออก(action) ของตัวละครมากกว่าคำพูด(dialogue) ทำให้ตัดคำพูดของตัวละครที่เว้นเว้อออกไปค่อนข้างมาก ตัดเหตุการณ์ที่ไม่จำเป็นออกไป ตัวหนังจึงมีความดิบขึ้น ตามอย่าง que ข้าพเจ้าอยากได้ ข้าพเจ้าแก้ไขบทบาทพยนตร์เรื่องนี้ไปถึง 4 ดราฟท์ด้วยกัน กลั่นกรองจากความสมเหตุสมผลและความชอบส่วนตัว จึงได้ออกมาเป็นดราฟท์ที่ข้าพเจ้าพอใจที่สุด

### 3.3 บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

#### Screenplay draft 4

ทจนกลายเป็นท.ทหารอดทน

#### Title Scene

ภายนอก / สนามยิงปืนกลางป่า / กลางวัน

ตัวละคร : พลอย

คุณพลอยกำลังเล็งปืนไปที่เป้าหมายหนึ่งพลางพูดเบาๆกับตัวเอง

คุณพลอย

ตั้งทำให้ถูกต้อง หายใจเข้าลึกๆ

หลับตาซ้ายเล็งด้วยตาขวา ให้ออดศูนย์หน้าอยู่กึ่งกลางช่อง

ปากศูนย์หลังเสมอ

ปัง!

คุณพลอยหน้าเสียวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ขึ้นชื่อเรื่อง “ทจนกลายเป็นท.ทหารอดทน”

#### Scene 1 ทหารคือรั้วของชาติ

ภายนอก / บ้านนายพล / กลางวัน

ตัวละคร : นายพล / พลอย / ประชา

นายพลนั่งเซ็ดปืนอยู่ที่เก้าอี้ตัวโปรดหน้าบ้าน พลางสูบบุหรี่ไปด้วย

ขณะเดียวกันประชาขับรถแท็กซี่ที่นายพลใส่อยู่อย่างขมุกขมน

ส่วนคุณพลอยนั่งดู star wars อยู่ที่โซฟาตัวโปรด

เสียงวิทยุตามสายของค่ายทหาร

ทหารคือรั้วของชาติ อาชีพชายชาติทหารคือถือปืนยื่นป้องกัน

ประเทศ

นายพล

เออ ประชา เตี่ยวเปลี่ยนหลอดไฟโอดวงกลางบ้านทีนะ

มันติดๆดับๆมาหลายวันละ

## ประชา

ได้ครั้นนาย (ตอบแบบกระตือรือร้น)

นายคืบบุรีหรือจากปากและเป่าไปที่ปลายกระบอกรบปืน  
 ประชาวนผ้าที่รองเท้านายพลางเป่าไปที่รองเท้าด้วย  
 นายคืบบุรีพลงติดกระดุมเสื้อ และยื่นบุรีที่สูบเสร็จแล้วให้ประชา เก็บปืนใส่กล่อง  
 และถือออกไป  
 ประชามองตามนายที่เดินลับไป แล้วหยิบบุรีที่ถือไว้ขึ้นมาสูบต่อ

## Scene 2

ภายใน / บ้านนายพล / กลางวัน

ตัวละคร : ประชา

ประชาอยู่บนบันไดช่างกำลังเปลี่ยนหลอดไฟที่อยู่กลางบ้าน (ฉากหลังเห็นเป็นกรอบรูป  
 นายพลใหญ่ๆ)  
 ประชาหมุนหลอดไฟเสร็จ ไฟติด ประชามอง (มุมกด foreground เป็นหลอดไฟ เห็น  
 ประชา)  
 เสียงวอล์จากคุณพลอยเรียกประชา

## คุณพลอย

วอล์1เรียกวอล์2 ทราบแล้วเปลี่ยน

ประชาหยิบวอล์ที่เห็นใบไว้ที่กระเป๋ากางเกงด้านหลังออกมาตอบ

## ประชา

วอล์2ทราบ

## คุณพลอย

ประชาออกมาหาหน้าบ้านหน่อย ภารกิจด่วน

## Scene 2A ยิงฉุบเจ้าป่า

ภายนอก / สนามหญ้าหน้าบ้าน / กลางวัน

ตัวละคร : ประชา / พลอย / โจ๊ก

ประชาออกไปที่สนามหญ้าหน้าบ้าน แต่ก็ไม่มีใคร

คุณพลอยแอบอยู่ที่ข้างบ้านกับโจ๊ก เล็งหนังสติก และยิงไปที่ประชา  
ประชาเจ็บตกใจ หันมาที่ต้นตอของความเจ็บนั้น

คุณพลอยกับโจ๊กหัวเราะชอบใจพร้อมวิ่งออกมาจากข้างบ้าน  
เด็กทั้งคู่อำคึกคักมาหยุดอยู่ตรงหน้าประชา มีอาการเหนื่อยหอบเล็กน้อย

ประชา

มีอะไรครับคุณพลอย

คุณพลอยชวนประชามาเล่น เป่ายิงฉุบเจ้าป่า ใครชนะได้เป็นคนออกคำสั่ง

คุณพลอย

เดี๋ยวเราจะเล่นเป่ายิงฉุบเจ้าป่ากัน ใครชนะจะได้เป็นคนออก  
คำสั่งให้คนที่แพ้ทำอะไรก็ได้ โอเคมะ

พลอยมองไปที่โจ๊กและประชา ทั้งสองพยักหน้าตอบรับ  
สามคนยืนล้อมวงเป่ายิงฉุบกัน โจ๊กชนะ

โจ๊ก

เยสเสสส ฮ่าๆ

คุณพลอยทำมือเป็นปืน และยิงไปที่โจ๊ก  
โจ๊กแกล้งทำเป็นถูกยิงตาย  
คุณพลอยหันมายิ้ม 1 ที

คุณพลอย

ไม่มีเจ้าป่าอีกต่อไป ชั้น จะเป็นเจ้าป่าเอง

คุณพลอยพุดอย่างภูมิใจ และหันมือไปเล็งทางประชา ประชานิ่ง คุณพลอยลดมือลง

คุณพลอย  
เจ้าป่าขอสิ่งให้เจ้ายืนขึ้น

คุณพลอยชี้ไปทางโจ๊ก  
คุณพลอยหันไปกระซิบกับโจ๊ก  
เด็กทั้งสองขำกันคิกคัก

คุณพลอย  
ประชา เจ้าป่าขอสิ่งให้นายเป็น

Scene 3 สัตว์เลี้ยงแสนรู้  
ภายนอก / สนามหญ้าหน้าบ้าน / กลางวัน  
ตัวละคร : พลอย / ประชา /

คุณพลอยโยนลูกบอลเล็กๆออกไปที่พื้น ประชารีบคลานเข้าไปคาบลูกบอลและนำมาให้  
คุณพลอย ทั้งคู่เล่นกันอย่างสนุกสนาน

คุณพลอย  
อืมมมมม ชื่นว่านายยังไม่เหมือนหมาเท่าไร

พลอยทำท่าคิดมองไปที่ประชา

คุณพลอย  
ถอดเสื้อออก

ประชามองไปที่พลอยแบบงงๆ

คุณพลอย  
ถอดเสื้อออกชี้

ประชาถอดเสื้อของตนออก

คุณพลอย  
ดีมากกก ขอมือหน่อย ประชา

คุณพลอยยื่นมือไปหาประชา ประชายื่นมือตอบกลับไปให้คุณพลอย

คุณพลอย

เก่งมาก

คุณพลอยยื่นมือไปลูบหัวประชา

คุณพลอย

อืมมม ยังขาดอีกอย่าง

ถอดกางเกงออก

ประชา

ถอดกางเกงเลยหรือครับ

คุณพลอยทำท่าสงสัยต่อคำถามของประชา และชูมือขึ้นเป็นเชิงบอกให้ประชาถอดกางเกงออกได้แล้ว

ประชานิ่งไม่ยอมถอด

คุณพลอย

เอ้าา! เร็วซี ถอด

ประชาจำใจถอดกางเกงออก เหลือแต่บ็อกเซอร์

คุณพลอยชำชอบใจ

คุณพลอย

เก่งมากเจ้าประชา

คุณพลอยโยนลูกบอลไปให้ประชาวิ่งไปเก็บ ประชากำลังวิ่งไปที่ลูกบอล

แต่ระหว่างนั้นนายลงมาจากรถพอดี

นายก็ลงไปที่เก็บลูกบอลหยิบขึ้นมา

นายพล

เล่นอะไรกันหนะ

นายพลมองไปที่ประชาด้วยท่าที่สงสัย

ประชาเห่าตอบกลับไป

นายพล  
เดี่ยวไปจัดโต๊ะอาหารด้วยนะประชา

นายพลโยนลูกบอลไป  
ประชาองตามไปที่ลูกบอล และมองไปที่คุณพลอย คุณพลอยทำท่าส่งสัญญาณให้ประชา  
ตามไปคาบลูกบอลคืนมา

Scene 4 คับที่อยู่ง่าย คับใจอยู่ยาก  
ภายใน / ห้องทานข้าว / กลางคืน  
ตัวละคร : นาย / พลอย / ประชา

นายและคุณพลอยนั่งอยู่ที่โต๊ะอาหาร พร้อมรับประทาน ประชาผูกผ้ากันเปื้อนที่คอให้คุณ  
พลอยเสร็จ ประชาจึงเดินไปเปิดโทรทัศน์ และมายืนรออยู่บริเวณโต๊ะอาหาร คุณพลอย  
ทานข้าวด้วยท่าที่เบื่อหน่ายกับอาหารเมนูเดิมๆ รายการโทรทัศน์ขึ้นช่องละครหลังข่าว  
เป็นฉากที่ตำรวจยิงผู้ร้าย คุณพลอยจึงทำตามบ้าง ชูมือขึ้นทำเป็นปืนและยิงไปที่ประชา  
ประชาล้มลงแก้มถึงทำเป็นตาย นายพลมอง

ประชายืนขึ้นและเดินออกไปที่หลังบ้าน

Scene 4A กับข้าวบ้าน  
ภายนอก / บ้านนายพล(หลังบ้าน) / กลางคืน  
ตัวละคร : ประชา

ประชาออกมานั่งกินข้าวอยู่ที่แคร่หลังบ้านอย่างเอร็ดอร่อย นั่งเหม่อคิดอะไรไปเรื่อยเปื่อย  
และหันไปหยิบโทรทัศน์ที่มีถือขึ้นมา กดโทรออก ปลายสายแสดงชื่อ “แม่”

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

โหล

ประชา

แม่ทำอะไรอยู่

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

เพิ่งดูข่าวจบ กำลังจะนอนแล้ว

ประชา

นอนไวจ้แม่

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

เมื่อยหนะสิ วันนี้ไปช่วยงานที่วัดมา

หลวงพ่อกำลังให้กับข้าวมาเต็มเลยนะ มีแกงเขียวหวานของ

โปรดเอ็งด้วย

ประชามองแกงเขียวหวานในจานข้าวตัวเอง

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

เอ็งกินข้าวยังหละ

ประชา

กินแล้ว

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

เป็นไงนายเขาเลี้ยงดีมัย

ประชา

ก็ดีอยู่แม่

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

ดีแล้ว อยู่บ้านท่านอย่านั่งดูตายนะลูกน้ำ

ประชา

รู้แล้ว

เสียงนายพลเรียกตามให้ประชาเข้าไปเก็บโต๊ะอาหาร

ประชา

แม่แค่นี้ก่อนนะ ไวโทรหาใหม่

แม่ประชา (เสียงจากโทรศัพท์)

เออๆๆ

Scene 4B เฉลิมฉลองแก่สืบเอกคนใหม่

ภายใน / บ้านนายพล(ห้องทานข้าว) / กลางคืน

ตัวละคร : ประชา

นายพลและครอบครัวขึ้นบ้านนอนกันหมด เหลือแต่เพียงประชากับโต๊ะอาหารที่มีอาหารอยู่เต็มไปหมด

ประชากำลังจะเก็บจานแต่ก็เหมือนนึกคิดนึกอะไรขึ้นมาได้ เขามองรอบๆบ้าน เมื่อเห็นว่าไม่มีใคร จึงค่อยๆเดินไปที่เก้าอี้ประจำของนายที่โต๊ะทานข้าว จับและสัมผัสด้วยแววตาที่มีความหวัง และนั่งลงสัมผัสถึงความสบายของเก้าอี้

ประชายืดอก หายใจเข้าลึกๆหนึ่งที และผายมือออก

ประชา

ขอเชิญทุกท่าน มาร่วมรับประทานอาหารเพื่อแสดงความยินดีแก่สืบเอกคนใหม่

สืบเอกประชา มีสุข (ปรบมือ)

ขอบคุณมากครับ ขอบคุณมาก

ประชาโค้งหัวคำนับทั้งทางซ้ายและทางขวา

ประชา

เชิญท่านทั้งหลายรับประทานอาหารและดื่มด่ำกันได้อย่างเต็มที่เลยครับ

ประชายิ้มให้กับเก้าอี้ที่วางเปล่าทั้งสองด้านของโต๊ะ และหันไปมองที่รูปแม่พร้อมยิ้มให้กับรูป

ประชาได้ยินเสียงข้างบนบ้าน จึงรีบเก็บจาน (จังหวะตลก)

Scene 5 นายถามไถ่

ภายนอก / บ้านนายพล / กลางวัน

ตัวละคร : นายพล / ประชา

ขณะที่ประชากำลังเหยียบหลังให้นายอยู่

\*อยากให้นายนอนบนฟูก

นายพล

เออๆตรงนั้นแหละ เออ

นายพล

โอ้ยยย มันเมื่อยไปหมดเลยโว้ย  
ทำงานราชงานหลวง

ประชาตั้งแขนนายทั้งสองข้างไปด้านหลังและใช้เท้าเหยียบไว้ที่กลางหลังนาย  
นายร้องโอดโอยนิดหน่อย  
และมาเปลี่ยนเป็นนวดสับบ่าแทน

นายพล

เออ แล้วเป็นไงบ้างช่วงนี้

ประชา

สบายดีครับนาย

นายพล

หมายถึงเรื่องบ้าน เรื่องยัยพลอย

ประชา

อ้ออ ก็ดีครับนาย คุณพลอยแกก็ชอบชวนเล่นครับ

ประชาเปลี่ยนเป็นถ้ำตัดหลัง

นายพล

เออดี เล่นเป็นเพื่อนน้องมันหน่อยนะ  
อยู่นี่ก็ทำหน้าที่ให้เต็มที่

ประชาพยักหน้าตอบรับ

นายพล

แล้วหมดนี้นายจะอยู่ต่อมั๊ย

ประชา

ผมว่าจะไปสอบนายสิบครึบนาย  
แต่ก็ยังไม่แน่ใจ แม่ผมอยู่บ้านคนเดียว

นายพล

หึ่มมม เอาสิ ชั้นช่วยนายได้หนะ  
เป็นนายสิบมันก็ดี รับราชการ พ่อแม่ก็สบาย

ประชา

จริงหรอครึบนาย

ประชายิ้มรับ และนวดต่ออย่างตั้งใจมากขึ้น

นายพล

ก็เอออะสิวะ นี่ก็เพิ่งมีคนมาฝากลูกชายเค้าไว้คนนึง  
อะไรช่วยๆกันก็ได้ก็ช่วยกันไป

ประชาพยักหน้ารับ

นายพล

เออๆ ตรงนั้น แรงขึ้นหน่อย เออ..

ประชานวดแรงขึ้นตามนายสั่ง สีหน้าของเขาดูมีความสุขอย่างเห็นได้ชัด

Scene 6 แอปเปิ้ล

ภายใน / บ้านนายพล / กลางวัน

ตัวละคร : พลอย / ประชา / โจ๊ก

คุณพลอยกำลังเล่นเกมส์ feeding freeze อยู่ที่คอมพิวเตอร์  
ขณะที่ประชากำลังกวาดบ้านอยู่ เขาผิวปากด้วยความสบายใจ  
โจ๊กก็มาหาคุณพลอยเพื่อที่จะอวดปืนแก๊ปอันใหม่

โจ๊ก

คุณพลอย พ่อเราซื้อปืนแก๊บมาให้ใหม่ ไปเล่นยิงปืนกันไหม

คุณพลอย

โห่ เปื่อแล้วอะ

คุณพลอยตอบโจ๊กพลาางตั้งหน้าตั้งใจเล่นเกมส์ต่อไป

โจ๊ก

งั้นเล่นอะไรดีหละ โทนเชือกไหม หรือจะไปแข่งจักรยานกับพวกเด็กชอย2ตี?

คุณพลอยครุ่นคิด พลาางหมุนเก้าอี้หันไปอีกด้าน เอาขาขวาขึ้นมาทับขาซ้าย  
คุณพลอยเหลือบไปเห็นแอบเป็ลวางอยู่บนโต๊ะ

### Scene 7 เจ้าเด็กน้อย

ภายนอก / สนามยิงปืนกลางป่า / กลางวัน

ตัวละคร : พลอย / ประชา / โจ๊ก

ประชายืนอยู่กลางสนามยิงปืน โดยมีแอบเป็ลวางไว้อยู่บนหัว  
คุณพลอยเล็งไปที่แอบเป็ลบนหัวของประชา โดยมีโจ๊กยืนดูอยู่ใกล้ๆ

คุณพลอยลดปืนลง

คุณพลอย

เปลี่ยนดีกว่า โจ๊ก นายไปยืนแทน

โจ๊กและประชาเดินสลับที่กัน

โจ๊กไปยืนอยู่ตรงเป้า โดยมีแอบเป็ลวางอยู่บนหัว

คุณพลอยเอาปืนขึ้นมาเล็งไปที่แอบเป็ลบนหัวของโจ๊ก

คุณพลอยทำท่าขึ้นลำปืนอย่างแม่นยำพลาางพูดกับตัวเอง

คุณพลอย

ตั้งทำให้ถูกต้อง หายใจเข้าลึกๆ

หลับตาซ้ายเฉียงด้วยตาขวา ให้ออดศูนยหน้าอยู่กึ่งกลางช่อง

บาก

ศูนยหลังเสมอ

โจ๊ก

นานจ้คุณพลอย

โจ๊กตะโกนถาม

คุณพลอยตะโกนกลับ

คุณพลอย

พร้อมแล้วโจ๊ก

ปัง!

กระสุนเฉียดลูกแอปเปิ้ลไป โจ๊กตกใจสะดุ้ง ล้มตัวลงตามสัญชาตญาณ

และคลานหนีด้วยความตื่นตระหนก

คุณพลอยเดินตามไปด้วยความไว

คุณพลอย

อยู่นิ่งๆ โจ๊ก อย่าตกใจไปสิ บอกให้อยู่นิ่งๆไป

โจ๊ก

คุณพลอยนั่นมันปืนจริงหนี

คุณพลอย

ชั้นแค่อยากยิงแอปเปิ้ล ก็ขอยืมตัวนายเป็นฐานแปดเดียว

นายไม่เชื่อใจชั้นหรือ ยืนชั้น

คุณพลอยจับตัวโจ๊กให้ยืนขึ้น และหยิบเอาลูกแอปเปิ้ลที่ตกมาวางไว้บนหัวโจ๊กแบบเดิม

คุณพลอย กลับไปที่เดิม

โจ๊กยืนสั่น หลับตาปี

ปัง!

เสียงปืนนัดที่2ดังขึ้น

ประชารีบวิ่งเข้ามาดู

ลูกกระสุนพลาดยิงโดนโจ๊ก โจ๊กตาย

คุณพลอยมองไปที่โจ๊ก และหันกลับมามองที่ประชา

คุณพลอยตกใจแต่ไม่แสดงออกเท่าไร เธอเงยบหยิ่งเชิงพักนิ่ง และหันไปพูดกับประชา

คุณพลอย

เอาศพไปซ่อนในป่า

Scene 8 ความลับนี้จะถูกเก็บตลอดไป

ภายนอก / ป่าหลังเขา / กลางวัน

ตัวละคร : พลอย / ประชา / โจ๊ก

คุณพลอยเดินนำประชาไป ประชาอุ้มศพโจ๊กเดินตาม

คุณพลอยกดโทรศัพท์โทรหาพ่อบอกให้พ่อรีบมาเพราะเกิดเรื่องใหญ่

คุณพลอย

คุณพ่อ ตอนนี้อยู่ที่ป่าหลังเขา รีบมานะ

ทั้งคู่เดินกันลึกเข้าไปเรื่อยๆ จนถึงทำเลที่เหมาะสมแก่การนั่งพัก

คุณพลอย ประชา และศพของโจ๊ก นั่งพิงกันอยู่ที่ต้นไม้ใหญ่

ประชารู้สึกอึดอัดถึงความผิดของคุณพลอย

ประชา

คุณพลอยครับ ผมว่าคุณพลอยไปยอมรับเถอะ

คุณพลอยหันหน้ามามองที่ประชาแบบแข็งๆ พร้อมยกนิ้วชี้ขึ้นมาสายและเอาไปไว้ที่ริมฝีปาก เป็นเชิงบอกให้ประชาเงยปากเงยบคำได้แล้ว

## Scene 8A

ภายนอก / ป่าหลังเขา / กลางวัน

ตัวละคร : นาย / พลอย / ประชา / โจ๊ก

ระหว่างทางประชาอุ้มศพโจ๊กตามหลังนายและคุณพลอยเข้าไปในป่าที่เริ่มลึกขึ้นเรื่อยๆ ประชาสังเกตเห็นสองข้างทางว่ามีหลุมที่ถูกขุดเอาไว้เต็มไปหมด

นายพล

ตรงนี้แหละ

นายพลชี้ และยื่นจอบให้ประชา

ประชารับมาและประชาหยุดมองไปยังพื้นที่ที่ตนจะต้องทำการขุดหลุม และลงมือเริ่มขุด นายพลหยิบบุหรี่ปากกระเป่าเสื่อขึ้นมาสูบ เพื่อเป็นการผ่อนคลาย

ประชามีสีหน้าที่อึดอัด ไม่อยากทำ แต่ก็ต้องทำเพราะเป็นคำสั่งนาย ประชาขุดหลุมไปเรื่อยๆ (ภาพจะวิิดๆ เสียงป่วนๆ สับสน) สักพักเขาหยุดขุด ทั้งจอบลงและยกปืนขึ้นมา

นายพล

ทำอะไรอะ

ประชาจ้องไปที่นาย มือถือปืนแน่น

นายพล

ประชา...

ประชามีอาการตัวสั่นเล็กน้อย แต่ก็ยังนิ่งเงียบไม่ตอบอะไรไป ทั้งคู่เงียบ จ้องมองกัน หยั่งเชิงดูอาการของฝั่งตรงข้าม

นายพล

เก็บปืนประชา

คุณกล้ายิงผมจริงๆหรือ

ปัง! ประชาลัษต้ายิ่งไปที่นาย แต่ไม่โดน เขาเริ่มตกใจตื่น ควบคุมสติตัวเองไม่ได้  
 นายวิ่งเข้ามาจะประชิดตัว ประชาจึงวิ่งหนีด้วยความตกใจเข้าไปในป่า  
 นายเดินตามประชาไป ประชาวิ่งหนี แต่ก็ยังเห็นนายเดินขนบข้างตามมาทันอยู่ดี ยิ่งเขา  
 ออกแรงวิ่งเร็วเท่าไร นายก็ยิ่งตามทัน เขาจึงยิงปืนสวนกลับไป และพยายามวิ่งหนีต่อไป  
 อย่างถึงที่สุด จนเขาหมดแรงและล้มลง ทุกอย่างที่เขาเห็นเริ่มเลือนลางและพร่ามัว เขา  
 พยายามพาตัวเองไปหาที่หลบที่โคนต้นไม้ใหญ่ ประชาหายใจหอบแรง ได้ยินแต่เสียง  
 บรรยากาศของป่าที่เงียบสงัด ความเงิบและความกลัวเริ่มเข้าปกคลุมจิตใจ  
 สักพักนายเดินมาอยู่ตรงหน้าประชา  
 ประชามองไปที่นายด้วยความกลัว เขาพยายามมกปีนขึ้นไปขึ้นมาจ่อไปที่นาย  
 ทั้งคู่มองจ้องกัน  
 นายพลขุมมือที่ให้เป็นปืนจ่อไปที่ประชา  
 ภายในป่าที่เงียบสงบ ไม่มีใบไม้พัดปลิว มีแต่เพียงเสียงลมที่พัดมาอย่างแผ่วเบา  
 ภาพตัดสลับระหว่างหน้าของนายพลและหน้าของประชา

ปัง!  
 เสียงปืนดังขึ้น 1 นัด กีก้องไปทั่วทั้งป่า  
 ผุ่งนกพิราบบินหนีหายไปด้วยความตกใจ

## Scene 9 ร้อยตรีประชา

ภายใน / วัด / กลางวัน

ตัวละคร : -

ภาพบรรยากาศของงานศพของประชาดำเนินไปอย่างเงียบเหงา  
 บนโลงศพถูกคลุมด้วยธงชาติ  
 รูปหน้าศพของร้อยตรีประชา มีสีหน้ายิ้มภูมิใจ

- จบ -

### 3.4 ข้อสรุปเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ฉบับแรกแตกต่างกับบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ค่อนข้างมาก แต่ก็ยังมีความคงเส้นคงวาเรื่องเดิมไว้อยู่ ต่างกันตรงเหตุการณ์ คำพูด การกระทำของตัวละคร ที่ข้าพเจ้าตัดทิ้งทำให้เรื่องกระชับมากขึ้น การแก้ไขบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าใช้เวลากับมันเป็นอย่างมาก เพราะต้องผ่านการพูดคุยแลกเปลี่ยนกับเพื่อน เล่าถึงตัวหนังของเราให้เพื่อนฟัง ฟังข้อเสนอแนะ และจึงนำมาตักตะกอนความคิดกับตนเองอีกที จึงได้มาเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ที่พึงพอใจ

## บทที่ 4

### ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

#### 4. การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จำเป็นต้องวางแผนก่อนการถ่ายทำ ทั้งเรื่องของการคัดเลือกนักแสดง การหาเครื่องแต่งกาย การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก และการหาสถานที่ถ่ายทำ ทั้งนี้เพื่อเตรียมพร้อมพร้อมก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ให้สมบูรณ์มากที่สุด

##### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงต้องอิงมาจากบุคลิกภาพของตัวละครในบท ว่าผู้ที่จะมารับบทแต่ละตัวละครนั้น เข้าใจความเป็นตัวละครมากน้อยแค่ไหน

##### 4.1.1 ตัวละครพลทหารประจำ

ประจำเป็นหนุ่มบ้านนอกอายุ 23 ปี มีความต้องการที่จะทำให้ชีวิตตนเองและแม่ดีขึ้น จึงมาสมัครเกณฑ์ทหาร เพื่อหวังว่าจะได้รับราชการทหารและเลื่อนยศให้สูงขึ้น บุคลิกภายนอกของตัวประจำจะเป็นชายหนุ่มรูปร่างสันทัด ผิวเข้ม หน้าตาธรรมดาบ้านๆ ภายนอกจะเป็นคนที่มีจิตใจดี เอื้อเฟื้อ เคารพ และเชื่อฟังคำสั่งเจ้านายแต่ก็มีความคิดต่อต้านในบางที่ที่ตนเห็นว่าไม่สมควร แต่ไม่แสดงออก ขยัน อดทนต่อความลำบาก

การคัดเลือกผู้ที่จะมารับบทประจำได้ดำเนินการมาตั้งแต่ภาคเรียนที่แล้ว ช่วงประมาณเดือนพฤศจิกายน 2559 ได้ทำการคัดเลือกนักแสดง(casting) ชายหนุ่มที่มีบุคลิกภายนอกเหมือนกันๆ คือ ผิวเข้ม หน้าตาบ้านๆ รูปร่างสันทัด เป็นจำนวนด้วยกันทั้งสิ้น 5 คน และมาได้ผู้ที่ข้าพเจ้าได้เลือกมารับบทเป็นพลทหารประจำก็คือ นายธนภุต ชัยดีอุดม (ตี) รุ่นพี่จากมหาวิทยศิลปากร ที่ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกที่นั่น เพราะว่า จากการที่ข้าพเจ้าได้นั่งพูดคุยแลกเปลี่ยนเล่าเรื่องตัวบทให้ฟัง พี่ตีมีความเข้าใจบริบทของตัวละครทั้งภายในและภายนอกเป็นอย่างดี และเมื่อพี่ตีได้สวมบทตัวประจำ พี่ตีก็สามารถเล่นและสื่อสารความเป็นประจำออกมาได้อย่างตามที่ตัวข้าพเจ้าคิดไว้ค่อนข้างตรงมากเลยทีเดียว

##### 4.1.2 ตัวละครนายพล

ตัวละครนายพล นายทหารชั้นผู้ใหญ่ อายุ 50 ปี บุคลิกภายนอกจะเป็นคนนิ่งขรัม วางมาด รูปร่างสูงท้วม เป็นที่น่าเกรงขาม ภายในจะเป็นคนที่รักครอบครัวและรักลูกสาวมาก ชอบการถูกคนอื่นยกย่อง บ้าอำนาจ แต่มีมุมที่ขี้เล่น

การคัดเลือกผู้ที่จะมารับบทนายพลข้าพเจ้าได้มองหาคนที่มีบุคลิกภาพภายนอกตามอย่างที่ตั้งไว้ก่อน และได้เรียกทำการคัดเลือกนักแสดง(casting) ทั้งหมด 2 คนด้วยกัน ตัดสินจากบุคลิกในตอนแสดง น้ำเสียง ท่าทาง และอารมณ์ที่สื่อออกมา และคนที่ข้าพเจ้าได้เลือกมา

นั่นก็คือ นายธีรสิทธิ์ บุญยาศิษย์ (ป้อม) อาป้อมเป็นคนที่เข้าใจด้วยบทบาทของนายพลในเรื่องได้ดี และการแสดงของอาป้อมก็เป็นไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าวางไว้ อีกอย่างอาป้อมเป็นคนที่ทำงานด้วยง่าย จะให้เพิ่มหรือลดระดับการแสดง ก็สามารถทำออกมาได้เป็นไปตามอย่างที่ข้าพเจ้าเห็นชอบ

#### 4.1.3 ตัวละครคุณพลอย

คุณพลอย เด็กหญิงอายุ 10 ขวบเป็นลูกสาวของนายพล บุคลิกภายนอก ผอม ผิวขาว ผอมยาว ท่าทางแก่นเหมือนเด็กผู้ชาย ชอบเล่นแบบเด็กผู้ชาย ยิ่งป็น ยิ่งหนังสติก ชอบแก้มพลังทหารที่ดูแลบ้าน คิดว่าตนเป็นลูกสาวนายทหารจะสั่งหรือทำอะไรก็ได้ มีเพื่อนสนิท 1 คนชื่อ โจ๊ก

การคัดเลือกเด็กหญิงที่จะมารับบทบาทคุณพลอยค่อนข้างเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าเป็นห่วง เพราะการทำงานกับเด็กนั้นค่อนข้างยาก และบทที่ข้าพเจ้าเขียนก็ต้องหาเด็กที่มีพื้นฐานนิสัยเหมือนเด็กผู้ชายอยู่ในระดับหนึ่ง จึงจะง่ายต่อการกำกับ ข้าพเจ้าทำการคัดเลือกนักแสดง(casting)เด็กหญิงทั้งหมดด้วยกัน 3 คน และคนที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นก็คือ ด.ญ.ธฤตตะวัน เจริญสุข (ชิโกะ) ชิโกะเป็นเด็กที่มีพื้นฐานด้านการแสดงอยู่บ้าง เข้ากับคนง่าย ไม่งอแง และที่สำคัญความจำดี จึงง่ายต่อการจำบทซึ่งคำพูดในตัวหนังค่อนข้างยาก เมื่อชิโกะสวมบทบาทคุณพลอย การสื่ออารมณ์ การกระทำ ท่าทางต่างๆ ที่น้องชิโกะเล่นออกมาถือว่าตรงตามอย่างตัวละครคุณพลอยที่ข้าพเจ้าคิดไว้ค่อนข้างมากเลยทีเดียว

#### 4.1.4 ตัวละครโจ๊ก

โจ๊กเด็กชาย อายุ 10 ขวบ เป็นลูกของจำแฉบ้านคุณพลอย คุณพลอยชอบเล่นกับโจ๊กเพราะในละแวกนั้นมีเด็กแค่ 2 คน โจ๊กจึงเป็นเพื่อนสนิทของคุณพลอย โจ๊กจะเป็นเด็กที่ซื่ซลาด เป็นลูกน้องของคุณพลอย สั่งให้ทำอะไรก็ทำ แต่ขอแค่มีเพื่อนเล่น โจ๊กจึงยอมทำตามที่คุณพลอยสั่งทุกอย่าง

การเลือกเด็กที่จะมารับบทบาทโจ๊กนี้เป็นเรื่องที่มีปัญหาสำหรับข้าพเจ้ามาก เพราะเด็กชายที่ข้าพเจ้าได้เลือกไว้ในตอนแรกนั้น ได้ปฏิเสธข้าพเจ้าก่อนถึงวันถ่ายทำจริงเพียง 1 วัน จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องหานักแสดงใหม่ในคืนวันก่อนถ่ายนั้นให้ได้ในคืนเดียว โดยข้าพเจ้าทำการประกาศหานักแสดงผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ให้ผู้ที่คิดว่ามีคาแรคเตอร์ที่เข้ากับตัวบท ลองส่งวีดีโอแคสดีดเข้ามาดู และทำให้ข้าพเจ้าได้ตกลงเลือก ด.ช.วรภัต แก้ววงศา (โชกุน) แต่จากการเลือกนักแสดงผ่านวีดีโอทำให้ข้าพเจ้าประสบปัญหานิดหน่อยในการกำกับตัวน้องจริงๆ เพราะอาจจะเพิ่งเคยเจอตัวจริงกันเลยต้องทำความรู้จัก พูดคุยถึงเรื่องตัวบท และปรับการเข้าหากับน้องสักนิดหน่อย เพื่อให้น้องเข้าใจตัวหนังมากขึ้น

#### 4.2 เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

บันทึกข้อมูลของนักแสดงแต่ละคนเพื่อนำมาใช้ในการติดต่อและดูข้อมูลหลังจากการคัดเลือกนักแสดง เพื่อเป็นหลักฐานในการตัดสินใจเลือกนักแสดง นอกจากนี้ยังใช้ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าตามขนาดตัวนักแสดง และติดต่องานตามข้อมูลที่ได้

# CASTING SHEET

PRODUCTION: Sawanya Jumchart

TITLE: ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน

----- PHOTO -----



บทบาท : คุณพลอย			
ชื่อ : ด.ญ.ธฤตตะวัน เจริญสุข (ชิโกะ)			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 089-6942929			
อีเมลล์ : -			
การศึกษา : โรงเรียนแสงอรุณ			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	10
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	คุณนายโฮ , หนังสืออื่นๆ		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	เข้ากับคนง่าย , กล้าแสดงออก		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	s	กางเกง	size 8	ส่วนสูง	140	น้ำหนัก	31
รองเท้า	35	กระโปรง		อก	-	เอว	20
หมวก	-			สะโพก	21	ผม	ดำ

ตารางที่ 1 CASTING SHEET คุณพลอย โดย ด.ญ.ธฤตตะวัน เจริญสุข

# CASTING SHEET

PRODUCTION: Sawanya Jumchart

TITLE: ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน

----- PHOTO -----



บทบาท : พลทหารประจำ			
ชื่อ : ธนภฤต ชันติอุดม			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 086-7026209			
อีเมลล์ :			
การศึกษา : จบจากมหาวิทยาลัยศิลปากร			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์การ แสดง	viral ออนไลน์ต่างๆ		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	ผอม , หน้ามึน		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	53
รองเท้า	40	กระโปรง	-	อก	-	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	29	ผม	ดำ

ตารางที่ 2 CASTING SHEET ประจำ โดย นายธนภฤต ชันติอุดม

# CASTING SHEET

PRODUCTION: Sawanya Jumchart

TITLE: ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน

----- PHOTO -----



บทบาท : นายพล			
ชื่อ : นายธีรสิทธิ์ บุญยาศิษณ์			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 086-9825531			
อีเมลล์ : -			
การศึกษา : -			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	48
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000
ประสบการณ์การแสดง	ละคร , โฆษณา , หนังสั้น		
ความสามารถพิเศษ/บุคลิก	แสดงละคร		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	L	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	68
รองเท้า	41	กระโปรง	-	อก	-	เอว	33
หมวก	-			สะโพก	36	ข้อม	ดำ

ตารางที่ 3 CASTING SHEET นายพล โดย นายธีรสิทธิ์ บุญยาศิษณ์

# CASTING SHEET

PRODUCTION: Sawanya Jumchart

TITLE: ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน

----- PHOTO -----



บทบาท : โจ๊ก			
ชื่อ : ด.ช.วรภัต แก้ววงศา (โชกุน)			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 089-4877688			
อีเมลล์ : -			
การศึกษา : โรงเรียนศรีราชา			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	10
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/บุคลิก	เข้ากับคนง่าย		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	s	กางเกง	size 9	ส่วนสูง	141	น้ำหนัก	35
รองเท้า	35	กระโปรง		อก	-	เอว	20
หมวก	-			สะโพก	21	ผม	ดำ

ตารางที่ 4 CASTING SHEET โจ๊ก โดย ด.ช.วรภัต แก้ววงศา

## 4.2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าของตัวละครในเรื่องนี้จะไม่ค่อยมีอะไรโดดเด่นมากเป็นพิเศษ อิงจากความจริงเสียส่วนใหญ่ นายทหารชั้นผู้ใหญ่ กับ พลทหารจะมีความแตกต่างกันของยศบนเสื้อ ส่วนตัวละครเด็กก็เน้นไปทางสีสดใส เหมาะกับวัยเด็ก

### 4.2.1 เครื่องแต่งกายพลทหารประจำ

ตามแบบของการแต่งกายของพลทหาร เสื้อจะเป็นเสื้อยืดทหาร กางเกงสามส่วนสีเขียวขี้ม้า ส่วนรองเท้าของตัวละคร เมื่ออยู่นอกบ้าน ข้าพเจ้าเลือกให้เป็นรองเท้าคอมแบต(combat)ตลอดทุกชิ้น เปรียบเสมือนการพร้อมทำหน้าที่หรือออกรบอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 4.1 เครื่องแต่งกายพลทหารประจำ

#### 4.2.2 เครื่องแต่งกายนายพล

ตามแบบเครื่องแต่งกายของทหารเวลาทำงาน เป็นชุดปกติกากีแกมเขียว แขนยาว (ชุดอ่อน) จะมียศดาวประดับบ่า ป้ายชื่อ เครื่องหมายสังกัดกองทัพ หรือหน่วยต่างๆ เข็มขัด ผ้าสีดำหัวแบบเกี่ยวสีทอง รองเท้าแก้วขัดเงา



ภาพที่ 4.2 ชุดปกติกากีแกมเขียวแขนยาวและเครื่องหมายต่างๆติดเสื้อ



ภาพที่ 4.3 ยศดาวประดับบ่าและรองเท้าแก้วทหาร

### 4.2.3 เครื่องแต่งกายคุณพลอย

เครื่องแต่งกายของคุณพลอยจะเป็นชุดไปรเวทเด็กหญิง เน้นไปทางสีชมพูเป็นหลัก แสดงถึงความเป็นผู้หญิงซึ่งขัดกับบุคลิกภาพตัวละครที่จะดูแก่นเหมือนเด็กผู้ชาย ส่วนใหญ่จะเป็นเสื้อยืดพิมพ์ลายการ์ตูน และกางเกงขาสั้น สบายๆ



ภาพที่ 4.4 เสื้อโทนสีชมพูและกางเกงยีนส์ขาสั้น

### 4.2.4 เครื่องแต่งกายโจ๊ก

การแต่งกายของโจ๊กจะเป็นชุดไปรเวท เน้นไปทางชุดกีฬา เหมือนเด็กผู้ชาย ทั่วไป เสื้อยืดบอล กางเกงขาสั้น รองเท้าแตะ ตุ๊กธรรมดา ไม่มีอะไรพิเศษ

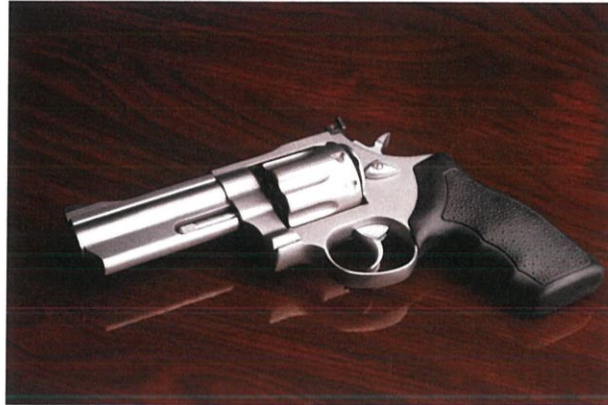


4.5 เครื่องแต่งกายของโจ๊ก

### 4.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก

#### 4.3.1 ปืน

อุปกรณ์ประกอบฉากหลักในภาพยนตร์เรื่องนี้คือปืน เพราะข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายของปืนในเรื่องนี้เปรียบกับอำนาจ ใครถือปืนก็เปรียบเสมือนผู้ที่มีอำนาจ โดยปืนที่เลือกใช้คือปืนลูกโม่ รุ่น magnum gun 357



ภาพที่ 4.6 ปืนลูกโม่ magnum 357

#### 4.3.2 วิทยุสื่อสารของเล่น

วิทยุสื่อสารของเล่นเป็นอุปกรณ์ที่คุณพลอยจะใช้เรียกพระเจ้าเวลาจะให้มาทำภารกิจ นั่นก็คือการชวนมาเล่น ที่ข้าพเจ้าเลือกให้เป็นของเล่นนั้น เพราะอยากได้การออกคำสั่งผ่านเสียงจากอุปกรณ์ชนิดหนึ่ง เหมือนการฟังคำสั่งจากผู้ที่อยู่เบื้องหลัง และบวกกับความเป็นเด็กเข้าไปทำให้ดูขี้ขลาดมากขึ้น



ภาพที่ 4.7 walkie talkie วิทยุสื่อสารของเล่น

### 4.3.3 กรอบรูปนายพลขนาดใหญ่

รูปภาพนายพลขนาดใหญ่ใส่กรอบห้อยตั้งอยู่กลางบ้าน เปรียบเสมือนความยิ่งใหญ่ของยศ ความน่าเกรงขาม ใบหน้าที่นิ่งขรึม เหมือนกับที่กำลังจ้องมองกับอะไรบางอย่างอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 4.8 กรอบรูปนายพลขนาดใหญ่แขวนอยู่กลางบ้าน

## 4.4 สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำที่ค่ายนวมินทราชินี จังหวัดชลบุรีทั้งเรื่อง โดยใช้ 3 สถานที่หลักในการถ่ายทำ คือ บ้านพักรับรองนายทหาร สนามยิงปืน และป่าหลังเขา

### 4.4.1 บ้านพักรับรอง

ในส่วนของการเลือกบ้านพักนายทหารเป็นสถานที่หลักนั้น เพราะข้าพเจ้าอยากได้รูปทรงบ้านที่นายทหารอาศัยอยู่จริงๆ ซึ่งการขออนุญาตถ่ายทำภาพยนตร์ในค่ายทหารในช่วงที่เหตุการณ์บ้านเมืองเป็นแบบนี้ถือว่าค่อนข้างยากมาก เพราะทางฝ่ายกองกิจการทหารจะเข้มงวดเป็นอย่างมาก ในวันที่ข้าพเจ้าจะเข้าไปดูโลเคชั่น ทหารได้ห้ามให้ข้าพเจ้าถ่ายรูปตัวบ้าน เนื่องจากกลัวรูปจะหลุดออกไป ข้าพเจ้าจึงแอบถ่ายมาได้เพียง 2-3 รูปเท่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าทำงานกับทีมอาร์ตค่อนข้างลำบาก เพราะไม่เห็นภาพโดยรวม ข้าพเจ้าพยายามติดต่อเพื่อขอเข้าไปดูสถานที่อีกครั้ง คราวนี้ข้าพเจ้าต้องเขียนเรื่องย่อส่งไป เมื่อเรื่องย่อผ่านการอนุมัติจึงได้เข้าดูสถานที่ได้ ในส่วนเรื่องของวันถ่ายทำนั้น ทางข้าพเจ้าต้องรอวันที่บ้านพักรับรองนายทหารว่าง จึงจะสามารถลงวันถ่ายทำได้ ซึ่งในช่วงแรกที่ลงวันถ่ายทำซินบ้านนั้นคือ วันที่ 4-5 มีนาคม 2560 แต่ก็จำเป็นต้องยกเลิกไปเพราะมีนายทหารเข้ามาพักกระชั้นกัน ข้าพเจ้าจึงต้องเปลี่ยนเบรคดาวนีย์ไปถ่ายทำซินในป่ากันก่อน และได้ถ่ายซินที่บ้านอีกทีก็คือวันที่ 8-9 เมษายน 2560 ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องยากและมีปัญหาพอสมควรกับสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.9 บ้านพักรับรองนายทหาร

#### 4.4.2 สนามยิงปืน

สนามยิงปืนเป้าแดง เป็นโลเคชั่นที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาก ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการที่เห็นสนามยิงปืนนี้และคิดสร้างเหตุการณ์ว่าตัวละครของข้าพเจ้าจะมาทำอะไรกันที่สนามยิงปืนแห่งนี้ จึงถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องนี้ทั้งหมดเลยก็ว่าได้ เป็นสถานที่ที่ชี้ความเป็นความตายของตัวละครโจ๊กในเรื่อง



ภาพที่ 4.10 สนามยิงปืนเป้าแดง

#### 4.4.3 ป่าหลังเขา

ป่าหลังเขาในเรื่องจะเป็นที่ที่เก็บความลับของตัวละคร การกระทำความผิด ปิดบังซ่อนเร้นอะไรบางอย่าง เหมือนกับว่าความลับได้ถูกกลืนกินหายไปอยู่ในป่านี้ เป็นซีนไคลแมกซ์(climax)สำคัญของเรื่อง



ภาพที่ 4.11 ป่าหลังเขา

## 4.5 วางตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

### 4.5.1 ตารางการถ่ายวันที่ 4 มีนาคม 2560

Shooting Date : 04/03/2017 Page 1									
QUE	TIME	SCENE	SHOT	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	REMARK	SET/PROPS
1	8.00 - 8.40 (40m)	SCENE 7 เจ้าศึกน้อย	1	ELS (master)		ประชาขึ้นมือเปื้อนวางบนหัว ประชาจับโจกสลับที่กัน โจกล้มลง พลอยเดินไปหาโจก - พลอยเดินกลับที่	โจก พลอย ประชา	เช็ด Continued จากทราฟี่แล้ว	
2	8.50 - 9.10 (20m)		2	MS ประชา -> โจก		-ประชาขึ้นมือเปื้อนวางไว้บนหัว - โจกมาเปลี่ยนตำแหน่งแทน	ประชา โจก		
3	9.20 - 9.30 (10m)		3	MS พลอย		พลอยนั่งป็นอยู่ และตัดสินใจเปลี่ยนคน Sync "เปลี่ยนดีกว่า โจก นายไปขึ้นแทน"	พลอย		
4	9.35 - 9.45 (10m)		4	CU พลอย		คุณพลอยเดินขึ้นเครื่องอิง Sync "ตั้งท่าให้ถูกตั้ง หายใจเข้าลึกๆ หันตัวซ้ายแล้วด้วยขวา ให้ออกศูนย์ หน้าอยู่ที่กลางของนางศูนย์หลังเสมอ" "พร้อมแล้วโจก"		รวมชื่อคได้	จีน แอปเปิ้ล แว่นพลอย ผ้าปิดตา
5	9.50 - 10.10 (20m)		5	CU พลอย		คุณพลอยเดินขึ้นนั่งที่ 2 และนั่งที่ 3 + หน้าเหวอ			
6	10.15 - 10.30 (15m)		6	MS.ประชา os.พลอย		ประชาเตือนคุณพลอย Sync "มันอันตราย" + หน้าเจื่อน	ประชา พลอย		
7	10.40 - 11.00 (20m)		7	MS.รับหน้า พลอย (os.ประชา)		พลอยหันไปพูดกับประชา Sync "เด็กจะเล่นกับ"			
8	11.10 - 11.30 (20m)		8	CU POV.พ		พลอยยืนดู มีประชาเข้ามาตามากูทีหลัง Sync "เอาศพไปซ่อนในป่า"			
รับประทานอาหารกลางวัน 11.30-12.00									
9	12.15 - 12.25 (10m)	SCENE 8 ความลับนี้ จะถูกเก็บ ตลอดไป	1	ELS (Pan ตาม ตัวละคร) LEFT -> RIGHT		พลอย และประชาเดินหนีจากสนามอินบิน	โจก พลอย ประชา		จีน แว่นพลอย ผ้าปิดตา โทรศัพท์ เสื้อ
10	12.30 - 12.45 (15m)		2	CU ประชา		ประชาเริ่มรู้สึกถึงความไม่ถูกต้องที่เกิดขึ้น	ประชา โจก		
11	12.50 - 13.00 (10m)		3	LS -> MS (MASTER)		ELS พลอยพาประชาที่เดินหนีโจกมาพักที่ต้นไม้ต้นหนึ่ง MS พลอยเดินมาจากตรงนั้นเพื่อโทรศัพท์หาพ่อ Sync "คุณพลอย ตอนนี้อยู่ที่ปาร์กฝั่งขวา ริมนางะ" พลอยเดินกลับไปที่	โจก พลอย ประชา		
12	13.00 - 13.10 (10m)		4	TWO SHOT ประชา พลอย		รับหน้าประชา Sync "คุณพลอยครับ ผมว่าคุณพลอยไปขอผมรับมือละ" คุณพลอยหันหน้ามามองที่ประชาแบบงงๆ พร้อมยกนิ้วชี้ขึ้นมาสายและ เขาไปไว้ที่ริมฝีปาก	พลอย ประชา		

ตารางที่ 5 Script Breakdown Sheet วันที่ 4 มีนาคม 2560

Shooting Date : 04/03/2017									
QUE	TIME	SCENE	SHOT	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	REMARK	SET/PROPS
18	14.20 - 14.25 (10m)	SCENE BA ระวีงปิ่นน้อย ประชา	5	POV หมอมืดทั้ง 2 ซ้ำภาพ		มุมมองประชาที่เห็นหมอมืดทออบด้าน			
19	14.35 - 14.50 (15m)		6	MS ประชา มุมเสย (wide angle)		ประชาชูดหมอมืดศพ	ประชา	SET HAND HELD (ในมุม CU ของ ประชา กล้องจะ เคลื่อนที่เพิ่มขึ้น)	ปืน
20			7	CU ประชา มุมเสย (wide angle)		ประชาชูดหมอมืดศพ (กล้องจะเคลื่อนมากขึ้น)			แว่นพลอย
21	15.00 - 15.30		8	LS (MASTER)		ประชาเริ่มชูดหมอมืดศพ -> เอาปืนจ่อ นาย + อิงนาย -> วีงหนีนาย	โจ๊ก พลอย ประชา นายพล	STATIC	ผ้าปิดตา
22	15.40 - 15.55		9	Two shot นายพล พลอย		นายกำลังมองประชาชูดคินอย่างสบายใจ ประชาชูดชูดและ ชักปืนขึ้นมาแทน Sync จะทำอะไรนะ ประชา.. เก็บปืนประชา คุณก็ยังมีผมจริงๆหรือ ->นายโดนยิง	นายพล พลอย	STATIC (แต่เป็นมุมที่ แปลก ) **MS พลอยอม ถูกอม**	เสื้อ จอบ ถูกอม
13	13.20 - 13.30 (10m)	SCENE BA ระวีงปิ่นน้อย ประชา	1	LS TRACKING LEFT -> RIGHT		นายเดินนำหน้าไปกับพลอย มีประชาลุ่มศพโจ๊กเดินตาม หลัง	โจ๊ก พลอย ประชา นายพล		
14			2	MS ประชา มุมเสย (wide angle)		ประชาหันซ้ายขวาเจอแต่หมอมืดศพ	ประชา	SET HAND HELD (ในมุมของ ประชาชูดคินอาจ จะเคลื่อนไหว มากกว่าปกติ)	ปืน
15	13.40 - 14.15 (25m)					ประชาชูดคินที่หนึ่งจากคำสั่งของนายพล Sync "ตรงนั้นแหละ"			
16			3	CU มือนายมี จอบ		กล้องตามสายตาที่ประชาชูดคินเห็น มือนายกำลังยื่นจอบให้	นายพล พลอย		แว่นพลอย
17			4	MCU นายพล		กล้องถูกดึงขึ้นเห็นนายพลที่ยื่นจอบให้กับประชา			

ตารางที่ 6 Script Breakdown Sheet วันที่ 4 มีนาคม 2560

Shooting Date : 04/03/2017 Page 5									
QUE	TIME	SCENE	SHOT	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	REMARK	SET/PROPS
23	16.00 - 16.15	SCENE 8A ระวีจึงบินหนีอยุธยา	10	MS ประชาหัน มาคุยกับ นาย		ประชาควบคุมสติ และต่อต้านสิ่งที่นายสั่ง -> อธิบาย -> กลัว และ เริ่มวิ่งหนีนาย	ประชา	SET HAND HELD (ประชาช่วยตีพื้น หลังไปพูดกับนาย อาจจะน้อยกว่าปกติ)	ปิ่น
24			11	MS ด้านหลัง ประชา					
25	16.25 - 16.40 (1.5m)		12	MS ด้านหน้า ประชา		ประชาวิ่งหนีนาย จนล้มลงไปในหลุมๆหนึ่ง	ประชา		
26			13	Insert					
27	16.50 - 17.05 (1.5m)		14	MS ด้านหน้า นายพล		นายวิ่งไล่ตามประชา	นายพล		
28			15	MS ด้านหลัง นายพล					

29	17.10 - 17.20	SCENE 8A ระวีจึงบินหนีอยุธยา	16	MS ประชามอง บนฟ้า		หลังจากที่ประชาล้มลงจากการวิ่งหนี เขาไม่ได้เคลื่อนไหวไปทีใด นายพลเข้าประชิดตัวเขา ประชาจับปืนในมือแน่นขึ้น เพื่อสวดกระสุนนัดสุดท้ายที่เขามี หรืออาจจะออกฤทธิ์ว่ามัน เป็นโอกาสสุดท้ายที่เขามี	ประชา	ปิ่น
30								
31	17.30 - 17.45		17	POV ประชา นอนเหม่อ มองฟ้า			นายพล	
32			18	POV นายพลเข้า มาประชิด ตัวเขา		นายพลเข้ามาประชิดตัวเขา และทำมือเป็นรูปปืนจ่อไปที่ ประชาโดยตรง		
33	18.00 - 18.10		19	Insert นกบิน		เสียงบินดังสนั่น VO. เมื่อเสียงบินดังสนั่น มนจะโบยบินโดยอิสระภาพ		

ตารางที่ 7 Script Breakdown Sheet วันที่ 4 มีนาคม 2560

### 4.5.2 ตารางการถ่ายวันที่ 8-9 เมษายน 2560

DAY 1									
ณัฐกษัยณีน น.พัชรอดทน a Film by Yoongche 08/04/60 Page1									
Q	SCENE	SHOT	TIME	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	SET/PROPS	REMARK
1	SCENE 2A (ใครกันนะจะได้เป็นเจ้าป่า)	2	8.00 - 8.15	MS		เด็กสองคนแอบอยู่ข้างบ้านเสียงหนึ่งสติ๊กไปที่ประชา	พลอย โจ๊ก		
2		1	8.20 - 8.40	LS (MASTER)		ประชาออกมาไม่มีใคร -> เด็กวิ่งออกมาจากหลังบ้าน และชวนเล่นเป่าขิงจูบ	ประชา		
3		5	8.50 - 9.05	MS		แอกชั่นพลอย (ชวนเล่นเป่าขิงจูบ -> สั่งให้ประชาเป็น..)	พลอย		
4		6	9.10 - 9.20	MS		โจ๊ก (ตีใจ,ถูกยิงตายล้มลง)	โจ๊ก		
5		7	9.25 - 9.35	MS		reaction ประชา	ประชา		
6		8	9.40 - 9.55	MS (2 shot)		พลอยกับ โจ๊กกระซิบกัน	พลอย โจ๊ก		
7		4	10.00 - 10.10	MS (3 shot)		สามคนเล่นเป่าขิงจูบกัน	พลอย โจ๊ก		
8		9	10.30 -	Top Above		มือสามคนเล่นเป่าขิงจูบกัน	ประชา		
9		3	10.50 - 11.00	POV		พลอยเสียงหนึ่งสติ๊กไปที่ประชา	ประชา		
ทานอาหารกลางวัน 11.00 - 11.30									
10	SCENE 3 (พลอยสั่งประชาเป็นหมา)	1	11.50 - 12.15	LS (MASTER)		พลอยสั่งประชาเป็นหมา -> นายพลมา	พลอย โจ๊ก ประชา นาย		
11		2	12.20 - 12.30	MS		พลอยสั่งประชา (มุ่มเสย)	พลอย		
12		3	12.35 - 12.50	MS		ประชาเป็นหมา ทำตามพลอยสั่ง ถอดเสื้อถอดกางเกง (มุ่มกด)	พลอย โจ๊ก ประชา		
13		4	12.55 - 13.05	MS		นายพลถามเล่นไรกัน -> โยนลูกบอลออกไป	นาย		
14		5	13.10 - 13.20	LS เปี๊ยะมุ่ม		(ช่วงท้าย) foregroundเป็นชานาผล เห็นประชาและพลอย ประชาวิ่งไปคาบลูกบอล	พลอย โจ๊ก ประชา นาย		
15		6	13.30 - 13.40	Top		:พื้นหญ้าเปล่า มีลูกบอลวิ่งเข้ามา ประชาเข้ามาคาบ	ประชา		

ตารางที่ 8 Script Breakdown Sheet วันที่ 8 เมษายน 2560

DAY 1						นพคุณลายเป็น น.ท.ท.ร.อ.ค.น. a Film by Yoongche 08/04/60 Page3			
Q	SCENE	SHOT	TIME	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	SET/PROPS	REMARK
16	SCENE 1 (นายชัตบิน ประชา ชัตใจ)	1	13.50 - 14.10	LS (MASTER)		LS master : นายชัตบิน ประชาชัตใจ พลอยดูทีวี	พลอย ประชา นาย		
17		6	14.15 - 14.25	MS		MS : พลอยดูทีวี	พลอย		
18		3	14.30 - 14.45	MS (MASTER)		MS master : แอคชั่นนาย	นาย		
19		2	14.50 - 15.00	CU (Follow)		FOLLOW ตาม : บินนายชัตบิน -> ไล่ลงมาเรื่อยๆ จนเห็นรองเท้านายว่าเป็นมือประชาชัตใจอยู่)	ประชา นาย		
20		5	15.05 - 15.15	INS		insert นายเก็บปืนใส่กล่อง	นาย		
21		4	15.20 - 15.35	MS (MASTER)		MS master : แอคชั่นประชา	ประชา		
22		7	15.40 - 15.50	INS		insert TV			*มาร์คกรีน TV
23		8		INS		insert วิทยุกระจายเสียง			
24	SCENE 5 (ประธานวด ไห้ นาย)	1	16.00 - 16.20	LS (MASTER)		ประชาเหยียบหลังและคุยกับนาย (รับหน้า มุม เสยไห้ประชาดูยิ่งใหญ่หน่อย)	ประชา นาย		
25		2	16.25 - 16.35	MS (MASTER)		ประธานวดไห้ นาย			
26		3	16.40 - 16.45	MS (MASTER)		นายชวนประชาคุย			
27	SCENE 2 (ประชา เปลี่ยน หลอดไฟ)	1	17.00 - 17.20	LS (MASTER)		LS master : ประชาเปลี่ยนหลอดไฟ	ประชา		*บันไดข้าง สองอัน สำหรับ ประชาและ ตากถ้อง
28		2	17.25 - 17.40	INS		MS master : ประชาเปลี่ยนหลอดไฟ (มุมกด foregroundเป็นหลอดไฟ)			

ตารางที่ 9 Script Breakdown Sheet วันที่ 8 เมษายน 2560

DAY 1									
ณอบกสายเป็น น.ภทรอดคน a Film by Yoonchee 08/04/60 Page5									
Q	SCENE	SHOT	TIME	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	SET/PROPS	REMARK
ทานอาหารเย็น 18.00 - 18.30									
29	SCENE 4 (โต๊ะทานข้าว)	6	18.50 - 19.20	LS (MASTER)		นายพลและพลอยนั่งที่โต๊ะทานข้าว ประชามุกปากกันเบื่อนให้พลอย และไปเปิดทีวี พลอยยิงประชาล้มลง ประชาเดินออกไป	พลอย ประชา นาย		ในช่วงว่าง 20 นาที Set + ซ้อมนักแสดง
30		3	19.25 - 19.40	MS (MASTER)		พลอย -> ยิงประชาล้ม			
31		2	19.45 - 20.00	MS		ประชา เดินกลับมาเข้าที่ ยืน -> ถูกพลอยยิงล้มลง			
32		5	20.05 - 20.15	MS		reaction นายพล	นาย		
33		4	20.20 - 20.25	INS		insert TV			*มาร์คกรีน TV
34	SCENE 4A (ประชาโทรหาแม่)	1	20.30 - 20.45	MS (MASTER)		ประชาคุยโทรศัพท์กับแม่	ประชา		
35		2	20.50 - 21.00	INS		insert โทรศัพท์ ขึ้นสายโทรออกหาแม่			
36		3	21.05 - 21.10	INS		insert ข้าวที่ประชาทาน "			
37	SCENE 4B (ฉลองสิบเอ็ดคนใหม่)	6	21.20 - 21.40	LS (MASTER)		ประชาเก็บงาน -> ประชาแสดงว่าได้เลื่อนยศ	ประชา		
38		3	21.45 - 21.55	MS		ประชาที่มองและสัมผัสเก้าอี้ (มุมเสย)			
39		2	22.00 - 22.30	MS		ประชาแสดงว่าได้เลื่อนยศ "			

DAY 2						ภาพยนตร์เป็น น.ท.พรสวรรค์ a Film by Yoongche 08/04/60 Page1			
Q	SCENE	SHOT	TIME	TYPE OF SHOT	VISUAL	DESCRIPTION	TALENT	SET/PROPS	REMARK
1	SCENE 6 (ชวนกันไปเล่นยิงปืน) โต๊ะคอม และบริเวณใกล้ๆ	1	9.00 - 9.30	LS (MASTER)		พลอยนั่งเล่นเกมส์ โจ๊กเดินเข้าบ้านมาชวนพลอยไปเล่น ประชากวาดบ้าน (พลอยกับ โจ๊กอยู่เลย์อร์ข้าง หน้า ประชาอยู่ข้างหลังไกลๆ)	พลอย โจ๊ก ประชา		
2		2	9.35 - 9.45	MS		ประชากวาดพื้น	ประชา		
3		3	9.50 - 10.05	MS		รับหน้าตรง : พลอยเล่นเกมส์อย่างตั้งใจ (มุมกด หน้อยๆ)	พลอย		
4		4	10.10 - 10.20	MS (pan)		ตาม โจ๊กเดินเข้ามาหาในบ้าน	โจ๊ก		
5		5	10.25 - 10.40	MS		พลอยคุยกับ โจ๊ก -> หันไปเจอแอปเปิ้ลวางบน โต๊ะ (ก๊อปปี้ตาม)	พลอย โจ๊ก		
6		6	10.45 - 10.55	MS		โจ๊กคุยกับพลอย			
7		7	11.00 - 11.10	INS		จอคอม เกส์ feeding freeze			
8		8	11.15 - 11.25	INS		แอปเปิ้ล			

ตารางที่ 11 Script Breakdown Sheet วันที่ 9 เมษายน 2560

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าเขียนบทโดยจินตนาการถึงสถานที่ที่ข้าพเจ้าอยากไปถ่ายทำจริง นั่นก็คือบ้านเกิดของข้าพเจ้า ค่ายนวนิพนธ์ราชินี มลฑลทหารบกที่ 14 จังหวัดชลบุรี ซึ่งทำให้ก่อนถ่ายทำต้องเตรียมการให้พร้อมอยู่พอสมควร เพราะต้องยกทีมงานและนักแสดงกว่า 10 ชีวิตไปถ่ายทำที่จังหวัดชลบุรี จึงต้องเตรียมพร้อมทุกอย่าง ทั้งเรื่องของการโปรดักชั่น และอุปกรณ์การถ่ายทำ รวมไปถึงคิดถึงปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้น พร้อมวิธีการแก้ไขปัญหา เรียกได้ว่าต้องคิดให้ถี่ถ้วนมากสำหรับการจะออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ที่ต่างจังหวัด

#### 5.1 การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเป็นกังวลมากเรื่องการเตรียมการก่อนการถ่ายทำ เนื่องจากต้องยกกองไปถ่ายทำถึงจังหวัดชลบุรี จึงจำเป็นต้องทำให้ทุกอย่างพร้อมสำหรับการถ่ายทำมากที่สุด สิ่งแรกคือ เมื่อบทภาพยนตร์เสร็จแล้ว ข้าพเจ้าก็จะคุยกับผู้ช่วยเรื่องตารางถ่าย เวลาที่จะถ่ายทำแต่ละซีน นัดหมายนักแสดง และคุยเรื่องมุกตลกซึ่งอยากได้กับตากล้องก่อน 1 อาทิตย์ก่อนถ่ายทำ เพื่อมั่นใจว่ากองข้าพเจ้าจะพร้อมที่สุดสำหรับวันถ่ายจริง

แผนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้แบ่งช่วงเวลาการถ่ายทำออกเป็นสองช่วง โดยแบ่งการถ่ายตามโลเคชั่นหลักๆ คือ ช่วงแรก วันที่ 4-5 มีนาคม 2560 จะถ่ายทำซีนสนามยิงปืนกับซีนในป่าทั้งหมด และช่วงที่สอง วันที่ 7-9 เมษายน 2560 จะถ่ายทำซีนที่อยู่ในบ้านทั้งหมด

#### 5.2 การถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.2.1 ช่วงแรก : วันที่ 4-5 มีนาคม 2560

ฉากที่ถ่ายทำทั้งหมดเป็นกลางแจ้ง (out door) คือฉากสนามยิงปืน และในป่า และมีอีกฉากหนึ่งซึ่งถ่ายทำเพียงช็อตเดียว คือฉากงานศพ ที่จะต้องถ่ายทำที่วัด ดังนั้นในวันที่ 4 มีนาคม ทีมงานจึงแบ่งเป็น 2 ทีม คือ ทีมที่จะทำการบล็อกช็อต (blockshot) ก็จะมีตัวข้าพเจ้า ผู้ช่วยผู้กำกับ และตากล้อง กับอีกทีมคือทีมอาร์ต แยกกันทำงานโดย ทีมข้าพเจ้าจะทำการบล็อกช็อต มุกตลก ฉากสำคัญทั้งหมดก่อน เตรียมสถานที่ให้พร้อม เช่นหญ้าที่ขึ้นรกเกินไปก็ต้องถางออก เพื่อถ่ายและสะดวกในวันที่ถ่ายทำจริง และในระหว่างนั้นได้ให้ทีมอาร์ตไปเซ็ตฉากงานศพที่วัดช่องลม จังหวัดชลบุรีก่อนเพื่อรอถ่ายจริง เมื่อข้าพเจ้าบล็อกช็อตเสร็จแล้ว จึงย้ายทีมงานไปถ่ายทำซีนงานศพที่วัดในตอนเย็น



ภาพที่ 5.1 - 5.2 บล็อกช็อตในป่า



ภาพที่ 5.3 เบื้องหลังการเซ็ทชิงงานศพ

ในวันที่ 5 มีนาคม เริ่มต้นการถ่ายทำชิ้นแรก คือชิ้นสนามยิงปืน ทีมงานและนักแสดงพร้อมกันที่โลเคชั่น เวลา 08.00 น. โดยถ่ายทำชิ้นนี้จนถึงเวลา 12.00 น. ซึ่งการถ่ายทำถือว่าราบรื่นมาก เพราะผ่านการ Test scene มาก่อนหน้าแล้วในภาคเรียนแรก



ภาพที่ 5.4 - 5.7 เบื้องหลังการถ่ายซีนสนามยิงปืน

และเมื่อถึงเวลาช่วงบ่าย หลังจากทีมงานและนักแสดงรับประทานอาหารกลางวัน เสร็จก็ต้องย้ายกองไปถ่ายทำอีกโลเคชันหนึ่งคือในป่า วันนั้น อากาศทั้งร้อนและอบอ้าวมาก บวกกับ โลเคชันที่ถ่ายทำนั้นอยู่ห่างจากจุดพักกองพอสมควร ดังนั้นทีมสวัสดิการจำเป็นต้องเตรียมพร้อมทั้งในเรื่องของน้ำดื่มและขนม ซึ่งต้องคอยเดินมาให้ต้องบริหารที่หน้าเซ็ทอยู่เสมอ ซึ่งผู้ทำหน้าที่นี้ก็ทำได้ดี ไม่มีบกพร่อง และในส่วนของการทำงานนั้น ช่วงแรกๆเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ไม่มีปัญหาอะไร แต่ช่วงท้ายๆที่เริ่มใกล้จะจบสิ้น จำเป็นต้องเร่งบางช็อตให้ไวขึ้น ลดการปั่นช็อตลงไปบ้าง เนื่องจากแสงใกล้จะหมด แต่โดยรวมถือว่าทำได้ดี กับข้อจำกัดในวันนี้ ทั้งอากาศที่ร้อนและการถ่ายทำแบบกลางแจ้ง โดยที่ทีมงานและนักแสดงทุกคนให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

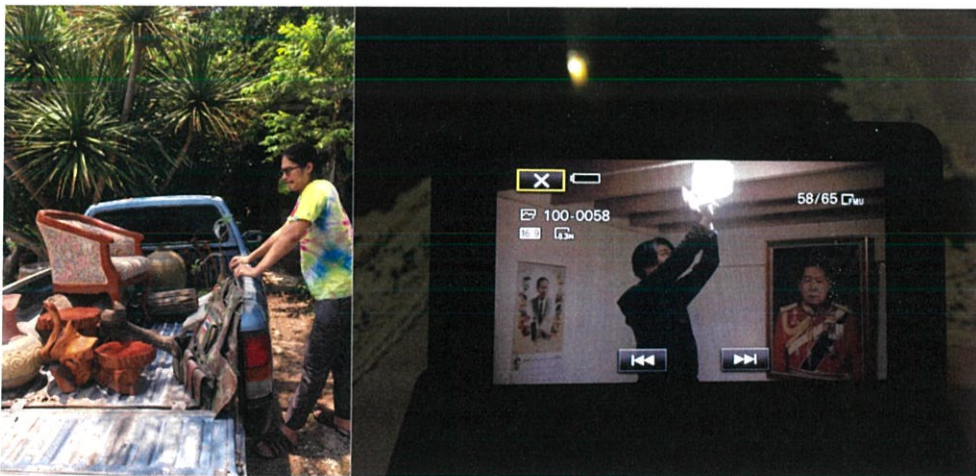


ภาพที่ 5.8 - 5.9 เบื้องหลังการถ่ายทำซีนในป่า

## 5.2.2 ช่วงสอง : วันที่ 7-9 เมษายน 2560

การถ่ายทำในครั้งนี้นั้นใช้แค่สถานที่เดียว คือ บ้านพักรับรอง มทบ.14 แต่ต้องเตรียมการเซ็ทสถานที่ค่อนข้างเยอะพอสมควร เนื่องจากบ้านพักรับรองนั้นเป็นบ้านที่ไม่มีคนอาศัยอยู่จริงๆ จึงขาดพวกอุปกรณ์หรือเฟอร์นิเจอร์ที่ทำให้รู้สึกเหมือนบ้านที่มีคนอาศัยอยู่ หรือเรียกได้ว่าขาดร่องรอยชีวิต จึงทำการเซ็ทโลเคชั่นหลักๆที่ต้องถ่ายก็คือ ตัวโถงในบ้าน และสนามหญ้าหน้าบ้าน

เริ่มทำการเซ็ทสถานที่ในวันที่ 7 เมษายน โดยทีมอาร์ตได้นำพวกอุปกรณ์ตกแต่งบ้าน อุปกรณ์เครื่องใช้ของนายทหาร อะไรต่างๆที่สื่อถึงความเป็นทหาร อุปกรณ์ประกอบฉากที่สำคัญ เช่น กรอบรูปนายพลอันใหญ่ ต้องทำการติดตั้งกับฝาผนังบ้าน และพวกของเล่นของเด็กผู้หญิงต่างๆ สร้างสรรค์ให้บ้านพักรับรองเหมือนบ้านของตัวละครนายพลกับลูกสาวจริงๆ และในช่วงเย็น ข้าพเจ้า ผู้ช่วย และตากล้องก็ได้ทำการบล็อคช็อตซีนที่จะถ่ายทำทุกซีน เพื่อให้ได้มุมมองที่เห็นสมควรตรงกัน



ภาพที่ 5.10 - 5.11 คนย้ายพร็อบเพื่อนำไปเซ็ท และบล็อคช็อต

วันที่ 8 เมษายน ก่อนเริ่มการถ่ายทำจริง ผู้ช่วยจะนำนักแสดงทั้งหมดที่ต้องเข้าฉากไปซ้อมกันก่อน เพื่อที่เวลาถ่ายทำจริงจะได้เล่นได้ไม่เสียเวลา และซีนที่จะถ่ายทำ 2 ซีนแรกนั้นก็คือซีนที่เด็กจะเล่นกับพลทหารที่สนามหญ้าหน้าบ้านทั้งหมด เนื่องจากเซ็ครายงานพยากรณ์อากาศมีสิทธิ์ที่ช่วงบ่ายนั้นฝนจะตก ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องเก็บซีนกลางแจ้งหน้าบ้านทั้งหมดให้เสร็จก่อนในช่วงเช้า ซึ่งการถ่ายทำทั้ง 2 ซีนนั้น ด้านการกำกับการแสดงถือว่าเป็นไปได้ตรงใจข้าพเจ้า ไม่มีปัญหาอะไร นักแสดงเข้าใจอารมณ์และแอคติ้งของตัวละครกันอยู่แล้ว จึงง่ายต่อการกำกับของข้าพเจ้า แต่จะติดอยู่ก็ตรง เสียงรถที่ผ่านไปมาที่หน้าบ้านนั้น เข้าไมค์และทับบางไดอะล็อก (Dialogue) ที่สำคัญข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องถ่ายแก้ไขใหม่จนกว่าจะได้ ซึ่งกินเวลาอยู่พอสมควร



ภาพที่ 5.12 - 5.15 เบื้องหลังการถ่ายทำที่สนามหน้าบ้าน

หลังจากที่ทีมงานและนักแสดงรับประทานอาหารเช้ากลางวันกันเสร็จ ช่วงบ่าย จึงย้ายเข้าไปถ่ายในบ้านอีก 2 ฉากด้วยกัน คือ ฉากชายชดปิ่น และฉากที่พลทหารเหยียบหลังให้นาย โดย ฉากในบ้านทั้งหมดนั้นจำเป็นต้องจัดแสง เดิมไฟเข้าไป เพราะว่าฟ้าเริ่มครึ้มเนื่องจากฝนใกล้จะตก ทำให้แสงในตัวบ้านไม่เพียงพอ ส่วนฉากแรกที่ถ่ายคือฉากชายชดปิ่น ฉากนี้แอคชั่นไม่ได้มีมากมายแต่จะยากด้วยจังหวะส่งต่อกันระหว่างพลทหารกับนายพล ซึ่งต้องลือคจังหวะไว้อย่างเป๊ะๆ จึงจำเป็นต้องซ้อมจังหวะกันก่อนถ่ายทำจริง ซึ่งถึงเวลาถ่ายจริง ทั้งตัวนายพลและพลทหารก็สามารถทำออกมาได้ดี ไม่มีปัญหาด้านการกำกับเท่าไร ฉากนี้จึงถ่ายเสร็จไว ส่วนฉากต่อมาคือฉากที่พลทหารต้องเหยียบหลังให้นาย ฉากนี้มีปัญหาด้านการกำกับ เพราะตัวละครนายพลจะติดเล่นใหญ่ ซึ่งตัวข้าพเจ้าไม่ยอมได้เช่นนั้น จึงต้องให้นักแสดงลดการเล่นใหญ่ลงจากเดิม แต่ก็ยากตรงที่เมื่อพลทหารเหยียบหลังไปโดนจุดอ่อนคลายของนายพล ทำให้ตัวนายพลส่งเสียงร้องพร้อมพูดออกมาด้วย จึงทำให้บางได้อลือก (Dialogue) นั้นฟังไม่รู้เรื่อง ต้องถ่ายแก้หลายรอบ ส่วนตัวพลทหารเองก็ต้องระวังจังหวะเหยียบของตนให้ดี พยายามไม่ให้เหยียบโดนจุด ฉากนี้มีเพียงไม่กี่ช็อตแต่ก็กินเวลาพอสมควร

เมื่อถ่ายทั้งสองฉากแสงกลางวันในบ้านเสร็จ ทีมงานและนักแสดงก็รับประทานอาหารเช้ากันพักผ่อน ก่อนที่จะเริ่มถ่ายฉากกลางคืนที่โต๊ะอาหารทั้งหมด ระหว่างนั้นทีมอาร์ตก็จัดแจงเซ็ตโต๊ะอาหาร เนมิตกับข้าวทั้งหลายมาอย่างเต็มโต๊ะ ส่วนทีมไฟก็จัดแสงตามที่ตากล้องอยากได้ เมื่อพร้อมถ่ายทำจริง ก็บริพนักแสดงและซ้อมกับบล็อกกิ้งจริง ในด้านของการกำกับแอคติ้งนักแสดงไม่มีปัญหาอะไรมากมาย แต่ติดตรงพรีอบกรอบรูปนายพลข้างหลังนั้น เมื่อถูกกับแสงทำให้รูปขึ้นรีเฟลก(Reflect) จึงต้องแก้ไขโดยการปรับองศาของกรอบรูปให้หลีกเลี่ยงการโดนแสง โดยรวมการถ่ายทำ

ที่โต๊ะอาหารเป็นไปได้อย่างราบรื่นไม่มีปัญหาอะไร เนื่องด้วยจากตัวนักแสดงเอง ก็เคยแคสพซิ่นนี้ไป แล้ว จึงง่ายต่อการเข้าใจตัวละครและแสดงออกมาได้อย่างดี ส่วนซิ่นสุดท้ายของวัน คือซิ่นที่พลทหารนั่งกินข้าวอยู่นอกบ้านตอนกลางคืน ปัญหาหลักคือเรื่องเสียง เพราะควบคุมไม่ได้ มีเสียงรบกวนจากถนนใหญ่ผ่านตลอด ทำให้เสียงเข้าไมค์ แต่ก็เกิดการควบคุมในตอนนั้น ต้องไปแก้กันในตอนโพสอีกที

โดยรวมแล้วการถ่ายทำซิ่นในบ้านข้อดีคือ เราสามารถควบคุมเรื่องเสียงรบกวนและแสงที่ต่อเนื่องได้ จึงไม่ค่อยเป็นปัญหาอะไร ส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาทางด้านการกำกับเสียงมากกว่า ส่วนการถ่ายทำซิ่นนอกบ้านนั้นปัญหาหลักเลยคือเรื่องเสียงที่เราไม่สามารถควบคุมได้ จึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาเท่าที่แก้ได้กันไป



ภาพที่ 5.16 - 5.19 เบื้องหลังการถ่ายทำซิ่นในบ้าน

วันที่ 9 เมษายน ช่วงเช้า ข้าพเจ้ากับผู้ช่วยกล้อง รีบพากันขึ้นรถมอเตอร์ไซด์ออกไป เพื่อไปเก็บอินเส็จ (Insert) กิจวัตรทหารเกณฑ์ยามเช้าภายในค่ายทหาร ทั้งกวาดใบไม้ ดายหญ้า กวาดถนน การเคารพธงชาติ รวมไปถึงสถานที่ต่างๆ เช่น กองร้อย สนามฝึก ทั้งนี้ก็ต้องแอบถ่ายระมัดระวังไม่ให้โจ่งแจ้งจนเกินไป เมื่อกลับมาที่โลเคชั่นก็เริ่มถ่ายทำต่อด้วยกันทั้งหมดสองซิ่นก็คือ ซิ่นที่พลทหารเปลี่ยนหลอดไฟ กับซิ่นที่เด็กชวนกันไปเล่นยิงปืน ซิ่นแรกของวันนี้ ไม่มีปัญหาอะไร ราบรื่น เพราะด้วยซ็อตที่น้อย และแอคชั่นไม่ได้มีอะไรมาก จึงทำให้เสร็จเร็ว ซิ่นต่อไป คือซิ่นที่เด็กสองคนชวนกันไปเล่น ซิ่นนี้กว่าจะได้เริ่มถ่ายก็ช้ามาก เพราะต้องเซ็ทมุมโต๊ะคอมขึ้นมาใหม่ ด้วยพื้นที่ที่จำกัด ทำให้จัดแสงได้ยากพอสมควร ระหว่างรอเซ็ทพร้อม ทางด้านผู้ช่วยก็นำนักแสดงเด็กทั้งสองไปซ่อมต่อ

บทกันก่อน ซึ่งการที่เด็กสองคนต้องมาเล่นต่อบทกันนั้นเป็นเรื่องที่ยากพอสมควร เพราะตัวเด็กผู้ชาย การแสดงค่อนข้างแข็ง เมื่อพร้อมถ่ายก็มาลองซ้อมกับกล้องอีกที จึงได้เริ่มถ่ายจริง เมื่อถึงเวลาถ่ายจริง ก็สามารถทำได้ดี เนื่องจากซ้อมมาหนักพอสมควร จึงง่ายต่อการกำกับของข้าพเจ้า มีเพียงนิดหน่อยที่ยังต้องแก้ไข แต่ถือว่าเด็กทั้งสองนั้นทำได้ดีเลยทีเดียว

หลังจากถ่ายทำขึ้นในบ้านทั้งหมดเสร็จก็เป็นเวลาเที่ยงพอดี ทีมงานและนักแสดงก็พักทานอาหารกลางวัน ระหว่างนั้น ข้าพเจ้ากับผู้ช่วย ก็ไปดูโลเคชั่นในป่า เนื่องจากข้าพเจ้า อยากจะถ่ายแก้ แต่เมื่อไปดู ก็ไม่สามารถถ่ายแก้ได้ เพราะเนื่องจากเวลาผ่านมาเดือนนึง ทำให้หญ้า และต้นไม้ต่างๆขึ้นรก เปลี่ยนไปจากครั้งแรกที่ถ่าย สามารถถ่ายแก้ได้แค่ซีนที่อยู่หน้าป่า ที่ตัวละคร ประชากับคุณพลอยนำศพโจ๊กเข้ามาซ่อนในป่า เปลี่ยนไต่เรคชั่นการเดินทางของตัวละคร แอคชั่นบางแอคชั่นของคุณพลอย และเปลี่ยนมุมที่จะถ่ายนิดหน่อย นอกนั้นก็คล้ายๆกับที่ถ่ายในช่วงแรกก่อนหน้า ไม่มีปัญหาอะไรมาก ซีนนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี เช่นนั้นแล้วข้าพเจ้าก็ได้หมดการถ่ายทำทุกฉากทุกซีนหรือเรียกอีกอย่างว่าปิดกอง ปล่อยให้เป็นหน้าที่ของการโพสต์โปรดักชั่นต่อไป



ภาพที่ 5.20 - 5.21 เบื้องหลังการถ่ายแก้ซีนหน้าป่า

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

หลังจากที่ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จ ขั้นตอนต่อไปก็เป็นขั้นตอนของการตัดต่อและลำดับเรื่อง ทั้งนี้หนังของข้าพเจ้าได้ตัดต่อแบ่งออกเป็นสองกราฟท์ด้วยกัน คือ การตัดแบบหยาบ (Rough Cut) ก็กับการตัดแบบละเอียด (Fine Cut) และยังมีส่วนของเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect) การปรับแต่งสีของหนัง (Color grading) และเสียงในหนัง และต่อไปคือขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์มีดังนี้

#### 6.1 การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

การลำดับเรื่องของข้าพเจ้าไม่ได้มีความหือหาวอะไรมากนัก เพราะด้วยรูปแบบการเล่าเรื่องที่ต้องการความสมจริงที่สุด ให้คนดูได้สัมผัสกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตรงหน้านั้นจริงๆ จึงง่ายในขั้นตอนของการตัดต่อ และไม่ลำบากในการเรียงฟุตเทจ (Footage)

##### 6.1.1 การตัดแบบหยาบ (Rough Cut)

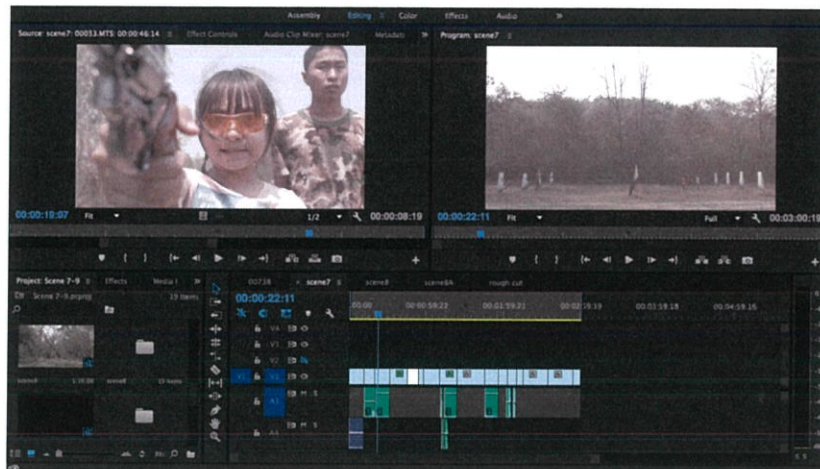
ขั้นตอนแรกของการตัดต่อ คือ ข้าพเจ้าจะนั่งไล่ดูฟุตเทจที่จะใช้แยกลงในไฟเตอร์ไว้ก่อน หลังจากนั้น ข้าพเจ้าจึงสร้างโปรเจ็คการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro และแยกการตัดต่อทั้งหมดออกเป็น 13 ซีควนส์ (Sequence) แบ่งตามแต่ละซีนด้วยกัน ดังนี้

1. ซีน 1
2. ซีน 2
3. ซีน 2A
4. ซีน 3
5. ซีน 4
6. ซีน 4A
7. ซีน 4B
8. ซีน 5
9. ซีน 6
10. ซีน 7
11. ซีน 8
12. ซีน 8A
13. ซีน 9

จึงทำการตัดต่อ โดยการนำฟุตเทจที่เลือกมาทำการซิงค์เสียง เลือกใช้ช่วงที่จำเป็น และนำมาเรียงกัน จนครบทั้งซีน ทำแบบนี้ทุกซีนโดยแยกพื้นที่การทำงานไปในแต่ละซีควนส์ตามที่ได้แบ่งไว้

ซึ่งหลังจากการตัดต่อในแต่ละซีควนส์เสร็จสิ้น ข้าพเจ้าจึงนำแต่ละซีควนส์มาเรียงตามลำดับเรื่องทั้งหมดในซีควนส์ใหม่ ชื่อว่า Rough Cut และเมื่อมาไล่ดูทั้งเรื่องแล้ว ข้าพเจ้าจึงพบว่ายังมีบาง

ช็อตหรือบางซีนที่มันยาวเกินไป ไม่กระชับ ทำให้การดำเนินเรื่องหน้าเบื่อ จึงได้แก้ไขต่อไปในขั้นตอนของการตัดแบบละเอียด



ภาพที่ 6.1 ภาพการตัดแบบหยาบ โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro

### 6.1.2 การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

จากปัญหาที่ได้เห็นมาในการตัด Rough Cut คือเรื่องยาวเกินไป ไม่กระชับ บางช็อตที่ช่วงถ่ายช็อตนานเกินไป จึงได้ทำการแก้ตัดต่อ (Cutting) หั่นหัวท้ายช็อตบางช็อตที่ยาวเกินไป เพื่อกระชับจังหวะหนังให้เร็วขึ้นกว่าเดิม แก้จังหวะต่อคัทของซีนบางซีนที่ความต่อเนื่อง (Continue) ของแอคชั่นตัวละครยังไม่ต่อเนื่องกัน ส่วนในเรื่องของการเล่าเรื่องไม่ได้แก้ไขเพิ่มเติม เพราะข้าพเจ้าพึงพอใจกับส่วนการเล่าเรื่องแบบนี้แล้ว เมื่อแก้ไขการตัดในกราฟที่นี้ให้กระชับขึ้น จึงถือว่าเป็นการตัดฉบับที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 6.2 ภาพการตัดแก้ฉบับสมบูรณ์ โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro

## 6.2 เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคนิคภาพพิเศษเพียง 3 ชิ้นด้วยกัน ก็คือ ชิ้นแรกที่ได้ะกินข้าว ที่ตัวละครนายพลกับลูกสาวดูทีวีไปด้วย ชิ้นตอนนี้ทำการมาร์คกรีนกับจอทีวีไว้ แล้วทำมาแมตช์กับภาพวิดีโอที่ต้องการอีกที ในโปรแกรม Adobe After Effect



ภาพที่ 6.3 แมตช์ภาพวิดีโอในโปรแกรม Adobe After Effect

ส่วนอีก 2 ชิ้นที่เหลือจะเป็นชิ้นที่เด็กเล่นยิงปืนกันที่สนามยิงปืนกับชิ้นที่พลทหารยิงปืนใส่ตัวนายพล ก็จะเติมเอฟเฟ็คสะเก็ดไฟที่ปากกระบอกปืน และเขม่าควันที่ลอยพุ่งออกมา ให้จากการยิงปืนนั้นออกมาดูสมจริงที่สุด



ภาพที่ 6.4 ใส่เอฟเฟ็คเหมือนยิงปืนจริงในโปรแกรม Adobe After Effect

## 6.3 เสียงในภาพยนตร์

### 6.3.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า จากการที่อัดเสียงมาในช่วงแรกที่เหตุการณ์เกิดขึ้นในบ้านไม่มีปัญหาอะไรเรื่องเสียงบรรยากาศ แต่ช่วงท้ายข้าพเจ้าพบว่าเสียงแต่ละซ็อดนั้นไม่เชื่อมต่อกัน ข้าพเจ้าจึงแก้ไขโดยการ หาเสียงบรรยากาศในป่าในอินเทอร์เน็ต ซึ่งป่านั้นต้องเป็นป่าที่ไม่ลึกมาก ไม่ดิบชื้น และมีเสียงนก หรือเสียงลมพัดเบาๆ เพื่อให้พอดีกับภาพเหตุการณ์ในหนังจริง และนำมาเรียงต่อกันยาวๆเพื่อเป็นการเชื่อมต่ออารมณ์ของคนดู

### 6.3.2 เสียงประกอบ (Sound Effect)

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นมีเพียงเสียงเดียวก็คือเสียงยิงปืน ต้องหาเสียงปืนในอินเทอร์เน็ตซึ่งต้องเป็นปืนยี่ห้อเดียวกันกับปืนที่ใช้ในตัวภาพยนตร์ด้วย

### 6.3.3 เพลงประกอบ (Music Score)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ทำตัวเพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่ ข้าพเจ้าอยากได้เพลงที่เป็นธีม (Theme) หลักของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง เพื่อเป็นการกำหนดทิศทางของภาพยนตร์ให้ชัดเจน และคอยย้ำคนดูอยู่เสมอเพราะเมื่อเพลงนี้ดังขึ้นนั้น ก็จะเป็นภาพที่พลทหารต้องทำหน้าที่อะไรสักอย่าง ข้าพเจ้าจึงได้คุยกับรุ่นน้อง นาย วรเมธ ศรีแสงนิล (เคน) ผู้ที่จะทำเพลงประกอบให้แก่วข้าพเจ้า ได้คุยกันถึงตัวหนังและแนวทางของเพลงประกอบที่อยากได้ แนวดนตรี ซึ่งข้าพเจ้าอยากให้เพลงมีความเป็นเพลงมาร์ชเดินขบวนของทหาร มีกลองที่ตีให้จังหวะ และเครื่องเปอร์ดัซซันที่แซมแทรกเข้ามาให้ดูมีจังหวะเหมือนกับการเดินขบวน แสดงถึงความเรียบร้อยเป็นระบบระเบียบ จริงจัง ซึงซัง และข้าพเจ้าก็ตั้งใจให้ตัวเพลงที่ออกมา มีความขัดแย้งกับภาพที่เห็นอยู่ในหนัง เป็นการย้อนแย้งเสียดสี สำหรับความคิดและจริตของข้าพเจ้า ซึ่งอันนี้อาจจะได้บรรณรสรสแล้วแต่คนดูจะซึมซับพิจารณา



ภาพที่ 6.5 การทำเพลงประกอบโดยโปรแกรม Logic

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 7.1 บทสรุป

ภาพยนตร์เรื่อง “ทนายคลายเป็นท.ทหารอดทน” นั้นเป็นภาพยนตร์ลำดับที่ 2 ของข้าพเจ้า ที่ได้กำกับและดูแลการผลิตภาพยนตร์ด้วยตัวเองตลอดทุกขบวนการ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมาจากประสบการณ์ที่มีทั้งหมดในการเรียนภาพยนตร์ตลอดทั้ง 4 ปี ข้าพเจ้าได้ใส่ทั้งความคิด แนวทาง กระบวนการต่างๆ ตั้งแต่เรื่องการหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการจะทำ การเขียนบท ภาพยนตร์ การเตรียมการถ่ายทำ ตลอดจนการถ่ายทำและหลังจากการถ่ายทำ การดำเนินงานต่างๆ ทุกขั้นตอน ล้วนแต่ผ่านการคิดวิเคราะห์ และเป็นไปตามแบบแผนตามอย่างที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ แต่หากจะขาดไม่ได้เลยก็คือน้ำใจจากเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคน ที่ร่วมมือร่วมใจ เสียสละเวลามาช่วยเหลือให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

การตัดสินใจเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าต้องใช้เวลา 1 ปีเต็ม เป็น 1 ปีที่ข้าพเจ้ามีแรงทั้งกำลังกายและกำลังใจในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมา และจะเล่าเรื่องผ่านมุมมองของข้าพเจ้าโดยมีภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ความอัดอั้นตันใจต่อการมองเห็นโลกที่กว้างขึ้น สังคม ชนชั้น อำนาจ ผู้ไร้อำนาจ และการถูกกระทำ โดยผู้ที่กระทำไม่แม้แต่จะได้รับความคิด สิ่งเหล่านี้จึงเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการเล่ามากที่สุด

การจะสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สำเร็จนั้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กับมันหลายอย่าง กระบวนการทำงานกลุ่ม การตัดสินใจด้วยตัวเอง การควบคุมสถานการณ์หรือแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น การถนอมรักษาน้ำใจเพื่อนร่วมงาน และหลายๆ อย่างที่การทำภาพยนตร์ได้สอนข้าพเจ้า ล้วนแต่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้ทั้งสิ้น

บทสรุปของภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นบทสรุปที่น่าพอใจสำหรับตัวข้าพเจ้า แนวคิดบางอย่างที่ข้าพเจ้าแฝงออกมาผ่านตัวภาพยนตร์นั้น ล้วนแต่เป็นแนวคิดของข้าพเจ้าเพียงผู้เดียว ผู้อื่นอาจมีข้อคิดเห็นที่ตรงตามหรือไม่เห็นด้วย อันนี้แล้วแต่ท่านจะพิจารณา ข้าพเจ้าไม่อาจขัดได้

ดังนั้น ทุกสิ่งทุกอย่างที่กล่าวมาข้างต้น ตั้งแต่กระบวนการคิดจนถึงกระบวนการลงมือทำ จึงได้ถูกสังสมจนออกมาเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้

#### 7.2 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาหลักในการผลิตภาพยนตร์ก็คือข้าพเจ้าต้องขอความช่วยเหลือจากเพื่อนๆ หรือน้องๆ ในการทำงานในส่วนต่างๆ เพราะภาพยนตร์นั้นไม่สามารถทำสำเร็จลุล่วงได้ด้วยตัวคนเดียว จึงจำเป็นต้องขอความช่วยเหลือ แต่เพื่อนๆ ก็อาจมาช่วยในส่วนของเราได้ไม่เต็มที่ เพราะก็มีภาพยนตร์ของตนเองที่ต้องรับผิดชอบเหมือนกัน ทำให้เกิดความเกรงใจซึ่งกันและกัน หรือบางคนก็ไม่ว่างตรงกับวันที่ลงตารางถ่ายทำ ก็ต้องปรับเปลี่ยนแก้ไขกันไป

### 7.2.1 แนวทางการแก้ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ข้าพเจ้าพยายามจัดสรรเวลาให้เอื้อเพื่อต่อการทำงานของแต่ละคนมากที่สุด และเพื่อนทุกคนก็ลงตารางการถ่ายทำของตัวเอง ไม่ให้ทับวันกัน จะได้มีเพื่อนไปช่วยเหลือกองของเพื่อนแต่ละกองได้ หรือขอความช่วยเหลือจากรุ่นน้องในสาขาที่สามารถไปออกกองกับเราได้ ถือเป็นโอกาสได้ให้น้องๆ ได้เรียนรู้งานเวลาออกกองไปในตัว

### 7.3 ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

โดยพื้นฐานตัวข้าพเจ้าเองนั้น ไม่ได้มีความชำนาญหรือถนัดด้านการเขียนบทภาพยนตร์สักเท่าไร แต่ข้าพเจ้ามีเรื่องหรือเนื้อหาที่อยากจะทำ คิดเพียงแต่การทำให้เนื้อเรื่องนั้นน่าติดตามหรือมีความสนุกในเชิงของภาพยนตร์ที่ตีนั้นข้าพเจ้าคิดว่าตัวเองยังทำได้ไม่เต็มที่เท่าที่ควร จึงถือเป็นเรื่องที่ทำหายและต้องพัฒนาความสามารถในด้านการเขียนบทของตัวเอง

#### 7.3.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

สิ่งแรกคือศึกษาโครงสร้างของการเขียนบทหนังสั้น แนวทางต่างๆ ในการสร้างภาพยนตร์ ศึกษาแนวทางที่คล้ายคลึงกับหนังของข้าพเจ้า ดูเรื่องของจังหวะการดำเนินเรื่อง จุดหักเห รวมไปถึงโครงสร้างต่างๆ ของตัวหนัง หลังจากนั้นลองผนวกความรู้ต่างๆ ที่ได้มา เขียนออกมาเป็นบทภาพยนตร์คร่าวๆ ก่อน เมื่อได้ตัวบทคร่าวๆ มาแล้ว ข้าพเจ้าปล่อยให้ตนเองได้มีเวลาไปทำสิ่งต่างๆ โดยที่ไม่คิดถึงตัวบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเลยสักระยะเวลาหนึ่ง จากนั้นจึงกลับมาอ่านบทนวนอีกครั้ง แล้วจึงเห็นถึงข้อผิดพลาด จุดบกพร่องต่างๆ และทำการแก้ไข หลังจากแก้ไขบทภาพยนตร์ในคร่าวๆ แล้ว ก็ลองส่งให้เพื่อนหรือผู้ที่ชำนาญด้านบทภาพยนตร์อ่านดู หลายคน ก็จะมีความคิดเห็นต่างๆ ออกมา เก็บสิ่งที่เขาเสนอทั้งดีและไม่ดีเอาไว้ แล้วมาลองคิดวิเคราะห์ โดยที่ต้องยึดหลักประเด็นหนังของตนไว้อยู่ นั่นจึงทำให้ข้าพเจ้าได้มองภาพหนังของตนเองกว้างขึ้น จากที่ตนได้จมอยู่กับตัวบทเพียงผู้เดียว จากนั้นก็ทำการแก้ไขปรับเปลี่ยนกันไปตามแต่ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ

### 7.4 ปัญหาด้านงบประมาณ

การทำภาพยนตร์เรื่องหนึ่งจำเป็นต้องใช้งบประมาณ จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับตัวบทภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นต้องไปถ่ายทำถึงจังหวัดชลบุรี ดังนั้นงบประมาณที่ตั้งไว้ ต้องคิดให้รอบคอบทุกด้าน ทั้งด้านค่ารถขนทีมงานไปชลบุรี ค่าอาหารการกิน รวมไปถึงค่านักแสดงที่ต้องจ้าง จึงจำเป็นต้องวางแผนงบประมาณให้รัดกุมและอยู่ในวงเงินที่ตั้งไว้

#### 7.4.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านงบประมาณ

ต้องประหยัดเงินทุกส่วนให้ได้มากที่สุด เช่น เรื่องโลเคชั่น สามารถหาสถานที่ที่ให้ถ่ายทำได้ฟรี หรือขอความช่วยเหลือจากองค์กรได้ จะได้ไม่ต้องเสียเงินเช่าโลเคชั่นที่อื่น ซึ่งอาจมีงบที่บานปลายขึ้น แต่ในส่วนเรื่องที่ต้องจำเป็นต้องใช้จ่ายก็ต้องยอมเสีย เพื่อให้เราได้งานที่ดีอย่างที่ตั้งใจไว้

## 7.5 ปัญหาด้านสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นจำเป็นต้องถ่ายในค่ายทหาร และสถานที่ที่มีปัญหา ก็คือบ้านพักรับรอง เพราะเมื่อข้าพเจ้าลงวันและได้ตกลงกับทางหน่วยงานไปเสร็จสรรพเรียบร้อยแล้ว นั้น เมื่อใกล้วันถ่ายทำ ทางหน่วยงานโทรมาบอกข้าพเจ้าว่าไม่สามารถถ่ายทำได้ เนื่องจากมีนายจะมาเข้าพัก จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องวางแผนการถ่ายทำในวันนั้นใหม่ เปลี่ยนไปถ่ายทั้งหมดเป็นซีนที่อยู่ในป่าแทน

### 7.5.1 แนวทางการแก้ปัญหาด้านสถานที่ถ่ายทำ

เช็คกับทางหน่วยงานที่รับผิดชอบให้แน่ใจก่อนทำการลงวันถ่ายทำ วางแผนสำรองเผื่อมีเหตุฉุกเฉิน ยังไงก็ต้องทำให้กองเดินต่อไปให้ได้

## 7.6 ข้อเสนอแนะ

การทำภาพยนตร์ สิ่งที่จะเกิดขึ้นแน่นอนคือปัญหา ไม่ว่าจะเป็นปัญหาเล็กจนไปถึงปัญหาใหญ่ ถ้าหากเกิดปัญหาขึ้น สิ่งแรกที่เราพึงมีคือ สติ คิด วิเคราะห์ ควบคุมและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นให้รอบคอบที่สุด ที่สำคัญ การวางแผน การจัดการงานที่ดี เป็นสิ่งที่พึงกระทำอย่างมากในการทำภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง เพื่อไม่ให้ปัญหามันเกิดในกอง หรือถ้าเกิดก็ให้เกิดได้น้อยที่สุด เนื่องจากเราต้องขอความช่วยเหลือบุคคลต่างๆมากมาย ดังนั้นควรแสดงให้เขาเห็นว่าเราพร้อมที่จะเป็นผู้นำเขาด้วยการที่เราลงมือทำ วางแผนจัดการระบบการถ่ายทำของเราให้ดี เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาแก่ทุกฝ่าย และสร้างความเชื่อมั่นในตัวเราให้แก่ทุกคนที่มาช่วย และที่สำคัญอีกเรื่องหนึ่งก็คือ เรื่องการรักษาความสัมพันธ์ของคนในกอง เพื่อนๆ นื่องๆ ก็เป็นสิ่งที่ควรทำอย่างยิ่ง ทุกคนมาช่วยเราอย่างเต็มใจจริง เราควรดูใจที่ทีมงาน นักแสดงทุกคน เอาใจเขามาใส่ใจเราให้มากๆ อย่าโหมหนักร จะเอาแต่ตัวงานและตัวเองเป็นที่ตั้ง โดยไม่ดูสภาพร่างกายหรือสภาพจิตใจของคนในกอง ควรแบ่งทั้งสองเรื่องให้ดีที่สุดท้ายทั้งสองอย่างนี้จะนำพาให้ภาพยนตร์ของเราสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีแน่นอน

## งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

### 1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony nex fs700	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Canon 5D MarkIII	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 17-135 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
เลนส์ 50 mm	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
พร้อมเครื่องอัดเสียง			
รวม		0 บาท	

### 2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้าน	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
สนามยิงปืนในค่ายทหาร	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ป่าในค่ายทหาร	-	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
รวม	0 บาท	

### 3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงเด็ก (คุณพลอย)	1	1,500	-
ค่าตัวนักแสดงพลทหาร	1	-	รุ่นพี่มาช่วยแสดงให้
ค่าตัวนักแสดงนายพล	1	2,000	-
รวม		3,500 บาท	

### 4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทางไปชลบุรี (ไป/กลับ)	4,000	ค่าน้ำมันรถ 4 คัน
ค่า set อาร์ต รวมไปถึงต่างๆ	8,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	-	ยืมชุดทหาร
เบ็ดเตล็ด	5,000	-
รวม	17,000	

### 5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ถ่ายทำรอบแรก	3,000	-
ถ่ายทำรอบสอง	4,000	-
รวม	7,000 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 27,500 บาท

## บรรณานุกรม

- ไม่ทราบชื่อ. “ทหารรับใช้-จารีตประเพณี.” บทบรรณาธิการเดลินิวส์ 58, (2558).  
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.dailynews.co.th/article/344279>  
สืบค้น 3 ธันวาคม 2559.
- ไม่ทราบชื่อ. “ยศทหาร.” วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี 59, (2559).  
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/ยศทหาร>  
สืบค้น 3 ธันวาคม 2559.

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล

นางสาว สวรรยา จำชาติ  
201/289 หมู่ 4 ตำบลบางทราย อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 20000  
E-mail : [yooooooooong@hotmail.com](mailto:yooooooooong@hotmail.com)

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2544 - 2549

ระดับชั้นประถมศึกษา ที่โรงเรียนอนุบาลชลบุรี จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. 2550 - 2555

ระดับชั้นมัธยมศึกษา ที่โรงเรียนชลกันยานุกูล จังหวัดชลบุรี

พ.ศ. 2556 - 2559

ระดับชั้นปริญญาตรี ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ผลงาน

พ.ศ. 2556

ผู้ช่วยผู้กำกับละครคอนเวทีเรื่อง “บ้าคลับ เต็มใจไม่เต็มบาท”  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

พ.ศ. 2557

กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “หลงปีก” ในวิชา Film Directing

พ.ศ. 2558

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ยาวเรื่อง “เพ็ญ” ในวิชา Feature Film  
Production

พ.ศ. 2558

โปรดิวเซอร์ละครคอนเวทีเรื่อง “อาคา คำท่ายทำนายสุริยะ”  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

พ.ศ. 2559

กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ทนจนกลายเป็นท.ทหารอดทน” ในวิชา  
Thesis in Film