การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง “ความผิดของผีเสื้อ”

MAKEUP SPECIAL EFFECTS IN DRAMA FILM PRODUCTION “CARTERPILLAR”

นางสาว หทัย เขียวแสง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง “ความผิดของผีเสื้อ”

MAKEUP SPECIAL EFFECTS IN DRAMA FILM PRODUCTION “CARTERPILLAR”

นางสาว หทัย เขียวแสง

MISS HATAI KEAWSANG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 30 พ.ค. 2560

(ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ความผิดของผีเสื้อ” MAKEUP SPECIAL EFFECTS IN DRAMA FILM PRODUCTION “CARTERPILLAR”
ชื่อ	นางสาว หทัย เขียวแสง
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์

บทคัดย่อ

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ ความผิดของผีเสื้อ ” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษขั้นสูง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองทำอย่างเต็มรูปแบบ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบประเด็นทางสังคมเรื่อง มาตรฐานความงามในสังคมไทย มาเล่าให้สอดคล้องกับประเด็นหลักคือ ปัญหาการเลี้ยงลูกแบบ เลี้ยงลูกไว้โชว์ ซึ่งข้าพเจ้านำประเด็นทั้งสองมาตีความ สร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ ต่อการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษและการออกแบบงานสร้างที่สมาชิกกลุ่มต้องการศึกษา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้สมบูรณ์ โดยระหว่างการสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและลงมือทำงานแต่งหน้าเทคนิคพิเศษขั้นสูง อย่างเต็มรูปแบบ และได้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจ ผลงานการแต่งหน้ามีความสมจริง นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับความรู้ความเข้าใจในด้านอื่นๆ เพิ่มเติม เช่น การกำกับภาพยนตร์ การบริหารจัดการ การสื่อสาร และการจัดการความคิด อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากขาดการสนับสนุน ทั้งด้านเงินทุน ความช่วยเหลือ คำแนะนำ หรือกระทั่งกำลังใจ การสนับสนุนเหล่านี้เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ออกมาอย่างสมบูรณ์ ด้วยความสุขและความภูมิใจ

ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่นอกจากจะสนับสนุนด้านเงินทุนแล้วนั้น ยังสนับสนุนข้าพเจ้าด้วยกำลังใจ ด้วยอาหารอร่อยๆ และความช่วยเหลืออื่นๆตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

ขอขอบคุณนางสาวยลลักษณ์ อุ่นแอ สมาชิกกลุ่มผู้ร่วมทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้กับข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือ เป็นกำลังใจและทำงานหนักไปกับข้าพเจ้า จนตลอดการสร้างผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณนักแสดงและทีมงานทุกคน ที่ทุ่มเทกับหน้าที่ และให้ความกรุณาต่อข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มเสมอ แม้จะเกิดปัญหา หรือความลำบากในการทำงานก็ตาม

ขอขอบคุณนาย รุจิระ ไชยภัฏ ผู้ที่เป็นทั้งครูและผู้ให้ความอุปถัมภ์ ที่คอยสนับสนุนด้านการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษกับข้าพเจ้าเสมอ ขอขอบคุณทุกคำสั่งสอน ทุกอุปกรณ์ และทุกๆโอกาสที่ได้หยิบยื่นให้ หากขาดความช่วยเหลือเหล่านี้ไปข้าพเจ้าคงจะไม่มีความรู้ ความสามารถด้านการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษเท่าวันนี้

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อ อนุเคราะห์ และให้คำแนะนำต่างๆ แก่ข้าพเจ้าจนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

หทัย เขียวแสง

29 พฤษภาคม 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ..... ก

กิตติกรรมประกาศ ..... ข

สารบัญ ..... ค

สารบัญภาพประกอบ ..... ช

สารบัญตาราง ..... ฎ

บทที่

1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ 1

วัตถุประสงค์ของโครงการ 1

ขอบเขตของโครงการ 1

ลักษณะของโครงการ 2

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย 2

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 3

2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหา 4

ค่านิยมการเลี้ยงลูกในปัจจุบัน 4

ความหมายของความคาดหวัง 6

บรรทัดฐานความงามและการศัลยกรรมในสังคมไทย 8

การโอ้อวดลูก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ....10

Human Form....11

Mood & Tone American Horror Story Season 5 Hotel....13

ศึกษาด้านเทคนิคการแต่งหน้าพิเศษ....14

เทคนิคซิลิโคน....14

การหล่อ....17

การปั้น....18

การทำพิมพ์....19

การหล่อชิ้น....20

การแต่ง....21

เทคนิคเจลาติน....22

Reference Makeup Special Effects....23

3 บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์....25

ประเด็น(Theme)....25

ประโยคขาย (Logline)....25

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)....25

โครงเรื่องขยาย (Treatment)....25

บทภาพยนตร์ (Screenplay)....27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

4 การสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) 36

การคัดเลือกนักแสดง 36
วิธีการคัดเลือกนักแสดง 36
Casting Sheet (อาชา) 37
Casting Sheet (นภา) 38
Casting Sheet (รชฏ) 39
สถานที่ถ่ายทำ 40
การวางแผนการออกแบบงานสร้าง(Production Design) 44
ขั้นตอนการออกแบบและเตรียมงานการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 45
การออกแบบ 45
การออกแบบเบื้องต้น 45
ภาพร่าง 46
ภาพออกแบบที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างงาน 47
การหล่อ 48
การปั้น 49
การหล่อชิ้นซิลิโคน 50
การเตรียมก่อนการถ่ายทำ 51
อุปกรณ์กล้องในการถ่ายทำ 51
อุปกรณ์ไฟ 52
แผนการถ่ายทำ 53
การวางแผนงานประสานงาน 58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) 58
การกำกับภาพยนตร์ 58
รายละเอียดระหว่างถ่ายทำ 59
รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 1 59
รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 2 61
รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 3 63
รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 4 65
ขั้นตอนการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 66
การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 1 68
การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 2 69
การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 3 70

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Product) 72
การจัดการไฟล์หลังการถ่ายทำ 72
ขั้นตอนการตัดต่อ 73
เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ 78
ขั้นตอนการแก้สีในภาพยนตร์ (Color Grading) 79
การทำเสียงในภาพยนตร์ 80
ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 80
งบประมาณ 82
การออกแบบชื่อเรื่องของภาพยนตร์ 84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

5 บทสรุปการทำงานและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน 85
ข้อเสนอแนะ 86

บรรณานุกรม 87
ประวัติผู้เขียน 88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Human From โดย Doyeon Noh1	10
2.2	ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Human From โดย Doyeon Noh2	12
2.3	Series American Horror Story	13
2.4	ภาพชิ้นส่วนซิลิโคน	14
2.5	การหล่อหน้า	15
2.6	การปั้น	15
2.7	การทำพิมพ์	16
2.8	การประกบพิมพ์	16
2.9	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ	17
2.10	ชิ้นส่วนเจลาติน	22
2.11	ทหารจากสงคราม	23
2.12	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ	24
2.13	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ	24
2.14	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษเหยื่อไฟไหม้	24
4.15	นักแสดงที่รับบทเป็นอาชา (พงษ์ศิริ ชูน้อย)	37
4.16	นักแสดงที่รับบทเป็นนภา (นิษฐานิษฐ์ กุลวิโรจน์)	38
4.17	นักแสดงที่รับบทเป็นรชฏ (บงการ น้อยชีลอง)	39
4.18	ภายในห้อง 210 Shopส้ม	40
4.19	ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ที่ 1	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
4.20	ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ที่ 2	42
4.21	ห้องนอนหมู่บ้าน Perfect Place	43
4.22	ภาพการออกแบบงานสร้าง	44
4.23	ภาพร่างความคิด	45
4.24	ภาพร่างความคิด	45
4.25	ภาพร่างอันดับแรก 1	46
4.26	ภาพร่างอันดับแรก 2	46
4.27	ภาพร่างลงสี	47
4.28	ภาพร่างลงสีระดับ2	47
4.29	การหล่อหน้าในภาพยนตร์สั้นความผิดของผีเสื้อ	48
4.30	ขั้นตอนการปั้นในภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ	49
4.31	ชิ้นซิลิโคนสำหรับภาพยนตร์ ความผิดของผีเสื้อ	50
4.32	ภาพกล้อง SonyFs700	51
4.33	อุปกรณ์ไฟ Arri 750plus	52
4.34	ภาพเบื้อหลังการถ่ายทำ	58
4.35	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1	60
4.36	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ คิวที่ 2	62
4.37	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
4.38	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 4	66
4.39	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 1	66
4.40	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 2	67
4.41	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 1	68
4.42	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 2	69
4.43	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 3	70
4.44	ภาพการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ	71
4.45	การจัดเรียงไฟล์ Footageและเสียง ตามวันถ่ายทำภาพยนตร์	72
4.46	ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro	73
4.47	ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ	74
4.48	ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ	75
4.49	ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ	76
4.50	ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ	77
4.51	ภาพก่อน-หลังทำเทคนิคพิเศษ Instagram นภา	78
4.52	ภาพก่อนและหลังแก้ไขด้วยการทำเทคนิคพิเศษ	79
4.53	ภาพการเปรียบเทียบสีที่ถ่ายทำก่อน-หลังเกลี่ยสี	79
4.54	ภาพการสร้างเสียงจากเครื่องดนตรีต่างๆ	80
4.55	ภาพการประกอบเครื่องดนตรีต่างๆเข้าด้วยกัน	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ หน้า

4.56 ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าที่ของ นฎา รชฎ และอาชาตอนเด็ก 82

4.57 ตัวอย่างภาพเครื่องแต่งกายของนฎาและรชฎตามยุคสมัย 83

4.58 ภาพชื่อเรื่องและนำไปใช้สิ่งพิมพ์อื่นๆ 84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	Casting Sheet 1 (อาชา)	37
2	Casting Sheet 2 (นภา)	38
3	Casting Sheet 3 (รชฎ)	39
4	แผนการถ่ายทำรวม	53
5	แผนการถ่ายทำคิวที่ 1	54
6	แผนการถ่ายทำคิวที่ 2	55
7	แผนการถ่ายทำคิวที่ 3	56
8	แผนการถ่ายทำคิวที่ 4	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่1
บทนำ

1.ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในระดับการหล่อและทำพิมพ์ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองทำการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษนี้อย่างเต็มรูปแบบ ข้าพเจ้าจึงได้หยิบประเด็นทางสังคมเรื่อง มาตรฐานความงามในสังคมไทย มาเล่าให้สอดคล้องกับประเด็นหลักคือ ปัญหาการเลี้ยงลูกแบบ เลี้ยงลูกไว้โชว์ ซึ่งข้าพเจ้านำประเด็นทั้งสองมาตีความ สร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ ต่อการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษและการออกแบบงานสร้างที่สมาชิกกลุ่มต้องการศึกษา เพื่อนำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์ ชีวิต ที่ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มมีความสนใจ

ทั้งนี้ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบโลกสมมุติที่มนุษย์ทุกคนเกิดมาจะมีเปลือกคล้ายดักแด้ครอบหัวไว้ทุกคนไม่รู้ว่าตัวเองหรือคนอื่นหน้าตาเป็นอย่างไรจนกระทั่งอายุ 15 ปี เรื่องราวเล่าผ่านครอบครัวหนึ่งที่ประกอบด้วย พ่อผู้ยึดติดความสมบูรณ์แบบและยศศักดิ์ แม่ผู้คลั่งความงามและหน้าตาทางสังคม ซึ่งทั้งคู่คาดหวังในสิ่งเดียวกันคือ ลูกชาย แต่กลับต้องผิดหวังเมื่อลูกลอกเปลือกออกมา หน้าตาหน้าเกลียดน่ากลัว

2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

2.1 สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ชีวิต
2.2 เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับค่านิยมอันบกพร่องต่อมาตรฐานความงามในสังคมไทย และค่านิยมการเลี้ยงลูกแบบผิดๆ
2.3 เพื่อให้การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษมีความสร้างสรรค์และสมจริง

3.ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในรูปแบบ 16.9 ความละเอียด 1080p

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต เล่าในรูปแบบโลกสมมุติ ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักสามตัวเน้นด้านการออกแบบงานสร้างและการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

5.แนวทางการบรรลุ

1.PRE-PRODUCTION

1.1 ศึกษาประเด็นทางสังคมที่สนใจ
1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ mood and tone, Conceptual art , Makeup special effects และออกแบบงานทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงานสร้างและการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ
1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
1.6 เขียน story board เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
1.7 สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
1.8 หล่อและทำพิมพ์หน้านักแสดง สร้างฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากในส่วนที่ต้องเตรียมการล่วงหน้าเป็นเวลานาน
1.9 วางแผนการถ่ายทำ จัดทำตารางการถ่ายทำ

2. PRODUCTION

2.1 เตรียมฉากและงานสร้างให้พร้อมในการถ่ายทำ เตรียมอุปกรณ์การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ
2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
2.3. ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ปรับแต่งสี

3.5 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

6.1 ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ชีวิต

6.2 ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับค่านิยมอันบกพร่องต่อมาตรฐานความงามในสังคมไทยที่ส่งผลต่อพ่อแม่ในการประเมินค่าลูกตัวเองและค่านิยมการเลี้ยงแบบผิดๆ

6.3 ผู้ชมประทับใจในผลงานการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่มมีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องการเลี้ยงไว้โชว์และค่านิยมความงามในสังคมไท

ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับค่านิยมทั้งสองอย่างในอินเทอร์เน็ตและใช้การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษและออกแบบการสร้างเพื่อจะได้นำข้อมูลด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหา
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการแต่งหน้าพิเศษ

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหา

1.1. ค่านิยมการเลี้ยงลูกในปัจจุบัน

ด้วยกระแสบริโภคนิยม และการวัดค่าของคนจากวัตถุของสังคมไทยในยุคปัจจุบันนี้คงไม่แปลกที่สินค้ามียี่ห้อ ราคาแพง และได้รับความนิยมจากคนส่วนใหญ่และเข้ามามีบทบาทในชีวิตมากกว่าการเป็นสิ่งของเครื่องใช้ หากยังเป็นเครื่องวัดความมั่งมี วัดความดีงาม ความน่าเคารพ สรรเสริญของคนในสังคม เลือกมองคนจากวัตถุมากกว่าจิตใจ จึงเป็นเหตุให้หลายๆ คนที่ขาดสติความยั้งคิด เลือกเดินตามทางผิด ดิ้นรนแสวงหาข้าวของเครื่องใช้ราคาแพง เพียงเพื่อความภาคภูมิใจในการได้ครอบครองได้โอ้อวด ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่าเราให้สิ่งของต่างๆ กับลูกมากจนเกินจำเป็น บางครั้งเป็นไปตามค่านิยมทางสังคม เช่น อุปกรณ์ในการสื่อสาร ความจริงแล้วในเด็กในวัยขนาดนี้อาจจะไม่ได้มีความจำเป็นที่จะต้องมี อุปกรณ์ติดตามตัวมากขนาดนั้น แต่ด้วยความที่ไม่อยากให้ลูกน้อยหน้าคนอื่นหรือตามกระแสที่ใครๆ ก็มีกัน ก็หาให้ลูกมากจนกระทั่งลูกไม่รู้คุณค่าของสิ่งของที่ได้มา พ่อแม่สมัยนี้น่าจะสบายกว่าแต่ก่อน ฐานะของครอบครัวดีขึ้น จากการสัมภาษณ์พ่อแม่จำนวนหนึ่งในงานวิจัยประเด็นการสร้างครอบครัวพบว่าสังคมให้ความสำคัญอย่างยิ่งกับความ “เก่ง” “ฉลาด” และ “เป็นเลิศ” ของเด็กในทุกๆ ด้าน ด้วยสภาพเศรษฐกิจและสังคมที่เปลี่ยนไป ปัจจุบันมีพ่อแม่จำนวนน้อยลงที่มีลูกไว้เพื่อช่วยทำงาน ดังนั้นสิ่งที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ่อแม่ได้จากการมีลูกในปัจจุบัน จึงไม่ใช่เรื่องกำลังแรงงาน หากแต่เป็นคุณค่าทางด้านจิตใจมากขึ้น ลูกเป็นสิ่งที่มาช่วยเติมเต็มความฝันของพ่อแม่

ลูกจึงเปรียบเสมือน "ถ้วยรางวัล" เพื่อความภาคภูมิใจสำหรับพ่อแม่ เมื่อพูดถึง "ความเก่ง" สังคมไทยมีค่านิยมเรื่องความเก่งด้าน "วิชาการ" เป็นหลัก เด็กเล็กๆ ที่นับเลขได้ บวกเลขหลายหลักได้ ฟังและพูดได้หลายภาษา อ่านและเขียนหนังสือได้ตั้งแต่ก่อนชั้นอนุบาล เป็นสิ่งที่จะได้ยินพ่อแม่ในสังคมไทยกล่าวถึงเป็นประจำ และเมื่อลูกอยู่ในวัยเรียน ความมุ่งหวังของพ่อแม่คือให้ลูกมีผลการเรียนดีเยี่ยม เพื่อปูทางไปสู่การเข้ามหาวิทยาลัย และใบปริญญาที่จะเบิกทางสู่อนาคตอันสดใสต่อไป จากการพูดคุยกับพ่อแม่ที่มีพื้นฐานครอบครัวต่างๆ กัน พบว่ายิ่งพ่อแม่ที่มีหน้าที่การงานดี มีฐานะดี ยิ่งมีความคาดหวังต่อลูกสูง สิ่งที่พบคือพ่อแม่มักใช้ตัวเองเป็นเกณฑ์ คืออย่างน้อยที่สุดก็คาดหวังให้ลูกต้องเก่งไม่น้อยไปกว่าตัวเองความหวังจึงไม่ใช่เพียงให้ลูกได้ใบปริญญาแต่ต้องเป็นใบปริญญาจากมหาวิทยาลัยชั้นนำ จบมาด้วยเกียรตินิยมในสาขาที่เป็นที่ยอมรับและเป็นที่ต้องการของสังคม เมื่อค่านิยมของสังคมไทยมุ่งเน้นความเป็นเลิศของเด็กเช่นนี้ จึงไม่น่าแปลกใจที่คู่สามีภรรยาหลายคู่ถอดใจ ขอไม่มีลูกเลยเสียดีกว่า จะได้ไม่ต้องส่งลูกลงสนามแข่งจะได้ตัดความกังวลว่าลูกตัวเองจะสู้คนอื่นไม่ได้ไม่ต้องทุกข์ใจทั้งตนเองและลูก
(มนสิการ กาญจนะจิตรา, 2559)

นอกจากนี้ยังมีพ่อแม่หลายคนเลี้ยงลูกโดยให้ลูกเป็นตัวอุ้มชูหน้าตาพ่อแม่ ใช้ลูกเป็นเครื่องมือให้พ่อแม่เกิดความภาคภูมิใจ โดยอาจมีปมมาตั้งแต่วัยเด็กว่าตนเองเคยเสียหน้า เสียภาพพจน์มาก่อน เพื่อให้เกิดการยอมรับว่าตนเองนั้นเลี้ยงลูกดี ไม่ให้ใครมานินทาได้ ก็ใช้วิธีอวดลูกขึ้นมากลบทับปมในวัยเด็กของตน อีกกรณีหนึ่งคือ เป็นการเลี้ยงเพื่อชดเชยความต้องการของพ่อแม่ที่ขาดหายไปในวัยเด็ก พ่อแม่บางคนไม่ได้เรียนเปียโน ไม่ได้เรียนพิเศษ ไม่ได้เรียนว่ายน้ำ พอมีลูกก็ส่งลูกเรียนทุกอย่าง ในส่วนนี้ หากพ่อแม่มีเวลามาวิเคราะห์ตัวเองบ้าง คงได้ถามตัวเองว่า มันมากไปหรือเปล่าสำหรับลูก เพราะถึงจุด ๆ หนึ่ง เด็กกลุ่มนี้เขาอาจจะปฏิเสธ ต่อต้านความต้องการของพ่อแม่ทุกวิถีทางก็เป็นได้"
(ดร.จิตรา ดุษฎีเมธา, 2553)

Helicopter Parenting คำว่า Helicopter Parenting ซึ่งหมายถึงการที่พ่อแม่ผู้ปกครองคอยวนเวียนดูแลบุตรหลานโดยไม่ยอมปล่อยมือนั้น เริ่มใช้กันในสหรัฐฯ เมื่อราว 40 ปีที่แล้ว คุณ Julie Lythcott-Haims ผู้เขียนหนังสือชื่อ How to Raise an Adult: Break Free of the Overparenting Trap and Prepare Your Kids for Success เล่าประสบการณ์ส่วนตัวว่า ขณะที่เป็นผู้รับผิดชอบกิจการนักศึกษาใหม่ของมหาวิทยาลัย Stanford สถาบันอุดมศึกษาที่มีชื่อเสียงในรัฐแคลิฟอร์เนียนั้น เธอสังเกตเห็นว่านักศึกษาของมหาวิทยาลัยดังกล่าว มักมีสติปัญญาเฉลียวฉลาดและเก่งด้านวิชาการ แต่หลายคนไม่สามารถพึ่งพาตนเองได้ และยังต้องอาศัยพ่อแม่ผู้ปกครองเรื่องคำปรึกษาแนะนำ การแก้ปัญหา รวมทั้งการตัดสินใจ ซึ่ง Helicopter Parent อาจแบ่งได้เป็นสามลักษณะใหญ่ๆ หนึ่งคือประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Overprotective หรือช่วยปกป้องบุตรหลานจนเกินพอดี เพราะคิดว่าโลกนี้ไม่ปลอดภัยสำหรับบุตรหลานของตน สองคือประเภท Over directive หรือชอบสั่งบัญชาการ เพราะเชื่อว่าตนรู้ดีที่สุดว่าอะไรจะช่วยให้บุตรหลานของตนประสบความสำเร็จได้ และสามคือประเภท Concierge หรือผู้ปกครองที่มุ่งช่วยเหลือให้บริการเกินควร เพราะต้องการให้ชีวิตบุตรหลานของตนสุขสบายไร้ปัญหา

Perfection พ่อแม่หลายคนเลี้ยงลูกแบบ “Perfectionist” นั่นคือ ต้องการความสมบูรณ์แบบทุกกระเบียดนิ้ว คะแนนเรียนต้องดี ประวัติกิจกรรมต้องเด่น ต้องได้รางวัลไม่ต่างอะไรกับหัวหน้างานหลายๆคนที่มองหาผลงานที่ไร้ที่ติ ความสมบูรณ์แบบนำมาซึ่งการเดินตามแบบแผนและความหวาดระแวงที่จะทำไม่ได้ตามความคาดหวัง ทั้งหมดนำไปสู่รูปแบบชีวิตหรือรูปแบบการทำงานเดิมๆ ที่ไม่แหวกแนวหรือแปลกใหม่ ขัดกับความเป็นจริงในชีวิต ที่อะไรๆก็ต่างมีความไม่แน่นอน บุคคลที่ปรับตัวเร็ว ทำผิดเร็วและแก้ไขเปลี่ยนแปลงเร็วคือบุคคลที่จะก้าวตามโลกได้ทัน

จูลี่เล่าว่าพ่อแม่ที่ดูแลลูกแบบ “เฮลิคอปเตอร์” ส่วนใหญ่จะใช้คำว่า “เรา” ในการสื่อสารเรื่องของลูกๆกับคนอื่น เช่น “เราจะไปทำกิจกรรมเพื่อสังคมกันอาทิตย์นี้กัน” หรือ “เราต้องเตรียมตัวสอบปลายภาคกันแล้ว” บ่งบอกถึงการแบกรับเอาภาระและหน้าที่ “ของลูก” มาเป็น “ของตัวเอง” ทำหน้าที่เป็น “ผู้นำ” ทั้งๆที่ตัวเองควรเป็น “ผู้ตาม” (VOA.2016)

1.2. ความหมายของความคาดหวัง

ความคาดหวังหมายถึง ความรู้สึก ความคิดเห็น การรับรู้ การตีความ หรือการคาดการณ์ต่อเหตุการณ์ต่างๆ ที่ยังไม่เกิดขึ้นของบุคคลอื่น ที่คาดหวังในบุคคลที่เกี่ยวข้องกับตน โดยคาดหวังหรือต้องการให้บุคคลนั้นประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ตนต้องการ หรือคาดหวังเอาไว้ทฤษฎีความคาดหวัง (Expectancy Theory) ของวิคเตอร์วรูม (Vroom) มีองค์ประกอบของทฤษฎีที่สำคัญคือ (อัญชลี อ่านวรุฬหวาณิช. 2539:53) Valence หมายถึง ความพึงพอใจของบุคคลที่มีต่อผลลัพธ์ Instrumentality หมายถึง เครื่องมือ อุปกรณ์ วิถีทางที่จะไปสู่ความพึงพอใจ Expectancy หมายถึง ความคาดหวังในตัวบุคคลนั้นๆบุคคลมีความต้องการหลายสิ่งหลายอย่าง ดังนั้น จึงพยายามดิ้นรนแสวงหาหรือ กระทำด้วย วิธีใดวิธีหนึ่ง เพื่อตอบสนองความ ต้องการหรือสิ่งที่คาดหวังไว้ ซึ่งเมื่อได้รับการตอบสนองแล้วก็ตามความคาดหวังของบุคคล จะได้รับความพึงพอใจ ขณะเดียวกันก็คาดหวังในสิ่งที่สูงขึ้นเรื่อยๆ พาราสุมาน, ไซแธมอล และ แบรรี (Parasuraman , Zeithmal and Berry. 1990) ได้ระบุถึงปัจจัยหลักที่มีผลต่อความคาดหวังของผู้บริการแบ่งออกเป็น 5 ประการ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การได้รับการบอกเล่า คำแนะนำจากบุคคลอื่น
2. ความต้องการของแต่ละบุคคล
3. ประสบการณ์ในอดีต
4. ข่าวสารจากสื่อ และ จากผู้ให้บริการ
4. ราคา

สรุปได้ว่า ความคาดหวัง คือความรู้สึกความต้องการที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เป็นอยู่ในปัจจุบันไปจนถึงอนาคตข้างหน้า เป็นการคาดคะเนถึงสิ่งที่จะมากระทบต่อ การรับรู้ของคนเรา โดยใช้ประสบการณ์การเรียนรู้เป็นตัวบ่งบอก

การกำหนดความคาดหวัง สมลักษณ์ เพชรช่วย (2540 : 12)ได้สรุปความคาดหวังไว้ว่า การที่บุคคลจะกำหนดความคาดหวังของคนนั้นจะต้องประเมินความเป็นไปได้ด้วย ทั้งนี้เพราะความคาดหวังเป็นความรู้สึกนึกคิด และคาดการณ์ของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยสิ่งนั้นๆ อาจจะเป็นรูปธรรมหรือนามธรรม ก็ได้ความรู้สึกนึกคิด หรือคาดการณ์นั้นๆ จะมีลักษณะเป็นการประเมินค่าโดยมาตรฐานของตนเองเป็นเครื่องวัดการคาดการณ์ของแต่ละบุคคล แม้จะเป็นการให้ต่อสิ่งที่เป็นรูปธรรม หรือนามธรรมชนิดเดียวกัน ก็อาจจะแตกต่างออกไปได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภูมิหลัง ประสบการณ์ ความสนใจ และการเห็นคุณค่าความสำเร็จของสิ่งนั้นๆการที่บุคคลจะทุ่มเทความพยายามในการทำงานมากน้อยแค่ไหน จึงขึ้นอยู่กับปัจจัย 2อย่าง คือระดับความเข้มข้นของความต้องการรางวัลนั้น และความคาดหวังของบุคคลนั้นเองที่จะมองว่ามีความเป็นไปได้มากน้อยเพียงใดในการได้รับการตอบสนองความต้องการในสิ่งนั้น ถ้าเห็นว่ารางวัลที่จะได้จาก ความพยายามนั้นมีคุณค่ากับตนมาก และเป็นไปได้สูง บุคคลก็จะทุ่มเทความสามารถให้มากขึ้น แต่ถ้าคิดว่าความเป็นไปได้มีน้อย หรือรางวัลที่ได้น้อย ก็จะไม่พยายามเพราะคิดว่าเป็นการลงทุนที่ไม่คุ้มค่า ปัจจัยกำหนดความคาดหวัง พัชรี มหาลาภ (2538 : 14) ปัจจัยที่กำหนดความคาดหวังมี 3 ประการ ได้แก่

1. กับลักษณะความแตกต่างของแต่ละบุคคล และสภาพแวดล้อม ความคาดหวังและการแสดงออกจึงแตกต่างกัน เพราะความคิดความต้องการของแต่ละ บุคคลเน้นแตกต่างกัน
2. ขึ้นอยู่กับความยากง่ายของงาน และประสบการณ์ที่ผ่านมาในครั้งนั้นๆ กล่าวได้ว่าถ้าบุคคลเคยประสบความสำเร็จในการทำงานนั้นมาก่อน ก็จะทำให้มีการกำหนดระดับความคาดหวังในการทำงานในคราวต่อไปสูงขึ้น และใกล้เคียงสภาพความเป็นจริงมากขึ้น แต่ในทางตรงกันข้ามจะกำหนดความคาดหวังลงมา ก็เพื่อป้องกันมิให้เกิดความรู้สึกล้มเหลวจากระดับความคาดหวังที่ตั้งไว้สูงกว่าความสามารถจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขึ้นอยู่กับการประเมินความเป็นไปได้ เพราะความคาดหวังเป็นความรู้สึกนึกคิดและการคาดการณ์ของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยสิ่งนั้นๆอาจเป็นรูปธรรมหรือนามธรรมก็ได้จะเป็นการประเมินค่า โดยมีมาตรฐานของตนเองเป็นเครื่องวัดของแต่ละบุคคล ซึ่ง การประเมินค่าของแต่ละคน ที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งชนิดเดียวกัน ก็อาจแตกต่างกันได้ ด้วยขึ้นอยู่กับภูมิหลัง ประสบการณ์ ความสนใจการให้คุณค่าแก่สิ่งนั้นๆ ของแต่ละบุคคล จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น แสดงให้เห็นว่าความคาดหวังของมนุษย์คาดหวังเกิดจากสภาพแวดล้อมที่บุคคลได้รับกับความรู้สึกนึกคิด และพฤติกรรม ที่แตกต่างกันออกไป ตามความรู้ ประสบการณ์และความต้องการแล้วบุคคลจะตัดสินใจ

1.3. บรรทัดฐานความงามและการศัลยกรรมในสังคมไทย

สำหรับความงามในปัจจุบันของสังคมไทย คือ การมีผิวขาว เนียน ใส รูปร่างผอมบาง เอวเล็ก สะโพกผาย ซึ่งรูปแบบความงามลักษณะนี้ถูกเผยแพร่ผ่านโฆษณาผลิตภัณฑ์เสริมความงาม หรือเวทีประกวดนางงามอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน จนกลายเป็นมาตรฐานความงามที่ผู้หญิงไทยต้องไปให้ถึง ซึ่งหมายความว่าผู้หญิงไม่สามารถเลือกที่จะงามในแบบที่ตัวเองต้องการได้ การที่ผู้หญิงเปิดรับภาพความสวยความงามแบบนี้ซ้ำๆ กันทุกวัน ทำให้ผู้หญิงอดไม่ได้ที่จะนำตัวเองไปเปรียบเทียบกับผู้หญิงในนิตยสารผู้หญิง หรือโฆษณาผลิตภัณฑ์/บริการเสริมความงาม และผู้หญิงจำนวนมากก็คิดว่าตัวเองผิดปกติหรือมีความงามต่ำกว่ามาตรฐาน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยในสหรัฐอเมริกาที่พบว่าการเปิดรับสื่อที่เสนอภาพผู้หญิงงามเหล่านี้บ่อยๆ จะทำให้ผู้หญิงรู้สึกไม่พึงพอใจในสรีระร่างกายของตัวเอง และถ้าคนใกล้ชิดยึดถือค่านิยมความงามที่ต้องมีผิวเนียน ขาว และรูปร่างผอมบาง ก็จะยิ่งกดดันให้ผู้หญิงกลุ่มนี้หาทางออกโดยการไปรับบริการทำศัลยกรรมเสริมความงามมากขึ้น ความขาวคืออำนาจของผู้หญิง ยิ่งไปกว่านั้น ผู้หญิงยังถูกทำให้เชื่อว่าถ้าปรับแต่งร่างกายให้ได้มาตรฐานความงามในอุดมคติ ก็จะประสบความสำเร็จทั้งในด้านอาชีพ และชีวิตส่วนตัว ยิ่งผู้หญิงรู้สึกว่าตัวเองบกพร่องในหลายๆ (บทความคอลัมน์เสียงสตรี หนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ม,2550) “

ตอนนี้ทุกคนศัลยกรรมหน้าแทบจะเหมือนกันหมด เป็นบล็อกเดียวกัน เราคิดว่าเราสวยมาก แต่จริงๆ แล้วเราสวยเหมือนคนอื่น ที่สำคัญ คือคนที่พยายามแสวงหาความสวยความงาม เป็นคนที่ไม่ได้ภูมิใจในตัวเองเป็นคนที่ขาดและพยายามหาต้นแบบ” นายธาม เชื้อสถาปนศิริกล่าว นางสาวศุภมาส ปิ่นทอง ผู้ประกอบอาชีพเป็นพริตตี้ กล่าวว่า สำหรับอาชีพของตน ความสวยถือว่าจำเป็นมาก เพราะคนส่วนใหญ่จะมองรูปร่างหน้าตาก่อนเป็นอย่างแรก ถ้าเราเอาคนไม่สวยมา คนส่วนมากก็จะไม่หยุดดูหรือให้ความสนใจกับสิ่งที่เราจะประชาสัมพันธ์ (พรทิพย์ อุทัศ,2558)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4. การโอ้อวดลูก

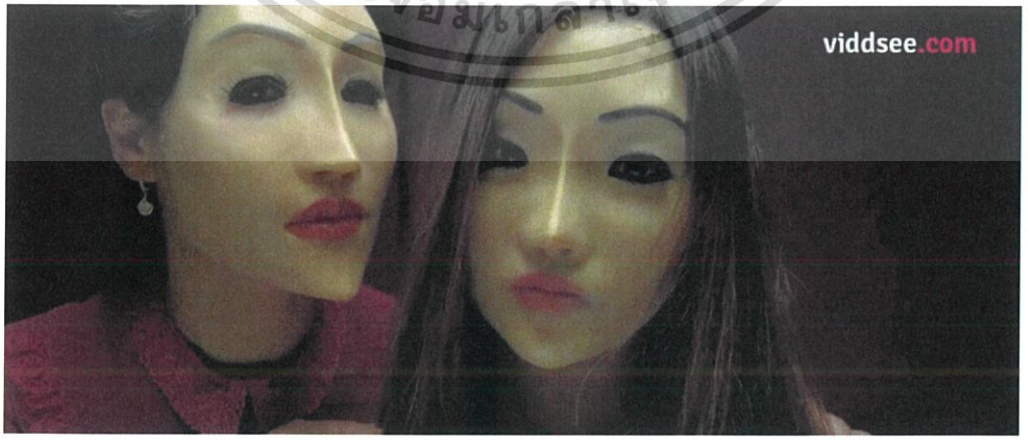
การโอ้อวด คือ ความต้องการจะแสดงให้คนอื่นได้เห็นและต้องการให้คนอื่นยกย่อง การโอ้อวดทำลายความจริงใจ และความจริงจังในการที่จะมุ่งไปถึงเป้าหมายและวัตถุประสงค์ของเรา เมื่อใครคิดที่จะโอ้อวด เขาก็จะกลายเป็นคนทำอะไรแต่เพียงผิวเผินและอาจกลายเป็นคนหน้าไว้หลังหลอกได้ ปัจจุบันยุคสมัยเปลี่ยนไป พ่อแม่หลายคนเลี้ยงลูกโดยให้ลูกเป็นตัวอุ้มชูหน้าตาพ่อแม่ ใช้ลูกเป็นเครื่องมือให้พ่อแม่เกิดความภาคภูมิใจ โดยอาจมีปมมาตั้งแต่วัยเด็กว่าตนเองเคยเสียหน้า เสียภาพพจน์มาก่อน เพื่อให้เกิดการยอมรับว่าตนเองนั้นเลี้ยงลูกดี ไม่ให้ใครมานินทาได้ ก็ใช้วิธีอวดลูกขึ้นมากลบทับปมในวัยเด็ก อีกกรณีหนึ่งคือ เป็นการเลี้ยงเพื่อชดเชยความต้องการของพ่อแม่ที่ขาดหายไปในวัยเด็ก พ่อแม่บางคนไม่ได้เรียนเปียโน ไม่ได้เรียนพิเศษ ไม่ได้เรียนว่ายน้ำ พอมีลูกก็ส่งลูกเรียนทุกอย่าง ในส่วนนี้ หากพ่อแม่มีเวลามาวิเคราะห์ตัวเองบ้าง คงได้ถามตัวเองว่า มันมากไปหรือเปล่าสำหรับลูก เพราะถึงจุด ๆ หนึ่ง เด็กกลุ่มนี้เขาอาจจะปฏิเสธ ต่อต้านความต้องการของพ่อแม่ทุกวิถีทางก็เป็นได้ และในประเด็นของการโอ้ลูก ก็เป็นเพราะยุคสมัยอีกเช่นกัน เหตุที่ทำให้พ่อแม่โอ้ลูก ปกป้องลูกมากขึ้น ส่วนหนึ่งมาจากความกลัวว่าลูกจะไม่รักตัวเอง นักจิตวิทยาบอกว่าเป็นการสะท้อนตัวตนในสมัยอดีตของพ่อแม่เอง ที่พ่อแม่ไม่รักเรา บ้านไม่อบอุ่น เลยกลายเป็นแรงบันดาลใจกับลูกว่าวันหนึ่งมีลูกจะไม่ทำแบบนี้กับลูก ลูกต้องไม่เจ็บปวดอย่างที่ฉันเป็น การกระทำดังกล่าว นอกจากจะเป็นการทำเพื่อชดเชยความรู้สึกในวัยเด็กของพ่อแม่ส่วนหนึ่งแล้ว พ่อแม่กลุ่มนี้ยังอาจแสดงต่อหน้าคนอื่นเพื่อปกป้องลูกว่า ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นนั้นไม่ใช่ฝีมือลูกของตนเองเสียอีก (ดร.จิตรา ดุษฎีเมธา,2553)

การอวดลูกในสื่ออนไลน์ จเรมี โกล์ดคอร์น บล็อกเกอร์และบรรณาธิการชาวแอฟริกา กล่าวว่า “ทุกโพสต์ของพ่อแม่ ล้วนแล้วแต่ปิดกั้นความหวังที่จะเป็นบุคคลนิรนามของลูกในอนาคต ซึ่งจะสร้างความท้าทายอย่างเด่นชัดแก่ตัวของเธอในกาลข้างหน้า แค่การผ่านพ้นช่วงวัยรุ่นไปก็หนักหนาพอตัวสำหรับเธออยู่แล้ว เดี๋ยวนี้ยิ่งมีการสแกนหาจากรูปใบหน้าได้ ทั้งยังสามารถสืบหาที่อยู่และอื่นๆ ได้อีกด้วย ยิ่งมีปัญหาอันตรายร้ายแรงแอบแฝงรออยู่ วิธีที่ง่ายที่สุดคืออย่า ไปสร้างเนื้อหาทางดิจิตอลขึ้นมาเสียแต่แรก โดยเฉพาะสำหรับเด็ก แม้บรรดาคุณพ่อคุณแม่จะเต็มอกเต็มใจแบ่งปันเรื่องราวส่วนตัวของตนลงบนโลกโซ เชียล แต่ทำไมจึงต้องตัดสินใจแทนบรรดาลูกๆ ด้วย และหลายครั้งที่ภาพเหล่านี้มีโอกาสถูกนำไปใช้ในธุรกิจผิดกฎหมาย หรือกระทั่งเป็นสาเหตุในการนำไปสู่การถูกรังแกต่างๆ นานาของบุตรหลาน และแม้หลายคนจะกล่าวว่าเรื่องของความเป็นส่วนตัวนั้นหมดจากยุคนี้ไปแล้ว แต่ประเด็นสำคัญจริงๆ คือ นี่คือการปกป้องอัตลักษณ์ส่วนตัวของเด็กๆ ต่างหาก เป็น หน้าที่ของพ่อแม่ที่จะพิทักษ์ตัวตนในอนาคตของลูกไว้อย่างดีที่สุด เตรียมตัวเขาให้มีความรู้และเครื่องมือที่จะต้องใช้ ด้วยความเข้าใจว่าเราไม่จำเป็นจะต้องแชร์ความภูมิใจในตัวเขาทางสื่อดิจิตอล เพื่อให้ความภูมิใจนั้นดำรงอยู่ ปกป้องอัตลักษณ์ทางดิจิตอลของเขาเอาไว้ให้นานก่อนที่เขาจะมาทำยุ่งเสียเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นี่ไม่ได้เป็นเพียงเรื่องของความเป็นส่วนตัว หากแต่เกี่ยวกับอัตลักษณ์ของลูกคุณเองนั่นแหละพวกเราล้วนเป็นมนุษย์ ไม่ใช่อะมีบา คุณชอบหรือที่พ่อแม่ของคุณเข้ามายุ่งกับตัวตนในโซเชียลมีเดียของคุณนั่นแหละคือสิ่งที่คุณทำกับลูกๆ ของคุณ" เพียงแค่อยากเก็บความประทับใจใน ฐานะที่เป็นจอมโพสต์เรื่องราวทุกย่างก้าวของลูกให้สังคมออนไลน์ได้อัพเดตเสมอ นักแสดงหนุ่ม (ใหญ่) เป๊ิล-นาคร ศิลาชัย อธิบายด้วยรอยยิ้มว่า เจตนาของเราคือต้องการใช้พื้นที่นี้รวบรวมภาพความทรงจำที่มีความหมายแค่นั้น "ในอดีตคนรุ่นพ่อรุ่นแม่เรามักจะเก็บความทรงจำของลูกผ่าน ภาพฟิล์มใส่อัลบั้มไว้ แต่สมัยนี้เฟซบุ๊กและอินสตาแกรมเข้ามามีบทบาทมากขึ้น จนกลายเป็นช่องทางใหม่ที่เอาไว้รวบรวมภาพแห่งความประทับใจ ซึ่งแน่นอนว่าคนอื่นก็มีสิทธิเข้ามาดูมาเห็นภาพของเรา ผมมองว่าเหมือนกับมีคนมาเยี่ยมบ้านเราน่ะ มาดูรูปที่เราอยากจะโชว์แค่นั้นเอง" เมื่อลูกโตขึ้น แล้วจะอายกับสิ่งที่พ่อแม่เคยโพสต์ไปหรือไม่ นักแสดงหนุ่มลูก 3 บอกว่าตอนนี้ลูกบ่นไม่ได้ โตมาอาจจะบ่นเองถ้าไม่ชอบ แต่คิดว่าเมื่อเขาโตขึ้นแล้วมองย้อนกลับมา คงไม่มีรูปไหนที่เขาไม่อยากให้ลงหรอก เพราะแต่ละรูปเป็นความทรงจำที่ดีระหว่างเราทั้งนั้นเชื่อว่าเขารู้จักพ่อแม่ของเขาดีอยู่แล้ว ว่าพ่อแม่ของเขาเป็นคนอย่างไร มีวัฒนธรรมอย่างไรในครอบครัวและน่าจะเข้าใจเหตุผลที่เราลง "ครอบครัวที่คิดมากหรือซีเรียสกับเรื่องนี้ผมก็เข้าใจ และเคารพในความคิดของแต่ละครอบครัว ซึ่งก็อาจจะเป็นเรื่องไม่ปลอดภัยสำหรับบางครอบครัวจริงๆ โดยเฉพาะครอบครัวที่มีศัตรูอยู่เยอะ แต่พอดีครอบครัวเราไม่มี" เป๊ิล-นาครทิ้งท้ายไม่ใช่แค่เรื่องอัตลักษณ์แต่(อาจ)รวมถึงปัญหาทางสังคมด้วย เชษฐามั่นคง ผู้จัดการมูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพด.) บอกเสียงเข้มว่า ในฐานะองค์กรที่ทำงานด้านสิทธิเด็กไม่ค่อยเห็นด้วยกับพฤติกรรมการโพสต์ภาพลูกของผู้ปกครองหลายคน ถึงแม้พ่อแม่จะอ้างว่าเป็นเรื่องของสิทธิและความเป็นส่วนตัวของครอบครัว ก็ตาม "หากว่ากันด้วยเรื่องสิทธิ มันเป็นการละเมิดสิทธิเด็กโดยที่เขาไม่รู้ตัวเอง เพราะในอนาคตภาพเหล่านั้นอาจย้อนกลับมาทำให้เขาเสียหายได้
(วรรณโชค ไชยสะอาด,2558)

2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 2.1 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Human From โดย Doyeon Noh1

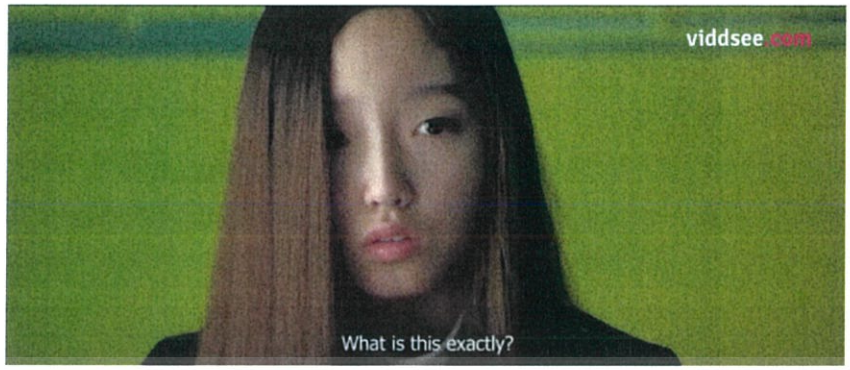
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Human Form หนังสั้นจากเกาหลี ที่เสียดสีค่านิยมการศัลยกรรมได้อย่างเจ็บปวด เมื่อเด็กสาวคนนี้ถูกบีบให้เลือกทางออกอย่างอับจน เพื่ออยู่ในสังคมที่ใคร ๆ ก็พึ่งมีดหมอ หากพูดถึงการศัลยกรรมในยุคปัจจุบันนี้ จะไม่พูดถึงประเทศเกาหลีใต้คงจะไม่ได้ ก็ขนาดคนไทยเองยังจัดทัวร์เที่ยวควบศัลยกรรมที่เกาหลีกันอย่างคึกคัก และสิ่งหนึ่งที่สัมผัสได้อย่างค่อนข้างชัดเจน ก็คือเหล่าสาวสวยของเขา ช่างสวยจิ้มลิ้มเหมือนกันหมดอย่างไม่มีที่ติ และการที่เด็ก ๆ เติบโตขึ้นมาในสังคมอันมีเบ้าหลอมหน้าตาคนออกมาเป็นพิมพ์เดียวกันแบบนี้จะเป็นอย่างไร หนังสั้น Human Form จากเกาหลีของผู้กำกับ Doyeon Noh ได้สร้างขึ้นมาสะท้อนคำตอบของคำถามนี้ได้แบบเจ็บปวดชวนจุกเหลือเกิน

เรื่องย่อ

ตั้งแต่เด็ก ๆ แล้วที่ อินฮยอง ชอบวาดรูปคนหน้าตาประหลาด ตาโต คางแหลมยาว จมูกเล็กเป็นสัน เด็กหญิงมองผลงานตัวเองที่คุณแม่นำขึ้นไปแปะที่ข้างฝาอย่างภูมิใจและแล้วกาลเวลาก็ผ่านไป อินฮยองในวัยมัธยมปลายจับมือเพื่อนเดินหน้าเข้าคลินิกเพื่อทำสิ่งที่เธอฝันให้เป็นจริง เธออยากมีหน้าตาสวย ๆ เหมือนคนอื่น ๆ ให้ทันก่อนวันถ่ายรูปหนังสือรุ่น ทว่าน่าเศร้าที่แพทย์ปฏิเสธ ไม่ยอมทำศัลยกรรมให้ เพราะเด็กอย่างเธอไม่มีเงินมากพอจะจ่าย อินฮยองกลับบ้านไปด้วยความผิดหวัง ที่โต๊ะอาหารนั้นมีแม่และพี่สาว ที่หน้าตาราวโขกออกมาจากพิมพ์เดียวกันนั่งกินข้าวอยู่ อินฮยองหน้าไม่เหมือนคนทั้งคู่เลยสักนิด แม้กระทั่งพ่อของเธอก็มีหน้าตาพิมพ์นิยมแบบนั้นเหมือนกันและเมื่ออินฮยองได้พบหน้าเพื่อนคนเดิมอีกครั้ง ก็ได้พบว่าเพื่อนรักหน้าตาเปลี่ยนไปเหมือนคนอื่น ๆ เสียแล้ว เธอเตลิดหนีออกมาด้วยความสับสน เดินเข้าในตรอกมืดเปลี่ยนสวนกับผู้คนที่หน้าตาเป็นพิมพ์เดียวกันแบบ "คนทั่ว ๆ ไป" มันยิ่งทำให้เธอรู้สึกโดดเดี่ยว และที่สุดตรอกทางเดินนั้น เธอก็ได้พบกับทางออกที่เป็นราวความหวังสุดท้าย ความหวังที่เธอจะได้เป็นเหมือนกันคนอื่น ๆ บ้าง "ประกาศรับสมัครอาสาสมัครร่วมวิจัยการศัลยกรรม" เป็นเหตุให้เธอต้องเสียชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



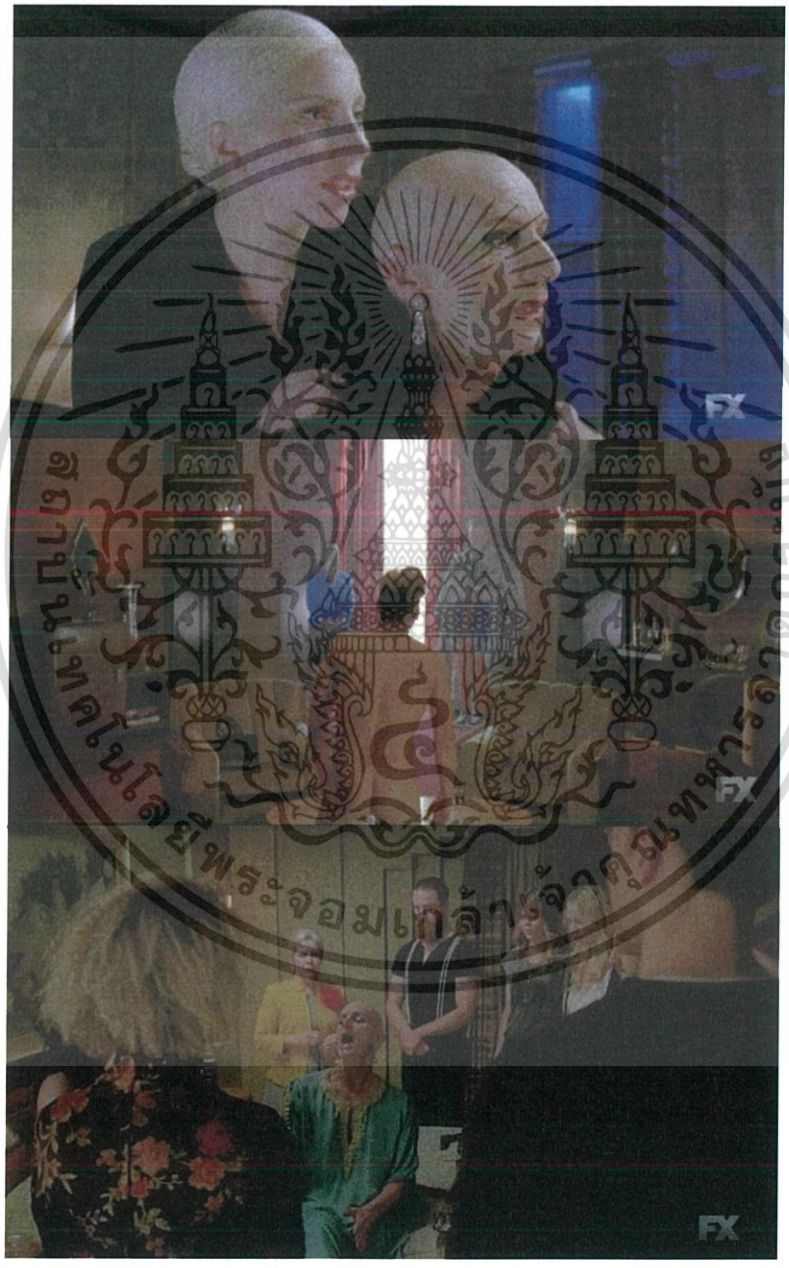
ภาพที่ 2.1 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Human From โดย Doyeon Noh

ภาพที่ 2.2 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง Human From โดย Doyeon Noh2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ศึกษา Mood & Tone ของ Mark Worthington

จากซีรี่ย์เรื่อง American Horror Story Season 5 Hotel สังเกตได้จะว่าผู้กำกับเลือกใช้สีหม่นโทนอุ่น แดง-เหลือง แสดงถึงอำนาจและร่ำรวย อึดอัดและรุนแรง

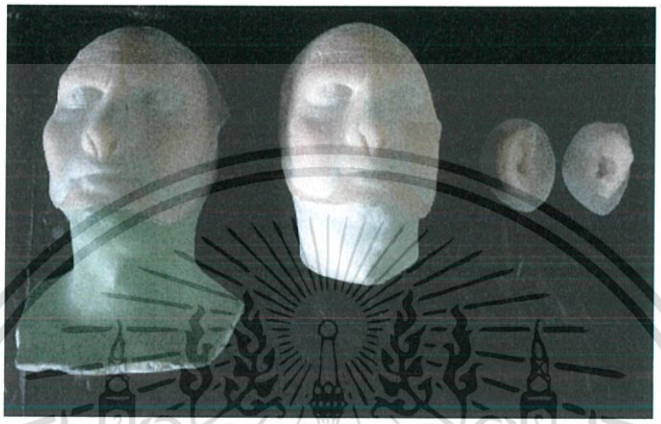


ภาพที่ 2.3 Series American Horror Story (ภาพจาก Facebook/American Horror Story,2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาด้านเทคนิคการแต่งหน้าพิเศษ

3.1 เทคนิคซิลิโคน



ภาพที่ 2.4 ภาพชิ้นส่วนซิลิโคน

เทคนิคซิลิโคนเป็นเทคนิคที่นิยมใช้กันในวงการภาพยนตร์ ทั้งในไทยและต่างประเทศ ซึ่งในประเทศไทยมีช่างแต่งหน้าจำนวนไม่มากที่สามารถทำเทคนิคนี้ได้ เนื่องจากเป็นเทคนิคการแต่งหน้าขั้นสูง ซึ่งแทบไม่มีเปิดสอนในไทย และค่าใช้จ่ายในการทำสูง แต่ข้อดีของเทคนิคนี้ คือความเนียน ความทนและความสะดวกต่อการถ่ายทำ

ความเนียน เทคนิคนี้จะได้ความเหมือนจริง สามารถทำให้คล้ายผิวคนได้มากที่สุด ทั้งผิวสัมผัสและการทำสี เนื่องจากตัวเนื้อซิลิโคนมีความนิ่มยืดคล้ายผิวคน และมีความใสในระดับนึ่งซึ่งง่ายต่อการทำให้เหมือนจริง

ความทน เทคนิคนี้ทนต่อการถ่ายทำแต่เนื่องจากสภาพอากาศเมืองไทยร้อนจึงต้องปรับการดูแลรักษาระหว่างถ่ายทำต้องคอยรักษาให้อยู่ในอุณหภูมิที่เย็น ไม่ให้เหงื่อนักแสดงออกจนมากเกินไปเพราะเหงื่อจะทำให้กาวซิลิโคนหลุดออก เทคนิคนี้สามารถถ่ายกลางแจ้งได้แต่หลังจากการถ่ายทำทุกครั้งจะต้องคอยรักษาอุณหภูมิให้เย็นให้เหงื่อแห้ง เพื่อรักษาความคงทน

ความสะดวก เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่เร็ว ในขั้นตอนการทำชิ้นส่วน ไม่ต้องใช้การอบ หรือการนึ่งเหมือนเทคนิคอื่น สามารถผสมและหล่อพิมพ์รอแห้งให้เซทตัวและเตรียมไปใช้งานได้เลยใช้เวลาในการทำชิ้นส่วนเร็วกว่าเทคนิคอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนของการทำเทคนิคซิลิโคนมีด้วยกัน 5 ขั้นตอนคือ หล่อ ปั้น ทำพิมพ์ หล่อชิ้น แต่ง

หล่อ คือ การหล่อเอาแบบใบหน้าจากนักแสดงเพื่อการทำชิ้นส่วนให้เข้ากับหน้านักแสดงแบบพอดีไม่ผิดเพี้ยน

ภาพที่ 2.5 การหล่อหน้า

ปั้น คือ การปั้นรูปทรงตามที่เราออกแบบไว้ลงบนพิมพ์ใบหน้าของนักแสดง

ภาพที่ 2.6 การปั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำพิมพ์ คือ นำพิมพ์ที่เราปั้นจนได้รูปทรงที่ต้องการแล้วมาหล่อเพื่อทำพิมพ์ประกบ เพื่อทำชิ้นอีกที

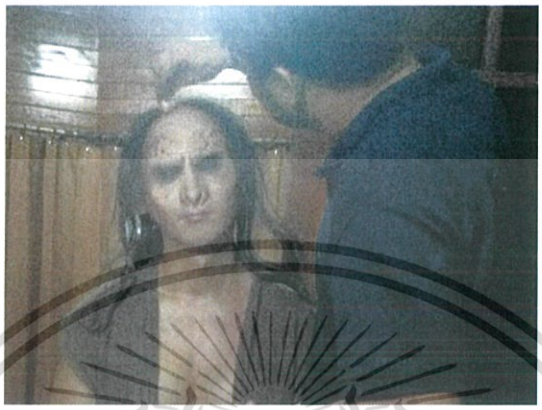
ภาพที่ 2.7 การทำพิมพ์

หล่อชิ้น คือ การผสมสัดส่วนซิลิโคน/เทคนิคอื่น เพื่อเทลงพิมพ์และประกบกันไว้รอจนแห้ง/เซท ให้ได้ชิ้นที่สมบูรณ์เพื่อนำไปแต่งต่อไป

ภาพที่ 2.8 การประกบพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ง คือ นำชิ้นที่เราทำเสร็จแล้วไปติดกาวลงบนใบหน้า และตกแต่งสีตามที่ออกแบบไว้



ภาพที่ 2.9 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

อุปกรณ์และวิธีการทำเทคนิคซิลิโคนแบ่งตามแต่ละขั้นตอนได้ดังนี้

3.1.1.การหล่อ

อุปกรณ์ประกอบด้วย

- Bold cap (ชิ้นหัวล้าน)/พลาสติก wrap
- วาสลีน
- ถุงดำขนาดใหญ่
- เทปกาว
- อัลจิเนต
- น้ำเย็น
- ผ้าเฝือก
- ปูนทำพิมพ์
- กากมะพร้าว
- แปรงทาสี

วิธีการทำ

เตรียมพร้อมนักแสดง ติดถุงดำด้วยเทปกาวไว้รอบอกของนักแสดงกันไม่ให้เลอะ ตามด้วยการทำความสะอาดใบหน้าจนถึงลำคอด้วยผ้าเปียก และเก็บผมให้อยู่ในชิ้นหัวล้านหรือใช้พลาสติกWrap เก็บผมให้หมดอย่าให้มีโผล่ออกมาแม้แต่น้อย แล้วตามด้วยการใช้พูกันทาวาสลีนให้ทั่วทั้งคิ้วและขนตาให้หนาพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้นักแสดงนั่งหลังตรงหลับตานิ่งห้ามขยับใบหน้าหรือลืมตาเด็ดขาด ผสมอัลจิเนตกับน้ำเย็นตามปริมาณที่จะใช้ตามขนาดพิมพ์ที่ต้องการ คนให้เข้าที่ เทอัลจิเนตลงบนศีรษะให้ไหนลงมาตามหน้า ใช้ไม้พายปาดให้ทั่วบริเวณหน้า คอยปาดช่วงจมูกออกให้เขาหายใจได้ต้องทำด้วยความรวดเร็วเนื่องจากอัลจิเนตจะเซทตัวเร็วมาก รอจนกว่าจะเซทตัว พยายามให้นักแสดงนั่งให้ตรงอย่างขยับใบหน้าเด็ดขาด

ใช้ผ้าเฝือกที่ตัดเป็นส่วนชุบน้ำหมาดๆ และค่อยๆโป๊ะไปให้ทั่วบริเวณอัลจิเนตให้ครอบคลุม เน้นช่วงกลางของใบหน้าทำจนกว่าจะหนาพอเพื่อความแข็งแรง ควรประคองนักแสดงไว้ไม่ให้เอน เนื่องจากจะมีน้ำหนักหนักมากเมื่อผ้าเฝือกแข็งตัว รอจนกว่าเฝือกจะร้อนและแห้งสนิท

เมื่อถึงเวลาค่อยๆแกะผ้าเฝือกและอัลจิเนตออกจากใบหน้าอย่างระมัดระวังอย่าให้อัลจิเนตขาด และก็จะพร้อมหล่อทำพิมพ์หน้านักแสดง สุดท้ายทำความสะอาดใบหน้านักแสดงให้ดีและทำความสะอาดพื้นที่ที่ทำงาน

เตรียมกากมะพร้าวฉีกให้กระจายเป็นเส้นๆชุบน้ำไว้จำนวนหนึ่ง จากนั้นก็ผสมปูนสำหรับทำพิมพ์กับน้ำให้ไม่เหลวและไม่ข้นเกิน ให้ทาได้ ใช้แปรงทาสีที่แช่น้ำไว้จุ่มปูนและค่อยๆทาลงไปในพิมพ์อัลจิเนตค่อยๆทาสีละชั้นอย่างใจเย็นเมื่อหน้าประมาณ 1 นิ้วครึ่ง ให้ค่อยๆเอากากมะพร้าวชุบปูนและวางให้กระจาย และทาทับด้วยปูนอีกทีทำแบบนี้สัก 2-3 รอบ จากนั้นก็ทาปูนล้วนๆ รอให้ใกล้แห้งแล้วปาดพิมพ์ให้เรียบและสะอาดที่สุด ทำที่จับพิมพ์ด้วยก้านไม้และโบกปูนทำให้เชื่อมเป็นอันเดียวกับพิมพ์ จากนั้นรอให้แห้ง นำไปตากแดดได้ยิ่งดี ทิ้งไว้ 1 วัน ปูนจะแข็งดีเมื่อแห้งก็นำพิมพ์มาแต่งด้วยการเจียรขอบให้เรียบไม่มีส่วนเกินขรุขระ แล้วค่อยๆแกะพิมพ์ออกผลจะได้พิมพ์รูปใบหน้านักแสดงที่สมบูรณ์ ล้างทำความสะอาดให้ไม่มีฝุ่นเกาะเพื่อทำขั้นตอนต่อไป

3.1.2.การปั้น

อุปกรณ์ประกอบด้วย

- แท่นวางปั้น
- ดินน้ำมันเกรดดีสำหรับงานปั้น / ดินเหนียว
- เครื่องมือปั้น
- ที่เป่าลมร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อุปกรณ์ทำรายละเอียดผิว
- ที่นวดดินน้ำมัน

วิธีการทำ

ทำความสะอาดพิมพ์ เตรียมดิน นวดจนนิ่มพอดีต่อการขึ้นรูป แบ่งดินเป็นก้อนๆตามจำนวนรูปทรงที่ต้องการปั้น และก็เริ่มขึ้นโครง เมื่อขึ้นโครงเสร็จ ก็เริ่มใส่รายละเอียดตามด้วยใส่เทกเจอร์ผิว เมื่อได้งานปั้นที่สมบูรณ์แล้วเราก็จะทำการกั้นขอบพิมพ์ด้วยดินน้ำมันกั้นให้รอบพิมพ์เพื่อทำพิมพ์ประกบ เสร็จแล้วก็พ่นตัวเคลือบ

3.1.3. การทำพิมพ์

อุปกรณ์ประกอบด้วย

- ปูน
- กากมะพร้าวฉีก
- แปรงทาสี
- ที่เกลี่ยปูน

วิธีการทำ

วางพิมพ์ให้เสถียร แล้วผสมปูนกับน้ำจำนวนหนึ่งข้นปานกลาง ให้มันพอคงรูป จากนั้นเราก็ค่อยๆใช้แปรงที่จุ่มน้ำไว้ ชุบปูนและทาลงไปบนพิมพ์ดินน้ำมันที่ละชั้น อย่างบรรจง เพื่อเก็บรายละเอียดให้ได้มากที่สุด ทาทีละชั้นบางๆ ไปเรื่อยๆ เมื่อหนาสัก 1 นิ้ว ก็ค่อยๆนำเยื่อมะพร้าวชุบปูนและค่อยๆวางให้กระจายทั่วพิมพ์ และทาปูนทับไป ทำสักสามชั้น และเมื่อหนาพอควรก็ทาปูนชั้นสุดท้ายลงไปและเกลี่ยให้เรียบเนียน ทิ้งไว้1 วันจนแข็งดี นำไปตากแดดยิ่งดี

เมื่อแห้งดีแล้วก็แกะพิมพ์ออกอย่างระมัดระวัง แงะดินน้ำมันออกจากปูนให้หมดจนสะอาด และก็ทำการแต่งพิมพ์ เจียรขอบมุมให้เรียบ เมื่อเสร็จแล้วก็ล้างทำความสะอาดด้วย อะซิโตนหรือแอลกอฮอล์ เตรียมสำหรับการทำชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4. การหล่อชิ้น

อุปกรณ์ประกอบด้วย

- ซิลิโคนชนิด A
- ซิลิโคนชนิด B
- ซิลิโคนชนิด D (เดทเนอร์)
- ไม้ไอติมใหญ่
- ถ้วยแบ่งซิลิโคนสามถ้วย
- สีผสมซิลิโคน
- แอร์บรัช
- Boldy Cap material
- Mold Strap
- Acetone Lap
- วาสลีน
- แป้งเด็ก
- แปรงปัดแป้ง
- Mold release

วิธีการทำ

เตรียมพิมพ์ให้พร้อม ทำความสะอาดทั้งพิมพ์ตัวผู้และตัวเมีย พ่น Mold release ให้ทั่วรอจนแห้ง และทาวาสลีนให้ทั่วทั้งสองพิมพ์แต่อย่าให้เป็นก้อน เมื่อทาเสร็จแล้วก็ใช้แอร์บรัชพ่อ Boldy Cap material ให้ทั่วทั้งสองพิมพ์ พ่นที่ละชั้นบางๆ ประมาณห้าชั้น รอจนเซ็ทตัว

มื่อพิมพ์พร้อม ก็เริ่มชั่งซิลิโคน ปรับสูตรตามความนิ่มที่ต้องการ ชั่งซิลิโคน A B D แยกถ้วยกันไว้ หยดสีเล็กน้อยผสมสีพื้นที่ต้องการ อาจเป็นสีชมพูหรือสีเนื้อ ตามความถนัด จากนั้นก็เริ่มผสมทั้งสามตัวเข้าด้วยกัน ต้องใช้ความรวดเร็วในขั้นตอนนี้ รีบเทซิลิโคนให้ทั่วพิมพ์เ อียงพิมพ์ไปมาให้ซิลิโคนไหลไปทั่ว จากนั้นก็นำพิมพ์ตัวผู้วางกดลงไปให้แน่นห้ามขยับ รัดพิมพ์ด้วยสายรัดพิมพ์(Mold strap) รัดให้แน่นที่สุด ทิ้งไว้ห้ามให้เคลื่อนเด็ดขาด รอจนกว่าจะเซ็ทตัว แล้วค่อแกะพิมพ์ออก และค่อยๆลอกตัวชิ้นซิลิโคนออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5.การแต่ง

อุปกรณ์ประกอบด้วย

- แปรงดีดสี
- แอร์บรัช
- สีแอลกอฮอล์
- สีเนื้อครีม
- สีสำหรับแอร์บรัช
- ฟองน้ำสำหรับทำเทกเจอร์สี
- พู่กัน
- แอลกอฮอล์ 99%
- ถาดผสมสี
- อะซิโตน
- กาวเพื่อติดชิ้นซิลิโคน
- แป้งโปร่งแสง
- แปรงแต่งหน้า
- อายชาโดวสีต่างๆ

*ที่ระบุเป็นเพียงอุปกรณ์หลักๆ แต่ความจริงแล้วอุปกรณ์การแต่งนั้นขึ้นอยู่กับความถนัดของช่างแต่งหน้า

วิธีการทำ

เริ่มจากทำความสะอาดผิวให้สะอาดหมดจด ไม่ให้มีเครื่องสำอางติดอยู่บนผิวเลย และเราก็เริ่มทาบชิ้นลงบนหน้าเพื่อวัดว่าชิ้นพอดีกับหน้าตรงไหน เมื่อได้แล้วก็ใช้สีเนื้อครีมแต้มจุดไว้เล็กๆตามชิ้นเพื่อจะได้ติดได้ตรง

เมื่อเสร็จแล้วเราก็ทำการติดชิ้นซิลิโคน เริ่มจากทากาวบางๆและคอยๆติดชิ้นอย่างระมัดระวัง เมื่อติดแล้วก็ทำการเกลี่ยของด้วยอะซิโตนให้เนียนไปกับผิว

จากนั้นก็ทำสีตามที่เราต้องการ ใช้อุปกรณ์ตามถนัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 เทคนิคเจลาติน

ภาพที่ 2.10 ชิ้นส่วนเจลาติน (ภาพจาก Tomasz Sosnowski,8 ตุลาคม 2559)

เทคนิคนี้เป็นเทคนิคเก่าก่อนจะมีซิลิโคนแต่ปัจจุบันก็ยังมีการใช้เทคนิคนี้อยู่ในบางงาน การทำเทคนิคนี้มีขั้นตอนเหมือนการทำซิลิโคนเกือบทั้งหมด จะต่างกันตรงขั้นตอนการทำชิ้น เทคนิคนี้เหมาะกับงานนักศึกษามากกว่าเทคนิคซิลิโคน เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ราคาถูกกว่ามาก แต่ได้ผิวและลักษณะคล้ายซิลิโคนมากๆ แต่เทคนิคนี้จะมีความคงทนน้อยกว่าจะต้องอยู่ในที่ร่มและมีอากาศที่เย็น ต้องดูแลรักษามากกว่า เหมาะสำหรับการถ่ายหนังสั้น ถ่ายฉากสั้นๆที่การเคลื่อนไหว หรือบทพูดไม่เยอะมาก อุปกรณ์ในขั้นตอน หล่อ ปั้น ทำพิมพ์ จะเหมือนกันหมดกับเทคนิคซิลิโคน
แต่จะมีอุปกรณ์เพิ่มเข้ามาในส่วนของการทำชิ้น คือ

- Wax Mold Release ไว้สำหรับขัดพิมพ์

เทคนิคนี้เราจะต้องขัดพิมพ์หลายครั้งเนื่องจาก เจลาตินจะแกะยากกว่าซิลิโคน

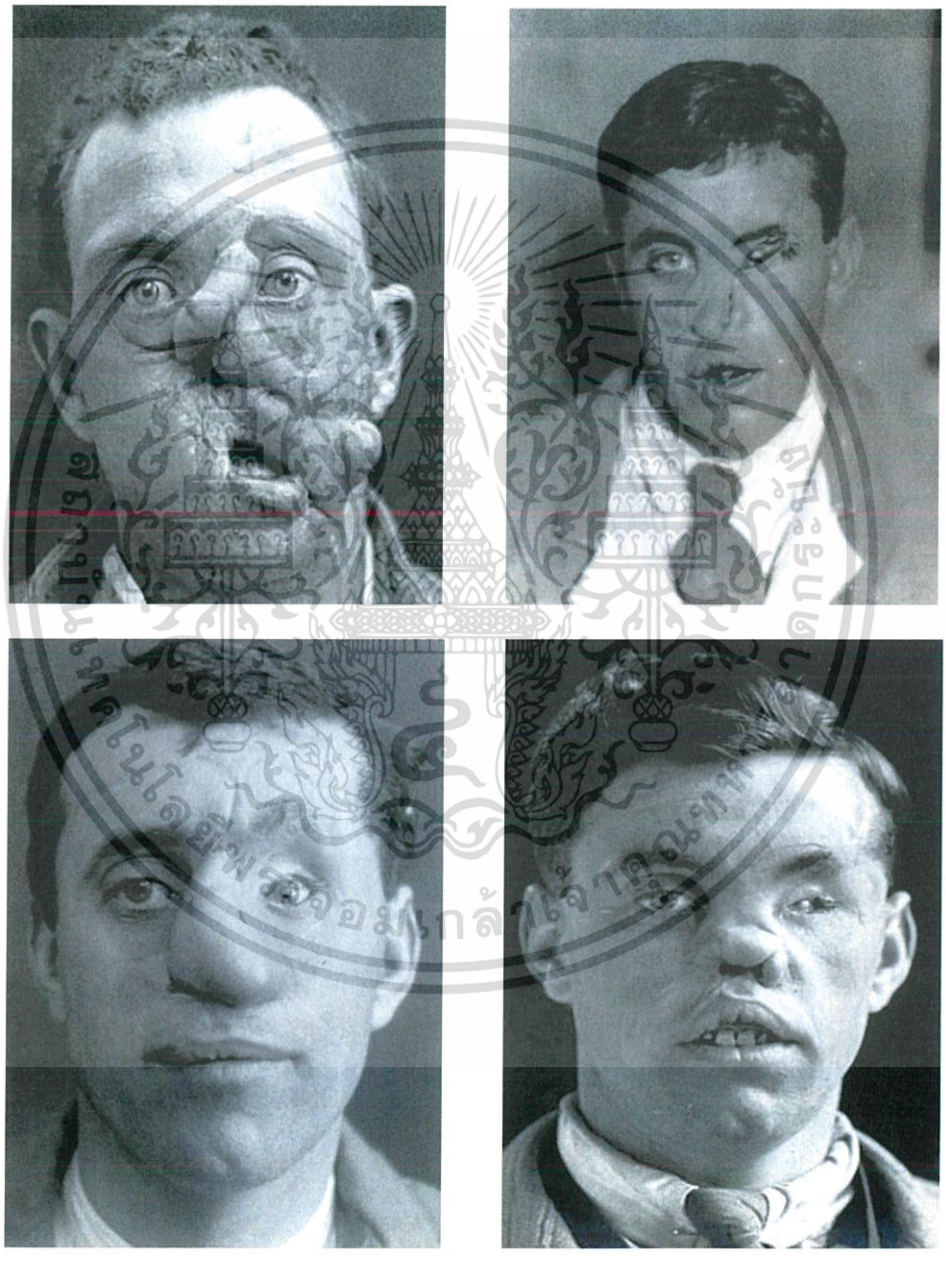
- เจลาตินสำเร็จรูป

จะมีลักษณะเป็นก้อนสำเร็จรูป เราจะใช้ละลาย และเทลงพิมพ์ ในลักษณะเดียวกับเทคนิคซิลิโคนทั้งหมด (รุจิระ ไชยภัฏ,6 ตุลาคม 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 Reference Makeup Special Effects

1. รูปภาพจริงจากเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 1 Gueules cassées (broken faces) คือชาวฝรั่งเศสผู้ได้รับบาดเจ็บจนเป็นเหตุให้ใบหน้าพิการจากเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่1

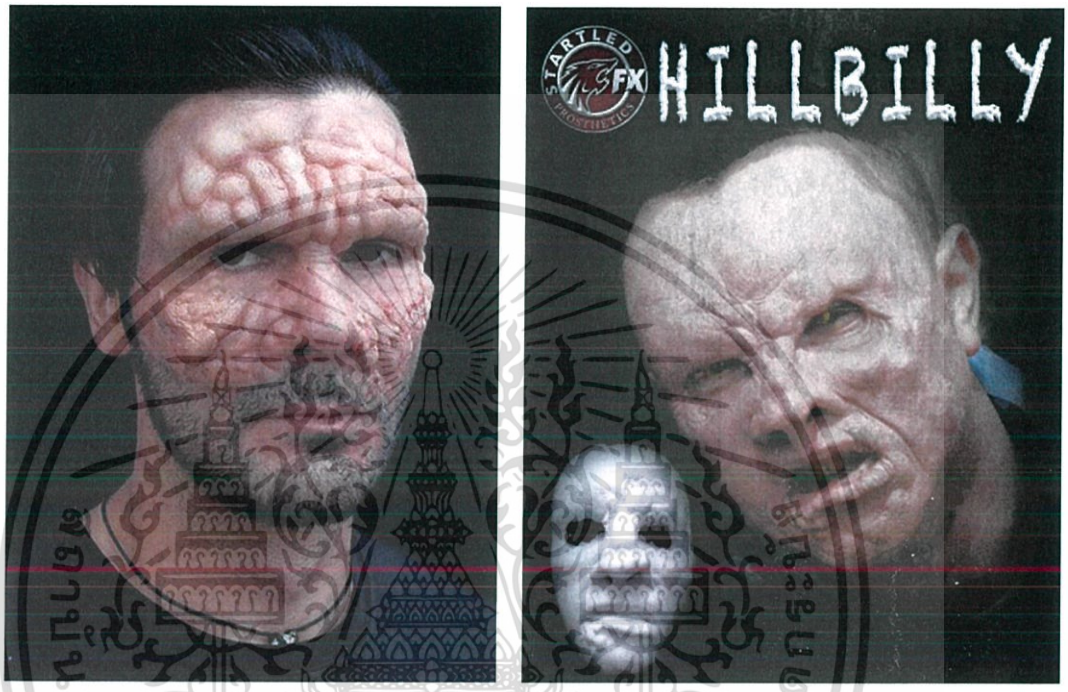


ภาพที่ 2.11 ทหารจากสงคราม(ภาพจาก The Wages of War โดย The Pigman, 25 กรกฎาคม 2555)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รูปภาพตัวอย่าง Makeup Special Effects

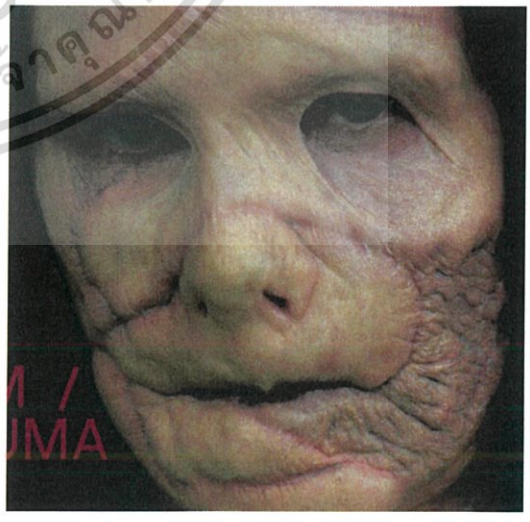
ภาพตัวอย่างความหนักของการแต่งหน้าระดับ 1



ภาพที่ 2.12 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ(ภาพจาก Hillbilly,มกราคม 2560)

ภาพตัวอย่างความหนักของการแต่งหน้าระดับ 2

ภาพที่ 2.13 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ
(ภาพจาก Vincent Guastini Production,มกราคม 2560)



ภาพที่ 2.14 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษเหยื่อไฟไหม้
(ภาพจาก https://www.nimbacreations.com,มกราคม 256

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
บทภาพยนตร์

1.ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1.1. ประเด็น (Theme)

พ่อแม่รังแกฉัน

1.2. ประโยคขาย (Logline)

อาชา เด็กชายผู้ถูกตัดสินคุณค่าความเป็นคนจากมาตรฐานความงามของสังคมและคนในครอบครัว

1.3. โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ในโลกที่เด็กทุกคนเกิดมาพร้อมเยื่อดักแด้พันรอบศีรษะปกปิดใบหน้า จนกระทั่งอายุ 15 ปี เยื่อนั้นจะหลุดออก อาชา เป็นหนึ่งในเด็กเหล่านั้น แต่ทว่าใบหน้าภายใต้ดักแด้ของเขากลับอัปลักษณ์เกินกว่าที่พ่อแม่ของเขาจะยอมรับได้ พวกเขาจึงพาอาชาไปทำศัลยกรรม แต่ผลกลับแย่ลงกว่าเดิมทำให้พ่อและแม่ของเขาเลิกให้ความสำคัญกับเขาเป็นผลให้พวกเขาเลิกกำกับชีวิตของอาชาด้วยเช่นกัน วันนั้นเองเป็นครั้งแรกที่อาชาได้เห็นใบหน้าของตัวเองจริงๆโดยไม่มีอิทธิพลจากพ่อแม่ ทำให้เขาพบว่าเขาไม่ได้อัปลักษณ์อย่างที่พ่อแม่มองเขา พร คนรับใช้ที่คอยดูแลเขามาตลอดก็เห็นเช่นเดียวกับเขา

1.4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence A ภายในบ้านของนภาและรชฎ พรคนรับใช้กำลังติดรูปใหม่บนข้างฝา เป็นรูปของอาชาลูกชายคนเดียวของนภาและรชฎ วัย 8 ขวบกำลังรับรางวัลอาชาวิ่งผ่านหลังพรไป

Sequence B อาชาวัย 8 ขวบ นั่งอยู่บนโต๊ะทำงานของรชฎ นภาแต่งตัวให้ลูกด้วยชุดหรู และเครื่องประดับมีค่ามากมาย ก่อนจะถ่ายรูปลูกชายและอัพลงโซเชียลมีเดียพร้อมคำบรรยายให้เหมือนกับว่าลูกชายหยิบมาใส่เอง โชว์ความมั่งมีของเธอและสามี

Sequence C รชฎนั่งทำงานและอาชากำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ข้างๆ โดยมีทีมกล้องมาถ่ายเพื่อสร้างภาพพจน์ นภายืนมองอย่างชื่นชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence D อาชากลับบ้าน รถติดไฟแดงอาชาเจอเด็กจรจัดเยื่อดักแด้หลุด

Sequence E อาชายืนมองกระจกภายในห้องนอนที่มีพรกำลังเตรียมชุดสำหรับงานวันเกิดครบ 15 ปี ของเขาให้อยู่ อาชาคุยกับพรถึงความกังวลที่มีต่อการตัดดักแด้ออกในวันนี้

Sequence F อาชาเดินเข้าไปในงานวันเกิดของเขาที่จัดในห้องทานอาหาร พ่อแม่ ญาติ และเพื่อนๆยืนรอเขาด้วยความยิ้มแย้ม อาชาอธิฐานและเป่าเค้ก จากนั้นหมอก็ตัดดักแด้ที่คลุมหน้าของเขาออก เผยให้เห็นใบหน้าที่อัปลักษณ์ ทุกคนมีท่าทีตกใจกับใบหน้าของอาชา โดยเฉพาะพ่อแม่ของเขา อาชาถูกแยกออกมาเพื่อคุยเรื่องศัลยกรรม

Sequence H อาชาทำศัลยกรรมด้วยความเจ็บปวด

Sequence I พ่อแม่เตรียมตัวเพื่อไปดูผลศัลยกรรม

Sequence M พ่อแม่มาถึงโรงพยาบาลเพื่อมาดูใบหน้าหลังศัลยกรรมของอาชา เจอกับอาชาที่หน้าตาหล่อเหลา ทุกคนยินดีกับอาชา

Sequence N พ่อแม่นั่งดูอาชาอยู่ปลายเตียงอาชาสะดุ้งตื่น อาชาเงยหน้ามองพ่อแม่ เผยใบหน้าที่มีผ้าพันแผล หมอแกะผ้าพันแผลออก พ่อและแม่ตกใจกับสิ่งที่เห็นพ่อของเขาจ้องอาชานิ่งก่อนจะแสดงทีท่าขยะแขยง แม่ก็เช่นกัน อาชามองพ่อ แม่เปลี่ยนไปเป็นสัตว์ร้าย ทั้งคู่ได้จากเขาไปอย่างไม่ไยดี

Sequence O อาชาร้องไห้ด้วยความผิดหวังและเสียใจเขามองไปที่กระจกเห็นหน้าตาอัปลักษณ์เกินทนอาชาตะโกนด้วยความเสียใจ เขาทรุดตัวลงร้องไห้และเหลือบมองเห็นน้ำจากแจกันที่แตกไหลนองอยู่บนพื้นสะท้านให้เห็นใบหน้าของเขาที่ไม่ได้อัปลักษณ์ พรก็เห็นเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง “เปลือก”

ฉากที่ 1 ความสำเร็จในวัยเด็ก
ภายใน / บ้าน / กลางวัน (อาชา/พร)
เสียงของบทสัมภาษณ์ชีวิตครอบครัวของ นภา ดาราสาววัย 32 ปี ผิวขาว สูง หุ่นดีแต่งตัวในชุดสีทองนั่งให้สัมภาษณ์พร้อมกับลูกชายวัย 5 ขวบ เสียงนั้นดังออกมาจากทีวีจอนูนเครื่องสวยที่ถูกเปิดทิ้งเอาไว้ ข้างๆทีวีมีถ้วยรางวัลนักแสดงยอดเยี่ยมของนภาจำนวน 3 รางวัลตั้งอยู่ พร้อมกับรูปถ่ายในชุดนักธุรกิจของรชฏ รวมทั้งรูปถ่ายครอบครัวพ่อแม่ลูกวางเรียงอยู่ พร คนรับใช้วัยกลางคน ผิวเหลือง สวมชุดเดรสสีขาวสามส่วนที่เอวคาดผ้ากันเปื้อนสีม่วงกำมะหยี่กำลังเช็ดกรอบรูปสีทองและวางมันลง รูปนั้นเป็นรูปอาชาลูกชายคนเดียวของนภาและรชฏ ที่รอบหัวมีเยื่อสีน้ำตาลอ่อนคล้ายดักแด้พันคลุมหัวเอาไว้ ในรูปเด็กน้อยกำลังรับเหรียญรางวัลและเกียรติบัตรบนเวที ทันใดนั้นเสียงหัวเราะของเด็กน้อยอาชาก็ดังขึ้นและอาชาวิ่งผ่านหลังพรไป

ฉากที่ 2 ดาราโซเชี่ยว
ภายใน / ห้องทำงานรชฏ / กลางวัน (อาชา/นภา)
อาชาวัย 8 ขวบ สวมเสื้อเชิ้ตขาว สายเอี่ยมเขียวกำมะหยี่ที่คอสวมสร้อยทองเส้นใหญ่ ที่ข้อมือเล็กมีนาฬิกาเรือนหรูใส่อยู่ อาชานั่งอยู่บนโต๊ะทำงานไม้สีน้ำตาลทองของรชฏ อาชาโพสท่าเลียนแบบการทำงานของพ่อ การกระทำทั้งหมดถูกนภาในชุดเดรสสีเบสผ้าลินินยืนกำกับท่าทางอยู่

นภา
“อาชามองไปทางซ้ายลูก ไม่ต้องมองกล้องนะครับ
เอ้า 1 2 3 แชะ”

เธอถ่ายภาพเพื่ออัพลงโซเชียลมีเดียพร้อมคำบรรยายใต้ภาพ ที่ว่าไม่คิดว่าวันนี้จะมาถึงเร็วขนาดนี้ วันที่ลูกชายของฉันขโมย Rolex ของพ่อเขามาใส่ เธอกดโพสต์ คนมากดไลค์และต่างก็ชื่นชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 3 บทบาท

ภายใน / บ้าน / กลางคืน (อาชา/รชฎ/ตากล้องและทีมงาน)

รชฎนั่งทำงานอย่างมักเขม้นอยู่บนโต๊ะทำงานหรูเขามีสีหน้าเคร่งเครียดเขาเหลือบมองมาทางขวามือเพื่อมองอาชา ลูกชายคนเดียวของเขาที่กำลังนั่งอ่านหนังสืออยู่ข้างๆเขา อาชาวัย 13 นั่งอ่านหนังสืออยู่บนโต๊ะที่มีขนาดเล็กกว่าโต๊ะของพ่อเขา บนโต๊ะมีหนังสือกองอยู่มากมายอาชาอ่านอย่างตั้งใจ รชฎก็ทำงานอย่างตั้งใจ ซึ่งทุกการกระทำถูกบันทึกไว้ด้วยทีมกล้องมืออาชีพที่ตั้งกล้องถ่ายทำชีวิตประจำวันของทั้งคู่เพื่อภาพพจน์ของครอบครัว ตากล้องกำลังถ่ายและมีคนดูแลงานยืนกำกับอยู่ข้างๆ พร้อมทั้ง นภาที่ยืนมองและยิ้มอย่างชื่นชม

ฉากที่ 4 สุขสันต์วันเกิดนายเร่ร่อน

ภายนอก / ถนน / กลางคืน (อาชา / เด็กจรจัด)

รถของอาชาติดไฟแดงอยู่ที่แยกแห่งหนึ่งอาชามองออกไปนอกหน้าต่างรถเขาเห็นเด็กจรจัดคนหนึ่งแต่งตัวมอมแมม อายุรุ่นราวเท่าๆกับเขา เด็กคนนั้นนั่งลงอยู่ข้างๆเสาไฟ เขานั่งกินขนมปังที่หน้าตาไม่น่ากินเอาซะเลย เขากินไปสักพักเขาก็มีสีหน้าตกใจและยกมือขึ้นจับใบหน้าของเขาที่มีเยื่อดักแด้อยู่ เขาค่อยๆดึงเยื่อนั้นออกอย่างทุลักทุเล อาชามีท่าทีตื่นเต้นขึ้นมาทันทีเขาเคลื่อนตัวไปติดกระจกรถมองดูเด็กคนนั้นอย่างตั้งใจ เด็กจรจัดลุกขึ้นและวิ่งไปที่น้ำขังริมถนนเขาชะโงกมองเงาตัวเองจากในน้ำ เขาลอกเปลือกออกจนหมดเผยให้เห็นใบหน้าเกลี้ยงเกลาน่าเอ็นดู เขาหัวเราะอย่างมีความสุขที่ได้เห็นใบหน้าตัวเอง อาชาเห็นอย่างนั้นก็ยิ้มกว้างตาม ก่อนจะพูดขึ้น

อาชา
(ยินดี)
“แฮปปี้เบิร์ดเดย์นะ”

อาชายังคงยิ้มและมองเด็กคนนั้นจนรถเคลื่อนตัวออกจากไฟแดง

ฉากที่ 5 เตรียมตัว

ภายใน / ห้องนอนอาชา / กลางคืน (อาชา/พร)

อาชายืนส่องกระจกภายในห้องนอนของเขา เขาจ้องมองเยื่อดักแด้ที่พันรอบหน้าตัวเอง บนดักแด้นั้นมีรอยวาดรูปอย่างบรรจงและสัดส่วนสมบูรณ์ของใบหน้าอยู่บนดักแด้นั้น ทั้งหูตาจมูก ปาก มันดูดี เขาค่อยๆยกมือขึ้นจับใบหน้าของตัวเอง ทันใดนั้นเสียงเรียกของแม่บ้านก็ดังขึ้น

พร
“คุณหนูคะ เสื้อนอกค่ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอเรียกอาชาที่กำลังส่องกระจกอยู่ พร้อมยื่นเสื้อตัวนอกให้อาชา อาชารีบหันมามองพร พร้อมรับเสื้อจากมือพรไปสวมและติดกระดุมอย่างกระชับกระเฉง
พรมองอาชาอย่างเอ็นดูก่อนจะเอ่ยถามออกไป

พร
(สงสัย)
"คุณหนูประหม่าไหมคะ"

อาชาหันมามองตามคำถามนั้นก่อนจะหันกลับไปส่งกระจกต่อ เขาพูดขึ้นเสียงใส

อาชา
(สดใส)
"ผมตื่นเต้นมากกว่า"

อาชาพูดด้วยน้ำเสียงตื่นเต้นและยกมือมาลูกใบหน้าตัวเอง ก่อนจะหันไปหาพรและพูดบางอย่าง

อาชา
(สดใส)
"เพราะมันเป็นวันสำคัญของผม"

อาชาตอบ พรมองอาชาพร้อมรอยยิ้มกว้างแสดงออกถึงความเอ็นดูเด็กคนนี้ อาชาเดินนำพรออกจากห้องไป

ฉากที่ 6 วันเกิดของอาชา
ภายใน / ห้องอาหาร / กลางคืน (อาชา/รชฎ/นภา/พร/ผู้ร่วมงาน)
อาชาเปิดประตูบานใหญ่เข้าไปยังห้องอาหารภายในบ้านโดยมีพรเดินตามเขามาด้วย เขากวาดสายตามองภายในห้องอย่างตื่นเต้น มุมปากยิ้มกว้างให้ญาติคนสนิทและเพื่อนๆ สายตาหยุดมองที่พ่อและแม่ของเขา แม่ของเขาสวมเดรสสีชมพูสดดูพิเศษกว่าทุกวัน ส่วนพ่อของเขาก็สวมสูทดูสง่างาม ทั้งคู่ยืนอยู่ข้างๆ หัวโต๊ะอาหารตัวยาว บนโต๊ะ มีเค้กก้อนโตปักชื่อเขาไว้ พร้อมด้วยเลข 15 อายุของเขานั้นเอง ข้างหลังเค้กมีกระจกบานใหญ่ตั้งอยู่ เขามองไปทางซ้ายเขาพบกับคุณหมอตัดไหมดักแด้วัยกลางคนยืนยิ้มให้เขาอย่างใจดี ในมือคุณหมอมีกระเป๋าแพทย์ใบเล็ก เขาสวมถุงมือสีขาวสะอาด เตรียมพร้อมสำหรับการตัดเยื่อให้กับอาชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาชานั่งลงบนเก้าอี้ตัวใหญ่ที่หัวโต๊ะถึงเวลาที่ควรทุกคนร้องเพลงสุขสันต์วันเกิดให้กับอาชา แม่ของร้องเพลงด้วยสีหน้ายิ้มแย้มพร้อมปรบมือตามจังหวะเพลง พ่อของเขาก็ปรบมือเข้าจังหวะ พรยืนมองด้วยรอยยิ้มให้อาชา เขาโน้มตัวลงไปเป่าเค้ก ไฟจากเทียนดับพร้อมกัน พรนำกระจกมาวางตรงหน้าอาชา หมอวางกระเป๋าอุปกรณ์ลงบนโต๊ะแทนที่เค้กที่ถูกเคลื่อนย้ายไปไว้กลางโต๊ะอาหาร หมอค่อยๆหยิบกรรไกรขึ้นมา คมกรรไกรค่อยๆตัดเยื่อที่ใบหน้าของอาชาออกอย่างพิถีพิถัน คนในงานต่างร่วมลุ้นไปกับอาชา พ่อและแม่ของเขาจ้องมองไม่กระพริบตาสายตาเป็นประกายด้วยความหวัง เนื้อเยื่อที่ติดกับใบหน้าร่อนออกเกือบหมดแล้ว เมื่อตัดถึงเยื่อเส้นสุดท้าย ดักแด้ก็หลุดออกจนหมด มือของหมอชะงักงัน เสียงที่เคยอื้อฉึงในห้องกลับเงียบลง หมอจ้องหน้าอาชานิ่งตาเบิกกว้าง เขากลืนน้ำลายลงคอ ก่อนจะค่อยๆถอยตัวออกจากอาชาอย่างทำอะไรไม่ถูก พ่อและแม่ของอาชาหุบยิ้มลงทันที ทั้งคู่มีสีหน้าช็อคเมื่อเห็นใบหน้าของอาชา อาชา ยังคงหลับตาอยู่ ใบหน้าของเขาบิดเบี้ยว ผิวหน้าขรุขระไม่เรียบเนียน รูปทรงของจมูกผิดแปลกจากมนุษย์ดูอัปลักษณ์ น่าเกลียด อาชาค่อยๆลืมตาขึ้นเพื่อมองกระจก ยังไม่ทันที่เขาจะได้เห็นใบหน้าของตัวเองชัดเจน พ่อของเขาก็จับตัวเขาพลิกหันไปอีกทางก่อนจะกระชากตัวเขาให้ออกจากห้องนั้นไป แม่ของอาชาก็เดินตามไปอย่างรวดเร็ว อาชาเดินไปตามแรงนำของพ่อด้วยความมึนงง เขาหันกลับมามองผู้คนในห้องนั้น ทุกคนหันไปกระซิบกระซาบ บ้างก็จ้องเขาด้วยสายตาแปลกๆ ก่อนจะออกจากประตูไป เขามองไปที่พร พรมองเขาด้วยสายตาที่มึนงงไม่ต่างกันกับเหตุการณ์นี้ อาชาเดินผ่านประตูไปแล้ว

ฉากที่ 7 ต้องแก้ไข
ภายใน / ห้องนอนอาชา / กลางคืน (อาชา/รชฏ/นภา)
อาชานั่งอยู่บนเตียงสีครีม รชฏยืนมองหน้าลูกชายตัวเองอย่างเครียด อาชายังคงมึนงง นภายืนเอามือกุมขมับพิงผนังอยู่ สักพักคนทั้งคู่ก็หันหน้ามองกันเพื่อปรึกษาก่อนจะหันกลับมามองที่ลูกชายตัวเองและก้มตัวลงมาพร้อมกันก่อนรชฏจะพูดขึ้นว่า

รชฏ
(จริงจัง)
“เราต้องแก้ไขเรื่องนี้ได้”

รชฏพูดจบก็จ้องมองอาชา
อาชามองหน้าทั้งสองคนอย่างกังวล
นภาโน้มตัวเข้ามาใกล้อาชาก่อนจะพูดต่อจากสามีของเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นภา
“เชื่อแม่สิ ทุกอย่างจะต้องเรียบร้อย”

นภายิ้มหวานให้อาชาเพื่อเน้นย้ำคำที่เธอบอกไป

ฉากที่ 8 อาชาทำศัลยกรรมด้วยความเจ็บปวด
ภายใน / ห้องศัลยกรรม / กลางคืน (อาชา/หมอ)
อาชาที่กำลังนอนหลับเขาเห็นภาพพ่อแม่ของเขากำลังเรียกเขาให้เดินตามไป ไม่ทันไรอาชาก็สะดุ้งตื่น อาชานอนอยู่บนเตียงผ่าตัดในห้องโล่งสีขาวอาชามองไปรอบๆตัว ตาเริ่มพล่ามัวด้วยฤทธิ์ยาสลบ ภาพเบลอๆเขาเห็นแขนตัวเองที่มีสายยางเจาะที่ข้อมือทั้งสองแขนข้างๆมีมีด กรรไกร เข็มฉีดยา หลากหลายไซส์ในห้องทำศัลกรรม หมอหยิบมีดและเข็มฉีดยาไปที่หน้าของเขา ก่อนจะฉีดมันเข้าเส้นเลือดใหญ่ยาสีสดเล่นเข้าร่างกายเขา อาชากำมือแน่นด้วยความปวด แสงไฟแรงจนเขามองไม่เห็นและสลบไป

ฉากที่ 9 ความลับของความสมบูรณ์แบบ
ภายใน / ห้องแต่งตัว / กลางวัน (รชฏ/นภา/พร)
นภานั่งอยู่ที่หน้ากระจกในห้องแต่งตัวของเธอ วันนี้เป็นวันนัดดูผลการรักษาของอาชา นภาเหลือบตาไปมองรูปถ่ายที่ติดอยู่ข้างๆผนัง ที่ติดอยู่บนผนังก่อนจะกลับมามองใบหน้าของเธอในกระจก เธอเอื้อมมือไปหยิบวิกผมสีบอร์น จากบนโต๊ะขึ้นมาใส่อย่างบรรจง เธอปาดรองพื้นสีสว่างสุดปาดมันลงบนใบหน้าของเธออย่างบรรจงรองพื้นหนาจนปกปิดริ้วรอยความเหี่ยวย่นบนใบหน้าเธอจนหมด เธอสะบัดแป้งทับรองพื้นจนฝุ่นแป้งฟุ้งกระจากไปทั่ว เมื่อฝุ่นค่อยๆตกและจางลงก็เผยให้เห็นใบหน้าที่แต่งหน้าจัดจ้านนั้นในกระจก เธอมองและยิ้มอย่างพอใจ รชฏในชุดคลุมอาบน้ำพร้อมมาสหน้าสีทองยืนส่องกระจกมองตัวเองอยู่พักหนึ่ง เขาค่อยๆ ขยับร่างกายเปลี่ยนท่า ก่อนจะเอามือจับหน้าตัวเองอย่างชื่นชม เขาแกะมาสที่ใบหน้าออกช้าๆ ก่อนจะค่อยๆ หยิบหนวดปลอมบนโต๊ะมาติด และเก็บรายละเอียด รวมถึงผมเขาก็เก็บรายละเอียดจนมันเรียบแปล้
ขณะเดียวกันพรก็กำลังทำความสะอาดพื้นอย่างขมักเขม้นเม้น เธอหยุดเมื่อเห็นใบหน้าตัวเองในกระจกเธอหยุดสังเกตว่ามันช่างโทรมและ อ่อนล้า เธอค่อยๆถอดวิกผมสีน้ำเงินที่เธอไม่อยากใส่นั้นออก พิจารณา ใบหน้าตัวเองอยู่สักครู่หนึ่ง ทันใดนั้น นภาก็เดินเข้ามาเรียกเธอ

นภา
(ดุ)
“พร ตามฉันมา เธอต้องไปรับอาชากับฉัน มีของบางส่วน
ต้องให้เธอจัดการ”

พรก้มหน้าเป็นการขานรับ เธอวางผ้าในมือไว้ก่อนจะเดินตาม นภาและรชฏออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 10 ความสุข

ภายใน / คลินิกศัลยกรรม / กลางวัน (อาชา/พร/หมอ/รชฏ/นภา)

นภา รชฏ และพรมาถึงคลินิกศัลยกรรม ทั้งหมดเดินผ่านทางเดินระหว่างห้องคนไข้มุ่งตรงไปยังห้องพักของอาชา เมื่อถึงหน้าห้องก็พบกับคุณหมอรูปหล่อยืนอ่านใบรายงานผลอยู่หน้าห้องพัก คุณหมอยิ้มให้นภาและรชฏ หมอเปิดประตูห้องพักให้ทั้งหมดได้เข้าไป นภาเดินนำเข้าไปในห้อง อาชาในชุดคนไข้นั่งหยิบกระจกมาส่องอยู่บนเตียงคนไข้ ผ้าพันแผลได้ถูกตัดออกแล้วเรียบร้อย อาชาค่อยๆหันมามองพ่อและแม่ด้วยก่อนจะมอบรอยยิ้มกว้างให้นภาและรชฏ นภาและรชฏมองลูกชายด้วยความชื่นชม ลูกชายของพวกเขาตอนนี้ใบหน้าหล่อเหลา หูตาจมูก อยู่ในรูปทรงที่งดงาม ผิวขาวใสสะอาดเกลี้ยงเกลา ปากสีชมพูสุขภาพดียิ้มกว้างให้พวกเขา รชฏ ยิ้มกว้างให้ลูกชายแบบที่ไม่เคยยิ้มมาก่อน นภาตรงเข้าไปหาอาชาเธอค่อยๆใช้มือเรียวลูบไปตามใบหน้าอันหล่อเหลาของลูกชายพร้อมยิ้มแย้มอย่างชื่นชมก่อนจะพูดกับเขา

นภา

(ดีใจ)

“เก่งมากลูก”

อาชายิ้มกว้างขึ้น นภาโผเขากอดลูกชายแน่น รชฏก็ขยับเข้ามากอดภรรยาและลูกด้วยอีกคน อาชาหลับตาพริ้มในอ้อมกอดคนทั้งคู่ แต่พักนึงอาชาเริ่มรู้สึกอึดอัดหายใจไม่ออกเมื่อคนทั้งคู่กอดเขาแน่นขึ้น แน่นขึ้น เขาท้วง

อาชา

(อึดอัด)

“พ่อครับ แม่ครับ...ผมหายใจไม่ออก”

แต่ทว่าออมกอดนั้นกลับแน่นขึ้นจนทำให้เขาแทบอาเจียน

อาชา

(อึดอัด)

“แม่ครับ..ผะ ผม...”

ใบหน้าเขาเหยเกไปหมด เขาพะอืดพะอม ทำท่าจะอาเจียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 11 ผิดคลาด

ภายใน / คลินิกศัลยกรรม / กลางวัน (อาชา/พร/หมอ/รชฏ/นภา)

อาชาสะดุ้งอย่างทรมานร่ายกายสะบัดไปมาบนเตียงคนไข้ด้วยความอึดอัดจากฝันดังกล่าว อาชาลืมตาขึ้นโพล่ง เขาพบพ่อแม่และหมอกำลังชะโงกหน้ามองเขาอยู่จากด้านบนเตียงคนไข้ พ่อแม่และหมอยิ้มให้เขา เขายังตื่นตระหนกจากความฝันจึงถ่อยห่างจากพ่อแม่มา

นภา

(ใจดี)

"อาชา ฝันร้ายเหรอลูก"

อาชาไม่ได้ตอบอะไร นภาจึงพูดต่อ

นภา

(ใจดี)

"อาชา มาเรามาแกะผ้าพันแผลกันดีกว่า มาดูสิว่าอาชาของแม่จะหล่อแค่ไหน"

อาชา มองซ้ายมองขวาก็พบกับพ่อและหมอ ที่ยิ้มให้

รชฏ

(ใจดี)

"จะได้กลับบ้านแล้วนะ"

อาชาพยักหน้าก่อนจะค่อยๆลุกตามไปนั่งที่เก้าอี้ใกล้ๆโต๊ะอุปกรณ์
หมอค่อยๆแกะผ้าพันหน้าออกช้าๆ นภาและรชฏชะโงกหน้าเข้ามามองหน้าอาชาใกล้ๆ อย่างคาดหวังและแล้วผ้าพันแผลก็หลุดออกจนหมดเผยให้เห็นหน้าหลังผ่าตัดของเขา รชฏนภา หน้าถอดสี เขามองไปที่อาชาอย่างกระอักกระอวลเมื่อเห็นใบหน้าของ อาชา หมอก็ทำหน้าไม่ถูกเช่นเดียวกัน อาชามองคนเหล่านั้นอย่างงงๆ รชฏ เริ่มมีท่าทางโกรธ เขาหันไปถามหมอ

รชฏ

"นี่อะไร ทำไมมันเป็นแบบนี้"

นภายังคงมองลูกด้วยความกะอักกะอวลเธอรู้สึกขนลุกกับใบหน้าของอาชาที่น่าเกลียดน่ากลัวกว่าเดิม รชฏยังคงท้วงถามเหตุผลต่อหมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รชฏ
"ห๊ะ นี่มันคืออะไร"

รชฏ ตวาดพร้อมทั้งกระชากแขนหมอแรงๆ อาชาเอื้อมมือไปจับแขนพ่อไว้เพราะคิดจะห้ามและสงสัยว่าเกิดอะไรขึ้น รชฏสะบัดแขนออกอย่างแรง อาชามองพ่ออย่างอึ้งไป รชฏไม่มีท่าทีสนใจในตัวเขา ใบหน้าของรชฏเปลี่ยนไปในสายตาอาชากลายเป็นใบหน้าน่ากลัวและแปลกประหลาดอาชาตกใจถอยหลังหนีเขาหันไปมองแม่ของเขา นภามีสีหน้าสับสนอาชาเรียกชื่อเธอเพื่อหาที่พึ่ง

อาชา
(กลัว)
แม่ครับ

นภาไม่ได้ตอบรับเธอขมวดคิ้วและหันไปทางหมอและพูด

นภา
(โกรธ)
"ฉันจะไม่ยอมรับผลที่ออกมาแบบนี้ ฉันจ่ายคุณไปสูงมาก คุณต้องแก้ไข้ให้ได้"

เธอหันมามองที่อาชา ก่อนจะหันกลับไปที่หมอ

นภา
(เย็นชา)
"ถ้าไม่ได้..."

เธอหันกลับมาที่อาชาและมองอย่างรังเกียจ

นภา
(เด็ดขาด)
จะทำอะไรก็ทำ

ใบหน้าของนภาได้เปลี่ยนไปเช่นกันในสายตาของอาชา เขาถอยหลังหนีคนทั้งคู่อย่างหวาดกลัว ภาพที่ใบหน้าน่ากลัวทั้งสองจ้องมองมาที่เขาทำให้เขากลัว ทุกคนในห้องน่ากลัวมันหลอกหลอนเขา เขาหันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มองใบหน้าตัวเองเขาตกใจกลัวเขาดิ้นเหมือนจะหลบหนีไปจากสิ่งเลวร้ายตรงนี้จนเขาเซไปชนแจกันตกแตกกระจาย จนเขาตะโกนลั่นด้วยความกลัวเขาทรุดตัวลง เสียงรองเท้าเดินออกจากห้องไป เขาค่อยๆเงยหน้าขึ้นมาช้าๆเหลือบมองอย่างหวาดกลัว ทั้งห้องไม่เหลือใครแล้ว ประตูเปิดไว้เหมือนคนเพิ่งออกไปจากห้อง ไม่นานป้าพรคนรับใช้ที่ได้ยินเหตุการณ์ทั้งหมดก็วิ่งเข้ามาด้วยความเป็นห่วง เธอวิ่งเข้ามากอดอาชาไว้

ป้าพร

(สงสาร)

"คุณหนูคะๆ ไม่เป็นไรนะคะ"

อาชาร้องไห้อย่างเสียใจ เขาพูดกับพร

อาชา

(กลัว)

"ป้าพรครับ หน้าผม.....มันน่ากลัว"

ป้าพร เธอกอดอาชาแน่นและร้องไห้ตามไปด้วยความสงสาร

ป้าพร

(เห็นใจ)

"ไม่ค่ะคุณหนู คุณหนูไม่ได้น่ากลัว"

ทันใดนั้นน้าจากแจกันก็ไหลมาโดนมือของอาชาเขาสะดุ้งก่อนจะหันไปมองตามน้ำที่ไหลมา ทำให้เขาเห็นใบหน้าที่แท้จริงของตัวเอง เขามีท่าทีตกใจก่อนจะรีบหันมามองพรอย่างตื่นตัว พระพยักหน้า อาชาจับหน้าของเขาเอง ก่อนจะก้มลองดูใบหน้าอีกครั้ง เขาเป็นคนที่หน้าตาไม่ได้หล่อเหลาแต่เขาหน้าตาปกติ

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์สั้น (Pre – Production)

ในส่วนของการเตรียมงานสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง ความผิดของผีเสื้อ นั้นมีหลายขั้นตอนและมีความละเอียดมาก เนื่องจากความสนใจในงานสร้างและการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษของสมาชิกกลุ่มซึ่งเป็นความสนใจที่เจาะลึกทั้งด้านข้อมูลและขั้นตอนการทำ การเตรียมงานสำหรับการถ่ายทำจึงแบ่งออกเป็นหลายส่วน ทำให้ภาระงานนั้นเพิ่มขึ้น การวางแผนงานจึงเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด สมาชิกกลุ่มจะต้องมีความรอบครอบในการคิดวางแผนงานในทุกส่วน

4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

4.1.1.1 บทบาทที่ต้องการ

บทอาชา

อาชาเป็นตัวละครเอกที่ใช้ในการดำเนินเรื่อง เป็นเพศชาย อายุ 15 ปี ลักษณะภายนอกเป็นเด็กผู้ชายรูปร่างผอม ผิวขาว

บทนภา

นภาเป็นตัวละครสมทบที่เล่นเป็นแม่ของอาชา ผู้หญิงวัยกลางคน อายุ 45 - 50 ปี ลักษณะภายนอก หน้าตาดี ผิวขาว ยิ้มสวย ดูใจดีแต่มีความน่ากลัวอยู่ในแววตา

บทรชฏ

รชฏเป็นตัวละครสมทบที่เล่นเป็นพ่อของอาชา ผู้ชายวัยกลางคน อายุ 45 - 50 ปี ลักษณะภายนอก สูง หุ่นดี หน้าตาดี ผิวขาว มีหนวด

4.1.1.2 วิธีการคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นบทที่มีความเหนือจริง ข้าพเจ้าต้องการนักแสดงที่แสดงความผิดเพี้ยนของบุคลิกตัวละครได้ และส่วนมากจะใช้การสื่อสารทางสายตาและท่าทาง ข้าพเจ้าจึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่สามารถแสดงอารมณ์ผ่านสายตา และมีบุคลิกที่ดูดีสง่างามตามบทบาท

ข้าพเจ้าหวังว่าผู้ชมจะได้รู้สึกถึงความน่าสงสารของตัวละคร เพื่อที่คนดูจะได้รู้สึกไปกับเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับตัวละครเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.3 เอกสารข้อมูลนักแสดง(Casting Sheet)

Casting sheets

ภาพยนตร์เรื่อง : ความผิดของผีเสื้อ

บทบาท : อาชา	
ชื่อ : พงษ์ศิริ ชูน้อย	
ที่อยู่ : FBT แขวง ลาดกระบัง เขต ลาดกระบัง กทม. 10520	
โทร : 092-252-7981 Facebook : Pongsiri Chunoi	
เพศ : ชาย	ค่าแสดง : -
อายุ : 21 ปี	น้ำหนัก : 51 kg
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 170 cm

ภาพที่ 4.15 ตารางที่ 1 Casting Sheets 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheets

ภาพยนตร์เรื่อง : ความผิดของผีเสื้อ

บทบาท : นภา	
ชื่อ : นิษฐานิษฐ์ กุลวิโรจน์	
ที่อยู่ : 263/58 ม. ภูมิสิริ ต.ลำผักกูด อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110	
โทร : 085-342-0338 Facebook : Apple Dalunpunna	
เพศ : หญิง	ค่าแสดง : -
อายุ : 38 ปี	น้ำหนัก : 55 kg
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 163 cm

ภาพที่ 4.16 ตารางที่ 2 Casting Sheets 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheets

ภาพยนตร์เรื่อง : ความผิดของผีเสื้อ

บทบาท : รชฎ	
ชื่อ : บงการ น้อยชีลอง	
ที่อยู่ : 211/42 ม.4 ต.หนองขอนกว้าง อ.เมือง จ.อุดรธานี 41000	
โทร : 0866171424 Facebook : Jozy Sawasdee	
เพศ : ชาย	ค่าแสดง : -
อายุ : 41 ปี	น้ำหนัก : 72 kg.
สัญชาติ : ไทย	ส่วนสูง : 170 cm.

ภาพที่ 4.17 ตารางที่ 3 Casting Sheets 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 สถานที่ถ่ายทำ

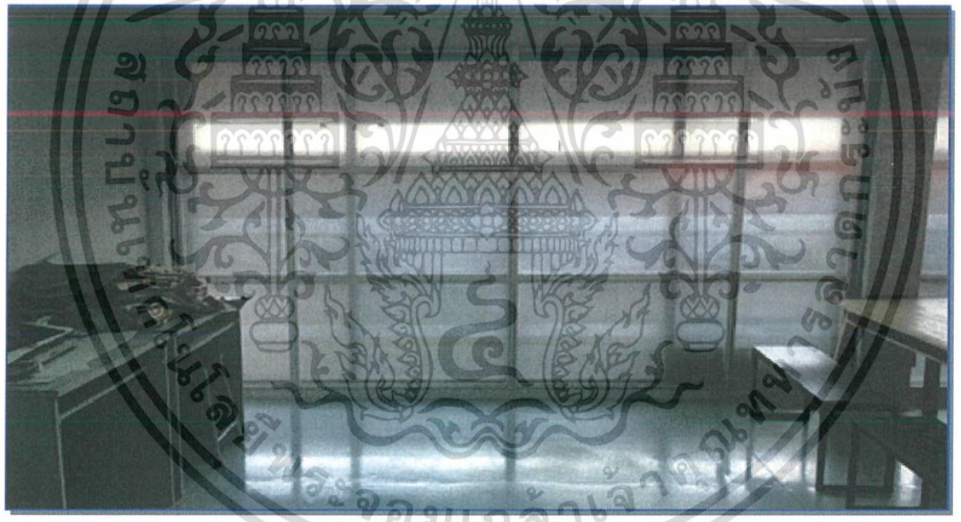
ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เนื่องจากเพื่อนร่วมกลุ่มของข้าพเจ้าทำการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ สถานที่ถ่ายทำจึงเป็นงานสร้างเกือบทั้งเรื่อง โดยมีสถานที่ในการสร้างงานสร้างดังนี้

ฉากห้องพักรักษาผู้ป่วย

ตามบทภาพยนตร์หลังจากพระเอกถูกส่งตัวเข้ารับการผ่าตัดใบหน้า พระเอกก็ถูกส่งไปยังห้องพักรักษาอาการผู้ป่วยสถานที่ๆเป็นจุดเปลี่ยนมุมมองและความสัมพันธ์ของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ห้องนี้ให้เกิดความแตกต่างกับฉากที่บ้านโดยชัดเจน

สถานที่สร้างฉากจึงเลือกใช้ ห้องเรียน 210 ช็อปส้ม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ลักษณะผนังโทนสีขาวสะอาดของห้อง พื้นสีฟ้าอ่อนบวกกับดีไซน์ เรียบๆบ่งบอกเป็นสถานที่พยาบาลได้เป็นอย่างดี อีกทั้งในห้องยังมีหน้าต่างขุ่นขนาดใหญ่ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ การปิดบัง ซ่อนเร้น หม่นหมอง อับเฉา ไม่สดใส ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าเหมาะสมกับการสร้างบรรยากาศให้กับตัวละครที่ไม่รู้ว่าจะเกิดอะไรขึ้น มีหน้าต่างเป็นแหล่งแสง นอกจากนี้ยังมีเรื่องขนาดของห้องที่ห้องมีเนื้อที่ขนาดใหญ่ จึงง่ายการจัดการเซตและถ่ายทำ



ภาพที่ 4.18 ภายในห้อง 210 Shop ส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากห้องอาหารและภายในบ้าน

สถานที่สร้างฉาก โรงถ่ายภาพยนตร์ที่ 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ในภาพยนตร์บ้านเป็นสถานที่หลักของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่แห่งนี้ เพราะที่นี้มีเนื้อที่กว้างขวางและมีอุปกรณ์รองรับการก่อสร้างฉากขนาดใหญ่ได้อย่างครบครัน เช่น ไฟ เครื่องปรับอากาศ และที่กันเสียงให้เสียงจากภายนอกไม่สามารถเข้ามารบกวนได้ และง่ายต่อการเดินทางของทีมที่มาช่วยข้าพเจ้าให้การเซตฉาก ดังนั้นโรงถ่ายภาพยนตร์ 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงเหมาะที่สุดในการถ่ายทำ

ภาพที่ 4.19 ภายในโรงถ่ายภาพยนตร์ที่ 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

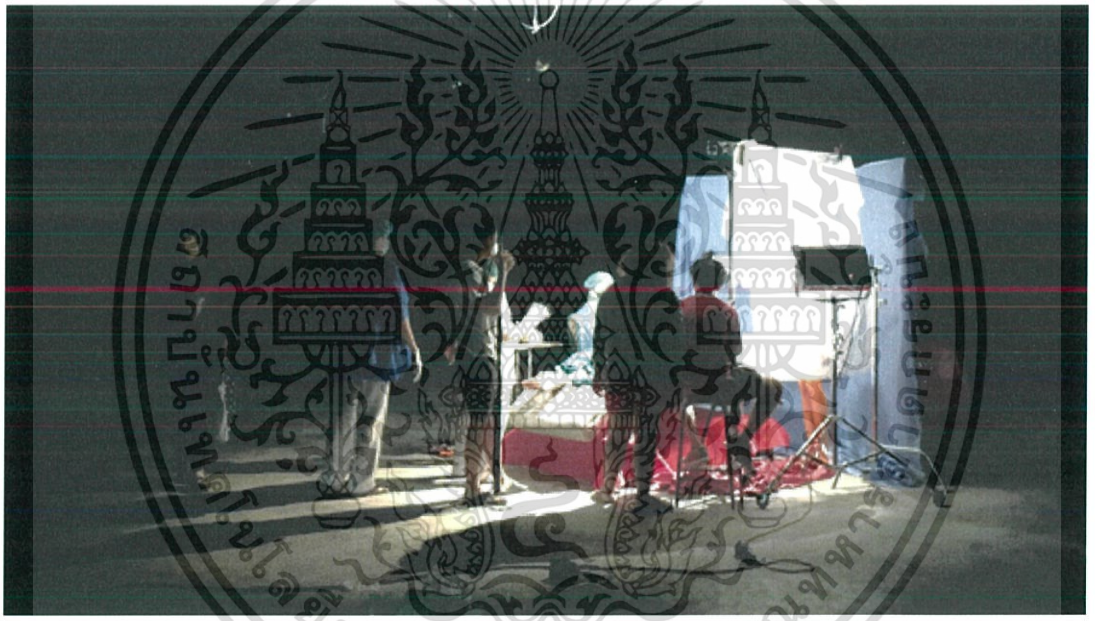
ฉากผ่าตัด

ฉากผ่าตัดเป็นฉากที่ใช้ถ่ายทำเพียงระยะสั้นๆ ที่ต้องการสื่อความเจ็บปวดของการทำศัลยกรรมของตัวพระเอกถูกพ่อแม่ส่งมาศัลยกรรมหน้า

สถานที่สร้างฉาก

โรงถ่ายภาพยนตร์ 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่แห่งนี้เป็นเซตเป็นห้องผ่าตัด เพราะว่าที่นี่มีอุปกรณ์ไฟใหม่ต่างๆใหม่ๆครบคันและการเซตครั้งนี้ไม่ได้มีการทาสีใดๆ มีเพียงแค่นั้นเฟอร์นิเจอร์เข้าไปจัดวางเท่านั้น นั้นจึงทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจลองเปลี่ยนทดลองใช้อุปกรณ์ที่โรงถ่ายใหม่ที่มีสามารถจัดแสงได้สวยกว่าโรงถ่ายภาพยนตร์อันก่อน



ภาพที่ 4.20 ภาพในโรงถ่ายภาพยนตร์ที่2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากห้องนอน

สถานที่สร้างฉาก ห้องนอนในบ้านหมู่บ้าน Perfect Place

เนื่องจากห้องนอนเป็นห้องที่มีการขนย้ายที่ลำบากที่สุดข้าพเจ้าจึงตัดสินใจค้นหาห้องนอนจากสถานที่จริงแทน จนได้ห้องนอนห้องนี้ นอกจากดีไซน์และบรรยากาศการตกแต่งของห้องที่มีความเป็นห้องนอนผู้ชาย ดูหรูหราและลักษณะรวมๆของห้องไม่แตกต่างกับห้องอื่น ๆในหนังมาก สถานที่ตั้งของห้องก็สะดวกแก่การขนย้าย

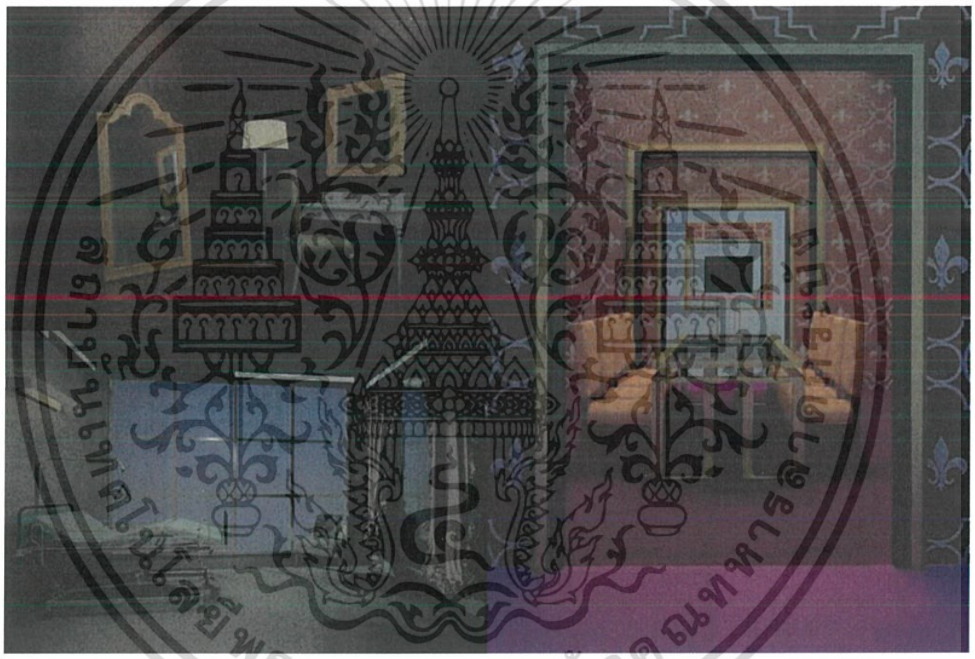
ภาพที่ 4.21 ห้องนอนหมู่บ้าน Perfect Place

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การวางแผนการออกแบบงานสร้าง (Production Design)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายภาพยนตร์ เรื่อง ความผิดของผีเสื้อ ค่อยข้างจะมีการวางแผนที่รัดกุมพอสมควร เพราะฉากในภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักจะเป็นฉากเซตขึ้นมาใหม่เกือบทั้งหมด ดังนั้นเพื่อนร่วมกลุ่มของข้าพเจ้าจึงต้องกำหนดการทำงานที่ชัดเจนตั้งแต่ออกแบบฉากจนกระทั้งกำหนดวันที่จะสร้างฉากขึ้นมาให้ทันและเหมาะกับคิวนักแสดงและทีมงานที่มาช่วย

ในการก่อสร้างฉากของภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แบ่งการออกแบบฉากออกเป็น 2 ส่วน คือ 1) ฉากของบ้าน อาทิ ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องแต่งตัวและห้องนอนของพระเอกอาชา 2)ฉากของคลินิกศัลยกรรม อาทิ ห้องผ่าตัด ห้องพักรักษาผู้ป่วย ทางเดินภายในคลินิก



ภาพที่ 4.22 ภาพการออกแบบงานสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ขั้นตอนการออกแบบและเตรียมงานการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

การออกแบบและเตรียมงานการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ แบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

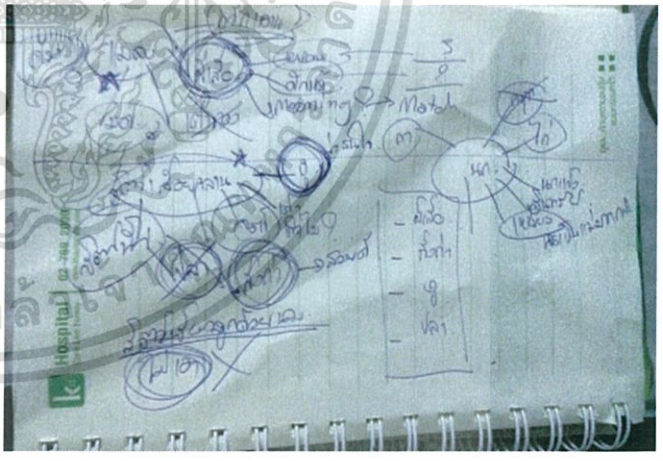
4.1.4.1 การออกแบบ

ข้าพเจ้าพยายามนำบุคลิกตัวละครอาชารวมกับความรู้จากข้อมูลที่ได้ค้นหา ทั้งเนื้อหา และรูปภาพแรงบันดาลใจมาใช้ในการออกแบบลักษณะของใบหน้าของอาชา ให้น่าเกลียด น่ากลัว โดยมีความสวยงามของสีและลวดลายจากตัวหนอนผีเสื้อ ผสมผสานจนลงตัวในการออกแบบครั้งสุดท้าย ข้าพเจ้าแบ่งขั้นตอนการออกแบบออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

การออกแบบเบื้องต้น

เริ่มจากการ List Idea แล้วคัดแยก Idea ที่น่าสนใจในการออกแบบออกมา เพื่อหา Main Idea แล้วสรุปไอเดียเพื่อร่างภาพออกแบบ โดยร่างภาพออกมาให้หลากหลายเพื่อเลือกภาพที่ลงตัวและเหมาะสมที่สุด

ภาพที่ 4.23 ภาพร่างความคิด

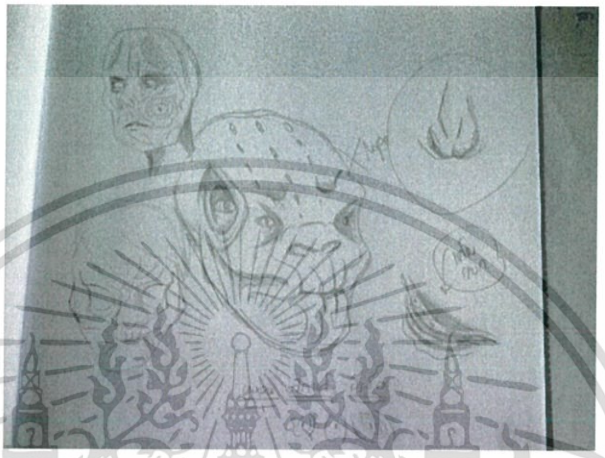


ภาพที่ 4.24 ภาพร่างความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้ทดลองร่างภาพร่างหลายๆรูปแบบเพื่อให้ได้ความหลากหลายในการออกแบบ เพื่อการเลือกภาพร่างที่ถูกใจและลงตัว นำไปวาดภาพต้นแบบการออกแบบ



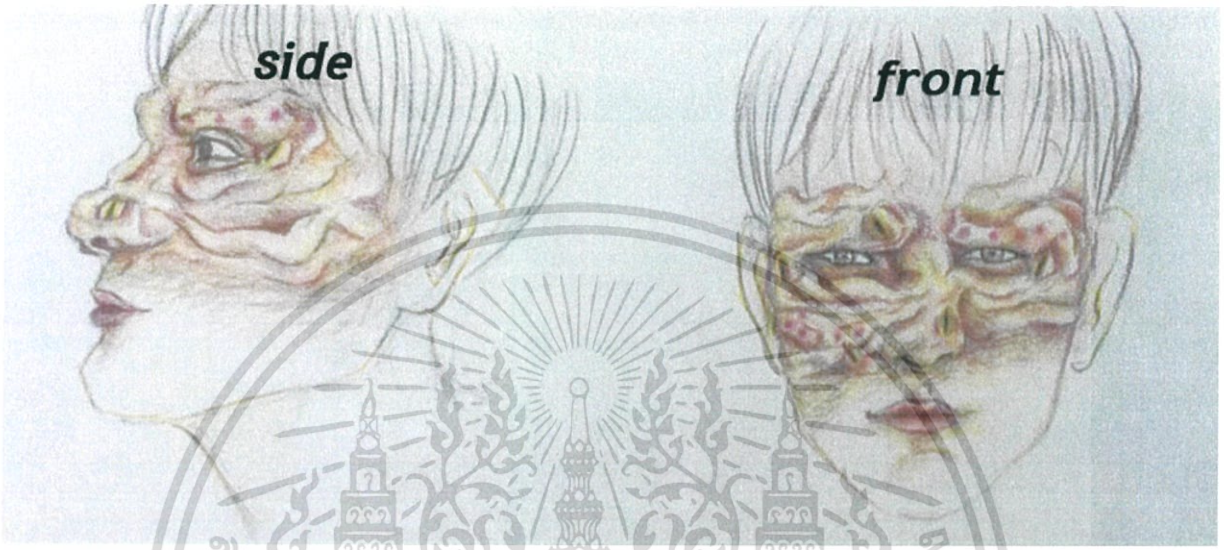
ภาพที่ 4.25 ภาพร่างอันดับแรก 1

ภาพที่ 4.26 ภาพร่างอันดับแรก 2

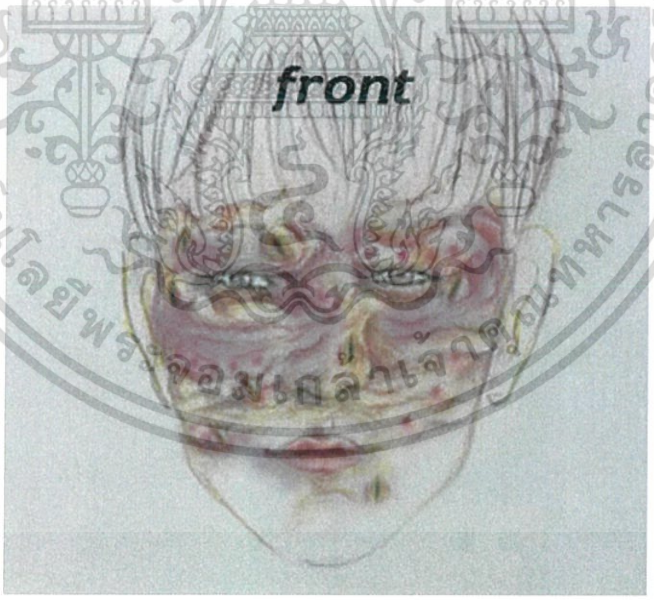
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพออกแบบที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างงาน

ภาพการออกแบบครั้งสุดท้ายที่ลงสีแล้ว ซึ่งผ่านความคิดเห็นจากเพื่อนร่วมกลุ่ม เพื่อให้คล้องจองกับอารมณ์ของภาพยนตร์



ภาพที่ 4.27 ภาพร่างลงสี



ภาพที่ 4.28 ภาพร่างลงสีระดับ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4.2 การหล่อ

ขั้นตอนการหล่อคือ การหล่อเพื่อถอดแบบหน้าของนักแสดงเพื่อใช้ในการปั้น ทำพิมพ์ ต่อไป ขั้นตอนนี้เริ่มจากการนัดนักแสดงเพื่อไปหล่อหน้าที่ Homework FX Studio โดยการหล่อหน้าจะต้องเตรียมตัว เตรียมของให้พร้อมซื้ออุปกรณ์ให้ครบ และตกลงกับนักแสดงให้เรียบร้อย เนื่องจากการหล่อหน้าจะต้องใช้ความอดทนสูง

ขั้นตอนการหล่อหน้า

เริ่มจากชิ้นยางคุมหัวเพื่อความเรียบร้อยของพิมพ์ตามด้วยผสม Alginate และปาดลงบนใบหน้านักแสดงให้ทั่ว ใช้ผ้าเฝือกหุ้ม Alginate ไว้เพื่อความแข็ง แกะ Alginate ออกจากใบหน้านักแสดง ทำความสะอาด เทปูนเพื่อหล่อใบหน้านักแสดงจากพิมพ์ Alginate และแกะพิมพ์ออกจาก Alginate และทำความสะอาด

ภาพที่ 4.29 การหล่อหน้าในภาพยนตร์สั้นความผิดของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4.3 การปั้น

ในขั้นตอนการปั้นนั้นคือการนำแบบที่เราออกแบบไว้มาทำการปั้นขึ้นรูปตามแบบให้เหมือนที่สุด และมีขนาดและน้ำหนักที่เหมาะสมสำหรับการทำชิ้น การปั้นมีขั้นตอนดังนี้

- ขึ้นรูป คือขึ้นโครงของใบหน้าตามแบบให้มีรูปร่างเหมือนกับในแบบโดยต้องควบคุมปริมาณดินน้ำมันเหมาะสม
- เก็บรายละเอียด การเก็บรายละเอียดนั้นต้องเก็บตั้งแต่รูปทรง ความขรุขระ ความโค้งมน จนกระทั่งรายละเอียดของผิว ข้าพเจ้าต้องออกแบบและควบคุมให้พื้นผิวสัมผัสของชิ้นได้ตามที่ต้องการ
- ทำความสะอาด เมื่อเก็บลายละเอียดเสร็จเรียบร้อยเราก็จะทำการทำความสะอาดให้ไม่มีขี้ดินน้ำมันชิ้นเล็กๆติดตามส่วนที่เราปั้นเพราะขี้ดินน้ำมันนี้จะทำให้พิมพ์เสีย ไม่สวยงาม
- กั้นพิมพ์ เมื่องานเราสมบูรณ์ดีแล้ว ต่อมาคือการกั้นพิมพ์ การกั้นพิมพ์คือการกั้นเพื่อให้การทำพิมพ์ปูนของชิ้นส่วนหน้าที่เราปั้นนั้น เป็นรูปทรงที่เหมาะสม
- เคลือบดินน้ำมัน เคลือบดินน้ำมันด้วยวาสลีน หรือตัวพ่นสำหรับแกะพิมพ์

เมื่อทำตามข้างต้นเรียบร้อยดีแล้ว พิมพ์ที่ปั้นไว้ก็จะพร้อมสำหรับการหล่อปูน ให้ได้พิมพ์ของชิ้นใบหน้าที่เราปั้น เพื่อรอในการทำชิ้นซิลิโคนต่อไป

ภาพที่ 4.30 ขั้นตอนการปั้นในภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4.4 การหล่อชิ้นซิลิโคน

การหล่อชิ้นต้องเริ่มจากการเลือกชนิดของชิ้น งานชิ้นที่นิยมใช้กันมีสองชนิด คือ เทคนิค Foam Latex และเทคนิคซิลิโคน

เนื่องจากเนื้องานต้องการความสมจริงของชิ้นส่วนและพื้นผิว จึงเลือกใช้เทคนิคซิลิโคน ที่มีผิวสัมผัสใกล้เคียงผิวมนุษย์ที่สุด

การหล่อชิ้น มีขั้นตอนดังนี้

- สั่งซื้อซิลิโคน ซิลิโคนชนิดที่ต้องการใช้ไม่มีขายในประเทศไทย จึงต้องสั่งจากสหรัฐอเมริกา ซึ่งใช้เวลาจัดส่งนาน เพราะฉะนั้นการทำงานซิลิโคนจำเป็นต้องวางแผนเรื่องเวลาให้ดี
- เตรียมส่วนผสม ชั่งส่วนผสมซิลิโคนตามสูตรเตรียมไว้ จำเป็นต้องชั่งให้ถูกต้องไม่คลาดเคลื่อน
- ทำความสะอาดพิมพ์ทั้งสองตัว แล้วตากแดดจนแห้งสนิท
- กดพิมพ์ ผสมส่วนผสมซิลิโคนเข้าด้วยกันแล้วราดลงบนพิมพ์แล้วนำพิมพ์ส่วนของใบหน้านักแสดงกดลงไปให้แน่น ขั้นตอนนี้สำคัญมากจะต้องนิ่ง และกดให้ถูกวิธี เมื่อกดพิมพ์แล้วให้มันพิมพ์ให้แน่นและทิ้งไว้จนกว่าซิลิโคนจะแข็งตัว
- แกะชิ้น ขั้นตอนนี้ต้องระวังให้มาก การแกะพิมพ์ไม่ระวังจะทำให้ชิ้นซิลิโคนฉีกขาดได้ง่าย เมื่อแกะพิมพ์ออกมาได้แล้วให้พักชิ้นไว้บนพิมพ์ใบหน้านักแสดงเพื่อความคงรูป

ภาพที่ 4.31 ชิ้นซิลิโคนสำหรับภาพยนตร์ ความผิดของผีเสื้อ

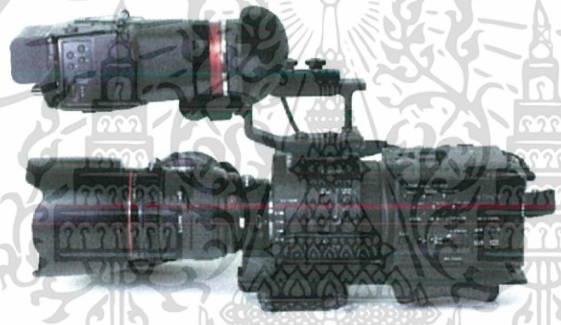
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 การเตรียมก่อนการถ่ายทำ

อุปกรณ์กล้องในการถ่ายทำ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้กล้องดิจิตอลถ่ายทำด้วยเหตุผลของการรักษาคุณภาพของภาพ เทคนิคของภาพและความสะดวก การถ่ายใช้เวลานาน กล้อง Sony Fs700 สามารถเปิดใช้งานนานๆได้ และมีกล่องป้องกันกระแทกที่สะดวกมีล้อ เคลื่อนย้ายง่ายและสะดวกในการเลือกใช้อุปกรณ์เสริมต่างๆ และได้ขนาดไฟล์ที่ชัดเจนมีคุณภาพที่ดี เพื่อการนำไปตัดต่อได้อย่างสมบูรณ์

ภาพของกล้อง Sony Fs700



ภาพที่ 4.32 ภาพกล้อง SonyFs700 (ภาพจาก http://www.mediadoghire.com/sony_fs700_hire, พฤษภาคม 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ไฟ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ชุดไฟ Arri750plus ในการจัดเป็นหลักเนื่องจากเป็นชุดไฟที่สะดวกต่อการใช้งานโดยมีอุปกรณ์เสริมมาในชุดอย่างครบครัน แต่ในฉากที่สร้างขึ้นในโรงถ่ายภาพยนตร์ก็จะเลือกใช้การจัดไฟจากไฟในโรงถ่ายภาพยนตร์ โดยการวางแผนการจัดไฟจะคุยกับทีมไฟก่อนล่วงหน้าก่อนถ่ายทำเสมอ และจะให้ทีมไฟได้เห็นสถานที่ถ่ายจริงก่อนเสมอ เพื่อความแม่นยำและรวดเร็วในวันถ่ายทำจริง

ภาพอุปกรณ์ไฟ

ภาพที่ 4.33 อุปกรณ์ไฟ Arri 750plus (ภาพจาก https://www.3dbroadcastsales.com,พฤษภาคม 2560)

แผนการถ่ายทำ

แผนการถ่ายทำจะถูกกำหนดล่วงหน้าก่อนถ่ายทำอย่างต่ำ 3 วัน เพื่อให้ทีมงานได้ทำความเข้าใจและเตรียมความพร้อมสำหรับการถ่ายทำ โดยจะทำการกำหนดแผนการถ่ายทำ โดยยึดจากความสะดวกของนักแสดง และทีมถ่ายทำเป็นหลัก และเรียงลำดับฉากจาก ระยะในการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ และความต่อเนื่องของการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำรวม

Breakdown Full Movie เรื่อง ความผิดขอผีเสื้อ

วันที่	รายละเอียด
28 มกราคม 2560	ถ่ายทำซีนที่ - 1 เปิดเรื่อง พรติดรูปบนผนังห้องอาหาร (พร,อาชาตอนเด็ก) - 11 ย่อย พรเช็ดพื้นเหนื่อยและถอดวิก (พร นภา รชฏ) - 7 ห้องอาหาร พร นภา อาชา (Extra) - 6 ห้องนอนอาชาก่อนออกไปวันเกิด (พร อาชา) - 8 ห้องนอนอาชาก่อนไปทำศัลยกรรม (อาชา รชฏ)
5 กุมภาพันธ์ 2560	- 2 ถ่ายรูปในห้องทำงานพ่อ (อาชาตอนเด็ก นภา) - 3 กองถ่ายสร้างภาพในห้องทำงาน (นภา อาชา ทีมกล้อง อาชาตอนเด็ก) - 11 ห้องแต่งตัว พ่อ-แม่ (นภา รชฏ) - 9 อันใหม่ ที่พาลูกเดินในห้องขาว (นภา รชฏ อาชาตอนโต)
19 มีนาคม 2560	- 12 Dream Scene หลังทำศัลยกรรม (อาชาตอนหล่อ รชฏ นภา หมอหล่อ) - 13 Climax (อาชาตอนโต รชฏ นภา พร) -
11 เมษายน 2560	- 4 โรงเรียนนานาชาติเลิกเรียน หน้าโรงเรียน (อาชา คนขับรถ) - 5 อาชาอยู่บนรถเจอเด็กข้างถนนหน้าหลุด (อาชา คนขับรถ เด็กข้างถนน) - 10 Dream Scene

ตารางที่ 4.4 แผนการถ่ายทำรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำคิวที่ 1

วันที่ 28 มกราคม 2560

Scene	Activity	Time
	แต่งหน้า Effect ที่หอขมิ้น นัดเฟรน	5.00 น.– 8.00 น.
	นัดทีมงาน รวมที่โรงถ่าย	8.00 น.
	ทีมอาร์ตSet โรงถ่ายรอบสุดท้าย	8.00 น.
	นัดนักแสดง มาแต่งหน้า	8.00 น.- 9.00 น.
	Set ไฟ Set ฉาก	
เริ่มถ่าย Scene1, 11 ย่อย (พร)		10.00 น – 11.00 น.
	พักทานข้าว (ข้าวจากบ้านขมิ้น)	11.00 น. – 12.00 น.
ถ่าย Scene 7 ห้องอาหาร		12.00 น. – 18.00 น.
	Move กองไปบ้านป้าปลื้ม	18.00 น. – 18.30 น.
	Set ไฟ	18.40 น. – 19.30 น.
ถ่าย 6 ห้องนอนอาชาก่อนออกไปวันเกิด (พร อาชา)		19.30 น. – 20.40 น.
ถ่าย 8 ห้องนอนอาชาก่อนไปทำศัลยกรรม (อาชา รชฏ)		21.00 น. – 22.00 น.

ตารางที่ 4.5 แผนการถ่ายทำคิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำคิวที่ 2

วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560

Time	Scene
8.00 – 10.00	แต่งหน้า เตรียมงาน
10.00	11 ห้องแต่งตัว พ่อ
11.00	11 ห้องแต่งตัว แม่
	พักทานอาหาร
12.00	3 กองถ่ายสร้างภาพในห้องทำงาน (นภา อาชา ทีมกล้อง อาชาตอนเด็ก)
14.00	2 ถ่ายรูปในห้องทำงานพ่อ (อาชาตอนเด็ก นภา)
16.00	เก็บของ
17.00	เอาของไปคืนลุงปลื้ม

ตารางที่ 4.6 แผนการถ่ายทำคิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำคิวที่ 3

วันที่ 19 มีนาคม 2560

วันที่	เวลา	ฉาก	กิจกรรม
19 มีนาคม 2560	8.00 – 9.00		แต่งหน้า
			Set ไฟ
	9.00 – 10.00		เตรียมงาน
			ทานข้าว
	11.00 – 14.00	12 Dream Scene หลังทำศัลยกรรม	
	14.00 – 18.00	13 Climax (อาซาตอน โต รชฎ นภา พร)	
	18.00 – 19.00	9 พ่อแม่เดิน	

ตารางที่ 4.7 แผนการถ่ายทำคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำคิวที่ 4

วันที่ 19 มีนาคม 2560

วันที่	เวลา	ฉาก	กิจกรรม
19 มีนาคม 2560	8.00 – 10.00		แต่งหน้าเอฟเฟค
			Set ไฟ
	10.00		เตรียมงาน
			ทานข้าว
	11.00 – 14.00	10 Dream Scene - หน้าเปลี่ยน - พ่อแม่เดินเข้าห้องผ่าตัด	
	14.00 – 16.00	ผ่าตัด	
	16.00 – 17.00	4 โรงเรียนนานาชาติ เลิกเรียน หน้าโรงเรียน (อาชา คนขับรถ)	
	17.00 – 19.00	5 อาชาอยู่บนรถเจอเด็กข้างถนนหน้าหลุด (อาชา คนขับรถ เด็กข้างถนน)	

ตารางที่ 4.8 แผนการถ่ายทำคิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนงานประสานงาน

การทำงานทุกครั้งในทุกส่วนใช้การติดต่อโดยตรงกับตัวบุคคล และการนัดประชุมคุยงานเป็นส่วนๆ เช่น การประชุมเรื่องภาพ เรื่องแสง เทคนิคการถ่ายก็จะถูกจัดวันนัดประชุมเป็นหนึ่งวัน ในส่วนของการประชุมกับทีมอาร์ตก็จะจัดการประชุมในอีกส่วนหนึ่ง การนัดหมายจะนัดล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน โดยการโทรคุยรายละเอียดรายบุคคล และในวันถ่ายทำผู้ช่วยผู้กำกับจะช่วยโทรปลุกทุกคนเพื่อความมั่นใจว่าทีมงานจะมาครบและตรงเวลา ส่วนการติดต่อประสานงานกับสถานที่ นักแสดง จะติดต่อด้วยตัวเองเสมอโดยจะอธิบาย จุดมุ่งหมายของการถ่ายทำให้ชัดเจน และสอบถามความสะดวกเสมอ อีกสิ่งที่สำคัญคือเอกสาร ในการติดต่อทุกครั้งจะนำเอกสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ตอบความสงสัยของ นักแสดง สถานที่หรือทีมงาน ไปประกอบกับการอธิบายทุกครั้ง

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การกำกับภาพยนตร์

การกำกับภาพยนตร์เป็นอีกหนึ่งหน้าที่ของข้าพเจ้าที่จะต้องรับผิดชอบ การกำกับภาพยนตร์จะต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์อย่างมาก ข้าพเจ้าพยายามจัดการทุกอย่างให้ลงตัว เริ่มจากการวางแผน ข้าพเจ้าจะส่งบทภาพยนตร์ให้นักแสดงอ่านก่อนเสมอและจะจัดประชุมทำความเข้าใจตัวละครและอธิบายให้นักแสดงทุกคนได้เข้าใจอย่างกระจ่าง เนื่องจากบทบาทในแต่ละตัวละครมีความผิดปกติ การสื่อสารความต้องการของผู้กำกับก็เป็นสิ่งที่สำคัญเพราะหากนักแสดงไม่สามารถเข้าในในสิ่งที่เราพยายามจะสื่อสารได้ ก็จะเป็นปัญหาในการแสดงไม่ตรงบทบาท ข้าพเจ้าจึงต้องเตรียมตัวให้พร้อมทุกครั้งก่อนจะประชุมบท แม้กระทั่งการสื่อสารในกองถ่ายก็เช่นกัน ข้าพเจ้าจะใช้การสมมุติเหตุการณ์เพื่อยกตัวอย่างให้นักแสดงได้แทนตัวเองเข้าไปในบทบาทนั้นๆ เพื่ออธิบายความต้องการของข้าพเจ้าต่อฉากนั้นๆ

ภาพที่ 4.34 ภาพเบื้อหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดระหว่างถ่ายทำ

รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 1

วันที่ 28 มกราคม 2560

นักแสดง พร อาชา อาชาตอนเด็ก นภา รชฎ ครอบครัว เพื่อนรชฎ เพื่อนนภา

Scene 1

นักแสดง พร อาชาตอนเด็ก

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 พร ชุดแม่บ้านสมัยอาชาตอนเด็ก

ชุดที่ 2 อาชา ใส่ชุดเสื้อกันหนาว

ปัญหา

1.ผู้กำกับแต่งหน้าไม่ทันเวลาถ่ายฉากนี้ผู้กำกับจึงมากำกับไม่ได้ จึงให้สมาชิกกลุ่มอีกคนหนึ่งกำกับแทน

2.นักแสดงเด็กมาไม่ได้กะทันหัน จึงใช้เพื่อนย่อตัวและแสดงแทนเพราะภาพเห็นแค่ช่วงศีรษะ

3.พื้นที่การวางกล้องค่อนข้างจัดยาก

Scene 11 **ย่อย**

นักแสดง พร นภา

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 พร ชุดแม่บ้าน

ชุดที่ 2 ชุดสีชมพูของแม่

ปัญหา

1.มุมกล้องจัดยากเพราะถ่ายต่ำ ถ่ายเฉพาะขา เลยมีมุมกล้องที่ควบคุมยาก ต้องย้ายมุมกันอยู่นาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ห้องอาหาร

นักแสดง รชฏ นภา พร ครอบครัว เพื่อนนภา,รชฏ อาชา

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 พร ชุดแม่บ้าน

ชุดที่ 2 ชุดสีน้ำเงินของนภา

ชุดที่ 3 สูทดำของรชฏ

ชุดที่ 4 สูทของอาชา

ปัญหา

1.เป็นฉากที่ใหญ่และใช้คนมาก จึงยากต่อการควบคุม ต้องอาศัยความมีสมาธิของทุกคน

2.มุมกล้องถ่ายเห็นโครงสร้างงานสร้าง จึงต้องพยายามหลบมุมเท่าที่จะทำได้

3.ควันจากเค้กทำให้ภาพไม่ต่อเนื่อง จะต้องถามคนจดความต่อเนื่องเสมอ

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1

วันที่ 28 มกราคม 2560

ภาพที่ 4.35 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 2

วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560

Scene 6,8

นักแสดง รชฏ นภา อาชา พร

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดสีน้ำเงินของนภา

ชุดที่ 2 สูทดำของรชฏ

ชุดที่ 3 สูทของอาชา

ปัญหา

1.ห้องแคบและมุมจำกัด ตากล้องและช่างไฟจึงค่อนข้างลำบาก

2.เสียงภายนอกรบกวน เพราะเป็นโลเคชันข้างนอก คนทำเสียงจึงเกิดปัญหาทำให้ต้องรอ และทำให้กองช้า

Scene 2

นักแสดง นภา อาชาตอนเด็ก

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดนภาตอนสาว

ชุดที่ 2 เสื้อลายจุดอาชา เอี๊ยม

ปัญหา

1.น้องนักแสดงเด็กซนเลยต้องหาคนเกลี่ยกล่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3

นักแสดง นภา อาชาตอนเด็ก รชฏ กองถ่าย

เสื้อผ้า

ชุดที่1 ชุดอยู่บ้านอาชา

ชุดที่2 สูท รชฏ

ชุดที่3 เสื้อแขนยาวสีขาว นภา

ปัญหา

1.แสงที่ไม่เท่ากันของสองฝั่งทำให้การควบคุมการถ่ายลำบากขึ้น

Scene 11

นักแสดง นภา รชฏ

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดคลุมอาบน้ำ รชฏ

ชุดที่ 2 ชุดคลุมอาบน้ำนภา

ปัญหา

1.จังหวะการเดินเข้าของตัวละครไม่ทันจังหวะกล้องจึงทำให้ช้า

ภาพที่ 4.36 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ คิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 3

วันที่ 19 มีนาคม 2560

Scene12

นักแสดง นภา รชฏ หมอ อาชาคนหล่อ

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดเดรสมันสีขาว

ชุดที่ 2 เสื้อเชิ้ต รชฏ

ชุดที่ 3 ชุดคุณหมอ

ชุดที่ 4 ชุดคนไข้ อาชา

ปัญหา

1.นักแสดงตัวจริงยกเลิกนัดกะทันหัน จึงต้องวุ่นวายหานักแสดงมาแทน

Scene 13

นักแสดง นภา รชฏ หมอ อาชา พร

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดเดรสสีขาว เสื้อคลุมสีชมพู

ชุดที่ 2 ชุดหมอ

ชุดที่ 3 ชุดสูทสีดำ

ชุดที่ 4 ชุดคนไข้

ชุดที่ 5 ชุดแม่บ้าน

ปัญหา

1.เป็นซีนที่ยากเกิดความกดดันในกอง ทั้งตัวนักแสดงและก็ทีมงาน จึงจะต้องพยายามทำให้กองถ่ายผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ตากล้องเหนื่อยเกินไปในซีนนี้ทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลงมาก พยายามควบคุมสถานการณ์

3.อุปกรณ์ประกอบฉากมากเกินไป ทำให้มีปัญหาด้านการจัดการ

Scene 9

นักแสดง นภา รชฏ

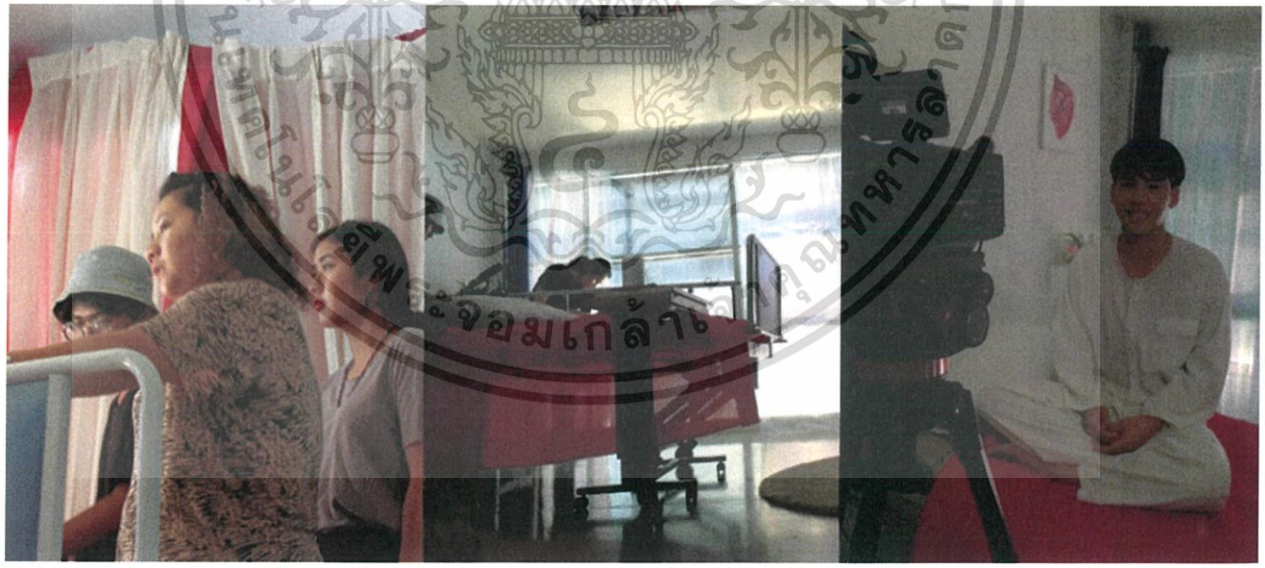
เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดเดรสสีชมพู

ชุดที่ 2 ชุดสูท

ปัญหา

1.เป็นซีนสุดท้ายที่ถ่ายในวันนั้น เกิดปัญหาการเร่งรีบในการถ่าย งานเลยออกมาไม่ค่อยตามที่ตั้งใจ



ภาพที่ 4.37 เบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดการถ่ายทำคิวที่ 4

11 เมษายน 2560

Scene 4,5

นักแสดง อาชา

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 ชุดนักเรียนอาชา

ปัญหา

1.เป็นซีนที่ถ่ายต่อกันในช่วงเวลาที่ดึก ทำให้เกิดความเร่งรีบ และประสิทธิภาพในการทำงานลดลง

2.การเคลื่อนของรถ นั้นไม่ถูกต้องตามที่วางไว้ จึงต้องถ่ายหลายครั้ง ทำให้กองช้า

Scene 10

นักแสดง นภา อาชา รชฏ หมอ พยาบาล

เสื้อผ้า

ชุดที่ 1 เดรสสีชมพู

ชุดที่ 2 ชุดคนไข้

ชุดที่ 3 ชุดหมอผ่าตัด

ปัญหา

1.การทำงานในซีนนี้ค่อนข้างยากเพราะเป็นซีนที่มีอุปกรณ์แพทย์ แล้วเกิดความผิดพลาดคือนักแสดงเกิดอุบัติเหตุกับอุปกรณ์ แล้วทีมงานต้องช่วยกันแก้สถานการณ์อย่างใจเย็น

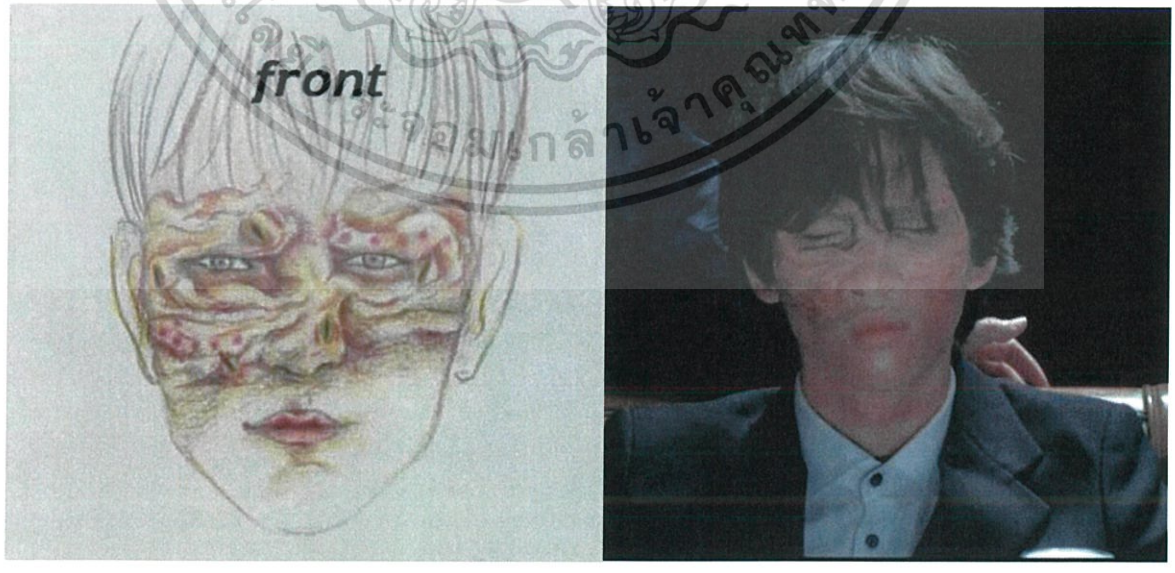
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.38 เบื้องหลังการถ่ายทำคิวที่ 4

ขั้นตอนการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษนี้ต้องมีการวางแผนที่รัดกุมและกำหนดเวลาให้ดี เพราะใช้เวลาในการแต่งนาน การเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมนั้นเป็นเรื่องที่จำเป็น

ในการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในเรื่อง ความผิดของผีเสื้อ นั้นใช้เทคนิคซิลิโคน โดยมีการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษทั้งหมด 3 ครั้ง คือในคิวที่ 1,3 และ 4



ภาพที่ 4.39 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษมีขั้นตอนดังนี้

- การเตรียมอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมมีจำนวนมาก จึงต้องนับและตรวจความพร้อมก่อนวันแต่ง 2-3 วัน เผื่อขาดเหลืออุปกรณ์ จะได้ซื้อทัน
- การเตรียมชิ้นซิลิโคน ตรวจความเรียบร้อยของชิ้นซิลิโคน ว่าไม่มีรอยขาด ไม่มีการยับ หรือหดตัวของชิ้น
- เคลียร์หน้า การเคลียร์หน้าคือการทำความสะอาดใบหน้าของนักแสดงที่มาแต่งหน้าให้เกลี้ยงเกลา ทั้งกำจัดขนบนใบหน้า และการทำความสะอาดด้วยการเช็ดเครื่องสำอางให้หมด พร้อมสำหรับกาว
- ติดชิ้น คือการติดชิ้นซิลิโคนไปกับใบหน้าให้เนียนไปกับผิว เริ่มจากการติดกาว เป่าให้แห้ง และตัดชิ้นซิลิโคนให้พอดีกับใบหน้าติดกาวลงไป รอให้ชิ้นติดแน่นกับผิว
- ลงสี เริ่มการลงสีจากสีพื้น ใช้สีสำหรับผิวหรือสีสำหรับแต่งหน้า เมื่อได้สีพื้นตามต้องการค่อยๆลงสีตามแบบที่วางไว้

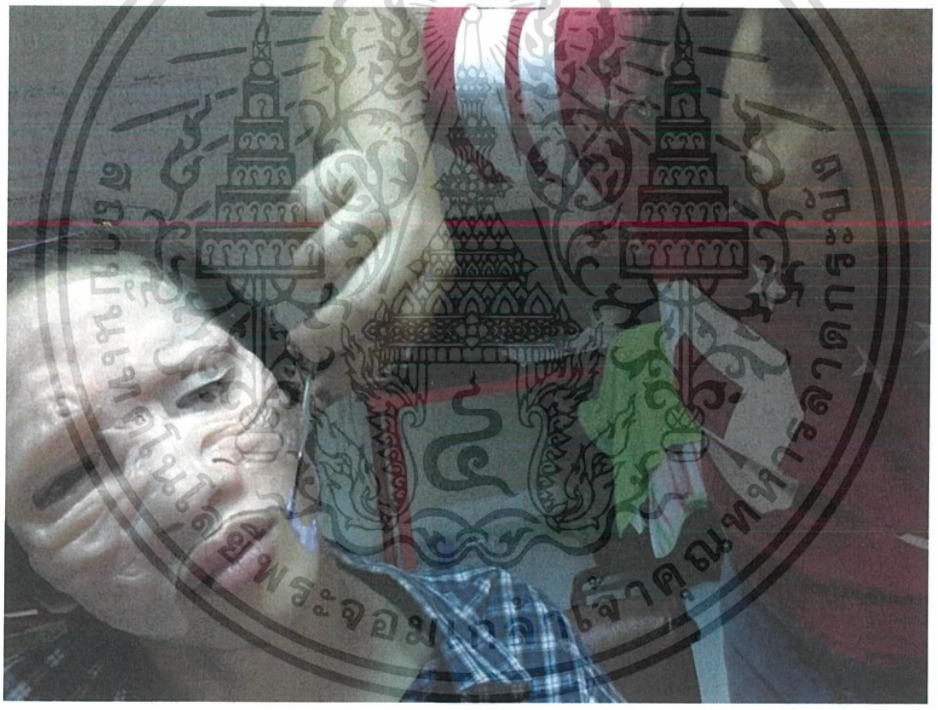
ภาพที่ 4.40 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 1

วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560 นั้นเป็นครั้งแรกในการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษของหนังเรื่องนี้ ภายในขั้นตอนการแต่งจึงมีปัญหาเกิดขึ้นปัญหาใหญ่ที่สุดคือเรื่องการควบคุมเวลาเพราะไม่เคยได้ลองมาก่อนจึงไม่สามารถควบคุมให้อยู่ในเวลาที่วางไว้ได้ แต่ก็เกินเวลามาเพียงเล็กน้อย นักแสดงมีความอดทนสูง อุปกรณ์ที่เตรียมไปไม่มีตกหล่น ผลที่ออกมาเป็นที่ประทับใจ มีความเรียบร้อยและสวยงามตามแบบร่าง ปัญหาระหว่างการถ่ายทำที่เกิดขึ้น มีเพียงแค่สีรอบขอบตาที่ลอกเพราะเหงื่อของนักแสดง แต่ก็ได้แก้ปัญหาโดยการเติมสีระหว่างถ่ายให้เรียบร้อย



ภาพที่ 4.41 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 2

วันที่ 19 มีนาคม 2560

การแต่งหน้าครั้งนี้เป็นครั้งที่สองของการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ซึ่งครั้งนี้มีความแตกต่างจากครั้งแรกเพราะตามบทในฉากนี้ จะเป็นการแต่งหน้าที่หนักขึ้น โทนสีจะออกแดง-ม่วง ขนาดซิลิโคนก็กว้างขึ้น ความรู้สึกโดยรวมคือน่าเกลียดน่ากลัวขึ้น ในครั้งนี้การแต่งรักษาเวลาได้ดีมาก และผลงานเป็นที่พอใจ สีสวยและตัวชิ้นซิลิโคนติดแน่นสวยงาม ส่วนปัญหาระหว่างการถ่ายทำนั้น ไม่เกิดปัญหาใดๆ เนื่องจากการติดชิ้นที่แน่น

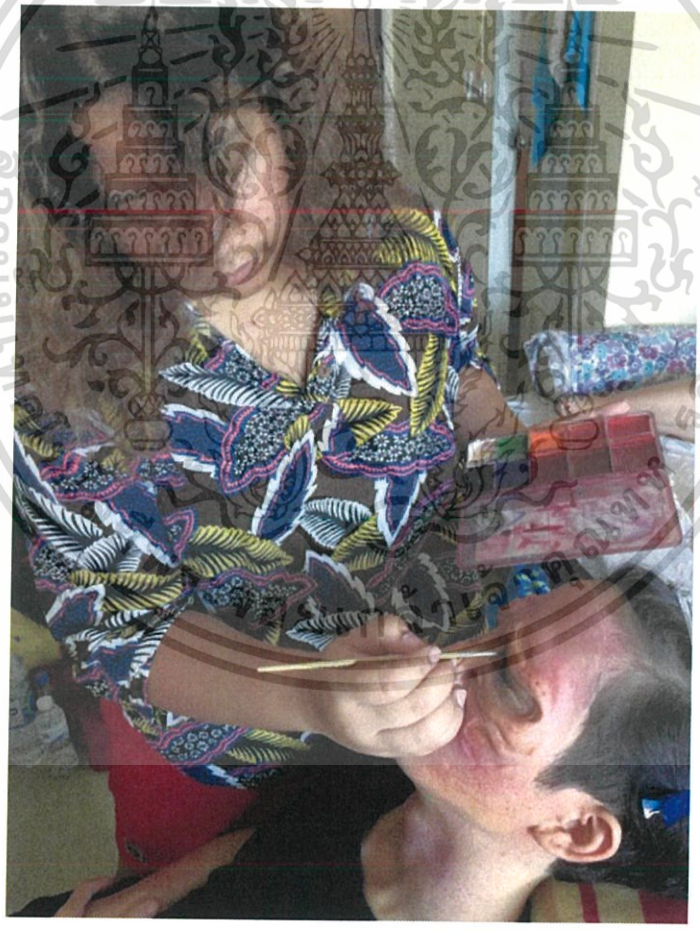
ภาพที่ 4.42 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 3

วันที่ 11 เมษายน 2560

การแต่งหน้าครั้งนี้เป็นครั้งสุดท้าย ข้าพเจ้าเกิดความชำนาญในการแต่งแล้ว ระยะเวลาที่ใช้จึงเร็วขึ้นและได้ผลงานที่สวยงาม แต่เกิดปัญหาระหว่างถ่ายเนื่องจากสถานที่ถ่ายทำที่ร้อนอบอ้าวทำให้กาวที่ติดชิ้นซิลิโคนละลายและทำให้ขอบของชิ้นซิลิโคนเกิดความปูดไม่เนียนไปกับผิว ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการประคบเย็น ทำให้กาวนั้นยุบราบไปกับชิ้นอีกครั้ง แต่การแก้ไขนี้ช่วยได้เพียงเล็กน้อย ผลของการถ่ายในฉากนี้จึงไม่ค่อยเป็นที่น่าพอใจเนื่องจากความไม่เนียนไปกับผิวของขอชิ้นซิลิโคน



ภาพที่ 4.43 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษคิวที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.44 ภาพการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ

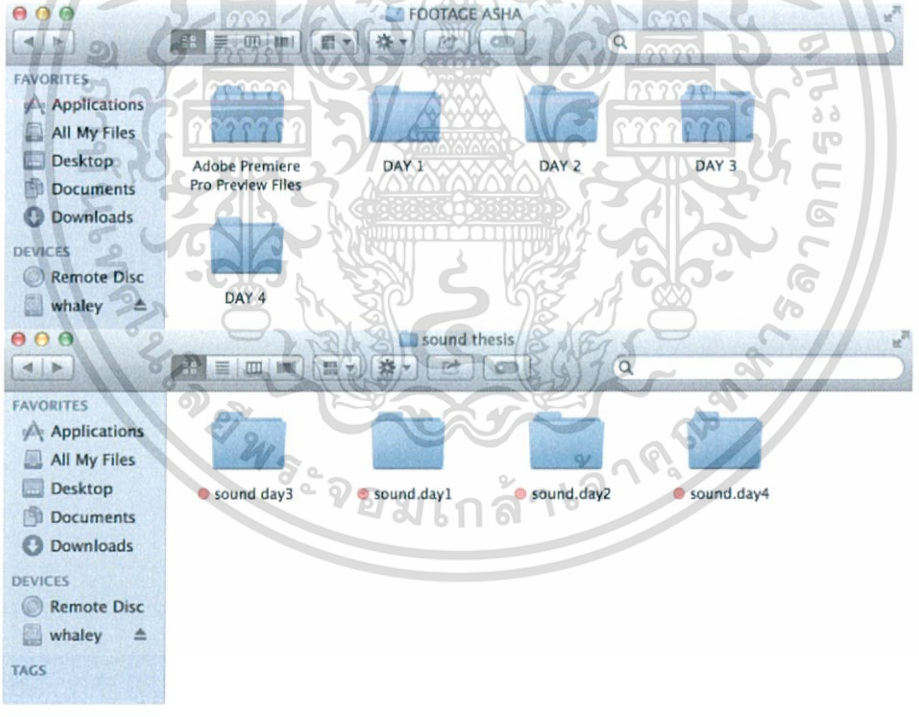
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นการทำงานที่ต้องประสานกับหลายฝ่าย ทั้ง ฝ่ายตัดต่อภาพ ฝ่ายดนตรีประกอบ ฝ่ายผสมเสียง ฝ่ายเกลี่ยสีและฝ่ายเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ เนื่องจากการเล่าเรื่องของเรื่องนี้วางไว้อย่างชัดเจนชัดและวางแผนให้เวลาไว้ในขั้นตอนนี้ไว้ค่อนข้างมาก การทำงานจึงเป็นไปตามความต้องการที่วางไว้

การจัดการไฟล์หลังการถ่ายทำ

หลังจากจบขั้นตอนของการถ่ายทำแล้ว ข้าพเจ้าแยกโฟลเดอร์เป็น 2 โฟลเดอร์ คือ ไฟล์ของวีดีโอและไฟล์ของเสียง จากนั้นในโฟลเดอร์ทั้งสองก็แบ่งโฟลเดอร์อีก 4 โฟลเดอร์ตามวันที่ถ่ายทั้งหมด 4 วัน เพื่อไม่ให้เกิดความสับสนในขั้นตอนตัดต่อ และสะดวกต่อการเรียกใช้ในขั้นตอนการทำงานร่วมกับโปรแกรมอื่น



ภาพที่ 4.45 การจัดเรียงไฟล์ Footageและเสียง ตามวันถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการตัดต่อ

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro ในการตัดต่อ ซึ่งการตัดต่อในภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นการตัดต่อตามเรื่องแบบคร่าวๆแล้วดูภาพรวมของภาพยนตร์ ก่อนที่จะส่งต่อให้กับฝ่ายตัดต่อเพื่อจังหวะ ลดจังหวะตามความเหมาะสมเพื่อให้อารมณ์ของภาพยนตร์ออกมาตามที่ได้คิดไว้ โดยหลังจากส่งภาพยนตร์ครั้งแรก ครูที่ปรึกษาและคณะกรรมการเสนอแนะใช้แก้ตัดต่ออีกครั้ง ข้าพเจ้าจึงกลับมาแก้ตามคำแนะนำและส่งให้ที่ปรึกษาก่อนจนออกได้ตัวตัดตัวที่สมบูรณ์

ภาพที่ 4.46 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

การตัดต่อแบบสมบูรณ์ Final Cut

หลังจากที่ได้ไฟล์ภาพที่ใส่เสียงต่างๆครบเรียบร้อยข้าพเจ้าก็กลับมาตรวจสอบทุกอย่างอีกครั้งซึ่งหลังจากผลออกมาเป็นที่พอใจ ข้าพเจ้าจึง Export file เป็นไฟล์ประเภทต่างๆและอัดลงดีวีดี และนำไปทดลองเปิดกับเครื่องเล่นดีวีดีโทรทัศน์ที่บ้านเพื่อเช็ดดูความเรียบร้อยว่างานสมบูรณ์ที่สุด โดยสำรองกันความพลาด 1 แผ่นและเตรียมส่งคณะกรรมการ 1 แผ่น

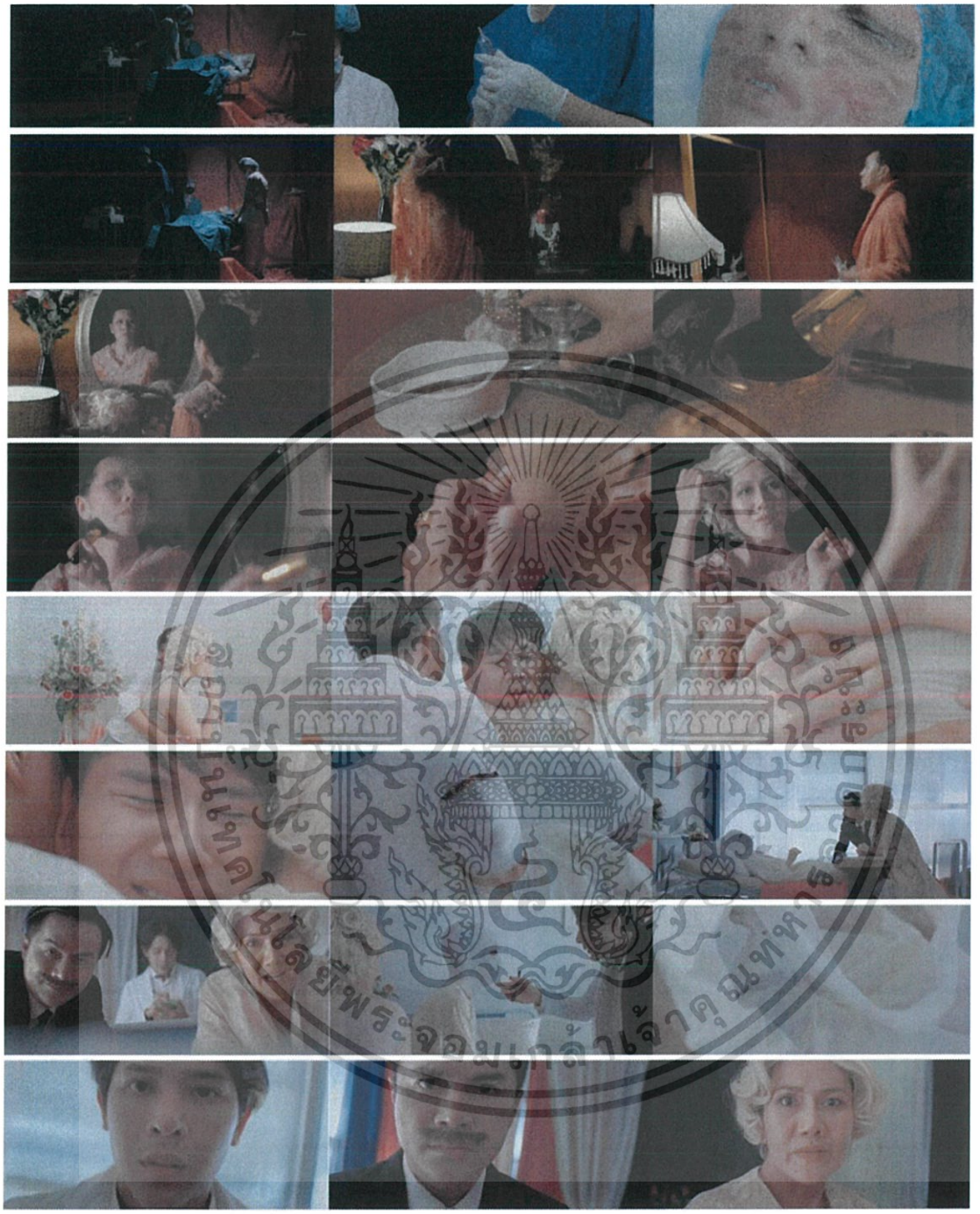
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.47 ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.48 ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.49 ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.50 ภาพยนตร์ความผิดของผีเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

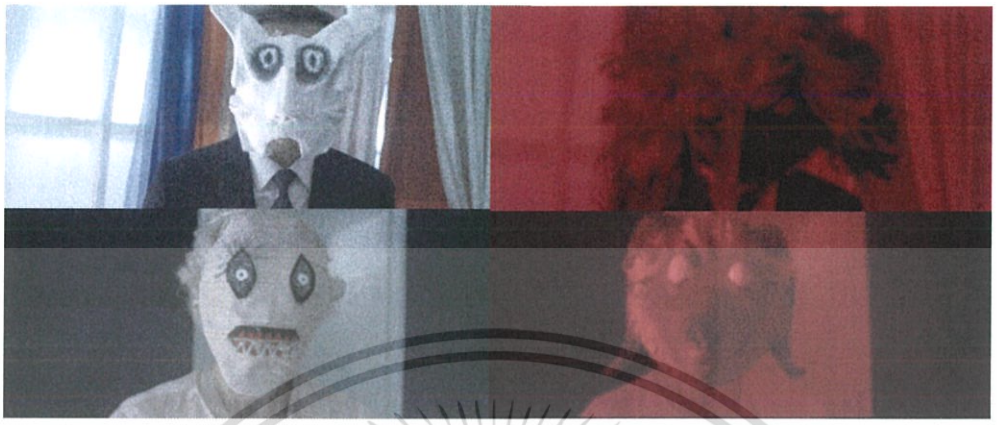
ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เทคนิคทางด้านภาพ 2 ส่วน คือส่วนที่เขียนขึ้นมาใหม่เพื่อทดแทนสิ่งที่ไม่มีอยู่ และส่วนที่ใช้แก้ไขความผิดพลาดจากการถ่ายทำ

ในเรื่องมีฉากนภาถ่ายรูปผู้ชายอาชาลงโซเชียลมีเดียผ่าน Instagram ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องสร้าง Instagram ของตัวละครขึ้นมาใหม่

ภาพที่ 4.51 ภาพก่อน-หลังทำเทคนิคพิเศษ Instagram นภา

ส่วนความผิดพลาดของการถ่ายที่เคยถ่ายทำไปแล้วและไม่สามารถกลับมาถ่ายทำอีกครั้งได้จำทำให้ต้องทำ CG ขึ้นแก้ไขจากส่วนที่ผิดพลาดโดยทั้งหมดได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนที่มีความชำนาญในการทำเทคนิคด้านภาพจากนั้นก็นำไฟล์ภาพที่ถูกแก้ไขเสร็จเรียบร้อยกลับมารวมกับไฟล์ตัดต่อทั้งหมดในโปรแกรมอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

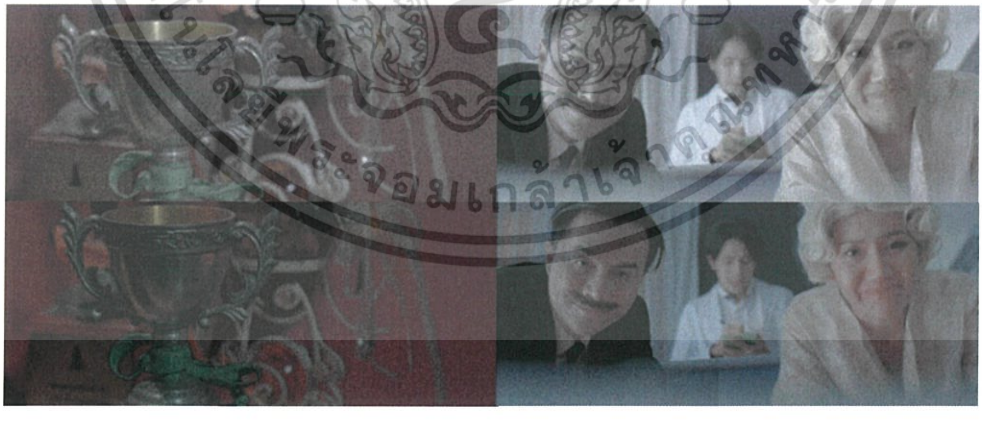


ภาพที่ 4.52 ภาพก่อนและหลังแก้ไขด้วยการทำเทคนิคพิเศษ

การแก้สีในภาพยนตร์

การถ่ายภาพยนตร์เรื่องนี้ นำโปรเจคจาก โปรแกรม Premier Pro โดย Export File Project เป็น นามสกุล mp.4 แล้วนำมา import เข้าที่โปรแกรมแก้สี Davinci Resolve

การเกลี่ยสีมีความสำคัญเป็นอย่างมากสำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เพราะสี จะช่วยทำให้หนังดูเป็นโลกที่ไม่ปกติตามบทภาพยนตร์และยังช่วยปกปิดรอยที่ไม่เนียนของผนังฉากดูกลมกลืนเสมือนจริงและอีกทั้งสามารถช่วยสร้างอารมณ์ให้กับหนังได้อีกด้วย



ภาพที่ 4.53 ภาพการเปรียบเทียบสีที่ถ่ายทำก่อน-หลังเกลี่ยสี

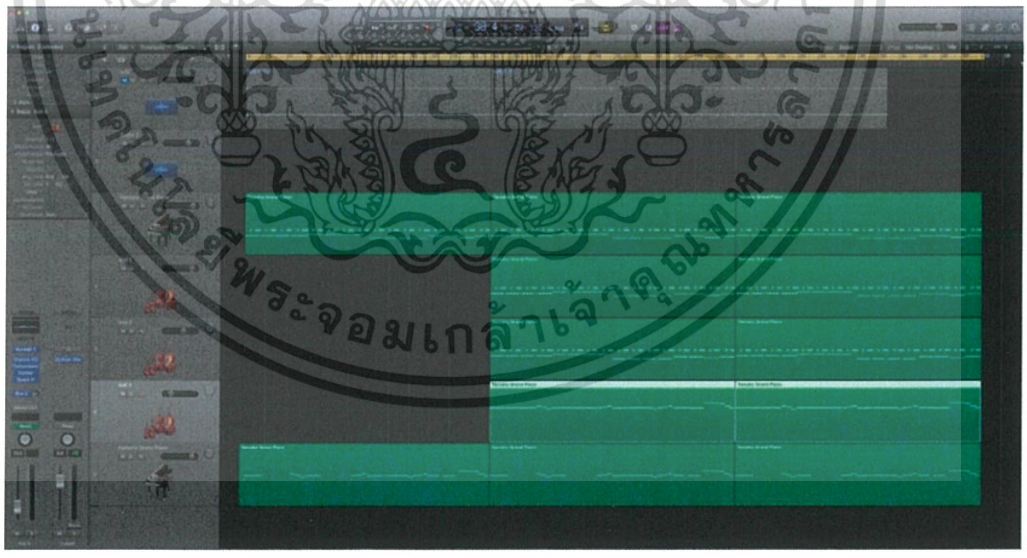
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำเสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงข้าพเจ้าคัดเสียงสนทนาที่ตรงกับไฟส์ภาพที่ได้ตัดเสร็จเรียบร้อยแล้วก่อนนำมาเรียงให้ตรงกับปากนักแสดงหลังจากนั้นจดบันทึกเสียงประกอบภาพยนตร์(Foley) ที่ยังขาดและจำเป็นต้องมีไว้ จากนั้นติดต่อประสานงานกับรุ่นน้องชาวเอ็นซีเนีย ช่วยในการสร้างเสียงประกอบภาพยนตร์(Foley) ที่จดไว้ในตอนแรก โดยการทำเสียงประกอบเกิดจากนำของที่ต้องการเสียงนั้นๆมาทำให้เกิดเสียง โดยแยกอัดเป็นเสียงผ้า เสียงสิ่งของ เสียงเดิน เสียงบรรยากาศ พออัดเสร็จก็นำมาเรียงในไฟส์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อสมบูรณ์แบบแล้ว โดยมีเพลงฟรีจากอินเตอร์เน็ตมาช่วยในส่วนที่ทำได้ยาก

เสียงเพลงประกอบ

เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง ความผิดของผีเสื้อ ได้รับความช่วยเหลือจากรุ่นพี่ นายเอกพล แหวนทองคำ มาช่วยทำเพลงประกอบขึ้นใหม่ทั้งหมด โดยใช้ เสียงเปียโนเป็นหลัก ถ่ายทอดบรรยากาศ ความรู้สึก เศร้า โดดเดียวของพระเอก และเพื่อสร้างความระทึก ความน่ากลัวให้กับผู้รับชม จึงได้เพิ่มเสียงประกอบอื่นและจังหวะดนตรีให้เข้าในบรรยากาศภาพยนตร์



ภาพที่ 4. 54 ภาพการสร้างเสียงจากเครื่องดนตรีต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.55 ภาพการประกอบเครื่องดนตรีต่างๆเข้าด้วยกัน

หลังจากได้เพลงประกอบก็นำเพลงและเสียงประกอบมารวมกันและเรียบเรียงใหม่ให้สมดุลอีกครั้งจนเกิดความพอดีของเสียงและภาพ เมื่อพอใจแล้ว ก็ตรวจเช็คความเรียบร้อยทั้งเรื่องอีกรอบ ก่อนจะ Render และ Export file ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณ

ค่าใช้จ่ายส่วนการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ 24,480 บาท

ค่าใช้จ่ายส่วนงานสร้าง 11,400 บาท

ค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำ 19,300 บาท

ค่าใช้จ่ายนักแสดง 3,500 บาท

ค่าใช้จ่ายเอกสาร 1,435 บาท

ค่าใช้จ่าย Post Production 485 บาท

ค่าใช้จ่ายรวมทั้งหมด 60,600 บาท

ภาพที่ 4.56 ตัวอย่างภาพเสื้อผ้าที่ของ นฎา รชฎ และอาชาตอนเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.57 ตัวอย่างภาพเครื่องแต่งกายของนฏาและรชฎตามยุคสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบชื่อเรื่องของภาพยนตร์

แนวความคิดของชื่อเรื่อง ความผิดของผีเสื้อ มาจาก Idea ดักแด้ ของภาพยนตร์ที่มีอย่างชัดเจนอยู่แล้วในตอนแรก ดังนั้นข้าพเจ้าและเพื่อนจึงคิดชื่อภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับ ดักแด้และผีเสื้อ จนได้ชื่อภาษาอังกฤษ Caterpillar ที่แปลว่า ดักแด้ ก่อนได้ชื่อภาษาไทย “ความผิดของผีเสื้อ” ในเวลาต่อมาในความหมายของ ผีเสื้อ เป็นแมลงที่มีความสวยงามไม่มีพิษข้าพเจ้าจึงเปรียบให้ผีเสื้อเหมือนพระเอกในเรื่องไร้เดียงสา และสวยงาม แต่เมื่อเขาเกิดมาด้วยหน้าตาอัปลักษณ์ หน้าตาก็กลายเป็นบาปของตัวเขาที่ความจริงแล้วเขาเองไม่ได้เป็นคนสร้างมันขึ้น เราจึงเปลี่ยนคำว่าบาปเป็นความผิดแทนเพราะฟังแล้วดูไพเราะกว่าและสื่อความหมายถึงบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

สีของชื่อเรื่อง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีแดง ซึ่งเป็นสีหลักของเรื่องอีกทั้งยังเป็นสีที่แทนความหมายถึง ชื่อเสียง ลาภยศ ความรักและอันตราย ของครอบครัวนี้ ส่วนสัญลักษณ์เลือกเป็นผีเสื้อ สายพันธุ์ชื่อว่า Oakblue Butterfly เป็นผีเสื้อที่สวยแต่รูปแต่แท้ที่จริงแล้วกลับมีพิษที่สามารถเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเคลื่อนไหวของฝูงมดที่มากินน้ำหวานของมัน แทนตัวเองพ่อแม่ในเรื่อง

ภาพที่ 4.58 ภาพชื่อเรื่องและนำไปใช้สิ่งพิมพ์อื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปการทำงาน

จากการทำภาพยนตร์เรื่อง “ความผิดของผีเสื้อ” ได้ตอบสนองความต้องการส่วนตัวในการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษได้อย่างครบถ้วน พร้อมทั้งได้รับความรู้ประสบการณ์ใหม่ๆ ทั้งจากการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ และการทำหน้าที่อื่นๆ

ซึ่งประสบการณ์ในครั้งนี้ สร้างความเข้าใจอย่างแท้จริง ในการสื่อสารงานในระดับทางการ การกำกับภาพยนตร์ การจัดการกองถ่าย การจัดระบบความรู้ อีกทั้งความอดทนในการทำงาน ซึ่งหาไม่ได้ในชั่วโมงเรียน

บทสรุปภาพยนตร์สั้นเรื่อง ความผิดของผีเสื้อ สามารถสร้างความบันเทิงแบบชีวิตกับผู้ที่รับชมได้ โดยเห็นได้จากเสียงตบมือและคำชมหลังจากจบภาพยนตร์

ภาพยนตร์สามารถสะท้อนแง่คิด เรื่องการเลี้ยงดูไว้โชว์และแสดงให้เห็นข้อเท็จจริงของค่านิยมวัดทุกอย่างภายใต้กรอบของรูปลักษณ์ภายนอก ซึ่งส่งผลกระทบอย่างมากต่อเด็กในปัจจุบันและในอนาคตต่อไป ซึ่งผู้ชมสามารถรับรู้และเข้าใจได้ในส่วนนี้

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์สั้นเรื่อง ความผิดของผีเสื้อนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และได้ผลลัพธ์ที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ แม้จะเกิดปัญหาเรื่องการแบ่งเวลาจากการกำกับซึ่งเป็นอีกหนึ่งหน้าที่ ที่ข้าพเจ้าได้รับมอบหมายแต่สุดท้ายแล้ว ข้าพเจ้าก็สามรถจัดการภาระงานตามหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายได้ลงตัว พร้อมทั้งสามารถสร้างสรรค์ผลงานการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ได้สมจริงเป็นที่ยอมรับจากผู้ชมและคณาจารย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะสำหรับนักศึกษาที่สนใจทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ข้าพเจ้าในฐานะผู้ที่ได้ทดลองศึกษาและทำงานในสายงานการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ข้าพเจ้ามีข้อเสนอแนะในการทำงานดังนี้ การวางแผนเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด หากตั้งใจจะทำงานชิ้นใหญ่เราจะต้องวางแผนให้รัดกุม เพราะการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษนั้นใช้เงินทุนสูง หากผิดพลาดเพียงเล็กน้อยอาจจะต้องทำใหม่ ซึ่งเสียทั้งเงินทุนและเวลา เพราะฉะนั้นจะต้องศึกษาวิธีการทำ และผลเสีย ข้อผิดพลาดพลาดในแต่ละเทคนิคให้ดี ก่อนจะนำมาวางแผน เนื่องจากการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษมีหลายขั้นตอนที่ยากและซับซ้อน การหาผู้ช่วยหรือทีมเป็นสิ่งจำเป็น เมื่อมีผู้ช่วยหรือทีมแล้วนั้นเราก็จะต้องรู้จักบริหารจัดการเพื่อความราบรื่นในการทำงาน และข้อเสนอแนะสำหรับการทำงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าจะขอแนะนำให้ขยันทำ ทำเร็วกว่าคนอื่น ยอมเหนื่อยก่อนคนอื่น ในภายหลังเราจะสบาย ยอมแลกเวลาไม่กี่เดือนสำหรับการได้พักหลังจากเราทำเสร็จ ยึดกำลังใจจากคนรอบข้างเป็นแรงผลักดันตัวเอง เพื่อทำงานชิ้นนี้ให้สำเร็จ

การมีสติและใจเย็นในการทำงานก็เป็นสิ่งที่สำคัญเพราะการถ่ายทำเป็นการทำงานกับคนหลากหลาย ต้องรู้จักปรับและควบคุมอารมณ์

สำหรับข้าพเจ้าบทสรุปที่แท้จริงของภาพยนตร์เรื่องนี้คงจะเป็นเรื่องมิตรภาพของข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมทีม รวมถึงได้รับรู้ถึงความทุ่มเทของบุคคลรอบตัว ในการช่วยให้ผลงานในครั้งนี้สำเร็จ ผลลัพธ์จากการทุ่มเทของทุกคนก็ออกมาน่าประทับใจ และภูมิใจเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ค่านิยมการเลี้ยงลูกในปัจจุบัน มนสิการ กาญจนะจิตรา, 2559 [ออนไลน์]. สืบค้น 25พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จากhttp://www.prachachat.net/webmobile/news_detail.php?newsid=1479509218

นายจ้าง “เฮลิคอปเตอร์” [ออนไลน์]. คอลัมน์ "DESIGN Thinking" | หน้า HR & Management| หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ,สืบค้น 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก https://storylog.co/story/57357cd54facf1275c25d461

ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับความคาดหวัง [ออนไลน์].สืบค้น 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก https://www.novabizz.com/NovaAce/Behavior/Expectancy_Theory.htm

ศัลยกรรมความคิดที่เปลี่ยนไปค่านิยมในสังคม [ออนไลน์].พรทิพย์ อุทัศ (สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์), วันที่ 5 ธันวาคม 2558 เข้าถึงได้จากhttp://www.tja.or.th/cyberreporter/detail.php?content=1805

พ่อแม่ "โอ๋-อวดลูก" [ออนไลน์].MGR Online,17 กุมภาพันธ์ 2553 เข้าถึงได้จาก http://www.manager.co.th/Family/ViewNews.aspx?NewsID=9530000022884

Human form หนังสั้นเกาหลี [ออนไลน์].สืบค้น 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก http://movie.kapook.com/view149707.html

human form Korean body horror film [ออนไลน์].,สืบค้น 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก https://goo.gl/images/7zW0mXHuman

American Horror Story: Hotel [ออนไลน์], สืบค้น 25 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก (Facebook/American Horror Story)

การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ (คุณรุจิระ ไชยภัฏ,6 ตุลาคม 2559)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ-สกุล หทัย เขียวแสง
ที่อยู่ 44/28 ถนน กำแพงเพชร 6 แขวง ลาดยาว เขต จตุจักร กรุงเทพ 10900

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543	- ระดับอนุบาลศึกษา โรงเรียนเซนต์จอห์น
พ.ศ. 2549	- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนไผทอุดมศึกษา
พ.ศ. 2552	- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสารวิทยา
พ.ศ. 2555	- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสารวิทยา
พ.ศ. 2559	- ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2558	- ผู้ช่วยช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ งาน Elle Fashion Week 2015 - ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ให้ภาพยนตร์สั้นเรื่อง กายเปรต
พ.ศ. 2559	- ผู้ช่วยช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ให้ภาพยนตร์ไทย เรื่อง อาม่า - ผู้ช่วยช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ ให้ละคร เรื่อง สาปดอกสร้อย - ผู้ช่วยการแต่งรอยสัก ให้ภาพยนตร์ Hollywood เรื่อง Kickboxer Retaliation - ผู้ช่วยช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษโฆษณา Viral ปากกา Quantum

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- ผู้ช่วยช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษโฆษณา Air Asia
	- ผู้ช่วยช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ งาน Elle Fashion Week 2016
	- ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษให้โฆษณา Viral ครีมรักษาสิว Tomei
	- ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษให้โฆษณา Viral Tesco Lotus ทุบราคาผลิตภัณฑ์ดูแลผิวหน้าและเครื่องสำอาง กว่า 5,000 รายการ
	- ช่างแต่งหน้าให้โฆษณา Viral Tipco เด้งเลยดีกว่าใคร
	- ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษให้โฆษณา
	- Viral Alinamin EX PLUS เรื่องจริงของพนักงาน office
พ.ศ. 2560	- ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษให้โฆษณา Viral True move Internet (Zombie)
	- ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษให้โฆษณา Viral Garnier pure active
	- ช่างแต่งหน้าเทคนิคพิเศษให้ Rap is now Project 2016

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้