

ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม

The Belief of Islamic Way



นาย ไกรวิษณุ ใจสมุทร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559 – 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



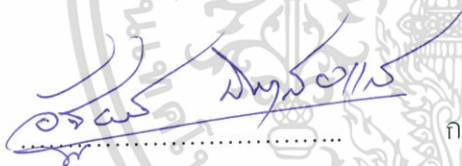
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(อาจารย์ฉัฐฉรินทร์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม
	The Belief of Islamic Way
ชื่อ	นายไกรวิชญ์ ใจสมุทร
รหัสนักศึกษา	56020606
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้านับถือศาสนาอิสลามมาตั้งแต่กำเนิดมีความผูกพันต่อหลักการศาสนาโดยตลอด และมีความศรัทธาต่อหลักการศาสนาทั้งด้านวิชาการและปฏิบัติจริงยึดถือการทำความดี ใช้ความอดทนต่อสิ่งเร้าภายนอก และภายใน ศาสนามีการขอพรต่อพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของฟ้าพิชิตจากปัญหาของตนเอง และครอบครัว ถึงเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมใช้ความพยายามความอดทนการทำซ้ำ ทำให้เกิดสมาธิเป็นอย่างสูงจึงถ่ายทอดความรู้สึกหลักปฏิบัติศาสนาและวิถีชีวิตอิสลามมาสู่งานจิตรกรรมให้เกิดความงามในศาสนา สงบ สันติ

ข้าพเจ้านำรูปจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาปะติดปะต่อคอลลาจรูปเข้าด้วยกันวางรูปแบบให้กลมกลืนและสอดคล้องในวิถีชีวิตอิสลามประจำวันและความเป็นอยู่โดยนำภาพจากอินเทอร์เน็ตทั้งในประเทศ และต่างประเทศ เช่น ในประเทศประกอบด้วยเรือกอลและ ทะเล นก ปลา ม้า วัว ไก่ มัสยิด และหอนาฬิกา ส่วนต่างประเทศประกอบด้วย คนมุสลิมชาวอาหรับ การแต่งกายทั้งชาย และหญิงตามแบบของศาสนาอิสลาม ต้นไม้ ซึ่งต้นไม้ต้นหนึ่งให้ความอบอุ่น และความสุข ดอกไม้ อูฐ และทะเลทราย เป็นต้น นอกจากนั้นคนมุสลิม มีความศรัทธาต่อพระเจ้าผู้เป็นเจ้าขององค์เดียว คือ พระองค์อัลเลาะห์ มีการศึกษาด้านศาสนาตั้งแต่เด็กจนถึงหลุมฝังศพ มีการปฏิบัติศาสนกิจ คือการละหมาด มีการทำอาชีวะประมง เลี้ยงสัตว์ และค้าขายเป็นส่วนใหญ่ มีชีวิตอยู่อย่างพอเพียง มีความอดทน ขยัน มีความซื่อสัตย์ ยุติธรรม ชอบช่วยเหลือผู้อื่นเสมอ และมีความรักสันติ อยู่อย่างสงบ ข้าพเจ้าจึงนำวิถีชีวิตอิสลามมาสร้างสรรค์ในรูปแบบงานจิตรกรรมบนผ้าใบในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้เกิดความงามตามธรรมชาติตามแบบอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. บุษยมาส นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	40
บทที่ 5 บทสรุป	48
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	55

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพมัศยิควัฒนธรรม นครมัทกะษั ประเทศซาอุดีอาระเบีย	4
2. ภาพมัศยิควัฒนธรรมบะวียั นครมะดีนะษั ประเทศซาอุดีอาระเบีย	5
3. ภาพมัศยิควัฒนธรรมกรุงเยรูซาเล็ม ประเทศอิสราเอล	5
4. ภาพทะเลทรายอาหรับ ประเทศซาอุดีอาระเบีย	6
5. ภาพ Richard Hamilton	7
6. ภาพตัวอย่างการคอลลาจ	8
7. ภาพ Interior 1964. Richard Hamilton	9
8. ภาพ Joan Miro	11
9. ภาพผลงานของ Miro Joan ชื่อ “La terrelabouree”	12
10. ภาพผลงานของ Miro Joan ชื่อ “Le paysagecatalan	13
11. ภาพผลงานของMiro Joan ชื่อ “Maternite”	13
12. ภาพผลงานของ Miro Joan ชื่อ “Canaval d’ Arlequin”	14
13. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	15
14. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	16
15. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	16
16. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	17
17. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	18
18. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	18
19. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	19
20. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	19
21. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	20
22. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	21
23. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	21
24. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	22
25. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	23
26. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	23
27. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	24
29. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 1 เส้น	28
30. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง	29
31. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว	29
32. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 1 สี	30
33. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก	30
34. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 1 ที่ว่าง	31
35. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 2 เส้น	31
36. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง	32
37. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว	32
38. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 2 สี	33
39. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก	33
40. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 2 ที่ว่าง	34
41. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 3 เส้น	34
42. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง	35
43. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว	35
44. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 3 สี	36
45. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก	36
46. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง	37
47. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 4 เส้น	37
48. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง	38
49. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 4 พื้นผิว	38
50. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 4 สี	39
51. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก	39
52. ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน โดยรวม ผลงานชั้นที่ 4 ที่ว่าง	40
53. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน ชั้นที่ 1	40
54. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน ชั้นที่ 2	42

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงาน ชั้นที่ 3	44
56. ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงาน ชั้นที่ 4	45
57. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	51
58. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	52
59. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	53
60. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	54



บทที่ 1

บทนำ

ด้วยพระนามของพระเจ้าผู้ทรงกรุณาปราณีเสมอ ไม่มีพระเจ้าอื่นใดที่ถูกกราบไหว้อย่างเที่ยงแท้ นอกจากพระองค์อัลเลาะห์ ท่านนบีมุฮัมมัดเป็นศาสนทูตของพระองค์ อิสลามรักความสงบ สันติ มีความอดทนเสียสละช่วยเหลือผู้อื่นอยู่อย่างเรียบง่าย นำหลักการศาสนาสู่การปฏิบัติเป็นรูปธรรม จากเกิดจนถึงหลุมฝังศพ ข้าพเจ้าได้นำวิถีชีวิตอิสลามมาถ่ายทอดในเชิงสัญลักษณ์ ความงามในวิถีชีวิตอิสลามออกมาในรูปแบบภาพจิตรกรรม เช่น มัสยิด สัตว์ เรือกอและ ต้นอินทผลัม ทะเลทราย มุสลิมชาวอาหรับ เสื้อผ้าตั้งของที่ค้าขายกันในหมู่คนมุสลิม สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นวิถีชีวิตอิสลามเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน ในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอและสนใจเกี่ยวกับวิถีชีวิตแบบอิสลามการเดินทางสู่ความศรัทธา งานของข้าพเจ้าเป็นงานคอลลาจ (Collage) รูปโดยหยิบยืมรูปภาพจากสื่อทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งรูปที่หยิบยืมข้าพเจ้าได้มองเห็นบรรยากาศ เห็นวิถีชีวิตการเป็นอยู่ของอิสลาม ข้าพเจ้ารู้สึกศรัทธาในรูปที่ข้าพเจ้าค้นหาจากสื่อทางอินเทอร์เน็ต ข้าพเจ้าจึงหยิบยืมรูปนั้นมาคอลลาจ (Collage) จัดวาง เามาทำเป็นวิถีชีวิตอิสลาม หรือความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามในงานของข้าพเจ้าเอง โดยหารูปที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นวิถีชีวิตอิสลาม หรือรูปที่ข้าพเจ้ารู้สึกศรัทธา ได้พบได้เห็นจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มาจัดวาง เช่น ชนบทจากเมืองนครเมกกะ ประเทศซาอุดีอาระเบีย ทิวทัศน์บรรยากาศชุมชนของข้าพเจ้า มาผสมผสาน เพื่อให้ดูเป็นสากลดูมีความเก่าและใหม่ผสมผสาน ผลงานข้าพเจ้าจะเห็นถึงการเป็นอยู่วิถีชีวิตแบบเรียบง่าย สมดุลย์ มีความสงบน่าอยู่ดูแล้วมีความงามมีความอบอุ่น เสรีภาพ และมีความอิสระในการวางรูป ผลงานของข้าพเจ้าบอกถึงสัญลักษณ์ของความศรัทธาต่ออารยธรรมอิสลาม เช่น อุฐ มุสลิม การนอบน้อมต่อพระเจ้า บรรยากาศทะเลทราย เรือกอและ วัวหรือแพะ ที่มุสลิมเลี้ยงไว้เพื่อกินกันในหมู่ของอิสลาม ต้นไม้ บ้านที่พักของของคนมุสลิม ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องนี้มาเสนอในโครงการ โดยการแทนค่าความรู้สึผ่านงานจิตรกรรม เช่น พื้นผิว สี รูปทรง ซึ่งก็จะหามุมมองที่ดึงดูดสายตาด้วยหลักองค์ประกอบศิลป์ เปลี่ยนในรูปแบบจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของข้าพเจ้า เน้นแนวความคิดของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม ความงามในรูปแบบอิสลาม สัญลักษณ์ที่บอกถึงความศรัทธาต่อพระผู้เป็นเจ้าต่อวิถีชีวิตอิสลามการเป็นอยู่ การเดินทางสู่ความศรัทธา เชื่อมโยงไปถึงหลักการปฏิบัติตามความเชื่อ การละหมาด บรรยากาศวิถีชีวิตอิสลาม สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ความสงบ สันติ อิสระ เสรีภาพในศาสนาอิสลาม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถวายเป็นความจงรักภักดีให้กับพระองค์อัลเลาะห์
2. เพื่อให้เห็นวิถีชีวิตความงามความศรัทธาของอิสลาม
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในเชิงสัญลักษณ์
4. เพื่อสะท้อนถึงอัตลักษณ์อุดมคติ ความเชื่อ และวิถีชีวิตในมุมมองของข้าพเจ้า
5. เพื่อให้เห็นความปราณีต อ่อนช้อยและมีความมีอารมณ์สุนทรีย์
6. เพื่อให้คนต่างศาสนาได้เรียนรู้วัฒนธรรมและวิถีชีวิตของคนมุสลิม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นเอกลักษณ์ความงามของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม หลักคำสอนวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม บรรยากาศความงามในมุสลิม จากสิ่งแวดล้อมรอบตัวและภายนอกการเดินทางสู่ความศรัทธา สัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจะไปในแนวทางกึ่งเสมือนจริง
3. วิธีการ เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ สีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 จิตรกรรมบนผ้าใบขนาด 100 x 200 เซนติเมตร
 - 4.2 จิตรกรรมบนผ้าใบขนาด 100 x 200 เซนติเมตร
 - 4.3 จิตรกรรมบนผ้าใบขนาด 100 x 200 เซนติเมตร
 - 4.4 จิตรกรรมบนผ้าใบขนาด 100 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

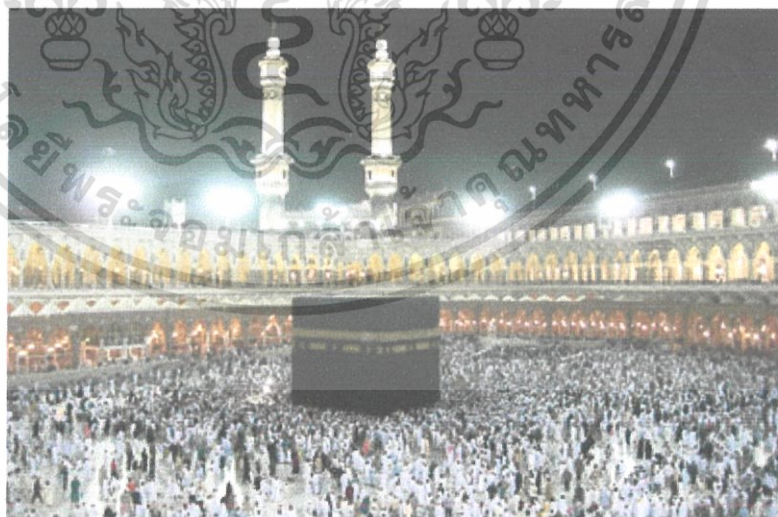
ศิลปะเป็นการแสดงออกถึงอารมณ์และสุนทรียภาพของผู้สร้างงาน มนุษย์ชาติต่างก็มีศิลปกรรมเป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนที่แท้จริงของศิลปิน งานศิลปะจึงเปรียบเสมือนตัวแทนที่เล่าเรื่องราวในอดีตที่สั่งสมมายาวนานผ่านทางสังคมมนุษย์ และสะท้อนถึงอัตลักษณ์ อุดมคติ ความเชื่อ และวิถีชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ ของผู้คนกล่าวได้ว่างานศิลปกรรมที่ถูกรังสรรค์ในแต่ละอารยธรรม เป็นตัวชี้วัดถึงความเจริญรุ่งเรืองเพราะศิลปกรรมชั้นเยี่ยมจะถูกรังสรรค์ได้ ก็ต่อเมื่อสภาพสังคมเป็นปกติสุขผู้คนใช้ชีวิตอย่างมีความสุข ไม่มีความทุกข์ร้อนมาเบียดเบียน ได้รับการอุปถัมภ์ตลอดจนได้มีการสืบสานศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง อารยธรรมใดมีความเจริญรุ่งเรือง งานศิลปกรรมในอารยธรรมนั้นก็รุ่งเรืองต่อไปด้วยและเมื่ออารยธรรมใดมีความเสื่อมลง งานศิลปะนั้นก็จะตกต่ำและถูกลดความสำคัญลงจนเลือนหายไปเหลือไว้เฉพาะวัตถุโบราณที่อาจถูกเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑสถานหรือจมอยู่ใต้ดินเพื่อรอรับขุดค้นขึ้นมา

อิสลามที่เป็นชาวอาหรับได้รังสรรค์ผลงานเอาไว้อย่างมากมายเพราะโดยหลักคำสอนของศาสนาอิสลามและไม่ได้ปิดกั้นการแสดงสุนทรียภาพของศิลปินในส่วนที่ไม่ขัดต่อความเชื่อและไม่ออกนอกกรอบหลักคำสอนของศาสนาก็สามารถทดแทนสิ่งต้องห้ามด้วยการเขียนลวดลายของต้นไม้การใช้รูปทรงทางเรขาคณิตในเชิงศิลปะซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ขัดต่อหลักคำสอนของศาสนา และเป็นแนวทางเฉพาะตัวในการแสดงความปราณีตความอ่อนน้อมและความมีอารมณ์สุนทรีย์ได้อย่างลงตัว

จอห์น รัสคิน (John Ruskin) นักวรรณกรรมชาวอังกฤษและนักวิจารณ์ในด้านศิลปะและสังคม (ค.ศ.1819-1900) กล่าวถึงความเจริญของสังคมเมืองว่า "ประชาชาติที่ยิ่งใหญ่ทั้งหลายจะบันทึกเรื่องราวของตนในตำรา 3 ประเภทที่แตกต่างกันคือตำราที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงปฏิบัติ ตำราที่เกี่ยวกับคำพูด และตำรางานศิลปกรรม บุคคลย่อมไม่มีทางเข้าใจถึงตำราประเภทหนึ่งประเภทใดจากสามประเภทนี้ ครอบงำที่บุคคลนั้นไม่ศึกษาดำรัสสองประเภทหลังและตำราที่ควรค่าแก่การเชื่อถือมากที่สุดจากสามประเภทนั้น อย่างไม่ต้องสงสัย คือตำราประเภทหลังสุด ตำราศิลปกรรมนั่นเอง" เป็นเรื่องจริงที่ชาวอาหรับยุคก่อนศาสนาอิสลามมีศิลปกรรมเป็นของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันได้แก่ สถาปัตยกรรมออกแบบก่อสร้างการวาดเขียนหรือลวดลายจิตรและแกะสลักในดินแดนที่อุดมสมบูรณ์ของคาบสมุทรอาหรับมีสิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรมมีปราสาท"อัล-เคาะวีร์นั๊ก" ในอิรักที่สร้างโดยกษัตริย์อันนัวะอามาอิบนู ต่อมารัฐอิสลามถูกสถาปนาขึ้นและแผ่ขยายอาณาจักรกว้างใหญ่ครอบคลุมดินแดนเขตอิทธิพลเดิมของอารยธรรมโบราณ เช่น กรีก โรมัน และเปอร์เซีย พลเมืองส่วนใหญ่ได้เข้ารับอิสลามถูกหล่อหลอมโดยหลักคำสอนของศาสนาอิสลามจนเป็นประชาคมมุสลิมอารยธรรมหลากหลาย ก็ผสมกลมกลืนจนเกิดเป็นอารยธรรมใหม่อันทรงพลังที่มีองค์ประกอบทางความคิด ศิลปะ สังคม เศรษฐกิจ และการเมือง จึงเกิดศิลปะแบบใหม่ที่มีรายละเอียดแตกต่างกันไปตามเฉพาะท้องถิ่นแต่มีความสอดคล้องกัน บ่งบอกถึงจิตวิญญาณแห่งความเชื่อทางศาสนาและธรรมชาติของสังคมอิสลามที่มีอัตลักษณ์ร่วมกัน สำหรับศาสนาอิสลามแล้วมัสยิดเป็นศาสนสถานที่สำคัญเป็นศูนย์รวมประชาคมมุสลิมทุกคนทั้งด้านประกอบศาสนกิจ ด้านการศึกษา และด้านสังคมมัสยิดเป็นแหล่งรวมของศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ในที่นี้ขอยกตัวอย่างมัสยิดสามแห่งที่ถือเป็นมัสยิดที่สำคัญต่อประชาคมมุสลิมทั่วโลก คือ อัล-มัสญิดอัล-ฮะรอม ณ นครเมกกะฮ์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย อัล-มัสญิดอัล-นะบะวีเยน นครมาดีนะฮ์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย) และอัล-มัสญิดอัล-อักศอบ ณ นครอัล-กุศส์เยรูซาเล็ม ประเทศปาเลสไตน์ มัสยิดทั้งสามแห่งเป็นผลงานที่บรรดาศาสนิกและช่างผู้เชี่ยวชาญชาวมุสลิมได้สร้างสรรค์เอาไว้ในอารยธรรมอิสลามซึ่งยังคงคุณค่าทุกวันนี้



รูปภาพที่ 1 มัสยิดอัลฮะรอม นครเมกกะฮ์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย คนไทยรู้จักในชื่อ เมกกะ ประเทศซาอุดีอาระเบีย เป็นศูนย์กลางในการปฏิบัติศาสนกิจของมุสลิมทั่วโลก และเป็นสถานที่ตั้งของสิ่งสำคัญต่างๆ เช่น วิหารกะอ์บะฮ์ บ่อน้ำซัมซัม มะกอมอิบรอฮีม รวมทั้งเส้นทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะพานระหว่างภูเขาศอกฟากับมัวระ มัสยิดเป็นอาคารล้อมรอบลานโถงที่มีวิหารกะอ์บะฮ์เป็นศูนย์กลาง โดดเด่นเป็นต้นแบบในการสร้างมัสยิดทั่วโลกโดยถอดรูปแบบลวดลายเส้นรอบนอกมาจัดวาง



รูปภาพที่ 2 มัสยิดอัลนะบะวี๋ย์ ตั้งอยู่ที่มะดีนะฮ์ ประเทศซาอุดีอาราเบีย เป็นมัสยิดที่ท่านศาสดามุฮัมมัดเป็นผู้สร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมภายในมัสยิดมีสุสานของท่านศาสดามุฮัมมัด และกอลีฟะห์



รูปภาพที่ 3 มัสยิดอัลอักซอ ตั้งอยู่ที่กรุงเยรูซาเล็ม ประเทศอิสราเอล เป็นศูนย์กลางการปฏิบัติศาสนกิจของมุสลิมในอดีตก่อนเปลี่ยนไปเป็นมัสยิดอัลฮะรอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

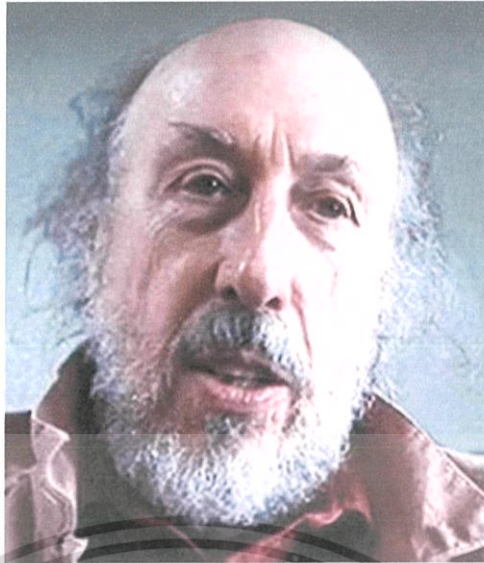


รูปภาพที่ 4 ทะเลทรายอาหรับ อยู่ในคาบสมุทรอาหรับ ประเทศซาอุดีอาระเบีย และมีพื้นที่
ในเขตประเทศจอร์แดน อิรัก คูเวต กาตาร์ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ โอมาน และเยเมน ตรงกลางมี
ทะเลทรายรูบอัลคอลลี มีพื้นที่ทั้งหมด 2,330,000 ตารางกิโลเมตร

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

งานศิลปกรรมเป็นกระแงที่สะท้อนความจริงของวิถีชีวิตสภาพสังคม และเศรษฐกิจของ
ผู้คน งานด้านศิลปะเป็นที่น่าเชื่อถือมากที่สุด เพราะงานศิลปกรรม คือการปฏิบัติมิใช่คำพูด ผู้คน
ยอมรับถึงคุณค่าและความงดงามของมัน ข้าพเจ้าจึงได้นำความประทับใจวิถีชีวิตของอิสลามใน
ภาคใต้ของประเทศไทย และอิสลามในตะวันออกกลางมาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพราะอิสลามเป็นพื
นองกันทั่วโลกนับถือพระเจ้าเป็นเจ้าองค์เดียวกัน ปฏิบัติตามหลักคำสอนของศาสนาเหมือนกัน
ข้าพเจ้าภูมิใจมากที่ได้ถ่ายทอดผลงานจิตรกรรมในครั้งนี้ เพื่อเตือนสติของข้าพเจ้าให้อยู่ในหนทาง
ของศาสนาปฏิบัติตามคำสั่งของศาสนามีความมั่นคง อดทน อดกลั้นเสียสละต่อตนเองและสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5 Richard Hammlton

ริชาร์ด แฮมิลตัน (Richard Hamilton, 1956) เป็นจิตรกรชาวอังกฤษ เป็นศิลปินแนวป๊อปอาร์ต เมื่อปี 1956 และโดยการใช้เทคนิคปะติด ภาพถ่าย และสิ่งพิมพ์ ต่อมาส่งอิทธิพลไปสู่สหรัฐอเมริกา และเยอรมนี ศิลปะกระแสนี้มีความเคลื่อนไหวคึกคักที่สุดในช่วงปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 จนถึง 1960 เป็นศิลปินที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ในเรื่องของวิธีการสร้างภาพต้นแบบ ข้าพเจ้าได้สร้างภาพต้นแบบขึ้นมาด้วยวิธีการปะติดปะต่อ สร้างภาพขึ้นมาใหม่ Richard Hammlton เป็นศิลปินโด่งดังอย่างมากจากการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการปะติดปะต่อเพื่อสร้างภาพขึ้นมาใหม่ Richard Hammlton ได้สร้างผลงานที่ชื่อว่า อะไรทำให้บ้านในวันนี้ดูต่างจากเมื่อก่อน ภาพนี้เป็นภาพปะติดซึ่งมีชื่อเสียงที่สุดภาพหนึ่งของวงการศิลปะแบบป๊อปอาร์ต และเต็มไปด้วยการเสียดสีสังคมด้วยการใช้ภาพร่างกายของชายและองค์ประกอบในภาพเป็นการรวบรวมสื่อทางทัศนศิลป์สมัยใหม่ทุกชนิด อาทิเช่น โปสเตอร์ตราสัญลักษณ์ของบริษัทต่าง ๆ ใบปิดประกาศภาพยนตร์ Richard Hammlton ได้สร้างสรรค์ผลงานโปสเตอร์ภาพตัดปะที่มีเนื้อหาและคำพูดแฉกดันเสียดสีในสังคมไว้หลายชิ้น ผลงานของ Richard Hammlton เป็นการรวมเอาหลาย ๆ ภาพ และหลายๆวัสดุนำออกมาสร้างสรรค์เพื่อให้เป็นผลงานชิ้นใหม่ จะเห็นได้ว่าศิลปินยุคป๊อปอาร์ตแต่ละคนจึงมีแนวทางการนำเสนอผลงานของแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป ความเป็นจุดรวมของศิลปินแนวนี้มีหลายจุดที่เห็นได้ชัดเจนที่มีเหมือนกันในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมของศิลปิน ที่ทำงานในยุคป๊อปอาร์ตศิลปินของลัทธินี้ ส่วนใหญ่มักนำเสนอหรือเหยียดหยามเรื่องราวใกล้ตัวในด้านต่าง ๆ รวมทั้งได้เหยียดวัฒนธรรมของสังคมและนำสื่อต่าง ๆ ที่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใกล้ตัวมาทำงานศิลปะลัทธิป๊อปอาร์ต จึงถือเป็นแบบอย่างของวงการศิลปะที่สะท้อนสภาพที่แท้จริงของสังคมปัจจุบันออกมาตามความเข้าใจของสามัญชนคนธรรมดาทั่วไปในเวลาใดเวลาหนึ่ง เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกที่สะท้อนประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงระยะเวลาใดเวลาหนึ่ง และสถานที่แห่งใดแห่งหนึ่งออกมาเท่านั้น ซึ่งสะท้อนความรู้ของมนุษย์ธรรมดาออกมา ผลงานของ Richard Hammlton จึงเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก



รูปภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างการคอลลาจ

ที่มา:<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/richard-hamilton-pop-idol-hits-home-9134556.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 7 ภาพ Interior 1964. Richard Hamilton

ที่มา: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/hamilton-interior-p04250>

2.2.1 สื่อผสม : จากเทคนิคคอลลาจสู่ศิลปะแบบจัดวาง

ในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ขณะที่ศิลปิน อวองต์-การ์ด (Avant-garde) ยุคแรกกำลังทำ ความคุ้นเคยกับลักษณะเฉพาะของสื่อรูปแบบใหม่ๆ ที่เทคโนโลยีเหล่านั้นหยิบยื่นให้ด้วยไม่ว่าจะ โดยการหลอมรวมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการค้นหา "ความบริสุทธิ์" โดยการถกเถียง และคัดค้าน แต่ไม่ว่าจะเป็นแบบไหน จิตรกรและประติมากรต่างฉกฉวย และได้รับความเพลิดเพลินจาก "การผสมผสาน" (co-option) แนวคิดทั้งสองนี้ล้วนเป็นผลผลิตจากวัฒนธรรมซึ่งยังคงเชื่อมโยงกับ วัฒนธรรมกระแสหลัก รวมทั้งดึงดูเข้าหาพาณิชย์ศิลป์และวัฒนธรรมป๊อป (ทั้งในฐานะผู้บริโภค และผู้ที่มีความสนใจในเชิงเทคนิค) ในแง่หนึ่ง ดังที่นักประวัติศาสตร์ตั้งข้อสังเกตไว้บางครั้ง ศิลปินก็ "ฉกฉวย" ลักษณะงานแบบพาณิชย์ศิลป์ และวัฒนธรรมป๊อป เช่น โปสเตอร์ ภาพถ่าย การแสดง และภาพยนตร์ มาใช้แทนความรู้ชีวิตชีวาของศิลปะสถาบันอันเคร่งครัด พวกเขานำ เทคนิคใหม่ๆ เข้ามาผสมกับกลไกที่มีอยู่เดิม เพื่อเพิ่มเติมหรือปรับปรุงกล่องเครื่องมือในการ สร้างสรรค์งานศิลปะให้สมบูรณ์และทันสมัยมากยิ่งขึ้น ในขณะที่ศิลปินอีกกลุ่มเลือกที่จะใช้สื่อ รูปแบบใหม่ในการทำลายขนบธรรมเนียมแบบเก่าๆ เพื่อความเป็นอิสระ โดยการทดลองนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แง่มุมทางสุนทรียศาสตร์ใหม่ ๆ ผ่านสื่อต่างๆ สื่อชนิดแรกที่ถูกนำมาศึกษาก็คือ ภาพถ่าย (Photography) ตั้งแต่กำเนิดขึ้นในช่วงทศวรรษที่ 1830 ภาพถ่ายเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของข้อถกเถียงเกี่ยวกับงานจิตรกรรม การแลกเปลี่ยนระหว่างสื่อจิตรกรรมและสื่อภาพถ่ายเป็นไปอย่างเข้มข้น โดยจิตรกรรมอยู่ในสถานะที่สูงส่งกว่า โดยทั่วไปกลไกของภาพถ่ายถูกนำมาใช้ร่วมกับเครื่องมือในงานจิตรกรรมมากกว่าจะเป็นการเปิดไปสู่วิธีการใหม่ๆ ในช่วงทศวรรษ 1920 เกิดกระบวนการที่เรียกว่า โฟโต้มอลตาจ (Photomontage) โดยการถ่ายภาพประกอบให้กับหนังสือพิมพ์ฝ่ายซ้าย ในช่วงเวลาเดียวกันนั้น ศิลปินอเมริกัน แมน เรย์ ได้ประยุกต์กลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมนามธรรมมาใช้ในภาพถ่ายแทนที่จะเลือกถ่ายภาพศิลปินเลือกที่จะจัดวางวัตถุลงบนกระดาษที่มีความไวแสงในห้องมืด และเมื่อฉายแสงลงไปจะได้ภาพที่เรียกว่า "โฟโต้แกรม" กระบวนการทดลองกับสื่อรูปแบบใหม่ที่ท้าทายและทรงอิทธิพลที่สุดทั้งในแง่ของการผสมผสานและการต่อต้าน น่าจะเป็นการคิดค้นเทคนิคคอลลาจ (collage) ของปีกัสโซ ซึ่งเป็นการนำชิ้นส่วนต่างๆ อย่างหนังสือพิมพ์ วอลเปเปอร์ หนีบห่อ ซึ่งเป็นการนำชิ้นส่วนต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงานทั้งแบบสองมิติ และสามมิติ ในช่วงสองสามปีตั้งแต่ปี 1912 ปีกัสโซเริ่มทดลองเทคนิคใหม่ๆ และเทคนิคคอลลาจ แทนจะกลายเป็นความสนใจเดียวของเขา การนำเศษวัสดุมาประกอบขึ้น เพื่อเล่นล้อกับคุณค่าสุนทรียศาสตร์แบบเดิมก่อให้เกิดศิลปะแขนงใหม่ ตั้งแต่ปี 1914 ศิลปินจำนวนมากหันมาสนใจความเชื่อมโยงระหว่างงานจิตรกรรมและสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่นตัว การ์ด และแผ่นพับ การผสมผสานระหว่างการอ้างอิงส่วนตัวเข้ากับความรู้ของคนทั่วไป โดยใช้เครื่องมือ และกฎเกณฑ์ในงานจิตรกรรม กลายเป็นหัวใจหลักในการสร้างงานของศิลปิน โรเบิร์ตราวส์เซนเบิร์ก เป็นศิลปินอีกคนที่นำวัสดุต่างๆ มาปะติดปะต่อเข้าด้วยกันเพื่อแสดงให้เห็นแง่มุมของ "ความธรรมดา" ในงานศิลปะ อย่างไรก็ตามก็ตีความธรรมดาของวัสดุ ได้บดบังอารมณ์ของสีอันจนหมด หลังจากนั้นราวส์เซนเบิร์กไปไกลกว่าเดิมด้วยการสร้างผลงานจากวัสดุที่สถาปนามายาวรถยนต์ ในโมนแกรม (Monogram) อีสรภาพในการผสมผสานวัสดุที่ศึกษา และนำมาใช้ ถูกนำเสนอในรูปแบบอื่น ๆ ด้วย ในมุมมองศิลปิน หากวัตถุทั้งหลายไม่จำเป็นต้องทำหน้าที่ในการนำเสนอความจริง ศิลปินก็สามารถนำองค์ประกอบเหล่านั้นเพื่อใช้แทนสภาวะของจิตใจศิลปินออกมาเพื่อสื่อสารให้ผู้ดูได้รับรู้ (จณัญญา เตรียมอนูรัถย์, 2556:121)



รูปภาพที่ 8 Joan Miro

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Joan_Miró

ซูอัน มีโร อี เฟร์รา (คาตาลัน: Joan Miró i Ferrà) เป็นจิตรกรและประติมากรชาวคาตาลัน (ประเทศสเปน) ในสกุลศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ชีวิตผลงาน และแนวคิดของเขาเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางกันในวงการศิลปะในลักษณะอัตโนมัติ เป็นจังหวะ ซึ่งหมายถึง การแสดงการทำงานของจิตไร้สำนึกอย่างลึกลับและเป็นอิสระ มิโรเป็นศิลปินชาวสเปนมาอยู่ปารีส ได้รู้จักกับเบรอตง และแลกเปลี่ยนความคิดกัน มิโรสนใจแนวคิดเรื่องราวความเป็นอัตโนมัติของจิต ทำให้แนวทางการวาดภาพในยุคแรกของเขาที่ยังเป็นเรียลลิสต์ผสมคิวบิสต์ของเขามาเป็นแนว abstraction lyrique อันแสดงถึงการทำงานอย่างเป็นอิสระของจิตไร้สำนึก และภาพลอนที่ออกจากสำนึกของจิต ภาพจิตรกรรมที่มิโรวาดใหม่เหล่านี้ คือผลงานที่กระตุ้นให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในการสร้างสรรค์งานแนวเหนือจริง ผลงานเซอร์เรียลลิสต์ของมิโร ผลงานเซอร์เรียลลิสต์ของมิโร คือ ภาพสีน้ำมัน ชื่อ “La terrelabouree” (นาหลัง ไถ, 1923 – 1924) แสดงภาพของโลกที่จริง ไร้เหตุผล วัตถุ คน สัตว์ มีขนาดผิดสัดส่วน ภาพที่เสนอเริ่มมีลักษณะที่เป็นเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ลักษณะเช่นนี้จะยิ่งเห็นชัดขึ้นในภาพต่อมาคือ “Le paysagecatalan” (ทิวทัศน์แถบคาตาลัน : นักล่า, 1924) ซึ่งคน สัตว์ วัตถุ ถูกลดรูปเหลือเป็นเพียงเครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ทุกอย่างในภาพเคลื่อนไหวลอยตัว คุจไร้น้ำหนักขัดกับหลักของเหตุผล แต่เป็นไปตามจินตนาการ และความฝันของมิโร ซึ่งแฝงไปด้วยแรงปรารถนาทางเพศ และความระลึกถึงถิ่นบ้านเกิด เขาได้อธิบายวิธีการวาดภาพจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสต์ของเขาได้ดังนี้ “ผมเริ่มต้นลงสีทันที โดยไม่ได้คิดล่วงหน้าว่าจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

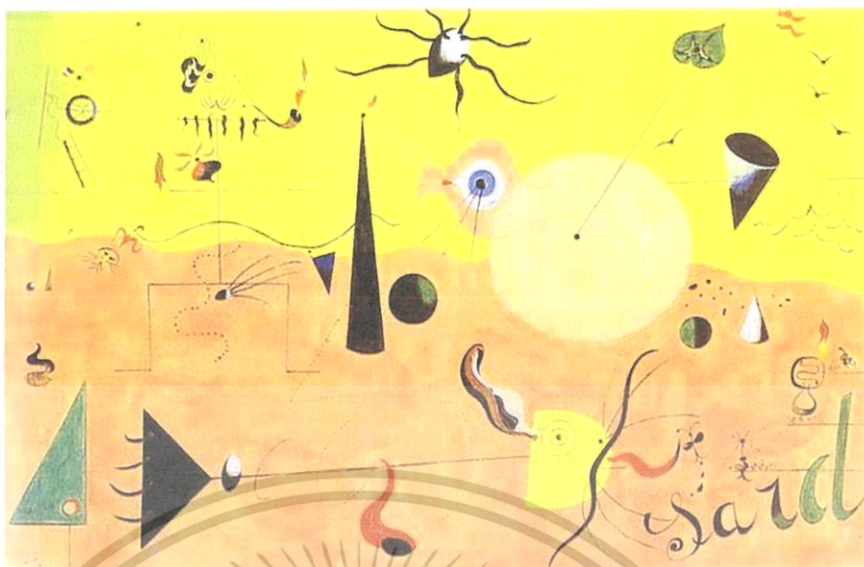
วาดอะไร ระหว่างที่วาดภาพจะเสนอตัวมันเองภายใต้ฝีแปรง รูปทรงกลายเป็นเครื่องหมายของ ผู้หญิง นก และอื่น ๆ ชั้นแรกของการทำงานนั้นเป็นอิสระ เป็นไปอย่างไร้สำนึก” ประจักษ์พยานที่ แสดงถึงผลการทำงานแบบอัตโนมัติของมิโร ได้ดีที่สุด เห็นจะเป็นสีน้ำมันชื่อ “Maternite” (ความเป็นแม่, 1924) ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในบรรดางานชิ้นเอกของยุคเซอร์เรียลลิสต์ของ มิโรในภาพนี้ จิตรกรได้นำเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางชีววิทยามาพัฒนาอย่างเต็มที่ อวัยวะของ ผู้หญิงหลายส่วนลอยอยู่ในพื้นที่สีฟ้า ในลักษณะสัมพันธ์กับสัญลักษณ์ของเพศชายซึ่งดูเบาลอย เหมือนอยู่ในโลกแห่งความฝัน ภาพนี้แสดงถึงความนึกฝันของศิลปินซึ่งแฝงอารมณ์ขันด้วย มิโร พัฒนาภาพจิตรกรรมอัตโนมัติของเขาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง ในภาพชื่อ “La naissance du monde” เขาทดลองเทสีให้ไหลลงบนพื้นผ้าใบที่เตรียมระบายสีบาง ๆ ไว้แล้วเพื่อให้เกิดผิว และรูปทรงที่ ดูแปลกออกไป รูปสามเหลี่ยมสีดำมีหางอาจเป็นนกกหรือสัญลักษณ์ของเพศหญิง วงกลมสีแดงมีหาง สีเหลือง อาจหมายถึงดาวกำลังตกหรือสเปิร์ม ทำให้เนื้อกลายเป็นเรื่องของจักรวาล เกี่ยวกับการกำเนิดของโลก ซึ่งรับกับชื่อภาพในภาพที่มีชื่อว่า “Camaval d’ Arlequin” มิโรได้เสนอ ภาพแห่งความฝัน และภาพหลอนที่ออกมาจากจิตไร้สำนึกอย่างมีชีวิตชีวา ด้วยอารมณ์ขัน โดยไม่ คำนึงถึงหลักของเหตุผล ภาพลักษณะทางเพศของชายและหญิง โน้ตเพลง ดวงดาว วัตถุทรงกลม สีเหลี่ยมยาว ภาพสัตว์ ซึ่งผิดขนาดอยู่ ผิดที่ประปรายสร้างความประหลาดใจให้แก่ผู้ชม วิธีการ เสนอภาพอัตโนมัติคล้ายการวาดภาพของเด็กและการ ไม่เน้นถึงมิติลึก ทำให้ภาพจิตรกรรมของมิโร มีแนวแปลกเด่นเฉพาะตัว



รูปภาพที่ 9 ภาพผลงานของ Miro Joan ชื่อ “La terrelabouree”

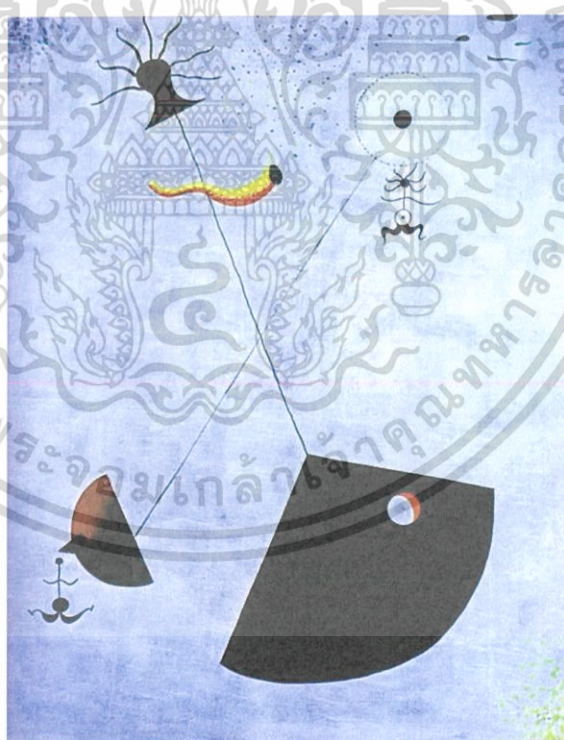
ที่มา:<http://art.moderne.utl13.fr/2013/03/cours-du-4-mars-2013/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 10 ภาพผลงานของMiro Joan ชื่อ “Le paysage catalan”

ที่มา : <http://eurocles.com/brouage/e-doc3.php?action=slide&rep=../data/peinture/m/miro>



รูปภาพที่ 11 ภาพผลงานของMiro Joan ชื่อ “Maternite”

ที่มา : <http://eurocles.com/brouage/e-doc3.php?action=slide&rep=../data/peinture/m/miro>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 12 ภาพผลงานของ Miro Joan ชื่อ “Canaval d’ Arlequin”

ที่มา : <http://eurocles.com/brouage/e-doc3.php?action=slide&rep=../data/peinture/m/miro>

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำรูปจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาปะติดปะต่อ คอลลาจรูปเข้าด้วยกันวางรูปแบบให้กลมกลืนและสอดคล้องในวิถีชีวิตอิสลามประจำวันและความเป็นอยู่โดยนำภาพจากอินเทอร์เน็ตทั้งในประเทศ และต่างประเทศ เช่น ในประเทศประกอบด้วยเรือกอลและ ทะเล นก ปลา ม้า วัว ไก่ มัสยิด และหอนาฬิกา ส่วนต่างประเทศประกอบด้วย คนมุสลิมชาวอาหรับ การแต่งกายทั้งชาย และหญิงตามแบบของศาสนาอิสลาม ต้นไม้ ซึ่งต้นไม้ต้นหนึ่งให้ความอบอุ่น และความสุข ดอกไม้ อูฐ และทะเลทราย เป็นต้น นอกจากนี้คนมุสลิม มีความศรัทธาต่อพระผู้เป็นเจ้าพระองค์เดียว คือ พระองค์อัลเลาะห์ มีการศึกษาด้านศาสนาตั้งแต่เล็กจนถึงหลุมฝังศพ มีการปฏิบัติศาสนกิจ คือการละหมาด มีการทำอาชีพประมง เลี้ยงสัตว์ และค้าขายเป็นส่วนใหญ่ มีชีวิตอยู่อย่างพอเพียง มีความอดทน ขยัน มีความซื่อสัตย์ ยุติธรรม ชอบช่วยเหลือผู้อื่นเสมอ และมีความรักสันติ อยู่อย่างสงบ ข้าพเจ้าจึงนำวิถีชีวิตอิสลามมาสร้างสรรค์ในรูปแบบงานจิตรกรรมบนผ้าใบในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้เกิดความงามตามธรรมชาติตามแบบอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากความเชื่อทางศาสนาและความศรัทธาส่งผลให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างศาสนสถานประติมากรรม จิตรกรรม และศิลปะทางด้านสถาปัตยกรรมมีกรอบและขอบเขตที่ชัดเจนจากหลักคำสอนทางศาสนาอิสลาม กล่าวคือ ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับลายเส้น และรูปทรงทางเรขาคณิต มีความอ่อนช้อยงดงาม เรียบง่าย สวยงาม และความอดทนจึงปรากฏขึ้นในงานศิลปะของอารยธรรมอิสลาม เช่น การสร้างมัสยิดที่เน้นการใช้สอยและประโยชน์สูงสุดในการสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าในครั้งนี้ได้นำเอาข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตและหนังสือต่างๆมาเรียบเรียงเป็นความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม การดำเนินชีวิตและความเป็นอยู่ของมุสลิมออกมาในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์โดยผ่านผลงานจิตรกรรม

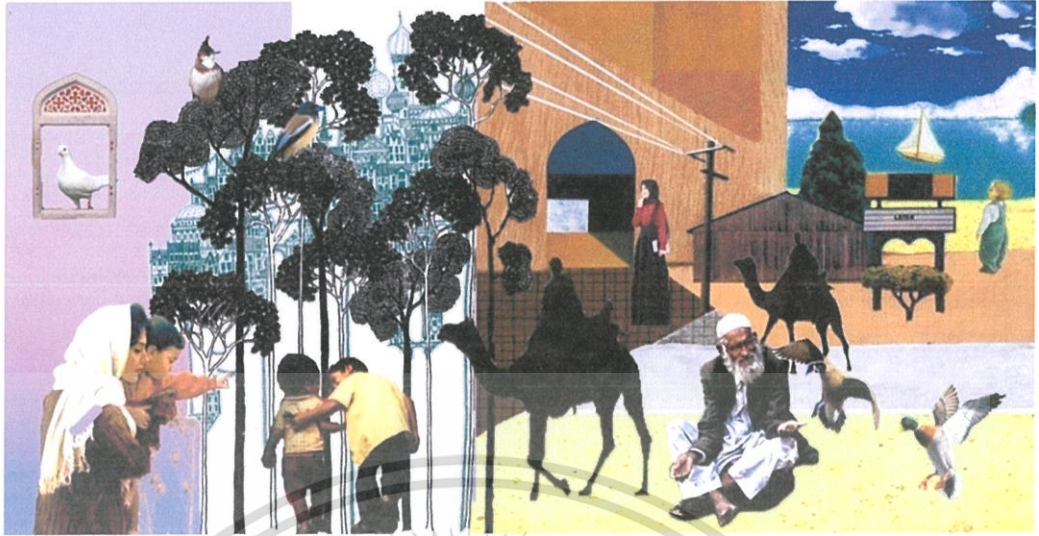
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



รูปภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

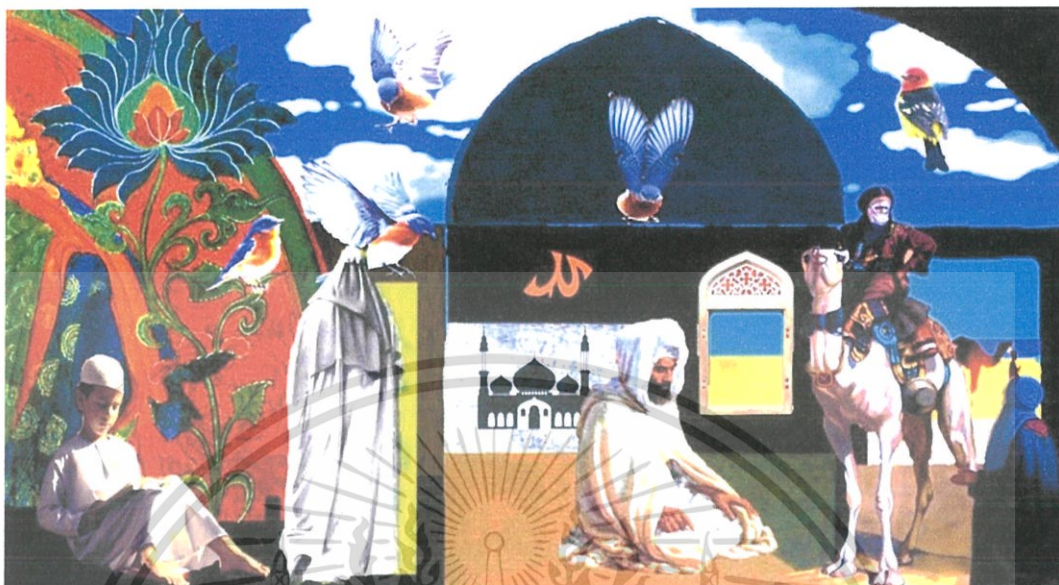
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้สร้างรูปแบบของภาพร่างขึ้นมา 4 ชั้น โดยเอาข้อมูลและภาพจากอินเทอร์เน็ตจากหลายสถานที่มาเรียงปะติดปะต่อให้มีความกลมกลืนในเชิงสัญลักษณ์ ของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามให้เห็นถึงสภาพวัฒนธรรมประเพณีตลอดจนการดำรงชีพของชาวมุสลิม อยู่อย่างสันติพอเพียง ครอบครัวยุบอุ่น อยู่ในสังคมอย่างมีความสุข ประกอบอาชีพทำสวน ทำประมง เลี้ยงสัตว์ และค้าขาย มีความซื่อสัตย์ต่ออาชีพของตนเอง มีความเสียสละต่อเพื่อนมนุษย์ที่ตกทุกข์ได้ยาก ยึดมั่นศรัทธาต่อหลักคำสอนของศาสนา ข้าพเจ้าจึงนำภาพร่างทั้งหมดนี้มาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิต และถ่ายทอดความดีงาม และความศรัทธาสู่คนทั้งโลกตลอดไป ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบ คือข้าพเจ้าหยิบนำเอาผลงานจิตรกรรมของศิลปินคนอื่นที่สำเร็จรูปมาใช้มากเกินไป ทำให้ภาพดูสำเร็จรูปมากเกินไป

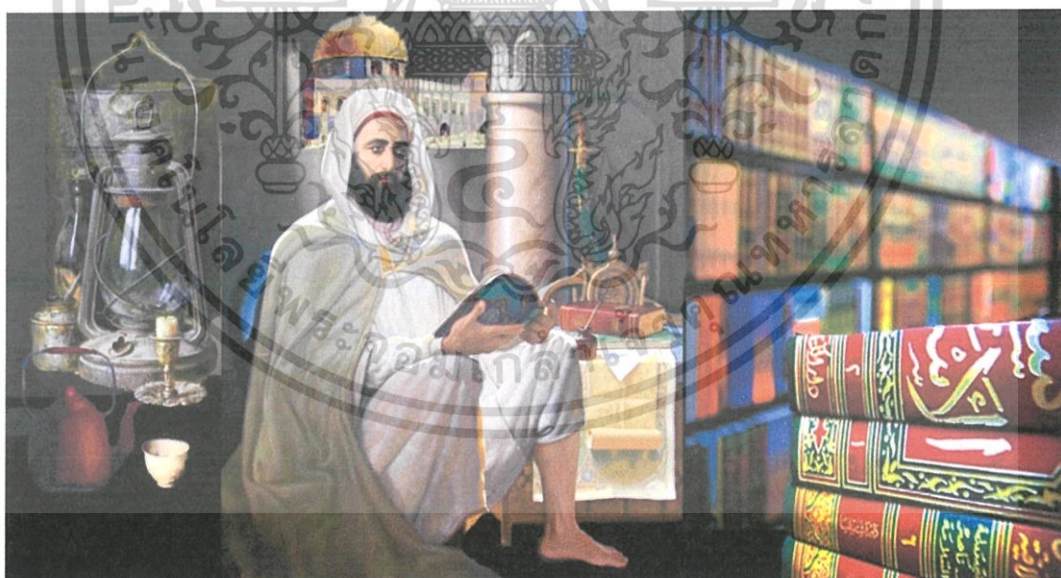
ผลงานภาพร่างที่ 1 เป็นผลงานที่ผ่านได้ทำเป็นงานจริง มีข้อดี คือมีการผสมผสานอย่างลงตัวในเรื่องของการจัดวางรูปทรงต่างๆ การทับซ้อนของรูปทรง การวางสีที่ดูมีความเข้มให้เข้ากับบรรยากาศวิถีชีวิตอิสลาม และเห็นถึงความงามในความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



รูปภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

แบบภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้านำเอาข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ต โดยนำภาพมาปะติดปะต่อกัน ให้เห็นวิถีชีวิตของชาวอาหรับในตะวันออกกลางที่ประชาชนส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และมีความศรัทธาต่อหลักคำสอนของศาสนาให้เห็นถึงวัฒนธรรมของชาวอาหรับ นอกจากการ
 ค้าขายเป็นอาชีพหลักแล้ว ชาวอาหรับทั้งหญิงชายต้องเรียนรู้ทางด้านวิชาการทางศาสนา
 และปฏิบัติจริง เช่น การศรัทธาต่อพระผู้เป็นเจ้าเพียงองค์เดียว การละหมาด5 เวลา การถือศีลอด
 การจ่ายซะกาต (ทาน) และการไปประกอบพิธีฮัจย์ที่เมืองเมกกะ ประเทศซาอุดีอาระเบีย มุสลิมชาว
 อาหรับ ทั้งชาย และหญิงประกอบศาสนกิจที่มัสยิดเป็นส่วนใหญ่ เพราะมัสยิดเปรียบเสมือนบ้าน
 ของพระผู้เป็นเจ้า (อัลเลาะห์) ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาถ่ายทอดงานศิลปะในเชิงสัญลักษณ์เพื่อตัว
 ข้าพเจ้า ครอบครัว สังคมชาวมุสลิมได้เป็นแบบอย่างมองความศรัทธาวิถีชีวิตมุสลิมต่อไปปัญหาที่
 ข้าพเจ้าพบคือ ข้าพเจ้านำหีบขี้มูรูปที่สำเร็จรูปมาใช้มากจนเกินไปเช่นรูปทรงต่างๆ สีที่สำเร็จรูปมา
 ซ้อนทับให้เกิดรูปใหม่

ผลงานภาพร่างที่ 1 เป็นผลงานที่ผ่านได้ทำเป็นงานจริง มีข้อดีคือ มีการผสมผสานอย่างลงตัว
 ในเรื่องการจัดวางทับซ้อนของรูปทรงต่าง ๆ และเห็นถึงบรรยากาศความงามของความศรัทธาต่อวิถี
 ชีวิตอิสลามอย่างแท้จริง

ภาพร่างชุดที่ 3



รูปภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 22 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 23 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

แบบภาพร่างผลงานชุดที่ 3 ข้าพเจ้านำเอาข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาจัดวาง โดยนำวิถีชีวิตของชาวอาหรับมาผสมผสานวิถีชีวิตมุสลิมไทย เช่นสภาพการเป็นอยู่ การแต่งกายของชาวอาหรับ โดยทำอาชีพค้าขายเป็นหลัก ส่วนมุสลิมไทยยามว่างใช้เวลาว่างในสันตนาการ เลี้ยงนกเขาชวาเป็นอาชีพ ให้เห็นถึงความเป็นสากลของมัศยิดทุกแห่งทั่วโลกต้องมีโดมเสาหาสถาน มีนาฬิกาบอกเวลาดังกล่าวที่ว่ามุสลิมเป็นพี่น้องกันทั่วโลก ปัญหาที่เจอในการทำสเก็ต คือข้าพเจ้าหิบบนารูปที่สำเร็จรูปมาจัดวางมากเกินไปเช่นรูปทรงต่างๆที่อยู่ในงานจิตรกรรมของศิลปินอื่นมาจัดวางบรรยากาศของสีที่สำเร็จรูป มาจัดวางให้เกิดภาพใหม่

ผลงานภาพร่างที่ 1 เป็นผลงานที่ผ่านได้ทำเป็นงานจริง มีข้อดีคือ มีการผสมผสานอย่างลงตัวในเรื่องของการจัดวางรูปทรงต่างๆการทับซ้อนของรูปทรงให้เกิดมิติในงาน และเห็นถึงบรรยากาศความงามของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามอย่างแท้จริงรวมทั้งการผสมผสานศิลปะวิถีชีวิตชาวมุสลิมอาหรับและชาวไทยได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



รูปภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

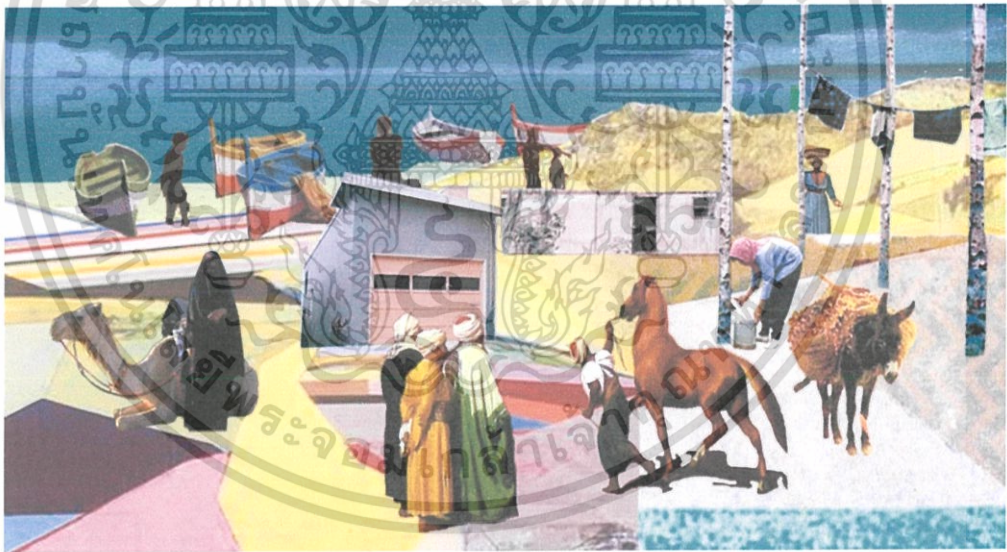


รูปภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 27 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 28 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

แบบภาพร่างของผลงานชุดที่ 4 ได้นำข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตมาจัดวางให้เห็นถึงความสวยงามของทะเลทรายความเป็นอยู่ของมนุษย์และต้นไม้ ไม้ธูฐเป็นพาหนะนำสินค้ามาค้าขายในการเดินทางแต่ละครั้งต้องผ่านทะเลทราย ในขณะที่เดียวกันทะเลทรายก็ให้ผลประโยชน์ต่อพันธ์ไม้ชนิดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งที่ถูกได้ในทะเลทราย คือต้นอินทผลัม มีคุณค่าทางอาหารเป็นอย่างสูง ฉะนั้นทะเลทราย มีความกลมกลืนสัมพันธ์ต่อคนชาวอาหรับเป็นอย่างมากปัญหาที่ข้าพเจ้าพบคือข้าพเจ้าหยิบนำรูปที่ สำเร็จรูปมาใช้มากจนเกินไปเช่น รูปทรงต่างๆรูปทรงที่อยู่ในงานจิตรกรรมของศิลปินอื่นมาจัดวาง ใหม่ให้เป็นบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการเช่นรูปทรงของชาวอาหรับ

ผลงานภาพร่างที่ 1 เป็นผลงานที่ผ่าน มีข้อดี คือมีการจัดวางรูปวิถีชีวิตอิสลามได้อย่างงดงาม หรือจัดวางได้อย่างลงตัวในเรื่องของรูปทรงต่างๆการทับซ้อนของรูปทรงที่ทำให้รูปมีมิติมีระยะ มีความสวยงามความเก่าและใหม่ผสมผสาน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าที่ผ่านการคัดเลือกแล้วจำนวน 4 ชุด ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าจาก สื่ออินเทอร์เน็ต โดยนำรูปในแต่ละส่วนที่มีอยู่ในข้อมูลอินเทอร์เน็ตที่ข้าพเจ้าเห็นว่ามีความเหมาะสม มาจัดวางให้เข้ากับภาพวาดวิถีชีวิตอิสลาม โดยแสดงสื่อออกมาเป็นเชิงสัญลักษณ์ให้มีความ สมจริงเป็นรูปธรรม สามารถนำไปปฏิบัติได้ ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม

3.2.1 กรรมวิธีในการสร้างงาน

1. ค้นคว้าข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตนำภาพที่เห็นว่าเหมาะสมมาจัดวางโดยเลือกหลาย ๆ ภาพ แล้วคัดเลือกภาพที่ดีที่สุดมาจัดวางออกมาเป็นต้นแบบเพื่อทำงานจริง
2. ทำรูปต้นแบบ 4 ชั้น ตัดต่อภาพใน Photoshop ให้มีความกลมกลืนในบรรยากาศของวิถี ชีวิตอิสลาม

3. ขยายต้นแบบเพื่อกำหนดให้ได้ขนาดตามความต้องการกับวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน

3.2.2 เทคนิคที่ใช้สร้างงาน

1. ใช้โปรแกรม Photoshop ในการสร้างต้นแบบ
2. ใช้สีน้ำมัน ในการ Painting บนเฟรมผ้าใบ

3.2.3 กระบวนการสร้างงาน

1. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างงาน เช่น ไม้สำหรับทำเฟรม แม็กในการทำเฟรม ผ้าใบ สี น้ำมัน ดินสอ แปรงทาสีพู่กัน จานสี

2. นำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกแล้วมาขยายลงบนเฟรมที่เตรียมไว้ ขนาด 100x200 cm โดยใช้อุปกรณ์โปรเจกเตอร์ขยายลงบนเฟรม

3. สเก็ตตามภาพที่ขยายทุกสัดส่วนของภาพให้เรียบร้อยสมบูรณ์

4. ลงสีให้เต็มทุกพื้นที่ ตลอดจนเก็บรายละเอียดต่างๆ ให้เหมือนภาพต้นร่างทุกประการทั้ง 4

ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามเป็นผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่จัดทำขึ้นในรูปแบบงานศิลปะจิตรกรรมเพื่อสื่อความหมายไปยังพี่น้องมุสลิมที่นับถือศาสนาอิสลามและสำหรับมวลมนุษยทุกคนเพื่อง่ายต่อการทำความเข้าใจ ต่อวิถีชีวิตของอิสลามและเปิดประตูกว้างเสมอสำหรับทุกคนที่มีความต้องการศึกษาเรียนรู้ตลอดจนการเข้ารับนับถือศาสนาอิสลาม

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

จากภาพร่างที่ผ่านการตัดสินใจในหัวข้อความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามข้าพเจ้าได้นำภาพวิถีชีวิตมุสลิมในส่วนต่างของโลกใบนี้มาปะติดปะต่อ เพื่อให้เห็นสภาพวิถีชีวิตการเป็นอยู่ของอิสลาม เช่น การศึกษาคัมภีร์อัลกุรอาน การทำละหมาด การประกอบอาชีพ การเสียสละและความอดทน ตลอดจนสถาปัตยกรรมแบบมัซยิดสิ่งเหล่านี้ล้วนมีความสัมพันธ์ต่อวิถีชีวิตอิสลามทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

หัวข้อความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามเป็นความต้องการของข้าพเจ้าเพื่อเพิ่มความศรัทธาให้ข้าพเจ้ายึดมั่นในหลักคำสอนของอิสลามให้มีความเข้มแข็งที่มั่นคงมีความศรัทธายิ่งขึ้นเช่น ศรัทธาต่ออัลเลาะห์เพียงผู้เดียว อัลเลาะห์คือพระเจ้า ศรัทธาต่อบรรดามลาอิกะห์ สิ่งที่ไม่มองเห็น ศรัทธาต่อบรรดาคัมภีร์อัลกุรอาน ศรัทธาต่อบรรดาศาสนทูตศาสดาต่าง ๆ ศรัทธาต่อวันสิ้นโลก และศรัทธาต่อกฎสภาวะการ ความประสงค์ของอัลเลาะห์ จากหลักศรัทธาเหล่านี้ข้าพเจ้าสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมเพื่อสื่อไปยังพี่น้องมุสลิมทั่วโลกและผู้ที่ยังสนใจศึกษาเรียนรู้ในหลักศรัทธาของอิสลาม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความสำคัญ การอยู่ร่วมกันของมนุษย์ในโลกใบนี้ให้มีความสงบสันติ อดทน เสียสละ ไม่เบียดเบียนต่อกันอยู่อย่างมีความสุข เข้าใจประเพณีวัฒนธรรมของแต่ละศาสนาข้าพเจ้าจึงเอาหลักศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามมานำเสนอในวิทยานิพนธ์นี้เพื่อให้ทุกคนบนโลกใบนี้ได้เข้าใจหลักศรัทธาต่อศาสนาแต่ละเชื้อชาติ หากมนุษยทุกคนได้ถือปฏิบัติตามหลักศรัทธา

ของแต่ละศาสนาแล้วประเทศชาติสังคมจะอยู่อย่างมีความสุขดังที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าในครั้งนี้ไม่มากนักน้อย

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานทุกชิ้นเป็นการแสดงออกในลักษณะงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง ลักษณะท่าทางวัตถุและรูปทรงต่างๆแสดงถึงความอ่อนนุ่มถ่อมตน ความสวยงาม ความมั่นคง ผลงานของข้าพเจ้าจึงออกมาเหมือนจริงกับความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



รูปภาพที่ 29 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน
โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น

ก. เส้นที่วาด เป็นการถอดรูปแบบเส้นรอบนอกของรูปทรงภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้ในผลงานให้มีการเชื่อมโยงในแต่ละเส้นแต่ละภาพ เช่น เส้นรอบนอกของต้นไม้ มีสติปัญญา ปลา ไก่ นก เรือกอล์ฟ และ เส้นของพื้นหลังรูปทรงสี่เหลี่ยม สี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นรอบนอกของคนชาวอาหรับ ท้องฟ้า จะเห็นการจัดวางของเส้นโครงต่างๆให้มีความสมดุลย์ ดูไม่ขัดต่อสายตา มีความสวยงามของการจัดวาง โครงร่างเส้นโครงต่างๆรวมถึงโครงร่างของเส้นรายละเอียดด้านในให้มีความแน่น น่าสนใจดึงดูดสายตาผู้ชมได้ดี

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปภาพที่ 30 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง

ก. รูปทรงที่วาด ได้หยิบตักรูปทรงที่สำเร็จรูป มาจัดวางให้สมดุลย์ น่าสนใจ รูปทรงของข้าพเจ้าจะมีทั้งรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงที่เหมือนจริง เช่นรูปทรงต้นไม้ รูปทรงของสัตว์ รูปทรงของเรือกอกและ รูปทรงของคนชาวอาหรับและมุสลิม รูปทรงของสถาปัตยกรรม มัสยิด มาจัดวางคล้ายการจัดวางของหุ่นนิ่ง ให้มีความงามในวิถีชีวิตอิสลาม บรรยากาศของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม โดยใช้รูปทรงแทนเป็นสัญลักษณ์สื่อต่าง ๆ ให้มีความน่าสนใจสะดุดตาผู้ชมของการจัดวางรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



รูปภาพที่ 31 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว

ก. พื้นผิวในผลงานโดยรวมมีพื้นผิว ทั้งผิวเรียบและหยาบอยู่ในงานมีพื้นผิวเพื่อก่อให้เกิดความต่างก่อก่อให้เกิดมิติของงาน โดยรวมส่วนมากจะเป็นผิวเรียบในขณะที่พื้นผิวเรียบก็มีความหยาบมีการใช้สีแปร่งเป็นเส้นๆให้ดูมีความต่างระหว่างความเรียบและ หยาบ เช่น แบล็คกราวที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมสี่เหลี่ยมผืนผ้าก็มีทั้งความเรียบและหยาบอยู่ ก่อให้เกิดความต่างของแต่ละรูปทรงแต่ละพื้นผิว

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



รูปภาพที่ 32 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1 สี

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



รูปภาพที่ 33 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. สีดำ หมายถึง ความไม่รู้ ข้าพเจ้าได้ใช้แบล็คกราวที่มีรูปทรงเป็นเหลี่ยม มีสีที่เข้มแล้วตัดต่อให้มีมิติมีระยะมีเนื้อหา โดยแบล็คกราวจะใช้สีที่เข้มคุมโทน และนำรูปทรงต่าง ๆ มาจัดวางให้มีเนื้อหา มีการกระจายของสี เช่น สีของต้นไม้ สีของเรือ กอและ สีของสัตว์ สีของชาวอาหรับ สีของทะเลท้องฟ้าที่ก่อให้เกิดมิติ มีระยะ มีความโปร่ง สดใส หรือมีอากาศ สีของประตูทางออกมีนัยความหมายถึงทางออก ออกไปได้อีก ทางรอด ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าพยายามให้สีมีความกลมกลืนกับสีของแบล็คกราวให้ดูมีน้ำหนักที่เข้มดึงดูดสายตาผู้ชม ได้ดี

ก. น้าหนักของผลงาน จะเป็นการใช้โทนสีเข้ม เป็นการช่วยให้ตัวผลงานเกิดมิติ และปริมาตรขึ้น โดยน้าหนักของแบล็คกราวจะทำให้รูปทรงมีความสว่างมีความเด่น และมีอากาศมากขึ้น โดยพยายามทำให้กลมกลืนมีมวลปริมาตรที่น่าสนใจ มีการตัดต่อผลักระยะให้มีความไกล เช่นทะเล ท้องฟ้า

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



รูปภาพที่ 34 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง

ก. ที่ว่างของผลงาน จะเห็นว่ามีผลกระทบให้มิติความไกลออกไปเช่นทะเลท้องฟ้า ซึ่งจะพยายามให้มีพื้นที่ที่ดูแล้วมีอากาศมีความโปร่ง จะเห็นว่าในแต่ละพื้นที่ข้าพเจ้าจะเว้นระยะ เพื่อไม่ให้แน่นจนเกินไป พื้นที่ว่างเหมือนเป็นการพักสายตา และทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดจนเกินไป ในการมองผลงานเช่น ทะเลท้องฟ้า และพื้นที่ของแบล็คกราวที่เป็นพื้นที่สีเหลี่ยมต่างๆจะเห็นถึงพื้นที่ว่างที่เว้นเพื่อให้มีบรรยากาศมีอากาศไม่แน่น หรืออึดอัดจนเกินไปช่วงที่ว่างคั่นบนของตัวผลงาน จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการจับแน่นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)

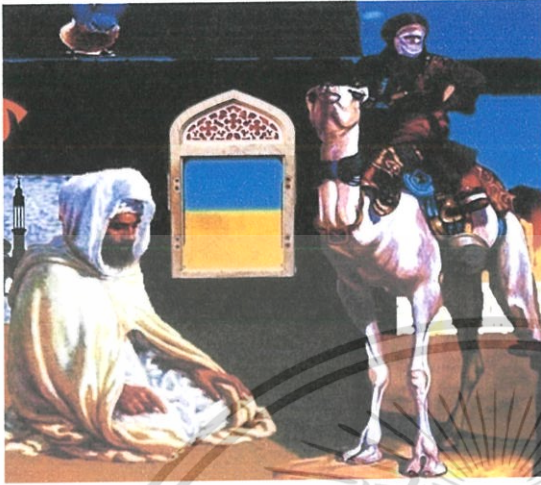


รูปภาพที่ 35 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น

ก. เส้นที่วาด เป็นการถอดรูปแบบเส้นรอบนอกของรูปทรงภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้ในผลงานให้มีการเชื่อมโยงในแต่ละเส้นแต่ละภาพ เช่น เส้นรอบนอกของสถาปัตยกรรมมัสยิด เส้นรอบนอกของลวดลายของอิสลาม เส้นรอบนอกของคนชาวอาหรับ เส้นรอบนอกของนก อูฐ ที่แสงสื่อถึงสันติภาพ สื่อถึงการเดินทางสู่ความศรัทธา สรุปได้ว่าเส้นของข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูปภาพที่ 36 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง

ก. รูปทรงที่วาด ข้าพเจ้าได้หยิบคัดรูปทรงจากสื่ออินเทอร์เน็ตรูปทรงที่สำเร็จรูปมาจัดวางให้เกิดเนื้อหา รูปทรงของข้าพเจ้าใช้แสดงสื่อออกมาในเชิงสัญลักษณ์ เช่น รูปทรงของสถาปัตยกรรมมัสยิด รูปทรงของลวดลายอิสลาม รูปทรงของนก อุฐู ที่แสดงถึงสันติภาพ แสดงถึงการเดินทางสู่ความศรัทธา รูปทรงของชาวอาหรับ มุสลิม ทั้งหมดนี้คือรูปทรงที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ นำมาจัดวางให้ดูน่าสนใจ

ดิ้งคุณสายตาผู้ชม

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)

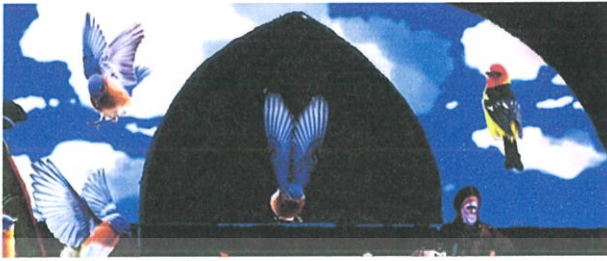


รูปภาพที่ 37 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว

ก. พื้นผิวในผลงาน จะมีทั้งผิวที่เรียบ และผิวที่หยาบอยู่ในตัวผลงานมีพื้นผิวที่มีลักษณะที่แตกต่างกันเพื่อก่อให้เกิดมิติ ก่อให้เกิดความต่าง เช่น ผิวของลวดลายอิสลามจะมีความหยาบ มีรอยฝีแปรงที่เป็นเส้น ๆ ต่างกับผิวของสถาปัตยกรรมมัสยิดจะมีความเรียบซึ่งจะเห็นถึงความต่าง เห็นถึงมิติอีกมิติ ซึ่งพื้นผิวจะทำให้ดิ้งคุณสายตาผู้ชมได้ดี

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



รูปภาพที่ 38 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 2 สี

ก. สีที่ใช้ จะใช้สีโทนที่สว่าง เพื่อให้รูปทรงเด่นชัดปกคลุมด้วยโทนสีที่มีความเข้มของสถาปัตยกรรมมัสยิด ข้าพเจ้าพยายามทำให้มีมิติระยะที่ไกลออกไป เช่น สีของท้องฟ้า สีของทะเลทราย โดยในผลงานของข้าพเจ้าก็มีทั้งแสงและเงาที่ดูน่าสนใจ เพื่อเพิ่มความเข้มให้กับตัวผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



รูปภาพที่ 39 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก

ก. น้าหนักในผลงาน มีการแทรกสีสว่าง เพื่อเน้นรายละเอียด และสามารถแบ่งแยกน้าหนักของภาพได้อย่างชัดเจน ทำให้นึกถึงมิติทางโครงสร้างเป็นสำคัญ โดยใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้าหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการแทรกสีที่ใกล้เคียงกันเข้าไป เพื่อเพิ่มความเป็นเอกภาพให้กับตัวสี

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ก. ที่ว่างในผลงาน ส่วนใหญ่ จะเป็นลักษณะที่แสดงให้เห็นถึง จุดสี และพื้นผิว ที่ช่วยทำให้ที่ว่างดูมีบริบทขึ้นเช่น ท้องฟ้า ทะเลทราย ภายในส่วนของสถาปัตยกรรม

รูปภาพที่ 40 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน
โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



รูปภาพที่ 41 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน
โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น

ก. เส้นที่วาด เป็นการลดรูปร่างแบบเส้นรอบนอกของรูปทรง ภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้ในผลงานให้มีการเชื่อมโยงในแต่ละเส้นแต่ละภาพ เช่น เส้นของแบล็คกราวที่มีรูปทรงเป็นสามเหลี่ยม รูปทรงเป็นวงรี เส้นรอบนอกของสถาปัตยกรรมมัสยิด เส้นรอบนอกของหอนาฬิกา เส้นรอบนอกของกรงนกเขา เส้นรอบนอกของชาวอาหรับ ทั้งหมดนี้คือเส้น โครงร่างที่ข้าพเจ้าหยิบยืมภาพมาจากอินเทอร์เน็ตมาจัดวางเพื่อก่อให้เกิดการเชื่อมโยง ความสมดุลย์ของเส้นรอบนอกทุกเส้น ทุกรูปทรงสรุปได้ว่าเส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้อุปกรณ์เกิดขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

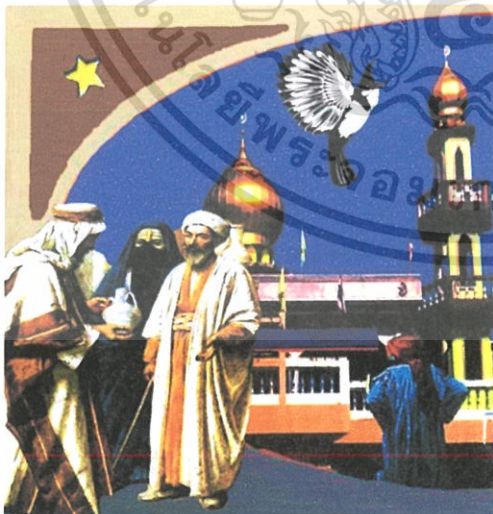
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่วาด ข้าพเจ้าได้หยิบยืมรูปทรงที่สำเร็จรูปจากสื่อทางอินเทอร์เน็ตมาจัดวางให้เกิดเนื้อหา โดยรูปทรงของข้าพเจ้าจะหยิบรูปทรงที่เป็นวิถีชีวิตอิสลาม เช่น รูปทรงของสถาปัตยกรรมมัสยิด รูปทรงของหอนาฬิกา รูปทรงของกรงนกเขา รูปทรงของชาวอาหรับ รูปทรงเหล่านี้จะสื่อออกมาในเชิงสัญลักษณ์วิถีชีวิตอิสลาม โดยจัดวางรูปทรงให้มีความสมดุล ให้มีความงาม ไม่ขัดต่อสายตา

รูปภาพที่ 42 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน
โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงาน จะมีพื้นผิวที่เรียบและหยาบซึ่งก่อให้เกิดความต่างของผิว ก่อให้เกิดมิติ ก่อให้เกิดเสน่ห์เมื่อผู้ชมมองดูใกล้ๆ จะเห็นผิวแปร่งสีที่หยาบ และเห็น ผิวแปร่งที่ดูเรียบและสด ดึงดูดสายตาได้ดี

รูปภาพที่ 43 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน
โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



รูปภาพที่ 44 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 3 สี

ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก (Volume)



รูปภาพที่ 45 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก

ก. สีที่ใช้ เป็นสีโทนเย็นสว่างโดยตัด
ทอนสีให้ออกกึ่งป้อปอาร์ตสีที่สด
รูปทรงที่มีแสงเงาที่ชัดเจน ใช้สีเข้ม
เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัว
ผลงาน ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้น
ลึกมีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละ
จุดของตัวงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของ
ตัวภาพ

ก. น้ำหนักในผลงาน ใช้สีเข้มเพื่อสร้าง
น้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้
มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการ
กระจายน้ำหนักให้เท่า ๆ กันในแต่ละ
ระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึก
ในตัวผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



ก. ที่ว่างในผลงาน พื้นที่ฝั่งด้านซ้าย และขวาในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบ ระบายเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้นที่

รูปภาพที่ 46 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง

ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



ก. เส้นที่วาด เป็นการถอดรูปแบบเส้น รอบนอกของรูปทรงภาพที่ข้าพเจ้าได้ เลื่อนนำมาใช้ในผลงานให้มีการ เชื่อมโยงในแต่ละเส้นแต่ละภาพ เช่น เส้นรอบนอกของต้นอินทผลัม เส้น รอบนอกของสัตว์ที่สื่อถึงการเดินทาง เส้นรอบนอกของชาวอาหรับ ทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเส้น โคจรมาจัดวางให้เกิด ความสมดุล ดูแล้วมีความน่าสนใจ มีมิติ มีระยะใกล้ ไกล ออกไป

รูปภาพที่ 47 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

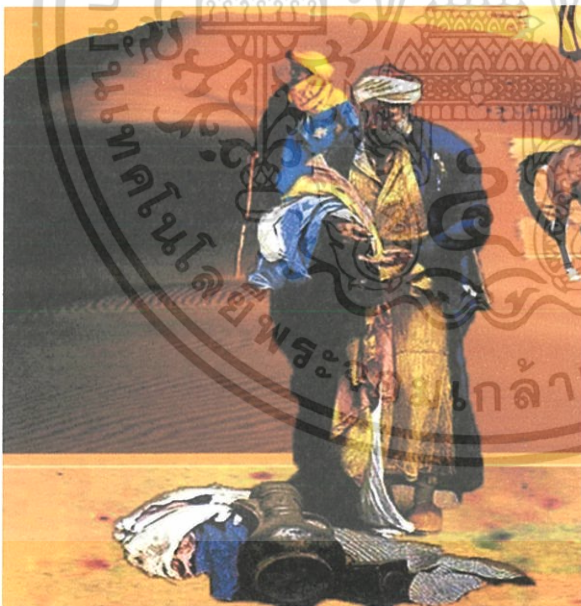
ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



รูปภาพที่ 48 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



รูปภาพที่ 49 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว

ก. รูปทรงที่วาดซ้ำๆ เข้าใจได้หยิบยืมรูปทรงที่สำเร็จรูปจากสื่อทางอินเตอร์เน็ตมาจัดวางบนที่ว่างที่เป็นรูปทรงของทะเลทราย โดยจัดวางรูปทรงให้มีความสมดุล มีมิติ มีระยะ มีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม

ก. พื้นผิวในผลงานโดยรวม มีพื้นผิวทั้งผิวเรียบ และหยาบอยู่ในงานมีพื้นผิวเพื่อก่อให้เกิดความต่าง ก่อให้เกิดมิติของงานโดยรวมส่วนมากจะเป็นผิวเรียบในขณะที่พื้นผิวเรียบก็มีความหยาบมีการใช้สีแปร่งเป็นเส้นๆ ให้ดูมีความต่างระหว่างความเรียบและหยาบ เช่น พื้นผิวของทะเลทราย พื้นผิวของคนชาวอาหรับ มีทั้งความหยาบและเรียบอยู่พื้นที่เดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



รูปภาพที่ 50 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 4 สี

ผลงานชิ้นที่ 4 น้าหนัก (Volume)



รูปภาพที่ 51 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 4 น้าหนัก

ก. สีที่ใช้ในผลงาน ใช้สีโทนสว่าง และเข้มเช่นสีของทะเลทราย โดยกระจายสี สีของรูปทรงต่างๆที่ขัดแย้งกับทะเลทรายมาจัดวาง เพื่อให้รูปทรงมีความเด่น ข้ำพเจ้าพยายามทำให้สีมีอากาศ มีระยะ ใกล้ สี โทนอ่อน สี โทนอ่อนเช่นสีของทะเลทรายที่มีความสว่าง ท้องฟ้าที่มีความโปร่งมีอากาศมีระยะ

ก. น้าหนักในผลงาน มีการกระจายน้ำหนักทั่วผลงาน เพื่อสร้างความสมดุลให้กับตัวผลงาน และเน้นช่วงจุดหนึ่งของตัวผลงาน เพื่อแสดงให้เห็นช่วงเงาของรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



รูปภาพที่ 52 ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน

โดยรวม ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง

ก. ที่ว่างในผลงาน ส่วนใหญ่จะเป็นพื้นที่ของทะเลทราย ท้องฟ้า เพื่อให้รูปทรงมีความเด่นชัด ที่ว่างของข้าพเจ้าพยายามให้ดูมีอากาศมีระยะใกล้และไกลออกไป

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ ดังนี้



รูปภาพที่ 53 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

หมายเลข 3 4 และ 5 งานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของรูปทรงสี โดยรูปภาพแต่ละภาพจะสื่อถึงความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามทั้งหมด โดยจัดวางให้ได้รูปแบบของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามให้เนื้อหามีความกลมกลืนไม่ขัดต่อสายตาผู้ชม กลมกลืนด้วยความงามในวิถีชีวิตมีความเชื่อมโยงในแต่ละภาพแต่ละรูปทรงขณะนั้นก็พยายามมองสีให้มีความกลมกลืนกับบรรยากาศของความศรัทธา โดยจัดวางสีและรูปทรงให้สมดุลมีความกลมกลืน

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานของข้าพเจ้าจะเน้นรูปภาพที่สื่อถึงสัญลักษณ์ของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม โดยมีลวดลายต่างๆ รายละเอียดที่เน้น เช่น ลวดลายของเรือกอลและ ต้นไม้ คนชาวอาหรับ สัตว์ที่เลี้ยงกันในหมู่คนอิสลาม สรุปได้คือมีความหลากหลายในเรื่องของรูปภาพ สี ที่ก่อให้เกิดมิติในตัวงาน

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้เส้นในการจัดวางรูปภาพต่างๆ โดยใช้โปรแกรม Photoshop จัดวางให้ดูแล้วมีความสมดุลไม่ขัดต่อสายตาโดยจัดวางให้มีรูปภาพที่แน่นพอดีทั้งรูปภาพและสี มีความเท่ากันทั้งสองข้างไม่หนักหรือขัดสายตาข้างใดข้างหนึ่งซึ่งทำให้รูปมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพยายามทำให้รูปทรงมีความเท่า มีความสมดุลน่าสนใจมีมิติ มีอากาศไม่ขัดต่อสายตา จัดวางให้ดูไม่ผิดสัดส่วน พอดีๆ ดึงดูดสายตาผู้ชมได้ดี ในเรื่องของสัดส่วน

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานในชิ้นนี้อยู่ที่องค์ประกอบที่ลงตัวมากยิ่งขึ้น รูปภาพหมายเลข 1 และ 2 รูปภาพ ระยะเวลาที่ข้าพเจ้าบอกเล่าเรื่องราวมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นมากขึ้น โทนสีที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ก็เป็นอีกอย่างที่จะช่วยส่งเสริมให้ผลงานดูลงตัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานในชั้นนี้ของข้าพเจ้ายังมีการเคลื่อนไหวขององค์ประกอบจากภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาใช้ อาจทำให้ผลงานดูมีระยะในผลงาน และยังมีเส้นที่ข้าพเจ้าใช้เชื่อมต่อระหว่างรูปภาพหลักในงานที่สามารถช่วยให้ผลงานมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น ลักษณะท่าทางของรูปภาพที่มีอยู่ในผลงานก็ทำให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น เคลื่อนไหวโดยบรรยากาศของความศรัทธาบรรยากาศของวิถีชีวิต



รูปภาพที่ 54 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 2

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานชั้นนี้ เกิดจากลักษณะของโทนสี โดยรวม พื้นที่ว่างกับพื้นที่รูปภาพ มีเนื้อหาที่มีความสอดคล้องกลมกลืนในรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ที่มีในผลงานชั้นนี้ องค์ประกอบที่เกิดจากการกระจายจุดเด่นและรูปภาพต่างๆ ก็สามารถทำให้ผลงานชั้นนี้มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

หมายเลข 3 และ 4 ความหลากหลายในผลงานชั้นนี้ มีความหลากหลายในเรื่องของรูปภาพ เนื้อหาที่มีความกลมกลืน โดยแสดงออกมาในเชิงสัญลักษณ์ โดยกระจายรูปภาพให้มีความหลากหลาย กระจายสีให้มีความกลมกลืนหลากหลายในทิศทางเดียวกัน หลากหลายในตัวองเนื้อหาและบรรยากาศของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม ผสมผสานกับรูปภาพที่แสดงออกถึงความ เป็นร่วมสมัยนำมาใส่ในงานให้ผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

หมายเลข 5 และ 6 ความสมดุลในงานชิ้นนี้ เกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของการวางรูปภาพแบบกระจายทั่วผลงาน จัดวางรูปภาพให้รู้สึกพอดี ทั้งสองฝั่งเพื่อให้เกิดความสมดุลในผลงานทำให้ไม่รู้สึกเอียงหรือหนักไปข้างใดข้างหนึ่ง พื้นที่ว่างของผลงานก็ไม่มากเกินไปทำให้ผลงานแสดงออกได้อย่างเต็มที่พื้นที่ว่างในผลงานที่มีไม่มากเกินไปและไม่รบกวนพื้นที่ของรูปภาพก็ทำให้ผลงานมีความสมดุลไม่โล่งหรือรกตามากเกินไปอีกด้วย

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานเกิดจากรูปภาพเล็ก กลางและใหญ่ตามลำดับสัดส่วนของรายละเอียดรอบข้างทั้งสองด้านที่มีสัดส่วนเกือบจะเท่าๆกันของด้านซ้ายขวาทำให้เกิดระยะในดวงานสัดส่วนของพื้นที่หลังที่มีไม่มากเกินไป พอดีกับสัดส่วนพื้นที่ของรูปภาพที่ในงานก็ทำให้ผลงานในชิ้นนี้มีความลงตัวมากยิ่งขึ้น

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในงานของข้าพเจ้าอยู่ที่องค์ประกอบการจัดวางรูปภาพ หมายเลข 1 และ 2 ระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้เติมเนื้อหาเกี่ยวกับความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามจะเด่นในรูปภาพ รูปภาพที่สำเร็จรูปมาจัดวางให้เกิดความเด่นในแต่ละภาพ เด่นในบรรยากาศของวิถีชีวิตอิสลาม

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานข้าพเจ้าสร้างด้วยบรรยากาศวิถีชีวิต ทิศทางขององค์ประกอบหรือการปฏิบัติบอบน้อมต่อพระองค์อัลเลาะห์ จะเห็นความเคลื่อนไหวของการศึกษาเรียนรู้ในทางศาสนา ท่าทางของนกที่กำลังบิน และชาวอาหรับกำลังทำละหมาด ซึ่งความเคลื่อนไหวเกิดจากจินตนาการที่ข้าพเจ้าได้สร้างและวาดออกมา



รูปภาพที่ 55 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

หมายเลข 5 และ 6 ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนในเรื่องของเนื้อหา การหาข้อมูลที่เป็นทิศทางเดียวกัน ความกลมกลืนของสื่อ ของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม ซึ่งใช้สีที่มีความกลมกลืนกับเนื้อหา และการใช้ความต่อเนื่องของรูปภาพทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

หมายเลข 3 และ 4 ความหลากหลายในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สี โทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล ข้าพเจ้าพยายามจัดวางองค์ประกอบให้มีความสมดุลดูเท่ากันทั้งสองข้างไม่ขัดต่อสายตาจัดวางให้มีความน่าสนใจในเนื้อหาของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามมีความสมดุลในเนื้อหาด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

หมายเลข 1 และ 2 ความเป็นเด่นในตัวภาพของงานชิ้นนี้จะมีความเด่นที่เท่ากัน ตามระยะและมิติ จะเด่นในเรื่องของเนื้อหาที่สัมพันธ์อยู่ในตัวผลงาน เค้นในเรื่องการจัดวางรูปภาพที่ลงตัว ไม่ขัดต่อสายตาผู้ชม ดึงดูดสายตาผู้ชมได้ดีในความเป็นเด่นของข้าพเจ้า

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของงานชิ้นนี้เคลื่อนไหวโดยบรรยากาศของวิถีชีวิตอิสลาม มีการเคลื่อนไหวโดยท่าทางของชาวอาหรับกำลังค้าขาย กำลังให้อาหารนกเขา เคลื่อนไหวโดยนกกำลังบินเพื่อสื่อถึงบรรยากาศในวิถีชีวิตอิสลาม



รูปภาพที่ 56 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของงานข้าพเจ้าชิ้นนี้ จะเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด เนื่องมาจากการใช้ชุดสีที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันและใกล้เคียงกัน มีการใช้สีที่ต่างวรรณะบ้างเล็กน้อย เพื่อสร้างมิติ แต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน เป็นการลดทอนสีต้นช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของรูปภาพรูปทรงที่นำมาจัดวางให้เกิดเนื้อหาของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม เช่น หมายเลข 3 ทะเลทรายที่จัดวางรูปภาพให้มีมิติมีความต่างของสีของทะเลทราย คนชาวอาหรับที่กำลังค้าขายสิ่งของเสื้อผ้า ต้นอินทผลัมที่กินกันในหมู่คนอิสลาม สัตว์ที่แสดงถึงการเดินทางสู่ความศรัทธา จะเห็นว่ารูปภาพแต่ละภาพแสดงออกมาในเชิงสัญลักษณ์และมีความหลากหลายในเนื้อหาของรูปแต่ละรูปภาพ

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานชิ้นนี้ใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น เช่นเดียวกับกับตราซ่ง ซึ่งจะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและความมั่นคงเป็นระเบียบ มีการกระจายโครงสร้างของสี และคำนึงถึงน้ำหนักแสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงาน และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าพยายามทำให้รูปทรงมีความเท่า มีความสมดุลน่าสนใจมีมิติ มีอากาศไม่ขัดต่อสายตา จัดวางให้ดูไม่ฝืดสัดส่วน พอดีๆ คึงดูคล้ายตาผู้ชมได้ดี ในเรื่องของสัดส่วน

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในงานของข้าพเจ้าอยู่ที่องค์ประกอบการจัดวางรูปภาพหมายเลข 4 และ 2 ระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ใส่เนื้อหาเกี่ยวกับความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลามจะเด่นในรูปภาพ รูปภาพที่สำเร็จรูปมาจัดวางให้เกิดความเด่นในแต่ละภาพ เด่นในบรรยากาศของวิถีชีวิตอิสลาม

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้มีการกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ของ ทิศทาง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพแล้ว หมายเลข 5 ยังมีการกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และ ความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่สีน้ำหน้จากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวได้ตาม น้ำหนักนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติ ส่งผลให้เกิดความเคลื่อนไหวในภาพ ซึ่งมีผลต่อ การมองเห็นในลักษณะลวงตา



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เรื่อง ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม (The Belief of Islamic Way) เป็นแรงบันดาลใจ แรงผลักดันให้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจเสนอผลงานชิ้นนี้ อันเกิดจากความศรัทธาต่อศาสนาอิสลามที่ข้าพเจ้านับถือ เพื่อถ่ายทอดงานศิลปะในเชิงสัญลักษณ์ให้เห็นความแตกต่างต่อวิถีชีวิตในศาสนาของแต่ละผู้คน ให้รู้ถึงแก่นแท้และความสำคัญ ทุกศาสนาล้วนสอนให้ทุกคนเป็นคนดี เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ ยึดมั่นและปฏิบัติตนตลอดจนนำไปใช้ และนำไปปฏิบัติอย่างถูกต้อง วิถีชีวิตอิสลามมีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ประหยัด ไม่ฟุ่มเฟือย อยู่อย่างสงบสันติ ปฏิบัติตามคำสั่งของพระองค์อัลเลาะห์ มีความศรัทธาจงรักภักดี ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากความเชื่อความศรัทธาในศาสนาอิสลาม ในเชิงสัญลักษณ์ เช่น มัสยิด เรือกอและ เสื้อผ้า การแต่งกายของมุสลิม ประเพณีวัฒนธรรม สังคม ในรูปแบบวิถีชีวิตอิสลามแสดงออกถึงแรงศรัทธาที่มีอยู่ในตัวตนของข้าพเจ้าผ่านผลงานจิตรกรรมสื่อผสม โดยนำข้อมูลสื่อจากวิถีชีวิตอิสลามต่างประเทศ และในประเทศมาจัดวางให้กลมกลืนในรูปแบบของความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม

ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้ในสาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ ข้าพเจ้ามีความคิด มีความรู้สึกรู้สีกต่อวิถีชีวิตอิสลามผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมศาสนา อันได้รับแนวทางการชี้แนะและการสอนจากเหล่าคณาจารย์ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจหลักการวิเคราะห์ พัฒนาผลงาน พัฒนาแนวความคิด พัฒนาศักยภาพทางร่างกายและจิตใจ ปฏิบัติตนให้อยู่ในหลักศาสนาที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการศิลปะที่เหล่าคณาจารย์ได้ร่วมกันอบรมชี้แนวทางกระบวนการเรียนรู้และปฏิบัติด้วยตนเองอย่างมีแบบแผนตามขั้นตอน เพื่อสร้างผลงานที่มีคุณภาพและมีคุณค่าต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบ คือ ข้าพเจ้าหิบบัชมูรูปภาพจากสื่ออินเทอร์เน็ตที่สำเร็จรูปมาจัดวางมากจนเกินไป ทำให้เกิดรูปที่สำเร็จรูปและคล้ายกันหลายรูปภาพในรูปแบบ

ข้อเสนอแนะ คือ ข้าพเจ้าต้องไปถ่ายรูปลวิถีชีวิตอย่างแท้จริงมาหลาย ๆ รูปเพื่อนำมาจัดวางเป็นภาพเหมือนจริง ซึ่งจะทำให้การสร้างสรรค์ผลงานมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

- ชอุด นิ่มเสมอ. 2553. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อัมรินทร์.
- เชคกุลชะดิช เมลาเนา มุหัมหมัด ชะกะเรีย คาณคะลาวิย์. 2550 **คุณค่าอะมัล (ฉบับปรับปรุงแก้ไข)** กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอคิสันเพรส โพรดักส์จำกัด.
- บรรจง บินกาชัน. 2543. **ชีวิตหลังการตาย**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัล อะมีน.
- ปัญญา เทพสิงห์ 2548. **ศิลปะเอเชีย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุกชัย ลิงย์ยะบุศย์. 2547 **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (ฉบับสมบูรณ์)**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สัมพันธ์กราฟิก.
- สดชื่น ชัยประสาธน์. 2539. **จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสต์**. กรุงเทพมหานคร : สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์.
- อะหมัด ฟอน เดนเฟอร์. 2551 **ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับคัมภีร์อัลกุรอาน**. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสืออิสลาม.
- อามีนะห์ ดำรงผล 2549. **สาระน่ารู้เกี่ยวกับชีวิตมุสลิม**. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เอคิสัน เพรส โพรดักส์ จำกัด.
- อาลี เสือสมิง. 2556. **อารยธรรมอิสลาม**. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสืออิสลาม.
- อิมรอน บินชูฟูฟและอลีย์ บินอิบรอฮีม. 2546. **คู่มือพื้นฐานอิสลาม**. เล่มที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัล-อิหม่าน.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Hamilton_%28artist%](https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Hamilton_%28artist%28)
- <http://art.moderne.utl13.fr/2013/03/cours-du-4-mars-2013/>
- <http://halallifemag.com/10-masjid-you-have-to-go/>



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



รูปภาพที่ 57 : ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม (The Belief of Islamic Way)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



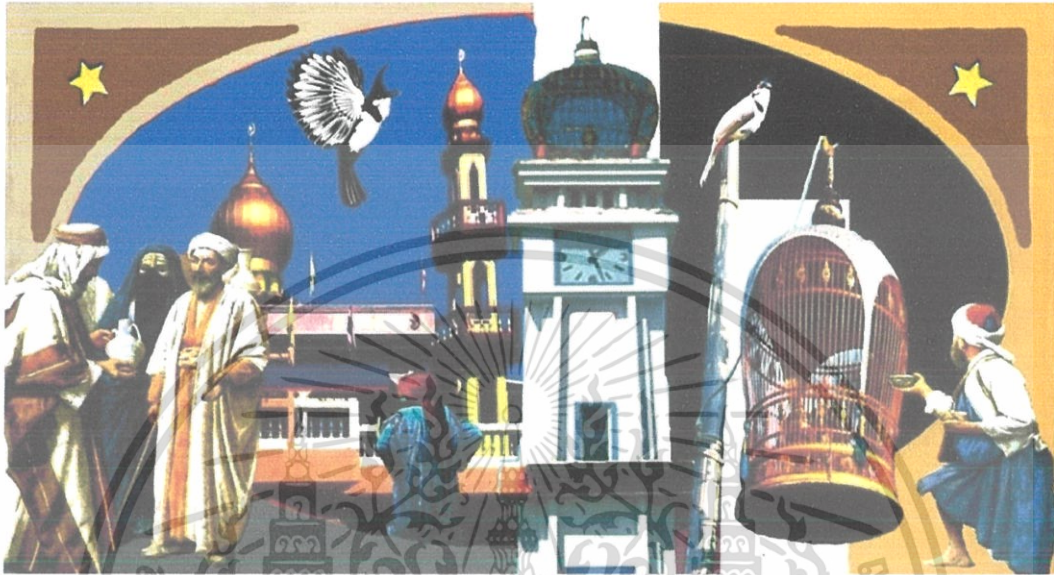
รูปภาพที่ 58 : ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม (The Belief of Islamic Way)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 59 : ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม (The Belief of Islamic Way)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 60 : ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน ความศรัทธาต่อวิถีชีวิตอิสลาม (The Belief of Islamic Way)

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้