

สุนทรียศาสตร์ใหม่ในงานจิตรกรรมที่เกิดจากการถ่ายเอกสาร

New aesthetic in painting from xerox



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

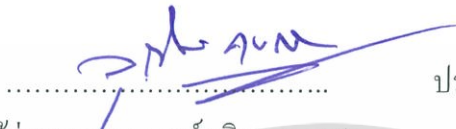
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



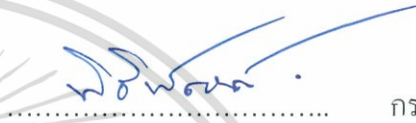
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



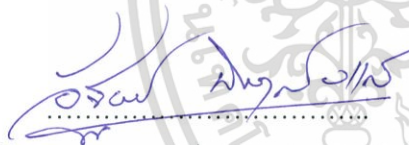
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉรณี บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สุนทรียศาสตร์ใหม่ในงานจิตรกรรมที่เกิดจากการถ่ายเอกสาร New aesthetic in painting from xerox
ชื่อ	นายเชมชาติ สุวรรณ
รหัสนักศึกษา	54020472
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน

บทคัดย่อ

งานศิลปะถูกพัฒนาและได้รับการจัดวางในบริบทของช่วงเวลาที่แตกต่างกันด้วยการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ต่อเนื่องทำให้เทคนิคการสร้างงานศิลปะมีความเที่ยงตรงแม่นยำ การปรับตัวเหล่านี้ส่งอิทธิพลต่ออุปนิสัยและการรับรู้ต่อสุนทรียศาสตร์ของมนุษย์ งานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการค้นหาความเป็นไปได้และความเป็นไปไม่ได้ใหม่ๆเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และนิยามของจิตรกรรม ข้าพเจ้าค้นหาและทำความเข้าใจความหมายของสื่อรวมถึงสารที่งานจิตรกรรมสามารถแปลงและพูดถึงสิ่งใหม่นอกจากตัวจิตรกรรมเอง งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจึงมีนิยามในการพยายามสร้างความเป็นภาพ(Image)ของสารที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ ความเป็นภาพในที่นี้คือภาพถ่ายเอกสารที่มีลักษณะถูกลดทอนทำซ้ำจนเกิดเป็นความงามแบบใหม่ งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปินพจน์ ชุดนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ 1	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลของการสร้างสรรค์ที่ได้รับจากเทคโนโลยีเครื่องถ่ายภาพเอกสาร	7
2.2.1 ความแตกต่างทางสุนทรียภาพของระดับทางกายภาพ ในภาพถ่ายเอกสารที่มีผลต่อข้าพเจ้า	8
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	36
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ Photocopier xerox	10
2. ภาพกลไกการทำงานของเครื่องถ่ายเอกสารระบบไฟฟ้าสถิต	10
3. ภาพ Vik Muniz	12
4. ภาพ Marat (Sebastião)	12
5. ภาพ Starry Night	13
6. ภาพ Vik Muniz reveals the hidden side of famous painting	13
7. ภาพร่างชุดที่ 1	15
8. ภาพร่างชุดที่ 2	16
9. ภาพร่างชุดที่ 2-2	17
10. ภาพร่างชุดที่ 3	18
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4	19
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	19
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	20
14. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	20
15. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	23
16. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	24
17. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 1	24
18. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	25
19. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	25
20. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	26
21. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	26
22. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2	27
23. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
24. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2	28
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 2	28
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	29
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	29
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	30
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3	30
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	31
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3	31
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	32
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 4	32
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 4	33
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 4	33
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 4	34
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 4	34
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 4	35
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	36
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	37
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	37
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	38
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	38
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	39
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	39
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	40
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	40
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	41

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่3	41
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่4	42
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่1	42
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่2	43
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่3	43
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่4	44
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่1	44
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่2	45
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่3	45
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่4	46
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่1	46
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่2	47
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่3	47
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่4	48
63. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่1	52
64. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่2	53
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่3	54
66. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่4	55

บทที่ 1

บทนำ

งานศิลปะถูกพัฒนาชนิดและเทคนิคได้รับการจัดวางในบริบทของช่วงเวลาที่แตกต่างกันด้วยการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ต่อเนื่องทำให้เทคนิคการสร้างงานศิลปะมีความเที่ยงตรงแม่นยำ การปรับตัวเหล่านี้ส่งอิทธิพลต่ออุปนิสัยและการรับรู้ต่อสุนทรียศาสตร์ของมนุษย์ การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีนั้นส่งผลต่อลักษณะทางกายภาพของงานศิลปะ การเข้าถึงรวมถึงส่งผลต่อการพัฒนาการนิยามความหมายของศิลปะอีกด้วย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

กระบวนการเข้าถึงงานศิลปะของข้าพเจ้าในการศึกษาค้นคว้าเรียนรู้ความเป็นมาและสุนทรียภาพของจิตรกรรมเป็นไปผ่านตัวกลางเช่น หนังสือ สื่อการสอน อินเทอร์เน็ต และภาพที่ผ่านการคัดกรอง ทำซ้ำ เผยแพร่ในสื่อต่างๆ สื่อเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการส่งผ่านเผยแพร่ประวัติศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ ค่านิยม นำภาพที่หยุดนิ่งคงที่แปรเปลี่ยนทำซ้ำสู่สาธารณะ ความเป็นภาพที่ผ่านสื่อต่างๆจึงมีบริบทเฉพาะของมันเองเช่นภาพจากหนังสือ ภาพจากการถ่ายเอกสาร มีบริบทเฉพาะของการศึกษาให้ข้อมูลเนื่องจากการเข้าถึงเพื่อศึกษาสุนทรียภาพจากสื่อเหล่านี้ซ้ำๆ โดยเฉพาะในหนังสือและภาพถ่ายเอกสาร ข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นความแตกต่างของภาพจริงในประวัติศาสตร์กับภาพตรงหน้าที่นำเสนอผ่านภาพถ่ายเอกสาร โดยสื่อได้ทำซ้ำบิดเบือนเปลี่ยนแปลงสุนทรียภาพของภาพในประวัติศาสตร์ให้บิดเบือนเกิดสุนทรียภาพใหม่บนพื้นฐานข้อจำกัดของเทคโนโลยีการถ่ายเอกสาร

จากการศึกษาของข้าพเจ้าเรื่องเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์มีส่วนสำคัญในการสร้างองค์ความรู้และวิทยาการของมนุษย์ สุนทรียภาพจึงเดินทางควบคู่กันกับวิทยาศาสตร์มาตั้งแต่อดีต Giotto ใช้เส้นลากรูปกล่องคิดค้นเรื่องมิติระยะทำให้หน้าตาของงานในยุคสมัยฟื้นฟูศิลปะวิทยาเปลี่ยนไป วิทยาการการใช้แสงผ่านเลนส์ของกล้องจุลทรรศน์ในการถ่ายภาพทำให้ภาพต้องมีค่าแสงและเงาตัดกันมากเพื่อหาเส้นรอบนอกในการถ่ายภาพทำให้ฉากและบรรยากาศดูมีมิติ

ข้อจำกัดบางอย่างของวิทยาการนำไปสู่ภาพที่มีลักษณะเฉพาะที่เรียกว่าภาพที่มีค่าแสงเงาจัด (Chiaroscuro) ภาพเหล่านี้ไม่เพียงถูกกำหนดทิศทางด้วยวิทยาการแต่ยังถูกควบคุมด้วยวิถีคิดค่านิยมของสังคมด้วย เทคนิควิธีการในการใช้แสงเงาในการสร้างภาพแบบแสงเงาจัดได้ถูกพัฒนาและเผยแพร่กลายเป็นภาพที่เรียกว่าภาพสว่างในความมืด (Tenebrism) ในยุคบาโรกซึ่งเน้นให้ตัวแสงมีความสว่างจัดและเงาเข้มขึ้น ขับเน้นความรู้สึกสะเทือนอารมณ์ให้แก่ภาพทั้งนี้ภาพเหล่านี้ก็จำกัดอยู่ในวงการสร้างภาพที่เกี่ยวกับศาสนาและเทพนิยายจากอิทธิพลของสังคมคริสต์ในขณะนั้น จากการศึกษาของข้าพเจ้าวิธีการสร้างภาพถูกพัฒนาจนถึงศิลปะสกุลคัลซ์ที่ขับเน้นให้แสงเงาในภาพมีความสำคัญยิ่งขึ้น วิทยาการและอิทธิพลของสังคมทำให้ภาพเคลื่อนไหวสู่รูปลักษณะที่เปลี่ยนไปจนกระทั่งวิทยาศาสตร์มีอิทธิพลอย่างมากอีกครั้งในช่วงศตวรรษที่ 18 มีการค้นพบเรื่องคลื่นของแสงสุนทรียภาพของศิลปะจึงเดินตามไปด้วยเกิดลัทธิประทับใจที่ใช้สีแทนค่าของแสงและเงาซึ่งเดิมใช้ค่าของแสงเงาเป็นสี โทนสว่างมืดเหมือนจริงเท่านั้น ทั้งนี้ก็เนื่องด้วยวิถีคิดของศิลปินที่ปรับเปลี่ยนไปจากเดิมที่แสดงความเป็นสัจจะสู่อารมณ์ความรู้สึกและการแสดงออกพร้อมด้วย ศิลปะจึงพัฒนาไปอย่างก้าวกระโดดในคริสต์ศักราชที่ 1930-1940 เช่นเกิดลัทธินามธรรมโดยมีแจ๊คสัน พอลล็อก และ มาร์ค รอท โกเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นต้น วิทยาการการค้นพบเรื่องคลื่นแสงและแสงกระทบทำให้เกิดกล้องถ่ายภาพเกิดศิลปะรูปแบบใหม่ๆ กล้องบันทึกภาพนี้เองทำให้ศิลปะเปลี่ยนสภาพจากวัตถุคงที่สู่การเคลื่อนไหว ภาพถ่ายที่บันทึกสัจจะได้ทำซ้ำเผยแพร่สู่กระบวนการพิมพ์ทำให้ภาพถูกกระจายไปได้อย่างกว้างขวางและรวดเร็ว การเข้าถึงความรู้หรือสุนทรียภาพจึงเปลี่ยนไปจากเดิมที่ต้องเข้าสู่ตัวภาพจริงสถานที่จริงเป็นผ่านสื่อและตัวกลางเป็นส่วนมาก

จากการศึกษาของข้าพเจ้าการเข้าถึงภาพผ่านหนังสือที่ถูกนำเข้าสู่กระบวนการถ่ายเอกสารในศตวรรษที่ 20 ทำให้ภาพที่เข้าถึงถูกบิดเบือนไปจากความเป็นจริงในแง่บริบทของขนาดเวลาและสถานที่รวมถึงสุนทรียภาพ ภาพที่อยู่บนกระดาษในหนังสือหรือภาพถ่ายเอกสารนั้นมีลักษณะเฉพาะบางอย่างที่มาจากข้อจำกัดของการพิมพ์เช่นเป็นภาพขาวดำรูปทรงและรายละเอียดขาดหายไม่ชัดเจน แต่ภาพเหล่านี้ก็มีความน่าสนใจที่มันเป็นตัวกลางในการให้ข้อมูลงานจิตรกรรมและสุนทรียศาสตร์ต่างๆ ที่ตัวกายภาพของสื่อเองก็มีสุนทรียศาสตร์อีกแบบหนึ่งซึ่งการเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ของสื่อทำให้เกิดการค้นหาสุนทรียภาพของภาพถ่ายเอกสาร โดยการนำภาพไปถ่ายซ้ำๆ ไปเรื่อยๆ กระบวนการถ่ายที่เกิดจากการฉายแสงตกกระทบและกลับค่าสู่เงาผ่านการพิมพ์ก็ลงหมึกบนลูกกลิ้งของเครื่องถ่ายเอกสารทำให้ภาพที่ได้มีกายภาพและหน้าตาที่เปลี่ยนไป ภาพที่ได้จะเป็นภาพขาวดำที่มีการตัดกันของค่าแสงและเงาจัดใช้ระยะห่างของหมึกสร้างจุดขาวในการแทนค่าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหนักแสงเงามีระยะเวลาของภาพทางกายภาพถูกแทนที่ด้วยระนาบของสีขาวและดำดวงตาด้วยความเข้มข้นของจุดนามธรรม ภาพถ่ายเอกสารได้ทำลายดุลยภาพของรูปทรงและทิศทางของภาพจนเกิดเป็นสุนทรียภาพใหม่รูปทรงต่างๆถูกแทนค่าด้วยจุดนามธรรมเล็กๆ ในรายละเอียดประสานเป็นรูปร่างในระยะไกลซึ่งภาพที่ถ่ายซ้ำๆ ไปเรื่อยๆ ภาพจะยังมีความตัดกันของแสงเงามากขึ้น รายละเอียดของรูปทรงจะยิ่งน้อยลงจุดจะเริ่มชัดขยายจนรูปร่างทางความรู้สึกเริ่มบิดเบี้ยว สุนทรียภาพเดิมสู่แบบใหม่

ในปี 2015 ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเรื่องหน้าที่และบทบาทของสื่อถ่ายภาพโดยภาพที่ผ่านกระบวนการดังกล่าวนี้อยู่ในบริบทของการเข้าถึงภาพผ่านสื่อ การค้นคว้าเรียนรู้ศึกษาทางสุนทรียภาพการที่จะขบเน้นให้สุนทรียภาพมีความเข้มข้นขึ้นจึงใช้วิธีการทางจิตรกรรมขยายภาพถ่ายเอกสารนั้นให้มีขนาดเท่ากับภาพจริงเพื่อหลีกเลี่ยงบริบทของกระดาษเน้นย้ำสุนทรียภาพใหม่ที่ค้นหา งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่มีต้นแบบจากสื่อถ่ายภาพเอกสารจึงมีสุนทรียภาพที่ต่างไปจากภาพจริงรวมถึงต่างจากต้นแบบคือภาพถ่ายเอกสารด้วย

“เทคนิคของการผลิตซ้ำได้แยกวัตถุที่ถูกผลิตซ้ำออกจากพื้นที่ของประเพณีโดยการผลิตซ้ำเป็นจำนวนมาก เทคนิคของการผลิตซ้ำได้เข้ามาแทนที่ลักษณะอันเฉพาะเจาะจงของชิ้นงานทางศิลปะด้วยจำนวนอันมากมายของสำเนาที่ลอกเลียนชิ้นงานต้นฉบับ เพื่อการดำรงอยู่อันโดดเด่นและเพื่อให้คุณสมบัติพิเศษของการผลิตซ้ำมีผลกระทบต่อผู้คน” จากข้อความของวอลเตอร์ เบนยามิน ในเรื่องงาน “งานศิลปะในยุคของการผลิตซ้ำแบบจักรกล” ทำให้ข้าพเจ้าได้หาความเป็นไปได้ในการที่จะดึงความเป็นเทคนิคกระบวนการผลิตซ้ำให้มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์วิถยานิพนธ์ ข้าพเจ้าได้เน้นย้ำความเป็นภาพ โดยเลียนแบบสุนทรียศาสตร์ของภาพถ่ายเอกสารที่แสดงตัวจุดนามธรรมซึ่งเป็นรายละเอียดเล็กๆ ซึ่งคือตัวแทนของเทคนิคการทำซ้ำให้มีความสำคัญขึ้น สีดำที่อยู่ในพื้นหลังสร้างโดยการซ้อนทับของชั้นสีบางๆ ให้ความรู้สึกคล้ายภาพถ่ายเอกสารไม่สร้างให้ทับตันหรือมีมิติลึกแบบงานจิตรกรรมยุคก่อนสมัยใหม่ เป็นการสร้างบรรยากาศสองมิติที่ขบเน้นสุนทรียะของทัศนธาตุคือความเป็นพื้นผิวของภาพให้มีความสำคัญรวมถึงเมื่อจุดนามธรรมได้รวมเป็นรูปทรงในภาพรูปทรงที่ได้จึงดูแปลกไป ดุลยภาพของน้ำหนักในงานก็เปลี่ยนไปด้วยทั้งนี้งานจิตรกรรมกลับให้ความรู้สึกของคุณค่าความละเมียดที่ไม่พบในภาพถ่ายเอกสารและสะท้อนถึงวิถี

คิดค่านิยมวิทยาการความจริงแท้จริงถึงความงามที่ทับซ้อนของภาพแทนประศาสตร์ผ่านการผลิตซ้ำผลงานศิลปะ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นหาสุนทรียภาพจากภาพถ่ายเอกสารที่เปลี่ยนความงามของภาพงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์สู่ความงามในบริบทใหม่
2. เพื่อค้นหาความงามจากภาพถ่ายเอกสารผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม
3. เพื่อพัฒนามุมมองวิธีคิดการค้นหาด้านแบบจากสื่อต่างๆและสามารถนำมาสร้างให้เกิดความงามทางศิลปะ
4. เพื่อทำความเข้าใจวิธีคิดสำนึกของสังคมจากการสร้างงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้นแบบภาพถ่ายเอกสารเป็นภาพงานจิตรกรรม(Masterpiece)ในประวัติศาสตร์โดยภาพจะถูกถ่ายเอกสารซ้ำหลายครั้งเพื่อค้นหาร่องรอยความงามที่เกิดขึ้นจากกระบวนการนี้ จนเกิดจุดนามธรรมขยายสู่การสร้างงานจิตรกรรม เพื่อให้เกิดการรับรู้ของผู้ชมผลงานที่เปลี่ยนไปจากต้นแบบเดิม
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง ศิลปะเชิงแนวคิด
3. ใช้กรรมวิธีทางจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบใน
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 68 x 81 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 125 x 101 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 162 x 128 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 145 x 195 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การเรียนการศึกษางานศิลปะในปัจจุบันนั้นมีสื่อที่หลากหลายในการเข้าถึงความเป็นรู้ความเข้าใจหนึ่งในสื่อที่มีความสำคัญสำหรับนักเรียนนักศึกษาคือหนังสือ แม้ว่าเทคโนโลยีในปัจจุบันจะก้าวล้ำในมิติเสมือนจริงเช่นอินเทอร์เน็ตแล้วก็ตาม แต่หนังสือยังมีบทบาทในการค้นคว้าเชิงลึกและจับต้องได้ ความรู้สึกของมิติที่มีต่อหนังสือสำหรับการเข้าถึงภาพเข้าถึงความรู้ทางศิลปะมาควบคู่กับการตั้งคำถามถึงความเข้าใจต่อสุนทรียภาพของงานศิลปะที่ปรากฏในหน้าหนังสือ การฝึกทำความเข้าใจความงามทางศิลปะของข้าพเจ้าทำให้เกิดการตั้งข้อสังเกตต่อภาพและวัตถุต่างๆที่ปรากฏตามนิยามของศิลปะในรูปแบบใหม่ๆ

การสังเกตและความเข้าใจหลักการขั้นพื้นฐานของทัศนศาสตร์นั้นมีความจำเป็นต่อการสร้างงานศิลปะเนื่องจากการทดลองค้นหาความเป็นไปได้ในการสร้างงานศิลปะและการค้นคว้าในเชิงลึกถึงประวัติศาสตร์ของงานศิลปะจากหนังสือการฝึกสังเกตและเลือกเฟ้นวัตถุด้วยมุมมองของสุนทรียศาสตร์ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามต่อภาพที่กำลังเข้าถึงจากสื่อ ภาพเหล่านี้ที่ปรากฏต่อสื่อคือในหน้าหนังสือกับภาพที่เป็นจริงในพิพิธภัณฑ์มีระยะห่างของความเป็นภาพและหน้าที่ที่แตกต่างกันมาก ภาพในหน้าหนังสือส่วนใหญ่มาควบคู่กับการอธิบายถึงความเข้าใจต่อความงามพร้อมรูปภาพที่ผ่านกระบวนการถ่ายภาพและกระบวนการพิมพ์จนมาอยู่ในหน้าหนังสือ ภาพที่ได้ อาจถูกตัดบางส่วนเพื่ออธิบายถึงลักษณะบางอย่างที่หนังสือต้องการขบเน้นในเนื้อหาหรือเป็นภาพขาวดำในบางภาพที่มีความสำคัญน้อยซึ่งสื่อได้คัดเลือกและกรองมาเสนอในบริบทหนึ่ง ส่วนภาพจริงที่หนังสืออ้างอิงนั้นก็มักมีบริบทสถานที่และเวลาต่างจากภาพในสื่อ

ภาพในหน้าหนังสือที่ข้าพเจ้าได้ทำการสืบค้นสังเกตนั้น ได้ถูกทำซ้ำด้วยกระบวนการถ่ายเอกสารเพื่อทำการศึกษาซึ่งการถ่ายเอกสารซ้ำหน้าหนังสือทำให้ภาพที่ผ่านกระบวนการถ่ายเอกสารนั้น ปรากฏลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างไปจากต้นแบบเดิมอีกขั้นหนึ่ง โดยลักษณะของตัวสื่อนั้นก็กลับยิ่งทวีความสำคัญและโดดเด่นมากขึ้นเมื่อกระบวนการทำซ้ำผ่านสื่ออย่างหลากหลายและถูกทำซ้ำหลายครั้ง การซ้ำนี้ยังเป็นการกระตุ้นให้เทคนิคของสื่อมีความเด่นชัดซึ่งกายภาพของภาพที่ได้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทำซ้ำด้วยเครื่องถ่ายเอกสารเป็นสิ่งที่ย้อนนอกเหนือจากการใช้มือและสายตามนุษย์ในการสร้าง การทำซ้ำผ่านการทำสำเนาที่ได้จากการใช้ประจุไฟฟ้าฉายผ่านภาพและดึงเอาผงหมึกมาพิมพ์บนกระดาษนั้นทำให้ภาพที่ได้มีความชัดเจนในรายละเอียดน้อยลงและเมื่อทำซ้ำหลายๆครั้ง กระบวนการทางเทคนิคก็เริ่มมีความชัดเจนภาพเดิมที่อยู่ในหน้าหนังสือได้เปลี่ยนเป็นภาพจากการถ่ายเอกสาร ภาพถ่ายเอกสารได้ร่นระยะระหว่างผู้สังเกตให้เข้าถึงตัวภาพได้ใกล้ชิดขึ้นซึ่งคือการเข้าถึงความเป็นภาพถ่ายเอกสารในบริบทของชีวิตประจำวันแทนที่การเข้าถึงภาพในหนังสือที่ถ่ายทอดภาพจากพิพิธภัณฑ์และเพิ่มระยะระหว่างภาพต้นแบบในพิพิธภัณฑ์กับภาพใหม่ที่ได้แต่ก็ยังมีเค้าโครงของความเป็น ไอคอนในภาพเสมือนการมาพบกันครั้งทางระหว่างภาพเดิมกับเทคนิคใหม่ที่เสนอภาพใหม่

ภาพที่ได้จากกระบวนการทำสำเนาซ้ำหลายๆครั้งนั้นมีลักษณะพิเศษโดยเมื่อทำการขบเน้นให้กายภาพมีความสำคัญเท่ากับการเสนอเทคนิคและกระบวนการของภาพ โดยบริบทของความเป็นภาพถ่ายเอกสารก็มีความน่าสนใจเพราะเป็นที่เข้าใจได้ว่าเป็นบริบทของประโยชน์ใช้สอยเช่นการทำสำเนาเพื่อคัดลอก การทำสำเนาในราชการการเรียนการสอน เป็นต้น ด้วยจุดประสงค์ของสารที่สื่อทำงานมีหน้าที่หลักแต่เมื่อมาทำความเข้าใจและหาความเป็นไปได้ในสุนทรียศาสตร์ของภาพแล้วตัวเทคนิคหรือสื่อเองก็มีความงามในแบบเฉพาะของมันเองข้าพเจ้าจึงได้ทดลองค้นหาการที่จะสามารถดึงคุณสมบัติของเทคนิคออกมาให้เด่นชัดเป็นรูปธรรมและมีความสอดคล้องกับสารที่ต้องการสื่อมากขึ้นและเนื่องมาจากการศึกษางานศิลปะของข้าพเจ้ามีความสนใจในงานศิลปะก่อนสมัยใหม่ภาพงานMasterpieceที่ปรากฏในหน้าสำเนานั้นมีความแตกต่างกับต้นแบบเดิมอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงทำการขบเน้นความเป็นภาพ โดยการเลียนแบบสุนทรียศาสตร์ของสำเนาผู้เทคนิคทางจิตรกรรม

ภาพจากการถ่ายเอกสารซ้ำๆที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นนั้นเพื่อค้นหาสุนทรียศาสตร์ทางกายภาพของสำเนาและเมื่อภาพที่ถูกทำซ้ำๆนั้นมีลักษณะบางอย่างที่เป็นธรรมชาติและลักษณะเฉพาะเด่นชัดแล้วข้าพเจ้าได้นำภาพงานจิตรกรรมที่ถูกผลิตซ้ำนั้นย้อนกลับเข้าสู่การเป็นงานจิตรกรรมจากประณีตศิลป์ดั้งเดิมสู่ภาพที่ผ่านเทคโนโลยีการทำซ้ำเพื่อหาคุณค่าความงามนำไปสู่การใช้มือและเทคนิคทางจิตรกรรมในการคัดลอกเลียนแบบเพื่อสร้างสุนทรียศาสตร์ของสำเนาโดยอ้างอิงไปถึงขนาดสัดส่วนของงานจิตรกรรมดั้งเดิม ทั้งนี้เพื่อกล่าวถึงงานจิตรกรรมดั้งเดิมสู่การผลิตซ้ำของอุตสาหกรรม(Mass production)การทำสำเนา(Xerograph) และกลับสู่คุณค่าที่เป็นดั้งเดิม

เอกสารนี้เป็น (Authenticity) โดยเทคนิคทางจิตรกรรมซึ่งเปลี่ยนบริบทของงานศิลปะดั้งเดิมให้เข้าใกล้ชีวิตไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันคือภาพถ่ายเอกสารซึ่งเป็นการเล่นล้อเรื่องความจริงแก่การผลิตซ้ำการเป็นไอคอนรวมถึงการนิยามความงามของจิตรกรรมในมิติและคุณค่าแบบใหม่

2.2 อิทธิพลของการสร้างสรรค์ที่ได้รับจากเทคโนโลยีเครื่องถ่ายเอกสาร

เครื่องถ่ายเอกสารเป็นเทคโนโลยีที่มีความสำคัญต่อชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบันเป็นอย่างมาก ด้วยความสะดวกรวดเร็วและประหยัดที่สุดในการคัดลอกเอกสารต่างๆ ให้เป็นรูปธรรม การถ่ายเอกสารจึงเป็นที่นิยมในธุรการของสำนักงานเกี่ยวข้องกับการศึกษาและชีวิตประจำวันของมนุษย์

เชสเตอร์ คาร์ลสัน (Chester Carlson)³ นักเคมีและนักฟิสิกส์ได้ทำการคิดค้นเครื่องมือที่จะทำสำเนาเอกสารจำนวนมากนี้ขึ้นมา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้ในสำนักงานของเขาเอง โดยศึกษาเรื่องวัสดุนำแสง (photoconductive material) ซึ่งเมื่อนำมาฉายแสงไปบนวัสดุนี้จะทำให้มีประจุไฟฟ้าเกิดขึ้น เครื่องทำสำเนาที่ใช้หลักการนี้เช่นกัน คาร์ลสันจึงสามารถสร้างเครื่องถ่ายเอกสารเครื่องแรกได้สำเร็จแม้จะยังทำงานไม่ได้นักในปี 2489 สถาบัน Battelle ได้มอบสิทธิในการพัฒนาเครื่องถ่ายเอกสารให้กับบริษัท ฮาลอยด์ (Haloid) ที่ผลิตกระดาษอัดรูปถ่าย บริษัท ฮาลอยด์ ใช้เวลาพัฒนาเครื่องถ่ายเอกสารจนถึงปี 2502 ในที่สุดก็สามารถวางขายเครื่องถ่ายเอกสารสำหรับสำนักงาน หลักการทำงานของเครื่องถ่ายเอกสารเริ่มด้วยต้นฉบับนั้นจะได้รับแสงจากหลอดไฟพลังงานสูงภาพของต้นฉบับจะถูกสะท้อนแสงไปยังลูกกลิ้งประจุไฟฟ้าและเนื่องจากพื้นผิวของลูกกลิ้งเป็นตัวนำแสงซึ่งมีความไวต่อแสง บริเวณที่สัมผัสแสงจะสูญเสียประจุไฟฟ้าสถิตผลจากการสูญเสียประจุไฟฟ้าสถิตเนื่องจากการสะท้อนแสงจากต้นฉบับทำให้คงเหลือประจุไฟฟ้าสถิตที่ลูกกลิ้งตามรูปแบบที่เป็นส่วนที่มีดีหรือส่วนที่มีสีเข้มตามต้นฉบับและประจุไฟฟ้าที่เหลืออยู่บนลูกกลิ้งนี้เองจะดูดผงหมึกเข้าไปติดและพิมพ์ลงบนกระดาษ กระดาษที่พิมพ์แล้วจะได้รับความร้อนจากหลอดไฟในขั้นตอนสุดท้ายซึ่งจะหลอมละลายพลาสติกเมลามีนเรซินที่ผสมอยู่ในผงหมึกช่วยให้ภาพคงทนบนกระดาษ

ลักษณะภาพที่ได้จากกระบวนการทำสำเนานั้นมีลักษณะที่พิเศษและเป็นเอกลักษณ์ด้วยบริบทของการทำซ้ำจำนวนมากและความต้องการให้วัสดุนั้นมีราคาถูกที่สุด คุณภาพของภาพที่ได้จึงมีลักษณะแตกต่างออกไปจากต้นแบบเดิมภาพต้นแบบตามหน้าหนังสือที่ถูกกระบวนการทำสำเนาทำซ้ำจะเกิดเป็นภาพใหม่ซึ่งซ้ำๆ ได้ทำการสังเกตและเลือกเฟ้นคุณลักษณะทางกายภาพบางอย่างของภาพมาจับเน้นด้วยกระบวนการทำซ้ำสำเนา โดยนำภาพที่ได้จากการถ่ายเอกสารครั้งแรกถ่าย

3

David Owen. 2004. *Copies in Seconds : How a Lone Inventor and an Unknown Company Created the Biggest Communication*

Breakthrough Since Gutenberg: Chester Carlson and the Birth of the Xerox Machine. New York. Simon and Schuster.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือสงวนลิขสิทธิ์โดยเจ้าของลิขสิทธิ์และผู้เผยแพร่หรือจัดพิมพ์หรือจำหน่ายในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารต่างๆ ไปเรื่อยๆ คุณลักษณะของเทคนิคการทำซ้ำจึงมีความโดดเด่นขึ้นมาจุดเล็กๆ สีขาวจะประกอบขึ้นเป็นรูปทรงต่างๆ ที่ขาดความต่อเนื่องสมบูรณ์แบบ น้ำหนักของภาพถูกทำให้มีการตัดกันมากขึ้น ลักษณะเหล่านี้มีความน่าสนใจและเป็นลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากต้นแบบเดิมอย่างสิ้นเชิง ในแง่ของสุนทรียภาพข้าพเจ้าได้ทำการหยิบภาพในประวัติศาสตร์ศิลปะที่มีลักษณะเป็นที่รู้จักมาทำซ้ำด้วยกระบวนการดังกล่าวและลอกเลียนสุนทรียศาสตร์ของความเป็นภาพถ่ายเอกสารนั้นด้วยกระบวนการทางจิตรกรรม โดยอ้างอิงขนาดสัดส่วนภาพตามภาพเดิมเพื่อเน้นย้ำสุนทรียศาสตร์ของความเป็นภาพที่เปลี่ยนแปลงไปจากความคุ้นชินสู่คุณค่าในแบบใหม่

2.2.1 ความแตกต่างทางสุนทรียภาพของระดับทางกายภาพในภาพถ่ายเอกสารที่มีผลต่อข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าคิดว่าระดับทางกายภาพของภาพที่ได้จากเครื่องถ่ายเอกสารนั้นมีความพิเศษและน่าสนใจคือภาพที่ได้ในการถ่ายเอกสารนั้นจะเป็นภาพขาวดำซึ่งภาพที่ผ่านกระบวนการฉายแสงด้วยเครื่องถ่ายเอกสาร จะมีพื้นผิวที่เป็นลักษณะเฉพาะ เนื่องจากแสงที่ลอดผ่านตัวต้นฉบับเมื่อไม่สามารถส่งผ่านวัตถุหรือหมึกที่มีความทึบตันได้ทำให้ในรายละเอียดเล็กๆ เกิดเป็นจุดของความถี่ห่างในพื้นที่สีขาวซึ่งเป็นสีของกระดาษและสีดำของหมึกพิมพ์ โดยรายละเอียดเหล่านี้โดยทั่วไปสายตามนุษย์ไม่สามารถเห็นได้ แต่เมื่อนำภาพที่ได้จากการถ่ายเอกสารนำไปถ่ายหลายครั้งจะปรากฏความหยابของจุดสีดำที่มีระยะห่างมากขึ้น ทั้งนี้ภาพที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมาจากประวัติศาสตร์ศิลปะนั้นเกี่ยวเนื่องกับวิถีคิดของการสร้างงานด้วยแสงและเงาการใช้แสงจัดเงาจัดในภาพ (Chiaroscuro) ซึ่งมีรากศัพท์⁴ มาจากคำว่า Clarus ในภาษาลาตินแปลว่า สว่าง คมชัดและคำว่า obscurus แปลว่ามีด งานในยุคเรเนอซองส์ส่วนใหญ่นิยมใช้วิธีการดังกล่าวซึ่งใช้จำนวนสีน้อยไม่หลากหลายแต่จะไล่โทนน้ำหนักและเน้นด้วยความสว่างมืดที่มีการตัดกันค่อนข้างชัดเจน จากการศึกษาของข้าพเจ้าสุนทรียศาสตร์ของภาพต้นแบบ ได้ถูกเปลี่ยนแปลงไปเมื่อนำเข้ามาสู่กระบวนการถ่ายเอกสารซ้ำหลายครั้งเริ่มต้นด้วยการทำลายความเป็นสีทั้งหมดของภาพต้นแบบสู่ภาพที่มีสองสีคือสีขาวและดำ กระบวนการดังกล่าวยิ่งทำให้ภาพมีความหมายใกล้เคียงกับนิยามของคำว่า Chiaroscuro มากยิ่งขึ้นซึ่งเป็นความคาดหวังที่จะสร้างสุนทรียศาสตร์ใหม่ให้เกิดกับผลงานของ

4

Harper Collin. 2017. Collins English Dictionary. [Online]. Available : <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english> Retrieved February 20, 2017.

ข้าพเจ้า เมื่อภาพถูกถ่ายซ้ำหลายครั้งในช่วงแรกภาพจะถูกลดทอนรายละเอียดของแสงและเงา ออกไปมากเครื่องถ่ายเอกสารสามารถจับค่าแสงและเงาของภาพได้จำกัดทำให้ภาพมีค่าแสงและเงา ชัดเจนขึ้นเรื่อยๆ จากการทดลองของข้าพเจ้าเมื่อเพิ่มความเสี่ยงในการสร้างภาพโดยถ่ายซ้ำจำนวน หลายๆ ครั้งภาพเริ่มแตกต่างจากภาพเดิม ความรู้สึกของแสงเงาในงานเป็นความรู้สึกของเทคนิคและ กระบวนการที่แสดงภาพดั้งเดิมสุนทรีย์ภาพของภาพเดิมได้ถูกเปลี่ยนไปมากจนกระทั่งถึงระดับ หนึ่งที่ตามนุษย์สามารถมองเห็นพื้นผิวของจุดที่สร้างน้ำหนักโดยเครื่องถ่ายเอกสารได้ชัดเจนจึง เลือกระดับนั้นมาสร้างเป็นผลงานจิตรกรรม โดยเมื่อสายตามนุษย์สามารถมองเห็นรายละเอียดของ พื้นผิวได้ก่อนข้างชัดเจนแล้วน้ำหนักของภาพจะมีความตัดกันอย่างมากเสมือนภาพสองมิติที่สร้าง จากระนาบของจุดและระนาบของพื้นหลัง ความตัดกันอย่างชัดเจนนี้ไม่ได้ทำให้ความหมายของคำ ว่าChiaroscuroดั้งเดิมเปลี่ยนแปลงไปทั้งยังขยายความชัดเจนของนิยามทางกายภาพสู่ความเป็น รูปธรรมมากขึ้นเพียงแต่แตกต่างจากสุนทรีย์ศาสตร์แบบดั้งเดิมในยุคเรเนอซองค์เป็นสุนทรีย์ศาสตร์ ของกระบวนการที่อ้างอิงความหมายเดิมของสุนทรีย์ภาพแบบเก่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Vik Muniz ศิลปินชาวบราซิลเกิดที่เมืองเซาท์เปาโลปี1961 เป็นศิลปินที่ใช้การหยิบยืม (appropriation) ได้อย่างน่าสนใจงานของเขาทั้งเป็นการเล่นล้อเสียดสีและตั้งคำถามถึงความจริงแท้ และความเป็นไปได้ในการพิจารณาความทับซ้อนกันของความหมายในความเป็นภาพตัวแทน (Icon) การหยิบยืมและสร้างความหมายในหลายระดับชั้นเป็นกลวิธีการนำเสนอของเขาที่ใช้มาอย่างสม่ำเสมอ ในปี2008เขาได้ทำการสร้างภาพของงานศิลปะในระดับโลกเช่นภาพ Death of Marat ของDavid ด้วยขยะ ภาพนี้ถูกประกอบสร้างด้วยขวด เศษพลาสติก ที่ร่อนนั่ง โถส้วม เป็นต้น ทั้งนี้เขาได้สร้างสารคดีเกี่ยวกับคนเก็บขยะในงานชุดนี้ด้วย การหยิบยืมและสร้างความหมายให้กับ ความเป็นภาพแทนและระยะห่างของวัตถุในชีวิตประจำวันจึงเป็นสิ่งที่ปรากฏในงานชุดนี้

ผลงานในชุด“ด้านหลัง”(Verso)ของMunizเริ่มต้นด้วยแรงบันดาลใจเมื่อเขาได้เดินสำรวจใน พิพิธภัณฑ์ Guggenheim ในนิวยอร์ก โดยเขาได้เห็นป้ายที่แปะไว้ด้วยพลาสติกหลังภาพWoman Ironing ของPicassoซึ่งได้วางพิงคว่าหน้าไว้บนกำแพงและรอยการขยี้ย ซึ่งจุดประกายให้เขารู้สึกถึงความคุ้นเคยเสมือนปรากฏตัวต่อหน้าคนที่รู้จักเป็นอย่างดีและเขาเหล่านี้กำลังเปลือยเปล่า เป็นความสนิทสนมอย่างลึกซึ้งอย่างยิ่ง จากแรงบันดาลใจดังกล่าวเขาได้ใช้กระบวนการถ่ายภาพที่มี คุณภาพสูงในการถ่ายภาพของด้านหลังงานศิลปะที่มีความ โคงคังจำนวน15ชิ้น เช่นภาพStarry Night ของVan Gogh ภาพThe Girl with pearl earring ของVermeer เป็นต้นเขาได้ทำการเลียนแบบ และจำลองร่องรอยต่างๆเช่น ตะปู และอุปกรณ์ต่างๆ โดยสิ่งเหล่านี้เปลี่ยน ไปอยู่เสมอลดลงช่วงอายุ ของภาพซึ่งตรงข้ามกับด้านหน้าที่ต้องรักษาความดั้งเดิมเอาไว้ให้ได้มากที่สุด การจำลองเลียนแบบ ข้างหลังของภาพเขียนในระดับโลกที่เป็นภาพแทน ในลักษณะนี้ซึ่งมีแง่มุมที่ใกล้ชิดทำให้ระยะห่าง ของความเป็นภาพลดลง ผู้ชมได้รู้สึกว่เกี่ยวข้องกับงานจิตรกรรมที่เป็นวัตถุมากกว่าความเป็นภาพ ในแบบเดิม ผลงานในชุด Verso นั้นเป็นการสร้างแนวคิดต่อความจริงและความลวง ความเป็นของ จริงแท้ ความเป็นต้นแบบและการเป็นของเลียนแบบ ซึ่งของเลียนแบบกลับกลายเป็นของจริงแท้ซึ่ง มีความเป็นต้นแบบในตัวของมันเอง จากการศึกษาข้าพเจ้าได้ทำการทดลองโดยทำความเข้าใจใน การหยิบยืมการสร้างต้นแบบเพื่อนำเสนอความเป็นของจริงแท้ในมิติสุนทรียภาพใหม่ ความเป็น วัตถุอุตสาหกรรมจำนวนมากของกระดาศและภาพถ่ายเอกสารที่ถ่ายทอดภาพงานจิตรกรรมซึ่ง เสนอความเป็นต้นแบบและ ไอคอนกลับถูกทำซ้ำจำนวนมากๆ ข้าพเจ้าได้ลอกเลียนทำซ้ำเพื่อตั้ง

เอกสารนี้เป็น 5 เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
Ryzi Melena. Vik muniz. [Online]. Available : https://en.wikipedia.org/wiki/Vik_Muniz Retrieved February 12, 2017.

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำถามต่อความเป็นต้นแบบและความจริงแท้โดยดึงสุนทรียภาพของตัววัตถุถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมโดยกลับไปหาภาพเดิมผ่านขนาดที่เท่ากับผลงานจริงในประวัติศาสตร์งานของข้าพเจ้าจึงทำให้ย้อนให้นึกถึงคุณค่าของความเป็นของเลียนแบบและจริงแท้ รวมถึงเกิดการตั้งคำถามถึงนิยามสุนทรียภาพของศิลปะ



ภาพที่ 3 Monika Flueckiger. 2013. **Vik Muniz**. [Online]. Available :
https://en.wikipedia.org/wiki/Vik_Muniz#/media/File:Vic_Muniz_World_Economic_Forum_2013.jpg Retrieved January 22, 2017.



ภาพที่ 4 Vik Muniz. 2008. *Marat (Sebastião)*. [Online]. Available :
<http://sikkemajenkinsco.com/index.php?v=artist&artist=4eece4c226e41> Retrieved January 22, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 Vik Muniz. 2008. **Starry Night**. [Online]. Available :
<http://sikkemajenkinsco.com/index.php?v=artist&artist=4eece4c226e41> Retrieved January 22,
 2017.



ภาพที่ 6 Ivone Lopes. 2016. **Vik Muniz reveals the hidden side of famous painting**. [Online].
 Available :<https://itisgood4me.wordpress.com/2016/06/08/vik-muniz-reveals-the-hidden-side-of-famous-paintings/> Retrieved January 22, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

กระบวนการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มด้วยความหวังในการค้นหาความเป็นไปไม่ได้ในการสร้างงานศิลปะ เพื่อให้ได้งานที่มีความสร้างสรรค์แปลกใหม่ โดยต้นแบบได้จากกระบวนการถ่ายเอกสาร ซึ่งคุณลักษณะของความเป็นภาพที่มาจาก การถ่ายเอกสารที่ปรากฏในหน้ากระดาษเป็นภาพขาวดำที่สร้างด้วยหมึกและถูกกลิ้งทางเทคโนโลยีการพิมพ์ภาพที่ปรากฏมีความรู้สึกแตกต่างจากต้นแบบงานจิตรกรรมดั้งเดิม ในประวัติศาสตร์ภาพขาวดำทำลายมิติระยะสีและดุลยภาพทางทัศนธาตุแบบเดิม กระบวนการค้นหาทางสุนทรียภาพของภาพถ่ายเอกสารทำโดยการถ่ายซ้ำไปเรื่อยๆจนค่าของความคมชัดลดความละเอียดลง ภาพต้นแบบจากการทำซ้ำมีมิติลวงตาในแบบที่สร้างระยะรูปทรงจากจุดนามธรรมและพื้นที่คำที่เป็นบรรยากาศของหมึกไม้ที่บิดัน รูปทรงที่ถูกลดทอนทำให้พื้นที่แสงเงาในภาพมีสัดส่วนที่ชัดเจนและขาดหายไปจากภาพงานจิตรกรรมต้นแบบ ซึ่งเกิดดุลยภาพของแสงและเงาแบบใหม่ซึ่งสุนทรียภาพของต้นแบบที่มาจากภาพถ่ายเอกสารซ้ำๆนี้ ถูกพูดถึงและขยายความเข้มข้นจากภาพถ่ายเอกสารในกระดาษซึ่งมีบริบทในทางการศึกษาและใช้งานเลียนแบบสู่งานจิตรกรรมที่มีบทบาท มุ่งเน้น โดยตรงที่สุนทรียภาพ งานจิตรกรรมที่สร้างจึงให้สุนทรียศาสตร์และคุณค่าที่เป็นภาพแทนของความงามทางวิชาการวิทยาศาสตร์และประวัติศาสตร์ของมนุษย์ในอดีตถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

กลวิธีการสร้างงานของข้าพเจ้าเริ่มจากความสนใจเรื่องความไม่ปกติทางกายภาพของภาพที่ผ่านกระบวนการถ่ายเอกสารจากหนังสือ ภาพเหล่านี้มีความพิเศษและสวยงามโดยเล่าเรื่องราวเดิมนั้นๆผ่านกระบวนการที่ทำซ้ำหลายครั้ง ภาพใหม่นั้นแตกต่างจากภาพเดิมในแง่วิถีคิดของความเป็นต้นแบบและความเป็นไอคอนเป็นสุนทรียศาสตร์ของกระบวนการที่อ้างอิงความหมายเดิมของสุนทรียภาพแบบเก่า

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่หนึ่งของข้าพเจ้ามีแนวคิดมาจากต้นแบบที่มาจากการทับซ้อนกันทางสุนทรียภาพของภาพอิมเพรสชันนิสต์และภาพถ่ายเอกสารข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการของโมเมนต์ซึ่งใช้เวลาฤดูกาลในการเขียนงานแตกต่างกันทำให้ภาพมีสีและแสงเงาที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าได้เชื่อมโยงความหลากหลายของช่วงเวลาที่ผลกับสีในยุคของอิมเพรสชันนิสต์กับความแตกต่างทางกายภาพของภาพถ่ายเอกสาร โดยงานชุดนี้มีภาพกองฟางของโมเมนต์จำนวนหลายชิ้นซึ่งกลายเป็นภาพขาวดำที่หลากหลาย ปัญหาของภาพร่างชุดนี้คือการขาดการทำความเข้าใจแก่นอันแท้จริงของตัวผลงานลักษณะการเชื่อมโยงจากสิ่งหนึ่งไปสิ่งหนึ่งไม่มีน้ำหนักสอดคล้องและงานซ้ำซากน่าเบื่อ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2-2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่สองของข้าพเจ้ามุ่งเน้นไปที่การทำความเข้าใจภายในเนื้อหาของภาพ ข้าพเจ้าได้สนใจเรื่องสุนทรียศาสตร์ของภาพในช่วงยุคทองของเรอเนซองส์ซึ่งในยุคนี้มีภาพจำนวนมากถูกผลิตขึ้นภาพเหล่านี้ถูกสร้างด้วยวิธีคิซซ์ที่ถ่ายทอดเช่น การใช้แสงและเงาจัดภาพในยุคนี้ได้ถูกจัดลำดับความสำคัญเป็นชนชั้นเช่น ภาพทางศาสนาและเรื่องราวปรัมปรามีชนชั้นที่สูงกว่าภาพหุ่นนิ่งเป็นต้น ปัญหาของภาพร่างชุดนี้คือการเลือกภาพที่ไม่เป็นที่รู้จักภาพที่ไม่โด่งดังไม่สามารถทำให้คนดูเข้าถึงความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการการสร้างต้นแบบยังไม่คำนึงถึงแนวคิดเรื่องสุนทรียศาสตร์ เป็นเพียงการหยิบยืมเนื้อหาบรรจุในวิธีการเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



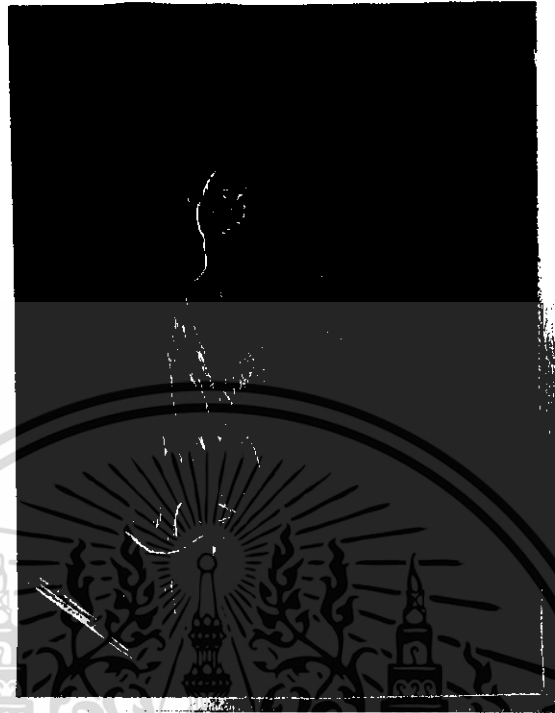
ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่สามของข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนวิธีคิดในการเลือกภาพโดยหยิบภาพที่เป็นที่รู้จัก เช่นภาพของดาวิชนี คาราวัจโจและแวน โกะะเป็นต้นภาพเหล่านี้ถูกหยิบขึ้นมาอย่างกระจัดกระจายทำไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเกิดการเปรียบเทียบได้ยากภาพที่แตกต่างกันอย่างมากไม่ครอบคลุมลักษณะใดลักษณะหนึ่งทำให้ชุดผลงานไม่มีน้ำหนักในการสื่อสาร กระบวนการถ่ายเอกสารชนิดที่ใช้หมึกเข้มจัดทำให้ภาพไม่สามารถนำไปขยายได้ภาพที่เข้มจัดหรือมืดจนเกินไปไม่สามารถถึงสุนทรียภาพของกระบวนการออกมาได้ปัญหาเรื่องระดับของกระบวนการถ่ายเอกสารระดับไหนที่สามารถสื่อสารและสอดคล้องกับตัววิธีคิดในการสร้างเป็นผลงานก็ต้องถูกแก้ไขด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

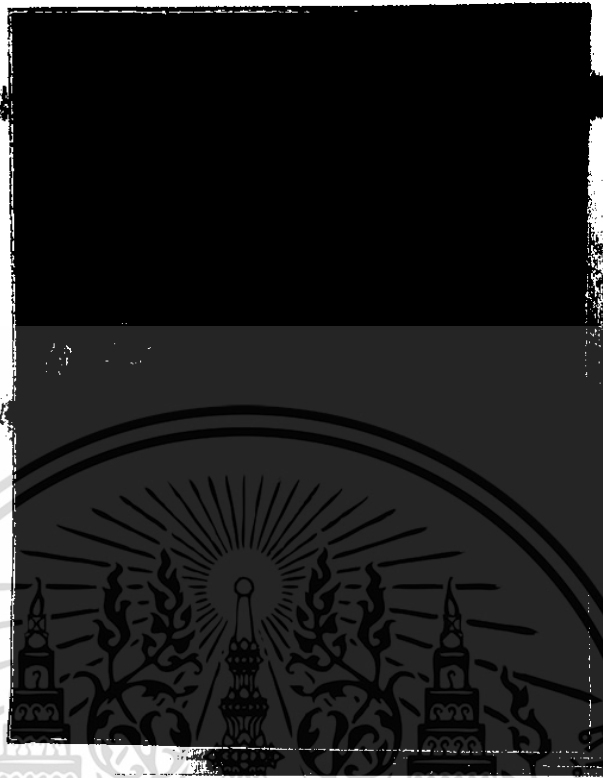


ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่1 ชุดที่4



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่4



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่สี่ของข้าพเจ้าได้ทำการปรับเปลี่ยนการเลือกภาพให้เป็นชุดเดียวกันและมีความครอบคลุมข้าพเจ้าเลือกงานที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแสงเงาจัดและมีเนื้อหาเกี่ยวกับการตายภาพที่เลือกเมื่อถูกปรับเป็นขาวดำโดยกระบวนการถ่ายเอกสารทำให้ความรู้สึกแบบดั้งเดิมเปลี่ยนไป ข้าพเจ้าได้เลือกระดับของภาพถ่ายเอกสารที่ทำซ้ำจนเกิดมิติในภาพกลายเป็นสองมิติไม่มีการไล่ลำดับของแสงเงาปริมาณแบบเก่ามีเพียงจุดนามธรรมที่รวมกันเป็นเส้นรอบนอกและบรรยากาศของอากาศในงาน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการทำงานของข้าพเจ้าเริ่มด้วยการนำแบบร่างชุดที่4ซึ่งผ่านการกระบวนการถ่ายเอกสารจนได้ระดับที่ข้าพเจ้าต้องการแล้วนำมาขยายแบบร่างจนมีขนาดเท่ากับผลงานจริง แบบร่างขนาดเท่าผลงานจริงจะถูกคัดลอกโดยการคราฟท์ตำแหน่งของจุดนามธรรมบนผ้าใบที่รองพื้นด้วยสีค้ำอย่างบางๆเมื่อได้ตำแหน่งแล้วจึงใช้สีขาวในการสร้างจุดนามธรรมนั้นให้กระจายในมิติที่กว้างแคบเพื่อสร้างรูปทรงของผลงานเมื่อเสร็จสมบูรณ์จึงเคลือบวานิชป้องกันการเสียหายของภาพในระยะยาว

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการค้นหาความเป็นไปได้และความเป็นไปไม่ได้ใหม่ๆเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์และนิยามของจิตรกรรม ข้าพเจ้าค้นหาและทำความเข้าใจความหมายของสื่อรวมถึงสารที่งานจิตรกรรมสามารถแปลงและพูดถึงสิ่งใหม่นอกจากตัวจิตรกรรมเอง งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจึงมีนิยามในการพยายามสร้างความเป็นภาพ(Image)ของสารที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ ความเป็นภาพในที่นี้คือภาพถ่ายเอกสารที่มีลักษณะถูกลดทอนทำซ้ำจนเกิดเป็นความงามแบบใหม่

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าถูกสร้างขึ้นจากแนวคิดดั้งเดิมของนิยามความเป็นจิตรกรรมคือการสร้างความเป็นภาพของภาพถ่ายเอกสาร ข้าพเจ้าจึงสร้างความรู้สึกลึกซึ้งของความเป็นภาพถ่ายเอกสารออกมาผ่านกลวิธีทางจิตรกรรม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความเป็นภาพของภาพถ่ายเอกสารที่ถูกกระบวนการทำซ้ำๆจนเกิดเป็นภาพใหม่ขึ้น นิยามงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าคือการสร้างความเป็นภาพซึ่งถูกอ้างอิงจากความหมายงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์ จากการศึกษาของข้าพเจ้าดั้งเดิมงานจิตรกรรมถูกใช้เป็นภาพแทนของความรู้สึกศีลธรรมถึงศาสนาและได้พัฒนามาสู่การเป็นภาพแทนของการบันทึกเรื่องราวรวมถึงถ่ายทอดวิถีชีวิตต่างๆ ยุคสมัยงานจิตรกรรมได้ทำหน้าที่เป็นภาพแทนของความจริงผ่านเรื่องราวชีวิตของผู้คน หรือในยุคที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกงานจิตรกรรมก็ถูกใช้เป็นภาพแทนของการแสดงออกซึ่งความรู้สึกภายใน งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงความเป็นภาพที่ถูกสร้างเป็นภาพแทนที่ผ่านกระบวนการถ่ายภาพเอกสาร

4.1.2 เนื้อหา (Content)

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีเนื้อหาถึงกระบวนการของภาพถ่ายเอกสารที่ผ่านการทำซ้ำๆจนเกิดเป็นภาพใหม่ การทำซ้ำจนเกิดเป็นภาพใหม่นี้ถูกแทนด้วยภาพงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

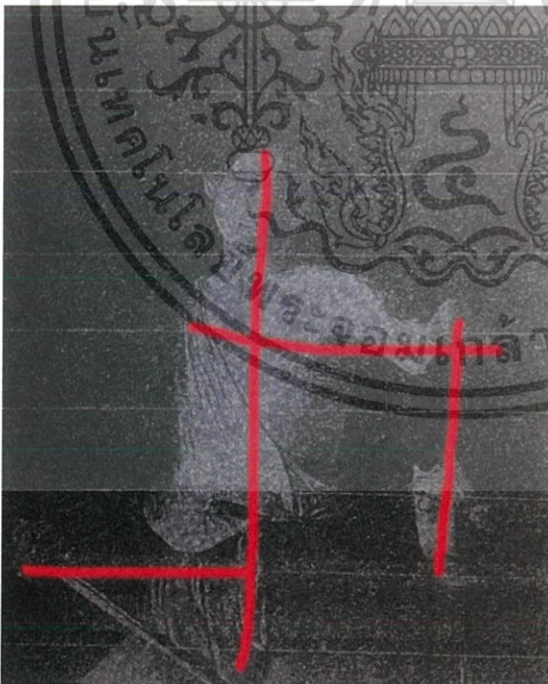
ใช้กลวิธีแสงเงาจัดซึ่งภาพใหม่ที่ผ่านกระบวนการถ่ายเอกสาร ได้เน้นย้ำความเป็นแสงและเงาซึ่งเป็นไปไม่ได้ในยุคนั้น การหดยืมงานจิตรกรรมทางประวัติศาสตร์ที่เป็นไอคอนมาทำซ้ำจึงเป็นการเล่นล้อสุนทรียศาสตร์และนิยามของจิตรกรรมแบบดั้งเดิมและนิยามงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าอีกด้วย

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ มีการแสดงออกทางความคิดเป็นหลักโดยข้าพเจ้ามุ่งเน้นความเป็นภาพและสุนทรียศาสตร์ของงานจิตรกรรมผ่านวิธีคิดเกี่ยวกับการเป็นภาพแทนของงานจิตรกรรมซึ่งเสนอภาพงานจิตรกรรมในประวัติศาสตร์ที่ผ่านกระบวนการทางวิทยาศาสตร์จนเกิดภาพที่เป็นไปได้ใหม่ๆที่สะท้อนความเป็นไปในปัจจุบัน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



เส้นในแนวตั้งตรงกลางของภาพสร้างจุดสนใจให้กับผลงาน เส้นในแนวตั้งด้านขวาทำให้ภาพมีความสมดุลกับเส้นในแนวนอนทั้งบนและล่าง ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์ เส้นแนวนอนช่วยทำให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย เส้นจึงเป็นตัวกำหนดของเขตของรูปทรงและจุดนำสายตาสู่ผลงาน

ภาพที่ 15 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



รูปทรงในภาพมีจุดสนใจอยู่สามจุดคือเดวิดซึ่งกำลังถือดาบ ดาบ และหัวที่ขาดของยักษ์โกโลแอท ภาพเดวิดตัดหัวยักษ์โกโลแอทนี้เป็นภาพที่ถูกทำซ้ำๆผ่านกระบวนการทางวิทยาศาสตร์รูปทรงรายละเอียดจึงถูกลดทอนออกไป ความไม่ครบสัดส่วนของภาพทำให้ภาพมีรูปทรงที่ไม่ปกติใบหน้ามือแขนที่เลือนหายทำให้ภาพดูมีความลึกลับเคลื่อนไหว

ภาพที่ 16 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

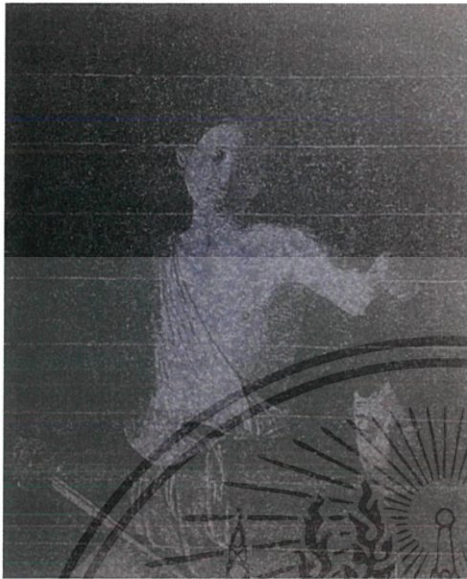


ใช้เทคนิคการจุดแต้มสีขาวลงบนพื้นผิวสีดำนั้นมาจากต้นแบบของภาพถ่ายเอกสารที่ถูกทำซ้ำๆซึ่งจุดนามธรรมที่ปรากฏสีขาวในผลงานของข้าพเจ้าคือพื้นที่ว่างซึ่งทำหน้าที่สร้างระนาบและความลึกในผลงานโดยใช้ระยะถี่ห่างของจุดสร้างให้เกิดรูปทรงพื้นผิวพื้นหลังในผลงานถูกสร้างให้มีความรู้สึกคล้ายภาพถ่ายเอกสาร โดยใช้สีดำบางๆทับซ้อนกันไม่ให้หนาหรือทึบจนเกินไป เมื่อเห็นผลงานจึงทำให้รู้สึกถึงภาพถ่ายเอกสาร

ภาพที่ 17 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

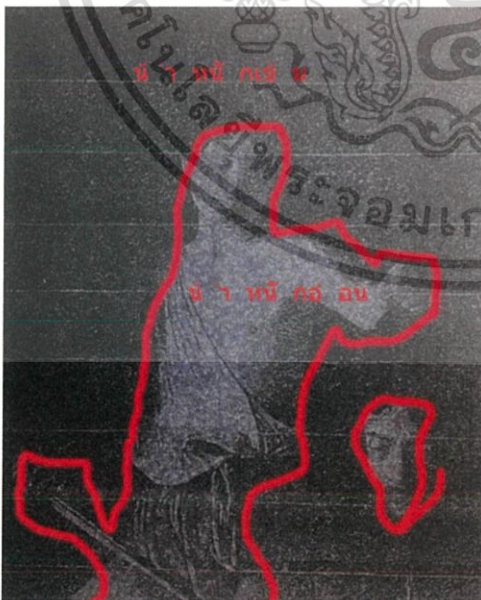
ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ใช้สีขาวและดำในการแทนค่าความเป็น
ภาพถ่ายเอกสาร สีดำถูกทำให้มีความบางในการ
สร้างน้ำหนักพื้นหลัง และสีขาวมีการใช้ความเข้ม
และจางที่ต่างกันเพื่อสร้างความสมดุลให้กับผลงาน

ภาพที่ 18 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ใช้จุดสีขาวในการสร้างน้ำหนักในผลงานจุด
ที่มีความถี่มากทำให้มีน้ำหนักมากกลายเป็นจุดเด่น
และรูปทรง ส่วนที่มีความถี่ของจุดน้อยสร้างเป็น
บรรยากาศและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นแล้ว
รู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆใน
บรรยากาศ

ภาพที่ 19 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

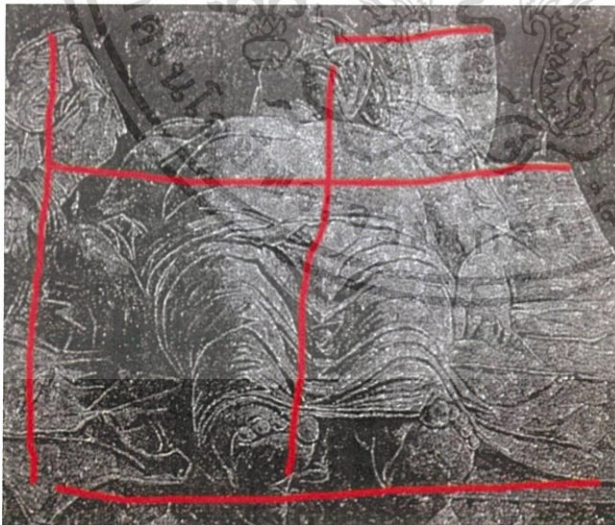
ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างด้านข้างและด้านบนถูกถ่วงด้วยจุดเด่นคือตัวประธานในภาพ ในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียวที่แทนค่าให้รู้สึกถึงสีของภาพถ่ายเอกสารเป็นพื้นหลังการใช้สีดำในการสร้างอากาศเพื่อช่วยในการผลักระยะของบรรยากาศช่วยให้เกิดพื้นที่ว่างทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป

ภาพที่ 20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



เส้นในแนวตั้งตรงกลางของภาพสร้างจุดสนใจให้กับผลงาน เส้นในแนวตั้งด้านซ้ายทำให้ภาพมีความสมดุลกับเส้นในแนวนอนทั้งบนและล่าง ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์ เส้นแนวนอนช่วยทำให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย เส้นจึงเป็นตัวกำหนดของเขตของรูปทรงและจุดนำสายตาสู่ผลงาน

ภาพที่ 21 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



รูปทรงในภาพมีจุดสนใจอยู่ที่ภาพของพระเยซูซึ่งสิ้นพระชนม์อยู่และคนด้านหลังที่กำลังเช็ดน้ำตา ซึ่งเป็นการหยิบยืมและสร้างภาพที่ถูกทำซ้ำๆ ผ่านกระบวนการถ่ายเอกสารสู่จิตรกรรม รูปทรงรายละเอียดจึงถูกลดทอนออกไป ความไม่ครบสัดส่วนของภาพทำให้ภาพมีรูปทรงที่ไม่ปกติ ใบหน้ามือแขนที่เลือนหายทำให้ภาพดูมีความลึกลับเคลื่อนไหว

ภาพที่ 22 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ใช้เทคนิคการจุดแต้มสีขาวลงบนพื้นผิวสีดำนั้นมาจากต้นแบบของภาพถ่ายเอกสารที่ถูกทำซ้ำๆ ซึ่งจุดนามธรรมที่ปรากฏสีขาวในผลงานของข้าพเจ้าคือพื้นที่ว่างซึ่งทำหน้าที่สร้างระนาบและความลึกในผลงาน โดยใช้ระยะถี่ห่างของจุดสร้างให้เกิดรูปทรง พื้นผิวพื้นหลังในผลงานถูกสร้างให้มีความรู้สึกคล้ายภาพถ่ายเอกสาร โดยใช้สีดำบางๆ ทับซ้อนกันไม่ให้หนาหรือทึบจนเกินไป

ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ใช้สีขาวและดำในการแทนค่าความเป็น
ภาพถ่ายเอกสาร สีดำถูกทำให้มีความบางในการ
สร้างน้ำหนักพื้นหลัง และสีขาวมีการใช้ความ
เข้มและจางที่ต่างกันเพื่อสร้างความสมดุลให้กับ
ผลงาน

ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ใช้จุดสีขาวในการสร้าง
น้ำหนักในผลงานจุดที่มีความถี่มากทำ
ให้น้ำหนักมากกลายเป็นจุดเด่นและ
รูปทรง ส่วนที่มีความถี่ของจุดน้อย
สร้างเป็นบรรยากาศและมิติให้กับตัว
ผลงาน ทำให้มองเห็นว่าสีมีความถี่
ลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ ใน
บรรยากาศ

ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

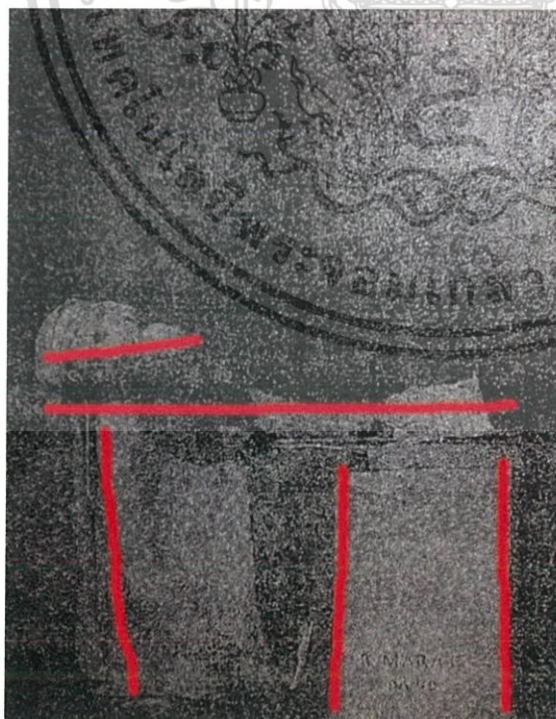
ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างด้านข้างและด้านบน ถูกถ่วงด้วยจุดเด่นคือตัวประธานใน ภาพในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบ ระบายเดียวที่แทนค่าให้รู้สึกถึงสีของ ภาพถ่ายเอกสารเป็นพื้นหลังการใช้สี ดำในการสร้างอากาศเพื่อช่วยในการ ผลักระยะของบรรยากาศช่วยให้เกิด พื้นที่ว่างทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตัน จนเกินไป

ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)

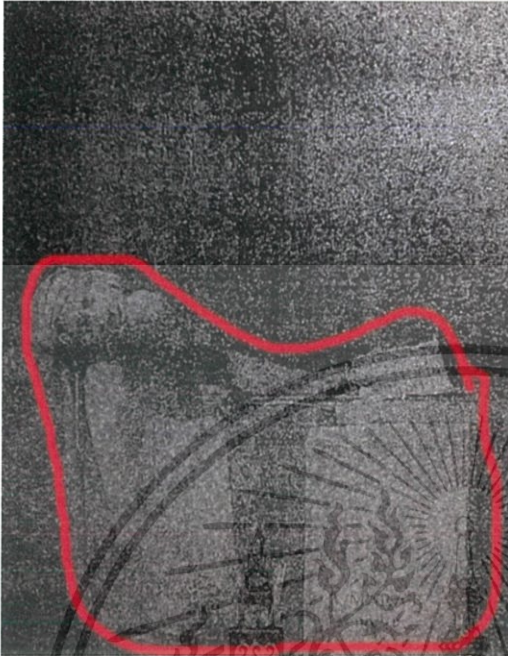


เส้นในแนวนอนตรงกลางของภาพ สร้างจุดสนใจให้กับผลงาน เส้นในแนวตั้ง ด้านซ้ายกลางและขวาทำให้ภาพมีความ สมดุลกับเส้นในแนวนอนทั้งบนและล่าง ส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์ เส้นแนว นอนสร้างให้ภาพมีสัดส่วนและที่ว่างที่มี โครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการ สร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย เส้นจึงเป็น ตัวกำหนดของเขตของรูปทรงและจุดนำ สายตาสู่ผลงาน

ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



รูปทรงในภาพมีจุดสนใจอยู่ที่ภาพของมาราด์ซึ่งกำลังนอนอยู่ในภาพ ซึ่งเป็นการหยิบยืมและสร้างภาพที่ถูกทำซ้ำๆผ่านกระบวนการถ่ายเอกสาร ผู้จิตรกรรม รูปทรงรายละเอียดจึงถูกลดทอนออกไป ความไม่ครบสัดส่วนของภาพทำให้ภาพมีรูปทรงที่ไม่ปกติใบหน้ามีมือแขนที่เลือนหายทำให้ภาพดูมีความลึกลับเคลื่อนไหว

ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

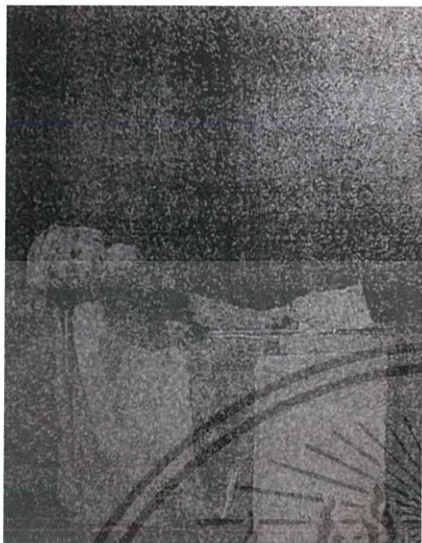


ใช้เทคนิคการจุดแต้มสีขาวลงบนพื้นผิวสีดำนั้นมาจากต้นแบบของภาพถ่ายเอกสารที่ถูกทำซ้ำๆ ซึ่งจุดนามธรรมที่ปรากฏสีขาวในผลงานของข้าพเจ้าคือพื้นที่ว่างซึ่งทำหน้าที่สร้างระนาบและความลึกในผลงาน โดยใช้ระยะถี่ห่างของจุดสร้างให้เกิดรูปทรงพื้นผิวพื้นหลังในผลงานถูกสร้างให้มีความรู้สึกคล้ายภาพถ่ายเอกสาร โดยใช้สีดำบางๆทับซ้อนกันไม่ให้หนาหรือทึบจนเกินไป เมื่อเห็นผลงานจึงทำให้รู้สึกถึงภาพถ่ายเอกสาร

ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

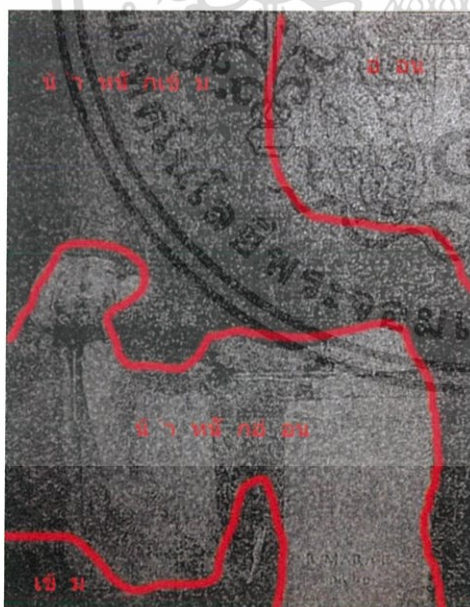
ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ใช้สีขาวและดำในการแทนค่าความเป็นภาพถ่าย เอกสาร สีดำถูกทำให้มีความบางในการสร้างน้ำหนักพื้นหลัง และสีขาวมีการใช้ความเข้มและจางที่ต่างกันเพื่อสร้างความสมดุลให้กับผลงาน

ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่3 น้ำหนัก (Volume)



ใช้จุดสีขาวในการสร้างน้ำหนักในผลงานจุดที่มีความถี่มากทำให้มีน้ำหนักมากกลายเป็นจุดเด่นและรูปทรง ส่วนที่มีความถี่ของจุดน้อยสร้างเป็นบรรยากาศและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆในบรรยากาศ

ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างด้านบนถูกถ่วงด้วยจุดเด่นคือ ตัวประธานในภาพในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียวที่แทนค่าให้รู้สึกถึงสีของภาพถ่ายเอกสารเป็นพื้นหลังการใช้สีดำในการสร้างอากาศเพื่อช่วยในการผลัดกระยะของบรรยากาศช่วยให้เกิดพื้นที่ว่างทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป

ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)

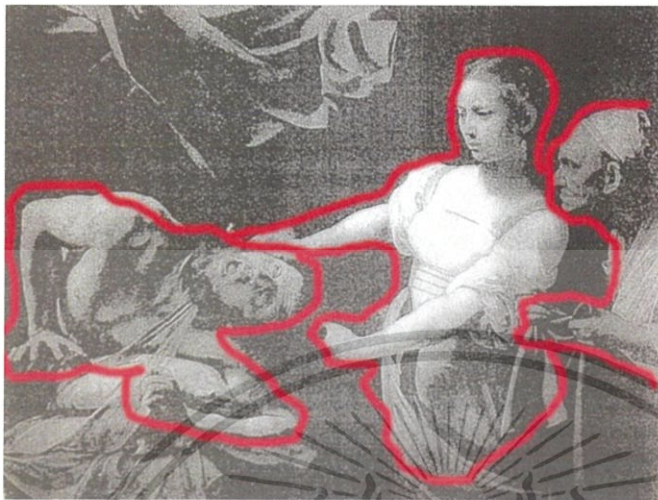


เส้นในแนวนอนตรงกลางของภาพสร้างสมดุลให้กับผลงาน เส้นในแนวตั้งด้านซ้ายและขวาทำให้ภาพมีความน้ำหนักเท่ากันกับเส้นในแนวเฉียงด้านบนทำหน้าที่นำสายตาสู่จุดสนใจส่งผลให้ตัวงานเกิดความสมบูรณ์แข็งแรง และมั่นคงรวมทั้งสร้างความเคลื่อนไหวให้ผลงาน

ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



รูปทรงในภาพมีจุดสนใจอยู่ที่ภาพของหญิงสาวกำลังดัดศีรษะชายด้านซ้ายซึ่งเป็นการหยิบยืมและสร้างภาพที่ถูกทำซ้ำๆ ผ่านกระบวนการถ่ายเอกสารสู่จิตรกรรม รูปทรงรายละเอียดจึงถูกลดทอนออกไป ความไม่ครบสัดส่วนของภาพทำให้ภาพมีรูปทรงที่ไม่ปกติดูมีความลึกลับเคลื่อนไหว

ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ใช้เทคนิคการจุดแต้มสีขาวลงบนพื้นผิวสีดำนั้นมาจากต้นแบบของภาพถ่ายเอกสารที่ถูกทำซ้ำๆ ซึ่งจุดนามธรรมที่ปรากฏสีขาวในผลงานของข้าพเจ้าคือพื้นที่ว่างซึ่งทำหน้าที่สร้างระนาบและความลึกในผลงาน โดยใช้ระยะถี่ห่างของจุดสร้างให้เกิดรูปทรง พื้นผิวพื้นหลังในผลงานถูกสร้างให้มีความรู้สึกคล้ายภาพถ่ายเอกสาร

ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

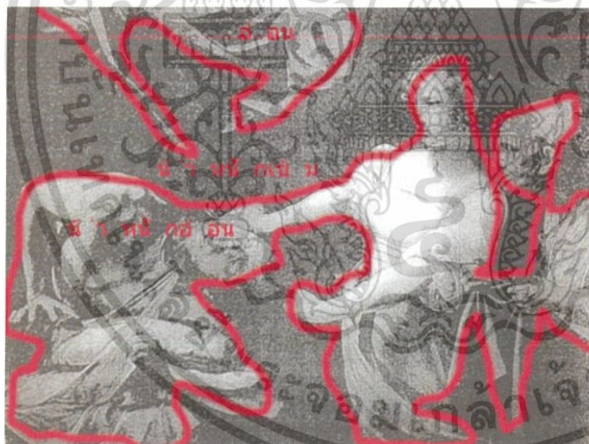
ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ใช้สีขาวและดำในการแทนค่าความเป็นภาพถ่ายเอกสาร สีดำถูกทำให้มีความบางในการสร้างน้ำหนักพื้นหลัง และสีขาวมีการใช้ความเข้มและจางที่ต่างกันเพื่อสร้างความสมดุลให้กับผลงาน

ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)



ใช้จุดสีขาวในการสร้างน้ำหนัก ในผลงานจุดที่มีความถี่มากทำให้มีน้ำหนักมากกลายเป็นจุดเด่นและรูปทรงส่วนที่มีความถี่ของจุดน้อยสร้างเป็นบรรยากาศและมีมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆในบรรยากาศ

ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างด้านบนและล่างถูก
ถ่วงด้วยจุดเด่นคือตัวประธานในภาพ
ในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบ
เดียวที่แทนค่าให้รู้สึกถึงสีของภาพถ่าย
เอกสารเป็นพื้นหลังการใช้สีดำในการ
สร้างอากาศเพื่อช่วยในการผลัดกระยะ
ของบรรยากาศช่วยให้เกิดพื้นที่ว่างทำ
ให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป

ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าแสดงถึงความเป็นภาพแทนของภาพถ่ายเอกสาร การเป็นภาพแทนของงานจิตรกรรมคือการสร้างสรรค์เพื่อสื่อถึงเนื้อหาที่ผลงานพูดถึงในผลงานของข้าพเจ้าพูดถึงกระบวนการของการทำซ้ำที่ทำให้เกิดภาพใหม่ ซึ่งจะถ่ายทอดแสดงความเป็นจุดนามธรรมที่เกิดจากกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวมีวิธีคิดและความงามในแบบใหม่ที่แตกต่างจากภาพต้นแบบ ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบด้วยรูปทรงที่เกิดจากจุดสีขาวนามธรรมเล็กๆ ใช้แทนค่าที่ว่างของกระดาษที่หมึกไม่สามารถซึมผ่านจากกระบวนการถ่ายภาพเอกสาร สีดำในพื้นที่หลังแสดงถึงบรรยากาศของภาพซึ่งทำให้รู้สึกถึงภาพถ่ายเอกสาร ภาพที่ไม่สมบูรณ์อธิบายวิธีการที่การทำซ้ำๆ จากการถ่ายภาพเอกสาร ได้แสดงออกมาซึ่งรูปทรงที่เปลี่ยนไปในทางเดียวกันกับแนวความคิดที่ว่างานจิตรกรรมคือการสะท้อนความเป็นภาพแทนของสิ่งต่างๆ ที่ค่อยๆ ถูกเปลี่ยนไปตามยุคสมัยอีกด้วย

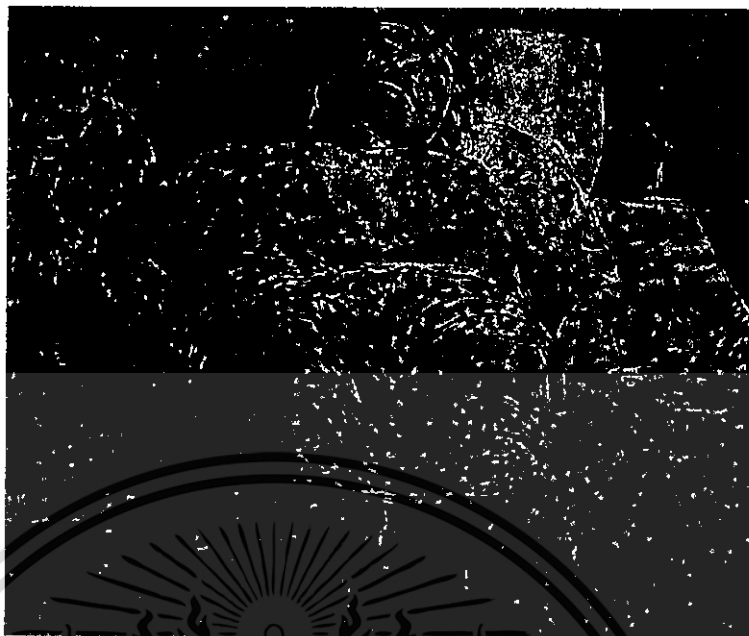
ความกลมกลืน (Harmony)

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและการสร้างรูปทรงที่ลวงตาจากระยะดีห่าง การสร้างระนาบของภาพในระยะใกล้ให้เป็นสองมิติจากจุดและพื้นที่หลังและระยะไกลที่เป็นรูปทรงนั้นทำให้ภาพถูกตีความหมายได้ต่างกัน จุดเล็กๆ ที่กระจายกลายเป็นบรรยากาศทำให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 4

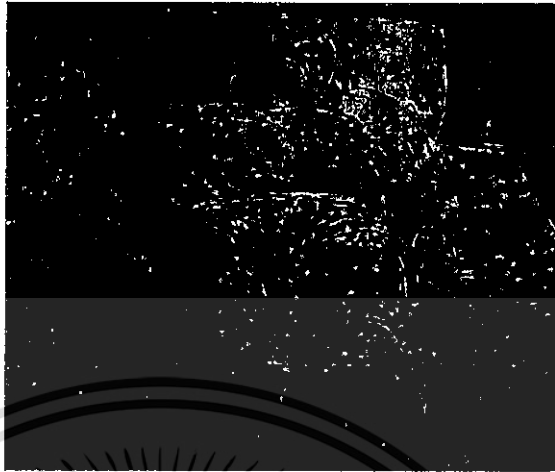
ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการตีห่างของจุดสีขาว นามธรรมที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในการสร้างจุดสีขาวในผลงานเป็นความหลากหลายทางการใช้สร้างระยะในการลวงตาให้เกิดรูปทรง แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวพื้นหลังด้วยการสร้างน้ำหนักของสีค่าบางๆทำให้รู้สึกถึงหมึกถ่ายเอกสาร รูปทรงที่เกิดขึ้นแม้มีความไม่สมบูรณ์ขาดหายในรายละเอียดแต่ก็เป็นภาพและความงามแบบใหม่ที่การประสานกันทั้งผลงาน



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

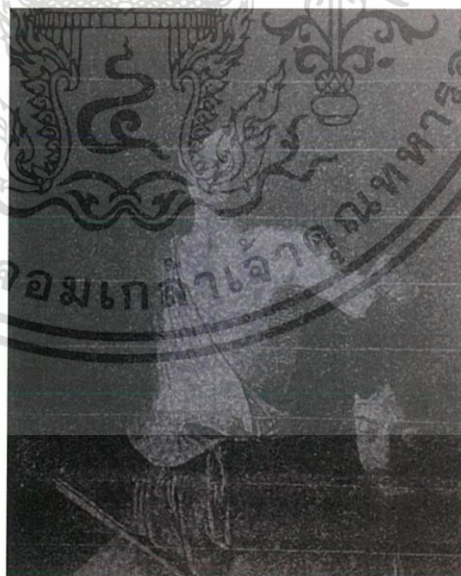
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4

ความสมดุล (Balance)

การสร้างองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพตามต้นแบบดั้งเดิม โดยคำนึงถึงความสมมาตรและสัดส่วนที่ขยายจากจุดเล็กๆเป็นรูปทรงเท่ากับภาพงานจิตรกรรมต้นแบบในประวัติศาสตร์



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่2



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่4

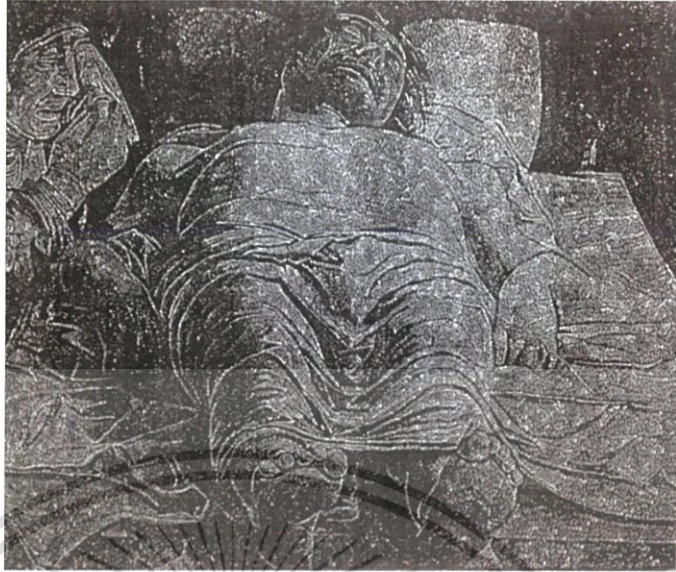
สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นการหยิบยืมและขยายภาพถ่ายเอกสารสู่ขนาดเท่ากับผลงานจริงในประวัติศาสตร์ความเป็นมาของรูปทรง น้ำหนัก จึงถูกสร้างให้มีความใกล้เคียงกับภาพต้นแบบที่สุดซึ่งเป็นการเล่นล้อถึงคุณค่าของภาพที่มาจากการทำงานจำนวนมากสู่ความเป็นต้นแบบให้สุนทรีย์ภาพและอุดมคติในแบบใหม่

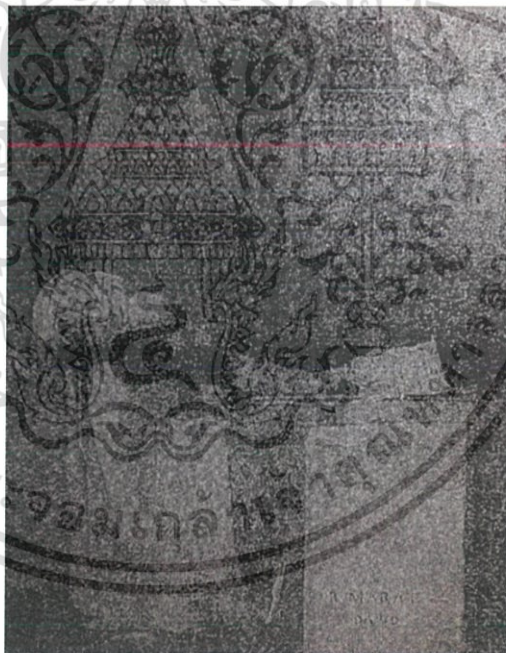


ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่2



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานจีนที่4

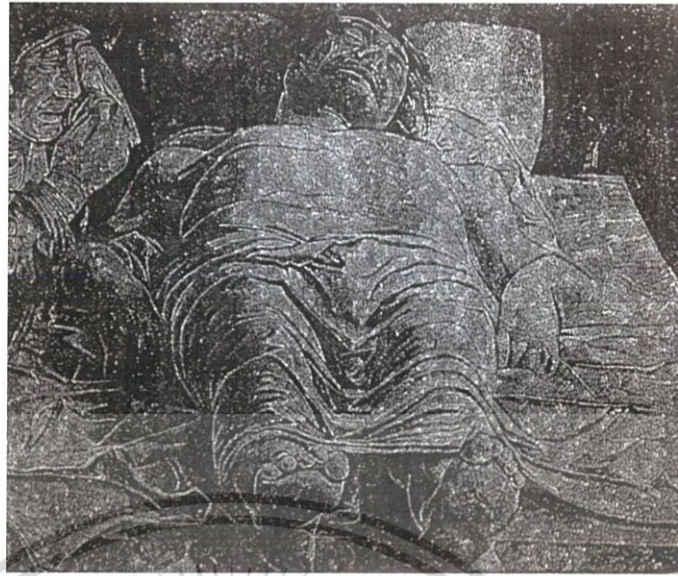
ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากความถี่ห่างของจุดนามธรรมจำนวนมากบนพื้นหลังที่มีความเบาบาง ความสำคัญของจุดที่ถี่ห่างนี้สร้างรูปทรงและบรรยากาศภายในผลงาน ภาพของรูปทรงในภาพจึงถูกทำให้เด่นชัดในระยะหนึ่งและรายละเอียดของจุดและพื้นผิวจะชัดในอีกระยะ



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานจีนที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่2



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่3

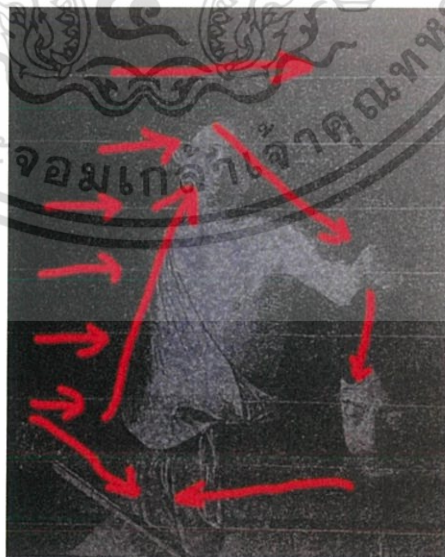
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่4

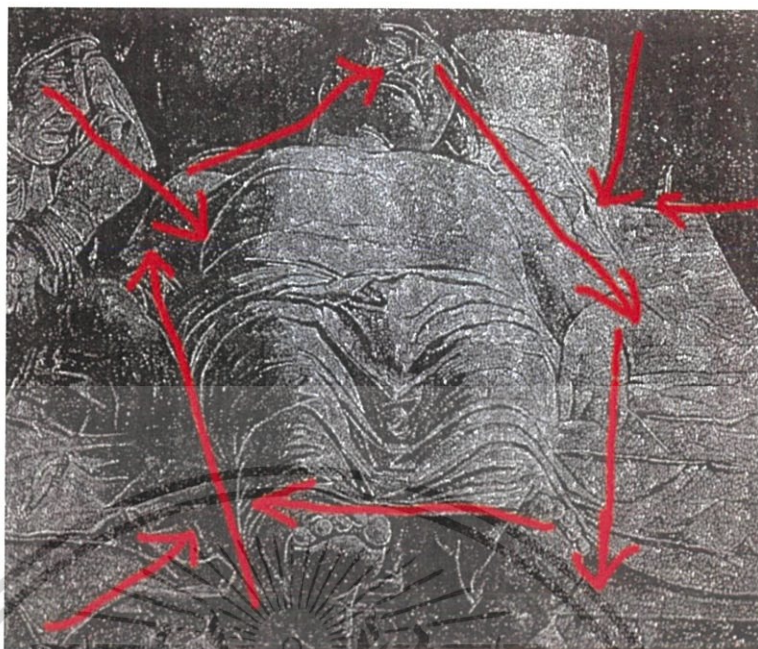
ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงที่จุดนามธรรมเล็กๆสร้างขึ้น ซึ่งรูปทรงต่างๆจะถูกสร้างเลียนแบบต้นแบบงานจิตรกรรมดั้งเดิมในประวัติศาสตร์ จุดเล็กๆที่กระจายเป็นบรรยากาศทำให้ภาพมีความกลมกลืน เส้นในแนวรูปทรงทำให้เกิดการเคลื่อนไหวนำภาพไปสู่ส่วนต่างๆ จุดต่างๆที่มีความถี่ห่างลงตาให้เกิดรูปทรงส่งไปทั่วๆทั้งภาพ และก่อให้เกิดความรู้สึกลงถึงภาพถ่ายเอกสารในผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

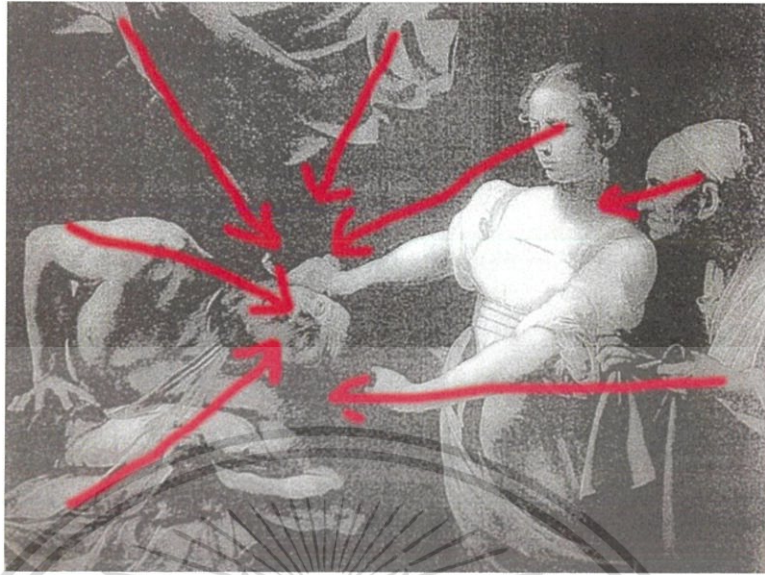


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่2



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

กระบวนการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มด้วยความหวังในการค้นหาความเป็นไปได้และไม่ได้ในการสร้างงานศิลปะ เพื่อให้ได้งานที่มีความสร้างสรรค์แปลกใหม่ จากการศึกษาของข้าพเจ้าโดยการทดลองค้นหาต้นแบบจึงเกิดงานจิตรกรรมที่มีต้นแบบมาจากกระบวนการถ่ายเอกสาร คุณลักษณะของความเป็นภาพที่มาจากกรถ่ายเอกสารที่ปรากฏในหน้ากระดาษซึ่งเป็นภาพขาวดำที่สร้างด้วยหมึกและลูกกลิ้งทางเทคโนโลยีการพิมพ์มีความรู้สึกแตกต่างจากต้นแบบงานจิตรกรรมดั้งเดิมในประวัติศาสตร์ ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับสุนทรียศาสตร์และนิยามของจิตรกรรมทั้งแบบเก่าและแบบใหม่ ข้าพเจ้าได้ค้นหาและทำความเข้าใจความหมายของสื่อรวมถึงสารที่งานจิตรกรรมสามารถแปลงและพูดถึงสิ่งใหม่ นอกจากตัวจิตรกรรมเอง โดยงานชุดนี้ได้แสดงและสร้างความเข้าใจต่อความงามรวมถึงนิยามสุนทรียศาสตร์ในแบบของข้าพเจ้าต่องานจิตรกรรม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าคำนึงถึงแนวคิดและความเป็นต้นแบบมากเกินไปจนไม่อาจหลุดไปสู่การสร้างงานจิตรกรรมที่พูดถึงความสดใหม่ได้แท้จริง รวมถึงกระบวนการสร้างงานอาศัยการสร้างความงามแบบดั้งเดิมของทัศนธาตุในจิตรกรรมซึ่งย้อนแย้งกับตัวต้นแบบในประวัติศาสตร์ ทั้งนี้การสร้างงานจิตรกรรมชิ้นใหม่ที่อาศัยเพียงความงามที่นิยามต่างกันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงน้ำหนักของเหตุและผลที่ไม่สมบูรณ์ การตัดสินใจสร้างงานในอนาคตข้าพเจ้าคาดหวังและตั้งใจที่จะพัฒนาแนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างงานให้สมบูรณ์กว่านี้ต่อไป

บรรณานุกรม

วอลเตอร์ เบนยามิน. 2558. งานศิลปะในยุคของการผลิตซ้ำแบบจักรกล. กรุงเทพฯ : วิทยา.

ชลูด นิ่มเสมอ. 2557. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.

David Hockney. **Secret Knowledge rediscovering the lost techniques of the old master.**

Singapore : Thames&Hudson, 2549.

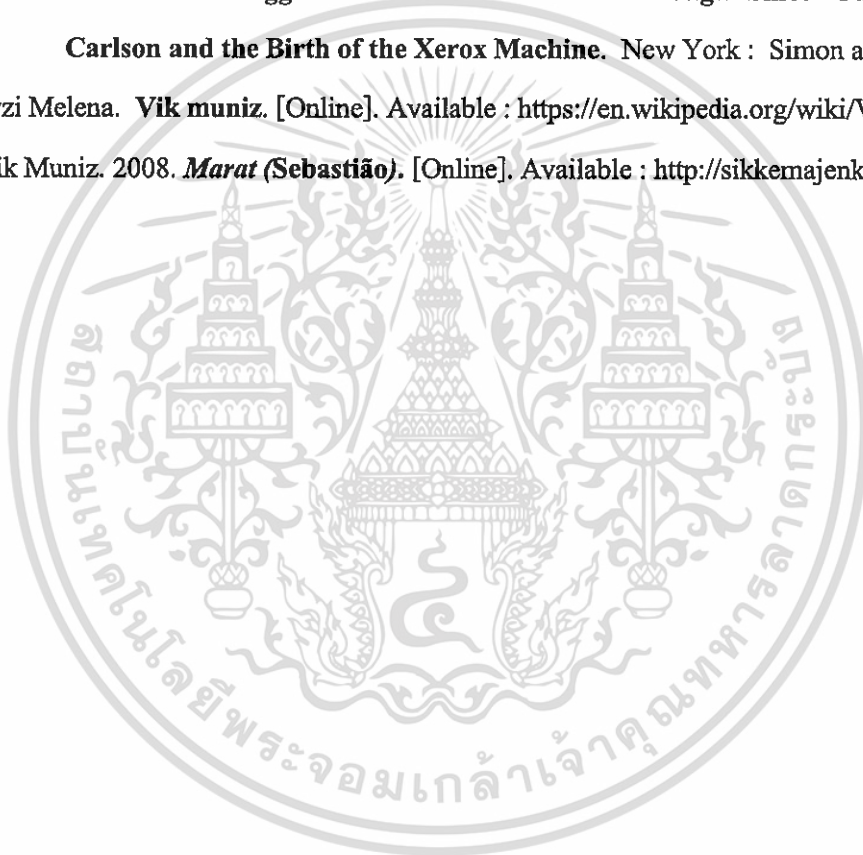
David Owen. **Copies in Seconds : How a Lone Inventor and an Unknown Company**

Created the Biggest Communication Breakthrough Since Gutenberg: Chester

Carlson and the Birth of the Xerox Machine. New York : Simon and Schuster, 2004.

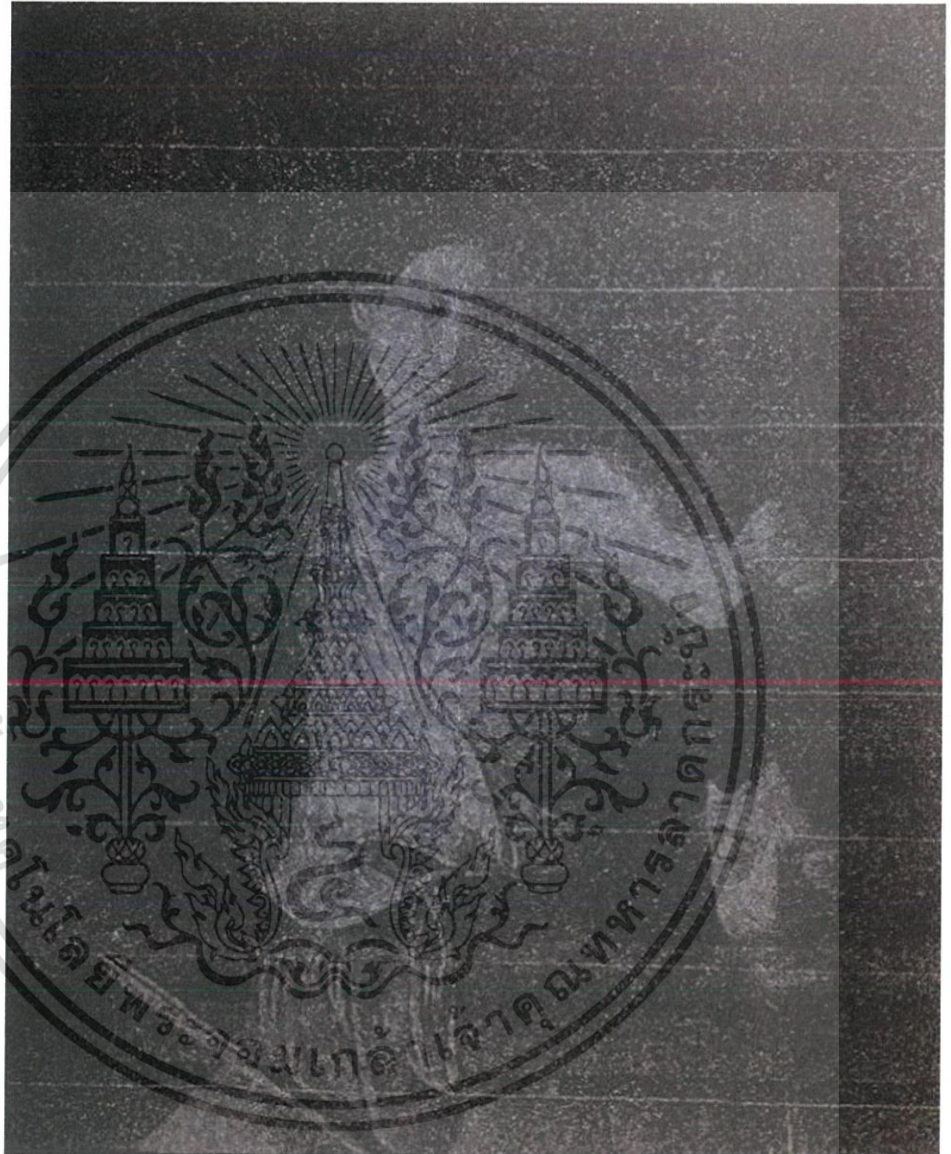
Ryzi Melena. **Vik muniz.** [Online]. Available : https://en.wikipedia.org/wiki/Vik_Muniz.

Vik Muniz. 2008. **Marat (Sebastião).** [Online]. Available : <http://sikkemajenkinsco.com>.



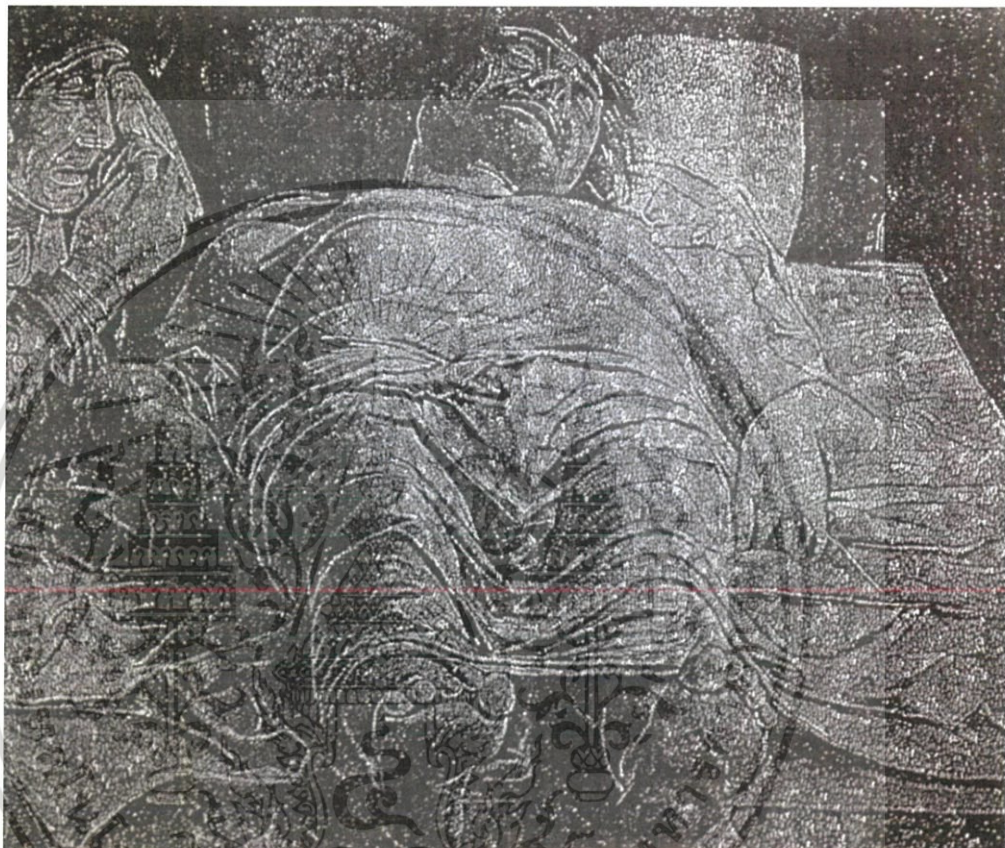


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



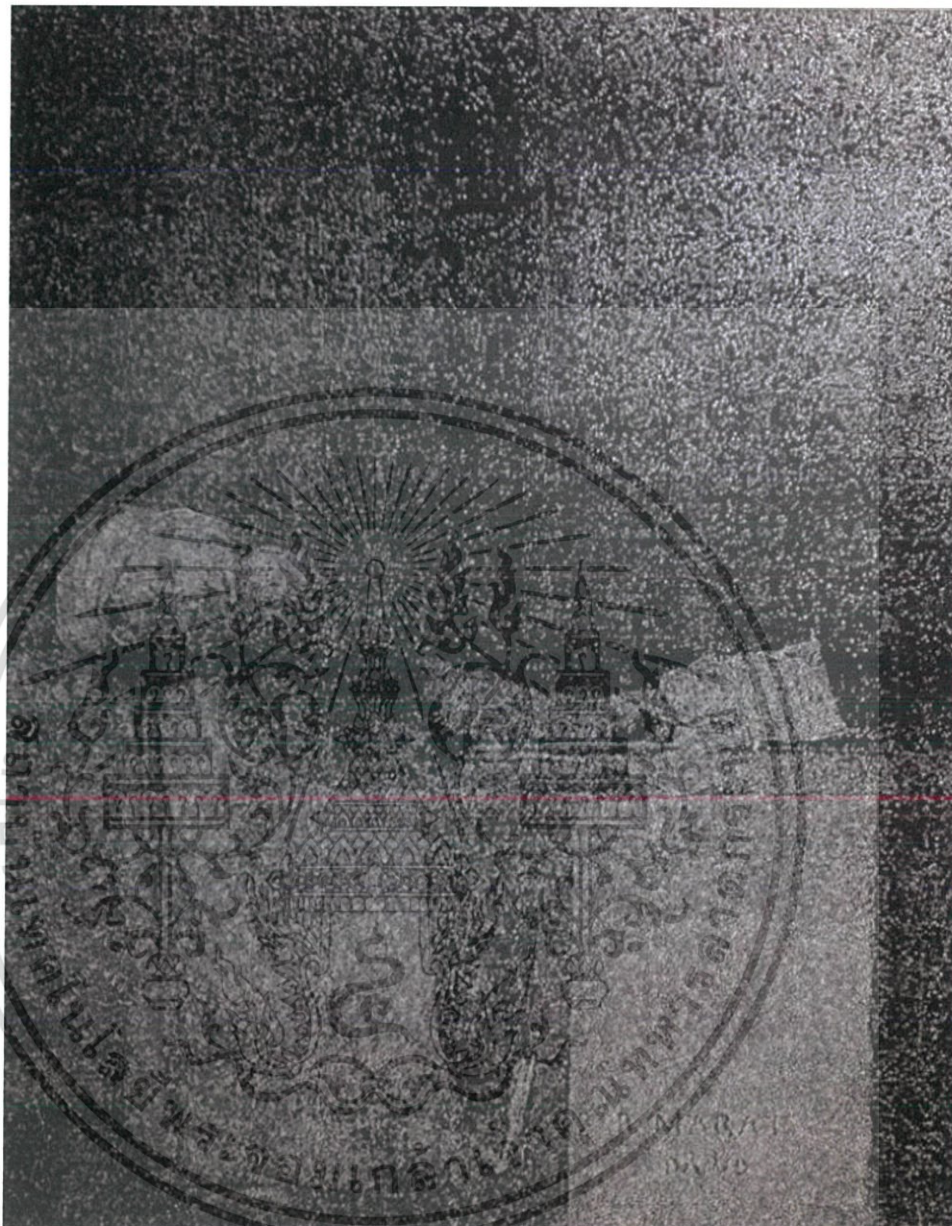
ภาพที่ 63 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1
ชื่อผลงาน David with the head of Goliath, 2560
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 125x101 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่64 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่2
ชื่อผลงาน Lamentation of Christ, 2560
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 68x81 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3
ชื่อผลงาน The death of Marat, 2560
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 162x128 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่66 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่4

ชื่อผลงาน Judith beheading Holofernes, 2560

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

ขนาด 145x195 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายเมษชาติ สุวรรณ
วัน เดือน ปีเกิด	3 มีนาคม 2538 ที่ภูเก็ต
ที่อยู่	288/7 หมู่1 ตำบลเทพกระษัตรี อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต โทร.090-9320703
ประวัติการศึกษา	2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

2557-59 ได้รับทุนการศึกษาผลการเรียนดีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประจำปีการศึกษา2557-2559

2559 ได้รับทุนการศึกษาจากมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์