

การเคลื่อนไหวของมวลชน

The power of the mass movement



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม




.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



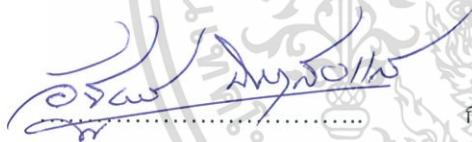
..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



..... กรรมการ

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



..... กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)



..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเคลื่อนไหวของมวลชน
	The power of the mass movement
ชื่อ	นาย เจมส์ แสงหิรัญ
รหัสนักศึกษา	56020478
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559-2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ในยุคปัจจุบันจะเห็นได้ว่าวิถีชีวิตของมนุษย์นั้นเปลี่ยนไปจากเมื่อก่อนมาก กลายเป็นชีวิตสมัยใหม่ในเมืองที่ไม่เคยพักผ่อน วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลอย่างมาก มีกิจกรรมต่างๆ มากมาย ซึ่งเป็นเพราะภายใต้ความเปลี่ยนแปลงพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจของโลกในปัจจุบัน ได้ส่งผลกระทบไปถึงองค์ประกอบทางด้านวัฒนธรรมของสังคมนั้น เช่น วัฒนธรรมกีฬา ในปัจจุบันกีฬาฟุตบอล คือกีฬาที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับ 1 ของเมืองไทย สังเกตได้จากทุกครั้งที่มีการแข่งขันนัดสำคัญจะมีคนไทยติดตามดูการถ่ายทอดสดผ่านจอโทรทัศน์ หรือเดินทางไปดูการแข่งขันสดๆ ที่สนามแข่งขันเป็นจำนวนมาก แฟนบอลไทยไม่ได้ชมการแข่งขันฟุตบอลเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่จะมีการนำวิธีการเชียร์ต่างๆ จากต่างประเทศมาปรับใช้ เช่น จุดพลุ โบกธง ฯลฯ เพื่อคอยสร้างบรรยากาศในการแข่งขันครั้งนั้น เป็นไปด้วยความสนุกสนาน ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ เกิดขึ้นจากการรวบรวมข้อมูลและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism) ตามแนวความคิดซึ่งเกิดจากความสนใจของข้าพเจ้าที่มีต่อการเคลื่อนไหว สภาพแวดล้อม อวกาศปฏิกิริยา บรรยากาศการเชียร์ และอุปกรณ์ต่างๆ ในสนามเชียร์ ข้าพเจ้าอ้างอิงรูปแบบการเคลื่อนไหวจากเทคโนโลยีการถ่ายรูปที่เรียกว่าสปีดชัตเตอร์ ด้วยวิธีการทางจิตรกรรมสีน้ำมันผ่านทัศนธาตุที่เกิดจากการขูด เช็ด (Wipe-out) เพื่อให้รู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง อวกาศปฏิกิริยาต่างๆ และบรรยากาศเสียงเชียร์ที่ดังกึกก้องของผู้คนที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์ปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมไทย	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	23
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 บทสรุป	41
เอกสารอ้างอิง	43
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	46
ประวัติผู้เขียน	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพสื่อเวียคนามชม กองเชียร์ไทยเหมือนยุโรป	6
2. ภาพCheerthai Power	6
3. ภาพUltras Thailand	6
4. ภาพผลงาน The City Rises 1910	8
5. ภาพผลงาน Riot in the Galleria 1910	8
6. ภาพผลงาน Unique Forms of Continuity in Space 1913	8
7. ภาพผลงาน A Point in time	10
8. ภาพผลงาน สารของชีวิต Substance of Life	10
9. ภาพผลงาน Movements in Life	10
10. ภาพผลงาน Agnostic Front Circle Pit 2014	11
11. ภาพผลงาน Lotus Lounge big 2010	12
12. ภาพผลงาน Big Mosh Pit 2007	12
13. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	14
14. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	14
15. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	14
16. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	15
17. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	16
18. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	16
19. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	17
20. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	18
21. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	18
22. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	18
23. ภาพขั้นตอนกำหนดขนาดภาพร่าง	20
24. ภาพขั้นตอนการขยายภาพร่างด้วยโปรเจคเตอร์	20
25. ภาพภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชั้นตอนที่ 1	20
26. ภาพภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชั้นตอนที่ 2	21
27. ภาพภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชั้นตอนที่ 3	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชั้นตอนที่ 4	21
29. ภาพภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชั้นตอนที่ 5	22
30. ภาพภาพการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ชั้นตอนที่ 6	22
31. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 1)	22
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	24
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1	24
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1	25
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1	25
36. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีวรรณะร้อน ผลงานชิ้นที่ 1	26
37. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีวรรณะเย็น ผลงานชิ้นที่ 1	26
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1	27
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1	27
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1	28
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1	29
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1	29
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1	30
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1	30
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1	31
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	31
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2	32
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2	32
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2	33
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2	33
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	34
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3	34
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3	35
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3	35
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	36
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	37
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	37
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	38
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	38
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	39
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 4	39
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	40
64. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	46
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	47
66. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	48
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	49

บทที่ 1

บทนำ

ว่าด้วยเรื่องของวัฒนธรรมกีฬาในประเทศไทย การเชียร์กีฬาถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ให้นักกีฬามีกำลังใจ ทุกครั้งที่ทัพนักกีฬาไทยเข้าร่วมการแข่งขันรายการสำคัญไม่ว่าจะระดับท้องถิ่น ไปจนถึงระดับชาติ จะมีคนกลุ่มหนึ่งตามไปให้กำลังใจบรรดานักกีฬาเหล่านั้นอยู่เสมอๆ เพื่อให้ทำผลงานได้ดี และนำความสุขกลับมาสู่คนในท้องถิ่น หรือคนในชาติ

ในรอบทศวรรษที่ผ่านมา วัฒนธรรมการเชียร์เปลี่ยนแปลงไปเป็นอย่างมาก มีความเป็นสากลมากขึ้น เห็นได้จากการใช้เครื่องดนตรีประกอบการเชียร์ ที่จากเดิมจะมีเฉพาะถึงฉาบและกลองธรรมดา ปัจจุบันมีทั้งกลองชุด ทรัมเป็ต ฯลฯ การเชียร์ในสมัยก่อนจะเน้นวัฒนธรรมไทยเป็นส่วนใหญ่ มีการแต่งชุดไทย เพื่อให้ผู้ที่มาเชียร์รู้ว่านี่คือกองเชียร์ชาวไทย ปัจจุบัน แม้วัฒนธรรมการเชียร์จะเปลี่ยนไป และมีการเชียร์มาคอยติดตามให้กำลังใจนักกีฬามากขึ้น แต่ผู้คนบางส่วนก็ยังคงแต่งชุดไทยเพื่ออนุรักษ์ความเป็นไทยหรือเสื้อผ้าที่แสดงออกถึงสโมสรหรือทีมที่ตนเองชื่นชอบ

ในยุคสมัยนี้นักกีฬาในแต่ละประเภท เช่น ฟุตบอล วอลเลย์บอล แบดมินตัน ตรีกรีฑ มีความเป็นมืออาชีพมากขึ้น ผู้ใหญ่ในวงการกีฬาต่างให้การสนับสนุนมากขึ้น แต่ในอดีตฟุตบอลอาชีพยังไม่ได้รับการสนับสนุน ทำให้ไม่ค่อยมีผู้คนให้ความสนใจแต่ในปัจจุบันกีฬาฟุตบอล คือกีฬาที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับหนึ่งของเมืองไทย และได้รับการสนับสนุนอย่างจริงจังอย่างเห็นได้ชัด สังเกตได้จากทุกครั้งที่มีการแข่งขันนัดสำคัญจะมีคนไทยติดตามดูการถ่ายทอดสดผ่านจอโทรทัศน์หรือเดินทางไปดูการแข่งขันสดๆ ที่สนามแข่งขันเป็นจำนวนมาก ถ้าไม่นับในแง่ของจำนวนที่เพิ่มขึ้นจากเดิมเป็นจำนวนมาก ก็เป็นเรื่องของสีสันในการเชียร์ เมื่อก่อนมีแค่บางกลุ่มที่จะร้องเพลงหรือเชียร์ตลอดการแข่งขัน แต่ปัจจุบันมีการเชียร์ในรูปแบบต่างๆ จึงทำให้เห็นความแตกต่างกับในสมัยก่อน แฟนบอลไทยไม่ได้ชมการแข่งขันฟุตบอลเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่พวกเขาเป็นผู้บริโภคที่แสดงบทบาทในการผลิตด้วยผลผลิตของแฟนได้แก่ สื่อ อุปกรณ์เชียร์ และกิจกรรมที่พวกเขาทำร่วมกัน แฟนบอลผลิตสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาและบริโภคควบคู่ไปกับการชมการแข่งขันฟุตบอล ปฏิบัติการดังกล่าวทำให้วัฒนธรรมแฟนบอลมีลักษณะเป็นวัฒนธรรมของการมีส่วนร่วม ทำให้บรรยากาศในการแข่งขันกีฬามีความสนุกและคึกคักมากขึ้นอีกด้วย มีการนำวิธีการเชียร์ต่างๆ จากต่างประเทศมาปรับใช้ เช่น จุดพลุ โบกธง ร้องเพลงเชียร์ที่แต่งขึ้นใหม่ การกระโดดโลดเต้น ฯลฯ เพื่อคอยสร้างบรรยากาศในการแข่งขันครั้งนั้น เป็นไปด้วยความสนุกสนาน

นับตั้งแต่สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทยเริ่มมีการถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2509 ความสนใจในฟุตบอลต่างประเทศก็ได้กลายมาเป็นกระแสความนิยมหลักในสังคมไทย

เรื่อยมา โดยเฉพาะผ่านการรับชมทางโทรทัศน์ แต่ในช่วงไม่กี่ปีมานี้ โดยเฉพาะครึ่งหลังของปี พ.ศ. 2552 การแข่งขันฟุตบอลสโมสรไทยเริ่มได้รับความนิยมมากขึ้นอย่างรวดเร็วจากฤดูกาลแข่งขัน 2551

สำหรับแฟนบอลไทยแล้ววิธีการสื่อสารที่พวกเขาใช้มากที่สุดคืออินเทอร์เน็ต ทั้งนี้เนื่องจากการรับข่าวสารและการติดต่อสื่อสารระหว่างกัน นับตั้งแต่ในช่วงก่อนหน้าที่ฟุตบอลสโมสรไทยจะได้รับความนิยมอย่างทุกวันนี้ ขณะนั้นยังมีแฟนบอลไทยอยู่น้อยมาก ทำให้ไม่มีการรายงานผลการแข่งขันทางสื่ออื่นๆ มากนัก ข่าวสารต่างๆ เกี่ยวกับฟุตบอลไทยจะเป็นการสื่อสารกันเองระหว่างแฟนบอล ในช่วงนั้นแฟนบอลยุคบุกเบิกจะใช้กระดานสนทนา (Web Forum หรือ Webboard) เป็นช่องทางสื่อสารระหว่างกัน แฟนบอลไทยส่วนใหญ่จะรวมตัวกันที่ “กระดานสนทนาดกลาง” สำหรับแฟนบอลไทยโดยรวมอย่างเช่นเว็บไซต์ “เชียร์ไทย” ที่ www.cheerthai.com “ไทยแลนด์ซูซู” ที่ www.thailandsusu.com หรือห้องย่อยฟุตบอลไทยของเว็บไซต์พันทิปห้องสุภชลาศัยที่ www.pantip.com/forum/supachalasai ปัจจุบันเมื่อฟุตบอลไทยได้รับความนิยมและอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงสามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้น การใช้อินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะกระดานสนทนาและเว็บไซต์เครือข่ายสังคมต่างๆ จึงเป็นช่องทางสื่อสารหลักในการสนทนาและนัดกันรวมตัวของแฟนบอลไทย

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เมื่อข้าพเจ้าทำงานศิลปะข้าพเจ้านึกถึงความเคลื่อนไหวที่รวดเร็วมีพลวัตที่รุนแรง ข้าพเจ้าเชื่อว่าโลกแห่งการรับรู้ดำรงอยู่ในความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา ยิ่งในโลกยุคปัจจุบันจะเห็นได้ว่าวิถีชีวิตของมนุษย์นั้นเปลี่ยนไปจากเมื่อก่อนมากภายใต้ความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาทางสังคมและเศรษฐกิจของโลกปัจจุบัน ซึ่งเป็นยุคสมัยของโลกาภิวัตน์ได้ส่งผลกระทบไปถึงองค์ประกอบทางด้านวัฒนธรรมของสังคมนั้น เช่น วัฒนธรรมกีฬา โดยเฉพาะทางด้านทัศนคติความเป็นอยู่ วิถีชีวิตและการปรับตัวแตกต่างจากสมัยก่อนซึ่งการรวมตัวกันของมวลชนแต่ละครั้งทำได้ยากและช้า เพราะไม่มีระบบการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพเพียงพอในการแพร่กระจายสื่อให้ผู้คนได้รับทราบจึงทำให้เกิดการรวมตัวกันได้ค่อนข้างยากและสถานที่ในการรวมตัวกันค่อนข้างมีพื้นที่ที่จำกัดต่อจำนวนคน ไม่มีสถานที่เป็นหลักเป็นแหล่งในการรวมตัว มีแค่การรวมตัวกันตามท้องถิ่น การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน เพื่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินกันเอง แต่ในปัจจุบันระบบสื่อสารโทรคมนาคมและคอมพิวเตอร์ก้าวหน้ามากทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคสังคมสารสนเทศ ชีวิตความเป็นอยู่เกี่ยวข้องกับข้อมูลข่าวสารจำนวนมาก การสื่อสารโทรคมนาคมกระจายทั่วถึง ทำให้ข่าวสารแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็วมีการรับข่าวสารที่รวดเร็วมากขึ้น นั่นก็ความหมายว่าผู้คนมากมายรับข้อมูลข่าวสารได้อย่างสะดวก เกิดการรวมตัวของมวลชนกันได้ง่ายขึ้น ประเทศไทยจากสมัยก่อนที่ไม่มีสถานที่ในการทำกิจกรรมร่วมกันกลายเป็นชีวิตสมัยใหม่ในเมืองที่ไม่เคยพัก่อน ปัจจุบันจะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าวัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามาบิบบบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอิทธิพลอย่างมากต่อวัฒนธรรมทางสังคมของไทย มีการก่อสร้างสนามกีฬาต่างๆ ขึ้นมาอย่างมากมายเพื่อรองรับการแข่งขันเพื่อผู้คนที่ชื่นชอบกีฬาที่มาจากภายในประเทศและต่างประเทศ เช่น สนามราชมั่งคณาภิพาสถาน ทำให้ผู้คนที่สนใจในกีฬาหรือผู้ที่มิใช่รักในทีมชาติของตนเองได้มีพื้นที่ที่เกิดการชุมนุมหรือรวมตัวในการส่งกำลังใจ ส่งพลังแรงเชียร์ให้กับนักกีฬาหรือทีมที่ตนชื่นชอบ เช่น มีการประสานเสียงร้องเพลงร่วมกัน การละเล่นร่วมกัน และการแสดงการดีใจหรือเสียใจหรือทีมที่อันเป็นที่รักของคุณต้องพ่ายแพ้หรือได้รับชัยชนะ

ข้าพเจ้าสนใจในอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนมากมาย สภาพแวดล้อม บรรยากาศการเชียร์ และวัตถุต่างๆ ที่อยู่สนามกีฬาในยุคปัจจุบันนี้แต่ไม่ใช่ในรูปแบบหยุดนิ่ง ในเมื่อทุกสิ่งทุกอย่างกำลังเคลื่อนไหว วัตถุต่างๆ ในความเป็นจริงไม่ถูกแยกออกจากอีกวัตถุหนึ่งหรือจากสภาพแวดล้อมของมัน ข้าพเจ้าพยายามที่จะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและสภาพแวดล้อมเป็นจริงขึ้นมาในภาษาจิตรกรรม แสดงการรับรู้ต่างๆ ในเชิงเทคนิคของจิตรกรรมฟิวเจอร์ริสม์

ข้าพเจ้าอ้างอิงรูปแบบการเคลื่อนไหวจากเทคโนโลยีการถ่ายรูปที่เรียกว่าสปีดชัตเตอร์ เมื่อเวลาบันทึกภาพเหตุการณ์ด้วยกล้องถ่ายรูปที่ปรับความเร็วของ ม่านชัตเตอร์ (ISO) ให้น้อยแสงของภาพนั้นจะยืดขยายและทับซ้อนกันตามการเคลื่อนไหวของวัตถุสิ่งของในภาพทำให้รู้สึกแรงพลวัตของภาพที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าได้นำเทคนิควิธีการของเทคโนโลยีนี้มาถ่ายทอดสู่ผลงานจิตรกรรม ด้วยการอ้างอิงตามความคิดของศิลปินลัทธิฟิวเจอร์ริสม์ชาวอิตาลีที่ชื่อว่า Umberto Boccioni

ผลงานของ Umberto Boccioni พยายามที่จะถ่ายทอดความรู้สึกทั้งหลายและผัสสะที่มีประสบการณ์ในช่วงเวลานั้น โดยการใช้เครื่องมือใหม่ๆ ของการแสดงออก รวมไปถึงเส้นสายต่างๆ อันทรงพลัง ซึ่งได้รับการตั้งใจให้ถ่ายทอดอย่างมีทิศทางเกี่ยวกับวัตถุสิ่งของทั้งหลายผ่านพื้นที่ว่าง “การเกิดขึ้นพร้อมกัน” (Simultaneity) ซึ่งรวมเอาความทรงจำ การนำเสนอความประทับใจต่างๆ และการคาดการณ์เกี่ยวกับเหตุการณ์ทั้งหลายในอนาคต และ “สภาพแวดล้อมทางอารมณ์” (Emotional Ambience) มาผสมผสานกัน ซึ่งศิลปินแสวงหามาโดยสัญชาตญาณ (Intuition) เพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ ความพ้องกันระหว่างฉากภายนอกกับอารมณ์ความรู้สึกภายใน¹

¹ Umberto Boccioni: **Futurist Painting Sculpture (Plastic Dynamism)**, Italian, 1914

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อตอบสนองความต้องการที่สะท้อนอารมณ์การเคลื่อนไหวร่วมกันของมวลชนและวัตถุต่างๆ ที่เกิดขึ้นพร้อมกันเพื่อแสดงออกด้วยเส้นที่ถึงความรวดเร็ว ความเบลอของภาพที่เกิดขึ้นจากแรงพลวัต และรูปร่างที่บิดเบือนและทับซ้อนของวัตถุ และกลุ่มคน
- 1.2.2 ข้าพเจ้านำมวลชนที่ได้รับอิทธิพลมาจากกองเชียร์ฟุตบอล โดยขบขันความเคลื่อนไหวในสัทัญญาของข้าพเจ้าออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม
- 1.2.3 เพื่อตอบสนองการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการปาด ชูคอกเพื่อสร้างจังหวะการเคลื่อนไหว ให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดและการแสดงออกที่สมบูรณ์

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 ด้านเนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการเสนอถึงการแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วระหว่างกลุ่มคน วัตถุ และสภาพแวดล้อมที่มีจุดประสงค์เพื่อเชียร์กีฬา
- 1.3.2 ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าได้อิทธิพลการเคลื่อนไหวมาจากภาพสปีดชัตเตอร์ที่เลื่อนราง แสดงถึงเส้นที่รวดเร็วและรูปทรงทับซ้อน ขบขันรูปร่างคนและวัตถุ ตัดทอนและลดความซับซ้อนของภาพองค์ประกอบ สี และใช้เทคนิคสีน้ำมันด้วยวิธีการบรัชส โดคและการเช็ดคอกอย่างรุนแรงและรวดเร็ว เพื่อแสดงออกถึงพลวัต
- 1.3.3 แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางจิตรกรรมรูปแบบ ฟิวเจอร์ริสม์ (Futurism) และศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
- 1.3.4 มีจำนวนทั้งหมด 4 ชั้น ได้แก่
 - 4.1.1 ขนาด 200 x 330 เซนติเมตร
 - 4.2.1 ขนาด 190 x 330 เซนติเมตร
 - 4.3.1 ขนาด 180 x 320 เซนติเมตร
 - 4.4.1 ขนาด 180 x 320 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมไทย

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการชื่นชอบบรรยากาศในการเชียร์กีฬาของมวลชนคนไทย ซึ่งในปัจจุบันกีฬาฟุตบอลเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นกีฬาที่มีความสนุกสนาน ความสนใจในฟุตบอลต่างประเทศก็ได้กลายมาเป็นกระแสความนิยมหลักในสังคมไทยเรื่อยมา อีกทั้งแฟนบอลที่ติดตามเชียร์ทีมและนักฟุตบอลที่ตนเองประทับใจมีเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมากและ สามารถติดตามได้อย่างง่ายดายตามสื่อต่างๆ ทั้งทาง โทรทัศน์ วิทยุ และ สื่อออนไลน์ ต่อมาความนิยมในฟุตบอลสโมสรไทยเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่องเฉพาะการแข่งขันระดับไทยพรีเมียร์ลีกซึ่งเป็นลีกระดับสูงสุด มีจำนวนผู้ชมเพิ่มขึ้นจนเป็นมากกว่าหนึ่งล้านคนต่อปี มีการกล่าวถึงปรากฏการณ์“สนามแตก” ของฟุตบอลไทยอยู่บ่อยๆ นี้เป็นหลักฐานที่ชี้ให้เห็นว่ามีการเกิดขึ้นมาของ“แฟนบอล” จำนวนหนึ่งที่ติดตามการแข่งขันอย่างต่อเนื่องยาวนาน ประกอบกับการที่ธุรกิจกีฬาฟุตบอลในปัจจุบันมีมูลค่ามหาศาลทำให้กีฬาฟุตบอลมีความสำคัญมากกว่าที่จะเป็นกีฬาที่นับผลการแข่งขันกันแค่นั้นในสนามเพราะว่าการแข่งขันฟุตบอลบางนัด มีความคาดหวังเหรียญหรือรางวัลของทั้งทีมฟุตบอลเองหรือผู้ที่ติดตามเชียร์ที่สูงมาก ทั้งในเรื่องเกียรติยศ ตำแหน่ง รวมถึงคุณค่าทางจิตใจของแฟนฟุตบอลอีกด้วย ด้วยเหตุนี้กีฬาฟุตบอลจึงขยายความนิยมไปทั่วอย่างรวดเร็ว

ข้าพเจ้าและครอบครัวได้มีโอกาสเข้าร่วมติดตามส่งกำลังใจให้ทีมชาติไทยเมื่อมีนัดการแข่งขันชิงแชมป์ ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกยินดีที่ได้ไปร่วมเป็นหนึ่งในกองเชียร์ทีมชาติไทย ร่วมกันเปรมเสียงส่งกำลังใจ ร้องเพลง การกระโดดโลดเต้น ถืออุปกรณ์เชียร์หรือธงชาติ ฯลฯ ข้าพเจ้าได้เห็นถึงพลังของมวลชนในขณะนั้นที่พยายามส่งต่อไปให้กับนักกีฬาในสนามและข่มทีมฝ่ายตรงข้าม ได้ยินเสียงที่ตะโกนโห่ร้องไปทั่วสนามกีฬา ได้เห็นผู้คนที่มาทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อสิ่งที่ตนเองรักและชื่นชอบ ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในบรรยากาศ ณ เวลานั้น ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่ได้พบเจอมาสร้างสรรค์งานในเชิงจิตรกรรมโดยนำบรรยากาศของมวลชนที่กำลังเชียร์กีฬามาสร้างการเคลื่อนไหวของผู้คนที่กำลังทำกิจกรรมร่วมกันโดยอ้างอิงมาจากเทคโนโลยีสปีดพิกเจอร์ของกล้องถ่ายภาพและต้องการที่จะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและสภาพแวดล้อมเป็นจริงขึ้นมาในภาษาจิตรกรรม แสดงการรับรู้ต่างๆ ในเชิงเทคนิคของจิตรกรรมลัทธิพิวเจอร์ริสม์ที่มีความสนใจในเรื่องแสดงถึงวิถีความเป็นอยู่ในปัจจุบันที่ไม่อยู่นิ่ง วิทยาศาสตร์ ความเร็ว เสียง เมือง ทำลายกฎเกณฑ์ ประเพณีนิยม เครื่องจักร ประชดการเมือง สงครามในรูปแบบการเคลื่อนไหวแบบแข็งกร้าว บทกวี โครงกลอน โลกอนาคตที่ไร้ความเจ็บปวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 สื่อเวียดนามชม กองเชียร์ไทยเหมือนยุโรป
(<https://pantip.com/topic/34307811>)



ภาพที่ 2 Cheerthai Power
(<https://www.facebook.com/CheerthaiPower/>)



ภาพที่ 3 Ultras Thailand
(<https://www.facebook.com/ultrasthailandchant/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้นำเอาอิทธิพลลัทธิฟิวเจอร์ริสม์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเอาลักษณะศิลปะฟิวเจอร์ริสม์ที่ดูแล้วมีความเคลื่อนไหวเอามาปรับใช้ ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมศิลปะแบบฟิวเจอร์ริสม์ (Futurism) เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศอิตาลี โดยศิลปินชาวอิตาลีเลียน ศิลปินลัทธิฟิวเจอร์ริสม์นี้ไม่เห็นด้วยกับความคิดเพื่อฝันหรือการหยุดนิ่งอยู่กับที่จะมีแรงบันดาลใจเกี่ยวกับความงามจากเครื่องไฟฟ้า รถยนต์ หรือเครื่องบิน นอกจากนี้ยังยึดหลัก 2 ประการ คือ ความเคลื่อนไหวของร่างกายในอวกาศและความเคลื่อนไหวของวิญญาณในร่างกาย หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นศิลปะที่ยึดเอาทฤษฎีเกี่ยวกับพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง โดยได้แสดงออกมาด้วยวิธีเขียนภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหว ความอึกทึกครึกโครม ความสับสน อลหม่าน

2.2.1 Umberto Boccioni ศิลปินชาวอิตาลีผู้นำของลัทธิฟิวเจอร์ริสม์ เกิดเมื่อ 19 ตุลาคม 1882 เป็นจิตรกร และ ประติมากร แนวคิดของศิลปะไม่เกี่ยวกับเรื่องสตรีเพศ ไม่สนใจภาพเปลือย รูปทรงที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์จึงจะเป็นสิ่งที่น่ายกย่องแสงงดงามที่ถือว่าเป็นแนวทางการทำงานของลัทธินี้คือ เรื่องของความเร็ว วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีวิชาการต่างๆ โดยได้แสดงออกมาด้วยวิธีเขียนภาพที่เต็มไปด้วย ความเคลื่อนไหว เขาสนใจในไดนามิกของรูปทรงและ การรื้อโครงสร้างของมวลเพื่อให้เกิดเป็นรูปธรรม ใช้วิธีการกระจายและบิดเบี้ยวด้วยสีแปร่งสั้นๆ ด้วยเทคนิคที่เรียกว่า divisionism ยกตัวอย่างเช่นภาพ The City Rises ที่ได้แสดงออกถึงฉากต่างๆ เกี่ยวกับการก่อสร้าง และการใช้แรงงาน ด้านหลังเป็นภาพตัวตึกขนาดใหญ่สีแดงซึ่งคนงานกำลังต่อสู้กับการควบคุม ต่อมา Umberto Boccioni ได้เปลี่ยนแปลงไปสู่การสร้างงานประติมากรรม เพื่อแปลความคิดของตน ไปสู่ความเป็นงานปั้นสามมิติในแบบฟิวเจอร์ริสม์ ผลงานประติมากรรมที่ชื่อว่า Unique Forms of Continuity in Space ได้แสดงออกในรูปคนกำลังก้าวเดิน ผลงานของเขามีลักษณะเคลื่อนไหวได้อย่างเห็นได้ชัด และกระแทกส่งเสียงรบกวนออกมา แต่กลุ่มฟิวเจอร์ริสม์นี้มีอายุสั้น เนื่องจากช่วงนั้นเกิดสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง (ค.ศ.1914) ผู้นำกลุ่มถูกเกณฑ์ไปเป็นทหาร เขาได้สร้างงานเกี่ยวกับเรื่องราวของสงครามเพียงชิ้นเดียวเขาเท่านั้นต่อมาได้รับบาดเจ็บต้องเข้ารักษาตัวในโรงพยาบาล และเสียชีวิตลงในปี 1916 ผู้ที่เคยร่วมอุดมการณ์ต่างก็แยกย้ายไปหาแนวทางอื่นในการทำงานของตนต่อไป

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากลักษณะของเส้นและสีที่มีทิศทางเคลื่อนไหวอันทรงพลัง แสดงออกถึงความวุ่นวายของชีวิตในยุคใหม่ และ แนวคิดเกี่ยวกับสัจพจน์ โดยใช้วิธีการเคลื่อนไหวของเส้นที่ฟุ้งเป็นทาง (Fuzzy Outlines) ความรู้สึกนี้ได้มาจากการมองเห็นกริยาท่าทางไม่คงที่ เหมือนกำลังจะไปทางใดทางหนึ่ง เป็นการชี้แนะให้รู้สึกเคลื่อนไหวติดตามและคาดเดาสิ่งที่กำลังจะปรากฏต่อมากหรือกำลังจะเป็นไปซึ่งใช้ประสบการณ์ที่เคยเห็นอาการเหล่านี้มาแล้วและการตัดทอนรูปทรงในแนวคิดที่ว่ารูปทรงจะสูญเสียความมีปริมาตรเมื่อรูปทรงนั้นๆ เคลื่อนไหว



ภาพที่ 4 The City Rises 1910 Oil on canvas. 6' 6 1/2" x 9' 10 1/2" (199.3 x 301 cm)



ภาพที่ 5 Riot in the Galleria 1910 Oil on canvas 30 x 25 in

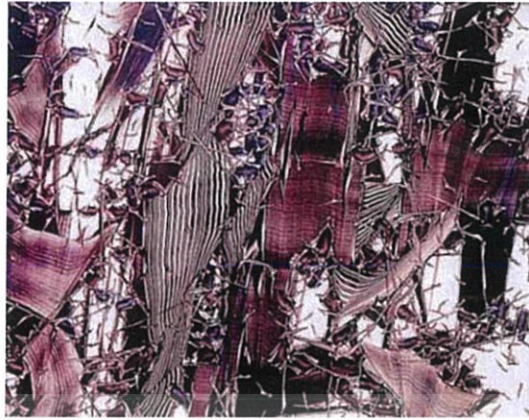


ภาพที่ 6 Unique Forms of Continuity in Space (1913), Bronze , 1.11 m x 88 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ไพโรจน์ วังบอน ศิลปินชั้นนำของประเทศไทย ไพโรจน์ วังบอน เป็นศิลปินหนุ่ม อายุเพียง 29 ปี แต่ความสำเร็จ มีชื่อเสียงทางศิลปะนั้น เกินวัยวุฒิ ล้ำหน้าเกินศิลปิน หนุ่มสาวในวัยเดียวกัน หลักฐานข้อพิสูจน์ความสำเร็จ คือ เกียรติประวัติที่รับรองโดยสถาบันต่างๆ ทั้งการแสดง การประกวดนั้นมีมากมายและความสำเร็จล่าสุด คือ การได้รับคัดเลือก เข้าเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรมคณะจิตรกรรมมหาวิทยาลัย ศิลปากรเป็นศิลปินที่ทำงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคชุดขีด ผลงานของไพโรจน์ วังบอน นั้นใช้เทคนิคนำยางมาชุดขีด-ปาดออก จิตรกรที่ยังใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบแบบธรรมดาๆ แต่เมื่อเราพิจารณาดูให้ดีแล้ว จะเห็นได้ว่า ในความธรรมดานั้น ไพโรจน์ได้ค้นพบความไม่ธรรมดาที่เขาได้ขยายขอบเขตศักยภาพเทคนิคสีน้ำมันให้เปิดกว้างและก้าวออกไปไกลจากเทคนิคสีน้ำมันที่ใช้กันมาตลอดทุกยุคทุกสมัยของประวัติศาสตร์ศิลปะ เทคนิคสีน้ำมันที่ไพโรจน์ได้ค้นคว้า ทดลองและพัฒนาต่อเนื่องมาจนมันได้กลายเป็นภาษาเฉพาะตัว ที่เขาใช้ถ่ายทอด ความนึกคิด จินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้อย่างอิสระลื่นไหลต่อเนื่องและฉับพลันตั้งใจปรารถนา ไพโรจน์สามารถควบคุมเทคนิคเฉพาะตัวนี้ ให้รับใช้การแสดงออกได้อย่างพอเหมาะ เพื่อให้เห็นผิวผ้าใบเสมือนแสงและเงา สีสันทันที่ดูเหมือนสีน้ำและจังหวะการปาดที่ดูทำให้เกิดการเคลื่อนไหวจังหวะที่รู้สึกถึงชีวิตชีวา จิตรกรรมของไพโรจน์มีลักษณะกึ่งรูปธรรมกึ่งนามธรรม ผลงานบางชุด บางชิ้น โนม์เอียง ไปในทางรูปธรรมที่มองเห็นเรื่องราวชีวิตใน ธรรมชาติได้ชัดเจน ในบางชุดบางชิ้น โนม์เอียงไปทางนามธรรมสิ่งที่เห็นได้ประจักษ์ชัดเมื่อพิจารณาจากการทำงาน โดยส่วนรวมแล้วจะเห็นได้ว่า ไพโรจน์มิได้ถ่ายทอดเรื่องราวในธรรมชาติเพียงในระดับผิวภายนอกตามที่ตาเห็นเท่านั้น แต่เขาจะแสดงออกถึงประสบการณ์ทางใจที่ได้รับจากธรรมชาติในระดับ ที่ลึกซึ้งมากกว่า ซึ่งผลงานที่พบความสัมฤทธิ์ผลสูงหลายต่อหลายชิ้น คือผลงานที่ค้นพบจุดสมดุลลงตัวไม่ขาดไม่เกินระหว่างสองขั้วที่กล่าวถึง ทำให้ผลงานเหล่านั้นหลุดพ้นจากจิตรกรที่บอกเล่าพรรณนาเพียงความสวยงามของธรรมชาติ แต่สามารถจะลึกเข้าสู่ระดับสัจธรรมของธรรมชาติและถึงสัจจะแห่งจิตรกรรมไปพร้อมกันด้วย

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางเทคนิคจิตรกรรมชุด-ปาดมาประยุกต์ใช้เพื่อให้รู้สึกถึงจังหวะการเคลื่อนไหวและคัดแสงเงาเลียนแบบสปีดซ์เตอร์ ความเชี่ยวชาญทางเทคนิคที่ประสานสอดคล้องกับภาษาแห่งทัศนธาตุ ให้มาตอบสนอง รับใช้ต่ออารมณ์ ความรู้สึก ได้อย่างทรงพลัง เต็มไปด้วยชีวิตและความงดงาม เส้น สี น้ำหนัก และพื้นผิวในผลงาน



ภาพที่ 7 A Point in time oil on canvas 80 x 100 cm.



ภาพที่ 8 สาระของชีวิต Substance of Life oil on canvas 200 x 250 cm.



ภาพที่ 9 Movements in Life oil on canvas 100 x 160 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Dan Witz ศิลปินชาวอเมริกัน เกิดเมื่อ 19 ธันวาคม 1957 ชิคาโก ,อิลลินอยส์ เข้าการศึกษาที่ Rhode Island School of Design ในปี ค.ศ. 1975-1977 และย้ายไปนิวยอร์กเพื่อศึกษาต่อที่ Cooper Union. B. F. A., New York เป็นศิลปินที่ทำงานจิตรกรรมแนวเสมือนจริง (Realism) และเป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกงานสตรีทอาร์ต (Street Art) ผลงานของ Dan Witz คือสนใจในเรื่องกิจกรรมของกลุ่มคนที่มารวมตัวกันเพื่อฟังดนตรีฟังค์และทำกิจกรรมร่วมที่เรียกว่า มอชพิท (Moshpit) ความเป็นมวลของผู้คนที่แออัดในบรรยากาศของงานดนตรีฮาร์ดคอร์และแสดงท่าทางและอากัปกริยาร่วมกันในพื้นที่ที่แคบแน่นขนัด มีการเคลื่อนไหวที่รุนแรงและมีพลัง เป็นภาพที่หนึ่งแต่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเสมือนหยุดเวลาไว้

ข้าพเจ้าได้อธิพลในเรื่องของวิธีการจัดองค์ประกอบ เส้น สี น้ำหนัก แสงเงาอารมณ์และท่าทาง ความเป็นมวลที่แออัด พื้นที่ที่แน่นขนัดเต็มไปด้วยมวลของผู้คนที่กำลังแสดงออกถึงอากัปกริยาที่ดูรุนแรงและสภาวะอารมณ์ พลังของมวลชนแต่ไม่ใช่ในรูปแบบหยุดนิ่งในวิธีการทางจิตรกรรมตามแนวความคิดของข้าพเจ้า



ภาพที่ 10 Agnostic Front Circle Pit 2014, 48" x 82" oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 Lotus Lounge big 2010, 51" x 57" oil on canvas



ภาพที่ 12 Big Mosh Pit 2007, 46" x 70" Oil and mixed media on canvas

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากประสบการณ์ที่ชื่นชอบบรรยากาศกิจกรรมเชียร์กีฬาของมวลชนชาวไทยที่มีแรงพลวัต ความเร็ว พลังของผู้คน ลักษณะท่าทาง เช่น ร่วมกันปร่งเสียงส่งกำลังใจ ร้องเพลง การกระโดดโลดเต้น โบกธงชาติหรืออุปกรณ์เชียร์ ฯลฯ ด้วยวิธีการผ่านทัศนธาตุที่เกิดจากการขูด เช็ด (Wipe-out) เนื้อสีเพื่อให้เห็นผิวผ้าใบเสมือนแสงและเงาโดยอ้างอิงการสร้างสรรค์จากเทคโนโลยีสปีดชัตเตอร์ ในการทำลายโครงสร้างเดิมของภาพ ช่วยในการขบเน้นความรู้สึกเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทางการมองด้วยภาษาและผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism) เพื่อให้รู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรงและสะท้อนถึงสภาวะทางอารมณ์ต่างๆ อาทิปกริยาต่างๆ ที่กระทำหรือแสดงออกพร้อมกันและบรรยากาศเสียงเชียร์ที่ดังกึกก้องของผู้คนที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเอาอารมณ์ความรู้สึกของผู้นามากมายและสภาพแวดล้อมของบรรยากาศการเชียร์มาทำลายโครงสร้างเดิมของภาพด้วยแรงพลวัตด้วยวิธีการขูด เช็ด (Wipe-out) ผ่านรอยฝีแปรงบริษัทโทรศเพื่อให้เห็นถึงผิวผ้าใบเสมือนแสงที่ขีดเมื่อเกิดการเคลื่อนไหวโดยอ้างอิงการสร้างสรรค์รูปแบบการเคลื่อนไหวจากเทคโนโลยีสปีดชัตเตอร์ แสดงการรับรู้ต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทางการมองด้วยภาษาและผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism) เพื่อให้รู้สึกถึงพลังการเคลื่อนไหวที่รุนแรงและสะท้อนถึงสภาวะทางอารมณ์ต่างๆ อาทิ ปฏิกิริยาต่างๆ ที่กระทำหรือแสดงออก ร่วมกันและบรรยากาศเสียงเชียร์ที่ดังกึกก้องของผู้นที่เกิเกิดขึ้นในเหตุการณ์ ในเมื่อทุกสิ่งทุกอย่างกำลังเคลื่อนไหว วัตถุไม่ถูกแยกออกจากอีกวัตถุหนึ่งหรือจากสภาพแวดล้อมของมัน ข้าพเจ้าพยายามที่จะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและสภาพแวดล้อมเป็นจริงขึ้นมาในภาษาจิตรกรรม ส่วนการดำเนินงานในภาพปฏิบัตินั้นประกอบด้วย การค้นหาข้อมูลด้วยวิธีถ่ายรูปลจากสนามกีฬาด้วยการเข้าร่วมชมการแข่งขัน หรือ ใช้สื่อออนไลน์ช่วยในการค้นหา เช่น Youtube, Fanpage Facebook, Google ฯลฯ จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Photoshop เติมเต็มส่วนที่ขาดหายในภาพเพื่อให้องค์ประกอบเกิดความสมบูรณ์มากที่สุดและกำหนดขนาดของภาพร่าง จากนั้นข้าพเจ้าค้นหาการเคลื่อนไหวด้วยวิธีการทดลองเทคนิควิธีการขูดขีดก่อนเป็นจำนวน 10 ชิ้น เพื่อกำหนดจังหวะและทิศทางของการเคลื่อนไหวก่อนปฏิบัติในผลงานจริงและนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดตามหัวข้อดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างขั้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างขั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างขั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น ที่มีต้นแบบมาจากบรรยากาศการเชียร์กีฬา มีการเคลื่อนไหวที่รุนแรงและสะท้อนถึงสภาวะทางอารมณ์ต่างๆ อากัปกริยาต่างๆ ที่กระทำหรือแสดงออก ร่วมกัน บรรยากาศ และอุปกรณ์การเชียร์ แรงพลวัตต่างๆ ของผู้คนที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์ในขณะนั้น ข้าพเจ้าข้เน้นความรู้สึกรวดเร็วเหล่านั้นด้วยภาษาและผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบ จิตรกรรมฟิวเจอริสม์ (Futurism)

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงนั้นได้แก่ภาพร่างชิ้นที่ 1 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของสีและองค์ประกอบของทิศทางการเคลื่อนไหวของผู้คน อุปกรณ์การเชียร์ที่น่าสนใจ ธงชาติที่โบกสะบัดที่เด่นชัดและ ผู้คนที่มีการเคลื่อนไหวมากกว่าภาพร่างอื่นๆ ทำให้องค์ประกอบดูลงตัวมีแรงพลวัตทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 1 ถูกนำไปพัฒนาต่อไปเป็นผลงานจริงส่วนภาพร่างที่ไม่ได้ถูกคัดเลือกนั้นเนื่องจากองค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์ สีที่ขัดแย้งไม่เข้ากับโทนของงาน เนื่องจากในภาพเป็นกองเชียร์ทีมชาติไทย ซึ่งมีชุดประจำทีมชาติเป็นสีฟ้า แต่ในภาพร่างอื่นๆ นั้นมีสีเหลืองแทรกเข้ามาซึ่งไม่เกี่ยวข้องและทำให้ขาดเสน่ห์ คนที่ไม่เป็นระเบียบ มีอุปกรณ์เชียร์ในการสร้างแรงพลวัตที่น้อยจนเกินไป เกิดความขัดแย้งกันทำให้องค์ประกอบของงานดูไม่เสร็จสิ้นจึงต้องนำภาพร่างที่เหลือมาพัฒนาต่อเพื่อนำไปสู่ภาพร่างชิ้นที่ 2

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงนั้นได้แก่ภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของสีและองค์ประกอบที่ดูแล้วรู้สึกมีทิศทางของการเคลื่อนไหว องค์ประกอบที่มีระยะ ใกล้-ไกล ทำให้ผู้คนที่เห็นจุดเด่นส่วนหน้าที่อยู่ใกล้ดูใหญ่และรู้สึกปะทะกว่าในระยะหลังที่ดูไกลจนเลื่อนลางลงไปใหญ่และอยู่ในระยะไกลช่วยเสริมจุดเด่นในระยะหน้าและสามารถสร้างการเคลื่อนไหวได้อิสระ ผู้คนที่มีการเคลื่อนไหวที่ดูมีเสน่ห์กว่า ทำให้องค์ประกอบดูลงตัวมีแรงพลวัต องค์ประกอบที่มีความลงตัวของกลุ่มคนกับวัตถุได้เป็นอย่างดีทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 2 ถูกนำไปพัฒนาต่อไปเป็นผลงานจริงส่วนภาพร่างที่ไม่ได้ถูกคัดเลือกนั้นเนื่องจากองค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์ การเคลื่อนไหวที่แข็งและไม่ลงตัว เบนจนเกินไปไม่มีระยะ วัตถุในงานที่ไม่น่าสนใจเยอะ ไม่สอดคล้องกับงาน และอุปกรณ์ในการสร้างแรงพลวัตน้อยจนเกินไป เกิดความขัดแย้งกันทำให้องค์ประกอบของงานดูไม่เสร็จสิ้นจึงต้องนำภาพร่างที่เหลือมาพัฒนาต่อเพื่อนำไปสู่ภาพร่างชิ้นที่ 3

3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 21 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างที่ถูกนำไปพัฒนาต่อเป็นผลงานจริงนั้นได้แก่ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของสีและองค์ประกอบที่แตกต่างจากภาพร่างที่ถูกเลือกไปก่อนหน้านี้ เนื่องจากความต่างระหว่างระดับการแข่งขันซึ่งภาพร่างส่วนมากเป็นทีมชาติไทย แต่ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 ในชุดนี้เป็นระดับสโมสร ซึ่งภาพที่มีโทนสีแดงนั้นเป็นทีมเอสซีจี เมืองทอง ยูไนเต็ด (Muangthong United F.C.) และภาพที่มีโทนสีเขียวเป็นทีมบางกอกกล๊าส เอฟซี (Bangkok Glass F.C.) อุปกรณ์การเชียร์ของสโมสรที่มีสีแตกต่างจากชุดก่อนหน้านี้ และป้ายกันระหว่างนักกีฬาในสนามแข่งขันกับอัฒจันทร์แสดงสัญลักษณ์ของทีมสโมสรด้วย และทำให้เน้นจุดเด่นไปที่นักกีฬา เพิ่มความน่าในใจให้กับองค์ประกอบและความลงตัวของกลุ่มคนกับวัตถุได้เป็นอย่างดีทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 ถูกนำไปพัฒนาต่อไปเป็นผลงานจริงส่วนภาพร่างที่ไม่ได้ถูกคัดเลือกนั้นเนื่องจากองค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์ การเคลื่อนไหวของผู้คนที่สับสน ขาดเสน่ห์โดยรวมของงาน วัตถุที่เกิดแรงพลวัตน้อย วัตถุที่ซ้ำจนเกินไปและไม่สอดคล้องกับงาน เกิดความขัดแย้งกันทำให้องค์ประกอบของงานดูไม่เสร็จสิ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

1. กำหนดขนาดภาพร่างด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop
2. จิ้งผ้าใบบนโครงเฟรม และ ขยายภาพร่างลงบนผืนผ้าใบด้วยโปรเจกเตอร์
3. ลงสีตามภาพร่างด้วยสีน้ำมันตามบริเวณที่กำหนดไว้ และ กำหนดชั้นตอนก่อน – หลัง เพื่อสร้างเลเยอร์ของภาพ
4. ใช้เทคนิควิธีการชูด ชีด (Wipe-out) ในการคัดแสง เงา น้ำหนัก การเคลื่อนไหว
5. เก็บรายละเอียดให้ทั่วทั้งภาพ
6. ผลงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 23 กำหนดขนาดภาพร่าง



ภาพที่ 24 ขยายภาพร่างด้วยโปรเจคเตอร์



ภาพที่ 25 ลงสีตามภาพร่างโดยใช้สีน้ำมัน ลงสีรองพื้นไว้จากนั้นปาดเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 เก็บรายละเอียดขยายให้ทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 27 ลงสีและเก็บรายละเอียดขยายให้ทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 28 ลงสีและเก็บรายละเอียดขยายให้ทั่วทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 รองพื้นวัดทูลด้วยสีน้ำมันเช็ดด้วยผ้าและเก็บรายละเอียดขยายให้ทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 30 รองพื้นวัดทูลด้วยสีน้ำมันเช็ดด้วยผ้าและเก็บรายละเอียดขยายให้ทั่วทั้งภาพ



ภาพที่ 31 งานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “การเคลื่อนไหวของมวลชน” สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงประสบการณ์ที่ชื่นชอบบรรยากาศกิจกรรมเชียร์กีฬาของมวลชนชาวไทย ที่มีแรงพลวัต ความเร็ว พลังของผู้คน ลักษณะท่าทาง

4.1.2 เนื้อหา (Content)

การนำเสนอเนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ต้องการเสนอถึงการแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วระหว่างกลุ่มคน วัตถุ และ สภาพแวดล้อมที่มีจุดประสงค์เพื่อเชียร์กีฬาผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

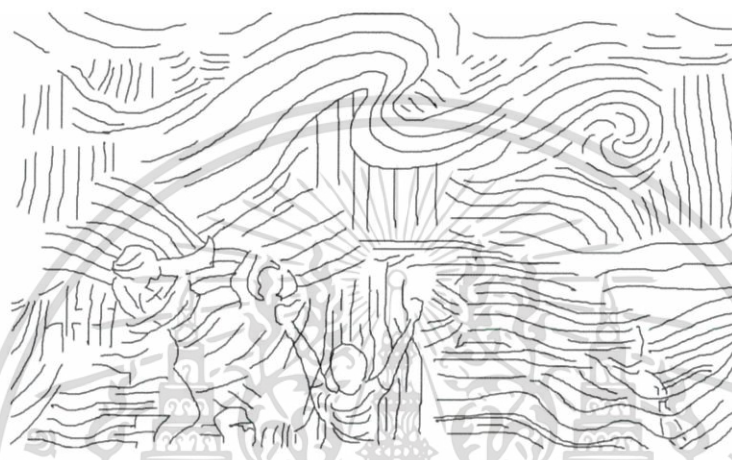
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบจิตรกรรมลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism) โดยประกอบไปด้วยทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะทั้งรอยฝีแปรง เส้น รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก แสงเงา ด้วยวิธีการผ่านทัศนธาตุที่เกิดจากการขูด เช็ด (Wipe-out) เนื้อสีเพื่อให้เห็นผิวผ้าใบเสมือนแสงและเงาโดยอ้างอิงการสร้างสรรค์จากเทคโนโลยีสปีดชัตเตอร์ ในการทำลายโครงสร้างเดิมของภาพ ช่วยในการจับเน้นความรู้สึกเคลื่อนไหวที่รุนแรงและสะท้อนถึงสภาวะทางอารมณ์ต่างๆ อากัปกริยาต่างๆ ที่กระทำหรือแสดงออกพร้อมกันและบรรยากาศเสียงเชียร์ที่ตั้งกึกก้องของผู้คนที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องจากในผลงานชุด “การเคลื่อนไหวของมวลชน” มีการใช้ทัศนธาตุที่คล้ายกัน ข้าพเจ้าขอ ยกตัวอย่างวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 เพียงชิ้นเดียวดังนี้

4.2.1 เส้น (Line)

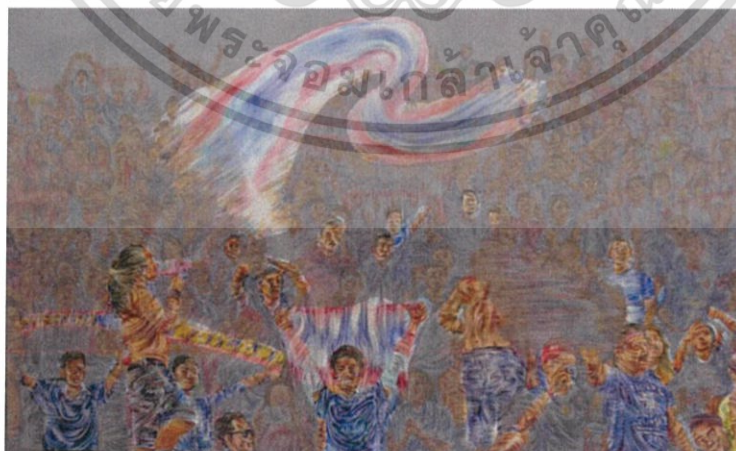
เส้นเป็นตัวแสดงออกถึงการเคลื่อนไหว และ ดัดทอนทำลายโครงสร้างของรูปทรงเพื่อให้รู้สึกถึง การเคลื่อนไหวที่รุนแรงและความกลมกลืนกันของวัตถุและผู้คน



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรงบางส่วนที่มีขนาดใหญ่ เช่น ธง ป้าย ผู้คน ใบหน้า หรือไม้ได้ทำลายโครงสร้างเดิมของภาพ คือรูปทรงที่อยู่ในระยะแถวหน้า หรือ มีลักษณะที่นิ่ง เพื่อช่วยให้ขบขันเน้นการเคลื่อนไหวให้รู้สึกถึงระดับ ของความรุนแรง



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 พื้นผิว (Textures)

ใช้เทคนิคการขูด เช็ด (wipe-out) สีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อแสดงออกถึงพลวัต ข้าพเจ้าได้อธิบายการเคลื่อนไหวมาจากภาพสปีดชัตเตอร์ที่เลือนราง แสดงถึงเส้นที่รวดเร็วและรูปทรงทับซ้อน ชัดเน้นรูปร่างคนและวัตถุ ตัดทอนและลดความซับซ้อนของภาพ องค์ประกอบ สี



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.3 พื้นผิว (Textures)

ใช้เทคนิคการขูด เช็ด (wipe-out) สีน้ำมันบนผ้าใบ ในวัตถุที่มีขนาดใหญ่ ข้าพเจ้าขบเน้นการเคลื่อนไหวด้วยการขูด เช็ด ให้เลือนกลางและเป็นวงกว้างทับซ้อนระยะหลังเพื่อให้รู้สึกถึงระดับความรุนแรงและความกลมกลืนกันของบรรยากาศ



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Color)

สี ส่วนรวมของผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนเย็นในการสร้างสรรค์ มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ และ ใช้การเหลื่อมกันของค่าสีในโทนสี เพื่อสร้างมวลจากการคั่นน้ำหนักแสงเงาด้วยวิธีชูดเซ็ด ไม่ใช่สีขาวโดยตรง



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีวรรณะร้อน ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีวรรณะเย็น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก (Volume)

ใช้สีที่ทึบกลางหรือเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการขูด เช็ด ให้สีจางเห็นผิวผ้าใบเสมือนแสง



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.6 ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงาน ข้ำพเจ้าคำนึงถึงพื้นที่ในบรรยากาศที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ด้วย อ้างอิงจากเทคโนโลยีสปีดชัตเตอร์ เมื่อเกิดการรวมกันของวัตถุและวัตถุหนึ่งกำลังทับซ้อนวัตถุหนึ่งอยู่ วัตถุได้เคลื่อนไหวผ่านไปแล้วแต่แสงจากกล้องที่ได้ตั้งค่าไว้ จะเห็นแสงของวัตถุยึดออกตามทิศทางการเคลื่อนไหวและทำให้เกิดความกลมกลืนกันกับวัตถุด้านหลังทำให้เกิดเป็นพื้นที่ขึ้นในบรรยากาศ



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีและทิศทางกรเคลื่อนไหวมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ให้กลมกลืนกัน โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

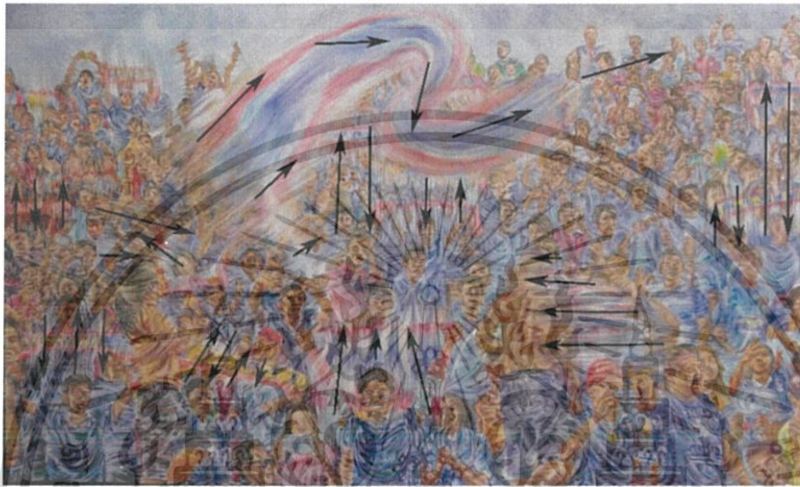


ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

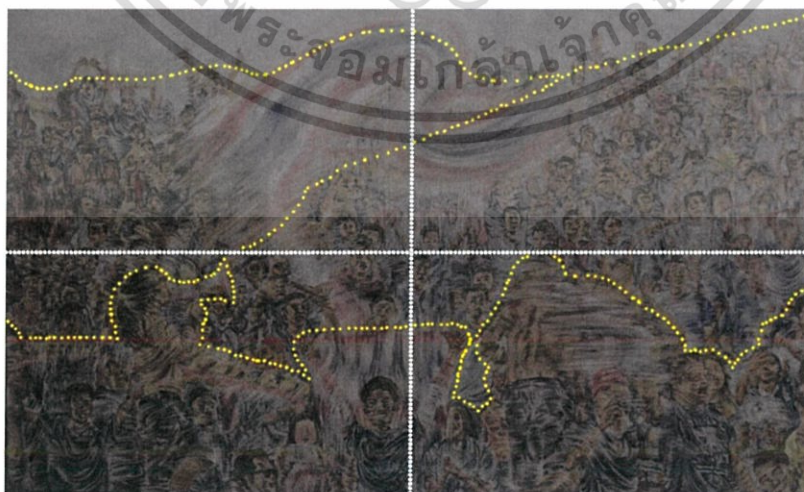
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้เส้นและทิศทางการเคลื่อนไหวในการลงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก แสง และความกลมกลืนกันของรูปทรง พร้อมๆ กับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการเคลื่อนไหวทั้งผลงาน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพและจังหวะ โดยนึกถึงการทับซ้อนและความกลมกลืนกันทั้งภาพเพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ และนึกถึงองค์ประกอบแบบทิวทัศน์ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร

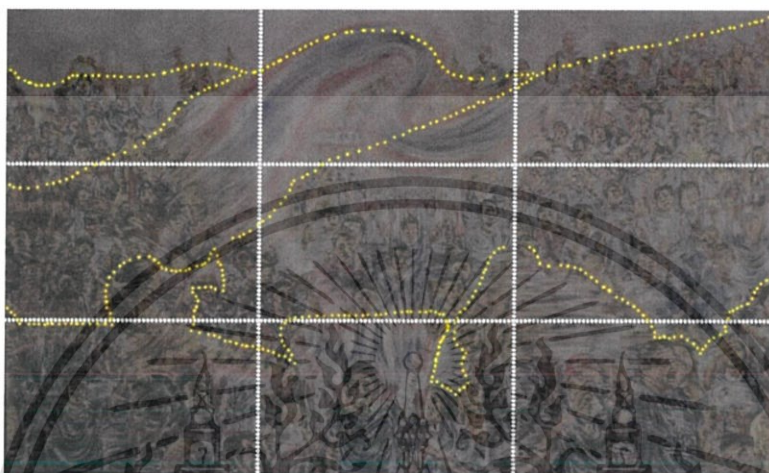


ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

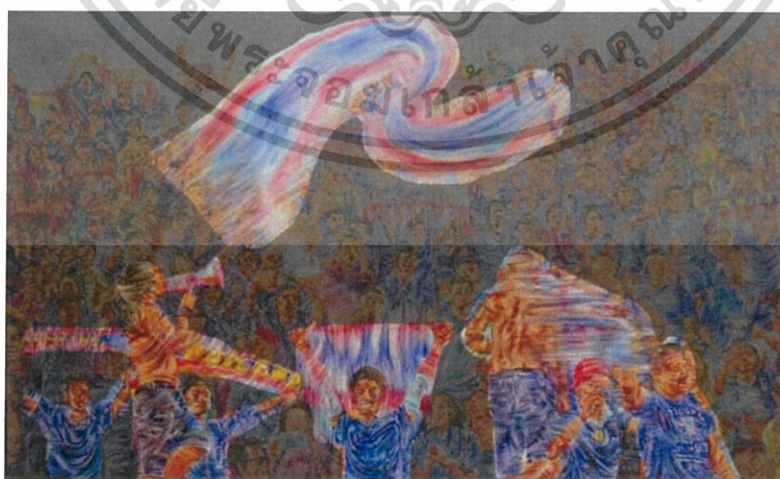
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีความสมส่วนซึ่งกันและกันของมิติ รูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยอ้างอิงมุมมองกว้างจาก อัจฉินทร์สนามกีฬา โดยมีการเว้นระยะและจังหวะการเคลื่อนไหวที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างระยะและจังหวะให้การเคลื่อนไหวเพื่อขบขันจุดเด่นที่สุดในตัวงาน ให้ความสำคัญกับการทำลายโครงสร้างรูปทรงเดิมเพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ให้การเคลื่อนไหว ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

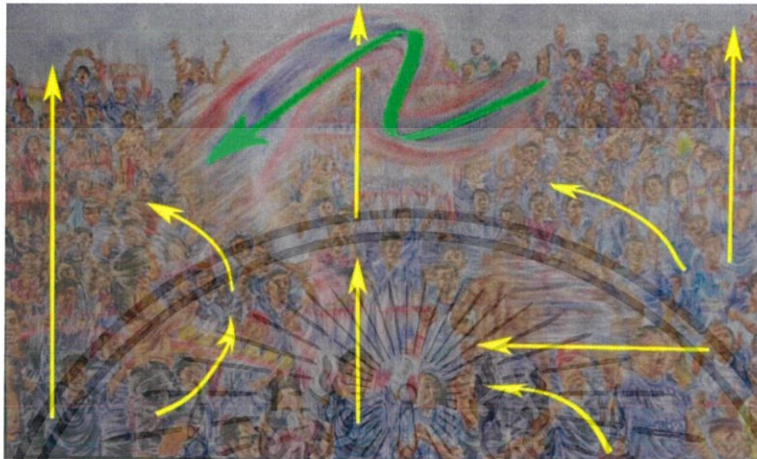


ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมากประสานรวมกัน และก่อให้เกิดปฏิกิริยาจากความรู้สึกภายใน สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีและทิศทางการเคลื่อนไหวมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ให้กลมกลืนกัน โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

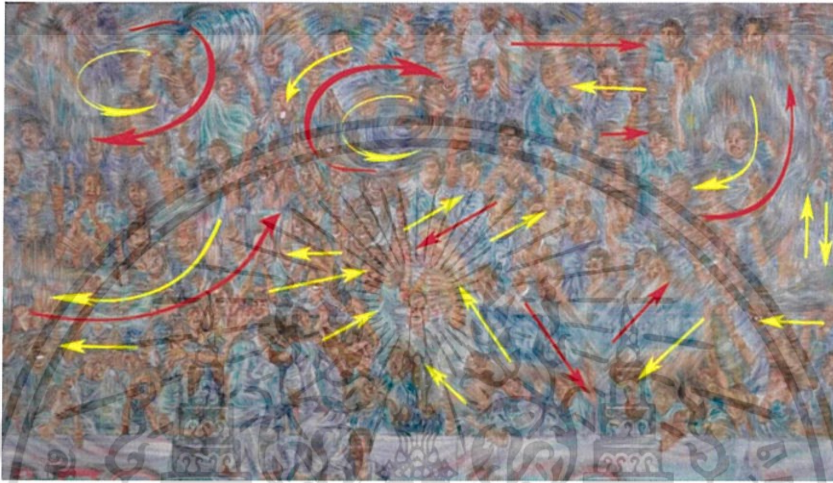


ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

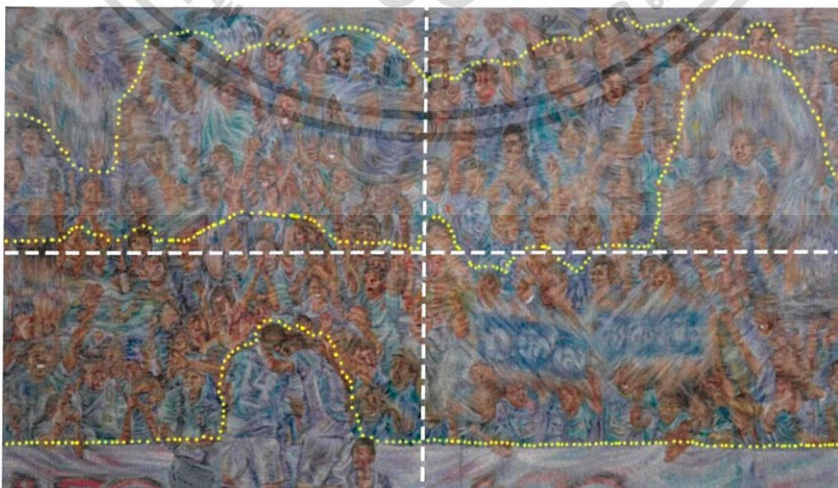
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้เส้นและทิศทางการเคลื่อนไหวในการลงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก แสง และความกลมกลืนกันของรูปทรง พร้อมๆ กับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการเคลื่อนไหวทั้งผลงาน



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพและจังหวะ โดยนึกถึงการทับซ้อนและความกลมกลืนกันทั้งภาพเพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ และนึกถึงองค์ประกอบแบบทิวทัศน์ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร

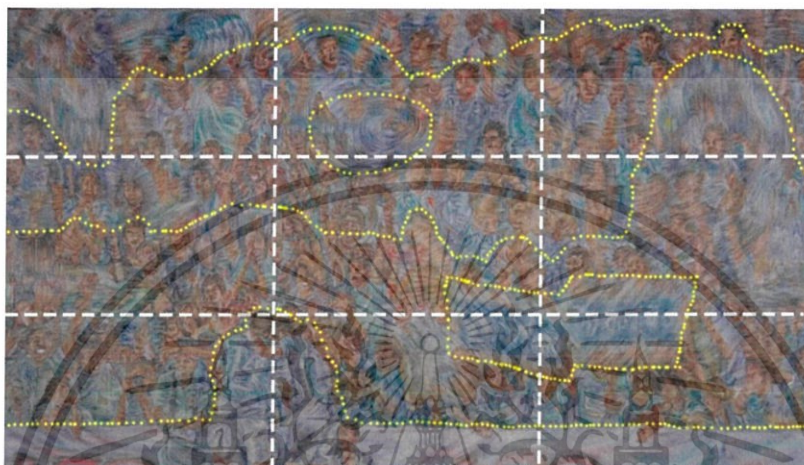


ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

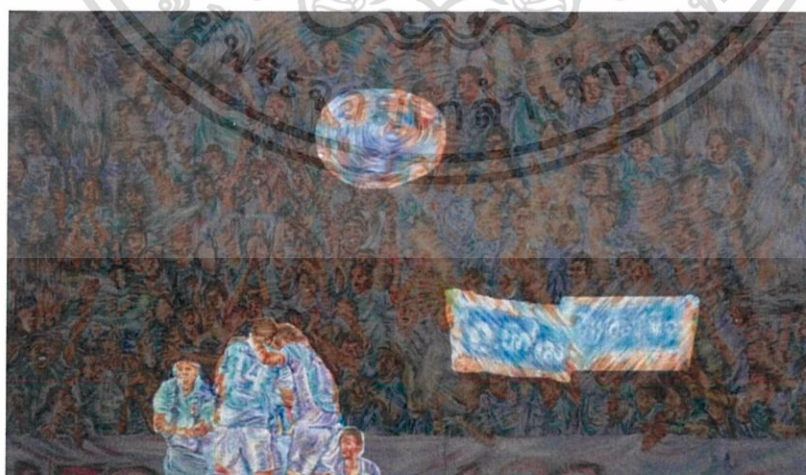
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของมิติ รูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยอ้างอิงมุมมองกว้างจากอิมพ็ร็องชันนามิก้า โดยมีการเว้นระยะและจังหวะการเคลื่อนไหวที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างระยะและจังหวะให้การเคลื่อนไหวเพื่อข้บเน้นจุดเด่นที่สุดในตัวงาน ให้บทบาทสำคัญกับการทำลายโครงสร้างรูปทรงเดิมเพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ให้กับการเคลื่อนไหว ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมากประสานรวมกัน และก่อให้เกิดปฏิกิริยาจากความรู้สึกภายใน สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีและทิศทางการเคลื่อนไหวมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ให้กลมกลืนกัน โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้เส้นและทิศทางการเคลื่อนไหวในการลงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก แสง และความกลมกลืนกันของรูปทรง พร้อมๆ กับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการเคลื่อนไหวทั้งผลงาน



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพและจังหวะ โดยนึกถึงการทับซ้อนและความกลมกลืนกันทั้งภาพเพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ และนึกถึงองค์ประกอบแบบทิวทัศน์ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร

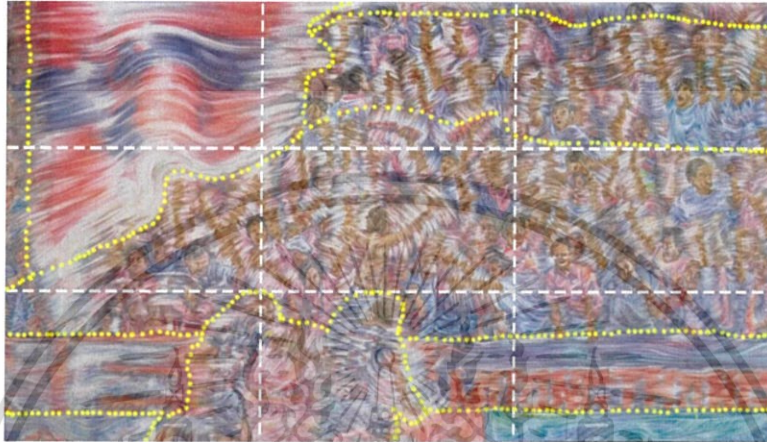


ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของมิติ รูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยอ้างอิงมุมมองกว้างจาก อัจฉินทร์สนามกีฬา โดยมีการเว้นระยะและจังหวะการเคลื่อนไหวที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างระยะและจังหวะให้การเคลื่อนไหวเพื่อขั้บเน้นจุดเด่นที่สุดในตัวงาน ให้บทบาทสำคัญกับการทำลายโครงสร้างรูปทรงเดิมเพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ให้การเคลื่อนไหว ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

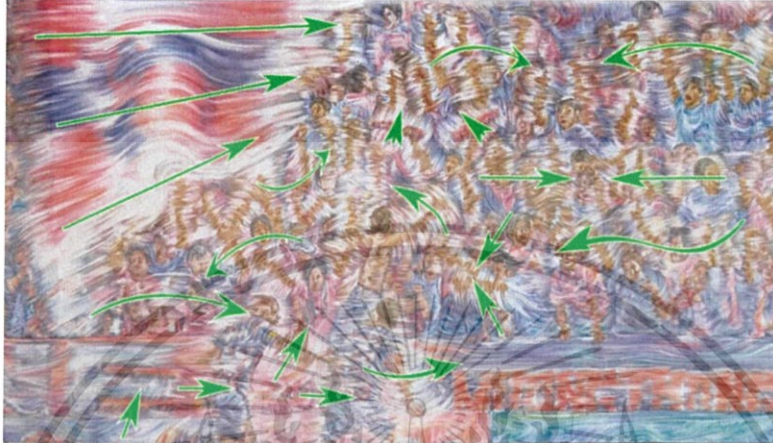


ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมากประสานรวมกัน และก่อให้เกิดปฏิกิริยาจากความรู้สึกภายใน สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของการเคลื่อนไหว

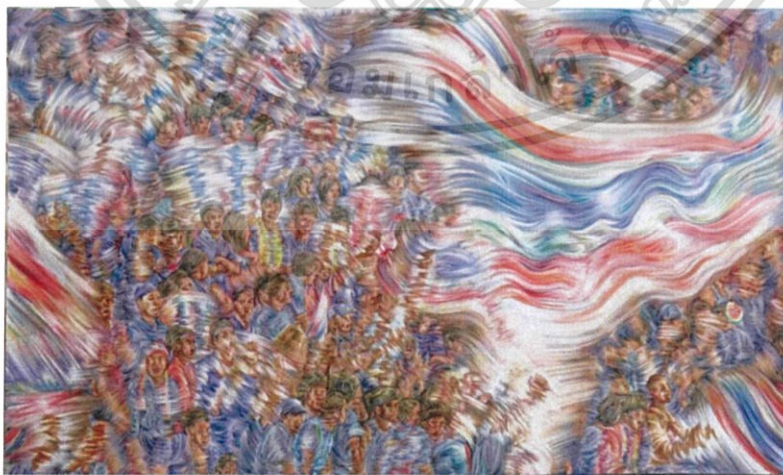


ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3

4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีและทิศทางการเคลื่อนไหวมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ให้กลมกลืนกัน โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

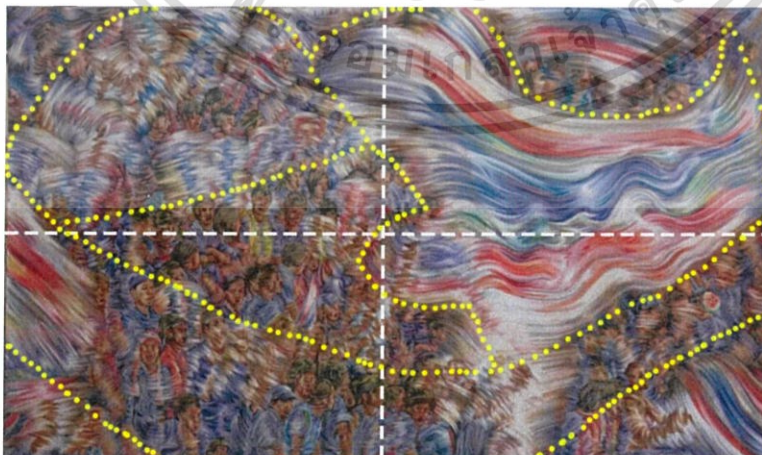
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของรูปทรงที่มีความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้เส้นและทิศทางการเคลื่อนไหวในการลงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก แสง และความกลมกลืนกันของรูปทรง พร้อมๆ กับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการเคลื่อนไหวทั้งผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพและจังหวะ โดยนึกถึงการทับซ้อนและความกลมกลืนกันทั้งภาพเพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ และนึกถึงองค์ประกอบแบบทิวทัศน์ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร

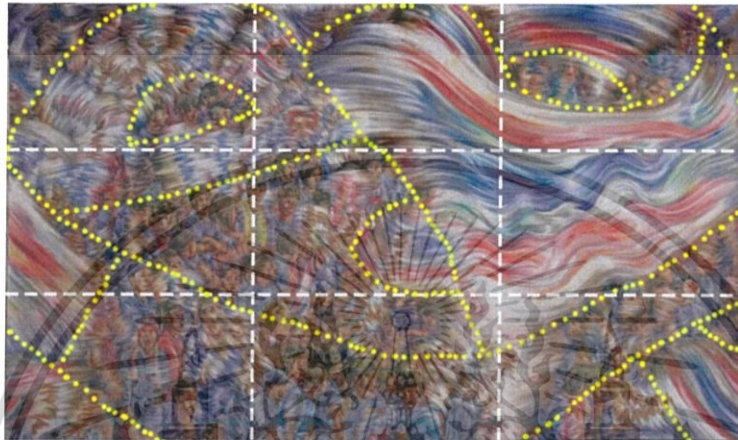


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของมิติ รูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันเป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์โดยอ้างอิงมุมมองกว้างจาก อัจฉรินทร์สนามกีฬา โดยมีการเว้นระยะและจังหวะการเคลื่อนไหวที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 4

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างระยะและจังหวะให้การเคลื่อนไหวเพื่อขบขันจุดเด่นที่สุดในตัวงาน ให้บทบาทสำคัญกับการทำลายโครงสร้างรูปทรงเดิมเพื่อเป็นการสร้างพื้นที่ให้กับการเคลื่อนไหว ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

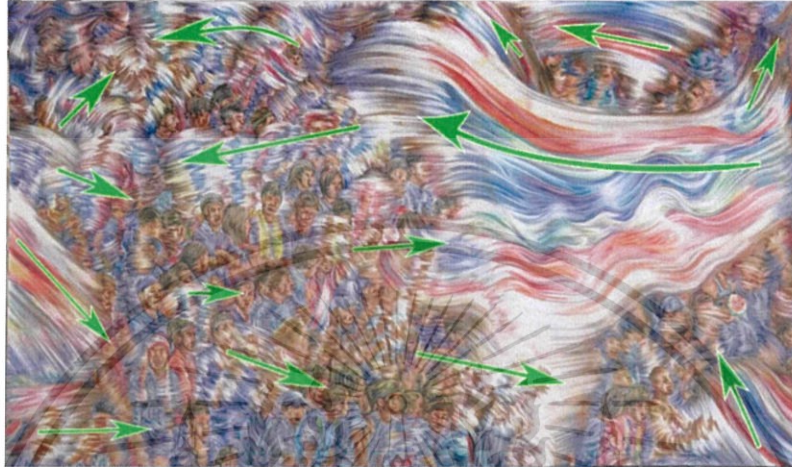


ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน และก่อให้เกิดปฏิกิริยาจากความรู้สึกภายใน สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การเคลื่อนไหวของมวลชน” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อถ่ายทอด การเคลื่อนไหวที่รวดเร็วระหว่างกลุ่มคน วัตถุ และบรรยากาศการเชียร์กีฬาฟุตบอล ประเทศไทยในสมัย อดีตกีฬาฟุตบอลยังไม่ได้รับความนิยม แต่ในปัจจุบันวิถีชีวิตนั้นเปลี่ยนไป วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามา มีบทบาท ส่งผลกระทบไปถึงองค์ประกอบของวัฒนธรรมกีฬา ในปัจจุบันธุรกิจกีฬาฟุตบอลได้เติบโตเป็น อย่างมากและได้รับความนิยมเป็นอันดับหนึ่งในเมืองไทย มีแฟนบอลติดตามชมทั้งทางสื่อออนไลน์และ ชมการแข่งขันสดมากมาย การเชียร์กีฬาถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ให้นักกีฬามีกำลังใจ มีวิธีการเชียร์ ต่างๆ จากต่างประเทศมาปรับใช้คอยสร้างความสนุกสนานในการแข่งขันครั้งนั้น มีแรงพลวัตต่างๆ มากมายที่เกิดขึ้นจากพลังที่ผู้คนร่วมกันส่งแรงเชียร์ให้กับทีมที่ตนชื่นชอบ โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากผลงานของศิลปินลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism)

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านการศึกษาทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรคจากผลงานศิลปะของศิลปินหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหา และรูปแบบในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึง การเคลื่อนไหวของบรรยากาศการเชียร์ กีฬาฟุตบอล โดยปรากฏให้เห็นผ่านองค์ประกอบต่างๆ ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการ สร้างสรรคนั้นได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยวิธีการสร้างพื้นผิวของ งานจิตรกรรมด้วยเทคนิควิธีการบรัชสโตคและชูด ชิด (Wipe-out) ให้เห็นผิวผ้าใบเสมือนแสง อ่างอิงจาก เทคโนโลยีสปีดชัตเตอร์ ตัดทอน ลดความซับซ้อนของภาพ ชับเน้นแสดงออกถึงพลังการเคลื่อนไหวที่ รวดเร็ว รุนแรง อากัปกริยา วัตถุในสนามกีฬา และพลังของผู้คนที่ร่วมกันส่งกำลังใจให้นักกีฬา

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของ แรงบันดาลใจต่อการเคลื่อนไหว อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการ ของการสร้างสรรค มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายแนวความคิดและรูปแบบ ของวิธีการในการนำเสนอ ใน ส่วนของปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการวางแผนขั้นตอนการทำงานไม่ดีซึ่งจะ ทำให้เสียเวลาการทำงานเพิ่มขึ้นไปอีก และขาดประสบการณ์ในเรื่องของอุปกรณ์ในการทำงานเป็น เช่น ผ้าใบอาจมีตำหนิส่งผลต่อการแห้งเร็ว น้ำมันถ้าใช้มากเกินไปส่งผลต่อการเก็บรักษาในระยะยาว อุปกรณ์ที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดขีดเพื่อสร้างการแสดงผลถึงความเคลื่อนไหวรูปแบบใหม่มีอีกมากมาย และวิธีการขึ้นรูปที่มีหลากหลายรูปแบบ วิธีการลงสีให้เหลื่อมกันได้อีกหลายโทนสี รวมถึงทักษะในเรื่องกายภาพของคนที่เข้าประจำต้องเรียนรู้ ประยุกต์ และปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ในส่วนของแนวความคิดเข้าพามีความต้องการค้นหาการแสดงผลออกและอ้างอิงถึงเทคนิควิธีการใหม่ๆ ทางด้านเทคโนโลยี เช่น โมชันแคปเจอร์ (Motion Capture) ในการแสดงผลออกถึงพลังการเคลื่อนไหว ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

Umberto Boccioni: **Futurist Painting Sculpture (Plastic Dynamism)**, Italian, 1914

สื่อเว็ดยอดนิยม กงเขียร์ไทยเหมือนยุโรป.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://pantip.com/topic/34307811>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2560)

Cheerthai Power.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.facebook.com/CheerthaiPower/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2560)

Utras Thailand.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

(<https://www.facebook.com/ultrasthailandchant/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 11 กุมภาพันธ์ 2560)

The City Rises.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.moma.org/collection/works/79865>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

Riot in the Galleria.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://pinacotecabrera.org/en/collezione-online/opere/riot-in-the-galleria/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

Unique Forms of Continuity in Space.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก

<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/485540>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

A Point in time.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก

http://www.era.su.ac.th/Portfolio/pairoj/1_s_01.html

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาระของชีวิต **Substance of Life**.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก

<http://www.bangkokartnews.com/Art%20Ex/41.Art%20Pairot.htm>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

Movements in Life.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

http://www.era.su.ac.th/Portfolio/pairoj/l_s_03.html

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

Agnostic Front Circle Pit.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.widewalls.ch/artist/dan-witz/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

Lotus Lounge big.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.ufunk.net/en/artistes/mosh-pits/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

Big Mosh Pit.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

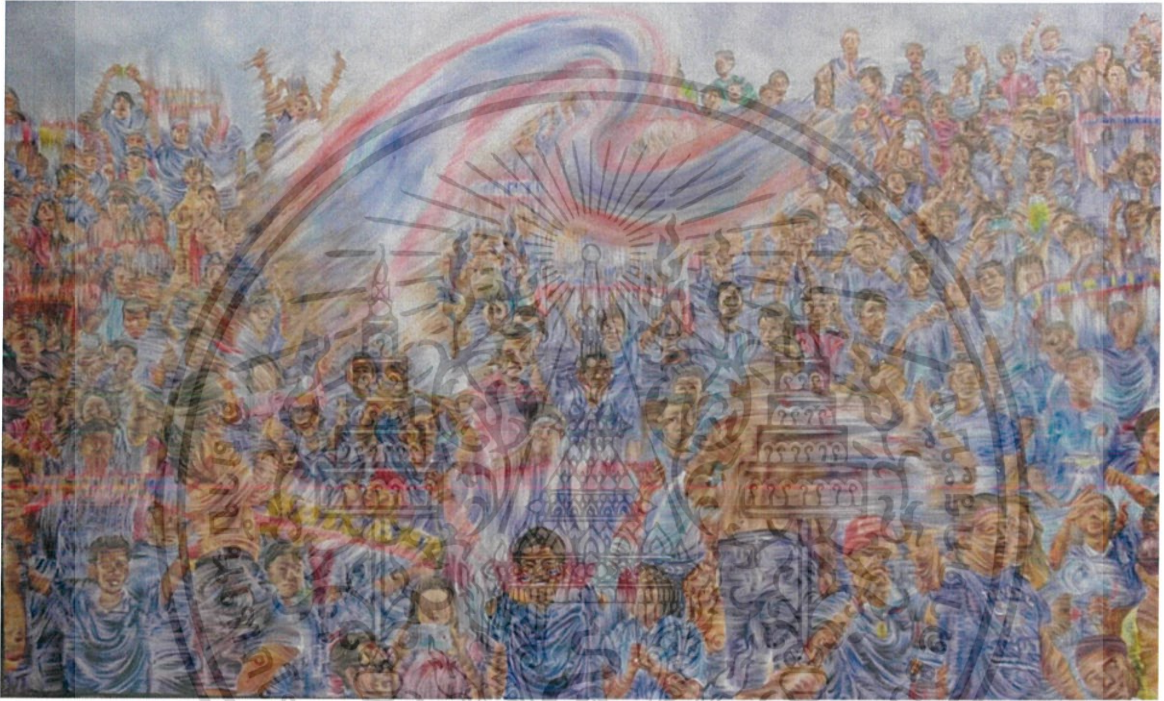
<http://www.ufunk.net/en/artistes/mosh-pits/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



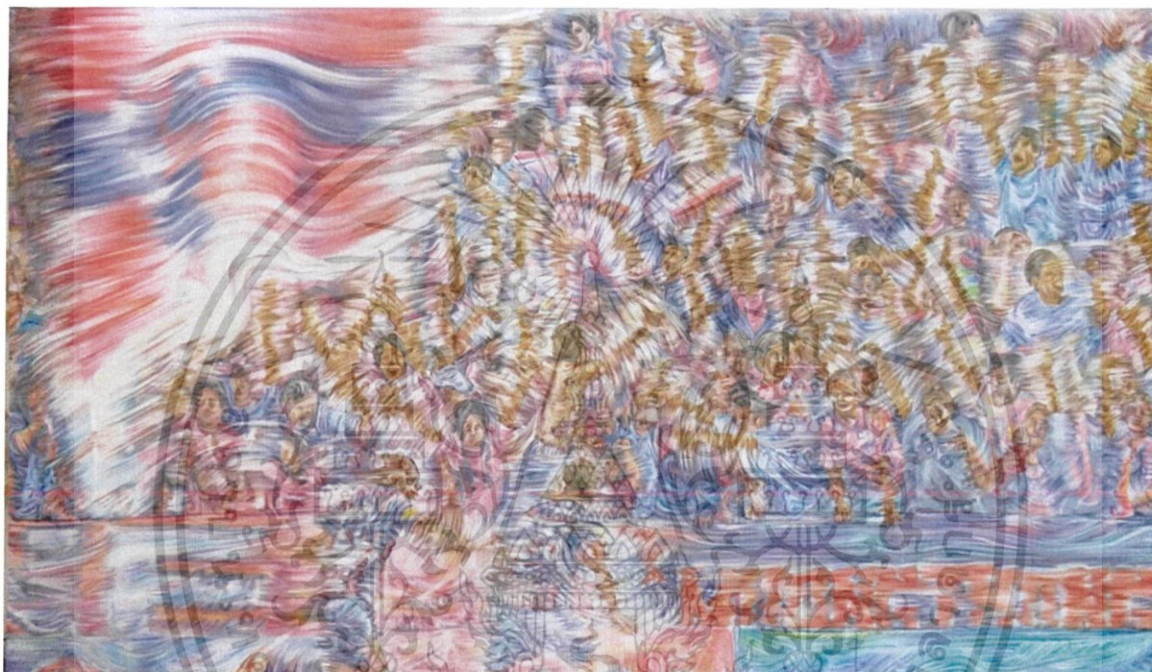
ภาพที่ 63 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวกวของมวชนน 1, 2560
เทคนิค ขุดขีด สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 200 x 330 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



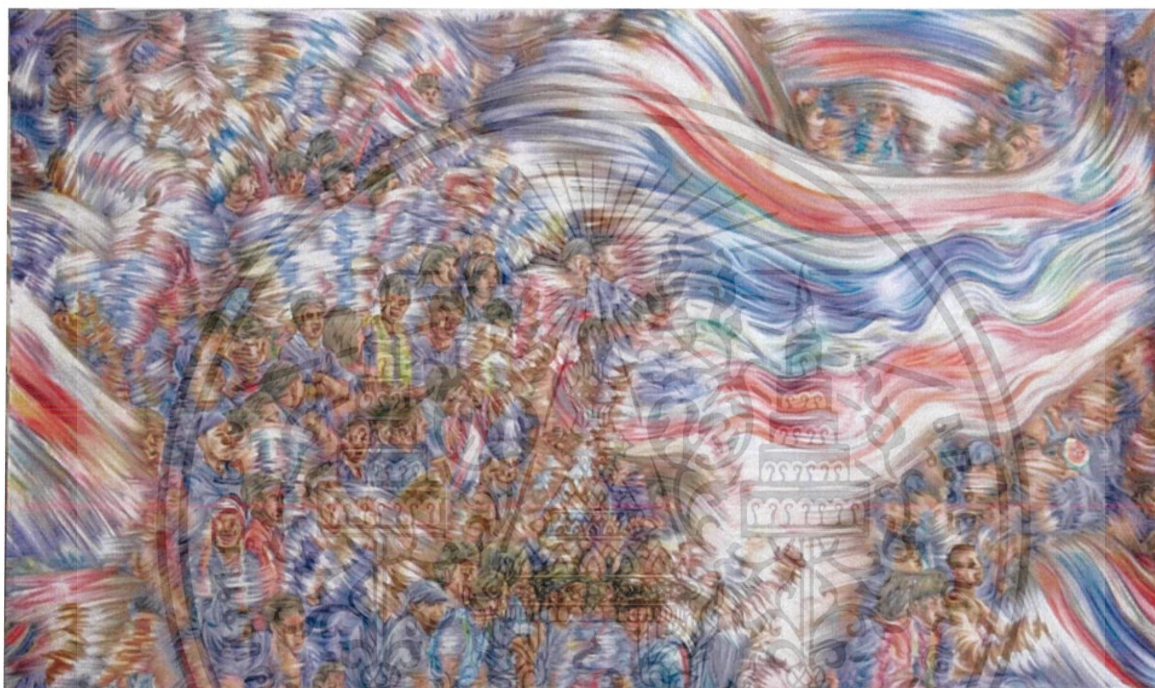
ภาพที่ 64 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวของมวชน 2 , 2560
เทคนิค ขูดขีด สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 190 x 330 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวของมวลชน 3 , 2560
เทคนิค ขูดขีด สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 190 x 320 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวของมวชน 4 , 2560

เทคนิค ขูดขีด สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190 x 320 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	เจมส์ แสงหิรัญ
วัน เดือน ปีเกิด	11 มกราคม 2538
ที่อยู่	301/926 ม.กิตตินิเวศน์ ซ.รามคำแหง68 ถ.รามคำแหง ต.หัวหมาก อ.บางกะปิ จ.กรุงเทพฯ 10240 (+66)998241797
ประวัติการศึกษา	2551 โรงเรียนเพ็ญสมิทธิ์ 2556 โรงเรียนกุ๊กไก่โตโยหัว (ประศาสน์วิทยา) 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้