

ยุคสมัยและวัยเรา

Get Grow Get Old



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559-2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ผ่านหลายกระบวนการ ตั้งแต่เริ่มต้นแนวคิด การศึกษาหาข้อมูล เทคนิคการทำงาน ตลอดจนถึงการนำเสนอผลงานออกมามาจนสำเร็จลุล่วง ข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้คำชี้แนะในตลอดการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดี อีกทั้งอาจารย์ทุกท่านที่ชี้แนะแนวทางการสร้างสรรค์ แก่ข้าพเจ้าในทุกคำติชมและประเมินผลงานของข้าพเจ้าทั้งกระบวนการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกๆ ประสบการณ์ ปัญหา และหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายเพื่อการเรียนรู้ สิ่งใหม่ สำหรับข้าพเจ้า อีกทั้งครอบครัวที่คอยสนับสนุนทั้งทุนในการสร้างสรรค์และทุนกำลังใจ รวมไปถึงการเป็นต้นแนวความคิดของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ด้วย และขอขอบคุณเพื่อนๆ ผู้คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน วิทยาทานจากรุ่นพี่ที่มีใจเอื้อเฟื้อ เพื่อนำรักที่มีน้ำใจอย่างไม่ขาด ผู้มีส่วนเพียงเล็กน้อยทุกๆ คน ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และท้ายสุดขอขอบคุณที่ข้าพเจ้าอดทน เมื่อยามย่อท้อและยังคงมีความสุขกับสิ่งที่สร้างสรรค์นี้ ในทุกๆ วัน

ข้าพเจ้าหวังว่านอกจากศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะทำให้ข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษาแล้ว หากได้ทำประโยชน์แก่ผู้อื่นข้าพเจ้าจะยินดีเป็นอย่างยิ่ง

จิตร์รัตน์ วิสุทธ์โรจนกุล

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

.....
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร

กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



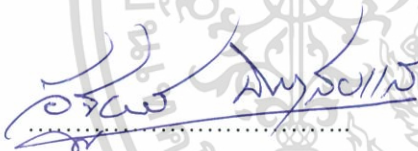
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรฐณรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ยุคสมัยและวัยเรา
	Get Grow Get Old
ชื่อ	นางสาว จูติรัตน์ วิสุทธิ์โรจนกุล
รหัสนักศึกษา	56020494
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559 - 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ในวัยแห่งการค้นหานั้น เรามักถูกตั้งคำถามอยู่เสมอถึงความชอบ ถึงความสนใจ คิดใดที่เราใช้ดำรงชีวิต การจะเข้าศึกษาเล่าเรียนที่ไหน ทำสิ่งใดเพื่อเลี้ยงชีพ คำตอบเหล่านี้มักแตกต่างกันในแต่ละบุคคลและความคิดเห็นนั้นอาจถูกประเมินและแปรผันไปตามคติของสังคมในพื้นที่นั้นหรือในช่วงเวลาต่างๆ สำหรับหลายๆ คนรวมถึงตัวข้าพเจ้าได้ถูกตั้งคำถามจากสมาชิกในครอบครัวอยู่บ่อยครั้งจากความคิดดังกล่าวจึงก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นภายใต้หัวข้อ “ยุคสมัยและวัยเรา (Get Grow Get Old)” จากการค้นหาแนวทางที่จะแสดงออกในระหว่างโลกการศึกษาศิลปะ และในบริบทของสภาพแวดล้อมที่สมาชิกในครอบครัวเองเกิดความไม่เข้าใจ ด้วยช่วงวัยที่ง่ายต่อความขัดแย้งที่เกิดจากความคิดหรือทัศนคติที่เห็นต่าง อย่างพ่อของข้าพเจ้าเองด้วยลักษณะของการทำงาน ทางด้านการเงินและความสนใจส่วนตัวนั้น ไม่ได้เอื้อให้เข้าใจในบริบทการศึกษาศิลปะของข้าพเจ้า สิ่งนี้จึงนำไปสู่การพยายามศึกษาถึงความสัมพันธ์ต่างๆ ทั้งสังคมภายนอก และจากสังคมที่ใกล้ชิดที่สุดอย่างครอบครัว ทั้งในทางข้อมูล และทางปฏิบัติ ได้นำไปสู่ความหลากหลายในทุกพื้นที่ของความสัมพันธ์ ข้าพเจ้าจึงหยิบ “ธรรมชาติของการดำรงชีวิต” ในครอบครัวมานำเสนอ ผ่านแง่มุมทางศิลปะ ด้วยการใช้ “วัตถุดิบ” ที่สื่อถึงบริบทที่ต้องการจะกล่าวถึงอย่างหนังสือพิมพ์ธุรกิจ และลวดลายพิมพ์ดอกไม้จากเครื่องใช้ในบ้าน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจต่อความสัมพันธ์ให้มากขึ้น และใช้กระบวนการทางศิลปะเป็นเครื่องมือที่ทำให้เกิดแง่มุมสร้างสรรค์และสร้างความละเอียดอ่อนถึงความรู้สึกได้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมและสิ่งแวดล้อม	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 สำรวจพร้อมเลือกภาพและวัตถุที่จะนำเสนอ	18
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.3 กระบวนการสร้างชิ้นงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 ความหมายและความสัมพันธ์ของวัตถุในผลงาน	32
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	34
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	46
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ลงชื่อต่อต้านการผ่านพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำ ความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์	6
2. นิตยสารหลายหัวข้อยปิดตัว	7
3. M2F เพิ่มจุดแจก Free Copy มากกว่า 175แห่งทั่วกรุงเทพ	7
4. กล่องใส่ของจากตลับใส่ผ้าห่มก Sheepo Collection	8
5. ปกหนังสือโตะโตะจิ้งเด็กหญิงข้างหน้าต่าง	9
6. ใด ๆ ในโลกส่วนคอลลาจ” TEDxBangkok 2016	11
7. นักรบ มูลมานัส, To Commemorate The Life of His Majesty, 2016	12
8. นักรบ มูลมานัส, Save Water Every Drop Counts!, 2016	12
9. นักรบ มูลมานัส, NMMN As A Designer, 2016	13
10. นักรบ มูลมานัส, สุนทรภู่ไม่ได้เป่าปี่ พระอภัยมณีไม่ใช่คนระยอง, 2016	13
11. ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, little girl , 2016	16
12. ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, Learn from yesterday, Live for today, Hope for tomorrow	12
13. ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, Wear A Creased Shirt, 2016	16
14. ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, Mood & Tone & Pen, 2016	16
15. ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, Wrapping, 2016	17
16. Scan ภาพถ่ายที่คัดลอกมา	19
17. ดึงลวดลายจากภาพถ่ายมาสร้างเป็นเค้าโครงภาพ ในโปรแกรมตัดต่อภาพ (Photoshop)	20
18. ภาพร่างส่วนที่ 1	21
19. ภาพร่างส่วนที่ 2	21
20. แบบร่างภาพการติดตั้งผลงาน โดยรวมทั้งหมด ชุดที่ 1	22
21. แบบร่างภาพการติดตั้งผลงาน โดยรวมทั้งหมด ชุดที่ 2	23
22. แบบร่างภาพการติดตั้งผลงาน โดยรวมทั้งหมด ชุดที่ 3	24
23. การแยกสีกระดาษหนังสือพิมพ์ตามสีในภาพร่าง	26
24. การปะติดกระดาษหนังสือพิมพ์เป็นพื้นหลังตามแบบร่าง ส่วนที่ 1	26
25. การปะติดกระดาษหนังสือพิมพ์เป็นพื้นหลังตามแบบร่าง ส่วนที่ 2	27
26. การสร้างลายละเอียดของภาพ	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. การปกกลายละเอียดบนภาพ ส่วนที่ 2	28
28. การปะติดในส่วนพื้นผิวใบไม้ในแจกันและตัดตามรูปทรงใบไม้	29
29. การประกอบชิ้นส่วนทั้งสามส่วนเข้าด้วยกัน	29
30. การใช้คำสั่ง รูปแบบเบรนดิง (Blending mode)	30
31. การใช้คำสั่ง โอพาซิตี (Opacity)	30
32. การบันทึกไฟล์ในสกุลไฟล์ เอ็มพีสี่ (.mp4)	30
33. ตำแหน่งการจัดวาง	31
34. ตัวอย่างผลงานและลำดับการจัดวาง	32
35. คุณภาพของการจัดวาง	34
36. แสดงคุณภาพของ ส่วนที่ 1	35
37. แสดงคุณภาพมุมมองสูงของ ส่วนที่ 1	35
38. แสดงคุณภาพของ ส่วนที่ 2	36
39. แสดงคุณภาพของ ส่วนที่ 3	36
40. แสดงคุณภาพของส่วนที่ 4	37
41. แสดงโครงสร้างของการจัดวาง	37
42. แสดงโครงสร้างภาพของ ส่วนที่ 1	38
43. แสดงโครงสร้างภาพของ ส่วนที่ 2	38
44. แสดงโครงสร้างของ ส่วนที่ 3	39
45. แสดงโครงสร้างของ ส่วนที่ 4	39
46. แสดงการเคลื่อนไหวของการจัดวาง	40
47. แสดงการเคลื่อนไหวมุมมองด้านข้างของ ส่วนที่ 1	40
48. แสดงการเคลื่อนไหวของ ส่วนที่ 1	41
49. แสดงการเคลื่อนไหวของ ส่วนที่ 2	41
50. แสดงการเคลื่อนไหวของ ส่วนที่ 3	42
51. แสดงพื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 4	42
52. แสดงความเป็นเด่นในการจัดวาง	43
53. แสดงความเป็นเด่นในส่วนที่ 1	43
54. แสดงความเป็นเด่นในส่วนที่ 2	44

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. แสดงความเป็นเด่นในส่วนที่ 3	44
56. แสดงความเป็นเด่นในการจัดวาง ส่วนที่ 4	45
57. รูปทรงทั้งหมดในผลงาน	46
58. สีในผลงานส่วนที่ 1 2 และที่ 3	47
59. สีในผลงาน ส่วนที่ 3	47
60. สีในผลงาน ส่วนที่ 4	47
61. พื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 1	48
62. พื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 2	48
63. พื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 3	49
64. แสดงพื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 4	50
65. แสดงพื้นที่ว่างภายในการจัดวาง	51
66. แสดงพื้นที่ว่างในผลงาน ส่วนที่ 3	51
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 1	55
68. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ส่วนที่ 1	56
69. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ส่วนที่ 1	57
70. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ส่วนที่ 1	58
71. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ส่วนที่ 1	59
72. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6 ส่วนที่ 1	60
73. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 7 ส่วนที่ 1	61
74. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 8 ส่วนที่ 1	62
75. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 9 ส่วนที่ 1	63
76. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 10 ส่วนที่ 1	64
77. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 2	65
78. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ส่วนที่ 2	65
79. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ส่วนที่ 2	66
80. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ส่วนที่ 2	66
81. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 3	67
82. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 4	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดมากที่สุดของข้าพเจ้าคือ สถาบันครอบครัว ซึ่งมีผลต่อความเป็นตัวข้าพเจ้ามากที่สุดก่อนที่สิ่งแวดล้อมต่างๆ จะมีอิทธิพลมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงบริบทสังคมจากสภาพแวดล้อมทัศนคติต่างๆ รวมถึง ความต่างระหว่างช่วงวัย (Generation Gap) ล้วนเป็นสิ่งที่สร้างผลกระทบต่อความสัมพันธ์และความรู้สึกของสมาชิกในครอบครัว ถึงอย่างนั้นความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวก็ยังมีบางสิ่งที่เชื่อมต่อกัน ซึ่งไม่ได้หมายถึงเพียงแค่ลักษณะพันธุกรรมภายนอกที่มองเห็นได้ชัดเจนอย่าง หน้าตา แต่ยังรวมไปถึงลักษณะร่วมอย่าง ความชื่นชอบ รสนิยม บางประการ ที่อาจเกิดขึ้นจากการอาศัยอยู่ร่วมกันหรือพฤติกรรมบางอย่างที่ทำให้เกิดภาพจำขึ้น แม้จะเกิดการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมไปตามกาลเวลา

ข้าพเจ้าจึงมองว่าการเรียนรู้และทำความเข้าใจในลักษณะร่วมกันและความเป็นปัจเจกตามบทบาทของแต่ละบุคคลจะเป็นสิ่งที่ทำให้ครอบครัวดำรงอยู่ได้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สำหรับข้าพเจ้าความสัมพันธ์ของตัวข้าพเจ้ากับสิ่งแวดล้อมนั้นเป็นจุดกำเนิดของทัศนคติในการดำรงชีวิตเมื่อเวลาผ่านไปปัจจัยต่างๆ ที่แวดล้อมล้วนเปลี่ยนไป จึงไม่แปลกหากผู้คนที่เกิดใน แต่ละยุคสมัยจะมีพื้นฐานทัศนคติที่แตกต่างกันและอาจทำให้เกิดความเข้าใจที่แตกต่างกันได้ ตามรายงานผลสำรวจ Next Gen : A Global Generational Study 2013 เผยว่า คน Gen Y (Why Generation) คือผู้ที่เกิดระหว่างปีพ.ศ. 2523 – พ.ศ. 2538 โดย คนกลุ่มนี้เติบโตมาในยุคดิจิทัลที่เต็มไปด้วยการสื่อสารผ่านอีเมลเทคโนโลยีบนมือถืออินเทอร์เน็ตและสื่อออนไลน์ (Facebook, Skype, Facetime, Twitter และอื่นๆ อีกมาก) มีความเชื่อมั่นในความคิดเห็นของตนเองสูง มีสไตล์การใช้ชีวิตอย่างสมดุล ส่วนคนในรุ่น Gen B (Baby Boomer) คือคนที่มีอายุตั้งแต่ 49 ปีขึ้นไปและเริ่มเข้าสู่วัยชราแล้ว คนกลุ่มนี้จึงเป็นคนที่มีชีวิตเพื่อการทำงาน เคารพกฎเกณฑ์ กตึกา มีความอดทนสูง ทุ่มเทให้กับการทำงานและองค์กรมาก สู้งาน พยายามคิดและทำอะไรด้วยตัวเอง ถูกครอบครัวสั่งสอนมาให้เป็นคนประหยัดอดออม จึงมีการใช้จ่ายอย่างรอบคอบและระมัดระวัง คนในยุคอื่นๆ อาจจะมองคน Baby Boomers ว่า เป็นพวก "อนุรักษ์นิยม" เป็นคนที่เคร่งครัดในขนบธรรมเนียมประเพณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่คนกลุ่มนี้ถือว่ามีจำนวนมากที่สุดในสังคมปัจจุบันเลยทีเดียว หลายองค์กรจึงกำลังประสบปัญหาการทำงานร่วมกันของพนักงานในแต่ละ Gen ที่มีลักษณะนิสัย ความคิดความเชื่อ รูปแบบการทำงาน และทัศนคติที่แตกต่างกันจนเกิดการการทำงานที่เข้ากันไม่ได้ ถัดมาจาก Generation Y คือ Generation Z หมายถึงคนที่เกิดหลังปี พ.ศ.2540 ขึ้นไป เทียบอายุแล้วก็คือ วัยเด็กนั่นเองเด็กๆ กลุ่ม Generation Z จะเติบโตมาพร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกมากมายที่อยู่แวดล้อม จึงจะเห็นได้ชัดว่า Generation Y และ Generation Z จะมีธรรมชาติของสภาพแวดล้อมที่ต่างจาก Baby Boomer อยู่มากนั่นเอง

ทั้งนี้พ่อและแม่ของข้าพเจ้าเป็นประชากรในยุค Baby Boomer ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองเกิดในยุค Generation Y และน้องของข้าพเจ้าซึ่งเกิดในยุค Generation Z ครอบครัวของข้าพเจ้าก็เป็นสังคมขนาดเล็กที่ประกอบด้วย 3 Generations จึงเกิดความต่างระหว่างช่วงวัย ส่งผลให้มีทัศนคติและมุมมองที่ต่างกันในบางครั้งและแสดงออกชัดเจนเมื่ออยู่ร่วมกัน แต่ถึงอย่างนั้นความสัมพันธ์ในเชิงครอบครัวที่อาศัยอยู่ร่วมกัน ดูแลซึ่งกันและกันจึงทำให้เราได้รับอิทธิพลต่อกันในลักษณะธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต

เมื่อข้าพเจ้ายังเด็กก็อาศัยอยู่กับครอบครัว ตั้งแต่ยังจำความ ไม่ได้ บ้านอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น แต่สิ่งที่ข้าพเจ้ามักจะพบเห็นในบ้าน คือ ข้าวของเครื่องใช้ ที่เป็น “ลวดลายดอกไม้พรรณไม้ต่างๆ” ที่แม่มักใช้สอยอยู่เสมอ รู้ตัวอีกทีข้าพเจ้าก็รู้สึกชื่นชอบลวดลายเหล่านี้ หลายครั้งที่เราไม่สามารถอธิบายเหตุผลได้แน่ชัดว่าทำไมเราถึงชื่นชอบบางสิ่ง หรือหาเหตุผลที่จะมาอธิบายสนนิมของเรา ข้าพเจ้าก็เป็นเช่นนั้น แต่แม่ของข้าพเจ้ากลับกล่าวว่าแม่ชอบลวดลายดอกไม้พวกนี้เพราะยายของข้าพเจ้าเป็นช่างตัดเสื้อและตัดผ้าพวกนี้อยู่เป็นประจำ ข้าพเจ้าเริ่มเข้าใจความเชื่อมโยงเหล่านี้มากยิ่งขึ้น เมื่อนึกขึ้นได้ว่าพ่อมักกล่าวกับข้าพเจ้าว่าให้ข้าพเจ้าขยันตั้งใจเรียน ตั้งใจทำงานเพราะข้าพเจ้าสบายกว่ารุ่นของพ่อนัก ที่ต้องทั้งเรียนและทำงานช่วยอาจค้าขายไปด้วย พ่อจึงมีความตั้งใจที่จะทำงานทางด้านการเงินเพียงเพราะเข้าใจในสมัยยังเด็กว่าจะหาเงินมาเลี้ยงครอบครัวได้มาก ดังนั้นพ่อจึงให้ความสำคัญกับการทำงานอย่างขยันขันแข็งและภาคภูมิใจเมื่อสามารถเป็นเสาหลักให้กับครอบครัวได้

ทุกคนคงเคยจะจำได้ดีกับของเล่นที่ตัวเองเคยชอบตอนเด็ก เสื้อผ้าที่ฮิต หรือเหตุการณ์สำคัญต่างๆ ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยที่เรามีความทรงจำร่วมด้วยมาก สิ่งเหล่านี้สร้างความตื่นใจทุกทีที่เราไปเจอกับมันในร้านขายของเก่า ได้ฟังเพลงคุ้นเคยที่เราเคยร้องติดปากในร้านอาหาร หรือของบางอย่างที่เราคุ้นๆ ว่าเคยเห็นตอนเด็กๆ ในวงสนทนามีคนพูดถึงเหตุการณ์เก่าๆ ที่ผ่านไป นั่นเพราะการเห็นเศษเสี้ยวของบางสิ่งทำให้เรานึกถึงเหตุการณ์ สถานที่ หรือบุคคล ประสบการณ์ ภาพจำเหล่านี้ทำให้เรารู้สึกเชื่อมต่อกับเวลาในอดีต จึงเป็นความน่าสนใจอย่างหนึ่งที่คนมีอายุมากขึ้นจะมีความสุขเมื่อได้เห็นมันย้อนกลับมาอีกครั้งเรื่อยๆ แม้ยุคสมัยและช่วงวัยจะเปลี่ยนผ่านไปแล้ว

การทำความเข้าใจธรรมชาติของความรู้สึกและทัศนคติเหล่านี้ที่เกิดขึ้นในช่วงวัย และบทบาทของสมาชิกแต่ละบุคคลที่แตกต่างกันจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญ เพื่อลดช่องว่างที่มีต่อกัน และรักษาความสัมพันธ์ในครอบครัว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ต้องการจะถ่ายทอดถึงมุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัว ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ถูกสร้างเสริมมาจากครอบครัวเช่นกัน โดยสะท้อนถึงลักษณะนิสัย สถานภาพและทัศนคติของครอบครัว เช่น ความเข้าใจต่างๆ ที่มีผลมาจากกาลเวลา ยุคสมัย ลักษณะนิสัยความเป็นแม่และ มุมมองความเป็นหญิงของแม่ของข้าพเจ้าและความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อพ่อ ซึ่งเป็นผู้นำของครอบครัว เพื่อที่จะสร้างความเข้าใจให้แก่นักเรียนและกันมากขึ้น ทั้งนี้ผ่านมุมมองของข้าพเจ้าเอง

1.2.2 ต้องการให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันได้ในความแตกต่างระหว่างวัยใน Baby Boomer, Generation Y และ Generation Z ในครอบครัว แม้ว่าจะมีการแสดงออกที่แตกต่างกัน

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการใช้กระบวนการทางศิลปะเป็นเครื่องมือทำให้เกิดแง่มุมที่สร้างสรรค์และสร้างความละเอียดอ่อนในความรู้สึกได้มากขึ้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ด้านเนื้อหา

สื่อสารถึงความละเอียดอ่อนของสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ผ่านความสัมพันธ์ในครอบครัว ที่ได้รับอิทธิพลและภาพจำจากพ่อและแม่ ผ่านการเรียนรู้ในเทคนิคต่างๆ ใช้เทคนิคทางศิลปะ เพื่อเรียนรู้ซึ่งกันและกันและเชื่อมช่องว่างระหว่างกัน

1.3.2 ด้านรูปแบบ

ใช้ลวดลายดอกไม้เป็นสื่อสร้างสรรค์ชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคที่เรียนรู้ซึ่งกันและกัน และประกอบสร้างขึ้นอย่าง การเย็บด้วยมือ (Hand Sewing) การปะติด (Collage) และการรวบรวม (Collecting)

1.3.3 ด้านเทคนิค

กรรมวิธีเป็นรูปแบบศิลปะแบบจัดวาง (Installation) โดยใช้ศิลปะสื่อผสม (Mix Media)

1.4.4 จำนวนผลงาน

มีทั้งหมด 1 ชุด ประกอบด้วย

- ชุดภาพ ปะติด (Collage) ขนาด แปดพันตามพื้นที่
- วัสดุสื่อผสม (Mix Media) ขนาด แปดพันตามพื้นที่

อิทธิพลและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสังคมและสิ่งแวดล้อม

อิทธิพลที่ส่งผลต่อตัวข้าพเจ้าและวิถีคิด คือสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ด้วยเป็นทั้งพื้นที่และบุคคลที่ข้าพเจ้าพบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและอาจจะเปลี่ยนไปได้ทุกช่วงของชีวิต การเปลี่ยนแปลงของ “ช่วงวัย” จึงเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญตามเงื่อนไขของสิ่งมีชีวิตและเวลา การเติบโตทางกายภาพ คือ สรีระ ผิวพรรณ หน้าตาและบุคลิกภาพ รวมถึงบทบาททางสังคมอย่าง หน้าที ความคิดทัศนคติต่างๆ สภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไป และเหตุการณ์ในสังคมโลก จึงเป็นความแตกต่างระหว่างผู้คนที่เกิดต่างช่วงยุคสมัย อาจได้รับประสบการณ์ที่แตกต่างกัน มีผลให้แต่ละบุคคลมีความคิดเห็นทัศนคติส่วนตัว การใช้ชีวิต ค่านิยม และการตัดสินใจที่แตกต่างกันได้ นำมาซึ่งสิ่งที่เรียกว่า ช่องว่างระหว่างวัย (Generation Gap)

ช่องว่างระหว่างวัย (Generation Gap) ความแตกต่างทางความคิดระหว่างกลุ่มบุคคลที่มีความแตกต่างระหว่างช่วงอายุ ซึ่งเป็นผลพวงมาจากการรับรู้ต่อประสบการณ์ในยุคสมัยที่แตกต่างกัน มีค่านิยมและทัศนคติที่แตกต่างไปจนถึงขัดแย้งกัน ความเหลื่อมล้ำทางความคิดนี้สามารถเกิดขึ้นได้ในทุกสังคมไม่ว่าจะ “เล็ก” หรือ “ใหญ่”

ในปี 2559 ได้มีผู้ลงชื่อคัดค้านการผ่านร่างพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์กว่าสามแสนเสียง จึงเกิดเป็นประเด็นทาง “การเมือง” ขึ้น ดร.อุณา โลมจันทร์ รุ่งมณีกุล สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช กลับไม่เห็นว่าเป็นเช่นนั้น แต่เขากลับมองว่าเป็นเรื่อง Generation Gap กับความเห็นต่างเรื่องเสรีภาพสื่อเสียมากกว่า

แฮด #พรมคอม หยดกฎหมายล้างข้อมูลส่วนบุคคล



รามลงข้อสนับสนุน

ภาพที่ 1 ลงชื่อต่อต้านการผ่านพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

[Online]. Available : <http://news.sanook.com/2128242/> Retrieved December 29, 2016.

เนื่องจากเหตุการณ์นี้ จึงได้เกิดความต่างระหว่างสำนักแบบ Mass Media Mentality ในกลุ่มคนที่ผูกอยู่กับสื่อเก่า (Traditional Media) อย่างเช่น สื่อวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร ด้วยความเชื่อมั่นในบุคลากรว่ามีสำนึกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมการสื่อสารมากกว่าใครอื่น และสำนักแบบ Digital Mentality ในคนยุคหลังหรือสำนักที่มาพร้อมกับเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต ทำให้คนรุ่นที่เติบโตมากับมันเกิดสำนึกที่ว่าทุกคนเป็นเจ้าของสื่อและเนื้อหาในสื่อ ปัจจุบันความรู้แปรเปลี่ยนและถูกก่อรูปใหม่ตลอดแทบทุกนาที ความหลากหลายต่างหากที่เป็นความจริงในยุคนี้ ช่วงรอยต่อจึงเกิดขึ้นระหว่างกลุ่มคนที่ฝังตัวเองอยู่ในสองกระบวนการสื่อสารที่แตกต่างกันและมีความเข้าใจเรื่อง “สิทธิการสื่อสาร” (Right To Communicate) ที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

ก่อนพฤติกรรมการรับสื่อจะเปลี่ยนแปลงไป สิ่งพิมพ์จึงเป็นหนึ่งใน “สื่อ” ที่มีอิทธิพลต่อผู้อ่านตามความสนใจที่แตกต่างกันออกไปและ “หนังสือ” ไม่ได้เป็นเพียงงานอดิเรกเท่านั้น สิ่งพิมพ์อย่างนิตยสารและหนังสือพิมพ์ ยังเป็นช่องทางในการรับข่าวสารอย่างเป็นทางการและมีความน่าเชื่อถืออยู่มาก สะท้อนให้เห็นว่าในยุคๆหนึ่งสิ่งพิมพ์ก็เป็นเหมือนสื่อยักษ์ใหญ่ที่กำหนดทิศทางทางความคิดการรับข่าวสารของผู้คนในสังคม

“ในปี 2558 เป็นปีที่อุตสาหกรรมสิ่งพิมพ์ไทยเข้าขั้นวิกฤติอย่างแท้จริง ทั้งจาก ‘พฤติกรรมผู้อ่าน’ ที่เปลี่ยนไปตามเทคโนโลยี เลิกพลิกอ่านข้อมูลบนหน้ากระดาษหันมาสไลด์จจดูสิ่งที่นำเสนอผ่านโลกออนไลน์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านของข้าพเจ้าเองที่มีหนังสือพิมพ์ เศรษฐกิจและธุรกิจอยู่จำนวนมากจากการที่พ่อใช้สื่ออย่าง “หนังสือพิมพ์” ในการติดตามข่าวสารและบทความวิเคราะห์ต่างๆ ด้วยอาชีพที่อยู่ในแวดวงของการเงิน องค์กรจึงเห็นความสำคัญของการอัปเดต การเปลี่ยนของของเศรษฐกิจ ข่าวสาร บทความเหล่านี้จึงเป็นสิ่งจำเป็น และด้วย “พฤติกรรมผู้อ่าน” ที่เปลี่ยนไปนี้ ธุรกิจสิ่งพิมพ์จึงได้รับผลกระทบ



ภาพที่ 2 นิตยสารหลายหัวทยอยปิดตัว

[online].Available:<http://www.thansettakij.com/2016/02/21/32289> Retrieved December 29, 2016.

ในขณะเดียวกัน บริษัทสื่อสิ่งพิมพ์หลายแห่งได้หันมาทำ “สิ่งพิมพ์แจกฟรี” หรือ Free Copy สร้างช่องทางที่สื่อเก่าจะอยู่รอด ไม่ให้ไปถึงยุคที่ต้องปิดตัวลง (Died Print) เป็นการปรับตัวทางโมเดลธุรกิจ และ “อัปเดต” ให้ทันกับยุคใหม่ที่เข้ามาถึง



ภาพที่ 3 M2F เพิ่มจุดแจก Free Copy มากกว่า 175แห่งทั่วกรุงเทพฯ

[online].Available:<https://i.ytimg.com/vi/jhI2lvUvmFE/maxresdefault.jpg> Retrieved December 29, 2016.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างไรก็ตามจะเห็นได้ชัดว่าอิทธิพลด้านสื่อ เป็นส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลอย่างมากในความคิดทัศนคติและพฤติกรรมของเรา เนื่องจากสื่อเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมหนึ่งและเป็นสิ่งที่ผ่านเข้ามาในการดำรงชีวิตประจำวันของเรานั้นเอง การที่เราอยู่ในบางสถานการณ์ จึงทำให้เราเลือกทำบางสิ่งที่สอดคล้องไปในทางนั้นๆ ในสังคมรอบครั้นนั้นไม่แปลกที่เด็กบางคนจะสนิทกับแม่ที่สุด หรือกับพ่อ หรือตา ยาย หรือแม้กระทั่งไม่สนิทกับสมาชิกในครอบครัวเลย ชีวิตในวัยเด็กจึงมีส่วนอย่างมากในการกำหนดพฤติกรรมของเรา โดยส่วนตัวแล้วเมื่อย้อนกลับไป จึงค่อนข้างเห็นด้วยกับวลีนี้ ในวันที่ของเล่นคิดตัวที่เราทุกคนมีไม่ใช่เฉพาะเด็ก ๆ คือ สมาร์ทโฟน (Smart Phone) แต่เมื่อย้อนกลับไป 10 กว่าปี ของเล่นที่ข้าพเจ้านำมาเล่นจึงเป็นของเล่นที่มาจากของรอบๆ ตัวนั่นเอง ในช่วงบางปิดเทอมข้าพเจ้าได้มีโอกาสที่จะไปกับแม่ในที่ทำงาน เพื่อที่จะสามารถดูแลได้สะดวก ข้าพเจ้าก็เลือกที่จะเล่นสนุกกับของที่พอจะสนุกได้ในแผนกบัญชี จึงนำกลับไปใส่ที่ผ้าห่มก็เครื่องคิดเลขที่เหลือใช้ของแม่มาปะติดภาพจากสมุดโน้ต



ภาพที่ 4 กล้องใส่ของจากดัดไม้ผ้าห่มก Sheepo Collection
(จิตรีรัตน์ วิสุทธิ์โรจนกุล. 2016)

หลายครั้งข้าพเจ้าได้ใช้เวลาอยู่กับแม่เป็นส่วนใหญ่ และได้ซึมซับพฤติกรรมและกิจกรรมจากแม่ด้วยเช่นกัน อย่างในหนังสือเรื่อง “โตะ โตะจิง” เป็นเรื่องที่แม่มักอ่านให้ข้าพเจ้าฟังก่อนนอน โตะ โตะจิง เป็นเด็กผู้หญิงคนหนึ่งที่ใช้ในโตเกี่ยวกับสงคราม โลกครั้งที่สองจบไม่นาน และเป็นเด็กผู้หญิงที่ถูกไล่ออกจากโรงเรียนประถมด้วยความที่เธอไม่เหมือนใคร หากแต่แม่ของเธอมีวิธีรับมือ และทำความเข้าใจในความเป็นโตะ โตะจิง และเป็นเรื่องจริงที่ถ่ายทอดโดย คุณคุโรยานางิ เท็ตสึโกะ ซึ่งนอกจากการทำงานในมูลนิธิโตะ โตะ (เพื่อคนหูหนวก) เป็นนักเขียน นักแสดง ยังเป็นทูตพิเศษขององค์การยูนิเซฟแห่งสหประชาชาติ (Goodwill Ambassador) จึงต้องขอขอบคุณ คุณแม่ของคุณคุโรยานางิ เท็ตสึโกะ เป็นอย่างมากที่ทำให้เราได้ฟังหนังสือเล่มนี้ก่อนนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ปกหนังสือ โต๊ะ โต๊ะจังเด็กหญิงข้างหน้าต่าง[Online]. Available :

<http://huaboraan.exteen.com/20120628/entry-2> Retrieved December 29, 2016.

ข้าพเจ้าก็ได้ใช้สายตาไปกับการอ่านหนังสือจำนวนหนึ่ง ที่ตัวข้าพเจ้าขอให้แม่ซื้อ และที่แม่ซื้อหาเอง ด้วยคิดว่า “หนังสือเป็นสิ่งที่คุ้มค่าที่จะหาซื้อ” แม่จึงมองว่าการซื้อหนังสือไม่ได้เป็นการใช้จ่ายฟุ่มเฟือยและซื้อให้ข้าพเจ้าอยู่เสมอ ในวัยเด็กข้าพเจ้าสามารถสนุกได้จากการอ่านหนังสือนอกเวลาเหล่านี้ อาจเป็นเพราะการดำเนินชีวิตประจำวันที่ไม่ได้มีสิ่งใดรบกวนมากนัก การจดจ่อสายตาและซึมซับเรื่องราวผ่านตัวหนังสือก็เป็นสิ่งที่บันเทิงในยามว่าง และเมื่อโตขึ้นข้าพเจ้ายังใช้เวลาว่างส่วนหนึ่งไปกับการอ่านหนังสือที่สนใจในแต่ละช่วง สลับสับเปลี่ยนไปกับกิจกรรมอื่นๆ แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้ว หมึกพิมพ์นั้นเป็นคำ อักษร และภาพประกอบที่มีความงามด้วยลักษณะที่เป็นผลมาจากหมึกพิมพ์ สัมผัสของกระดาษยังคงเป็นความสุขในวันนี้ของข้าพเจ้าเสมอ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

หากจะถามถึงความหมายของ "ศิลปะ" เราจะพบว่า มีความหมายแตกต่างกันออกไปหลายความหมายด้วยกัน ซึ่งแล้วแต่ว่าบุคคลนั้นๆ จะมองศิลปะในแง่มุมใด ภายใต้อิทธิพลหรือทฤษฎีใด ซึ่งมุมมองที่ต่างกันนี้เอง ทำให้เราได้คำนิยามของศิลปะที่แตกต่างกันออกไป ถึงอย่างนั้นหลายๆ ครั้งที่เราค้นหาเรามักจะเห็น การสร้างสรรค์ (Creative) สุนทรียภาพ (Aesthetics) มุมมอง (Attitude) อารมณ์ต่างๆ (Temper) แน่แน่นอนว่าศิลปะเป็นสิ่งที่แทบจะสร้างสิ่งใหม่ได้อยู่เสมอ เพราะตัวของมันเองก็มีรากมาจากความคิดสร้างสรรค์ ศิลปะจึงได้แตกขยายวิธีการและ “ความเป็นไปได้” ในหลายแขนง ไม่ได้หยุดแค่เพียง สื่อดั้งเดิมที่เป็นต้นกำเนิดของตัวมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม้ข้าพเจ้าเองซึ่งเป็นนักศึกษาศิลปะและยังพบว่าข้าพเจ้าไม่สามารถตอบคำถามเหล่านี้ได้สักนัก เพียงแต่มีความคิดว่าศิลปะเป็นอีกเครื่องมือหนึ่งที่ทำให้เราได้เห็น การสร้างสรรค์ (Creative) สุนทรียภาพ (Aesthetics) มุมมอง (Attitude) อารมณ์ต่าง ๆ (Temper) ของผู้สร้างและได้เห็นว่าสิ่งที่เรียกว่า ศิลปะได้ทำงานอย่างไรกับความคิดของผู้รับ ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้หิบบก จึงเป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าสามารถรับ “สาร” บางอย่างมา อย่างที่ นักรบ มุลมานัส ทำให้ข้าพเจ้าเห็นเสน่ห์ของความขัดแย้งของงานปะติดในงานภาพประกอบของเขา และม.ล. ประวิตรา เทวกุล ภายใต้ชื่อร้านค้าออนไลน์อย่าง Garura_ ที่ทำให้ข้าพเจ้าเห็นวิธีการที่เธอใช้ กระดาษ เล่าเรื่องบางเรื่องให้ ใให้กับผู้พบเห็น บน ห่อพัสดุเหล่านั้น และนี่อาจเป็นอีกหนึ่งศิลปะที่ดำเนินอยู่บนความคิดสร้างสรรค์ แม้เราไม่ได้ตั้งใจไปดูที่หอศิลป์หรือพิพิธภัณฑ์แต่ได้พบเจอบนโลกออนไลน์

2.2.1 นักรบ มุลมานัส (Nakrob/moon/mars/nut)

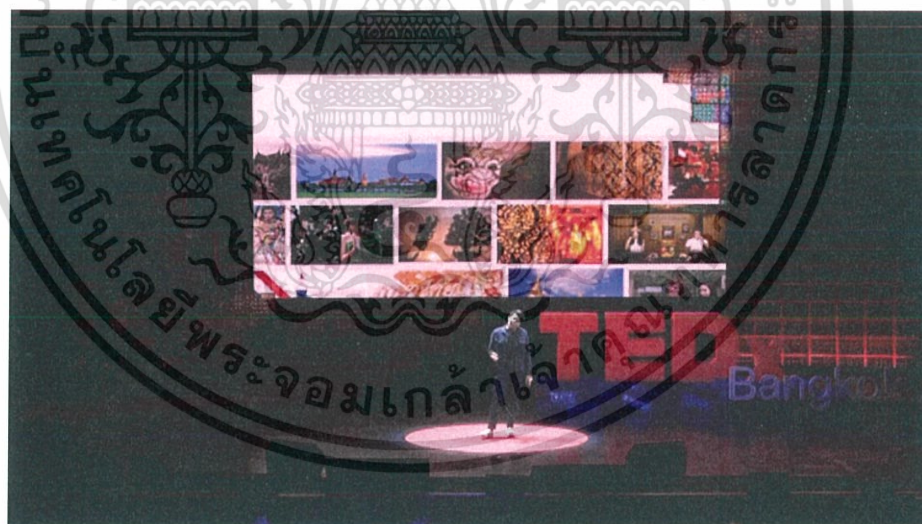
“ ถึงจะดุสิตห์ แต่งงานของนักรบก็ไม่ใช่แนวแอ็บสแตรกที่ดูไม่เข้าใจ หากมีเนื้อหาที่ตั้งใจจะเล่าไม่ทิ้งลายบัณฑิตอักษรศาสตร์ นักรบบอกว่า ทั้งที่วัฒนธรรมไทยนั้นหิบบมาเล่นได้หลากหลาย แต่น่าเสียดายที่มันถูกเล่าแค่ในชนบเก่าเขยหรือวางไว้บนหิ้งไม้ให้แต่ละต้อง งานคอลลาจของเขาเลยเป็นงานที่จับ ไทยชนฝรั่ง บ้างก็ปะทะกับอวกาศ เป็นศิลปะไทยร่วมสมัยซึ่งมองเห็นที่มาที่ไป แฉมไครๆ ก็จับต้องและวิจารณ์ได้” (Adaymagazine: www.adaymagazine.com/articles/port-4)

หลายๆ ครั้งที่เราได้รับแรงบันดาลใจจากกิจกรรมหรือผู้คนต่างๆ และในความคิดเหล่านั้น ได้ทำหน้าที่เปลี่ยน ดอกขี้และกระตุ้นผู้คนผ่านผู้คนที่ช่วยกันเอง องค์กรที่ชื่อว่า TED (Technology, Entertainment, Design) ก็ได้ทำหน้าที่เป็นเวทีให้แรงบันดาลใจที่พูดได้นั้นแสดงออก และเกิดการหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงนักพูดในทุกๆ ครั้งที่มีกิจกรรมครั้งใหม่ เป็นที่มาของความหลากหลายไม่ว่าผู้คนที่เหล่านั้นจะเป็นนักพูด นักพากย์ นักวิทยาศาสตร์ นักออกแบบ นักเดินทาง นักแสดง นักสอน หรือ “นัก ไคๆ” ก็ตาม ก็มีโอกาที่จะได้เป็นแรงบันดาลใจทั้งนั้น เมื่อ TED ได้หอบหิ้วกองแรงบันดาลใจมาถึงประเทศไทยและในงาน TEDxBangkok 2016 ได้เกิดขึ้น ‘ความหลากหลาย’ ได้ถูกหิบบกขึ้นมาพิจารณาอีกครั้ง เมื่อผู้พูดได้กล่าวถมาถึง “ความเป็นไทย” โดยให้ผู้ฟังได้มีโอกาสนามหาสิ่งนั้นจาก Google.com สิ่งนี้นิยามว่าเป็นจิตวิญญาณของความเป็นไทยอย่าง “ลายไทย” หรือ “วัดไทย” จึงได้ถูกถมาถึงความใกล้ไกลตัวเราที่เป็น “คนไทย” เอง คำว่าอนุรักษ์ ได้ถูกพูดขึ้นอยู่บ่อยครั้ง นักรบจึงได้ชักชวนให้เราคิดถึง การปรับตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับเปลี่ยน บ้างในวันนี้ที่ส่วนประกอบรอบสังคมไทยนั้นเปลี่ยนไปและความเป็นไทยที่ถูกคนบางกลุ่มยกสูงขึ้นมาจนไม่อาจจะเข้าถึงและแตะต้องได้ สำหรับตัวเขานั้นไม่มีสิ่งใดที่เป็นไทยแท้ จีนแท้ ทุกอย่างได้ถูกประกอบและตัดทอนวัฒนธรรม มาจากถิ่นที่ต่างๆ โดยบรรพบุรุษ ทั้งนี้ ความ “ไทย” นั้นจึงถูกนิยามโดยคนในยุคสมัยนั้นต่างหาก

แนวคิดของ นักรบ มุลมานัส ได้แสดงออกชัดเจนผ่านผลงานของเขาที่เลือกสรร องค์ประกอบ ความสนใจเรื่องศิลปวัฒนธรรม วรรณคดี และพระราชพิธีในรั้ว นักรบมีสายตามองหาองค์ประกอบ ภาพไทยๆ เยอะเป็นพิเศษ เขาโชว์วีโพลเดอร์ที่จัดเก็บไฟล์ภาพเหล่านี้แยกประเภทไว้อย่างเป็นระเบียบ อย่างแฟ้มภาพเครื่องหัว ที่มีรูปชฎาหลายสิบแบบ ตัวละครในวรรณคดีไทย หรือ องค์ประกอบแฟนตาซี อย่างสัตว์ในเทพนิยายปรัมปรา การทำงานของเขาเริ่มจากวางภาพที่ชอบมาก ให้เป็นรูปหลัก แล้วค่อยต่อเติมเรื่องราวผ่านองค์ประกอบอื่นๆ ที่น่าจะเข้ากับภาพนั้นได้ ไม่ได้วางแผนหรือร่างในหัวก่อนว่าต้องใส่สัตว์ตัวไหน วัตถุอะไร แต่ใช้ความรู้สึกตอนจัดวางว่าจุดไหนของภาพยังขาดอยู่ อย่างที่เขาู้สึกว่าเสน่ห์ความสวยงามของภาพตัดปะคือความขัดแย้งของมัน



ภาพที่ 6 “ใด ๆ ในโลกล้วนคดกลาง” TEDxBangkok 2016

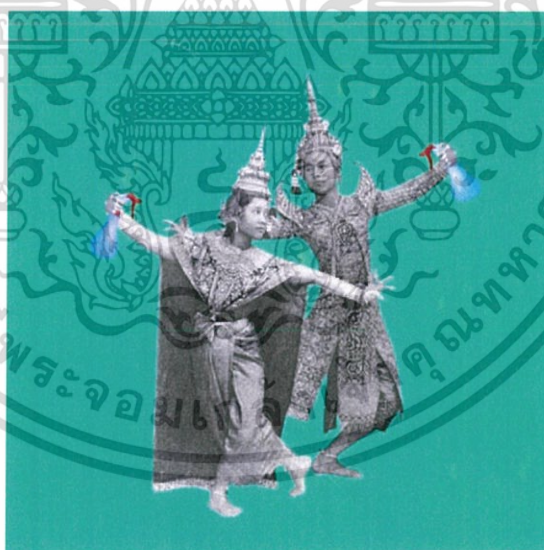
[Online]. Available: <https://www.youtube.com/watch?v=y9FSwgimCqM> Retrieved January 3, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 นักรบ มุถมนันต์, To Commemorate The Life of His Majesty, 2016

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/nakrobmoonmarsnut/photos/a.369775869797764.1073741829.369438666498151/1029028973872447/?type=3&theater> Retrieved January 3, 2017.



ภาพที่ 8 นักรบ มุถมนันต์, Save Water Every Drop Counts!, 2016

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/nakrobmoonmarsnut/photos/pb.369438666498151.-2207520000.1483426034./863997667042246/?type=3&theater>

Retrieved January 3, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 นักรบ มูลมานัส, NMMN As A Designer, 2016

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/nakrobmoonmarsnut/photos/pb.369438666498151.-2207520000.1483426034.898050473636965/?type=3&theater>

Retrieved January 3, 2017.



ภาพที่ 10 นักรบ มูลมานัส, สุนทรภู'ไม่ได้เป่าปี พระอภัยมณีไม่ใช้คนระยอง, 2016

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/nakrobmoonmarsnut/photos/a.369775869797764.1073741829.369438666498151/921753207933358/?type=3&theater>

Retrieved January 3, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก Garuna_

Garuna_ คือหนึ่งในร้านขายของออนไลน์ สินค้าหลากหลายและมีความน่ารักสไตล์วินเทจ (vintage) แต่สิ่งที่สะดุดตานอกเหนือจากนั้นคือการห่อ (Wrapping) ที่เหมือน เป็นการได้รับของขวัญ ม.ล. ประวิตรา เทวกุล ได้สร้างมันผ่าน Facebook และ Instagram ที่ชื่อว่า Garuna_ ด้วย เพราะมีปัญหาสุขภาพจนรู้สึกว่าได้ใช้ของที่ซื้อเก็บไว้เยอะแยะในบ้าน จึงส่งข่าวของเหล่าต่อไปยังลูกค้าที่แวะเวียนเข้ามาชม หลังจากที่มียูกค้าเข้ามาซื้อจำนวนหนึ่ง เธอก็มีความสุขมากในการคิดค้นวิธีการห่อที่เป็นแบบต่างๆกัน ทั้งที่เดิมทีเธอคิดว่าการห่อเมื่อถึงผู้รับแล้วก็ถูกฉีกทิ้ง ตามระเบียบ แต่ในครั้งนี้นี้หีบห่อเหล่านี้ได้ถูกบรรจุเป็นอย่างดี สิ่งที่ลูกค้าได้รับหลังฉีกซองพัสดุสินค้าน้ำตาลออกจึงไม่ใช่เพียงห่อของธรรมดา ประวิตราได้ใช้ Instagram.com/ Garuna_ เพื่อลงภาพถ่ายของสินค้าที่นำมาจำหน่ายพร้อมกับหีบห่อและใช้ Facebook.com/ Garuna_ เพื่อบอกเล่าแนวคิดที่เธอได้ทำหีบห่อนั้นขึ้น วัสดุจากที่เธอซื้อมา ภาพจากอินเทอร์เน็ต เหล่ากระดาษ และถุงน่ารักๆ ที่เธอสะสมไว้ในการห่อแต่ละรอบ แม่ค้าสาวไม่ได้หีบรูปแบบจากหีบห่อของที่อื่นๆ มาใช้ เพราะยังงัดวัสดุที่ไม่เหมือนกันและเธอตั้งใจจะออกแบบห่อของโดยดูสินค้าและอาจรวมถึงบุคลิกลูกค้า เช่นถ้าสินค้าเป็นเสื้อปักลวดลาย เธอก็จะเลือกให้ห่อของเข้ากับเสื้อแล้วถ้าคนซื้อมีบุคลิกอบอุ่น บรรจงกันนั้นก็ออกมาเป็นแนวน่ารักแบบที่ลูกค้าคงชอบ การห่อสินค้าทั้งจึงมีหลากหลายแบบไม่ซ้ำกันและมีเรื่องราวที่แตกต่างกัน

เวลาห่อของให้ลูกค้าเธอมักจะเชื่อมโยงลูกค้าเข้ากับสินค้าของเธอและใช้ “บรรจงกัน” บอกเล่าเรื่องราวเหล่านั้น เช่น สินค้าชิ้นหนึ่งที่ใช้รูปภาพ เด็กผู้หญิงมาทำเป็นบัตรอวยพรเพราะเธอเข้าไปดูอินสตาแกรม (Instagram) ของลูกค้าและลูกค้าท่านนี้มีลูกสาว เธอเลยคิดว่าภาพนี้น่าจะสื่อถึงความรัก ความอบอุ่นเล็กๆได้ และสิ่งที่ได้รับตอบแทนจากลูกค้าคือคำขอบคุณและความสุขที่ส่งผ่านข้อความออนไลน์กลับมาถึงเธอ



ภาพที่ 11 ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, little girl ,2016

[Online].Available:<https://www.facebook.com/garunashop/photos/a.1050420121690413.1073741828.1050351731697252/1065459023519856/?type=3&theater> Retrieved January 3, 2017.

ภาพบน “ห่อ” ที่ร้าน Garuna โดดเด่นที่ความสวยงามและความน่ารักอยู่เสมอ แต่เจ้าของร้านก็มีความคิดที่ว่า ความสวยก็อาจไม่ค่อยมีประโยชน์อะไรต่อผู้รับเธอจึงทดลองนำคำพูดแรงบันดาลใจ (Quote) ที่เธอคัดเก็บไว้มาส่งต่อให้ผู้รับและหวังว่า ผู้ต้องการกำลังใจ และแรงบันดาลใจจะเป็นผู้รับหีบห่อเหล่านี้



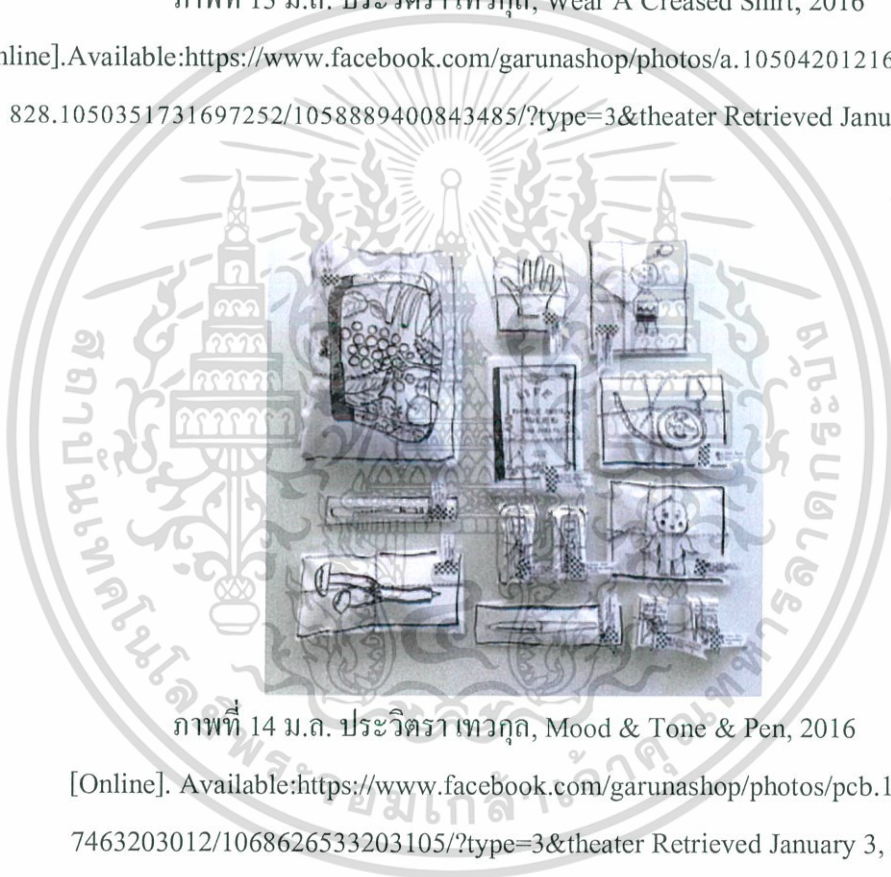
ภาพที่ 12 ม.ล. ประวิตรา เทวกุล, Learn from yesterday, Live for today, Hope for tomorrow , 2016[Online]:Available:<https://www.facebook.com/garunashop/photos/a.1050420121690413.1073741828.1050351731697252/1058889400843485/?type=3&theater> Retrieved January 3, 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ม.ถ. ประวิตรา เทวกุล, Wear A Creased Shirt, 2016

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/garunashop/photos/a.1050420121690413.1073741828.1050351731697252/1058889400843485/?type=3&theater> Retrieved January 3, 2017.



ภาพที่ 14 ม.ถ. ประวิตรา เทวกุล, Mood & Tone & Pen, 2016

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/garunashop/photos/pcb.1068627463203012/1068626533203105/?type=3&theater> Retrieved January 3, 2017.

ด้วยความที่ประวิตราเป็นนักออกแบบ เธอจึงได้ออกแบบเรื่องราวเหล่านั้นสำหรับผู้รับทุกคน ผ่าน ภาพ สี และรูปทรงของห่อที่สร้างเสริมให้เราเห็นเสน่ห์ของวัสดุ อย่างกระดาษที่มีลักษณะแตกต่างกันแม้มีรอยยับจากการขยำด้วยแรงมือ หรือ หยิบดินสอหรือปากกามาวาดเมื่อเบื่อกจากการตัดภาพสำเร็จรูปมาใช้ แรงมือและแรงใจเหล่านี้จึงเกิดเป็น “คุณค่า” ที่ไม่ได้เป็นเพียงมูลค่ากำไรในการซื้อขายเท่านั้น แต่ชวนให้นึกถึงการได้รับของขวัญทุกครั้งที่มีการหยิบยื่นความเห็นอกเห็นใจ ใส่ใจกันไม่ว่าผ่านข้าวของที่บรรจงทำขึ้น หรือเป็นการกระทำเล็กๆ

ที่แสดงออกถึงการคำนึงถึงจิตใจที่จะ “ให้” กับผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ม.ล. ประวีตรา เทวกุล, Wrapping, 2016

[Online]. Available : <https://www.facebook.com/garunashop> Retrieved January 3, 2017.

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสัมพันธ์ในครอบครัวที่เกิดขึ้นผ่านช่วงเวลาต่างๆ ผ่าน “สื่อ” ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ในช่วงเวลานั้นๆ โดยยังแสดงถึงธรรมชาติของสังคมฯ หนึ่งอย่าง “ครอบครัว” ที่เป็นภาพแทนของสังคมที่ต้องการความอบอุ่นที่สุด การส่งต่อผ่านพันธุกรรมอย่าง ผิวดมพรหม หน้าตา มักเป็นลักษณะที่พบเห็นได้ถึง “ความเหมือน” ถึงอย่างนั้นครอบครัวก็ยังเป็นสังคมที่ประกอบด้วย ความเป็นปัจเจกบุคคลที่แตกต่าง ที่เป็นผลมาจากสังคมอื่นๆ สภาพแวดล้อม ประสบการณ์ส่วนตัวและยุคสมัยที่แตกต่างกัน แต่ก็มีสิ่งร่วมบางประการที่เหมือนกัน และสิ่งเหล่านี้ได้ถูกถ่ายทอดจากการรับอิทธิพลของกันและกัน และนำมาซึ่ง ทัศนคติ รสนิยม หรือ พฤติกรรม ที่แสดงออก จึงมีทั้งความเหมือนและความขัดแย้งที่เกิดขึ้น ในมุมมองของข้าพเจ้า การอยู่ร่วมกันจึงต้องอาศัย ความใส่ใจ ความเข้าใจ ในความต่างนี้ เพราะไม่มีสังคมใดที่ไร้ซึ่ง ความแตกต่างในอย่างใดอย่างหนึ่ง เมื่อเรามองย้อนถึงความเป็นไปเหล่านี้เราจะสามารถเข้าใจ ตนเอง บุคคลอื่นและเห็นคุณค่าขององค์ประกอบในความสัมพันธ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ทำการสำรวจ ความสัมพันธ์ในครอบครัวของข้าพเจ้าเอง จึงได้มองเห็น การรับอิทธิพลต่อกันภายในครอบครัวผ่านทางสภาพแวดล้อมต่างๆ อย่างของใช้ส่วนตัว สิ่งของที่ ใช้ร่วมกันและภาพถ่าย ซึ่งได้ทำหน้าที่บอกเล่าเรื่องราวในช่วงเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าจึงใช้มุมมอง และความรู้สึกที่มีต่อครอบครัว ซึ่งเป็นอิทธิพลที่ถูกสร้างเสริมมาจากคร่ำครวญด้วยเช่นกัน ประกอบสร้างผ่านการใช้กระบวนการทางศิลปะอย่างงานฝีมือ เครื่องมือทำให้เกิดแง่มุมที่ ละเอียดอ่อนภายใต้รูปแบบ ศิลปะการจัดวาง โดยใช้สื่อผสมมาเป็นวิธีการในการนำเสนอ

3.1 สำรวจพร้อมเลือกภาพและวัตถุที่จะนำเสนอ

ด้วยความที่แม่ของข้าพเจ้าชอบในลวดลายของดอกไม้และใบไม้ ในบริเวณบ้านจริงมีสิ่งของที่มี ลวดลายดังกล่าวอยู่มาก ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นอยู่บ่อยๆ และเห็นความสวยงามของลวดลาย ด้วยเช่นกัน ทั้งนี้สิ่งของเหล่านั้นได้มีลวดลายที่จางหายไปเสียมากอาจเกิดการทำความสะอาด การใช้งานบ่อยไปตามกาลเวลาหรือสูญหายไป แต่ด้วยการบันทึกด้วยภาพถ่ายทำให้เราได้เห็น เลือผ้าหรือปลอกหมอนเหล่านี้ในตอนที่ยังได้มีการใช้งานอยู่ ในช่วงยุคสมัยของพ่อและแม่ที่มี ความนิยมในการอัดภาพเก็บไว้ในอัลบั้ม เพราะเป็นเพียงไม่กี่วิธีที่จะ “บันทึกภาพความทรงจำ” ที่ ชัดเจนที่สุดให้ย้อนนึกไปได้ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกภาพถ่ายเหล่านี้มาสร้างสรรค์ให้ได้เห็น ภายละเอียดลวดลายของวัตถุ ที่ชัดเจนและจับแน่นความสวยงามของภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ในส่วนแรก

ส่วนที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกชุดหมอนอิงที่ห้องรับแขก 4 ใบที่เห็นถึงลักษณะของความสัมพันธ์ใน การใช้งานห้องรับแขก ของสมาชิกในครอบครัว ก่อนที่หมอนอิงบางชิ้นจะถูกย้ายไปใช้ในพื้นที่ ส่วนตัวของแต่ละคน

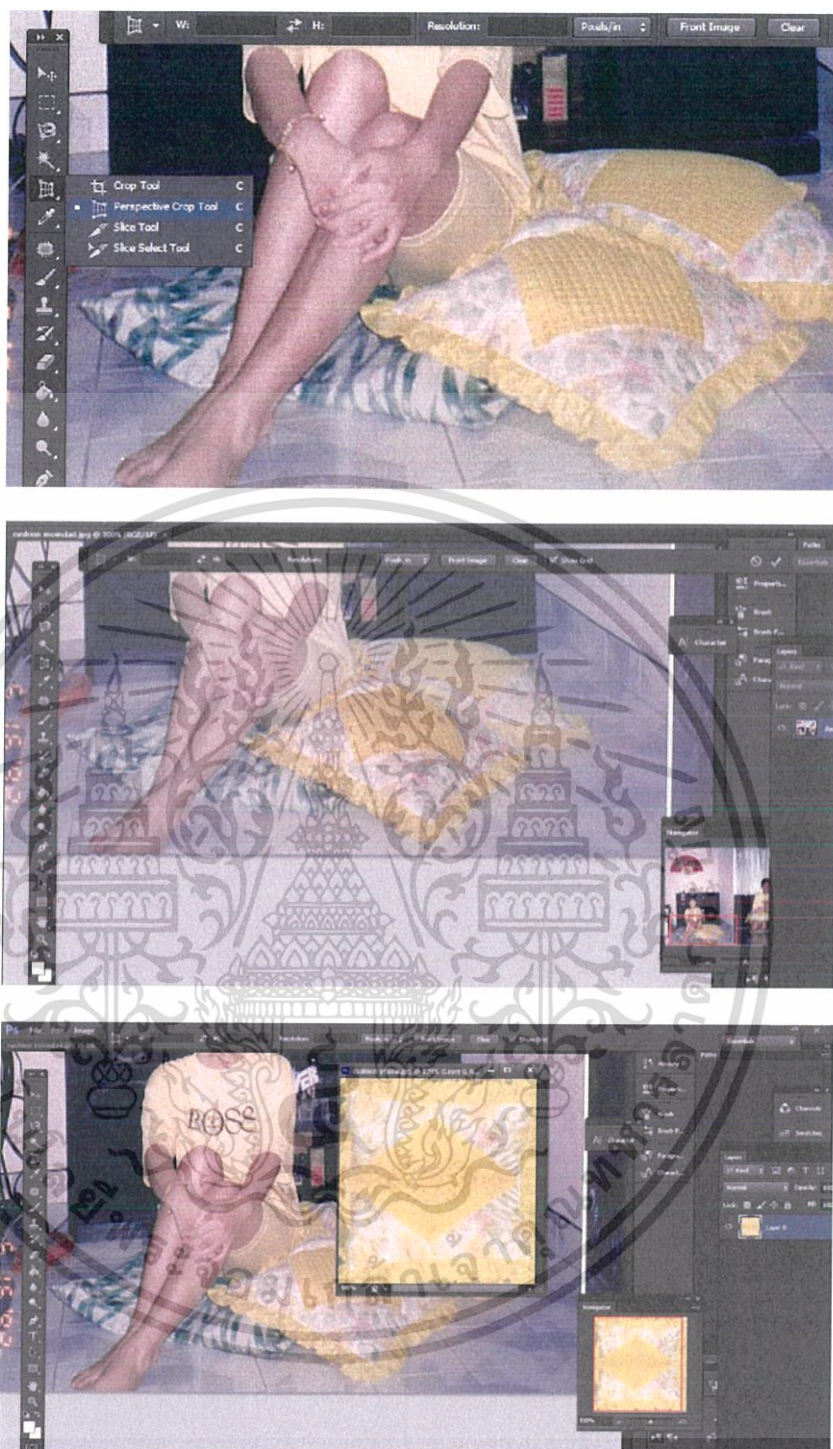


ภาพที่ 16 Scan ภาพถ่ายที่คัดเลือกมา

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

แนวคิดในชุดนี้เป็นการถอดทวลายมาจากภาพถ่ายในอัลบั้มรูปมาสร้างในลักษณะของ “ภาพความทรงจำ” โดยมีการถอดองค์ประกอบบางส่วนมาใส่เป็นลายละเอียดของภาพ ใช้โปรแกรมตัดต่อภาพ (Photoshop) ผ่านเครื่องมือ Perspective Crop Tool เพื่อดึงทวลายมาสร้างเป็นเค้าโครงภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ดึงลวดลายจากภาพถ่ายมาสร้างเป็นเค้าโครงภาพ
ในโปรแกรมตัดต่อภาพ (Photoshop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



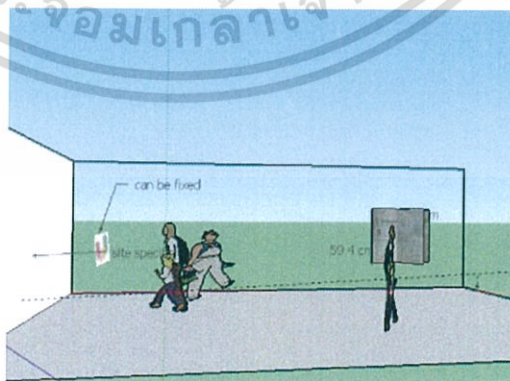
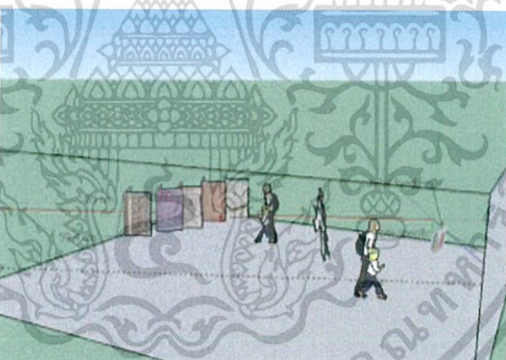
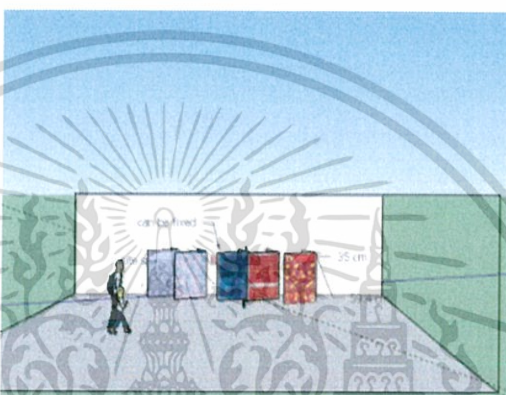
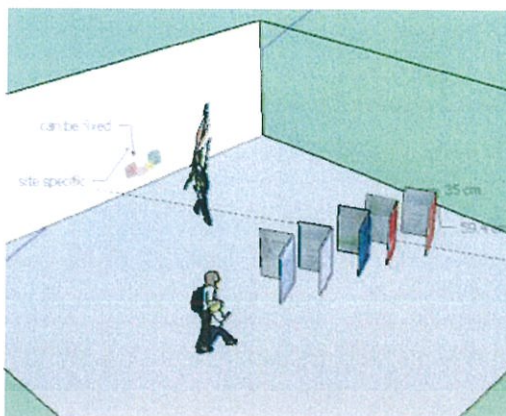
ภาพที่ 18 ภาพร่างส่วนที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพร่างส่วนที่ 2

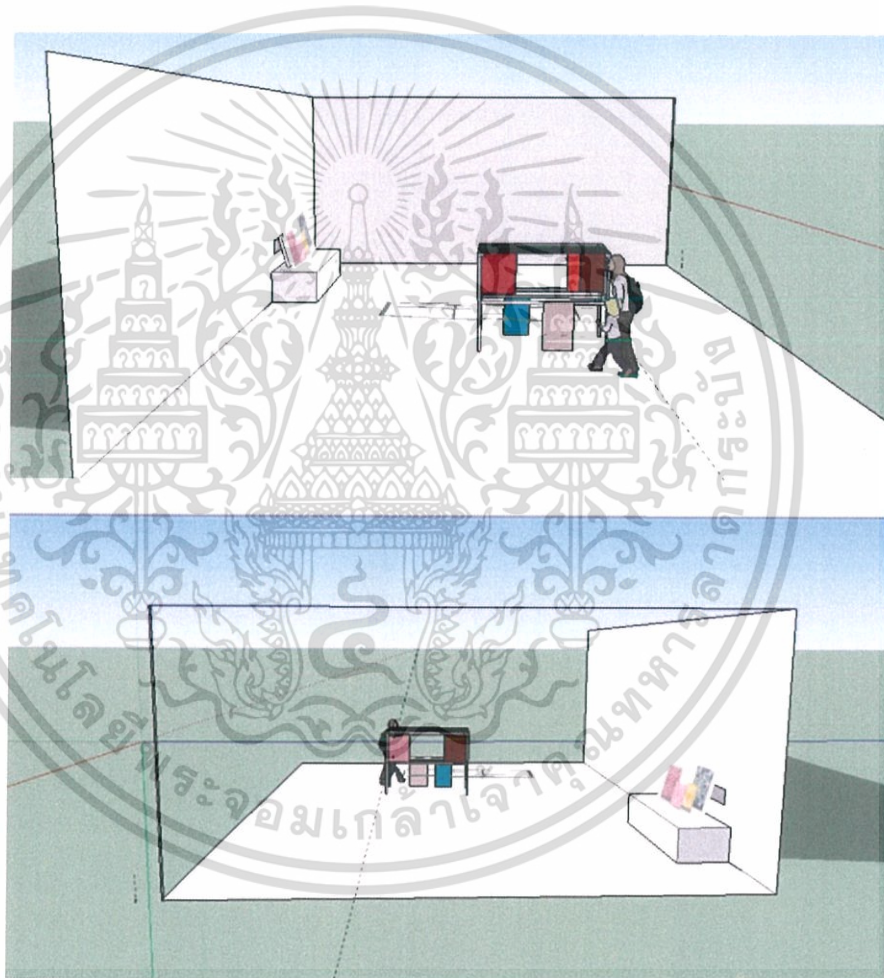
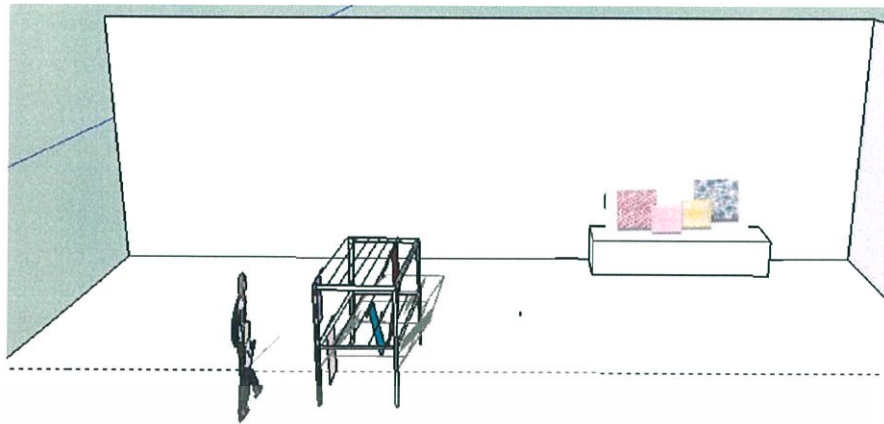
ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพร่างชุดนี้ ในส่วนที่ 1 เพราะมีความสดใหม่ในการแปลง “ภาพจำ” จาก “ภาพถ่าย” ในครั้งแรก โดยดึงเฉพาะองค์ประกอบที่มีความโดดเด่นและเชื่อมโยงกับ ความสัมพันธ์ ในส่วนที่ 2 ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานให้เป็น “วัตถุ” ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ในครอบครัวได้ ชัดเจนขึ้น อย่างหมอนอิง ที่เป็นภาพแทนของสมาชิกในครอบครัว และสามารถบอกเล่าลักษณะ การใช้งานในพื้นที่ส่วนรวมได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



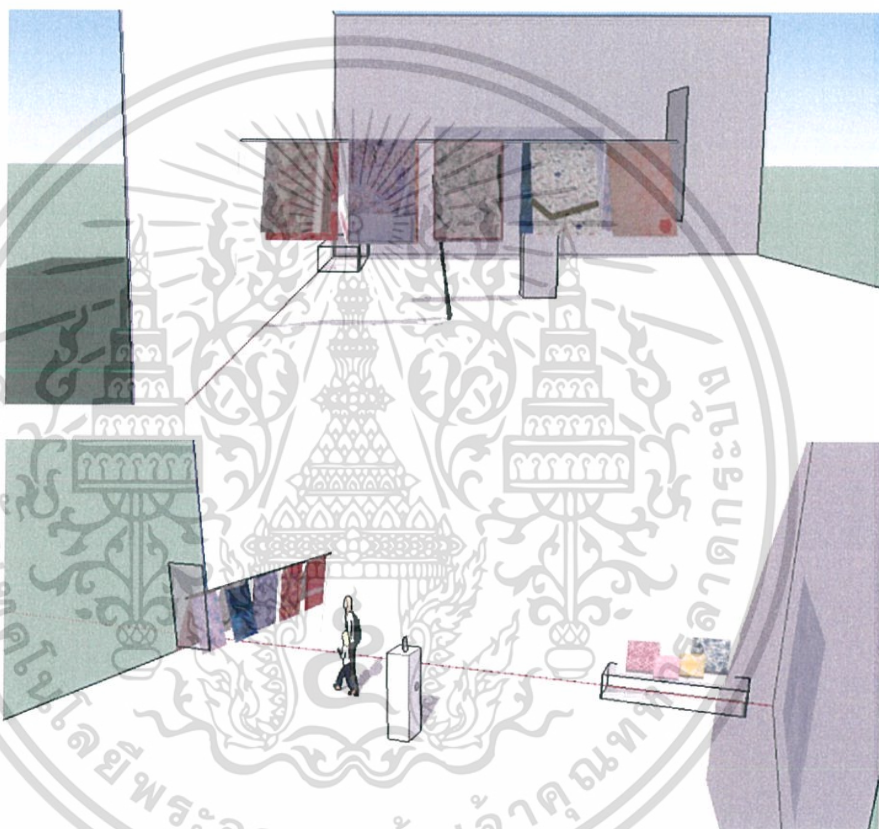
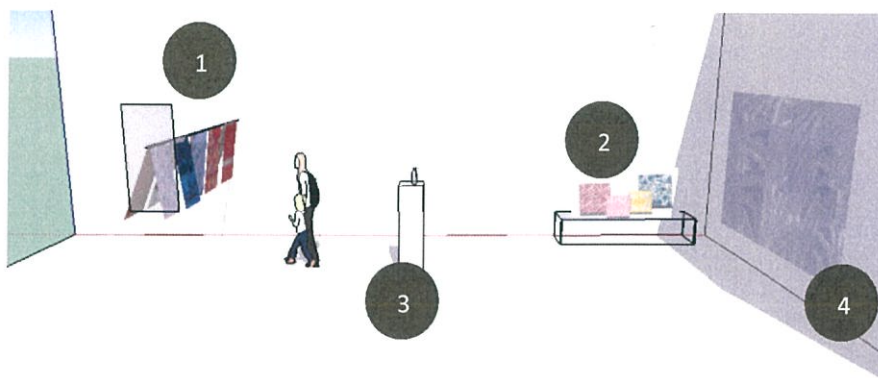
ภาพที่ 20 แบบร่างภาพการติดตั้งผลงาน โดยรวมทั้งหมด ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 แบบร่างภาพการติดตั้งผลงาน โดยรวมทั้งหมด ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 แบบร่างภาพการติดตั้งผลงาน โดยรวมทั้งหมด ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้นำแบบร่างภาพ ชุดที่ 3 ไปติดตั้งจริงเนื่องจากต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกถึงความสัมพันธ์ และที่มามากที่สุด ในลักษณะของความสัมพันธ์ในชีวิตประจำวันของครอบครัวใน ส่วนที่ 1 ติดตั้ง โดยอ้างอิงมาจากการตากบนราวผ้า และอาศัยทิศทางของเครื่องปรับอากาศในการสร้างความ เคลื่อนไหวเพื่อขับเน้นถึงความรู้สึกมากขึ้นในส่วนที่ 2 ใช้แทนวางติดตั้งผลงาน อ้างอิงมาจาก ลักษณะการนั่งในลักษณะครอบครัว และติดตั้งกระจกซ่อนไว้เพื่อให้เห็นถึง ลายละเอียดใน ระยะใกล้ที่สะท้อนด้านต่างของวัตถุ ส่วนที่ 3 เป็นการเพิ่มการฉายภาพเคลื่อนไหวบริเวณผนัง เพื่อสื่อถึงบริบทที่กว้างขึ้นกว่าความเป็นสังคมครอบครัวในส่วนที่ 4 ซึ่งมีแจกันตั้งอยู่ด้านบน และยังซ่อนเครื่องฉายภาพที่ฉายไปยังส่วนที่ 3 อีกด้วย

3.3 กระบวนการสร้างชิ้นงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานใช้กระบวนการงานฝีมืออย่าง การปะติด (Collage) การเย็บ (Sewing) บนกระดาษหนังสือพิมพ์

3.3.1 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- กระดาษหนังสือพิมพ์ธุรกิจ (Business Newspapers)
- กรรไกรขนาดกลาง (Medium Size Scissors)
- กรรไกรปลายโค้ง 3.5 นิ้ว (Dissecting Scissors 3.5 inches)
- ที่คีบชิ้นกระดาษสแตนเลส ปลายโค้ง (Stainless Tweezer)
- กาวชนิดแท่งน้ำหนักว้าง 25 กรัม (Glue Stick 25g.)
- กาวชนิดแท่งขนาดเล็ก 7.08 กรัม (Glue Stick 7.08g.)

3.3.2 รวบรวมวัสดุ



ภาพที่ 23 การแยกสีกระดาษหนังสือพิมพ์ตามสีในภาพร่าง

1. เตรียมถุงหรือบรรจุภัณฑ์ใสเพื่อสำหรับการแยกกระดาษสีต่างๆ
2. ตัดและคัดแยกสีของหนังสือพิมพ์ แยกเป็นสีต่างๆ ตามสีในภาพร่าง

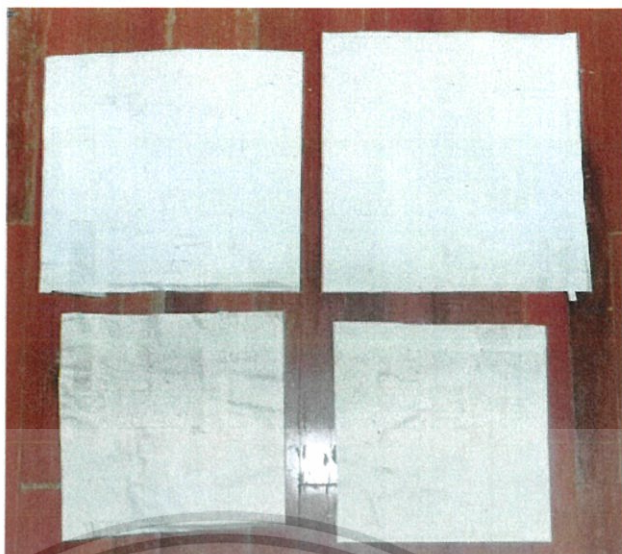
3.3.3 ประกอบชิ้นงาน

ส่วนที่ 1



ภาพที่ 24 ปะติดกระดาษหนังสือพิมพ์เป็นพื้นหลังตามแบบร่าง ส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 การประดิษฐ์กระดาษหนังสือพิมพ์เป็นพื้นหลังตามแบบร่าง ส่วนที่ 2



ภาพที่ 26 การสร้างลายละเอียดของภาพ

1. ส่วนที่ 1 ประดิษฐ์กระดาษหนังสือพิมพ์ที่แยกไว้โดยต่อเป็น 1 ชิ้นงาน ประติดส่วนที่เป็นอักษรหรือภาพสีอื่นโดยใช้กาวแท่งขนาดเล็กปะติดในพื้นที่จัดการยากเพื่อเป็นพื้นหลังตามแบบร่างจำนวน 10 ชิ้น ขนาดกว้างกว่า 1 หน้าหนังสือพิมพ์ประมาณด้านละ 1 ซม.
2. ตัดกระดาษสีที่แยกไว้เพื่อสร้างลายละเอียดของภาพ ใช้กรรไกรขนาดเล็กในกรณีที่ต้องตัดกระดาษขนาดเล็ก ใส่ลายละเอียดเพิ่มเติมร่วมกับกับแม่และพ่อของข้าพเจ้าจากการซักถามถึงภาพจำของแต่ละบุคคลรวมถึงการเพิ่มลายละเอียดจากความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าด้วย
3. ตัดขอบกระดาษที่เกินออกมาเพื่อเก็บลายละเอียดเป็นอันสิ้นสุดกระบวนการส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2



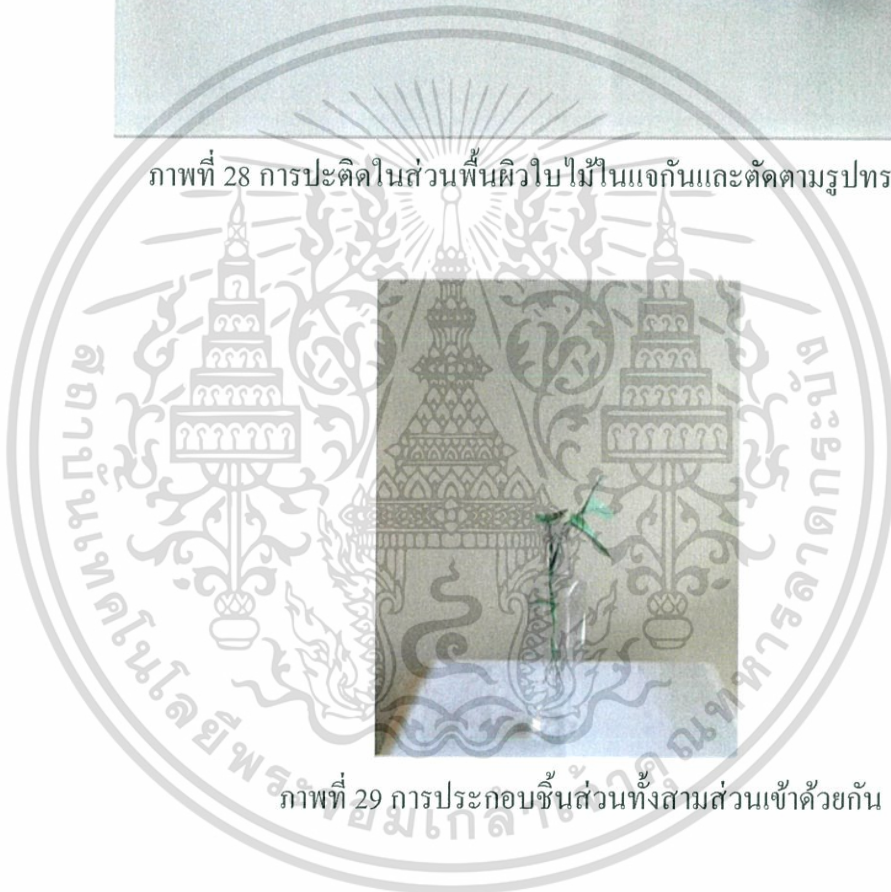
ภาพที่ 27 การปักลายละเอียดบนภาพ ส่วนที่ 2

1. ส่วนที่ 2 ปะติดกระดาษหนังสือพิมพ์ที่แยกไว้โดยต่อเป็น 1 ชิ้นงาน ปะติดส่วนที่เป็นอักษรหรือภาพสีอื่น โดยใช้กาวแท่งขนาดเล็กปะติดในพื้นที่จัดการยาก เพื่อเป็นพื้นหลังของภาพปกอกหมอนอิงตามแบบร่าง จำนวน 4 ชิ้น ขนาด กว้างกว่าหมอนอิงประมาณ ด้านละ 1 ซม.
2. ตัดกระดาษสีที่แยกไว้เพื่อสร้างลายละเอียดของลายหมอนอิง ใช้กรรไกรขนาดเล็กในกรณีที่ต้องตัดกระดาษขนาดเล็กใส่ลายละเอียดเพิ่มเติมร่วมกับกับแม่และพ่อของข้าพเจ้า จากการซักถามถึงภาพจำของแต่ละบุคคล รวมถึงการเพิ่มลายละเอียดจากความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าด้วย
3. ตัดขอบกระดาษที่เกินออกมาเพื่อเก็บลายละเอียด
4. ปักลายละเอียดบนภาพหมอนอิง ในส่วนที่ 2 เป็นอันสิ้นสุดกระบวนการส่วนที่ 2

ส่วนที่ 3



ภาพที่ 28 การปะติดในส่วนพื้นผิวใบไม้ในแจกันและตัดตามรูปทรงใบไม้



ภาพที่ 29 การประกอบชิ้นส่วนทั้งสามส่วนเข้าด้วยกัน

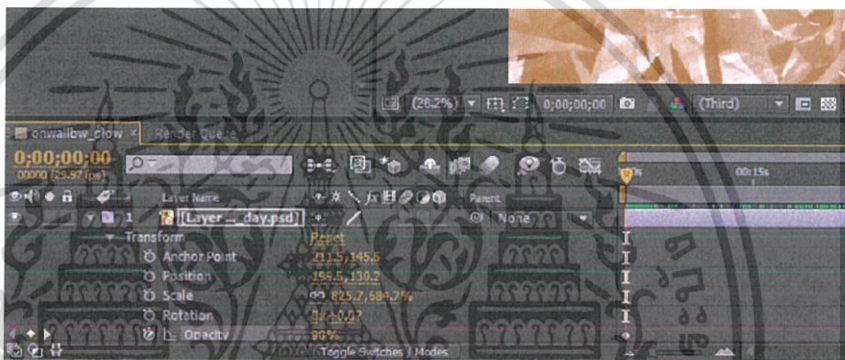
1. ปะติดในส่วนพื้นผิวใบไม้ในแจกัน และตัดตามรูปทรงใบไม้
2. ตัดส่วนก้าน และส่วนราก
3. ประกอบชิ้นส่วนทั้งสามส่วนเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

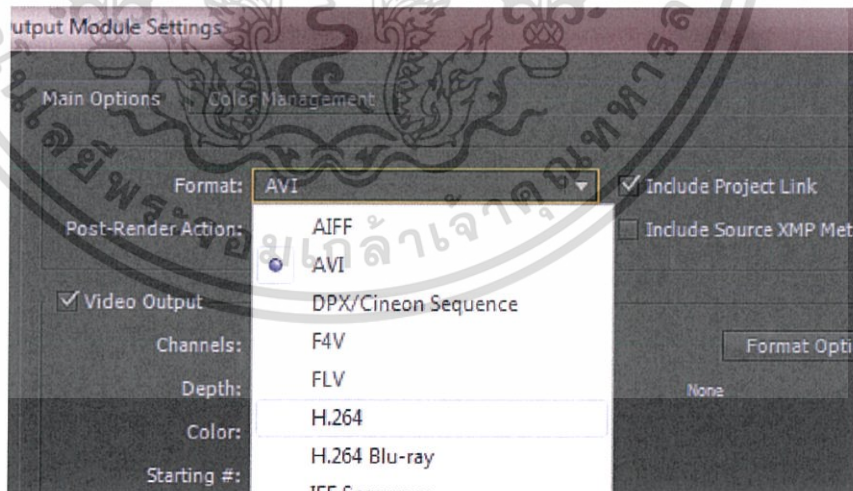
ส่วนที่ 4



ภาพที่ 30 การใช้คำสั่ง รูปแบบเบรนดิ่ง (Blending mode)



ภาพที่ 31 การใช้คำสั่ง โอพาคิตี (Opacity)



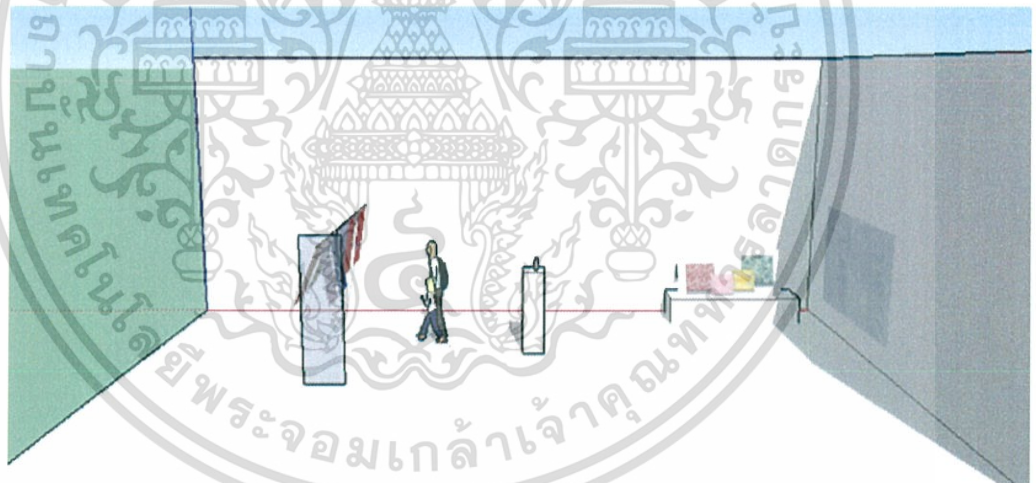
ภาพที่ 32 การบันทึกไฟล์ในสกุลไฟล์ เอ็มพีสี่ (.mp4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ซ้ำพเจ้าปฏิบัติงานโดยใช้การบันทึกวีดีโอจากชั้นในส่วนที่ 1
2. ใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ (After Effects) ในการตัดต่อวีดีโอโดยใช้ รูปแบบเบรนดิ่ง (Blending mode) ในการปรับแต่งสีและโอพาซิตี (Opacity) ในการเชื่อมรอยต่อของสีที่ต่างกันในแต่ละช่วงวีดีโอ
3. บันทึกวีดีโอโดยในรูปแบบ H.264 ในสกุลไฟล์ เอ็มพีสี่(.mp4) ใช้คำสั่ง เรนเดอร์(Render)

3.3.4 การจัดวางผลงาน

เป็นการจัดวางวัตถุและวางภาพรวมผลงานจนถึงวิธีการนำเสนอทั้งหมด การออกแบบงานประเภท ศิลปะจัดวางเป็นการออกแบบและแบบร่างภายในพื้นที่ แสดงถึงความสัมพันธ์ โดยแบ่งเป็น 4 ส่วน แบ่งเป็นการจัดวางภาพส่วนที่ 1 ทั้งหมด 10 ชั้น ภาพหมอนอิง 4 ชั้นเป็นส่วนที่ 2 ฉายวีดีโอในส่วนที่ 3 และแจกันบนชั้นวาง และ โปรเจคเตอร์ในส่วนที่ 4



ภาพที่ 33 ตำแหน่งการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

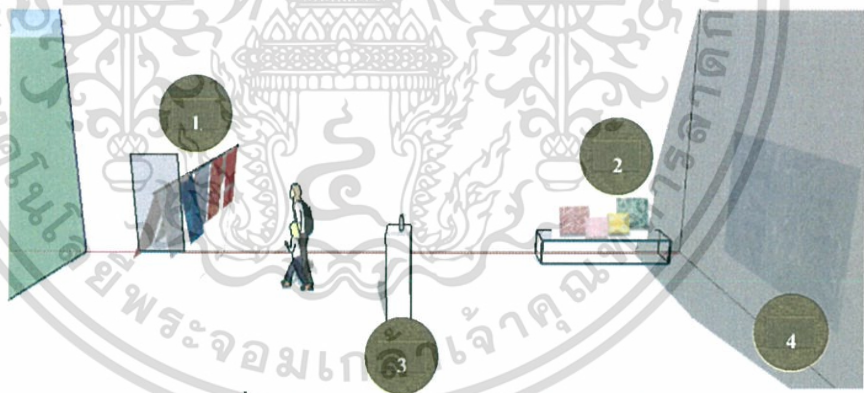
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้เห็นถึงการแบ่งส่วนการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วนด้วยกัน ได้แก่การให้ความหมายและความสัมพันธ์ในผลงาน เพื่ออธิบายถึงเนื้อหาและความหมายต่างๆของวัตถุในแต่ละชิ้น การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เพื่อวิเคราะห์ให้เห็นถึงความหมายในกระบวนการจัดวางต่างๆ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ เพื่อที่จะวิเคราะห์ถึงรายละเอียดของส่วนประกอบ ภายใต้การนำเสนอผ่านทางสื่อศิลปะรูปแบบการจัดวาง ดังนี้

4.1 ความหมายและความสัมพันธ์ของวัตถุในผลงาน

ผลงานในโครงการนี้มีองค์ประกอบทั้งหมด 4 ส่วน ส่วนที่ 1 คือชุดภาพปะติดที่พาดบนราวแขวนจำนวน 10 ภาพด้วยกัน ส่วนที่ 2 คือชุดภาพหมองอิง 4 ชั้นติดตั้งตั้งกระจกสะท้อนอยู่ด้านล่าง ส่วนที่ 3 คือภาพเคลื่อนไหวที่ฉายบนผนังมาจากเครื่องฉายภาพในส่วนที่ 3 ส่วนสุดท้ายส่วนที่ 4 คือ ส่วนแจกันต้นไม้ติดตั้งบนชั้นวาง และเครื่องฉายภาพ



ภาพที่ 34 ตัวอย่างผลงานและลำดับการจัดวาง

4.1.1 วัตถุส่วนที่ 1 ภาพแทนความทรงจำ

ข้าพเจ้าประกอบสร้างชุดภาพนี้ขึ้นโดยอ้างอิงจาก “ภาพถ่าย” ซึ่งเป็นวัตถุที่เราบันทึก ภาพหนึ่งของ “ความทรงจำ” ได้เที่ยงตรงมากที่สุดแต่ในลักษณะของความทรงจำส่วนตัวในแต่ละบุคคลมักมีทัศนคติที่ร่วมอยู่ด้วยกันทำให้ความทรงจำในเหตุการณ์เดียวกันในต่างบุคคลจึงแตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงสร้างชิ้นงานขึ้นโดยใช้วัสดุที่มีความหลากหลายของเวลา อย่างหนังสือรายวันในบ้านของข้าพเจ้า และทัศนคติส่วนตัวของแต่ละบุคคลสร้างภาพปะติดชุดนี้ขึ้น และทำให้ได้ปะติดปะต่อความทรงจำในครอบครัวร่วมกันอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 วัตถุส่วนที่ 2 ภาพแทนความสัมพันธ์ครอบครัว

หนังสือพิมพ์รายวันในบ้านของข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของลักษณะการดำรงชีวิต และการทำงานของพ่อของข้าพเจ้า และชุดหมอนอิงนี้สามารถเป็นภาพแทนสะท้อนรูปแบบหนึ่งของ สังคมครอบครัว ลักษณะที่แสดงออกถึงความชื่นชอบส่วนตัวของสมาชิก เช่น ดอกไม้พรรณไม้ ลวดลาย งานฝีมือต่างๆ และรูปแบบการดำรงชีวิตที่เป็นภาพจำและได้รับอิทธิพลซึ่งกันและกัน ทั้งนี้จึงได้เลือกใช้วัสดุสะท้อนอย่างกระจกและวัสดุในบ้านอย่างหนังสือพิมพ์ธุรกิจรายวัน และลวดลายปลอกหมอนอิงในเพื่อแสดงถึงลักษณะดังกล่าว

4.1.3 วัตถุส่วนที่ 3 วัตถุแทนการเชื่อมโยง

บนชั้นวางข้าพเจ้าเลือกแจกันต้นไม้ในบ้านอย่างพุ่มต่างมาติดตั้ง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการ ให้เห็นถึง ความเป็นพื้นที่ในบ้าน และลักษณะของต้นไม้พุ่มต่างๆที่สามารถเจริญเติบโตในน้ำได้ จึงสามารถมองเห็นส่วนประกอบ อย่าง “ราก” ของต้นไม้ได้ ทั้งนี้ในส่วนที่ 3 ยังเป็นส่วนที่ฉายภาพ ไปยังส่วนที่ 4 ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อให้เห็นถึง “รากฐาน” พฤติกรรม และสภาพแวดล้อมในสังคม ครอบครัวที่ส่งผลไปสู่สังคมที่กว้างขึ้นเช่นกัน

4.1.4 วัตถุส่วนที่ 4 ภาพแทนธรรมชาติของความสัมพันธ์

ภาพเคลื่อนไหวที่ติดตั้งด้วยการฉายบนกำแพง โดยใช้ภาพต้นแบบมาจากในส่วนที่ 1 สะท้อนไปยังกระจกในส่วนที่ 2 และมีจุดกำเนิดมาจากส่วนที่ 3 จึงจะเห็นได้ว่าในส่วนที่ 4 เป็นส่วนที่แสดงถึงความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันจากจุดต่างๆ สำคัญของภาพเคลื่อนไหวนี้ จึงไม่ได้กล่าวถึงเพียงลักษณะ โดยธรรมชาติในความเหมือน หรือแตกต่างของสังคมครอบครัว เท่านั้นแต่เป็นการสื่อถึงพื้นที่ที่ใหญ่ขึ้น สังคม หรือความสัมพันธ์ที่อยู่หลังกำแพงที่อ้อมล้อม ขึ้นงานไว้ ภาพเคลื่อนไหวนี้มีลักษณะมาจากต้นแบบของ ลวดลายดอกไม้ ใบไม้ที่ไม่ได้เป็น ธรรมชาติซะทีเดียวเพียงแต่เป็นการอ้างอิงมาจากธรรมชาติอีกทอดหนึ่ง รวมถึงแสงของภาพ ที่เล่นสลับวนซ้ำระหว่าง โทนมสีฟ้า น้ำเงิน และ สีส้ม ที่สร้างบรรยากาศของเวลากลางวัน และกลางคืน สิ่งนี้จึงเป็นจุดร่วมของมนุษย์ และสังคมขนาดใหญ่ที่ข้าพเจ้ากำลังสื่อถึง

4.2. การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การจัดวางผลงานสามารถทำให้เข้าใจได้ถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อสารส่งเสริมทั้งในเรื่องของแนวคิด อารมณ์ และความงามให้ชัดเจนยิ่งขึ้นอีกทั้งยังขับเน้นจุดเด่นที่เป็นสาระสำคัญให้กับผลงาน โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของดุลยภาพ เอกภาพ ความเคลื่อนไหว ความเป็นเด่น เป็นหลักการร่วมด้วย ข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ได้ดังนี้

4.2.1 ดุลยภาพ (Balance)

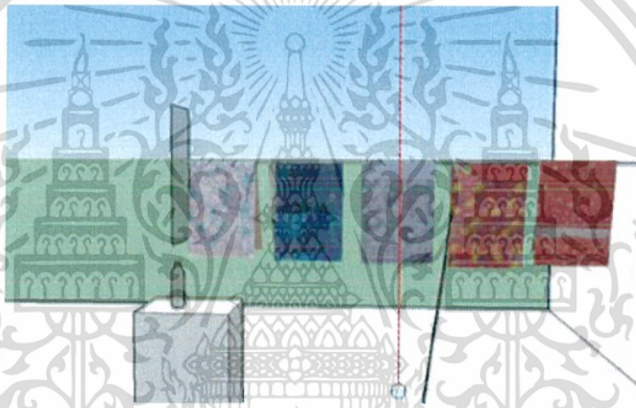
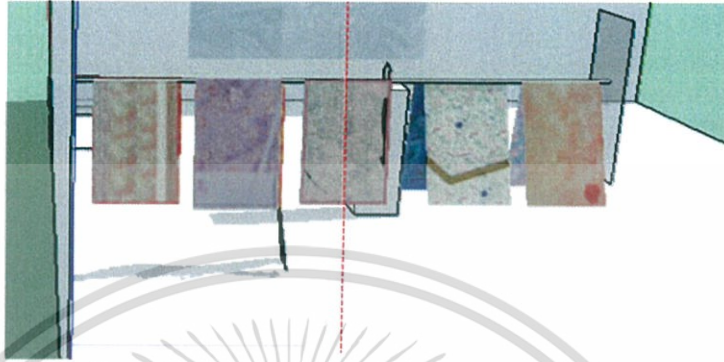
การนำองค์ประกอบของส่วนต่างๆมาจัดวางร่วมกันเพื่อประกอบเป็นชุดผลงาน อ้างอิงจากความสัมพันธ์ในเชิงแนวคิดของแต่ละส่วนและยังต้องคำนึงถึงความงามทางทัศนธาตุ ข้าพเจ้าจึงสร้างเอกภาพในชุดผลงานโดยจัดวางให้พื้นที่ระหว่างแต่ละส่วนของผลงานไม่ให้มีระยะห่างจนเกินไป



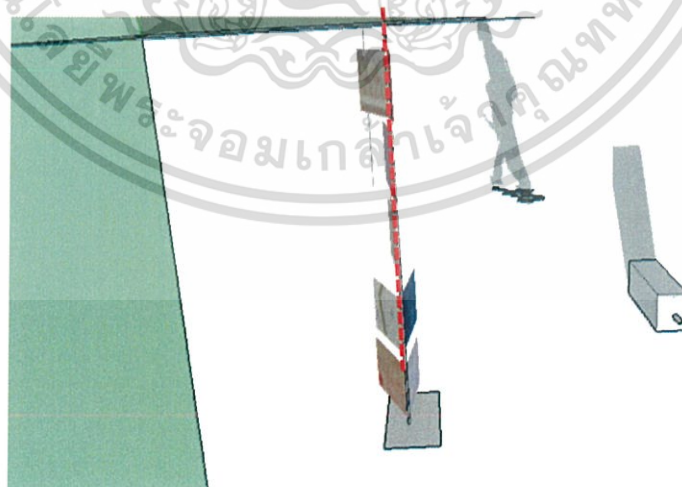
ภาพที่ 35 ดุลยภาพของการจัดวาง

4.2.1.1 คุณภาพของวัตถุส่วนที่ 1

คุณภาพในส่วนที่ 1 เกิดจากติดตั้งจำนวนผลงานจำนวนเท่ากันระหว่างสองฝั่งและใช้อุปกรณ์ติดตั้งที่มีลักษณะโปร่งแสงเพื่อไม่ให้สีต้นและพื้นผิวทำลายคุณภาพของชิ้นงาน



ภาพที่ 36 แสดงคุณภาพของส่วนที่ 1

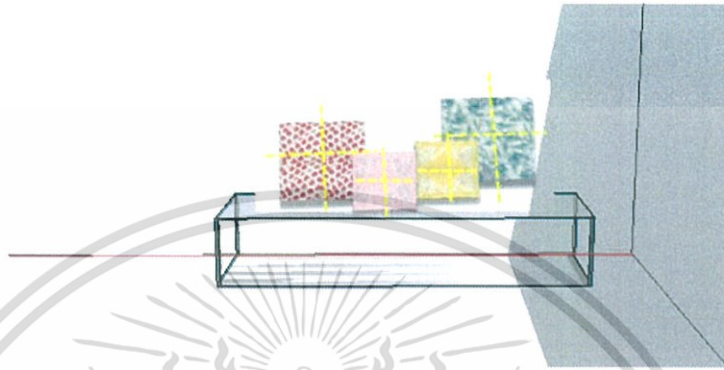


ภาพที่ 37 แสดงคุณภาพมุมมองสูงของส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.2 คุณภาพของวัตถุส่วนที่ 2

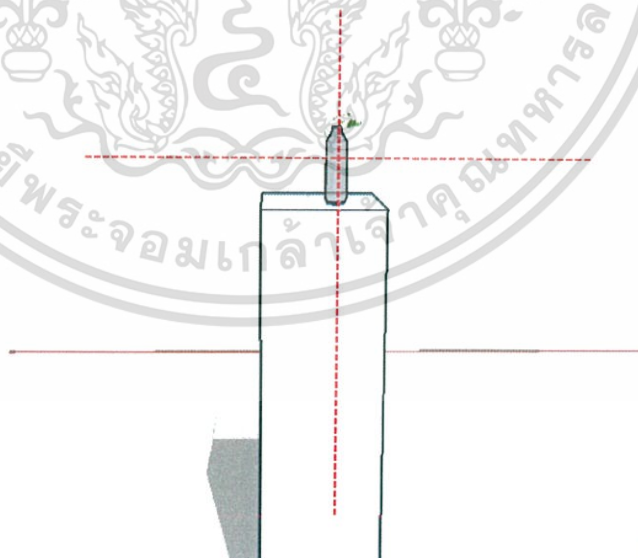
วัตถุชิ้นที่ 2 เป็นคุณภาพแบบสมมาตรอยู่ในเส้นแกนแนวตั้งตรงกลางภาพเป็นคุณภาพที่ด้านซ้ายและด้านขวาเท่ากัน จะเห็นว่าคุณภาพที่เกิดขึ้นจะอยู่ในแนวตั้งตรงกลางของแต่ละชิ้นงานปฏิกิริยอลงจึงจับแน่นลวดลายให้รู้สึกถึงการจัดวางแบบลายพิมพ์ที่ชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 38 แสดงคุณภาพของส่วนที่ 2

4.2.1.3 คุณภาพของวัตถุส่วนที่ 3

วัตถุชิ้นที่ 3 เป็นคุณภาพทำให้เกิดรูปทรงเด่นอยู่ในเส้นแกนแนวตั้งตรงกลางภาพจึงจับเด่นให้วัตถุชิ้นเดียวชัดเจนยิ่งขึ้น

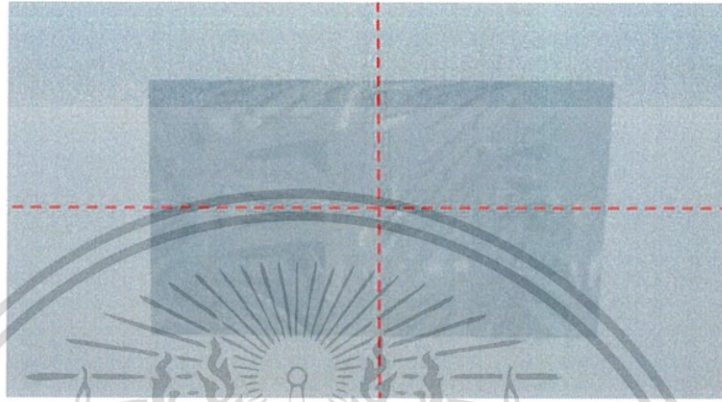


ภาพที่ 39 แสดงคุณภาพของส่วนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.1.4 คุณภาพของวัตถุส่วนที่ 4

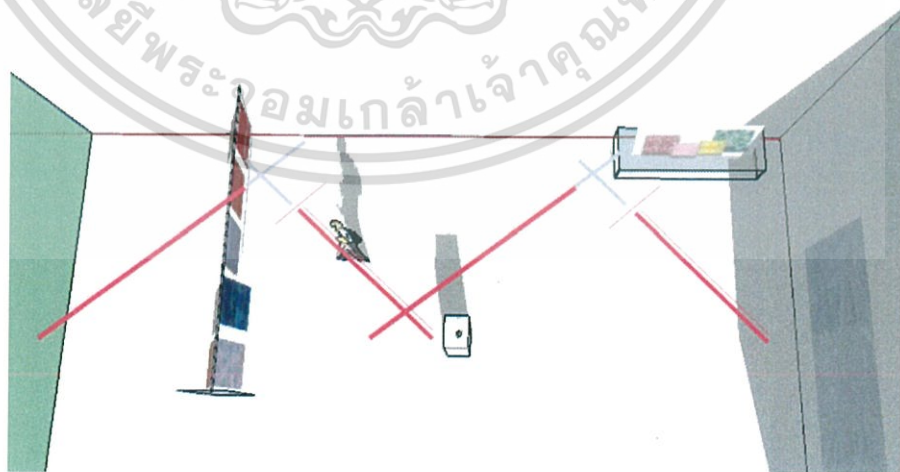
ส่วนที่ 4 เป็นคุณภาพที่ทำให้เกิดรูปทรงเด่นอยู่ในเส้นแกนแนวตั้งตรงกลางภาพเช่นเดียวกับส่วนอื่นๆแต่ด้วยส่วนนี้เป็นภาพเคลื่อนไหว จึงรู้สึกถึงเปลี่ยนแปลงแต่เกิดขึ้นในลักษณะราบเรียบ



ภาพที่ 40 แสดงคุณภาพของส่วนที่ 4

4.2.2 โครงสร้างภาพ (Structure)

โครงสร้างของชิ้นงานไม่ให้ภาพรวมทั้งหมดหนักไปในทางส่วนใดส่วนหนึ่งจนเกินไป สร้างระยะห่างของพื้นที่ทำให้รู้สึกถึงความเป็นสัดส่วนของแต่ละส่วนทั้ง 4 ส่วนแต่อยู่รวมในพื้นที่เดียวกันและใช้การวางในแบบพื้นปลา ซึ่งมีลักษณะเหลี่ยม ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงใช้อุปกรณ์ติดตั้งเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม เพื่อให้ไม่ให้ขัดกับรูปทรงสี่เหลี่ยมของชิ้นงาน

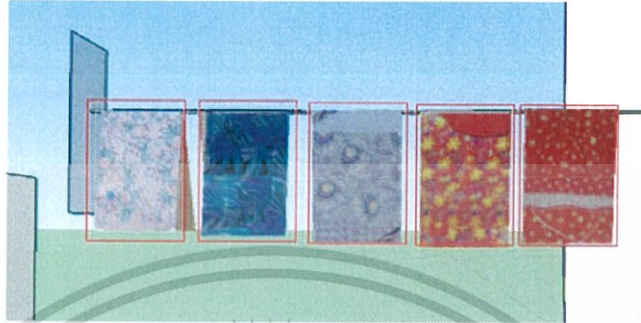


ภาพที่ 41 แสดง โครงสร้างของการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2.1 โครงสร้างของวัตถุส่วนที่ 1

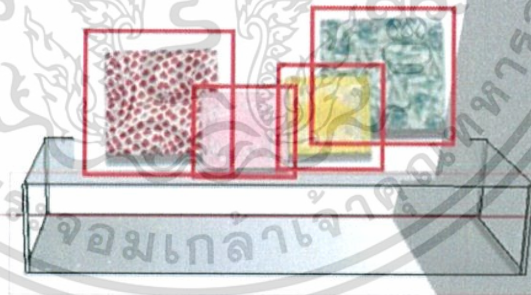
โครงสร้างของชิ้นงานทั้งหมดเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมทำให้รูปทรงทั้งหมดไปในทิศทางเดียวกันและให้รู้สึกถึงความเป็นภาพชุดเดียวกันกันของชิ้นงาน



ภาพที่ 42 แสดงโครงสร้างภาพของส่วนที่ 1

4.2.2.2 โครงสร้างของวัตถุส่วนที่ 2

ส่วนที่ 2 เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมเช่นเดียวกับส่วนที่ 1 แต่มีความหลากหลายของขนาด ซึ่งเป็นนัยสำคัญของภาพแทนบุคคลในครอบครัว

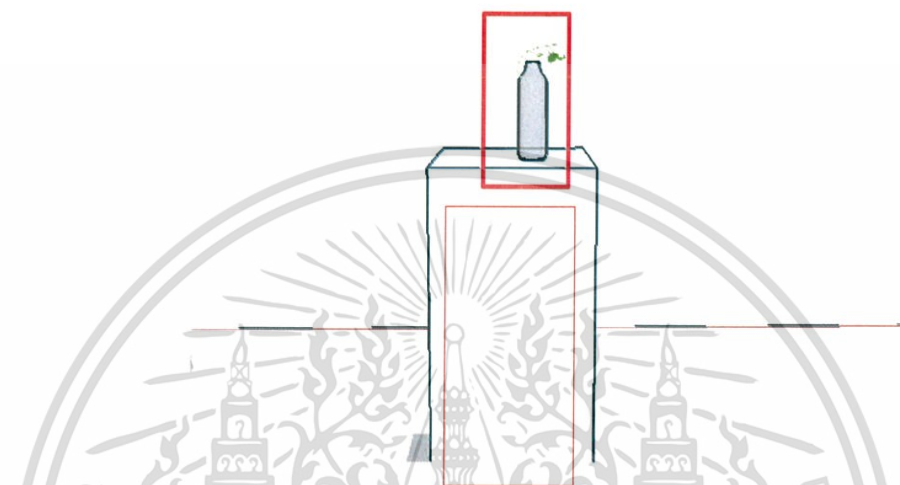


ภาพที่ 43 แสดงโครงสร้างภาพของส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2.3 โครงสร้างของวัตถุส่วนที่ 3

วัตถุชิ้นที่ 3 ใช้รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกันกันอย่างชัดเจนในส่วนบนและล่าง ทำให้สาระสำคัญมาปรากฏอยู่ด้านบนเสียมากกว่า แต่ทั้งนี้รูปทรงที่เป็นแฉกกันยังมีส่วนที่มีรูปทรงของความเป็นสี่เหลี่ยมเพื่อไม่ให้ดูแยกออกจากชุดผลงานมากจนเกินไป



ภาพที่ 44 แสดง โครงสร้างของส่วนที่ 3

4.2.2.4 โครงสร้างของวัตถุส่วนที่ 4

ส่วนที่ 4 โครงสร้างของชิ้นงานที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมอย่างชัดเจนทั้งนี้เราจึงรู้ได้ถึงขอบเขตของภาพในความเป็นจริง ในขณะที่เดียวกันในส่วนนี้เป็นภาพเคลื่อนไหวเพื่อแสดงออกถึงโครงสร้างหน้าต่างที่เชื่อมพื้นที่ในบ้านและนอกบ้านกับรูปทรงดังกล่าว

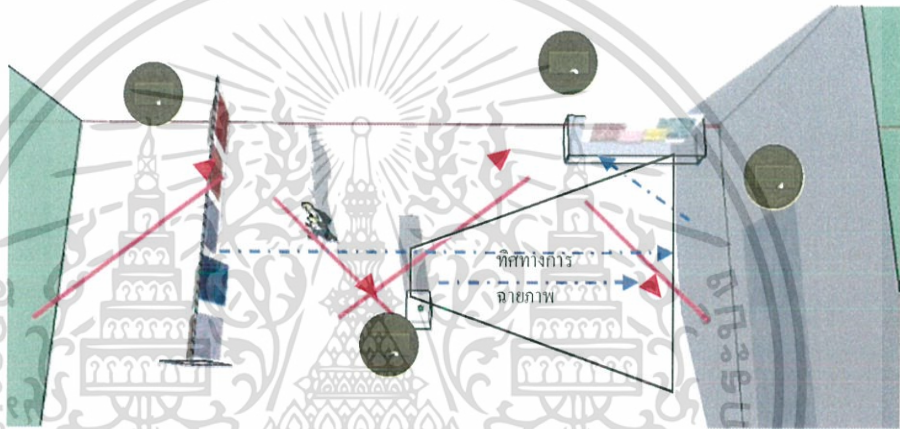


ภาพที่ 45 แสดง โครงสร้างของส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

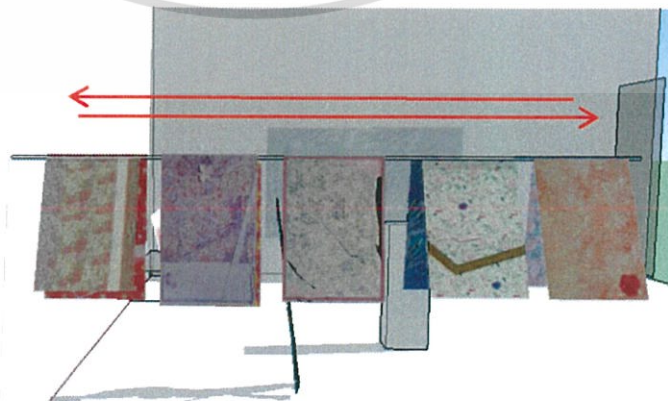
ด้วยความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความเป็นสัดส่วนที่แยกออกจากกันได้ในแต่ละชั้น แต่สามารถรวมกันเป็นเอกภาพได้ ข้าพเจ้าจึงจัดวางในลักษณะเส้นทแยงเพื่อนำสายตาจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง โดยสามารถเข้าชมในระยะใกล้ได้ในแต่ละชั้นงาน ก่อให้เกิดความต่อเนื่องและความเคลื่อนไหวทั้งนี้ด้วยเนื้อหาที่ข้าพเจ้าแสดงถึงความสัมพันธ์ แต่ละชั้นจึงมีจุดเชื่อมโยงในส่วนใดส่วนหนึ่ง อย่างรูปทรงต้นแบบภาพที่เชื่อมโยงกันจากส่วนที่ 1 ไปยังส่วนที่ 4 การสะท้อนภาพไปยังกระจกจากส่วนที่ 4 ไปยังส่วนที่ 2 และการฉายภาพจากส่วนที่ 3 ไปยังส่วนที่ 4



ภาพที่ 46 แสดงการเคลื่อนไหวของการจัดวาง

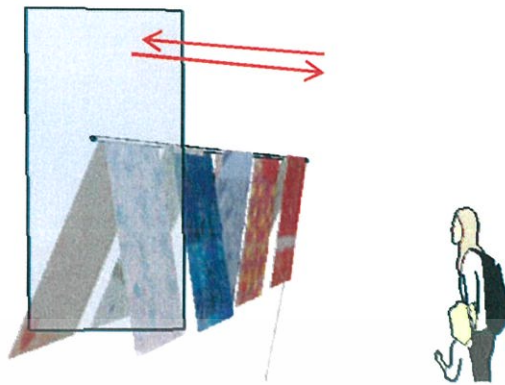
4.2.3.1 การเคลื่อนไหวของวัตถุส่วนที่ 1

ส่วนที่ 1 ใช้เส้นนำสายตาเชื่อมต่อผลงานส่วนปลีกย่อย ทั้ง 10 ชิ้น โดยสามารถชมผลงานได้ทั้งสองทิศทาง



ภาพที่ 47 แสดงการเคลื่อนไหวมุมมองด้านข้างของส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 แสดงการเคลื่อนไหวของส่วนที่ 1

4.2.3.2 การเคลื่อนไหวของวัตถุส่วนที่ 2

ในส่วนที่ 2 เป็นการเคลื่อนไหวจากภายนอกมุ่งสู่จุดศูนย์กลางร่วมทำให้สายตามาหยุดอยู่บริเวณลายละเอียดของทั้ง 4 ภาพ จึงดึงผู้ชมเข้ามาชมในระยะใกล้ขึ้น ส่วนต่างติดตั้งกระจกสะท้อนทำให้มีการนำสายตาลงด้านล่างและกลับขึ้นด้านบน

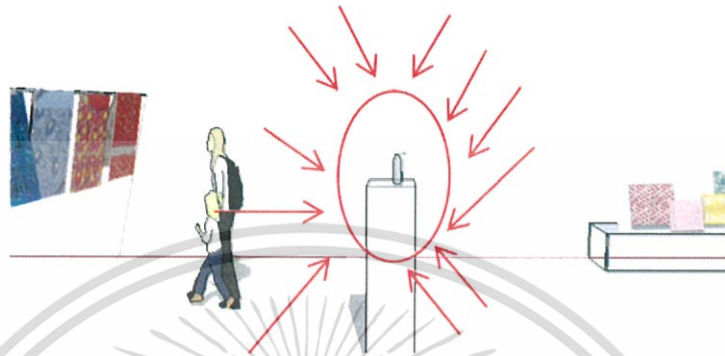


ภาพที่ 49 แสดงการเคลื่อนไหวของส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3.2 การเคลื่อนไหวกของวัตถุส่วนที่ 3

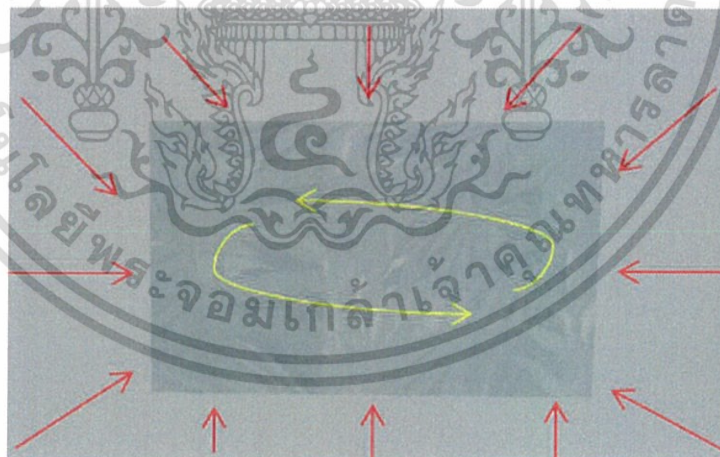
ในส่วนที่ 3 เป็นการเคลื่อนไหวกจากภายนอกมุ่งสู่จุดศูนย์กลางร่วมกันทำให้สายตามาหยุดอยู่บริเวณวัตถุด้านบน



ภาพที่ 50 แสดงการเคลื่อนไหวกของส่วนที่ 3

4.2.3.4 การเคลื่อนไหวกของวัตถุส่วนที่ 4

ในส่วนที่ 3 เป็นการเคลื่อนไหวกจากภายนอกมุ่งสู่จุดศูนย์กลางร่วมกัน ในขณะที่เดียวกันก็มีการเคลื่อนไหวกวนเข้าภายในตัวภาพเองเนื่องด้วยในส่วนนี้เป็นการใช้สื่อวีดิโอวนซ้ำ

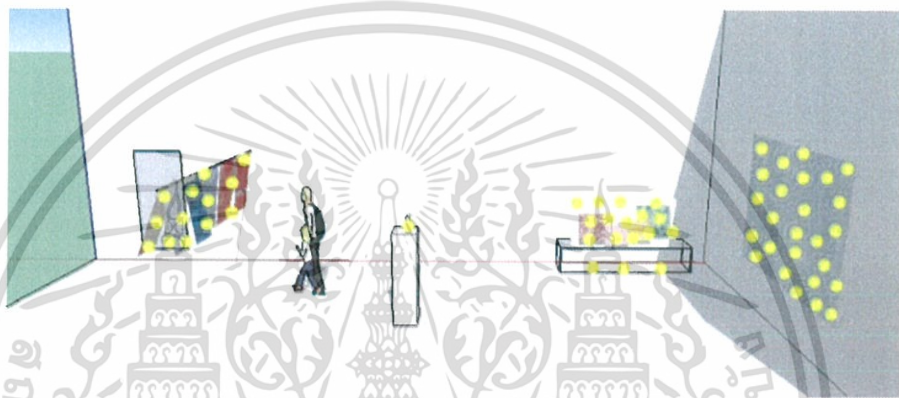


ภาพที่ 51 แสดงการเคลื่อนไหวกของส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

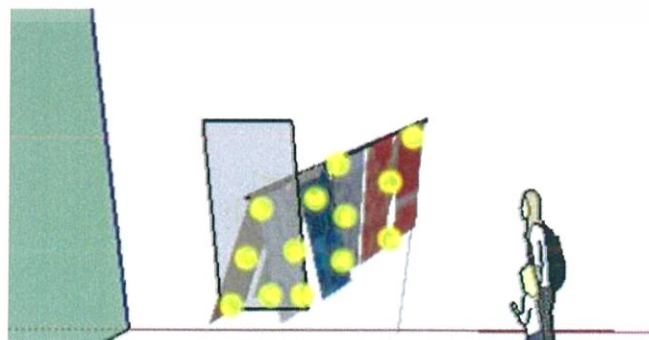
การจัดวางผลงานทั้งหมด จะเห็นว่าผลงานทั้ง 4 ส่วนมีความโดดเด่น และแตกต่างกันไป ในลักษณะ ขนาดและวิธีการจัดวาง แต่เชื่อมกันด้วยชุดสี และรูปทรงสี่เหลี่ยมที่กระจายอยู่ตาม ส่วนต่างๆ โดยหากมองจากพื้นที่เปิดของผลงานจะเห็นว่าผลงาน 3 ส่วนมีลักษณะเป็นกลุ่ม ยกเว้นในส่วนที่ 3 ที่มีความเป็นปัจเจกที่สุด เนื่องจากเงื่อนงำของชิ้นงานที่จำเป็นต้องรับชม ในระยะใกล้ เพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ และพื้นผิว อีกทั้งในส่วนที่ 3 ยังเป็นวัตถุ แทนการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ไปสู่สิ่งอื่นจึงได้ขยับเน้นความเป็นเด่นในส่วนนี้มากขึ้น



ภาพที่ 52 แสดงความเป็นเด่นในการจัดวาง

4.2.4.1 ความเป็นเด่นของวัตถุส่วนที่ 1

ในส่วนที่ 1 มีความเป็นเด่นในตัวเอง ด้วยองค์ประกอบของสี สัน รูปทรง และพื้นผิวที่ แตกต่างกันอย่างชัดเจนออกไปทั้ง 10 ชั้น และมีรายละเอียดด้านหลังของภาพเป็นส่วนรองที่ผู้ชมต้อง ชมในระยะใกล้ วัตถุติดตั้งเป็นส่วนสุดท้ายที่ทำหน้าที่เชื่อมโยงภาพทั้ง 10 ชั้น เลือกใช้วัสดุ ที่กลมกลืนอย่างแผ่นอะคริลิกใส และวัสดุสีขาวเพื่อลดความเป็นเด่นและทำให้ชุดภาพมีความ เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

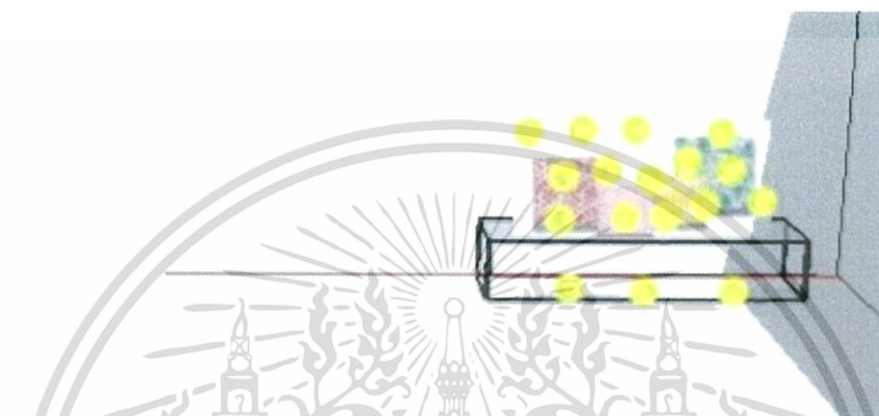


ภาพที่ 53 แสดงความเป็นเด่นในส่วนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4.2 ความเป็นเด่นของวัตถุส่วนที่ 2

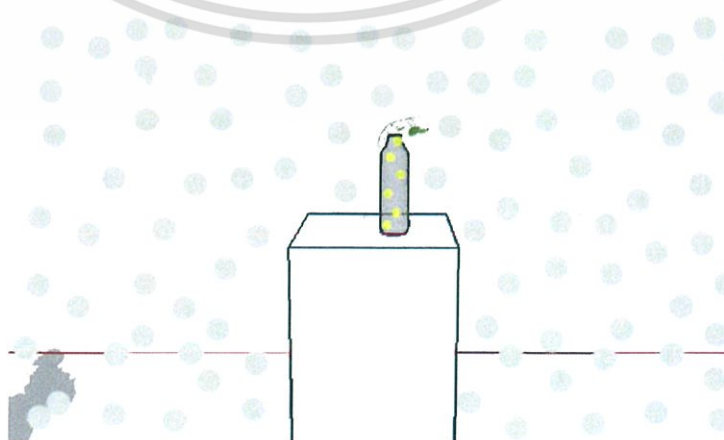
ในส่วนที่ 2 มีความเป็นเด่นในภาพทั้ง 4 ชั้นด้วยองค์ประกอบของสีถิ่น รูปทรง และพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปทั้ง 4 ชั้น เช่นเดียวกับส่วนที่ 1 ในส่วนนี้ได้ติดตั้งกระจกบริเวณด้านล่างช่วยสะท้อนให้เห็นลายละเอียดด้านหลังของชิ้นงานเป็นส่วนรองและอุปกรณ์ติดตั้งเป็นวัสดุโปร่งแสงและสีขาวเพื่อลดความเป็นเด่นในโครงสร้าง



ภาพที่ 54 แสดงความเป็นเด่นในส่วนที่ 2

4.2.4.3 ความเป็นเด่นของวัตถุส่วนที่ 3

ในส่วนที่ 3 มีความเป็นเด่นของวัตถุด้านบนที่มีลักษณะโปร่งใสจับแน่นให้ชิ้นงานภายในขวดดึงดูดการรับชมมากขึ้น ในส่วนนี้มีรูปทรงที่แตกต่างมากที่สุดภายในชุดผลงาน จึงจับแน่นความเด่นอย่างเป็นนัยยะสำคัญ แต่ด้วยรูปทรงที่เป็นส่วนประกอบของต้นไม้มีการเชื่อมต่อกับส่วนอื่นๆ ของผลงานทำให้ความต้องการให้รูปทรงของ “ราก” ในส่วนที่ 3 เป็นภาพแทนการเชื่อมโยงและได้สื่อสารอย่างตามต้องการ

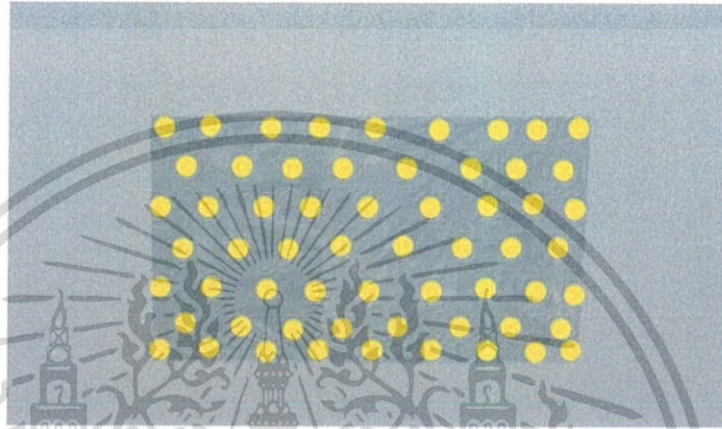


ภาพที่ 55 แสดงความเป็นเด่นในการจัดวาง ส่วนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4.4 ความเป็นเด่นของวัตถุส่วนที่ 4

ในส่วนที่ 4 มีความเป็นเด่นกระจายอยู่ทั่วภาพ เนื่องจากมีรูปทรงและขนาดที่ใกล้เคียงกัน ในส่วนนี้ยังมีความเป็นเด่นด้วยขนาดภาพที่ฉายเป็นชิ้นงานส่วนที่ใหญ่ที่สุดและมีการเคลื่อนไหวแต่ไม่ได้มีการจับแน่นด้วยแสงไฟมากนัก ความเป็นเด่นจึงใกล้เคียงกับ ส่วนที่ 1 และ 2

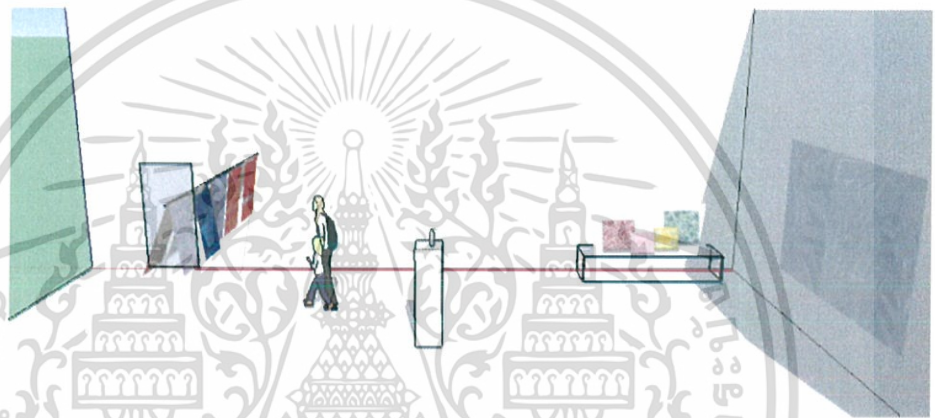


ภาพที่ 56 แสดงความเป็นเด่นในการจัดวาง ส่วนที่ 4

4.3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.3.1. รูปทรง (Forms)

รูปทรงที่เกิดขึ้นของผลงานทั้งหมดเป็นรูปทรงของโครงสร้างโดยรวมของรูปทรงมีความเป็นเหลี่ยมเป็นหลัก เนื่องจากเลือกใช้ความเป็นภาพในการประกอบสร้างชิ้นงาน จึงทำให้ชิ้นงานมีความเป็นกรอบสี่เหลี่ยมและขอบเขตในส่วนกรอบภาพพอสมควรในบางส่วนจึงมีการแทรกรูปทรงโค้งของวัตถุติดตั้งและรูปทรงอิสระเช่น ใบไม้ ดอกไม้ ในชิ้นงานย่อย เพื่อสร้างความรู้สึก ในพื้นที่จำกัด



ภาพที่ 57 รูปทรงทั้งหมดในผลงาน

4.3.2. สี (Color)

เป็นกระดาษที่มาจากวัสดุหนังสือพิมพ์ ลักษณะสีของวัสดุจึงเกิดจากการพิมพ์บนกระดาษรีฟู ซึ่งเป็นสิ่งพิมพ์ที่ไม่ต้องการคุณภาพมาก สีที่ได้จากการพิมพ์จึงเป็นสีที่ไม่สดสีมีความเหลืองของสี ทำให้ของวัตถุในส่วนที่ 1 2 และ 3 มีสีที่เฉพาะ ในส่วนที่ 3 ผลงานได้รับแสงจากทั้งโคมไฟในพื้นที่และสะท้อนจากส่วนที่ 4 เพื่อแสดงถึงการได้รับอิทธิพลในส่วนภายในและจากส่วนอื่น และส่วนสุดท้าย ส่วนที่ 4 สีของผลงานมีความต่างออกไปด้วยสีที่เกิดจากการฉายภาพเคลื่อนไหวและมีการปรับแต่งภาพเพื่อสร้างความรู้สึกที่เป็นอิทธิพลจากพื้นที่ภายนอกด้วยอุณหภูมิสีฟ้าและสีส้มแทนแสงของช่วงเช้าและมีดของแต่ละวัน



ภาพที่ 58 สีในผลงานส่วนที่ 1 2 และที่ 3



ภาพที่ 59 สีในผลงาน ส่วนที่ 3



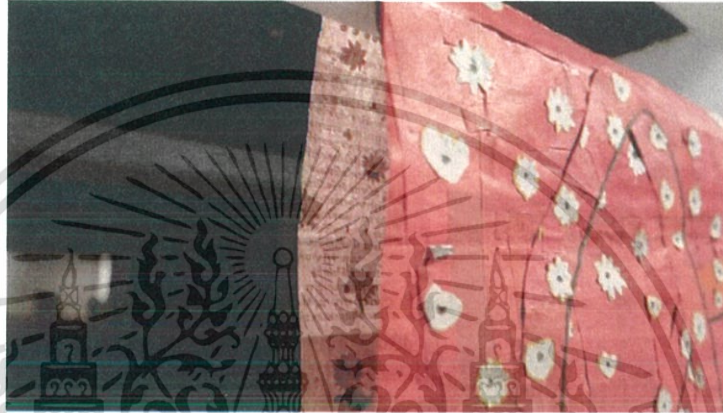
ภาพที่ 60 สีในผลงาน ส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3. พื้นผิว (Textures)

4.3.3.1 พื้นผิวของวัตถุส่วนที่ 1

ชิ้นงานถูกประกอบสร้างขึ้นจากเทคนิคปะติด จากหลากหลายชิ้นจึงมีพื้นผิวที่ทับซ้อนกัน และมีการเหลื่อมกันของพื้นที่สีที่ประกอบกันเป็นภาพ ด้านหลังของภาพเป็นพื้นผิวของลายละเอียดอีกด้านหนึ่งของหนังสือพิมพ์



ภาพที่ 61 พื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 1

4.3.3.2 พื้นผิวของวัตถุส่วนที่ 2

ชิ้นงานถูกประกอบสร้างขึ้นจากเทคนิคปะติด เช่นเดียวกับส่วนที่ 1 จากวัสดุหลากหลายชิ้นจึงมีพื้นผิวที่ทับซ้อนกันและมีการเหลื่อมกันของพื้นที่สี และด้วยเทคนิคการเย็บด้าย ทำให้มีพื้นผิวของเส้นด้ายที่นูนเป็นเส้นในลักษณะที่อ้างอิงจากการเย็บตลอดบนปกหมอน ผลงานทั้ง 4 ชิ้น สามารถมองเห็นลายละเอียดสะท้อนพื้นผิวด้านหลังจากกระจกที่ติดตั้งด้านล่าง ในส่วนนี้บรรจุในแผ่นอะคริลิกใสทำให้สะท้อนภาพจากส่วนที่ 4 ลงบนพื้นผิวในลักษณะของความสัมพันธ์



ภาพที่ 62 พื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3.3 พื้นผิวของวัตถุส่วนที่ 3

ชิ้นงานถูกประกอบสร้างขึ้นจากเทคนิคปะติด เช่นเดียวกับส่วนที่ 1 จากวัสดุหลากหลายชั้นจึงมีพื้นผิวที่ทับซ้อนกัน และมีการเชื่อมกันของพื้นที่สี ประกอบสร้างให้วัตถุมองได้สามมิติและให้สามารถมองเห็นรายละเอียดผิวด้านล่างส่วนใบไม้ได้

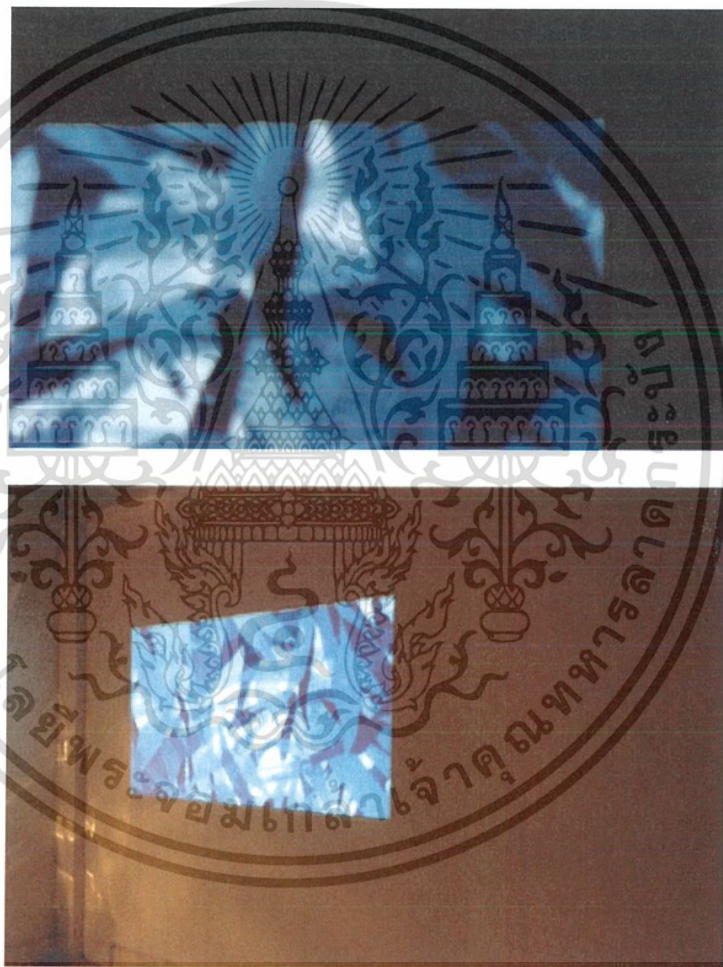


ภาพที่ 63 พื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3.4 พื้นผิวของวัตถุส่วนที่ 4

ในส่วนนี้เป็นพื้นผิวที่สร้างจากการถ่ายภาพเคลื่อนไหวชิ้นงานที่มีลักษณะการพับทวิที่อ้างอิงมาจากต้นไม้มักกลางแจ้ง ในรูปทรงเดียวกันกับส่วนที่ 1 โดยปรับลดความคมในการฉายภาพ เพื่อขยับเน้นดึงให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสเกิดพื้นผิวในระยะใกล้ ด้วยขนาดภาพที่ค่อนข้างใหญ่ทำให้มองเห็นในระยะไกลมองเห็นรูปทรงกลุ่มใบไม้ได้ในระยะไกลและเมื่อมองในระยะใกล้จะเห็นร่องรอยของพื้นผิวถึงพิมพ์และการทับซ้อนกันด้วยเทคนิค ปะติด



ภาพที่ 64 แสดงพื้นผิวในผลงาน ส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

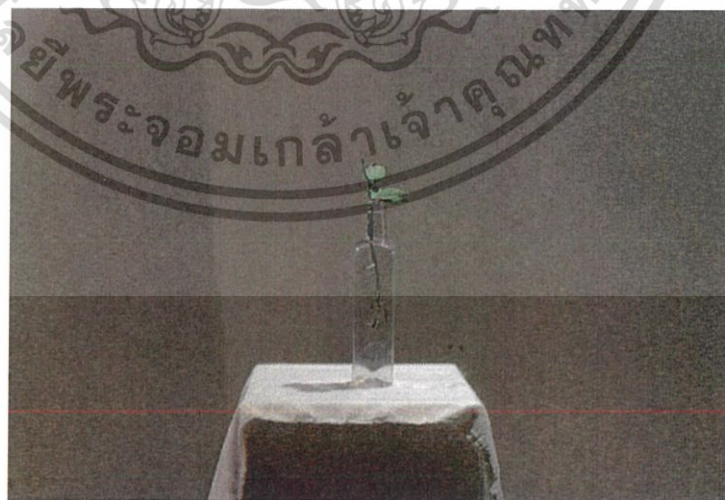
4.3.4. พื้นที่ว่าง (Space)

การจัดวางในมุมมองและบรรยากาศให้รู้สึกถึงพื้นที่ส่วนตัว ในสังคมครอบครัวพื้นที่ว่างเกิดจากจัดวางที่ ห่างกันของชิ้นงาน ทำให้มีความสำคัญของในแต่ละส่วนแต่ประกอบสร้างขึ้นเป็นชุดเดียวกัน โดยพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในการจัดวางวัตถุเพื่อเว้นระยะให้ผู้ชมเข้าไปสังเกตผลงานในระยะใกล้ ตอบสนองต่อความสัมพันธ์ในระบบครอบครัว

ในส่วนที่ 3 พื้นที่ว่างอยู่ล้อมรอบชิ้นงานเนื่องจากผลงานสามารถมองเห็นในลักษณะ 3 มิติและขยับแน่นให้เกิดความเด่นที่ดึงดูดผู้ชมในระยะใกล้



ภาพที่ 65 แสดงพื้นที่ว่างภายในการจัดวาง



ภาพที่ 66 แสดงพื้นที่ว่างในผลงาน ส่วนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ของข้าพเจ้าเป็นการสื่อสารสิ่งต่างๆ ผ่านครอบครัวของข้าพเจ้าโดยอาศัยประสบการณ์ส่วนตัวเป็นแกนหลัก ภายใต้บทบาทต่างๆ ในครอบครัว เช่น ภาพจำของทัศนคติ การเป็นหญิงและชาย บทบาทหน้าที่ต่างๆ ของสมาชิกและเป็นประชากรใน Generation ที่แตกต่างกันในสังคม ซึ่งไม่ว่าอยู่บริบทใดก็ตามมีเรื่องของความสัมพันธ์ได้ก่อเกิดขึ้น ด้วยธรรมชาติของมนุษย์ เราจึงมักส่งอิทธิพลต่อกันไม่ว่าทางที่ทางหนึ่งที่มีทั้งความเหมือนและความต่างก่อให้เกิดความหลากหลายในสังคม สภาพแวดล้อมที่แตกต่างที่มาและเวลาในแต่ละยุคสมัยจึงทำให้เราเติบโตไปในธรรมชาติที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงหยิบ “ธรรมชาติของการดำรงชีวิต” ในครอบครัวมานำเสนอในแง่มุมของศิลปะ อย่างความชื่นชอบลวดลายพิมพ์ดอกไม้ของแม่ทำให้ข้าพเจ้ามักเห็นข้าวของหรือรูปถ่าย เป็นร่องรอยของความชื่นชอบนั้น เช่นเดียวกับหนังสือพิมพ์ธุรกิจการเงิน ที่พ่อมักนำกลับมาจากที่ทำงานทุกวัน สิ่งเล็กๆ น้อยๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าถูกปลูกฝังความคิด ทัศนคติ ไปจนถึงรสนิยมบางอย่าง กลายเป็นสิ่งหนึ่งที่ติดตัวและถ่ายทอดถึงกันนอกจากลักษณะทางกรรมพันธุ์ที่ปรากฏ ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานชุดนี้จากข้อมูลและทัศนคติที่ซึมซับทั้งในสังคมครอบครัวและสังคมภายนอก จึงก่อให้เกิดความเข้าใจที่มีต่อบุคคลรอบข้างมากขึ้น และเกิดพื้นที่ ที่สมาชิกในครอบครัวสามารถเข้าถึงชีวิตประจำวันของกันและกันได้มากขึ้น

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจองค์ประกอบในการสร้างศิลปะมากขึ้น ทั้งในส่วนการคิดตั้ง การนำเสนอ การสร้างมวลของอารมณ์และความรู้สึกล้วนมีผลต่อชุดผลงาน ทำให้มีมุมมองต่อการสร้างสรรค์ผลงานที่กว้างขึ้นและหลากหลายกว่าเดิม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ด้วยชุดผลงานที่ประกอบด้วย 4 ส่วนที่แยกชิ้นผลงานไปในแต่ละส่วนทำให้ต้องสร้างภาพร่างการจัดวางที่หลากหลายรูปแบบ เนื่องจากการจัดวางต้องแปรผันไปตามพื้นที่บริเวณที่จัดแสดงโดยพยายามปรับเปลี่ยนองค์ประกอบของชุดผลงานให้เกิดความลงตัวที่สุด อาจมีการเพิ่มหรือลดอุปกรณ์ติดตั้งในสถานที่ติดตั้งจริง อาทิเช่น อุปกรณ์ติดตั้งแสงสว่าง อุปกรณ์ยึดติดกับพื้นที่ ตลอดจนพื้นที่จัดแสดง เป็นต้น ทั้งนี้ปัญหาที่เกิดขึ้นหน้งานได้ช่วยสร้างประสบการณ์ในการประกอบสร้างผลงานตลอดจนศาสตร์อื่นๆ ที่ล้วนส่งผลให้เกิดผลกระทบต่อภาพรวมในการแสดงผลงาน การพบเจอปัญหาในทางเทคนิคเหล่านี้จึงเป็นผลดีต่อการเตรียมความพร้อมในครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- สุดดี นาวาวิจิตร. 2542. โตะโตะจ้ง เด็กหญิงข้างหน้าต่าง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สี่เสือ
- นักรบ มุลมานัส. 2559. โดๆในโลกล้วนคอลลาจ.[Online]. Available :
<https://www.youtube.com/watch?v=y9FSwgimCqM>. Retrieved January 3, 2017.
- Adaymagazine. 2559. ละลายความเป็นไทยเข้ากับศิลปะตะวันตกผ่านงานคอลลาจ [Online].
 Available : <http://www.adaymagazine.com/articles/port-4>. Retrieved January 3, 2017.
- Adaymagazine. 2559. ห่อของแสนสวยจากมือและใจของแม่ค้าสาวแห่ง garuna_ [Online].
 Available : <http://www.adaymagazine.com/articles/port-12>. Retrieved January 3, 2017.
- Thai PBS News Website. 2559. วิจัยคน “เจนวาย” ในองค์กรพุ่ง ปี 2559 [Online]. Available :
<https://www.pwc.com/th/en/press-room/highlight-coverage/2013/assets/20130606-thaipbs.pdf>. Retrieved December 29, 2016.
- Thaipublica. 2559. อุตสาหกรรมสิ่งพิมพ์ไทย “นิตยสาร” ปิดตัว [Online]. Available :
<http://thaipublica.org/2016/01/print-1/>. Retrieved December 29, 2016.
- The Matter. 2559. **Generation Gap** กับความเห็นต่างเรื่องเสรีภาพสื่อ [Online]. Available :
<https://thematter.co/pulse/mass-media-mentality-vs-digital-mentality/14660>.
 Retrieved December 29, 2016.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 1
ชื่อผลงาน Playing Poker At Friend's Home, 2560
เทคนิค ปะติด
ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ส่วนที่ 1
ชื่อผลงาน Congratulation For Graduation, 2560

เทคนิค ประติต

ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ส่วนที่ 1

ชื่อผลงาน Tea Ceremony, 2560

เทคนิค ประติมากรรม

ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ส่วนที่ 1
ชื่อผลงาน **Become Collection 1992 Voted By Staff Member, 2560**

เทคนิค ปะติด

ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ส่วนที่ 1
 ชื่อผลงาน This Rubber Band Make Mom So Mummy, 2560
 เทคนิค ปะติด
 ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6 ส่วนที่ 1

ชื่อผลงาน Sleep Tight Baby, 2560

เทคนิค ปะติด

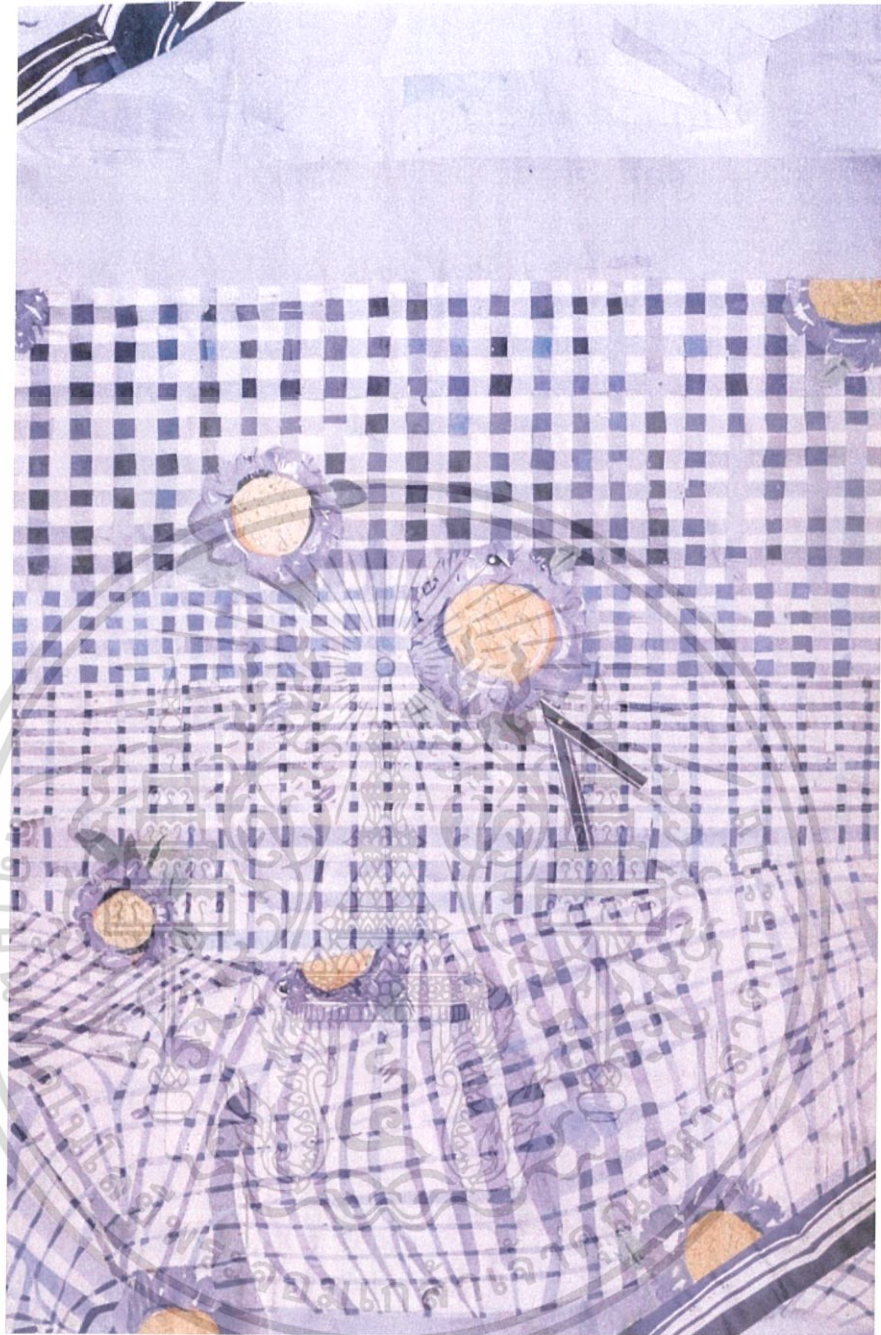
ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์จีนที่ 7 ส่วนที่ 1
ชื่อผลงาน Jumping Jumping On A Pillow, 2560
เทคนิค ประติมากรรม
ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



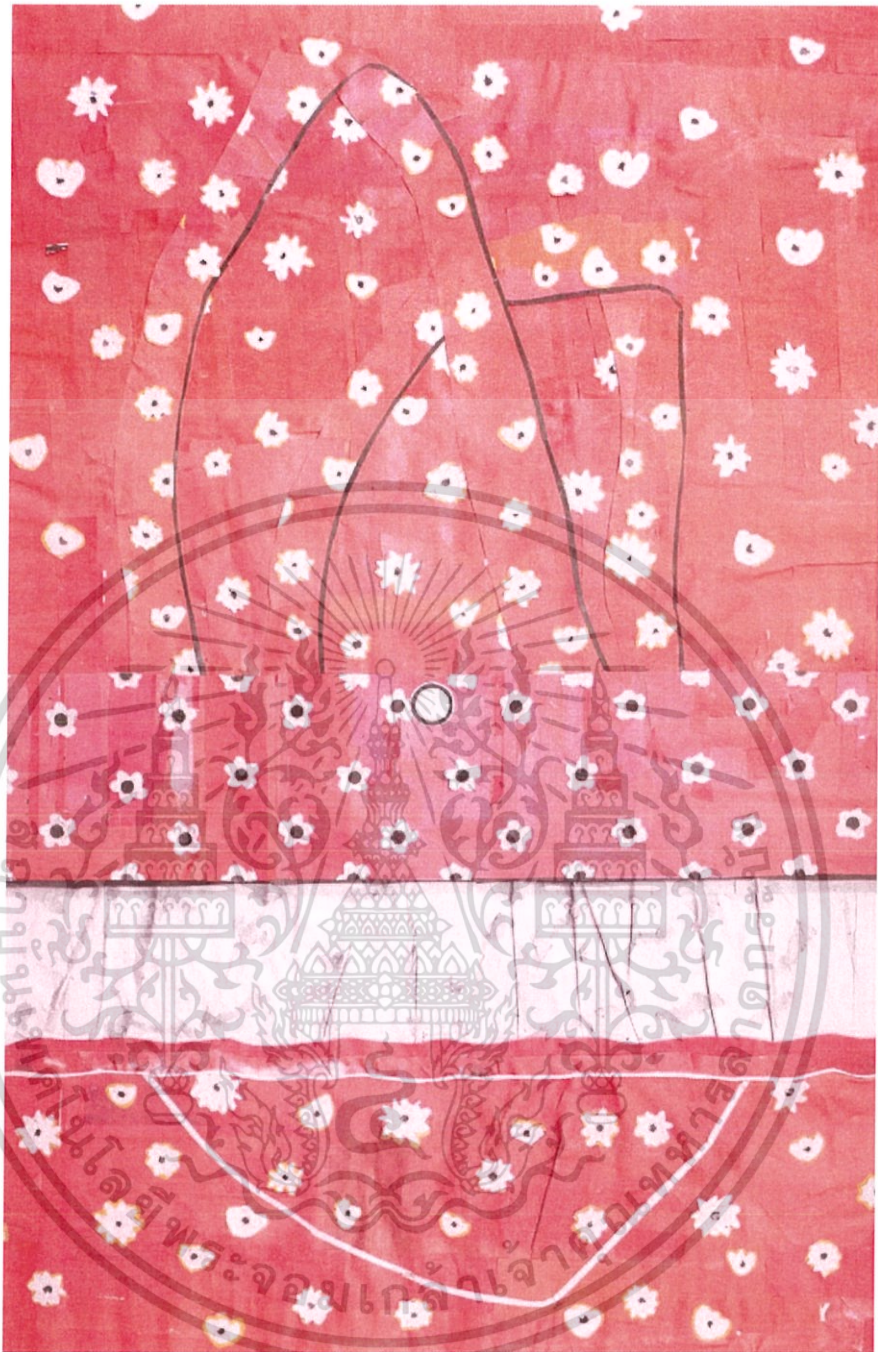
ภาพที่ 74 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 8 ส่วนที่ 1
ชื่อผลงาน Quite Shiny Day With Dad At Temple, 2560
เทคนิค ปะติด
ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์จีนที่ 9 ส่วนที่ 1
ชื่อผลงาน Chengmeng (Tomb Sweeping Day), 2560
เทคนิค ปะติด
ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 10 ส่วนที่ 1

ชื่อผลงาน Saturday Noon We Hold A Hat Pack A Bag, 2560

เทคนิค ประติด

ขนาด 14x21.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ส่วนที่ 2
 ชื่อผลงาน Yellow one, 2560
 เทคนิค ปะติด เย็บด้าย
 ขนาด 17x17 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ส่วนที่ 2

ชื่อผลงาน Red One, 2560

เทคนิค ประติมากรรม เย็บด้าย

ขนาด 18x18 นิ้ว



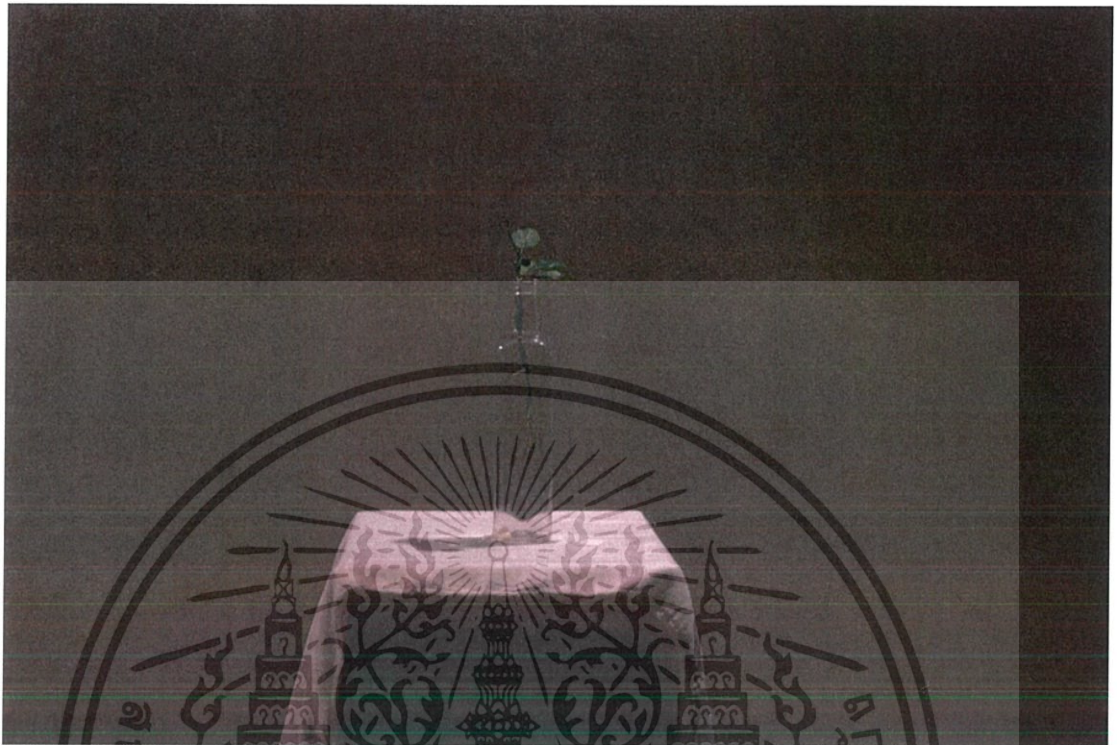
ภาพที่ 80 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ส่วนที่ 2

ชื่อผลงาน Green one, 2560

เทคนิค ประติมากรรม เย็บด้าย

ขนาด 18x18 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ส่วนที่ 3

ชื่อผลงาน Prudang (Pathos), 2560

เทคนิค การจัดวาง

ขนาด แปร์ผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 4

ชื่อผลงาน Sunset End Up To Sunrise ,2560

เทคนิค ภาพเคลื่อนไหว (1:40 นาที)

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวฐิติรัตน์ วิสุทธ์โรจนกุล
 วัน เดือน ปีเกิด 16 สิงหาคม 2537
 ที่อยู่ 80/50 นวมินทร์ 87 ถ.นวมินทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม
 กรุงเทพฯ 10240
 ประวัติการศึกษา 2540 - 2556 โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์
 2556 – 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
 ที่อยู่อีเมล Titiratvis.work@outlook.com

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2557 นิทรรศการ Black & White. หอศิลป์พระจอมเกล้า. กรุงเทพฯ
- 2557 นิทรรศการ Here Is Huatakhe. Baan Sam Kru. กรุงเทพฯ
- 2559 นิทรรศการ Make A Zine2 : Love Scene. Musium Sium. กรุงเทพฯ
- 2560 นิทรรศการ Tentacles Takeaway. Tentacles café and shop. กรุงเทพฯ